



381

381. PÉRET Benjamin. DORMIR DANS LES PIERRES. Dessins de Yves Tanguy, Paris, Éditions Surréalistes, 1927 ; in-8°, veau brun marbré et flammé, plats parcourus de failles verticales irrégulières, sur fond de veau bronze, îlots de veau caramel mouchetés de brun, dos mosaïqué de veau bronze, doublures de veau caramel, gardes de daim marron glacé, tranches dorées, couvertures et dos conservés, chemise, étui (Leroux, 1993).

Édition originale illustrée par Yves Tanguy.

UN DES DIX EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON IMPÉRIAL, SIGNÉS PAR YVES TANGUY ET BENJAMIN PÉRET.

LES TROIS HORS TEXTE, LA PAGE DE TITRE ET LA COUVERTURE SONT REHAUSSÉS À LA GOUACHE BLANCHE ET DE COULEURS PAR YVES TANGUY.

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL.

Voir la reproduction.

382. PICABIA Francis. CINQUANTE DEUX MIROIRS. 1914-1917. Barcelone, Oliva de Vilanova. [1917], in-4° carré broché.
Édition originale du premier recueil poétique de Picabia.
UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR VÉLIN IVOIRE D'ESPAGNE.
BEL ÉTAT, RARISIME.
383. [PICABIA Francis]. EXPOSITION FRANCIS PICABIA. Cannes, Chez Fabre, 1928 ; in-4° en feuilles.
Édition originale de ce catalogue d'exposition préfacé par Emile Fabre et Emeran C. du Maine et illustré de reproductions en noir et en couleurs. .
[PICABIA Francis]. TABLEAUX DE FRANCIS PICABIA, Nice, villa Robioni, 1956 ; in-8° agrafé.
Catalogue de vente aux enchères proposant trente œuvres de Picabia appartenant à Germaine Everling – Picabia.
384. [PICABIA Francis]. 491. Cinquante ans de plaisir par Michel Tapié. Paris, René Drouin, 4 mars 1949 ; 4 pages imprimées recto verso (64 x 50 cm).
Seul numéro paru, faisant suite 30 ans plus tard à 291 et 391 pour une exposition d'œuvres de Picabia à la galerie René Drouin intitulée : « Cinquante ans de plaisir ».
Texte préface de Michel Tapié suivi de textes de Breton, Bryen, Cocteau, Seuphor, etc.
Reproductions de Francis Picabia dont le nom est imprimé en rouge sur chaque page.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PICABIA.
385. PICABIA Francis. LES HEURES. Alès, P.A.B., 1953 ; minuscule 7,2 x 6,7 cm, broché.
ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 12 EXEMPLAIRES SIGNÉS PAR L'ÉDITEUR ET ILLUSTRÉS D'UNE PETITE GOUACHE ORIGINALE DE P.A. BENOIT.



386. PICABIA Francis. DESSIN ORIGINAL ET TEXTE AUTOGRAPHE SIGNÉ. Paris et Bex, 1918 ; 31 x 23,5 cm, sous encadrement.

Dessin original à l'encre bleue de Picabia, 13,3 x 21,12 cm représentant un curieux visage et cette inscription dans un cadre dessiné : « FMP, je le jure, à Paris, dans 29 jours rue de la Boétie », dessin contrecollé sur un feuillet comportant des aphorismes autographes de Picabia datés Bex 1918 et signés par lui, à l'encre : « Le goût est fatigant comme la bonne compagnie ». « Le public a besoin d'être violé dans des positions rares » « Les cimetières ont un côté faible... ».

Certificat du comité Picabia joint.

Voir la reproduction.

387. PICABIA Francis. AFFICHE LITHO-GRAPHIÉE. Alès, circa 1940 ; 56 x 45 cm, sous encadrement.

Affiche lithographiée de Francis Picabia représentant une femme allongée, lisant près de deux oiseaux sous le soleil.

L'affiche tirée à petit nombre a été conçue par Picabia pour l'ouverture à Alès de la librairie de Pierre André Benoit dans les années 1940, malgré cela la librairie n'a tenu que quelques mois.

388. PICABIA Francis. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE circa 1918/1921 ; 26,5 x 21,5 cm, sous encadrement.

Dessin original à l'encre violette de Picabia sur un dessin de papier à en-tête de l'Hôtel Brevoort à New York.

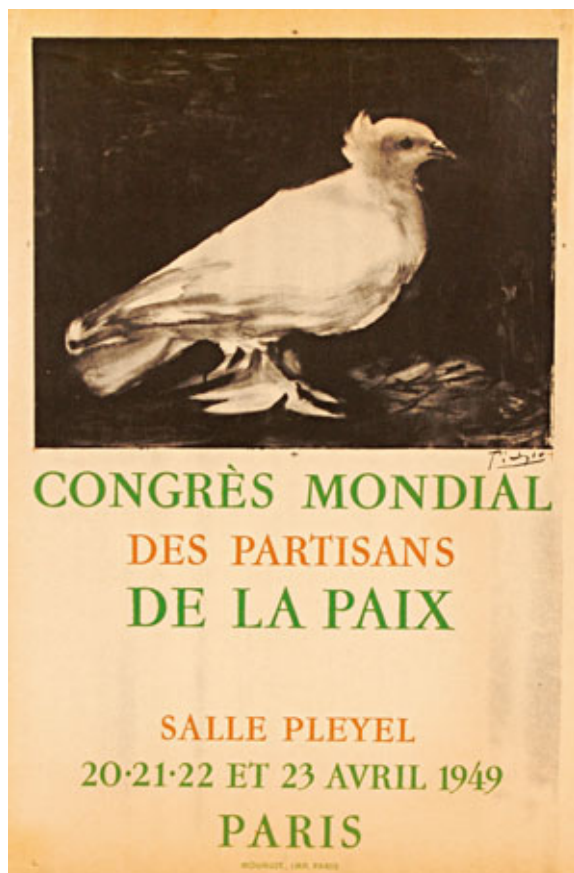
Ce dessin à mi-chemin des dessins mécaniques et des dessins figuratifs de Picabia semble représenter le corps d'une femme.

Certificat du Comité Picabia joint.

Voir la reproduction.



388



390

389. [PICASSO]. UHDE W. PICASSO ET LA TRADITION FRANÇAISE. Paris, Édition des Quatre Chemins, 1928 ; in-8° carré, couverture rempliée, broché.

Édition originale française comportant de nombreuses illustrations d'œuvres de Picasso ainsi que de Matisse, Braque, Delaunay, Soutine, etc...

[PICASSO]. REVUE. GACETA DE ARTE. Santo Cruz de Tenerife, numéro 37 de mars 1936 ; in-4°, broché.

Numéro entièrement consacré à Pablo Picasso – sur papier couché – comportant de nombreuses photographies et reproductions.

NUMÉRO RARE.

390. PICASSO Pablo. AFFICHE DU CONGRÈS MONDIAL DES PARTISANS DE LA PAIX. Paris, Salle Pleyel, 1949 ; 60 x 40 cm, sous encadrement.

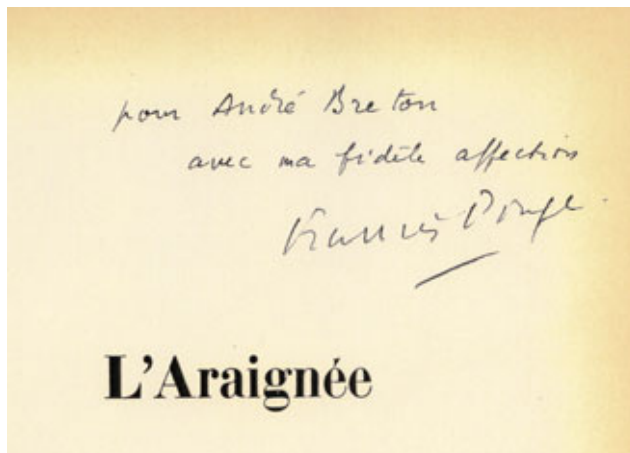
Il s'agit de la première représentation de la colombe. Cette image de la même colombe reproduite sur les cartes de délégué figure page 227 dans le livre d'identité d'Éluard.

Voir la reproduction.

391. POE Edgar. MARGINALIA. Frontispice d'Alberto Martini. Paris, Sansot, 1913 ; petit in-8°, plein box grège, dos lisse à filets à froid titré, décor géométrique sur les deux plats encadré par des filets à froid, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de daim havane, couvertures et dos conservés, chemise demi-box grège titrée, étui (Leroux, 1983).

Édition originale française traduite par Victor Orban.

N°1 DES 12 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE, SEUL TIRAGE DE LUXE.



392

392. PONGE Francis. L'ARAIGNÉE. Paris, Jean Aubier, 1952 ; grand in-8° carré, broché, couverture remplie illustrée par André Beaudin.

Édition originale limitée à 325 exemplaires et quelques exemplaires hors commerce dont celui-ci justifié.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE ANDRÉ BRETON PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « Pour André Breton avec ma fidèle affection. Francis Ponge ».

Voir la reproduction.

393. PONGE Francis. LA RAGE DE L'EXPRESSION. S. l., Mermod, 1952 ; in-12 broché.

Édition originale collective.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE ANDRÉ BRETON PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « A André Breton, qui nous a tous bouleversés et avertis de façon inoubliable, son ami Francis Ponge, 7 septembre 52. »

394. PONGE Francis. LA FENÊTRE. Paris, John Devoluy, 1955 ; in-folio, en feuilles, couverture à rabats, étui.

Édition originale limitée à 98 exemplaires avec deux gravures à la pointe sèche de Pierre Charbonnier.

UN DES 18 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR GRAND VÉLIN D'ARCHES, BEAU PAPIER SIGNÉ PAR FRANCIS PONGE ET PIERRE CHARBONNIER, CONTENANT UNE SUITE DES POINTES SÈCHES SUR AUVERGNE.

Ouvrage fort rare, une grande partie du tirage ayant été détruite par mégarde.

395. [PONGE Francis]. SOLIER René de. DOUZE PETITS ECRITS ou l'Emulsion du Langage. S. l., Mermod, 1956 ; grand in-8°, agrafé.

Édition originale constituée par le tiré à part de la revue « Synthèse », limitée à 207 exemplaires numérotés.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE ANDRÉ BRETON PORTANT CE DOUBLE ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « Pour André Breton ces DOUZE PETITS ÉCRITS amicalement René de Solier ».

« Avec l'hommage amical aussi du jeune auteur - prétexte, (malgré l'indécence probable mais toute occasion m'est bonne de vous redire mon affection et mon admiration, cher André Breton). F. P. ».

