



*Ventes aux Enchères - Expertises*

5, RUE DROUOT 75009 PARIS - TÉLÉPHONE : 01 53 34 10 10 - TÉLÉCOPIE : 01 53 34 10 11  
site internet : [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr) - e-mail : [contact@piasa.fr](mailto:contact@piasa.fr)

## LIVRES ANCIENS ET MODERNES DOCUMENTATION

MARDI 30 MAI À 14 H 15

DROUOT-RICHELIEU  
Salle 3  
9, rue Drouot - 75009 Paris

EXPERT :  
Dominique COURVOISIER  
*Libraire-expert de la Bibliothèque nationale de France  
Conseiller du Syndicat des experts professionnels en œuvres d'art*  
LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer - 75006 Paris  
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00  
E-mail : [giraud-badin@wanadoo.fr](mailto:giraud-badin@wanadoo.fr)

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN  
*pour les n°s 1 à 151*

du samedi 20 au mercredi 24 mai de 9 h. à 13 h. et de 14 h. à 18 h.

EXPOSITION À L'HÔTEL DROUOT  
*pour l'ensemble du catalogue*

le lundi 29 mai 2006 de 11 h. à 18 h. et le matin de la vente de 11 h. à 12 h.

## Division du catalogue

LIVRES ANCIENS	n° 1 à 72
LIVRES DU XIX <sup>E</sup> SIÈCLE	n° 73 à 132
LIVRES MODERNES	n° 133 à 151
DOCUMENTATION VARIÉE	
I. Histoire du livre et bibliographies diverses	n° 152 à 176
II. Incunables et XVI <sup>e</sup> siècle	n° 177 à 189
III. Littérature	n° 190 à 211
IV. Gravure	n° 212 à 226
V. Beaux-arts, photographie, musique	n° 227 à 239
VI. Voyages et sciences	n° 240 à 254
VII. Héraldique et histoire	n° 255 à 274

# LIVRES ANCIENS

1 [ABANCOURT (Willemain d')]. I. K. L. essai dramatique, ouvrage posthume de Léonard Gobemouche. *Montmartre et Paris, Cellot, 1776*. In-8, demi-chagrin vert avec coins, tête dorée (*Rel. vers 1850*). 250/300  
ÉDITION ORIGINALE de cette pièce de théâtre satirique, et célèbre curiosité typographique.  
Rousseurs, reliure frottée, coins abîmés.

2 ALMANACH. Les Nœuds de l'hymen serrés par la tendresse ou Les Épreuves du sentiment. *Paris, Janet, 1799*. In-18, maroquin vert, triple filet, dos lisse orné de lyres et de cierges, pièce de titre rouge, tr. dorées, attaches pour stylet (*Rel. de l'époque*). 250/300  
13 figures gravées hors texte.  
Très charmant exemplaire.

3 ANACRÉON. Les Odes d'Anacréon et de Sapho en vers françois. *Rotterdam, Fritsch et Böhm, 1712*. In-12, veau granité, dos orné, tr. jaspées (*Rel. de l'époque*). 150/200  
EDITION ORIGINALE de la traduction du " poète sans fard ", François Gacon (1667-1725).  
Beau frontispice allégorique gravé en taille-douce par *Bernards* d'après *B. Picart* et une vignette sur le titre non signée.  
L'édition est précédée d'une préface de 212 pp. et de l'*Histoire de la vie et des odes d'Anacréon* d'après les auteurs anciens, avec le texte original du poète en regard.  
Légers frottements à la reliure.

4 ARBALESTE (Frère Jacques). Chronologie ou Memorial des Freres Mineurs, depuis son Commencement iusques en l'année 1656. *Lyon, Benoist Coral, 1656*. In-12, vélin (*Rel. de l'époque*). 100/150  
Seconde édition de ce traité chronologique par le supérieur de l'Hermitage de saint Eynard, prédicateur à Beaune.  
Quelques défauts, jaunissures, petits manques.

5 [BALLARD (Christophle)]. Traité de mignature pour apprendre à peindre sans maître. Et le secret de faire les plus belles couleurs. *Paris, Christophe Ballard, 1674*. In-12, veau jaspé, dos orné, tr. jaspées (*Rel. de l'époque*). 300/400  
Seconde édition augmentée de ce manuel qui comprend 133 articles sur la peinture en général, l'art de peindre les portraits, les paysages, les fleurs qui sont décrites une à une, et enfin les secrets pour faire les couleurs.  
L'épître à Mlle Fouquet est signée *C.B.* (Claude Boutet). C'est Barbier qui l'attribue à Christophle Ballard, libraire imprimeur auquel avait été accordé le privilège et dont les initiales se rapportaient à celles du signataire de l'épître.  
Contreplats et gardes recouverts de notes manuscrites consacrées aux couleurs.

6 BAYARD (Ferdinand-M.). Voyage dans l'intérieur des Etats-Unis, à Bath, Winchester, dans la vallée de Shenandoah, etc., pendant l'été de 1791. *Paris, Batilliot, Toulouse, Sens, An VI* (1798). In-8, basane marbrée, dos lisse orné de fers à l'oiseau et lis dorés, pièce de titre rouge, tr. jaspées (*Rel. de l'époque*). 500/600  
SECONDE ÉDITION, EN PARTIE ORIGINALE, augmentée de descriptions et d'anecdotes sur la vie militaire et politique de George Washington.  
Remarques sur les tribus indiennes d'Amérique, leurs mœurs, leur agriculture, leurs cérémonies, les colons, leur vie et la politique, les grands hommes, la politique et la presse, le luxe, les noirs, les quakers, quelques villes importantes, etc.  
Rousseurs claires aux premiers feuillets. Travail de vers avec manque au second plat.

7 [BEAUMARCAIS. — AFFAIRE KORNMANN]. 12 fascicules in-4 et un fascicule in-8, reliés en un vol. in-4, demi-veau brun avec coins, dos orné, tr. rouges (*Rel. de l'époque*). 250/300  
EDITION ORIGINALE de ces pièces relatives au procès Bergasse, le second procès de Beaumarchais après l'affaire Goezman. Beaumarchais fut accusé d'avoir aidé à la séduction de Madame Kormann. Cette fois " *Beaumarchais n'eut pas pour lui l'opinion, qui lui avait donné tant d'éloquence à son premier procès : son rire parut déplacé, sa colère parut feinte, sa verve s'émoussa contre la parole abondante et chaleureuse de son adversaire Bergasse (...)* Beaumarchais gagna son procès devant la cour, et le perdit devant l'opinion ". (Hoefer).  
Grosse moisissure étendue sur 3 pages au milieu du volume. Défauts à la reliure, manques de peau aux coiffes, charnières fendues.

8 BETTANGE. Traité des monoyes. *Avignon, Jean Jouve, Jean Chaliol, 1760.* 2 tomes en un vol. in-12, basane mouchetée, dos orné, tr. rouges (*Rel. de l'époque*). 300/400  
 PREMIÈRE ÉDITION de ce traité destiné aux banquiers, changeurs et orfèvres donnant, outre de multiples informations techniques, l'histoire de la monnaie.  
 Ex-libris gravé du XIXe siècle de la bibliothèque Charles Peyran.  
 Défauts à la reliure. Petite déchirure et manque de papier en surface du verso du titre du premier tome.

9 BOILEAU-DESPRÉAUX (Nicolas). Oeuvres, avec des éclaircissements historiques donnez par lui-même. *Amsterdam, David Mortier, 1718.* 2 vol. in-folio, maroquin rouge, filets à froid, dos lisse, roulette intérieure, tr. dorées (*Rel. de l'époque*). 2.500/3.000  
 LUXUEUSE ÉDITION, ornée d'un frontispice, d'un fleuron de titre, d'un portrait de la princesse de Galles, et de 6 figures par *Picart*.  
 Cachet de la bibliothèque royale militaire sur la page de titre.  
 AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN JANSÉNISTE DE L'ÉPOQUE.  
 Coins frottés, dos passé. Quelques rousseurs.

10 BONNET (Jean). Abrégé de la vie et des vertus du bienheureux Vincent de Paul, instituteur de la Congregation de la Mission et des Filles de la Charité. *Paris, Jacques Guérin pour Barois, 1729.* In-12, basane mouchetée, filet à froid, dos orné, tr. mouchetées (*Rel. de l'époque*). 100/150  
 PREMIÈRE ÉDITION de cet ouvrage dû au Supérieur général de la Congrégation des Prêtres de la Mission.  
 Reliure assez usagée.

11 CAMPAGNE DE LA REYNE (La), ou Lettre galante écrite à des dames de la cour de Monseigneur le Dauphin. S.l.n.n., 1668. In-18, demi-cuir de Russie brun, dos lisse (*Rel. du XIXe siècle*). 120/150  
 Intéressant témoignage des conditions matérielles du voyage de la maison de la reine lors des conquêtes militaires des Flandres du 19 juillet jusqu'au 30 juillet 1667. La seconde partie de l'ouvrage intitulée *La Promenade du jardin* est un long poème.  
 Exemplaire court de marge supérieure. Notre exemplaire contient plusieurs feuillets vierges. Dos en partie décollé avec manques.

12 CATECHISMUS EX DECRETO SACROSANCTI concilii tridentini, iussu PijV. Pont. Max. editus. *Lyon, Guillaume Rouillé, 1588.* In-8, maroquin vert sombre, encadrement de filets avec fleurons aux angles, dos orné, tr. dorées (*Rel. du XIXe siècle*). 150/200  
 Baudrier IX, 405.  
 D'après Baudrier l'ouvrage fut imprimé par Pierre Roussin dont le ravissant bandeau de la chasse au cerf avec son monogramme est en tête de l'épître de Rouillé.  
 Ex-libris manuscrits du XVIIe siècle sur le titre, dont un légèrement rogné en tête.  
 Quelques taches de rousseurs.

13 CATS (Jacob). [Œuvres]. *Dordrecht, Jacobus Savry, 1659.* 6 parties en 2 vol. in-4, veau fauve, double filet et roulette à froid, dos orné, tr. rouges (*Rel. du XVIIe siècle*). 600/800  
 Belle édition collective des œuvres du plus grand poète néerlandais de son siècle. Elle comprend 13 ouvrages à pagination séparée et titres particuliers.  
 Magnifique illustration gravée en taille-douce non signée comprenant un portrait allégorique de l'auteur, 2 frontispices, dont un macabre, 4 grandes vignettes sur les titres et plus de 380 emblèmes dans le texte gravés avec finesse.  
 Exemplaire enrichi de 2 portraits de J. Cats placés en tête de chaque volume, l'un gravé par *W. Delff* d'après *M. Miereveld* et l'autre non signé.  
 De la bibliothèque Roger Paultre (1993, n° 57).  
 Rousseurs. Tache d'encre angulaire aux derniers feuillets du premier tome. Exemplaire quelque peu court de marges. Légers frottements à la reliure.

14 CHARLOTTE-ELISABETH DE BAVIÈRE. Fragmens de lettres originales. écris à S.A.S. Monseigneur le duc Antoine-Ulric de B\*\* W\*\*\*\*, & à S.A.R. Madame la Princesse de Galles, Caroline, née princesse d'Anspach. De 1715 à 1720. Hambourg, *Paris, Maradan, 1788*. 2 vol. in-12, veau marbré, filet à froid, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison vertes, armoiries en pied du dos, tr. marbrées (*Rel. de l'époque*). 400/500

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE des lettres de Charlotte-Elisabeth de Bavière (1652-1722), dite Princesse Palatine, seconde épouse de Monsieur, Philippe d'Orléans, (frère de Louis XIV), et mère du Régent.

Elle fut souvent comparée à Saint-Simon dont elle était l'amie. Sainte-Beuve jugeait sa correspondance un "précieux et incomparable témoin de mœurs" et il ajoute : "il manquerait à cette Cour [de France] une figure et une parole des plus originales, si elle n'y était pas".

EXEMPLAIRE PORTANT AU DOS LES ARMES DE CHARLES-OLIVIER DE SAINT-GEORGES, MARQUIS DE VÉRAC (né en 1743), lieutenant général du Poitou et militaire, puis ministre plénipotentiaire auprès du Landgrave de Hesse-Cassel, avant de devenir celui du roi du Danemark et de l'impératrice de Russie, et enfin ambassadeur en Hollande.

Ex-libris du château du Tremblay, daté de 1856 et de Pierre Duché.

Rousseurs. Une coiffe arrachée, un mors fendu, coins frottés.

15 CONFESIONS GÉNÉRALES DES PRINCES DU SANG ROYAL, auteurs de la cabale aristocratique : item de deux catins distinguées qui ont le plus contribué à cette infernale conspiration : plus, un acte de repentir de Mgr. de Juigné, Archevêque de Paris. Copié littéralement sur les manuscrits originaux de ces vils destructeurs de la liberté, & données au public par un homme qui s'en rit. *A l'Aristocratie, chez Main-Morte, imprimeur des Commandements secrets de S.A.R. Mgr le Comte d'Artois, 1789*. In-8, demi-chagrin noir avec coins, dos orné, tr. marbrées (*Rel. postérieure*). 200/300

Pamphlet en forme de confessions du prince de Conti, de la princesse de Monaco, de Louis-Joseph de Bourbon, prince de Condé, de la duchesse de Bourbon, de la marquise de Fleury, et du duc d'Enghien. Il est orné d'un frontispice au lavis, très finement gravé représentant Louis XVI.

Rousseurs.

16 CRÉBILLON Fils. Lettres athéniennes, extraites du portefeuille d'Alcibiade. *Maestricht, Jean-Edme Dufour & Philippe Roux, 1779*. 2 vol. in-12, demi-basane fauve avec coins, dos lisse orné de filets, pièces de titre et tomaison, tr. mouchetées (*Rel. de l'époque*). 100/150

Seconde édition de ces lettres amoureuses, par l'auteur de *La Nuit et le Moment*.

La pièce de titre du tome I est légèrement froissée. pages 192 et 193 du tome I tachées.

17 DARGENS (Marquis). Reflexions critiques sur les différentes écoles de peinture. *Paris, Rollin, Grangé, Bauche, 1752*. — DEZALLIER D'ARGENVILLE (Nicolas-Antoine). Voyage pittoresque de Paris. *Paris, De Bure, 1752*. — Ensemble 2 ouvrages en un vol. in-12, dos orné, tr. rouges (*Rel. de l'époque*). 150/200

Première édition des *Reflexions*, essentiellement un traité comparatif entre peintres français et italiens du seizième au dix-huitième siècles.

Seconde édition du *Voyage*, illustrée d'un frontispice imprimé en deux couleurs, et 4 gravures hors texte dont 2 planches dépliantes, signées de Chaffard.

Reliure usagée.

18 DELAFOSSE (Jean-Charles). Nouvelle iconologie historique ou attributs hiéroglyphiques. *A Paris, chez Chereau, s.d. (vers 1775)*. 25 planches in-folio, en feuilles, chemise. 400/500

24 planches extraites de l'édition originale de ce somptueux recueil des œuvres du plus brillant ornemaniste du temps de Louis XVI, le parisien Jean-Charles Delafosse (1734-1789). Ces planches correspondent à la seconde partie de l'ouvrage, 24 planches d'attributs en 4 cahiers publiés chez le père Avaulez, gravées par Voysard d'après Delafosse.

On joint un portrait de Charles de La Fosse peint par Rigaud, gravé par Duchange pour sa réception à l'Académie en 1707.

19 DICQUEMARE (Abbé). La Connoissance de l'astronomie, rendue aisée, & mise à la portée de tout le monde. *Paris, Lottin, 1771.* In-8, basane marbrée, dos orné, tr. rouges (*Rel. de l'époque*). 150/200

SECONDE ÉDITION, EN GRANDE PARTIE ORIGINALE et la toute première sous ce titre, publiée deux ans après la première, enrichie de 2 nouvelles planches. L'illustration comprend 26 planches gravées en taille-douce, dont deux dépliantes, l'autre représentant la lune. L'ensemble représente les différentes positions des planètes ou des étoiles et leurs mouvements.

A la fin on trouve un *Précis chronologique et historique des progrès de l'astronomie, depuis 730 avant J.C. jusqu'en 1769.*

De la bibliothèque de l'horloger Dupont d'Alençon, avec ex-libris manuscrit sur le titre et sur la garde daté : Rouen, 1813.

Un mors fendu et infimes accidents à la reliure.

20 [DUBUSSON (Pierre-Ulric)]. Abrégé de la Révolution de l'Amérique angloise, depuis le commencement de l'année 1774, jusqu'au premier janvier 1778. *Paris, chez Cellot & Jombert, 1778.* In-12, basane marbrée, dos lisse orné, tr. jaspées (*Rel. de l'époque*). 300/400

ÉDITION ORIGINALE.

A la fin de l'ouvrage, pp. 433-450, on trouve le texte complet du *Traité d'amitié et de commerce conclu entre le roi & les Etats-Unis de l'Amérique septentrionale, le 6 février 1778*, dont l'un des co-signataires est B. Franklin.

Rousseurs uniformes au titre. Reliure restaurée, coiffes et coins refaits.

