



OLIVIER COUTAU-BÉGARIE
Commissaire-Priseur



60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris - Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40
www.coutaubegarie.com
Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113

Mercredi 30 septembre 2009 à 14 h

HÔTEL DROUOT SALLE 2
9, rue Drouot, 75009 PARIS
Téléphone pendant l'exposition et la vente : 33 (0)1 48 00 20 02

LIVRES
Anciens & modernes

ARTS - ARTS DÉCORATIFS
BIBLIOGRAPHIE - DOCUMENTATION - GRAVURE
BELGICANA
Nombreux lots hors catalogue.

Expert
Emmanuel de BROGLIE

Le catalogue est visible sur les sites : www.coutaubegarie.com & www.cabinet-revel.com

Exposition publique à l'Hôtel Drouot le mardi 29 septembre de 11 h à 18 h
& le matin de la vente de 11 h à 12 h.



EMMANUEL DE BROGLIE
CABINET REVEL

57, rue de Verneuil, 75007 Paris
Tél. + 33 (0)1 42 22 17 13
Fax. + 33 (0)1 42 22 17 41
www.cabinet-revel.com

LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES



- 1 AYMÉ (Marcel). *La Bonne Peinture*. S.l., Éditions G. Grégoire, n. d. [1947]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui orné en couleurs de l'éditeur. 100/120
Dix eaux-fortes en couleurs par TOUCHAGUES.
Tiré à 299 exemplaires, celui-ci (n° 121), un des 280 sur pur fil Lafuma.
- 2 AYMÉ (Marcel). *Gustalin*. S.l., Les Bibliophiles de France, n. d. [1964]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 100/120
Lithographies en couleurs par Guy BARDONE.
Tiré à 140 exemplaires sur vélin pur fil de Rives, celui-ci (lettré T), un des 20 hors commerce.
Quelques rousseurs sur la couverture.
- 3 BACHELARD (Gaston) & FLOCON (Albert). *Châteaux en Espagne*. S.l., Cercle Grolier – Les Amis du Livre moderne, n. d. [1957]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 50/60
ÉDITION ORIGINALE.
Seize burins par Albert FLOCON, dont un sur la couverture, et un portrait en frontispice.
Tiré à 200 exemplaires sur rives, celui-ci (n° 96), imprimé pour M. André Morillot, comprenant, non justifiée, une suite supplémentaire des burins sur vélin de Montval.
Quelques rousseurs sur la couverture.
- 4 BARRÈS (Maurice). *Greco ou le Secret de Tolède*. Paris, Les Bibliophiles du Faubourg et du Papier, 1955. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 150/200
Gravures par Albert DECARIS, dont un portrait du Greco en frontispice.
Tiré à 175 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci (n° 98), imprimé pour M. Lucien Bonn.
Quelques très légères rousseurs sur les premiers et les derniers feuillets.
- 5 BAUDELAIRE (Charles). • *Les Fleurs du mal. Spleen et idéal*. •• *Les Fleurs du mal. Tableaux parisiens*. Paris, Marcel Sautier, 1948 & 1952. 2 volumes in-4°, maroquin noir à décor irradiant mosaïqué de veau rose se prolongeant sur les dos, perles de veau blanc au centre, tranches dorées sur témoins, gardes de daim noir, couvertures illustrées conservées, chemise et étui (*Thérèse Moncey*). 3 000/3 500
294 lithographies originales par Édouard GOERG.
Tiré à 200 exemplaires sur vélin pur fil du Marais, celui-ci n° 172.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE dans une reliure mosaïquée de THÉRÈSE MONCEY, élève de Paul Bonet, comprenant une suite supplémentaire non justifiée de toutes les lithographies sur malacca teinté.

Voir la reproduction ci-dessus

- 6 BÈZE (Théodore de). *Abraham sacrifiant. Tragédie française*. S.l. [Paris], Aux Éditions du Seuil, n.d. [1943]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 30/40
Lithographies par L. GISCHIA.
Tiré à 268 exemplaires, celui-ci (n°208), un des 250 sur vélin d'Arches.
- 7 BONAPARTE (Napoléon). *Aux soldats. Cinquante-huit proclamations et baranques*. Paris, Les Éditions Éliane Norberg, s.d. [1952]. Grand in-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 250/300
27 cuivres par Albert DECARIS.
Tiré à 165 exemplaires sur vergé de Montval, celui-ci n°67.
Quelques petites rousseurs et quelques légères décharges.
- 8 CERVANTÈS (Miguel de). *La Bohémienne de Madrid*. Traduction par Louis VIARDOT. Paris, Éditions du Moustié, s.d. [1948]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui illustré de l'éditeur. 60/80
20 lithographies en couleurs par Marti BAS.
Tiré à 230 et quelques exemplaires, celui-ci (n°26), un des 50 sur pur chiffon de Lana comprenant une suite supplémentaire avec remarques.
Quelques légères décharges et petites rousseurs.
- 9 CHAGALL (Marc). *Vitraux pour Jérusalem*. Introduction et notes par Jean LEYMARIE. Monte-Carlo, André Sauret, Éditeur, s.d. [1962]. In-4°, toile grise de l'éditeur, titre sur le premier plat. 100/120
38 illustrations par l'artiste, la plupart en couleurs, dont DEUX LITHOGRAPHIES ORIGINALES en début de volume.
- 10 COCTEAU (Jean). *Les Enfants terribles*. Paris, Richard-Masse Éditeurs, s.d. [1950]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 80/100
Onze dessins par Nancy GRÄFFE.
Tiré à 325 exemplaires, celui-ci (n°X), UN DES DIX DE TÊTE sur grand vélin d'Arches (après cinq H. C. sur marais), comprenant UN CROQUIS ORIGINAL (celui en regard de la page 69) et une suite supplémentaire des illustrations.
- 11 DOSTOÏEVSKY (Théodore M.). *Scandaleuse histoire*. Préface par Luc DURTAÏN. Paris, Les Éditions des Quatre Vents, 1945. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 60/80
Illustrations par Georges ANNENKOFF, dont un portrait en frontispice.
Tiré à 806 exemplaires, celui-ci (n°603), un des 750 sur johannot pur fil.
- 12 DUNOYER DE SEGONZAC (André). *Saint-Tropez et la Provence*. Introduction par Max-Pol FOUCHET. S.l., Albert Morancé, n.d. [1964]. Grand in-4° en feuilles, sous chemise de percaline crème à rabat avec titre doré sur premier plat et jaquette illustrée en couleurs. 40/50
32 planches, dont huit en couleurs.
Tiré à 1012 exemplaires, celui-ci (n°8), UN DES 100 DE TÊTE comprenant une gravure en couleurs, numérotée et signée, supplémentaire.
Gravure supplémentaire en déficit.
- 13 FÉLIX-FAURE-GOYAU (Lucie). *Chansons simplettes pour les petits enfants*. Paris, Édition d'Art de la Phosphatine Falières, s.d. [1906]. In-folio broché. 40/50
Sept illustrations en couleurs par HELLEU.



- 14 FRANCE (Anatole). *La Révolte des anges*. Paris, Scripta et Picta, 1951. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 1 000/1 200 58 lithographies en couleurs par Kees VAN DONGEN, dont un portrait de l'auteur en frontispice. Tiré à 225 et qq. exemplaires sur vélin de Lana, celui-ci n° 183. Petit accident à l'étui; quelques petites rousseurs.

Voir la reproduction ci-contre.

- 15 GIRAUDOUX (Jean). *Elpenor*. Paris, Émile-Paul, 1926. In-4° demi maroquin brun à coin dos à nerfs mosaïqué, tête dorée (*reliure de l'époque*). 500/700 Quatorze pointes sèches par Hermine DAVID. Tiré à 230 exemplaires, celui-ci (n° 103), un des 200 sur vergé

d'Arche. LONG ENVOI DE L'AUTEUR SUR LE FAUX-TITRE.

JOINT : GIRAUDOUX. *Siegfried et le Limouin*. Paris Émile-Paul Frères. 1928. In-4°, demi-chagrin rouge. Illustrations par Edy LEGRAND. Exemplaire sur hollandaise. Envoi sur le faux-titre. ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

- 15b LOTI (Pierre). *Aziyadé*. Paris, André Plicque et C^{ie}, Éditeurs, 1928. In-4° broché, couverture ornée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 200/250 22 aquarelles par Henri FARGE, dont un frontispice et cinq culs-de-lampe. Tiré à 225 exemplaires, celui-ci (n° 12), UN DES 25 DE TÊTE SUR JAPON comprenant une suite supplémentaire en noir. JOINT : un billet autographe signé d'Henri Farge à André Plicque.
- 16 MAC ORLAN (Pierre). *L'Ancre de miséricorde*. Angers, Jacques-Petit, 1947. In-12 carré broché, couverture et étui illustrés. 20/30 Illustrations en couleurs par Pierre LECONTE, gravées sur bois par BRACONS-DUPLESSIS. Tiré à 2 100 exemplaires, celui-ci (n° 1370), un des 1816 sur pur chiffon de Lana. Envoi de l'auteur à M. Gilles Bossis en page de garde. Dos passé.
- 17 MAC ORLAN (Pierre). *Vlamynck*. Paris, Imprimerie Nationale - Monte-Carlo, André Sauret Éditeur, s.d. [1958]. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs, jaquette rhodoïd et étui de l'éditeur. 150/200 42 illustrations par VLAMYNCK (dont 38 en couleurs) : une sur la couverture, un portrait de l'artiste en frontispice et CINQ LITHOGRAPHIES ORIGINALES (dont une double en couleurs et quatre en noir).
- 18 MALLARMÉ (Stéphane). *Madrigaux*. Paris, Cercle du Livre précieux, s.d. [1960]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui illustrés en couleurs de l'éditeur. 120/150 25 images en couleurs par Raoul DUFY. Tiré à 1 200 exemplaires, celui-ci (n° 380), un des 1 000 sur vélin pur fil.
- 19 MONTHERLANT (Henry de). *La Rédemption par les bêtes*. Paris, Aux Dépens d'un Amateur, s.d. [1959]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 200/250 ÉDITION ORIGINALE. 22 dessins par Pierre BONNARD, dont un sur double planche. Tiré à 306 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci n° 248.
- 20 MORAND (Paul). *Bouddha vivant*. Paris, Aux Aldes – Chez Bernard Grasset, s.d. [1928]. In-4° broché, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 200/250 Première édition illustrée, publiée l'année suivant celle de l'originale. Quatorze eaux-fortes en couleurs par ALEXEIEFF, gravées au repérage. Tiré à 100 exemplaires, celui-ci (n° 21), un des 90 sur hollandaise ancien à la forme. Exemplaire partiellement débroché et étui légèrement accidenté. *Place, 22*.

- 21 PERGAUD (Louis). *Le Roman de Miraut, chien de chasse*. S.l., Les Bibliophiles Comtois, n. d. [1954]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 100/120
Lithographies par Roger REBOUSSIN.
Tiré à 150 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci (n° XXIII), un des 25 de collaborateurs, comprenant une suite supplémentaire sur malacca avec remarques.
Étui accidenté.



- 22 POUCHKINE (Alexandre Sergueïevitch). *Le Coq d'or et d'autres contes*. Paris, H. Piazza, s. d. [1925]. In-4° broché, couverture illustrée, étui. 300/400
Illustrations et ornementation en couleurs par Boris ZWORYKINE.
Tiré à 955 exemplaires, celui-ci (n°92), UN DES 145 SUR JAPON comprenant une suite supplémentaire en noir.
EXEMPLAIRE ENRICHÍ d'un second état en couleurs (sur vélin) de deux planches, celles des pages 24/25 & 70/71.

Voir la reproduction ci-contre.

- 23 ROUVEYRE (André). *Repli*. S.l., Éditions du Bélier, n. d. [1947]. In-8° en feuilles, sous couverture ornée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 400/500
Douze lithographies (six portraits de femmes sur papier blanc et six d'hommes sur papier teinté) et ornementation en couleurs par Henri MATISSE.
Tiré à 370 exemplaires, celui-ci (n°89), un des 315 sur vélin d'Arches à la forme portant, sous la justification, les signatures de l'artiste et de l'auteur.
Quelques légères rousseurs, notamment sur la couverture.

- 24 VERLAINE (Paul). *Liturgies intimes*. S.l., Manuel Bruker, n. d. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 100/120
Illustrations par Louise HERVIEU.
Tiré à 155 exemplaires numérotés et quelques exemplaires nominatifs, celui-ci (n°XXIX), un des 150 numérotés sur vélin d'Arches comprenant une des vingt suites supplémentaires des illustrations sur japon ancien, signées.



- 25 VIALAR (Paul). *La Grande Meute*. S.l., Éditions Archat, 1945. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 200/250
Eaux-fortes par TRÉMOIS, dont 24 hors-texte.
Tiré à 385 exemplaires, celui-ci (n° XXV), un des 35 H. C. numérotés en chiffres romains et signés par l'artiste.
Étui accidenté; quelques toutes petites et très légères rousseurs.
Thiébaud-Mouchon, 1266.

Voir la reproduction ci-contre

LIVRES ANCIENS (JUSQU'À 1830)

- 26 [ANACRÉON / MOUTONNET DE CLAIRFONDS]. [*Anacréon, Sapho, Bion et Moschus...* Paphos & Sestos [Paris], Le Boucher, 1773]. « Suite en tirage à part des vignettes d'Eisen gravées par Massard pour Anacréon 1773 » en un volume in-4°, bradel, cartonnage moderne. 60/80
Suite des douze vignettes et de douze culs-de-lampe (sur 13) gravés par MASSARD d'après EISEN de « *l'un des livres les plus élégamment illustrés du XVIII^e siècle* » (Coben, 79).
- 27 [ANACRÉON / MOUTONNET DE CLAIRFONDS]. *Anacréon, Sapho, Bion et Moschus, traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des fêtes de Vénus, et d'un Choix de pièces de différens auteurs.* À Paphos [Paris], Chez Jean Bastien, 1780. In-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (*Bound by Riviere e³ Son*). 150/200
Deux frontispices, douze vignettes et treize culs-de-lampe gravés d'après Ch. EISEN par MASSARD.
Exemplaire enrichi de six vignettes et douze culs-de-lampe provenant de l'édition de 1773.
De la bibliothèque Lucius Wilmerding, avec ex-libris.
Premier mors fendillé.
- 28 BEAUMARCHAIS (Pierre Augustin CARON DE). *Œuvres complètes.* Paris, Léopold Collin, 1809. 2 volumes in-8°, cuir de Russie, filets et fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).
Tomes 1 & 2 (comprenant tout le théâtre) sur 7.
Un portrait de l'auteur en frontispice du tome I et planches gravées.
Quelques rousseurs.
- 29 BERNARD (Pierre Joseph). *Œuvres.* Paris, Chez Janet et Cotelle, 1823. In-8°, veau rouge, large décor noir, doré et à froid ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*Simier R. du Roi*). 150/200
Une figure gravée d'après PRUD'HON en frontispice.
BEL EXEMPLAIRE, malgré quelques rares rousseurs.
- 30 [BONNECORSE]. *Lutrigot poëme heroï-comique.* À Marseille, Chez Charles Brebion, 1686. In-18 broché, couverture muette ornée. 60/80
40 pp.
Parodie du *Lutrin* de Boileau.
Petites taches sur la tranche.
- 31 [BORDEAUX (Duc de)]. *Description des cérémonies et des fêtes qui ont eu lieu pour le baptême de Son Altesse Royale Monseigneur Henri-Charles-Ferdinand-Marie-Dieudonné d'Artois, duc de Bordeaux, petit-fils de France. Recueil des décorations exécutées [...] d'après les dessins [...] de J. HITTORFF et J. LECOINTE.* Paris, Paul Renouard, 1827. In-plano, demi-percaline vieux rose à coins, couverture conservée. 250/300
Douze planches gravées d'après HITTORFF et LECOINTE.
Déchirure restaurée sur le titre; rousseurs.
- 32 BOSSUET (Jacques-Bénigne). *Maximes et réflexions sur la comédie.* À Paris, Chez Jean Anisson, 1694. In-12, veau blond, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*J. Schavye*). 250/300
ÉDITION ORIGINALE.
De la bibliothèque L. Veydt, avec ex-libris.
Premier mors fendillé; petites taches sur le second plat.

- 33 [CABINET DES FÉES]. *Le Cabinet des fées; ou Collection choisie des contes des fées, et autres contes merveilleux [...]*. Amsterdam & Paris, Rue et Hôtel Serpente, 1785-1786, et Genève, Barbe, Manget & C^{ie} et Paris, Rue et Hôtel Serpente, 1788-1789. 41 volumes in-8°, veau marbré, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin (*reliure de l'époque*). 400/450
120 figures gravées d'après MARILLIER.
Un plat épidermé (tome II); quelques rousseurs et quelques feuillets roux.
- 34 CHAPTAL (J. A.). *Éléments de chimie*. Paris, Deterville, an XI – 1803. 3 volumes in-8°, basane racinée, fine grecque dorée encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre et de tomailson en maroquin rouge ou vert (*reliure de l'époque*). 60/80
Quatrième édition.
Petite perforation ayant traversé de part en part deux des volumes.
- 35 [CHOUANNERIE]. DUCHEMIN DESCEPEAUX (J.). *Lettres sur l'origine de la chouannerie et sur les chouans du Bas-Maine*. S.l. [Paris], Imprimerie Royale, 1825-1827. 2 volumes in-8°, bradel, vélin ivoire, dos orné d'une fleur de lys, couvertures conservées (*reliure fin XIX^e s.*). 100/120
Rousseurs.
- 36 [COMMINES]. *Les Mémoires de Messire Philippe de Comines, seigneur d'Argenton [...]. Augmentez de plusieurs Traictez, contracts, testaments, autres actes, et de diverses observations*. Par Denys GODEFROY. À La Haye, Chez Arnout Leers, Marchand Libraire, 1682. 2 volumes in-12, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120
Trois portraits, dont un en frontispice, et deux tableaux généalogiques repliés.
Coiffe de tête du tome I accidentée; rousseurs.



- 37 [DELACROIX]. *Faust. Tragédie de M. de Goethe*. Paris, Chez Danlos, s.d. [circa 1828]. In-folio, demi-marocquin brun à coins, plats de vélin ivoire, dos lisse, couverture illustrée conservée, étui (*reliure XX^e s.*). 800/1 000
Réunion des dix-huit lithographies d'Eugène DELACROIX, illustrant cette édition du *Faust*, dont un portrait de Goethe en frontispice, sous une couverture portant une double illustration par DEVÉRIA.
ILLUSTRATIONS SEULES DE L'UN DES LIVRES DE PEINTRES LES PLUS CÉLÈBRES DU XIX^e SIÈCLE.
Sans le texte. Petit accident restauré au pied de la première couverture contrecollée; quelques petites rousseurs.

Voir la reproduction ci-contre

- 38 DORAT (Claude Joseph). *Les Baisers, ou Collection de petits poèmes érotiques*. La Haye-Paris, Chez Sébastien Jorry & Delain, 1770. Petit in-8°, cartonnage bleu de l'époque. 60/80
PREMIÈRE ÉDITION.
Un titre-frontispice, une vignette et un cul-de-lampe gravés par C. EISEN.
Dos fendillé; quelques toutes petites piqûres et mouillure.
- 39 DUBOS (Abbé). *Histoire critique de l'établissement de la monarchie française dans les Gaules*. À Amsterdam, Chez J. Wetsten & G. Smith, 1735. 3 volumes in-12, vélin ivoire de l'époque. 30/40
De la bibliothèque P. J. Monestiers, avec ex-libris manuscrit en pages de garde.
Vélin sali; rousseurs; mouillure dans le troisième volume; cartes en déficit.
- 40 [FRÉDÉRIC II DE PRUSSE]. • *Œuvres de Frederic II Roi de Prusse publiées du vivant de l'auteur*. À Berlin, Chez Voss & Fils, & Decker & Fils, 1789 (4 vol.). •• *Œuvres posthumes [...]*. À Berlin, Chez Voss & Fils, & Decker & Fils, 1788 (15 vol.). ••• *Supplément aux Œuvres posthumes [...] pour servir de suite à l'édition de Berlin*. Cologne, 1789 (6 vol.). Ensemble 25 volumes petit in-8°, demi-chagrin bordeaux à coins, dos lisse orné de filets dorés et arabesques à froid, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 300/400
PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE réunissant les *Œuvres* et les *Œuvres posthumes*.
Treize plans repliés en fin du volume I et un portrait gravé en frontispice du tome V.
BON EXEMPLAIRE, malgré des coins émoussés.

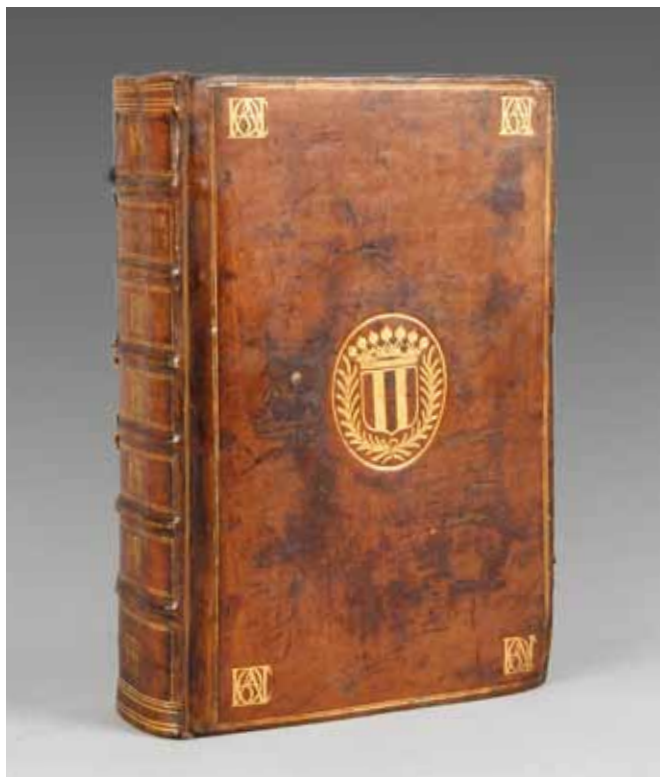
- 41 [FRÉDÉRIC II DE PRUSSE]. *Poésies diverses*. À Berlin, Chez Chrétien Frédéric Voss, 1760. In-4°, veau, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 250/300
[VI] ff. + 444 pp.
Édition parue la même année que l'originale, due à J.-B. de BOYER D'ARGENS et L. de BEAUSOBRE.
Un frontispice par MEIL; une vignette sur le titre, huit en tête des chapitres, 24 culs-de-lampe et nombreuses lettres par SCHMIDT.
De la bibliothèque d'Ormathwaite, avec ex-libris.
Dos refait avec pièce de titre d'origine; coins émoussés; première garde détachée; feuillets roussis.
« Édition faite pour tenir lieu de copies manuscrites, et conséquemment tirée à très-petit nombre, ce qui l'a rendue excessivement rare » (*Brunet, II, 1586*).