396. PRASSINOS Gisèle. QUAND LE BRUIT TRAVAILLE. Paris, G.L.M., 1936 ; in-12, broché.

Édition originale limitée à 205 exemplaires comportant une photographie originale contrecollée de Bellmer.

UN DES 30 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR NORMANDY VELLUM, beau papier après 5 Japon impérial.



397

397. PRÉVERT Jacques. *IZIS. CHARMES DE LONDRES*. Lausanne, La Guilde du Livre, 1952 ; in-4°, couverture cartonnée illustrée, broché.

Édition originale illustrée par de très nombreuses photographies à pleine page de Izis Bidermanas.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN GRAND COLLAGE ORIGINAL À DOUBLE PAGE DATÉ 1953 SIGNÉ ET DÉDICACÉ PAR JACQUES PRÉVERT À RENÉ BERTELÉ, ami et principal éditeur de Jacques Prévert : « à René du Point du Jour son ami Jacques de Neuilly sur Seine. Printemps été 1953 ».

Sur le dernier feuillet, en regard de l'achevé d'imprimer, Prévert a collé un petit découpage floral avec cette mention : souvenir d'amitié.

SUPERBE EXEMPLAIRE.

Voir la reproduction.

398. PRÉVERT Jacques. *LES IMAGES DE JACQUES PRÉVERT*. Antibes, Musée Grimaldi, 1963 ; in-4°, broché.

Édition originale de ce catalogue d'exposition de collages de Prévert illustré de 9 reproductions photographiques en noir de collages de Prévert séparés par des feuillets de papier rouge imprimé.

EXEMPLAIRE DE JACQUES COUELL COMPORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À DOUBLE PAGES ILLUSTRÉ D'UN COLLAGE ORIGINAL DE JACQUES PRÉVERT collé sur un morceau de carte et monté sur le recto du premier feuillet rouge.

L'architecte Jacques Couell fut l'ami de Jacques Prévert et le compagnon de travail de Le Corbusier.



399

399. PRÉVERT Jacques. AFFICHE LITHOGRAPHIÉE SIGNÉE Antibes 1963, 42 x 32 cm, sous encadrement.

Affiche lithographiée montée sur carton, datée Antibes septembre 1963, DÉDICACÉE À BETTY BOUTHOU PAR JACQUES PRÉVERT, ACCOMPAGNÉE DE DEUX PETITS DESSINS L'UN REPRÉSENTANT UN CŒUR ET L'AUTRE UN CHAT.

Voir la reproduction.

400. PRÉVERT Jacques. COLLAGE AUTOGRAPHE SIGNÉ. 1952. 21 x 29 cm, sous encadrement.

Collage original adressé à Albert Mermoud en juin 1952, contrecollé sur enveloppe cartonnée.

Nom et adresse de Prévert au verso.

401. PRÉVERT Jacques. COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ. 21 x 29 cm, sous encadrement.

Collage original adressé à Albert Mermoud, éditeur de la guilde du livre à Lausanne, contrecollé sur enveloppe cartonnée et adressée de Saint Paul en février 1953, signature autographe de Prévert au verso.

Voir la reproduction.



401



402

402. PRÉVERT Jacques. COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ Antibes 1962 ; 36 x 49 cm, collé sur carton (53 x 67 cm), sous encadrement.

Rare collage au pantin articulé, daté Antibes été 62, dédié et signé par Prévert, avec le petit dessin d'un chat : « A Betty. Jacques ». Il s'agit de la portraitiste Betty Bouthoul.

Le fond du collage est constitué par une chromolithographie religieuse en couleurs du XIX^e siècle représentant le Paradis avec cortège d'évêques et de saints en procession.

Prévert a fixé au centre de l'image, par des attaches parisiennes, une figurine articulée représentant une danseuse en cotillons. (petits manques et fentes en bordure du chromo).

Voir la reproduction.

403. PRÉVERT Jacques. COLLAGE ORIGINAL. Circa 1963 ; 25 x 20 cm, sous encadrement.

Collage original de Jacques Prévert représentant sur un fond photographique en couleur (intérieur de chalet) un personnage menaçant armé d'un couteau avec en arrière-plan deux collages d'hommes identiques.

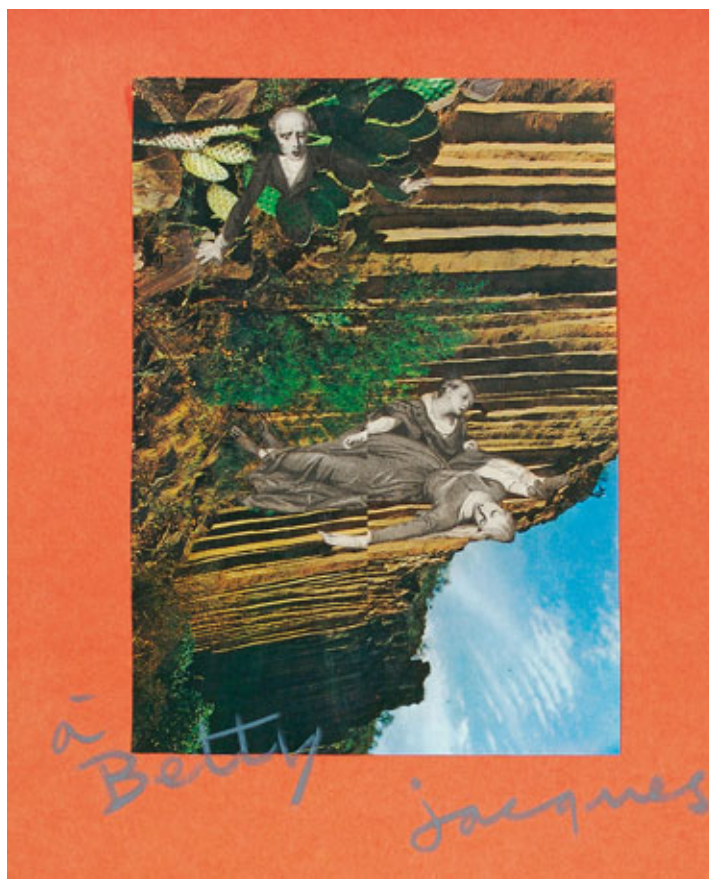
Le collage a été contrecollé sur un feuillet rouge de papier fort du catalogue de l'Exposition « Les Images de Jacques Prévert » au Musée Grimaldi à Antibes, en 1963.

404. PRÉVERT Jacques. COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ. 22 x 15 cm, sous encadrement.

Collage original monté sur une feuille de papier vermillon, signé dédié à cheval sur le collage et le papier par Prévert : « *À Betty. Jacques* ».

Il s'agit de la portraitiste Betty Bouthoul épouse de Gaston Bouthoul, avocat de Jacques Prévert.

Voir la reproduction.



404



405. PROUST Marcel. TROIS POÈMES ET UN DESSIN. Alès, P.A.B., minuscule (5 x 9,5 cm), plein box gris perle portant le titre doré sur le premier plat dans un décor géométrique composé de pièces de peaux rectangulaires de couleurs différentes, doublures de box gris perle, couvertures et dos conservées, tête dorée, chemise demi-box gris perle titrée or, étui (P. L. Martin, 1959).

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 19 EXEMPLAIRES.

DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.

Voir la reproduction.

406. QUENEAU Raymond. SI TU T'IMAGINES. 1920-1951. Paris, N. R. F., Le Point du Jour, 1952 ; in-8°, broché.

Édition en partie originale ; exemplaire du Service de presse.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE ANDRÉ BRETON PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « *À André Breton, le soir après minuit, près du débarcadère, en amical hommage, Queneau.* ».

407. REVERDY Pierre. LA LUCARNE OVALE. Poèmes. Paris, Paul Birault imprimeur, 1918 ; in-16, broché.

Seconde édition extrêmement rare, sur grand papier vélin blanc dont le tirage n'est pas indiqué, mais qui dû être fort limité. La première édition imprimée en 1916 n'avait été imprimée qu'à 50 exemplaires.

Ces deux éditions furent composées par Reverdy lui-même qui travaillait comme correcteur à l'imprimerie Paul Birault.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PIERRE REVERDY À ROGER LEFÉBURE.

Roger Lefébure, avocat parisien, proche des dadaïstes défendra les intérêts de Tristan Tzara après la soirée du Cœur à barbe en juillet 1923.

408. REVERDY Pierre. MANOLO. CŒUR DE CHÊNE. Paris, Éditions de la Galerie Simon, 1921 ; grand in-8°, broché, chemise titrée, étui.

Édition originale publiée par Henri Kahnweiler, illustrée de gravures sur bois par Manolo.

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON ET SIGNÉS PAR PIERRE REVERDY ET MANOLO.

Ancienne collection Edmée Mauss.

409. REVUE. BLÄTTER FÜR DIE KUNST. Berlin, Berh's Buchhandlung unter den Linden, Carl August Klein, 1892-1893; 5 fascicules in-8°, brochés.

5 volumes à numérotation continue de cette revue littéraire berlinoise. Traductions de poèmes de Charles Baudelaire, Stéphane Mallarmé, Paul Verlaine, Hugo Von Hofmannsthal, etc...

Léo Vanier éditeur de Verlaine était le dépositaire de cette rare revue.

(Manque de papier pour le volume 1, à noter pour ce même numéro la fausse date d'impression).

410. REVUE. LE CANARD SAUVAGE. Tous les Samedis. Paris, Mars à Octobre 1903 ; collection complète des 31 numéros en 31 fascicules in-4°, emboîtement de chagrin noir, filets à froids, lettres dorés.

UNIQUE COLLECTION COMPLÈTE ENTIÈREMENT TIRÉE SUR JAPON de cet hebdomadaire satirique, édité par Edmond Chatenay, cette revue ne diffusa que des textes et dessins inédits, les principaux auteurs sont : Alfred Jarry, Tristan Bernard, Anatole France, Franc Nohain, Octave Mirbeau, Jules Renard, Charles Louis Philippe, etc...

Le premier numéro comporte une illustration originale d'Eugène Carrière, illustration par Willette, Vallotton, Steinlen, Kupka, Caran d'Ache, Poulbot, Rouille, Iribé, Sem, Galanis, Hermann-Paul, Capiello. Kupka collabora quasiment à tous les numéros, réalisant avec Hermann-Paul et Vallotton le plus grand nombre d'illustrations de cette revue.

Alfred Jarry collabora à tous les numéros de cette revue (sauf le numéro 11 consacré à la Finlande et entièrement rédigé par Pierre Quillard), le numéro 4 contient le texte humoristique fameux de Jarry intitulé « La passion considérée comme course de côte » dans lequel il décrit l'ascension du Golgotha par le Christ, à bicyclette.

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL.

Voir la reproduction.