21 ESSAIS historiques sur la vie de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France, pour servir à l'histoire de cette princesse. *Londres, 1789.* In-12, maroquin rouge, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tr. dorées (*Duru*). 400/500

Libelle souvent réimprimé, que Barbier attribue à Goupil, et que Paul Lacroix attribuait à Brissot, prétendant tenir d'un bouquiniste actif pendant la Révolution que Brissot l'avait écrit sur l'ordre du duc d'Orléans.

Première partie seule de cette édition. Elle contient un portrait de Marie-Antoinette (signature illisible) et 4 gravures attribuées à *Ransonnette*.

BEL EXEMPLAIRE.

22 ETRENNES pour la présente année. *Paris, Desnos, s.d. (1775).* In-16, maroquin rouge, large dentelle en encadrement, dos lisse orné, pièce de titre noire, tr. dorées, attaches pour stylet (*Rel. de l'époque*). 400/500

TRÈS RARE ALMANACH, non cité par Grand-Carteret, qui décrit cependant longuement *Les Délices de Cérès, de Pomone ou de Flore* (517), paru un an auparavant et qui semble identique. Les 12 ravissantes estampes sont identiques ainsi que le répertoire "effaçable", où l'on peut inscrire avec une pointe ses rendez-vous, ses gains, etc., et les effacer avec une éponge humide.

Le frontispice, non signé, représente une allégorie des quatre saisons. Les 12 estampes, également anonymes, montrent divers sujets du même genre. Chacune est surmontée d'un médaillon avec le portrait du dieu ou de la déesse qui caractérise le mois, quelques fois sous les traits d'un personnage vivant (Louis XVI, Marie-Antoinette, le comte d'Artois et la comtesse de Provence).

Un mors fendu, coins frottés. Manque le stylet.

23 FLINS DES OLIVIERS (Carbon de). Voltaire, poème. *Ferney, et se trouve à Paris, Esprit, 1779.* — Lettres de Madame la Comtesse de Mal... à Madame la Marquise d'A. *Paris, 10 mai 1779.* S.l.n.d. — 2 ouvrages en un vol. in-8, basane brune marbrée, dos lisse orné, tr. rouges (*Rel. de l'époque*). 100/150

Seconde édition du *Voltaire* de Flins des Oliviers. Flins des Oliviers (1757-1806), écrivain et poète français, s'installa à Paris peu de temps après la mort de Voltaire et composa pour cet événement un *Discours* qui concourut pour le prix de l'Académie française.

Cet ouvrage ne comporte pas de page de titre, ce qui ne nous a pas permis de l'identifier. Il commence par un réquisitoire contre la comédienne St-Val, puis un échange de lettres relatif à la rémunération des comédiens et leur relation avec la royauté.

Frottements et mouillure à la reliure.

24 GENTY (Abbé Louis). L’Influence de la découverte de l’Amérique sur le bonheur du genre humain. *Paris, Nyon, 1788.* In-8, basane marbrée, filets à froid, dos lisse orné, pièces rouge et verte, tr. bleutées (*Rel. de l’époque*). 200/300

ÉDITION ORIGINALE, imprimée en 1787 par Jacob l’aîné à Orléans, avec un titre rajeuni à l’adresse de Nyon, daté de 1788.

L’édition ayant été partagée entre le libraire-imprimeur Jacob et Nyon, on trouve des exemplaires à l’adresse du premier datés de 1787.

Ouvrage sociologique dans lequel l’auteur analyse les avantages qui ont résulté de la découverte de l’Amérique et les faits historiques qui en ont découlé. L’abbé Genty (1743-1817) conclut que les maux apportés par cette découverte sont plus grands que les bienfaits.

Enfin, il se penche sur la question de la liberté de commerce, à laquelle il est favorable, et s’insurge contre l’esclavage. L’illustration comprend un très joli frontispice gravé par *Helman* d’après *Eisen* et une carte dépliante de l’Amérique gravée en taille-douce par *Lattré*.

Rousseurs uniformes au faux-titre. Infime piqûre de vers aux charnières.

25 [GOUJET (Abbé Claude-Pierre)]. Continuation des essais de morale, contenant le vie de M. Nicole et l’histoire de ses ouvrages, tome quatorzième, nouvelle édition, revue, corrigée & considérablement augmentée. *Liège, 1767.* In-12, maroquin noir, au premier plat chiffre M dans un joli médaillon, au second plat le même médaillon portant la lettre D, dos lisse, roulette intérieure, tr. dorées (*Rel. du XIXe siècle*). 200/300

L’édition originale a paru en 1732. Notre édition est toutefois la plus citée.

JOLIE RELIURE AU CHIFFRE DE LA COMTESSE DESPARÉES.

Bien que l’édition porte la mention tome quatorzième, le dos de la reliure indique I. Quelques frottements à la reliure.

26 GRAFFIGNY (Madame de). Lettres d’une peruvienne, traduites du françois en italien, par Mr. Deodati. *Paris, Briasson, Prault, Duchesne, Tillard, 1759.* 2 vol. in-12, maroquin rouge, triple filet, dos lisse orné, roulette intérieure, tr. dorées (*Rel. de l’époque*). 100/120

Édition bilingue de ces lettres inspirées par les *Lettres persanes*. L’édition originale a paru en 1747.

Accidents à la reliure du tome I (coins ébarbés et cabossés, petits manques de peau). Trou de vers et salissures au tome II, un mors fendu.

27 GRELIN (Henry). Ordre observé en la convocation, & assemblée des Estats généraux de France, tenuz en la ville de Paris en l’année mil six cents quatorze... *Paris, Abraham Saugrain, s.d. (1615).* In-12, demi-veau fauve, dos lisse, pièce de titre noire (*Rel. du milieu du XIXe siècle*). 120/150

Cet ouvrage donne les noms, surnoms, et qualités des députés des trois ordres, dans un ensemble de 12 bailliages, réunis l’année même où Louis XIII était déclaré majeur (le 28 oct. 1614).

Manque “ la carte et figure ” annoncée sur le titre. À la fin du volume, sur une garde, une note précise “ *la planche appartenant à ce volume est dans ma collection d'estampes et de dessins historiques* ”.

Brunissures à quelques feuillets. Marges courtes.

28 GUYBERT (Philbert). Toutes les oeuvres charitables. *Paris, Jean Jost, 1655.* In-8, vélin ivoire avec attaches, dos lisse (*Rel. de l’époque*). 250/300

RARE OUVRAGE DE MÉDECINE paru pour la première fois sous le titre *The charitable physitian peu de temps auparavant*. Il comprend : le medecin charitable, le prix & valeur des medicamens, l’apotiquaire charitable, le choix des medicaments, le traité de Sené, la manière de faire toutes sortes de gelées, la maniere de faire diverses confitures, la conservation de santé, le discours de la peste, le traité de la saignée, la methode agreable & facile pour se purger doucement, & sans aucun dégoust, la maniere d’embaumer les corps.

Philbert Guybert (mort en 1633), fut réputé pour ses recherches sur la manière d’embaumer les corps.

NOMBREUSES taches à la reliure, une attache manquante avec petit manque de peau à cet endroit.

29 HALLER (A. de). Elémens de physiologie. *Paris, Guillyn, 1769.* 2 tomes en un vol. in-12, basane havane, dos orné, tr. rouges (*Rel. de l’époque*). 200/250

Seconde édition de la traduction par Bordenave du célèbre *Elementa physiologiae corporis humani* d’Albert van Haller suivant la dernière édition concise de cet ouvrage, originalement en 8 ou 10 volumes in-4.

Coiffes abîmées.

30 HAMILTON (Comte Antoine). Le Bélier, conte. S.l.n.n., 1749. In-12, basane marbrée, filet à froid, dos orné, pièce de titre ocre, tr. rouges (*Rel. de l'époque*). 200/250

2 vignettes dont une par *de Sève* figurant le Bélier attentif au récit.

La sœur d'Hamilton, cette comtesse de Framment que les *Mémoires* ont rendue célèbre, ayant acquis dans le parc de Versailles “ *une mesure avec un assez petit terrain* ” la fit aménager avec tant de magnificence que son nom de *Moulineau* en devint indigne. Elle fut rebaptisée *Ponthalie* et Hamilton se chargea de l'entourer de légendes en lui inventant une histoire fabuleuse, un conte à la mode du temps : *le Bélier*.

Lu par l'auteur dans le cercle raffiné qu'avait su réunir sa sœur à *Moulineau-Ponthalie*, ou circulant en manuscrit dans la société du Temple ou de Sceaux, le *Bélier* resta longtemps le privilège de quelques “ *happy few* ”. Ce n'est que dix ans après la mort de l'auteur qu'il parut pour la première fois.

EXEMPLAIRE DE LE NORMAND DU COUDRAY (1712-1789), grand amateur d'estampes, de livres et de tableaux avec son paraphe sur le titre.

Charnières très légèrement frottées.

31 LAFONT DE SAINT-YENNE. Réflexions sur quelques causes de l'état présent de la peinture en France. *La Haye, Jean Neaulme, 1747.* — LE COINTE. La Science des postes militaires ou Traité des Fortifications de Campagne. *Paris, Desaint & Saillant, 1759.* — 2 ouvrages en un vol. in-12, basane fauve ornée d'un filet à froid, dos orné, tr. rouges (*Rel. de l'époque*). 150/200

PREMIÈRE ÉDITION des *Réflexions* de La Font de Saint-Yenne, éloge de la “peinture noble” d'histoire au détriment de la peinture de genre, peinture “vile” pour cabinets de curieux.

PREMIÈRE ÉDITION du traité de fortification du tacticien nîmois, rédigé à *l'usage des Officiers particuliers d'Infanterie qui sont détachés à la Guerre*. Il est illustré de 10 planches, rassemblées à la fin du volume.

Titre des *Réflexions* restauré. Reliure tachée, éraflure avec manque.

32 LEBAS (Jacques-Philippe). Figures de l'histoire de France représentant, règne par règne, les principaux faits & les traits les plus intéressants de cette histoire, depuis l'établissement de la monarchie jusques et compris le dernier règne. *Paris, chez l'auteur, 1778.* Grand in-8, demi-vélin avec coins, dos lisse orné, tr. marbrées (*Rel. du XIXe siècle*). 300/400

Encadrement du texte et 144 gravures à mi-page par *Lepicié, Maret, Moreau le jeune*, etc.

33 [LEBOUCHER (Odet-Julien)]. Histoire de la dernière guerre, entre la Grande-Bretagne, et les Etats-Unis de l'Amérique, la France, l'Espagne et la Hollande, depuis son commencement en 1775, jusqu'à sa fin en 1783. *Paris, Brocas, 1787.* In-4, veau havane, double filet brun, larges roulettes à froid encadrant les plats, dos orné de fleurons et roulettes dorés, pièces vert sombre, tr. dorées (*Simier*). 1.500/2.000

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage très complet sur la guerre qui a abouti à l'indépendance des États-Unis. Il donne des détails que l'on trouve difficilement ailleurs, ainsi que deux tableaux avec les listes des officiers de la marine française tués ou blessés durant le conflit, et la liste des vaisseaux des puissances belligérantes pris, détruits, coulés ou naufragés.

L'illustration comprend 2 grands tableaux dépliants et 7 cartes gravées en taille-douce, non signées, dépliantes, dont quatre de grand format.

Exemplaire enrichi de 2 feuillets manuscrits autographes, dont un signé d'Emile Leboucher, fils de l'auteur, et éditeur de la seconde édition de cet ouvrage paru alors sous le titre d'*Histoire de la guerre de l'indépendance des Etats-Unis* (Paris, 1830, 2 volumes).

Le premier feuillet contient la transcription de la *Nécrologie* d'O.-J. Leboucher (1744-1826), publiée dans le *Moniteur* du 8 octobre 1826 et le second feuillet porte un envoi d'Emile Leboucher au marquis Charles-Joseph d'Herbouville (1756-1829) ; choisi par Bonaparte en 1800 comme préfet du département belge des Deux-Nèthes, rénovateur du port et de la ville d'Anvers, son chef-lieu, puis plus tard préfet du Rhône, le marquis d'Herbouville contribua puissamment à l'amélioration de l'industrie et à l'essor économique de ce département. Sous la Seconde Restauration, il fut élevé à la dignité de pair de France (1815) et nommé peu de temps après directeur général des Postes, dont il perfectionna le fonctionnement.

Frottements légers à la reliure. Mors en partie fendus. Coins frottés.

34 LE PRINCE. Divers habillements des prêtres de Russie, les mêmes qui étoient généralement en usage avant la desunion des deux Eglises, dediés à Monsieur le comte de Caylus, par son très humble et très obeissant serviteur le Prince. S.l.n.d. (1764). Grand in-8, demi-maroquin bleu marine avec coins, filet doré, dos lisse orné, pièce de titre rouge (*Rel. moderne*). 400/500

10 belles planches gravées par *Jean-Baptiste Le Prince*, figurant différents prélates en costume de cérémonie.

Jean-Baptiste Le Prince passe pour être l'inventeur d'un procédé de gravure à l'aquatinte qui imite le lavis à la sépia ou à l'encre de Chine.

On joint 5 planches gravées par *Le Prince* également, provenant des *Cris et divers marchands de Petersbourg*.

Reliure fortement frottée.

35 MABLY (Gabriel Bonnot, Abbé de). Des droits et des devoirs du citoyen. *Kell*, 1789. In-12, bradel papier moucheté, dos lisse, pièce de titre rouge (*Rel. moderne*). 200/300

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage qui fut conçut comme une réponse aux bouleversements politiques des années 1750. Il se compose de 8 lettres, écrites en 1758 formant un dialogue entre Mably et Stanhope, vraisemblablement Philip Stanhope connu pour ses convictions radicales en matière de politique. Mably suggère la monarchie constitutionnelle comme évolution de la monarchie absolue suivant le modèle de la Révolution anglaise.

Nombreux frottements à la reliure.

36 MABLY (Abbé de). Entretiens de Phocion, sur le rapport de la morale avec la politique ; traduit du grec de Nicoclès par Mably. *Paris, Imprimerie de Didot le jeune*, 1795. In-4, demi-basane marbrée, coins de vélin, dos lisse orné de faux-nerfs, tr. jaunes (*Rel. de l'époque*). 200/300

Elégante illustration de *Moreau le jeune*, comprenant 2 figures gravées à l'eau-forte par *Giraud*, terminées par *Dambrun et Dupréel*.

Edition imprimée sur vélin.

Reliure quelque peu frottée, accident à une coiffe.

37 [MAILLY (Chevalier de)]. Les Entretiens des cafés de Paris, et les differens qui y surviennent. *Trévoux, Etienne Ganeau*, 1702. In-12, bradel toile brique, dos et tr. lisses (*Rel. moderne*). 400/500

EDITION ORIGINALE, rare, de ce curieux ouvrage comprenant des anecdotes galantes et de mœurs à clef. Il contient des portraits piquants des personnages du temps de Louis XIV. L'auteur, filleul de Louis XIV, était un bâtarde de la maison de Mailly.

L'illustration comprend un beau frontispice gravé en taille-douce représentant l'intérieur d'un café parisien avec des personnages attablés sirotant des boissons, et d'autres jouant aux cartes et au trictrac.

Une vignette gravée sur bois, placée en tête des chapitres et répétée seize fois montre aussi l'intérieur d'un café.

Signature de *Garciny*, 1736 en bas de la page 37. Ex-libris manuscrit illisible sur le titre.

Exemplaire lavé.

38 MANUSCRIT. — Œuvres de poésies et comédies par monsieur L.M.D.M.F. Revuës, corrigées & augmentées d'une préface par l'auteur. S.l., 1755. In-8, 130 ff, veau marbré, filets et roulette d'encadrement, fleurons aux angles, dos orné de fers dorés, tr. dorées (*Rel. de l'époque*). 300/400

Intéressant manuscrit finement calligraphié et parfaitement lisible, contenant deux comédies inédites, ainsi que quelques poésies diverses, signées des initiales *L.M.D.M.F.* (le marquis de ...). Ces pièces n'ont pas été citées par Barbier et Soleinne, ni son auteur par Quérard.

Le manuscrit est précédé d'un titre imprimé et de 2 planches gravées à l'eau-forte non signées et coloriées, représentant un commissionnaire et un savetier.

Les comédies contenues dans le volume sont : *L'Héritier reconnu ou le tuteur complaisant*, en trois actes, et *La Banqueroute supposée*, en un acte, dédiée par l'auteur au comte de Lamark, général d'artillerie.

Ex-libris Castillon du XVIII<sup>e</sup> siècle sur le contreplat et manuscrit au titre : Jean Castillon (1718-1799) fut le secrétaire perpétuel des jeux floraux de Toulouse.

Infimes salissures. Une charnière fendue. Restaurations aux coins.

