

## LE GRAND JEU

289. DAUMAL René. TÊTES FATIGUÉES. Revue « Présence » n°4 de 1933-1934 ; Revue dirigée par J. Descoullayes et Gilbert Trolliet. Genève, in-8°, broché.

Ce numéro contient le texte de René Daumal « Têtes fatiguées ».

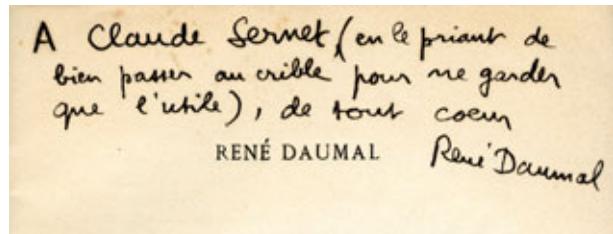
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE DAUMAL SUR LA COUVERTURE.

290. DAUMAL René. LE NON-DUALISME DE SPINOZA. Paris, NRF, 1934 ; in-8°, agrafé.

Édition originale limitée à quelques exemplaires.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE DAUMAL À CLAUDE SERNET :  
*« A Claude Sernet (en le pria de bien passer au crible pour ne garder que l'utile), de tout cœur. René Daumal ».*  
 RARISSIME.

*Voir la reproduction.*



290

291. DAUMAL René. LA GRANDE BEUVERIE. Paris, Gallimard, Collections Métamorphoses, 1938 ; in-12, reliure bradel, dos de box rose, plat en requin teinté rose encadré par deux bandes verticales de box rose, le 1<sup>er</sup> plat porte en incrustation une illustration circulaire représentant deux étranges personnages, couvertures et dos conservés, étui (Leroux 1995).

Édition originale. Exemplaire du service de presse.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE RENÉ DAUMAL.

292. DAUMAL René. GILBERT-LECOMTE Roger. Petit théâtre. Présentation de J. H. Sainmont P., Collège de Pataphysique, collection « Haha » [1957] ; petit in-12 carré.

Édition originale.

UN DES 36 EXEMPLAIRES SOMPTUEUX RÉIMPOSÉS dans le même format (que les autres) numérotés sur authentique Grande Paperasse Azurée d'Arkhangelsk marqué des lettres d'or de l'alphabet russe, et destinés à trente-six Adminiculateurs Secrétipèdes, portant mention dorée « exemplaire d'adminiculateur ». Petit feuillet tamponné joint : « votre exemplaire souscrit avec la dernière aumône portuaire merci ».

293. DAUMAL René. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À ROLLAND DE RENEVILLE. [15 Juillet 1939] ; 2 pages in-4°.

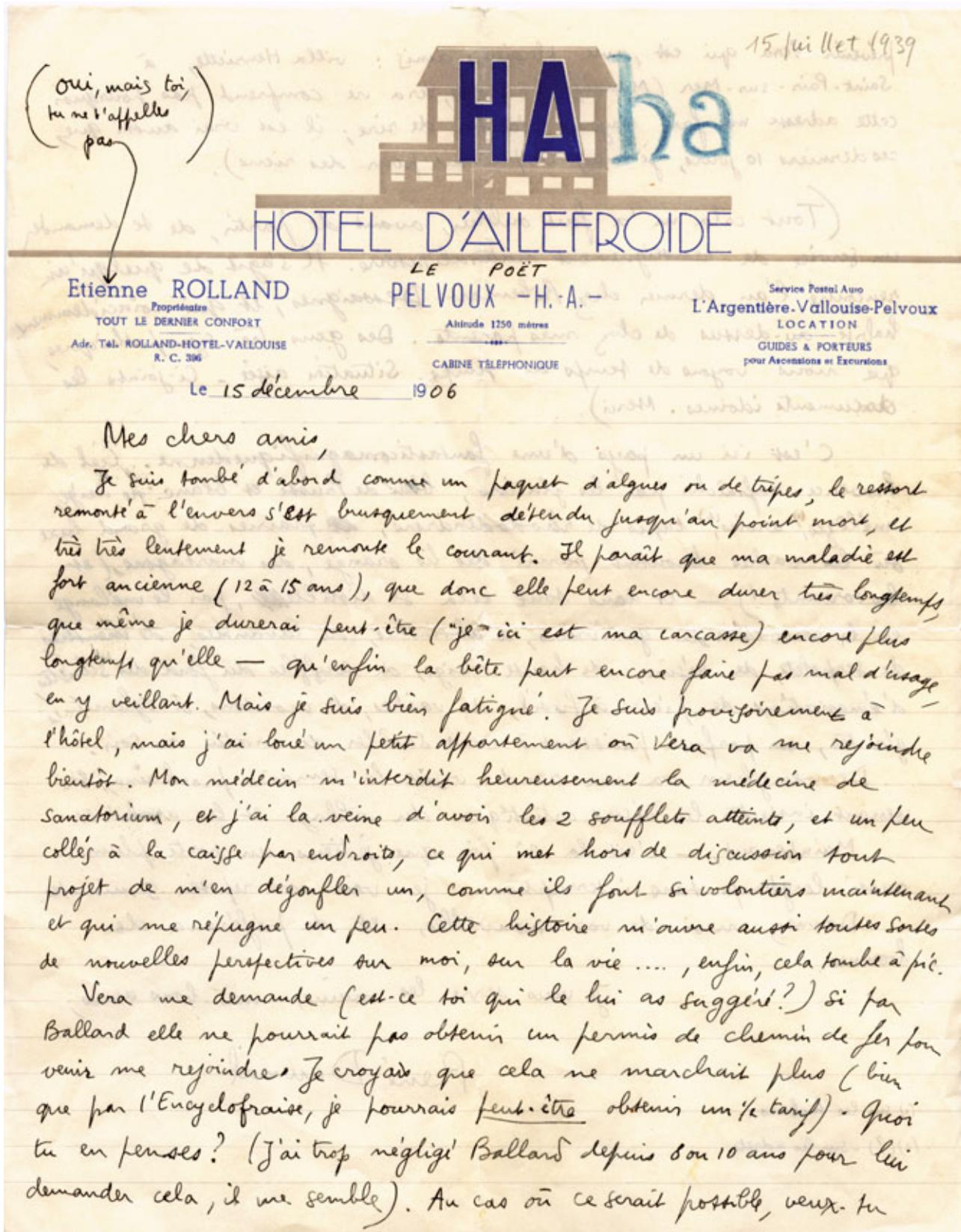
Lettre autographie signée à Rolland de Reneville sur papier à en-tête de l'Hôtel d'Ailefroide, à Pelvoux.

... « Je suis tombé d'abord comme un paquet d'algues ou de tripes, le ressort remonté à l'envers s'est brusquement détendu jusqu'au point mort, et très très lentement je remonte le courant... » « Mon médecin m'interdit heureusement la médecine de sanatorium, et j'ai la veine d'avoir les 2 soufflets atteints et un peu collés à la caisse par endroits, ce qui met hors de discussion tout projet de m'en dégonfler un, comme ils font si volontiers maintenant et qui me répugne un peu. Cette histoire m'ouvre toutes sortes de nouvelles perspectives sur moi, sur la vie..., enfin cela tombe à pic ». Vera doit venir le rejoindre et espère obtenir un billet demi tarif, il faudrait la prévenir : « Villa Henriette, à Saint-Pair-sur-Mer (à propos, Vera ne comprend pas pourquoi cette adresse me fait toujours éclater de rire; il est vrai aussi que ces derniers 10 jours, je riais et pleurais pour des riens) ». Daumal raconte ensuite (9 lignes dans un luxe de détails de plantes, d'odeurs et de couleurs), ce « pays d'une fantasticomagnifiquédienne. Ciel de Provence rafraîchi par les glaciers, bleu de Prusse et blanc de neige... ».

La lettre est datée du 15 décembre 1906 par Daumal et comporte quelques autres facéties.

Publié dans la Correspondance.

*Voir la reproduction page suivante.*



294. DAUMAL René. NOTES AUTOGRAPHES. 5 pages in-4°, in-8°, in-12.

Cinq pages de notes autographes inédites, à l'encre de René Daumal.

Trois pages autographes de listes de lecture à la manière des surréalistes : « *Lisez-ne lisez pas* - « *Lisez : Berkeley (!), Cros ?*

- *Ne lisez pas : Platon (!), Platon peut-être mais Socrate ! Rabelais, Lévy-Bruhl. Et Mallarmé ?* suit un commentaire sur « *Comte : le meilleur moyen de tourner en ridicule la doctrine et la religion positiviste, c'est encore de faire lire les ouvrages (les derniers surtout) de Gugusse* ». Puis des notes sur Hegel et Feuerbach « *très bien mais : garde encore bien des défauts pré-dialectiques - interprétant le monde alors qu'il s'agit de le changer* ».

Deux pages autographes de listes d'auteurs et de livres concernant la Commune et sur l'anarchie et de numéros de revues avec des articles sur la révolution.

(quelques déchirures sur 2 feuillets).



295

295. [DAUMAL René]. DIETRICH Luc. PORTRAIT DE RENÉ DAUMAL. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Paris, 19 mai 1944 ; 26 x 23,5 cm, sous encadrement.

Tirage original d'époque de Luc Dietrich représentant René Daumal couché le 19 mai 1944, 3 jours avant sa mort.

La photographie est contrecollée sur un carton noir, c'est la dernière photo de René Daumal.

Photographie reproduite dans l'ouvrage de Michel Random « Les puissances du dedans ». Luc Dietrich, Lanza Del Vasto, René Daumal, Gurdjieff, Denoël 1966.