411. REVUE. MOSANE. Directeur Paul Dermée. Liège, 1908-1910 ; un volume in-4°, demi-chagrin noir à coins.

COLLECTION COMPLÈTE EN 17 NUMÉROS.

Erreur au dos du volume : 1908-1909 au lieu de 1908-1910.

2 pages manquent dans le volume de septembre 1909, l'on joint ce même numéro complet et broché.

Première revue dirigée par Paul Dermée, qui participera plus tard aux avant-gardes littéraires, adhèrera au Dadaïsme et fondera la revue « L'esprit nouveau » ; contient un grand nombre de ses textes et d'autres de Francis Jammes, Emile Verhaeren, etc... et une chronique sur le Manifeste du Futurisme ainsi qu'une autre en soutien à Marinetti. (reliure un peu usagée).

412. REVUE. REVISTA NOVA. Barcelone, 1914-1917 ; 46 numéros in-4° reliés en un volume sous cartonnage muet, couvertures conservées.

COLLECTION COMPLÈTE : 1^{ère} époque, numéros 1 à 31 d'avril à novembre 1914, 2^{ème} époque numéros 32 à 46 mai 1916 à janvier 1917. Les principaux animateurs sont ; Joan Sacs (Feliu Elias) et Francesc Pujols, les plus importants acteurs des avant-gardes en Catalogne.

Textes de Reverdy (correspondant français pour la revue), Torres Garcia, calligrammes et mots en liberté de Junoy, Marinetti, Carra, etc...

Illustrations et bois de Modigliani, Lhote, Zak, Gaudi, M. Denis, H. Rousseau, Marquet, etc...

Compte rendu des revues « Lacerba », « Moviment futurista », « les Soirées de Paris », « la Vanguardia », etc...

Cette revue, tribune pour l'art et la pensée nouvelle, fut aussi importante en Catalogne que les revues « Sic » et « Nord Sud » en France.

413. REVUE. DER BILDERMANN. Berlin, Paul Cassirer, numéros 1 à 18, 18 fascicules in-4°, en feuilles, 5 avril - 20 décembre 1916 ; chemise cartonnée, titrée à ruban de l'édition.

COLLECTION COMPLÈTE des 18 numéros en 18 fascicules de cette revue dénonçant l'absurdité de la guerre, textes d'auteurs expressionnistes ILLUSTRÉS DE 72 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DES PLUS IMPORTANTS ARTISTES DE CETTE GÉNÉRATION : BARLACH, GROSSMANN, HECKEL, KIRCHNER, KOKOSCHKA, KOLLWITZ, OTTO MUELLER, SLEVOGT (responsable du titre de la revue et du titre illustré).

TRÈS RARE ET DANS UN SUPERBE ÉTAT.

Voir la reproduction.



413

414. REVUE. KLINGEN. Copenhague, 1917-1919 ; 29 fascicules reliés en 3 volumes. Un volume in-4° et deux volumes in-folio, demi chagrin à coin, premier plat des couvertures conservé.

Première année, 12 numéros en 10 fascicules, deuxième année, 12 numéros en 10 fascicules, troisième année, 12 numéros en 9 fascicules.

COLLECTION COMPLÈTE DE CETTE REVUE MODERNISTE SCANDINAVE, proche de « Der Sturm », de Paul Guillaume et Léon Rosenberg marquée principalement par le Cubisme et l'Expressionnisme.

Klingen est la plus importante revue scandinave de l'époque.

Textes de Apollinaire (sur Matisse), Albert-Birot, Cendrars, Kandinsky, Gleizes, Matisse, etc...

Nombreuses illustrations, photographies et estampes contrecollées en noir et en couleurs de Picasso, Matisse, Chagall, Braque, Gris, ainsi que l'Art nègre.

TRÈS RARE.

415. REVUE. DADA 3. Directeur Tristan Tzara, Zurich [décembre 1918] ; plaquette grand in-4°, couverture illustrée d'un bois de Janco, agrafé.

Textes de Picabia, Albert-Birot, Huidobro, Tzara, dont le manifeste Dada 1918, etc...

BOIS DE ARR, JANCO, PRAMPOLINI, RICHTER, GRAVURE ORIGINAL DE JANCO.

(léger manque de papier à la dernière page).

Voir la reproduction.



415



416

416. REVUE [DADA]. DAS NEUE LEBEN. Erste Ausstellung. Kunsthalle Basel, November 1918 ; petit in-8° agrafé.

Manifeste du groupe « Das Neue Leben » (La nouvelle vie) publié à l'occasion de la première exposition et rédigé par Fritz Baumann.

Le groupe fut fondé par Baumann et Janco dont l'objectif était d'intégrer l'art abstrait dans la vie quotidienne. Picabia, Giacometti et Arp y adhèrent également.

Reproduit dans le catalogue de l'exposition Dada au centre Pompidou.

Voir la reproduction.



417

417. [DADA]. REVUE. DIE FREIE STRASSE. GEGEN DEN BESITZ. Berlin, éditeurs Raoul Hausmann et Johannes Baader, double feuillet in-folio imprimé recto-verso.

Textes de R. Hausmann, Baader (sous le pseudonyme de Joh. K. Gottlob), Karl Radek, etc...

L'une des premières et des plus virulentes publications de Dada Berlin. Très bel état malgré la pliure centrale inévitable.

Voir la reproduction.

418. REVUE. DIE FREIE WELT . Berlin, Verlag Freiheit, 1919 ; numéros 1 à 33, en 33 fascicules in-folio sous cartonnage titré.

Numéros 1 à 33, têtes de collection de ce journal activiste illustré auquel ont collaboré les dadaïstes liés au mouvement spartakiste : George Grosz, Walter Mehring, Karl Holtz, Masereel, Max Liebermann, Adolf Bhen, etc...

(Manque de papier à un angle du cartonnage) (Tampon de bibliothèque).

419. REVUE. NUSE POHADEK. Directeur Karel Capek, Prague, numéro 1 à 3 de 1919 ; in-4°, Bradel demi-chagrin rouge titré or.

COLLECTION COMPLÈTE de cette revue dirigée par Karel Capek, auteur de la première traduction « des Mots en liberté » de Marinetti. Textes de Capek, Neumann, Durych, etc...

Illustrations de Mucha, Hofman, Spala, etc...

420. REVUE. AUJOURD'HUI. Directeurs Claude Autant-Lara et Marcel Vion. Paris, 1919 ; in-4°, couverture imprimée, chemise, dos façon reptile titré, plats de plexiglas, étui. (Daniel Mercher).

Seul numéro de la revue « Aujourd'hui » superbement imprimé par François Bernouard.

Poèmes de Aragon, Breton, Cocteau, Max Jacob, Radiguet, Reverdy, etc...

Illustrations de Matisse, Picasso, Derain, Van Dongen, etc...

TRÈS RARE COMPLET DU POCHOIR EN FEUILLE DE KISLING. BEL EXEMPLAIRE.

421. REVUE. LITTÉRATURE. Directeurs Louis Aragon, André Breton, Philippe Soupault. 20 fascicules in-8° mars 1919 - août 1920.

COLLECTION COMPLÈTE DE LA PREMIÈRE SÉRIE DE « LITTÉRATURE ».

Textes de Aragon, Breton, Apollinaire, Éluard, Jacob, Radiguet, Tzara, Soupault...

Bulletin de souscription du numéro 1 joint, comportant TROIS CORRECTIONS AUTOGRAPHES DE LA MAIN DE ANDRÉ BRETON.

Quelques bandes d'annonce conservées ainsi que des prospectus des éditions du Sans Pareil.

RARE DANS CET ÉTAT.

422. REVUE. FEUER. Saarbrücken, éditeur Guido Bagier. 1919-1921. 4 volumes in-4°, cartonnage de l'édition.

COLLECTION COMPLÈTE DE CET IMPORTANT PÉRIODIQUE EXPRESSIONNISTE contenant de nombreux essais sur l'Art moderne, de Stijl, le Futurisme, Die Brücke, Picabia, Tatlin, etc.

Première année 1919-20, deuxième année 1920-21.

Textes et nombreuses illustrations de Ernst, Van Doesburg, Grosz, Feininger, Burchartz, Chagall, Picasso, etc.

TRÈS RARE, SURTOUT DANS CETTE BELLE CONDITION.

423. REVUE. [DADA]. DER SWEEMANN. Monatsblätter Für Dichtung Und Kunst. Directeur Christof Spengemann, Hanovre, numéro 4 de février 1920; in-folio sous cartonnage, couvertures conservées.

Textes de Schwitters, Spengemann, Herszfeld, etc...

ILLUSTRÉS DE DEUX BOIS DE SCHÜTTE.

(Restaurations aux couvertures).

Revue répertoriée dans Almanacco Dada et dans le catalogue de l'exposition Dada au Centre Pompidou.

424. REVUE. DADA 7. DADAPHONE. Paris, Au Sans Pareil, Mars 1920 ; plaquette in-4°, premier plat de la couverture illustré d'un dessin de Picabia, agrafé.

Dadaphone est le n°7 de la revue dada, impression noire sur papier couché blanc.

Textes de Breton, Éluard, Picabia, Ribemont-Dessaignes, etc...

Illustré d'un dessin de Picabia sur la couverture, d'un tableau de Schad, et d'un portrait photographique de Aragon, Breton, Éluard, Picabia, Tzara, etc...

(Traces de pliure horizontale).

Voir la reproduction.



424

425. REVUE. DIAL. The Dial Compagny, 1920-1929. 19 volumes fort in-4°, cartonnés et titrés.

Du volume 68 (n°1) au volume 86 (n°7 et dernier), au total 115 numéros. Collection complète de la 3^{ème} et dernière époque de Dial qui devint à ce moment le porte-voix du modernisme aux Etats-Unis.

Nombreux textes concernant le Surréalisme, le Dadaïsme, le Futurisme, l'Architecture moderne, la Société anonyme, les Ballets russes, etc...

Textes de Joyce, Pansaers, Pound, Soupault, Aragon, Mina Loyd, Gertrude Stein.

Photographies, bois, vignettes de Picasso, Archipenko, Matisse, Munch, Brancusi, Stella, etc...

TRÈS RARE ENSEMBLE DE CETTE REVUE D'AVANT-GARDE AMÉRICAINE, L'UNE DES PLUS IMPORTANTES DU XX^{ème} SIÈCLE.

(Ex-libris et tampon de bibliothèque.)

426. REVUE. ÇA IRA. DADA SA NAISSANCE, SA VIE, SA MORT. Eeckeren-Anvers, N°16 de novembre 1921 ; in-8°, broché.

Important numéro entièrement consacré à Dada. Textes de Christian, Picabia, Péret, Éluard, Crotti, Pansaers etc...