Voir la reproduction ci-contre



- 42 GAILLARD (M.). *Histoire de la rivalité de la France et de l'Angleterre*. Paris, J. J. Blaise, 1818. 6 volumes petit in-8°, demi-veau bleu glacé, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/180
Agréable exemplaire, bien relié. Quelques rousseurs dans le tome 5.
- 43 GEORGEL (Abbé). *Mémoires pour servir à l'histoire des événemens de la fin du dix-huitième siècle depuis 1760 jusqu'en 1806-1810*. Paris, Alexis Eymery, 1820. 6 volumes in-8°, demi-veau brun à petits coins, dos à nerfs orné d'un décor doré et à froid (*reliure de l'époque*). 150/200
« Deuxième édition, revue et corrigée » de ces mémoires de l'agent des Rohan, beaucoup plus partial que ce qu'il prétend sur le titre de son ouvrage.
Une grande planche gravée en couleurs représentant le collier de la Reine repliée au début du tome II.
Quelques coins émoussés; quelques rousseurs.

- 44 [HORACE]. *Œuvres complètes d'Horace*. Paris, Dalibon, 1823. 3 volumes in-8°, demi-chagrin rouge à coins, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*Capé*). 120/150
Un portrait gravé en frontispice par DEVÉRIA. Quelques rousseurs.
- 45 [JUVÉNAL]. *Satires de Juvénal, traduites par J. DUSAULX*. Paris, De l'Imprimerie de Didot Jeune, 1796. 2 volumes in-4°, veau moucheté glacé, filets et fines roulettes dentelées dorées encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200
Deux planches d'après MOREAU LE JEUNE, gravées à l'eau-forte par GIRAUD.
Exemplaire enrichi d'un portrait de Dusaulx par DUCREUX en frontispice du tome I.
Des bibliothèques A. G. du Plessis et P. de La Morandière, avec ex-libris.
Mors partiellement fendus en tête et en pied; petite épidermure au dos du tome I; quelques rares rousseurs.
- 46 LA FONTAINE (Jean de). *Œuvres complètes*. Paris, Delongchamps, 1826. In-8°, demi-veau rouge glacé à petits coins, dos à nerfs orné d'un décor doré et à froid, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 40/50
Un portrait de l'auteur sur le titre et 25 vignettes d'en-tête. Dos passé; rousseurs et feuillets roux.
- 47 [METASTASIO (Pietro)]. *Poesie del signor Abate Pietro Metastasio*. Paris, Veuve Quillau, 1755. 9 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500/700
EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE sur hollandaise réglée.
Un portrait en médaillon en frontispice du tome I, neuf titres gravés et une vignette d'en-tête.
De la bibliothèque A. G. du Plessis, avec ex-libris.
BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.
- 48 [MONTESQUIEU]. *Défense de l'Esprit des loix [...]*. À Genève, Chez Barrillot & Fils, 1750. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE.
Un mors fendillé; quelques épidermures; mouillure sur quelques feuillets.
- 49 [MONSTRELET (Enguerran de)]. • *Volme premier des Chroniques d'Enguerran de Monstrelet gentil-homme iadis demevrant a Cambray en Cambresis [...]*. •• *Volme second [...]*. ••• *Volme troisieme [...]*. À Paris, Chez Pierre Mettayer, 1595. 3 parties en un volume petit in-folio (21 x 33 cm), veau, double filet doré encadrant les plats, monogrammes aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné du même monogramme (*reliure de l'époque*). 700/900
Une vignette répétée sur les titres; lettrines.
DES BIBLIOTHÈQUES D'ACHILLE DE HARLAY, AVEC ARMOIRIES ET MONOGRAMMES, et du Collège des Jésuites de Paris, à qui Achille de Harlay avait légué cet ouvrage, avec double ex-libris sur le titre.
Mors, coins et coiffes restaurés; large mouillure attaquant le centre de la tranche extérieure.
- Voir la reproduction ci-contre*
- 50 [MONTPENSIER]. *Mémoires de Mademoiselle de Montpensier, fille de Gaston d'Orléans, frère de Louis XIII [...]*. Maestricht, J. Edme Dufour & Phil. Roux, 1776. 8 volumes in-12, demi-veau blond glacé à coins, dos lisse orné (*reliure début XIX^e s.*). 200/250
- 51 [NECKER (Jacques)]. *Sur l'administration de M. Necker. Par lui-même*. À Paris, Hôtel de Thou, rue des Poitevins, 1791. In-8°, basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
[III] + 480 pp.
De la bibliothèque G. Pallain, avec ex-libris.
Tout petit accident à la coiffe de pied; quelques rares rousseurs.
Cioranescu, 47919; Goldsmith, 15022; Einaudi, 4110; Coquelin e³ Guillaumin, II, 272; Palgrave, III, 15.



49

- 52 [PAYS-BAS - ZAMBAULT]. *La Conquête des Pays-Bas par le Roy, dans la campagne de mil sept cent quarante-cinq, avec la prise de Bruxelles en 1746*. À La Haye, 1747. In-12, basane mouchetée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 60/80
 Une grande carte repliée de la bataille de Fontenoy.
 Mors, coiffes et nerfs frottés.
- 53 [POMPADOUR]. *Memoires de Madame la Marquise de Pompadour [...]. Ecrits par elle-même*. Liège, 1766. 2 volumes in-12, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (reliure de l'époque). 100/120
 ÉDITION ORIGINALE de ces mémoires apocryphes dont le véritable auteur est ignoré.
 Premier mors du tome I fendu en tête et griffes sur les plats du second volume.
- 54 PRÉVOST (Abbé). *Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux*. À Paris, De l'Imprimerie de P. Didot l'Aîné, 1797. 2 volumes petit in-12, basane blonde, filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées (reliure pastiche fin XIX^e s.). 150/200
 Huit figures gravées.
 UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN contenant les figures avant la lettre.
 Des bibliothèques Werlé, Lennox Cortlandt Bishop, avec ex-libris.
 Quelques petites rousseurs ; mouillure sur quelques feuillets.

- 55 SAINT-FOIX (Germain François POUILLAIN DE). *Œuvres complètes*. Paris, Veuve Duchesne, 1778. 6 volumes in-8°, veau, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge (reliure de l'époque). 300/350
Comprend: les comédies (tomes I & II), les *Essais historiques sur Paris* (tomes III, IV & V) et *l'Histoire de l'Ordre du S. Esprit* (tome VI).
Un portrait par POUGIN DE SAINT-AUBIN et une figure dans le tome I et une autre figure dans le tome II, le tout gravé par MARILLIER.
Joint: deux portraits gravés de l'auteur, dont un collé en page de garde.
Petit manque à une coiffe de tête.
- 56 [SAINT-SYLVESTRE (Louis DU FAURE DE SATILIEU, marquis de)]. DU FAURE DE VERCOURS (M.). *Mémoires historiques sur le marquis de St-Silvestre, lieutenant général des armées de France sous Louis XIV*. Bruxelles, Baudouin Frères, 1825. Petit in-8°, demi-veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 60/80
Un portrait gravé en frontispice et six fac-similés repliés *in fine*.
- 57 [SUÈDE / RUNES]. Réunion de 7 pièces imprimées et éditées à Upsal (Uppsala) au XVIII^e siècle sur la Suède et les runes en un volume petit in-8°, demi-veau, dos lisse orné (reliure fin XIX^e s.). 400/500
Comprend des textes de Magnus CELSIUS (1707), Olavus CELSIUS (1727), Andreas ESSE (1766), Uno VON TROIL (1769), Joannes Gustav STENBERG (1770), Ericus GÖTLIN (1771 & 1773) et Lars LAUREL (s.d.).
Deux planches, dont une repliée, et un tableau; caractères runiques dans le texte.
Rousseurs et feuillets roux.
RARE RÉUNION DE PIÈCES IMPRIMÉES EN SUÈDE.
- 58 TERNISIEN D'HAUDRICOURT (M.). *Fastes de la nation française*. À Paris, Chez Decrouan, Graveur, s. d. [1825]. 3 volumes in-4°, demi-maroquin rouge à grain long, plats de percaline rouge encadrés d'une fine roulette dentelée dorée, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 400/500
Deuxième édition.
Un titre, un titre-frontispice (répétés) et 206 feuillets gravés au recto avec une vignette et un texte d'accompagnement.
Quelques rousseurs.
- 59 [VOLTAIRE]. • LEMARIÉ. *Mémoire signifié pour le sieur Antoine TRAVENOL, maître de danse à Paris, demandeur en intervention, contre le sieur Arrouet de Voltaire [...], défendeur*. •• MANNORY. *Plaidoyer pour le sieur TRAVENOL Fils [...]*. S.l., De l'Imprimerie de Joseph Bullot, 1746. 2 pièces en un volume petit in-4°, cartonnage brun marbré (reliure du XX^e s.). 40/50
- 60 [VOYAGES]. MAC CARTHY (J.). *Choix de voyages dans les quatre parties du monde, ou Précis des voyages les plus intéressans, par terre et par mer, entrepris depuis l'année 1806 [...]*. Paris, Librairie Nationale et Étrangère, Locard & Davi, 1821-1822. 10 volumes in-8°, veau brun, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge (reliure de l'époque). 300/350
Cinq cartes repliées, dont une en frontispice des tomes 1, 5, 7 & 9, et dix-neuf autres planches gravées.
Quelques restaurations, notamment à quatre coiffes de tête; quelques rousseurs et piqûres.

* * *

DOCUMENTATION
ARTS - ARTS DÉCORATIFS
BIBLIOGRAPHIE - GRAVURE - BELGICANA

- 61 [ABÉLARD]. RÉMUSAT (Charles de). *Abélarð*. Paris, Librairie Philosophique de Ladrange, 1845. 2 volumes in-8°, veau blond, quintuple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, chiffre couronné au centre (*reliure de l'époque*). 120/150
De la bibliothèque de Lord Seymour, avec chiffre couronné au dos.
Petit accident restauré en tête des deux dos.
- 62 [AFRIQUE]. LA HARPE (J. F. de). *Abrégé de l'Histoire générale des voyages [...] Afrique*. Paris, Rusand et C^e, 1830. 5 volumes in-8°, veau vert, filets dorés et fine roulette dentelée à froid encadrant les plats, large fleuron doré au centre, dos lisse orné du même décor, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250/300
Reliures très légèrement frottées.
- 63 [AFRIQUE]. *Le Miroir du Congo belge*. Bruxelles – Paris, N. E. A., 1929. 2 volumes in-4° brochés, couvertures illustrées en couleurs. 120/150
Nombreuses illustrations dans le texte.
Dos du tome I cassé.
- AFRIQUE voir aussi HIPPOLOGIE.
- 64 [ALLART DE MÉRITENS]. SÉCHÉ (Léon). *Hortense Allart de Méritens dans ses rapports avec Chateaubriand, Béranger, Lamennais, Sainte-Beuve, G. Sand, M^{me} d'Agoult*. Paris, Mercure de France, 1908. In-8°, demi-maroquin brun à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Champs-Stroobants s^r*). 50/60
Exemplaire sur hollandaise.
Un portrait en frontispice et quelques fac-similés.
- 65 [ALLEMAGNE]. WEIZSÄCKER (Heinrich) & DESSOFF (Ulbert). *Kunst und Künstler in Frankfurt am Main im neunzehnten Jahrhundert [...]*. Frankfurt am Main, Joseph Baer & C^o, s. d. & 1909. 2 volumes in-4°, percaline beige de l'éditeur, titre et décors dorés ornant les premiers plats. 60/80
52 planches d'illustrations à la fin du tome I et un portrait en frontispice du tome II.
Premières gardes du tome II détachées.
- 66 [ALSACE-LORRAINE]. MÉNARD (René). *L'Art en Alsace-Lorraine*. Paris, Librairie de l'Art – Charles Delagrave, 1876. In-4°, demi-chagrin rouge à coins, filets et fine roulette dentelée dorés bordant les plats, dos à nerfs doré et mosaïqué, tête dorée (*reliure de l'époque*). 60/80
Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte.
Dos légèrement passé; rousseurs.
- 67 [AMÉRIQUE]. DONIOL (Henri). *Histoire de la participation de la France à l'établissement des Etats-Unis d'Amérique. Correspondance diplomatique et documents*. Paris, Imprimerie Nationale, 1886-1892. 5 volumes in-4°, skaï noir, dos orné, couvertures conservées. 300/400
Un portrait en frontispice de chaque volume et quelques planches.
Intéressante publication documentaire.

- 68 [AMÉRIQUE]. GUIZOT (M.). • *Washington. Fondation de la République des États-Unis d'Amérique. Vie de Washington. Histoire de la guerre de l'Indépendance [...]*. Paris, Didier, 1851 (6 vol. in-8°). •• *Vie, correspondance et écrits de Washington [...]*. Atlas. Paris, Charles Gosselin, 1840 (in-4°). Ensemble 7 volumes, demi-veau brun à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de caissons à froid (*reliure de l'époque*). 250/300
Nouvelle édition.
• Deux portraits, l'un de Washington et l'autre de Mme Washington, en frontispice des tomes I et II.
•• 22 planches, certaines repliées.
Mors du tome I fendillés et fragiles; reliure de l'atlas fatiguée; rousseurs.
- 69 [AMÉRIQUE]. MARGRY (Pierre). *Mémoires et documents pour servir à l'histoire des origines françaises des Pays d'Outre-Mer. Découvertes et établissements des Français dans l'Ouest et dans le Sud de l'Amérique septentrionale (1614-1754)*. Paris, Maisonneuve & C^e, 1879-1888. 6 tomes en 7 volumes in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs, couvertures conservées (*Honnelaître*). 300/350
Trois portraits en frontispices, dont un de Cavelier de La Salle dans le tome I, un de Le Moyne d'Iberville dans le tome IV et un de Le Moyne de Bienville dans le tome VI, deux cartes et trois fac-similés repliés.
Dos passés; quelques petites éraflures; moullure à la fin du tome III; timbre humide de bibliothèque d'établissement religieux sur les faux-titres.
- AMÉRIQUE voir aussi BIBLIOGRAPHIE.
- 70 [AMÉRIQUE DU SUD]. DIAZ DEL CASTILLO (Capitaine Bernal). *Histoire véridique de la conquête de la Nouvelle-Espagne [...]*. Paris, E. Masson, 1877. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tranches peignées (*reliure de l'époque*). 100/120
« Deuxième édition corrigée [...] suivie d'une Étude sur les sacrifices humains et l'anthropophagie chez les Aztèques. »
Cinq cartes en couleurs, dont une repliée et deux doubles.
Quelques petites rousseurs.
- 71 [ANGLETERRE]. JOURDAIN (M.). • *English Decoration and Furniture of the Early Renaissance (1500-1650) [...]*. •• *[...] of the Later XVIIth Century (1760-1820) [...]*. Londres, B. T. Batsford, s. d. 2 volumes in-4°, percaline et jaquette rouges de l'éditeur, tête dorée. 150/180
Tomes I & IV de la collection.
Un frontispice en couleurs et nombreuses illustrations dans le texte.
Quelques rousseurs.
- 72 [ANGLETERRE]. MOUREY (Gabriel). *La Peinture anglaise du XVIII^e siècle*. Paris et Bruxelles, Van Oest, 1928. In-4° broché. 40/50
56 planches.
Rousseurs sur la tranche.
- ARABIE voir BIBLIOGRAPHIE.
- 73 [ARCHÉOLOGIE]. BEULÉ (E.). *L'Acropole d'Athènes*. Paris, Firmin Didot, 1853. 2 volumes in-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné de caissons à froid, tranches peignées (*reliure de l'époque*). 150/200
Huit planches, dont six doubles, réunies en fin des volumes.
Quelques rousseurs sur les planches.
- 74 [ARCHÉOLOGIE]. CAVANIOL (H.). *Les Monuments en Chaldée, en Assyrie et à Babylone d'après les récentes découvertes archéologiques*. Paris, E. Durand et Pedone Lauriel, 1870. In-8°, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120
Neuf planches lithographiées par GUYOT.

- 75 [ARCHÉOLOGIE]. JERPHANION (G. de). *La Voix des monuments. Notes et études d'archéologie chrétienne*. Paris, Van Oest, 1930. In-4° broché. 40/50
Un frontispice et 63 autres planches.
Quelques petites rousseurs.
- 76 [ARCHITECTURE]. BELCHER (John) & MACARTNEY (Mervyn E.). *Later Renaissance Architecture in England. A Series of Examples of the Domestic Buildings erected subsequent to the Elizabethan Period*. Londres, B. T. Batsford, 1901. 2 volumes in-folio, demi-marroquin rouge à coins (*reliure de l'époque*). 250/300
Nombreuses figures dans le texte et 165 planches de reproductions photographiques.
Volumes déreliés.
- 77 [ARCHITECTURE / BYZANCE]. BEYLIÉ (L. de). *L'Habitation byzantine. Recherches sur l'architecture civile des Byzantins et son influence en Europe*. Grenoble, Falque & Perrin, et Paris, Leroux, 1902. In-4°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte, dont un frontispice en couleurs.
Dos passé.
- 78 [ARCHITECTURE]. GUADET (Julien). *Éléments et théorie de l'architecture*. Paris, Librairie de la Construction moderne, s. d. [1929]. 4 volumes in-8°, demi-chagrin bleu, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 150/200
Nombreuses illustrations dans le texte et quelques hors-texte, dont un portrait de l'auteur en frontispice.
- 79 [ARCHITECTURE / ITALIE]. MOREY (M.) & ROUX (H.). *Charpente de la cathédrale de Meaux*. Paris, Firmin Didot Frères, 1841. In-plano, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250
Huit planches chromolithographiées et ornementation encadrant chaque page.
- 80 [ARCHITECTURE - PERCIER (Charles) & FONTAINE (Pierre François Léonard)]. *Plans de plusieurs châteaux, palais et résidences de souverains, de France, d'Italie, d'Espagne et de Russie, dessinés sur une même échelle pour être comparés A[u] P[lan] P[rojeté] P[our] L[e] P[alais] D[u] R[oi] D[e] R[ome]*. S.l.n.d. [Paris, Jules Didot l'Aîné, 1833]. Grand in-folio, demi-basane de l'époque. 250/300
Volume de planches seules contenant un titre et 37 figures gravées par HIBON.
Reliure frottée.
- 81 [ARCHITECTURE / RUSSIE]. LOUKOMSKI (G.-K.). *L'Architecture religieuse russe du XI^e siècle au XVII^e siècle*. Paris, Librairie Ernest Leroux, 1929. In-4°, demi-marroquin vert foncé à coins, dos à nerfs orné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 200/250
144 planches photographiques.
- 82 [ARCHITECTURE]. VITRY (Paul). *Hôtels et maisons de la Renaissance française. Recueil de documents sur l'architecture privée des XV^e et XVI^e siècles*. Paris, Émile Lévy – Librairie Centrale des Beaux-Arts, s. d. 2 volumes in-folio en feuilles, sous chemise en percaline brune à lacets de l'éditeur. 300/350
200 planches de reproductions photographiques.
- 83 [ARCHITECTURE]. VITRY (Paul). *Hôtels et maisons de la Renaissance française*. Autre exemplaire du même ouvrage.
- 84 [ARGOT]. DELVAU (Alfred). *Dictionnaire de la langue verte. Argots parisiens comparés*. Paris, E. Dentu, 1867. Petit in-8°, demi-veau brun à coins, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 50/60
« Deuxième édition, entièrement refondue et considérablement augmentée. »
Quelques rousseurs.

- 85 [ART]. *L'Art moderne et quelques aspects de l'art d'autrefois. Cent-soixante-treize planches d'après la collection privée de MM. J. & G. Bernheim-Jeune*. Poèmes par Henri de RÉGNIER. Paris, Bernheim-Jeune, 1919. 2 volumes in-folio brochés. 120/150
173 planches. Tiré à 600 exemplaires, celui-ci (n°418), un des 400 sur chesterfield.
- 86 [ARTS DÉCORATIFS]. KORSAK (Albert de), dir. *Dictionnaire de motifs décoratifs anciens et modernes classés par style. Détails et ensembles [...]*. Paris, Librairie de l'Architecture et des Arts Industriels Eugène Bigot, s. d. 3 volumes in-4°, demi-chagrin bleu nuit à coins, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250
Ouvrage entièrement composé d'illustrations.
- 87 [ARTS DÉCORATIFS / MAISONS DE COMMERCE]. *Collection des maisons de commerce et des intérieurs les mieux décorés*. Paris, s. l. & Mixelle, s. d. [1806-1828]. In-folio en feuilles, sous chemise demi-toile rouge et étui. 800/1 000
45 planches gravées (sur 69) et mise en couleurs. Cette collection contient les planches 1 à 7, 10 à 22, 24 à 47 et 51. JOINT: LEFUEL (Hector). *Boutiques parisiennes du Premier Empire*. Paris, Albert Morancé, s. d. [circa 1926]. In-4° en feuilles, sous chemise demi-toile de l'éditeur. 32 planches en couleurs. Tache sur le premier plat. TRÈS RARE SUITE DE PLANCHES à laquelle est jointe l'étude réalisée à leur propos par Hector Lefuel (qui n'a pas rencontré de suite complète).
- 88 [ARTS DÉCORATIFS]. RACINET (Auguste). *L'Ornement polychrome. Recueil historique et pratique de l'art ancien et asiatique [...]*. Londres, Asher & Co, 1871. In-folio, percaline rouge de l'éditeur, titre doré sur le premier plat. 150/200
« 50 planches [lithographiées] en couleurs, or et argent représentant plus de 2 000 motifs de tous les styles. »
- 89 [ARTS DÉCORATIFS]. VACHER (Sydney). *Fifteenth Century Italian Ornament chiefly taken from Brocades and Stuffs found in Pictures in the National Gallery London*. Londres, Bernard Quaritch, 1886. Grand in-folio, cartonnage vieil ivoire, large guirlande florale encadrant les plats, titre au centre du premier, dos orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 80/100
Titre orné reproduit sur la couverture et 30 planches en couleurs. Quelques petites salissures au pied du premier plat.
- ARTS DÉCORATIFS voir aussi MOBILIER.
 - ASIE voir ARTS DÉCORATIFS, CHINE & JAPON.
 - ASTROLOGIE voir BIBLIOGRAPHIE / OCCULTISME.
- 90 [ATLAS]. MICHEL & DESNOS. *L'Indicateur fidèle ou Guide des voyageurs, qui enseigne toutes les routes royales et particulières de la France [...]*. Paris, s. d. [circa 1785]. In-4° broché. 250/300
Atlas composé d'une carte itinéraire de France, d'un titre, d'une planche de dédicace aux armes de Cassini de Thury, d'une carte générale de France et de dix-huit cartes avec traits aquarellés.
- 90b BALZAC (Honoré de). *Les Cents Contes drolatiques colligés es abbayes de Touraine et mis en lumière*. Paris, Charles Gosselin, 1832-1833. 2 volumes in-8° (sur 3), demi-maroquin rouge à grain long et à coins, dos lisse orné, tranches mouchetées (*reliure fin XIX^e s.*). 150/200
ÉDITION ORIGINALE.
« Premier Dixain » & « Second Dixain » seuls (sur trois parus, le troisième en 1837). Timbre humide sur le titre du second vol.
« Un des romantiques les plus rares, autant par l'importance de son texte que par la difficulté de la réunion de ces trois Dixains » (Carteret, I, 65).
- 91 [BARBEY D'AUREVILLY]. *Lettres de J. Barbey d'Aurevilly à Trebutien*. Paris, A. Blaizot, 1908. 2 volumes in-8° brochés. 40/50
ÉDITION ORIGINALE.
Un portrait de l'auteur en frontispice, gravé à l'eau-forte par Georges NOYON.
« Tirage à petit nombre », celui-ci sur hollandaise.

