

DROUOT-RICHELIEU Salle 9

MERCREDI 30 & JEUDI 31 MAI 2007.

Collections I.B. et G.L. & à Divers.

DADAÏSME - SURREALISME - ÉDITIONS ORIGINALES - LIVRES
ILLUSTRÉS - REVUES - MANUSCRITS - LETTRES AUTOGRAPHES
PHOTOGRAPHIES - DESSINS - TABLEAUX DU XXe SIÈCLE

RENAUD-GIQUELLO & ASSOCIÉS

Société de ventes volontaires N°d'agrément 2002-389

6, rue de la Grange-Bathelière. 75009 PARIS

Tel : 33 (0) 1 47 70 48 95 Fax : 33 (0) 1 48 00 95 75

EXPERT: Claude OTERELO, Expert C.N.E.S.

26 rue Bonparte,

75006 PARIS. Tél. 33(0) 1.43.26.62.29

Fax. 33(0)1.43.26.55.43

Exposition privée Chez l'expert : Du mardi 22 mai 2007
au jeudi 24 mai 2007 de 14 h à 19 heures

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot : Mardi 29 mai
2007 de 11 h à 18 heures - Mercredi 30 mai et Jeudi 31
mai 2007 de 11 h à 12 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente

Tel : 33 (1) 48 00 20 09

Vacation du mercredi 30 mai 2007 à 14 heures

1. ALBERT-BIROT Pierre. MATOUM ET TÉVIBAR ou Histoire
édifiante et récréative du vrai et du faux poète. Paris,
Éditions Sic, 1919 ; in-8°, broché.

Édition originale.

Un des 120 exemplaires numérotés sur papier d'Arches, beau
papier après 4 Chine.

2. ALBERT-BIROT Pierre. DIX POÈMES À LA MER. S. l., pour F. M. et ses Amis, 1954 ; petit in-12, couverture rempliée, broché.

Édition originale.

Un des 142 exemplaires numérotés sur vélin pur fil.

Envoi autographe daté et signé de Pierre Albert-Birot à Alain Bosquet.

ALBERT-BIROT Pierre. LE TRAIN BLEU. S. l., Poésie Club, 1970 ; in-12 broché.

Édition originale. Un des premiers exemplaires sur chiffon, celui-ci justifié hors commerce, comportant en feuille une lithographie originale justifiée et signée par Jacques Spacagna.

3. ALECHINSKY Pierre. PEINTURE À L'ENCRE DE CHINE SIGNÉE. 1957 ; 34 x 69,5 cm, sous encadrement.

Peinture à l'encre de Chine légèrement diluée sur papier buvard datée et signée en rouge au recto par Alechinsky. Voir la reproduction.

4. APOLLINAIRE Guillaume. ALCOOLS. Poèmes 1898-1913 ; Paris, Mercure de France, 1913 ; in-12, demi-marroquin rouge, dos à quatre nerfs ornés de filets à froid et dorés, dos titré or, couvertures conservées.

Édition originale bien complète du portrait de l'auteur par Pablo Picasso.
(légère déchirure en pied du premier plat de la couverture).

5. [APOLLINAIRE Guillaume. DELAUNAY Robert]. LES FENÊTRES. Paris, Imprimerie André Marty [1913] ; grand in-4°, en feuilles reliées par un cordon.

Édition originale rare de ce fameux poème conversation écrit par Apollinaire pour Robert Delaunay à l'occasion de l'exposition Delaunay à la galerie Der Sturm à Berlin en 1913. 11 planches de reproductions dont une en couleurs, les papiers de couleurs utilisés ici ont été choisis par Sonia Delaunay. Rare.

6. [APOLLINAIRE Guillaume]. PEINTURES DE LÉOPOLD SURVAGE. Dessins et aquarelles d'Irène Lagut. Première exposition des « Soirées de Paris ». Paris, chez Madame Bongard, du 21 au 31 janvier 1917 ; dépliant grand in-4°.

Édition originale imprimée sur papier Japon de ce catalogue composé de 14 calligrammes inédits de Guillaume Apollinaire. Ce fut la seule manifestation concernant « Les Soirées de Paris ».

Rare.
Voir la reproduction.

7. APOLLINAIRE Guillaume. CENDRARS Blaise. COCTEAU Jean. JACOB Max. REVERDY Pierre. SALMON André. 6 POÈMES : Poèmes d'une petite fille de 5 ans. Circa 1917 ; dépliant in-7.

Rare prospectus pour une manifestation proposant une lecture par Apollinaire, Cendrars, Cocteau, Jacob, Reverdy, Salmon, des 6 poèmes imprimés vraisemblablement sous l'égide des éditions de la Sirène.

Très bel exemplaire.

8. APOLLINAIRE Guillaume. LA FEMME ASSISE. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1920 ; in-12, reliure Bradel, pleine feutrine chocolat, dos titré or, tête cirée, couvertures et dos conservés.

Édition originale. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil. Précieux exemplaire de André Breton portant son ex-libris gravé par Salvador Dali.

Provenance : vente André Breton.

(Quelques trous dans la feutrine).

9. APOLLINAIRE Guillaume. DUFY Raoul. LE POÈTE ASSASSINÉ. Paris, Au Sans Pareil, 1926 ; in-4° couverture rempliée, broché, chemise cartonnée à ruban illustrée de l'édition.

Édition illustrée de 36 lithographies de Raoul Dufy hors et dans le texte.

Un des 380 exemplaires numérotés sur vélin Montgolfier.

Bel exemplaire.

10. ARAGON Louis.

LE MOUVEMENT PERPÉTUEL. Avec deux dessins de Max Morise. Paris, Gallimard, 1926 ; in-4°, couverture rempliée, broché.

Édition originale limitée à 250 ex.

Un des 170 exemplaires justifiés sur vergé d'Arches.

Envoi autographe daté et signé de Louis Aragon à Alain Bosquet.

Très bel exemplaire.

Voir la reproduction.

11. ARAGON Louis. PERSÉCUTÉ PERSÉCUTEUR. Paris, Éditions Surréalistes, 1931 ; in-4°, broché.

Édition originale.

Un des 100 exemplaires hors commerce imprimés sur papier vert.

Précieux exemplaire de Marcel Duchamp portant cet envoi

autographe signé : « à Marcel Duchamp, mes amitiés

daltoniennes. Aragon ».

L'envoi semble se rapporter aux couleurs mêmes du présent volume : le vert des pages et le rouge de la couverture, le daltonisme étant une affection troublée de la vue des couleurs, généralement du vert et du rouge.
(Papier vert légèrement jauni en bordure).
Voir la reproduction.

12. [ARAGON Louis] François LA COLÈRE. LE MUSÉE GRÉVIN. Paris, Éditions de Minuit, 1944 ; in-16, couverture à rabats, brochée.

Première édition publique de ce texte écrit en clandestinité reprenant le pseudonyme de Louis Aragon.
Envoi autographe signé de Louis Aragon au libraire Max Delatte.

13. ARAGON Louis. LA NAISSANCE DE LA PAIX PAR RENÉ DESCARTES. Ballet dansé au Château Royal de Stockholm le jour de la naissance de sa Majesté (1649). [Paris], Bibliothèque Française, s. d., in-4°, broché.

Édition originale limitée à 300 exemplaires sur vélin de Rives numérotés et signés par Aragon.
Envoi autographe signé de Louis Aragon : « à Alain Bosquet, de la part de Descartes ».

14. [ARAGON Louis]. LE CON D'IRÈNE. S. L., chez l'auteur [Jean Jacques Pauvert], 1952 ; in-8°, couverture rempliée brochée, chemise étui de l'édition.

Première édition illustrée par Hans Bellmer du chef d'œuvre érotique de Aragon.
Tirage limité à 100 exemplaires sur vergé d'Arches comportant un frontispice gravé au burin et signé par Bellmer.
Il est joint à l'exemplaire un état supplémentaire en bistre de la gravure.
Très bel exemplaire.
Voir la reproduction.

15. ARNAUD Noël. SEMIS SUR LE CIEL. Paris, Les Éditions du Réverbère, 1940 ; in-12, broché.

Édition originale rare d'un des premiers livres de Noël Arnaud, limitée à 300 exemplaires.
Un des 50 premiers exemplaires numérotés sur vélin du Marais.
Exemplaire d'André Breton portant cet envoi autographe signé : « A Monsieur André Breton, hommage d'un jeune poète surréaliste classe 1940. Noël Arnaud ».
(Quelques mouillures).
Provenance : vente André Breton.

AVENIR DU SURRÉALISME. Le Quesnoy, Feuillet du quatre-vingt et un, [1944] ; in-8°, en feuilles.

Édition originale de cette plaquette comportant des textes de Maurice Blanchard, Noël Arnaud, Robert Rius, Christian Dotremont etc...
Illustration de Jacques Hérold.

16. [ARP]. BENOIT Pierre-André. JOUR. Alès, P.A.B., 1959 ; couvertures à rabats, broché, chemise à la bradel de demi-chagrin noir titré, plats de plexiglas, étui (Daniel Mercher).

Édition originale limitée à 102 exemplaires numérotés et signés par l'éditeur comportant un bois original de Arp.

Exemplaire dédié par Pierre-André Benoît : « En attendant le JOUR, PAB », comportant 2 états supplémentaires du bois de Arp dans des encrages différents.

17. ARTAUD Antonin. LE THÉÂTRE ET SON DOUBLE. Paris, Gallimard, Collection Métamorphoses, 1944 ; petit in-8° carré, pleine peau d'autruche, dos titré or, tranches dorées, doublures et gardes de papier imprimé, couvertures et dos conservés, chemise demi-peau d'autruche titrée or, étui, (Leroux, 1969).

Second tirage.

Envoi autographe signé à double pages, à l'encre de Antonin Artaud : « A mes chers amis, Monsieur et Madame Bonnefoy. La magie curative du théâtre est de faire passer comme un défilé d'accusés tous les sentiments condamnables du moi et de les exposer dans les agencements d'une vérité telle et sous un tel soleil de crédibilité que le moi de tout spectateur en sente éclater les passions de non être mais beaucoup mieux que s'il les vivait : c'est ce que j'ai voulu dans ce livre dire, de l'Annabella de Ford et dans le film Animal crackers de la femme qui se renverse. Ce sont des sentiments d'érotisme et d'inceste non conseillés mais neutralisés et qui ne peuvent plus après le théâtre que nous repousser dans la réalité.

Mais les avoir vus être et exister sur la scène, faits devant nous à nos lieux et places, n'est pas tout ce qui nous en peut détourner. Avant les trépignements de la marée des passions, le théâtre saisit une aura que notre inconscient ignore et qui est comme la terre où semer la passion.

La terre inerte où rêve ce qui lève du refoulement. Frapper, scander, lever tout ce qui sera l'âme, c'est le poème dit par tous les vrais acteurs, quand un poète inné leur donne la matière, dont l'anarchie, le crime, l'érotisme, la guerre sont tous les accusés.

Antonin Artaud ».

Jacques Bonnefoy, Procureur de la République, a donné de faux papiers à Antonin Artaud, plutôt agité à Paris et menacé d'emprisonnement par les allemands pour qu'il puisse gagner la zone libre, précisément à Rodez.

Exemplaire exceptionnel.

Voir la reproduction.

18. ARTAUD Antonin. PORTRAITS ET DESSINS. Paris, Galerie Pierre, 1947 ; in-16 agrafé.

Édition originale limitée à 265 exemplaires. Un des 250 exemplaires numérotés sur offset blanc.
Trois corrections autographes.

19. ARTAUD Antonin. LETTRE CONTRE LA CABBALÉ. Adressée à Jacques Prevel. Paris, Jacques Haumont, 1949 ; in-8°, couverture à rabat, broché.

Édition originale.

Un des 8 premiers exemplaires de tête sur Japon.
Rarissime.

20. ARTAUD Antonin. PICASSO Pablo. AUTRE CHOSE QUE DE L'ENFANT BEAU. Paris, Louis Broder, 1957 ; petit in-12, carré, couvertures à rabats, en feuilles, chemise titrée, étui d'édition.

Édition originale illustrée en frontispice d'une gravure au burin et à la pointe-sèche en couleurs de Pablo Picasso. (Seule gravure réalisée en couleurs par Picasso pour illustrer un livre).

Tirage unique à 120 exemplaires justifiés sur Japon ancien, signés par Picasso.

21. ARTAUD Antonin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À Jacques BONNEFOY. Rodez, 13 septembre 1945 ; 16 pages in-8°.

Lettre autographe au crayon sur papier d'écolier, d'une écriture serrée, datée, signée et adressée par Antonin Artaud à Jacques Bonnefoy, relative à ses obsessions, aux « Tarahumaras », et aux violences physiques et psychologiques qu'il aurait subi à Rodez.

« Je connais un certain nombre d'endroits à Paris où ces initiés du mal se réunissent. Il n'y en a pas qu'à Paris, il y en a sur toute la terre et je suis allé au Mexique pour essayer de trouver des hommes purs qui fassent barrage mais je n'en ai pas trouvé non plus et les « Tarahumaras » ne sont pas du tout ce que je pensais... »

« Ici à Rodez, j'ai à me plaindre d'autre chose. C'est que le Docteur Ferdière qui me connaît fort bien est au courant de cette vieille affaire d'envoûtement, sachant très bien qui je suis, m'a reproché quand je travaillais et écrivais et que je chantais ou déclamais dans ma chambre pour m'accompagner dans mon travail, de me livrer à des incantations magiques qu'il a traitées de délire mental et traitées par cinquante comas d'électrochocs, ce qui est une abjection et une infamie. Et je trouve, et je sais d'ailleurs qu'il savait très bien de quoi il s'agissait mais que mes recherches de poésie et d'âmes gênaient son âme d'érotomane et que c'est une vengeance personnelle qu'il exerçait contre moi sous des dehors d'ami et de médecin, mais je ne lui ai jamais permis d'être mon médecin et ne l'y ai

jamais invité et je pense qu'il aurait besoin de soins lui-même car tout le monde ici n'a cessé de se plaindre de ses sautes inexplicables d'humeur dues à son érotomanie et à l'emploi d'une drogue que je ne veux pas nommer, car ces marées d'envoûtement dont je vous parlais il les a prises pour son compte chaque fois qu'il a voulu m'imposer en me paralysant la conscience pour m'empêcher de protester une nouvelle série d'électrochocs. Cet électrochoc est une médecine criminelle car elle détruit le moi du patient sous couleur de faire sortir de ses moelles un moi plus profond et non malade cela d'ailleurs ne se soutient pas car la démence a quelque chose de plus profond que toutes les électricités mais quand il s'agit d'un moi comme le mien, je n'admets pas qu'on me le brûle par l'électricité et qu'on me jette comme cela s'est passé ici cinquante fois dans le comas pour me faire oublier mon âme, mon imagination et ma poésie, car ces comas ont été pour moi chaque fois quelque chose de pire que la mort et je me souviens des affres monstrueuses que j'ai subies et je n'en veux plus à aucun prix.

D'ailleurs le Dr Ferdière a fini par me rendre ma liberté il y a trois semaines mais les envoûtements dont j'ai à me plaindre d'autre part n'ont pas cessé pour cela et il est temps que je sorte d'ici pour vivre et me nourrir d'une manière qui me mette à l'abri de tout mal »...

Lettre inédite exceptionnelle.

Voir la reproduction.

22. ARTAUD Antonin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE. A Jacques BONNEFOY. Rodez, 15 octobre 1945 ; 6 pages in-8°.

Lettre autographe au crayon sur papier d'écolier, d'une écriture serrée, datée, signée et adressée par Antonin Artaud à Jacques Bonnefoy, Procureur de la République.

Nous rappelons que Jacques Bonnefoy a procuré des faux papiers à Antonin Artaud lui permettant de quitter Paris où sûrement il aurait été inquiété par l'occupant.

« Il y a un écrivain du nom d'André Demaison que vous connaissez peut être, et dont j'ai gravement à me plaindre et après ce que nous avons tous souffert hier soir et cette nuit, je ne crois pas que ma plainte puisse vous étonner. Il a fait partie de la sûreté générale en 1937 au moment où je suis parti pour l'Irlande mais il en a été débarqué depuis, il était plus ou moins affilié à un groupe d'initiés dont le chef était Guillot de Gévry et a fait aussi partie de la sûreté. Il m'avait à un moment invité à venir habiter chez lui à Meudon, mais il avait trouvé dans ses voyages en Afrique, chez les nègres des moyens de magies particulières qu'il utiliserait pour son compte personnel... »

« Vous vous êtes souvenu avec moi d'une antique image d'une chose perdue sous les ans qui s'est passée avant notre naissance en ce monde où il y a plusieurs milliers d'ans je marchais avec un bâton en chaîne au milieu de quelques âmes de confiance qui m'aimaient comme mes propres filles, j'avais une canne à la main et je marchais et me voyant, vous avez dit voilà l'homme »...

Belle lettre inédite et assez délirante d'Antonin Artaud.

23. [ARTAUD]. PORTRAIT DE ANTONIN ARTAUD. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1930, 4 x 8,5 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque représentant Antonin Artaud jouant le rôle du rémouleur dans « Lilium », film de Fritz Lang. Légère ombre brune due à un défaut du négatif. Document très rare. Voir la reproduction.

AVANT-GARDES

24. [FUTURISME ITALIEN]. LES PEINTRES FUTURISTES ITALIENS. Paris, Bernheim-Jeune, 1912, in-16 agrafé.

Édition originale du catalogue de l'exposition en 1912 chez Bernheim-Jeune des 5 peintres futuristes italiens : U. Boccioni, C. D. Carra, L. Russolo, G. Balla, G. Severini. Textes rédigés par les 5 peintres futuristes pour cette 1ère exposition de peintres futuristes à Paris.

[PRAMPOLINI]. ENRICO PRAMPOLINI ET LES AÉROPEINTRES FUTURISTES ITALIENS. Paris, Galerie de la Renaissance, 1932 ; grand in-8° agrafé.

Catalogue d'exposition proposant une exposition individuelle de Prampolini et une exposition collective des aéropeintres futuristes : Balla, Depero, Fillia, etc... (trace de pliure horizontale)

25. [SEVERINI Gino]. THE FUTURIST PAINTER SEVERINI EXHIBITS HIS LATEST WORKS. London, Marlborough Gallery, 1913; in-16, couverture agrafée.

Édition originale de ce catalogue d'exposition comportant une préface en anglais de Severini et illustré d'œuvres reproduites sur papier couché. Exemplaire signé par Severini. Très rare.

26. STAATLICHES BAUHAUS. IN WEIMAR. München, 1919-1923 ; in-8° carré, couverture imprimée cartonnée de l'édition.

Édition originale allemande de cet important ouvrage de référence consacré au Bauhaus, dans une typographie Moholy-Nagy. Textes de Gropius, Gertrud Grunow, Klee, Kandinsky. Très nombreuses reproductions en noir et en couleurs. Lithographies originales de Hirschfeld-Mack, Bayer, Breuer, Schleifer, etc... Ouvrage incontournable dans une bonne condition.

27. AFFICHE-INVITATION. GRAND BAL DES ARTISTES TRAVESTI-TRANSMENTAL. Paris, 23 février 1923, salle Bullier, 22 x 27,5 cm sous encadrement.

Rare affiche-invitation pour le Grand bal des artistes travesti-transmental à la salle Bullier au profit de la caisse de secours mutuel de l'union des artistes russes. Impression au recto en deux couleurs. Bois gravé et typographie de Larionow.

28. BALLETS SUÉDOIS. Rolf de Maré Directeur, Paris, [1924] ; in-4° agrafé, couverture illustrée.

Édition originale de cet ouvrage illustré d'une très belle couverture de Fernand Léger, consacré aux Ballets Suédois. Textes et illustrations de Cendrars, Léger, Milhaud, Valentine Hugo, etc...
Programme des Ballets Suédois du samedi 13 décembre 1924, au Théâtre des Champs-Élysées, joint.

BALLETS SUÉDOIS. Paris, La Danse, novembre-décembre 24 ; in-4°, agrafé, couverture illustrée par Marie Vassilieff.

Numéro consacré aux Ballets Suédois, de Rolf de Maré, textes et illustrations de Picabia, Cendrars, Chirico, Foujita, Satie, etc...
Programme des Ballets suédois du jeudi 20 novembre 1924 au Théâtre des Champs-Élysées, joint.
Superbe exemplaire.

29. [AVANT-GARDE BELGE]. VANTONGERLOO. G. L'ART ET SON AVENIR. Anvers, Édition de Sikkel, 1924 ; in-8°.

Édition originale illustrée de reproductions sur papier couché. (taches au 1er plat de la couverture)

[JOOSTENS]. MARLIER Georges. L'OEUVRE PLASTIQUE DE PAUL JOOSTENS. Anvers, Ça ira, 1923 ; petit in-8° carré, broché.

Édition originale limitée à 480 exemplaires numérotés, illustrés de reproductions sur papier couché.

[BAUNGNIET]. VIVIER Robert. MARCEL BAUGNIET. Paris, les Écrivains réunis, 1927 ; petit in-8° carré.

Édition originale tirée sur papier couché illustré de reproductions.

30. [AVANT-GARDE POLONAISE]. HULEWICZ Jerzy. SAMSKARA. Poznan, éditions Zdroj, 1918 ; in-12 broché.

Édition originale du meneur de l'avant-garde de Poznan éditeur de la revue Zdroj, illustrée de bois par Hulewicz.

Rare.

31. [AVANT-GARDE POLONAISE]. PEIPER Tadeusz. TEDY. Varsovie, Naklad, Ksiegarni F. Hoesicka, 1930 ; petit in-8° carré, couverture cartonnée.

Édition originale.

Réunion de textes sur Dada, le Futurisme, le Bauhaus, par l'un des chefs de file de l'avant-garde de Cracovie.

PEIPER Tadeusz. MA LAT 22. Cracovie, Drukarni, Ludowej, 1936 ; in-8°, demi-toile à coins.

Édition originale de ce texte important.

32. [BALTHUS]. MITSOU. Quarante images par Baltusz. Erlenbach-Zurich, Leipzig, Rotapfel verlag, 1921 ; in-4°, plein box noir portant sur le premier plat en creux un décor géométrique de petites pièces cannelées de peau noire et havane portant le titre, doublures et gardes de daim ocre, couvertures et dos conservés, chemise demi box noir titrée, étui, (Leroux, 1982).

Édition originale du premier livre illustré de « Quarante images » par Balthus. Préface de Rainer Maria Rilke.

Envoi autographe signé de Rilke : « A Mademoiselle Edith Bricon, en souvenir d'une aventure tout aussi mémorable mais qui finit mieux. R.M.R. (ce 20 juin 1925) ».

Ouvrage d'une grande rareté, la plupart des exemplaires furent offerts et non mis dans le commerce.

Superbe exemplaire.

Voir la reproduction.

33. [BATAILLE Georges]. TRENTÉ Louis. LE PETIT. S. l., S. e., 1934 ; petit in-12, dos lisse de papier métallisé portant le titre à la chinoise, bande verticale de même papier encadrant sur les deux plats un papier imprimé, chemise titrée, étui (Leroux, 1993).

Édition originale rare limitée à 63 exemplaires.

34. BAUDELAIRE Charles. HISTOIRES EXTRAORDINAIRES D'EDGAR A. POE. Suivies de la Genèse d'un poème. Paris, Edouard Pelletan, 1916 ; 2 volumes in-8°, vélin ivoire teinté en partie sur le dos et sur les deux plats à la verticale, rehaussé par un décor composé de surpiqûres d'agrafes sur le dos et les deux plats, titre sur les premiers plats, filets dorés sur les coupes, filets dorés intérieurs, tranches dorées, doublures et gardes de papier peintes par Joseph Sima, couvertures et dos conservés, (chaque reliure signée par Louise Denis Germain).

Édition illustrée de 22 compositions de Bernard Naudin, gravées par Aubert Germain et Perrichon.

Tirage limité à 750 exemplaires numérotés sur vergé.

Ensemble exceptionnel constitué par les rares reliures de Louise Denise Germain dont les doublures et les gardes ont été peintes à la main par son gendre le peintre Josef Sima. Voir la reproduction pge ci-contre.

35. BAUDELAIRE Charles. DESPIAU Charles. POÈMES. Paris, Gonin, 1933 ; in-folio, en feuilles, sous couverture muette, à rabat chemise d'éditeur en carton recouvert de papier à grain crème, dos de parchemin imprimé, étui.

Édition réalisée par Charles DESPIAU, G. A. JACQUART et les frères GONIN, réunissant 18 poèmes de Baudelaire sur le thème de la femme.

43 lithographies originales, 3 hors-textes, 12 dans le texte, 18 en bandeau, 10 en cul de lampe de Charles Despiau, 7 bois de Despiau avec la collaboration de J. L. Perrichon.

Exemplaire nominatif de tête sur Chine fort, signé par Despiau, comportant :

- page 3, une épreuve sur Japon en bistre du hors-texte, une variante typo du titre de cette planche sur Chine.
- page 48, trois épreuves d'essai annotées par Despiau au verso de l'une, variante de la planche page 77.
- page 55, deux épreuves d'essai annotées par Despiau.
- page 87, deux épreuves d'essai annotées par Despiau.
- lettre autographe signée de Philippe Gonin, l'éditeur relative à l'exemplaire : « je joins pour votre exemplaire de Despiau (qui était mien), les seules planches avec corrections de Despiau qui ont échappées à sa main destructrice. Vous pouvez vous vanter d'avoir le seul exemplaire unique de l'édition ».
- Prospectus joint.

Exemplaire exceptionnel.

Voir la reproduction.

36. BEAUDIN André. L'OISEAU. Dessin à l'encre signé, 64,5 x 53 cm, sous encadrement.

Beau dessin à l'encre de André Beaudin portant au recto une dédicace autographe signée de Beaudin : « A Denise et Ferdinand Alquié pour leur avant dernier voyage, leur ami, A. Beaudin, 17 avril 1952 ».

Voir la reproduction.

37. BECKETT Samuel. ARIKHA Avigdor. L'ISSUE. Paris, Éditions Georges Visat, 1968, in-4° en feuilles, couvertures à rabats, chemise, étui d'édition.

Édition originale limitée à 154 exemplaires sur vélin de Rives, seul tirage.

Un des 15 exemplaires justifiés hors commerce comportant les 6 eaux-fortes originales toutes signées par Arikha.

Envoi autographe signé de Samuel Beckett à Ludovic Janvier.

38. BECKETT Samuel. DEYROLLE Jean. SEJOUR. Paris, [Georges Richar], 1970 ; in-8° oblong, en feuilles, couvertures à rabats, étui toilé de l'édition.

Édition originale limitée à 175 exemplaires.

Un des 150 exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives, signés par Beckett et portant le cachet de l'atelier de Jean Deyrolle qui venait de mourir, et illustré de 5 gravures exécutées par Louis Maccard d'après les dessins originaux de Jean Deyrolle et choisis par Beckett.

Envoi autographe signé de Samuel Beckett à Ludovic Janvier.

39. BECKETT Samuel. ASSE Geneviève. ABANDONNÉ. Paris, Georges Visat, 1972 ; in-12 oblong en feuilles, couvertures à rabats, emboîtement titré d'édition.

Édition originale limitée à 82 exemplaires sur vélin d'Arches.

Un des 12 exemplaires de collaborateur justifié, signé par Beckett et Geneviève Asse et illustré par 12 pointes sèches hors texte de Geneviève Asse.

Envoi autographe signé de Samuel Beckett à Ludovic Janvier.

40. BECKETT Samuel. FILM. Suivi de « Souffle » , traduit de l'anglais par l'auteur. Paris, Les Éditions de Minuit, 1972 ; in-8°, veau gris perle encadrant sur les deux plats et le dos titré une bande de daim imprimée, couvertures et dos conservés, chemise titrée, étui (Leroux).

Édition originale limitée à 342 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

41. [BELLMER Hans]. PRIZTEL Lotte. DAS PUPPENBUCH. Berlin, Erich Reiss, 1921 ; in-12 carré, plat de papier demi-noté, demi-toile titré d'édition.

Édition originale. Textes de René Schickele, Théodor Daubler, etc... Illustré de 32 reproductions photographiques contrecollées des figurines des poupées de cire de Erna Pinner et Lotte Pritzel. Cet ouvrage a influencé l'œuvre de Hans Bellmer : Lotte Pritzel a conseillé et aidé Bellmer à fabriqué sa première poupée. Certaines positions des poupées reproduites dans l'exemplaire vont influencer le travail photographique de Bellmer.

(légères taches sur le cartonnage).

Rare.

42. [BELLMER Hans]. HOLLANDER Walther von. GEGEN MORGEN. Berlin, Helena Gottschalk, 1924 ; in-12, couverture cartonnée illustrée par Bellmer.

Une des premières illustrations de Hans Bellmer portant sa signature imprimée.

(Taches au second plat).

[BELLMER Hans]. MYNONA Salomon Friedländer. DAS EISENBAHNGLUCK ODER DER ANTI-FREUD. Berlin, Helena Gottschalk, 1925 ; in-12, cartonnage de l'édition, illustré par Bellmer.

Édition illustrée de 10 dessins hors et dans le texte de Bellmer inspirés par George Grosz.
(Couverture tachée).
Très rare.

[BELLMER Hans]. SERAFIMOWITSCH A. DER EISERNE STROM. Berlin, Neuer Deutscher, 1925 ; in-12, broché.

Couverture illustrée par Bellmer portant sa signature imprimée.

[BELLMER Hans]. DAS BREHMBUCH. Berlin, Brehmverlag, 1929 ; petit in-8°, cartonnage, jaquette de l'édition.

Jaquette illustrée d'un photomontage de Bellmer portant son nom imprimé.

[BELLMER Hans]. DAS SCHADLINGSBUCH. Berlin, Brehmverlag, 1932; petit in-8°, broché.

Jaquette illustrée par Bellmer.
(Légers manques de papier).

43. BELLMER Hans. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 12 x 10 cm, sous encadrement.

Très beau dessin original au crayon signé par Bellmer et dédié à Garrigues, représentant deux femmes.
(légères rousseurs).
Voir la reproduction.

44. BENOIT Pierre-André. DUCARRE Odette. À L'INSTANT REVÉCU. Alès, P. A. B., 1962 ; in-8°, en feuilles.

Édition originale limitée à 50 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'illustrateur comportant des illustrations d'Odette Ducarre.

45. BRASSAÏ. PRÉVERT Jacques. TRENTÉ DESSINS. [Paris], Pierre Tisné, 1946 ; grand in-4° en feuilles, couverture rempliée.

Édition originale tirée à 600 exemplaires numérotés sur vélin de Lana illustrée par de nombreuses reproductions hors textes de dessins de Brassaï contrecollées.
Envoi autographe daté 1958 et signé de Brassaï à son éditeur allemand.

46. BRAUNER Victor. CORRESPONDANCE AUTOGRAPHE SIGNÉE ADRESSÉE À ANDRÉ ET HENRIETTE GOMES, 32 LETTRES, 1942-1953.

Toutes les lettres sont signées par Victor Brauner.

1942 : trois lettres autographes signées, 3 pages in-8°.

1943 : 22 février, une page in-8°. 3 mars, billet in-16. 4 avril, 2 pages in-8°. 5 avril, billet in-16. 22 avril, 1 page in-4°. 19 mai, 1 page in-4°. juin : 2 pages in-4°. 23 juillet, billet in-16. 16 août, billet in-16. 4 septembre, 1 page et quart in-4°. 12 septembre, 2 pages in-4° avec dessin. 2 octobre, 1 page in-4°. 1er novembre, 1 page in-4°. 26 novembre, billet in-8°. 16 décembre, in-4° avec dessin original. 27 décembre, in-8° avec empreinte gouachée.

1944 : 2 février, 1 page in-8°, 10 février, 4 pages in-12 (mouillures), 16 février, 1 pages in-8°, mars, 1 page in-4° avec dessin, mars, 1 page in-4°, 14 avril, 2 pages in-4°, 24 avril, 1 page in-4°, 30 mai, 4 pages in-8°. 30 mai, 4 pages in-8° avec dessins.

1945 : pneumatique. 15 mai, pneumatique.

1953 : mars, carte postale. Avril, 1 page in-4° avec enveloppe.

Il est joint deux lettres autographes de René Char des 8 et 15 novembre 1945 adressées à André et Henriette Gomes. 2 pages in-8°.

La lettre de 4 pages d'une écriture serrée du 30 mai 1944 est tout à fait extraordinaire, il s'agit de descriptions ou de projets de tableau de Victor Brauner.

Les 10 tableaux sont titrés, certains avec petits dessins par Victor Brauner.

... « La suceuse convulsionnaire ou la psylle miraculeuse. Une femme nue de face, en position de marche, tenant dans la main gauche un signe infernal. Sur son visage on remarque les sept ouvertures primordiales qui sont reliées par une flèche, indiquant le développement des fluides... Des doigts de la main droite sortent les cinq fois trois boules diaboliques indiquant une grande force magnétique et captivante. Entre les seins et le nombril, on voit le signe de saturne. Tout l'espace de cette représentation, est entouré en guise de cadre d'un serpent se mordant sa propre queue, comme signe de la totalité des valeurs enfermées ».

Ensemble du plus grand intérêt.

Voir la reproduction.

47. BRAUNER Victor. LES STATUES. Eau-forte signée. 28,5 x 23 cm, dimensions avec les marges, sous encadrement.

Belle eau-forte en couleurs signée au recto par Victor Brauner.

48. BRETON André. MONT DE PIÉTÉ. Avec deux dessins inédits de André Derain. Paris, Au Sans Pareil, 1919 ; petit in-8° carré, broché.

Édition originale du premier livre d'André Breton, tirage limité à 125 exemplaires.

Un des 115 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder. (page de garde partiellement brunie).

49. BRETON André. SOUPAULT Philippe. LES CHAMPS MAGNÉTIQUES. Paris, Au Sans Pareil, 1920 ; in-8°, broché.

Édition originale.

Un des 150 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, seuls à comporter ainsi que les 25 Hollande et les 5 Chine, les portraits de André Breton et Philippe Soupault par Francis Picabia.

Très bel exemplaire.

50. BRETON André. MANIFESTE DU SURREALISME. Poisson soluble. Paris, Éditions du Sagittaire, Simon Kra, 1924 ; in-12 à grandes marges. Couverture blanche rempliée.

Édition originale.

Un des 19 premiers exemplaires sur pur fil Lafuma, celui-ci justifié hors commerce.

Bel exemplaire, de la plus grande rareté en grand papier.

Voir la reproduction.

51. BRETON André. LES PAS PERDUS. Paris, N.R.F., 1924 ; in-12, broché.

Édition originale.

Un des 50 premiers exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma. (très légères rousseurs).

Très rare en grand papier.

52. BRETON André. INTRODUCTION AU DISCOURS SUR LE PEU DE RÉALITÉ. Paris, Gallimard, 1927 ; in-4°, broché.

Édition originale limitée à 286 exemplaires, un des 166 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches.

Très bel état.

53. BRETON André. LE SURREALISME ET LA PEINTURE. Avec 77 photogravures d'après Max Ernst, Giorgio de Chirico, Joan Miró, Georges Braque, Francis Picabia, Pablo Picasso, André Masson et Yves Tanguy. Paris, N. R. F., 1928 ; in-4° carré, couverture rempliée, broché.

Édition originale.

Un des 14 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande, seul grand papier après 4 Japon Impérial.

Bel exemplaire, rarissime en grand papier.

Voir la reproduction.

54. BRETON André. ÉLUARD Paul. L'IMMACULÉE CONCEPTION. Paris, Éditions Surréalistes, 1930 ; in-4°, couverture rempliée, broché, emboîtement titré.

Édition originale.

Un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder, signés par André Breton et Paul Éluard et comportant une gravure en noir de Salvador Dali.

Prière d'insérer conservé.

Très bel exemplaire.

Voir la reproduction.

55. BRETON André. ÉLUARD Paul. L'IMMACULÉE CONCEPTION. Paris, Éditions Surréalistes, 1930 ; in-4°, broché.

Édition originale.

Exemplaire numéroté sur papier impondérable.

Bel exemplaire.

56. BRETON André. POINT DU JOUR. Paris, Gallimard, 1934 ; in-12, broché, emboîtement titré.

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier ; exemplaire du service de presse.

Précieux exemplaire de Valentine Hugo portant cet envoi autographe signé : « A Valentine Hugo, hommage d'admiration et d'affection d'André Breton ». (André Breton et Valentine Hugo avaient entretenu une liaison amoureuse quelques années auparavant).

Prière d'insérer conservé.

Voir la reproduction.

57. BRETON André. L'AMOUR FOU. Paris, Gallimard, Collection Métamorphoses, 1937 ; in-8° carré, pleine peau de pécari havane, portant sur le premier plat en creux le titre composé de lettres mosaïquées, doublures de même peau et gardes de daim gold, tranches dorées, couvertures et dos conservés, chemise de même peau titrée or, étui bordé (Leroux, 1976).

Édition originale.

Un des rarissimes exemplaires tirés sur papier géranium, non mentionnés à la justification.

Envoi autographe signé de l'époque à l'encre verte de André Breton : « A Madame E.D. Bomsel, très affectueux hommage de André Breton ».

Voir la reproduction.

58. BRETON André. DE L'HUMOUR NOIR. Paris, G.L.M., 1937 ; in-12, couverture illustrée par Yves Tanguy, broché.

Édition originale.

Un des 15 premiers exemplaires numérotés sur papier couché bicolore, grand papier avec 15 Hollande.
Rarissime en grand papier.

59. BRETON André. YOUNG CHERRY TREES SECURED AGAINST HARES. JEUNES CERISIERS GARANTIS CONTRE LES LIÈVRES. Translations by Edouard Roditi, cover by Marcel Duchamp, drawings by Arshil Gorky. New York, View Éditions, 1946; in-8°, cartonnage de l'édition, jaquette illustrée.

Édition originale comportant la célèbre couverture de Marcel Duchamp.

Envoi autographe signé de André Breton : « Où la conscience n'est plus le pain dans son manteau de roi...à Louis Broder, son ami André Breton. »

(Légère tache à la couverture).

60. BRETON André. MASSON André. MARTINIQUE CHARMEUSE DE SERPENTS avec textes et illustrations d'André Masson. Paris, Sagittaire, 1948 ; petit in-8°, couverture illustrée par Masson, broché.

Édition originale.

Un des 12 premiers exemplaires numérotés sur Hollande comportant une lithographie originale d'André Masson.

Envoi autographe signé de André Breton : « A Louis Broder, avec une bouffée du parfum hermétique qu'exhale le flacon perturbé du " Musée volcanographique " de Saint Pierre. Son ami André Breton ».

Très bel exemplaire.

61. BRETON André. POÈMES. Paris, Gallimard, 1948 ; in-8°, broché.

Édition originale collective. Exemplaire du service de presse. Exemplaire de Gérard Legrand portant cet envoi autographe signé de Breton : « A Gérard Legrand qui a réveillé pour moi les génies de l'air rêvant autour de Fata Morgana. Très amicalement. André Breton ».

(Prière d'insérer conservé).

Voir la reproduction.

62. BRETON André. LA LAMPE DANS L'HORLOGE. Frontispice de Toyen, Paris, Édition Robert Marin, 1948 ; in-8° oblong, couvertures à rabats broché.

Édition originale, un des 350 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches contenant une lithographie originale de Toyen tirée en sanguine.

63. BRETON André. FLAGRANT DÉLIT. Rimbaud devant la conjuration de l'imposture et du trucage. Paris, Thésée, 1949 ; in-4°, couvertures illustrées, broché.

Édition originale relative à la publication de « La Chasse spirituelle », faussement attribuée à Arthur Rimbaud.

Un des 100 premiers exemplaires numérotés sur vergé de Hollande, signés par André Breton.

Envoi autographe signé : « A mon ami Edmond Bomsel qui est comme moi contre le mouillage du lait des étoiles, de tout coeur. André Breton ».

Ex-libris de Edmond Bomsel, ami des surréalistes.

64. BRETON André. KOPAC Slavko. AU REGARD DES DIVINITÉS. Paris, Messages, 1949 ; in-16, couverture cartonnée, illustrée.

Édition originale rare limitée à 100 exemplaires, numérotés, signés par André Breton et Slavko Kopac.

Poèmes en fac-similé de Breton tirés sur papier bleu, blanc et noir, enluminés par Kopac.

65. BRETON André. ANTHOLOGIE DE L'HUMOUR NOIR. Paris, Éditions du Sagittaire, 1950 ; in-8°, couverture illustrée à rabats, broché.

Édition en partie originale.

Exemplaire de Gérard Legrand portant un envoi autographe signé de André Breton.

66. [BRETON André]. ALMANACH SURRÉALISTE DU DEMI-SIÈCLE. Paris, Sagittaire, numéro spécial de la Nef, 1950 ; grand in-8°, couverture illustrée rempliée, broché.

Édition originale illustrée de nombreuses reproductions hors et dans le texte de Dali, Duchamp, Toyen, Styrsky, etc ..., textes de Breton, Péret, Artaud, Cravan, Gracq etc...

Un des 115 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma signés par André Breton et Max Ernst et illustrés de deux lithographies originales en couleurs par Max Ernst.

Bel exemplaire.

67. BRETON André. ENTRETIENS. Avec André Parinaud. Paris, Gallimard, Le Point du Jour, 1952 ; in-8°, broché.

Édition originale ; exemplaire du service de presse.

Exemplaire de Gérard Legrand portant cet envoi autographe signé de Breton : « A Gérard Legrand qui monte le Gerfaut, son ami André Breton ».

68. BRETON André. LA CLÉ DES CHAMPS. Paris, Sagittaire, 1953 ; in-8°, jaquette illustrée par Miró, broché.

Édition originale.

Exemplaire de Gérard Legrand portant cet envoi autographe signé de Breton : « A mon ami Gérard Legrand, beau comme la rencontre d'un mouchoir de femme et d'un instrument de précision.

Très affectueux hommage d'André Breton ».

Annotations de Gérard Legrand au crayon dans les marges.

Voir la reproduction.

69. BRETON André. DEHARME Lise. GRACQ Julien. TARDIEU Jean. FAROUCHE À QUATRE FEUILLES. Illustré par Max Walter Svanberg, Vieira da Silva, Simon Hantaï, Wolfgang Paalen, Paris, Grasset, [1954] ; petit in-4°, couverture rempliée, broché.