(très légère tache sur le premier plat de la couverture).

427. REVUE. MOST. Kulturni List, Prague, Nakladatel F. Svoboda, 1921-1922 ; 9 fascicules in-4° reliés en 1 volume pleine toile, couverture du 1^{er} numéro conservée.

Collection vraisemblablement complète des 12 numéros en 9 fascicules.

Textes de Seifert, Cerlik, Teige, Hora, etc...

Illustrations de Hoffmeister, Zravy, etc...

RARE REVUE INCONNUE RÉUNISSANT UNIQUEMENT DES MEMBRES DE L'AVANT-GARDE TCHÈQUE.



428

430. REVUE. [DADA]. S.4.N. Northampton, Massachusetts, editor Norman Fitts, 1922 ; petit in-12 broché.

Third anniversary issue. Textes de G. Munson, K. Burke, D. Dourouze, R. Bassett et une illustration du peintre simultanéiste Duerne.

Dans l'essai : The mechanics for a literary secession, Gorahm Munson évoque la revue Dadaist secession qu'il vient de fonder à Vienne.

Très rare revue méconnue de la même inspiration que « Broom » et « Secession ».

431. [DADA]. REVUE. MSS can a photograph have a significance of art. New York édité par Paul Rosenfeld et Herbert Seligmann, dirigé par A. Stieglitz, N° 4 de décembre 1922 ; in-4° broché, couverture de O'Keeffe.

Numéro édité spécialement par le photographe Paul Strand.

Réponse de Marcel Duchamp, Marius de Zayas, Léo Stein, Scherwood Anderson, etc...

Référencé dans l'ouvrage de Francis Naumann : « Dada invades New York ».

Voir la reproduction.

428. REVUE. LA MAINADA. Setmanari Illustrat Dels Infants, Barcelone, 1921-1923 ; numéros 1 à 129 sous 3 volumes in-8° dans le cartonnage de l'édition, couverture illustrée conservée et almanach 1922-1923, 2 volumes in-8° brochés.

COLLECTION COMPLÈTE DES 129 FASCICULES ET DES 2 ALMANACHS DE 1922 ET 1923.

Revue pour enfants à laquelle ont participé J. Dalmau, F. Pujols, J. Alcover, X. Nogues, principalement connus pour les nombreuses participations de Salvat Papasseit. Très rare.

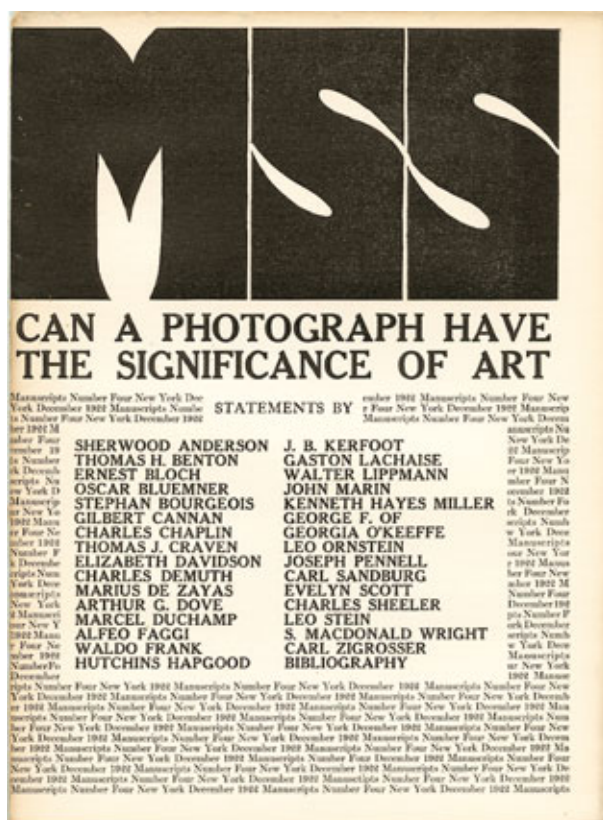
Voir la reproduction.

429. [DADA]. REVUE. LE CŒUR A BARBE. Journal transparent. Directeur Éluard, Ribemont-Dessaignes, Tzara. Paris, Au Sans Pareil, avril 1922 ; plaquette in-8°. Couverture illustrée agrafée.

Seul numéro paru de cette revue dadaïste imprimée sur papier rose. Textes de Duchamp, Éluard, Péret, Satie, Tzara, etc...

Annonce à la dernière page de la publication des « Champs délicieux » de Man Ray.

BEL EXEMPLAIRE.



431

432. REVUE. BLOD. Expressionaere Digte. Copenhagen, D. N.SS, 1922-1923.

Deux numéros en deux fascicules in-8°, in-12 sous un même Bradel titré de toile bordeaux, couvertures conservées.

COLLECTION COMPLÈTE DES DEUX NUMÉROS en deux fascicules, couvertures et illustrations de Gunner et Hesselbo, Première revue de Rud Broby considérée comme l'une des premières revues d'avant-garde danoise, elle valut la prison à son auteur. Broby et Hesselbo collaboreront plus tard à la revue I Morgen.

433. REVUE. VAR. Prague, 1922-1930. 5 volumes in-4° cartonnés ou toilés.

COLLECTION COMPLÈTE EN 100 NUMÉROS DE LA PLUS IMPORTANTE REVUE DE CULTURE PROLÉTARIENNE DE L'ÉPOQUE avec « Cerven », Proletkult et Kmen.

Chaque volume contient 20 numéros.

Textes de J. Seifert, Vaclavek, Ginsburg ainsi que sur « Us Devetsil », etc.

Citée en référence dans les bibliographies du Poétisme, mouvement d'avant-garde Tchèque.



434

434. REVUE. 391. [DUCHAMP MARCEL]. Numéro 18, Paris, juillet 1924 ; quatre pages de format 38 x 28 cm et un encart de format carré, 28 x 28 cm.

Contrepèteries de Marcel Duchamp sous le pseudonyme de Rose Sélavy, quatre épigrammes de Picabia, textes à pleine page de Erik Satie, rayographies de Man Ray.

Bien complet du rare encart de Marcel Duchamp imprimé au recto : « Rose Sélavy et moi estimons les ecchymoses des esquimaux aux mots exquis. » Cette contrepèterie de Duchamp apparaît ici pour la première fois.

Photographies par Man Ray d'un des cartons utilisés pour la machine optique et le film Anémic cinéma de Marcel Duchamp.

TRÈS RARE AVEC L'ENCART DE MARCEL DUCHAMP.

(Traces de pliure horizontale inévitable).

Voir la reproduction.

435. REVUE. AVANTGARDA casopis studentu a delniku. Pragues, 1925 ; grand in-8° en feuille n°1 et vraisemblablement seul numéro paru de cette revue de l'avant-garde activiste tchèque.

Texte de Mach, Lorenz, Weiskopf, Hora...

De la plus extrême rareté.

Voir la reproduction.

436. REVUE. REFLEKTOR. Czasopismo Literackie, Lublin, numéro 2 de 1925 ; in-8° agrafé.

Numéro 2 de Réflector. Textes de Apollinaire, Cendrars, Bielski, Jaworki, etc...

Compte rendu sur les revues d'avant-garde : Blok, l'Esprit nouveau, etc...

(Léger manque de papier au 1^{er} plat de la couverture).

UNE DES PLUS IMPORTANTES REVUE D'AVANT-GARDE POLONAISE.

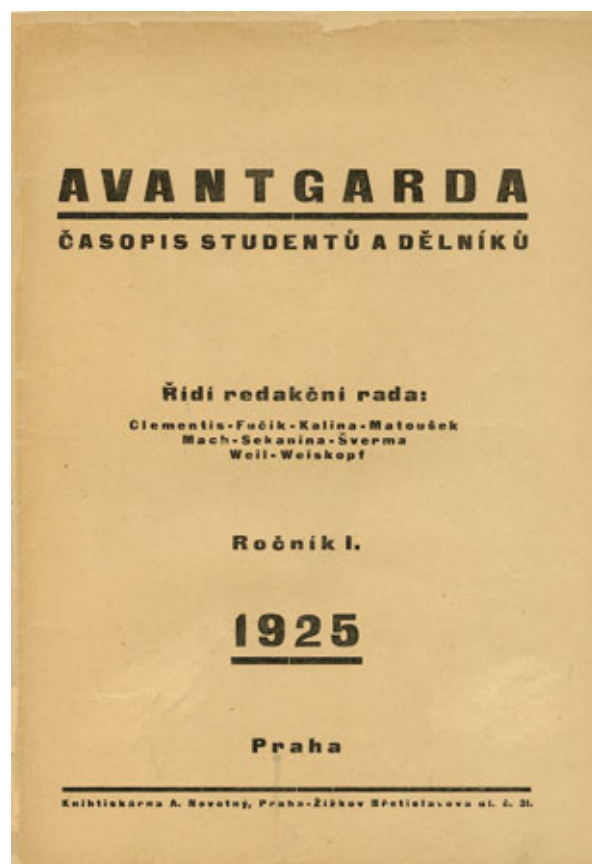


436

REVUE. GAZETKA. Miesięcznik Samorządów, Cracovie, numéro 6 de 1934 ; fascicule in-4° agrafé.

Belle composition typographique sur le 1^{er} plat la couverture. Textes de T. Holuj, B. Kruczkowski, Michalowski, Z. Estreicher, etc...

Voir la reproduction.



435

437. REVUE. REVISTA DE POESIA. Directeur : M. Manent. Barcelone, 1925-1927 ; 11 numéros en 9 fascicules reliés en un volume in-8°, bradel de maroquin rouge, couvertures conservées.

COLLECTION COMPLÈTE de cette revue réunissant exclusivement des poèmes et essais des grands de la littérature d'avant-garde catalane. Etudes sur les revues Ultras, Réflector, l'Ultraïsme, etc... par F. De Climent, J. Carner, J. V. Foix, J. M. Junoy, Salvat Papasseit, un numéro est entièrement consacré à ce dernier.

438. REVUE. DOCUMENTS INTERNATIONAUX DE L'ESPRIT NOUVEAU. Pars, Directeur Paul Dermée, Enrico Prampolini et Michel Seuphor, [1927] ; in-4°, broché.

RARE NUMÉRO 1 ET SEUL NUMÉRO PARU, véritable panorama de la revue « L'esprit nouveau ».

Participations de Tzara, Marinetti, Arp, Moholy Nagy, Gropius, Schwitters, reproductions de photographies de Moholy Nagy, d'œuvres de Mondrian, Arp, etc.

(légères taches sur le premier plat).