*Voir la reproduction.*

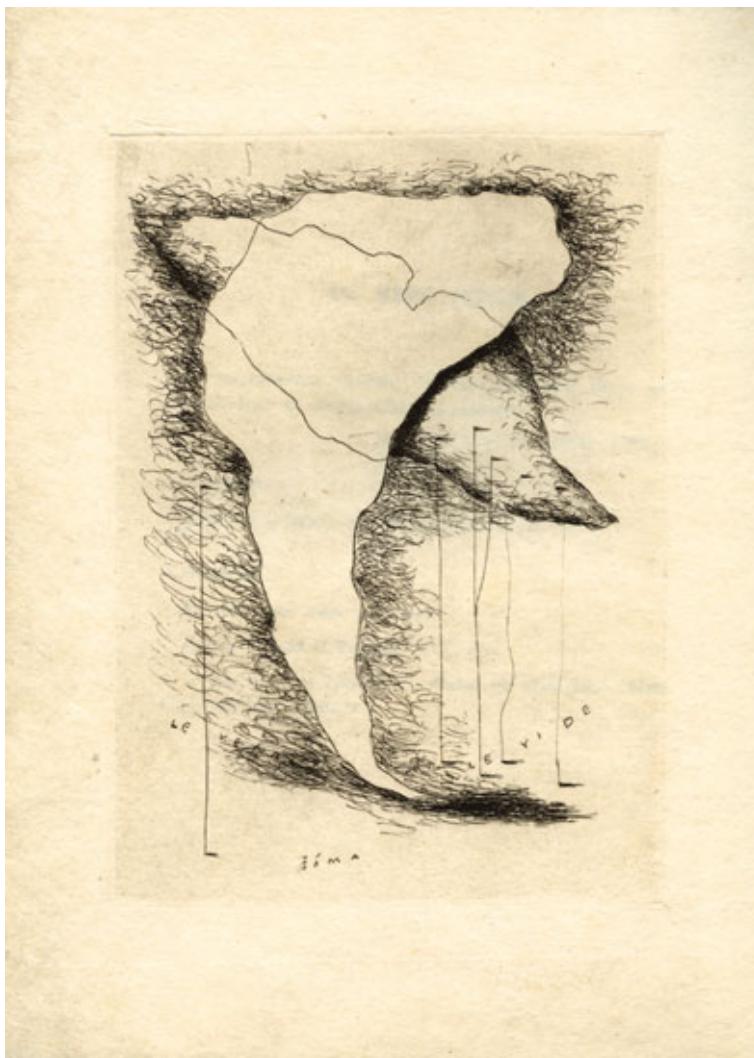
296. [GILBERT-LECOMTE Roger]. REVUE LE PAMPRE. Reims, numéro 10-11 de 1923 ; in-8° carré.

Numéro spécial « Le Haïkaï français » établi par René Maublanc comportant 8 haïkaï de Roger Gilbert-Lecomte et 6 de Roger Vailland.

Premiers textes publiés sous le nom de Roger-Lecomte par René Maublanc, son professeur de philosophie.

UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON, NEUF NON COUPÉ COMPORANT UN DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE, SIGNÉ DE MAUBLANC (13,2 x 13,2 cm), reproduit dans ce numéro page 45.

RARISSIME.



297

297. GILBERT-LECOMTE Roger. LA VIE, L'AMOUR, LA MORT, LE VIDE ET LE VENT. Paris, Éditions des Cahiers Libres, 1933 ; in-8° carré, couverture illustrée par Sima, broché.

Édition originale

UN DES 5 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON, SEULS À COMPORTER UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE JOSEPH SIMA TIRÉE SUR JAPON NACRÉ et un dessin en noir reproduit à double page encarté dans l'exemplaire.

Exemplaire neuf non coupé.

EXEMPLAIRE MYTHIQUE.

*Voir la reproduction.*

298. GILBERT-LECOMTE Roger. LE MIROIR NOIR. Tschann, Éditions Sagesse, [1937], plaquette in-8° en feuilles.

Édition originale rare.

299. GILBERT-LECOMTE Roger. TESTAMENT. Introduction d'Arthur Adamov. Avant-propos de Pierre Minet. Paris, N. R. F., collection Métamorphoses, 1955 ; in-8°, broché.

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier. Exemplaire numéroté sur châtaignier.

EXEMPLAIRE DE JACQUES AUDIBERTI PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « *A Audiberti, qui aimera, j'en suis sûr, de tout cœur vraiment. Arthur Adamov* ».

300. CRAMER Hendrik. VIZIOEN EN GEBOORTE. (Visions et Naissances). Maastricht, A. A. M. Stols, « Ursa Minor », 1939 ; in-8°, cartonnage de l'éditeur, jaquette illustrée conservée.

Édition originale limitée à 300 exemplaires de ce recueil de contes et de poèmes, le seul paru du vivant de l'auteur.

Hendrik Cramer écrivain hollandais, né à Utrecht en 1884 et mort en déportation en 1944, fut un des collaborateurs réguliers du « Grand Jeu ». C'est lui le personnage du Capitaine dans le poème de Monny de Boully.

Le conte qui donne le titre au volume est dédié à Roger Gilbert-Lecomte.

RARE.



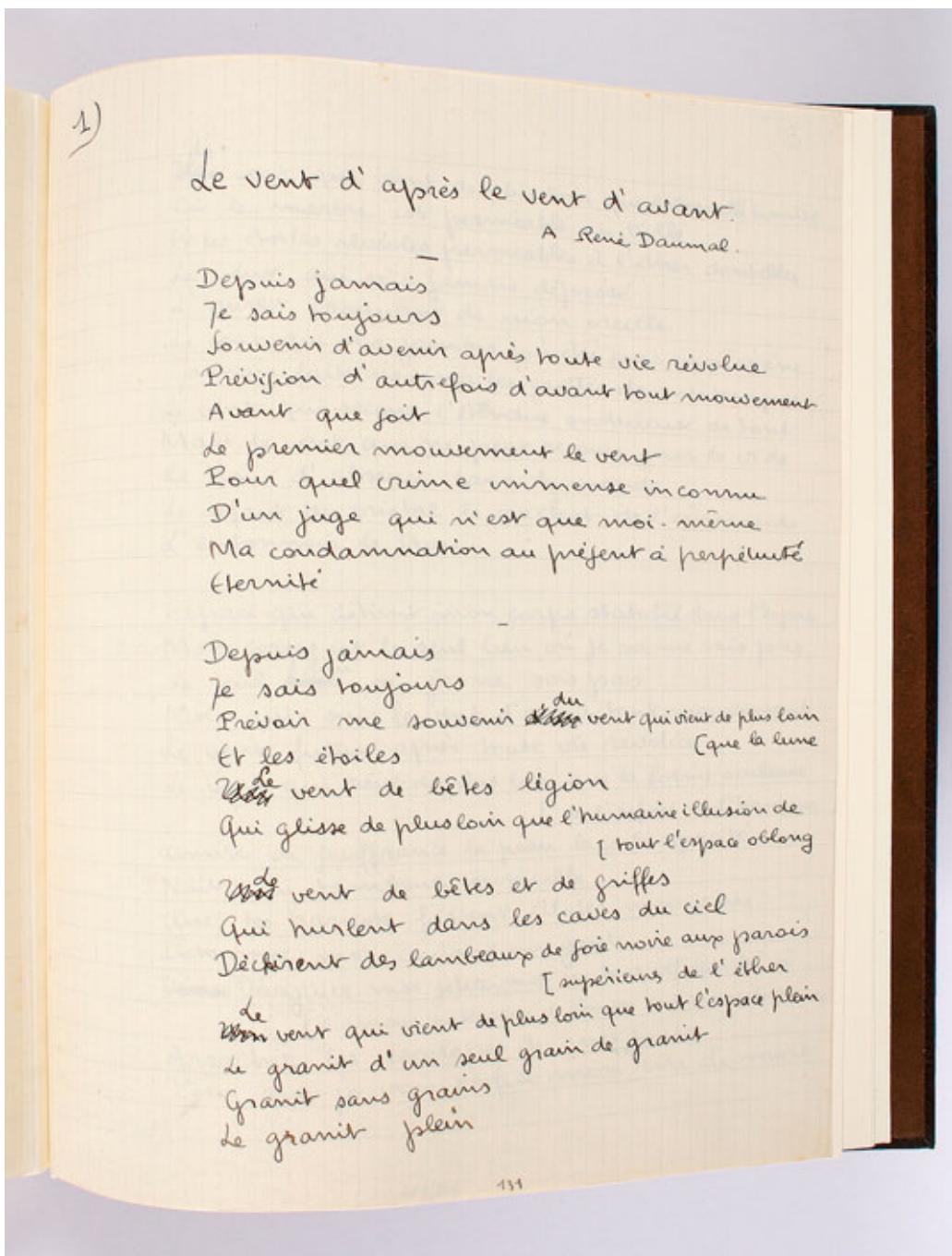
301

301. GILBERT-LECOMTE Roger. LA VIE LA MORT L'AMOUR LE VIDE ET LE VENT. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. 1933, 135 pages in-4°. Pleine reliure en peau d'autruche chocolat, portant verticalement sur le premier plat le titre, encadré par deux pièces de peau d'autruche ivoire, gardes et doublures de daim chocolat, étui bordé (Leroux 1976).

Manuscrit autographe signé à l'encre de Gilbert-Lecomte, des feuillets sont montés sur onglets.

La première page contient le projet de couverture de Gilbert-Lecomte avec des indications de format, de caractères et des notes pour Joseph Sima ainsi que des petits dessins de Gilbert-Lecomte pour éclairer Sima sur les illustrations à venir.

Une lettre autographe signée de Gilbert-Lecomte à Joseph Sima datée du 5 octobre 1933, relative à « la vie la mort, l'amour, le vide et le vent » (3 pages in-4°) « ...C'est cette victime que j'ai le malheur d'être moi-même qui en un sursaut de moribond sauvage rassemble les dernières lueurs vertes de son espoir en amitié des dernières étincelles noires de son courage et les derniers éclairs blancs de son énergie pour les rassembler en une gerbe flamboyante - il s'asseoit dessus et la brûlante caresse postérieure de ce trône fait passer un frisson de son corps à son bras, de son bras à sa main, de sa main à son stylo et de son stylo à la feuille de papier couverte du grimoire ou s'exprime le tout. Cette feuille que tu tiens entre tes doigts tremblants d'artiste devant mon regard ému d'honnête homme. Pas mal la phrase manque peut-être un peu de simplicité mais enfin... ». Le projet de bande d'annonce de la main de Gilbert-Lecomte et même la carte de dédicace : « de la part de l'auteur absent de partout » (2 pages).



134

301

Le manuscrit quasiment complet des poèmes de « La Vie la mort, l'amour, le vide et le vent » avec quelques légères variantes : « Lingham en action » à la place de « faire l'amour ».

Le dernier et court poème publié « l'Incantation perpétuelle » ne figure pas ici, par contre le manuscrit propose une seconde version de « Le Chant malin du rat » ainsi qu'une seconde version de « l'histoire de France à l'école du soir », une page titrée « pharmacie » et deux pages de notes et de poèmes portant des brûlures de cigarette et titré « tout le corps de la femme est un vide à combler » (73 pages in-4°).

Le manuscrit se termine logiquement par la table des matières (1 page in-4°).

De nombreux poèmes sont dédiés à René Daumal et le poème « je n'ai pas peur du vent » est signé par Roger Gilbert-Lecomte.

DOCUMENT ON NE PEUT PLUS EXCEPTIONNEL.