Édition originale limitée à 77 exemplaires dans ce format.

Un des 43 exemplaires numérotés sur vergé Montval, celui-ci justifié hors commerce, illustré de 4 eaux-fortes originales hors texte, toutes signées au recto par Hantaï, Svanberg, Vieira da Silva et Paalen.

Envoi autographe signé de André Breton : « Le ciel de Kennedy, avec un problème saturne proche de sa culmination - ce « saturne en maison X » est la pire des positions qui soient pour un politique : c'est elle que l'on rencontre le plus souvent chez les souverains détrônés et hommes d'état qui ont mal fini, de Napoléon III à Hitler, en passant par Charles X, Louis Philippe et Laval... ». Voilà ce que je lisais le 22 novembre au matin dans l'ouvrage d'André Barbault : "1964 et la crise mondiale de 1965" qui venait de me parvenir. Le soir de ce même jour, c'était l'attentat de Dallas. A Edmond Bomsel, pour une révision globale des signes auxquels se fier. André Breton ».

Ex-libris d'Edmond Bomsel.

Exemplaire exceptionnel.

Voir la reproduction.

70. BRETON André. LES MANIFESTES DU SURREALISME. Suivis de Prolégomènes à un troisième manifeste du surréalisme ou non, du surréalisme en ses œuvres vives et d'éphémérides surréalistes. Paris, Le Sagittaire, 1955 ; in-4°, broché, couverture à rabats illustrée.

Édition en partie originale.

Nombreuses illustrations hors texte, documents, fac-similés, portraits et une loupe.

Exemplaire de Gérard Legrand portant cet envoi autographe signé de Breton : « A Gérard Legrand qui tient ce fil entre d'autres et détient le principe de leur incandescence. De tout cœur.

André Breton ».

71. BRETON André. LES VASES COMMUNICANTS. Paris, Gallimard, 1955 ; in-12, broché.

Nouvelle édition illustrée de photographies. Exemplaire du service de presse.

Exemplaire de Gérard Legrand portant cet envoi autographe signé de Breton : « A la double prune de mon ami Gérard Legrand - et de tout espoir en lui- André Breton ». Cachet sous la dédicace : 1932, avant les procès de Moscou. 1955 mais les vases communiquent toujours. (annotations au crayon de Gérard Legrand dans les marges).

72. [BRETON] André. MARKALE Jean. LES GRANDS BARDES GALLOIS. Traduction, présentation et notes de Jean Markale. Précédé de Braise au Trépied de Keridwen par André Breton. Paris, Falaize, 1956 ; in-4°, couverture rempliée, broché.

Édition originale.

Un des 25 premiers exemplaires numérotés sur vélin pur fil Marais.

73. BRETON André. TANGUY Yves. VOLIÈRE. New York, Pierre Matisse, 1963 ; in-4° en feuilles, chemise titrée, étui d'édition.

Édition originale collective illustrée par Yves Tanguy, et publiée en fac-similé pour les poèmes de André Breton par Daniel Jacomet. Tirage limité à 250 exemplaires.

74. BRETON André. SECOND MANIFESTE DU SURREALISME. Maquette. 22 feuillets in-4°.

Partie de la maquette du Second manifeste du surréalisme qui sera publié en 1930 aux Éditions Kra.

75. BRETON André. CAMAÏEU. Poème autographe, 1914 ; une page in-8°.

Poème autographe à l'encre de André Breton de 5 quatrains.

« Du vase en cristal de Bohème
Aux bulles qu'enfant tu soufflais
Pourtant c'est bien tout le poème :
Aube éphémère de reflets. »

Ce poème haut d'époque à l'encre sur papier quadrillé titré de la main de Breton date vraisemblablement du début de 1914 ; une lettre à Théodore Fraenkel du 22 juin 1914 annonce : « Le Camaïeu paraîtra dans l'Occident ». Mais ce projet n'aboutit pas. Breton a d'ailleurs noté de sa main au bas du poème « Pour l'Occident ».

En mars 1920, dans le numéro 7 de « Dada » (Dadaphone) Breton donne « une pièce fausse » qui n'est rien d'autre que la dernière strophe de Camaïeu.

(Légères rousseurs).

Document mythique.

Voir la reproduction.

76. BRETON André. LETTRE AUTOGRAPHE et LETTRE TAPUSCRITE
SIGNÉES À Hans BELLMER.

Lettre autographe signée, datée Paris 13 février 1947, adressée à Hans Bellmer sur papier à en tête de l'Exposition Internationale du Surréalisme. 1 page et demi in-4°, enveloppe conservée.

... « Je continue à penser mon cher ami, que Carlebach ainsi disposé, pourrait faire beaucoup pour vous à New York, que nul autre marchand, là-bas, ne pourrait mieux prendre vos intérêts... »

« Voulez-vous transmettre mes affectueuses pensées à Joé Bousquet. Je vous serais reconnaissant aussi de bien vouloir me donner l'adresse de Jean Brun qui est, je crois, votre ami et dont j'ai lu avec très grand intérêt la communication à « La révolution la nuit ».

Lettre tapuscrite signée avec passage autographe signé de André Breton à Hans Bellmer sur papier à en-tête de l'Exposition Internationale du Surréalisme jointe. 5 pages in-4°.

L'ensemble est le projet très détaillé de l'Exposition Internationale du Surréalisme.

La demi-page autographe signée par Breton concerne le marchand américain Julius Carlebach, intéressé par les œuvres de Bellmer.

André Breton a joint le plan manuscrit de l'Exposition Internationale du Surréalisme. 1 page in-4°.

Voir la reproduction.

77. BRETON André. DEUX CARTES POSTALES AUTOGRAPHES SIGNÉES À
GÉRARD LEGRAND. 1956-1960.

Deux cartes autographes adressées de Saint Cirq la Popie à Gérard Legrand, l'une de 1956, enveloppe conservée, l'autre de 1960 « ...Tout juste écarté les démons bien réels qui, dès avant l'heure du coucher avaient réussi à me faire prendre le lit en épouvante, mais à quel prix : suppression des boissons de six heures, abandon de la pipe !... »

« On ne peut plus attrayant ces projets dont vous m'entretenez. Charles VI, je crois bien que j'y ai songé et plus d'une fois. Peut-être pourriez vous prier de ma part M. Matarasso de vous laisser consulter l'important inédit de Nerval en sa possession qui tourne autour de ce règne énigmatique... »

78. BRETON André. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À GÉRARD LEGRAND.
Saint-Cirq-la-Popie, 27 juin 1956 ; une page un quart,
enveloppe conservée.

A propos de l'Art Magique

« Les jours à venir diront seuls si je suis en mesure à partir de votre contribution capitale et de cette enquête, de rendre l'ouvrage, maudit pour moi, susceptible d'être remis à la composition. Je sais bien qu'il ne reste plus, en langage de Saint Cirq qu'à « faire les joints » mais je ne puis oublier que c'est la matière même du langage, son liant organique qui s'est dérobée à moi dès que j'ai voulu toucher ce sujet. Il

m'en reste une plaie profonde dont j'ai pu croire, vous le savez durant bien longtemps, qu'elle était mortelle. Et un souvenir tout chimérique de l'agresseur, aucune idée de l'arme.
»

79. BRETON André. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À GÉRARD LEGRAND.
Paris, le 26 septembre 1959 ; une page in-4°.

Lettre autographe datée 1959 et signée André Breton sur papier à en-tête de l'exposition Eros, relative au témoignage des surréalistes pour la revue Arts : « J'ai prévenu Julien Gracq vous recevrez les quelques lignes promises par pneumatique ce matin. Prévert et Queneau m'ont formellement promis leur participation, il faut les atteindre à tout prix. »

80. BRETON André. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à GÉRARD LEGRAND.
Paris, le 20 mai 1965 ; une page et demi in-4°, enveloppe conservée.

Lettre autographe signée de André Breton sur papier à en-tête de la revue La Brèche, relative entre autre à l'exposition l'Ecart absolu à la Galerie de l'œil.

... « Bernier vient de téléphoner signifiant son plein accord, c'est seulement à partir d'ici que le vrai départ est donné ». « J'ai mis la main sur deux rouleaux qui me paraissent, Ado Kyrrou en main, être de kindtoscope... faute de l'appareil à les faire tourner on ne peut que les feuilleter plus ou moins maladroitement mais ce qu'ils développent est d'un grand charme. Il s'agit d'une succession d'images photographiques - en positif - d'une part une fumerie d'opium dans le style hystérique de la Salpêtrière, d'autre part une espèce de vaudeville réduit à sa plus simple expression. Je ne sais si ces choses sont rares mais leur aura s'étend assez loin. »...

81. BRETON André. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à GÉRARD LEGRAND.
Saint-Cirq-la-Popie, 18 juillet 1963 ; deux pages in-4°, enveloppe conservée.

Lettre autographe signée sur papier à en-tête de l'association des amis de Benjamin Péret.

... « Pour le cachet à apposer sur la carte de l'association vous savez sans doute que Pierre de Massot suggère l'inscription : « A ton poing fermé nos mains ouvertes » (tout en la jugeant lui-même insuffisamment lapidaire) : qu'en dites-vous et qu'en disent nos amis ? J'en aime l'esprit (et même le rapport tu « ton poing fermé » - « à poings fermés » me touche) mais le rapport de ce poing à ces mains malheureusement ne prend pas forme à mes yeux. Il faudra en décider au plus tôt. La lettre que je reçois ce matin de Robert Lebel en réponse à la mienne est assez rassurante. ».

Voir la reproduction.

82. [BRETON André]. AFFICHE. CONFÉRENCE PAR André BRETON. Soirée consacrée au concours de l'Humanité sous la présidence d'Eugène Dabit. Paris, Salle du Grand Orient, 60 x 40 cm, sous encadrement.

Très rare affiche de cette conférence donnée par André Breton sous l'égide de l'association des écrivains et artistes révolutionnaires.

(Trace de pliures n'affectant pas l'impression de l'affiche).

83. [BRETON André]. AFFICHE. André BRETON, envoyé culturel à la Martinique. Fort-de-France, 1946 ; 46 x 60 cm, sous encadrement.

Affiche des trois conférences de André Breton à la Martinique, les 7, 8, 10 mars 1946 : « Le surréalisme. Les origines étrangères et occultes du romantisme. L'évolution du concept de liberté du romantisme à nos jours ».

(trace inévitable de pliure).

De la plus grande rareté.

Voir la reproduction.

84. BUTOR Michel. LA MODIFICATION. Paris, Les Éditions de Minuit, 1957 ; in-8°, broché.

Édition originale.

Précieux exemplaire de André Breton portant cet envoi autographe signé : « Pour Monsieur André Breton La modification avec toute l'admiration de Michel Butor, le 16 octobre 1957 ». (Couverture légèrement décolorée).

85. CAILLOIS Roger. PROCÈS INTELLECTUEL DE L'ART. Exposé des motifs. Marseille, Les Clefs du Sud, 1935 ; in-8°, broché.

Édition originale.

Un des 40 premiers exemplaires numérotés sur vergé de Rives et non sur Hollande, comme indiqué à la justification.

Envoi autographe signé à pleine page de Roger Caillois : « A Jacques Bonnefoy, ces pages écrites plus en partisan qu'en contemplateur avec l'espoir d'une féconde collaboration prochaine et d'abord avec mon amitié de toujours : ce premier effort d'une nature indisciplinée qui croit trouver dans sa passion même une raison éminente de fermeté. R. Caillois ».

86. CAILLOIS Roger. LES IMPOSTURES DE LA POÉSIE. Buenos Aires, Lettres Françaises, Éditions Sur, Collection La Porte Etroite, 1944 ; in-12, broché.

Édition originale.

Précieux exemplaire de André Breton portant cet envoi autographe signé : « Pour André Breton ce livre renégat mais qui aime bien châtie bien, fidèlement, R. Caillois ».

8 pages sont annotées dans les marges au crayon par André Breton.

Voir la reproduction.

87. CAILLOIS Roger. SOLEILS INSCRITS. Paris, N.R.F, 1965 ; in-8° agrafé.

Édition originale constituée par le tiré à part n° 145 de la Nouvelle Revue Française.

Exemplaire de André Breton portant cet envoi autographe : « Pour André Breton qui aime aussi les pierres, cette confiance est ma constante, imperturbable fidélité. R. Caillois, 1.2.63 ».

88. CAILLOIS Roger. PIERRES. Paris, Gallimard, 1966 ; in-4°, broché.

Édition originale. Exemplaire du service de presse.

Exemplaire de André Breton portant cet envoi autographe signé : « Pour André Breton qui aime LES PIERRES ces tentatives de description et ces confidences cachées avec l'estime et l'admiration de son fidèle ami R. Caillois ».

Prière d'insérer joint.

89. CAILLOIS Roger. IMAGES, IMAGES... Paris, José Corti, 1966 ; in-12, broché, couvertures illustrées.

Édition originale.

Exemplaire de André Breton portant cet envoi autographe signé : « Pour André Breton, ces études sur l'imaginaire, avec la vieille fidélité de R. Caillois ».

90. CALDER Alexander. THREE YOUNG RATS and others rymes. Drawings by Alexander Calder. Edited with introduction by James Johnson Sweeney. New York, Curt Valentin, 1944 ; grand in-4°, couverture cartonnée, jaquette imprimée de l'édition.

Édition originale illustrée de 85 dessins par Calder.

Un des 60 exemplaires sur beau papier portant le numéro dessiné et signé par Calder

Le dessin original ne figure pas comme souvent dans les exemplaires de tête.

91. Calder Alexandre. maquette du catalogue d'exposition a la galerie jacques damase. 6 dessins originaux, 1973.

Projet de couverture et d'illustrations pour le catalogue de l'exposition Calder chez Jacques Damase.

6 dessins originaux de Calder aux feutres noir, rouge et bleu de différentes tailles, le plus grand (44 x 36 cm), le plus petit (23 x 27 cm). L'un porte en gros le nom de Calder, de sa main.

2 autres dessins originaux de Calder sont joints, une esquisse en noir portant son nom, et un autre projet du nom en rouge et bleu.

L'ensemble des 8 pièces est sous chemise cartonnée au dos de maroquin noir titré au palladium. Le catalogue de l'exposition Calder à la galerie Jacques Damase à Bruxelles en 1973, est joint également sous chemise cartonnée, titrée.

Bel ensemble.

Voir la reproduction.

92. CARRINGTON Léonora. LA MAISON DE LA PEUR. Paris, Collection Un Divertissement, 1938 ; in-12, broché.

Édition originale comportant une préface et des illustrations de Max Ernst.

Un des 4 exemplaires sur papier couché bicolore numérotés et justifiés par l'éditeur Henri Parisot, non mentionnés à la justification.

Rarissime.

93. CARRINGTON Léonora. LA DAME OVALE. Paris, G. L. M., 1939, in-12, broché.

Édition originale.

Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin blanc illustrés de 7 collages par Max Ernst.

94. CARROLL Lewis. THE HUNTING OF THE SNARK with nine illustrations by Henry Holiday. London, Macmillan and co, 1876 ; in-12 cartonnage rouge de l'édition illustrée par Henry Holiday.

Édition originale comportant 9 illustrations de Henry Holiday. Volume comportant le cartonnage rouge de l'édition, illustré par Henry Holiday réservé à l'auteur et limité à environ 30 exemplaires.

« La Chasse au Snark » est l'un des plus célèbres poèmes de langue anglaise et l'un des chefs-d'œuvre du non sens, entièrement composé à rebours, à partir du dernier vers : « for the snark was a boojum, you see », il doit également sa renommée aux merveilleuses illustrations de Henry Holiday. (quelques accrocs dans les marges).

Voir la reproduction.

95. CENDRARS Blaise. L'OR. La merveilleuse histoire du Général Johann August Suter. Paris, Grasset, 1925 ; in-12, reliure bradel, demi-veau havane titré or à bandes verticales.

Édition originale.

Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma, après 5 Chine et 15 Madagascar.

96. CENDRARS Blaise. UNE NUIT DANS LA FORÊT. Lausanne, Au Verseau, 1929 ; in-4°, couverture rempliée, broché, chemise demi- maroquin vermillon titrée or, étui (Loutrel).

Édition originale illustrée de trois eaux-fortes à pleine page de Ch. Clément.

Un des 450 exemplaires numérotés sur papier d'Auvergne.

Envoi autographe signé de Cendrars : « A Monsieur Max Ph.

Delatte avec ma main amie, Blaise Cendrars ».

97. [CENDRARS Blaise]. BAUQUIER Georges. PORTRAIT DE Blaise CENDRARS. DESSIN ORIGINAL AU FUSAIN. [1953] ; 70 x 52 cm, sous encadrement.

Superbe portrait au tampon et fusain sur papier de Georges Bauquier représentant le portrait de Cendrars de trois-quarts. Ce portrait très réaliste exposé en 1953 séduisit tellement Cendrars qu'il le fit reproduire en frontispice de son livre « Trop c'est trop », publié chez Denoël en 1957.

Georges Bauquier fut l'un des plus proches élèves de Fernand Léger et le grand ami et complice de longue date de Nadia Léger et de Blaise Cendrars.

Voir la reproduction.

98. CHAGALL Marc. ARLAND Marcel. MATERNITÉ. Paris, Au Sans Pareil, 1926 ; in-8°, couverture rempliée, broché.

Édition originale illustrée des 5 gravures hors texte de Marc Chagall.

Un des 60 exemplaires numérotés sur Hollande comportant une suite des gravures.

Envoi autographe à pleine page signé de Marc Chagall et Marcel Arland à Max Ph. Delatte.

99. CHAR René. PLACARD POUR UN CHEMIN DES ÉCOLIERS. Paris, G. L. M., 1937 ; in-4°, broché.

Édition originale limitée à 334 exemplaires.

Un des 280 exemplaires numérotés sur roto teinté comportant 5 illustrations à pleine page par Valentine Hugo.

100. CHAR René. BRAQUE Georges. LE SOLEIL DES EAUX. Spectacle pour une toile de pêcheur. Théâtre. Quatre eaux-fortes de Braque. Paris, Matarasso, 1949 ; in-4°, en feuilles, chemise titrée, étui de l'édition.

Édition originale.

Un des 170 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, signés par René Char et Georges Braque, illustrés de 4 Eaux fortes de Braque, dont le titre en couleur et trois hors texte en noir. Bulletin de souscription joint.

101. CHAR René. LES MATINAUX. Paris, Gallimard, 1950 ; in-12 broché.

Édition en partie originale.

Un des 28 exemplaires numérotés sur vélin de Hollande, grand papier après 6 Madagascar.

Envoi autographe signé de René Char : « A Louis Broder matinal, son ami R. Char ».

102. CHAR René. A LA SANTÉ DU SERPENT. Paris, G. L. M., 1954 ; in-4°, broché.

Édition originale ornée par Joan Miró hors et dans le texte.

103. CHAR René. PICASSO Pablo. LES TRANSPARENTS. Alès, P.A.B., 1967 ; grand in-4° en feuilles.

Édition originale limitée à 60 exemplaires, numérotés, signés par l'éditeur et Pablo Picasso illustrée de 4 gravures hors texte à pleine page de Pablo Picasso, cartalégraphiées par Pierre André Benoît.

Ce procédé particulier de gravures a été inventé par Pierre André Benoît : il s'agit de découpages de cartons appliqués sur un support et encreés.

104. CHAR René. LA PROVENCE. OMÉGA. Tract. Février 1966 ; un feuillet in-4° imprimé recto.

Célèbre tract imprimé de René Char adressé à Louis Broder sous enveloppe conservée.

105. CHAR René. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À GEORGES SADOUL. L'Isle-sur-Sorgue, 7 décembre 1935 ; une page et demi, grand in-4°.

Lettre importante adressée à Georges Sadoul, la veille de la publication de la célèbre Lettre à Benjamin Péret, placard ronéotypé, tiré à petit nombre.

Texte d'une grande violence envers Benjamin Péret, celui-ci ayant rendu public une lettre de Char à Georges Sadoul dans laquelle certaines activités surréalistes étaient commentées dans des termes assez durs.

C'est dans la lettre présentée ici que Char informe Sadoul de la lettre-tract qu'il va envoyer à Péret.

...« J'estime et j'aime dans Eluard l'homme et le poète et l'ami. J'espère qu'Eluard comprendra, qu'il a compris. Quant à Péret, curieux cas, grand poète, grand con, grand salaud. Je lui écris- quoique que j'ai en horreur les vaines méthodes surréalistes- par le même courrier, mon mépris et mon définitif dégoût. »

...« L'étrange dans le surréalisme est qu'il se réalise seulement dans l'ordure, curieux phénix. D'une si admirable chose à

laquelle nous avons donné notre vie. Faire « ça », nom de Dieu quelle déception. »

Document exceptionnel.

Voir la reproduction page précédente.

106. CHAR René. G. BRAQUE. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. Mai 1947 ; 27 x 21 cm, sous encadrement.

Beau manuscrit à l'encre daté, titré et signé par René Char, préface à l'exposition de Georges Braque en juin 1947.

« Les enfants et les génies savent qu'il n'existe pas de pont, seulement l'eau qui se laisse traverser »...

« œuvre terrestre comme aucune autre et, pourtant, combien harcelée du frisson des alchimies ! ».

Voir la reproduction.

107. CHRISTIAN. O = GRAND VIDE. FACTEUR DE PUISSANCE. ENCRE SUR PAPIER. 1923-1925 ; 28,2 x 21,9 cm sous encadrement.

Dessin original à l'encre sur papier calque millimétré.

Christian, pseudonyme de Georges Herbiet, né à Anvers en 1895 fut l'ami en 1919 de Francis Picabia et du groupe de Puteaux : Marcel et Suzanne Duchamp, leur frère Jacques Villon, Crotti. Il collabora aux revues « L'Esprit nouveau », « Action », « 391 », Ca ira et publiera l'unique numéro de la « Pomme de pains », publication dadaïste ; ses travaux se porteront plus tard sur des recherches scientifiques et esthétiques.

Provenance Poupard-Lieussou.

A figuré à l'exposition « Dada » au Centre Pompidou en 2005, page 217.

108. CHRISTIAN. ENCRE SUR PAPIER. 1923-1925 ; 22 x 28,2 cm sous encadrement.

Dessin original à l'encre sur papier calque millimétré.

Provenance Poupard-Lieussou.

A figuré à l'exposition « Dada » au Centre Pompidou en 2005, page 217.

109. CHRISTIAN. SUITES HARMONIQUES. ENCRE SUR PAPIER. 1923-1925 ; 21 x 28 cm sous encadrement.

Dessin original à l'encre sur papier calque millimétré, titré par Christian.

Provenance Poupard-Lieussou.

A figuré à l'exposition « Dada » au Centre Pompidou en 2005, page 217.

110. CIORAN Emil. Pe Culmile Disperarii (Sur les cimes du désespoir). Bucuresti, Fundatia Pentru Literatura si Arta « Regele Carol II », 1934 ; in-12, broché.

Édition originale du premier livre de Cioran. Il sera traduit en français et publié aux éditions L'Herne en 1990.
Très rare, surtout broché et en belle condition comme c'est le cas ici.

111. CIORAN Emil. Cartea Amagirilor (Le Livre des Désillusions). Bucuresti, Editura Cuge-tarea, [1936], in-12, broché.

Édition originale très rare d'un des tous premiers livres de Cioran.
(Quelques rousseurs).

112. COCTEAU Jean. MAN RAY. L'ANGE HEURTEBISE. Paris, Librairie Stock, 1925 ; in-folio, en feuilles, sous chemise cartonnée à cordons d'éditeur.

Édition originale.

Un des 50 exemplaires justifiés hors commerce sur vélin blanc comportant en frontispice une rayographie de Man Ray reproduite en héliogravure.

Exemplaire signé par Cocteau sur la couverture : « Jean L'Oiseleur », dans un cœur et portant un envoi autographe de Cocteau sur la page de faux titre à la célèbre cantatrice Georgette Leblanc, compagne et interprète privilégiée de Maurice Maeterlinck : « A Georgette Leblanc, je n'ai que cet exemplaire détestable mais le fruit est intact sous l'écorce et le cœur qui vous l'offre est pur, Jean ».

Il est joint un autoportrait original de profil et aux traits à l'encre de Georgette Leblanc.

(Le dos de la rare chemise cartonné est usagé).

113. COCTEAU Jean. LE GRAND ÉCART. Paris, Librairie Stock, 1926 ; in-4°, couverture rempliée, broché.

Édition illustrée par Jean Cocteau de 22 dessins dont 11 en couleurs.

Un des 419 exemplaires numérotés sur vélin pur fil.

Envoi autographe à pleine page daté 1944 et signé de Jean Cocteau à Jacques Manuel illustré d'un dessin original à l'encre.

(Rousseurs sur les couvertures).

Voir la reproduction.

114. COCTEAU Jean. LE MYSTÈRE LAÏC (Giorgio de Chirico). Essai d'étude indirecte. Paris, Édition des Quatre Chemins, 1928 ; in-8°, couverture rempliée, broché.

Édition originale.

Exemplaire numéroté sur Rives, illustré de 5 dessins de Chirico.

Envoi autographe signé à pleine page de Jean Cocteau à Max Ph. Delatte, illustré d'un dessin original au stylo à bille.

Voir la reproduction page ci-contre.

115. COCTEAU Jean. MON PREMIER VOYAGE (Tour du monde en quatre-vingts jours). Paris, Gallimard, 1936 ; in-12, reliure Bradel, dos titré or, plats cartonnés, couvertures conservées.

Édition originale. Exemplaire du service de presse.
Envoi autographe signé à pleine page de Jean Cocteau, illustré d'un dessin original à l'encre.
(Quelques taches au premier plat de la couverture).

116. COCTEAU Jean. ALLÉGORIES. Paris, Gallimard, 1941 ; in-12, broché.

Édition originale.
Exemplaire numéroté sur vélin supérieur.
Envoi autographe à pleine page daté de 1944 et signé de Jean Cocteau illustré d'un dessin original à l'encre.

117. COCTEAU Jean. RENAUD ET ARMIDE. Tragédie. Paris, Gallimard, 1943 ; in-12, broché.

Édition originale comportant 4 illustrations de Cocteau.
Exemplaire numéroté sur vélin supérieur.
Envoi autographe signé de Jean Cocteau à Jacques Manuel, illustré d'un dessin à l'encre de Jean Cocteau, daté 1944.
(Quelques taches à la couverture).

118. COCTEAU Jean. LÉONE. Paris, N.R.F, 1945 ; in-8°, oblong, cartonnage titré de l'édition.

Édition originale illustrée par deux lithographies de Jean Cocteau.
Un des 35 premiers exemplaires numérotés sur papier d'Annam accompagnés de deux suites l'une en noir, l'autre en sanguine des lithographies.

119. [COCTEAU Jean]. AFFICHE. PREMIER SPECTACLE CONCERT à la comédie des Champs-Élysées. Février 1920 ; 43 x 54 cm, sous encadrement.

Affiche du premier spectacle concert donné par Jean Cocteau comportant entre autres trois petites pièces montées d'Erik Satie, en première audition, des œuvres de Francis Poulenc et la farce imaginée par Jean Cocteau « Le Bœuf sur le toit ». Annonce du prochain spectacle concert : Festival Erik Satie. Affiche en bon état imprimée par François Bernouard.

120. COCTEAU Jean. DEUX LETTRES AUTO-GRAPHES SIGNÉES A Hans BELLMER, Milly, 30 mai 1949, 2 pages in-4°.

Deux lettres autographes datées du même jour, toutes les deux signées, adressées à Hans Bellmer avec adresse tapuscrite jointe. « Vous savez que ce serait un rêve de travailler avec vous. Quand serez vous parisien ? Je rentre dans une semaine et ferai la navette entre la rue Montpensier et Milly, cette angoisse c'est vous, c'est nous, qui faire ? Souvent je pense à vos poupées terribles et je vous aime Jean Cocteau ». Adresses et numéros de téléphone de Cocteau, Hugnet, Léonor Fini de la main de Bellmer au verso d'une enveloppe.

121. COLLECTION DES DOUZE. Paris, G.L.M., 1935-1936. Première série : 12 volumes in-8°. Deuxième série : 4 volumes in-12 carrés. Ensemble broché, première série sous étui.

Collection complète limitée à 125 exemplaires des deux séries. Tous les titres sont en édition originale. Chaque volume est un des 25 premiers exemplaires numérotés sur Normandy vellum, grand papier. (Numérotés uniformément numéro 12, également pour la seconde série).

Première série :

LAPORTE René. ALPHABET DE L'AMOUR. Avec une image de Valentine Hugo.

COURTHION Pierre. BALS. Avec une image de Kurt Séligmann.

JUBLOU Lucien. DECHIRURE. Avec une image de Grégorio Prieto.

BRIOD Blaise. LUCARNES. Avec une photographie de Blaise Briod.

LE LOUËT Jean. DISPOSER LE PASSAGE. Avec une image de Marc du Plantier.

PRASSINOS Gisèle. LA SAUTERELLE ARTHRITIQUE. Avec une préface de Paul Éluard et une photographie par Man Ray.

ROBIN Pierre. CONNAISSANCE DE L'ACONIT. Avec une image de Jean-Mario Prassinos.

LEVIS Mano. JEAN ET JEAN. Avec une photographie de Jacques Kefer.

Envoi autographe signé : « A Ivan Bonnefoy ce JEAN ET JEAN qui passait ses heures à se perdre, en sympathie. Guy Lévis Mano ».

COLLET Jean-Paul. LA VIE MÊME Avec un dessin de Bores.

LANNES Roger. SIGNE DE RECONNAISSANCE. Avec une image de Mario Tozzi.

SOUPAULT Philippe. IL Y A UN Océan. Avec un dessin de Jean Lurçat.

GUIETTE Robert. MALENTENDU. Un dessin de René Guiette.

Deuxième série :

AUBRAY Thérèse. DERRIÈRE LA NUIT. Avec un dessin de Jean de Bosschere.

PENROSE Valentine. LE NOUVEAU CANDIDE. Avec un dessin de Paalen.

MASSAT René. MÉRIDIEUXS ENCYCLOPÉDIQUES. Avec un dessin de Espinoza.

GIVET Jacques. NOUS N'IRONs PLUS AU BOIS. Avec un dessin de Survage.

122. [COLLECTION LES PAGES LIBRES DE LA MAIN À LA PLUME].
Paris, 1942-1943 ; 12 plaquettes in-16 carrées, brochées, étui
de contreplaqué.

Collection complète des pages libres de « la Main à la Plume »,
paraissant ici en édition originale.
Un des 250 exemplaires sur papier couché de couleur.
Ancienne collection Guy Lévis Mano.

- 1) ARNAUD Noël. AUX ABSENTS QUI N'ONT PAS TOUJOURS TORT.
- 2) BLANCHARD Maurice. LES PELOUSES PENDULES FENDUES
D'APHRODITE. Illustration d'Yves Tanguy.
Envoi autographe signé de Maurice Blanchard à Guy Lévis Mano.
- 3) SEDE Gérard de. L'INCENDIE HABITABLE.
- 4) CHABRUN J.F. QUI FAIT LA PLUIE ET LE BEAU TEMPS.
Illustration de Tita.
- 5) BRETON André. PLEINE MARGE.
- 6) MALET Léo. LE FRÈRE DE LACENAIRE. Illustration de Salvador
Dali.
- 7) MANUEL J.V. CELUI QUI N'A PAS DE NOM. Illustration de Miro.
- 8) PÉRET. Benjamin. LES MALHEURS D'UN DOLLAR. Portrait de Péret
en toréador.
- 9) ICHE Laurence. ÉTAGÈRE EN FLAMMES. Illustration de Picasso.
- 10) RIUS Robert. SERRURES EN FRICHE.
- 11) DOTREMONT Christian. LETTRES D'AMOUR. Illustration de
Magritte.
- 12) PICASSO. Reproductions d'œuvres de Picasso.

123. COLLECTION L'ÂGE D'OR. Paris. Dirigée par Henri Parisot.
1945-1947. Première série : 50 volumes in-16 sous 5 emboîtages
toilés et titrés. Et deuxième série : 7 volumes in-12 sous
emboîtement toilé et titré (emboîtement uniforme pour les 2
séries).

Première série :

Tous les numéros sont en édition originale, tirage entre 250 et
750 exemplaires sur vélin, sous couverture illustrée par Mario
Prassin.

MELVILLE Herman. LE CAMPANILE. Un des 500 exemplaires numérotés
sur vélin blanc.

CHIRICO Giorgio de. UNE AVENTURE DE M. DUDRON. Un des 500
exemplaires numérotés sur vélin.

SAVINIO Alberto. INTRODUCTION À UNE VIE DE MERCURE. Un des 500
exemplaires numérotés sur vélin blanc.

KAFKA Franz. LA TAUPE GÉANTE. Un des 500 numérotés sur vélin
blanc.

PICABIA Francis. THALASSA DANS LE DÉSERT. Un des 500 numérotés
sur vélin blanc.

GHEERBRANT Alain. L'HOMME OUVERT. Un des 500 numérotés sur
vélin blanc.

D'ARNIM Achim. L'INVALIDE FOU. Un des 500 numérotés sur vélin
blanc.

FARDOULIS -LAGRANGE Michel. Goliath GOLIATH. Un des 300
numérotés sur vélin blanc.

ARTAUD Antonin. AU PAYS DES TARAHUMARAS. Un des 70 numérotés
sur vélin blanc.

CARROLL LEWIS. LA VISION DES TROIS T. Un des 600 numérotés sur vélin blanc.
 FERRY Jean. LA SOCIÉTÉ SECRÈTE. Un des 250 sur vélin blanc.
 CARRINGTON Léonora. EN BAS. Un des 750 numérotés sur vélin blanc.
 COLINET Paul. LA NUIT BLANCHE. Un des 250 numérotés sur vélin blanc.
 BATAILLE Georges. DIRTY.
 MICHAUX Henri. LIBERTÉ D'ACTION.
 LEIRIS Michel. NUITS SANS NUIT.
 SCUTENAIRE Louis. LES DEGRÉS.
 ARP Hans. LE BLANC AUX PIEDS DE NÈGRE.
 ARP Hans. HUIDOBRO Vicente. TROIS NOUVELLES EXEMPLAIRES.
 PIEYRE de MANDIARGUES André. L'ETUDIANTE.
 DEHARME Lise. INSOLENCIE.
 [PAULHAN]. MAAST. SEPT CAUSES CÉLÈBRES.
 HENRY Maurice. LES PAUPIÈRES DE VERRE.
 GRABBE Christian Dietrich. RAILLERIE SATIRE IRONIE.
 CHARPIER Jacques. PAYSAGE DU SALUT.
 CHAR René. PREMIERES ALLUVIONS.
 PRÉVERT Jacques. L'ANGE GARDE CHIOURME.
 PIQUERAY Marcel et Gabriel. LES POUDRES LOURDES.
 PENROSE Valentine. MARTHA S OPERA.
 PÉRET Benjamin. DERNIER MALHEUR DERNIÈRE CHANCE.
 DECAUNES Luc. LA SOURDE OREILLE.
 BRENTANO Clémens Von. GOCKEL, HINCKEL ET GACKELIA.
 MARGERIT Robert. AMBIGU.
 REMIZOV Alexei. L'ANTRE SECRET.
 BUCHNER Georg. LENZ.
 LALOIX François. LA FEMME SANS PEAU.
 DOMINGUEZ Oscar. LES DEUX QUI SE CROISENT.
 LEAR Edward. DEUX HISTOIRES INEPTES.
 WALDBERG Patrick. SUR LE BORD.
 BAY André. AMOR.
 PAROUTAUD J.M.A. AUTRE ÉVÈNEMENT. Un des 25 exemplaires sur papier vert.
 MAQUET Jean. ET C'ÉTAIT MIDI.
 QUENEAU Raymond. A LA LIMITE DE LA FORÊT.
 BLANCHOT Maurice. LE DERNIER MOT.
 JARRY Alfred. L'AUTRE ALCESTE.
 BATTISTINI. A LA DROITE DE L'OISEAU.
 APULÉE. LE FANTÔME DE PLEIN MIDI.
 PRASSINOS Gisèle. LE RÊVE.
 SWIFT. QUILCA.

Deuxième série :

Tous les numéros sont en édition originale, tirage entre 300 et 1250 exemplaires, sous couverture illustrée par Max Ernst.
 SAVINIO Alberto. PSYCHÉ.
 YEATS W.B. L'ŒUF DE HÉRON.
 CARROLL Lewis. LA CHASSE AU SNARK. Illustrations de Max Ernst.
 MICHAUX Henri. TRANCHES DE SAVOIR.
 CARRINGTON Léonora. UNE CHEMISE DE NUIT DE FLANELLE.
 SCHWITTERS Kurt. LA LOTERIE DU JARDIN ZOOLOGIQUE. Huit dessins de Max Ernst.
 JABES Edmond. LES MOTS TRACENT.

124. CREVEL René. DÉTOURS. Avec un portrait de l'auteur par Eugène Maccown. Paris, N.R.F, 192 ; in-12, broché.

Édition originale, exemplaire numéroté sur vélin Navarre. Précieux exemplaire de André Breton portant un envoi autographe signé de l'auteur à la mine de plomb : « Pour André Breton ces DÉTOURS en signe de retour, René Crevel ».

Il est joint à l'exemplaire une lettre autographe signée à l'encre violette de René Crevel à Simone et André Breton (deux pages in-12)

... « J'aurais voulu vous dire au revoir avant ma retraite forcée. Je ne puis pas. Je suis si peu français. J'ai une peau de serpent dans ma poche gauche, mon portefeuille à une fleur d'or si douce au doigt. Je suis un raté, car on aurait dû me mettre des yeux et des oreilles au bout des dix et dits doigts... ».

Voir la reproduction.

125. CREVEL René. MON CORPS ET MOI. Portrait de l'auteur en frontispice par Alice Halicka. Paris, Kra, Collection Européenne, 1926 ; in-8°, broché, grandes marges.

Édition originale.

Un des 14 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête après 6 Japon.

(Marges décolorées).

Très rare en beau papier.

126. CREVEL René. 1830. Avec un dessin par H. Phelan Gibb. Englewood (New Jersey), The As Stable Publications, 1926 ; petit in-8°, broché.

Édition originale limitée à 300 exemplaires sur vergé numérotés, tirage unique.

Enveloppe d'expédition d'éditeur conservée.

Rare.

127. CREVEL René. ÊTES-VOUS FOUS ? Paris, N.R.F., 1929 ; in-12, broché.

Édition originale.

Exemplaire de Louis Marcoussis portant cet envoi autographe signé de René Crevel : « A Marcoussis à Halicka [Alice], leur ami René ».

128. CREVEL René. DALI OU L'ANTI OBSCURANTISME. Paris, Éditions Surréalistes, 1931, in-8°, couverture à rabat toilée noire portant l'étiquette de titre, broché.

Édition originale limitée à 615 exemplaires numérotés, illustrée de 10 planches reproduisant des œuvres de Salvador Dali.

Carte imprimée de Salvador Dali et bulletin de souscription joints.

129. CREVEL René. FEUILLES ÉPARSES. Paris, Louis Broder, 1965 ; in-8°, carré, en feuillets, chemise titrée, étui d'édition.

Édition originale collective de ces 18 textes de Crevel écrits entre 1923 et 1924, illustrés de 14 gravures originales : 7 eaux-fortes originales en couleurs de Bryen, Ernst, Hayter, Lam, Man Ray, Masson, Miró, eau-forte en noir de Dominguez, 2 pointes sèches en noir de Bellmer et Giacometti, 1 burin en noir de Bellmer, 1 pointe sèche en couleurs de Valentine Hugo, 1 bois en couleurs gravé de Arp et 1 lithographie en couleurs de Wols.

Tirage limité à 150 exemplaires sur vélin de Rives.

Exemplaire portant les signatures autographes au crayon de Ernst, Man Ray, Arp, Hayter, Miro, Giacometti, Bryen, Valentine Hugo, Bellmer, Lam et Masson.

130. CREVEL René. NOUVELLES VUES SUR DALI ET L'ANTI OBSCURANTISME. Manuscrit autographe SIGNÉ, Davos, novembre 1933 ; petit in-4°, cahier cartonné à la Bradel de 40 pages manuscrites, étui bordé.

Manuscrit autographe de René Crevel, daté novembre, 1933, de 30 feuillets de papier vélin fin, comportant 40 pages manuscrites dont 30 recto, entièrement couverts d'une écriture serrée.

Folioté 1 à 29 (dernière page non chiffrée) et 10 verso comportant des ajouts et des corrections ainsi que de nombreux dessins originaux à l'encre représentant pour la plupart des portraits de femmes.

La couverture rempliée du cahier porte le titre autographe : « Nouvelles vues sur Dali et l'anti-obscurantisme », accompagné de 4 esquisses de profil à l'encre. Le 2nd plat est également agrémenté d'un profil ainsi que d'un plan.

Sur la 1ère page de garde dessin érotique de Crevel à l'encre représentant une fellation.

Le manuscrit comporte de très nombreuses ratures et corrections.

Manuscrit autographe de tout premier jet de cette importante étude de Crevel sur Dali, très différent et beaucoup plus approfondi que son premier ouvrage sur le peintre : « Dali ou l'anti-obscurantisme » publié en 1931.

Ce manuscrit présente de très nombreuses variantes inédites par rapport à la version définitive publiée de manière posthume en 1969.

Les « Nouvelles vues sur Dali et l'anti-obscurantisme » furent publiées pour la 1ère fois en 1969 à Paris aux éditions Tchou.

Le texte de cette édition fut établi à partir d'un 2nd manuscrit composé des 18 feuillets et daté décembre 1933 soit un mois plus tard après le présent manuscrit. Ce 2nd manuscrit a également appartenu à Tristan Tzara qui le fit relier.