439. REVUE. DOBRY DEN. Prague, 1927-1928 ; 29 fascicules in-folio, sous un Bradel en demi-toile, couverture illustrée conservée.

COLLECTION COMPLÈTE DES DEUX 1^{RE} ANNÉES. Dobry Den, hebdomadaire satirique d'avant-garde. 1^{re} année : numéros 1 à 6 et 2^{me} année : numéros 1 à 23-24

Les principaux illustrateurs sont Mrkvicka (qui signe la plupart des couvertures) Pelc, Muzika, Hoffmeister, Vojacek, J et K Capek, etc...

Nombreuses illustrations à pleine page et en couleurs.

TRÈS RARE.

440. REVUE. KMEN. Casopis Pro Moderni Literatura, Prague, Klub Modernich Nakladatelů, 1927-1929 ; 22 numéros in-4° reliés en 2 volumes cartonnés noirs.

COLLECTION COMPLÈTE EN 22 NUMÉROS. Volume 1 : numéros 1 à 12, couverture conservée. Volume 2 : numéros 1 à 10, couverture conservée. Textes de Nezval, Seifert, Apollinaire, Tzara, Teige, Neumann, Storch-Marien, Tschichold, etc...

Dessins, photomontages et photographies de L. Lissitzky, Malevich, Prampolini, Sima, Tatlin, Sudek, Brancusi, Grosz, Toyen, Styrsky, Man Ray, etc...

TRÈS RARE REVUE D'AVANT-GARDE TCHÈQUE PARMI LES PLUS IMPORTANTES, SOUVENT CITÉE EN RÉFÉRENCE.

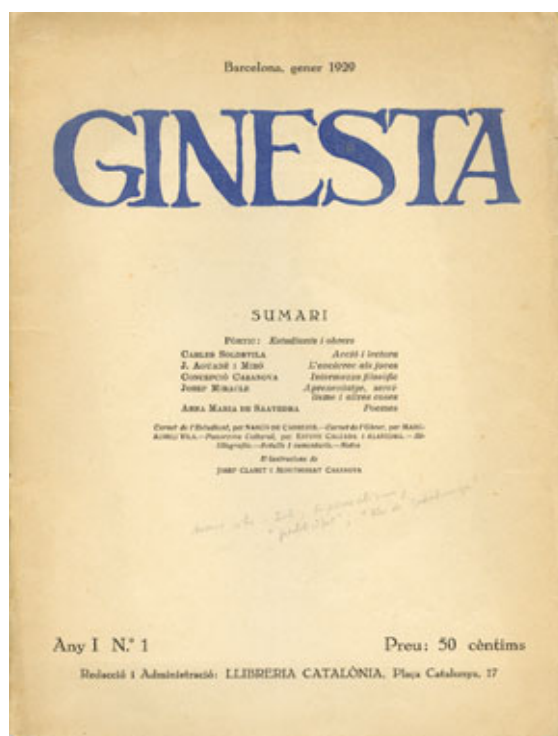


441

441. REVUE. BAUHAUS. Dessau, Schriftleitung W. Gropius und L. Moholy-Nagy.

Numéro 1 de 1928 de la revue Bauhaus. Textes de Moholy-Nagy, illustré de photogrammes, etc...

Voir la reproduction.



443

442. REVUE. GASETA DE LES ARTS. Arquitectura escultura, pintura bells oficis, cinema, Barcelone, numéros 1 à 14 de 1928-1930 ; in-4° sous une reliure Bradel demi-toile à coins.

COLLECTION COMPLÈTE DE LA 2^{ME} ÉPOQUE.

Après un an d'interruption la 2nd époque voit le jour, Rafael, Benet devenant l'éditeur pour l'art moderne.

Textes de Torres Garcia, Teriade, Sacs, Dali (la Dada fotografica), illustrations de Torres Garcia, Arp, Miró, Picasso, etc...

(Seul le 1^{er} plat de la couverture du numéro 1 est conservé).

443. REVUE. GINESTA. Revista d'estudiaties i obrers. Barcelona, llibreria catalonia, 1929 ; 3 numéros en 3 fascicules in-4° agrafés.

COLLECTION COMPLÈTE, textes de Garcia Lorca, C. Soldevila, Diaz Plaja (auteur avec Dali la même année du manifeste full grocs), etc...

Illustrations de J. Claret et M. Casanova.

Publicité pour les revues d'avant-gardes Mirador, Nova revista, Veu de catalunya etc...

Voir la reproduction.

444. REVUE. DER KUNSTNARR. Dessau, numéro 1 d'avril 1929 ; petit in-8° carré, broché. Numéro 1 et seul numéro paru de cette revue éditée par Ernst Kallai.

Rare publication du Bauhaus contenant des textes de Kandinsky et des reproductions d'œuvres de Ernst, Brancusi, Arp, Bayer, etc...

(Léger manque de papier à un angle du 1^{er} plat).

445. REVUE. BIFUR. Paris, Éditions du Carrefour, N° 1 à 8 de 1929 à 1931 ; 8 volumes in-4° brochés.

COLLECTION COMPLÈTE dirigée par Pierre Lévy et Georges Ribemont-Dessaignes de cette importante revue, l'une des premières à consacrer à la photographie une place importante.

Textes de Cendrars, Desnos, Joyce, Malraux, Michaux, Picabia, Prévert, Tzara, etc...

Illustrations de Chirico, Ernst, Giacometti, Klee, Masson, Sima.

Photographies de Claude Cahun, Kertesz, Germaine Krull, Man Ray, Tabard, etc...

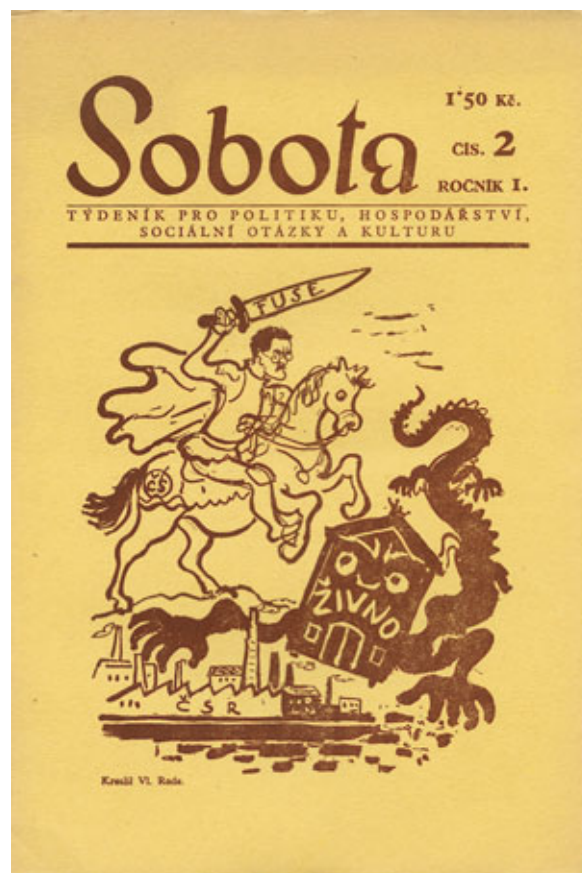
BEL EXEMPLAIRE.

446. REVUE. LE SURREALISME AU SERVICE DE LA RÉVOLUTION. Paris, Directeur André Breton, numéro 1 et 2, [1930] ; in-4°, broché.

Numéros 1 et 2 du « Surréalisme au service de la révolution ».

UN DES 5 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE SUR HOLLANDE JUSTIFIÉS POUR ALBERT VALENTIN ET SIGNÉS DE LA MAIN DE ANDRÉ BRETON, BEAU PAPIER AVEC 15 AUTRES HOLLANDE.

A L'ÉTAT DE NEUF.



447

447. REVUE. SOBOTA. Tydennik Pro Politiku Hospodarstvi, Socialni Otazky A Kulturu, Prague, 1930 ; 35 fascicules in-8° brochés.

COLLECTION VRAISEMBLABLEMENT COMPLÈTE DE CETTE REVUE D'AVANT-GARDE TCHÈQUE, textes de Hora, Fischer, Gorki, Melnikova...

Illustrations de Rada, Pelc, caricatures politiques.

Voir la reproduction.

448. REVUE. L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI. Boulogne sur Seine, n°1 de novembre 1930 ; in-4°, couverture imprimée, broché.

1^{er} numéro de cette célèbre revue d'architecture préfacé par le gérant André Bloc.

Très nombreuses reproductions de plans et de photographies, participations de Mallet-Stevens, André Lurçat, Max Taut, Szymon, Syrkus, etc...

REVUE. L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI. n° 10 de décembre janvier 1933, in-4°, dos à spirales.

Numéro consacré à l'architecture en Angleterre, en France et à l'étranger, illustré par de nombreux plans et reproductions photographiques.

449. REVUE. FRONTEN. Stockholm, Albert Bonniers Förlag, numéros 1 à 3 et 5 à 14 de 1931, numéros 1 à 12 de 1932 ; 25 fascicules in-4° agrafés.

Rare collection à laquelle il ne manque que le numéro 4 pour être complète.

Périodique culturel radical d'art et de littérature rédigé par Sven Stolpe, textes sur le modernisme sur l'avant-garde littéraire aux États-Unis, Joyce, Freud, la revue « Transition », le Surréalisme et le Grand Jeu.

Voir la reproduction.

450. REVUE. THIS QUARTER. Paris, surréalist number, september 1932 ; in-8° broché.

Numéro spécial consacré entièrement au surréalisme. Textes en anglais de Breton, Char, Dali, Duchamp, etc...

Illustrations de Tanguy, Ernst, Man Ray, etc...

(Légères rousseurs).



449

451. REVUE. ARBEJDERKUNST. Kultur og Politik. Copenhagen, 1932 ; Anton Hansen et Harald Rue, 6 fascicules brochés sous chemise titrée, couvertures illustrées.

COLLECTION COMPLÈTE DES 6 NUMÉROS EN 6 FASCICULES.

Dans le même esprit que « Social Kunst », chaque volume est consacré à un thème : Diego Rivera, la Commune de Paris, l'Art social danois, Goya, Steinlen, Masereel.

Textes de H. Rue, Rud Broby-Johansen (éditeur de la revue d'avant-garde « I morgen »), A. Jorgensen, etc...

452. REVUE. ARTE II. Revista de la Socieda de Artistas Ibericos. Directeur Manuel Abril, Madrid, juin 1933 ; grand in-4°.

Numéro 2 de cette revue d'avant-garde espagnole qui n'eut que deux numéros.

Textes de J. Bergamin, G. de Torre (sur Dali), R.G. de la Serna, etc.