- 92 BARTHÉLEMY (Ch.). *Erreurs et mensonges historiques*. Paris, Ch. Blériot, 1875-1883. 16 volumes in-12, demi-chagrin bordeaux ou brun, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120
Quelques rousseurs.
- 93 [BASILEWSKY]. DARCEL (A.) & BASILEWSKY (A.). *Collection Basilewsky. Catalogue raisonné précédé d'un Essai sur les arts industriels du I^{er} au XVI^e siècle*. Paris, V^o A. Morel et C^{ie}, 1874. 2 volumes in-4^o, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
50 planches de lithographies en couleurs formant le second volume.
Rousseurs.
- 94 BAUDRILLART (Alfred). *Philippe V et la Cour de France*. Paris, Firmin-Didot, 1890 & s. d. 5 volumes in-8^o, demi-basane verte, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 200/250
Petit accident en haut d'un mors.
- 95 [BELGIQUE & PAYS-BAS]. DONNET (Fernand). *Coup d'œil sur l'histoire financière d'Anvers au cours des siècles*. S.l.n.d. [1927]. In-folio, demi-chagrin vert, filet doré bordant des plats également en chagrin vert, dos à nerfs orné, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 200/250
Illustrations dans le texte et hors texte; fac-similés; ornementation.
Tiré à 1 050 exemplaires, celui-ci (n^o XXVII, imprimé pour M. Willy de Munck), UN DES 50 DE TÊTE hors commerce et nominatifs sur arches.
- 96 [BELGIQUE & PAYS-BAS]. JUSTE (Théodore). *Léopold I^{er} et Léopold II, rois des Belges [...]*. Bruxelles, Muquardt, 1878. In-8^o, chagrin rouge, filets et fleurons à froid encadrant les plats, armoiries dorées au centre, dos à nerfs orné, chiffre couronné en pied, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200
Exemplaire aux armes de la Belgique.
Dos légèrement passé.
BON EXEMPLAIRE EN CHAGRIN ROUGE AUX ARMES.
JOINT: JUSTE (Th.). *Le Soulèvement de la Hollande en 1815 et la fondation du Royaume des Pays-Bas [...]*. Bruxelles, Bruylant-Christophe, 1870. In-8^o, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge ornés de filets et fleurons à froid, armoiries dorées au centre, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). Exemplaire aux armes de la ville de Bruxelles.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.
- 97 [BELGIQUE & PAYS-BAS]. KURTH (Godefroid). *La Frontière linguistique en Belgique et dans le Nord de la France*. Bruxelles, Société Belge de Librairie, 1896-1900. 2 volumes in-8^o, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 80/100
Le second volume est formé du tome II et de la « Carte explicative » en couleurs publiée en 1900.
Dos légèrement passés.
- 98 [BELGIQUE & PAYS-BAS]. VAN HEURCK (Em.) & BOEKENOOGEN (G. J.). *L'Imagerie populaire des Pays-Bas. Belgique-Hollande*. Paris, Duchartre & Van Buggenhoudt, s. d. [1930]. In-4^o broché, couverture illustrée en couleurs. 100/120
Nombreuses illustrations en noir et en couleurs.
UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur hollandaise Pannekoek comprenant une suite supplémentaire des illustrations hors texte en couleurs, celui-ci n^o 89.
JOINT: HOORNAERT (H.). *Ce que c'est qu'un Béguinage*. Lille, Desclée de Brouwer, 1921. In-4^o broché, couverture illustrée en couleurs, étui. Dessins par Louis RECKELBUS.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.
- BELGIQUE voir aussi AFRIQUE, BIBLIOGRAPHIE, PAYS-BAS & ROBIDA.
- 99 [BELLINI]. GOLOUBEV (Victor). *Les Dessins de Jacopo Bellini au Louvre et au British Museum*. Bruxelles, G. Van Oest & C^{ie}, 1912 & 1908. 2 volumes in-4^o, demi-vélin blanc à coins de l'éditeur. 250/300
234 planches, la plupart doubles et repliées, dont un fac-similé en tête du premier volume.
De la bibliothèque du Comte de Launoit, avec ex-libris.

BIBLIOGRAPHIE - BIBLIOPHILIE - RELIURE

- 100 [BIBLIOGRAPHIE / ALLEMAGNE]. DAVIES (Hugh WM.). *Catalogue of a Collection of Early German Books in the Library of C. FAIREAX MURRAY*. Londres, 1913. 2 volumes in-4°, demi-chagrin violette à coins, dos à nerfs orné (*reliure anglaise de l'époque*). 300/400
 Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte.
 Tiré à 100 exemplaires.
 Un mors fendu; dos passé.
- 101 [BIBLIOGRAPHIE / AMÉRIQUE]. SABIN (Joseph), EAMES (Wilberforce) & WAIL (R. W. G.). *Dictionary of Books relating to America from its Discovery to the Present Time*. Amsterdam, N. Israel, 1961-1962. 29 tomes en 15 volumes petit in-8°, bradel, percaline brique de l'éditeur. 400/500
 Réimpression anastatique de l'édition de 1868-1936.
- 102 [BIBLIOGRAPHIE / ARABES]. CHAUVIN (Victor). *Bibliographie des ouvrages arabes ou relatifs aux Arabes publiés dans l'Europe chrétienne de 1810 à 1885*. Liège et Leipzig, 1892-1922. 12 fascicules en 3 volumes in-8°, demi-percaline rouge à coins, couvertures conservées. 200/250
 Tableaux repliés.
- 103 [BIBLIOGRAPHIE – AVEZAC]. Martin Hylacomylus Waltzemüller. *Ses ouvrages et ses collaborateurs. Voyage d'exploration et de découvertes à travers quelques épîtres dédicatoires, préfaces et opuscules [...]*. Paris, Challamel Aîné, Libraire-Éditeur, 1867. In-8°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné, titre en long, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 30/40
 De la bibliothèque Ferrand, avec ex-libris.
 Dos passé; fortes rousseurs.
- 104 [BIBLIOGRAPHIE]. • BARBIER (Antoine-Alexandre), BARBIER (Olivier) & BILLARD (René & Paul). *Dictionnaire des ouvrages anonymes*. Paris, Paul Daffis, 1872-1879 (4 vol.). •• BRUNET (Gustave). *Dictionnaire des ouvrages anonymes suivi des Supercheries littéraires dévoilées. Supplément à la dernière édition de ces deux ouvrages*. Paris, F.-J. Féchoz, 1889. Ensemble 5 volumes in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/350
 Coins émoussés.
- 105 [BIBLIOGRAPHIE / BARTHOU & DESCAMPS-SCRIVE]. • *Bibliothèque de M. Louis Barthou [...]*. Paris, Auguste Blaizot, 1935-1936 (4 parties en 3 vol.). •• *Bibliothèque de M. René Descamps-Scrive*. Paris, Léopold Carteret, & Lille, Émile Raoust-Leleu, 1925 (3 vol.). Ensemble 6 volumes in-4°, percaline grise de l'époque. 300/350
 Planches d'illustrations et fac-similés dans le texte.
 Le montant de l'adjudication et parfois le nom de l'adjudicataire ont été rajoutés au crayon à l'époque.
 Dos passés.
- 106 [BIBLIOGRAPHIE / BELGIQUE]. FUNCK (M.). *Le Livre belge à gravure. Guide de l'amateur de livres illustrés imprimés en Belgique avant le XVIII^e siècle*. Paris et Bruxelles, Librairie Nationale d'Art et d'Histoire – G. Van Oest, 1925. In-8°, demi-veau bleu nuit à coins, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 50/60
 Nombreuses illustrations, certaines hors texte.
 Un des 75 exemplaires du tirage de tête sur vélin d'Arches, celui-ci (n°43), imprimé pour M. Joseph Haps.
 Reliure frottée et épidermée; coiffe de tête accidentée; premier cahier partiellement détaché.

- 107 [BIBLIOGRAPHIE / BELGIQUE]. POLAIN (Louis). *Catalogue des livres imprimés au quinzième siècle des bibliothèques de Belgique*. Bruxelles, Pour la Société des Bibliophiles & Iconophiles de Belgique, 1932. 4 volumes in-4°, demi-chagrin vert à coins, filets à froid bordant les plats, dos à nerfs griffant sur les plats, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 300/350
Illustrations dans le texte.
Exemplaire n° 118 imprimé pour M. Georges Van der Meylen.
Dos passé ; mors frottés.
- 108 [BIBLIOGRAPHIE / BELGIQUE & PAYS-BAS]. REIFFENBERG (Baron de). *Annuaire de la Bibliothèque royale de Belgique*. Bruxelles et Leipzig, C. Muquardt, 1840-1851. 12 années en 6 volumes in-12, demi-veau vert, dos à nerfs orné d'un décor doré et à froid (*reliure de l'époque*). 120/150
Douze premières années de cet annuaire.
Un frontispice en tête de chacun des volumes.
Quelques rousseurs.
- 109 [BIBLIOGRAPHIE]. BERALDI (Henri). *Estampes et livres. 1872-1892*. Paris, Librairie L. Conquet, 1892. Petit in-4°, demi-marouquin tête-de-nègre à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*Dunault*). 80/100
Un frontispice gravé et planches d'illustration, la plupart en couleurs.
Tiré à 390 exemplaires numérotés, celui-ci n° 322.
- 110 [BIBLIOGRAPHIE]. BERALDI (Henri). *Estampes et livres. 1872-1892*. Paris, Librairie L. Conquet, 1892. Petit in-4°, demi-percaline rouge à coins, dos à nerfs, non rogné, couverture conservée (*reliure du XX^e s.*). 80/60
Un frontispice gravé et planches d'illustration, la plupart en couleurs.
Tiré à 390 exemplaires numérotés, celui-ci n° 302.
- 111 [BIBLIOGRAPHIE / BOTANIQUE]. PRITZEL (G.A.). *Thesaurus literaturæ botanicæ [...]*. Leipzig, F.A. Brockhaus, 1872. In-4°, demi-chagrin bordeaux à coins, double filet bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 100/120
Quelques épidermures.
- 112 [BIBLIOGRAPHIE]. BRIVOIS (Jules). *Bibliographie des ouvrages illustrés du XIX^e siècle. Principalement des livres à gravures sur bois*. Paris, Librairie L. Conquet, 1883. In-4°, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 60/80
Tiré à 950 exemplaires, celui-ci (n° 20), un des 50 sur hollandaise.
Dos passé.
- 113 [BIBLIOGRAPHIE / CHASSE]. MOUCHON (Pierre). *Supplément à la bibliographie des ouvrages français sur la chasse*. Paris, Librairie J. Thiébaud, 1953. In-4° broché, couverture illustrée. 80/100
Quelques illustrations dans le texte.
Tiré à 855 exemplaires, celui-ci (n° 257), un des 800 sur alfa satiné.
- 114 [BIBLIOGRAPHIE / CORNEILLE]. PICOT (Émile). *Bibliographie cornélienne [...]*. Paris, Auguste Fontaine, 1876. In-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100
Un portrait en frontispice.
Un des 500 exemplaires sur hollandaise, celui-ci n° 486.
Dos frotté.

- 115 [BIBLIOGRAPHIE / CURIOSA]. PERCEAU (Louis). *Bibliographie du roman érotique au XIX^e siècle [...]*. Paris, Georges Fourdrinier, 1930. 2 volumes in-8° brochés. 100/120
Tiré à 1 050 exemplaires, celui-ci (n°274), un des 1 000 sur vélin blanc.
Bibliographie chronologique qui fournit certains renseignements (dont une courte description du contenu des ouvrages) qui n'ont pas été repris par Pia.
- 116 [BIBLIOGRAPHIE / DESTAILLEUR]. *Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque de M. Hippolyte Destailleur, architecte du gouvernement*. Paris, Damascène Morgand, 1891. In-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, non rogné (*reliure de l'époque*). 80/100
- 117 [BIBLIOGRAPHIE]. DUPLESSIS (Georges). *Les Livres à gravures du XVI^e siècle. Les Emblèmes d'Alciat*. Paris, Librairie de l'Art – J. Rouam, 1884. In-8°, demi-percaline verte à coins, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 60/80
Bois dans le texte.
- 118 [BIBLIOGRAPHIE / ELZEVIER]. PIETERS (Charles). *Annales de l'imprimerie des Elsevier ou Histoire de leur famille et de leurs éditions*. À Gand, Chez C. Annoot-Braeckman, Imprimeur-Éditeur, 1858. Fort volume petit in-4°, demi-marouquin rouge à coins, filets à froid bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 120/150
« Seconde édition, revue et augmentée. »
Un portrait en frontispice et un blason enluminé sur le titre.
Joint, relié *in fine*, un fascicule d'« Additions et corrections, publiées par l'auteur en 1860 ».
Mors fendillés en tête ou en pied.
- 119 [BIBLIOGRAPHIE / ELZEVIER]. RAHIR (Édouard). *Catalogue d'une collection unique de volumes imprimés par les Elzevier et divers typographes hollandais du XVII^e siècle*. Avant-propos par Ferdinand BRUNETIÈRE et lettre d'Alphonse WILLEMS. Paris, Damascène Morgand, 1896. In-8°, demi-marouquin rouge à coins, filets à froid bordant les plats, dos à nerfs, tête dorée (*reliure de l'époque*). 120/150
Comprend, *in fine*, 42 pages de « fleurons et marques typographiques ».
- 120 [BIBLIOGRAPHIE / ÉRASME]. VANDER HAEGHEN (F.), VANDEN BERGHE (R.) & ARNOLD (Th.). *Bibliotheca erasmiana. Bibliographie des œuvres d'Érasme*. Gand, C. Vyt, libraire, 1897-1912, & Bruxelles, Bibliothèque Royale de Belgique, 1950 (pour le dernier volume). 10 tomes en 7 volumes petit in-8°, demi-percaline bordeaux à coins, dos à nerfs, couvertures conservées (*reliure milieu XX^e s.*). 200/250
Quelques figures dans le texte.
Tirés à 202 ou 266 exemplaires.
- 121 [BIBLIOGRAPHIE / FABLIAUX]. MONTAIGLON (Anatole de). *Recueil général et complet des fabliaux des XIII^e et XIV^e siècles [...]*. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1872-1890. 6 volumes in-8°, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs, chiffre en pied, tête dorée (*reliure de l'époque*). 150/200
UN DES 200 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n°82), un des 150 sur hollandaise.
De la bibliothèque du Baron de Launoit, avec ex-libris.
- 122 [BIBLIOGRAPHIE / DIDOT]. *Catalogue des livres précieux, manuscrits et imprimés, faisant partie de la bibliothèque de M. Ambroise Firmin-Didot [...]*. Paris, M^e Maurice Delestre et M. Adolphe Labitte, 1879 et 1881. 2 volumes grand in-8° broché. 80/100
Deux parties seules.
Quelques résultats inscrits à la main dans les marges.

- 123 [BIBLIOGRAPHIE / GAUTIER]. TOURNEUX (Maurice). *Théophile Gautier. Sa bibliographie*. Paris, J. Baur, Libraire-Éditeur, 1876. In-8°, demi-chagrin bleu nuit (*reliure de l'époque*). 60/80
Une eau-forte par H. VALENTIN (en déficit).
Tiré à 110 exemplaires, celui-ci un des 100 sur hollandaise.
- 124 [BIBLIOGRAPHIE]. GAY (M.) & LEMONNYER (J.). *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage et des livres facétieux, pantagruéliques, scatologiques, satyriques, etc.* Paris, J. Lemonnier & Ch. Gilliet, 1894, & Lille, Stéphane Bécour, Libraire, 1897. 4 volumes in-8°, demi-toile écrue à coins (*reliure de l'époque*). 300/350
« Quatrième édition, entièrement refondue, augmentée et mise à jour. »
« Tiré à petit nombre d'exemplaires. »
- 125 [BIBLIOGRAPHIE]. HAIN (Louis). *Repertorium bibliographicum [...]*. Stuttgart, J. G. Cotta, & Paris, J. Renouard, 1826-1838. 4 volumes petit in-8°, demi-marquain vert à coins, dos à nerfs, tête dorée (*reliure du XX^e s.*). 180/220
Dos passés; légères rousseurs.
- 126 [BIBLIOGRAPHIE / ITALIE]. SANDER (Max). *Le Livre à figures italien depuis 1467 jusqu'à 1550. Essai de sa bibliographie et de son histoire*. Milan, Ulrico Hoepli, Éditeur, s.d. [1943-1942 & 1969]. 7 tomes (dont un « Supplément ») en 5 volumes in-4°, toile écrue de l'éditeur. 400/500
Comprend trois volumes de « Bibliographie » (le troisième complété par une « Préface historique »), deux volumes de « Reproductions » et un volume par Carlo Enrico RAVA, intitulé *Supplément à Max Sander. Le Livre à figures italien de la Renaissance*.
Nombreuses illustrations dans les deux volumes de « Reproductions » et dans le « Supplément ».
- 127 [BIBLIOGRAPHIE / JAPON]. PAGÈS (Léon). *Bibliographie japonaise ou Catalogue des ouvrages relatifs au Japon qui ont été publiés depuis le XV^e siècle jusqu'à nos jours*. Paris, Benjamin Duprat, 1859. In-4°, demi-veau blond à coins, fine roulette dentelée à froid bordant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200/250
De la bibliothèque de Basil Hall Chamberlain, avec ex-libris imprimé sur le premier contreplat et manuscrit sur le titre. Quelques épidermures.
- 128 [BIBLIOGRAPHIE / LA BÉDOYÈRE]. *Catalogue des livres rares et précieux, imprimés et manuscrits, dessins et vignettes, composant la bibliothèque de feu M. le Comte H. de La Bédoière [...]*. Paris, L. Potier, 1862. In-8°, demi-chagrin rouge à coins, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*T. Bizez rel.*). 60/80
Dos assombri.
- 129 [BIBLIOGRAPHIE / LA FONTAINE]. ROCHAMBEAU (Comte de). *Bibliographie des œuvres de La Fontaine*. Paris, Alexis Rouquette, Éditeur, 1911. In-8°, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 100/120
Un portrait en frontispice et une vignette héraldique sur le titre.
Tiré à 325 exemplaires, celui-ci (n° 219), un des 300 sur alfa vergé.
Dos passé.
- 130 [BIBLIOGRAPHIE / LUZARCHE]. *Catalogue des livres rares, curieux et singuliers en tous genres, bien conditionnés, et des manuscrits anciens [...]* composant la bibliothèque de M. Victor Luzarche. Paris, A. Claudin, 1868-1869. 3 parties et 2 tomes en un volume in-8°, demi-chagrin vert foncé à coins, dos à nerfs, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 80/100
Quelques figures dans le texte.

- 131 [BIBLIOGRAPHIE]. MAHÉ (Raymond). • *Bibliographie de Livres de luxe de 1900 à 1928 inclus* (3 vol.), •• *Les Artistes illustrateurs. Répertoire des éditions de luxe de 1900 à 1928 inclus*. Paris, René Kieffer, 1931-1953. Ensemble 4 volumes in-4° brochés. 120/150
Tiré à 1 000 et 700 exemplaires.
- 132 [BIBLIOGRAPHIE / MONTHERLANT]. PLACE (Georges). *Montherlant*. Paris, Éditions de la Chronique des Lettres françaises, s. d. [1974]. In-8° broché. 10/20
- 133 [BIBLIOGRAPHIE / OCCULTISME]. CAILLET (Albert L.). *Manuel bibliographique des sciences psychiques ou occultes. Sciences des mages – Hermétique – Astrologie – Kabbale – Franc-Maçonnerie – Médecine ancienne – Mesmérisme – Sorcellerie – Singularités – Aberrations de tout ordre – Curiosités*. Paris, Lucien Dorbon, libraire, 1912. 3 volumes in-8°, demi-percaline bordeaux à coins, dos à nerfs orné, couvertures conservées (*reliure postérieure*). 200/250
Les couvertures portent la date de 1913.
Un tableau replié à la fin du tome III.
Une bibliographie qui, étant donné son domaine, devrait comporter un nombre infini de volumes...
- 134 [BIBLIOGRAPHIE / PARIS]. *Catalogue des livres relatifs à l'histoire de la Ville de Paris et de ses environs composant la bibliothèque de M. l'Abbé L.A.N. Bossuet [...]*. Paris, Damascène Morgand, 1888. In-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 30/40
- 135 [BIBLIOGRAPHIE / PARME]. *Livres de liturgie imprimés aux XV^e et XVI^e siècles faisant partie de la bibliothèque de Son Altesse Royale le Duc Robert de Parme*. Paris, 1932. In-4° broché. 50/60
Illustrations dans le texte et hors texte.
Nombreuses annotations manuscrites (notamment montants des adjudications et noms des adjudicataires).
- 136 [BIBLIOGRAPHIE / PICHON]. *Catalogue des livres rares et précieux, manuscrits et imprimés de la bibliothèque de M. le Baron J. P******. Paris, L. Potier, Libraire, 1869. In-8°, demi-chagrin vert foncé à coins, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 80/100
Montant des adjudications rajoutés à la main dans les marges.
De la bibliothèque Sobolewski, avec ex-libris.
Premier mors fendillé.
- 137 [BIBLIOGRAPHIE]. PICHON (Jérôme) & VICAIRE (Georges). *Documents pour servir à l'histoire des librairies de Paris 1486-1600*. Paris, Librairie Techener, 1895. In-8°, bradel, cartonnage marbré, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 100/120
Deux planches en couleurs et quelques figures dans le texte.
Envoi de Georges Vicairé sur le faux-titre.
Coiffe de tête accidentée.
- 138 [BIBLIOGRAPHIE / PLANTIN]. ROOSES (Max). *Christophe Plantin, imprimeur anversois*. Anvers, Jos. Maes, 1896. In-4°, demi-percaline rouge à coins, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 120/150
Deuxième édition portant la date de 1897 sur la couverture et celle de 1896 sur le titre.
Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte, dont un portrait en frontispice.
- 139 [BIBLIOGRAPHIE / PRESSE]. *Catalogue des écrits, gravures et dessins condamnés depuis 1814 jusqu'au 1^{er} janvier 1850. Suivi de la liste des individus condamnés pour délits de presse*. Paris, Chez Pillet Fils Aîné, Éditeur, 1850. In-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (*H. Mériot*). 50/60
Dos passé; rousseurs.