Une nouvelle édition des « Nouvelles vues sur Dali » fut donnée à Paris en 1986 par la société nouvelle des Éditions Pauvert,

regroupant les principaux textes sur l'art de Crevel et accompagnés d'une préface par Annie Le Brun.
 Ces « Nouvelles vues sur Dali » ne sont pas un simple remaniement du texte consacré au peintre, il s'agit d'un nouveau livre à part entière et fort différent du premier.
 Ce manuscrit a appartenu à Tristan Tzara et porte sur la seconde page de garde cet envoi autographe signé : « A Tristan, pour la bibliothèque de l'avenue Junot, ces feuilles tombées des arbres du boulevard de l'amitié. René. »
 Brouillé avec le leader de Dada depuis la création du groupe surréaliste, Crevel et Tzara se sont réconciliés vers 1929 au moment de la publication par ce dernier de « L'homme approximatif ».
 En septembre 1932 Tzara proposa à Crevel de l'aider à constituer, en vue d'une publication, un bilan de seize ans d'activités poétiques et subversives, réunissant tous les textes parus depuis les origines de Dada jusqu'aux dernières publications surréalistes.
 Document exceptionnel.
 Voir la reproduction pages suivantes.

DADAÏSME

131. [DADA]. HENNIGS Emmy. DIE LETZTE FREUDE. Leipzig, Kurt Wolff verlag, 1913 ; in-8° agrafé.

Édition originale du premier recueil de poème de la dadaïste Emmy Hennigs. Elle fréquenta le cabaret Simplizissimus à Munich ou elle y récita ses poèmes et y rencontra son futur mari Hugo Ball.

Ouvrage référencé dans l'exposition Dada au centre Pompidou en 2005.

132. [DADA]. KNOBLAUCH Adolf. FEININGER. DADA. Leipzig, Kurt Wolff verlag, 1919 ; in-8° broché.

Édition originale illustrée en frontispice d'un bois de Feininger.

Adolf Knoblauch a appartenu au groupe d'artistes proche d'Herwath Walden et de la revue « Der Sturm » et participa à la revue « Dada Der Sweemann ».

(léger manque de papier).

Rare.

133. [DADA]. SCHWITTERS Kurt. ANNA BLUME. Dichtungen. Hanover, Paul Steegemann verlag, 1919 ; in-8° agrafé.

Édition originale, belle couverture illustrée par Kurt Schwitters (ex dono sur la page de titre).

134. FESTIVAL DADA. TRACT PROGRAMME. Paris, Salle Gaveau, mercredi 26 mai 1920, 36,8 x 27 cm, feuillet imprimé recto verso, sous encadrement.

Tract-programme de ce festival du groupe dadaïste de Paris.
Impression noire sur papier vert avec en surimpression, une illustration mécanique de Picabia.
Maquette conçue par Picabia et Tzara, participations de Breton, Draule (anagramme d'Éluard), Picabia, Soupault, Tzara, etc.
Catalogue des publications du Sans pareil au verso.

135. DADA SOULÈVE TOUT. TRACT MANIFESTE. Paris, 12 janvier 1921 ; feuillet in-4° imprimé recto verso sous encadrement.

Tract manifeste dirigé en partie contre Marinetti et le futurisme italien.
Impression noire sur papier blanc.
Texte signé par Duchamp, Breton, Éluard, Ernst, Man Ray, Tzara, etc.
Voir la reproduction.

136. EXCURSION ET VISITES DADA. TRACT PROGRAMME. Paris, Eglise Saint Julien le pauvre, jeudi 14 avril [1921], 27,7 x 22,5 cm imprimé recto, sous encadrement.

Tract-programme de la première manifestation publique dadaïste de 1921.
Impression noire et bleue sur papier vert.
Textes de Breton, Tzara, Éluard, etc.
(légèrement insolé).

137. [DADA]. MISE EN ACCUSATION ET JUGEMENT DE M. Maurice BARRES PAR DADA. AFFICHE PROSPECTUS. Paris, Salle des sociétés savantes, vendredi 13 mai 1961, 24,5 x 32 cm, imprimé recto-verso, sous encadrement.

Affiche-Prospectus de la troisième manifestation de la saison Dada 1921.
Extrait d'accusation ainsi que la composition du tribunal présidé par André Breton.
Impression noire sur fond jaune au recto, fond blanc au verso.

138. [DADA]. SOIRÉE DU CŒUR À BARBE. Affiche programme. Paris, Théâtre Michel, vendredi 6 et samedi 7 juillet 1923 ; 26 x 20,3 cm, imprimé recto-verso sur papier vert.

Première édition d'œuvres de Georges Auric, Darius Milhaud, Erik Satie, Igor Stravinsky, Man Ray, le retour de la raison, poème zaoum projeté par Ilia Zdanévitch (Iliazd) et le cœur à gaz de Tristan Tzara joué par René Crevel, Pierre de Massot, etc... dans des costumes de Sonia Delaunay.
Affiche pliée et montée sous onglet.

REVUE. LE CŒUR A BARBE. Journal transparent. Directeur Eluard, Ribemont-Dessaignes, Tzara. Paris, Au Sans Pareil, avril 1922 ; plaquette in-8°. Couverture illustrée.

Seul numéro paru de cette revue dadaïste imprimée sur papier rose. Textes de Duchamp, Eluard, Péret, Satie, Tzara, etc... Annonce à la dernière page de la publication des Champs délicieux de Man Ray.
L'affiche et la revue sont insérées sous une même reliure toilée.
Voir la reproduction.

139. [DADA] RICHTER Hans. DADA. Art and anti-art. London, Thames and Hudson, 1965; in-8°, couverture toilée, jaquette illustrée par Arp.

Édition originale anglaise illustrée par de nombreuses reproductions d'œuvres dadaïstes.
Exemplaire de Man Ray, portant cet envoi autographe signé de Richter : « For my old friend Man, for Julie Ray, Hans R. ».

140. DALI Salvador. BABAOUO. Scénario inédit précédé d'un abrégé d'une histoire critique du cinéma et suivi de Guillaume Tell, ballet portugais. Paris, Édition des Cahiers Libres, 1932 ; petit in-8°, carré, demi maroquin brun, dos à 5 nerfs, titre doré, tête mouchetée, couvertures et dos conservés, chemise titrée et étui modernes. (reliure de l'époque signée Madelein).

Édition originale.
Un des 600 exemplaires sur vélin Outhenein-Chalandre.
Précieux exemplaire de Raymond Roussel comportant un envoi autographe signé de Salvador Dali, de son écriture minuscule : « A Raymond Roussel dont les systèmes magnifiquement confondants nous apportent des notions d'exactitude lyrique tout à fait inconnues jusqu'aujourd'hui. Salvador Dali ». François Caradec dans sa biographie de Raymond Roussel rapporte cet envoi et l'échange qui suivit, Raymond Roussel remerciant Salvador Dali qui vient de lui faire parvenir Babaouo.
Superbe association artistique et littéraire.
Voir la reproduction.

141. DALI Salvador. CATALOGUE D'EXPOSITION. London, Alex. Reid and Lefevre, 1936 ; in-8° agrafé.

Rare catalogue comportant une illustration à pleine page de Dali.

[DALI]. NEW YORK SALUTES ME. TRACT. [1960] ; feuillet in-4°.

Tract rédigé par Dali en anglais, imprimé recto tire sur papier jonquille.
Enveloppe de la galerie Julien Levy jointe.

142. DALI Salvador. VIDA SECRETA DE SALVADOR DALI. Buenos Aires, Editorial Poséïdon, 1944 ; fort in-4°, pleine toile titrée de l'édition.

Édition en langue espagnole publiée à Buenos Aires comportant de très nombreux dessins et reproductions hors et dans le texte de Salvador Dali.
(dos décoloré).

UTRILLO Miguel. SALVADOR DALI Y SUS ENEMIGOS. Barcelona, Ediciones Maspe, 1952 ; in-8°, broché.

Édition originale.

[DALI]. REVUE. LA RÉVOLUTION SURRÉALISTE. Numéro 12 de décembre 1929 ; grand in-4°, broché.

Publication dans ce numéro du scénario de « Un chien andalou » de Luis Bunuel et Salvador Dali ainsi que des reproductions d'œuvres de Dali.

143. DELTEIL Joseph. LES CINQ SENS. Roman. Paris, Grasset, 1924 ; in-12, demi chagrin brun, dos à 4 nerfs titrés or, premier plat conservé.

Édition originale.

Un des 13 exemplaires sur Japon français, celui-ci justifié hors commerce, beau papier après 5 Chine.

Envoi autographe signé : « A Jean Ajalbert avec mes meilleurs sentiments d'amitié et d'admiration, J. Delteil ».

Lettre autographe insérée dans l'exemplaire de Delteil au dédicataire, une page in-12 : « Mon cher maître, je suis heureux de vous adresser sous pli séparé un exemplaire de chacun de mes ouvrages... moi qui essaye d'élargir la vie, de faire passer sur la notion : roman, le vent des montagnes et le vent de l'univers ».

144. DESNOS Robert. C'EST LES BOTTES DE SEPT LIEUES CETTE PHRASE « JE ME VOIS ». Illustré d'eaux-fortes par André Masson, Paris, Édition de la Galerie Simon, 1926 ; grand in-4°, broché.

Édition originale limitée à 100 exemplaires, illustrés de 4 eaux-fortes à pleine page de André Masson.

Un des 10 premiers exemplaires sur Japon, signés par Robert Desnos et André Masson.

L'un des plus beaux livres édités par Kahnweiler, très rare en grand papier.

Voir la reproduction.

145. DESNOS Robert. MASSON André. MINES DE RIEN. Paris, Louis Broder, 1957 ; in-12 carré en feuilles, couvertures à rabats chemise étui de l'édition.

Édition originale limitée à 130 exemplaires numérotés sur vélin de rives, signés par André Masson et illustrés de 4 gravures originales en couleur de Masson.

146. DESNOS Robert. QUATRE PEINTRES. Pablo PICASSO. Francis PICABIA. MAN RAY. Félix LABISSE. ENSEMBLE DE MANUSCRITS AUTOGRAPHES SIGNÉ. 37 pages montées sur onglets. Grand in-4° carré, reliure à la Bradel, demi vélin blanc à coins, dos titré or (H. Alix).

Pablo PICASSO.

Le manuscrit débute par une page titrée « Rose du temps » par Desnos et illustré d'un dessin à l'encre l'évoquant.

Le verso porte cette mention : « De la négation du temps ? Du passé ? Du futur ? Du présent ? ».

Manuscrit autographe signé titré « Picasso », 3 pages in-8°.

2 pages in-4° de notes sur Picasso, l'une à l'encre, l'autre au crayon.

1 enveloppe de notes au crayon sur Picasso.

Manuscrit autographe titré « Picasso » et signé de Robert Desnos, 7 pages in-4° avec ratures et corrections (texte publié en 1943).

« Cet univers de Picasso il est avant toute chose vie. Jamais l'espèce humaine ne poussa contre la mort, cri plus triomphal et plus sonore. C'est un univers en perpétuel expansion et contraction sur lequel nos idées changent et se complètent au fur et à mesure qu'il se complète lui-même et qu'il se révèle à nous sous un aspect nouveau. »...

« Art magistral et art bref en même temps, elle ne consent en aucun cas à s'amputer, à se restreindre, à observer une continence comme elle se refuse à en remettre, à en rajouter. C'est pourquoi tout à la fois, elle ouvre les portes de l'avenir et prend harmonieusement sa place dans la longue série qui commença, un jour de la préhistoire par la gravure magique de quelques mammoths sur les murs d'une caverne.

Et n'est-ce pas là le génie que cette union de l'impulsion primitive et du raffinement ? ».

Epreuves corrigées du même texte, 4 pages in-4° avec ratures et corrections de la main de Desnos.

Francis PICABIA.

Manuscrit de trois pages in-4° sur papier à en-tête Robert Desnos de « La Révolution Surréaliste » titré « Préface » et signé par Desnos.

« Nul peintre en effet ne tente moins que Picabia de faire prendre les vessies pour des lanternes. Sa peinture est une création et non une reproduction. Elle prend sa place dans la nature au même titre que le brin d'herbe, l'automobile ou le raton laveur »...

MAN RAY.

« MAN RAY ou vous pouvez courir ». Manuscrit autographe titré, signé de Robert Desnos, 3 pages et demi in-4° avec ratures et corrections.

« Peintre, MAN RAY s'évertue aux échecs de l'esprit plus qu'à ceux de la peinture. Il spéculé sur un léger déplacement d'obélisque ou sur la gorge de Marcel Duchamp »...

« Photographe, MAN RAY ne relève pas plus de la déformation artistique que d'une servile reproduction de la nature. Un vous-même nouveau surgira entre les mains délicates du chimiste, à la lueur rouge du laboratoire. Il clignera des yeux en sortant à l'air libre ; ainsi les oiseaux de nuit »...

Félix LABISSE.

Manuscrit autographe signé titré « Félix Labisse », 13 pages in-4° avec ratures et corrections.

Manuscrit complet du texte de Desnos sur Félix Labisse publié en avril 1945 chez Sequana dans la série « Les peintres d'imagination ».

« Sa technique sure d'elle-même le satisfait dans la mesure où elle est obéissante à ses desseins. Il faut jusqu'à ces temps derniers, chercher dans ces toiles avec attention pour y découvrir une joie de peintre, une sensualité que dissimule ou qu'asservit sa vision »...

Ensemble exceptionnel.

Voir les reproductions pages précédentes.

147. DESNOS Robert. HUILE SUR TOILE. Circa 1928 ; 50 x 65 cm, sous encadrement.

Une des quatre huiles sur toile de Robert Desnos, d'inspiration surréaliste reprenant le thème du vaisseau fantôme plusieurs fois évoqué dans la poésie de Desnos, notamment dans « The Night of the loveless Night » qui paraîtra en 1930.

L'œuvre porte une cicatrice, due à un coup de couteau donné par Desnos dans la toile, démarche surréaliste pour illustrer le couteau figurant dans la toile.

Cette œuvre a été exposée à la Bibliothèque historique de la ville de Paris et reproduite dans le catalogue de l'exposition « Robert Desnos, Des images et des mots » en 1999.

Ancienne collection de Youki Desnos - veuve du poète - comme l'atteste le certificat de Jean Hugues que l'on joint.

Voir la reproduction page ci-contre.

148. DIETRICH Luc. LE DRAP. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. Circa 1940 ; 30 x 40 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque, signé à l'encre au recto de la photographie, légèrement contrecollé sur un carton également signé par Luc Dietrich.

Note autographe signée par Dietrich au recto de la photographie précisant qu'il ne sera pas tiré plus de 20 exemplaires de cet ouvrage.

Photographie reproduite sous le numéro 54 dans le catalogue de l'exposition Photographies de Luc Dietrich à la Galerie de l'Arc en Ciel en 1943 et préfacé par Paul Éluard.

149. DOHMEN Léo. MARIËN Marcel. LES TRAVAUX FORCÉS.
PHOTOMONTAGE ORIGINAL. [1962] ; 13 x 23,8 cm.

Photo-collage, tirage argentique d'époque portant le tampon de Léo Dohmen au verso, représentant le visage de René Magritte, découpé et contrecollé sur un billet de 100 francs belge. Ce photocollage a été reproduit dans le fameux pamphlet de Mariën contre Magritte : « Grande baisse » paru à Bruxelles en 1962 à l'occasion de la rétrospective Magritte au Casino de Knokke le Zoute. L'on joint un exemplaire du tract tiré sur papier couché.

150. DOISNEAU Robert. LES IMPRIMEURS. [La Chaux de Cossonay], Parisod, 1982 ; in-4°, reliure révorim, dos de box noir, plat moulé en rime « brique », bandes verticales sur le mors, dos titré, reliure numérotée et signée par Jean de Gonet.

Édition originale de cette plaquette en hommage à trois imprimeurs clandestins. Tirage unique à 75 exemplaires numérotés et signés par Robert Doisneau comportant trois portraits photographiques contrecollés en tirage original.

151. DOMINGUEZ Oscar. DÉCALCOMANIE ORIGINALE. Circa 1940 ; 23 x 15 cm.

Décalcomanie originale légèrement réhaussée à la gouache verte. Il s'agit d'un projet de couverture pour « l'Anthologie de l'humour noir » d'André Breton.

152. DOMINGUEZ Oscar. DÉCALCOMANIE ORIGINALE. Circa 1940 ; 12,2 x 17,5 cm, sous encadrement.

Très belle décalcomanie sur papier fort de Oscar Dominguez. Voir la reproduction.

153. DOMINGUEZ Oscar. DÉCALCOMANIE ORIGINALE SIGNÉE [1940] ; 24 x 35 cm sous encadrement.

Décalcomanie originale réhaussée de gouache verte et signée au recto par Oscar Dominguez. De la série des quelques décalcomanies destinées à la couverture de « l'Anthologie de l'humour noir » d'André Breton 1940. Voir la reproduction.

154. DOMINGUEZ Oscar. LE TAUREAU DANS L'ARÈNE. AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE. Circa 1953, 31,5 x 21,5 cm, sous encadrement.

Très belle aquarelle signée au recto par Dominguez provenant de la vente de l'atelier d'Oscar Dominguez par Maître Rheims comme l'indique le tampon au verso de l'aquarelle.

L'on joint le certificat de Ana Vasquez de Parga.
Voir la reproduction.

155. DOTREMONT Christian. L'AVANT-MATIN. S. L., Le Serpent de mer, 1944 ; in-16 en feuilles.

Édition originale tirée à petit nombre.
Un des 10 premiers exemplaires numérotés sur papier couché.
Exemplaire de Gilbert Sénécaut portant cet envoi autographe signé par Dotremont : « Ce n'est caut sympathie (air connu) C.D ». Dessin à l'encre vernie en couleur figurant un cœur par Dotremont.
Rarissime.

156. DUBUFFET Jean. MIROBOLUS MACADAM & CIE, HAUTES PATES DE J. DUBUFFET PAR MICHEL TAPIÉ. [Paris] René Drouin, 1946 ; grand in-4°, carré, couverture rempliée, broché.

Édition originale de cette importante monographie de Michel Tapié consacrée à Dubuffet et publiée à l'occasion de sa deuxième exposition personnelle à la galerie René Drouin, illustrée de 32 reproductions photographiques d'œuvres de l'artiste.
Un des 30 premiers exemplaires sur fort vélin d'Arches à la forme, signés par Jean Dubuffet, Michel Tapié et René Drouin, seul à comporter une lithographie originale en trois couleurs de Dubuffet.

L'on joint à l'exemplaire le catalogue de l'exposition MIROBOLUS MACADAM & CIE à la galerie René Drouin en mai 1946, in-8°, carré, agrafé, avec deux reproductions en noir et un texte de Dubuffet.
Voir la reproduction.

157. DUBUFFET Jean. GUILLEVIC Eugène. ÉLÉGIES. Paris, Le Point du Jour, Le Calligraphe, 1946 ; in-8°, carré, couverture rempliée, broché.

Édition originale.
Un des 296 exemplaires sur vélin de Rives comportant une lithographie originale en feuille à double page de Jean Dubuffet.
Envoi autographe signé de Guillevic à Alain Bosquet.

158. [DUBUFFET Jean] LER DLA CANPANE PAR DUBUFE J. [Paris], L'Art brut, 1948 ; in-12 agrafé.

Édition originale rare limitée à 165 exemplaires sur papier journal.
Premier livre de Dubuffet autographié phonétiquement au stencil et illustré de 6 gravures sur linoléum, bois de caisse et fond de boîtes de camembert.
(bords de couvertures légèrement brunis)

159. DUBUFFET Jean. BENOIT Pierre-André. OREILLES GARDÉES.
Alès, P.A.B, 1962 ; in-4°, carré, couverture illustrée, broché.

Édition originale illustrée de 15 compositions de Jean Dubuffet.

Un des 50 premiers exemplaires polychromes numérotés, signés par l'auteur et Jean Dubuffet.

160. DUBUFFET Jean. LOREAU Max. CERCEAUX SORCELLENT. Paris
Bâle, Jeanne Bucher- Beyeler, 1967 ; in-4°, couverture illustrée, broché, étui d'édition.

Édition originale tiré à 800 exemplaires numérotés, illustrés de compositions à pleine page en noir et en couleurs de Jean Dubuffet.

161. DUBUFFET Jean. BANQUE DE L'HOURLOUPE. CARTES À JOUER ET À TIRER. Londres, Édition Alecto, 1967 ; in-4°, sous emboîtage illustré par Jean Dubuffet.

Édition originale limitée à 350 exemplaires numérotés des 52 cartes à jouer et à tirer de Jean Dubuffet.

162. DUBUFFET Jean. LA MÉTROMANIE OU LES DESSOUS DE LA CAPITALE. AFFICHE. Paris, Galerie Nina Dausset 1950 ; 32 x 21 cm, sous encadrement.

Belle affiche calligraphiée par Jean Dubuffet et imprimée sur papier rouge pour l'exposition de la Métromanie de Jean Paulhan illustrée par Dubuffet. (légères pliures)

163. DUBUFFET Jean. CORPS DE DAMES. LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1950 ; 27 x 21 cm, sous encadrement.

Lithographie originale de Jean Dubuffet de la série « Seize corps de dames », tirée à 3 exemplaires, numérotée, datée et signée au recto par Jean Dubuffet.
Voir la reproduction.

164. DUBUFFET Jean. CORPS DE DAMES. LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1950 ; 27 x 21 cm, sous encadrement.

Lithographie originale de Jean Dubuffet de la série « Seize corps de dames », tirée à 3 exemplaires, numérotée, datée et signée au recto par Jean Dubuffet.

165. [ARMORY Show]. INTERNATIONAL EXHIBITION OF MODERN ART. New York, Vreeland Advertising Press, 1913; in-12, dos à spirales.

Édition originale du premier catalogue de l'Armory Show.
Préface de Arthur B. Davies et de Frédérick James Gregg.
Plan de l'exposition, liste des œuvres, des participants :
Braque, Kandinsky, Brancusi, Matisse, Picabia, Picasso, etc. Au
numéro 241, Marcel Duchamp : Nu descendant un escalier.
Rare.
Voir la reproduction.

[ARMORY Show]. QUINN John. A PLEA FOR UNTAXED CONTEMPORARY ART. New York, Juin 1913; in-8° agrafé.

Rare fascicule relative à l'Armory Show, plaidoyer pour la
levée de la taxation de l'art par John Quinn, promoteur de
l'exposition et grand collectionneur.
Avec le catalogue de l'exposition, il s'agit de l'une des
seules brochures éditées par The Association of American
Painters and Sculptors, Inc.

NIELSEN LAURVIK J. IS IT ART ? Post-Impressionism,
Futurism, Cubism. New York, The International Press, in-8°,
broché, couverture illustrée.

Édition originale de cette publication éditée à l'occasion de
l'Armory Show et vendue à l'entrée.
Couverture illustrée par Brancusi.
Reproductions d'œuvres de Picasso, Matisse, Cézanne, Gauguin,
Van Gogh, Duchamp et une photographie des trois frères Duchamp
(The futurist brothers).
(petit manque de papier au dos muet et légères mouillures sur
les couvertures).

166. [DUCHAMP Marcel]. SOCIÉTÉ ANONYME, INC, MUSEUM OF MODERN
ART REPORT
1920-1921. New York, [1921]; in-8°, cartonnage de l'édition
porte l'étiquette de titre sur le premier plat.

Rare plaquette de la Société Anonyme créée par Katherine
Dreier, en quelque sorte une collection permanente réunissant
les œuvres des principaux mouvements d'avant-garde de l'époque
: dadaïsme, cubisme, futurisme, etc...Panorama des expositions
passées et à venir et liste des participants ou exposés :
Gauguin, Rousseau, Picasso, Duchamp, Braque, Kandinsky, Klee,
Picabia, Matisse, etc...
Reproductions d'œuvres de Kandinsky, Duchamp, Braque, Van Gogh,
Picasso, Brancusi, Man Ray, etc...

167. DUCHAMP Marcel. HALBERSTADT. OPPOSITIONS ET CASES
CONJUGUÉES SONT RÉCONCILIÉES PAR DUCHAMP ET HALBERSTADT. Paris,
Bruxelles, L'Echiquier, 1932 ; in-4° carré, couverture sur
carton fort de l'édition avec bande de titre contrecollée sur
les deux plats et le dos, emboîtement, étui de toile bleue.

Édition originale. Texte en français, anglais et allemand.
La couverture a été composée par Marcel Duchamp.
Un des 30 premiers exemplaires numérotés sur vélin Montgolfier
signés par Marcel Duchamp et Halberstadt, et portant une
dédicace de Duchamp en 1964 à David Hayes.
Bel exemplaire.

168. DUCHAMP Marcel. HALBERSTADT. OPPOSITIONS ET CASES
CONJUGUÉES SONT RÉCONCILIÉES PAR DUCHAMP ET HALBERSTADT. Paris,
Bruxelles, L'Echiquier, 1932 ; in-4° carré, couverture
cartonnée et imprimée de l'édition.

Édition originale. Texte en français, anglais et allemand.
Feuillet d'erratum conservé.
Très bel exemplaire.

[DUCHAMP]. LE MONDE DES ÉCHECS. Série n°1, Bruxelles,
L'Echiquier, 1933 ; in-8° en feuilles, sous chemise imprimée.

Édition originale de ce porte-folio de 16 photographies
représentant 16 joueurs d'échecs célèbres, dont Duchamp et
Halberstadt, photographie prise par Man Ray.
Bien complet du feuillet rose, portant les noms des joueurs
d'échecs.

169. [DUCHAMP Marcel].

[CŒURS VOLANTS]. Cahiers d'Art, N°1/2 de 1936, Paris ; in-
4° broché.

Rarissime numéro des « Cahiers d'Art » consacré à l'objet
comportant la célèbre couverture de Marcel Duchamp « Cœurs
volants » réalisée spécialement pour la revue Cahiers d'Art à
l'instigation de Gabrielle Buffet, représentant un collage de
deux cœurs en papier, l'un rouge l'autre bleu, dans des
couleurs saturées créant entre elles une « réaction optique
vibratoire ».

Textes de Dali, Breton, Claude Cahun, etc... nombreuses
reproductions photographiques de Man Ray, Ernst, Dominguez,
Tanguy, et bien sûr Duchamp dont la célèbre illustration «
Verre de Bohême », reproduction contrecollée du roto-relief.
Voir la reproduction.

170. [DUCHAMP Marcel]. REVUE TRANSITION. New York, N°26 de 1937
; in-8°, couverture illustrée par Duchamp, broché.

Célèbre couverture de Marcel Duchamp reproduisant le peigne : «
3 ou 4 gouttes de hauteur n'ont rien à faire avec la sauvagerie
».

Textes de Arp, Eluard, Joyce, Kafka etc...
Illustrations de Man Ray, Kandinsky, Calder, Miró etc...
Photographies de Man Ray, Brassaï et Weston.
Très bel exemplaire.

171. DUCHAMP Marcel. RROSE SELAVY. Paris, G.L.M., 1939 ; in-16, dos de box crème, plat aux lames articulées, décor géométrique de fines baguettes d'ébène figurant la couverture. Titre en vert sur le premier plat. Emboîtement en bois (Antonio P.N).

Édition originale. Un des 500 ex. sur vélin blanc.

Envoi autographe signé de Marcel Duchamp

à Rolland de Renéville.

Les exemplaires de Rrose Selavy dédiés par Duchamp sont forts rares.

Voir la reproduction.

172. DUCHAMP Marcel. RROSE SELAVY. Paris, G. L. M . 1939 ; in-12 broché.

Édition originale.

Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin blanc.

173. DUCHAMP Marcel. [PHARMACIE]. VIEW. The modern magazine. Marcel Duchamp number, series 5, n°1, New York, Charles-Henri Ford, 1945 ; grand in-4°, cartonnage demi-toile grise d'origine, plats de papier crème, le premier portant au composteur rouge le numéro de l'exemplaire, chemise, emboîtement titré en toile verte.

Édition originale de ce numéro consacré à Marcel Duchamp qui a illustré la couverture, nombreuses reproductions d'œuvres de Duchamp, ainsi que de Ernst, Man Ray, Matta, Tanguy, etc...

Un des 100 exemplaires numérotés du tirage de luxe comportant en frontispice la reproduction en couleurs du tableau

« Pharmacie », rehaussée, datée 1945, numérotée et signée au crayon noir par Marcel Duchamp, ainsi que 18 signatures autographes dont celles de André Breton, Joseph Cornell, Nicolas Calas, Sidney Janis, Max Ernst, Mina Loy, Yves Tanguy, etc...

Bien complet du triptyque à découpes de Duchamp tiré sur un papier couché, différent du tirage ordinaire.

Voir la reproduction.

174. DUCHAMP Marcel. BRETON André. FIRST PAPERS OF SURREALISM. Hanging by André Breton, his twine Marcel Duchamp. New York, s. e., 1942 ; grand in-8°, broché, couverture illustrée.

Catalogue de l'exposition First Papers of Surrealism à la Whitelaw Reid, Mansion, du 14 octobre au 7 novembre 1942.

Tiré sur papier couché et conçu par André Breton, ce catalogue est illustré de nombreuses reproductions par Chirico, Duchamp, Ernst, Masson, Matta, Tanguy etc...

Célèbre couverture Marcel Duchamp représentant la reproduction d'un morceau de gruyère sur le second plat et des réelles perforations sur le premier plat correspondant à la marque des coups de revolver tirés sur le mur de la propriété de Kurt Seligmann, près de New York.

Très bel état.

175. [DUCHAMP Marcel]. DREYER Katherine. MATTA. DUCHAMP'S GLASS. New York, Société Anonyme, 1944 ; in-8°, cartonnage à spirale de l'édition.

Édition originale limitée à 250 exemplaires tirés sur papier couché.

Texte de Katherine Dreyer et Matta. 4 reproductions de « la Mariée mise à nue par ses célibataires même » et reproduction de l'œuvre de Matta : « The bachelors twenty years after ». Premier ouvrage consacré au grand verre.

176. DUCHAMP Marcel. VIEW. The modern magazine. Marcel Duchamp number, series 5, n°1, New York, Charles-Henri Ford, 1945 ; grand in-4°, broché.

Édition originale de ce numéro de View consacré à Marcel Duchamp et qui porte la célèbre couverture qu'il a illustrée. Nombreuses reproductions d'œuvres de Duchamp, ainsi que de Ernst, Man Ray, Matta, Tanguy, etc... Bien complet du triptyque à découpes de Duchamp.

177. DUCHAMP Marcel. LE SURREALISME EN 1947. Exposition internationale du surréalisme présentée par André Breton et Marcel Duchamp, Paris, Maeght, Pierre à feu, 1947 ; in-4° couverture rempliée chemise cartonnée contenant l'objet original de Marcel Duchamp avec Enrico Donati : Le sein.

Étui cartonné portant l'étiquette « Prière de toucher ».

Édition originale illustrée de nombreuses reproductions. Textes de Arp, Bataille, Breton, Gracq, Péret, etc... Exemplaire sur vélin supérieur comportant les 24 hors textes originaux annoncés ; 5 lithographies originales en couleurs de Brauner, Ernst, Hérold, Lam, Miro ; 5 eaux-fortes de Bellmer, Jean, Maria, Tanguy, Dorothea Tanning ; 2 bois de Arp et 12 lithographies en noir de Brignoni, Calder, Capacci, Elysabeth Van Damme, De Diego, Donati, Hare, Jacqueline Lamba, Matta, Kay, Sage, Tanguy et Toyen. Un des 25ème hors texte original non annoncé à la justification se situe en page des hors textes entre Max Ernst et De Diego, il s'agit d'une lithographie en couleurs de Man Ray. (Malgré quelques craquelures fréquentes sur le sein en mousse l'exemplaire est en belle condition.) Voir la reproduction.

178. [DUCHAMP Marcel]. SURREALISM INTRUSION IN THE ENCHANTER'S DOMAIN. New York, D'Arcy Galleries, 1960 ; in-12, carré, couverture illustrée.

Catalogue de l'exposition « Surrealist Intrusion in the Enchanter's Domain », à la Galerie Darcy à New York, organisée

par André Breton et Marcel Duchamp, et dirigée par Edouard Jaguer et José Pierre.
Reproductions d'œuvres de Bellmer, Brauner, Cornell, Dali, Lam, Man Ray, Picabia, Tanguy.
Couverture de Marcel Duchamp représentant l'enseigne des bureaux de tabac français, reproduite en rouge, en relief.

DUCHAMP Marcel. A GUEST + A HOST = A GHOST.
Paris, 1953 ; 10 x 10 cm.

Jeu de mots de Duchamp imprimé sur un papier pour bonbons, distribué lors du vernissage de l'exposition de Bill Copley en 1953, à Paris à la galerie Nina Dausset.
Rare document.
Voir la reproduction.

179. [DUCHAMP Marcel]. LE DESSIN DANS L'ART MAGIQUE. Paris, Galerie Rive droite, 1958 ; grand in-4° agrafé.

Catalogue d'exposition d'œuvres de Duchamp, Ernst, Dubuffet, Michaux, Schwitters, Miro, etc..
Préface d'Henri Michaux et poèmes d'André Verdet.
Édition originale du catalogue de l'exposition « Le dessin dans l'Art magique ».
Envoi autographe signé à pleine page de André Verdet à Marc et Vava Chagall.
Un des très rares exemplaires de luxe comportant légèrement contrecollée une photographie originale représentant une œuvre de Georges Braque et la valise ouverte de Marcel Duchamp.
La couverture est ici imprimée sur papier d'Auvergne, et reproduit en rouge le calligramme de Duchamp à partir du mot central « Mages » plusieurs préfixes : Hom, I, Dom, Plu, Ra et Fro, permettant de former des mots.
Rarissime en beau papier.

180. [DUCHAMP Marcel]. WALDBERG Patrick. Marcel DUCHAMP. Paris, Critique, 1959 ; in-8°, Bradel demi-toile verte, dos titré or, couvertures conservées (Gauché).

Édition originale constituée par le tirage à part du numéro d'octobre 1959 de la revue Critique consacré à Marcel Duchamp et à son premier biographe Robert Lebel.
Précieux exemplaire de Max Ernst portant cet envoi autographe signé : « A Dorothea et Max. L'ami Patrick ».

181. [DUCHAMP Marcel]. EXHIBITION NEW YORK THE SIDNEY JANIS GALLERY, 1959 ; in-8° carré, broché.

Catalogue de l'exposition Marcel Duchamp à New York chez Sidney Janis pour la publication : Of the first definitive book to appear on the work of Marcel Duchamp (il s'agit de l'ouvrage de Robert Lebel : « Sur Marcel Duchamp » publié aux éditions Trianon en 1959).

Découpage central amusant proposant le prénom et le nom de Duchamp.

(Pliure verticale.)

L'on joint le numéro d'avril 1937 de la revue Triptyque dans laquelle figure un texte de André Poulin concernant Marcel Duchamp. Illustré d'une reproduction de Duchamp : « Le roi et la reine entourés de nus vites ».

182. [DUCHAMP Marcel.] ROELSE I KONSTEN. Stockholm, Moderna Museet, 17 mai au 3 septembre 1961 ; 57 x 11 cm, agrafé.

Catalogue de cette importante exposition d'oeuvres de Duchamp, Takis, Calder, Man Ray, Giacometti, etc...

Couverture reprenant la célèbre roue de bicyclette de Duchamp.

[DUCHAMP Marcel]. LE DESSIN DANS L'ART MAGIQUE. Paris, Galerie Rive droite, 1958 ; grand in-4° agrafé.

Catalogue d'exposition d'œuvres de Duchamp, Ernst, Dubuffet, Michaux, Schwitters, Miro, etc...

Préface d'Henri Michaux et poèmes d'André Verdet.

Édition originale du catalogue de l'exposition « Le dessin dans l'Art magique ».

La couverture est imprimée en rouge avec le calligramme de Duchamp à partir du mot central « Mages » plusieurs préfixes : Hom, I, Dom, Plu, Ra et Fro, permettant de former des mots.

[DUCHAMP Marcel]. REVUE ORBES. Deuxième série N°4 Hiver 1935/1936 ; in-12, couverture illustrée par Marcel Duchamp.

Textes de Cendrars, Picabia, Reverdy, etc...

183. [DUCHAMP Marcel]. SCHWARZ Arturo. IL REALE ASSOLUTO. Illustrato da Marcel Duchamp e Man Ray, Milan, Galleria Schwarz, 1964 ; grand in-4°, couvertures et dos illustrés.

Édition du tirage courant illustré par Man Ray et Marcel Duchamp.

Exemplaire de Man Ray portant cet envoi autographe signé de l'éditeur : « A Man Ray avec profonde reconnaissance pour ses admirables illustrations, Arturo Schwarz, Milan 9.5.64. P.S : this is the « commun » edition, the original edition with the original lithos will be ready at the end of this month »

184. DUCHAMP Marcel. READY-MADES, ETC...1913-1964. Milano, Paris, Galleria Schwarz, le Terrain Vague 1964 ; couverture illustrée toilée de l'édition, jaquette illustrée.

Édition originale publiée à l'occasion de l'exposition Marcel Duchamp à la galerie Schwarz.

Mise en page de Marcel Duchamp et Arturo Schwarz, texte trilingue italien, français, anglais.

Joint le double feuillet d'invitation.

DUCHAMP Marcel. DOKUMENTATION ÜBER MARCEL DUCHAMP.
Kunstgewerbemuseum, Zurich, 1960 ; in-8° oblong broché.

Catalogue de l'exposition Duchamp à Zurich, nombreuses illustrations.

185. DUCHAMP Marcel. NOT SEEN AND/OR LESS SEEN OF/BY MARCEL DUCHAMP/RROSE SELAVY. 1904-1964. Mary Sisler Collection. New York, Cordier and Ekstrom, 1965 ; in-4°, couverture gaufrée illustrée par Marcel Duchamp, broché.

Édition originale de ce catalogue d'exposition rédigé par Richard Hamilton comportant de nombreuses illustrations. Un des 100 premiers exemplaires numérotés par Marcel Duchamp comportant contrecollée en frontispice une photographie originale de Niki Ekstrom représentant le visage de Duchamp en 1964.

186. DUCHAMP Marcel. NOT SEEN AND/OR LESS SEEN OF/BY MARCEL DUCHAMP/RROSE SELAVY. 1904-1964. Mary Sisler Collection. New York, Cordier and Ekstrom, 1965 ; in-4°, couverture gaufrée illustrée par Marcel Duchamp, broché.

Édition originale de ce catalogue d'exposition rédigé par Richard Hamilton comportant de nombreuses illustrations.

[DUCHAMP Marcel]. HAMILTON Richard. THE BRIDE STRIPPED BARE BY HER BACHELORS EVEN AGAIN. University of New Castle, 1966 ; in-4°, broché, couverture illustrée.

Édition originale de cet ouvrage sur la réplique du « Grand verre » faite par Hamilton.

187. [DUCHAMP Marcel]. PAZ Octavio. MARCEL DUCHAMP OU LE CHÂTEAU DE LA PURETÉ. Genève, Claude Givaudan, 1967 ; grand in-8°, broché, étui de l'éditeur.

Un des 100 premiers exemplaires numérotés, signés par Marcel Duchamp et Octavio Paz comportant sous chemise une suite d'ombres transparentes de Duchamp sérigraphiées sur feuilles en plastique.

188. DUCHAMP Marcel. MAN RAY. COMBAT DE BOXE. [Paris], Édition de Larcos, [1975] ; in-folio en feuilles.

Édition originale limitée à 100 exemplaires, éditée lors de la parution du livre de Jean Clair : « Duchamp ou le grand fictif », aux éditions Galilée en 1975.

Deux feuillets servant de couverture avec textes de Marcel Duchamp : Combat de boxe (Pieds du jongleur de gravité. Vêtements de la mariée) encartent la gravure de Man Ray numérotée et signée, représentant un dessin mécanique, en réalité il s'agit du projet de Duchamp dessiné par Man Ray.

(Quelques taches à la couverture)

189. DUCHAMP Marcel. NOTES. PRÉFACE. Ponthus Hulten. Paris, Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou, 1980 ; in-folio, pleine toile titrée de l'édition, étui.

Édition originale de ces importantes notes de Marcel Duchamp reproduites en fac-similé concernant entre autres « La Boîte verte » et le « Grand verre ».

Tirage unique à 1050 exemplaires numérotés.

Présentation et traduction de Paul Matisse.

190. [DUCHAMP Marcel]. AFFICHE DE L'EXPOSITION DADA à la Sydney Janis Gallery, New York, 1953 ; 96,5 x 63,5 cm, sous encadrement.

L'exposition Dada à la Galerie Sydney Janis - première rétrospective Dada après guerre - fut entièrement conçue et organisée par Marcel Duchamp ainsi que le catalogue et l'affiche. L'affiche sur papier pelure était distribuée à l'exposition, froissée en boule, celle-ci est en bel état, non froissée.

191. DUCHAMP Marcel. MARCEL DÉCHIRAVIT. Affiche. sérigraphie originale signée. 1959 ; 65 x 50 cm, sous encadrement.

Sérigraphie originale signée au recto à l'encre par Marcel Duchamp, tirée en deux teintes bleu et rouge sur papier cartonné noir, représentant au centre le profil de Duchamp sur papier déchiré, sérigraphiée en bleu avec le titre: « Marcel Dechiravit », le nom de Marcel Duchamp est en capital d'imprimerie alternativement en bleu et rouge.

Cette affiche fut réalisée la première fois en 1959 pour l'exposition « Marcel Duchamp » à la Librairie La Hune, à partir du profil déchiré de Duchamp, datant de 1958.

Une première sérigraphie tirée à 40 exemplaires numérotés fut imprimée uniquement en bleu et non de couleurs, sans titre.

Une seconde série de cette même affiche fut réalisée à 10 exemplaires pour l'exposition Duchamp à la Galerie Schwarz à Milan en 1964

La présente affiche tirée en même temps que celle de La Hune en 1959 est restée totalement inconnue à ce jour, on ne connaît pas le tirage exact.

Exceptionnelle affiche à l'état de neuf, signée de Marcel Duchamp.

Voir la reproduction page ci-contre.

192. [DUCHAMP Marcel]. AFFICHE. CINQUANTIEME DE "THE EXHIBITION 50th ANNIVERSARY OF THE FAMOUS INTERNATIONAL ARMORY SHOW" 1913. New York, Henry Street Sattlement, 1963; 111,8 x 67,8 cm, sous encadrement.

Affiche originale représentant un fragment du « Nu descendant l'Escalier ».

193. DUCHAMP Marcel. ALLÉGORIE DE GENRE. PHOTO-LITHOGRAPHIE. New York, [1943-1944] ; 28 x 21,5 cm, sous encadrement.

Allégorie de Genre (Georges Washington) photolithographie d'un collage de Marcel Duchamp reproduit dans le numéro 4 et dernier de la revue VVV, New York, février 1944 d'après l'assemblage original de 1943.