Dessins et reproductions d'œuvres surréalistes de Dali, Rodriguez Luna, Ortiz, Solana, etc...

453. REVUE. ART. Publicacio de la Junta municipal d'exposicions d'art. Barcelona, 1933-1936 ; 3 volumes in-4° : le premier demi-chagrin vert, le deuxième toilé, le troisième broché.

COLLECTION COMPLÈTE EN 3 VOLUMES dirigée par Joan Merlin et Josep Maria Junoy.

Contributions de Torres Garcia, R. Benet, F. Elias, J.M. Junoy, du groupe Gacpac, etc.

Nombreuses reproductions d'œuvres modernistes de l'Avant-garde catalane au Surréalisme.

454. REVUE. CAHIERS D'ART. Directeur Christian Zervos, Paris N° 1-4 de 1934 ; in-4° broché.

NUMÉRO RARE CONSACRÉ EN GRANDE PARTIE À MIRÓ, COMPORTANT DEUX POCHOIRS EN COULEURS À PLEINE PAGE DE MIRÓ ; textes de Grohmann, Guéguen, etc ...

Illustrations et reproductions de Miró, Chagall, Léger, etc...

(Quelques rousseurs).

455. REVUE. JULEFLUEN, Copenhague, 1935 ;
1 fascicule grand in-4° agrafé.

NUMÉRO ET SEUL NUMÉRO PARU tiré sur papier couché de
cette revue danoise dans la continuité de Linien.

Textes de Éluard, Mortensen, Bille, etc...

Reproductions d'œuvres de Chirico, Grandville, etc...

Voir la reproduction.

456. REVUE. PROGRAM D. Prague, 1936-1941 ;
10 fascicules in-8°, agrafés, numéros 2, 5, 6 de
D37 ; 1, 6, 8 de D38 ; 1, 2, 5 de D39 ; 4 de D41.

Textes de Teige, Hora, Burian, Perahim.

Illustrations de Toyen, Picasso, Styrsky, Sutnar Perahim ...

Voir la reproduction.

457. REVUE. PLASTIQUE. Paris, New York,
Numéro 1 à 5 du printemps 1937 à 1939, 5
fascicules grand in-8° agrafés.

COLLECTION COMPLÈTE des 5 numéros en 5 fascicules de
cette revue dirigée par Sophie Taeuber, Arp et Domela.

Textes de Malévitch, Hans Richter, Marcel Duchamp,
Hans Arp, etc.

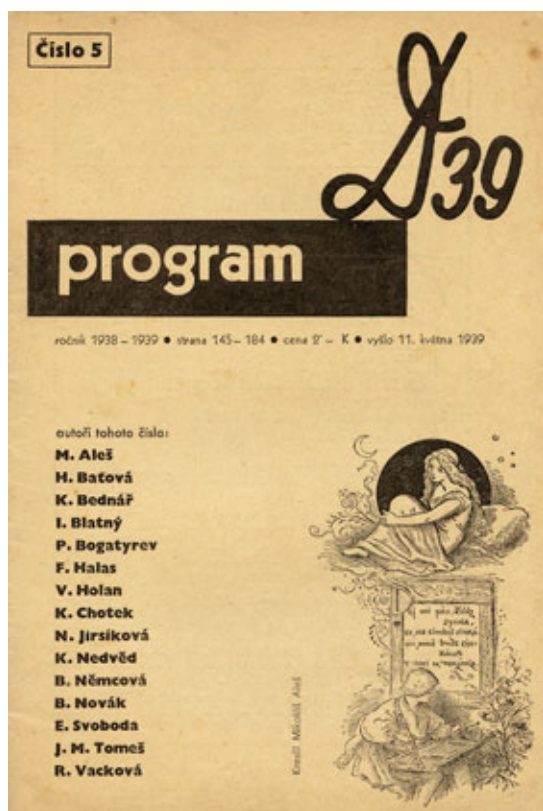
Illustrations de Arp, Kandinsky, Magnelli, Hausmann...

ENSEMBLE RARE EN BEL ÉTAT.

Voir la reproduction.



455



456



457

458. REVUE LONDON BULLETIN. Directeur E. L. T. Mesens, London, N°1 à 20, April 1938-June 1940. 15 fascicules in-4°, agrafés, sous emboîtement de toile bleue.

COLLECTION COMPLÈTE, textes de Nougé, Éluard, Breton, Beckett, etc...

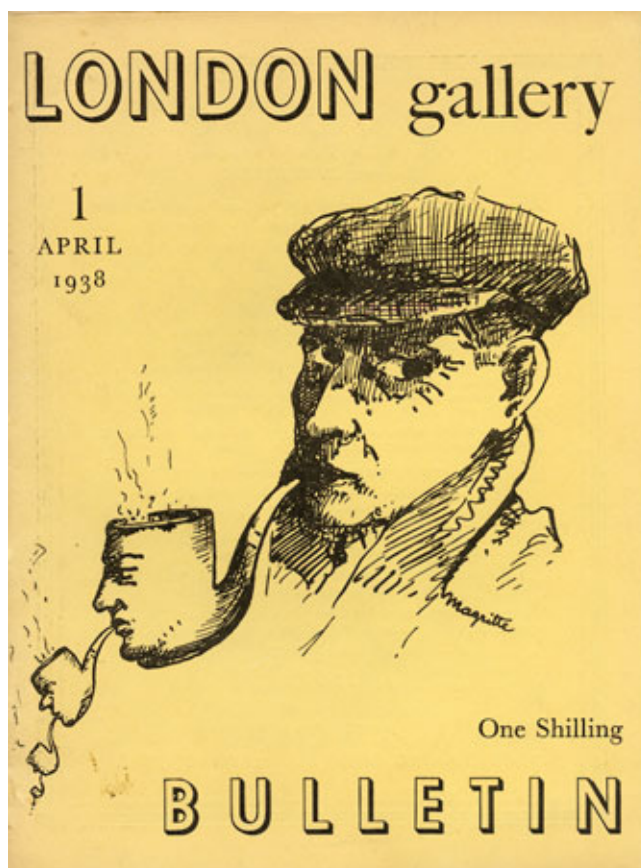
Illustrations de Magritte, Picasso, Ernst, Arp etc...

Il est joint le catalogue de l'exposition : « The cubist spirit in its time » organisée par Mesens à la London Gallery, illustrée de reproductions d'œuvres de Braque, Picasso, Gris etc...

On y joint 7 cartons d'invitation et un bulletin de souscription de la London Gallery.

(quelques pages partiellement brunies au n°2).

Voir la reproduction.



458

459. REVUE. [DUCHAMP] REVUE VVV. New York, numéros 2-3 de 1943, un volume in-4°, couverture illustrée, broché. Numéro double 2-3 de cette revue complète en quatre numéros.

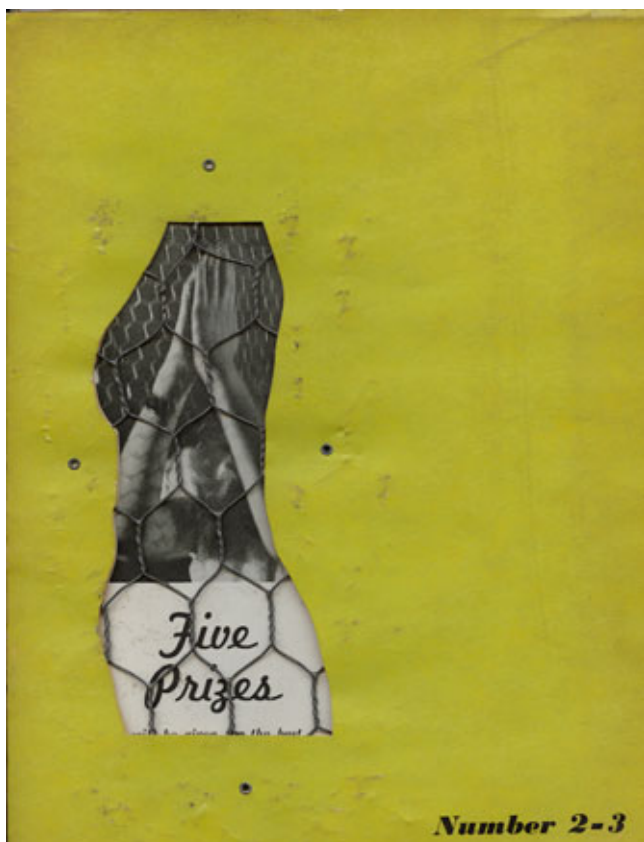
Ce numéro double est illustré et conçu par Marcel Duchamp.

Cette célèbre couverture de Duchamp est comme il se doit un « Ready-made ». Sur le premier plat, Duchamp se sert sans le modifier d'un dessin d'un anonyme représentant une allégorie de la mort : « A bizarre horseman » comme Duchamp la définit. Le second plat de la couverture a été conçu avec la collaboration de J. Kiesler : un profil de femme découpé par Duchamp fait apparaître un grillage inséré à l'intérieur de la couverture laissant lui-même paraître le portrait de P. Guggenheim invitant les lecteurs à faire le « Twin-Touch-test » (allusion à un jeu américain).

Ce numéro exceptionnel protégé par un étui, contient page 116 le célèbre rébus de Marcel Duchamp : « Nous nous cajolions ».

Exemplaire en plutôt bonne condition notamment pour le grillage de Duchamp.

Voir la reproduction.



459

460. REVUE. LITORAL. Cuadernos de poesia musica y pintura. Mexico, 1944 ; 2 numéros en 2 fascicules in-4° brochés.

Numéros 1 et 2 de la revue Litoral, textes de Alfonso Reyes, Ricardo Molinari, Manuel Altolaguirre etc...
Illustrations de Rufino Tamayo et dessins représentant Garcia Lorca, Machado et Hernandez.

461. REVUE. LE CIEL BLEU. Directrice Rose Capel. Bruxelles, numéro 1 à 9 de février à avril 1945, in-folio, broché.

COLLECTION COMPLÈTE EN 9 NUMÉROS.

Textes de Breton, Picasso, Dotremont, Magritte, Scutenaire, etc.

Illustrations de Magritte, Willems.

Carton publicitaire du « Ciel bleu » joint.

462. REVUE. FREE UNIONS. London. Simon Watson Taylor. 1946 ; in-4°, couverture illustrée par Conroy Maddox, broché.

Édition originale de ce seul numéro paru ; textes de Péret, Mesens, Waldberg, Maddox, etc.

Illustrations de Mesens, Roland Penrose, Brunijs, Maddox, etc.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MESENS : « *A mon ami, Paul Colinet, toujours amieux. Mesens* ».

MESSAGE FROM NOWHERE. London. London Gallery Édition. Novembre 1944 ; in-8°, agrafé.