- 140 [BIBLIOGRAPHIE]. QUENTIN BAUCHART (Ernest). *Les Femmes Bibliophiles de France (XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles)*. Paris, Damascène Morgand, 1886. 2 volumes in-4°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées, non rogné (*reliure de l'époque*). 200/250
Illustrations dans le texte; bandeaux et culs-de-lampe.
- 141 [BIBLIOGRAPHIE]. QUÉRARD (J.-M.). *De la bibliographie générale au dix-neuvième siècle et plus particulièrement Du manuel du libraire et de l'amateur de livres. Lettre à M. Jacques-Charles Brunet [...]*. Paris, L'Éditeur, 1863. Grand in-8°, bradel, demi-percaline bordeaux, couverture conservée (*Lemardeley*). 20/30
Envoi de l'auteur à M. Auguste Aubry sur la couverture.
De la bibliothèque Ney d'Elchingen, avec ex-libris.
- 142 [BIBLIOGRAPHIE – QUÉRARD]. *Le Quérard. Archives d'histoire littéraire, de biographie et de bibliographie françaises*. Paris, Au Bureau du Journal, 1855-1856. 2 volumes in-8°, veau blond, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120
Rousseurs sur le faux-titre et le titre du premier volume.
- 143 [BIBLIOGRAPHIE]. QUÉRARD (J.-M.). *Les Supercheries littéraires dévoilées*. Paris, Paul Daffis, s. d. 3 volumes in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 200/250
« Seconde édition, considérablement augmentée. »
Mors frottés; petite brûlure en tête de deux dos.
- 144 [BIBLIOGRAPHIE / RENOUARD]. *Catalogue de la bibliothèque d'un amateur*. À Paris, Chez Antoine-Augustin Renouard, 1819. 4 tomes en 2 volumes in-8°, cartonnage marbré de l'époque. 150/200
Mors et coiffes frottés; quelques rousseurs.
- 145 [BIBLIOGRAPHIE / ROMAN DE LA ROSE]. BOURDILLON (F. W.). *The Early Editions of the Roman de la Rose*. Londres, The Bibliographical Society, 1906. In-4°, bradel, demi-percaline verte de l'époque. 120/150
Bois reproduits en fin de volume.
- 146 [BIBLIOGRAPHIE / ROTHSCHILD]. *Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. le Baron James de Rothschild*. Paris, Damascène Morgand, 1884-1920. 5 volumes in-8°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, chiffre couronné en pied, tête dorée, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 300/400
Illustrations en noir dans le texte et planches enluminées.
Dos éclaircis; quelques petites rousseurs.
- 147 [BIBLIOGRAPHIE]. ROUYEYRE (Édouard). *Connaissances nécessaires à un bibliophile accompagnées de notes critiques et de documents bibliographiques*. Paris, Édouard Rouveyre, s. d. [1899]. 10 volumes in-8° brochés. 120/150
« Cinquième édition, illustrée de nombreuses figures. »
Exemplaire sur vélin teinté.
- 148 [BIBLIOGRAPHIE]. TCHEMERZINE (Avenir). *Bibliographie des éditions originales et rares d'auteurs français des XV^e, XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles*. Paris, Marcel Plée, 1927-1933. 10 volumes in-8°, bradel, demi-velin blanc, tête dorée, couv. conservées (*reliure de l'époque*). 250/300
Environ 6 000 fac-similés.
Quelques inscriptions manuscrites au crayon.

- 149 [BIBLIOGRAPHIE]. THIEME (Hugo P.). *Bibliographie de la littérature française de 1800 à 1950*. Paris, Librairie E. Droz, 1933. 3 volumes in-8°, demi-chagrin noir, dos à nerfs, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 120/150
Carton sur le nom de l'éditeur sur chacune des couvertures et des pages de titre.
Mors et nerfs du premier volume légèrement frottés.
- 150 [BIBLIOGRAPHIE]. TIELE (P. A.). *Mémoire bibliographique sur les journaux des navigateurs néerlandais [...]*. Amsterdam, Frederik Muller, 1867. In-8°, demi-maroquin bleu à grain long et à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 60/80
Une planche repliée *in fine*.
- 151 [BIBLIOGRAPHIE / TYPOGRAPHIE]. VAN HAVRE (G.). *Marques typographiques des imprimeurs et libraires anversois*. Anvers, J.-E. Buschmann, & Gand, Ad. Hoste, 1883-1884. 2 volumes in-8°, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs orné, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 120/150
Nombreuses illustrations.
Quelques légères rousseurs; un cahier de 4 pp. détaché au début du tome I.
- 152 [BIBLIOGRAPHIE / VERLAINE]. MONTEL (François). *Bibliographie de Paul Verlaine*. Paris, Librairie Henri Leclerc – L. Giraud-Badin, 1924. Petit in-8°, bradel, demi-percaline verte (*reliure de l'époque*). 150/180
Tiré à 350 exemplaires, celui-ci n° 201.
JOINT: ROUSSEAU-GIRARD (J.). *Paul Verlaine et son œuvre*. Paris, s. d. Petit in-8° broché, couverture illustrée.
ENSEMBLE UN VOLUME ET UNE PLAQUETTE.
- 153 [BIBLIOGRAPHIE / WASSERMANN]. *Les Livres composant le cabinet de M. Eugène v. W****. Bruxelles, 1913. In-4° broché. 100/120
Une figure héraldique en couleurs répétée sur la couverture et le titre et nombreuses planches en couleurs.
Tiré à 100 exemplaires.
Envoi du collectionneur à M. De Meuleneere sur le faux-titre.
Ouvrage cassé; couverture détachée.
- 154 [BIBLIOGRAPHIE / YEMENIZ]. • *Catalogue de la bibliothèque de M. N. Yemeniz*. Notice par M. LE ROUX DE LINCY. •• *Catalogue [...]*. *Table des prix d'adjudication*. Paris, Librairie Bachelin-Deflorenne, 1867. 2 titres en un volume in-8°, demi-basane moderne. 150/200
Quelques rousseurs.
- 155 [BIBLIOPHILES FRANÇOIS]. *Mélanges de littérature et d'histoire recueillis et publiés par la Société des Bibliophiles français*. Paris, De l'Imprimerie de Ch. Lahure, 1856-1867. 2 volumes petit in-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, tête dorée (*David*). 100/120
Le premier tome comprend notamment: • « Notice sur Mme la vicomtesse de Noailles », • « Mémoire sur Pierre de Craon », • « Conversation de la marquise de Pompadour & du président de Meinières », et le second: • « Des salons de Paris à la fin du règne de Louis XIV », • « Notice sur un bibliophile émigré », • « Le fauconnier parfait », • « Mémoire sur le vin de Champagne », • « Chasses du Roy (Louis XV) ».
- 156 [BIBLIOPHILIE]. *Le Bibliophile français. Gazette illustrée [...]*. Paris, Librairie Bachelin-Deflorenne, 1868-1873. 7 volumes petit in-4°, demi-chagrin brun, dos à nerfs, non rogné, couvertures illustrées conservées (*reliure de l'époque*). 200/250
COLLECTION COMPLÈTE de cette publication comprenant de nombreuses illustrations, dans le texte et hors texte, certaines en couleurs.
De la bibliothèque du Comte Goblet d'Alviella, avec ex-libris.
Nerfs frottés.

- 157 [BIBLIOPHILIE]. FERTIAULT (F.). *Les Amoureux du livre [...]*. Préface par le bibliophile JACOB. Paris, A. Claudin, Éditeur, 1876/1877. In-8°, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs orné d'un décor doré et mosaïqué personnalisé, tête dorée, couverture conservée (René Kieffer). 60/80
Seize eaux-fortes par Jules CHEVRIER, dont un frontispice.
Dos passé; petite tache d'encre au dos du frontispice et sur la page de titre.
- 158 [BIBLIOPHILIE / RELIURE]. *Armorial Bindings from the Libraries of the Kings and Emperors of France from Francis I to Napoléon III*. S.l., Privately Printed, 1902. In-folio, demi-chagrin ocre, filet doré bordant les plats, dos lisse, titre doré en long (*reliure anglaise de l'époque*). 100/120
33 planches en couleurs.
De la bibliothèque Mortimer L. Schiff, avec ex-libris.
Coiffes frottées; quelques épidermures; petit accident sur une planche.
- 159 [BIBLIOPHILIE / RELIURE]. *Catalogue de reliures du XV^e au XIX^e siècle, en vente à la Librairie Gumuchian et C^{ie}*, Paris, s.d. In-4°, broché. 50/80
Catalogue XII illustré de 135 planches, certaines en couleurs.
Tiré à 1 100 exemplaires.
Petit accident à la couverture.
- 160 [BIBLIOPHILIE / RELIURE]. DEVAUCHELLE (Roger). *Joseph Thouvenin et la reliure romantique*. Paris, Claude Blaizot, 1987. In-4° en feuilles, sous étui de l'éditeur. 80/100
Comprend, sous étui particulier, le « Fac-similé du contrat de mariage de Joseph Thouvenin et d'Élisabeth Mayer ». Nombreuses illustrations.
Tiré à 250 exemplaires sur papier Esquimat, celui-ci n° 76.
- 161 [BIBLIOPHILIE / RELIURE]. MICHON (Louis-Marie). *Les Reliures mosaïquées du XVIII^e siècle*. Paris, Société de la Reliure originale, 1956. In-8° carré broché, étui. 30/40
45 planches en noir ou en couleurs.
Tiré à 500 exemplaires sur marais Crèvecœur, celui-ci n° 75.
- * * *
- 162 [BOIGNE]. *Mémoires de la Comtesse de Boigne, née d'Osmond [...]*. Paris, Émile-Paul Frères, 1921-1923. 5 volumes in-8°, demi-chagrin tête-de-nègre à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 120/150
Cinq frontispices.
Tiré à 1 000 exemplaires, tous numérotés, celui-ci n° 531.
De la bibliothèque de G. Foulon, avec ex-libris.
Reliure légèrement dépareillée.
- 163 [BONHEUR]. ROGER-MILÈS (L.). *Rosa Bonheur. Sa vie. Son œuvre*. Paris, Société d'Édition Artistique, 1900. In-4° broché, couverture ornée. 20/30
76 figures dans le texte ou hors texte, dont un portrait en frontispice.
- 164 [BORGIA]. YRIARTE (Charles). *Autour des Borgia [...]. Études d'art et d'histoire*. Paris, J. Rothschild, 1891. In-4°, demi-maroquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné de figures héraldiques, tête dorée, couverture conservée (*Sauer rel.*). 120/150
Illustrations dans le texte et hors texte, dont un portrait de Lucrèce Borgia en couleurs en frontispice.
Tiré à 550 exemplaires, celui-ci (n° 255), un des 375 sur vélin blanc.
- BOTANIQUE voir BIBLIOGRAPHIE.

- 165 [BOTTICELLI]. GEBHART (Émile). *Sandro Botticelli et son époque*. Paris, Goupil, Manzi, Joyant & C^{ie}, 1907. In-folio, demi-marquain brun à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 120/150
66 planches, certaines en couleurs.
Un des 300 exemplaires sur papier à la cuve, celui-ci n° 293.
Quelques rousseurs.
- 166 [BOUCHER]. ANANOFF (Alexandre). *L'Œuvre dessiné de François Boucher (1705-1770)*. Paris, De Nobele, s. d. [1966]. In-4° broché, couverture illustrée. 30/40
Tome I du *Catalogue raisonné*.
Nombreuses illustrations.
- 167 [BOUCHER]. NOLHAC (Pierre de). *François Boucher, premier peintre du Roi. 1705-1770*. Paris, Goupil & C^{ie}, Manzi, Joyant & C^{ie}, 1907. 3 volumes in-4°, le premier broché et les deux autres (suites) en feuilles, sous étui commun de l'éditeur. 400/450
Nombreuses illustrations d'après les peintures et dessins originaux, certaines en couleurs.
UN DES 100 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR JAPON, celui-ci (n° XCI), comprenant deux suites supplémentaires des illustrations, dont une sur whatman et l'autre sur chine blanc, et quatre planches de fac-similés en couleurs.
- 168 [BOURLARD]. STIEVENART (Pol). *Il Fiammingo. Silhouette et paysage de la vie de Antoine Bourlard 1826-1899*. Bruxelles, Maurice Lamertin, 1919. In-4° broché, couverture illustrée. 60/80
Illustrations hors texte et dans le texte.
Quelques petites rousseurs en tête et en fin de volume.
- 169 [BOURREAUX]. SANSON (H.), éd. *Sept générations d'exécuteurs. 1688-1847. Mémoires des Sanson*. Paris, Dupray de La Mahérie, 1862-1863. 6 volumes in-8°, demi-percaline noire à coins, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 200/250
Petits accidents aux couvertures; rousseurs; mouillure en fin du tome I.
- 170 [BRAEKELEER]. VANZYPE (Gustave). *Henri de Braekeleer*. Bruxelles et Paris, G. Van Oest & C^{ie}, 1923. In-4° broché. 80/100
Un portrait de l'artiste en frontispice et 67 autres planches de reproductions photographiques.
Tiré à 550 exemplaires sur hollandaise Van Gelder Zonen, celui-ci n° 337.
Dos cassé.
- 171 [BRAY]. *Mémoires du Comte de Bray, ministre et ambassadeur de S. M. Maximilien, premier roi de Bavière [...]. La Révolution française et la politique des puissances européennes*. Bruxelles, J. Goemaere, Paris, Plon-Nourrit, et Leipzig, F.-A. Brockhaus, 1911. In-8°, demi-marquain rouge à grain long et à coins, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80
Un portrait en frontispice.
Quelques rousseurs en début de volume.
- 172 [BRETAGNE & VENDÉE]. PITRE-CHEVALIER (M.). *Bretagne et Vendée. Histoire de la révolution française dans l'Ouest*. Paris, W. Coquebert, s. d. Grand in-8°, demi-chagrin vert à coins, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*Canon*). 60/80
Illustrations dans le texte et hors texte, dont quelques planches héraldiques en couleurs.
Rousseurs.
- 173 [BRUEGEL]. VAN BASTELAER (René). *Les Estampes de Peter Bruegel l'Ancien*. Bruxelles, G. Van Oest, 1908. In-4°, bradel, demi-percaline brune à coins, couverture illustrée conservée. 50/60

Nombreuses illustrations.

- 174 [CALLOT]. BRUWAERT (Edmond). *Vie de Jacques Callot, graveur lorrain 1592-1635*. Paris, Imprimerie Nationale, 1912. In-4° broché. 40/50
Illustrations dans le texte et hors texte dont un portrait en frontispice.
Tiré à 450 exemplaires, celui-ci un des 400 sur arches.
- 175 [CALLOT]. PLAN (Pierre-Paul). *Jacques Callot, maître graveur (1595-1635). Suivi d'un Catalogue chronologique*. Bruxelles et Paris, Librairie Nationale d'Art et d'Histoire – G. Van Oest, 1914. In-8° carré, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*Durvand*). 60/80
« Nouvelle édition, revue et réduite. »
Un portrait en frontispice et 96 estampes hors texte.
- 176 [CANROBERT]. BAPST (Germain). *Le Maréchal Canrobert, souvenirs d'un siècle*. Paris, E. Plon, Nourrit et C^{ie}, 1899-1913. 6 volumes in-8°, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 50/60
Quatrième édition (tt. I à IV), nouvelle édition (t. V) et deuxième édition (t. VI).
Un portrait héliogravé en frontispice du tome I et plusieurs cartes repliées.
Dos passé.
- 177 CAPEFIGUE (M.). *Richelieu, Mazarin, la Fronde et le règne de Louis XIV*. Bruxelles, Wouters et C^{ie}, 1844. 6 tomes en 3 volumes in-8°, demi-veau rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 50/60
Six portraits gravés en frontispices.
Dos passé.
- 178 [CARPACCIO]. LUDWIG (Gustave) & MOLMENTI (Pompeo). *Vittore Carpaccio. La vie et l'œuvre du peintre*. Paris, Hachette, 1910. In-4°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée (*reliure de l'époque*). 100/120
26 planches photographiques et 229 figures gravées hors texte.
Dos passé.
- 179 [CARTONNAGE ORNÉ]. BELLOC (Alexis). *La Télégraphie historique [...]*. Paris, Firmin-Didot et C^{ie}, 1888. Grand in-8°, cartonnage rouge de l'éditeur, large décor noir et doré ornant le premier plat, tranches dorées (*Paul Souze – J. Galicher rel.*). 80/100
76 figures gravées.
BEL EXEMPLAIRE.
- 180 [CARTONNAGE ORNÉ]. BLONDEL (Spire). *L'Art intime et le Goût en France (Grammaire de la curiosité)*. Paris, Ed. Rouveyre et G. Blond, 1884. In-4°, cartonnage bleu de l'éditeur, large décor doré et argenté ornant le premier plat (*Engel rel. Paris*). 60/80
Nombreuses illustrations dans le texte ou hors texte.
Petite usure aux coiffes.
- 181 [CASTELLOLOGIE]. *Châteaux et manoirs de France*. Paris, Vincent, Fréal & C^{ie}, 1934-1937. 9 volumes in-8° brochés. 100/120
Nombreuses reproductions photographiques.
Collection tomée de I à IX comportant les volumes suivants : • « Région de la Loire » (4 vol.), • « Rouergue », • « Quercy », • « Auvergne », • « Périgord » & • « Périgord et Limousin ».
- CÉRAMIQUE voir PORCELAINES.

- 182 [CÉZANNE]. VENTURI (Lionello). *Cézanne. Son art. Son œuvre*. Paris, Paul Rosenberg, 1936. 2 volumes in-4°, bradel, percaline brique. 100/120
Le tome I forme le « Catalogue raisonné » de l'œuvre de Cézanne et le tome II réunit 1 600 illustrations.
Tiré à 1 000 exemplaires, tous numérotés, celui-ci n° 441.
- 183 CHATEAUBRIAND (François-René de). *Œuvres*. Paris, Dufour, Mulat et Boulanger, 1859-1858. 20 tomes en 10 volumes grand in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/300
Figures hors texte gravées.
Couverture du second plat du tome I accidentée; deux coins du tome II cassés, dont un avec manque; rousseurs.
- 184 [CHEVALERIE]. COHEN (Gustave). *Histoire de la chevalerie en France au Moyen Âge*. Paris, Richard-Masse, s. d. [1949]. In-8° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 50/60
ÉDITION ORIGINALE.
Huit illustrations hors texte.
UN DES 50 DE TÊTE SUR AUVERGNE portant la signature de l'auteur.
Mouillure au dos de la chemise.
- CHIMIE voir CHAPTAL.
- 185 [CHINE]. HARLEZ (Ch. de). *La Religion et les cérémonies impériales de la Chine moderne d'après le cérémonial et les décrets officiels*. Bruxelles, Hayez, 1897. In-4°, maroquin vert, dos à nerfs, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 60/80
Croquis dans le texte.
Exemplaire sur japon, non justifié.
- 186 [CHINE / ART DÉCORATIF]. ARDENNE DE TIZAC (H. d'). *L'Art décoratif chinois d'après les collections du Musée Cernuschi*. Paris, Nilsson, s. d. In-4° en feuilles, sous chemise cartonnée à lacets de l'éditeur. 80/100
24 planches de reproductions photographiques.
- CHINE voir aussi JAPON & PORCELAINE.
- 187 [CLOUET]. MOREAU-NÉLATON (Étienne). *Les Clouet et leurs émules*. Paris, Henri Laurens, 1924. 3 volumes in-4° brochés, couvertures illustrées. 200/250
468 figures gravées hors texte.
Tiré à 300 exemplaires.
- 188 [CONDÉ]. SÉGUR (Pierre de). *La Dernière des Condé. Louise-Adélaïde de Condé. Marie-Catherine de Brignole, princesse de Monaco. Lettres inédites du prince L.-J. de Condé*. Paris, Calmann Lévy, 1899. In-8°, demi-maroquin brun, dos à nerfs, armoiries en pied, tête dorée, couverture conservée (*S. David*). 60/80
Deuxième édition.
Un portrait en frontispice.
Dos légèrement passé.
- 189 CORNEILLE (Pierre). *Œuvres*. Édition par Ch. MARTY-LAVEAUX. Paris, L. Hachette et C^{ie}, coll. « Les Grands écrivains de la France », 1862. 13 volumes in-8° (dont un grand in-8° pour l'*Album*), maroquin brun, dos à nerfs, tête dorée (*reliure fin XIX^e s.*). 300/350
Album d'illustrations composé de douze planches, dont un portrait, une figure héraldique en couleurs et deux fac-similés.
BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN.