Voir la reproduction.

je ne reconnais le droit de prendre qu'aux ~~malades~~ <sup>voisins</sup>.  
je veux que toute la peine se réduise au moins  
c'est à dire à des hommes parfaitement et  
consciemment désagréés qui ont reçu le mot d'ordre  
"Rédaction-Révolution", des hommes qui n'acceptent pas,  
dans leur combat, que lorsqu'ils cherchent sans  
peine faire leur travail ils transmettent au peuple ~~peur~~ <sup>peur</sup>  
et. Ainsi un jour on l'autre je reconnais que  
ils font des nôtres et favorisent notre horrible  
hygiène de l'espèce. Et un jour le main de  
l'Esprit ~~espèce~~ <sup>trouvera</sup> pour eux faire le travail où  
le papier le pique qui force le monde le  
talisman, le témoin.  
C'est des hommes qui font une telle malice recherche que  
je crois. Et leurs œuvres ne font que le <sup>point de</sup> ~~point de~~  
sur le feuille qui brûle; n'indiquant où ils en sont  
à la fin. Voilà. Et que ils ne s'arrêtent jamais dans  
leur marche horribles jusqu'à la mort.  
C'est le drame et la condamnation de tout œuvre  
qui elle est d'être valable dès qu'elle est accomplie  
pour ceux qui s'en font. Selon quels <sup>effaçant à l'endroit</sup> ~~lois~~ de retour  
l'espèce et d'universalité c'est-à-dire le talisman. Quels  
sont le moment où elle permet aux autres, où  
à l'autre qu'on devient inlassablement mal mené  
ne reconnaît plus rien sans un choc épouvantable.  
L'extase de violence qui l'anéantit à la  
polonaise <sup>l'extase</sup>  
Après l'ouverture à petite hâte, allons à faire de forces, où le bras et la main et  
cette partie, saignent sur le dessus ou sur le bas, on assiste  
à la lutte circonscrite au sang.

302. GILBERT-LECOMTE Roger. SIMA, LA PEINTURE ET LE GRAND JEU. CINQ MANUSCRITS AUTOGRAPHES. 1929, 9 pages in-4°.

## Manuscrits autographes à l'encre de Roger Gilbert-Lecomte.

I. Plan des textes que Gilbert-Lecomte prévoyait de rassembler pour une publication à la N.R.F. d'un ouvrage consacré à la peinture de Sima sous le titre : « La Peinture de Joseph Sima » (1 page in-4°). (cf. catalogue de l'exposition « Joseph Sima » à la Bibliothèque Nationale en 1979, n° 78 p. 46).

Au verso : ébauche d'un passage de « Ce que voit et ce que fait voir Sima aujourd'hui, dans le catalogue de l'exposition à la galerie Povolozky en décembre 1929. (Publié p. 146 dans les Œuvres Complètes de Roger Gilbert-Lecomte chez Gallimard en 1974. Tome I). À la suite de ce texte, fragment préparatoire de premier jet au texte « Sima, la peinture et le Grand Jeu ». Cette

partie sera publiée dans le numéro 9 de décembre 1968 de « Opus International » puis dans le Tome I des Œuvres Complètes avec quelques variantes « ...À l'heure actuelle, Sima est le peintre le moins commercial « on the world ». Ah ! qu'il en a déçus des regards d'eaux-grasses de petits Sacher-Masoch ; ceux qui venaient pour l'agréable viol « se faire scansaliser » il leur conseillait d'aller crier « Mort aux vaches devant un commissariat de police»... ».

II. Manuscrit de premier jet, fragment préparatoire au texte : « Sima, la peinture et le Grand Jeu » (2 pages in-4°) avec ratures et corrections. Publié avec quelques variantes pp.147, 148, 149, dans les Œuvres Complètes , Tome I.

III. Manuscrit de premier jet, fragment préparatoire au texte définitif du catalogue « La première Exposition du Groupe « Le Grand Jeu [1929] » ; « Ce que devrait être la peinture et ce que sera Sima » (1 page in-4°). Une grande partie de ce manuscrit ne sera pas retenu, l'autre est publiée dans les Œuvres complètes p. 135, Tome I.

IV. Manuscrit de premier jet de ce texte essentiel, fragment préparatoire pour le catalogue « La première Exposition du Groupe « Le Grand Jeu » » (1929) avec plusieurs variantes par rapport au texte publié pp. 137, 139. dans les Œuvres Complètes (2 pages in-4°), Tome I. « ...Je ne reconnaîtrai jamais le droit de peindre qu'aux voyants et tout l'art, toute la peinture se réduisent en somme c'est à dire à des hommes parfaitemen et consciemment désespérés qui ont reçu le mot d'ordre « Révélation - Révolution »... ».

V. Manuscrit de premier jet, texte préparatoire au texte du catalogue « L'énigme de la face, Exposition de figures humaines peintes par Joseph Sima » chez Povolozky en 1929. Nombreuses et importantes variantes à l'encre et au crayon noir de Gilbert-Lecomte par rapport au texte imprimé (2 pages in-4°), publié pp. 133 et 134 dans les Œuvres Complètes, Tome I. Documents exceptionnels.

*Voir la reproduction page précédente.*

303. HARFAUX Artür. DESSIN ORIGINAL A L'ENCRE. Circa 1928 ; 27 x 21 cm.

Dessin original à l'encre de Artür Harfaux, contrecollé sur carton.

Ce dessin a été reproduit en partie dans le numéro 1 de la revue « Le Grand Jeu », la partie supérieure ayant été refusée.

RARE DOCUMENT.

*Voir la reproduction page ci-contre.*

304. HARFAUX Artür. DAUMAL René. GILBERT-LECOMTE Roger. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. [Circa 1930], 22,7 x 13,2 cm.

Tirage argentique postérieur signé par Artür Harfaux au recto.

Célèbre photographie prise vers 1930 et mettant en scène Daumal et R. G.-L. dans un simulacre de meurtre pour servir d'illustration à un numéro de revue consacré à Sade, projet qui n'aboutira pas.

304bis. ROLLAND DE RENEVILLE André. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À RENÉ DAUMAL. 4 pages in-12, 11 février 1930.

Lettre de 4 pages autographes à l'encre, signée de Rolland de Renéville à René Daumal.

André Rolland de Réneville doit publier des poèmes aux éditions « Fourcade », mais par ailleurs Roger Gilbert-Lecomte se propose de constituer chez un autre éditeur « la collection du Grand Jeu ».

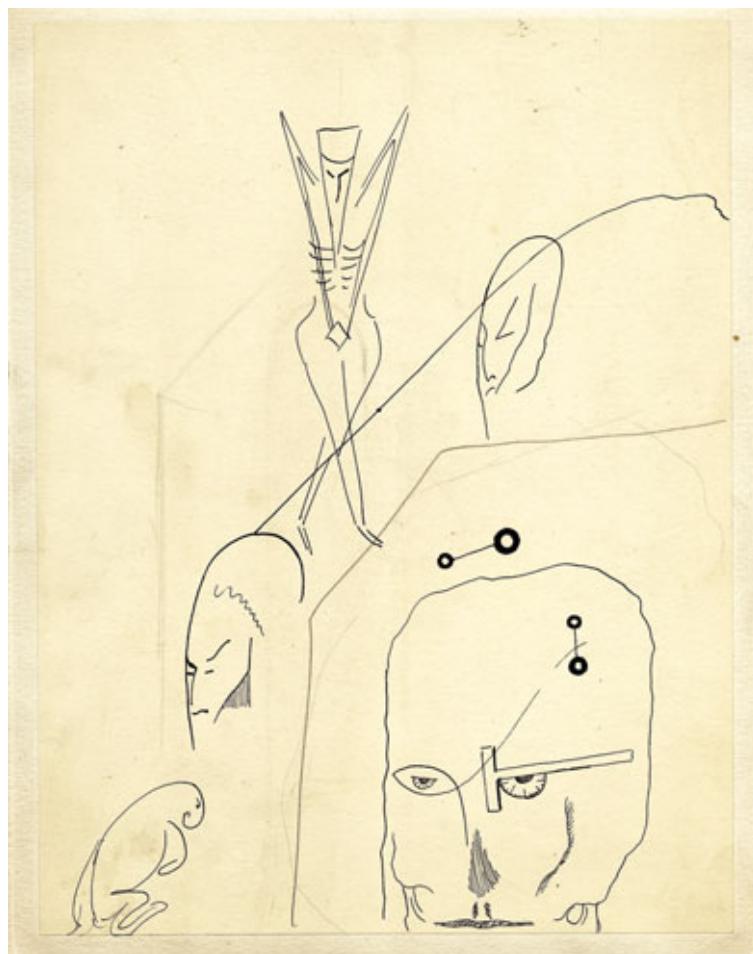
... « peut-être pourrons-nous encore retirer mes poèmes chez Fourcade, malgré la délicatesse de l'entreprise ». Il demande son avis à René Daumal à propos de son article sur Poë pour Variétés, et l'annonce dans un numéro de la NRF sur la soi-disant réconciliation de « Daumal avec Breton »... « Un petit mot de démenti ne ferait pas mal. Ni réconciliation, ni rupture, voilà. » « Paulhan au sujet du N° des Cahiers du Sud » demande « pourquoi n'avoir pas dit un mot de Supervielle ? et Rolland de Renéville répond « un mot s'il y tient on peut le dire » !

305. [SIMA Josef]. LE LIVRE DE MARIAGE. Dates et notes. [Paris], S. E., [1922] ; in-16 oblong, reliure à la Bradel, demi-basane ocre, plats de papier peint, [Louise Denise Germain].

Édition originale de cet ouvrage destiné aux jeunes mariés et illustré de bois gravés de Josef Sima.

Tirage limité à petit nombre sur vergé.

LES PAPIERS SUR LES DEUX PLATS SONT REHAUSSÉS ET LES DOUBLURES ET GARDES SONT PEINTS PAR JOSEF SIMA.



303

306. SIMA Josef. LE LIVRE DE MARIAGE. Paris, [Joseph Sima], 1922, petit in-8°, en feuillets, couverture de papier sulfurisé rempliée.

Édition originale de ce choix de poèmes de C.-A. Puget, Jean Lahor, Rémy de Gourmont, etc., illustrée de 31 bois originaux en noir de Sima.

Un des 210 exemplaires numérotés sur vergé de Montval (seul tirage).

Envoi autographe signé au crayon de Sima à Georges Neveux.

(couvertures partiellement brunies).

TRÈS RARE AVEC ENVOI DE JOSEPH SIMA.

307. SIMA Josef. AU TEMPS DE JÉSUS-CHRIST. Contes populaires tchécoslovaques mis en français par Louise-Denise Germain. Préface de Charles Vildrac. Gravures sur bois de Sima, 1992, in-4°, en feuillets.

Édition originale tirée à 350 exemplaires illustrés de 24 gravures sur bois et un cul-de-lampe de Josef Sima.

UN DES 50 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE NUMÉROTÉ SUR VIEUX JAPON AVEC UNE SUITE DU PREMIER ÉTAT DES 10 GRAVURES SUR BOIS (les hors-texte).

Joint le dépliant de 4 pages au format du livre annonçant sa parution et le bulletin de souscription.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

308. SIMA Josef. DELLUC Louis. LIDÉ Z BARU (L'Homme des bars). Praha, Aventinum, 1925, in-4°, cartonnage de l'éditeur avec dos en parchemin et étiquette sur le premier plat.