L'original d'Allégorie de Genre fut refusée par « Vogue » pour illustrer une couverture consacrée à George Washington.

[DUCHAMP Marcel]. BULLETIN DE SOUSCRIPTION DE V.V.V [1942]. Dépliant in-16.

Bulletin de souscription conçu par Marcel Duchamp tiré sur papier couché comportant une reproduction, la liste des participants, dans un pliage recherché conçu par Marcel Duchamp.
Très rare.

194. [DUCHAMP Marcel]. CONTRAT POUR LA RÉALISATION D'UN FILM. New York, 11 Juillet 1955 ; 2 pages in-4°.

Contrat tapuscrit adressé à Marcel Duchamp sur papier à en-tête de la National Broadcasting company, lui proposant un court-métrage pour la somme de 1 000 dollars.
Le contrat est signé à l'encre par Marcel Duchamp et par Robert Graff.

195. DUCHAMP Marcel. HUIT LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES à K. G. Pontus Hulten. Cadaquès, New York, Amsterdam, Neuilly s/Seine. 21 août 1960 - 16 novembre 1967 ; 14 pages in-12, in-8°, in-4°, 8 enveloppes jointes.

Huit lettres autographes signées en anglais et en français de Marcel Duchamp à K. G. Pontus Hulten, directeur du Moderna Museet de Stockholm qui consacra à Duchamp une exposition importante en 1961, ainsi que des appréciations concernant le choix de ses œuvres.
Duchamp insiste également auprès de Pontus Hulten pour que le Musée achète un tableau de Dali qu'il juge important.
« Thank you for your letter of august 3 : It is better to ask from M. Marceau the Nude N°3 (the N°2 is becoming too fragile for transportation).
OK for the chocolate grinder. Appareil rotatif is too fragile, Don't ask for it please. Demisphere is all right. Moulin à café is in Brazil and I am not sure whether Marie Martins would want to lend it. (a color reproduction from the « Boite en Valise » is exactly the same size as the original). I could sent you one from one from New York. Bicycle wheel reconstruction all right. Impossible to have any of the glasses. Your idea of a reproduction in reduced scale of the big glass is all right »...

« Comment puis-je vous remercier assez de votre invitation à Stockholm et de votre empressement à faire de ce voyage une suite d'épisodes plus délicieux l'un que l'autre. Naturellement, le clou était l'exposition elle-même que même les descriptions faites par des amis enthousiastes n'arrivaient pas à rendre exactement »...

« J'ai vu hier Dali. Il y a un tableau très important de lui datant de 1934 que vous connaissez sans doute par les reproductions dans les derniers livres sur Dali. C'est « Enigma of William Tell » extrêmement grand, il demande 60 000 dollars. Le tableau doit partir pour le Japon incessamment pour une exposition qui durera quelques mois. Si vous êtes intéressé il serait bon que vous écriviez tout de suite à Dali pour au moins lui demander une option. Personnellement, je trouve ce tableau un des plus importants de la bonne époque »...

L'on joint à l'ensemble :

1°) Une lettre tapuscrite signée de Robert Lebel à Pontus Hulten

2°) Trois copies de lettres de Pontus Hulten à Marcel Duchamp

3°) Une carte autographe signée de Teeny Duchamp

4°) Une correspondance entre les différents directeurs de Musées concernant les prêts d'œuvres de Marcel Duchamp et leur transport

5°) Des notes de Pontus Hulten concernant Duchamp et une carte postale du « Grand verre » annotée par Pontus Hulten avec sur la reproduction des explications pour le montage

6°) Un catalogue de l'exposition « Mobiles et Ready Made » de 1954. Texte de Pontus Hulten et reproductions d'œuvres de Duchamp, Man Ray, Calder, etc... et un carton imprimé de Pontus Hulten concernant Duchamp

7°) Ektachromes et photographies d'œuvres de Duchamp

Voir la reproduction.

196. DUCHAMP Marcel. DEUX TABLIERS MÂLE ET FEMELLE. READY-MADES SIGNÉS. Paris, Galerie Cordier, 1959 ; 45 x 62 cm. Le couple de tabliers est sous le même encadrement.

Ces deux tabliers ont été conçus par Marcel Duchamp et limités à 20 exemplaires pour le tirage de tête de La Boîte Alerte, catalogue de l'exposition internationale du surréalisme à Paris chez Cordier en 1959 et 1960. (E.R.O.S.)

Les deux tabliers dans un tissu torchon de cuisine sont numérotés et signés au verso par Marcel Duchamp sur un petit ruban blanc.

Très rare et géniale œuvre de Duchamp.

Voir la reproduction.

197. [DUCHAMP Marcel]. HAMILTON Richard. PHOTOPORTRAIT de Marcel Duchamp. London, Petersburg Press, 1966 ; 80 x 68 cm, sous encadrement.

Portrait photographique de Marcel Duchamp derrière un grand « verre » par Richard Hamilton, affiche de couleur verte avec gaufrage de The oculist witness.

Voir la reproduction sur la couverture.

198. DUCHAMP Marcel. ENTRANCE DOOR BY MARCEL DUCHAMP. New York, Cordier and Ekstrom, 1968 ; 28 x 19,7 cm, sous encadrement.

Porte d'entrée de Marcel Duchamp, version réalisée en 1968 à New York pour la Galerie Cordier et Ekstrom de la porte créée en 1937 par Marcel Duchamp pour l'ouverture de la Galerie d'André Breton : « Gradiva »
Découpage sur acétate. Limité à 50 exemplaires numérotés et signés au verso par Marcel Duchamp.
Voir la reproduction.

199. [DUCHAMP Marcel]. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Nice, 1925 ; 16 x 11,5 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque représentant l'affiche conçue par Marcel Duchamp du Championnat de France d'échecs en 1925 à Nice.
Provenance archives l'Echiquier à Bruxelles.

200. [DUCHAMP Marcel]. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Mougins, [circa 1925] ; 5,5 x 8 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque représentant Marcel et Suzanne Duchamp, Picabia, Germaine Everling, Crotti, attablés au Château de Mai à Mougins chez Francis Picabia.

201. [DUCHAMP Marcel]. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Marseille, 1928 ; 12,5 x 17,5 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque représentant les participants - dont Marcel Duchamp - devant le Palais Indochinois de l'Institut colonial lors de l'ouverture du Championnat de France d'échecs à Marseille en 1928.
Tampon au verso de la Fédération française d'échecs et note autographe apportant toutes les précisions.

202. [DUCHAMP Marcel]. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. [Marseille]. 1928 ; 8,5 x 7,6 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque représentant les participants - dont Marcel Duchamp - devant le Palais Indochinois de l'Institut colonial lors de l'ouverture du Championnat de France d'Echecs à Marseille en 1928.
Tampon au verso de l'Echiquier, revue internationale d'échecs à Bruxelles.

203. [DUCHAMP Marcel]. BELLON Denise. PORTRAIT DE MARCEL DUCHAMP. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1937 ; 23,5 x 24 cm, sous encadrement.

Tirage original argentique de Denise Bellon, postérieur à la prise de vue représentant Marcel Duchamp debout, de profil près d'un jeu d'échecs mural.

Voir la reproduction.

204. [DUCHAMP Marcel]. BELLON Denise. MARCEL DUCHAMP ET LA PORTE DE LA RUE LARREY. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1937 ; 25,1 x 24 cm, sous encadrement.

Tirage original argentique postérieur de Denise Bellon, représentant Duchamp tenant la poignée de sa célèbre porte, rue Larrey.

Tampon de Denise Bellon au verso.

205. [DUCHAMP]. PORTRAIT DE MARCEL DUCHAMP. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE [New York 1942]. 6 x 5,6 cm, sous encadrement.

Tirage original d'époque représentant Marcel Duchamp de trois-quarts.

206. [DUCHAMP]. PORTRAIT DE MARCEL DUCHAMP. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE [New York 1942]. 6 x 5,6 cm, sous encadrement.

Tirage original d'époque représentant Marcel Duchamp de profil les yeux fermés.

207. [DUCHAMP Marcel]. MASSOT Pierre de. PORTRAIT DE Marcel DUCHAMP. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Paris, 1946 ; 6,5 x 9,5 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque daté et titré Marcel Duchamp par Pierre de Massot, représentant Duchamp fumant la pipe.

Voir la reproduction.

208. [DUCHAMP Marcel]. BELLON Denise. LE RAYON VERT. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1947 ; 26 x 24 cm, sous encadrement.

Tirage argentique postérieur de Denise Bellon représentant, à l'Exposition « Le Surréalisme en 1947 », Kiesler devant « Le rayon vert » de Marcel Duchamp.

Tampon de Denise Bellon au verso.

209. [DUCHAMP Marcel]. KANESAKA Kenji. PORTRAIT DE MARCEL DUCHAMP. PHOTOGRAPHIE originale signée, 1966 ; 23 x 24 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque titré et daté au recto Marcel Duchamp, New York 1966 et signé par le photographe représentant Marcel Duchamp chez lui à New York dans son fauteuil et fumant un cigare.

210. DUMONT Fernand. LA RÉGION DU CŒUR. Mons, Éditions du groupe surréaliste en Hainaut, 1939 ; in-16, broché.

Édition originale limitée à 213 exemplaires numérotés.
Précieux exemplaire d'André Breton portant cet envoi autographe signé : « A André Breton, tête de siècle, inaltérablement. Son ami Fernand Dumont. Le 13 décembre 1939 ».
(manque de papier au dos).
Très rare.

211. DUPREY Jean-Pierre. DERRIÈRE SON DOUBLE. Suivi de Solution H. Trois feux et une tour dans l'œil de miroir. Lettre préface d'André Breton, frontispice de Jacques Hérold. Paris, Le Soleil noir, 1950 ;
in-12, couverture à rabats, broché.

Un des 25 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, beau papier après 5 Hollande, comportant une eau-forte originale numérotée et signée par Jacques Hérold, signés par Jean-Pierre Duprey et Jacques Hérold.

Envoi autographe signé : « A Suzanne et Edmond Bomsel. Par tout ce qui peut nous être commun, de Gradiva au « Monde à l'envers ». J. P. Duprey, janvier 1953 ».

L'on joint à l'exemplaire une carte postale de août 1953 signée par Jacqueline et Jean Pierre Duprey et adressée à M. et Mme Bomsel : « Nous sommes partis à l'aventure en vespa sur la côte d'Azur en passant par le palais du facteur Cheval... ».

Il est joint un texte autographe prémonitoire écrit au stylo à bille par Duprey, quelques temps avant son suicide. « Mais disparaître tout d'un coup. Ah, disparaître d'un coup, et ne laisser derrière soi qu'une place occupée ! J. P. Duprey ».

Exemplaire exceptionnel.

Voir la reproduction.

212. DURAS Marguerite. MODERATO CANTABILE. Paris, Éditions de Minuit, 1958 ; in-12, broché.

Édition originale.

Précieux exemplaire de André Breton portant cet envoi autographe signé : « Pour M. André Breton, Marguerite Duras ».
(Premier plat de la couverture légèrement décoloré).

213. DURAS Marguerite. LE VICE- CONSUL. Paris, Gallimard, 1966 ; in-12, broché.

Édition originale. Exemplaire du service de presse.

Précieux exemplaire de André Breton portant cet envoi autographe signé : « pour André Breton avec mon admiration sans qui ce VICE-CONSUL n'aurait pas été, Marguerite Duras ». Prière d'insérer conservé.

214. ÉLUARD Paul. POÈMES POUR LA PAIX. « Monde ébloui, monde étourdi ». Mantes, Se vend partout, [1918] ; deux feuillets in-8°.

Édition originale très rare tirée à petit nombre sur papier bouffant bleu pâle.

(légères traces de pliures horizontales)

215. ÉLUARD Paul. ERNST Max. AU DÉFAUT DU SILENCE. [Paris], S.E, [1925] ; in-4°, broché.

Édition originale publiée anonymement de ce livre d'amour dédié à Gala. Illustré de 20 dessins à pleine page de Max Ernst représentant des études du visage de Gala.

Tirage limité à 51 exemplaires, un sur Japon et 50 numérotés sur Hollande dont celui-ci.

Envoi autographe signé de Gala : « A Monsieur Edmond Bonniot, respectueux hommages de Gala Eluard ».

Edmond Bonniot, gendre de Mallarmé dont il avait épousé la fille Geneviève fut le principal éditeur des œuvres posthumes du poète.

Voir la reproduction.

216. ÉLUARD Paul. PÉRET Benjamin. 152 PROVERBES MIS AU GOÛT DU JOUR. Paris, La Révolution Surréaliste, 1925 ; in-12 agrafé, chemise étui en papier et tissu (Pierre Mercier).

Édition originale rare.

Envoi autographe signé par Éluard et Péret : « A Gabriel Reuillard, Dieu calme le corail, Paul Éluard, Benjamin Péret ».

217. ÉLUARD Paul. LA VIE IMMÉDIATE. Paris, Éditions des Cahiers Libres, 1932 ; in-12, broché.

Édition originale. Exemplaire numéroté sur Alfa.

Envoi autographe signé au poète Luc Dietrich : « Pour Luc Dietrich. De ce livre provoqué par l'absence et le désordre, par la privation et l'affolement, sont sortis des jours calmes. J'ai pu vous lire et vous aimer : ma jeunesse abandonnée, je découvrais la vôtre, Paul Eluard ».

(Légères rousseurs sur les couvertures).

Voir la reproduction.

218. ÉLUARD Paul. LA ROSE PUBLIQUE. Paris, Gallimard, 1934 ; in-12 broché.

Édition en partie originale.

Envoi autographe signé de Paul Éluard « A mes amis Norine et P. G Van Hecke que j'admire autant que j'aime, Paul Eluard ».

Norine fut la célèbre styliste bruxelloise et P.G. Van Hecke le directeur, entre autre, de la revue belge « Variétés ».

Prière d'insérer conservé.

219. ÉLUARD Paul. LES YEUX FERTILES. Avec un portrait et 4 illustrations par Pablo Picasso. Paris, G.L.M, 1936 ; in-12, broché.

Édition originale collective, illustrée par Picasso.
Exemplaire numéroté sur Alfa teinté.

220. ÉLUARD Paul. POÉSIE INVOLONTAIRE ET POÉSIE INTENTIONNELLE. Poésie 42, 1942 ; in-8°, demi veau noir à bandes, dos lisse titré or, tête dorée, couvertures et dos conservés.

Édition originale.

Un des 75 premiers exemplaires numérotés sur vergé de Montgolfier.

Envoi autographe signé de Paul Eluard : « A Louis Broder ces traditions foraines de la poésie, Paul Eluard ».

221. [ÉLUARD] DESROCHES Didier. LE TEMPS DÉBORDE. Paris, Cahiers d'Art, 1947 ; petit in-4°, couverture rempliée, broché.

Édition originale limitée à 500 exemplaires numérotés, publiés sous pseudonyme à la mort de Nusch Eluard, illustrés de 12 photographies en noir par Dora Maar et Man Ray représentant Nusch.

Parfait état.

Voir la reproduction.

222. ÉLUARD Paul. LA JARRE PEUT-ELLE ÊTRE PLUS BELLE QUE L'EAU ? (1930-1938). Paris, Gallimard, 1951 ; in-12 broché.

Édition originale collective.

Un des 15 premiers exemplaires numérotés sur Hollande, celui-ci justifié hors commerce.

Deux documents relatifs à l'hommage à Paul Eluard par Vercors joints.

223. [ÉLUARD]. AUSSTELLUNG : MODERNE MALEREI. Gstaad, 1943 in-8° agrafé.

Catalogue d'exposition d'oeuvres de Arp, Max Bill, Ernst, Kandinsky, Klee, Léo Leuppi, Mondrian, Picasso, Sophie Taeuber-Arp, Vantongerloo.

Chaque artiste est représenté dans le catalogue par la reproduction d'une de ses œuvres.

L'exemplaire est dédié à Nusch et Paul Eluard.

224. ÉLUARD Paul. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à Aristide Jules GONON du sanatorium d'Arosa en Suisse. Seelisberg, 20 août 1928, 2 pages in-4°, enveloppe conservée.

Lettre autographe signée de Paul Éluard adressée à Gonon, libraire relieur et premier éditeur d'Éluard (Le Devoir et l'inquiétude).

... « Nous sommes venus ici où la montagne continue de nous écraser de son ennui et de ses goitreux...Je voudrais que vous me donniez l'adresse d'un jeune hongrois que vous m'aviez recommandé : M. Molnar Joseph je crois... Je suis rongé par la Suisse et ses habitants. Ce pays où un brin d'herbe est aussi sacré qu'un morceau de pain, où le goitre est très recherché parce qu'il donne un air respectable (on le nomme le goitre bourgeois), où la beauté grecque a subi les offenses les plus graves (ce n'est plus du marbre, c'est du faux bois, de vieilles racines) me consomment, me crétinise. Et les malades ! Gala vous salue affectueusement. Votre vieil ami pour toujours. Paul Eluard ».

225. [ÉLUARD Paul]. MOULAGE DU VISAGE DE PAUL ÉLUARD. BRONZE. Circa 1935 ; 30 x 17 cm.

Moulage du visage de Paul Éluard, coulé en bronze vers 1935 et tiré à 7 exemplaires numérotés. Reproduit dans Paul Éluard « Le Livre d'identité », Tchou 1967. Les 6 autres exemplaires se trouvent ou se trouvaient dans des collections prestigieuses comme celles de René Char et d'André Breton.

226. ÉLUARD Paul. LE TEMPS D'UN ÉCLAIR. Poème autographe signé. [circa 1932] ; 41 x 27 cm, sous encadrement.

Poème autographe titré « Le temps d'un éclair », signé au recto par Paul Eluard, 17 vers à l'encre noire sur papier in-folio, à encadrement gaufré et doré avec collage par le poète d'une épreuve photographique ancienne au sel d'argent (6 x 4,2 cm) montrant une jeune fille nue de face et en buste, le visage maquillé. Paul Eluard a légendé la photo au-dessus, avec deux vers extraits de son poème : « Une fillette de peu de poids passée au bleu ».

Ce poème fut publié pour la première fois dans le recueil « La Vie immédiate » (Paris, Éditions des Cahiers Libres, 1932). (pluie centrale)

Ce très beau poème d'Eluard a été offert à André Breton. Il provient de la vente André Breton, d'avril 2003 (n°2171). Voir la reproduction.

227. [ÉLUARD Paul]. PAUL ÉLUARD ENLAÇANT UNE FEMME NUE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1942 ; 17,5 x 11,2 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque représentant Paul Éluard enlaçant une femme nue.

Note autographe au verso de la photographie précisant : « Inédit, cadeau de Paul Éluard ».

Cette très rare et mystérieuse photographie - On ne connaît ni le nom du photographe, ni celui de la femme nue - est

reproduite dans l'ouvrage « Visages d'Éluard » édité par le Musée de Saint Denis en 1995.
Voir la reproduction.

228. [ÉLUARD Paul]. D'URSEL. PORTRAIT DE Paul ÉLUARD.
PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. Circa 1946 ; 27,5 x 20,5 cm,
sous encadrement.

Tirage argentique postérieur représentant le portrait de Paul Éluard, numéroté 1/1, titré et signé au recto par le photographe.

229. ERNST Max. LA FEMME 100 TÊTES. Avis aux lecteurs par André Breton. Paris, Éditions du Carrefour, 1929 ; in-4° broché.

Édition originale illustrée par de très nombreuses reproductions de collages de Max Ernst.
Un des 48 exemplaires numérotés sur Hollande, beau papier après 15 Japon impérial.
(Léger manque de papier aux couvertures, dos décoloré comme souvent. Bon état intérieur)

230. ERNST Max. UNE SEMAINE DE BONTÉ OU LES SEPT ÉLÉMENTS CAPITALAUX. Roman. Paris, Jeanne Bucher, [1934] ; 5 volumes in-4°, couvertures imprimées de différentes couleurs, étui cartonné de l'édition portant une étiquette illustrée d'une composition de Max Ernst.

Édition originale en 5 volumes illustrée de 173 collages et de 9 dessins de Max Ernst.
Un des 800 exemplaires numérotés sur papier Navarre.
Bel exemplaire.

231. ERNST Max. GEMALDE UND GRAPHIK. 1920-1950. Brühl, 1951 ; in-4°, couverture illustrée, broché.

Édition originale de cet ouvrage comportant de très nombreuses reproductions d'œuvres hors et dans le texte de Max Ernst.

232. FARGUE Léon-Paul. POÈMES. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française. Marcel Rivière, 1912 ; in-8°, dos lisse titré or et encadrements avec filets dorés de maroquin bordeaux, plats de vélin blanc portant le titre doré sur le premier plat, couvertures et dos conservés, étui (P. L. Martin, 1955).

Édition originale sur papier vergé du premier recueil de poèmes de Léon-Paul Fargue, accompagnée d'un envoi autographe signé : « A Edmond Pilon, amicalement, Léon-Paul Fargue. »
Cette reliure comme l'indique une petite étiquette a figuré à la librairie Jean Hugues en 1955, à l'exposition de reliures décorées de Pierre-Lucien Martin.

233. FLOCON (Mentzel Albert dit). AQUARELLE. 15,2 x 20,4 cm, sous encadrement.

Composition géométrique au crayon et à l'aquarelle de Flocon.

Albert Flocon étudiant au Bauhaus se passionna pour les rapports entre l'art et la géométrie, il renouvela l'étude de la perspective et particulièrement de la perspective curviligne.

234. FLOUQUET Pierre. TROIS MATRICES ORIGINALES POUR LA REVUE « ÇA IRA ». [1921-1922].

3 matrices originales du constructiviste belge Flouquet ayant servi à imprimer les gravures sur linoléum pour illustrer les numéros 14 et 19 de la revue anversoise « ça Ira ».

235. FOURRÉ Maurice. LA NUIT DU ROSE HÔTEL. Préface d'André Breton ; Paris, Gallimard, 1950 ; in-12, couverture illustrée, broché.

Édition originale et seul titre paru de la collection Révélations dirigée par André Breton.
Un des rarissimes 9 exemplaires justifiés sur vergé de Hollande.

236. FOURRÉ Maurice. LA MARRAINE DU SEL. Paris, Gallimard, 1955 ; in-12, broché.

Édition originale. Un des 25 premiers exemplaires numérotés sur pur fil, seul tirage en grand papier.
Photographie originale jointe représentant Maurice Fourré à Angers, au bord du Maine.
La photographie est dédicacée et signée au verso par Maurice Fourré.

237. FREUD Sigmund. L'AVENIR D'UNE ILLUSION. Paris, Denoël et Steele, 1932 ; in-8°, broché.

Édition originale française traduite de l'allemand par Marie Bonaparte.
Exemplaire hors commerce sur Rives, justifié au dos, beau papier non mentionné à la justification qui n'indique que 10 exemplaires sur Alfa.
(quelques rousseurs).

238. GENET Jean. MIRACLE DE LA ROSE. Lyon, L'Arbalète, 1946, fort in-4°, cartonnage d'éditeur.

Édition originale.

Un des 475 exemplaires numérotés sur pur fil de Rives, seul tirage.

Exemplaire de Jean Marais comportant un envoi autographe signé de 4 pages de Jean Genet à Jean Marais : « Mon petit Jeannot, je ne te répéterai pas ce que me fut à Nice, l'apparition au téléphone de ta voix. Sache cependant que c'est elle qui continue malgré toi, d'être pour moi ta plus merveilleuse expression.

Puisque Paul t'offre ce livre, sache du moins, qu'écrit à Villefranche, il l'était sous ta protection. Harcamone est donc moins revêtu de la magnificence de mon sang que de la pourpre de ces oripeaux suspendus aux épaules de Néron et dégoulinant jusqu'à ses chevilles pour les blesser.

Mon Jeannot, tu es mon ami et toutes tes violentes mauvaises humeurs n'empêcheront pas que tu sois encore et malgré mon petit copain un petit vermisseau dans un étui d'écorce.

A toi. Jean Genet. »

Cet exemplaire a été offert à Jean Marais par Paul Morihien, grand ami et premier éditeur de Genet ; c'est par l'intermédiaire du comédien que Cocteau avait rencontré Morihien et l'avait incité à publier les premiers livres de Genet.

L'exemplaire présente trois corrections autographes au crayon. Exemplaire exceptionnel.

Voir la reproduction page précédente.

239. GENET Jean. QUELQUES NOTES SUR LE POUVOIR. manuscrit autographe. Circa 1968 ; 6 pages 1/4 in-4°.

Manuscrit autographe de Jean Genet à l'encre, de notes et de réflexions sur le pouvoir. « ...Il semble que, même « s'il grise », même s'il « rend fou » le pouvoir n'existe pas. Il y a une feinte. Ceux qui subissent cette illusion du pouvoir sont peut-être responsables de la crainte du pouvoir... »

« Gilles de Rais fut-il brûlé parce qu'il avait enculé trois cent ou plus jeunes garçons, ou parce qu'il était accusé de sorcellerie, et fut-il accusé de sorcellerie parce qu'il s'y livrait ou parce que ses richesses étaient trop grandes et son pouvoir féodal une menace pour le pouvoir royal ? ... ».

Texte inédit.

240. GENET Jean. APRÈS AVOIR PASSÉ plusieurs mois avec les fedDayn, j'Écris ce livre. manuscrit autographe signé. [février 1971] ; 18 pages in-4°.

Manuscrit autographe titré et signé par Jean Genet sur la couverture du bloc. Notes contenant 18 pages in-4° foliotées d'une écriture serrée, concernant la Palestine et notamment sur l'importance de la femme palestinienne. « ...Rien ne pourra être entrepris sérieusement si l'on accepte pas la libération complète de la femme palestinienne. Il ne s'agit pas seulement de sa liberté dans le choix des tissus qui l'habillent, dans la longueur des robes, il ne s'agit pas seulement de la promotion de la femme dans la vie publique, politique... Ce pouvoir elle l'exerce mais par le biais d'une suggestion alors qu'en dernier

ressort c'est l'homme qui décide. Il est indispensable que la femme se libère de toutes les contraintes que lui imposent la société musulmane et le rigorisme des mâles... », « Ils se croient libres et mobiles - et mobilisables - parcequ'ils sont plus forts, physiquement que la femme et parce que la société musulmane leur accorde des privilèges, en fait tout leur comportement est celui de mâles dépendant, soumis à une virilité qui est jouée, excessivement... », « Il est soumis, il est lui-même dominé par son souci viril. La femme est pour lui la plus noble conquête de l'homme, et il n'admet pas que ce puisse être l'inverse. D'où une psychologie assez infantile, et, je l'ai déjà dit, une vulnérabilité qui, dans les moments critiques, fait de lui le fils aimé de sa femme... ». Ce très beau texte de Jean Genet qui était destiné à une publication est inédit. Voir la reproduction.

241. GENET Jean. AU DÉBUT DE 1980. manuscrit autographe. Circa 1982 ; 4 pages in-4°.

Manuscrit autographe de premier jet de Jean Genet d'une écriture serrée avec ratures et corrections, relatif aux Black Panthers, à l'Amérique du Sud et à l'Union soviétique. « ...Dans le ghetto noir de Berkeley, le siège central des panthères noires occupait un immeuble assez pauvre, je ne le décrirai pas. Il fut convenu entre David Hilliad et moi que j'irais le soir même prendre la parole à Los Angeles à Beverley Hills. La réunion aurait lieu dans la ville d'une star de cinéma très célèbre.

- « mais qui sera mon interprète ? »

- « Angela Davis »

Afin de mettre au point un discours, David me prépare une table qui me servirait de bureau et un fauteuil qui n'avait que trois pieds. Autour de moi il y avait deux postes de télévision en marche présentant deux chaînes différentes, cinq ou six radios hurlant, une téléphoniste qui tenait dans ses bras son bébé à qui elle donnait le sein et de la main gauche l'appareil ou elle parlait. Il faisait chaud. J'étais au bord du précipice. Ce qui me retint ? la même faculté de solitude que j'avais en prison dans une cellule où nous étions dix... ».

Texte inédit.

242. [GRACQ Julien]. KLEIST Henrich Von. PENTHESILÉE. Traduction de Julien Gracq. Paris, José Corti, 1954 ; in-12, broché.

Édition originale de la traduction de Julien Gracq. Précieux exemplaire de André Breton portant cet envoi autographe signé : « A André Breton quelques dessins de Gustave Moreau brillent ici par leur absence et pourtant je demande son indulgence pour PENTHESILÉE avec ma fidèle amitié, Julien Gracq ».

Voir la reproduction.

243. HELION Jean. TECHNIQUE MIXTE SIGNÉE. 1961 ; 17,7 x 23 cm, sous encadrement.

Composition géométrique à l'encre et à l'aquarelle datée 1961 et signée au recto par Hélión.

244. [HERVEY DE SAINT DENIS]. LES RÊVES ET LES MOYENS DE LES DIRIGER. Paris, Amyot, 1867 ; in-8°, bradel demi-vélin (Paul Vié).

Édition originale illustrée d'un curieux frontispice en couleurs, expliqué pages 381, 421, et 422.

André Breton dans son ouvrage « Les Vases Communicants », précise :

« Le Marquis Hervey de Saint Denis, traducteur de poésies chinoises, et auteur d'un ouvrage anonyme paru en 1867 sous le titre « Les Rêves et les moyens de le diriger », ouvrage devenu assez rare pour que ni Freud ni Havelock Ellis n'aient réussi à en prendre connaissance, semble avoir été le premier homme à penser qu'il n'était pas impossible sans pour cela recourir à la magie... de vaincre à son profit les résistances de la plus aimable des femmes et d'obtenir rapidement qu'elle lui accordât les dernières faveurs... »

(légères mouillures...)

Ouvrage important d'une grande rareté, ayant appartenu à Anatole France.

245. HILLEL-ERLANGER Irène. VOYAGES EN KALEIDOSCOPE. Avec un titre et un thermomètre dessinés par Van Dongen Paris, Crès, 1919 ; in-12 broché.

Édition originale de cet étonnant ouvrage dans lequel l'auteur distille ses connaissances hermétiques.

Claude Lorrey est le pseudonyme en poésie de Irène Hillel-Erlanger, elle devint dès 1912 une intime de Valéry Larbaud et de Saint John Perse, elle ouvrit son salon aux jeunes poètes de la revue « Littérature »,

elle est de toute évidence l'inspiratrice du

« Con d'Irène » de Louis Aragon ; lequel rendit compte de façon très élogieuse des VOYAGES EN KALEIDOSCOPE dans la revue « Littérature ».

Irène Hillel-Erlanger mourut peu de temps après la sortie de son ouvrage le 21 mars 1920 dans des conditions pour le moins suspectes.

Ex-libris de Duchamp-Villon, frère de Marcel Duchamp.

Ouvrage mythique de la plus grande rareté.

Voir la reproduction.

246. HUGNET Georges. 40 POÉSIES DE STANISLAS BOUTEMER, Paris, Théophile Briant, 1928 ; in-4°, couverture remplié brochée.

Édition originale limitée à 170 exemplaires.

Un des 150 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches illustrés de 2 lithographies originales et de 4 dessins de Max Jacob. Envoi autographe signé de Georges Hugnet au relieur Henri Mercher.
Bel exemplaire.

247. HUGNET Georges. LE DROIT DE VARECH. Précédé par le Muet ou Les secrets de la vie, Paris, Éditions de la Montagne, 1930 ; fort in-4° carré, pleine reliure à la Bradel « à l'ancre d'amour » portant une composition géométrique de reptile à impressions dorées sur les deux plats, dos titré or, tête cirée. Couvertures et dos conservés, chemise titrée, étui (Daniel Mercher).

Édition originale. Un des 10 premiers exemplaires numérotés sur Japon impérial signé par Eugène Berman et par Georges Hugnet et illustrés par 5 lithographies d'Eugène Berman. Envoi autographe signé de Georges Hugnet à Henri Mercher, illustré par deux dessins figurant une ancre marine : « A Henri Mercher, le meilleur des amis et prestigieux relieur LE DROIT DE VARECH à représenter au théâtre du Châtelet dans le style du « tour monde en quatre vingts jours » de mon enfance, en toute affection, Georges Hugnet. »
Très bel exemplaire.

248. HUGNET Georges. LA BELLE EN DORMANT. Paris, Cahiers Libres, 1933 ; in-8° carré, pleine reliure composée d'un décor géométriques d'iguanes et de box métallisés grainés, reptiles à irisation. Dos titré en couleurs, doublures et gardes de papier imprimé, couvertures et dos conservés, étui (Daniel Mercher).

Édition originale.

Un des 20 exemplaires d'auteur sur vergé ivoire numéroté et justifié par Georges Hugnet, seuls à comporter avec les 10 exemplaires sur Japon ancien le très beau frontispice gravé à l'eau-forte par Louis Marcoussis. Exemplaire dédié à Paul Eluard portant cet envoi autographe signé : « A Paul Eluard et à l'ami dont l'affection m'est précieuse, en poésie, en rêve, en réalité, de tout cœur, Georges Hugnet. »

Poème autographe de trois quatrains de Georges Hugnet imprimé dans le recueil, relié dans l'exemplaire.

Second envoi de Georges Hugnet au relieur Henri Mercher : « 38 ans après je souhaite que ce petit livre auquel tu tiens pour diverses raisons reste entre tes mains amies le plus longtemps possible, mon cher, très cher Henri Mercher, Georges Hugnet. »
Superbe exemplaire.

249. HUGNET Georges. Salvador DALI. ONAN. Paris, Éditions Surréalistes, 1934. in-4°, couverture rempliée, broché.

Édition originale.

Un des 40 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches comportant une eau-forte originale numérotée et signée de Salvador Dali.

Exemplaire portant un envoi autographe signé de Georges Hugnet à Max Holstein.
Très bel exemplaire.
Voir la reproduction.

250. HUGNET Georges. LA FEMME FACILE. Illustrations de Christine Boumeester et Henri Goetz. Paris, Éditions Jeanne Bucher, 1942 ; in-12 oblong couverture rempliée brochée.

Édition originale limitée à 105 exemplaires, un des 100 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches. Le titre est lithographié en bleu sur un papier découpé et collé sur le premier plat de la couverture.
Texte lithographié de Georges Hugnet illustré de 15 lithographies hors et dans le texte de Christine Boumeester et Henri Goetz dont c'est le premier livre illustré.
Envoi autographe de Henri Goetz.

251. HUGNET Georges. PICASSO Pablo. LA CHÈVRE-FEUILLE. Paris, Robert Godet, 1943 ; grand in-4°, reliure à la Bradel, dos de maroquin vert bouteille au titre mosaïqué, plats de plexiglas couvrant un décor de feuillage, tête cirée, couvertures et dos conservés, étui (Daniel Mercher) 1989.

Édition originale comportant 6 illustrations gravées à l'eau-forte par Pablo Picasso de manière à être imprimées par les procédés typographiques courants.
Un des 500 exemplaires numérotés sur Lafuma.
Envoi autographe signé par Georges Hugnet : « Au meilleur des amis Henri Mercher pour le premier jour du printemps 1969, Georges Hugnet le jeudi 20 mars. »
Très beau dessin aux crayons de couleurs de Georges Hugnet titré la Chèvre-Feuille, daté 1954 et signé par lui, au format du livre et monté sur onglet dans l'exemplaire.
Il est joint le tract « « Joyeux Noël », rédigé en 1943 contre Noël Arnaud par les amis de Georges Hugnet.
Voir la reproduction.

252. HUGNET Georges. BEAUDIN André. OISEAUX NE COPIEZ PERSONNE. [Paris], pour les amis de l'auteur, 1946 ; grand in-4°, reliure à la Bradel, dos reptile titré, plats de box à décor métallisé bicolore, doublures et gardes de papier main à inclusions végétales, non rogné, couvertures et dos conservés, étui bordé (Daniel Mercher).

Édition originale limitée à 100 exemplaires signés par Georges Hugnet et André Beaudin.
Un des 82 exemplaires numérotés sur vélin Johannot, illustrés de 6 gravures dont une en couleurs par André Beaudin.
Bel envoi autographe signé à pleine page de Georges Hugnet à Henri Mercher accompagné d'un poème inédit de deux quatrains.

253. HUGNET Georges. TOUT BEAU MON CŒUR. Paris, Seghers, 1952 ; in-12 broché.

Édition originale.

Un des 50 premiers exemplaires sur Hollande numérotés et signés par Georges Hugnet, illustrés de 4 lithographies en couleurs de l'auteur.

Envoi autographe signé de Georges Hugnet : « A Henri Mercher dont le talent de relieur apporte à ma retraite volontaire les plus clairs de ses plaisirs avec toute l'affection qu'il mérite, Georges, le 26 décembre 1969. »

254. HUGNET Georges. DOHMEN Léo. JEUNE MAMAN. S. L., S. E., Aux dépens d'une amie [Léo Dohmen], 1964 ; in-8°, couvertures à rabats en feuilles.

Cette édition originale « qui se trouve uniquement ailleurs » a été limitée uniquement à 10 exemplaires sur Hollande, comportant une photographie originale érotique de Léo Dohmen.

255. HUGO Valentine. QUATRE BOUCHES D'OR. DESSIN ORIGINAL AUX CRAYONS DE COULEURS. Paris, 1934 ; 17,5 x 11 cm, sous encadrement.

Très beau dessin daté Paris 26 septembre 1934, titré au crayon de couleurs, représentant sur fond noir en deux couleurs le visage d'une femme dont les yeux et le nez figurent une bouche. (trous de classeur et fente verticale).

256. HUGO Valentine. PROJET POUR « LES HAUTS DE HURLEVENT ». DESSIN ORIGINAL au crayon de couleurs signé, 1944 ; 38,5 x 51 cm, sous encadrement.

Pastel au crayon de couleurs titré, daté décembre 1944 et signé au recto par Valentine Hugo.

En 1944, Valentine Hugo réalise les décors et les costumes des « Hauts de Hurlevent ».

L'on joint le numéro « d'Art et Style » de février 1945 dans lequel est reproduite à double page et encartée dans la revue, cette œuvre superbe de Valentine Hugo.

Voir la reproduction.

257. HUGO Valentine. COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ POUR NUSCH ET PAUL ÉLUARD 1er avril 46. 8,9 x 13,3 cm.

Collage original d'éléments contre-collés sur carton, daté 1er avril 1946, dédié par Valentine Hugo à Nusch et Paul Éluard. Voir la reproduction.

258. [HUIDOBRO Vincent]. EXPOSITION DE POÈMES. Paris, Galerie G.L. Manuel Frères, 1922 ; plaquette in-8° agrafé.

Catalogue d'exposition comportant le portrait de Huidobro par Picasso, une préface de Maurice Raynal et un feuillet in-4° encarté dans l'exemplaire, comportant un poème et des calligrammes de Huidobro.
(corrections autographes).

HUIDOBRO Vincent. TOUT A COUP. Poèmes. Paris, Au Sans Pareil, 1925 ; in-8°, broché.

Édition originale illustrée d'un portrait de l'auteur par Picasso.
Le portrait de Picasso est volontairement hachuré comme dans tous les exemplaires rencontrés.

HUIDOBRO Vicente. ARP Hans. TROIS NOUVELLES EXEMPLAIRES. Paris, Fontaine, collection l'Age d'or, 1946 ; in-16, couverture rempliée illustrée par Mario Prassinos.

Édition originale française traduite de l'espagnol par Rilka Walter.
(quelques mouillures).

259. JACOB Max. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ 1927 ; 21 x 27 cm.

Beau dessin original à l'encre, avec réhauts d'aquarelle représentant la mise au tombeau du Christ. Daté, dédié et signé par Max Jacob à Luc Dietrich.
Voir la reproduction.

260. [JACOB Max]. MARTINIE Henri. PORTRAIT DE MAX JACOB, PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE.
38,5 x 29 cm,
sous encadrement.

Tirage argentique d'époque monté sur carton, représentant le portrait de Max Jacob et signé par Henri Martinie au recto.
(légers accrocs).

261. JARRY Alfred. ALMANACH DU PÈRE UBU. Illustré. [Paris], Vollard, en vente partout, janvier, février, mars 1899 ; in-24 carré, couverture illustrée, broché.

Édition originale tirée à petit nombre et illustrée de vignettes par Pierre Bonnard.
Très rare.

262. JARRY Alfred. ALMANACH ILLUSTRÉ DU PÈRE UBU. S.L. [Vollard], 1901, in-4°, broché, étui en plexiglas.

Édition originale illustrée de 83 lithographies imprimées en bistre et bleu (noir pour la couverture) de Pierre Bonnard.

Un des 25 premiers exemplaires numérotés sur Japon impérial comportant sous couverture spéciale, la suite en noir des 83 lithographies.

Très rare en grand papier.

Voir la reproduction.

VOLLARD Ambroise. LA POLITIQUE COLONIALE DU PÈRE UBU, croquis par Georges Rouault, Paris, Zurich, Éditions Georges Cres, 1919 ; agrafé.

Édition originale.

263. [JARRY Alfred]. UBU ENCHAINÉ. Paris, Imprimerie de Recroy [Septembre 1937] ; in-12 agrafé.

Édition originale de cette plaquette éditée à l'occasion de la représentation par la Compagnie du Diable Ecarlate à la Comédie des Champs-Élysées de deux pièces d'Alfred Jarry « Ubu enchaîné » (décors de Max Ernst) et « L'objet aimé » (décors Jean Eiffel).

Textes de Breton, Péret, Éluard, etc... Illustrations de Tanguy, Magritte, Picasso, Miró, etc...

Un des 30 premiers exemplaires numérotés sur vergé Normandy teinté vert.

264. JARRY Alfred. UBU RE. Venise, Cavallino, 1945 ; grand in-8°, couverture cartonnée illustrée par le portrait du Père Ubu.

Édition originale italienne de Ubu Roi traduite par Aldo Camerino.

265. JESPERS Floris. PEETERS Jan. KINDERLUST. Anvers, [1923] ; in-8° oblong, deux plats de la couverture illustrés en couleur, brochés.

Édition originale du seul livre d'enfant produit par un membre de l'avant-garde en Belgique, comportant 12 illustrations modernistes en couleur de Floris Jaspers.

Jaspers sera surtout connu pour ses « Eglomisés », cette technique très difficile de peinture sur verre donne des effets de couleurs uniques. Dans « Kinderlust » on retrouve tout le charme de ces « églomisés » rappelant le thème de son œuvre picturale des années 1920-1930 : le cirque, le théâtre, l'atmosphère des vacances et des fêtes.