39 MANUSCRIT. — Pratique de la piété po[ur] honorer le Sacre C[œu]r de Jesus la veille, et le jour de la S[ain]te Com [m]unio[n]. — Les S[ain]ts entretiens de l'âme intérieur et ces pratique[s] de piétés pour to[us] les dimanches de l'année. S.l.n.d. (vers 1730 ?). 2 parties en un volume petit in-4, 53, 97 ff., 16 ff. blancs, maroquin noir, encadrement à la Du Seul à froid, dos orné de même, tr. rouges (*Rel. de l'époque*). 200/250

Manuscrit religieux à l'usage des dévots rédigé à l'encre brune sur papier vergé en cursive bâtarde très serrée mais lisible. Divisé en deux parties, il est ponctué de nombreux chapitres. Manuscrit d'une parfaite conservation intérieure. De la bibliothèque de la communauté de Sainte Marthe de Dijon avec cachet ex-libris à froid sur une garde (XIXe siècle). Coiffes arrachées, coins frottés.

40 MANUSCRIT LITTÉRAIRE. Recueil de différentes pièces tant en vers qu'en prose. [Paris, vers 1740]. 2 volumes petit in-4, 1 f.n.ch., 284 pp., 1 f.n.ch. ; 1 f.n.ch., 462 pp., 2 ff.n.ch., veau blond, triple filet, dos richement orné, pièces rouges et citron, dentelle intérieure, tr. dorées (*Rel. de l'époque*). 500/600

BEAU RECUEIL MANUSCRIT sur papier vergé façon Hollande soigneusement calligraphié à l'encre brune et parfaitement lisible comprenant de très nombreuses épîtres, historiettes, contes, chansons, satires, lettres, odes et autres pièces libres, badines ou licencieuses de Grécourt, Voltaire, Piron, Roy, Meusnier de Querlon, Rousseau, Madame de La Touche et plusieurs anonymes.

Le manuscrit contient aussi une version complète des célèbres *Philippiques* de La Grange-Chancel, vrai monument de la satire française et de l'invective empoisonnée du XVIIIe siècle. [I, pp. 105-178]. Dans ces cinq odes le satiriste a entassé contre Philippe d'Orléans, régent de France, des calomnies que lors de sa parution on fait scandale. Mises en circulation au milieu de l'année 1720, pour les deux premières odes, les deux suivantes n'ont été communiqués au public qu'en 1722, et enfin la cinquième, en décembre 1723, après la mort du régent.

Saint-Simon, ami sincère du Régent, a laissé sur l'affaire des *Philippiques* quelques pages touchantes de vérité, car il fut témoin de la douleureuse lecture que Philippe d'Orléans fit de ce libelle. Il écrit : "Mais tout d'un coup je le vis changer de visage et se tourner à moi les larmes aux yeux et près de se trouver mal". Saint-Simon ajoute : "Tout ce que l'enfer peut vomir de vrai et de faux y était exprimé dans les plus beaux vers, le style le plus poétique, et tout l'art et l'esprit qu'on peut imaginer".

Chaque volume est orné d'un titre particulier différent élégamment calligraphié, celui du second volume est encadré d'un trait rouge et quelques lettres rehaussées de blanc.

MANUSCRIT D'UNE PARFAITE CONSERVATION, TRÈS PUR, DANS UNE JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE. Infimes frottements à la reliure.

41 MANUSCRIT OU RECUEIL CURIEUX contenant des pièces historiques et littéraires du temps de Louis XIV. [Vers 1725]. In-4, 254 ff., 34 ff. blancs, basane granitée, dos orné de fleurons dorés, tr. jaspées (*Rel. de l'époque*). 300/400

Manuscrit établi sur papier vergé fin à l'encre noire, très lisible, avec adjonction d'au moins deux mains différentes. Il contient un grand nombre de pièces relatives aux vingt dernières années du règne de Louis XIV et de la régence de Philippe d'Orléans ; en effet les pièces datées contenues dans le recueil ont été composées entre 1692 et 1723. On trouve des poésies, des pièces historiques, des pièces judiciaires, épithèses, épîtres, sonnets, satires, maximes, discours, épigrammes, odes, oraisons funèbres, madrigaux, ainsi que les trois premières odes des célèbres *Philippiques* de La Grange-Chancel. Outre les curieuses pièces relatives aux affaires du temps, le manuscrit contient quelques remèdes et secrets pour guérir de certains maux : "Recette pour les hemoroïdes", "pour les corps aux pieds", le remède "spécifique du quinquina contre la fièvre"... Parmi les recettes, la "manière de faire les poulets à la Tartare", "d'esclaircir le vin", et celle enfin de l'"eau d'arquebuzade". Les quinze premiers feuillets ont été arrachés. Déchirures avec manque à deux feuillets. Reliure frottée.

42 [MARCHANT (François)]. La Jacobinéide, poème héroï-comique. *Paris, Au Bureau des Sabats Jacobites, 1792.* 2 parties en un volume in-12, basane mouchetée, filet à froid d'encadrement, dos lisse orné, tr. jaspées (*Rel. de la fin du XIXe siècle*). 150/200

EDITION ORIGINALE de ce virulent ouvrage anti-Jacobin contenant des anecdotes et portraits politiques. Il est orné de 12 figures gravées sur cuivre non signées contenant des sujets satiriques très curieux. L'auteur, F. Marchant (vers 1761-1793) fut appauvri par la Révolution et sa carrière ecclésiastique frustrée, pour survivre il mis sa plume au service de la cause anti-révolutionnaire. Quelques rousseurs.

43 MARIVAUX. La Vie de Marianne, ou les avantures de madame la comtesse de \*\*\*. *A Paris, Chez Prault père, (et fils), 1734-1737 ; A La Haye, Gosse & Neaulme, 1737-1741 ; Londres, s.n., 1745.* 12 parties en 3 vol. in-12, demi-chagrin rouge, dos lisse, tr. marbrées (*Rel. moderne*). 250/300

Edition originale des quatrième à onzième parties inclusivement, les autres parties ont été imprimées à la date de l'originale, hormis la première, datée de 1734, trois ans après l'originale.

Publié volume par volume, ce roman est extrêmement difficile à trouver en condition homogène.

44 [MAZZEI (Filippo)]. Recherches historiques et politiques sur les Etats-Unis de l'Amérique septentrionale ; où l'on traite des établissements des treize colonies, de leurs rapports & de leurs dissensions avec la Grande-Bretagne, de leurs gouvernemens avant & après la revolution. *Colle, Paris, Frouillé, 1788.* 4 parties en 2 vol. in-8, veau raciné, filet à froid, dos lisse orné de fleurons dorés, pièces fauves et vertes, tr. jaunes (*Rel. de l'époque*). 500/600

Fay, pp. 24-25.

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage écrit en collaboration avec Condorcet, qui semble avoir donné beaucoup plus que les quatre *Lettres d'un bourgeois de New-Heaven sur l'unité de la législation*, signalées dans le titre (I, pp. 267-371).

Étude des États-Unis depuis leur naissance, fondation des états de la Fédération, indépendance, situation politique, économique et sociale, administration, caractère du peuple, liberté de la presse, justice, climat, sol, papier-monnaie, dette publique, commerce, émigration, la société de Cincinnatus, Washington et La Fayette, l'esclavage, les indiens... L'ouvrage contient aussi quelques remarques démographiques.

Filippo Mazzei, d'origine italienne, s'établit en Virginie près de Monticello, avant la Révolution.

“ *Compilation très exacte, qui réfute les théories de Mably et de Raynal et constitue un répertoire précieux de renseignements de tous ordres sur les Etats-Unis* ” (Fay).

Les deux derniers feuillets de la troisième partie, contenant une *remarque* et la table, ont été placés par erreur entre les pages 272-273 du même volume.

Quelques rousseurs. Reliure en partie détachée au premier volume. Craquelures aux charnières et coins frottés.

45 MERCURIALI (Girolamo). *Tractatus varii. De re medica, à variis medicis...* *Lyon, Antoine Pillehotte, 1618-1621-1623.* 3 vol. in-4, vélin ivoire, dos lisse (*Rel. de l'époque*). 250/300

Importante édition collective des œuvres de G. Mercuriali (1530-1606), qui donna le tout premier traité systématique sur les maladies cutanées et l'un des premiers livres sur la gymnastique médicale en 1569, réédité avec figures en 1573, devenant le premier livre illustré sur cet art. Mercuriali est aussi l'auteur de l'un des premiers traités sur les maladies des enfants et précurseur de la rhinoplastie.

Fort accident à la reliure du troisième volume, avec manque de peau et trou touchant le titre, ainsi que petite galerie de vers sur la marge sans atteindre le texte. Mouillures légères aux deux premiers volumes. Reliures frottées.

46 NECKER. De l'importance des opinions religieuses. *Liège, Plomteux, 1788.* In-12, papier moucheté, pièce de titre rouge (*Rel. postérieure*). 200/250

INED, p. 460.

EDITION ORIGINALE de cet important ouvrage qui relance l'antagonisme entre Necker et de son successeur Calonne, et semble poursuivre leur correspondance parue en 1787.

Nombreux défauts à la reliure.

47 NOUVEAUX CARACTÈRES de la famille roiale des ministres d'état, et des principales personnes de la Cour de France. *A Ville-Franche, Paul Pinceau, 1703.* In-12, basane mouchetée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tr. rouges (*Rel. de l'époque*). 250/300

Intéressant tableau de la cour à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle. La première partie de l'ouvrage est constituée par des portraits, assez critiques mais pleins de verve, des différents personnages de la cour, le roi lui-même, Madame de Maintenon, le comte d'Aubigné, Colbert, Vauban, Mazarin, Richelieu, le duc de Maune, le dauphin, etc. La seconde partie est consacrée aux finances de la France et contient des tableaux des revenus de la couronne.

Quelques minimes rousseurs. Reliure frottée avec petits manques de peau aux bords et sur les charnières.

48 PAINÉ (Thomas). *Le Sens commun adressé aux habitans de l'Amérique, secrétaire du Congrès pour les Affaires étrangères, pendant la guerre de l'Amérique, et membre de la convention nationale de France, en 1792. Paris, Buisson, 1793.* In-8, bradel papier brun moucheté, pièce de titre rouge (*Rel. postérieure*). 200/250  
 L'édition originale de la traduction parut en 1791 chez Gueffier à Paris.  
 Etiquette blanche collée sur le premier plat, dos partiellement arraché.

49 PARIVAL. *Les Délices de la Hollande, avec un traité du gouvernement et un abregé de ce qui s'est passé de plus memorable jusques à l'an de grace 1660. Leide, Charles Gerstecoren, 1660.* In-12, demi-maroquin rouge, dos orné, non rogné (*Rel. de la fin du XIXe siècle*). 250/300  
 Wilhems, n° 866.  
 Troisième édition, sortie des presses de Jean Elzevier. Charles Gerstecoren, admis dans la corporation des libraires de Leyde, avait été pendant cinq ans à son service.  
 L'édition originale, très rare, a paru en 1651.  
 Reliure quelque peu usagée.

50 [PAUW (Corneille de)]. *Recherches philosophiques sur les Américains, ou Mémoires intéressants pour servir à l'histoire de l'espèce humaine. Berlin, 1771.* 3 vol. in-12, veau marbré, dos orné de fleurons dorés, tr. rouges (*Rel. de l'époque*). 300/400  
 Édition la plus complète de cet ouvrage, publiée trois ans après l'originale. Il contient des renseignements fort intéressants sur les indigènes d'Amérique. Pauw (1739-1799) avait publié son ouvrage avant d'avoir 30 ans, marquant les esprits par sa grande érudition.  
 “*On traite de paradoxal un livre où l'on voyait un jeune homme combattre, avec tant de force, des idées assez généralement reçues d'après les relations des voyageurs. Diderot et d'Alembert, jugeant bien autrement de l'ouvrage et de l'auteur, engagèrent de Pauw à les seconder dans le Supplément à l'Encyclopédie ; et, en effet, il l'enrichit de plusieurs articles*”. (Hébrail et La Porte).  
 Cette édition est augmentée d'une *Dissertation critique* que Dom Pernety avait lue à l'Académie de Berlin, dans laquelle il essaya de prouver, contre l'opinion de Pauw, que l'Amérique n'a pas plus été désavantagée de la nature que les autres parties du monde, et que les indigènes sont également propres à réussir dans les sciences et les arts.  
 Pauw répondit à Dom Pernety par une *Défense contre cette dissertation*, imprimée à la suite.  
 Dans cet exemplaire, la *Dissertation* de Dom Pernety est reliée à la fin du dernier volume. A pagination séparée, elle est accompagnée d'un titre particulier daté de 1770.  
 Une nouvelle réplique de Dom Pernety n'obtint pas de réponse de la part de Pauw qui abandonna cette querelle.  
 Cachet ex-libris du XIX<sup>e</sup> siècle sur la garde : *E. Remy*.  
 Rousseurs uniformes. Infimes frottements à la reliure.

51 PANCIROLO (Guido). *Notitia utraque dignitatum, cum orientis tum occidentis ultra Areadii, Honoriique Tempora... Venise, F. de Francicis, 1593.* In-folio, basane fauve (*Rel. moderne*). 1.000/1.200  
 Très nombreuses figures sur bois.  
 Ex-libris manuscrit *Bibliotheca Colbertina*.  
 Mouillure angulaire aux 50 premiers feuillets.

52 PARIS (P.-L.). *Eloge de Cook. Riom, P. Landriot, 1790.* (Relié avec) : — SOULAVIE (J.-L.). *Traité de la composition et de l'étude de l'histoire. S.l., 1792.* — LACRETELLE AÎNÉ. *Sur le dix-huit brumaire. A Sieyès et à Bonaparte. Paris, chez les marchands de nouveautés, an VIII (1800).* — DOIGNI. *Eloge de Michel d'L'Hôpital, chancelier de France. Paris, Demonville, 1777.* — VILLENEUVE. *Eloge historique de Louis-Joseph duc de Vendôme, généralissime des armées de France et d'Espagne. Agen, veuve Noubel, 1784.* — NOEL (Abbé). *Eloge de Louis XII, roi de France, surnommé le père du peuple. Paris, Demonville, 1788.* — Ensemble 6 ouvrages en un vol. in-8, demi-basane brune, dos lisse orné de faux-nerfs, tr. jaunes (*Rel. de la fin du XVIIIe siècle*). 120/150  
 EDITIONS ORIGINALES pour tous ces ouvrages, hormis le *Traité de la composition* de Soulavie, en seconde édition.  
 Frottements à la reliure.

53 PARMENTIER (Antoine-Augustin). Recherches sur les végétaux nourrissans, qui, dans les temps de disette, peuvent remplacer les alimens ordinaires. Avec de nouvelles observations sur la culture des pommes de terre. *Paris, de l'Imprimerie royale, 1781.* In-8, bradel cartonnage marbré, dos lisse, tr. lisses (*Rel. moderne*). 800/1.000

ÉDITION ORIGINALE de ce grand ouvrage de Parmentier contenant des éléments très développés par rapport à l'embryon qui se trouve dans son premier *Mémoire* publié en 1772, et qui fut couronné par l'Académie de Besançon qui en avait proposé le sujet.

En réponse à la question académique, Parmentier donnait les moyens scientifiques pour extraire de l'amidon des plantes. Parallèlement, il consacra toute son énergie à la propagation de la culture des pommes de terre. Revenu moins de deux lustres plus tard sur le sujet, Parmentier va apporter d'énormes progrès au champ scientifique avec des développements inédits.

Il aborde l'alimentation générale, l'amidon, les pommes de terre, la fabrication du pain de pomme de terre, biscuits, gruaux, salep, sagou de pommes de terre, des semences et racines farineuses pour extraire l'amidon, la manière de les rendre comestibles, des substances végétales propres à remplacer les plantes potagères, avec listes des plantes inconnues dont les racines contiennent de l'amidon.

L'ouvrage contient quelques recommandations sur les précautions à employer pendant le temps des disettes, réflexions sur les causes de celles-ci et des moyens de les prévenir, objections sur la culture et l'usage des pommes de terre, méthodes pratiquées en différentes provinces.

Une planche dépliante, dessinée et gravée en taille-douce par *Gaitte*, montrant les détails du moulin-râpe pour extraire l'amidon et ses accessoires.

Quelques rousseurs.

54 [POIDS ET MESURES]. Discours prononcé à la barre de deux conseils du corps législatif, au nom de l'Institut National des sciences et des arts, lors de la présentation des étalons prototypes du mètre et du kilogramme, et du rapport sur le travail de la commission des poids et des mesures. *Paris, Baudouin, Messidor An VII* (22 juin 1799). In-4, bradel cartonnage marbré, dos lisse, pièce de titre en long, non rogné (*Honnelaître*). 1.200/1.500

ÉDITION ORIGINALE du précieux rapport du 4 messidor an VII (22 juin 1799) suivi de celui du 29 prairial an VII (17 juin 1799), portant l'adoption définitive par le Corps législatif français du système métrique décimal et de l'unité de masse appelée le kilogramme.

Depuis le lointain précurseur Simon Stevin (1548-1620) et son successeur Gabriel Mouton (1618-1694), on chercha à adopter un système de mesures universel. Les travaux de Picard et de Huygens avaient proposé comme mesure de référence la longueur du pendule battant la seconde.

Plus tard, l'Académie des sciences dirigea les mesures de la longueur d'un arc polaire et d'un arc équatorial. De 1736 à 1737, sous la direction de Maupertuis, on effectua les mesures en Laponie ; et La Condamine dirigea, de 1735 à 1744, celles de l'équateur.