Première édition tchèque, traduction de J. Fastrova, illustrée de 34 dessins à la plume en noir, dont 9 à pleine page, de Joseph Sima.

BEL EXEMPLAIRE.

309. SIMA Josef. STORCH MARIEN Otakar. VENUSE S CERVENOU PARUKOU. Praha, Aventinum, 1925 ; in-4°, jaquette illustrée, broché.

Édition originale comportant 14 illustrations à pleine page de Josef Sima représentant des femmes.

ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ 1928 SIGNÉ DE L'AUTEUR.

(quelques restaurations à la rare couverture illustrée par Sima).

*Voir la reproduction.*



309

310. SIMA Josef. PARIS. Prague, Aventium, 1927 ; in-folio, demi-basane sable titrée, premier plat de la couverture conservé (reliure tchèque).

Édition originale limitée à 120 exemplaires numérotés sur Madagascar, préface de Philippe Soupault.

Textes traduits en tchèque par Jaroslav Seifert, de Lautréamont, Jarry, Proust, Cendrars, Tzara, Rimbaud, etc...

EN HORS-TEXTE, 18 EAUX-FORTES ORIGINALES TOUTES RÉHAUSSÉES À L'AQUARELLE EN COULEURS PAR JOSEF SIMA ET DEUX DESSINS REPRODUITS AU TRAIT, LE SECOND PORTANT LA SIGNATURE AUTOGRAPHE DE SIMA.

LIVRE MERVEILLEUX DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.

*Voir la reproduction page ci-contre.*

311. [SIMA Josef]. APOLLINAIRE Guillaume. PSRY TIRESIOVY (Les Mamelles de Tiresias). Praha, Odéon, 1926 ; in-8° broché.

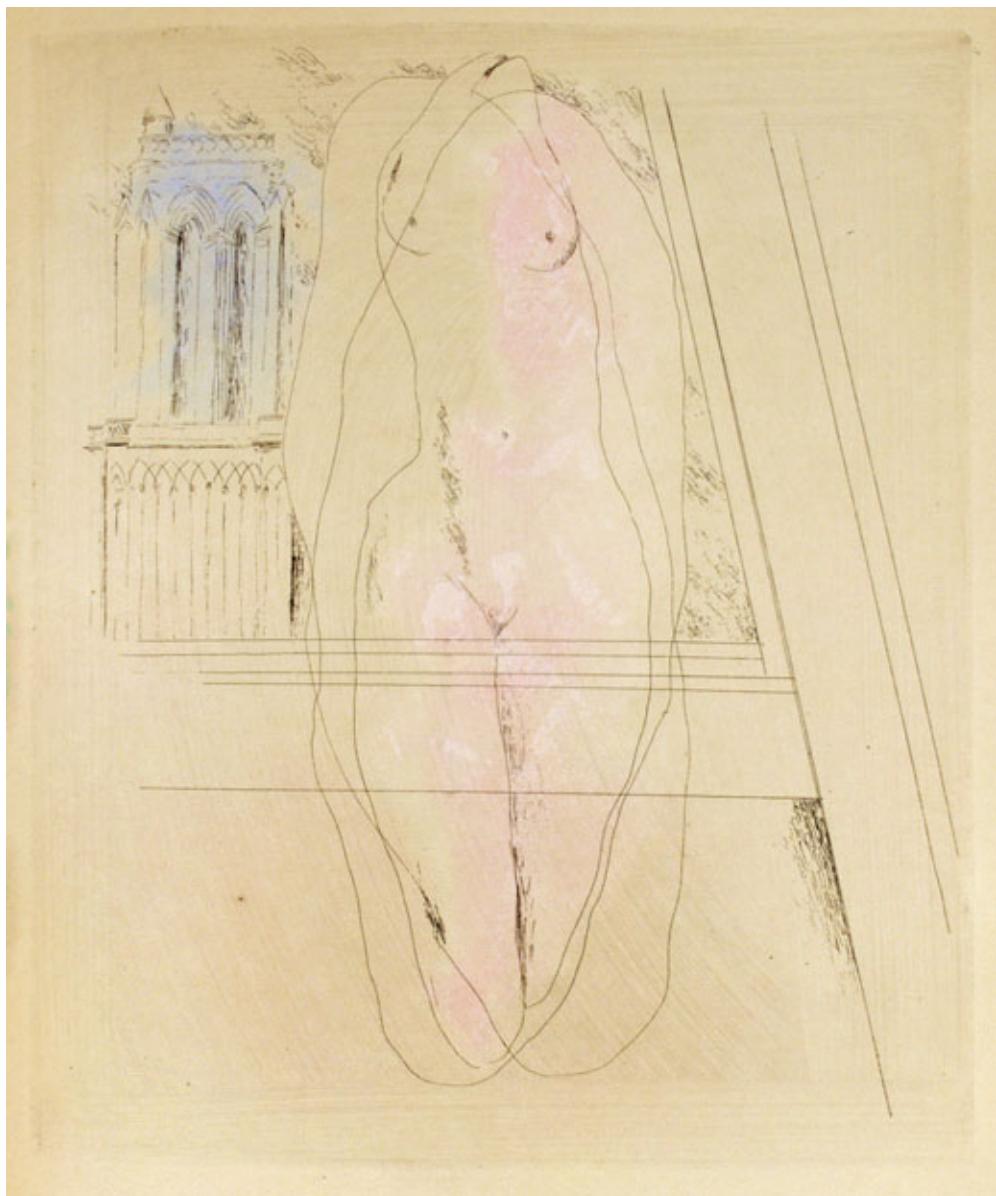
Édition originale tchèque traduite par J. Seifert, illustrée par 4 reproductions de dessins collages de Josef Sima. Typographie et couverture constructivistes de Karel Teige.

312. SIMA Josef. NEUMANN Stanislav K. PISNE O JEDINE VECI (Chants d'une chose). Praha, Borovy, 1927; in-12 carré, plein veau titré or, couvertures conservées de O. Mrkvick.

ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE DE 4 DESSINS À PLEINE PAGE RÉHAUSSÉS À LA MAIN PAR JOSEF SIMA.

313. SIMA Josef. WEINER Richard. MNOHO NOCI. Praha, Aventinum, 1928 ; in-8°, couverture de papier argenté, broché.

Édition originale comportant 5 illustrations à pleine page de Josef Sima.



310

314. SIMA Joseph. JOUVE Pierre Jean. *LA SYMPHONIE À DIEU*. Paris, N. R. F., 1930, in-8°, couverture remplie, broché.

Édition originale limitée à 370 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches illustrés d'une gravure à l'eau-forte en couleurs de SIMA EN FRONTISPICE.

315. [SIMA Joseph]. SERNET Claude. *UN JOUR ET UNE NUIT*. Avec un dessin de Joseph Sima. Paris, Sagesse, Librairie Tschan, 1938, in-8°, broché.

Édition originale.

EXEMPLAIRE SUR PAPIER DE CHINE, PROBABLEMENT UNIQUE, non mentionné à la justification.

316. SIMA Josef. SCHELLEY P.B. ALASTOR. *Neboli deuch samoty*. Praha, F. J. Müller, 1939; in-8°, couverture muette de l'édition brochée.

Édition originale limitée à 70 exemplaires sur Hollande numérotés signés par l'éditeur, illustrés de 7 bois de Josef Sima réhaussés à la main.

317. SIMA Josef. HRUBIN Frantisek. PROMENA. Prague, Ceskoslovensky Spisovatel, 1957, in-8°, en feuilles.

Édition originale tirée à 700 exemplaires numérotés sur papier à la main de Marsov (seul tirage), celui-ci signé par l'auteur sur la page de faux-titre ILLUSTRÉS DE 6 GRAVURES SUR BOIS À PLEINE PAGE DE SIMA ; la première est reprise en couverture.

318. SIMA Joseph. GILBERT-LECOMTE Roger. SACRE ET MASSACRE DE L'AMOUR. Paris, Paul Facchetti, [1960] ; grand in-4°, en feuilles, chemise titrée et étui toile de l'édition de Sienne.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 9 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS ET À PLEINE PAGE DE SIMA, DONT UNE SUR LES DEUX PLATS DE COUVERTURE.

Un des 130 exemplaires numérotés sur vélin de Rives signés par l'artiste à la justification. TOUTES LES LITHOGRAPHIES SONT EXCEPTIONNELLEMENT DATÉES ET SIGNÉES AU CRAYON PAR SIMA.  
(très légères rousseurs).

319. SIMA Joseph. GILBERT-LECOMTE Roger. MONSIEUR MORPHÉE EMPOISONNEUR PUBLIC. Présentation de Claude Sernet. Montpellier, Fata Morgana, 1966, in-8°, en feuilles.

Édition originale.

Un des 57 exemplaires de tête numérotés sur vélin d'Arches contenant en frontispice UNE GRAVURE À L'EAU-FORTE NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR JOSEPH SIMA.

320. [SIMA Joseph]. LE GRAND JEU. CAHIERS DE L'HERNE n°10. Paris, 1968, in-4°, broché.

Ce cahier est la réédition intégrale des 3 numéros de la revue « Le Grand Jeu », augmenté de textes inédits, notamment de Daumal, rassemblés par Marc Thivolet. Bibliographie et 60 hors-texte de reproductions.

UN DES 55 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS CONTENANT UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE SIMA TIRÉE SUR UN DOUBLE FEUILLET DE RIVES B. F. K. JUSTIFIÉE ET SIGNÉE.





321

321. SIMA Josef. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE SIGNÉ. Circa 1928 ; 27 x 21cm, sous encadrement.

Dessin à l'encre de Chine sur papier surfin, monogrammé au recto par Josef Sima, représentant un miroir brisé, au centre duquel apparaît sur fond noir une tête de mort.

Au premier plan, un verre brisé est posé sur une planche de bois, dans laquelle un poignard est enfoncé.

Le dessin vraisemblablement destiné à une publication est contrecollé sur un papier cartonné, lequel porte au verso le nom de Roger [Gilbert] Lecomte.

LES DESSINS FIGURATIFS DE CETTE PÉRIODE SONT DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.

*Voir la reproduction.*



322. MABILLE Pierre. THÉRÈSE DE LISIEUX. Avec un document photographique inédit, Paris, José Corti, 1937 ; in-8° carré, sous emboîtement titré.

Édition originale

UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE.

(quelques rousseurs)

323. MADDOX Conroy. GOUACHE ORIGINALE SIGNÉE. 1941 ; 26 x 40 cm, sous encadrement.

Gouache très colorée et aquarelle datée et signée au recto par Conroy Maddox.

*Voir la reproduction page 104.*

324. MADDOX Conroy. GOUACHE ORIGINALE SIGNÉE. GROUND BAIT. 1941 ; 29,5 x 38,5 cm, sous encadrement.

Gouache très colorée et aquarelle datée et signée au recto par Conroy Maddox.