(légère restauration au dernier feuillet).

Très rare.

266. JOYCE James. POMES PENYEACH. Paris, Shakespeare and Company, 1927 ; petit in-18, couverture cartonnée imprimée de l'édition.

Édition originale du recueil de poèmes en anglais de Joyce. (Couverture partiellement brunie et dos frotté).

267. JOYCE James. HAVETH CHILDERS EVERYWHERE. Fragment from work in progress. Paris, Henry Babou and Jack Kahane. New York, The Fountain Press, 1930 ; in-4°, couverture rempliée, broché.

Édition originale. Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin de Vidalon royal.

Ex-Libris.

Très rare.

268. KAFKA Franz. WOLS. L'INVITÉ DES MORTS dans notre synagogue. L'Épée. Lampes neuves. Wols, pointes-sèches, textes traduits par Marthe Robert. Paris, Presses du Livre français, [1948] ; in-4°, couvertures à rabats illustrées par Wols, broché.

Édition originale de la traduction limitée à 250 exemplaires.

Un des 100 premiers exemplaires numérotés sur papier de Montval signés par Wols, seuls à comporter quatre pointes-sèches à pleine page de Wols.

Exemplaire d'André Breton (vente André Breton n°723).

269. KISLINGER Max. PHOTOGRAPHIES, LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES ET BOIS GRAVÉS SIGNÉS. 1930-1977.

Cinq lettres autographes signées adressées de Saint Magdalena à un dénommé Golifmann, 8 pages in-4° et 17 pages in-8° d'une écriture serrée. (1975-1977).

Certaines lettres comportent des petits dessins ou des collages d'œuvres de Kislinger.

Dans cette correspondance de Max Kislinger, artiste autrichien, il est essentiellement question de ses obsessions, notamment celles de se travestir. Il s'est spécialisé dans les bois gravés érotiques, les travaux de céramique ainsi que des ex-libris érotiques.

24 photographies en noir ou en couleur, datées et annotées au verso, certaines signées, et illustrées d'un petit dessin original représentant un oiseau. 11 photographies le représentent travesti, le plus souvent auprès de sa femme. 8 bois gravés en couleurs signés par Kislinger dont 3 ex-libris.

Etonnant ensemble.

Voir la reproduction.

270. LAM. Wifredo. CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉE AVEC DESSINS À ANDRÉ BRETON. Caracas, 28 novembre 1955.

Carte postale autographe au stylo à bille en espagnol signée de Wifredo Lam à André Breton et illustrée de deux petits dessins de Lam.

Voir la reproduction.

271. LE CORBUSIER. PRÉCISIONS SUR UN ÉTAT PRÉSENT DE L'ARCHITECTURE ET DE L'URBANISME. Paris, Crès, 1930 ; grand in-8°, couverture illustrée, broché.

Édition originale.

Envoi autographe daté 1930 et signé : « Où il est encore une fois question du salut de Paris, avec toute ma sympathie, Le Corbusier 1930 ». Nom du dédicataire effacé.

272. LE CORBUSIER. LE POÈME ÉLECTRONIQUE. Paris, Les Éditions de Minuit, 1958 ; in-8° carré, couverture toilée d'édition, jaquette illustrée.

Édition originale superbement réalisée par Jean Petit, comportant de très nombreuses photographies, reproductions et illustrations.

(manque de papier au premier plat de la couverture).

LURÇAT André. ARCHITECTURE. Paris, Au Sans Pareil, 1929 ; grand in-8°, broché.

Édition originale illustrée de 72 photographies.

273. LATTIER Gérard. HUILE SUR ISOREL. Circa 1960, 81 x 100 cm.

Huile sur isorel de Gérard Lattier de facture plutôt violente. Pierre Molinier et Clovis Trouille ont été attirés par l'œuvre rare de Gérard Lattier.

Clovis Trouille écrivait à Molinier : « Avez-vous su que Lattier, est fort malade des yeux ? J'en suis profondément chagriné car je l'aime beaucoup. Walker a eu le très grand mérite de la découvrir (grand collectionneur de Molinier). Ne l'oublions jamais, mais il le considérait alors comme un fou. Je lui ai fait comprendre que Lattier avait atteint le côté délirant en peinture, qualité essentielle, que n'obtiennent pas tous les surréalistes ».

Il est joint au tableau une photographie de cette œuvre annotée par Gérard Lattier au verso donnant des précisions sur ce tableau.

Ancienne collection Bob Walker.

œuvre rare.

Voir la reproduction.

Gérard LEGRAND (1927-1999)

Il participe à partir de 1948 à toutes les activités et publications du groupe surréaliste jusqu'en 1969. Ami très proche de Benjamin Péret, Toyen et André Breton et pour la génération venue au surréalisme en même temps que lui, de Jean Schuster, Robert Benayoun, Jean-Louis Bédouin, Georges Goldfayn, Ado Kyrou, Édouard Jaguer et Jean-Claude Sibermann, Gérard Legrand est d'abord poète et philosophe. Son premier recueil de poèmes, Des Pierres de mouvance, est illustré par

Toyen. En 1957, il écrit l'Art Magique, avec André Breton, et en 1960, réalise - encore avec Breton - l'anthologie Poésie et autre. Il est le principal rédacteur de nombreux tracts du groupe. De 1958 à 1960, il est le directeur du « bulletin de liaison surréaliste » Bief. En tant que collagiste, il a participé à de nombreuses expositions surréalistes et Phases. Dominique Rabourdin

274. LEGRAND Gérard. DES PIERRES DE MOUVANCE. Paris, [Arcanes], 1954 ; petit in-8° carré, broché.

Édition originale du premier livre de Gérard Legrand.
Un des 20 exemplaires justifiés sur registre, seul à comporter avec 30 exemplaires sur Madagascar une pointe sèche en feuille justifiée et signée par Toyen.
L'on joint à l'exemplaire 3 dessins originaux à l'encre de Toyen, 3 projets de couverture qui ne furent pas retenus pour l'ouvrage de Gérard Legrand « Des Pierres de mouvance ».
Exemplaire exceptionnel.
Voir la reproduction.

275. LEGRAND Gérard. LE RETOUR DU PRINTEMPS. Illustrations de Télémaque. Paris, Le Soleil Noir, 1974 ; in folio, sous emboîtage à découpe et titré d'édition.

Édition originale, un des 125 premiers exemplaires numérotés sur pur fil, intégrés dans un « livre-tableau » qui réunit en regard du volume, une suite de 5 sérigraphies en couleurs toutes numérotées et signées par Hervé Télémaque.

276. LEGRAND Gérard. L'EMBELLIE. Cahier des Brisants, in-4°, sous coffret toilé et titré d'édition.

Édition originale préfacée par Dominique Rabourdin.
Un des 25 premiers exemplaires numérotés et signés par le préfacier, seul à comporter un collage original de Gérard Legrand, daté de 1986 et titré « Impunité des rêves ».

277. LEGRAND Gérard. BEAUCOUP PLUS TARD. COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ 1964-1983 ; 31 x 26,3 cm, sous encadrement.

Beau collage original monté sur carton, titré, daté et signé au recto par Gérard Legrand, représentant une horloge au fond de la mer.
Voir la reproduction.

278. LEIRINS Charles. 20 PORTRAITS D'ARTISTES. Préface de Robert Poulet. Bruxelles, Éditions de la Connaissance, 1936 ; in-folio en feuilles.

Édition originale limitée à 326 exemplaires, seul tirage sur vélin, illustré de 20 portraits d'artistes dont : André Gide, Ossip Zadkine, Colette, Paul Valéry, Aristide Maillol, André Malraux, etc...

279. LEIRIS Michel. LE POINT CARDINAL. Paris, Éditions du Sagittaire, collection les Cahiers Nouveaux, 1927 ; petit in-12, couverture rempliée, broché.

Édition originale.

Précieux exemplaire de André Breton portant cet envoi autographe d'époque : « À André Breton, amicalement, Michel Leiris. Alexandrie, 18 avril 1927 ».

Voir la reproduction.

280. LEIRIS Michel. BACON LE HORS LA LOI. Paris, Fourbis, 1989 ; petit in-8° carré, broché.

Édition originale.

Dessin original au stylo à bille figurant un visage, dédié et signé par Francis Bacon.

281. LEIRIS Michel. Je rêvais de recréer la vie... MANUSCRIT AUTOGRAPHE. 4 pages in-4° et 2 pages tapuscrites.

Manuscrit autographe de Michel Leiris de 4 pages manuscrites et 2 pages tapuscrites avec corrections et ajouts autographes de Leiris, reprenant le texte des 2 premières pages manuscrites. Texte de préface du catalogue de l'exposition Elie Lascaux, Peintures, dessins, objets à la Galerie Louise Leiris du 14 décembre 1978 au 27 janvier 1979.

« Que, par chance plus que par programme, cet homme apparemment sans angoisse soit parvenu à traduire si pertinemment l'éphémère en tant que tel, voilà (me semble-t-il) ce qu'il faut surtout retenir d'Elie Lascaux, pour attachant que soit le côté keepsake ou album de souvenirs qui frappe en premier lieu dans son art où spontanéité et maniérisme forment un curieux alliage »

Voir la reproduction page suivante.

282. LEIRIS Michel. C'EST APRÈS PLUS DE VINGT ANS... MANUSCRIT AUTOGRAPHE. 2 pages in-4°.

Manuscrit autographe de Michel Leiris, 2 pages in-4° à l'encre bleue d'une écriture très serrée avec ratures et corrections. Préface à la réédition de La Possession et ses aspects théâtraux chez les Éthiopiens de Gondar (Paris, Éditions Le Sycamore, 1980).

Très intéressante préface dans laquelle, Leiris revient en détail sur l'élaboration de ce texte sur la tranche qui fut à la base une communication orale avant d'être rédigé pour être publié en volume pour la première fois en 1958 chez l'éditeur Plon.

283. LHOTE André. GRAND LARGUE. Anvers, Éditions Lumière, 1925 ; in folio en feuilles.

Édition originale de cet album illustré de six bois gravés originaux de André Lhote.

Un des 225 exemplaires numérotés sur vélin.

Cet exemplaire comporte le dessin original à l'encre et signé au recto par André Lhote (18 x 20 cm), dessin original d'un des six bois gravés dans l'album.

284. [LINOSSIER Raymonde]. BIBI-LA-BIBISTE. Roman par les sœurs X. Paris, Imprimerie Birault, 1918 ; in-8°, broché.

Édition originale limitée à 50 exemplaires numérotés sur simili Japon.

Exemplaire de Philippe Soupault portant cet envoi autographe signé de Raymonde Linossier : « A Philippe Soupault, deuxième sœur X ».

Raymonde Linossier amie de Léon Paul Fargue, de Francis Poulenc et Adrienne Monnier aurait participé à la traduction de « Ulysse de Joyce ».

Conservatrice au Musée Guimet où elle travaillait sur le fond tibétain, elle mourut à peine âgée de 30 ans.

285. LORCA Federico GARCIA. POETA EN NUEVA YORK. Con quarto dibujos originales. Poema de Antonio Machado. Prologo de Jose Bergamin. Mexico, editorial Seneca, 1940 ; in-4°, broché.

Première édition illustrée par 4 dessins de Federico Garcia-Lorca dont un en couleurs.

Rare.

286. [LOUYS Pierre]. P.L. TROIS FILLES DE LEUR MÈRE. [Paris], Aux dépens d'un amateur, [1926] ; in-4°, couverture rempliée, broché.

Édition originale du chef-d'œuvre érotique de Pierre Louys publié en fac-similé à l'encre violette.

Tirage limité à 67 exemplaires sur vélin d'Arches. Le vélin d'Arches porte en filigrane syuol erreip (nom renversé de Pierre Louys), et a été spécialement fabriqué pour cette édition.

Précieux exemplaire de Paul Éluard illustré par 4 dessins originaux aux crayons de couleurs sur la même page, signé par Paul Éluard et portant son ex-libris dessiné par Max Ernst. Voir la reproduction page suivante.

287. LUCA Gherasim. TROST. PRÉSENTATION DE GRAPHIES COLORÉES, CUBOMANIES ET OBJETS. [Bucarest], [Les Éditions de l'oubli], 1945 ; in-8°, agrafé.

Édition originale illustrée d'une reproduction de vaporisations de Trost et d'une reproduction de cubomanie de Luca.

288. [INFRA NOIR]. LUCA Gherasim. TROST. PAUN Paul. TEODORESCU Virgil. Bucarest, 1947 ;
8 fascicules de deux feuillets in-4°.

Ensemble des huit plaquettes de la collection surréaliste « Infra noir » limité à 500 exemplaires.

- Luca. Le secret du vide et du plein
 - Luca. Amphitrite
 - Trost. Le même du même
 - Trost. Le plaisir de flotter
 - Paun. La conspiration du silence
 - Paun. Les esprits animaux
 - Théodorescou. La provocation
 - Au lobe du sel
- (légères taches aux couvertures).

VACATION DU JEUDI 31 MAI 2007 à 14h

LE GRAND JEU

289. DAUMAL René. TÊTES FATIGUÉES. Revue « Présence » n°4 de 1933-1934 ; Revue dirigée par J. Descoullayes et Gilbert Trolliet. Genève, in-8°, broché.

Ce numéro contient le texte de René Daumal « Têtes fatiguées ». Envoi autographe signé de Daumal sur la couverture.

290. DAUMAL René. LE NON-DUALISME DE SPINOZA. Paris, NRF, 1934 ; in-8°, agrafé.

Édition originale limitée à quelques exemplaires.
Envoi autographe signé de Daumal à Claude Sernet : « A Claude Sernet (en le priant de bien passer au crible pour ne garder que l'utile), de tout cœur. René Daumal ».
Rarissime.
Voir la reproduction.

291. DAUMAL René. LA GRANDE BEUVERIE. Paris, Gallimard, Collections Métamorphoses, 1938 ; in-12, reliure bradel, dos de box rose, plat en requin teinté rose encadré par deux bandes verticales de box rose, le 1er plat porte en incrustation une illustration circulaire représentant deux étranges personnages, couvertures et dos conservés, étui (Leroux 1995).

Édition originale. Exemplaire du service de presse.
Envoi autographe signé de René Daumal.

292. DAUMAL René. GILBERT-LECOMTE Roger. Petit théâtre.
Présentation de J. H. Sainmont P., Collège de Pataphysique,
collection « Haha » [1957] ; petit in-12 carré.

Édition originale.

Un des 36 exemplaires somptueux réimposés dans le même format
(que les autres) numérotés sur authentique Grande Paperasse
Azurée d'Arkhangelsk marqué des lettres d'or de l'alphabet
russe, et destinés à trente-six Adminiculateurs Secrétipèdes,
portant mention dorée « exemplaire d'adminiculateur ». Petit
feuillet tamponné joint : « votre exemplaire souscrit avec la
dernière aumône portuaire merci ».

293. DAUMAL René. Lettre autographe signée à Rolland de
Reneville. [15 Juillet 1939] ; 2 pages in-4°.

Lettre autographe signée à Rolland de Reneville sur papier à
en-tête de l'Hôtel d'Ailefroide, à Pelvoux.
... « Je suis tombé d'abord comme un paquet d'algues ou de
tripes, le ressort remonté à l'envers s'est brusquement détendu
jusqu'au point mort, et très très lentement je remonte le
courant... » « Mon médecin m'interdit heureusement la médecine
de sanatorium, et j'ai la veine d'avoir les 2 soufflets
atteints et un peu collés à la caisse par endroits, ce qui met
hors de discussion tout projet de m'en dégonfler un, comme ils
font si volontiers maintenant et qui me répugne un peu. Cette
histoire m'ouvre toutes sortes de nouvelles perspectives sur
moi, sur la vie..., enfin cela tombe à pic ». Vera doit venir
le rejoindre et espère obtenir un billet demi tarif, il
faudrait la prévenir : « Villa Henriette, à Saint-Pair-sur-Mer
(à propos, Vera ne comprend pas pourquoi cette adresse me fait
toujours éclater de rire; il est vrai aussi que ces derniers 10
jours, je riaais et pleurais pour des riens) ». Daumal raconte
ensuite (9 lignes dans un luxe de détails de plantes, d'odeurs
et de couleurs), ce « pays d'une fantasticomagnifiédenne.
Ciel de Provence rafraîchi par les glaciers, bleu de Prusse et
blanc de neige... ».

La lettre est datée du 15 décembre 1906 par Daumal et comporte
quelques autres facéties.

Publié dans la Correspondance.

Voir la reproduction page suivante.

294. DAUMAL René. NOTES AUTOGRAPHES. 5 pages in-4°, in-8°, in-
12.

Cinq pages de notes autographes inédites, à l'encre de René
Daumal.

Trois pages autographes de listes de lecture à la manière des
surréalistes : « Lisez-ne lisez pas - « Lisez : Berkeley (!),
Cros ? - Ne lisez pas : Platon (!), Platon peut-être mais
Socrate ! Rabelais, Lévy-Bruhl. Et Mallarmé ? suit un
commentaire sur

« Comte : le meilleur moyen de tourner en ridicule la doctrine
et la religion positiviste, c'est encore de faire lire les

ouvrages (les derniers surtout) de Gugusse ». Puis des notes sur Hegel et Feuerbach « très bien mais : garde encore bien des défauts pré-dialectiques - interprétant le monde alors qu'il s'agit de le changer ».

Deux pages autographes de listes d'auteurs et de livres concernant la Commune et sur l'anarchie et de numéros de revues avec des articles sur la révolution.
(quelques déchirures sur 2 feuillets).

295. [DAUMAL René]. DIETRICH Luc. PORTRAIT DE RENÉ DAUMAL. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Paris, 19 mai 1944 ; 26 x 23,5 cm, sous encadrement.

Tirage original d'époque de Luc Dietrich représentant René Daumal couché le 19 mai 1944, 3 jours avant sa mort.

La photographie est contrecollée sur un carton noir, c'est la dernière photo de René Daumal.

Photographie reproduite dans l'ouvrage de Michel Random « Les puissances du dedans ». Luc Dietrich, Lanza Del Vasto, René Daumal, Gurdjieff, Denoël 1966.

Voir la reproduction.

296. [GILBERT-LECOMTE Roger]. REVUE LE PAMPRE. Reims, numéro 10-11 de 1923 ; in-8° carré.

Numéro spécial « Le Haïkaï français » établi par René Maublanc comportant 8 haïkaï de Roger Gilbert-Lecomte et 6 de Roger Vailland.

Premiers textes publiés sous le nom de Roger-Lecomte par René Maublanc, son professeur de philosophie.

Un des 20 premiers exemplaires numérotés sur Japon, neuf non coupé comportant un dessin original à l'encre, signé de Maublanc (13,2 x 13,2 cm), reproduit dans ce numéro page 45. Rarissime.

297. GILBERT-LECOMTE Roger. LA VIE, L'AMOUR, LA MORT, LE VIDE ET LE VENT. Paris, Éditions des Cahiers Libres, 1933 ; in-8° carré, couverture illustrée par Sima, broché.

Édition originale

Un des 5 premiers exemplaires numérotés sur japon, seuls à comporter une eau-forte originale de Joseph Sima tirée sur japon nacré et un dessin en noir reproduit à double page encarté dans l'exemplaire.

Exemplaire neuf non coupé.

Exemplaire mythique.

Voir la reproduction.

298. GILBERT-LECOMTE Roger. LE MIROIR NOIR. Tschann, Éditions Sagesse, [1937], plaquette in-8° en feuilles.

Édition originale rare.

299. GILBERT-LECOMTE Roger. TESTAMENT. Introduction d'Arthur Adamov. Avant-propos de Pierre Minet. Paris, N. R. F., collection Métamorphoses, 1955 ; in-8°, broché.

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier. Exemplaire numéroté sur châtaignier. Exemplaire de Jacques Audiberti portant cet envoi autographe signé : « A Audiberti, qui aimera, j'en suis sûr, de tout cœur vraiment. Arthur Adamov ».

300. CRAMER Hendrik. Vizioen en Geboorte. (Visions et Naissances). Maastricht, A. A. M. Stols, « Ursa Minor », 1939 ; in-8°, cartonnage de l'éditeur, jaquette illustrée conservée.

Édition originale limitée à 300 exemplaires de ce recueil de contes et de poèmes, le seul paru du vivant de l'auteur. Hendrik Cramer écrivain hollandais, né à Utrecht en 1884 et mort en déportation en 1944, fut un des collaborateurs réguliers du « Grand Jeu ». C'est lui le personnage du Capitaine dans le poème de Monny de Bouilly. Le conte qui donne le titre au volume est dédié à Roger Gilbert-Lecomte. Rare.

301. GILBERT-LECOMTE Roger. LA VIE LA MORT L'AMOUR LE VIDE ET LE VENT. MANUSCRIT AUTOGRAPHE signé. 1933, 135 pages in-4°. Pleine reliure en peau d'autruche chocolat, portant verticalement sur le premier plat le titre, encadré par deux pièces de peau d'autruche ivoire, gardes et doublures de daim chocolat, étui bordé (Leroux 1976).

Manuscrit autographe signé à l'encre de Gilbert-Lecomte, des feuillets sont montés sur onglets. La première page contient le projet de couverture de Gilbert-Lecomte avec des indications de format, de caractères et des notes pour Joseph Sima ainsi que des petits dessins de Gilbert-Lecomte pour éclairer Sima sur les illustrations à venir. Une lettre autographe signée de Gilbert-Lecomte à Joseph Sima datée du 5 octobre 1933, relative à « la vie la mort, l'amour, le vide et le vent » (3 pages in-4°) « ...C'est cette victime que j'ai le malheur d'être moi-même qui en un sursaut de moribond sauvage rassemble les dernières lueurs vertes de son espoir en amitié des dernières étincelles noires de son courage et les derniers éclairs blancs de son énergie pour les rassembler en une gerbe flamboyante - il s'asseyait dessus et la brûlante caresse postérieure de ce trône fait passer un frisson de son corps à son bras, de son bras à sa main, de sa main à son stylo et de son stylo à la feuille de papier couverte du grimoire ou s'exprime le tout. Cette feuille que tu tiens entre tes doigts tremblants d'artiste devant mon regard ému d'honnête homme. Pas mal la phrase manque peut-être un peu de simplicité mais enfin... ».

Le projet de bande d'annonce de la main de Gilbert-Lecomte et même la carte de dédicace : « de la part de l'auteur absent de partout » (2 pages).

Le manuscrit quasiment complet des poèmes de « La Vie la mort, l'amour, le vide et le vent » avec quelques légères variantes : « Lingham en action » à la place de « faire l'amour ».

Le dernier et court poème publié « l'Incantation perpétuelle » ne figure pas ici, par contre le manuscrit propose une seconde version de « Le Chant malin du rat » ainsi qu'une seconde version de « l'histoire de France à l'école du soir », une page titrée « pharmacie » et deux pages de notes et de poèmes portant des brûlures de cigarette et titré « tout le corps de la femme est un vide à combler » (73 pages in-4°).

Le manuscrit se termine logiquement par la table des matières (1 page in-4°).

De nombreux poèmes sont dédiés à René Daumal et le poème « je n'ai pas peur du vent » est signé par Roger Gilbert-Lecomte.

Document on ne peut plus exceptionnel.

Voir la reproduction.

302. GILBERT-LECOMTE Roger. sima, la peinture et le grand jeu. cinq MANUSCRITS AUTOGRAPHES. 1929, 9 pages in-4°.

Manuscrits autographes à l'encre de Roger Gilbert-Lecomte.

I. Plan des textes que Gilbert-Lecomte prévoyait de rassembler pour une publication à la N.R.F. d'un ouvrage consacré à la peinture de Sima sous le titre : « La Peinture de Joseph Sima » (1 page in-4°). (cf. catalogue de l'exposition « Joseph Sima » à la Bibliothèque Nationale en 1979, n° 78 p. 46).

Au verso : ébauche d'un passage de « Ce que voit et ce que fait voir Sima aujourd'hui, dans le catalogue de l'exposition à la galerie Povolozky en décembre 1929. (Publié p. 146 dans les Œuvres Complètes de Roger Gilbert-Lecomte chez Gallimard en 1974, Tome I). à la suite de ce texte, fragment préparatoire de premier jet au texte « Sima, la peinture et le Grand Jeu ». Cette partie sera publiée dans le numéro 9 de décembre 1968 de « Opus International » puis dans le Tome I des Œuvres Complètes avec quelques variantes « ...à l'heure actuelle, Sima est le peintre le moins commercial « on the world ». Ah ! qu'il en a déçus des regards d'eaux-grasses de petits Sacher-Masoch ; ceux qui venaient pour l'agréable viol « se faire scansaliser » il leur conseillait d'aller crier « Mort aux vaches devant un commissariat de police »... ».

II. Manuscrit de premier jet, fragment préparatoire au texte : « Sima, la peinture et le Grand Jeu » (2 pages in-4°) avec ratures et corrections. Publié avec quelques variantes pp.147, 148, 149, dans les Œuvres Complètes , Tome I.

III. Manuscrit de premier jet, fragment préparatoire au texte définitif du catalogue « La première Exposition du Groupe « Le Grand Jeu [1929] » ; « Ce que devrait être la peinture et ce que sera Sima » (1 page in-4°). Une grande partie de ce

manuscrit ne sera pas retenu, l'autre est publiée dans les Œuvres complètes p. 135, Tome I.

IV. Manuscrit de premier jet de ce texte essentiel, fragment préparatoire pour le catalogue « La première Exposition du Groupe « Le Grand Jeu » » (1929) avec plusieurs variantes par rapport au texte publié pp. 137, 139. dans les Œuvres Complètes (2 pages in-4°), Tome I. « ...Je ne reconnaitrai jamais le droit de peindre qu'aux voyants et tout l'art, toute la peinture se réduisent en somme c'est à dire à des hommes parfaitement et consciemment désespérés qui ont reçu le mot d'ordre « Révélation - Révolution »... ».

V. Manuscrit de premier jet, texte préparatoire au texte du catalogue « L'énigme de la face, Exposition de figures humaines peintes par Joseph Sima » chez Povolozky en 1929. Nombreuses et importantes variantes à l'encre et au crayon noir de Gilbert-Lecomte par rapport au texte imprimé (2 pages in-4°), publié pp. 133 et 134 dans les Œuvres Complètes, Tome I. Documents exceptionnels.

Voir la reproduction page précédente.

303. HARFAUX Artür. DESSIN ORIGINAL A L'ENCRE. Circa 1928 ; 27 x 21 cm.

Dessin original à l'encre de Artür Harfaux, contrecollé sur carton.

Ce dessin a été reproduit en partie dans le numéro 1 de la revue « Le Grand Jeu », la partie supérieure ayant été refusée. Rare document.

Voir la reproduction page ci-contre.

304. HARFAUX Artür. DAUMAL René. GILBERT-LECOMTE Roger. Photographie originale signée. [Circa 1930], 22,7 x 13,2 cm.

Tirage argentique postérieur signé par Artür Harfaux au recto. Célèbre photographie prise vers 1930 et mettant en scène Daumal et R. G.-L. dans un simulacre de meurtre pour servir d'illustration à un numéro de revue consacré à Sade, projet qui n'aboutira pas.

304bis. ROLLAND DE RENEVILLE André. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À René DAUMAL. 4 pages in-12, 11 février 1930.

Lettre de 4 pages autographes à l'encre, signée de Rolland de Réneville à René Daumal.

André Rolland de Réneville doit publier des poèmes aux éditions « Fourcade », mais par ailleurs Roger Gilbert-Lecomte se propose de constituer chez un autre éditeur « la collection du Grand Jeu ».

... « peut-être pourrions-nous encore retirer mes poèmes chez Fourcade, malgré la délicatesse de l'entreprise ». Il demande son avis à René Daumal à propos de son article sur Poë pour Variétés, et l'annonce dans un numéro de la NRF sur la soi-

disant réconciliation de « Daumal avec Breton »... « Un petit mot de démenti ne ferait pas mal. Ni réconciliation, ni rupture, voilà. » « Paulhan au sujet du N° des Cahiers du Sud » demande « pourquoi n'avoir pas dit un mot de Supervielle ? et Rolland de Renéville répond « un mot s'il y tient on peut le dire » !

305. [SIMA Josef]. LE LIVRE DE MARIAGE. Dates et notes. [Paris], S. E., [1922] ; in-16 oblong, reliure à la Bradel, demi-basane ocre, plats de papier peint, [Louise Denise Germain].

Édition originale de cet ouvrage destiné aux jeunes mariés et illustré de bois gravés de Josef Sima. Tirage limité à petit nombre sur vergé. Les papiers sur les deux plats sont rehaussés et les doublures et gardes sont peints par Josef Sima.

306. SIMA Josef. LE LIVRE DE MARIAGE. Paris, [Joseph Sima], 1922, petit in-8°, en feuilles, couverture de papier sulfurisé rempliée.

Édition originale de ce choix de poèmes de C.-A. Puget, Jean Lahor, Rémy de Gourmont, etc., illustrée de 31 bois originaux en noir de Sima.

Un des 210 exemplaires numérotés sur vergé de Montval (seul tirage).

Envoi autographe signé au crayon de Sima à Georges Neveux. (couvertures partiellement brunies).

Très rare avec envoi de Joseph Sima.

307. SIMA Josef. Au Temps de Jésus-Christ. Contes populaires tchécoslovaques mis en français par Louise-Denise Germain. Préface de Charles Vildrac. Gravures sur bois de Sima, 1922, in-4°, en feuilles.

Édition originale tirée à 350 exemplaires illustrés de 24 gravures sur bois et un cul-de-lampe de Josef Sima.

Un des 50 exemplaires du tirage de tête numéroté sur vieux Japon avec une suite du premier état des 10 gravures sur bois (les hors-texte).

Joint le dépliant de 4 pages au format du livre annonçant sa parution et le bulletin de souscription.

Très bel exemplaire.

308. SIMA Josef. DELLUC Louis. Lidé z Baru (L'Homme des bars). Praha, Aventinum, 1925, in-4°, cartonnage de l'éditeur avec dos en parchemin et étiquette sur le premier plat.

Première édition tchèque, traduction de J. Fastrova, illustrée de 34 dessins à la plume en noir, dont 9 à pleine page, de Joseph Sima.

Bel exemplaire.

309. SIMA Josef. STORCH MARIEN Otakar. VENUSE S CERVENOU PARUKOU. Praha, Aventinum, 1925 ; in-4°, jaquette illustrée, broché.

Édition originale comportant 14 illustrations à pleine page de Josef Sima représentant des femmes.

Envoi autographe daté 1928 signé de l'auteur.

(quelques restaurations à la rare couverture illustrée par Sima).

Voir la reproduction.

310. SIMA Josef. PARIS. Prague, Aventinum, 1927 ; in-folio, demi-basane sable titrée, premier plat de la couverture conservé (reliure tchèque).

Édition originale limitée à 120 exemplaires numérotés sur Madagascar, préface de Philippe Soupault.

Textes traduits en tchèque par Jaroslav Seifert, de Lautréamont, Jarry, Proust, Cendrars, Tzara, Rimbaud, etc...

En hors-texte, 18 eaux-fortes originales toutes réhaussées à l'aquarelle en couleurs par Josef Sima et deux dessins reproduits au trait, le second portant la signature autographe de Sima.

Livre merveilleux de la plus grande rareté.

Voir la reproduction page ci-contre.

311. [SIMA Josef]. APOLLINAIRE Guillaume. PSRY TIRESIOVY (Les Mamelles de Tiresias). Praha, Odéon, 1926 ; in-8° broché.

Édition originale tchèque traduite par J. Seifert, illustrée par 4 reproductions de dessins collages de Josef Sima.

Typographie et couverture constructivistes de Karel Teige.

312. SIMA Josef. NEUMANN Stanislav K. PISNE O JEDINE VECI (Chants d'une chose). Praha, Borovy, 1927; in-12 carré, plein veau titré or, couvertures conservées de O. Mrkvick.

Édition originale illustrée de 4 dessins à pleine page réhaussés à la main par Josef Sima.

313. SIMA Josef. WEINER Richard. MNOHO NOCI. Praha, Aventinum, 1928 ; in-8°, couverture de papier argenté, broché.

Édition originale comportant 5 illustrations à pleine page de Josef Sima.

314. SIMA Joseph. JOUVE Pierre Jean. La Symphonie à Dieu. Paris, N. R. F., 1930, in-8°, couverture rempliée, broché.

Édition originale limitée à 370 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches illustrés d'une gravure à l'eau-forte en couleurs de Sima en frontispice.

315. [SIMA Joseph]. SERNET Claude. Un Jour et une nuit. Avec un dessin de Joseph Sima. Paris, Sagesse, Librairie Tschann, 1938, in-8°, broché.

Édition originale.

Exemplaire sur papier de Chine, probablement unique, non mentionné à la justification.

316. SIMA Josef. SCHELLEY P.B. ALASTOR. Neboli deuch samoty. Praha, F. J. Müller, 1939; in-8°, couverture muette de l'édition brochée.

Édition originale limitée à 70 exemplaires sur Hollande numérotés signés par l'éditeur, illustrés de 7 bois de Josef Sima réhaussés à la main.

317. SIMA Josef. HRUBIN Frantisek. Promena. Prague, Ceskoslovensky Spisovatel, 1957, in-8°, en feuilles.

Édition originale tirée à 700 exemplaires numérotés sur papier à la main de Marsov (seul tirage), celui-ci signé par l'auteur sur la page de faux-titre illustrés de 6 gravures sur bois à pleine page de Sima ; la première est reprise en couverture.

318. SIMA Joseph. GILBERT-LECOMTE Roger. Sacre et massacre de l'amour. Paris, Paul Facchetti, [1960] ; grand in-4°, en feuilles, chemise titrée et étui toilé de l'édition de Sienne.

Édition illustrée de 9 lithographies originales en couleurs et à pleine page de Sima, dont une sur les deux plats de couverture.

Un des 130 exemplaires numérotés sur vélin de Rives signés par l'artiste à la justification. Toutes les lithographies sont exceptionnellement datées et signées au crayon par Sima. (très légères rousseurs).

319. SIMA Joseph. GILBERT-LECOMTE Roger. Monsieur Morphée empoisonneur public. Présentation de Claude Sernet. Montpellier, Fata Morgana, 1966, in-8°, en feuilles.

Édition originale.

Un des 57 exemplaires de tête numérotés sur vélin d'Arches contenant en frontispice une gravure à l'eau-forte numérotée et signée par Joseph Sima.

320. [SIMA Joseph]. LE GRAND JEU. CAHIERS DE L'HERNE n°10. Paris, 1968, in-4°, broché.

Ce cahier est la réédition intégrale des 3 numéros de la revue « Le Grand Jeu », augmenté de textes inédits, notamment de Daumal, rassemblés par Marc Thivolet. Bibliographie et 60 hors-texte de reproductions.

Un des 55 exemplaires de tête numérotés contenant une eau-forte originale de SIMA tirée sur un double feuillet de Rives B. F. K. justifiée et signée.

321. SIMA Josef. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE SIGNÉ. Circa 1928 ; 27 x 21cm, sous encadrement.

Dessin à l'encre de Chine sur papier surfin, monogrammé au recto par Josef Sima, représentant un miroir brisé, au centre duquel apparaît sur fond noir une tête de mort.

Au premier plan, un verre brisé est posé sur une planche de bois, dans laquelle un poignard est enfoncé.

Le dessin vraisemblablement destiné à une publication est contrecollé sur un papier cartonné, lequel porte au verso le nom de Roger [Gilbert] Lecomte.

Les dessins figuratifs de cette période sont de la plus grande rareté.

Voir la reproduction.

322. MABILLE Pierre. THÉRÈSE DE LISIEUX. Avec un document photographique inédit, Paris, José Corti, 1937 ; in-8° carré, sous emboîtement titré.

Édition originale

Un des 20 premiers exemplaires numérotés sur Hollande.

(quelques rousseurs)

323. MADDOX Conroy. GOUACHE ORIGINALE SIGNÉE. 1941 ; 26 x 40 cm, sous encadrement.

Gouache très colorée et aquarelle datée et signée au recto par Conroy Maddox.

Voir la reproduction page 104.

324. MADDOX Conroy. GOUACHE ORIGINALE SIGNÉE. GROUND BAIT. 1941 ; 29,5 x 38,5 cm, sous encadrement.

Gouache très colorée et aquarelle datée et signée au recto par Conroy Maddox.

325. [MAGRITTE]. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE D'ŒUVRES DE MAGRITTE. Le Perreux sur Marne, 1928 ; (8 x 10 cm).

Tirage argentique d'époque, représentant 5 œuvres importantes de la meilleure période de Magritte : La confiance capitale, La promesse salutaire, La légende des guitares, Portrait de P. G. Van Hecke, Le soupçon mystérieux et La ruse symétrique.

Reproduit dans le catalogue de l'œuvre raisonné de Magritte, volume 1, figure 106.

Provenance collection de Georgette Magritte.

326. [MAGRITTE]. THIRY Georges. PORTRAIT DE RENÉ MAGRITTE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1966 ; 23,5 x 17,8 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque signé au verso par Georges Thiry et dédié à Léo Dohmen.

327. MAMBOUR Auguste. 10 EUREELS DE MAMBOUR. Avec un commentaire de Hubert Dubois. Liège, éditions de la Lampe d'Alladin [1929] ; 2 séries de cartes postales 15 x 9,5 cm, agrafés.

Édition originale de ces 2 séries de cartes postales surréalistes comportant une introduction du poète d'avant-garde belge Hubert Dubois dans laquelle il explique la relation entre les mots et les objets.

328. [MAN RAY]. HUGNET Georges. L'AVEN-TURE DADA. 1916-1922 ; Introduction de Tristan Tzara. Paris, Galerie de l'Institut, 1957 ; in-8°, broché, couvertures illustrées.

Édition originale comportant de nombreuses illustrations reproduites par Daniel Jacomet.

La couverture est illustrée par Marcel Duchamp.

Un des 37 premiers exemplaires numérotés sur vélin pur fil, signés par Georges Hugnet, comportant un Dadamade original composé de deux pièces de cuir naturel et noir numéroté et signé par Man Ray.

Voir la reproduction.

329. MAN RAY. LE PAIN PEINT. Catalogue de l'exposition Man Ray à la galerie Iolas [Paris], dépliant in-8° de 20 volets (24 x 17 cm).

Plats de carton recouverts de feutrine gris bleuté, 1er plat portant en relief un pain réduit peint en bleu vif, maintenu par un ruban de toile verte barrant le milieu de chaque plat. Édition originale de ce catalogue sans texte, illustré de 13 images à pleine page : un paysage surréaliste en couleurs, 10 compositions abstraites en couleurs, reproduites en sérigraphies, 2 photographies de sculptures.

L'affiche pour cette exposition 82 x 48 cm, tirée sur papier fort est collée, pliée au verso du 2nd plat.

Bel exemplaire.

Voir la reproduction.

330. MAN RAY. PORTRAIT DE FEMME. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1936 ; 22,6 x 16,6 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque représentant le visage d'une femme de profil.

Tampon de Man Ray au verso (Rue du Val de Grâce).

(léger accroc n'affectant pas le visage).

Voir la reproduction.

331. MAN RAY. MANNEQUIN DE Yves

TANGUY. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. [1966] ; 18,4 x 13,6 cm, sous encadrement.

Tirage argentique représentant le mannequin de Yves Tanguy lors de l'exposition internationale du sur-réalisme en 1938, épreuve tirée de La Résurrection des mannequins en 1966.

Photographie légèrement contrecollée sur un papier de canson noir et signée au crayon blanc par Man Ray.

(cachet de l'atelier Man Ray au verso de la photographie).

Voir la reproduction.

332. MAN RAY. MASQUE. EAU-FORTE ORIGI-NALE SIGNÉE. Paris, Éditions Visat, 1969 ; 22 x 16 cm, sous encadrement.

Gravure en couleurs tirée à 150 exemplaires, numérotée et signée au recto par Man Ray représentant un masque entouré de mains.

333. MAN RAY. CADENAS. AQUATINTE ORIGINALE SIGNÉE. Éditions Unida, 1970 ; 21,5 x 19 cm (dimensions du cuivre), sous encadrement.

Aquatinte originale en couleurs justifiée « Epreuve d'artiste » et signée au recto par Man Ray, représentant un cadenas et une clef à caractères érotiques. (52 x 39 cm avec les marges).

Voir la reproduction.

334. MAN RAY. POUR ÉLUARD. GRA-VURE ORIGINALE SIGNÉE.

Bruxelles, Richard Binder, 1971 ; 67 x 51 cm, sous encadrement.

Gravure en couleurs justifiée hors commerce et signée au recto par Man Ray représentant une femme dénudée, la tête recouverte d'une robe devant un chapelet d'yeux.

335. MAN RAY. PETITE HERMA. SCULPTURE en métal poli. Paris, Artcurial, hauteur : 27 cm fixée sur socle en bois.

Herma(phodite) ou petite Herma, sculpture tirée à 550 exemplaires numérotés portant la signature de Man Ray dans le métal.

Certificat d'Artcurial joint.

Voir la reproduction.

336. MANSOUR Joyce. BELLMER Hans. JULES CESAR. Avec 5 cuivres gravés à la pointe et au burin par Hans Bellmer, Paris, Pierre Seghers, 1955 ; in-8° cartonnage titré de l'édition.

Édition originale limitée à 113 exemplaires.

Un des 99 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, illustrés de 5 superbes gravures à la pointe sèche et au burin par Hans Bellmer.

337. MARIEN Marcel. LE PONT AUX ÂNES. Bruxelles, Lebeer-Hossmann. Les Lèvres nues, 1987 ; in-4°, couverture illustrée, broché.

Édition originale illustrée de photographies libres de Marcel Mariën.

Un des 20 premiers exemplaires numérotés et signés par Marcel Mariën comportant une photographie en tirage argentique d'époque reproduite dans l'exemplaire et signée par Mariën.

338. MARINETTI Filippo Tommaso. LES MOTS EN LIBERTÉ FUTURISTES. Milano, edizioni futuriste, 1912 ; in-12 broché.

Édition originale de ce chef-d'œuvre typographique bien complet des pages dépliantes.

339. MASSON André. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ À L'ENCRE. 23 x 28 cm, sous encadrement.

Dessin original à l'encre de facture érotique, signé au crayon au verso par André Masson.