Sous l'égide de Talleyrand, on chercha à unifier les poids et mesures et l'on rejeta le système basé sur le pendule à seconde. Le 17 mars 1791, la commission française nommée par l'Académie des sciences présenta à l'Assemblée nationale un rapport dans lequel elle proposait d'adopter pour unité fondamentale la dix-millionième partie du quart du méridien terrestre, et de donner à cette unité le nom de *mètre*.

Conformément à ce rapport, on chargea les astronomes Delambre et Méchain de la mission de mesurer l'arc du méridien compris entre Dunkerque et Barcelone.

On mesura alors un arc continu situé à peu près à égale distance du pôle et de l'équateur.

A cause de la Révolution, ces résultats ne furent adoptés par le corps législatif que dix ans après, le 4 messidor an VII (22 juin 1799). Ces deux savants trouvèrent le quart du méridien égal à 5,130,740 toises.

C'est le présent rapport, rédigé par le Hollandais Van Swinden, "député de la république batave" qui a "fondé dans un seul rapport son travail et celui de son collègue" Tralles, "député de la république helvétique", qui était chargé de déterminer les poids, qui servit pour l'adoption par la France du système universel des poids et mesures.

La détermination de l'unité de masse fut confiée à Lavoisier et au minéralogiste Haüy. Les conclusions de leurs travaux furent données en 1793, et ils choisirent comme unité de mesure la masse du décimètre cube d'eau distillée à la température de 4° C. En 1795, ils choisirent une unité mille fois plus petite : le gramme était né.

C'est en 1799 que les étalons du mètre définitif, réalisés en platine, furent construits, et à partir de 1801 le système métrique fut proclamé légal et d'usage exclusif.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DU NATURALISTE FRANÇAIS MICHEL ADANSON (1727-1806), membre de l'Académie des sciences et de l'Institut, collaborateur de l'*Encyclopédie*, auteur de nombreux ouvrages. Cet exemplaire lui a été remis lors de la séance publique de la commission des Poids et des Mesures du 15 messidor an VII (3 juillet 1799), et il porte la signature autographe de l'illustre savant, datée, ainsi que de nombreuses notes manuscrites sur le titre et le long du rapport avec soulignures et commentaires.

55 [POTHIER (Robert-Joseph)]. *Traité du contrat de constitution de rente. — Traité du contrat de change, de la négociation par lettres de change... Paris, Debure ; Orléans, Rouzeau-Montaut, 1763.* — 2 ouvrages en un vol. in-12, veau marbré, dos orné, tr. rouges (*Rel. de l'époque*). 200/250

Premières éditions.  
L'œuvre de Pothier est considéré comme une source fondamentale des codes napoléoniens.  
Coins frottés, manque la coiffe supérieure.

56 PRICE (Richard). *Observations sur la nature de la liberté civile, sur les principes du gouvernement, sur la justice et la politique de la guerre avec l'Amérique. Rotterdam, Hofhout & Wolfsbergen, 1776.* In-8, demi-basane fauve, chiffre G. WW. au premier plat, tr. rouges (*Rel. de l'époque*). 300/350

Traduction par l'auteur, revue et augmentée de *Observations on civil liberty and the justice and policy of the war with America* (1776). “*Les libéraux accueillirent cet écrit comme un chef-d'œuvre de bon sens et de logique ; ils en publièrent à leurs frais une édition à bon marché de laquelle 60000 exemplaires furent vendus en quelques mois. Tandis que d'un côté on dénonçait l'auteur comme un utopiste dangereux et comme l'ennemi de tous les gouvernements, de l'autre on lui envoyait les adresses les plus flatteuses*”. (Hoefer).

Cachet de la bibliothèque Bodenstein sur le titre.  
Reliure fortement frottée, étiquette de rayonnage de bibliothèque au dos.

57 RÉGNIER (Mathurin). *Les Satyres, et autres œuvres. Augmentés de diverses pièces cy-devant non imprimées. Leyde, Jean & Daniel Elzevier, 1652.* In-12, vélin ivoire à recouvrement, dos lisse, tr. dorées (*Rel. du XIXe siècle*). 150/200

Première édition des satires XVIII et XIX et de neuf autres morceaux, dont l'*Hymne sur la nativité*, commande de Louis XIII pour la messe de minuit, et seconde édition des Elzevier.  
Elle contient deux pièces, *Les Louanges de Macette* et *le Dialogue entre Cloris et Philis*, attribuées abusivement à Régnier.

58 [RESTIF DE LA BRETONNE]. *La Semaine nocturne, sept nuits de Paris qui peuvent servir de suite aux III-CLXXX déjà publiées, ouvrage servant à l'histoire du jardin du Palais-Royal. Paris, Merigot, 1791.* In-12, broché. 400/450

*La Semaine nocturne* est le titre donné à la 15<sup>ème</sup> partie des *Nuits de Paris*, publiée 2 ans après les 14 premières. Elle a paru pour la première fois en 1790, chez Guillot les 14 parties précédentes ayant paru en 1788.  
Cette quinzième partie décrit les “*événements du commencement de la Révolution, et le temps où le roi, devenu constitutionnel malgré lui, gouvernait à contre-cœur une république, en qualité de son premier fonctionnaire*”. (Childs, p. 305).  
Notre édition, bien que parue un an après, comporte une pagination identique à la première de 1790 (264 pages foliotées 164 et 12 feuillets non foliotés). Elle est ornée du même frontispice représentant Louis XVI.  
Couverture arrachée avec grand manque au dos.

59 RÉVOLUTION. — ACTE CONSTITUTIONNEL précédé de la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen, présenté au Peuple français par la Convention nationale, le 24 juin 1793, l'an 2<sup>e</sup> de la République. *Dijon, De l'imprimerie de Causse, s.d. (1793).* — CONSTITUTION de la République française proposée au peuple français par la Convention nationale. *Sur l'imprimé à Paris, de l'imprimerie de la République, et se vend à Toulouse, Guiramand, Fructidor, an III.* — 2 ouvrages en 2 vol. in-16, basane brune de l'époque et petit in-12, vélin ivoire de l'époque. 200/250

On joint 3 plaquettes révolutionnaires brochées.

60 RIDOLFI (Carlo). *Le Maraviglie dell'Arte, Overo Le Vite de Gl'illustri pittori veneti, e dello stato. Venise, G. B. Sgava, 1648.* In-4, bradel vélin à recouvrement, tr. bleues (*Rel. du XIXe siècle*). 600/800

PREMIÈRE ÉDITION de cet ouvrage sur les peintres modernes vénitiens à la manière des *Vies* de Vasari, ornée de 2 frontispices dont le premier est également signé par l'auteur, un portrait de l'auteur, et 36 portraits gravés par *Picinus*, à pleine page dans le texte. On y trouve les vies de Bellini, Giorgione, Lotto, Titien, Veronese, Tintoretto... Peintre lui-même de l'école vénitienne, Ridolfi (1594-1658) doit cependant sa renommée à cet ouvrage historique.  
Frontispice restauré à la charnière. Premier cahier en partie dérélié.

61 [SIMON (Richard)]. *Histoire de l'origine & du progrès des revenus ecclésiastiques, où il est traité selon l'ancien & le nouveau Droit, de tout ce qui regarde les matières bénéficiales, de la regale, des investitures, des nominations & des autres droits attribués aux princes par Jerome Acosta. Francfort, Frederic Arnaud, 1691.* In-12, basane brune mouchetée, dos orné, tr. mouchetées (*Rel. de l'époque*). 300/400  
 Seconde édition.  
 La première édition de cet ouvrage en forme d'épigrammes contre les ordres religieux, surtout contre les bénédictins, fut publiée en 1684 et ne comportait qu'un volume comme la nôtre, contrairement aux suivantes qui en comportent 2.  
 IMPORTANTE PROVENANCE POUR CE RARE EXEMPLAIRE. Il provient des bibliothèques de l'abbé Vertot qui a en commun avec Richard de Simon d'être né au pays de Caux, de Marc-Antoine René d'Argenson (1722-1787), membre de l'Académie française et fondateur de la bibliothèque de l'Arsenal.  
 Signature manuscrite à l'encre sur la page de titre et cachet (*Grand séminaire de Versailles*). Basane sèche, frottée, une charnière et un mors fendus, une coiffe arrachée avec petit manque de peau.

62 SULPICE-SEVERE. *Histoire sacrée. Rouen, s.n. (L. Maury) ; Paris, A. Courbé, 1659.* In-12, veau marbré, double filet, dos orné, tr. marbrées (*Rel. du XVIIe siècle*). 100/120  
 Traduction de l'avocat et bibliophile Louis Giry, proche de Mazarin et membre de l'Académie française. La première édition de cette traduction, par le même, est de 1652.  
 Epidermures sur les plats.

63 [VENETTE]. *Tableau de l'amour considéré dans l'état du mariage, divisé en quatre parties. Nouvelle édition. A Parme, Chez Frederic Gaillard, s.d. (1696).* In-12, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, tr. dorées (*Rel. de l'époque*). 300/400  
 Un frontispice dessiné par *Duvivier*, gravé par *Adam*, et une figure hors texte.  
 L'édition originale a paru à Amsterdam, chez Jean et Gilles Jansson, en 1687.  
 Dans un avis au lecteur, l'auteur se cache sous le nom d'un préteur médecin de Venise, du nom de Salocini.  
 Exemplaire court de marge. Reliure usagée.

64 [VIGNOLE]. *Nouveau livre des cinq ordres d'architecture. Paris, Crepy, 1781.* In-folio, demi-chagrin vert bouteille, dos orné (*Rel. de la fin du XIXe siècle*). 100/120  
 43 planches gravées par *Poullain, Daumont et Le Canu*. La plupart des planches porte en haut le dessin architectural, et dans un encadrement joliment orné, en bas, la légende en français.  
 Manquent le titre et les 2 premières planches.  
 Minimes rousseurs. Nombreux défauts à la reliure.

65 VIRGILE. *Les Géorgiques, traduites en vers français par De Lille, édition à laquelle on a joint le texte latin avec les notes et les variantes. Paris, De l'imprimerie Didot jeune, l'an 2<sup>e</sup> de la République (1792).* In-8, veau glacé havane, dentelle en encadrement, dos lisse orné en pointillé et mosaïqué de listels de maroquin verts, pièce de titre rouge, dentelle intérieure, tr. dorées (*Rel. de l'époque*). 200/250  
 Edition bilingue, ornée d'un frontispice et de 5 figures hors texte, non signées. La première édition de cette excellente traduction a paru en 1770 chez Bleuet à Paris.  
 AGRÉABLE EXEMPLAIRE.  
 Une charnière frottée, petits accrocs avec manques de peau en particulier sur la pièce de titre, quelques tavelures.

66 [VOLTAIRE]. *La Bible enfin expliquée par plusieurs aumôniers de S.M.L.R.D.P. Nouvelle édition, revue, corrigée & considérablement augmentée par les mêmes auteurs. Londres, 1777.* 2 tomes en un volume in-8, veau fauve marbré, dos orné, tr. rouges (*Rel. de l'époque*). 400/500  
 La première édition a paru en 1776.  
 Cachet ex-libris avec la devise *Fortis ut Samson*.  
 Charnières frottées.

67 [VOLTAIRE]. Dictionnaire philosophique portatif. *Londres, 1764.* In-12, basane mouchetée, dos orné à la grotesque, tr. rouges (*Rel. de l'époque*). 250/300  
ÉDITION ORIGINALE, imprimée à Genève par Cramer.  
Charnières restaurées.

68 [VOLTAIRE]. La Henriade, avec les pieces relatives à ce poeme et à la poesie epique en general. *S.l.n.n., 1757.* In-8, veau marbré, triple filet, dos orné, pièces de titre brune et rouge (*Rel. de l'époque*). 400/500  
Un portrait-frontispice dessiné par *Loitard*, gravé par *Kalechov*.  
Sur une garde figure cette note manuscrite à l'encre : “ *Cet exemplaire a été donné par Voltaire à Palissot. Il y a un ou deux vers refaits par ce dernier et écrits de sa main* ”.  
Quelques rousseurs. Charnières craquelées.

69 [VOLTAIRE]. Lettres chinoises, indiennes et tartares, à Monsieur Paw, par un benedictin, avec plusieurs autres pièces intéressantes. *Londres, (Amsterdam), 1776.* In-8, veau marbré, filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tr. mouchetées (*Rel. de l'époque*). 200/250  
Seconde édition parue à la date de l'originale (Paris).  
De la bibliothèque Guy Pellion (ex-libris).  
Reliure frottée.

70 VOLTAIRE. Lettres secrètes, publiées par Mr. L. B. *Genève, 1765.* In-8, basane brune, pièce de titre beige, tr. rouges (*Rel. postérieure*). 100/150  
Recueil de lettres publié anonymement par l'éditeur Jean-Baptiste-René Robinet, que Voltaire désavoua (mensongèrement) dès sa parution.  
Ecriture manuscrite sur le titre : *Jos : Becker 1788*.  
Traces de cire sur les gardes, basane frottée, petit accroc au second plat.

71 [VOLTAIRE]. Le Taureau blanc, traduit du siriaque par Mr. Mamaki, interprète du Roi d'Angleterre pour les langues orientales. *A Londres, (Genève), 1774.* — FRÉRON. Les Deux matrones ou Les Infidélités démasquées. Ouvrage posthume de M. Freron, enrichi de notes curieuses & intéressantes. *Paris, Au Temple de la vérité, 1776.* In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre brune, tr. rouges (*Rel. de l'époque*). 250/300  
Edition du *Taureau blanc* avec sommaires, parue la même année que l'originale (Memphis, Genève). Le passage sur Mambrès : “ *l'âge affaiblit cette tête si supérieure aux autres têtes, ...* ” a été supprimé. De nouvelles notes ont été ajoutées (pp. 18, 21, 28, 30, 33, 36, 37, 39, 45).  
Le recueil sur les femmes, *Les Deux matrones*, parfois attribué à Pétrone, contient des passages galants, licencieux, cocasses. Il est orné d'un frontispice.  
*Les Deux matrones* ont été reliées de travers. Manquent les figures et la seconde partie. A la place de la seconde partie, figure la seconde partie de *Tchouang-Tse et Tien : Histoire chinoise* (Paris, Au Temple de la vérité, 1776).  
Les papiers ayant servi au carton de la reliure ont été décollés laissant apparaître des fragments de lettres manuscrites de l'époque et faisant de cet exemplaire un intéressant témoignage sur la fabrication de la reliure.

72 [YOUNG (Arthur)]. Voyage agronomique, précédé du parfait fermier, ouvrage traduit de l'anglois par M. de Fréville. *Paris, Panckoucke, 1774.* 2 vol. in-8, basane mouchetée, filet à froid, dos lisse orné, tr. marbrées (*Rel. légèrement postérieure*). 300/400  
EDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION. Elle est ornée d'une planche dépliante.  
Quelques minimes rousseurs. Deux coiffes arrachées avec petit manque, coins ébarbés, une charnière fendue.

# LIVRES DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

73 ALBUM DE CHASSE ET PÊCHE. S.l.n.d. (vers 1830). In-4 à l'italienne, demi-percaline rouge ornée à froid, au premier plat, titre frappé à l'or encadrant un médaillon circulaire figurant des animaux de chasse, dos lisse, tr. dorées (*Cartonnage de l'époque*). 400/500

20 planches hors texte dessinées par *Fielding* et *Callow*, gravées par *Himely* (album complet).

Newton Fielding (1799-1856) fut un peintre animalier anglais, aquarelliste réputé, connu aussi comme graveur et lithographe. John Callow (1822-1878), aquarelliste anglais fut associé à la Water-colour society et fut apprécié surtout pour ses marines.

Rousseurs. Reliure usagée, frottée.

74 BALZAC (Honoré de). *Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau*. Paris, Chez l'éditeur, 1838. 2 vol. in-8, brochés. 500/600

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire broché, contenant le prospectus de souscription.

La date 1838 a été effacée et grattée sur les deux volumes.

75 BOULAY (de la Meurthe, comte Antoine-Jacques). *Essai sur les causes qui, en 1649, amenèrent en Angleterre l'établissement de la République, sur celles qui devaient l'y consolider, sur celles qui l'y firent périr*. Paris, Baudouin, An VII (1799). Petit in-8, papier moucheté, tr. jaunes (*Rel. postérieure*). 100/150

Seconde édition de ce “*petit écrit, qui (...) parut peu de temps avant la chute du Directoire, en fut comme le pronostic, et servit certainement à la préparer ; du moins c'est ainsi que le monde en jugea, quand eut éclaté la révolution du 18 brumaire : il eut, on peut le dire, un immense succès, puisqu'en moins d'un mois il en fut fait deux éditions (...). Cet Essai fut traduit en Angleterre aussitôt qu'il eut vu le jour, et l'impression qu'il produisit en France fut si grande, qu'il donna naissance à plusieurs ouvrages, dans lesquels on essaya de le réfuter ou d'y faire suite*” (Quérard).

Manque à la couverture.