325. [MAGRITTE]. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE D'ŒUVRES DE MAGRITTE. Le Perreux sur Marne, 1928 ; (8 x 10 cm).

Tirage argentique d'époque, représentant 5 œuvres importantes de la meilleure période de Magritte : La confidence capitale, La promesse salutaire, La légende des guitares, Portrait de P. G. Van Hecke, Le soupçon mystérieux et La ruse symétrique. Reproduit dans le catalogue de l'œuvre raisonné de Magritte, volume 1, figure 106.

Provenance collection de Georgette Magritte.

326. [MAGRITTE]. THIRY Georges. PORTRAIT DE RENÉ MAGRITTE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1966 ; 23,5 x 17,8 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque signé au verso par Georges Thiry et dédicacé à Léo Dohmen.



328

327. MAMBOUR Auguste. 10 EUREELS DE MAMBOUR. Avec un commentaire de Hubert Dubois. Liège, éditions de la Lampe d'Alladin [1929] ; 2 séries de cartes postales 15 x 9,5 cm, agrafées.

Édition originale de ces 2 séries de cartes postales surréalistes comportant une introduction du poète d'avant-garde belge Hubert Dubois dans laquelle il explique la relation entre les mots et les objets.

328. [MAN RAY]. HUGNET Georges. L'AVEN- TURE DADA. 1916-1922 ; Introduction de Tristan Tzara. Paris, Galerie de l'Institut, 1957 ; in-8°, broché, couvertures illustrées.

Édition originale comportant de nombreuses illustrations reproduites par Daniel Jacomet.

La couverture est illustrée par Marcel Duchamp.

UN DES 37 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL, SIGNÉS PAR GEORGES HUGNET, COMPORTANT UN DADAMADE ORIGINAL COMPOSÉ DE DEUX PIÈCES DE CUIR NATUREL ET NOIR NUMÉROTÉ ET SIGNÉ PAR MAN RAY.

*Voir la reproduction.*

329. MAN RAY. LE PAIN PEINT. Catalogue de l'exposition Man Ray à la galerie Iolas [Paris], dépliant in-8° de 20 volets (24 x 17 cm).

Plats de carton recouverts de feutrine gris bleuté, 1<sup>er</sup> plat portant en relief un pain réduit peint en bleu vif, maintenu par un ruban de toile verte barrant le milieu de chaque plat.

Édition originale de ce catalogue sans texte, illustré de 13 images à pleine page : un paysage surréaliste en couleurs, 10 compositions abstraites en couleurs, reproduites en sérigraphies, 2 photographies de sculptures.

L'affiche pour cette exposition 82 x 48 cm, tirée sur papier fort est collée, pliée au verso du 2<sup>nd</sup> plat.

Bel exemplaire.

*Voir la reproduction.*



329



330

330. MAN RAY. PORTRAIT DE FEMME. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1936 ; 22,6 x 16,6 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque représentant le visage d'une femme de profil.

Tampon de Man Ray au verso (Rue du Val de Grâce). (léger accroc n'affectant pas le visage).

*Voir la reproduction.*

331. MAN RAY. MANNEQUIN DE YVES TANGUY. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. [1966] ; 18,4 x 13,6 cm, sous encadrement.

Tirage argentique représentant le mannequin de Yves Tanguy lors de l'exposition internationale du surréalisme en 1938, épreuve tirée de *La Résurrection des mannequins* en 1966.

Photographie légèrement contrecollée sur un papier de canson noir et signée au crayon blanc par Man Ray. (cachet de l'atelier Man Ray au verso de la photographie).

*Voir la reproduction.*



331



333

333. MAN RAY. CADENAS. AQUATINTE ORIGINALE SIGNÉE. Éditions Unida, 1970 ; 21,5 x 19 cm (dimensions du cuivre), sous encadrement.

Aquatinte originale en couleurs justifiée « Epreuve d'artiste » et signée au recto par Man Ray, représentant un cadenas et une clef à caractères érotiques. (52 x 39 cm avec les marges).

*Voir la reproduction.*

334. MAN RAY. POUR ÉLUARD. GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE. Bruxelles, Richard Binder, 1971 ; 67 x 51 cm, sous encadrement.

Gravure en couleurs justifiée hors commerce et signée au recto par Man Ray représentant une femme dénudée, la tête recouverte d'une robe devant un chapelet d'yeux.

335. MAN RAY. PETITE HERMA. SCULPTURE en métal poli. Paris, Artcurial, hauteur : 27 cm fixée sur socle en bois.

Herma(phodite) ou petite Herma, sculpture tirée à 550 exemplaires numérotés portant la signature de Man Ray dans le métal.

Certificat d'Artcurial joint.

*Voir la reproduction.*

336. MANSOUR Joyce. BELLMER Hans. JULES CESAR. Avec 5 cuivres gravés à la pointe et au burin par Hans Bellmer, Paris, Pierre Seghers, 1955 ; in-8° cartonnage titré de l'édition.

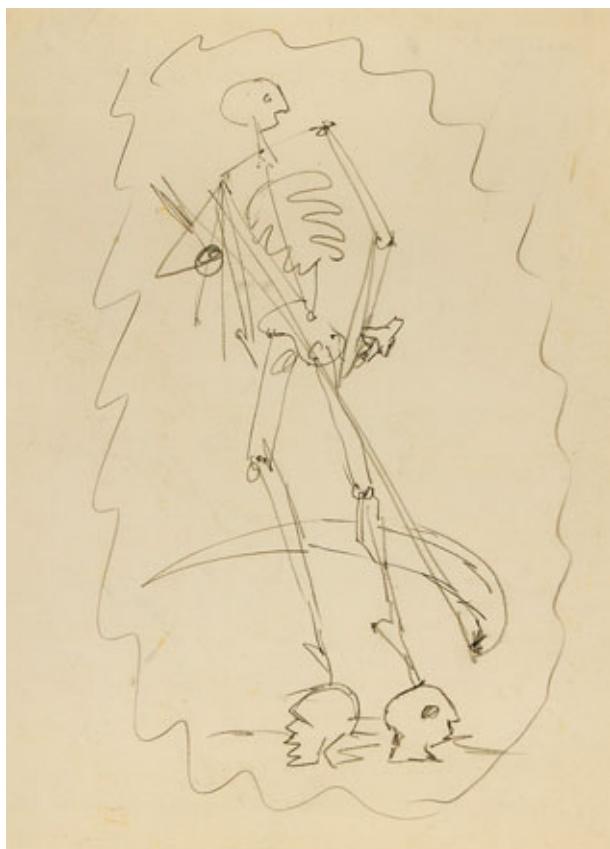
Édition originale limitée à 113 exemplaires.

Un des 99 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, illustrés de 5 SUPERBES GRAVURES À LA POINTE SÈCHE ET AU BURIN PAR HANS BELLMER.

337. MARIEN Marcel. LE PONT AUX ÂNES. Bruxelles, Lebeer-Hossmann. Les Lèvres nues, 1987 ; in-4°, couverture illustrée, broché.

Édition originale illustrée de photographies libres de Marcel Mariën.

UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR MARCEL MARIËN COMPORANT UNE PHOTOGRAPHIE EN TIRAGE ARGENTIQUE D'ÉPOQUE REPRODUITE DANS L'EXEMPLAIRE ET SIGNÉE PAR MARIËN.



340



335

338. MARINETTI Filippo Tommaso. LES MOTS EN LIBERTÉ FUTURISTES. Milano, edizioni futuriste, 1912 ; in-12 broché.

Édition originale de ce chef-d'œuvre typographique bien complet des pages dépliantes.

339. MASSON André. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ À L'ENCRE. 23 x 28 cm, sous encadrement.

Dessin original à l'encre de facture érotique, signé au crayon au verso par André Masson.

340. MASSON André. DESSIN ORIGINAL AU CRAYON. [1933-1934] ; 34,5 x 26 cm, sous encadrement.

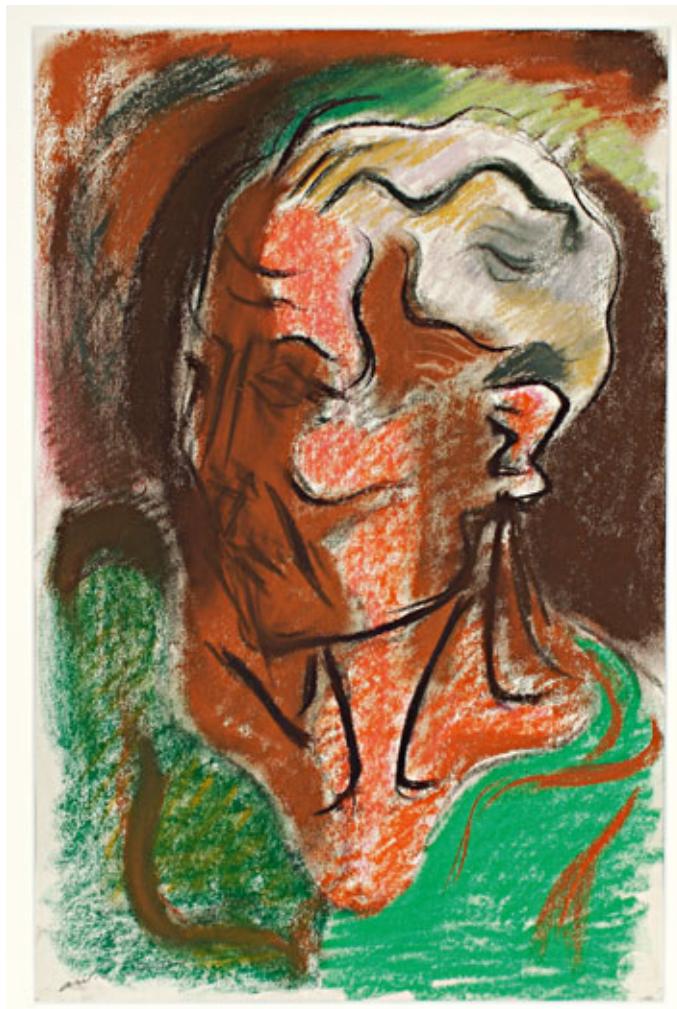
Dessin original à la mine de plomb sur papier, représentant la mort et sa faux avec à ses pieds, deux têtes représentant Michel Leiris et Georges Bataille. (certificat du Comité Masson joint).

*Voir la reproduction.*

341. MASSON André. PORTRAIT DE GEORGES LIMBOUR. TECHNIQUE MIXTE SIGNÉE. 1945 ; 48 x 31 cm, sous encadrement.

Superbe portrait du poète Georges Limbour, pastel aux crayons de couleurs, fusain et gouache signé au recto par André Masson. (certificat du comité Masson joint).