- 190 [CÔTE D'AZUR]. LIÉGEARD (Stéphen). *La Côte d'Azur*. Paris, Maison Quantin, s. d. [circa 1887]. In-4°, demi-chagrin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs, tête dorée, couverture ornée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*). 100/120
 Nombreuses illustrations dans le texte.
 Dos légèrement frotté avec petit accident à la coiffe de tête.
- 191 COUROUBLE (Léopold). *La Maison espagnole. Souvenirs d'enfance et de jeunesse*. Bruxelles, J. Lebègue, 1904. In-12, demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 60/80
 ÉDITION ORIGINALE.
 Trois planches d'illustrations.
- 192 [COURTENS]. VANZYPE (Gustave). *Franz Courtens*. Bruxelles, Nouvelle Société d'Édition, 1933. In-4° broché. 40/50
 Illustrations hors texte, dont un portrait en frontispice.
 Quelques petites rousseurs en fin de volume.
- 193 [CROMWELL]. GARDINER (Samuel RAWSON). *Oliver Cromwell*. Londres, Paris et New York, Goupil & C°, 1899. In-4° broché, sous chemise-étui de percaline verte de l'éditeur à lacs de soie, titre doré sur le premier plat. 100/120
 Illustrations dans le texte et hors texte, dont un frontispice en couleurs.
 UN DES 350 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON comprenant une suite supplémentaire des portraits, frontispice excepté.
 Légère brunissure sur la couverture.
- CURIOSA voir BIBLIOGRAPHIE.
- 194 • DANTE. *La Divine Comédie* (3 vol.). •• DODERET (André). *Dante et son époque*. Paris, Union Latine d'Éditions, s. d. [1938]. Ensemble 4 volumes in-8° carrés, demi-marquain noir à coins, dos à nerfs, titre en rouge, tête dorée, étuis (*reliure de l'éditeur*). 80/100
 • 200 dessins par EDY-LEGRAND. •• Un portrait en couleurs en frontispice et plusieurs fac-similés hors texte, certains repliés.
 Un des 1 100 exemplaires sur pur fil de Lafuma, celui-ci n° 912.
 Portrait et page de titre du volume de Doderet déreliés.
- 195 DARWIN (Charles). *La Descendance de l'homme et la sélection sexuelle*. Paris, C. Reinwald et C^{ie}, 1873-1874. 2 volumes in-8°, percaline verte de l'éditeur (*A. Lenègre rel.*). 40/50
 Deuxième édition française.
 Bois gravés dans le texte.
- 196 [DAUBIGNY]. MOREAU-NÉLATON (Étienne). *Daubigny raconté par lui-même*. Paris, Henri Laurens, 1925. In-4° broché, couverture illustrée. 40/50
 Tiré à 600 exemplaires.
 Nombreuses illustrations hors texte.
- 197 [DAUMIER]. ESCHOLIER (Raymond). *Daumier, peintre et lithographe*. Paris, H. Floury, 1923. In-4° broché, couverture illustrée. 40/50
 Un portrait en frontispice et nombreuses illustrations dans le texte et hors texte.
- 198 [DAUMIER]. HAZARD (N.-A.) & DELTEIL (Loys). *Catalogue raisonné de l'œuvre lithographiée de Honoré Daumier*. Orrouy, Chez N.-A. Hazard, 1904. Petit in-4°, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 200/250
 Un portrait gravé à l'eau-forte par Loys DELTEIL et 140 reproductions.
 Tiré à 800 exemplaires, celui-ci n° 25.

- 199 [DAVID]. CANTINELLI (Richard). *Jacques-Louis David. 1748-1825*. Paris et Bruxelles, G. Van Oest, 1930. In-4° broché, couverture illustrée. 120/150
Un buste de David par RUDE en frontispice et 89 planches de reproductions photographiques réunies *in fine*.
- 200 [DEGAS]. *Degas*. Paris, Galerie A. Volland, 1914. Grand in-4° broché, couverture illustrée. 200/250
La couverture porte: Paris, Bernheim Jeune & C^{ie}, 1918.
« Quatre-vingt-dix-huit reproductions signées par Degas (peintures, pastels, dessins et estampes) », certaines en couleurs.
Tiré à 800 exemplaires, tous numérotés, celui-ci (n° 103), un des 275 de tête sur japon.
- 201 [DEGAS]. JAMOT (Paul). *Degas*. Paris, Éditions de la Gazette des Beaux-Arts, 1924. In-4° broché, couverture illustrée. 40/50
74 planches *in fine*.
- 202 [DELACROIX - ROBAUT]. *L'Œuvre complet de Eugène Delacroix [...] catalogué et reproduit par Alfred ROBAUT, commenté par Ernest CHESNEAU*. Paris, Charavay Frères, 1885. In-4°, bradel, demi-percaline grise de l'époque, couverture conservée. 100/120
Un portrait et nombreuses illustrations dans le texte.
- 203 DESBORDES-VALMORE (Marcelline). *Poésies inédites*. Publiées par M. Gustave REVILLIOD. Genève, Jules Fick, 1860. In-8°, demi-marquin vert, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE.
Titre orné et cinq vignettes.
Pages 49 à 56 reliées après la page 64; quelques rousseurs.
- 204 DESCAVES (Lucien). *L'Humble Georgin, imagier d'Épinal*. S.l. [Paris], Librairie de Paris – Firmin-Didot et C^{ie}, Éditeurs, n. d. [1932]. In-4° broché, couverture illustrée. 50/60
Illustrations.
- 205 [DESSIN]. DELACRE (M.) & LAVALLÉE (P.). *Dessins de maîtres anciens*. Paris & Bruxelles, G. Vanoest, 1927. Grand in-4°, demi-marquin brun à coins, filets à froid bordant les plats, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 100/120
48 planches de reproductions en couleurs.
Rousseurs.
- 206 [DESSIN]. PORTALIS (Roger). *Les Dessinateurs d'illustrations au Dix-Huitième siècle*. Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, 1877. 2 volumes in-8° brochés. 40/50
Un frontispice gravé.
Tiré à 570 exemplaires, celui-ci (n° 205), un des 500 sur hollandaise.
Rousseurs.
- 207 [DICTIONNAIRE]. LAROUSSE (Pierre). *Grand Dictionnaire universel du XIX^e siècle [...]*. Paris, s. d. [1866-1876 et 1877-1890]. 17 tomes en 27 volumes grand in-4° (dont deux de *Supplément*), demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 800/1 000
Quelques figures gravées dans le texte.
Dos légèrement passé; trois coiffes de tête accidentées.
BON EXEMPLAIRE relié en 27 volumes.
- 208 DIMIER (Louis). *Histoire de la peinture de portrait en France au XVI^e siècle*. Paris et Bruxelles, G. Van Oest et C^{ie}, 1924-1927. 4 volumes in-4° brochés (dont un supplément). 120/150
Nombreuses planches.
Le supplément est intitulé: *Douze crayons de François Queznel provenant des collections Fontette*.

- 209 [DORÉ]. LEBLANC (Henri). *Catalogue de l'œuvre complet de Gustave Doré*. Paris, Ch. Bosse, Libraire, 1931. In-8° broché. 80/100
Un portrait en frontispice et 29 « illustrations documentaires ».
Tiré à 850 exemplaires.
Volume débroché; dos de la couverture accidenté.
- 210 DUHAMEL (Georges). *Souvenirs de la vie du Paradis*. Paris, Mercure de France, 1946. In-12, demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs, non rogné (*reliure de l'époque*). 20/30
ÉDITION ORIGINALE.
Tiré à 1369 exemplaires, celui-ci (n°46), un des 90 sur hollandaise Van Gelder (après quinze de tête sur japon).
De la bibliothèque Kraft de La Saulx, avec ex-libris.
- 211 DUMAS (Alexandre). *Le Chevalier de Maison-Rouge*. Paris, Émile Testard, 1894. 2 volumes grand in-8°, demi-chagrin bordeaux à coins, filets dorés bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée, couvertures illustrées conservées (*reliure de l'époque*). 100/120
Illustrations dans le texte et hors texte par Julien LE BLANT.
Dos passés.
- 212 DUMOURIEZ (Général). *Mémoires et correspondances inédits*. Paris, Eugène Renduel, 1834. 2 volumes in-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure allemande de l'époque*). 30/40
Un fac-similé replié.
Timbre humide de la bibliothèque des princes Löwenstein sur les titres; quelques petites rousseurs.
- 213 [DÜRER]. WINKLER (Friedrich). *Die Zeichnungen Albrecht Dürers*. Berlin, 1936-1939. 4 volumes in-4°, percaline verte de l'éditeur, titre doré sur les premiers plats. 200/250
Très nombreuses reproductions photographiques.
Catalogue raisonné.
- 214 [DUTUIT]. CAIN (Georges). *La Collection Dutuit au Petit Palais des Champs-Élysées. Histoire de la collection*. Paris, Goupil & C^{ie} - Manzi, Joyant & C^{ie}, 1903 [-1905]. 10 fascicules in-folio en feuilles, sous deux chemises à lacets de l'éditeur. 250/300
Nombreuses planches en couleurs.
Tiré à 200 exemplaires numérotés, celui-ci non numéroté.
Quelques rousseurs.
- 215 [ÉBÉNISTERIE]. SALVERTE (Comte de). *Les Ébénistes du XVIII^e siècle. Leurs œuvres et leurs marques*. Paris, F. de Nobele, 1975. In-4°, percaline bleue de l'éditeur. 30/40
Sixième édition.
Un frontispice et 87 autres planches.
- 216 [ÉGYPTE]. *Catalogue des monuments et inscriptions de l'Égypte antique*. Vienne, Adolphe Holzhausen, 1894-1895. 2 volumes grand in-4°, demi-chagrin bordeaux à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné (*Gariel*). 100/120
Catalogue réalisé par MORGAN, BOURIANT, LEGRAIN, JÉQUIER & BARSANTI, en deux parties:
• *De la frontière de Nubie à Kom Ombos* & •• *Kom Ombos*.
Nombreuses illustrations et reproductions photographiques, dont un portrait d'Abbas II Helmi, khédive d'Égypte, sous les auspices duquel l'ouvrage a été publié, en frontispice.
- 217 [ÉMIGRATION]. ANTOINE (A.). *Histoire des émigrés français [...]*. Paris, L. F. Hivert, 1828. 3 volumes in-8°, demi-basane brune, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80
Quelques rousseurs.

- 218 [ÉMIGRATION]. FORNERON (Henri). *Histoire générale des émigrés pendant la révolution française*. Paris, Plon, Nourrit & C^{ie}, 1884-1890. 3 volumes in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de caissons (*reliure de l'époque*). 80/100
Deuxième édition.
Une éraflure sur le second plat du tome 3.
BON EXEMPLAIRE, bien complet du tome 3 publié six ans après les deux premiers.
- 219 [EMPIRE]. BOUCHOT (Henri). *Le Luxe français. L'Empire*. Paris, À la Librairie Illustrée, s. d. In-4°, demi-chagrin vert à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 50/60
Illustrations dans le texte et hors texte, certaines en couleurs.
Tiré à 1 000 exemplaires sur vélin, celui-ci n° 686.
Dos passé ; une planche détachée.
- 220 [EMPIRE]. SÉGUR (Philippe de). *Napoléon. Texte tiré de la campagne de Russie 1812*. Paris, Ernest Flammarion, s. d. [circa 1912]. In-4° broché, couverture illustrée. 100/150
56 planches, dont 54 en couleurs.
- EMPIRE voir aussi RÉVOLUTION.
- 221 [ENFANTINA]. *Petites Aventures d'une poupée*. Paris, Delarue, s. d. Petit in-8° carré, percaline rouge, large décor noir et doré ornant le premier plat, titre doré sur fond bleu au centre, tranches dorées, couverture illustrée en couleurs conservée 60/80
(*reliure de l'époque*).
Lithographies en couleurs.
Percaline légèrement passée.
- 222 [ENTOMOLOGIE]. FABRE (J.-H.). *Souvenirs entomologiques. Études sur l'instinct et les mœurs des insectes. (Première série)*. Paris, Librairie Delagrave, 1925. In-8° broché. 50/60
Tome I, seul, de cette « édition définitive illustrée. »
Illustrations dans le texte et seize planches de reproductions photographiques.
- 223 [ÉPOPÉE]. GAUTIER (Léon). *Les Épopées françaises. Étude sur les origines et l'histoire de la littérature nationale*. Paris, Victor Palmé, 1878-1882, et H. Welter, 1892 (pour le tome II). 4 volumes in-8°, demi-percaline bordeaux à coins, dos à nerfs, couv. conservées. 100/120
« Seconde édition, entièrement refondue », mention que porte également le tome II, édité par H. Welter et daté de 1892.
Quelques fac-similés.
Quelques rousseurs ; timbre humide d'une bibliothèque religieuse sur le titre du tome III.
- ESTAMPES voir BIBLIOGRAPHIE & GRAVURE.
- 224 [ÉVANGILES]. *Les Saints Évangiles*. Paris, Curmer, 1836. In-8°, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, chiffre en pied, tranches dorées (*L. Curmer*). 80/100
Un titre gravé et enluminé, un plan et neuf figures hors texte ; ornementation encadrant chaque page.
Tache sur le premier titre intermédiaire.
- FABLIAUX voir BIBLIOGRAPHIE.
 - FAÏENCE voir PORCELAINE.

- 225 [FARNÈSE]. VAN DER ESSEN (Léon). *Alexandre Farnèse, prince de Parme, gouverneur général des Pays-Bas (1545-1592)*. Préface par Henri PIRENNE. Bruxelles, Librairie Nationale d'Art et d'Histoire, 1933-1937. 5 volumes in-4°, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs, couvertures conservées. 120/150
Planches d'illustrations, certaines repliées.
Dos passé.
- 226 FEUILLET DE CONCHES (Félix Sébastien). *Causeries d'un curieux. Variétés d'histoire et d'art tirées d'un cabinet d'autographes et de dessins*. Paris, Henri Plon, 1862-1868. 4 volumes in-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 80/100
Fac-similés.
Rousseurs.
- 227 [FLANDRE]. HAVARD (Henry). *La Flandre à vol d'oiseau*. Bruxelles, Librairie Rozez, 1883. In-4°, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné (*Émile Michaux*). 120/150
Illustrations dans le texte et héliogravures hors texte par Maxime LALANNE.
- 228 [FONTAINEBLEAU]. PFNOR (Rodolphe). *Monographie du palais de Fontainebleau*. Texte historique et descriptif par M. CHAMPOLLION-FIGEAC. Paris, Morel, 1863. 2 volumes in-folio, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200
150 planches gravées, certaines en couleurs.
Un troisième volume, comprenant 80 planches, paru chez Claesen & Ducher en 1885.
Rousseurs.
- 229 [FOUQUET]. CHÉRUUEL (A.). *Mémoires sur la vie publique et privée de Fouquet, surintendant des finances [...]*. Paris, Charpentier, 1862. 2 volumes petit in-8°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 50/60
- 230 [FRAGONARD]. ANANOFF (Alexandre). *L'Œuvre dessiné de Jean-Honoré Fragonard (1752-1806)*. Paris, De Nobele, s. d. [1971]. In-4° broché, couverture illustrée. 30/40
Tome IV du *Catalogue raisonné* contenant des additions et corrections aux précédents volumes.
Nombreuses illustrations.
- 231 [FRAGONARD]. NOLHAC (Pierre de). *J.-H. Fragonard 1752-1806*. Paris, Goupil & C^{ie} et Manzi, Joyant & C^{ie}, 1906. 3 volumes in-4°, le premier broché et les deux autres (suites) en feuilles, sous étui commun de l'éditeur. 400/450
Nombreuses illustrations, certaines en couleurs, d'après les dessins originaux.
UN DES 100 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR JAPON, celui-ci (n° LVI), comprenant deux suites supplémentaires des illustrations.
- 232 FRÉDÉRIX (Gustave). *Trente ans de critique*. Paris, J. Hetzel, et Bruxelles, J. Lebègue, 1900. 2 volumes petit in-8°, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 100/120
Un des 200 exemplaires du TIRAGE DE TÊTE hors commerce sur hollandaise comprenant un portrait de l'auteur en frontispice, celui-ci n° 64.
JOINT: un billet autographe de l'auteur, daté du 12 janvier 1888.
- 233 [FROMENTIN]. GONSE (Louis). *Eugène Fromentin, peintre et écrivain*. Paris, A. Quantin, 1881. In-4°, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 80/100
Figures gravées dans le texte et hors texte, dont un portrait en frontispice.
Quelques planches ajoutées.
Quelques rousseurs.

- 234 [GAILLON]. *Comptes de dépenses de la construction du château de Gaillon [...]. Plans et dessins exécutés sous la direction d'Achille DEVILLE*. Paris, Imprimerie Nationale, 1851. In-folio en feuilles, sous couverture illustrée et chemise à lacets. 100/120
« Atlas » composé de seize planches lithographiées ou gravées, dont deux sur chine collé, d'après ANDROUET DU CERCEAU, LENOIR, TAYLOR...
Mouillure et rousseurs.
- 235 [GIBERT DE MONTREUIL]. MICHEL (Francisque), éd. *Roman de la violette, ou de Gérard de Nevers, en vers du XIII^e siècle, par Gibert de Montreuil [...]*. Paris, Chez Silvestre, 1834. In-8°, demi-marquin violet à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (*Allô*). 80/100
Sept planches en couleurs, dont un frontispice.
Tiré à 200 exemplaires numérotés, celui-ci (n° 13), un des quinze sur hollandaise.
Rousseurs.
- 236 GIDE (André). *Paludes*. Paris, Nouvelle Revue Française, s. d. [1920]. In-12, demi-marquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*reliure postérieure*). 60/80
Un des 528 exemplaires du TIRAGE DE TÊTE sur pur fil lafuma-navarre, celui-ci n° 181.
Dos légèrement passé.
- 237 GOETHE. *Œuvres*. Traduction par Jacques PORCHAT. Paris, L. Hachette et C^{ie}, 1861-1863. 10 volumes in-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250
Un portrait gravé de l'auteur en frontispice du tome I.
De la bibliothèque de l'abbé Anceau, avec ex-libris manuscrit et timbre humide en pages de garde.
Légère mouillure dans quelques volumes.
- 238 GONET (Gabriel de). *Tableau de la littérature frivole en France depuis le XI^e siècle jusqu'à nos jours [...] ou Musée des chansons et des poésies légères [...]*. Paris, C. Marpon & E. Flammarion, s. d. In-folio, demi-chagrin bleu à coins, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 100/120
Un frontispice gravé et planches d'illustrations sur chine collés, certaines avec partitions musicales ornées.
Rousseurs.
- 239 [GOYA]. ACHIARDI (Pierre d'). *Les Dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid*. Rome, D'Anderson, 1908. 3 volumes in-folio en feuilles, sous chemises-portefeuilles bleues illustrées de l'éditeur. 300/400
199 planches gravées, certaines en bistre.
Joint : le prospectus.
- 240 [GOYA]. *Goya y Lucientes. Cinquante planches d'après ses œuvres les plus célèbres*. Introduction par Paul LAFOND. Paris, Goupil & C^{ie}, Manzi, Joyant & C^{ie}, 1910. In-folio en feuilles, sous chemise à lacets de l'éditeur. 100/120
50 planches de reproductions photographiques.



GRAVURE & ESTAMPES

- 241 [GRAVURE / ANGLETERRE]. BLUM (André). *La Gravure en Angleterre au XVIII^e siècle*. Paris, Les Éditions G. Van Oest, 1930. In-4° broché, couverture illustrée. 100/120
Un frontispice en couleurs et 78 planches d'illustrations réunies *in fine*.
- 242 [GRAVURE]. AVEZAC-LAVIGNE (Ch.). *L'Histoire moderne par la gravure ou Catalogue raisonné des portraits historiques avec renseignements iconographiques*. Paris, Ernest Leroux, Libraire-Éditeur, 1878. In-8°, demi-vélin ivoire à coins, dos lisse orné, non rogné (reliure de l'époque). 100/120
Légères rousseurs.
- 243 [GRAVURE]. BERALDI (Henri). *Les Graveurs du XIX^e siècle. Guide de l'amateur d'estampes modernes*. Paris, Librairie L. Conquet, 1885-1892. 12 tomes en 10 volumes in-8°, bradel, demi-marquain rouge à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, tête dorée, couvertures conservées (*Durvand*). 800/1 000
39 planches gravées (essais de frontispices).
De la bibliothèque de Granges de Surgères, avec ex-libris.
EXEMPLAIRE ENRICHÍ de • deux petites lettres signées d'Henri Beraldi, •• d'un double état du portrait de l'auteur par BURNEY en frontispice, dont un sur japon, et ••• d'une épreuve du frontispice gravé par BUHOT avec « marges symphoniques ».
Quelques légères rousseurs.
- 244 [GRAVURE / CAYLUS]. *Recueil de trois cent têtes et sujets de composition gravés par M^r le Comte de Caylus d'après les pierres gravées antiques du Cabinet du Roi*. Se vend a Paris chés Basan, s.d. [circa 1770]. In-4° (20 x 26 cm), demi-basane, dos à nerfs (reliure de l'époque). 120/150
Un titre, un avertissement et 300 figures sur 150 planches, le tout entièrement gravé.
Dos accidenté.
- Voir la reproduction ci-contre*
- 245 [GRAVURE]. DELTEIL (Loys). *Manuel de l'amateur d'estampes du XVIII^e siècle*. Paris, Dorbon-Ainé, s.d. [circa 1925]. In-8°, demi-percaline verte à coins, filet doré bordant les plats, couverture conservée. 80/100
106 illustrations hors texte.
- 246 [GRAVURE]. DELTEIL (Loys). *Manuel de l'amateur d'estampes des XIX^e et XX^e siècles (1801-1924)*. Paris, Dorbon Aîné, s.d. [1925]. 2 volumes in-8°, demi-percaline brune de l'éditeur, titre en blanc sur les premiers plats, couvertures conservées. 120/150
158 illustrations hors texte.
- 247 [GRAVURE / FRANCE]. BLUM (André). • *Les Origines de la gravure en France. Les Estampes sur bois et sur métal. Les Incunables xylographiques*. •• *Les Origines du livre à gravures en France. Les Incunables typographiques*. Paris & Bruxelles, G. Van Oest, 1927 & 1928. 2 volumes in-4° brochés, couvertures illustrées. 200/250
156 planches d'illustrations réunies *in fine*.