Édition originale de cette plaquette éditée en anglais par Mesens et comportant un hommage à Alfred Jarry.

463. REVUE. ESCRITURA. Montevideo, 9 numéros de 1947-1950, reliés en 4 volumes demi basane rouge dos à 5 nerfs titrés or, 1^{er} plat des numéros 1, 3, 7 conservés.

Collection vraisemblablement complète en 9 numéros.

Textes de Borgès, Susana Soca, R. Alberti, J. Bergamin, Guillermo de Torre, Supervielle.

Illustrations de Torres Garcia, Horacio Torres, J. Montiel, etc...

RARE REVUE D'ART ET DE LITTÉRATURE.

464. REVUE. COBALTO. Surrealismo. Barcelona, ediciones Colbato, 1948 ; in-4° broché.

Numéro spécial de la revue Cobalto consacré au surréalisme.

Textes de Santos Torrela sur Dada, Brans sur le Surréalisme, Bernard Dorval sur la peinture surréaliste, Sébastien Gasch sur Miró, Gaya Nuno sur Dali, etc...

Reproductions en noir et en couleurs d'œuvres de Picasso, Ernst, Miró, Arp, etc...

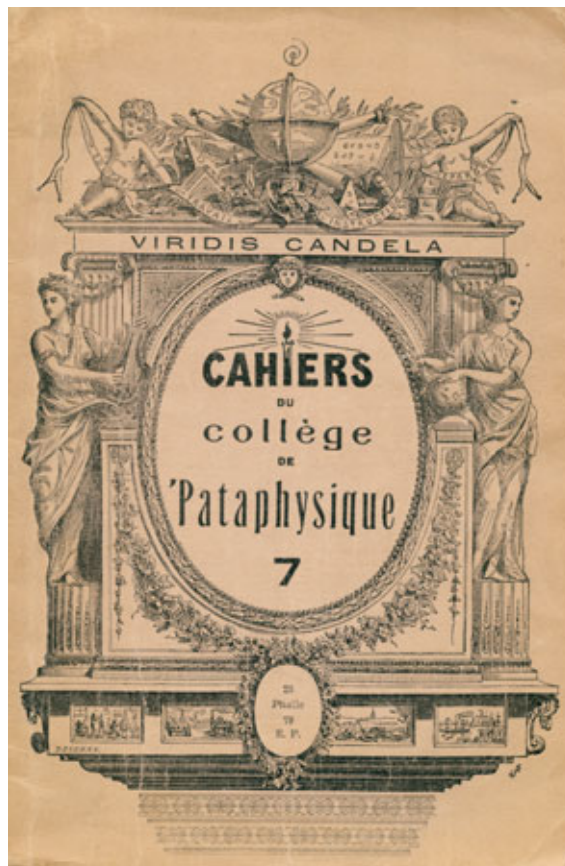
465. REVUE. CAHIERS DU COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE. Numéro 1 à 28 de 1950 à 1957. 21 fascicules in-8°, couvertures illustrées, brochés.

COLLECTION COMPLÈTE DES 28 NUMÉROS DES CAHIERS DU COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE EN 21 FASCICULES.

Textes de Jarry, Apollinaire, Queneau, Allais, Vian, Artaud, Dubuffet, etc...

Nombreuses illustrations dans le texte.

Voir la reproduction.



466. REVUE. LA RUE. RÉVOLTE SUR MESURE. Marseille, 1952 ; in-12, couverture illustrée.

Numéro spécial de cet ouvrage intitulé « Révolte sur mesure ».

Textes de Gérard Legrand, Benjamin Péret, Adrien Dax et Jean-Louis Bédouin.

UN DES 60 EXEMPLAIRES SUR PAPIER JAPON, CELUI-CI JUSTIFIÉ HORS COMMERCE, SEULS À COMPORTER LA RARE POINTE SÈCHE SIGNÉE DE TOYEN, reprise en illustration sur le premier plat de la couverture.

RARE.

Voir la reproduction.



466



467

467. REVUE. LE SURRÉALISME, MÊME. Directeur André Breton, numéros 1 à 5, de 1956 à 1959, couvertures illustrées, brochés.

COLLECTION COMPLÈTE DES 5 NUMÉROS EN 5 VOLUMES.

EXEMPLAIRE DE GÉRARD LEGRAND.

LE 1^{ER} NUMÉRO COMPORTE LA RARE POINTE SÈCHE SIGNÉE PAR TOYEN.

Bien complet de l'encart de P.L Palau, « Les détraqués ».

Le numéro 2 est sur couverture métallisée, ADRESSÉ ET SIGNÉ PAR ANDRÉ BRETON À GÉRARD LEGRAND. Bien complet de l'encart « Le Royaume de la terre » d'Abel Gance et Nelly Kaplan.

Le numéro 3 est sur couverture spéciale mauve, ADRESSÉ ET SIGNÉ PAR ANDRÉ BRETON À GÉRARD LEGRAND. Il est joint le bulletin d'abonnement de la revue.

Voir la reproduction.

468. REVUE. MÉDIUM. Informations surréalistes. Directeur Jean Schuster. Paris, numéros 1 à 8 de novembre 1952 à juin 1953, 8 feuillets in folio imprimés au recto sur papier de couleurs.

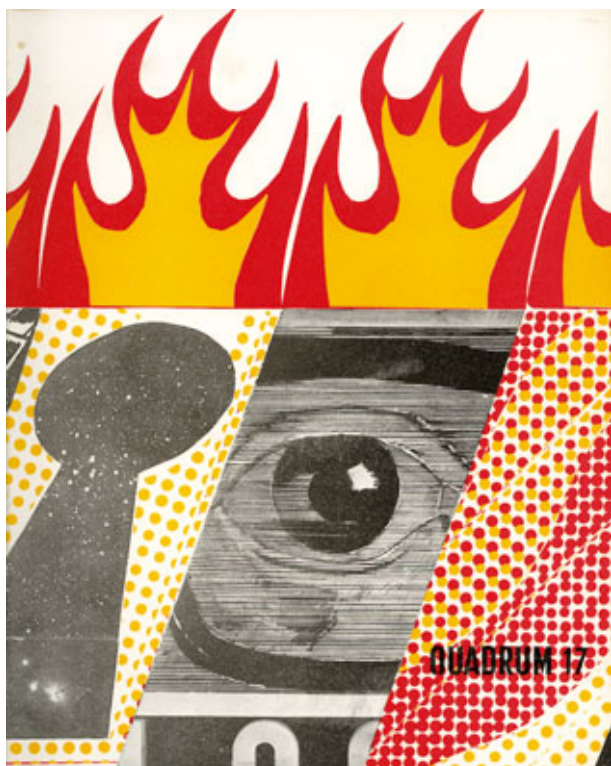
COLLECTION COMPLÈTE DE CETTE PREMIÈRE SÉRIE.

Textes de Breton, Legrand, Duprey, Ferry, Péret, etc...

Le numéro 1 est tiré sur un beau papier blanc.

LES LIVRES SURRÉALISTES ainsi que les publications surréalistes sont toujours en vente à la librairie José Corti. Paris, [1931] ; plaquette agrafée illustrée d'un collage de Max Ernst.

Catalogue d'ouvrages surréalistes à prix marqués illustré de 12 portraits photographiques hors texte des auteurs.



470

469. REVUE. LES LÈVRES NUES. Éditeur responsable Marcel Marien, Bruxelles, première série, numéros 1 à 12 d'avril 1954 à septembre 1958 ; 10 fascicules in-12. Numéro hors-série d'été 1960 ; in-4°, brochés.

COLLECTION COMPLÈTE DE LA PREMIÈRE SÉRIE ET DU NUMÉRO HORS SÉRIE DE L'ÉTÉ 1960 ; textes de Nougé, Marien, Debord, Scutenaire, etc.

L'on joint :

- 3 prospectus des « Lèvres nues »
- Le vint de paraître de l'ouvrage de Marcel Marien « Quand l'acier fut rompu »
- Le programme de « L'imitation du cinéma »
- Un carton des Lèvres nues : « Quel est votre but dans la vie ? »
- Le tract de Paul Nougé : « La lumière, l'ombre et la proie »
- Le tract « Lettre ouverte à Monsieur le Ministre de la Défense Nationale »

470. REVUE. QUADRUN. Revue internationale d'art moderne. Bruxelles, N° 1 à 20 en 20 volumes, 1956 à 1966 ; in-4°, couvertures illustrées, brochés sous 5 emboîtages titrés de toile bleue.

COLLECTION COMPLÈTE DES 20 NUMÉROS EN 20 VOLUMES DE CETTE IMPORTANTE REVUE D'ART.

Textes de Alechinsky, Walberg, Seuphor, Hülsenbeck.

Illustrations de Dubuffet, Giacometti, Matisse, Picasso, Sima, Delvaux, de Staël, etc...

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

Voir la reproduction.

471. RIBEMONT-DESSAIGNES Georges. L'AUTRUCHE AUX YEUX CLOS. Paris, Au Sans Pareil, 1924 ; in-8° carré non coupé, broché.

Édition originale d'un des livres les plus importants de Ribemont-Dessaignes.

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES À GRANDES MARGES, NUMÉROTÉS SUR JAPON ANCIEN.

A L'ÉTAT DE NEUF. RARISSIME.

472. [RIBEMONT-DESSAIGNES]. MANUEL Henri. PORTRAIT DE RIBEMONT-DESSAIGNES PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE.

Tirage argentique d'époque monté sur carton représentant le portrait de Ribemont-Dessaignes et signé au recto par Henri Manuel.

473. RIMBAUD Arthur. UNE SAISON EN ENFER. Bruxelles, Alliance typographique, 1873 ; in-12 broché.

Édition originale limitée à 250 exemplaires environ.
Unique recueil publié par Rimbaud et imprimé à compte d'auteur.
Rimbaud ne pouvant régler l'imprimeur, celui-ci garda l'édition, considérée longtemps comme perdue sauf pour une demi-douzaine d'exemplaires ; elle fut en partie retrouvée au début du siècle par un bibliophile belge.
BEL EXEMPLAIRE malgré quelques légères rousseurs dans les marges.

Voir la reproduction.



473

474. ROLLAND DE RENÉVILLE André. De l'Adieu à l'oubli. Illustrations par Edmond Rocher. Blois, Éditions du « Jardin de la France », 1923, in-12 carré, broché.

Édition originale tirée à petit nombre du premier livre de l'auteur, recueil poétique influencé par les symbolistes.

EXEMPLAIRE DE GUSTAVE KAHN PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ, DATÉ DE DÉCEMBRE 1922 : « *Au grand poète Gustave Kahn avec ma respectueuse admiration. A. Rolland de Réveville* ».