340. MASSON André. DESSIN ORIGINAL AU CRAYON. [1933-1934] ; 34,5 x 26 cm, sous encadrement.

Dessin original à la mine de plomb sur papier, représentant la mort et sa faux avec à ses pieds, deux têtes représentant Michel Leiris et Georges Bataille.

(certificat du Comité Masson joint).

Voir la reproduction.

341. MASSON André. PORTRAIT DE Georges LIMBOUR. TECHNIQUE MIXTE SIGNÉE. 1945 ; 48 x 31 cm, sous encadrement.

Superbe portrait du poète Georges Limbour, pastel aux crayons de couleurs, fusain et gouache signé au recto par André Masson.

(certificat du comité Masson joint).

Voir la reproduction.

342. MASSON André. MONUMENT À HELIOGABALE. DESSIN ORIGINAL AU FEUTRE. [1964] ; 28 x 23 cm, sous encadrement.

Dessin au feutre sépia de André Masson de facture érotique.
Exposé à Biarritz en 1992.
(certificat du Comité Masson joint).
Voir la reproduction.

343. MESENS. ALPHABET SOURD AVEUGLE. Préface et note de Paul Éluard. Frontispice de l'auteur. Bruxelles, Éditions Nicolas Flamel, 1933 ; in-4°, couverture blanche rempliée.

Édition originale tirée à 513 exemplaires.
Exemplaire hors commerce sur Hollande van gelder, beau papier avec 10 autres Hollande et après 3 Japon.
Exemplaire de Greta Knutson, femme à l'époque de Tristan Tzara portant cet envoi autographe signé de Mésens : « Cet exemplaire hors commerce appartient à Greta Knutson Mesens ».
L'ouvrage est dédié à Gréta Knutson-Tzara et à Norine.
Très bel exemplaire.

344. MESENS. MAGRITTE René. FEMME COMPLÈTE. Bruxelles, Éditions Nicolas Flamel, 1933 ; triptyque, in-4°.

Édition originale de ces poèmes de Mesens illustrés d'une composition de Magritte.
Exemplaire numéroté hors commerce sur papier rose.
Précieux exemplaire de Tristan Tzara portant cet envoi autographe signé à l'encre rouge de Mésens : « Tristan Tzara, mon grand ami ».

345. MICHAUX Henry. QUI JE FUS. Paris, N. R. F., 1927 ; in-8°, broché.

Édition originale illustrée d'un portrait de l'auteur gravé sur bois par G. Aubert. Un des 620 exemplaires numérotés sur vélin Navarre.
Précieux exemplaire d'André Breton portant cet envoi autographe signé : « A André Breton, souvenir et hommage d'Henry Michaux ».
Voir la reproduction.

346. MICHAUX Henri. LA RALENTIE. Paris, G. L. M., 1937, in-16, agrafé.

Édition originale.
Un des rares exemplaires tirés sur couché bicolore.

347. [MICHAUX Henri]. TAPIÉ Michel. Henri MICHAUX. Paris, René Drouin, 1948 ; in folio, couverture illustrée, chemise pleine percaline noire titrée, étui.

Édition originale.

Un des 17 premiers exemplaires sur Johannot signés par Henri Michaux, contenant un dessin original à l'encre signé par Michaux (32 x 24 cm).

Les exemplaires de tête sont de la plus grande rareté, surtout avec le dessin original qui ne figurait que dans quelques exemplaires.

Voir la reproduction.

348. MICHAUX Henri. VEILLE. Paris, Gwenn-Aël Bolloré, 1951 ; petit in-4° en feuilles non ébarbées, chemise titrée, étui de l'édition.

Édition originale très rare limitée à 65 exemplaires numérotés sur pur chiffon à la main.

349. MICHAUX Henri. QUATRE CENTS HOMMES EN CROIX. Saint Maurice d'Etelan. Pierre Bettencourt, 1956 ; petit in-8° carré, couverture rempliée, broché.

Édition originale limitée à 270 exemplaires.

Un des 260 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches comportant un frontispice de Michaux et une seconde illustration qu'on ne trouve pas dans tous les exemplaires.

Exemplaire de Alain Bosquet portant cet envoi autographe signé « QUATRE CENTS HOMMES EN CROIX pour voir clair en toi. Amical hommage à Alain Bosquet. H. Michaux » .

350. MICHAUX Henri. LIGNES, LIEUX, MOMENTS, TRAVERSÉES DU TEMPS. OMBRES POUR L'ÉTERNITÉ. Trois poèmes et un dessin. S. L., Éditions Promesse, collection diptyque, 1967 ; grand in-8°, broché.

Édition originale limitée à 52 exemplaires numérotés sur pur chiffon.

351. MILLER Henry. DIVERS DOCUMENTS.

New english weekly, London, n°24 de 1936; in-4° agrafé, numéro comportant une critique de Georges Orwell concernant Henry Miller et son « Tropique du Cancer » et l'annonce de « Black spring » chez Obélisk press à Paris.

New english weekly, n°4 de novembre 1936 comportant le fameux texte de Miller : American schizophrenia.

Un tract ronéotypé signé par Bataille, Breton, Camus, Char, Éluard, etc...en faveur de Henry Miller adressé au juge du tribunal de Nancy en 1949.

Bulletin de souscription pour des livres de Miller, circa 1946 ; comprenant un texte de Herbert Read, 2 feuillets in-8°.

Annnonce concernant : the happy roc, about Henry Miller.

Annonce concernant : Tropic of cancer.

3 documents d'Obélisk press concernant Miller.

Billet imprimé dans lequel Miller conseille certains livres.

352. MILLER Lee. PORTRAIT DE FEMME. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE.
Circa 1936 ; 24 x 19 cm, sous encadrement.

Beau tirage argentique d'époque de Lee Miller représentant le portrait d'une jeune femme.

Tampon de Lee Miller au verso (N.Y. City).

Voir la reproduction.

353. MIRÒ. QUELQUES FLEURS POUR DES AMIS. Avec un coup d'œil sur le jardin par Eugène Ionesco. Paris, société internationale d'art, XXe siècle, 1964 ; in-2, en feuilles, les deux plats de couverture et le dos sont illustrés de la première lithographie de Miró, emboîtement cartonné de l'édition.

Édition originale, un des 150 exemplaires numérotés sur vélin de Rives et vélin d'Arches comportant une lithographie originale en couleur signé par Miró.

354. MIRÒ Joan. LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 43,5 x 32 cm, sous encadrement.

Belle lithographie en couleurs, justifiée hors commerce et signée au recto par Miró.

Voir la reproduction.

355. [MOHOLY-NAGY L.] REVUE. TELEHOR. Brno, Fr. Kalivoda, 1936; grand in-4°, Bradel pleine toile noire titrée or, couverture conservée.

Unique numéro consacré entièrement à Moholy-Nagy. Textes en français, en anglais, en tchèque et en allemand comportant de nombreuses illustrations d'œuvres de Moholy-Nagy en noir et en couleurs.

(Restaurations aux couvertures)

[MOHOLY-NAGY L.] PHOTOGRAPHY IN THE STUDY OF DESIGN. S. L., 1945; in-4°, agrafé,

Tiré à part du texte de Moholy Nagy paru dans American annual of photography. Reproductions de photographies de W.R Marston, N. Savage, N. Lermer, G. Abbott, etc...

356. [MOLINIER Pierre]. BORDE Raymond. BRETON André. PIERRE MOLINIER. Paris, 1964 ; in-8°, pleine toile noire titrée or, premier plat de la couverture conservée.

Édition originale illustrée de reproductions d'œuvres de Molinier

Un des 50 premiers exemplaires sur Arches, comportant la belle eau-forte signée de Pierre Molinier.

L'on joint une invitation à des projections cinématographiques : dont Pierre Molinier Raymond Borde The portrait of a big painter.

Voir la reproduction.

357. [MOLINIER Pierre]. GORSEN Peter. PIERRE MOLINIER LUI-MÊME. Essay über den surrealistischen hermaphroditen. Munchen, Rogner und Bernhard. 1972 ; in-8°, couverture toilée de l'édition.

Édition originale de cet important ouvrage en allemand consacré à Pierre Molinier, illustré par de très nombreuses reproductions photographiques.

(dos décoloré).

L'on joint 8 cartes postales de Pierre Molinier dont l'une porte une adresse autographe de la main de Molinier, et ces deux phrases : « Exposition internationale surréaliste 1959-1960 pour que le pays vive en gaieté ».

358. MOLINIER Pierre. LA RUE. HUILE SUR TOILE SIGNÉE. 1949 ; 64 x 81 cm, sous encadrement.

« La Rue » huile sur toile est signée au recto, titrée, datée, nom et adresse au verso de la main de Molinier avec la mention « Période Néantiste ».

La Rue, toile abstraite, composée de masses colorées et éclatées a été peinte après l'explosion d'une bombe dans les rues de Bordeaux, elle illustre de façon magistrale la période Néantiste de Molinier et traduit également le traumatisme du conflit mondial récent.

Reproduit et référencé dans le catalogue des œuvres de Molinier de Pierre Petit, p. 223.

Reproduit dans l'ouvrage de Pauvert, p. 40.

Cadre d'origine du peintre.

Œuvre majeure de Pierre Molinier.

Voir la reproduction.

359. MOLINIER Pierre. HOLOCAUSTE. DESSIN AU FUSAIN SIGNÉ. [1950].

46,5 x 31,5 cm, sous encadrement.

Dessin au fusain signé au recto par Molinier représentant une femme nue, debout.

Il s'agit du dessin préparatoire pour « Holocauste », huile sur toile peinte en 1950 et reproduite dans l'ouvrage de Pierre Petit et dans celui de Jean-Jacques Pauvert.

360. MOLINIER Pierre. LES AMBIGUS. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1971 ; 17,5 x 13,5 cm, sous encadrement.

Tirage original d'époque de Pierre Molinier le représentant contre son modèle féminin favori « Hanel Hoeck ».

Maniaque du piqué photographique, Molinier utilisait un papier sensible des années 1940 qui rend inimitables ses tirages originaux.

Voir la reproduction.

361. NAVILLE Pierre. LES REINES DE LA MAIN GAUCHE. S.L., S.E., 1924 ; in-12 carré, box gris souris encadrant de façon horizontale les plats et le dos recouverts de peau de cobra, dos titré, couvertures conservées, étui (Leroux, 1977).

Édition originale fort rare limitée à quelques exemplaires.

Exemplaire numéro 4 justifié sur Hollande par Naville.

Précieux exemplaire de Benjamin Péret portant ce texte autographe à l'encre verte de André Breton et signé par lui « Pierre Naville », couvrant 2 pages :

- « A Benjamin Péret - ha ha ha. Mon Cher seigneur, il est minuit, l'heure du crime. C'est le moment de prendre votre tisane.
- Volontiers.
- Approchez donc.
- Combien de morceaux ?
- Sept.
- Foutez vous voilà bien loti.
- Que d'ombres !
- Que d'ombres ! Cher seigneur...
- Volontiers.
- Quoi, ne vous départirez-vous jamais de ce vocable triasyllabique ?
- Si le ciel, si la pluie à son apogée...
- Mais enfin, me direz-vous pourquoi cette grimace, et malgré le vent qui musèle la nuit, cette immobilité qui fige vos traits ?
- Volontiers.
- Ha, ah !
- Le temps passe !
- Jouerez-vous encore un peu aux osselets avec vos talons ?
- ...
- Ça ne va pas mieux...
- Cher seigneur, faisons quelques pas dans cette allée parsemée de coquilles d'œufs.
- Voulez-vous que je vous offre le bras ?
- Volontiers...
- Mais croyez-vous que le signe du verseau ait réellement sur ma destinée quelques influences ?
- En vérité, ma merde...
- Cher seigneur, ne nous égarons point. Il y a encore quelques maisons debout, quelques friponnes sur les trottoirs. Les cimetières ne sont pas vides... Et puis, Pierre Naville... ».

Voir la reproduction.

362. NAVILLE Pierre. LA RÉVOLUTION ET LES INTELLECTUELS. Paris, S. E., 1926 ; in-4°, demi box noir encadrant deux plats de papier rouge laqué, dos titré or tête doré, étui (J.P Miguet 1971).

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier. Exemplaire de Benjamin Péret portant ce double envoi : « A Benjamin Péret, rédacteur à l'Humanité, P. Naville », « A Benjamin Péret l'esprit calqué, P.N ». Sont montés sur onglet un document et deux tracts concernant Pierre Naville, fondateur du PSU.

Est intégré dans un compartiment au format du livre : BRETON André. LEGITIME DEFENSE. Paris, Éditions Surréalistes, 1926 ; in-12 agrafé. Édition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier. Envoi autographe signé de André Breton « A Albert Valentin, son ami, A. B ».

Est intégré également dans la doublure du second plat : AU GRAND JOUR. [Éditions Surréalistes] Paris, 1927 ; in-12 carré agrafé. Édition originale de cette plaquette rédigée par Aragon, Breton, Éluard, Péret, Unik, argumentant sur la position de Pierre Naville d'adhérer au parti communiste et de se garder de son emprise totalitaire. Bel ensemble.

363. NEZVAL Vitezslav. CHTELA OKRAST LORDA BLAMINGTONA. Prague, Odéon, 1930 ; in-8°, broché.

Édition originale. Typographie de Karel Teige. Précieux exemplaire de André Breton portant cet envoi autographe signé à l'encre bleue : « à André Breton dont le génie est pour moi tout ce qui a changé les froids de ce monde et pour qui je veux rester pour toujours pur, afin que je puisse être avec lui en contact durable, même dans les rêves et les moments de voyance, de tout mon coeur, son Vitezslav Nezval, Prague, le 9 avril 1935 ».

364. NEZVAL Vitezslav. STYRSKY Jindrich. SEXUALNI NOCTURNO (Nocturne sexuelle). Prague, Edice 69, 1931 ; in-12, en feuilles.

Édition originale du volume 1 de l'édition privée de Styrsky : Edice 69, limitée à 138 exemplaires. Un des 69 exemplaires sur Hollande illustrés de 10 collages érotiques hors texte de Styrsky. Précieux exemplaire de André Breton offert par Nezval lors du séjour de Breton à Prague et portant cet envoi autographe signé à l'encre verte : « A André Breton poète le plus adorable et voyant, à mon le plus cher poète, ce petit livre de toute mon cœur. Vitezslav Nezval, Prague, le 9 avril 1935 ». Voir la reproduction.

365. NEZVAL Vitezslav. Ani labut' ani Luna. Sbornik k stému vyroci smrti K.H. Machy. Prague, Nova Edice (Vitezslav Nezval), 1936, in-8°, broché.

Édition originale de cet hommage pour le centième anniversaire de la mort de l'écrivain tchèque K.H. Macha. Textes en tchèque de K. Biebl, B. Brouk, E.F. Burian, A. Hoffmeister, Z. Kalandra, V. Makovsky, J. Mukarovsky, V. Nezval, L. Novomesky, K. Teige et illustrée de 4 collages de J. Styrsky et de 4 collages de Toyen.
Exemplaire justifié et numéroté.
Signatures autographes de tous les auteurs et artistes dont Styrsky et Toyen à l'exception de Mukarovsky et Makovsky.

366. NIN Anaïs. HOUSE OF INCEST. Engravings by Ian Hugo. New York, Gemor Press, 1947 ; in-folio, cartonnage d'éditeur comportant sur le premier plat dans un encadré, une gravure hors texte en couleurs de Ian Hugo.

Édition originale limitée à 50 exemplaires signés par l'artiste et par Anaïs Nin, comportant 3 gravures de Ian Hugo.
Ian Hugo, pseudonyme du peintre et cinéaste américain Hugh Parker Guiller, épousa Anaïs Nin en 1923.

367. NOUGÉ Paul. HISTOIRE DE NE PAS RIRE. Bruxelles, Éditions de la revue « Les Lèvres nues », 1956 ; in-8°, broché.

Édition originale.
Un des 25 exemplaires numéroté sur vergé, beau papier après cinq Japon.
Envoi autographe daté 1956 et signé de Paul Nougé.
Vient de paraître conservé.

NOUGÉ Paul. SUBVERSION DES IMAGES. Bruxelles, Éditions « Les Lèvres nues », 1968 ; in-12 broché.

Édition originale limitée à 230 exemplaires illustrés de 19 photographies de l'auteur.

368. NOUGÉ Paul. LE CARNET SECRET DE FELDHEIM. S. L., S. E. [1956],
in-8° carré en feuilles.

Édition originale hors commerce.
Un des 20 premiers exemplaires édités sur Hollande.
Très rare.

NOUGÉ Paul. L'EXPÉRIENCE CONTINUE. Bruxelles, Éditions de la revue « Les Lèvres nues », 1966 ;
in-8°, broché.

Édition originale, un des 45 exemplaires numérotés sur vélin, seuls à contenir le texte intégral de « Georgette ».

369. PAALEN Alice. MIRÒ Joan. SABLIER COUCHÉ. [Paris], Éditions Sagesse, 1938 ; in-8° carré, broché, chemise titrée or, étui.

Édition originale limitée à 75 exemplaires sur vergé d'Arches. Un des 65 exemplaires numérotés et signés par Alice Paalen comportant en frontispice une eau-forte originale imprimée en rouge sur papier jaune découpé numérotée et signée au crayon par Miró.

Envoi autographe signé : « Avec l'affection de leur amie Alice Paalen, A Mutha, sous la patte palmée qui sème une orge de nuages ».

Très bel exemplaire.

Voir la reproduction.

370. PANSAERS Clément. LE PAN-PAN AU CUL DU NU NÈGRE avec une gravure par l'auteur. Bruxelles, Éditions Aldé, Collection A.I.O., 1920 ; in-8°, broché, étiquette de titre sur le premier plat.

Édition originale. Un des 375 exemplaires numérotés sur simili-Japon.

Exemplaire de Jean Cocteau portant ce envoi autographe signé : « à Jean Cocteau, bien cordialement, C. Pansaers ».

Vient de paraître conservé.

371. PAULHAN Jean. L'AVEUGLETTE. Paris, Gallimard, Le Point du Jour, 1952 ; in-12, broché, couverture rempliée.

Édition en partie originale. Exemplaire numéroté sur vergé de Voiron.

Précieux exemplaire d'André Breton portant un envoi autographe signé de Paulhan et une citation d'Hérodote : « Il y a peu de temps que les hommes ont découvert tout ce qu'il importait de découvrir. Hérodote.

Pour André Breton, le plus affectueusement du monde, Jean Paulhan.»

Prière d'insérer conservé.

372. PENROSE Roland. COMPOSITION SURREALISTE. TECHNIQUE MIXTE SIGNÉE. 1948 ;
36 x 49,5 cm, sous encadrement.

Belle composition surréaliste à l'aquarelle, au fusain, datée 1948 et signée au recto par Roland Penrose.

Voir la reproduction page ci-contre.

373. PÉRET Benjamin. IMMORTELLE MALADIE. Avec un frontispice de Man Ray. Paris, Collection littérature, 1924 ; in-8° carré, broché.

Édition originale limitée à 200 exemplaires.
Un des 120 exemplaires numérotés sur vélin, illustré d'un
frontispice de Man Ray.
Très bel exemplaire.

374. PÉRET Benjamin. LA PAROLE EST À PÉRET. Éditions
Surréalistes, 1943 ; in-12, broché.

Édition originale illustrée en frontispice d'une photographie
représentant Péret et Rémédios Varo.
Exemplaire de Gérard Legrand portant cet envoi autographe signé
de Péret : « A Gérard Legrand, le pilier de l'avenue Paul Adam.
Son ami Benjamin Péret ».

PÉRET Benjamin. LE DÉSHONNEUR DES POÈTES. Mexico, Poésie
et révolution, 1945 ; in-8°, broché.

Édition originale.

375. PÉRET Benjamin. LE DÉSHONNEUR DES POÈTES. Mexico, Poésie
et révolution, 1945 ; in-8°.

Édition originale éditée aux dépens des amis de l'auteur.
Un des 20 premiers exemplaires numérotés sur vélin pur fil du
Marais.
Rare en grand papier.

376. PÉRET Benjamin. LA BREBIS GALANTE. Paris, Les Éditions
Premières, [1949] ; couvertures cartonnées, illustrées,
emboîtage de toile bleu titré.

Édition originale illustrée de 3 eaux-fortes originales en
couleur et de 21 dessins hors texte de Max Ernst, la plupart
rehaussés au pochoir.
Un des 300 exemplaires numérotés sur grand vélin d'Arches.

377. [PÉRET Benjamin]. LIVRE DE CHILAM BALAM DE SHUMAYEL. Avec
douze illustrations hors texte et tous les dessins du manuscrit
original. Paris, Denoël, 1955 ; in-8°, couverture illustrée,
broché.

Édition originale française traduite de l'espagnol et présentée
par Benjamin Péret.
Exemplaire de Gérard Legrand portant cet envoi autographe signé
de Péret : « A Gérard Legrand, châtrer le soleil, c'est cela
qu'ils sont venus faire les étrangers. Benjamin Péret ».
Voir la reproduction.

378. PÉRET Benjamin. ANTHOLOGIE DE L'AMOUR SUBLIME, Paris,
Albin Michel, 1956 ; in-8°, chemise étui (Alain Devauchelle).

Édition originale.

Un des 37 premiers exemplaires numérotés sur vélin du Marais comportant la belle lithographie en couleurs numérotée et signée par Joan Miró.

379. PÉRET Benjamin. ANTHOLOGIE DE L'AMOUR SUBLIME. Paris, Albin Michel, 1956 ; in-8°, broché.

Édition originale.

Exemplaire de Gérard Legrand portant cet envoi autographe signé de Péret : « A Gérard Legrand, qui détient les secrets de l'antiquité. Son ami Benjamin Péret ».

380. PÉRET Benjamin. LE GIGOT. Sa vie et son œuvre. Paris, Le Terrain Vague, 1957 ; grand in-4°, couverture illustrée par Toyen, broché, chemise titrée et étui de feutrine rouge de l'édition.

Édition originale collective.

Numéro 1 des 56 exemplaires sur vélin d'Arches comportant une pointe sèche originale numérotée et signée par Toyen.

L'exemplaire numéro 1 comporte en plus de la pointe sèche de Toyen une épreuve rayée de la gravure et le manuscrit complet de la main de Péret, titrée « Le pays de cocagne », 3 pages in-4° avec ratures et corrections à l'encre, texte complet du « Pays de cocagne » imprimé ici dans « le Gigot » et publié pour la première fois dans la revue « Intentions » en 1924.

Le cuivre original de Toyen rayé, devant figurer dans cet exemplaire, a été perdu par Eric Losfeld comme l'a affirmé Toyen.

Exemplaire exceptionnel.

380bis. PÉRET Benjamin. LA BREBIS GALANTE. Paris, Le Terrain Vague, 1959 ; in-12, broché.

Nouvelle édition.

Exemplaire de Elisa Breton portant cet envoi autographe signé de Benjamin Péret : « A Elisita la veine scintillante des agates. Benjamin ».

381. PÉRET Benjamin. DORMIR DANS LES PIERRES. Dessins de Yves Tanguy, Paris, Éditions Surréalistes, 1927 ; in-8°, veau brun marbré et flammé, plats parcourus de failles verticales irrégulières, sur fond de veau bronze, îlots de veau caramel mouchetés de brun, dos mosaïqué de veau bronze, doublures de veau caramel, gardes de daim marron glacé, tranches dorées, couvertures et dos conservés, chemise, étui (Leroux, 1993).

Édition originale illustrée par Yves Tanguy.

Un des dix exemplaires numérotés sur Japon impérial, signés par Yves Tanguy et Benjamin Péret.

Les trois hors texte, la page de titre et la couverture sont rehaussés à la gouache blanche et de couleurs par Yves Tanguy.

Exemplaire exceptionnel.
Voir la reproduction.

382. PICABIA Francis. CINQUANTE DEUX MIROIRS. 1914-1917.
Barcelone, Oliva de Vilanova. [1917], in-4° carré broché.

Édition originale du premier recueil poétique de Picabia.
Un des quelques exemplaires imprimés sur vélin ivoire
d'Espagne.
Bel état, Rarissime.

383. [PICABIA Francis]. EXPOSITION FRANCIS PICABIA. Cannes,
Chez Fabre, 1928 ; in-4° en feuilles.

Édition originale de ce catalogue d'exposition préfacé par
Emile Fabre et Emeran C. du Maine et illustré de reproductions
en noir et en couleurs. .

[PICABIA Francis]. TABLEAUX DE FRANCIS PICABIA, Nice,
villa Robioni, 1956 ; in-8° agrafé.

Catalogue de vente aux enchères proposant trente œuvres de
Picabia appartenant à Germaine Everling - Picabia.

384. [PICABIA Francis]. 491. Cinquante ans de plaisir par
Michel Tapié. Paris, René Drouin, 4 mars 1949 ; 4 pages
imprimées recto verso (64 x 50 cm).

Seul numéro paru, faisant suite 30 ans plus tard à 291 et 391
pour une exposition d'œuvres de Picabia à la galerie René
Drouin intitulée : « Cinquante ans de plaisir ».
Texte préface de Michel Tapié suivi de textes de Breton, Bryen,
Cocteau, Seuphor, etc.
Reproductions de Francis Picabia dont le nom est imprimé en
rouge sur chaque page.
Envoi autographe signé de Picabia.

385. PICABIA Francis. LES HEURES. Alès, P.A.B., 1953 ;
minuscule 7,2 x 6,7 cm, broché.

Édition originale limitée à 12 exemplaires signés par l'éditeur
et illustrés d'une petite gouache originale de P.A. Benoit.

386. PICABIA Francis. DESSIN ORI-GINAL ET TEXTE AUTOGRA-PHE
SIGNÉ. Paris et Bex, 1918 ;
31 x 23,5 cm, sous encadrement.

Dessin original à l'encre bleue de Picabia, 13,3 x 21,12 cm
représentant un curieux visage et cette inscription dans un
cadre dessiné : « FMP, je le jure, à Paris, dans 29 jours rue
de la Boétie », dessin contrecollé sur un feuillet comportant
des aphorismes autographes de Picabia datés Bex 1918 et signés

par lui, à l'encre : « Le goût est fatigant comme la bonne compagnie ». « Le public a besoin d'être violé dans des positions rares » « Les cimetières ont un côté faible... ». Certificat du comité Picabia joint.
Voir la reproduction.

387. PICABIA Francis. AFFICHE LITHO-GRAPHIÉE. Alès, circa 1940 ;
56 x 45 cm, sous encadrement.

Affiche lithographiée de Francis Picabia représentant une femme allongée, lisant près de deux oiseaux sous le soleil. L'affiche tirée à petit nombre a été conçue par Picabia pour l'ouverture à Alès de la librairie de Pierre André Benoit dans les années 1940, malgré cela la librairie n'a tenu que quelques mois.

388. PICABIA Francis. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE circa 1918/1921 ; 26,5 x 21,5 cm, sous encadrement.

Dessin original à l'encre violette de Picabia sur un dessin de papier à en-tête de l'Hôtel Brevoort à New York. Ce dessin à mi-chemin des dessins mécaniques et des dessins figuratifs de Picabia semble représenter le corps d'une femme. Certificat du Comité Picabia joint.
Voir la reproduction.

389. [PICASSO]. UHDE W. PICASSO ET LA TRADITION FRANÇAISE. Paris, Édition des Quatre Chemins, 1928 ; in-8° carré, couverture rempliée, broché.

Édition originale française comportant de nombreuses illustrations d'œuvres de Picasso ainsi que de Matisse, Braque, Delaunay, Soutine, etc..

[PICASSO]. REVUE. GACETA DE ARTE. Santo Cruz de Tenerife, numéro 37 de mars 1936 ; in-4°, broché.

Numéro entièrement consacré à Pablo Picasso - sur papier couché - comportant de nombreuses photographies et reproductions. Numéro rare.

390. PICASSO Pablo. AFFICHE DU CONGRÈS MONDIAL DES PARTISANS DE LA PAIX. Paris, Salle Pleyel, 1949 ; 60 x 40 cm, sous encadrement.

Il s'agit de la première représentation de la colombe. Cette image de la même colombe reproduite sur les cartes de délégué figure page 227 dans le livre d'identité d'Éluard.
Voir la reproduction.

391. POE Edgar. MARGINALIA. Frontispice d'Alberto Martini. Paris, Sansot, 1913 ; petit in-8°, plein box grège, dos lisse à filets à froid titré, décor géométrique sur les deux plats encadré par des filets à froid, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de daim havane, couvertures et dos conservés, chemise demi-box grège titrée, étui (Leroux, 1983).

Édition originale française traduite par Victor Orban.
N°1 des 12 premiers exemplaires numérotés sur Hollande, seul tirage de luxe.

392. PONGE Francis. L'ARaignÉE. Paris, Jean Aubier, 1952 ; grand in-8° carré, broché, couverture rempliée illustré par André Beaudin.

Édition originale limitée à 325 exemplaires et quelques exemplaires hors commerce dont celui-ci justifié.
Précieux exemplaire de André Breton portant cet envoi autographe signé : « Pour André Breton avec ma fidèle affection. Francis Ponge ».
Voir la reproduction.

393. PONGE Francis. LA RAGE DE L'EXPRESSION. S. l., Mermod, 1952 ; in-12 broché.

Édition originale collective.
Précieux exemplaire de André Breton portant cet envoi autographe signé : « A André Breton, qui nous a tous bouleversés et avertis de façon inoubliable, son ami Francis Ponge, 7 septembre 52. »

394. PONGE Francis. LA FENÊTRE. Paris, John Devoluy, 1955 ; in-folio, en feuilles, couverture à rabats, étui.

Édition originale limitée à 98 exemplaires avec deux gravures à la pointe sèche de Pierre Charbonnier.
Un des 18 exemplaires numérotés sur grand vélin d'Arches, beau papier signé par Francis Ponge et Pierre Charbonnier, contenant une suite des pointes sèches sur Auvergne.
Ouvrage fort rare, une grande partie du tirage ayant été détruite par mégarde.

395. [PONGE Francis]. SOLIER René de. DOUZE PETITS ÉCRITS ou l'Emulsion du Langage. S. l., Mermod, 1956 ; grand in-8°, agrafé.

Édition originale constituée par le tiré à part de la revue « Synthèse », limitée à 207 exemplaires numérotés.
Précieux exemplaire de André Breton portant ce double envoi autographe signé : « Pour André Breton ces DOUZE PETITS ÉCRITS amicalement René de Solier ».
« Avec l'hommage amical aussi du jeune auteur - prétexte, (malgré l'indécence probable mais toute occasion m'est bonne de

vous redire mon affection et mon admiration, cher André Breton). F. P. ».

396. PRASSINOS Gisèle. QUAND LE BRUIT TRAVAILLE. Paris, G.L.M., 1936 ; in-12, broché.

Édition originale limitée à 205 exemplaires comportant une photographie originale contrecollée de Bellmer.
Un des 30 exemplaires numérotés sur Normandy Vellum, beau papier après 5 Japon impérial.

397. PRÉVERT Jacques. IZIS. CHARMES DE LONDRES. Lausanne, La Guilde du Livre, 1952 ; in-4°, couverture cartonnée illustrée, broché.

Édition originale illustrée par de très nombreuses photographies à pleine page de Izis Bidermanas.
Exemplaire enrichi d'un grand collage original à double page daté 1953 signé et dédicacé par Jacques Prévert à René Bertelé, ami et principal éditeur de Jacques Prévert : « à René du Point du Jour son ami Jacques de Neuilly sur Seine. Printemps été 1953 ».

Sur le dernier feuillet, en regard de l'achevé d'imprimer, Prévert a collé un petit découpage floral avec cette mention : souvenir d'amitié.

Superbe exemplaire.
Voir la reproduction.

398. PRÉVERT Jacques. LES IMAGES DE JACQUES PRÉVERT. Antibes, Musée Grimaldi, 1963 ; in-4°, broché.

Édition originale de ce catalogue d'exposition de collages de Prévert illustré de 9 reproductions photographiques en noir de collages de Prévert séparés par des feuillets de papier rouge imprimé.

Exemplaire de Jacques Couell comportant un envoi autographe signé à double pages illustré d'un collage original de Jacques Prévert collé sur un morceau de carte et monté sur le recto du premier feuillet rouge.

L'architecte Jacques Couell fut l'ami de Jacques Prévert et le compagnon de travail de Le Corbusier.

399. PRÉVERT Jacques. AFFICHE LITHO GRAPHIÉE SIGNÉE Antibes 1963, 42 x 32 cm, sous encadrement.

Affiche lithographiée montée sur carton, datée Antibes septembre 1963, dédicacée à Betty Bouthoul par Jacques Prévert, accompagnée de deux petits dessins l'un représentant un cœur et l'autre un chat.

Voir la reproduction.

400. PRÉVERT Jacques. COLLAGE AUTOGRAPHE SIGNÉ. 1952.

21 x 29 cm, sous encadrement.

Collage original adressé à Albert Mermoud en juin 1952, contrecollé sur enveloppe cartonnée.

Nom et adresse de Prévert au verso.

401. PRÉVERT Jacques. COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ. 21 x 29 cm, sous encadrement.

Collage original adressé à Albert Mermoud, éditeur de la guilde du livre à Lausanne, contrecollé sur enveloppe cartonnée et adressée de Saint Paul en février 1953, signature autographe de Prévert au verso.

Voir la reproduction.

402. PRÉVERT Jacques. COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ Antibes 1962 ; 36 x 49 cm, collé sur carton (53 x 67 cm), sous encadrement.

Rare collage au pantin articulé, daté Antibes été 62, dédié et signé par Prévert, avec le petit dessin d'un chat : « A Betty. Jacques ». Il s'agit de la portraitiste Betty Bouthoul. Le fond du collage est constitué par une chromolithographie religieuse en couleurs du XIXe siècle représentant le Paradis avec cortège d'évêques et de saints en procession.

Prévert a fixé au centre de l'image, par des attaches parisiennes, une figurine articulée représentant une danseuse en cotillons.

(petits manques et fentes en bordure du chromo).

Voir la reproduction.

403. PRÉVERT Jacques. COLLAGE ORIGINAL. Circa 1963 ; 25 x 20 cm, sous encadrement.

Collage original de Jacques Prévert représentant sur un fond photographique en couleur (intérieur de chalet) un personnage menaçant armé d'un couteau avec en arrière-plan deux collages d'hommes identiques.

Le collage a été contrecollé sur un feuillet rouge de papier fort du catalogue de l'Exposition « Les Images de Jacques Prévert » au Musée Grimaldi à Antibes, en 1963.

404. PRÉVERT Jacques. COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ. 22 x 15 cm, sous encadrement.

Collage original monté sur une feuille de papier vermillon, signé dédié à cheval sur le collage et le papier par Prévert : « A Betty. Jacques ».

Il s'agit de la portraitiste Betty Bouthoul épouse de Gaston Bouthoul, avocat de Jacques Prévert.

Voir la reproduction.

405. PROUST Marcel. TROIS POÈMES ET UN DESSIN. Alès, P.A.B., minuscule (5 x 9,5 cm), plein box gris perle portant le titre doré sur le premier plat dans un décor géométrique composé de pièces de peaux rectangulaires de couleurs différentes, doublures de box gris perle, couvertures et dos conservées, tête dorée, chemise demi-box gris perle titrée or, étui (P. L. Martin, 1959).

Édition originale limitée à 19 exemplaires.
De la plus grande rareté.
Voir la reproduction.

406. QUENEAU Raymond. SI TU T'IMAGINES. 1920-1951. Paris, N. R. F., Le Point du Jour, 1952 ; in-8°, broché.

Édition en partie originale ; exemplaire du Service de presse. Précieux exemplaire de André Breton portant cet envoi autographe signé : « À André Breton, le soir après minuit, près du débarcadère, en amical hommage, Queneau. ».

407. REVERDY Pierre. LA LUCARNE OVALE. Poèmes. Paris, Paul Birault imprimeur, 1918 ; in-16, broché.

Seconde édition extrêmement rare, sur grand papier vélin blanc dont le tirage n'est pas indiqué, mais qui dû être fort limité. La première édition imprimée en 1916 n'avait été imprimée qu'à 50 exemplaires.

Ces deux éditions furent composées par Reverdy lui-même qui travaillait comme correcteur à l'imprimerie Paul Birault. Envoi autographe signé de Pierre Reverdy à Roger Lefébure. Roger Lefébure, avocat parisien, proche des dadaïstes défendra les intérêts de Tristan Tzara après la soirée du Cœur à barbe en juillet 1923.

408. REVERDY Pierre. MANOLO. CŒUR DE CHÊNE. Paris, Éditions de la Galerie Simon, 1921 ; grand in-8°, broché, chemise titrée, étui.

Édition originale publiée par Henri Kahnweiler, illustrée de gravures sur bois par Manolo.
Un des 10 premiers exemplaires numérotés sur Japon et signés par Pierre Reverdy et Manolo.
Ancienne collection Edmée Mauss.

409. REVUE. BLÄTTER FÜR DIE KUNST. Berlin, Berh's Buchhandlung unter den Linden, Carl August Klein, 1892-1893 ; 5 fascicules in-8°, brochés.

5 volumes à numérotation continue de cette revue littéraire berlinoise. Traductions de poèmes de Charles Baudelaire, Stéphane Mallarmé, Paul Verlaine, Hugo Von Hofmannsthal, etc... Léo Vanier éditeur de Verlaine était le dépositaire de cette rare revue.

(Manque de papier pour le volume 1, à noter pour ce même numéro la fausse date d'impression).

410. REVUE. LE CANARD SAUVAGE. Tous les Samedis. Paris, Mars à Octobre 1903 ; collection complète des 31 numéros en 31 fascicules in-4°, emboîtement de chagrin noir, filets à froids, lettres dorés.

Unique collection complète entièrement tirée sur Japon de cet hebdomadaire satirique, édité par Edmond Chatenay, cette revue ne diffusa que des textes et dessins inédits, les principaux auteurs sont : Alfred Jarry, Tristan Bernard, Anatole France, Franc Nohain, Octave Mirbeau, Jules Renard, Charles Louis Philippe, etc...

Le premier numéro comporte une illustration originale d'Eugène Carrière, illustration par Willette, Vallotton, Steinlen, Kupka, Caran d'Ache, Poulbot, Roubille, Iribe, Sem, Galanis, Hermann-Paul, Cappiello. Kupka collabora quasiment à tous les numéros, réalisant avec Hermann-Paul et Vallotton le plus grand nombre d'illustrations de cette revue.

Alfred Jarry collabora à tous les numéros de cette revue (sauf le numéro 11 consacré à la Finlande et entièrement rédigé par Pierre Quillard), le numéro 4 contient le texte humoristique fameux de Jarry intitulé « La passion considérée comme course de côte » dans lequel il décrit l'ascension du Golgotha par le Christ, à bicyclette.

Exemplaire exceptionnel.

Voir la reproduction.

411. REVUE. MOSANE. Directeur Paul Dermée. Liège, 1908-1910 ; un volume in-4°, demi-chagrin noir à coins.

Collection complète en 17 numéros.

Erreur au dos du volume : 1908-1909 au lieu de 1908-1910.

2 pages manquent dans le volume de septembre 1909, l'on joint ce même numéro complet et broché.

Première revue dirigée par Paul Dermée, qui participera plus tard aux avant-gardes littéraires, adhèrera au Dadaïsme et fondera la revue « L'esprit nouveau » ; contient un grand nombre de ses textes et d'autres de Francis Jammes, Emile Verhaeren, etc... et une chronique sur le Manifeste du Futurisme ainsi qu'une autre en soutien à Marinetti.
(reliure un peu usagée).

412. REVUE. REVISTA NOVA. Barcelone, 1914-1917 ; 46 numéros in-4° reliés en un volume sous cartonnage muet, couvertures conservées.

Collection complète : 1ère époque, numéros 1 à 31 d'avril à novembre 1914, 2ème époque numéros 32 à 46 mai 1916 à janvier 1917.

Les principaux animateurs sont ; Joan Sacs (Feliu Elias) et Francesc Pujols, les plus importants acteurs des avant-gardes en Catalogne.

Textes de Reverdy (correspondant français pour la revue),
Torres Garcia, calligrammes et mots en liberté de Junoy,
Marinetti, Carra, etc...
Illustrations et bois de Modigliani, Lhote, Zak, Gaudi, M.
Denis, H. Rousseau, Marquet, etc...
Compte rendu des revues « Lacerba », « Moviment futurista », «
les Soirées de Paris », « la Vanguardia », etc...
Cette revue, tribune pour l'art et la pensée nouvelle, fut
aussi importante en Catalogne que les revues « Sic » et « Nord
Sud » en France.

413. REVUE. DER BILDERMANN. Berlin, Paul Cassirer, numéros 1 à
18, 18 fascicules in-4°, en feuilles, 5 avril - 20 décembre
1916 ; chemise cartonnée, titrée à ruban de l'édition.

Collection complète des 18 numéros en 18 fascicules de cette
revue dénonçant l'absurdité de la guerre, textes d'auteurs
expressionnistes illustrés de 72 lithographies originales des
plus importants artistes de cette génération : Barlach,
Grossmann, Heckel, Kirchner, Kokoschka, Kollwitz, Otto Mueller,
Slevogt (responsable du titre de la revue et du titre
illustré).

Très rare et dans un superbe état.
Voir la reproduction.

414. REVUE. KLINGEN. Copenhague, 1917-1919 ; 29 fascicules
reliés en 3 volumes. Un volume in-4° et deux volumes in-folio,
demi chagrin à coin, premier plat des couvertures conservé.

Première année, 12 numéros en 10 fascicules, deuxième année, 12
numéros en 10 fascicules, troisième année, 12 numéros en 9
fascicules.

Collection complète de cette revue moderniste scandinave,
proche de « Der Sturm », de Paul Guillaume et Léon Rosenberg
marquée principalement par le Cubisme et l'Expressionnisme.
Klingen est la plus importante revue scandinave de l'époque.
Textes de Apollinaire (sur Matisse), Albert-Birot, Cendrars,
Kandinsky, Gleizes, Matisse, etc...

Nombreuses illustrations, photographies et estampes
contrecollées en noir et en couleurs de Picasso, Matisse,
Chagall, Braque, Gris, ainsi que l'Art nègre.
Très rare.

415. REVUE. DADA 3. Directeur Tristan Tzara, Zurich [décembre
1918] ; plaquette grand in-4°, couverture illustrée d'un bois
de Janco, agrafé.