*Voir la reproduction.*



341



342

342. MASSON André. MONUMENT À HELIOGABALE. DESSIN ORIGINAL AU FEUTRE. [1964] ; 28 x 23 cm, sous encadrement.

Dessin au feutre sépia de André Masson de facture érotique.  
Exposé à Biarritz en 1992.  
(certificat du Comité Masson joint).

*Voir la reproduction.*

343. MESENS. ALPHABET SOURD AVEUGLE. Préface et note de Paul Éluard. Frontispice de l'auteur. Bruxelles, Éditions Nicolas Flamel, 1933 ; in-4°, couverture blanche rempliee.

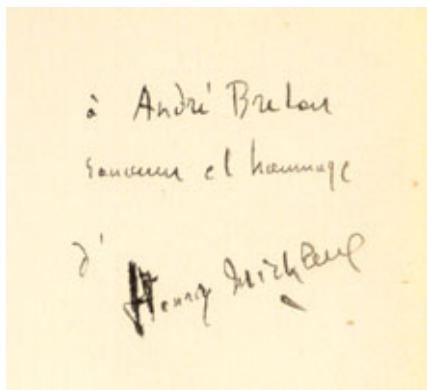
Édition originale tirée à 513 exemplaires.

Exemplaire hors commerce sur Hollande van gelder, beau papier avec 10 autres Hollande et après 3 Japon.

EXEMPLAIRE DE GRETA KNUTSON, FEMME À L'ÉPOQUE DE TRISTAN TZARA PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MÉSENS : « *Cet exemplaire hors commerce appartient à Greta Knutson Mesens* ».

L'ouvrage est dédié à Gréta Knutson-Tzara et à Norine.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.



345

344. MESENS. MAGRITTE René. FEMME COMPLÈTE. Bruxelles, Éditions Nicolas Flamel, 1933 ; triptyque, in-4°.

Édition originale de ces poèmes de Mesens illustrés d'une composition de Magritte.

Exemplaire numéroté hors commerce sur papier rose.

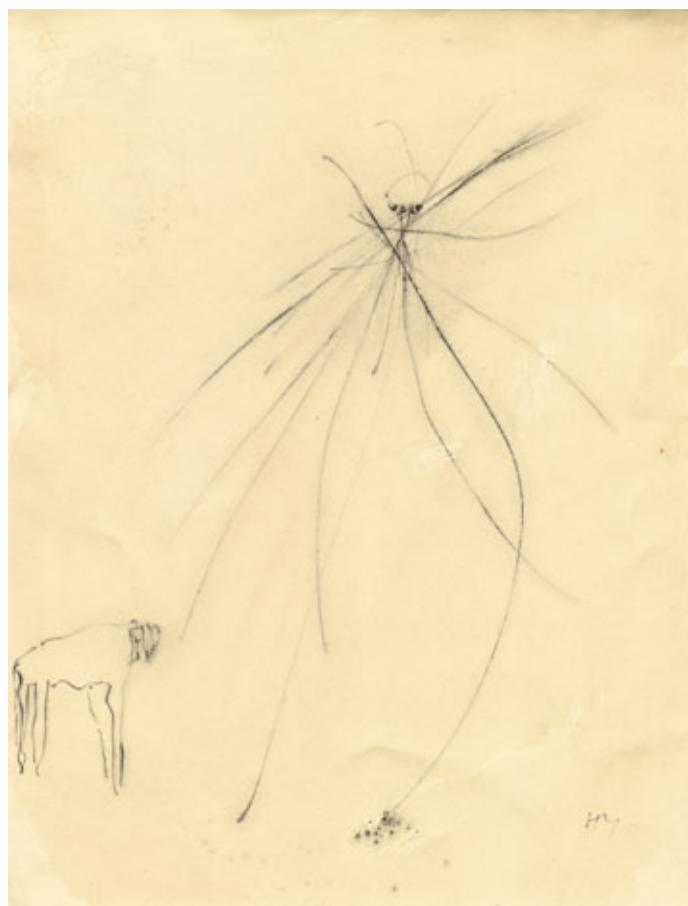
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE TRISTAN TZARA PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À L'ENCRE ROUGE DE MÉSENS : « *Tristan Tzara, mon grand ami* ».

345. MICHaux Henry. QUI JE FUS. Paris, N. R. F., 1927 ; in-8°, broché.

Édition originale illustrée d'un portrait de l'auteur gravé sur bois par G. Aubert. Un des 620 exemplaires numérotés sur vélin Navarre.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « *A André Breton, souvenir et hommage d'Henry Michaux* ».

*Voir la reproduction.*



347

346. MICHaux Henri. LA RALENTIE. Paris, G. L. M., 1937, in-16, agrafé.

Édition originale.

UN DES RARES EXEMPLAIRES TIRÉS SUR COUCHÉ BICOLORE.

347. [MICHaux Henri]. TAPIÉ Michel. HENRI MICHaux. Paris, René Drouin, 1948 ; in folio, couverture illustrée, chemise pleine percaline noire titrée, étui.

Édition originale.

UN DES 17 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JOHANNOT SIGNÉS PAR HENRI MICHaux, CONTENANT UN DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE SIGNÉ PAR MICHaux (32 x 24 cm).

LES EXEMPLAIRES DE TÊTE SONT DE LA PLUS GRANDE RARETÉ, SURTOUT AVEC LE DESSIN ORIGINAL QUI NE FIGURAIT QUE DANS QUELQUES EXEMPLAIRES.

*Voir la reproduction.*

348. MICHaux Henri. VEILLE. Paris, Gwenn-Aël Bolloré, 1951 ; petit in-4° en feuilles non ébarbées, chemise titrée, étui de l'édition.

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE LIMITÉE À 65 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR CHIFFON À LA MAIN.

349. MICHaux Henri. QUATRE CENTS HOMMES EN CROIX. Saint Maurice d'Etelan. Pierre Bettencourt, 1956 ; petit in-8° carré, couverture remplie, broché.

Édition originale limitée à 270 exemplaires.

Un des 260 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches comportant un frontispice de Michaux et une seconde illustration qu'on ne trouve pas dans tous les exemplaires.

EXEMPLAIRE DE ALAIN BOSQUET PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ « QUATRE CENTS HOMMES EN CROIX pour voir clair en toi. Amical hommage à Alain Bosquet. H. Michaux » .

350. MICHaux Henri. LIGNES, LIEUX, MOMENTS, TRAVERSÉES DU TEMPS. OMBRES POUR L'ÉTERNITÉ. Trois poèmes et un dessin. S. L., Éditions Promesse, collection diptyque, 1967 ; grand in-8°, broché.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 52 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR CHIFFON.

351. MILLER Henry. DIVERS DOCUMENTS.

New english weekly, London, n°24 de 1936; in-4° agrafé, numéro comportant une critique de Georges Orwell concernant Henry Miller et son « Tropique du Cancer » et l'annonce de « Black spring » chez Obélisk press à Paris.

New english weekly, n°4 de novembre 1936 comportant le fameux texte de Miller : American schizophrenia.

Un tract ronéotypé signé par Bataille, Breton, Camus, Char, Éluard, etc...en faveur de Henry Miller adressé au juge du tribunal de Nancy en 1949.

Bulletin de souscription pour des livres de Miller, circa 1946 ; comprenant un texte de Herbert Read, 2 feuillets in-8°.

Annonce concernant : the happy roc, about Henry Miller.

Annonce concernant : Tropic of cancer.

3 documents d'Obélisk press concernant Miller.

Billet imprimé dans lequel Miller conseille certains livres.

352. MILLER Lee. PORTRAIT DE FEMME. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1936 ; 24 x 19 cm, sous encadrement.

Beau tirage argentique d'époque de Lee Miller représentant le portrait d'une jeune femme.

Tampon de Lee Miller au verso (N.Y. City).

*Voir la reproduction.*



353. MIRÒ. QUELQUES FLEURS POUR DES AMIS. Avec un coup d'œil sur le jardin par Eugène Ionesco. Paris, société internationale d'art, XX<sup>e</sup> siècle, 1964 ; in-2, en feuillets, les deux plats de couverture et le dos sont illustrés de la première lithographie de Mirò, emboîtement cartonné de l'édition.

Édition originale, un des 150 exemplaires numérotés sur vélin de Rives et vélin d'Arches COMPORANT UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEUR SIGNÉ PAR MIRÒ.

354. MIRÒ Joan. LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 43,5 x 32 cm, sous encadrement.

Belle lithographie en couleurs, justifiée hors commerce et signée au recto par Mirò.

*Voir la reproduction.*



354

355. [MOHOLY-NAGY L.] REVUE. TELEHOR. Brno, Fr. Kalivoda, 1936; grand in-4°, Bradel pleine toile noire titrée or, couverture conservée.

Unique numéro consacré entièrement à Moholy-Nagy. Textes en français, en anglais, en tchèque et en allemand comportant de nombreuses illustrations d'œuvres de Moholy-Nagy en noir et en couleurs. (Restaurations aux couvertures)

[MOHOLY-NAGY L.] PHOTOGRAPHY IN THE STUDY OF DESIGN. S. L., 1945; in-4°, agrafé,

Tiré à part du texte de Moholy Nagy paru dans American annual of photography. Reproductions de photographies de W.R Marston, N. Savage, N. Lermer, G. Abbott, etc...

356. [MOLINIER Pierre]. BORDE Raymond. BRETON André. PIERRE MOLINIER. Paris, 1964 ; in-8°, pleine toile noire titrée or, premier plat de la couverture conservée.

Édition originale illustrée de reproductions d'œuvres de Molinier

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR ARCHES, COMPORANT LA BELLE EAU-FORTE SIGNÉE DE PIERRE MOLINIER.

L'on joint une invitation à des projections cinématographiques : dont Pierre Molinier Raymond Borde The portrait of a big painter.

*Voir la reproduction.*



356

357. [MOLINIER Pierre]. GORSEN Peter. PIERRE MOLINIER LUI-MÊME. Essay über den surrealistischen hermaphroditen. Munchen, Rogner und Bernhard. 1972 ; in-8°, couverture toilee de l'édition.

Édition originale de cet important ouvrage en allemand consacré à Pierre Molinier, illustré par de très nombreuses reproductions photographiques.

(dos décoloré).

L'on joint 8 cartes postales de Pierre Molinier dont l'une porte une adresse autographe de la main de Molinier, et ces deux phrases : « *Exposition internationale surréaliste 1959-1960 pour que le pays vive en gaieté* ».



358

358. MOLINIER Pierre. LA RUE. HUILE SUR TOILE SIGNÉE. 1949 ; 64 x 81 cm, sous encadrement.

« La Rue » huile sur toile est signée au recto, titrée, datée, nom et adresse au verso de la main de Molinier avec la mention « Période Néantiste ».