- 248 [GRAVURE / FRANCE]. BLUM (André). *Les Origines du livre à gravures en France. Les Incunables typographiques*. Paris & Bruxelles, G. Van Oest, 1928. In-4° broché, couverture illustrée. 80/100
78 planches d'illustrations réunies *in fine*.
Quelques petites rousseurs.
- 249 [GRAVURE / FRANCE]. BOCHER (Emmanuel). *Les Gravures françaises du XVIII^e siècle ou Catalogue raisonné des estampes, eaux-fortes, pièces en couleur, au bistre et au lavis, de 1700 à 1800 [...]*. Paris, À la Librairie des Bibliophiles – Jouaust, 1875-1876. 3 fascicules en un volume in-4°, demi-chagrin brun foncé à coins, dos à nerfs, tête dorée (*reliure de l'époque*). 200/250
Comprend : • *Premier fascicule. Nicolas LAVREINCE* (relié *in fine*), •• *Deuxième fascicule. Pierre-Antoine BAUDOIN & Jean-Baptiste Siméon CHARDIN*.
Quelques planches gravées.
Tiré à 500 exemplaires (ou 475 pour les deux derniers fascicules), celui-ci (n° 319), un des 450 sur vergé.
De la bibliothèque de M. Reiset, avec monogramme au timbre humide en page de garde et dédicace sur chacun des faux-titres.
Coins émoussés ; coiffe de tête accidentée ; petites rousseurs.
JOINT : BOCHER. *Catalogue raisonné [...]*. • *Quatrième fascicule. Nicolas LANCRET*. Paris, 1877. •• *Sixième fascicule. Jean-Michel MOREAU LE JEUNE*. Paris, 1882. 2 volumes in-4° brochés. III.
ENSEMBLE CINQ FASCICULES EN TROIS VOLUMES.
- 250 [GRAVURE / FRANCE]. *La Gravure en France au XVII^e siècle*. • BOUVY (Eugène). *La Gravure de portraits et d'allégories*. Paris et Bruxelles, G. Van Oest, 1929. In-4° broché. 50/60
108 héliotypies sur 72 planches réunies *in fine*.
- 251 [GRAVURE / FRANCE]. *La Gravure en France au XVIII^e siècle*. • DACIER (Émile). *La Gravure de genre et de mœurs*. •• RÉAU (Louis). *La Gravure d'illustration*. Paris et Bruxelles, G. Van Oest, 1925 & 1928. 2 volumes in-4° brochés. 100/120
• 133 héliotypies sur 86 planches *in fine*. •• 115 héliotypies sur 72 planches *in fine*.
- 252 [GRAVURE / FRANCE]. LIEURE (J.). *La Gravure en France au XVI^e siècle. La Gravure dans le livre et l'ornement*. Paris et Bruxelles, G. Vanoest, 1927. In-4° broché. 80/100
72 planches réunies *in fine*.
Rousseurs.
- 253 [GRAVURE / FRANCE]. • ROBERT-DUMESNIL (A.-P.-F.). *Le Peintre-graveur français, ou Catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres et les dessinateurs de l'École française*. Paris, Warée, Huzard, Allouard & Bouchard-Huzard, 1835-1844 (7 vol.). •• BAUDICOUR (P. de). *Le Peintre-graveur français continué [...]*. Paris, Bouchard-Huzard, Rapilly & Vignères, 1859-1861 (2 vol.). Ensemble 9 volumes in-8°, cartonnage marbré de l'époque, pièce de titre en veau rouge orné. 200/250
Coiffes de tête frottées ; timbre humide de bibliothèque allemande répété.
- 254 [GRAVURE]. HIRTH (Georg). *Kulturgeschichtliches Bilderbuch aus drei Jahrhunderten*. Leipzig & Munich, G. Hirth, s.d. 6 volumes grand in-4°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 300/350
Les dos des reliures portent un titre français : « Les Grands illustrateurs ».
Ouvrage entièrement composé de reproductions légendées, quelques-unes sur planches repliées.
Reliures fortement desquamées ; un dos accidenté ; quelques rousseurs.

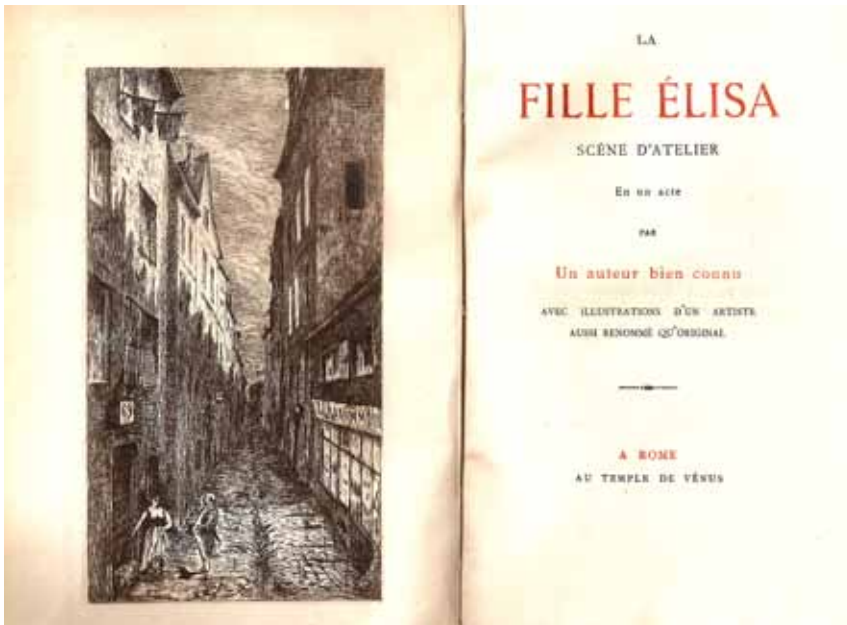
- 255 [GRAVURE]. LABORDE (Léon de). *Histoire de la gravure en manière noire*. Paris, Imprimerie de Jules Didot l'Aîné, 1839. Fort volume in-8°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250
Un frontispice gravé et quelques autres planches; fac-similés, dont un replié. Table des initiales, chiffres et monogrammes *in fine*.
Exemplaire interfolié avec de nombreuses annotations manuscrites (en allemand) sur les feuillets ajoutés et quelques-unes dans le texte.
Ex-dono anonyme et non signé de l'auteur en page de garde.
Rousseurs.
- 256 [GRAVURE / LATERRADE]. ROCHOUX (A.). •1^{er} *Catalogue d'estampes, portraits et pièces historiques. Règne de Louis XVI. Aérostats. Révolution de 1789. Composant le cabinet de M. L[aterrade]* (...). 1^{re} partie. •2^{me} *Catalogue [...]*. •3^e *Catalogue [...]*. •4^e *e³ Dernier Catalogue [...]*. S.l. [Paris], 1858-1859. 4 parties en un volume in-8°, demi-chagrin rouge à coins, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 40/50
Un portrait en frontispice.
Les résultats de la vente ont été inscrits à la main dans les marges.
De la bibliothèque de Granges de Surgères, avec ex-libris. Quelques petites rousseurs.
- 257 [GRAVURE]. LEMOISNE (P.-A.). *Les Xylographies du XIV^e et du XV^e siècle au Cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale*. Paris et Bruxelles, G. Van Oest, 1927-1930. 2 volumes grand in-4° brochés. 200/250
130 planches en couleurs, certaines repliées. Tiré à 650 exemplaires sur arches, celui-ci n° 230.
- 258 [GRAVURE]. PAPILLON (Jean-Baptiste Michel). *Traité historique et pratique de la gravure en bois*. À Paris, Chez Pierre Guillaume Simon, 1766. 3 tomes en 2 volumes in-8°, veau moucheté, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200/250
Un portrait en frontispice du tome I, nombreuses figures gravées dans le texte, une planche en couleurs (tome I) et une quintuple planche explicative de la décomposition des couleurs (tome II).
Un des rares livres illustrés du XVIII^e siècle dont les illustrations ont été gravées sur bois.
Mors du tome II restaurés.
- 259 [GRAVURE / PAYS-BAS]. VAN DER KELLEN (Johann Philippe). *Le Peintre-Graveur hollandais et flamand, ou Catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres de l'École hollandaise et flamande*. Utrecht, Kemink et Fils, s.d. [1867-1873]. In-4°, demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
Tome I, seul paru.
36 planches GRAVÉES À L'EAU-FORTE, sur chine collé, réunies *in fine*.
- 260 [GRAVURE / SUISSE]. BAUD-BOVY (Daniel). *Les Maîtres de la gravure suisse*. Neuchâtel, La Baconnière, 1935. In-4°, demi-chagrin brun à coins, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/100
52 planches, dont quatre en couleurs, et nombreuses reproductions dans le texte.
- GRAVURE voir aussi BIBLIOGRAPHIE, ROPS & TOULOUSE-LAUTREC.
- * * *
- 261 [GREENAWAY]. SPIELMANN (M. H.) & LAYARD (G. S.). *Kate Greenaway*. Londres, Adam & Charles Black, 1905. In-8°, percaline bleue de l'éditeur, titre doré et décor floral ornant le premier plat, tête dorée. 60/80
Contient *in fine* une liste d'ouvrages illustrés en tout ou en partie par Kate Greenaway.
Nombreuses illustrations dans le texte ou hors texte, dont planches en couleurs.
Dos passé; tout petit accident au bord d'un plat.

- 262 [GREUZE]. PILON (Edmond). *J.-B. Greuze, peintre de la femme et la jeune fille du XVIII^e siècle*. Paris, H. Piazza - L'Édition d'Art, s. d. [1912]. In-4° broché. 60/80
50 planches, certaines en couleurs, dont un frontispice.
Tiré à 300 exemplaires sur japon, celui-ci n° 59.
- 263 HEINE (Henri). *Reisebilder. Tableaux de voyage*. Paris, Eugène Renduel, 1834. 2 volumes in-8° brochés, chemises en demi-marouquin bleu foncé à grain long et étuis (*chemises et étuis du XX^e s.*). 100/120
Tomes II et III des *Œuvres* de Heine publiées chez Renduel.
Rousseurs.
- 264 [HIPPOLOGIE]. AUREGGIO (E.). *Les Chevaux du Nord de l'Afrique*. Alger, Giralt, 1893. In-4°, demi-basane verte, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 120/150
Une grande carte en couleurs repliée et nombreuses illustrations hors texte.
Dos passé; quelques rousseurs.
- 265 [HODLER]. MÜHLESTEIN (Hans). *Ferdinand Hodler. Ein Deutungsversuch*. Weimar, Gustav Kiepenheuer, 1914. In-4°, demi-vélin blanc de l'éditeur. 80/100
87 planches d'illustrations réunies *in fine*.
- 266 [HOENTSCHEL]. *Collections Georges Hoentschel*. Introduction et notices par M. André PÉRATÉ. Paris, Librairie Centrale des Beaux-Arts, 1911. 2 volumes in-folio en feuilles, sous chemise-étui en demi-marouquin brun à coins (*reliure de l'époque*). 250/300
• « Émaux du XII^e au XV^e siècle » avec 50 planches en couleurs.
•• « Ivoires. Orfèvrerie religieuse. Pierres » avec 44 planches en couleurs.
Tiré à 100 exemplaires, celui-ci (n° 27), imprimé pour le Comte de Laborde.
- 267 [HOGARTH]. DOBSON (Austin). *William Hogarth*. Paris, Hachette, 1904. Fort volume in-folio, bradel, percaline rouge de l'éditeur, titre doré sur le premier plat, tête dorée. 150/180
Planches d'illustrations, dont un portrait en frontispice.
Dos passé; rousseurs sur les tranches.
- 268 [HOGENBERG]. *Franz Hogenberg – Abraham Hogenberg. Geschichtsblätter Herausgegeben und Eingeleitet von Fritz HELLMIG*. Nördlingen, Alfons Uhl, 1983. In-4° oblong, skaï brun raciné de l'éditeur, titre doré sur le premier plat. 100/120
473 planches reproduisant l'ouvrage original.
- 269 [HORTICULTURE]. *Les Amis des roses*. Lyon, Montchat, 1911-1944. 7 volumes grand in-8°, demi-veau blond, dos à nerfs orné de roses, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 200/250
Collection du *Journal de la Société française des roséristes*, de juillet 1911 à l'année 1944.
Illustrations.
- 270 [HOUËL]. VLOBERG (Maurice). *Jean Houël peintre et graveur 1735-1815*. Paris, Jean Naert, 1930. Grand in-4° broché, couverture illustrée. 60/80
62 planches dont un frontispice en couleurs.
Tiré à 350 exemplaires, celui-ci (n° 57), un des 290 sur arches.
- 271 HUGO (Victor). *Les Chansons des rues et des bois*. Paris, Librairie Internationale - A. Lacroix, Verboeckhoven et C^{ie}, 1865. In-8°, demi-percaline bleue à coins, dos orné (*reliure de l'époque*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE.

- 272 [HYPNOTISME]. RÉGNIER (D^r L. R.). *Hypnotisme et croyances anciennes*. Paris, Aux Bureaux du Progrès médical, Lecrosnier et Babé, 1891. In-8° broché, non rogné. 40/50
Quatre planches et 46 figures dans le texte.
Premier plat de couverture détaché; quelques rousseurs.
- 273 [INGRES]. LAPAUZE (Henry). *Ingres. Sa vie et son œuvre (1780-1867) d'après des documents inédits*. Paris, Georges Petit, 1911. In-4°, bradel, toile écrue, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 60/80
400 reproductions, dont onze héliogravures.
Rousseurs sur les planches.
- IRLANDE voir SCULPTURE.
 - ITALIE voir ARCHITECTURE & BIBLIOGRAPHIE.
- 274 [JAPON]. WEBER (V.-F.). «*Ko-Ji Hô-Ten*». *Dictionnaire à l'usage des amateurs et collectionneurs d'objets d'art japonais et chinois*. New York, Hacker Art Books, 1975. 2 volumes in-4°, bradel, percaline rouge illustrée de l'éditeur. 200/250
Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte.
- JAPON voir aussi BIBLIOGRAPHIE.
- 275 [JOINVILLE]. *Credo du Sire de Joinville*. Paris, Typographie de Firmin Didot Frères, «*Mélanges publiés pour la Société des Bibliophiles français*», 1837. Petit in-8° carré, veau blond, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin bordeaux, tranches dorées, étui (*Bound by Larkins*). 150/200
Édition comprenant, en deuxième partie, la reproduction en fac-similé du manuscrit du XIV^e siècle en quatorze feuillets ornés de 28 bois.
UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PEAU DE VÉLIN, celui-ci (n° 16), imprimé pour le marquis de FORTIA.
Mors frottés; deuxième charnière fragile; coiffe de tête accidentée.
- 276 [KHNOPFF]. DUMONT-WILDEN (L.). *Fernand Khnopff*. Bruxelles, G. Van Oest & C^{ie}, 1907. In-4° broché. 20/30
Illustrations hors texte et dans le texte.
Rousseurs.
- 277 LA BRUYÈRE (Jean de). *Les Caractères [...]*. Paris, Belin-Leprieur, 1845. Grand in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons (*reliure de l'époque*). 30/40
Figures gravées dans le texte et hors texte sur chine collé.
Quelques rousseurs.
- 278 LACROIX (Paul). *XVII^{me} siècle. Lettres, sciences et arts. France 1590 - 1700*. Paris, Firmin Didot et C^{ie}, 1882. In-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 50/60
Dix-sept chromolithographies, dont une en frontispice, et 300 bois gravés, dont seize hors-texte.
Quelques petites rousseurs.
- 279 LECLERCQ (Paul). *Ibis*. Paris, La Revue Blanche, 1893. In-12 broché. 50/60
ÉDITION ORIGINALE.
Un frontispice par Auguste DONNAY.
Tiré à 360 exemplaires, celui-ci, un des 350 sur cuve.

- 280 LECONTE DE LISLE. *Poèmes barbares*. Paris, Alphonse Lemerre, 1872. In-8°, demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 80/100
ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.
UN DES 125 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n°21), un des 100 sur hollandaise.
Carteret, II, 43.
- 281 [LEMERCIER DE NEUVILLE (Louis) ?]. *La Fille Élisa. Scène d'atelier en un acte par un auteur bien connu avec illustrations d'un artiste aussi renommé qu'original*. À Rome [Paris], Au Temple de Vénus, s. d. [1880]. In-12 (13 x 21,5 cm), bradel, demi-percaline ocre à coins, couverture conservée (*C. Carayon*). 150/200
ÉDITION ORIGINALE.
Deux eaux-fortes à toutes marges (par ?).
« Tiré à très-petit nombre sur papier vergé pour les amateurs. »
Parodie mélangée du roman publié en 1877 par Edmond de Goncourt sous le même titre et du *Nana* d'Émile Zola sorti en cette même année 1880.
Vicaire, III, 712; Pia, 277.

Voir la reproduction ci-dessous



- 282 LOTI (Pierre). *Les Désenchantées. Roman des harems turcs contemporains*. Paris, Calmann-Lévy, s. d. [1906]. In-12, bradel, demi-percaline grise de l'époque, couverture conservée. 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
Un portrait en frontispice.

- 283 [LOTI (Pierre)]. *Romans complets illustrés de Pierre Loti*. Paris, Éditions Pierre Lafitte, s. d. 5 volumes in-4°, demi-basane blonde à coins, dos lisse orné, tête dorée (*reliure de l'époque*).
120/150
Illustrations en noir dans le texte et en couleurs hors texte.
Petits accidents aux coiffes de tête.
- 284 [LOUISXVI & MARIE-ANTOINETTE]. FEUILLET DE CONCHES (F.), éd. *Louis XVI, Marie-Antoinette et Madame Élisabeth. Lettres et documents inédits*. Paris, Henri Plon, 1864-1866. 4 volumes in-8°, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*).
120/150
Trois portraits gravés en frontispices et quelques fac-similés hors texte.
Nerfs légèrement frottés.
- 285 [LOUVOIS]. ROUSSET (Camille). *Histoire de Louvois et de son administration politique et militaire*. Paris, Didier et C^{ie}, 1873. 4 volumes in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons (*reliure de l'époque*).
100/120
Tout petit manque à deux coiffes de tête.
- 286 [LUTHERIE]. POIDRAS (Henri). *Critical & Documentary Dictionary of Violin Makers old and modern*. Rouen, La Vicomté, 1928. In-8°, demi-basane marbrée à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*reliure pastiche*).
30/40
Un frontispice, un portrait, 34 planches de violons et nombreux fac-similés *in fine*.
- 287 MAETERLINCK (Maurice). *La Sagesse et la destinée*. Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1898. In-12, demi-marouquin tête-de-nègre à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*R. Laurent rel.*).
60/80
ÉDITION ORIGINALE.
Envoi de l'auteur à Félicien CHAMPSAUR sur le faux-titre.
Tout petit accident sur la couverture.
- 288 [MAGNY]. *Les Odes d'Olivier de Magny de Cahors en Quercy*. Lyon, N. Scheuring, 1876. Grand in-12, marouquin bleu janséniste, dos à nerfs, dentelle dorée à l'intérieur, tranches dorées, étui (*reliure de l'époque*).
60/80
De la bibliothèque de Léon Mayeur, avec ex-libris.
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN.
Dos légèrement passé.
- 289 [MAILLOL]. CAMO (Pierre). *Maillo, mon ami*. Lausanne, Éditions du Grand-Chêne – Henri Kaeser, s. d. [1950]. In-4° broché, couverture illustrée.
30/40
Nombreuses illustrations.
- 290 [MALMAISON]. PERCIER (Charles) & FONTAINE (Pierre François Léonard). *Château de la Malmaison*. Paris, Charles Foulard, s. d. In-folio en feuilles, sous chemise à lacets de l'éditeur.
200/250
200 figures sur 100 planches en héliotypie.
JOINT: *Collections & Souvenirs de Malmaison. Appartements, meubles et décoration*. Introduction par Jean BOURGUIGNON. Paris, Au Masque d'Or – Devambez, s. d. In-folio en feuilles, sous chemise-portefeuille jaune de l'éditeur. Illustrations dans le texte et 44 planches de reproductions photographiques. Tiré à 1 010 exemplaires, celui-ci (n°47), un des 1 000 sur vélin.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

- 291 [MANET]. DURET (Théodore). *Histoire de Édouard Manet et de son œuvre [...] Avec un catalogue des peintures et des pastels*. Paris, Bernheim-Jeune & C^{ie}, 1919. In-4^o, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, chiffre en pied, couverture illustrée conservée (reliure de l'époque). 80/100
Nouvelle édition.
42 planches d'illustrations, dont un portrait de Manet par DEGAS en frontispice et la planche de l'infante Marguerite héliogravée.
Un mors partiellement fendu en pied; tout petits accidents aux coiffes.
- 292 [MANUSCRITS]. LANGLOIS (E.-H.). *Essai sur la calligraphie des manuscrits du Moyen-Âge et sur les ornements des premiers livres d'heures imprimés*. Rouen, Imprimerie de I.-S. Lefèvre, 1841. In-8^o, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque). 200/250
Dix-sept planches gravées par LANGLOIS, certaines repliées.
De la bibliothèque A. Beau cousin, avec ex-libris.
Quelques rousseurs.
EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHI D'UN SECOND ÉTAT DE SIX PLANCHES ET DE QUATORZE DESSINS ORIGINAUX, AQUARELLÉS OU ENLUMINÉS.
- 293 [MARBOT]. *Mémoires du Général B^{on} de Marbot*. Paris, Plon, 1892. 3 volumes in-8^o, demi-chagrin bordeaux à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné d'emblèmes militaires, tête dorée, couvertures conservées (Bound by Zaebn^odorf). 80/100
Trois frontispices, dont deux portraits, et un fac-similé replié.
Dos légèrement passé; quelques rousseurs.
- 294 [MARGUERITE DE NAVARRE]. *L'Heptaméron des nouvelles de très haute et très illustre princesse Marguerite d'Angoulême Reine de Navarre [...]*. Paris, Société des Bibliophiles François, 1853-1854. 3 volumes in-12, demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs orné d'un décor de lys et de chiffres couronnés alternés, tête dorée, non rogné (J. B. Pingot). 120/150
Deux portraits en frontispice et quelques planches gravées.
BEL EXEMPLAIRE, malgré quelques rousseurs sur les tranches.
- 295 [MÉDECINE]. BURGGRAEVE (Docteur). *Monument à Edw. Jenner ou Histoire générale de la vaccine [...]*. Bruxelles, À la Librairie de la Cour, 1875. In-folio, demi-percaline brune à coins, dos à nerfs, couverture conservée. 60/80
Un portrait en frontispice, une vignette sur le titre et six planches lithographiées en couleurs *in fine*.
Couverture restaurée par contrecollage; quelques petites rousseurs.
- 296 [MENUISERIE]. BURY (M.). • *Modèles de menuiserie accompagnés de détails et de développements qui doivent en faciliter l'exécution*. Suivis d'un *Abrégé de l'Art du menuisier* et d'un *Traité des escaliers*. • *Modèles de serrurerie [...]*. • *Modèles de marbrerie choisis en France et en Italie*. • THIOULET (M.). *Serrurerie et fonte de fer [...]*. Paris, Librairie Centrale d'Architecture et A. Morel - Bance Aîné, s.d. In-folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 200/250
Quatre titres et 273 planches gravés (73 + 56 + 72 + 72).
Rousseurs.
- 297 [MICHEL-ANGE]. GEBHART (Émile). *Michel-Ange, sculpteur et peintre*. Paris, Goupil & C^{ie}, 1908. In-folio, demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (reliure de l'époque). 120/150
72 planches, certaines en couleurs, dont un portrait en frontispice.
Tiré à 300 exemplaires sur papier à la cuve, celui-ci n^o 113.
Quelques rousseurs.