76 BRANNON (Georges). *Sectis scenery being a series of original and select views, exhibiting the picturesque beauties of the isle of Wight, with ample descriptive and explanatory letter-prefs*. Isle of Wight, Alfred Brannon, s.d. In-4, percaline terre de sienne, grande plaque à froid, au centre ornement floral doré réservant le titre à l'or, dos lisse orné en long, tête dorée, non rogné (*Cartonnage de l'éditeur*). 300/400

EDITION ORIGINALE, ornée de 40 planches gravées hors texte, dessinées par *Brannon* et figurant des vues de l'Isle de Wight, et d'une carte dépliante.

La carte est déréliée. Nombreux défauts à la reliure, manques de cartonnage au dos.

77 BRUXELLES. — CALENDRIER. S.l.n.d. (vers 1800). In-12, plats imprimés figurant 2 vues de Bruxelles bordées d'une grecque, 4 passants prévus pour fermer le carnet à l'aide d'un stylet, tr. dorées (*Cartonnage du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200/250

RAVISSANT CALENDRIER pour les voyageurs, dans une reliure entièrement imprimée, ornée de deux vues principales de la ville de Bruxelles.

Les deux premières pages imprimées sont ornées d'une frise de feuillage gravée sur bois, encadrant deux serpents enroulés autour d'un glaive surmonté d'une colombe et un berger jouant de la flûte à ses moutons. Un système de languettes en papier permet de déplacer les jours de la semaine.

Le calendrier se compose de 35 feuillets blancs, et de 4 feuillets noirs intercalés. Les deux dernières pages sont ornées de la même frise ornant une lyre et la liste des effets personnels à faire figurer dans ses bagages.

Sur certains feuillets, un Anglais a inscrit une liste de bijoux.

Cartonnage frotté à certains endroits.

78 CHAISNEAU (Abbé Charles). *Atlas d'histoire naturelle ou Collection de tableaux relatifs aux trois règnes de la Nature. Paris, Baudouin, Frimaire An XI* (décembre 1803). In-4, cartonnage bleu (*Cartonnage de l'époque*). 250/300  
 BELLE ÉDITION RÉvolutionnaire de cette classification exhaustive des trois ordres de la nature à l'usage des étudiants, réunissant 38 tableaux, dont 12 tableaux de zoologie, 11 de botanique et 14 tableaux de minéralogie sur double-page, dont 4 dépliants.  
 Ardent révolutionnaire et auteur prolix, Chaisneau avait déjà publié en l'an IX (1801) à Paris chez A. Legrand un *Tableau général et méthodique d'histoire naturelle dressé d'après les leçons qui se donnent au Museum d'histoire naturelle à Paris* de format in-plano.  
 Exemplaire à toutes marges, dans son cartonnage d'attente, un peu frotté.  
 Quelques rousseurs.

79 CHATEAUBRIAND (François-René de). *Les Natchez. Paris, Lefèvre, Ladvocat, 1829.* 2 vol. in-8, veau racinée, roulette de palmettes, dos orné, tr. marbrées (*Rel. de l'époque*). 50/60  
 Première édition séparée.  
 Epidermures sur les plats. Des rousseurs.

80 CODE CIVIL DES FRANÇAIS. *A Paris, de l'imprimerie de la république, an XII, 1804.* In-8, demi-basane avec coins, dos lisse, tr. rouges (*Rel. de l'époque*). 300/400  
 EDITION ORIGINALE.  
 Reliure très usagée avec nombreux manques.

81 CUISIN. *Les Barricades immortelles du peuple de Paris ; relation historique, militaire et anecdotique des journées à jamais mémorables des 26, 27, 28 et 29 juillet 1830, et de tous les détails du voyage forcé de Charles X, jusqu'à son embarquement.* Par P.C. Sin. *Paris, chez le roi, Ledentu, Lecointe, 1830.* In-18, bradel papier vert d'eau, dos lisse (*Rel. de l'époque*). 200/300  
 EDITION ORIGINALE de cet ouvrage dont l'épître dédicatoire au duc d'Orléans, est signée Cuisin. Elle est ornée de 2 figures hors-texte en couleurs, dont une dépliante en frontispice.  
 Rousseurs. Reliure frottée laissant apparaître le carton.

82 DARLEY (Felix O. C.). *Judd's Margaret. Compositions in outline, engraved by Konrad Huber. New-York, Redfield, 1856.* In-folio oblong, chagrin noir estampé à froid, titre doré sur le premier plat, tr. dorées (*Rel. de l'époque*). 300/400  
 30 lithographies dont une coloriée par K. Huber d'après F. O. C. Dorley.  
 Nombreuses rousseurs et tâches.

83 DAUDET (Alphonse). *L'Evangéliste. Roman parisien. Paris, E. Dentu, 1883.* In-12, demi-maroquin bleu, tête dorée, non rogné, couverture (*Thierry sr de Petit-Simier*). 400/500  
 EDITION ORIGINALE.  
 Un des quelques exemplaires sur Hollande.  
 De la bibliothèque Jean Meyer (II, 28 avril 1998, n° 29).

84 DUMAS (Alexandre). *Le Chevalier de Maison-Rouge. Paris, Alexandre Cadot, 1846.* 6 tomes en 3 vol. in-8, demi-maroquin à long grain fauve, dos lisse orné, pièces noires, couverture (*Rel. moderne*). 1.000/1.200  
 EDITION ORIGINALE .  
 Exemplaire dont les volumes parus en 1845 possèdent un titre rajeuni à la date de 1846.  
 Cette particularité n'est pas mentionnée par les principales bibliographies de la période romantique.  
 Couvertures conservées pour les tomes III et V et couverture supérieure avec restauration du Tome I.

85 [DUPONT (Pierre)]. *La Légende du juif errant*. Suites des compositions de Gustave Doré. S.l.n.d. (Paris, Librairie du magasin pittoresque, 1862 ; Londres, Cassel, Petter et Galpin). In-folio, demi-chagrin noir avec coins (*Rel. moderne*). 150/200  
 Recueil contenant une double suite des 12 planches de *Gustave Doré* pour *La Légende du juif errant*, celle de la seconde édition française et celle de l'édition anglaise.  
 Les planches de l'édition anglaise ont été montées sur des feuilles de vélin. Cachet marginal à chaque planche.

86 ÉVANGILES DES DIMANCHES ET FÊTES DE L'ANNÉE (Les). *Paris, L. Curmer, 1864*. 2 vol. in-4, maroquin rouge, dentelle dorée, large encadrement mosaïqué de maroquin noir divisé en 8 compartiments sertis de filets dorés, orné d'un semé de fleurs de lis, les compartiments d'angles ornés d'un médaillon fleurdelisé, dos orné dans le même style, roulette intérieure, doublure et gardes de papier moiré à décor à répétition, tr. dorées (*Mame et fils*). 400/500  
 Première et deuxième parties (sur 3) de cet ouvrage réunissant des passages de l'Évangile et des prières, abondamment illustré de bordures florales et de scènes animées, reproduites en chromolithographie.  
 Ces illustrations, rehaussées de couleurs vives et de dorure, sont d'une immense diversité, inspirées des enluminures du haut Moyen-Age et du Moyen-Age, et des œuvres peintes et gravées des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles.  
 Exemplaire au nom de l'éditeur Alexandre Segouin (superlibris en pied), dans une riche reliure reflétant par l'utilisation de motifs décoratifs de siècles différents la diversité stylistique recherchée par l'éditeur.

87 FIÉVÉE (Joseph). Correspondance politique et administrative, commencée au mois de mai 1814. *Paris, Le Normant, 1816*. — Histoire de la session de 1815. *Ibid., id., 1816*. 2 ouvrages en 2 vol. in-8, bradel papier raciné, dos orné, tr. jaunes (*Cartonnage de l'époque*). 100/120  
 La *Correspondance politique* contient les 4 premières parties de cet ouvrage (sur 13).  
 On joint : LE FÈVRE (H.-T.). *Observations sur l'ouvrage de M. Fiévé intitulé Histoire de la session de 1815*. Paris, L'Huillier, Delaunay, 1816. In-8, bradel papier raciné. Cartonnage usagé.

88 FORSSELL. *Ett Ar i sverige. Taflor af Svenska almogens klädedrägt, Iefnadssätt och hemseder, samt de för landets historia märkvärdigaste orter*. *Stockholm, Frans Svanström, s.d. (1864)*. In-4, demi-basane aubergine avec coins, dos lisse orné (*Rel. de l'époque*). 600/800  
 Lipperheide, n° 1054.  
 Un frontispice et 47 planches en couleurs.  
 Nombreuses rousseurs. Reliure frottée très fortement.

89 [FRANCE (Anatole)]. Sous ce numéro seront vendus divers discours, études, éditions préoriginale ou originales, ainsi que quelques études consacrées à Anatole France. 100/150

90 GARELLA (Napoléon). *Projet d'un canal de jonction de l'océan Pacifique et de l'océan atlantique à travers l'isthme de Panama*. *Paris, Carilian-Gœury, 1845*. In-8, demi-veau vert, tr. mouchetées (*Rel. de l'époque*). 500/600  
 ÉDITION ORIGINALE RARISSIME de cet ouvrage qui est un extrait du rapport remis au ministre des affaires étrangères par l'ingénieur Garella à son retour de l'isthme de Panama.  
 OUVRAGE PRÉCIEUX contenant le résultat du travail des recherches et calculs pour la construction d'un canal interocéanique à Panama, par l'ingénieur saint-simonien Félix-Napoléon Garella (1809-1858).  
 Jolie illustration comprenant 2 grandes cartes dépliantes gravées sur acier par *Gratia*, montrant les profils et le tracé proposés pour la jonction des deux océans à travers le percement de l'isthme de Panama.  
 EXEMPLAIRE PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR à Michel Chevalier (1806-1879), célèbre ingénieur, économiste, sénateur, membre de l'Institut et journaliste saint-simonien. Chargé par Thiers d'étudier aux États-Unis le système des communications fluviales, Chevalier est l'auteur de nombreux ouvrages, notamment des *Lettres sur l'Amérique du Nord* (1836), fort appréciées par Humboldt.  
 Cachet de dessaisissement de la Library of Congress au verso du titre, et estampé au feuillet suivant. Étiquette de la Panama Canal Library au contreplat.  
 Rousseurs. Déchirures et plis souples aux cartes sans perte. Plats détachés, dos en partie arraché. Nom de M. Chevalier en queue du dos conservé.

91 GAUTIER (Théophile). *Fortunio. Paris, Desessart, 1838.* In-8, demi-veau havane, dos lisse orné de roulettes (*Rel. de l'époque*). 100/150  
 Seconde édition de *L'Eldorado* et première édition sous ce titre.  
 Rousseurs et quelques taches. Quelques manques à la reliure.

92 HARTMANN & MILLARD. *Le Texas, ou Notice historique sur le champ d'asile, comprenant tout ce qui s'est passé depuis la formation jusqu'à la dissolution de cette colonie. Paris, Béguin, Béchet, Delaunay, et à Gand, Houdin, Juin 1819.* In-8, demi-chagrin rouge, dos orné de filets dorés, tr. mouchetées (*Rel. vers 1850*). 2.000/2.500  
 Sabin, 30706.  
 ÉDITION ORIGINALE de ce curieux et fort intéressant ouvrage sur la colonisation du Texas.  
 Il contient le journal de deux membres de la colonie agricole et commerciale appelée *Champ d'Asile* (fondée en 1817 et détruite en 1818), avec le récit circonstancié de la création, l'établissement et la dissolution de cette colonie formée par un groupe de militaires des anciennes armées napoléoniennes réfugiés au Texas, sous la direction des généraux Lallemand et Rigaud. Victimes des attaques des garnisons espagnoles de Saint-Antoine et de Labadie aidées de quelques peuplades indiennes, les colons français furent chassés du Texas et leur camp incendié.  
 Retranchés sur l'île de Galveston, ils seront victimes de la famine, des tempêtes et inondations. Deux colons seulement rentreront en France, le strasbourgeois Hartmann et le parisien Millard, auteurs de ce récit.  
 Publié par souscription, cet ouvrage était destiné à réunir des fonds pour rapatrier les malheureux réfugiés, dont on trouve la liste ainsi que des "renseignements utiles à leurs familles".  
 Grande planche dépliante gravée en taille-douce, montrant le plan du camp placée en tête de l'ouvrage.  
 Cachet ex-libris du XIX<sup>e</sup> siècle de la Bibliothèque de Sainte-Perrine sur le faux-titre et le titre.  
 Rousseurs.

93 HUE (Fernand). *Les Cavaliers de Lakhdar. Roman algérien. Paris, Lecène, Oudin et Cie, 1892.* Grand in-8, percaline rouge, plat et dos ornés d'un décor polychrome, tr. dorées (*Paul Souze - Reliure de l'éditeur*). 50/60  
 Vignettes dans le texte et à pleine page de *Gil Baer*.  
 Petites rousseurs. Quelques légères mouillures sur la reliure.

94 HUGO (Victor). *Les Orientales. Paris, Renduel, 1834. — Les Voix intérieures. Paris, Delloye, 1840. — Les Rayons et les ombres. Ibid., id., 1840.* — Ensemble 3 vol. in-8, demi-cuir de Russie aubergine, filet, dos orné, tr. lisses (*Rel. de l'époque*). 150/200  
 Respectivement les tomes III, VI et VII des Oeuvres complètes. Les Rayons et les Ombres sont en ÉDITION ORIGINALE.  
 Coins frottés. Ex-libris manuscrit à l'encre sur le feuillet de garde.

95 JANIN (Jules). *Un hiver à Paris. — Un été à Paris. Paris, L. Curmer, s.d. (1843).* 2 vol. in-8, percaline noire ou brune, grande plaque dorée au centre des plats, tr. dorées (*Rel. de l'éditeur*). 150/200  
 Editions originales.  
 Chaque volume est illustré d'un titre-frontispice, de vignettes gravées sur bois dans le texte et de 18 planches hors texte gravées sur acier d'après *Eugène Lami*.

96 LAMARTINE (Alphonse de). *Geneviève. Histoire d'une servante. Paris, Imprimerie de Wittersheim, 1850.* In-8, demi-basane rouge, dos lisse orné de fers rocaille (*Rel. de l'époque*). 100/120  
 EDITION ORIGINALE, offerte aux abonnés du "Conseiller du peuple", périodique qui parut de 1849 à 1851, devenu "Les Foyers du peuple" en 1851.  
 On a relié à la suite les 12 numéros complets de la première année de publication des "Foyers".  
 De la bibliothèque Georges Degryse (1991, n° 389).  
 Quelques rousseurs.

97 LAMARTINE (Alphonse de). Jocelyn. Episode. Journal trouvé chez un curé de village. *Paris, Furne et Charles Gosselin, 1836.* 2 vol. in-8, demi-veau glacé aubergine, dos orné (*Rel. de l'époque*). 200/250  
 EDITION ORIGINALE.  
 De la bibliothèque Emmy Joubert.  
 Piqûres. Dos passé.

98 LAMARTINE (Alphonse de). Oeuvres poétiques. *Paris, Furne, Hachette, 1875-1877.* 5 vol. in-8, maroquin bleu, double encadrement de multiples filets avec fleurons d'angles, dos orné dans le même style, encadrement intérieur de filets dorés, doublure et gardes de reps bordeaux, doubles gardes, tr. dorées (*Marius Michel*). 500/600  
 5 volumes sur les 9 que compte cette élégante collection dans laquelle le texte est encadré d'un filet rouge.  
 Y figurent : *Harmonies poétiques et religieuses, Jocelyn, Méditations poétiques, La mort de Socrate, Poème des visions, Chant du sacre, Le Dernier chant du pèlerinage d'Harold, Epîtres et poésies familières, La Chute d'un ange.*  
 UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR CHINE DANS LE FORMAT IN-8 JÉSUS.  
 Dos légèrement passé.

99 LAVAUX (Abbé P.-F. Briquet de). Les Campagnes d'un avocat, ou anecdotes pour servir à l'histoire de la Révolution. *Paris, Panckoucke, 1816.* In-8, basane racinée, filet à froid, dos lisse orné, tr. mouchetées (*Rel. de l'époque*). 50/60  
 Seconde édition revue et corrigée, publiée une année après l'originale, chez le même éditeur.  
 “*Ces anecdotes offrent des traits intéressants racontés d'une manière convenable*” (Quérard).  
 Déchirure sans perte au feuillet 17-18. Rousseurs. Frottements à la reliure.

100 LENORMANT (François) et Ernest BABELON. Histoire ancienne de l'Orient jusqu'aux guerres médiques. *Paris, A. Lévy, 1881-1888.* 6 volumes in-4, demi-maroquin rouge avec coins (*Rel. de l'époque*). 250/300  
 Cet important ouvrage, paru pour la première fois en 1868, fut couronné par l'Académie française.  
 Nombreuses figures et cartes hors et dans le texte.  
 Rousseurs au tome I. Mouillure angulaire importante aux tomes I et IV.