Textes de Picabia, Albert-Birot, Huidobro, Tzara, dont le
manifeste Dada 1918, etc...

Bois de Arp, Janco, Prampolini, Richter, gravure original de
Janco.

(léger manque de papier à la dernière page).
Voir la reproduction.

416. REVUE [DADA]. DAS NEUE LEBEN. Erste Ausstellung.
Kunsthalle Basel, November 1918 ; petit in-8° agrafé.

Manifeste du groupe « Das Neue Leben » (La nouvelle vie) publié à l'occasion de la première exposition et rédigé par Fritz Baumann.

Le groupe fut fondé par Baumann et Janco dont l'objectif était d'intégrer l'art abstrait dans la vie quotidienne. Picabia, Giacometti et Arp y adhèrent également.

Reproduit dans le catalogue de l'exposition Dada au centre Pompidou.

Voir la reproduction.

417. [DADA]. REVUE. DIE FREIE STRASSE. GEGEN DEN BESITZ.
Berlin, éditeurs Raoul Hausmann et Johannes Baader, double feuillet in-folio imprimé recto-verso.

Textes de R. Hausmann, Baader (sous le pseudonyme de Joh. K. Gottlob), Karl Radek, etc...

L'une des premières et des plus virulentes publications de Dada Berlin.

Très bel état malgré la pliure centrale inévitable.

Voir la reproduction.

418. REVUE. DIE FREIE WELT . Berlin, Verlag Freiheit, 1919 ;
numéros 1 à 33, en 33 fascicules in-folio sous cartonnage titré.

Numéros 1 à 33, têtes de collection de ce journal activiste illustré auquel ont collaboré les dadaïstes liés au mouvement spartakiste : George Grosz, Walter Mehring, Karl Holtz, Masereel, Max Liebermann, Adolf Bhen, etc...

(Manque de papier à un angle du cartonnage) (Tampon de bibliothèque).

419. REVUE. NUŠE Pohadek. Directeur Karel Capek, Prague, numéro 1 à 3 de 1919 ; in-4°, Bradel demi-chagrin rouge titré or.

Collection complète de cette revue dirigée par Karel Capek, auteur de la première traduction « des Mots en liberté » de Marinetti. Textes de Capek, Neumann, Durych, etc...

Illustrations de Mucha, Hofman, Spala, etc...

420. REVUE. AUJOURD'HUI. Directeurs Claude Autant-Lara et Marcel Vion. Paris, 1919 ; in-4°, couverture imprimée, chemise, dos façon reptile titré, plats de plexiglas, étui. (Daniel Mercher).

Seul numéro de la revue « Aujourd'hui » superbement imprimé par François Bernouard.

Poèmes de Aragon, Breton, Cocteau, Max Jacob, Radiguet, Reverdy, etc...
Illustrations de Matisse, Picasso, Derain, Van Dongen, etc...
Très rare complet du pochoir en feuille de Kisling. Bel exemplaire.

421. REVUE. LITTÉRATURE. Directeurs Louis Aragon, André Breton, Philippe Soupault. 20 fascicules in-8° mars 1919 - août 1920.

Collection complète de la première série de « Littérature ». Textes de Aragon, Breton, Apollinaire, Éluard, Jacob, Radiguet, Tzara, Soupault...
Bulletin de souscription du numéro 1 joint, comportant trois corrections autographes de la main de André Breton.
Quelques bandes d'annonce conservées ainsi que des prospectus des éditions du Sans Pareil.
Rare dans cet état.

422. REVUE. FEUER. Saarbrücken, éditeur Guido Bagier. 1919-1921. 4 volumes in-4°, cartonnage de l'édition.

Collection complète de cet important périodique expressionniste contenant de nombreux essais sur l'Art moderne, de Stijl, le Futurisme, Die Brücke, Picabia, Tatlin, etc.
Première année 1919-20, deuxième année 1920-21.
Textes et nombreuses illustrations de Ernst, Van Doesburg, Grosz, Feininger, Burchartz, Chagall, Picasso, etc.
Très rare, surtout dans cette belle condition.

423. REVUE. [DADA]. DER SWEEMANN. Monatsblätter Für Dichtung Und Kunst. Directeur Christof Spengemann, Hanovre, numéro 4 de février 1920; in-folio sous cartonnage, couvertures conservées.

Textes de Schwitters, Spengemann, Herszfeld, etc... Illustrés de deux bois de Schütte.
(Restaurations aux couvertures).
Revue répertoriée dans Almanacco Dada et dans le catalogue de l'exposition Dada au Centre Pompidou.

424. REVUE. DADA 7. DADAPHONE. Paris, Au Sans Pareil, Mars 1920 ; plaquette in-4°, premier plat de la couverture illustré d'un dessin de Picabia, agrafé.

Dadaphone est le n°7 de la revue dada, impression noire sur papier couché blanc.
Textes de Breton, Éluard, Picabia, Ribemont-Dessaignes, etc...
Illustré d'un dessin de Picabia sur la couverture, d'un tableau de Schad, et d'un portrait photographique de Aragon, Breton, Éluard, Picabia, Tzara, etc...
(Traces de pliure horizontale).
Voir la reproduction.

425. REVUE. DIAL. The Dial Compagny, 1920-1929. 19 volumes fort in-4°, cartonnés et titrés.

Du volume 68 (n°1) au volume 86 (n°7 et dernier), au total 115 numéros. Collection complète de la 3ème et dernière époque de Dial qui devint à ce moment le porte-voix du modernisme aux Etats-Unis.

Nombreux textes concernant le Surréalisme, le Dadaïsme, le Futurisme, l'Architecture moderne, la Société anonyme, les Ballets russes, etc...

Textes de Joyce, Pansaers, Pound, Soupault, Aragon, Mina Loyd, Gertrude Stein.

Photographies, bois, vignettes de Picasso, Archipenko, Matisse, Munch, Brancusi, Stella, etc...

Très rare ensemble de cette revue d'avant-garde américaine, l'une des plus importantes du XXème siècle.

(Ex-libris et tampon de bibliothèque.)

426. REVUE. ÇA IRA. DADA SA NAISSANCE, SA VIE, SA MORT. Eeckeren-Anvers, N°16 de novembre 1921 ; in-8°, broché.

Important numéro entièrement consacré à Dada. Textes de Christian, Picabia, Péret, Éluard, Crotti, Pansaers etc... (très légère tache sur le premier plat de la couverture).

427. REVUE. MOST. Kulturni List, Prague, Nakladatel F. Svoboda, 1921-1922 ; 9 fascicules in-4° reliés en 1 volume pleine toile, couverture du 1er numéro conservée.

Collection vraisemblablement complète des 12 numéros en 9 fascicules.

Textes de Seifert, Cerlik, Teige, Hora, etc...

Illustrations de Hoffmeister, Zravy, etc...

Rare revue inconnue réunissant uniquement des membres de l'avant-garde tchèque.

428. REVUE. LA MAINADA. Setmanari Illustrat Dels Infants, Barcelone, 1921-1923 ; numéros 1 à 129 sous 3 volumes in-8° dans le cartonnage de l'édition, couverture illustrée conservée et almanach 1922-1923, 2 volumes in-8° brochés.

Collection complète des 129 fascicules et des 2 almanachs de 1922 et 1923.

Revue pour enfants à laquelle ont participé J. Dalmau, F. Pujols, J. Alcover, X. Nogues, principalement connus pour les nombreuses participations de Salvat Papasseit.

Très rare.

Voir la reproduction.

429. [DADA]. REVUE. LE CŒUR A BARBE. Journal transparent. Directeur Éluard, Ribemont-Dessaignes, Tzara. Paris, Au Sans Pareil, avril 1922 ; plaquette in-8°. Couverture illustrée agrafée.

Seul numéro paru de cette revue dadaïste imprimée sur papier rose. Textes de Duchamp, Éluard, Péret, Satie, Tzara, etc... Annonce à la dernière page de la publication des « Champs délicieux » de Man Ray.
Bel exemplaire.

430. REVUE. [DADA]. S.4.N. Northampton, Massachusetts, editor Norman Fitts, 1922 ; petit in-12 broché.

Third anniversary issue. Textes de G. Munson, K. Burke, D. Dourouze, R. Bassett et une illustration du peintre simultaneïste Duerne.
Dans l'essai : The mechanics for a literary secession, Gorahm Munson évoque la revue Dadaist secession qu'il vient de fonder à Vienne.
Très rare revue méconnue de la même inspiration que « Broom » et « Secession ».

431. [DADA]. REVUE. MSS can a photograph have a significance of art. New York édité par Paul Rosenfeld et Herbert Seligmann, dirigé par A. Stieglitz , N° 4 de décembre 1922 ; in-4° broché, couverture de O'Keeffe.

Numéro édité spécialement par le photographe Paul Strand.
Réponse de Marcel Duchamp, Marius de Zayas, Léo Stein, Scherwood Anderson, etc...
Référéncé dans l'ouvrage de Francis Naumann : « Dada invades New York ».
Voir la reproduction.

432. REVUE. BLOD. Expressionaere Digte. Copenhague, D. N.SS, 1922-1923.

Deux numéros en deux fascicules in-8°, in-12 sous un même Bradel titré de toile bordeaux, couvertures conservées.

Collection complète des deux numéros en deux fascicules, couvertures et illustrations de Gunner et Hesselbo,
Première revue de Rud Broby considérée comme l'une des premières revues d'avant-garde danoise, elle valut la prison à son auteur. Broby et Hesselbo collaboreront plus tard à la revue I Morgen.

433. REVUE. VAR. Prague, 1922-1930. 5 volumes in-4° cartonnés ou toilés.

Collection complète en 100 numéros de la plus importante revue de culture prolétarienne de l'époque avec « Cerven », Proletkkult et Kmen.
Chaque volume contient 20 numéros.
Textes de J. Seifert, Vaclavek, Ginsburg ainsi que sur « Us Devetsil », etc.

Citée en référence dans les bibliographies du Poétisme, mouvement d'avant-garde Tchèque.

434. REVUE. 391. [DUCHAMP MARCEL]. Numéro 18, Paris, juillet 1924 ; quatre pages de format 38 x 28 cm et un encart de format carré, 28 x 28 cm.

Contrepèteries de Marcel Duchamp sous le pseudonyme de Rose Sélavy, quatre épigrammes de Picabia, textes à pleine page de Erik Satie, rayographies de Man Ray.

Bien complet du rare encart de Marcel Duchamp imprimé au recto : « Rose Sélavy et moi estimons les ecchymoses des esquimaux aux mots exquis. » Cette contrepèterie de Duchamp apparaît ici pour la première fois.

Photographies par Man Ray d'un des cartons utilisés pour la machine optique et le film Anémic cinéma de Marcel Duchamp.

Très rare avec l'encart de Marcel Duchamp.

(Traces de pliure horizontale inévitable).

Voir la reproduction.

435. REVUE. AVANTGARDA casopis studentu a delniku. Pragues, 1925 ; grand in-8° en feuille n°1 et vraisemblablement seul numéro paru de cette revue de l'avant-garde activiste tchèque.

Texte de Mach, Lorenz, Weiskopf, Hora...

De la plus extrême rareté.

Voir la reproduction.

436. REVUE. REFLEKTOR. Czasopismo Litera-ckie, Lublin, numéro 2 de 1925 ; in-8° agrafé.

Numéro 2 de Réflector. Textes de Apollinaire, Cendrars, Bielski, Jaworki, etc...

Compte rendu sur les revues d'avant-garde : Blok, l'Esprit nouveau, etc...

(Léger manque de papier au 1er plat de la couverture).

Une des plus importantes revue d'avant-garde polonaise.

437. REVUE. REVISTA DE POESIA. Directeur : M. Manent. Barcelone, 1925-1927 ; 11 numéros en 9 fascicules reliés en un volume in-8°, bradel de maroquin rouge, couvertures conservées.

Collection complète de cette revue réunissant exclusivement des poèmes et essais des grands de la littérature d'avant-garde catalane. Etudes sur les revues Ultras, Réflector, l'Ultraïsme, etc... par F. De Climent, J. Carner, J. V. Foix, J. M. Junoy, Salvat Papasseit, un numéro est entièrement consacré à ce dernier.

438. REVUE. DOCUMENTS INTERNATIONAUX DE L'ESPRIT NOUVEAU. Pars, Directeur Paul Dermée, Enrico Prampolini et Michel Seuphor, [1927] ; in-4°, broché.

Rare numéro 1 et seul numéro paru, véritable panorama de la revue « L'esprit nouveau ».

Participations de Tzara, Marinetti, Arp, Moholy Nagy, Gropius, Schwitters, reproductions de photographies de Moholy Nagy, d'œuvres de Mondrian, Arp, etc.

(légères taches sur le premier plat).

REVUE. GAZETKA. Miesiecznik Samorza-dow, Cracovie, numéro 6 de 1934 ; fascicule in-4° agrafé.

Belle composition typographique sur le 1er plat la couverture. Textes de T. Holuj, B. Kruczkowski, Michalowski, Z. Estreicher, etc...

Voir la reproduction.

439. REVUE. DOBRY DEN. Prague, 1927-1928 ; 29 fascicules in-folio, sous un Bradel en demi-toile, couverture illustrée conservée.

Collection complète des deux 1ère années. Dobry Den, hebdomadaire satirique d'avant-garde. 1ère année : numéros 1 à 6 et 2ème année : numéros 1 à 23-24

Les principaux illustrateurs sont Mrkvicka (qui signe la plupart des couvertures) Pelc, Muzika, Hoffmeister, Vojacek, J et K Capek, etc...

Nombreuses illustrations à pleine page et en couleurs.

Très rare.

440. REVUE. KMEN. Casopis Pro Moderni Literatura, Prague, Klub Modernich Nakladatelů, 1927-1929 ; 22 numéros in-4° reliés en 2 volumes cartonnés noirs.

Collection complète en 22 numéros. Volume 1 : numéros 1 à 12, couverture conservée. Volume 2 : numéros 1 à 10, couverture conservée. Textes de Nezval, Seifert, Apollinaire, Tzara, Teige, Neumann, Storch-Marien, Tschichold, etc...

Dessins, photomontages et photographies de L. Lissitzky, Malevich, Prampolini, Sima, Tatlin, Sudek, Brancusi, Grosz, Toyen, Styrsky, Man Ray, etc...

Très rare revue d'avant-garde tchèque parmi les plus importantes, souvent citée en référence.

441. REVUE. BAUHAUS. Dessau, Schriftleitung W. Gropius und L. Moholy-Nagy.

Numéro 1 de 1928 de la revue Bauhaus. Textes de Moholy-Nagy, illustré de photogrammes, etc...

Voir la reproduction.

442. REVUE. GASETA DE LES ARTS. Arquitectura escultura, pintura bells oficis, cinema, Barcelone, numéros 1 à 14 de 1928-1930 ; in-4° sous une reliure Bradel demi-toile à coins.

Collection complète de la 2ème époque.
Après un an d'interruption la 2nde époque voit le jour, Rafael, Benet devenant l'éditeur pour l'art moderne.
Textes de Torres Garcia, Teriade, Sacs, Dali (la Dada fotografica), illustrations de Torres Garcia, Arp, Miró, Picasso, etc...
(Seul le 1er plat de la couverture du numéro 1 est conservé).

443. REVUE. GINESTA. Revista d'estudistes i obrers. Barcelona, llibreria catalonia, 1929 ; 3 numéros en 3 fascicules in-4° agrafés.

Collection complète, textes de Garcia Lorca, C. Soldevila, Diaz Plaja (auteur avec Dali la même année du manifeste full grocs), etc...
Illustrations de J. Claret et M. Casanova.
Publicité pour les revues d'avant-gardes Mirador, Nova revista, Veu de catalunya etc...
Voir la reproduction.

444. REVUE. DER KUNSTNARR. Dessau, numéro 1 d'avril 1929 ; petit in-8° carré, broché. Numéro 1 et seul numéro paru de cette revue éditée par Ernst Kallaï.

Rare publication du Bauhaus contenant des textes de Kandinsky et des reproductions d'œuvres de Ernst, Brancusi, Arp, Bayer, etc...
(Léger manque de papier à un angle du 1er plat).

445. REVUE. BIFUR. Paris, Éditions du Carrefour, N° 1 à 8 de 1929 à 1931 ; 8 volumes in-4° brochés.

Collection complète dirigée par Pierre Lévy et Georges Ribemont-Dessaignes de cette importante revue, l'une des premières à consacrer à la photographie une place importante.
Textes de Cendrars, Desnos, Joyce, Malraux, Michaux, Picabia, Prévert, Tzara, etc...
Illustrations de Chirico, Ernst, Giacometti, Klee, Masson, Sima.
Photographies de Claude Cahun, Kertesz, Germaine Krull, Man Ray, Tabard, etc...
Bel exemplaire.

446. REVUE. LE SURREALISME AU SERVICE DE LA RÉVOLUTION. Paris, Directeur André Breton, numéro 1 et 2, [1930] ; in-4°, broché.

Numéros 1 et 2 du « Surréalisme au service de la révolution ». Un des 5 exemplaires hors commerce sur Hollande justifiés pour Albert Valentin et signés de la main de André Breton, beau papier avec 15 autres Hollande.
A l'état de neuf.

447. REVUE. SOBOTA. Tydennik Pro Politiku Hospodarstvi, Socialni Otazky A Kulturu, Prague, 1930 ; 35 fascicules in-8° brochés.

Collection vraisemblablement complète de cette revue d'avant-garde tchèque, textes de Hora, Fischer, Gorki, Melnikova... Illustrations de Rada, Pelc, caricatures politiques. Voir la reproduction.

448. REVUE. L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI. Boulogne sur Seine, n°1 de novembre 1930 ; in-4°, couverture imprimée, broché.

1er numéro de cette célèbre revue d'architecture préfacé par le gérant André Bloc. Très nombreuses reproductions de plans et de photographies, participations de Mallet-Stevens, André Lurçat, Max Taut Szymon, Syrkus, etc...

REVUE. L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI. n° 10 de décembre janvier 1933, in-4°, dos à spirales.

Numéro consacré à l'architecture en Angleterre, en France et à l'étranger, illustré par de nombreux plans et reproductions photographiques.

449. REVUE. FRONTEN. Stockholm, Albert Bonniers Förlag, numéros 1 à 3 et 5 à 14 de 1931, numéros 1 à 12 de 1932 ; 25 fascicules in-4° agrafés.

Rare collection à laquelle il ne manque que le numéro 4 pour être complète. Périodique culturel radical d'art et de littérature rédigé par Sven Stolpe, textes sur le modernisme sur l'avant-garde littéraire aux États-Unis, Joyce, Freud, la revue « Transition », le Surréalisme et le Grand Jeu. Voir la reproduction.

450. REVUE. THIS QUARTER. Paris, surréalist number, september 1932 ; in-8° broché.

Numéro spécial consacré entièrement au surréalisme. Textes en anglais de Breton, Char, Dali, Duchamp, etc... Illustrations de Tanguy, Ernst, Man Ray, etc... (Légères rousseurs).

451. REVUE. ARBEJDERKUNST. Kultur og Politik. Copenhague, 1932 ; Anton Hansen et Harald Rue, 6 fascicules brochés sous chemise titrée, couvertures illustrées.

Collection complète des 6 numéros en 6 fascicules.

Dans le même esprit que « Social Kunst », chaque volume est consacré à un thème : Diego Rivera, la Commune de Paris, l'Art social danois, Goya, Steinlen, Masereel.
Textes de H. Rue, Rud Broby-Johansen (éditeur de la revue d'avant-garde « I morgen »), A. Jorgensen, etc...

452. REVUE. ARTE II. Revista de la Socieda de Artistas Ibericos. Directeur Manuel Abril, Madrid, juin 1933 ; grand in-4°.

Numéro 2 de cette revue d'avant-garde espagnole qui n'eut que deux numéros.

Textes de J. Bergamin, G. de Torre (sur Dali), R.G. de la Serna, etc.

Dessins et reproductions d'œuvres surréalistes de Dali, Rodriguez Luna, Ortiz, Solana, etc...

453. REVUE. ART. Publicacio de la Junta municipal d'exposicions d'art. Barcelona, 1933-1936 ; 3 volumes in-4° : le premier demi-chagrin vert, le deuxième toilé, le troisième broché.

Collection complète en 3 volumes dirigée par Joan Merlin et Josep Maria Junoy.

Contributions de Torres Garcia, R. Benet, F. Elias, J.M. Junoy, du groupe Gacpac, etc.

Nombreuses reproductions d'œuvres modernistes de l'Avant-garde catalane au Surréalisme.

454. REVUE. CAHIERS D'ART. Directeur Christian Zervos, Paris N° 1-4 de 1934 ; in-4° broché.

Numéro rare consacré en grande partie à Miró, comportant deux pochoirs en couleurs à pleine page de Miró ; textes de Grohmann, Guéguen, etc ...

Illustrations et reproductions de Miró, Chagall, Léger, etc... (Quelques rousseurs).

455. REVUE. JULEFLUEN, Copenhague, 1935 ; 1 fascicule grand in-4° agrafé.

Numéro et seul numéro paru tiré sur papier couché de cette revue danoise dans la continuité de Linien.

Textes de Éluard, Mortensen, Bille, etc...

Reproductions d'œuvres de Chirico, Grandville, etc...

Voir la reproduction.

456. REVUE. PROGRAM D. Prague, 1936-1941 ; 10 fascicules in-8°, agrafés, numéros 2, 5, 6 de D37 ; 1, 6, 8 de D38 ; 1, 2, 5 de D39 ; 4 de D41.

Textes de Teige, Hora, Burian, Perahim.

Illustrations de Toyen, Picasso, Styrsky, Sutnar Perahim ...

Voir la reproduction.

457. REVUE. PLASTIQUE. Paris, New York, Numéro 1 à 5 du printemps 1937 à 1939, 5 fascicules grand in-8° agrafés.

Collection complète des 5 numéros en 5 fascicules de cette revue dirigée par Sophie Taeuber, Arp et Domela.
Textes de Malévitch, Hans Richter, Marcel Duchamp, Hans Arp, etc.
Illustrations de Arp, Kandinsky, Magnelli, Hausmann...
Ensemble rare en bel état.
Voir la reproduction.

458. REVUE London Bulletin. Directeur E. L. T. Mesens, London, N°1 à 20, April 1938-June 1940. 15 fascicules in-4°, agrafés, sous emboîtage de toile bleue.

Collection complète, textes de Nougé, Éluard, Breton, Beckett, etc...
Illustrations de Magritte, Picasso, Ernst, Arp etc...
Il est joint le catalogue de l'exposition : « The cubist spirit in its time » organisée par Mesens à la London Gallery, illustrée de reproductions d'œuvres de Braque, Picasso, Gris etc...
On y joint 7 cartons d'invitation et un bulletin de souscription de la London Gallery.
(quelques pages partiellement brunies au n°2).
Voir la reproduction.

459. REVUE. [DUCHAMP] REVUE VVV. New York, numéros 2-3 de 1943, un volume in-4°, couverture illustrée, broché. Numéro double 2-3 de cette revue complète en quatre numéros.

Ce numéro double est illustré et conçu par Marcel Duchamp.
Cette célèbre couverture de Duchamp est comme il se doit un « Ready-made ». Sur le premier plat, Duchamp se sert sans le modifier d'un dessin d'un anonyme représentant une allégorie de la mort : « A bizarre horseman » comme Duchamp la définit. Le second plat de la couverture a été conçu avec la collaboration de J. Kiesler : un profil de femme découpé par Duchamp fait apparaître un grillage inséré à l'intérieur de la couverture laissant lui-même paraître le portrait de P. Guggenheim invitant les lecteurs à faire le « Twin-Touch-test » (allusion à un jeu américain).
Ce numéro exceptionnel protégé par un étui, contient page 116 le célèbre rébus de Marcel Duchamp : « Nous nous cajolions ». Exemplaire en plutôt bonne condition notamment pour le grillage de Duchamp.
Voir la reproduction.

460. REVUE. LITORAL. Cuadernos de poesia musica y pintura. Mexico, 1944 ; 2 numéros en 2 fascicules in-4° brochés.

Numéros 1 et 2 de la revue Litoral, textes de Alfonso Reyes, Ricardo Molinari, Manuel Altolaquirre etc...
Illustrations de Rufino Tamayo et dessins représentant Garcia Lorca, Machado et Hernandez.

461. REVUE. LE CIEL BLEU. Directrice Rose Capel. Bruxelles, numéro 1 à 9 de février à avril 1945, in-folio, broché.

Collection complète en 9 numéros.
Textes de Breton, Picasso, Dotremont, Magritte, Scutenaire, etc.
Illustrations de Magritte, Willems.
Carton publicitaire du « Ciel bleu » joint.

462. REVUE. FREE UNIONS. London. Simon Watson Taylor. 1946 ; in-4°, couverture illustrée par Conroy Maddox, broché.

Édition originale de ce seul numéro paru ; textes de Péret, Mesens, Waldberg, Maddox, etc.
Illustrations de Mesens, Roland Penrose, Brunius, Maddox, etc.
Envoi autographe signé de Mesens : « A mon ami, Paul Colinet, toujours amieux. Mesens ».

MESSAGE FROM NOWHERE. London. London Gallery Édition. Novembre 1944 ; in-8°, agrafé.

Édition originale de cette plaquette éditée en anglais par Mesens et comportant un hommage à Alfred Jarry.

463. REVUE. ESCRITURA. Montevideo, 9 numéros de 1947-1950, reliés en 4 volumes demi basane rouge dos à 5 nerfs titrés or, 1er plat des numéros 1, 3, 7 conservés.

Collection vraisemblablement complète en 9 numéros.

Textes de Borgès, Susana Soca, R. Alberti, J. Bergamin, Guillermo de Torre, Supervielle.
Illustrations de Torres Garcia, Horacio Torres, J. Montiel, etc...
Rare revue d'art et de littérature.

464. REVUE. COBALTO. Surrealismo. Barcelona, ediciones Colbato, 1948 ; in-4° broché.

Numéro spécial de la revue Cobalto consacré au surréalisme.
Textes de Santos Torrela sur Dada, Brans sur le Surréalisme, Bernard Dorval sur la peinture surréaliste, Sébastien Gasch sur Miró, Gaya Nuno sur Dali, etc...
Reproductions en noir et en couleurs d'œuvres de Picasso, Ernst, Miró, Arp, etc...

465. REVUE. CAHIERS DU COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE. Numéro 1 à 28 de 1950 à 1957. 21 fascicules in-8°, couvertures illustrées, brochés.

Collection complète des 28 numéros des Cahiers du Collège de Pataphysique en 21 fascicules.

Textes de Jarry, Apollinaire, Queneau, Allais, Vian, Artaud, Dubuffet, etc...

Nombreuses illustrations dans le texte.

Voir la reproduction.

466. REVUE. LA RUE. RÉVOLTE SUR MESURE. Marseille, 1952 ; in-12, couverture illustrée.

Numéro spécial de cet ouvrage intitulé

« Révolte sur mesure ».

Textes de Gérard Legrand, Benjamin Péret, Adrien Dax et Jean-Louis Bédouin.

Un des 60 exemplaires sur papier Japon, celui-ci justifié hors commerce, seuls à comporter la rare pointe sèche signée de Toyen, reprise en illustration sur le premier plat de la couverture.

Rare.

Voir la reproduction.

467. REVUE. LE SURRÉALISME, MÊME. Directeur André Breton, numéros 1 à 5, de 1956 à 1959, couvertures illustrées, brochés.

Collection complète des 5 numéros en 5 volumes.

Exemplaire de Gérard Legrand.

Le 1er numéro comporte la rare pointe sèche signée par Toyen.

Bien complet de l'encart de P.L Palau,

« Les détraqués ».

Le numéro 2 est sur couverture métallisée, adressé et signé par André Breton à Gérard Legrand.

Bien complet de l'encart « Le Royaume de la terre » d'Abel Gance et Nelly Kaplan.

Le numéro 3 est sur couverture spéciale mauve, adressé et signé par André Breton à Gérard Legrand.

Il est joint le bulletin d'abonnement de la revue.

Voir la reproduction.

468. REVUE. MÉDIUM. Informations surréalistes. Directeur Jean Schuster. Paris, numéros 1 à 8 de novembre 1952 à juin 1953, 8 feuillets in folio imprimés au recto sur papier de couleurs.

Collection complète de cette première série.

Textes de Breton, Legrand, Duprey, Ferry, Péret, etc...

Le numéro 1 est tiré sur un beau papier blanc.

LES LIVRES SURRÉALISTES ainsi que les publications surréalistes sont toujours en vente à la librairie José Corti. Paris, [1931] ; plaquette agrafée illustrée d'un collage de Max Ernst.

Catalogue d'ouvrages surréalistes à prix marqués illustré de 12 portraits photographiques hors texte des auteurs.

469. REVUE. LES LÈVRES NUES. Éditeur responsable Marcel Marien, Bruxelles, première série, numéros 1 à 12 d'avril 1954 à septembre 1958 ; 10 fascicules in-12. Numéro hors-série d'été 1960 ; in-4°, brochés.

Collection complète de la première série et du numéro hors série de l'été 1960 ; textes de Nougé, Marien, Debord, Scutenaire, etc.

L'on joint :

- 3 prospectus des « Lèvres nues »
- Le vient de paraître de l'ouvrage de Marcel Marien « Quand l'acier fut rompu »
- Le programme de « L'imitation du cinéma »
- Un carton des Lèvres nues : « Quel est votre but dans la vie ? »
- Le tract de Paul Nougé : « La lumière, l'ombre et la proie »
- Le tract « Lettre ouverte à Monsieur le Ministre de la Défense Nationale »

470. REVUE. QUADRUN. Revue internationale d'art moderne. Bruxelles, N° 1 à 20 en 20 volumes, 1956 à 1966 ; in-4°, couvertures illustrées, brochés sous 5 emboîtages titrés de toile bleue.

Collection complète des 20 numéros en 20 volumes de cette importante revue d'art.

Textes de Alechinsky, Walberg, Seuphor, Hülksenbeck.

Illustrations de Dubuffet, Giacometti, Matisse, Picasso, Sima, Delvaux, de Staël, etc...

Très bel exemplaire.

Voir la reproduction.

471. RIBEMONT-DESSAIGNES Georges. L'AUTRUCHE AUX YEUX CLOS. Paris, Au Sans Pareil, 1924 ; in-8° carré non coupé, broché.

Édition originale d'un des livres les plus importants de Ribemont-Dessaignes.

Un des 10 premiers exemplaires à grandes marges, numérotés sur Japon ancien.

A l'état de neuf. Rarissime.

472. [RIBEMONT-DESSAIGNES]. MANUEL Henri. PORTRAIT DE RIBEMONT-DESSAIGNES PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE.

Tirage argentique d'époque monté sur carton représentant le portrait de Ribemont-Dessaignes et signé au recto par Henri Manuel.

473. RIMBAUD Arthur. UNE SAISON EN ENFER. Bruxelles, Alliance typographique, 1873 ; in-12 broché.

Édition originale limitée à 250 exemplaires environ.
Unique recueil publié par Rimbaud et imprimé à compte d'auteur.
Rimbaud ne pouvant régler l'imprimeur, celui-ci garda l'édition, considérée longtemps comme perdue sauf pour une demi-douzaine d'exemplaires ; elle fut en partie retrouvée au début du siècle par un bibliophile belge.
Bel exemplaire malgré quelques légères rousseurs dans les marges.
Voir la reproduction.

474. ROLLAND DE RENÉVILLE André. De l'Adieu à l'oubli. Illustrations par Edmond Rocher. Blois, Éditions du « Jardin de la France », 1923, in-12 carré, broché.

Édition originale tirée à petit nombre du premier livre de l'auteur, recueil poétique influencé par les symbolistes.

Exemplaire de Gustave Kahn portant cet envoi autographe signé, daté de décembre 1922 : « Au grand poète Gustave Kahn avec ma respectueuse admiration. A. Rolland de Réveville ».
Ajout autographe au dernier vers du recueil.
Rare.

ROLLAND DE RENÉVILLE André. Pour Elle. [Tours, Imprimerie Historique], 1925, petit in-8° carré, broché.

Édition originale tirée à compte d'auteur et à très petit nombre.
Envoi autographe signé de Rolland de Réneville.
Rare.

ROLLAND DE RENÉVILLE André. Les Ténèbres peintes. Préface de Philippe Soupault. Bois gravés originaux de Serge de Feularde. P., Éditions du Radot, A l'Enseigne du Chardon d'Or, 1926, in-4°, couverture rempliée, broché.

Édition originale limitée tirée à 500 exemplaires. Un des 460 exemplaires numérotés sur Alfa vélin.
Cette élégante plaquette luxueusement éditée avec un portrait de l'auteur en frontispice, est le premier livre « reconnu » de l'auteur.

475. ROLLAND DE RENÉVILLE André. La Nuit, l'esprit. Jeu d'épreuves. Paris., N. R. F., 1945, in-8°, demi chagrin noir à bandes verticales, plats de papier imprimé, dos lisse titré au palladium (B. Bichon).

Jeu d'épreuves complet du recueil comportant des corrections et des ajouts autographes à l'encre noire.
Sont jointes l'épreuve sur double feuillet du prière d'insérer et une photographie originale, tirage d'époque (6,8 x 9,5 cm) représentant Renéville assis, ainsi que la bande annonce.

ROLLAND DE RENÉVILLE André. Adresse au poète. Argument.
Paris, N. R. F., 1934, in-8°, agrafé.

Édition originale constituée par le Tiré-à-part limité à une dizaine d'exemplaires de ce poème qui reparaitra au début du recueil « La Nuit, l'esprit » en 1946.
Très Rare.

476. [ROMAINS Jules]. FARIGOULE Louis. La Vision extra-rétinienne et le sens paroptique. Recherches de psychophysiologie expérimentale et de physiologie histologique.
Paris, N. R. F., 1920, grand in-8°, broché.

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier.
Carton joint : « de la part de l'auteur en voyage ». Certaines personnes sont capables de voir des couleurs subjectives à l'aide d'un autre sens que celui de la vue. On désigne en général ces phénomènes sous le nom de synesthésie, l'audition colorée - c'est-à-dire le passage d'une sensation auditive à une impression visuelle. Jules Romains entreprit dès 1917 une étude méthodique de ces phénomènes qu'il désignera sous le nom de « vision extra-rétinienne ». Son disciple, René Maublanc, professeur de philosophie à Reims, continuera les expériences notamment sur un aveugle de naissance et il eut jusqu'en 1932 pour « sujets » les Simplistes, surtout René Daumal et Roger Vailland.

Livre rare, surtout en bel état comme c'est ici le cas.

477. ROUSSEL Raymond. CHIQUENAUDE. Paris, Alphonse Lemerre.
1900 ; in-12, broché.

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier.
Second livre de Raymond Roussel relatant les méfaits de la fée Chiquenaude.

(léger manque de papier au premier plat).

Très rare.

Voir la reproduction.

478. ROUSSEL Raymond. LA VUE. Paris, Lemerre, 1904 ; in-12
broché.

Édition originale rare dont il n'a pas été tiré de grand papier.

(2nd plat de la couverture légèrement plissé).

479. ROUSSEL Raymond. L'ÉTOILE AU FRONT. Paris, Lemerre, 1925 ;
in-8°, dos de veau havane titré, plats de bois articulés.
Doublures et gardes de nubuk, exemplaire à toute marge,
couvertures et dos conservés. Emboîtage de demi veau havane
titré (Antonio P.N).

Édition originale. Un des quelques exemplaires sur Japon.

Exemplaire de Georges Courteline portant cet envoi autographe signé de Roussel : « A Georges Courteline, hommage d'un emballé. Raymond Roussel avril 1925. »

Toutes les représentations de « L'Etoile au front » se firent sous les huées du public.

Exemplaire exceptionnel.

Voir les reproductions page ci-contre.

480. ROUSSEL Raymond. L'ÉTOILE AU FRONT. Paris, Lemerre, 1925 ; in-8°, broché.

Édition originale. Un des quelques exemplaires sur Japon.

481. ROUSSEL Raymond. NOUVELLES IMPRESSIONS D'AFRIQUE. Suivies de l'âme de Victor Hugo. Ouvrage orné de 59 dessins de H. A. Zo. Paris, Lemerre, 1932 ; in-8°, couverture rempliée, broché.

Édition originale. Un des quelques exemplaires sur Japon.

482. [ROUSSEL Raymond]. PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE DE CAMILLE FLAMMARION DÉDICACÉ À RAYMOND ROUSSEL. Juvisy, 1932 ; 34 x 26 cm, sous encadrement.

Portrait photographique en héliogravure de Camille Flammarion offert et dédié à Raymond Roussel au recto par Flammarion : « À mon cher collègue M. Raymond Roussel, souvenir sympathique de l'original. C. Flammarion, 29 juillet 1932 ».

Extraordinaire document réunissant un scientifique utopique et un scientifique du langage.

La photographie a été encadrée par Raymond Roussel et provient de sa collection.

483. SADE Marquis de. HEROLD Jacques. LA VANILLE ET LA MANILLE. Lettre inédite à Madame de Sade écrite au donjon de Vincennes en 1783. Paris, collection Drosera, 1950 ; in-4°, couverture rempliée en feuilles.

Édition originale limitée à 119 exemplaires signés par Hérold, imprimés le jour anniversaire de la naissance du Marquis de Sade.

Un des 80 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches illustrés de 5 eaux fortes originales de Jacques Hérold.

(Légères rousseurs).

484. SADOUL Georges. UNIK Pierre. MANUSCRITS ET LETTRES AUTOGRAPHES ET TAPUSCRITS.

Ensemble important conservé par Georges Sadoul et consacré au poète surréaliste Pierre Unik, mort en 1945 dans les montagnes des Carpates.

Tapuscrit de 21 feuillets in-4° comportant des textes et des poèmes de captivité restés inédits.

Manuscrit de Georges Sadoul, biographie de Pierre Unik, 4 pages et demi in-4° avec ratures et corrections.

Manuscrit autographe signé de Georges Sadoul, ratures et corrections, également relatif à Pierre Unik.

9 lettres autographes signées de Pierre Unik à Georges Sadoul, 1931 (1933) ; enveloppe conservée, 11 pages de différents formats. Correspondance fort intéressante dans laquelle il est question de l'AEAR, de Breton, Dali, Bunuel, Crevel, etc...

Tapuscrit de 9 pages sur feuillets orangés de Georges Sadoul, biographie de Pierre Unik, ensemble sous chemise titrée par Georges Sadoul.

485. SADOUL Georges. PSEUDO CADA-VRE EXQUIS. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. Circa 1927 ; 20,7 x 13,2 cm, sous encadrement.

Dessin original au crayon noir et de couleur, sur papier à entête de la N.R.F., titré « Pseudo Cadavre exquis, dessin de Georges Sadoul vers 1927-1928 », de la main de Sadoul. Le dessin est contrecollé sur une feuille de papier blanc et porte les traces de pliure des Cadavres exquis. Voir la reproduction.

486. SADOUL Georges. ARAGON Louis. RAPPORT PRÉSENTÉ PAR ARAGON ET SADOUL AU PLENUM DE KHARKHOW. Tapuscrit, Moscou, octobre-novembre 1930 ; 41 pages in-4°.

Tapuscrit comportant des corrections autographes de Georges Sadoul du rapport présenté par lui et Aragon au Plenum de Kharkhow à Moscou en octobre-novembre 1930. Rapport contre le fascisme international, la religion, la nationalisation, l'impérialisme, la social-démocratie, la guerre impérialiste, et défense de la construction socialiste.

487. SAINT-JOHN PERSE. (1941-1944). Buenos Aires, Lettres françaises, 1944 ; in-4°, en feuilles, couverture rempliée.

Édition originale datée du 2 octobre 1944 et strictement limitée à 30 exemplaires sur papier Wahtman. Très rare.

488. [SAINT-JOHN PERSE]. CLERGUE Lucien. PORTRAIT DE SAINT-JOHN PERSE. PHOTO-GRAPHIE ORIGINALE. Les Vigneaux, 1974 ; 23,5 x 17,5 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque de Lucien Clergue représentant Saint John Perse de trois-quarts mains jointes.

Voir la reproduction.

489. [SAINT-JOHN PERSE]. CLERGUE Lucien. PORTRAIT DE SAINT-JOHN PERSE ET DE SA FEMME. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Les Vigneaux, 1974, 17,5 x 23,5 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque de Lucien Clergue, représentant assis côte à côte Saint John Perse et sa femme.

490. SARTRE Jean-Paul - WOLS. VISAGES. Précédé de Portraits officiels. Paris, Seghers, 1948 ; in-12, couverture rempliée, broché.

Édition originale.

Un des premiers exemplaires sur Chine, celui-ci justifié hors commerce, illustré par 4 pointes sèches de Wols.

491. SATIE Erik. BRAQUE Georges. LÉGER COMME UN OEUF. Paris, Louis Broder, 1957 ; in-12 carré, couverture à rabats, en feuilles, chemise titrée et étui de l'édition.

Édition originale limitée à 120 exemplaires sur Japon plus quelques exemplaires nominatifs sur Chine, illustrés en frontispice d'une eau-forte en couleurs par Georges Braque. Un des quelques exemplaires sur papier de Chine. Exemplaire de l'éditeur Louis Broder, sans la page de titre imprimée sur Chine, ni la justification du tirage signée par l'artiste, mais comportant deux épreuves définitives du frontispice en orange et noir, l'une sur double feuille de papier de Chine sans le titre imprimé, l'autre sur double feuille de papier Japon avec le titre imprimé ainsi que deux épreuves des deux décompositions : la décomposition en noir et la décomposition de la couleur orange sur BFK de Rives.

492. SCHUSTER Jean. SCHOENDORFF Max. CARTON BLONDES ET ONDULÉS. Villeurbanne, Urdla, 1989 ; in-folio, en feuilles, couverture à rabats illustrée, sous coffret de bois.

Édition originale limitée à 50 exemplaires, dont celui-ci justifié hors commerce, signé par l'auteur et l'illustrateur, comportant 25 lithographies de Max Schoendorff.

493. SCOTTIE WILSON. QUATRE DOCUMENTS. 30 WORKS BY SCOTTIE WILSON. London, Arcade gallery, 1945 ; 2 feuillets 11,8 x 9,2 cm.