- 298 [MILITARIA]. RICHARD (Capitaine). *La Garde (1854-1870)*. Paris, Société d'Édition et de Librairie, 1898. In-4°, chagrin rouge, double encadrement de filets dorés ornant les plats, emblèmes militaires aux angles et au centre, dos orné du même décor, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 250/300
 Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte, dont quelques planches en couleurs.
 Tiré à 1012 exemplaires, celui-ci (n°511), un des 1000 sur vélin glacé.
- 299 [MINIATURE]. DURRIEU (Paul). *La Miniature flamande au temps de la cour de Bourgogne (1415-1550)*. Bruxelles & Paris, G. Van Oest, 1921. In-folio broché. 60/80
 153 reproductions sur 103 planches.
 Un des 26 exemplaires du tirage de tête, celui-ci (n°21), un des 25 sur arches.
 Exemple partiellement débrouché; couverture détachée.
- 300 [MINIATURE]. LESPINASSE (Pierre). *La Miniature en France au XVIII^e siècle*. Paris et Bruxelles, G. Van Oest, 1929. In-4° broché. 30/40
 48 planches.
- 301 [MOBILIER]. ADAMS (Louis). *Décorations intérieures et meubles des époques Louis XIII et Louis XIV [...]*. Paris, A. Morel, Libraire-Éditeur, 1865. In-folio, demi-maroquin rouge à coins, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*Pierson*). 300/350
 Ouvrage entièrement composé de 100 planches de reproductions, précédées d'une introduction.
- 302 [MOBILIER]. KEIM (Albert). *Le Beau Meuble de France*. Préface par Paul LÉON. Paris, Nilsson, s. d. Grand in-4° en feuilles, sous chemise à lacets de l'éditeur. 60/80
 80 planches de reproductions photographiques.
- 303 [MOBILIER]. VIOLLET-LE-DUC. *Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carlovingienne à la Renaissance*. Paris, Bance, 1858, et Morel, 1871-1875. 6 volumes in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée (*reliure de l'époque*). 120/150
 Illustrations dans le texte et hors texte, certaines en couleurs.
 Rousseurs.
- 304 [MOBILIER]. VIOLLET-LE-DUC. *Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carlovingienne à la Renaissance*. Paris, Morel, 1872-1875. 6 volumes in-8°, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
 Illustrations dans le texte et hors texte, certaines en couleurs.
 Petits accidents aux coiffes de tête; rousseurs.
- 305 [MOBILIER]. WILLIAMSON (E.). *Les Meubles d'art du Mobilier national*. Paris, Baudry et C^{ie}, s. d. 2 volumes in-folio, demi-maroquin brun à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 250/300
 100 planches de reproductions photographiques héliogravées.
 Quelques rousseurs.
- 306 [MONARCHIE DE JUILLET]. THUREAU-DANGIN (Paul). *Histoire de la Monarchie de Juillet*. Paris, Plon-Nourrit, 1909-1904. 7 volumes in-8°, demi-chagrin brun dos à nerfs orné de caissons, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 120/150
 Quatrième édition pour les tomes I, II & V, cinquième pour les tomes III & IV et troisième pour les tomes VI & VII.
 Dos légèrement passé.
- 307 [MONET]. ALEXANDRE (Arsène). *Claude Monet*. Paris, Bernheim-Jeune, 1921. In-folio, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120
 48 planches, certaines en couleurs, dont un portrait en frontispice.

- 308 [MONOGRAMMES]. BRULLIOT (François). *Dictionnaire des monogrammes, marques figurées, lettres initiales, noms abrégés etc. avec lesquels les peintres, dessinateurs, graveurs et sculpteurs ont désigné leurs noms [...]*. Munich, À l'Institut Littéraire Artistique de la Librairie de J. G. Cotta, 1832-1833. 2 parties en un volume in-4°, veau blond, filets dorés et à froid encadrant les plats, dos lisse orné, tranches peignées (*reliure de l'époque*). 150/200
 Nombreuses figures dans les marges.
 Épidermures et rousseurs.
- 309 [MONT SAINT-MICHEL]. LE HÉRICHER (M.) & BOUET (G.). *Histoire et description du Mont Saint-Michel*. Caen, Georges Lecrène, 1848. Grand in-folio, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200
 Une vignette sur le titre et quinze planches lithographiées teintées.
 Joint : un second état de la vignette.
 Rousseurs ; une planche détachée.
- 310 [MONUMENTS HISTORIQUES]. [Archives de la Commission des Monuments historiques]. S.l.n.d. [Paris, Gide & Baudry]. Grand in-folio, demi-maroquin rouge à coins, fine roulette dentelée dorée bordant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250
 Ouvrage sans page de titre.
 92 planches gravées, dont une chromolithographiée, par ABADIE, DESJARDINS, QUESTEL, VIOLETTE-DUC...
 Quelques rousseurs.
- 311 [MUSIQUE]. FÉTIS (F.-J.). *Histoire générale de la musique [...]*. Paris, Firmin Didot Frères, 1869-1876. 5 volumes in-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque et pastiche*). 150/180
 Illustrations dans le texte.
 Reliures dépareillées ; rousseurs.
- MUSIQUE voir aussi LUTHERIE.
- 312 MUSSET (Alfred de). *Comédies et proverbes*. Paris, Charpentier, 1840. In-12, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné de caissons (*Morel*). 300/350
 ÉDITION en partie ORIGINALE.
 Quelques petites rousseurs.
 « *Recueil rare* » (Carteret, II, 202).
- 313 MUSSET (Alfred de). • *Œuvres complètes* (9 vol.). •• *Œuvres posthumes*. Paris, Charpentier, 1866. Ensemble 10 volumes in-4° brochés, chemise demi-maroquin bleu, dos à nerfs orné, étuis. 500/600
 PREMIÈRE ÉDITION des *Œuvres complètes*.
 Portraits et planches gravés d'après BIDA, sur chine collé.
 Exemplaire sur vergé de Hollande, celui-ci (n°66) auquel a été joint une « Étude critique et bibliographique » (Paris, Pincebourde, 1867) et le « Fascicule Appendice ».
- 314 MUSSET (Alfred de). *Œuvres*. Paris, Alphonse Lemerre, 1884-1895. 10 volumes in-4°, demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 150/200
 Lettrines, bandeaux et culs-de-lampe.
 Tiré à 1200 exemplaires, celui-ci (n°35), un des 1100 sur hollandaise.
 Quelques rares rousseurs.

- 315 [MYTHOLOGIE]. CUMONT (Franz). *Les Mystères de Mithra*. Bruxelles, H. Lamertin, 1900. In-4°, demi-marquin orangé à coins, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs orné d'un décor doré et mosaïqué, tête dorée, couverture conservée (*Ch. De Samblanx rel.*). 120/150
Une carte en couleurs repliée *in fine*.
Un des 50 exemplaires du TIRAGE DE TÊTE sur hollande, celui-ci n°8.
Coiffe de pied accidentée.
- 316 NOAILLES (Anna, comtesse Mathieu de). *Les Éblouissements*. Paris, Calmann-Lévy, s. d. [1907]. In-12, bradel, demi-marquin bleu à coins, couverture conservée (*Alfred Farez*). 60/80
ÉDITION ORIGINALE.
- NODIER (Charles) voir BIBLIOGRAPHIE.
 - OCCULTISME voir BIBLIOGRAPHIE.
- 317 [ORFÈVRENERIE]. HAVARD (Henry). *Histoire de l'orfèvrerie française*. Paris, Librairies-Imprimeries Réunies, 1896. Fort volume in-4°, demi-chagrin rouge à coins, filets à froid ornant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 120/150
40 planches et nombreuses figures dans le texte, certaines en couleurs.
- 318 [ORFÈVRENERIE]. HAVARD (Henry). *Histoire de l'orfèvrerie française*. Paris, Librairie-Imprimeries Réunies, 1896. In-4°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 120/150
40 planches et nombreuses figures dans le texte, certaines en couleurs.
- 319 [ORNITHOLOGIE]. TOUSSENEL (A.). *Le Monde des oiseaux. Ornithologie passionnelle*. Paris, E. Dentu, 1873-1872. 3 volumes in-8°, demi-basane noire, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80
Quatrième édition pour les deux premiers tomes et troisième pour le troisième.
Un portrait en frontispice du tome I et quelques figures gravées dans le texte.
JOINT: TOUSSENEL. *L'Esprit des bêtes. Zoologie passionnelle. Mammifères de France*. Paris, Dentu, 1884. In-8°, même reliure.
ENSEMBLE QUATRE VOLUMES.
Quelques rousseurs.
- 320 [ORROCK]. WEBBER (Byron). *James Orrock, R. I., painter, connoisseur, collector*. Londres, Chatto & Windus, 1903. 2 volumes in-4°, percaline crème de l'éditeur, titre et décor doré ornant les plats et le dos, tête dorée. 100/120
Nombreuses illustrations hors texte.
Tiré à 500 exemplaires, celui-ci n°435.
Quelques rousseurs.
- 321 OZANAM (A. F.). *Œuvres complètes*. Paris, Jacques Lecoffre et C^{ie}, 1859-1861. 5 volumes in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
Comprend: • *Études germaniques* (2 vol., tt. III & IV). • *Dante et la philosophie catholique au treizième siècle* (t. VI). • *Mélanges* (2 vol., tt. VII & VIII).
Petite tache au dos d'un des volumes.
JOINT: OZANAM. • *Dante et la philosophie catholique au treizième siècle*. Paris, Olivier-Fulgence, 1848. In-8°, veau vert orné (livre de prix du Lycée Descartes). • • *Les Poètes franciscains en Italie au treizième siècle*. Paris, Lecoffre, 1852. In-8°, demi-marquin bleu nuit à coins, dos à nerfs orné (*Dubois d'Enghien*).
ENSEMBLE SEPT VOLUMES.

- 322 [PARIS]. ARNOULD (A.) & DU PUJOL (Alboize). *Histoire de la Bastille*. Paris, Administration de Librairie, 1844. 6 volumes in-8°, demi-basane verte, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150
Planches gravées.
Mouillure et quelques rousseurs; un feuillet déchiré sans manque dans le tome I.
- 323 [PARIS]. BONNEFONS (Georges). *Les Hôtels historiques de Paris. Histoire. Architecture*. Paris, Victor Lecou, 1852. Grand in-8°, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 60/80
Illustrations dans le texte par NANTEUIL, D'AUBIGNY, BERTALL, ROUARGUE, BEAUCÉ & DUBOIS.
Rousseurs.
- 324 [PARIS]. COLAS (René). *Paris qui reste. Vieux hôtels. Vieilles demeures*. Paris, Librairie d'Art – Librairie René Colas, 1914 & 1924. 2 volumes in-4°, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné de caissons, tête dorée, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 60/80
200 planches.
Exemplaire sur vergé, celui-ci n° 475 & 487.
- 325 [PARIS – FONTAINE]. *Histoire du Palais-Royal*. S.l., 1834. In-4°, demi-veau bleu, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 150/200
Ouvrage composé de 60 planches gravées par Pierre François Léonard FONTAINE, précédées d'une introduction paginée de 291 à 328.
Rousseurs.
- 326 [PARIS - PRIEUR]. *Tableaux de Paris pendant la Révolution française 1789-1792*. Paris, Le Livre et l'Estampe – Pierre de Nolhac, 1902. In-folio, percaline ocre de l'éditeur. 100/120
64 planches par Jean-Louis PRIEUR.
Tiré à 600 exemplaires, celui-ci n° 335.
- PARIS voir aussi BIBLIOGRAPHIE & SAINT-FOIX.
- 327 [PASCAL]. *Les Pensées de Pascal [...] Texte critique établi [...] avec les variantes des principales éditions [...] par G. MICHAUT*. Fribourg, 1896. In-4°, demi-marouquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*Pagnant*). 100/120
Deux planches de reproductions photographiques.
- 328 [PASCAL]. *Trois opuscules de Monsieur Blaise Pascal*. Paris, Louis Jou, 1932. Petit in-8° broché, chemise-étui à lacets. 50/60
Typographie et ornementation par Louis JOU.
Tiré à 240 exemplaires, celui-ci (n° 17), un des 150 sur vergé d'Arches.
- 329 [PASTELS]. DACIER (Émile) & RATOUIS DE LIMAY (P.). *Pastels français des XVII^e et XVIII^e siècles. Étude et notices*. Avant-propos par David WEILL. Paris et Bruxelles, G. Van Oest, 1927. In-4° broché. 120/150
Un autoportrait de La Tour en frontispice et 95 planches de reproductions photographiques réunies *in fine*.
Tiré à 776 exemplaires, celui-ci (n° 23), un des 750 sur vergé de Rives.
- 330 [PAULUS]. BENDÈRE (Robert de). *Pierre Paulus*. Bruxelles-Paris, Chonquerez, s. d. [circa 1929]. In-4°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120
Planches de reproductions photographiques.
Tiré à 1089 exemplaires, celui-ci (n° 4), UN DES 39 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL comprenant UNE EAU-FORTE ORIGINALE SIGNÉE de Pierre PAULUS.

- 331 [PAYS-BAS]. DE MONT (Pol). *L'Évolution de la peinture néerlandaise aux XIV^e, XV^e et XVI^e siècles et l'exposition de Bruges*. Harlem, H. Kleinmann & C^{ie}, s.d. [circa 1903]. 3 volumes grand in-4°, demi-chagrin vert à coins, filet doré bordant des plats de soie verte, dos à nerfs orné d'un semis de fleurs, couvertures illustrées conservées (*reliure de l'époque*). 200/250
Deux volumes d'illustrations, comprenant en tout 200 planches reproduites en phototypie, et un volume de texte avec une vignette en tête.
Dos passés; quelques épidermures et quelques petites rousseurs.
- 332 [PAYS-BAS]. *Mémoires pour servir à l'histoire littéraire des dix-sept provinces des Pays-Bas, de la Principauté de Liège, et de quelques contrées voisines*. À Louvain, De l'Imprimerie Académique, 1763-1770. 18 volumes in-12, percaline brune moderne. 300/350
De la bibliothèque Hasselt, avec timbre humide sur les titres.
- 333 [PAYS-BAS]. MOTLEY (John LOTHROP). *La Révolution des Pays-Bas au XVI^e siècle*. Bruxelles et Leipzig, Émile Flatau, 1859-1860. 4 volumes in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*reliure fin XIX^e s.*). 120/150
- PAYS-BAS voir aussi BELGIQUE.
- 334 [PEINTURE]. BLANC (Charles) & alii. *Histoire des peintres de toutes les écoles*. Paris, Librairie Renouard – H. Loones, 1868-1883 & s.d. 14 volumes in-4°, demi-chagrin rouge à coins, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 300/400
Nombreuses illustrations dans le texte.
• École allemande. • École anglaise. • École bolonaise. • École espagnole. • École flamande • École florentine. • École française (3 vol.). • École hollandaise (2 vol.). • Écoles milanaise, lombarde, ferraraise, Génoise et Napolitaine. • École ombrienne et romaine. • École vénitienne.
Quelques rousseurs.
- 335 [PICASSO]. *L'Œuvre gravé de Picasso*. Préface par Bernhard GEISER. Lausanne, Clairefontaine, s.d. In-4°, toile crème de l'éditeur, décor sur le premier plat et jaquette illustrée en couleurs. 40/50
Nombreuses illustrations.
- 336 [PICASSO]. GOEPPERT (Sebastian), GOEPPERT-FRANK (Herma) & CRAMER (Patrick). *Pablo Picasso. The Illustrated Books: Catalogue raisonné*. Genève, Patrick Cramer, 1983. In-4°, toile écrue de l'éditeur, décor sur le premier plat, jaquette illustrée en couleurs et étui. 120/150
Nombreuses illustrations.
Inventaire complété *in fine* par celui des colophons cités dans l'ouvrage, reproduits en fac-similés.
- 337 [PIRANÈSE]. FOCILLON (Henri). *Giovanni-Battista Piranesi. Essai de catalogue raisonné de son œuvre*. Paris, Henri Laurens, 1918. In-4° broché. 120/150
- 338 [PIRANÈSE]. FOCILLON (Henri). Autre exemplaire du même ouvrage.



PORCELAINES, FAÏENCES & CÉRAMIQUES

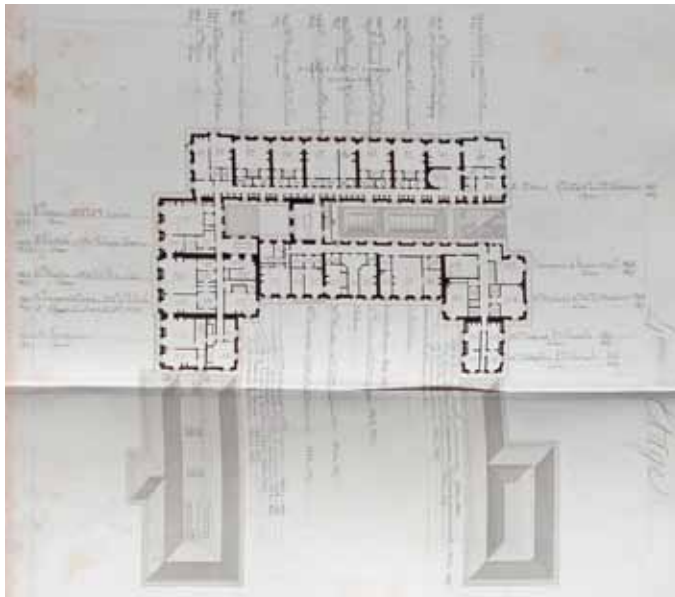
- 339 [PORCELAINES, FAÏENCES & CÉRAMIQUES]. ANDRAE (Walter). *Coloured Ceramics from Ashur and Earlier Ancient Assyrian Wall-Paintings*. Londres, Kegan Paul, Trench, Trubner & Co, 1925. In-folio, percaline verte de l'éditeur. 100/120
48 illustrations en noir et 36 planches en couleurs.
- 340 [PORCELAINES, FAÏENCES & CÉRAMIQUES / ANGLETERRE]. RACKHAM (Bernard). *Catalogue of the Glaisher Collection of Pottery & Porcelain in the Fitzwilliam Museum Cambridge*. Cambridge, University Press, 1935. 2 volumes in-4°, percaline et jaquette de l'éditeur, tête dorée. 150/200
Nombreuses reproductions.
- 341 [PORCELAINES, FAÏENCES & CÉRAMIQUES / CHINE]. HOBSON (R. L.). *The Wares of the Ming Dynasty*. Londres, Benn Brothers, 1923. In-4°, bradel, percaline grise de l'époque, décor doré au centre du premier plat. 100/120
59 planches de reproductions photographiques, dont neuf en couleurs et 50 en noir *in fine*.
- 342 [PORCELAINES, FAÏENCES & CÉRAMIQUES / DANEMARK]. HAYDEN (Arthur). *Københavnens Porzellan [...]*. Leipzig, Karl W. Hiersemann, 1913. In-4°, demi-percaline grise à coins, titre doré sur le premier plat, tête dorée (*reliure de l'époque*). 100/120
Un frontispice en couleurs et 123 planches de reproductions photographiques en noir.
- 343 [PORCELAINES, FAÏENCES & CÉRAMIQUES]. HARCOURT (R. & M. d'). *La Céramique ancienne du Pérou*. Paris, Albert Morancé, s. d. [1924]. 2 volumes in-folio, dont un de planches en feuilles, sous deux couvertures et une chemise à lacets illustrées en couleurs de l'éditeur. 200/250
Illustrations en noir et en couleurs dans le texte et 65 planches, certaines en couleurs.
De la bibliothèque de Haus Henkell, avec ex-libris sur les couvertures.
Joint : le prospectus illustré de l'ouvrage de François Poncetton, *Les Gardes de sabre japonaises*.
Mors de la chemise fendus en tête.
- 344 [PORCELAINES, FAÏENCES & CÉRAMIQUES]. *Imagerie de la faïence. Assiettes à emblèmes patriotiques. Période révolutionnaire. 1789 à 1795*. S.l.n.d. Petit in-folio, chagrin brun, double encadrement de filets à froid ornant les plats, fleurons dorés aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200
Recueil entièrement composé de 120 planches en couleurs montées sur onglets (sans texte d'accompagnement).
- 345 [PORCELAINES, FAÏENCES & CÉRAMIQUES]. JACQUEMART (Albert) & LE BLANT (Edmond). *Histoire artistique, industrielle et commerciale de la porcelaine [...]*. Paris, J. Techener, 1862. In-4°, demi-maroquin violet à coins, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs doré et mosaïqué, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250
28 planches d'illustrations *in fine*. Dos passé.
- 346 [PORCELAINES, FAÏENCES & CÉRAMIQUES / SAXE]. *Dissertation-programme de la plus ancienne manufacture de porcelaine d'Europe à l'occasion de son deux-centième anniversaire. Meissen 1910*. S.l.n.d., [Leipzig, Brockhaus, 1911]. In-folio, toile grise de l'éditeur, titre doré sur le premier plat. 120/150
Cet ouvrage, en français, porte sur sa couverture le titre suivant : « Königlich Sächsische Porzellanmanufaktur Meissen 1710 x 1910 ».
Nombreuses illustrations en noir dans le texte et 43 planches, certaines en couleurs.