101 LE SAGE. Oeuvres. Notice et notes de A. P. Malassis. Histoire de Gil Blas de Santillane. *Paris, Alphonse Lemerre, 1877-1878.* 4 vol. — REGNIER (Mathurin). Oeuvres. Texte original avec notice, variantes et glossaire par E. Courbet. *Paris, Alphonse Lemerre, 1869.* Un vol. — Ens. 2 ouvrages en 5 vol. petit in-12, bradel papier ivoire, titre et tomaison calligraphiés à l'encre rouge et bleue (*Carayon*). 100/120  
 Oberlé, *Auguste Poulet-Malassis*, n°992.  
 Les deux premiers volumes des œuvres de Lesage ont été établis par Auguste Poulet-Malassis, mort le 11 février 1878 durant le cours de l'édition. Il a signé l'avertissement de l'ouvrage. Ces *Œuvres* ne contiennent que *Gil Blas*.  
 Les deux ouvrages sont ornés d'un portrait-frontispice respectivement gravés par *Monziès* d'après *Henri Pille* et *Bracquemond*.  
 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, ayant appartenu à l'éditeur Léon Conquet dont l'ex-libris figure dans chacun des ouvrages.

102 LONGPÉRIER (Adrien de). Mémoires sur la chronologie de l'iconographie des rois parthes arsacides. *Paris, Ernest Leroux, 1853-1882.* In-4, bradel demi-percaline bordeaux, couverture (*Rel. vers 1930*). 120/150  
 Première édition (1882) de cet ouvrage imprimé dès 1853, sur l'iconographie parthe à partir de l'étude de la numismatique.  
 18 planches de monnaies à la fin de l'ouvrage.

103 MALTHUS (Thomas-Robert). Principes d'économie politique, considérés sous le rapport de leur application pratique. *Paris, J.-P. Aillaud, 1820.* 2 volumes in-8, demi-veau violet glacé, dos lisse très richement orné de motifs dorés, tr. marbrées (*Rel. de l'époque*). 1.000/1.500

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE par F. S. Constancio, publiée la même année que la première de cet ouvrage capital.

Malthus donne diverses définitions de la richesse et du travail, de la valeur et de sa mesure, de la rente de la terre, des salaires, des profits du capital, de la distinction entre la richesse et la valeur, des progrès de la richesse.

EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE ROMANTIQUE FINEMENT DÉCORÉE.

Insignifiantes rousseurs. Infimes frottements aux mors.

104 MANUSCRIT. — Réflexions sur les jésuites. 20 pp. — Encore un petit mot sur les spectacles. 20 pp. — Mes souvenirs. 90 pp. — Exhortation familière. 19 pp. + 1 feuillet de table. In-4, veau moucheté, large roulette en encadrement, plaque à froid centrale ornée d'une roulette dorée, dos orné, pièce de titre rouge, tr. dorées (*Saint-Omer, 1830*). 100/120

Manuscrit anonyme du XIXème siècle sur papier vergé, réglé.

Sévere critique du libéralisme, le premier texte tente de démontrer que les jésuites sont moins à craindre que les libéraux, le second relate et déplore la façon dont les tribunaux ne sanctionnent pas les journaux libéraux incriminant le clergé.

105 MANUSCRIT. — La Libéraliade, Poème héroï-comique en quatre chants. — Farces législatives, ou Côté plaisant de la chambre des députés en 1829. S.l.n.d. (vers 1830). 231 pp., in-4, veau aubergine, dentelle or et à froid, au centre large plaque gauffrée à la cathédrale, dos orné, pièces de titre noires, coupes ornées, roulette intérieure, doublure et gardes de soie verte, tr. dorées (*Rel. de l'époque*). 300/400

Joli manuscrit anonyme sur papier vergé, réglé.

Le poème anonyme *La Libéraliade* se présente comme une suite de portraits de Monseigneur de Pradt, Montlosier, Colard, Demarcay, Chauvelin, Lafayette, etc. Dans les *Farces législatives* l'auteur relate avec une précision de chroniqueur tous les menus incidents risibles ou dérisoires survenus à l'assemblée, les mots d'esprits, les discours de Benjamin Constant, La Rochefoucauld, Dupin, La Fayette, etc, depuis le 11 février 1828 au 15 juillet 1829.

Sous la Restauration l'opposition libérale était anticléricale. Béranger un des opposants libéraux des plus virulents avait rédigé *Le Pape musulma*, et les libéraux marquaient aussi leurs oppositions aux prêtres et aux Jésuites. Ils voyaient partout la main des Jésuites et l'influence de la Congrégation, ce mythe du gouvernement Jésuite occulte tenant d'une main ferme une partie de la France. Il s'agissait dans l'esprit des théoriciens libéraux de condamner la revanche des ultras mais aussi celle de l'Eglise.

L'auteur signe ainsi le manuscrit : “ *Cette tirade en bouts-rimés a été composée par Monsieur Bourru dans un accès de mauvaise humeur* ”.

Reliure usagée, dos passé, menus frottements.

106 MANUSCRIT ROMANTIQUE. Petit in-8, 120 ff.n.ch., maroquin vert à long grain, roulette dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tr. dorées (*Rel. vers 1820*). 200/250

Charmant livre blanc acheté par un français à *Saint Pétersbourg le 24 août 1823*.

Il est rempli de pensées et réflexions personnelles, ainsi que de citations ou traductions de différents ouvrages.

Pendant cinq lustres son compilateur l'a enrichi de notes qui commencent à Coudray, en Touraine, en 1824, pour se terminer à la fin du règne de Louis-Philippe, en 1848.

Reliure légèrement passée. Coins frottés.

107 MÉRIMÉE (Prosper). 1572. Chronique du temps de Charles IX. *Paris, Alexandre Mesnier, 1829.* In-8, demi-veau cerise, dos orné de filets et fleurons à froid et dorés, tr. mouchetées (*Rel. de l'époque*). 400/500

EDITION ORIGINALE.

Quelques taches, mouillures à la fin du volume.

De la bibliothèque Jacques Dennery (II, 1984, n° 144).

108 MÉRIMÉE (Prosper). La Jacquerie, scènes féodales, suivies de La Famille de Carvajal, drame. *Paris, Bressot-Thivars, 1828.* In-8, demi-maroquin chaudron avec coins, dos orné (*Rel. du milieu du XIXe siècle*). 150/200  
 EDITION ORIGINALE, IMPRIMÉE PAR BALZAC.  
 Quelques rousseurs.

109 [MÉRIMÉE (Prosper)]. Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. *Paris, H. Fournier Jeune, 1830.* In-8, bradel papier marbré, dos orné, tr. mouchetées (*Rel. de l'époque*). 100/120  
 Seconde édition, EN PARTIE ORIGINALE, du premier ouvrage de l'auteur, publié anonymement. L'Occasion et Le Carosse du Saint-Sacrement paraissent ici pour la première fois.

110 MILNE-EDWARDS (H.). Introduction à la zoologie générale, ou Considérations sur les tendances de la nature dans la constitution du règne animal. *Paris, Victor Masson, 1851.* In-12, demi-chagrin brun, dos orné de filets à froid, tr. rouges (*P. Grandin*). 300/400  
 Gillispie, D. S. B., IX, 408.  
 EDITION ORIGINALE, très rare. Gillispie donne la date de 1858, Larousse 1853.  
 C'est dans cet ouvrage que le grand naturaliste (qui succéda en 1838 à Cuvier à l'Académie des Sciences) rend compte de ses principales découvertes qui concernent les variations obtenues entre les différents groupes. Il y exprime et développe le principe, fondamental, de la loi de la division du travail dans l'organisme.  
 Cachet AM sur le titre.

111 MONGE (Gaspard). Traité élémentaire de statique à l'usage des écoles de la marine. Sixième édition. *Paris, Bachelier, 1826.* Petit in-8, demi-veau havane, dos lisse orné, tr. jaunes (*Rel. de l'époque*). 100/150  
 5 planches dépliantes.  
 La première édition vit le jour en 1788, à l'époque à laquelle Monge était professeur de mathématiques à l'Ecole Navale.  
 Reliure frottée.

112 MURGER (Henry). Scènes de la Bohême. *Paris, Imprimé pour les Amis des livres, 1879.* In-8, maroquin bleu canard, encadrement d'un jeu de filets, dos orné de caissons, encadrement intérieur de filets, tr. dorées, non rogné, couverture (*Chambolle-Duru*). 300/350  
 Frontispice et 12 eaux-fortes d'*Adolphe Bichard*.  
 Tirage à 118 exemplaires sur vergé avec les compositions en 2 états, dont l'avant-lettre.

113 NERVAL (Gérard de). Les Filles du feu. *Paris, Michel Lévy frères, 1856.* In-12, bradel percaline rouge, couv., non rogné (*Petitot*). 100/120  
 Edition parue deux ans après l'originale.  
 Quelques rousseurs.

114 NORMANDIE. — PUGIN AND LE KEUX'S specimens of the architectural antiquities Normandy. *Londres, Britten, 1827.* — Historical and descriptive essays accompanying a series of engraved specimens of the architectural antiquities of Normandy. *Londres, Nattali, 1841.* 2 ouvrages en un volume in-4, demi-toile rouge, dos lisse orné (*Rel. de l'époque*). 120/150  
 Le premier ouvrage est orné d'un frontispice et de 80 planches dessinés par *Pugin* et gravés par *Le Keux*.  
 Quelques rousseurs. Reliure très usagée.

115 ORBIGNY (Charles d'). Dictionnaire universel d'histoire naturelle. *Paris, Renard, Martinet et Cie, Langlois et Leclercq, Victor Masson, 1849.* 3 vol. in-8, demi-cartonnage blanc, dos lisse, pièces de titre noire, tr. mouchetées (*Rel. de l'époque*). 400/500  
 EDITION ORIGINALE de ces 3 atlas comprenant 286 planches en noir d'animaux et de plantes. Le *Dictionnaire* comprend en tout 13 tomes.  
 Charles d'Orbigny est le frère d'Alcide d'Orbigny le célèbre naturaliste.  
 3 volumes seuls. Rousseurs.

116 PRIETO (Alejandro). Proyectos sobre la colonizacion del istmo de Tehuantepec. *Mexico, I. Cumplido, 1884.* In-8, broché. 500/600

ÉDITION ORIGINALE de ce rare opuscule, sorti des presses mexicaines en février 1885, relatif aux projets de colonisation et à l'établissement d'un chemin de fer dans le Mexique méridional large de 200 kilomètres, entre les golfes de Campeche et de Tehuantepec. Cette voie ferrée relie Coatzacoalcos sur la côte est à Salina Cruz sur la côte du Pacifique.

L'illustration comprend 5 lithographies hors-texte.

Manque le premier plat de la couverture.

117 ROBERTSON (William). Histoire de l'Amérique. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée des livres neuvième et dixième. *Paris, Janet et Ciotelle, 1818.* 3 volumes in-8, demi-maroquin fauve avec coins, dos lisse richement orné de fers spéciaux, chiffre doré en pied du dos, non rogné (*Rel. de l'époque*). 400/500

Réédition de cette traduction dont la première édition vit le jour, en partie en 1778 avec la traduction de Suard, et en 1798 pour les livres IXe et Xe traduits par Morellet.

L'illustration comprend 4 cartes dépliantes gravées en taille-douce par *Ambroise Tardieu* représentant le Mexique, le Panama et l'Amérique méridionale, et une planche dépliante avec reproduction d'écritures mexicaines.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU COMTE EUGÈNE DE SÉGUR (1798-1869), avec cachet ex-libris du château de Les Nouettes sur les faux-titres. Il fut l'époux de la célèbre Sophie Rostopchine, comtesse de Ségur (1799-1874), femme de lettres, auteur de plusieurs ouvrages pour la jeunesse.

Chiffre *J.* doré sur le dos non identifié.

Rousseurs sans gravité. Plis souples à deux cartes. Infimes frottements à la reliure.

118 ROBERTSON (William). Histoire d'Ecosse depuis la naissance de Marie Stuart jusqu'à l'avènement de Jacques VI au trone d'Angleterre. *Paris, Janet et Ciotelle, 1821.* 3 vol. in-8, basane racinée, dos lisse orné, tr. mouchetées (*Rel. de l'époque*). 50/60

Premier ouvrage de l'historien Robertson, et son plus célèbre.

Édition définitive, contenant toutes les additions apportées jusque là à l'ouvrage, dans la traduction de Campenon.

On a monté en tête de l'exemplaire une gravure par *Prevost* d'après *Desenne* représentant Marie Stuart en prière.

Rousseurs claires. Accidents aux coiffes. Reliure défraîchie.

119 RONDOT (Natalis). Rapport sur les objets de parure, de fantaisie et de goût, fait à la commission française du jury international de l'exposition universelle de Londres. *Paris, Imprimerie impériale, 1854.* In-8, demi-chagrin rouge, dos orné, tr. mouchetées (*Rottmann-Duplanil*). 120/150

EDITION ORIGINALE.

Natalis Rondot, économiste français, était partisan du libre échange et il fut chargé d'écrire des rapports pour la chambre de commerce de Paris, sur les diverses industries.

Mouillure aux derniers feuillets. Reliure frottée, dos passé.

120 ROUYER (Eugène). L'Art architectural en France depuis François Ier jusqu'à Louis XIV, motifs de décoration intérieure et extérieure dessinés d'après des modèles exécutés et inédits des principales époques de la Renaissance. *Paris, Noblet et Baudry, 1863-1866.* 2 volumes in-folio, demi-chagrin vert foncé, dos orné or et à froid (*Rel. de l'époque*). 50/60

Texte par Alfred Darcel. 200 planches par *Rouyer*.

Nombreuses rousseurs. Reliure frottée, manques de peau.

121 SAUVAGEOT (Claude). Palais, chateaux hotels et maisons de France du XVe au XVIIIe siècle. *Paris, Morel, 1867.* 4 volumes in-folio, demi-chagrin rouge, dos lisse orné (*Rel. de l'époque*). 120/150

Nombreuses figures dans le texte et 300 planches dessinées et gravées par *Sauvageot*, dont 3 chromolithographiées.

Rousseurs affectant surtout les feuillets de texte. Défauts à la reliure, dos passé, manques de peau.

122 SUCHET (Abbé). Lettres édifiantes et curieuses sur l'Algérie. *Tours, Mame et Cie, 1840.* In-8, basane mouchetée, tr. marbrées (*Rel. de l'époque*). 50/60  
 Lettres écrites de janvier 1839 (dès son arrivée à Alger) à septembre 1841 par le vicaire général d'Alger.  
 Reliure usagée.

123 TASSE (Le). Aminte, traduction du sieur de la Brosse, avec une préface par H. Reynauld. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1882.* In-12, maroquin vert canard à long grain, triple filet, dos lisse orné en long, dentelle intérieure, tr. dorées, couverture (*Rel. de l'époque*). 120/150  
 Un frontispice et 8 planches hors texte gravées sur acier d'après *Gustave Doré*.  
 Premier tirage en France.  
 Rousseurs. Défauts au cartonnage, taches sur le deuxième plat, coins usés.

124 TENNYSON (Alfred). Genièvre. Poème traduit de l'anglais par Francisque Michel. *Paris, Librairie Hachette et Cie, 1868.* In-folio, percaline rouge (*Cartonnage de l'éditeur*). 200/250  
 Rousseurs. Défauts au cartonnage, taches sur le deuxième plat, coins usés.

125 TERNISIEN-D'HAUDRICOURT. Fastes de la nation française. *Paris, Decrouan, s.d. (1825).* 3 vol. in-4, demi-cuir de Russie rouge, dos lisse orné, tr. dorées (*Rel. de l'époque*). 250/300  
 Une planche répétée et 204 planches par *Chasselat, Lafitte, Martinet, Swebach...* mettant en scène les batailles et les grands hommes de guerre français, essentiellement de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle et des campagnes de Napoléon.  
 Cet album avait été publié pour la première fois en 1804-1813.

126 TOCQUEVILLE (Alexis de). Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française le 21 avril 1842. *Paris, Firmin-Didot, 1842.* Brochure in-4. 200/300  
 EDITION ORIGINALE. Tocqueville remplaça le comte Lacuée de Cessac à l'Académie française le 23 décembre 1841 et fut reçu par le comte Molé le 21 avril 1842.  
 Minimes rousseurs. Quelques manques au papier de la couverture.

127 VALLÈS (Jules). Les Réfractaires. *Paris, Achille Faure, 1866.* In-12, demi-maroquin vert, dos lisse orné, tr. mouchetées (*Rel. de l'époque*). 80/100  
 EDITION ORIGINALE.