Ajout autographe au dernier vers du recueil.

RARE.

ROLLAND DE RENÉVILLE André. Pour Elle. [Tours, Imprimerie Historique], 1925, petit in-8° carré, broché.

Édition originale tirée à compte d'auteur et à très petit nombre.

Envoi autographe signé de Rolland de Réneville.

RARE.

ROLLAND DE RENÉVILLE André. Les Ténèbres peintes. Préface de Philippe Soupault. Bois gravés originaux de Serge de Feularde. P., Éditions du Radot, A l'Enseigne du Chardon d'Or, 1926, in-4°, couverture rempliée, broché.

Édition originale limitée tirée à 500 exemplaires. Un des 460 exemplaires numérotés sur Alfa vélin.

Cette élégante plaquette luxueusement éditée avec un portrait de l'auteur en frontispice, est le premier livre « reconnu » de l'auteur.

475. ROLLAND DE RENÉVILLE André. LA NUIT, L'ESPRIT. JEU D'ÉPREUVES. Paris., N. R. F., 1945, in-8°, demi chagrin noir à bandes verticales, plats de papier imprimé, dos lisse titré au palladium (B. Bichon).

Jeu d'épreuves complet du recueil comportant des corrections et des ajouts autographes à l'encre noire.

Sont jointes l'épreuve sur double feuillet du prière d'insérer et une photographie originale, tirage d'époque (6,8 x 9,5 cm) représentant Renéville assis, ainsi que la bande annonce.

ROLLAND DE RENÉVILLE André. ADRESSE AU POÈTE. Argument. Paris, N. R. F., 1934, in-8°, agrafé.

Édition originale constituée par le Tiré-à-part limité à une dizaine d'exemplaires de ce poème qui reparaitra au début du recueil « La Nuit, l'esprit » en 1946.

TRÈS RARE.

476. [ROMAINS Jules]. FARIGOULE Louis. La Vision extra-rétinienne et le sens paroptique. Recherches de psycho-physiologie expérimentale et de physiologie histologique. Paris, N. R. F., 1920, grand in-8°, broché.

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier.

Carton joint : « de la part de l'auteur en voyage ». Certaines personnes sont capables de voir des couleurs subjectives à l'aide d'un autre sens que celui de la vue. On désigne en général ces phénomènes sous le nom de synesthésie, l'audition colorée - c'est-à-dire le passage d'une sensation auditive à une impression visuelle. Jules Romains entreprit dès 1917 une étude méthodique de ces phénomènes qu'il désignera sous le nom de « vision extra-rétinienne ». Son disciple, René Maublanc, professeur de philosophie à Reims, continuera les expériences notamment sur une aveugle de naissance et il eut jusqu'en 1932 pour « sujets » les Simplistes, surtout René Daumal et Roger Vailland.

LIVRE RARE, SURTOUT EN BEL ÉTAT COMME C'EST ICI LE CAS.

477. ROUSSEL Raymond. CHIQUENAUDE. Paris, Alphonse Lemerre. 1900 ; in-12, broché.

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier.
Second livre de Raymond Roussel relatant les méfaits de la fée Chiquenaude.

(léger manque de papier au premier plat).

TRÈS RARE.

Voir la reproduction.

478. ROUSSEL Raymond. LA VUE. Paris, Lemerre, 1904 ; in-12 broché.

Édition originale rare dont il n'a pas été tiré de grand papier.

(2nd plat de la couverture légèrement plissé).

479. ROUSSEL Raymond. L'ÉTOILE AU FRONT. Paris, Lemerre, 1925 ; in-8°, dos de veau havane titré, plats de bois articulés. Doublures et gardes de nubuk, exemplaire à toute marge, couvertures et dos conservés. Emboîtement de demi veau havane titré (Antonio P.N).

Édition originale. UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR JAPON.

EXEMPLAIRE DE GEORGES COURTELIN PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE ROUSSEL : « A Georges Courteline, hommage d'un emballé. Raymond Roussel avril 1925. »

Toutes les représentations de « L'Etoile au front » se firent sous les huées du public.

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL.

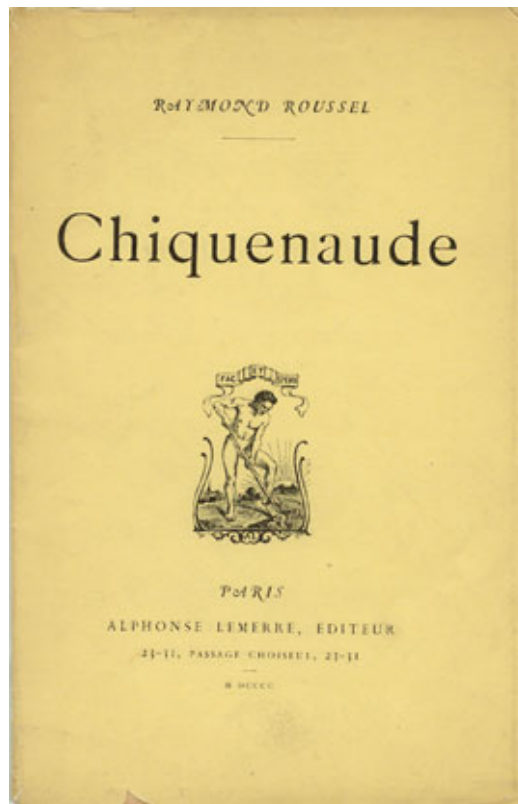
Voir les reproductions page ci-contre.

480. ROUSSEL Raymond. L'ÉTOILE AU FRONT. Paris, Lemerre, 1925 ; in-8°, broché.

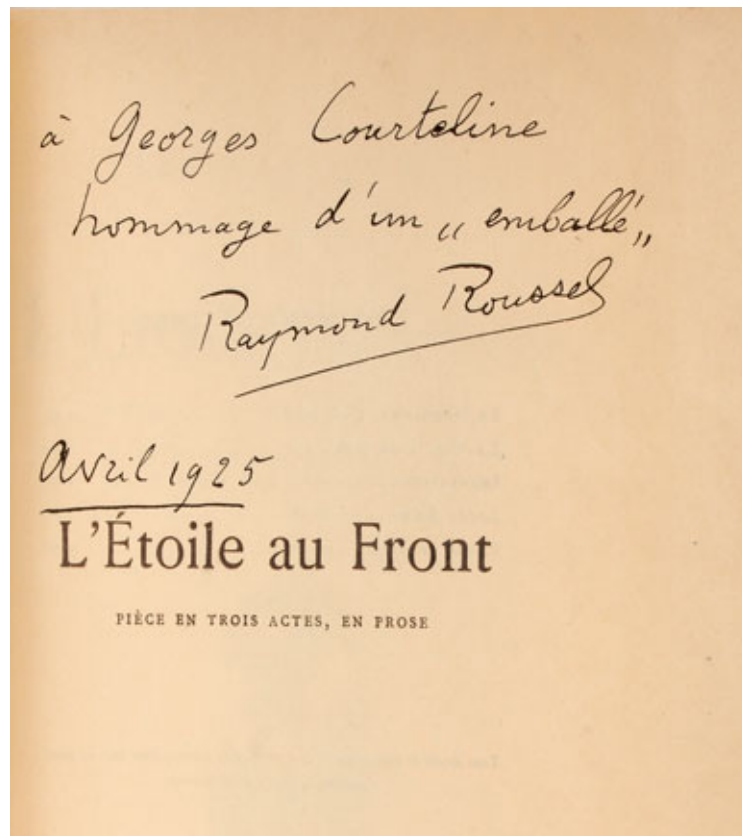
Édition originale. UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR JAPON.

481. ROUSSEL Raymond. NOUVELLES IMPRESSIONS D'AFRIQUE. Suivies de l'âme de Victor Hugo. Ouvrage orné de 59 dessins de H. A. Zo. Paris, Lemerre, 1932 ; in-8°, couverture rempliée, broché.

Édition originale. UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR JAPON.



477



479



479

482. [ROUSSEL Raymond]. PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE DE CAMILLE FLAMMARION DEDICACÉ À RAYMOND ROUSSEL. Juvisy, 1932 ; 34 x 26 cm, sous encadrement.

Portrait photographique en héliogravure de Camille Flammarion offert et dédié à Raymond Roussel au recto par Flammarion : « À mon cher collègue M. Raymond Roussel, souvenir sympathique de l'original. C. Flammarion, 29 juillet 1932 ».

Extraordinaire document réunissant un scientifique utopique et un scientifique du langage.

La photographie a été encadrée par Raymond Roussel et provient de sa collection.

483. SADE Marquis de. HEROLD Jacques. LA VANILLE ET LA MANILLE. Lettre inédite à Madame de Sade écrite au donjon de Vincennes en 1783. Paris, collection Drosera, 1950 ; in-4°, couverture rempliée en feuilles.

Édition originale limitée à 119 exemplaires signés par Hérold, imprimés le jour anniversaire de la naissance du Marquis de Sade.

UN DES 80 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES ILLUSTRÉS DE 5 EAUX FORTES ORIGINALES DE JACQUES HÉROLD. (Légères rousseurs).

484. SADOUL Georges. UNIK Pierre. MANUSCRITS ET LETTRES AUTOGRAPHES ET TAPUSCRITS.

Ensemble important conservé par Georges Sadoul et consacré au poète surréaliste Pierre Unik, mort en 1945 dans les montagnes des Carpates.

Tapuscrit de 21 feuillets in-4° comportant des textes et des poèmes de captivité restés inédits.

Manuscrit de Georges Sadoul, biographie de Pierre Unik, 4 pages et demi in-4° avec ratures et corrections.

Manuscrit autographe signé de Georges Sadoul, ratures et corrections, également relatif à Pierre Unik.

9 lettres autographes signées de Pierre Unik à Georges Sadoul, 1931 (1933) ; enveloppe conservée, 11 pages de différents formats. Correspondance fort intéressante dans laquelle il est question de l'AEAR, de Breton, Dali, Bunuel, Crevel, etc...

Tapuscrit de 9 pages sur feuillets orangés de Georges Sadoul, biographie de Pierre Unik, ensemble sous chemise titrée par Georges Sadoul.

485. SADOUL Georges. PSEUDO CADA-VRE EXQUIS. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. Circa 1927 ; 20,7 x 13,2 cm, sous encadrement.

Dessin original au crayon noir et de couleur, sur papier à en-tête de la N.R.F., titré « *Pseudo Cadavre exquis*, dessin de Georges Sadoul vers 1927-1928 », de la main de Sadoul.

Le dessin est contrecollé sur une feuille de papier blanc et porte les traces de pliure des Cadavres exquis.

Voir la reproduction.