- 347 [PORCELAINE, FAÏENCE & CÉRAMIQUE / SÈVRES]. LAKING (Guy Francis). *Sèvres Porcelain of Buckingham Palace and Windsor Castle*. Londres, Bradbury, Agnew & C^o, 1907. Grand in-4^o, demi-autruche, plats de percaline beige ornée du monogramme royal, tête dorée (*reliure anglaise de l'époque*). 120/150
63 reproductions hors texte en couleurs.
Coiffe de tête accidentée; faux-titre détaché.
- * * *
- 348 PRÉVOST (Abbé). *Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux*. Paris, Ernest Bourdin et Cie, s. d. [1839]. In-8^o, demi-veau rouge glacé, dos lisse orné de filets dorés et fleurons à froid (*reliure de l'époque*). 50/60
PREMIER TIRAGE (avec le titre en lettres creuses).
Un portrait de l'auteur en frontispice par Édouard WATTIER et nombreuses illustrations par Tony JOHANNOT, dont une vignette sur le titre, dix-huit planches avant la lettre sur chine collé et 90 figures dans le texte.
Dos légèrement passé; quelques rousseurs.
- 349 RACINE (Jean). *Théâtre*. Paris, Jouaust – Librairie des Bibliophiles, 1880. 3 volumes in-8^o, demi-marquin vert foncé à coins, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 120/150
Un portrait en frontispice du tome I.
Tiré à 200 exemplaires numérotés, celui-ci (n^o 129), un des 170 sur hollande.
Quelques petites piqûres.
- 350 RÉGNIER (Mathurin). *Œuvres*. Paris, Jouaust – Librairie des Bibliophiles, 1876. In-8^o, bradel, demi-marquin brun, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée, couverture conservée (*J. Weckesser*). 50/60
Un portrait gravé en frontispice.
UN DES 200 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n^o 118), un des 170 sur hollande.
De la bibliothèque de Georges Hemptinne, avec ex-libris.
Dos légèrement passé.
- 351 [RELIGION]. BRICOUT (J.). *Dictionnaire pratique des connaissances religieuses*. Paris, Letouzey & Ané, 1925-1928. 6 volumes in-4^o, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200
Le tome VI comprend la table générale analytique.
BON EXEMPLAIRE.
- 352 [REMBRANDT]. MICHEL (Émile). *Rembrandt. Sa vie, son œuvre et son temps*. Paris, Hachette, 1893. In-4^o, demi-chagrin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 120/150
343 « reproductions directes » dans le texte et hors texte, certaines en bistre, dont un portrait en frontispice.
Dos légèrement passé.
- 353 RÉMUSAT (Madame de). *Mémoires [...] 1802-1808*. Paris, Calmann Lévy, 1880. 3 volumes in-8^o, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80
ÉDITION ORIGINALE.
Larges épidermures sur le premier plat et un coin du tome I.
- 354 [RENAISSANCE]. MÜNTZ (Eugène). *Les Précurseurs de la Renaissance*. Paris et Londres, Librairie de l'Art, 1882. In-4^o, demi-chagrin rouge à coins, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 100/120
Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte.

- 355 [RÉVOLUTION]. WALLON (H.). *Histoire du Tribunal révolutionnaire de Paris. Avec le journal de ses actes [et de ses crimes]*. Paris, Hachette, 1880-1882. 6 volumes in-8°, demi-percaline rouge à coins, dos à nerfs, couvertures conservées (*reliure du XX^e s.*). 200/250
- 356 [RÉVOLUTION & EMPIRE]. ROBINET (D^e), ROBERT (Adolphe) & LE CHAPLAIN (J.). *Dictionnaire historique et biographique de la Révolution et de l'Empire 1789-1815*. Paris, Librairie Historique de la Révolution et de l'Empire, s.d. 2 volumes in-8°, percaline brune de l'éditeur, filets à froid encadrant les plats. 120/150
Mors du second plat du tome 2 à moitié fendu.
- 357 RHAÏS (Elissa). *Le Café chantant. Kerkeb. Noblesse arabe*. Paris, Plon, s.d. [1920]. 3 titres en un volume in-12, demi-marouquin brun orangé à coins, filet à froid bordant les plats, dos à nerfs, couverture conservée (*René Kieffer*). 60/80
ÉDITION ORIGINALE.
JOINT: HAÏDAR ALI CHINASSI. *Roxes ensanglantées*. Le Caire, Institut Français d'Archéologie orientale, 1919. In-12 carré, demi-marouquin bordeaux à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné d'une rose mosaïquée, chiffre en pied, couverture illustrée en couleurs conservée (*Marius Magnin*). Portrait, vignette et illustration dans le texte. Dos légèrement passé en tête.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.
- 358 ROBIDA (Albert). *Les Vieilles Villes des Flandres. Belgique et Flandre française*. Paris, Librairie Dorbon-Aîné, s.d. Grand in-8° broché, couverture illustrée en couleurs. 60/80
155 illustrations par l'auteur, dont une eau-forte et 25 hors-texte.
Dos cassé; premier plat de couverture détaché.
- 359 [RODIN]. *Douze aquarelles de Auguste Rodin*. S.l.n.d. [Paris, 1920?]. Grand in-folio en feuilles, sous chemise-étui illustrée de l'éditeur. 300/350
Douze planches de nus en couleurs par Auguste RODIN (timbre sec EG).
- 360 [ROPS]. EXSTEENS (Maurice). *L'Œuvre gravé et lithographié de Félicien Rops*. Paris, Pellet, 1928. 5 volumes in-4° (dont un pour les planches), demi-chagrin vert à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 120/150
Très nombreuses reproductions dans le texte et douze planches ornées de cuivres gravés en deux états (dont un avant la lettre), réunies pour former le cinquième volume.
Tiré à 500 exemplaires, celui-ci n° 274.
- 361 [ROPS]. ROUIR (Eugène). *Félicien Rops. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé et lithographié*. Bruxelles, Claude Van Loock, 1987-1992. 3 volumes in-folio, toile noire de l'éditeur, titre en rouge sur le premier plat. 200/250
Nombreuses reproductions photographiques.
- 362 [RUBENS]. ROOSES (Max). *L'Œuvre de P. P. Rubens. Histoire et description de ses tableaux et dessins*. Anvers, Jos. Maes, 1886-1892. 5 volumes in-4°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 300/350
430 planches.
Dos légèrement passés; quelques petites épidermures; quelques rousseurs.
- RUSSIE voir ARCHITECTURE.
- 363 SACY (S. de). *Variétés littéraires, morales et historiques*. Paris, Didier, 1858. 2 volumes in-8°, demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (*L. Claessens*). 100/120

- 364 [SAINT-AUBIN]. DACIER (Émile). *Gabriel de Saint-Aubin, peintre, dessinateur et graveur (1724-1780)*. Paris & Bruxelles, G. Van Oest, 1929-1931. 2 volumes in-4° brochés, couvertures illustrées. 200/250
 Nombreuses illustrations.
 Le tome II constitue le « Catalogue raisonné » de l'œuvre de Saint-Aubin.
- 365 [SAINT-CLOUD]. *Château de Saint-Cloud. Domaine de la Couronne*. Paris, Imprimerie de E. Duverger, 1839 [-1840]. In-4°, demi-maroquin vert à grain long, filets dorés bordant les plats, pièce de titre au centre, dos lisse orné (*Capê*). 400/450
 53 planches gravées.
 De la bibliothèque du Roi, à Neuilly, avec timbre humide sur le titre (voir « Versailles / Trianons », ci-après).
 Intéressant exemplaire portant de précieuses légendes manuscrites rajoutées à la mine de plomb pour expliquer l'utilisation des différentes parties du bâtiment.
 Quelques épidermures; rousseurs; toute petite perforation en tête des planches.

Voir la reproduction ci-dessous



- 366 SAINT-PRIEST (Alexis de). *Histoire de la conquête de Naples par Charles d'Anjou, frère de saint Louis*. Paris, Amyot, s. d. [circa 1850]. 4 volumes in-8°, demi-veau blond, dos à nerfs orné (*Koebler*). 50/60
 Quelques petites rousseurs.
- 367 [SAINT-SIMONISME]. ALLEMAGNE (Henry-René d'). *Prosper Enfantin et les grandes entreprises du XIX^e siècle*. Préface par M. MALAPERT. Paris, Gründ, 1935. In-4°, cartonnage de l'éditeur sous jaquette illustrée. 200/250
 48 planches, dont douze en couleurs, et quelques illustrations dans le texte.
 Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 145), imprimé pour le comte de Lanet.
 Prosper Enfantin est le continuateur de l'œuvre du comte de Saint-Simon.

- 368 SAINTE-BEUVE (C.-A.). *Port-Royal*. Paris, Hachette, 1860. 5 volumes in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs, tête dorée (*reliure de l'époque*). 120/150
Deuxième édition.
Quelques légères rousseurs ; un double feuillet dérelié dans le tome 2.
- 369 [SAVOIE]. *Album du pèlerin des Allinges*. S.l.n.d. Petit in-8° oblong broché, couverture illustrée. 60/80
Recueil de six vues des Allinges (3), Thonon, Ripaille et Évian, dessinées et lithographiées en couleurs par F. LIPS.
- 370 [SAVONAROLE]. GRUYER (Gustave). *Les Illustrations des écrits de Jérôme Savonarole publiés en Italie au XV^e et au XVI^e siècle et les paroles de Savonarole sur l'art*. Paris, Librairie de Firmin-Didot et C^{ie}, 1879. In-4°, demi-chagrin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*). 120/150
33 figures gravées d'après les bois originaux par A. PILINSKI et fils.
Tiré à 300 exemplaires.
Dos légèrement frotté.
- 371 SCHILLER (Johann Christoph Frederich von). *Sämmtliche Werke*. Stuttgart & Tübingen, 1844. 10 volumes in-8°, veau blond, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre rouges et vertes (*reliure de l'époque*). 150/200
Un portrait en frontispice du tome X.
Dos assombri ; rousseurs.
- 372 [SCULPTURE / FRANCE]. GONSE (Louis). *La Sculpture française depuis le XIV^e siècle*. Paris, Librairies-Imprimeries Réunies, 1895. In-folio, percaline beige de l'éditeur, titre et décor doré ornant le premier plat et le dos, tête dorée. 100/120
Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte.
Petit accident au pied du dos.
- 374 [SCULPTURE / FRANCE]. VITRY (Paul). *La Sculpture française sous le règne de saint Louis 1226-1270*. Florence, Pantheon, & Paris, Les Éditions du Pégase, s.d. [1929]. In-4°, bradel, demi-vélin blanc à coins, plats de percaline bleue, dos lisse orné de lys, tête dorée (*reliure de l'éditeur*). 50/60
90 planches.
Quelques annotations au crayon.
- 375 [SCULPTURE / IRLANDE]. HENRY (Françoise). *La Sculpture irlandaise pendant les douze premiers siècles de l'ère chrétienne*. Paris, Ernest Leroux, 1933. 2 volumes in-4°, toile écrue, couvertures conservées. 100/120
Illustrations dans le texte du premier volume et 171 planches composant le second volume.
Première couverture du tome I accidentée et restaurée.
- 376 SIENKIEWICZ (Henrik). *Bartek le Victorieux*. Paris, Société d'Éditions Littéraires et Artistiques – Paul Ollendorff, 1901. In-12, bradel, demi-marouquin vert à coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Canape*). 20/30
UN DES QUINZE EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR HOLLANDE, celui-ci n° 4.
Dos passé.
- 377 [SONGE DE POLIPHILE]. FILLON (Benjamin). *Quelques mots sur le Songe de Poliphile*. Paris, Imprimerie A. Quentin, 1879. In-4° broché, non rogné. 40/60
Bois dans le texte.
Tiré à 125 exemplaires.
Dos et deuxième plat de couverture accidentés.

- 378 [SOURCES HISTORIQUES]. MORANVILLÉ (H.), éd. *Chronographia Regum francorum*. Paris, Renouard, 1891-1897. 3 volumes in-8°, demi-marouquin rouge, dos à nerfs, non rogné (*reliure de l'époque*). 100/120
Exemplaire sur hollandaise.
- 379 [SUISSE]. FISCHER (Henry B. de). *Le Portrait bernois à travers les siècles*. Bâle, Frobenius, 1920-1932. 3 volumes in-4°, demi-veau brun à coins, dos à nerfs orné, couvertures illustrées en couleurs conservées (*reliure de l'époque*). 200/250
184 planches, certaines en couleurs.
Tiré à 250 exemplaires, celui-ci (n°98), imprimé pour M. Paul Robert.
Dos légèrement passés; quelques épidermures.
- 380 [SYRIE]. LORTET (D^r). *La Syrie d'aujourd'hui. Voyages dans la Phénicie, le Liban et la Judée 1875-1880*. Paris, L. Hachette, 1884. Grand in-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée (*reliure de l'époque*). 200/250
Nombreuses illustrations; une grande carte repliée *in fine*.
Premier mors partiellement fendu en tête; rousseurs.
- 381 [TABAC]. BLONDEL (Spire). *Le Tabac. Le Livre des fumeurs et des priseurs*. Paris, Henri Laurens, 1891. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs. 60/80
113 illustrations par G. FRAIPONT, dont seize hors-texte en couleurs.
Petit accident au pied du dos; quelques rousseurs sur la couverture, le faux-titre et le titre.
- 382 [TAPISSERIE]. GUICHARD (Ed.). *Les Tapisseries décoratives du Garde-Meuble (Mobilier national). Choix des plus beaux motifs [...]*. Texte par Alfred DARCEL. Paris, J. Baudry, s. d. In-folio en feuilles, sous chemise en percaline rouge à lacets de l'éditeur. 200/250
100 planches de reproductions photographiques héliogravées, certaines en couleurs.
Quelques rousseurs.
- 383 [TAPISSERIE]. GUICHARD (Ed.). *Les Tapisseries décoratives du Garde-Meuble (Mobilier national). Choix des plus beaux motifs [...]*. Texte par Alfred DARCEL. Paris, J. Baudry, s. d. In-folio, demi-basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200
100 planches de reproductions photographiques héliogravées, certaines en couleurs.
Reliure frottée; quelques rousseurs. Ouvrage relié en désordre.
- 384 [TÉRENCE]. MARTIN (Henry). *Le TERENCE des ducs*. Paris, Librairie Plon, 1907. In-folio, demi-marouquin bleu nuit, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 100/120
Une héliographie en couleurs en frontispice, un second frontispice et 35 héliographies en noir.
Tiré à 255 exemplaires sur papier à la cuve, celui-ci n° 172.
Un ouvrage sur le manuscrit enluminé ayant appartenu au duc de Berry.
- 385 [TOCQUÉ]. DORIA (Arnauld). *Louis Tocqué [...]. Biographie et catalogue critiques. L'œuvre complet de l'artiste [...]*. Paris, Les Beaux-Arts, s. d. [1929]. In-4° broché. 100/120
Un portrait par NATTIER en frontispice et 149 héliogravures reproduisant l'œuvre complet de l'artiste.
Dos passé; premier mors partiellement fendu.
- 386 [TOULOUSE-LAUTREC]. DELTEIL (Loys). *Le Peintre-graveur illustré (XIX^e et XX^e siècles)*. [• Tome dixième. •• Tome onzième]. *H. de Toulouse-Lautrec*. Paris, Chez l'Auteur, 1920. 2 volumes in-4°, demi-percaline rouge à coins, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 400/500
Nombreuses illustrations, dont une pointe-sèche originale du portrait de Tristan Bernard (1/380 sur hollandaise).

- 387 [TOURNAI / VITRAUX]. CAPRONNIER (J.-B.), DESCAMPS (M.) & LE MAISTRE-D'ANSTAINING (Pierre Ernest). *Les Vitraux de la cathédrale de Tournai*. Paris, Librairie Internationale – Fl. Le Roy et C^{ie}, s. d. In-plano, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300
Quatorze planches dessinées par CAPRONNIER, « mis[es] sur pierre » par J. de KEGHEL et aquarellées à la main. De la bibliothèque de Chouveroux, avec ex-libris. Déchirure sans manque sur le faux-titre.
- 388 TRESSAN (Comte de). *Œuvres*. Paris, Nepveu & Aimé-André, 1823. 10 volumes in-8°, demi-veau rouge glacé à coins, dos lisse orné d'un décor doré et à froid (*reliure de l'époque*). 100/120
Un portrait en frontispice du tome I et quelques autres planches. Rousseurs.
- 389 [TURNER & RUSKIN]. WEDMORE (Frederick). *Turner & Ruskin. An Exposition of the Work of Turner from the Writings of Ruskin. Edited with a Biographical Note on Turner*. Londres, George Allen, 1900. 2 volumes, percaline bleu clair de l'éditeur, titre doré sur les premiers plats. 200/250
91 illustrations hors texte, dont deux portraits en frontispice. Rousseurs sur les tranches.
- TYPOGRAPHIE voir BIBLIOGRAPHIE.
- 390 VALÉRY (Paul). *Discours de réception à l'Académie française*. Paris, Gallimard, 1927. In-12 broché. 30/40
ÉDITION ORIGINALE. Un des 1 150 exemplaires sur vélin du Marais.
- 391 VALLÉE (Léon). *La Sarabande ou Choix d'anecdotes, bons mots, chansons, gauloiseries, épigrammes, épitaphes, réflexions et pièces en vers des Français depuis le XV^e siècle jusqu'à nos jours*. Paris, H. Welter, 1903. 2 volumes in-8° carrés, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs, couvertures conservées. 100/120
Dos passé.
- 392 [VENISE]. YRIARTE (Charles). *Venise. Histoire. Art. Industrie. La ville. La vie*. Paris, J. Rothschild, 1878. In-folio, demi-chagrin bordeaux à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 150/200
525 illustrations dans le texte ou hors texte, certaines en couleurs.
Dos légèrement passé; faux-titre et frontispice détachés.
- 393 [VERMEER]. VANZYPE (Gustave). *Jan Vermeer de Delft*. Bruxelles et Paris, G. Van Oest, 1921. In-folio, chagrin vert, filets dorés et fine roulette à froid ornant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 60/80
« Nouvelle édition, revue et augmentée. »
37 planches héliogravées.
Tiré à 452 exemplaires, celui-ci (n° 330), un des 440 sur hollandaise V. G. Z.
Coiffe de tête accidentée.
- 394 [VERSAILLES]. *Les Palais des deux Trianons. Domaine de la Couronne*. Paris, Imprimerie de L. B. Thomassin, 1837 [-1841]. In-4°, demi-marouquin bordeaux, filet doré bordant les plats, pièce de titre au centre, dos lisse orné (*Capé*). 300/350
28 planches gravées, certaines repliées.
De la bibliothèque de Louis Philippe d'Orléans, à Neuilly (d'après le cachet apposé sur l'ouvrage ci-dessus sur Saint-Cloud, de même provenance et même reliure).
INTÉRESSANT EXEMPLAIRE PORTANT DE PRÉCIEUSES LÉGENDES MANUSCRITES RAJOUTÉES À LA MINE DE PLOMB POUR EXPLIQUER L'UTILISATION DES DIFFÉRENTES PARTIES DU BÂTIMENT.
Dos passé; rousseurs.

- 395 [VERSAILLES]. DESJARDINS (Gustave). *Le Petit-Trianon. Histoire et description*. Versailles, L. Bernard, 1885. Grand in-8°, demi-chagrin rouge à coins, filets à froid bordant les plats, dos à nerfs orné, tranches peignées (*reliure de l'époque*). 50/60
21 planches, dont un frontispice en couleurs, et quelques croquis dans le texte.
Quelques rousseurs.
- 396 [VIEL-CASTEL]. *Mémoires du Comte Horace de Viel Castel sur le règne de Napoléon III (1851-1864) [...]*. Paris, Chez tous les Libraires, 1883-1884. 6 volumes in-8° brochés. 100/120
Un portrait de l'auteur en frontispice. Dos du tome VI cassé.
- 397 [VILLES]. GUILBERT (Aristide). *Histoire des villes de France avec une Introduction générale pour chaque province*. Paris, Furne – Perrotin, 1853, et Bureau des Publications Illustrées, s.d. 6 volumes in-8°, demi-chagrin vert foncé, plats de percaline verte ornée, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
Planches gravées, dont neuf frontispices héraldiques en couleurs. Rousseurs.
- 398 VOLTAIRE. *La Henriade, poème épique en dix chants*. Paris, De l'Imprimerie de Firmin Didot, 1819/1823. Grand in-4°, maroquin bleu nuit à grain long, large décor doré et à froid ornant les plats avec motif losangé au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées, étui (*R. P. Bonnau*). 500/600
Un portrait d'Henri IV gravé par GÉRARD & PERCIER en frontispice et un autre portrait du roi à cheval par GÉRARD.
Tiré à 200 exemplaires.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE, malgré quelques rousseurs et un petit accident à l'étui.
- VOYAGES voir AFRIQUE, BIBLIOGRAPHIE & SYRIE.
- 399 WALLON (H.). *Jeanne d'Arc*. Paris, Firmin-Didot et C^{ie}, 1876. In-4°, demi-chagrin rouge de l'éditeur, plats de percaline rouge à large décor doré, tranches dorées (*A. Souze – Ch. Magnier rel.*). 60/80
Nombreuses illustrations dans le texte ou hors texte, certaines en couleurs.
Dos légèrement passé et quelques rousseurs.
- 400 [WATTEAU]. FERRÉ (Jean), dir. *Watteau*. Madrid, Éditions Artistiques Athéna, 1972. 4 volumes in-4° (dont un coffret de planches et un volume de tables et d'index), bradel, percaline rouge, titre doré sur les premiers plats. 60/80
ÉDITION ORIGINALE. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs.
Tiré à 2000 exemplaires, celui-ci n° 305. Dos légèrement passés.

ILLUSTRATEURS

ALEXEIEFF	20	GOERG	5
ANNENKOFF	11	GRÄFFE	10
BARDONE	2	HELLEU	13
BAS	8	HERVIEU	24
BONNARD	19	JOU	328
CHAGALL	9	LECONTE	16
DAVID	15	LEGRAND	15
DECARIS	4 & 7	MATISSE	23
DELACROIX	37	TOUCHAGUES	1
DONNAY	279	PAULUS	330
DUFY	18	REBOUSSIN	21
FARGE	15b	TREMOIS	25
FLOCON	3	VAN DONGEN	13
GISCHIA	6	VLAMYNCK	17
		ZWORYKINE	22