La Rue, toile abstraite, composée de masses colorées et éclatées a été peinte après l'explosion d'une bombe dans les rues de Bordeaux, elle illustre de façon magistrale la période Néantiste de Molinier et traduit également le traumatisme du conflit mondial récent.

Reproduit et référencé dans le catalogue des œuvres de Molinier de Pierre Petit, p. 223.

Reproduit dans l'ouvrage de Pauvert, p. 40.

Cadre d'origine du peintre.

Œuvre majeure de Pierre Molinier.

*Voir la reproduction.*

359. MOLINIER Pierre. HOLOCAUSTE. DESSIN AU FUSAIN SIGNÉ. [1950]. 46,5 x 31,5 cm, sous encadrement.

Dessin au fusain signé au recto par Molinier représentant une femme nue, debout.

Il s'agit du dessin préparatoire pour « Holocauste », huile sur toile peinte en 1950 et reproduite dans l'ouvrage de Pierre Petit et dans celui de Jean-Jacques Pauvert.

360. MOLINIER Pierre. LES AMBIGUS. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1971 ; 17,5 x 13,5 cm, sous encadrement.

Tirage original d'époque de Pierre Molinier le représentant contre son modèle féminin favori « Hanel Hoeck ».

Maniaque du piqué photographique, Molinier utilisait un papier sensible des années 1940 qui rend inimitables ses tirages originaux.

*Voir la reproduction.*

361. NAVILLE Pierre. LES REINES DE LA MAIN GAUCHE. S.L., S.E., 1924 ; in-12 carré, box gris souris encadrant de façon horizontale les plats et le dos recouverts de peau de cobra, dos titré, couvertures conservées, étui (Leroux, 1977).

Édition originale fort rare limitée à quelques exemplaires.

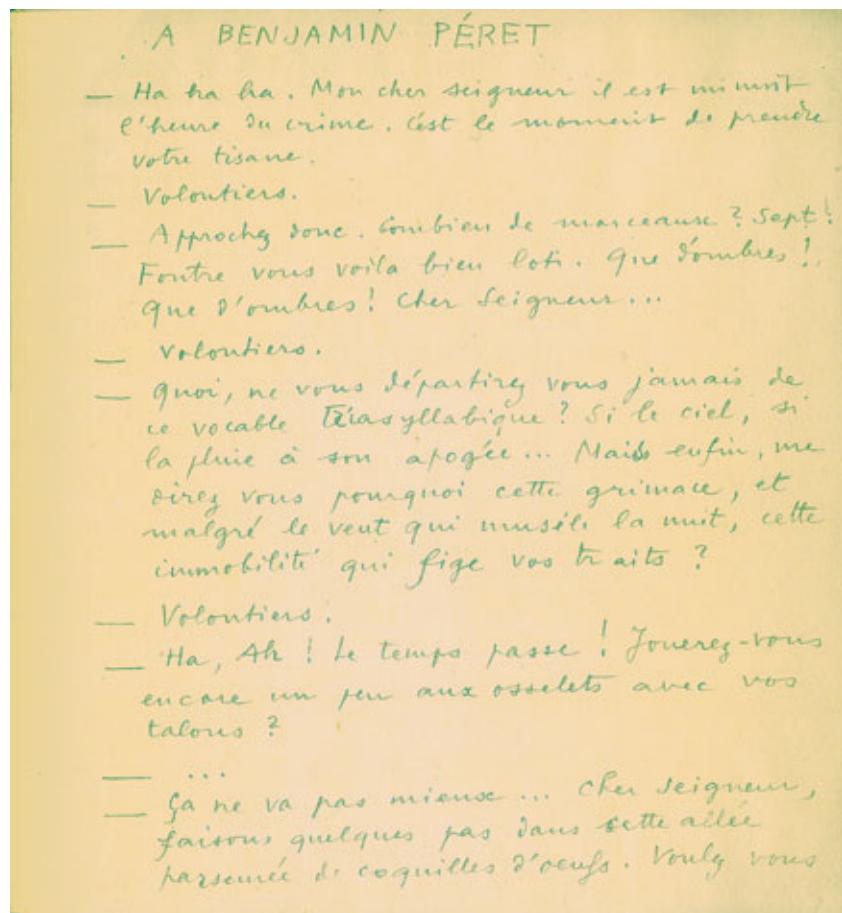
EXEMPLAIRE NUMÉRO 4 JUSTIFIÉ SUR HOLLANDE PAR NAVILLE.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE BENJAMIN PÉRET PORTANT CE TEXTE AUTOGRAPHE À L'ENCRE VERTE DE ANDRÉ BRETON ET SIGNÉ PAR LUI « PIERRE NAVILLE », COUVRANT 2 PAGES :

- « *A Benjamin Péret – ha ha ha. Mon Cher seigneur, il est minuit, l'heure du crime. C'est le moment de prendre votre tisane.*
- *Volontiers.*
- *Approchez donc.*
- *Combien de morceaux ?*
- *Sept.*
- *Foutre vous voilà bien loti.*
- *Que d'ombres !*
- *Que d'ombres ! Cher seigneur...*
- *Volontiers.*
- *Quoi, ne vous départirez-vous jamais de ce vocable triasyllabique ?*
- *Si le ciel, si la pluie à son apogée...*
- *Mais enfin, me direz-vous pourquoi cette grimace, et malgré le vent qui musèle la nuit, cette immobilité qui fige vos traits ?*
- *Volontiers.*
- *Ha, ah !*
- *Le temps passe !*
- *Jouerez-vous encore un peu aux osselets avec vos talons ?*
- ...
- *Ça ne va pas mieux....*
- *Cher seigneur; faisons quelques pas dans cette allée parsemée de coquilles d'œufs.*
- *Voulez-vous que je vous offre le bras ?*
- *Volontiers...*



360



361

- Mais croyez-vous que le signe du verseau ait réellement sur ma destinée quelques influences ?
- En vérité, ma merde...
- Cher seigneur, ne nous égarons point. Il y a encore quelques maisons debout, quelques friponnes sur les trottoirs. Les cimetières ne sont pas vides... Et puis, Pierre Naville... ».

Voir la reproduction.

362. NAVILLE Pierre. LA RÉVOLUTION ET LES INTELLECTUELS. Paris, S. E., 1926 ; in-4°, demi box noir encadrant deux plats de papier rouge laqué, dos titré or tête doré, étui (J.P Miguet 1971).

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier.

EXEMPLAIRE DE BENJAMIN PÉRET PORTANT CE DOUBLE ENVOI : « A Benjamin Péret, rédacteur à l'Humanité, P. Naville », « A Benjamin Péret l'esprit calqué, P.N ».

Sont montés sur onglet un document et deux tracts concernant Pierre Naville, fondateur du PSU.

Est intégré dans un compartiment au format du livre :

BRETON André. LEGITIME DEFENSE. Paris, Éditions Surréalistes, 1926 ; in-12 agrafé.

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE ANDRÉ BRETON « A Albert Valentin, son ami, A. B ».

Est intégré également dans la doublure du second plat :

AU GRAND JOUR. [Éditions Surréalistes] Paris, 1927 ; in-12 carré agrafé.

Édition originale de cette plaquette rédigée par Aragon, Breton, Éluard, Péret, Unik, argumentant sur la position de Pierre Naville d'adhérer au parti communiste et de se garder de son emprise totalitaire.

BEL ENSEMBLE.

363. NEZVAL Vitezslav. CHTELA OKRAST LORDA BLAMINGTONA. Prague, Odéon, 1930 ; in-8°, broché.

Édition originale. Typographie de Karel Teige.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE ANDRÉ BRETON PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À L'ENCRE BLEUE : « à André Breton dont le génie est pour moi tout ce qui a changé les froids de ce monde et pour qui je veux rester pour toujours pur, afin que je puisse être avec lui en contact durable, même dans les rêves et les moments de voyance, de tout mon cœur, son Vitezslav Nezval, Prague, le 9 avril 1935 ».

364. NEZVAL Vitezslav. STYRSKY Jindrich. SEXUALNI NOCTURNO (Nocturne sexuelle). Prague, Edice 69, 1931 ; in-12, en feuilles.

Édition originale du volume 1 de l'édition privée de Styrsky : Edice 69, limitée à 138 exemplaires.

Un des 69 exemplaires sur Hollande illustrés de 10 collages érotiques hors texte de Styrsky.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE ANDRÉ BRETON offert par Nezval lors du séjour de Breton à Prague et portant cet envoi autographe signé à l'encre verte : « A André Breton poète le plus adorable et voyant, à mon le plus cher poète, ce petit livre de toute mon cœur. Vitezslav Nezval, Prague, le 9 avril 1935 ».

*Voir la reproduction.*



364

365. NEZVAL Vitezslav. Ani labut' ani Luna. Sbornik k stému vyroci smrti K.H. Machy. Prague, Nova Edice (Vitezslav Nezval), 1936, in-8°, broché.

Édition originale de cet hommage pour le centième anniversaire de la mort de l'écrivain tchèque K.H. Macha. Textes en tchèque de K. Biebl, B. Brouk, E.F. Burian, A. Hoffmeister, Z. Kalandra, V. Makovsky, J. Mukarovsky, V. Nezval, L. Novomesky, K. Teige et illustrée de 4 collages de J. Styrsky et de 4 collages de Toyen.

Exemplaire justifié et numéroté.

SIGNATURES AUTOGRAPHES DE TOUS LES AUTEURS ET ARTISTES DONT STYRSKY ET TOYEN À L'EXCEPTION DE MUKAROVSKY ET MAKOVSKY.

366. NIN Anaïs. HOUSE OF INCEST. Engravings by Ian Hugo. New York, Gemor Press, 1947 ; in-folio, cartonnage d'éditeur comportant sur le premier plat dans un encadré, une gravure hors texte en couleurs de Ian Hugo.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 50 EXEMPLAIRES SIGNÉS PAR L'ARTISTE ET PAR ANAÏS NIN, COMPORTANT 3 GRAVURES DE IAN HUGO. Ian Hugo, pseudonyme du peintre et cinéaste américain Hugh Parker Guiller, épousa Anaïs Nin en 1923.

367. NOUGÉ Paul. HISTOIRE DE NE PAS RIRE. Bruxelles, Éditions de la revue « Les Lèvres nues », 1956 ; in-8°, broché.

Édition originale.

UN DES 25 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉ SUR VERGÉ, beau papier après cinq Japon.

ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ 1956 ET SIGNÉ DE PAUL NOUGÉ.

Vient de paraître conservé.

NOUGÉ Paul. SUBVERSION DES IMAGES. Bruxelles, Éditions « Les Lèvres nues », 1968 ; in-12 broché.

Édition originale limitée à 230 exemplaires illustrés de 19 photographies de l'auteur.

368. NOUGÉ Paul. LE CARNET SECRET DE FELDHEIM. S. L., S. E. [1956], in-8° carré en feuilles.

Édition originale hors commerce.

UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES ÉDITÉS SUR HOLLANDE.

TRÈS RARE.

NOUGÉ Paul. L'EXPÉRIENCE CONTINUE. Bruxelles, Éditions de la revue « Les Lèvres nues », 1966 ; in-8°, broché.

Édition originale, UN DES 45 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN, SEULS À CONTENIR LE TEXTE INTÉGRAL DE « GORGETTE ».

369. PAALEN Alice. MIRÓ Joan. SABLIER COUCHÉ. [Paris], Éditions Sagesse, 1938 ; in-8° carré, broché, chemise titrée or, étui.

Édition originale limitée à 75 exemplaires sur vergé d'Arches.

UN DES 65 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR ALICE PAALEN COMPORTE EN FRONTISPICE UNE EAU-FORTE ORIGINALE IMPRIMÉE EN ROUGE SUR PAPIER JAUNE DÉCOUPÉ NUMÉROTÉE ET SIGNÉE AU CRAYON PAR MIRÓ.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « *Avec l'affection de leur amie Alice Paalen, A Mutha, sous la patte palmée qui sème une orge de nuages* ».

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

*Voir la reproduction.*



369

370. PANSAERS Clément. LE PAN-PAN AU CUL DU NU NÈGRE avec une gravure par l'auteur. Bruxelles, Éditions Aldé, Collection A.I.O., 1920 ; in-8°, broché, étiquette de titre sur le premier plat.

Édition originale. Un des 375 exemplaires numérotés sur simili-Japon.

EXEMPLAIRE DE JEAN COCTEAU PORTANT CE ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « *à Jean Cocteau, bien cordialement, C. Pansaers* ». Vient de paraître conservé.

371. PAULHAN Jean. L'AVEUGLETTE. Paris, Gallimard, Le Point du Jour, 1952 ; in-12, broché, couverture rempliée.

Édition en partie originale. Exemplaire numéroté sur vergé de Voiron.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PAULHAN ET UNE CITATION D'HÉRODOTE : « *Il y a peu de temps que les hommes ont découvert tout ce qu'il importait de découvrir. Hérodote.* »

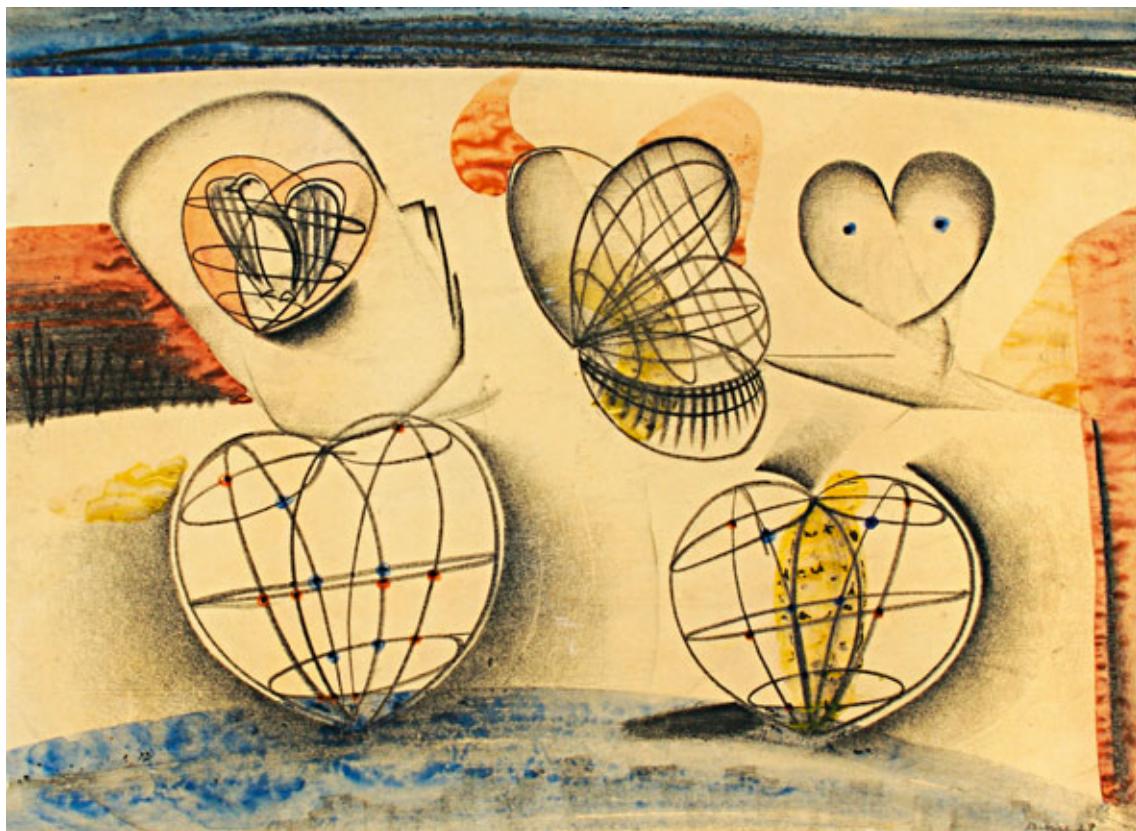
*Pour André Breton, le plus affectueusement du monde, Jean Paulhan.»*

Prière d'insérer conservé.

372. PENROSE Roland. COMPOSITION SURRÉALISTE. TECHNIQUE MIXTE SIGNÉE. 1948 ; 36 x 49,5 cm, sous encadrement.

Belle composition surréaliste à l'aquarelle, au fusain, datée 1948 et signée au recto par Roland Penrose.

*Voir la reproduction page ci-contre.*



372

373. PÉRET Benjamin. IMMORTELLE MALADIE. Avec un frontispice de Man Ray. Paris, Collection littérature, 1924 ; in-8° carré, broché.

Édition originale limitée à 200 exemplaires.

Un des 120 exemplaires numérotés sur vélin, illustré d'un frontispice de Man Ray.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

374. PÉRET Benjamin. LA PAROLE EST À PÉRET. Éditions Surréalistes, 1943 ; in-12, broché.

Édition originale illustrée en frontispice d'une photographie représentant Péret et Rémédios Varo.

EXEMPLAIRE DE GÉRARD LEGRAND PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PÉRET : « A Gérard Legrand, le pilier de l'avenue Paul Adam. Son ami Benjamin Péret ».

PÉRET Benjamin. LE DÉSHONNEUR DES POÈTES. Mexico, Poésie et révolution, 1945 ; in-8°, broché.

Édition originale.

375. PÉRET Benjamin. LE DÉSHONNEUR DES POÈTES. Mexico, Poésie et révolution, 1945 ; in-8°.

Édition originale éditée aux dépens des amis de l'auteur.

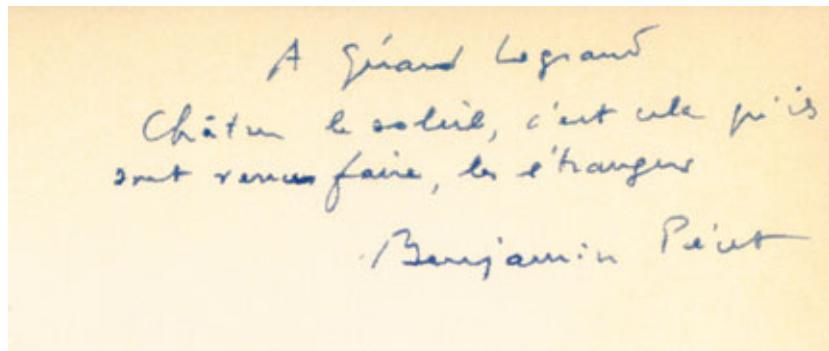
UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL DU MARAIS.

RARE EN GRAND PAPIER.

376. PÉRET Benjamin. LA BREBIS GALANTE. Paris, Les Éditions Premières, [1949] ; couvertures cartonnées, illustrées, emboîtage de toile bleu titré.

Édition originale ILLUSTRÉE DE 3 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEUR ET DE 21 DESSINS HORS TEXTE DE MAX ERNST, la plupart rehaussés au pochoir.

Un des 300 exemplaires numérotés sur grand vélin d'Arches.



377

377. [PÉRET Benjamin]. LIVRE DE CHILAM BALAM DE SHUMAYEL. Avec douze illustrations hors texte et tous les dessins du manuscrit original. Paris, Denoël, 1955 ; in-8°, couverture illustrée, broché.

Édition originale française traduite de l'espagnol et présentée par Benjamin Péret.

EXEMPLAIRE DE GÉRARD LEGRAND PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PÉRET : « *A Gérard Legrand, châtrer le soleil, c'est cela qu'ils sont venus faire les étrangers. Benjamin Péret* ».

*Voir la reproduction.*

378. PÉRET Benjamin. ANTHOLOGIE DE L'AMOUR SUBLIME, Paris, Albin Michel, 1956 ; in-8°, chemise étui (Alain Devauchelle).

Édition originale.

UN DES 37 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DU MARAIS COMPORTANT LA BELLE LITHOGRAPHIE EN COULEURS NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR JOAN MIRÓ.

379. PÉRET Benjamin. ANTHOLOGIE DE L'AMOUR SUBLIME. Paris, Albin Michel, 1956 ; in-8°, broché.

Édition originale.

EXEMPLAIRE DE GÉRARD LEGRAND PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PÉRET : « *A Gérard Legrand, qui détient les secrets de l'antiquité. Son ami Benjamin Péret* ».

380. PÉRET Benjamin. LE GIGOT. Sa vie et son œuvre. Paris, Le Terrain Vague, 1957 ; grand in-4°, couverture illustrée par Toyen, broché, chemise titrée et étui de feutrine rouge de l'édition.

Édition originale collective.

NUMÉRO 1 DES 56 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHEZ COMPORTANT UNE POINTE SÈCHE ORIGINALE NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR TOYEN. L'EXEMPLAIRE NUMÉRO 1 COMPORTE EN PLUS DE LA POINTE SÈCHE DE TOYEN UNE ÉPREUVE RAYÉE DE LA GRAVURE ET LE MANUSCRIT COMPLET DE LA MAIN DE PÉRET, TITRÉE « LE PAYS DE COCAGNE », 3 pages in-4° avec ratures et corrections à l'encre, texte complet du « Pays de cocagne » imprimé ici dans « le Gigot » et publié pour la première fois dans la revue « Intentions » en 1924. Le cuivre original de Toyen rayé, devant figurer dans cet exemplaire, a été perdu par Eric Losfeld comme l'a affirmé Toyen. EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL.

- 380bis. PÉRET Benjamin. LA BREBIS GALANTE. Paris, Le Terrain Vague, 1959 ; in-12, broché.

Nouvelle édition.

EXEMPLAIRE DE ELISA BRETON PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE BENJAMIN PÉRET : « *A Elisita la veine scintillante des agates. Benjamin* ».