Catalogue d'exposition préface par Mesens.

SCOTTIE WILSON. New York, Passe-doit gallery, 1949 ; 2 feuillets in-8°.

Catalogue d'exposition préface par Mesens.

SCOTTIE WILSON. PEN AND BRUSH. London, 1949 ; un feuillet in-8°.

L'on joint le carton d'invitation de l'exposition Scottie Wilson à la Brook Street Gallery à Londres en 1966.

494. SCOTTIE Wilson. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. Circa 1930 ; 21 x 16 cm, sous encadrement.

Dessin original à l'encre rehaussé de couleurs, signé au recto par Scottie, de facture érotique.
(les quatre angles de la feuille de papier ont été découpés).

495. SCOTTIE Wilson. ORIGINAL FREE. AND PEN. DRAWINGS. BY SCOTTIE. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ EN COULEURS. Circa 1945 ; 36,5 x 25,2 cm, sous encadrement.

Dessin original à l'encre rehaussé de couleurs titré au recto : « Original free. And pen. Drawings » et signé par Scottie. Cette œuvre a appartenu à E.L.T. Mesens et a été exposée comme l'indique les étiquettes au verso, dont deux de la main de Mesens : « En 1945, à l'Arcade Gallery ; en 1948, à la London Gallery ainsi qu'au Kunsthalle de Bern et pour une exposition consacrée au Surréalisme, au Musée de Tel Aviv ». Superbe dessin.
Voir la reproduction.

496. SEGALEN Victor. René Leys. Paris, Les Éditions Cres, 1922 ; in-12, reliure Bradet, demi-marroquin rouille à bandes verticales, dos lisse titré or, couvertures et dos conservés.

Édition originale illustrée par la belle couverture de G.D. De Monfreid.
Un des 44 exemplaires sur grand vélin de Rives, beau papier après 24 Chine et 10 Japon.

497. SELIGMANN Kurt. THE MYTH OF OEDIPUS. With six originals etchings par Kurt Seligmann. New York, Durlacher Bros. R. Kirk Askew Jr, 1944 ; in-folio en feuilles, couverture rempliée.

Édition originale limitée à 50 exemplaires numérotés et signés par Kurt Seligmann sur papier Whatman.
6 superbes gravures originales à pleine page dont la première est datée et signée par Seligmann.
Bel état malgré quelques légères rousseurs.
De la plus grande rareté.
Voir la reproduction.

498. SERGE Victor. RÉSISTANCE. Paris, Les Humbles, 1938 ; in-12, agrafé.

Édition en partie originale ; précieux exemplaire de André Breton portant cet envoi autographe signé : « Pour André Breton, son ami Victor Serge ».
(Légère déchirure à la page de titre).

499. SOUPAULT Philippe. ROSE DES VENTS. Paris, Au Sans Pareil, 1920 ; in-4°, broché.

Édition originale illustrée par 4 dessins de Marc Chagall.
Un des 9 premiers exemplaires numérotés sur Japon impérial.

500. SOUPAULT Philippe. ROSE DES VENTS. Paris, Au Sans Pareil, 1920 ; in-12, broché.

Édition originale illustrée par 4 dessins de Marc Chagall.
Exemplaire numéroté sur vélin d'alfa.
Dessin original à l'encre à pleine page signé par Marc Chagall et dédié à Ivan Bonnefoy.

501. SOUPAULT Philippe. L'ARME SECRÈTE. Poèmes illustrés par André Masson. Paris, Bordas, 1946 ; in-4°, couverture rempliée brochée.

Édition originale limitée à 340 exemplaires signés par Philippe Soupault.
Un des 300 exemplaires numérotés sur vélin de Rives comportant la lithographie originale signée par André Masson.

TZARA Tristan. TERRE SUR TERRE. Genève Paris, Édition des Trois collines, 1946 ; in-8°, couverture rempliée brochée.

Édition originale numérotée sur vergé crème et illustrée par des dessins d'André Masson.

502. SOUPAULT Philippe. THE KID. CHARLIE CHAPLIN. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. [1921] ; 2 pages in-8° à l'encre.

Manuscrit autographe signé de Philippe Soupault, titré The kid. Charlie Chaplin, article critique consacré au film de Chaplin.
« Nos plus éminents journalistes, nos meilleurs cinégraphistes criaient tellement que ce film est un chef d'œuvre de pitié, d'humour, de gaieté, d'humanité etc... que nous nous attendions à la plus authentique ordure. Nous fûmes surpris : ce film n'était tout de même pas aussi mauvais que les louanges des individus ci-dessus nommés pouvaient nous le faire croire. »...
« Jackie Cogan, sympathique enfant, ne vous affolez pas, vous êtes seulement un bon élève. »
Provenance vente André Breton sous le n° 2023.
Voir la reproduction.

503. STIRNER Max. L'UNIQUE ET SA PROPRIÉTÉ. Paris, Stock, 1900 ; fort in-8°, reliure Bradel, demi-percaline à coins vert

bouteille, dos titré or, tête dorée, non rogné, couvertures conservées.

Édition originale intégrale de la traduction de l'allemand de R. Legros Reclaire.

Un des 7 premiers exemplaires sur Hollande.

Exemplaire de l'éditeur P.V. Stock portant un envoi autographe daté 1900 et signé du traducteur.

10 Lettres autographes signées du traducteur à l'éditeur sont montées sur onglets dans l'exemplaire, elles sont relatives à la traduction de « L'unique et sa propriété » et des remarques par R. Legros Reclaire à propos des fragments de cet ouvrage, publié par la « Revue Blanche » dans une traduction de Lavigne peu de temps auparavant.

L'ouvrage de Max Stirner a fasciné et influencé les surréalistes, Max Ernst illustrera ce livre « immortel ».

Exemplaire exceptionnel.

504. [STYRSKY Jindrich]. 5 volumes, jaquettes ou couvertures illustrées par Styrsky. Prague.

BROMFIELD Louis. MODERNI HRDINA. 1932.

CHRISTIANSEN Sigurd. MRTVY MEZI DVEMA ZIVYMI. 1931.

MARIA Jaroslav. VAHY A MEC. 1934.

SOUVESTRE Pierre. ALLAIN Marcel. FANTOMAS. A JEMMY AGEN. Demi-toile, 1929.

SOUVESTRE Pierre. ALLAIN Marcel. FANTOMAS. FIAKR NOCI. 1930.

505. STYRSKY Jindrich. POÉSIE. Prague, Kniznice Kvartu, 1946 ; in-4° en feuilles, couverture illustrée.

Édition originale des poèmes de Styrsky comportant une illustration et un buste de l'auteur.
(Intérieur de la couverture restauré, sinon bon état.).

[STYRSKY]. Jindrich STYRSKY. Prague, Budova. S.Vu. Manes. 1946 ; in-8°, couverture illustrée par Styrsky, agrafé.

Édition originale du catalogue de l'exposition Styrsky, illustrée de plusieurs reproductions d'œuvres de l'artiste. Textes de Heisler et Mukarovsky.
Voir la reproduction.

506. [SUARES André]. LIGEY Pierre. PORTRAIT DE ANDRÉ SUARES, PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 50 x 37,5 cm, sous encadrement.

Tirage original d'époque monté sur carton, projet d'une affiche portant le titre sur le carton.

507. SURVAGE Léopold. HUILE SUR TOILE SIGNÉE. 1955 ; 26,8 x 41 cm, sous encadrement.

Huile sur toile datée 1955 et signée au recto par Survage, tout à fait représentative de son œuvre.
(légers accrocs dans les marges)

508. [SUTNAR Ladislav]. 8 jaquettes illustrées d'un photomontage de Sutnar. Prague. 8 volumes, petit in-8°.

VAVRA J.R. AHMED MA BLAD. 1935.

SHAW G.B. DROBNOSTI. 1930.

SHAW G.B. DRUHY OSTROV JOHNA BULLA. 1930.

SHAW G.B. NA USKALI. 1936.

SHAW G.B. MUZ BUDOUCNOSTI. 1933.

SHAW G.B. CLOVEK NIKADY NEVI. 1931.

TETAUER Frank. SHAW. 1929.

SWEIG Arnold. NASTOLENI KRALE. 1938.
(cartonnage de l'édition).

509. [SURREALISME]. BRETON André. THIRION André. UNIK Pierre. SADOUL Georges. JEU SURREALISTE DE LA NOTATION SCOLAIRE. Paris, circa 1927. 7 pages in-4°.

Jeu surréaliste consistant à mettre des notes à des personnages célèbres, allant de Jésus Christ à Victor Hugo, à Freud, Chirico, Proust, Lautréamont, Pasteur, etc.

L'ensemble est rédigé sur quatre feuillets sur papier à en-tête de la Galerie Surréaliste.

Les deux premières pages à l'encre et au crayon rouge sont de la main de Breton.

Les trois et quatrième pages portant la mention « Thirion » sont au crayon, vraisemblablement de la main de Breton.

La cinquième à l'encre est de la main de Pierre Unik, la sixième de la main de Georges Sadoul enluminée par des dessins à l'encre, de sa main, ainsi qu'un autre dessin au verso du feuillet.

Rare document.

Voir les reproductions.

510. [SURREALISME]. VIOLETTE NOZIÈRES. Bruxelles, éditions Nicolas Flamel [1933] ; in-12 carré, couverture illustrée brochée.

Édition originale exemplaire sur vélin, textes de Breton, Char, Éluard, Henry, Mesens, Moro, Péret, Rosey.

Illustrations de Dali, Tanguy, Ernst, Brauner, Marcel Jean, Arp, Giacometti.
Le tirage a été en grande partie détruit à la frontière belge.

511. [SURREALISME]. PETITE ANTHOLOGIE POÉTIQUE DU SURREALISME. Paris, Jeanne Bucher, 1934 ; in-8° carré.

Édition originale comportant de nombreuses reproductions d'œuvres surréalistes de Giacometti, Dali, Chirico, Arp, Man Ray, Magritte, etc...
Introduction par Georges Hugnet.
Un des très rares exemplaires sur papier saumon non mentionné à la justification.

512. [SURREALISME]. CYCLE SYSTÉMATIQUE DE CONFÉRENCES SUR LES PLUS RÉCENTES POSITIONS DU SURREALISME. [Paris, Juin 1935 ; double feuillet in-8°].

Carton d'invitation à un cycle de conférences qui n'eut jamais lieu.
Texte de Breton en fac-similé, illustré par Dali, Dominguez, Ernst, Tanguy, Duchamp, Giacometti, etc...

VENDREDI 13, DESSINS SURREALISTES. Paris, Aux quatre chemins, 1935 ; 2 feuillets in-8° imprimés recto-verso

Catalogue d'invitation de l'exposition de dessins surréalistes le vendredi 13 décembre 1935.
Aphorismes de certains participants dont Tanguy, Dali, Duchamp, Magritte, etc...

513. [SURREALISME]. EXPOSITION INTERNATIONALE DU SURREALISME. CARTON D'INVITATION 1938 ; 11 x 14 cm.

Rare carton d'invitation à l'Exposition Internationale du Surréalisme en 1938, à Paris à la Galerie Beaux Arts.
Le carton est illustré par une photographie représentant l'automate Enigmarell, le descendant authentique de Frankenstein.
L'on joint le catalogue de l'Exposition Internationale du Surréalisme en 1938 4 feuillets in-8° agrafés, comportant la liste des œuvres exposées.
Voir la reproduction.

514. [SURREALISME BELGE]. EXPOSITION MINOTAURE. Bruxelles, Palais des Beaux Arts, 1934 ;
in-8°, agrafé.

Exposition organisée par les éditions Skira, éditeur entre autres de la revue « Minotaure ».
Reproductions d'œuvres de Dali, Magritte, Man Ray, Picasso, Duchamp etc...

SURRÉALISME. Bruxelles, Galerie des Éditions de la Boétie, 1946 ; in-8° carré, agrafé, couverture illustrée par Magritte.

Exposition de tableaux, dessins, collages, objets photos et textes.

Texte de Marcel Marien.

L'on joint le rare carton d'invitation ainsi que le carton d'invitation de la conférence de Marcel Marien : Le surréalisme en 45.

515. INTERNATIONAL SURREALIST EXHIBITION. CARTON D'INVITATION. Londres, New Burlington Galleries, 1936 ; carton d'invitation 17,2 x 13,2 cm.

Rare carton d'invitation à l'Exposition Surréaliste de Londres en 1936.

INTERNATIONAL SURREALIST EXHIBITION. CARTON D'INVITATION. 12,5 x 15,7 cm.

Carton d'invitation tiré sur papier fort rose pour le vernissage de l'Exposition Internationale du Surréalisme à Londres en 1936 annonçant l'ouverture par André Breton : « M. André Breton will open the exhibition on Thursday, June 11th. M. Hans Arp, Salvador Dali, Max Ernst, Man Ray, and other distinguished members of the surrealist movement abroad will be present ».

INTERNATIONAL SURREALIST EXHIBITION. PROGRAMME DE CONFÉRENCES. 20,7 x 13,5 cm.

Programme de conférences données lors de l'Exposition Internationale du Surréalisme à Londres en 1936 par André Breton, Paul Éluard, Davis, Salvador Dali.
Rare document.
Voir la reproduction.

516. CARTON D'INVITATION À L'ALLOCUTION PRONONCÉE PAR ANDRÉ BRETON À PUERTO DE LA CRUZ EN MAI 1935. 11 x 15 cm.

Invitation à l'allocution prononcée par Breton au circulo de Amistad 14 de abril, à Puerto de la Cruz sur le thème « Art et politique », André Breton sera présenté par Augustin Espinosa, le directeur de l'institut de Santa Cruz de Tenerife, et Pedro Cabrera parlera au nom de « Gaceta del Arte » de l'importance de l'art surréaliste.

INVITATION A LA CONFÉRENCE DE Benjamin PÉRET. Puerto de la Cruz, 25 de Mayo de 1935 ; 16,7 x 23 cm.

Invitation à la conférence de Benjamin Péret sur le thème : « Analisis marxista de la religion » à Puerto de la Cruz le 25 mai 1935 au cinéma Olympia.
Documents de la plus grande rareté.

517. AUB Max. GEOGRAFIA. Madrid, Quadernos Literarios, 1929 ; in-16, broché.

Édition originale comportant un portrait de l'auteur.

BACARISSE Mauricio. EL PARAISO DESDENADO. Madrid, Quadernos Literarios, 1928 ; in-16, broché.

Édition originale comportant un portrait de l'auteur.

JARNES Benjamin. EJERCICIOS. Madrid, Quadernos Literarios, 1927 ; in-16 broché.

Édition originale comportant un portrait de l'auteur.

JIMENEZ CABALLERO E. JULEPE DE MENTA. Madrid, Quadernos Literarios, 1929 ; in-16, broché.

Édition originale illustrée d'un portrait de l'auteur.

518. DIEGO Gerardo. MANUAL DE ESPUMAS. Madrid, Quadernos Literarios, 1924 ; in-16, pleine percaline bordeaux, dos titré or.

Édition originale illustrée d'un portrait de l'auteur.

CANSINOS ASSENS R. EL MOVIMIENTO V.P. Madrid, Editorial Mundo Latino, [1922] ; in-12, couverture illustrée par Alberto Diaz, broché.

Édition originale.
(dos usagé).

COBALTO. SURREALISMO. Barcelona, 1948 ; grand in-4°, broché.

Numéro spécial consacré en grande partie au Surréalisme.
Nombreuses illustrations de Salvador Dali, Picasso, Miró, etc.
Voir la reproduction.

519. MORENO VILLA J. JACINTA La Pelirroja. Malaga, IIe suplemento de Litoral, [1929] ; in-8°, broché.

Édition originale de ces poèmes illustrés par de nombreux dessins hors et dans le texte de Moreno Villa.
Bien complet de la feuille d'errata.
Bel exemplaire.

520. REVUE. LA POESIA SORPRENDIDA. Santo Domingo, ECD, 1974 ; fort in-4°, couvertures illustrées, broché.

Reprint de la collection complète de la revue dominicaine : « La poesia sorprendida » parue de 1943 à 1947.

Le reprint est difficile à trouver, la collection complète originale étant de la plus insigne rareté.

TAMAYO. Mexico, Instituto Nacional de Bellas Artes. 1948 ; in-4°, couvertures illustrées, broché.

Édition originale de ce catalogue d'exposition d'œuvres de Tamayo, préfacées par Xavier Villaurrutia.

Nombreuses illustrations d'œuvres de Rufino Tamayo.

521. ANTOLOGIA DE LA POESIA MEXICANA MODERNA. Mexico, Contemporaneos, 1928 ; in-8°, couverture rempliée, broché.

Édition originale de cette anthologie.

(mouillures et restauration à la couverture).

LOPEZ VELARDE Ramon. EL SON DEL CORAZON. Mexico, D.F., 1932 ; grand in-8°, demi basane, dos à quatre nerfs titré or, couvertures conservées.

Édition originale comportant un portrait de l'auteur et des illustrations.

Est relié dans l'exemplaire :

TANIYA Kyn. RADIO. Poema inalambrico en trece mensajes. Mexico, Editorial Cultura, 1924 ; in-8°, couvertures conservées.

Édition originale.

(mouillures).

Maples ARCE Manuel. POEMAS INTERDICTOS. Jalapa, Éditiones de Horizonte, 1927 ; in-8°, broché.

Édition originale illustrée d'un portrait de l'auteur.

(quelques rousseurs).

522. GIRONDO Oliverio. ESPANTAPAJAROS. Buenos Aires. Editorial Proa, 1932 ; in-4°, couvertures illustrées, broché.

Édition originale à typographie recherchée.

(couvertures usagées).

GOMEZ DE LA SERNA Ramon. ISMOS. Buenos Aires. Editorial Poséïdon, 1943 ; grand in-8°, Bradel pleine toile havane titre.

Édition originale de cet ouvrage important concernant les Avant-gardes et les peintres importants du XXe siècle, comportant de nombreuses reproductions d'œuvres de Miró, Dominguez, Ernst, Riveira, Picabia, Dali, Severini, Picasso, etc.

Voir la reproduction.

523. ZUNIGA Horacio. LA SELVA SONORA. Mexico, Poemas Orquestales, 1933 ; in-4° carré, couvertures illustrées, broché.

Édition originale rare éditée dans une typographie recherchée comportant une illustration et un portrait de l'auteur. Envoi à pleine page daté 1933 à l'encre rouge de Horacio Zuniga.
(restauration à la couverture).

524. MOLINA Enrique. COSTUMBRES ERRANTES. Buenos Aires. Botella al mar, 1951 ; in-8°, couverture illustrée, broché.

Édition originale comportant un envoi à pleine page illustré d'un dessin original de Molina : « A André Breton, en el ardiente corazon de la poesia con la mas apasionada admiracion y la invisible amistad de Enrique Molina. Buenos Aires, agosto 1951 ».

Molina a recopié en exergue dans l'exemplaire cette phrase de Breton : « Le vent lucide m'apporte le parfum perdu de l'existence. A. Breton ».
(quelques déchirures à deux pages).
Voir la reproduction.

525. [SURREALISME CHILIEN]. PROGRAMME. LECTURA DE POEMAS. Enrique Gomez, Teofilo Cid, Braulio Arenas, Santiago de Chile, 1938 ; deux feuillets in-8° carrés.

Rare programme de lecture de poèmes de Gomez, Cid, Arenas à l'Universidad de Chile à Santiago en 1938.

L'on joint la liste des objets, collages et dessins de Braulio Arenas et de Jorge Caceres à l'exposition Surréaliste à la Bibliothèque nationale de Santiago en 1941. Feuille in-4° imprimé recto.

526. ARENAS Braulio. EN E MEJOR DE LOS MUNDOS. Antologia poetica, 1929-1969. Santiago de Chile, Editorial Zig Zag, 1969 ; in-12, broché.

Édition collective.

DIAZ-CASANUEVA Humberto. SOL DE LENGUAS. Santiago de Chile. Nascimento, 1970 ; in-4°, couverture cartonnée portant le titre au stylo à bille, broché.

Édition originale limitée à 500 exemplaires sur papier couché, signés par l'auteur, illustrés par des reproductions de collages surréalistes de Ludwig Zeller.

528. GOMEZ-CORREA Enrique. Mandragora Siglo XX, Santiago de Chile, Éditiones Mandragora, 1945 ; in-4°, couverture illustrée.

Édition originale limitée à 500 exemplaires signés par l'auteur et illustrés par Jorge Caceres.
(inscription à la dernière page de garde).

GOMEZ-CORREA Enrique. LA IDEA DE DIOS Y LAS VOCALES. Santiago de Chile, Éditiones Mandragora, 1954 ; in-18, couverture illustrée, broché.

Édition originale.
Complet de la feuille d'errata.

529. GOMEZ-CORREA Enrique. EN PLENO DIA. Santiago de Chile. Éditiones Mandragora, 1949 ; in-4, couverture illustrée.

Édition originale limitée à 500 exemplaires numérotés et signés par l'auteur comportant des illustrations à pleine page ainsi que la couverture par Enrico Donati.

530. MARIN Juan. LOOPING. Santiago de Chile. Imprenta Nascimento, 1929 ; in-8° carré, couverture illustrée.

Édition originale rare.
(rousseurs).

MARIN Juan. AQUARIUM. Santiago de Chile. Editorial Documento, 1934 ; in-8° carré, couverture illustrée.

Édition originale tirée sur papier fort illustrée de bois originaux par Pedro Olmos.
Ex-dono.
(Légère restauration au premier plat de la couverture).
Voir la reproduction.

531. PABLO DE ROKHA. HEROISMO SIN ALEGRIA. [Santiago de Chile], Klog editor, 1927; in-12, broché.

Édition originale.
Ex-dono sur la page de faux titre.

MASSIS Mahfud. LAS BESTIAS DEL DUELO. Santiago de Chile. Editorial Multitud. S.D., [1944]; in-12 carré, couverture illustrée.

Édition originale préfacée par Pablo de Rokha.
Envoi autographe daté 1955 et signé de Massis à Fernando Lamberg.

UNDURRAGA Antonio de. MANIFESTO DEL CABALLO DE FUEGO I POESIAS. Santiago de Chile, Éditiones Acanto, 1945; in-4°, broché.

Édition originale comportant une illustration de Picasso.

532. SEGUEL Gerardo. HORIZONTE DESPIERTO. Santiago de Chile, 1936 ; in-8° carré, agrafé.

Édition originale imprimée sur papier fort.
Envoi autographe signé de Gerardo Seguel.
Bel exemplaire.

533. [SURREALISME SCANDINAVE]. INTERNATIONAL KUNSTUDSTILLING. Kubisme. Surrealisme. Copenhagen, den frie udstillings bygning, 1935; in-12, agrafé.

Édition originale du catalogue de cette exposition internationale du Surréalisme.
Introduction par André Breton, liste des œuvres et nombreuses reproductions de peintures, sculptures et photographies de Dali, Giacometti, Man Ray, Magritte, Brauner, Freddie, etc...

[SURREALISME SCANDINAVE]. THE ART OF THE SURREALIST IN DENMARK AND SWEDEN. Copenhagen, Fischers forlag. In-4 agrafé, couverture illustrée par Bjerke Petersen.

Édition originale publiée à l'occasion de l'Exposition Internationale du Surréalisme à Londres par les groupes surréalistes danois et suédois.
32 reproductions d'œuvres de A. Olson, S. Mörner, H. Carlsson, Sven Jonson, etc..
(quelques taches sur la couverture).

[SURREALISME SCANDINAVE]. SURREALISTERNE. Copenhagen, Arthur Jensens Forlag. 1937 ; in-8°, couverture illustrée, broché.

Numéro spécial entièrement consacré au Surréalisme.
Texte de Karl V. Petersen ; illustrations de Rita Kernn-larsen, Elsa Thoresen, Bjerke-Petersen, H. Carlsson, Freddie.

534. [LINIEN]. LINIEN II UDSTISLING, 1947; grand in-4°, couverture illustrée, agrafé.

Rare catalogue d'exposition rédigé par Richard Winter, illustré de reproductions d'œuvres du groupe Linien : Jacobsen, Nielsen, Mortensen, Mertz ainsi que Giacometti et Man Ray.
Exemplaire de Man Ray portant un envoi autographe de Richard Winter daté de 1957 à Man Ray, ainsi que la traduction autographe en anglais du texte de Man Ray imprimé dans ce catalogue.

535. [SURREALISME TCHÈQUE]. SBORNIK LITERARNI SKUPINY. Morave, 1923 ; in-4° sous cartonnage noir, premier plat de la couverture illustrée conservé.

Édition originale de cet almanach du groupe « Literarny Skupiny », branche littéraire du Devetsil. Textes de Bibl, Jirko,

Chaloupka, etc... Reproductions d'œuvres de Sima, Muzika, Picasso, Foujita, Modigliani, etc...

Rare.

Voir la reproduction.

536. [TANGUY Yves]. Yves TANGUY ET OBJETS D'AMÉRIQUE. Paris, Galerie Surréaliste, 1927 ; in-12 carré, agrafé.

Édition originale de ce catalogue d'exposition d'Yves Tanguy, proposant le vernissage à Minuit.

Textes de André Breton concernant Tanguy et de Paul Éluard sur les objets d'Amérique.

Catalogue tiré sur papier couché et 3 reproductions d'œuvres de Tanguy.

Très rare.

537. TANGUY Yves. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à Hans BELLMER [Paris, 30 décembre 1937].

1 page in-4°.

Lettre autographe signée à l'encre bleue de Yves Tanguy à Hans Bellmer, relative à la prochaine Exposition Internationale du Surréalisme organisée par André Breton à la Galerie des Beaux Arts en 1938.

« Pensez-vous à l'exposition que nous organisons ici le 13 janvier prochain. Il est absolument indispensable que vous envoyez des objets, des grandes photographies en couleur, des dessins, etc. et tout cela le plus vite possible. Pardonnez-moi d'insister de la sorte, mais il serait tout à fait inadmissible que vous soyez mal représenté à cette exposition. Nous comptons absolument sur vous. C'est à la demande de Breton que j'insiste de telle façon »...

Adresse de Man Ray notée en bas de page de la main de Bellmer. Voir la reproduction.

538. TANGUY Yves. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE SIGNÉ. 26,3 x 20 cm, sous encadrement.

Dessin original à l'encre légèrement réhaussé au crayon noir et signé au recto par Yves Tanguy.

Voir la reproduction.

539. TEIGE Karel. PHOTOGRAPHIE ORIGI-NALE SIGNÉE. Circa 1930 ; 17,3 x 11,5 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque monogrammé au recto par Karel Teige, également signé au verso, représentant une femme nue dans une position acrobatique.

Très rare.

Voir la reproduction.

540. [TORRES GARCIA Joaquin]. MONLAUR Reynés. DESPUES DE LA HORA NONA. Barcelone, Gustavo Gili, 1908 ; in-12, cartonnage de l'édition.

Édition originale illustrée sur le premier plat du cartonnage, vignettes et illustrations à pleine page de scènes antiques par J. Torres Garcia.

[TORRES GARCIA Joaquin]. ALCOVER Joan. METEOROS. Barcelone, Juan Gili, 1901 ; in-12, demi-marquain vert titré or, premier plat de la couverture conservé.

Édition originale comportant 37 illustrations par Torres Garcia.
(tache sur le premier plat de la couverture).

[TORRES GARCIA Joaquin]. VALLE Ruiz. P.R. Del. MIS CANCIONES. Barcelone, Gustavo Gili, 1916 ; in-12, cartonnage de l'édition.

Premier plat de la couverture, vignettes et illustrations par Torres Garcia.

541. TORRES GARCIA Joaquin. LA DECORACION MURAL DEL PABELLON MARTIRENE DE LA COLONIA SAINT BOIS. Montevideo, 1944 ; in-4°, couverture illustrée, agrafé.

Édition originale de ce rare document réalisé par Torres Garcia et ses élèves à l'hôpital Saint Bois.
Textes et illustrations de Torres Garcia, Gonzalo Fonseca, Horacio Torres, Alfredo Caceres, etc.

[TORRES GARCIA]. PODESTA José Maria. J. TORRES GARCIA. Buenos Aires, Editorial Losada, in-12 carré, couverture illustrée par Torres Garcia, broché.

Édition originale illustrée de 32 reproductions d'œuvres de Torres Garcia dont une en couleurs.

542. TOYEN. CACHE-TOI GUERRE ! Cycle de 9 dessins, 1944 ; S.l., S.e. 1947 ; en feuilles sur portfolio cartonné portant une étiquette de titre.

Édition originale française du poème de J. Heisler, limité à 300 exemplaires, illustrés de 9 dessins pleine page de Toyen. Exemplaire de Gérard Legrand portant un envoi autographe daté 1951 et signé de Toyen.
Les 9 planches sont toutes ici exceptionnellement rehaussées à l'aquarelle par Toyen.
Voir la reproduction.

543. TOYEN. STRELNICE. Cyklus dvanacti kreseb, 1939-1940. Praha, Borovy, 1946 ; in-4° oblong, couverture cartonnée d'édition.

Édition originale préfacée par Karel Teige.
Poèmes de Jindrich Heisler, illustrés de 12 superbes
illustrations à pleine page de Toyen.
Précieux exemplaire de Marcel Duchamp portant un envoi
autographe daté 1946 et signé de Toyen à Duchamp.
(mouillures dans les marges, restaurations à deux angles de la
couverture).

544. [TOYEN]. BRETON André. HEISLER Jindrich. PÉRET Benjamin.
TOYEN. Paris, Éditions Sokolova, 1953 ; in-8° broché.

Édition originale illustrée de nombreuses reproductions
d'œuvres de Toyen.
Exemplaire de Gérard Legrand portant un envoi autographe daté
1953 et signé par Toyen et illustré d'un très joli dessin
original de Toyen rehaussé à l'aquarelle.

L'on joint le catalogue de l'exposition Toyen à la Galerie
Raymond Cordier en 1962 ; in-12 sous couverture plastifiée.
Voir la reproduction.

545. TOYEN. TOPICUV SALON. AFFICHE. Prague, 1945 ; 63,8 x 95,8
cm, sous encadrement.

Belle affiche de l'exposition Toyen à Prague en 1945 comportant
la reproduction d'un de ses dessins.
(trace de pliure verticale)

Il est joint le catalogue de l'exposition au Topicuv Salon en
1945, in-8° agrafé, textes de J. Heisler et K. Teige.
Reproductions d'œuvres de Toyen sur papier couché.

546. [TOYEN]. QUATRE CARTES AUTOGRAPHES SIGNÉES DE TOYEN À
GÉRARD LEGRAND. 1954-1972.

Deux des cartes autographes signées et adressées par Toyen
portent également la signature de Robert Benayoun et d'Elisa
Breton dont nous joignons une carte postale également adressée
à Gérard Legrand.

547. TOYEN. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE SIGNÉ. 1954 ; 30 x 24,5
cm, sous encadrement.

Beau dessin à l'encre de chine rehaussé à l'aquarelle figurant
deux chevelures féminines, daté, signé et dédié au recto par
Toyen à Gérard Legrand.
Voir la reproduction.

548. TOYEN. BALADA. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 21 x 15 cm, sous
encadrement.

Beau dessin original à l'encre, rehaussé à l'aquarelle par Toyen représentant une couronne fêlée sur une empreinte de pas. Dessin réalisé sur une feuille de classeur et monogrammé au recto par Toyen.
Il s'agit vraisemblablement d'un projet d'illustration.
Voir la reproduction.

549. TRACT. UN CADAVRE. Neuilly, [18 octobre 1924], double feuillet in-4°.

Premier pamphlet surréaliste collectif publié à l'occasion de la mort d'Anatole France.
Texte signé par Breton, Soupault, Éluard, Aragon et Drieu la Rochelle.
Bel exemplaire malgré quelques légères déchirures dans les marges.
Très rare.

550. TRACTS. CORRESPONDANCE. Bruxelles, N° 8, 12, 20, 21 de Janvier à Juin 1925 ; 4 feuilles in-4° imprimés recto.

Textes de Camille Goemans (2), de Marcel Lecomte et Paul Nougé.

551. TRACT. LAUTRÉAMONT ENVERS ET CONTRE TOUS. Paris, Avril 1927 ; double feuillet in-4°.

Tract de protestation rédigé par Aragon, Breton, Éluard faisant suite à la publication des œuvres complètes de Lautréamont par Soupault.
Très bel état.

552. TRACT. UN CADAVRE. [André BRETON]. Paris, Imprimerie spéciale du Cadavre, [15 janvier 1930] ; 4 pages in-folio.

Violent pamphlet rédigé contre André Breton. Textes de Desnos, Leiris, Bataille, Prévert, etc..
George Bataille a par ailleurs indiqué que le tirage d'origine était de 500 exemplaires et qu'il en aurait détruit environ 200.
(Traces de pliure inévitables).

553. TRACTS ET DOCUMENTS BELGES.

TRACT. PROTESTATION. Bruxelles, Mars 1932 ; feuillet in-4° imprimé recto.

Tract signé par des personnalités belges dont Hellens, Magritte, Mesens, Nougé, Souris dénonçant l'inculpation d'Aragon pour son poème Front rouge.

TRACT. LE DOMESTIQUE ZÉLÉ. Bruxelles 21 Janvier 1936 ; 2 feuillets in-4° imprimé recto-verso.

Tract dénonçant l'attitude de André Souris rédigé par les surréalistes belges dont Dumont, Magritte, Mesens, Nougé.

DE GEYNST. DEUX CARTES POSTALES publiées par Mesens [1925]

SENECAUT Gilbert. TU N'AS PLUS CE REGARD. Deux feuillets in-8° sous jaquette de faire-part.

Édition originale de ce poème de Gilbert Sénécaut illustré d'un photomontage et recouvert d'une jaquette de faire-part.

554. TRACT. POUR UN ART RÉVOLU-TIONNAIRE INDÉPENDANT. Mexico, 25 juillet 1938. Six double feuillets in-4° sur papier vert, vert émeraude, bleu, rose, saumon et jonquille.

Tract signé par André Breton et Diégo Rivera, mais rédigé en fait par Léon Trotsky et Breton.
Ensemble complet des 6 papiers de couleurs.

555. TRACT-AFFICHE. AL PUBLICO DE LA AMERICA LATINA. Mexico, 1938 ;
45 x 32 cm, sous encadrement.

Tract-affiche sur papier saumon rédigé par Alvarez Bravo, Frida Kalho, Moro, Tamayo, Rivera, etc.
Tract en espagnol relatif à la venue de André Breton à Mexico en 1938.
(légères traces de pliures inévitables).
Voir la reproduction.

556. TRACT. HOMMAGE DU GROUPE SURREALISTE DE BELGIQUE À SAINT-JUST. Décembre 1945 ; double feuillet in-8°.

Tract rédigé par Marcel Mariën contre le Pape et titré « Pie l'obscur ».
Un des 25 exemplaires numérotés sur carton ivoire, imprimés en rouge.

557. TUCHOLSKY Kurt. HEARTFIELD John. DEUTSCHLAND DEUTSCHLAND ÜBER ALLES. Berlin, Neuer Deutscher verlag, 1929 ; in-4°, deux plats de la couverture cartonnée illustrée.

Édition originale dans le cartonnage illustré sur les deux plats en incrustations d'un photomontage de John Heartfield.
Texte de Tucholsky illustré par 194 reproductions de photographies dont beaucoup sont des photomontages de Heartfield.

558. TYTGAT Edgard. LE PETIT CHAPERON ROUGE. Bruxelles, Van Oest, 1921 ; in-8°, cartonnage illustré de l'édition, gardes de papiers imprimés, emboîtage titré de toile rouge.

Premier tirage des bois dessinés et gravés par Tytgat illustrant le célèbre conte de Perrault.
Un des 40 premiers exemplaires numérotés sur papier de Chine, comportant un état des bois en couleur, et un état en camaïeu. Bel exemplaire malgré quelques restaurations au dos du cartonnage.
Très rare.

559. TZARA Tristan. LA PREMIÈRE AVENTURE CÉLESTE DE MR ANTIPYRINE. Avec des bois gravés et coloriés par Marcel Janco. Zurich, Collection Dada, 1916 ; in-8°, couverture illustrée typographiquement, agrafé.

Édition originale du 1er livre de Tristan Tzara illustré de 7 bois gravés originaux de Marcel Janco dont 6 hors textes tirés en noir et bleu.

Exemplaire sur papier vergé à tirage non précisé mais très restreint dans lequel deux fautes typographiques ont été corrigées à la main.

Très rare. Très bel exemplaire.

Voir la reproduction.

560. TZARA Tristan. INDICATEUR DES CHEMINS DE CŒUR. Eaux-fortes de Louis Marcoussis. Paris. Jeanne Bucher, 1928, in-4°, box bleu turquoise portant sur les deux plats un décor géométrique composé par des rectangles de peau façonnée de différentes couleurs, encadrés par des bandes verticales et horizontales de box bleu turquoise, dos titré en couleurs, doublures et gardes de daim bleu turquoise, couvertures conservées, chemise titrée, étui bordé (Leroux, 1994)..

Édition originale illustrée de trois eaux-fortes de Marcoussis. Un des dix exemplaires numérotés sur Hollande contenant la suite des trois gravures avant la lettre, toutes signées par Marcoussis.

Très rare.

561. TZARA Tristan. MIRÓ Joan. L'ARBRE DES VOYAGEURS. Orné de 4 lithographies de Miró. Paris, Éditions de la Montagne, 1930 ; in-4° couverture rempliée brochée, emboîtement demi-chagrin noir titré or étui.

Édition originale du premier livre illustré de lithographes de Miró.

Un des 65 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches signés par Tristan Tzara et Juan Miró comportant 4 lithographies originales de Miró.

(Légères rousseurs).

Voir la reproduction.

562. TZARA Tristan. LA DEUXIÈME AVENTURE CÉLESTE DE M. ANTIPYRINE. Paris, les Éditions des Réverbères, 1938 ; grand in-8°, couverture rempliée sous papier cristal.

Édition originale. Numéro 1 des 3 premiers exemplaires sur papier de Chine non mentionnés à la justification.
Le papier cristal est recouvert d'une constellation numérique déjà rencontrée sur des exemplaires ayant appartenu à Tristan Tzara.

Très bel exemplaire.
Voir la reproduction.

563. TZARA Tristan. ERNST Max. TANGUY Yves. MIRÓ Joan. L'ANTITÊTE. I. MONSIEUR AA L'ANTIPHILLOSOPHIE. Eaux-fortes par Max Ernst. II. MINUITS POUR GEANTS. Eaux-fortes par Yves Tanguy. III. LE DESESPERANTO. Eaux-fortes par Joan Miró. Paris, Bordas, 1949 ; 3 volumes in-16 carré, couvertures remplies, brochés, étui.

Première édition illustrée comprenant 8 eaux-fortes originales de Max Ernst, 7 eaux-fortes originales de Yves Tanguy et 8 eaux-fortes originales de Joan Miró, toutes en couleurs.
Un des 169 exemplaires numérotés sur Auvergne signés par Tristan Tzara sur chaque exemplaire ainsi que par Max Ernst, Yves Tanguy et Joan Miró.
L'une des plus belles publications surréalistes.
Voir la reproduction.

564. [TZARA Tristan]. GASHJARTAT (LE CŒUR A GAZ). Malmö, Lilla Teatern, 1954 ; album à spirale in-4°, carré, toilé.

Album unique offert à Tristan Tzara après la représentation au Lilla Teatern de sa pièce « Le Cœur à Gaz ».
Album comportant le nom autographe des acteurs, des collages composés de tickets d'entrée pour la représentation, de toutes les coupures de presse concernant le Cœur à Gaz, et de 7 photographies originales représentant les acteurs en scène.
L'ensemble est dédié à Tristan Tzara par le metteur en scène : Ingemar Gustafson ainsi que par le régisseur.

565. [UBAC Raoul]. BRYEN Camille. BARANGER Henri. AFFICHEZ VOS POÈMES AFFICHEZ VOS IMAGES. Poème affiche, circa 1935, 26 x 33 cm sous encadrement.

Poème affiche imprimé recto sur papier couché destiné à être affiché sur les murs de Paris.
Deux poèmes à caractère érotique de Camille Bryen et Henri Baranger encadrent une image irrationnelle de Raoul Michelet pseudonyme de Raoul Ubac.

566. VACHÉ Jacques. LETTRES DE GUERRE. Avec un dessin de l'auteur et une introduction d'André Breton. Paris, Au Sans Pareil, 1919, petit in-8° carré, broché.

Édition originale.

Un des 10 premiers exemplaires numérotés sur Japon ancien.

Très bel exemplaire.

De la plus grande rareté.

Voir la reproduction.

567. [VERLAINE Paul]. LES AMIES. Scènes d'amour saphique.

Sonnets par le licencié Pablo de Herlagnez. Segovie, 1870 ; in-16, reliure Bradel, dos titré or et bande verticale de lézard, plats de toile imprimée (Leroux, 1977).

Nouvelle édition de ces poèmes érotiques de Paul Verlaine.

Un des quelques exemplaires sur papier jonquille non mentionnés au tirage.

568. WALBERG Patrick. ERNST Max. AUX PETITS AGNEAUX. Paris, Aux Ponts des Arts, galerie Lucie Weill, 1971 ; in-4° en feuilles couvertures remplies illustrées, emboîtage titré de l'édition.

Édition originale limitée à 101 exemplaires sur vélin d'Arches signés par Max Ernst et Patrick Walberg illustrés de 19 lithographies de Max Ernst.

569. YOURCENAR Marguerite. LES DIEUX NE SONT PAS MORTS. Poèmes. Paris, Éditions Sansot, 1922, in-8°, broché.

Édition originale du second ouvrage de l'auteur dont il n'a pas été fait mention de grand papier.

Exemplaire offert par l'auteur à la critique littéraire qui avait salué son premier volume et portant un envoi autographe signé : « A Madame Alice Berthet, hommage de l'auteur M. Y. ». Exemplaire enrichi d'une carte de visite autographe datée 1922 et adressée par Marguerite Yourcenar à Alice Berthet : « Madame, j'ai gardé un souvenir reconnaissant de votre bienveillante appréciation du Jardin des Chimères et j'espère que ce volume trouvera le même accueil. Agréez je vous prie l'expression de mes sentiments très distingués. M. Yourcenar 14 Juin 1922 ».

(quelques petits accrocs et taches aux couvertures et à la dernière page de garde).

Rarissime.

FIN