128 VIGNE (Félix de). Recherches historiques sur les costumes civils et militaires des gildes et des corporations de métiers, leurs drapeaux, leurs armes, leurs blasons, etc. Avec une introduction historique par J. Stecher. *Gand, F. et E. Gyselynck, L'Auteur, s.d. (1847).* – Mœurs et usages des corporations de métiers de la Belgique et du Nord de la France, pour faire suite aux Recherches historiques (...). *Ibid., Busscher Frères, 1857.* – 2 ouvrages en un vol. grand in-8, chagrin citron, triple filet gras et maigres à froid en encadrement, pièce d'armes L. Bouland au centre des plats, dos orné de filets à froid, dent. int. dorée, doublure et gardes de papier au chiffre L. B., tr. peigne, couv. (*Rel. très légèrement postérieure*). 150/200  
 EDITIONS ORIGINALES.  
 Le premier ouvrage est orné d'une vignette lithographiée et coloriée sur le titre et de 35 planches hors texte lithographiées, chiffrées de 1 à 35, dont 26 en couleurs et 9 en noir.  
 Le second ouvrage contient 34 planches hors texte lithographiées, chiffrées de 1 à 34, dont 29 en noir et 5 en couleurs. Il porte sur le faux-titre, un envoi autographe signé de l'auteur à Louis Bouland.  
 Dos passé. Mouillures au second plat.

129 VIGNY (Alfred de). Cinq-Mars ou une conjuration sous Louis XIII. *Paris, Urbain Canel, 1826.* 2 vol. in-8, demi-veau prune, dos orné (*Rel. de l'époque*). 2.500/3.000  
 EDITION ORIGINALE .  
 UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES SUR VÉLIN, DANS UNE ÉLÉGANTE ET FRAÎCHE RELIURE DE L'ÉPOQUE.  
 Petites taches à un feuillet.

130 VIOLET-LE-DUC (Eugène). Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle. *Paris, Bance, 1858-1864.* 10 volumes in-8, dont un de table, demi-chagrin rouge (*Rel. de l'époque*). 150/200

La première édition a paru en 1854-1868.

NOMBREUSES FIGURES DANS LE TEXTE GRAVÉES PAR *Cuillaumot, Pégard.*

NOMBREUSES ROUSSEURS.

131 VOLTAIRE. Romans et contes. *Paris, Chez André, An X (1802).* 4 vol.. — Chefs-d'œuvre dramatiques. *Paris, De l'imprimerie Mame, 1810.* 4 vol.. — Contes en vers, satires, et poésies mêlées. *Paris, Pierre Didot, An IX.* — Epîtres, stances et odes. *Paris, Pierre Didot, An VIII (1800).* — 10 vol. in-12, basane racinée, dos rouge orné (*Rel. de l'époque*). 500/600

CHARMANT EXEMPLAIRE DE LA CÉLÈBRE SOPRANO FRANÇAISE SOPHIE ARNOULD (1740-1802), provenant de sa maison de Luzarches, où elle s'était retirée en 1779 après une vie jalonnée de triomphes dans l'interprétation des opéras de Rameau, Lully, Rousseau. Son esprit et sa personnalité la firent apprécier de Voltaire, Rousseau, Beaumarchais, Diderot et Benjamin Franklin qui fréquentèrent son salon.

L'exemplaire se présente dans la reliure caractéristique de sa bibliothèque.

132 VRAU (Jules). Proudhon et son système économique. *Paris, Ledoyer, 1853.* In-12, chagrin noir, filets or et à froid, dos orné, dentelle intérieure, doublure et gardes de soie blanche, tr. dorées (*Cocheu, relieur à Rennes*). 100/120

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage composé en juillet 1852, peu de temps après l'apparition de l'ouvrage de Proudhon : *La Révolution sociale démontrée par le coup d'état* dans laquelle ce dernier présente le coup d'état comme moyen d'améliorer la condition ouvrière. Jules Vrau réfute cette théorie et cite à propos de son propre ouvrage dans *l'avis au lecteur* : "Je n'ambitionne pas d'autre récompense que celle d'entendre dire : C'est l'œuvre d'un bon citoyen".

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : "A Monsieur Alfred Darimon, Jules Vrau, son compatriote".

NOMBREUSES ROUSSEURS. NOMBREUX FROTTEMENTS À LA RELIURE AVEC MANQUES DE PEAU.

---

# LIVRES MODERNES

133 BEDEL (Maurice). *Le Laurier d'Apollon*. *Paris, N. R. F., 1936*. In-12, broché, chemise et étui. 80/100  
**EDITION ORIGINALE.**  
 Tirage à 145 exemplaires, celui-ci un des 15 hors commerce sur vélin pur fil Lafuma.  
 EXEMPLAIRE D'ANDRÉ MALRAUX, portant cet envoi autographe sur le faux-titre : *à André Malraux qui fait, avec tant de talent, fleurir l'églantine rouge sous le laurier d'Apollon Maurice Bedel.*

134 BOFA (Gus). *Solution zéro*. *Paris, Librairie Griind, 1943*. In-4, broché. 100/120  
 Illustrations par *Gus Bofa*, dont 26 hors texte en noir reproduites en phototypie, et 22 vignettes et culs-de-lampe gravés sur bois et tirés en vert.  
 Exemplaire sur Vélin pur chiffon numéroté.

135 DINET (Etienne) et Sliman BEN IBRAHIM. *Khadra, danseuse Ouled Naïl*. *Paris, L'Edition d'art ; H. Piazza, 1926*. In-8, maroquin bleu canard, rosace orientale dorée au centre des plats, encadrement intérieur orné de filet perlé et fleurons, doublure et gardes de soie moirée bleue, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Flammarion*). 600/800  
 16 compositions en couleurs dont 10 hors texte de *Dinet* et ornementation de *Mohamed Racim*.  
 Ex-libris *Palle Hellmer-Petersen*.  
 Dos passé.

136 ETCHINGS OF LONDON. *Excelsior fine art publishing C°. Londres, s.d. (vers 1905)*. In-8 oblong, demi-chagrin citron, couverture, non rogné (*Rel. de l'époque*). 80/100  
 24 planches d'après les compositions de *Ch. Legrand*.  
 Rousseurs. Légers frottements à la reliure.

137 FEUARDENT (F.). *Jetons et méreaux depuis Louis IX jusqu'à la fin du Consulat de Bonaparte*. *Paris et Londres, Rollin et Feuardent, 1904-1907*. 2 vol. in-8 et un vol. de planches in-4, demi-veau blond, filets dorés, pièces brune et fauve, non rogné (*Rel. de l'époque*). 120/150  
 Catalogue de la collection Feuardent, avec un cahier de planches sur trois.

138 FRANCE (Anatole). *Vie de Jeanne d'Arc*. *Paris, Calmann-Lévy, s.d. (1908)*. 2 vol. in-8, maroquin bleu, sur le premier plat décor mosaïqué de maroquin blanc figurant un cadre d'où naissent 16 pointes de lances tournées vers l'intérieur, croix de Lorraine mosaïquée et titre doré au centre, dos lisse orné d'un cadre mosaïqué, encadrement intérieur mosaïqué de maroquin blanc, doublure et gardes de faille bleue, tête dorée, couverture et dos, étui (*R. Beeken-Bianchi*). 500/600  
**EDITION ORIGINALE.**  
 Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des 75 exemplaires sur Japon impérial, luxueusement relié.  
 Dos passé, faille d'une garde décollée.

139 FRANCE (Anatole). *Histoire comique*. *Paris, Calmann-Lévy, s.s.d. (1903)*. In-8, bradel demi-maroquin à long grain noir, dos lisse, non rogné, couverture et dos (*Rel. de l'époque*). 250/300  
**EDITION ORIGINALE.**  
 UN DES 60 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, premier grand papier, celui-ci à toutes marges.

140 HERMANT (Abel). MANUSCRIT. Mémoires pour servir à l'histoire de la société. Les Grands bourgeois. Chronique d'aujourd'hui. [Paris, 50 avenue Victor Hugo, s.d. vers 1905-1906]. Manuscrit de 325 feuillets in-4, maroquin vert à long grain, encadrement de multiples filets dorés sur les plats, dos lisse richement orné, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné (*Canape, 1906*). 500/600

MANUSCRIT ORIGINAL AUTOGRAPHE, parfaitement lisible avec variantes, ratures et corrections, signé 15 fois, à la fin de chaque chapitre.

Romancier, dramaturge, essayiste et membre de l'Académie à la mort de René Boylesve, Abel Hermant (1862-1950) fut proche du naturalisme des Goncourt à ses débuts. Il s'orienta ensuite vers une peinture plus polémique de la société avant de verser dans le roman psychologique tel que le définit Paul Bourget.

Il devint par la suite l'observateur critique, impitoyable, profond, ironique parfois, des mœurs élégantes de l'aristocratie, de la bourgeoisie et du monde libertin de son temps.

De cette époque de maturité et d'apogée littéraire est né son polyptyque intitulé *Mémoires pour servir à l'histoire de la société* dont les *Souvenirs du vicomte de Courpière* ouvrirent la voie en 1901, suivis par d'autres romans tels *Les Grands bourgeois*, publiés en 1906, qui en sont l'un des chefs-d'œuvre.

*Proust n'avait pas existé*, écrit François Mauriac dans son *Bloc-notes, on se fut peut-être aperçu que les Mémoires d'un enfant d'hier d'Abel Hermant et son Monsieur de Courpière, ce n'était tout de même pas rien.*

BEAU MANUSCRIT sur papier vélin fin très bien conservé et complet, élégamment relié par Canape l'année de sa publication.

Plats supérieur et dos de la reliure passés.

141 HEUYER (Pierre). Leçon des ténèbres. (Paris), *Le Garrec, 1945*. In-8, en feuillets, chemise et étui. 100/120

16 pointes-sèches originales de *Michel Ciry*.

Tirage à 205 exemplaires sur vélin de Lana, celui-ci exemplaire n°1, portant quelques indications manuscrites destinées à l'imprimeur.

On joint un poème tapuscrit "Flamme", non compris dans le recueil.

142 JOLLES (André). Architektur und kunstgewerbe in alt holland. *Munich, Georg Müller, 1913*. In-4, bradel toile verte ornée de l'éditeur. 50/60

Très nombreuses illustrations en noir.

Cartonnage passé.

143 MARINETTI (F. T.). Uccidiamo il chiaro di luna ! *Milan, Edizione futuriste di Poesia, 1911*. In-8, broché. 100/150

Ce poème futuriste, *Tuons le clair de lune*, parut pour la première fois en 1909, l'année même où fut publié Le Manifeste du futurisme de Marinetti.

144 MAUCLAIR (Camille). Les Danaïdes. Contes. *Paris, Société d'éditions d'art Le Livre et l'Estampe, (1903)*. Grand in-8, maroquin fauve avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couv. (*Creuzevault*). 100/150

EDITION ORIGINALE ornée de 7 compositions en héliogravures hors texte par *Besnard, Carrière, Fantin-Latour, La Gandara, Le Sidaner, Lévy-Dhurmer, Rochegrosse*.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE CHINE avec deux suites des illustrations, dont le premier état avant la lettre.

Coins légèrement frottés.

145 RÉGNIER (Henri de). La Cité des eaux. *Paris, Blaizot, Kieffer, 1912*. In-4, maroquin bleu, encadrement de multiples filets dorés, dos lisse orné dans le même style avec le titre dans un médaillon rond en relief, encadrement intérieur de multiples filets, doublure et gardes de reps bleu marine, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*L. Bernard*). 300/400

39 eaux-fortes originales de *Charles Jouas*, dont 37 hors texte.

Tirage à 261 exemplaires, celui-ci contenant 3 états des eaux-fortes.

Dos passé. Quelques frottements.

146 ROBIDA (Albert). La Vieille France. La Normandie. La Bretagne. La Touraine. La Provence. *Paris, Librairie illustrée, 1890-1893.* 4 vol. in-4, cartonnage illustré de l'éditeur. 400/500  
 EDITION ORIGINALE, ornée de 160 lithographies hors texte et de très nombreux dessins dans le texte de Robida.  
 Coins frottés. Mors fendus à un volume.

147 SARTRE (Jean-Paul). Oeuvre romanesque. *Paris, Editions Lidis, 1938-1949.* 5 vol. in-4, brochés, non rogné. 80/100  
 Edition regroupant *La Nausée*, *Le Mur* et *Les Chemins de la liberté*. Elle est ornée de 64 lithographies originales hors texte en couleurs par *Walter Spitzer*.  
 Exemplaire sur Vélin Vercors, filigrané à la signature de Jean-Paul Sartre.

148 SOPHOCLE. Electre, traduite par Paul Mazon. *Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1951.* Petit in-4, en feuilles, chemise et étui. 50/60  
 17 gravures originales au burin de *Roger Vieillard*.  
 Tirage à 200 exemplaires sur vergé de Hollande.

149 SCHWOB (Marcel). La Croisade des enfants. *Paris, Manuel Bruker, 1930.* In-4, demi-vélin blanc, en feuilles, chemise, étui. 80/100  
 17 gravures sur bois en camaïeu de *Daragnès*.  
 Tirage à 110 exemplaires sur vélin d'Arches.  
 Exemplaire imprimé pour l'artiste, enrichi d'un envoi autographe de ce dernier à "mademoiselle Choureau", libraire à l'Artisan du Livre, "en souvenir de [leur] amicale collaboration pour [son] premier-né".  
 Vélin du dos détaché du second plat et corné dans sa partie inférieure.

150 VIBERT (Jehan-Georges). La Comédie en peinture. *Londres, New-York, Arthur Tooth and sons, 1902.* 2 vol. in-4, maroquin rouge, triple filets, dos orné, roulette intérieure, double gardes marbrées, trnahces dorées, étui (Gruel). 120/150  
 Envoi autographe signé de l'auteur à *Alexis Vollen*.

151 VIGNY (Alfred de). Mémoires inédits. Fragments et projets. *Paris, Gallimard, 1958.* In-8, broché, non coupé. 50/60  
 EDITION ORIGINALE.  
 Un des 550 exemplaires sur vélin labeur.

---

# DOCUMENTATION VARIÉE

## I. HISTOIRE DU LIVRE ET BIBLIOGRAPHIES DIVERSES

152 AMERICANA. SHIPTON (C.) — MOONEY (J.). *National index of american imprints through 1800*. The short title Evans. S.l., *American Antiquarian Society, Barre, 1969*. 2 vol. in-4, bradel percaline rouge de l'éditeur. 100/120

153 BESTERMAN (Theodore). *A world bibliography of bibliographies*. Fourth edition. *Totowa, Rowman and Littlefield, 1971*. — Supplément. 1964-1974. — 7 forts vol. in-8 et In-4, percaline verte de l'éditeur. Réimpression de la quatrième édition (1965-1966). 300/400

154 BIBLIOTHECA BELGICA. *Bibliographie générale des Pays-Bas*. *Bruxelles, Culture et Civilisation, 1964-1975*. 7 vol. in-4, percaline rouge de l'éditeur. 500/600

155 BIBLIOTHÈQUE NATIONALE. *Catalogue de l'histoire de France*. *Paris, Firmin Didot frères, 1855-1879* (puis 1884 et 1895). 13 vol. in-4, demi-chagrin ou maroquin rouge ou brun (sauf un vol. en percaline bordeaux) de l'époque. 600/800  
 Une source bibliographique indispensable. L'ensemble comprend l'importante table des auteurs (1895), et le fac-similé du manuscrit du *Supplément au Catalogue de l'histoire de France* (1884), réunissant les biographies et les généalogies des grandes familles françaises.

156 CATALOGUES DE LIBRAIRES. HEILBRUN (Georges). *Réunion de neuf catalogues*. *Paris, s.d.* Petit in-4, brochés. Nos 9, 16, 20, 22, 24, 26, 27, 30 et 33. 50/60

157 GASTRONOMIE. 400/500  
 BITTING (K.G.). *Gastronomie bibliography*. *San Francisco, 1939*. In-8, percaline bleue de l'éditeur.  
 SIMON (A.L.). *Bibliotheca Bacchica*. Bibliographie raisonnée des ouvrages imprimés avant 1600 et illustrant la soif humaine sous tous ses aspects. *Londres, Holland Press, (1972)*. 2 tomes en un vol. in-4, bradel percaline bleue de l'éditeur. Edition fac-similé des originales de 1927 et 1932.  
 VICAIRE (G.). *Bibliographie gastronomique*. *Genève, Slatkine, 1978*. In-8, bradel percaline verte de l'éditeur. Réimpression de l'originale de 1890. On joint : *Food and drink through the ages*. *Londres, Maggs Bros, 1937*. In-8, broché.  
 WESTBURY (Lord). *Handlist of Italian cookery books*. *Firenze, Leo S. Olschki, 1963*. In-8, broché. Couverture salie.

158 GRAESSE (J.G.T.). *Trésor de livres rares et précieux ou nouveau dictionnaire bibliographique*. *Berlin, J. Altmann, 1922*. 8 parties en 4 vol. in-4, demi-chagrin noir, tête mouchetée, non rogné (*Rel. de l'époque*). 200/250  
 Réimpression de l'originale. Plis à un titre. Frottements à la reliure.

159 HISTOIRE DU LIVRE. — DIVERS. 500/600  
 JOHNSON (A.F.). *One hundred title-pages 1500-1800*. *Londres, (1928)*. In-4, demi-toile noir (*Rel. de l'époque*). Dérelié.  
 JUDSON (J. Richard) — VAN DE VELDE (C.). *Book illustrations and title-pages*. *Londres, Harvey Miller, (1968)*. 2 vol. in-8, bradel percaline bleue de l'éditeur. Vingt et unième partie, complète, faisant partie du *Corpus Rubenianum Ludwig Burchard*, ornée de 294 planches hors texte.  
 LEPREUX (Georges). *Gallia Typographica ou répertoire de tous les imprimeurs de France depuis les origines de l'imprimerie jusqu'à la Révolution [Série départementale]*. *Paris, H. Champion, 1909-1914*. 4 tomes en 5 vol. in-8, broché, en partie non coupé.  
 LEPREUX (G.). *Gallia Typographica. Série Parisienne*. *Ibid., id., 1911*. Un tome en 2 volumes in-8, broché.  
 LEHRS (Max). *Geschichte und Kritischer Katalog des Deutschen, Niederländischen und Französischen Kupferstichs im XV. Jahrhundert*. (New York), *Collectors Editions, (1973)*. 9 vol. in-8 et un vol. in-folio, demi-percaline bordeaux de l'éditeur. Réédition de l'édition de Vienne 1908-1934, donnant la reproduction de 682 gravures dans l'album in-folio.

160	ILLUSTRÉS ANCIENS.	150/200
	DUPORTAL (Melle Jeanne). Étude sur les livres à figures édités en France de 1601 à 1660. <i>Paris, Honoré Champion, 1914.</i> In-4, broché. 45 planches hors texte, et une importante bibliographie.	
	FUNCK (M.). Le Livre belge à gravures. Guide de l'amateur de livres illustrés imprimés en Belgique avant le XVIIIe siècle. <i>Paris, Bruxelles, Van Oest, 1925.</i> In-8, demi-basane rouge, couv. cons. ( <i>Rel. de l'époque</i> ).	
161	ILLUSTRÉS MODERNES.	180/200
	MAHÉ (Raymond). Bibliographie des livres de luxe de 1900 à 1928 inclus. <i>Paris, R. Kieffer, 1931.</i> 2 vol. — Les Artistes illustrateurs. Répertoire des éditions de luxe de 1900 à 1928 inclus. <i>Paris, ibid., 1943.</i> — Ensemble 3 vol. in-8, brochés. Manques aux dos.	
162	IMPRIMERIE À L'ÉTRANGER.	400/500
	BIBLIOTHÈQUE ROYALE ALBERT Ier. Le Cinquième centenaire de l'Imprimerie dans les anciens Pays-Bas. <i>Bruxelles, Bibliothèque Royale, 1973.</i> In-8, broché.	
	BIGMORE (F.C.). WYMAN (C.W.M.). A bibliography of printing. <i>Londres, the Holland Press, 1974.</i> 1 vol. in-8 cartonnage.	
	[DESCHAMPS]. L'Imprimerie hors l'Europe. (Paris), 1904. In-8, broché. Dos cassé. Couverture défraîchie avec manques.	
	FOSSEY (Charles). Notices sur le caractères étrangers anciens et modernes rédigées par un groupe de savants. <i>Paris, Imprimerie Nationale, 1948.</i> In-4, broché.	
	FRANKLIN (Colin). The private presses. <i>Londres, Studio Vista, 1969.</i> In-8, toile moutarde, jaquette de l'éditeur.	
	JANMART DE BROUILLANT (L.). Histoire de Pierre du Marteau, imprimeur à Cologne (XVIIe - XVIIIe siècles). <i>Paris, Quantin, 1888.</i> In-8, débroché. Exemplaire de Pierre Louÿs.	
	MILLER (W.) — STRANGE (E.H.). A Centenary bibliography of the Pickwick Papers. (Londres), <i>The Argonaut Press</i> (1936). In-8, bradel percaline de l'éditeur.	
	SCHADWELL (W.). American printmaking the first 150 years. <i>New York, (1969).</i> In-4, bradel toile de l'éditeur.	
	UPDIKE (Daniel Bekkeley). Printing types, their history, forms and use. <i>London, Oxford university press, 1937</i> pour le tome 1. 2 tomes en 2 vol. in-8 cartonnage et broché.	
	WINSLOW (Ola Elizabeth). American Broad-side verse. From Imprints of the 17th & 18th Centuries. <i>New Haven, Connecticut, London, H. Milford, Oxford University Press, 1930.</i> In-4, bradel demi-toile de l'éditeur. Nombreuses illustrations dans le texte.	
	ON JOINT : BEACH (Sylvia). Shakespeare and Company. The story of an American bookshop in Paris. <i>New York, Harcourt, Brace and Company, s.d.</i> In-8, bradel toile écrue et jaquette de l'éditeur.	
163	ITALIE — IMPRIMERIE ITALIENNE.	300/400
	BROOKS (H.C.). Compendiosa bibliografia di edizioni Bodoniane. <i>Florence, Tipografia Barbèra, 1927.</i> In-4, cartonnage de l'éditeur, non rogné.	
	SORBELLI (Albano). Storia della stampa in Bologna. <i>Bologne, Nicola Zanichelli, 1929.</i> In-folio, broché. Histoire de l'imprimerie bolonaise, du XVe au XIXe siècles, illustrée de 66 planches.	
164	ITALIE. — LE LIVRE ITALIEN.	200/300
	CASALE (Scipion). Gli annali della tipografia veneziana di Francesco Marcolini. <i>Bologne, Alfredo Gerace, 1953.</i> In-8, broché. Première réimpression de l'unique édition de 1861.	
	BIBLIOTHECA MAGICA dalle opere a stampa della Biblioteca Casanatense di Roma (secc. XV - XVIII). <i>Florence, L. Olschki, 1985.</i> In-8, broché.	
	[CALLIGRAPHIE]. OGG (Oscar). Three classics of italian calligraphy. An unabridged reissue of the writing books of Arrighi, Tagliente and Palatino. <i>Dover publications, 1953.</i> In-8, percaline verte, jaquette de l'éditeur. Histoire de la civilité et de la cursive chancelleresque selon l'œuvre des graveurs de caractères et calligraphes Arrighi, Tagliente et Palatino.	
	D'ANCONA (Paolo). La Miniature italienne du Xe au XVIe siècle. <i>Paris, Bruxelles, Van Oest, 1925.</i> In-4, broché.	

ESSLING (Prince d'). Les Livres à figures vénitiens de la fin du XVIIe. *Florence, Paris, 1908.* 2 vol. in-fol., broché, couv. imprimée. Première partie, tome II.

LECHI (Luigi). Della Tipografia Bresciana nel secolo decimoquinto. *Brescia, Venturini, 1854.* In-4, débroché.

MANDACH. Les Antiphonaires d'Estavayer-le-Lac. (Lausanne, 1943). In-folio, broché.

SALMI (Mario). L'Enluminure italienne. (Milan), *Arts et Métiers Graphiques, 1956.* In-4, bradel cartonnage de l'éditeur.

165 ITALIE — BIBLIOTHÈQUES ITALIENNES.

200/250

ALEXANDER (J.J.G.) — DE LA MARE (A.C.). The Italian manuscripts in the library of major J.R. Abbey. *Londres, Faber and Faber, (1969).* In-4, bradel percaline grise de l'éditeur.

HAYM (N.F.). Biblioteca italiana osia notizia de' libri rari italiani divisa in quattro parti, cioè istoria, poesia, prose, arti e scienze. *Milan, G. Galeazzi, 1771.* In-4, veau blond, armoiries sur les plats, tranches mouchetées (*Rel. du XIXe siècle*). Edition corrigée et augmentée par F. Giando nati. Premier tome seul. Le second et dernier tome fut imprimé en 1773 ; et l'édition originale parut à Londres en 1726. Exemplaire aux armes de Pavée de Vandevre.

RACCOLTA TASSIANA (La) della biblioteca civica "A. Mai" di Bergamo. *Bergamo, 1960.* In-4, broché.

166 JÉSUITES.

200/300

CARAYON (Auguste). Bibliographie historique de la Compagnie de Jésus ou catalogue des ouvrages relatifs à l'histoire des Jésuites depuis leur origine jusqu'à nos jours. *Paris, A. Durand, 1864.* In-4, demi-chagrin brun, tranches mouchetées (*Rel. de l'époque*). Exemplaire en grand papier.

SOMMERVOGEL (C.). Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes publiés par des religieux de la Compagnie de Jésus. *Paris, Librairie de la société bibliographique, 1884.* 2 vol. in-8, broché. Exemplaire débroché, quelques manques sur la couverture.

167 LIBRAIRIE.

100/150

BELIN (J. P.). Le Mouvement philosophique de 1748 à 1789. Étude sur la diffusion des idées des philosophes à Paris d'après les documents concernant l'histoire de la librairie. *Paris, Belin frères, 1913.* — Le Commerce des livres prohibés à Paris de 1750 à 1789. *Ibid, id, 1913.* — 2 vol. in-8, brochés.

REED (Gervais E.). Claude Barbin Libraire de Paris sous le règne de Louis XIV. *Genève, Droz, 1974.* In-8 broché.

SAUVY (Anne). Livres saisis à Paris entre 1678 et 1701. *La Haye, Martinus Nijhoff, 1972.* In-8, percaline verte de l'éditeur, jaquette.

168 MALCLÈS (L. N.). Les Sources du travail bibliographique. *Genève, Droz, 1950-1958.* 3 tomes en 4 vol. in-8, broché, sauf un vol. percaline bleue de l'éditeur.

100/120

169 PHILATÉLIE.

30/40

MANUEL PRATIQUE du collectionneur de timbres-poste. *Paris, Arthur Maury, s.d. (vers 1920).* In-8, broché.

BLANC (Emmanuel). Les Anciens timbres français et leurs oblitérations. *Paris, Payot, 1946.* In-8, broché.

LOCARD (Edmond). Vieux timbres de France. *Paris, Société générale de philatélie, 1943.* In-8, broché.

170 PRESSE — SOUS LA RÉVOLUTION.

200/250

HATIN (E.). Bibliographie historique et critique de la presse périodique française. *Paris, Firmin-Didot, 1866.* In-8, demi-chagrin havane, dos orné, tranches mouchetées (*Rel. de l'époque*).

HOFFMANN (F.L.). La Presse périodique française à Hambourg depuis 1686 jusqu'en 1848. *Bruxelles, Heussner, 1854.* Brochure in-8, tiré à part du *Bulletin du bibliophile belge*.

MITTON (Fernand). La Presse française des origines à la Révolution. *Paris, Le Prat, s.d.* 8 planches hors-texte. In-8, broché.

MONSEIGNAT (Ch. de). Un chapitre de la Révolution française, ou Histoire des journaux en France de 1789 à 1799. *Paris, Féchoz, 1878.* In-8, broché.

RETAT (P.). Les Journaux de 1789. Bibliographie critique. *Paris, C.N.R.S., 1988.* In-8, broché.

SGARD (Jean et Alii). Dictionnaire des journalistes (1600-1789). *Grenoble, Presses Universitaires, 1976.* In-4, bradel toile de l'éditeur.

171 RÉGIONALISME — TROYES.

80/100

MOREL-PAYEN (L.). Les plus beaux manuscrits et les plus belles reliures de la bibliothèque de Troyes. *Troyes, J.-L. Paton, 1935.* In-4, broché, en partie non coupé. 52 planches hors texte en héliogravure.

172 RELIGION.

200/250

BENZING (Josef). Lutherbibliographie verzeichnis des gedruckten schriften Martin Luthers bis zu dessen Tod. *Baden-Baden, Heitz, 1966.* In-8, broché.

PUYOL (P.E.). Descriptions bibliographiques des manuscrits et des principales éditions du livres *De Imitatione Christi. Paris, V. Retaux, 1898.* In-8, débroché, sans les couvertures.

SOLEIL (Félix). Les Heures gothiques et la littérature pieuse aux XVe et XVIe siècles. *Rouen, Augé, 1882.* In-8, demi-maroquin vert avec coins, dos orné, tête dorée (*Pagnant*). Frontispice gravé à l'eau-forte par *Jules Adeline* en trois états : sur Hollande, Chine et Japon réservés aux quarante premiers exemplaires. Bel exemplaire.

SONET (Jean). Répertoire d'incipits de prières en ancien français. *Genève, Droz, 1956.* In-8, percaline rouge.

VAL SINCLAIR (Keith). Prières en ancien français. *Hamden (Connecticut), Archen books, 1978.* In-8, bradel percaline bleue de l'éditeur.

173 RELIURES — DIVERS.

300/400

EXPOSITION DE RELIURES. Bibliothèque royale de Belgique. *Bruxelles, 1930-1931.* 2 vol. in-8, broché.

FUMAGALLI (G.). L'Arte della legatura alla corte degli Estensi, a Ferrara e a Modena, dal sec. XV al XIX. Col catalogo delle legature pregevoli della Biblioteca Estense di Modena. *Florence, T. de Marinis, 1913.* Grand in-8, broché. Exemplaire sur papier vergé. Dos cassé.

GUMUCHIAN. Catalogue XII. Reliures du XVe au XIXe siècles. *Paris, s.d. (1929).* In-folio, broché. 398 n°, 135 planches en noir.

NEEDHAM (Paul). Twelve centuries of bookbindings 400-1600. *New-York, The Pierpont Morgan Library, 1979.* In-4, percaline rouge de l'éditeur, jaquette illustrée. Magnifique réunion de 100 descriptions de reliures et leur reproduction.

SCHUNKE (Isle). Leben und werk Jakob Kraus. *Leipzig, 1943.* In-8, demi-toile, cartonnage papier marbré de l'époque.

WEALE (W. H. James). Bookbindings and rubbings of bindings in the National art library South Kensington museum. Introduction. — Catalogue. *Londres, 1898-1894.* 2 vol. in-8, broché.

174 VENTES PUBLIQUES. — BOOK-AUCTIONS RECORDS. A priced and annotated record of London book auctions. *Londres, Karsake & Co puis Dawson & sons 1903-1976.* 83 vol. in-8 (et in-4 pour les 2 derniers tomes), percaline bordeaux de l'éditeur. 500/600

Suite complète des résultats de ventes aux enchères de livres à Londres d'octobre 1902 à juillet 1976. L'ensemble comprend 9 volumes d'index, publiés de 1924 à 1977, concernant les années 1902 à 1969.

175 VENTES PUBLIQUES. — BOOK-PRICES CURRENT : a record of the prices at which books have been sold at auction. *Londres, Elliot Sotck puis H. F. & G. Witherby, 1888-1944.* 51 vol. in-8, percaline bleue de l'éditeur. 300/400

Résultats de ventes aux enchères de livres à Londres : du premier volume, décembre 1887, à août 1944 (vol. LVIII). L'ensemble comprend 2 vol. d'index de 1887 à 1906.

Manquent 9 vol. : 1915 à 1918 (vol. XXIX à XXXII), 1937-1938 (vol. LI-LII) et 1940 à 1942 (LIV à LVI).

176 VENTES PUBLIQUES. — AMERICAN BOOK-PRICES CURRENT. New York, Dodd, Mead and Company puis Columbia University press, 1897-1972. Nombreux vol. in-8, percaline bordeaux de l'éditeur. 300/400

Résultats de ventes aux enchères de livres aux Etats-Unis, en Angleterre et au Canada, de septembre 1896 à août 1969. L'ensemble comprend 6 vol. d'index, 1916-1922 (cassé) et de 1940 à 1951.

Manquent les deux premières années 1895 et 1896, puis les années 1899, 1900, 1903, 1905, 1908, 1910, 1913, 1919, 1921 à 1923, 1925 à 1928, 1930, 1935, 1942 à 1948, 1950 à 1955.

## II. INCUNABLES ET XVI<sup>E</sup> SIÈCLE

177 AGRICOLA (Georgius). 80/100  
 MICHAELIS (Rudolf) — PRESCHER (Hans). *Agricola-Bibliographie 1520-1963. Bestandsaufnahme der Werke des Dr. Georgius Agricola mit bibliographischen Forschungsergebnissen. Berlin, 1971.* In-8, bradel toile noire de l'éditeur.

GEORGIUS AGRICOLA 1494-1555. Zu seinem 400. Todestag 21 november 1955. *Berlin, Akademie Verlag, 1955.* Grand in-8, bradel toile noire illustrée de l'éditeur. Publication de la Deutsche Akademie der Wissenschaften zu Berlin.

178 ALLEMAGNE. 80/100  
 BENZIG (Josef). *Die Frühdrucke der Hofbibliothek Aschaffenburg bis zum Jahre 1550. Aschaffenburg, Paul Pattloch, 1968.* In-8, broché.  
 VAN DER HAEGEN (Pierre). *Basler wiegendrucke. Bâle, Université, 1985.* In-4, ronéotypé. Importante étude universitaire sur les manuscrits de Bâle.  
 VOULLIÈME (Ernst). *Die deutschen drucker des fünfzehnten jahrhunderts. Berlin, Reichsdruckerei, 1922.* In-8, demi-toile de l'époque. Deuxième édition de cette étude sur les imprimeurs allemands du XVe siècle (classée par ville).

179 BIBLIOTHÈQUE DE HARVARD. 500/600  
 A CATALOGUE of the fifteenth-century printed books in the Harvard university library. Volume I. Books printed in Germany. *New York, 1991.* In-8, bradel percaline bleue.  
 MORTIMER (R.). Harvard College Library Department of Printing and graphic arts catalogue of books and manuscripts. *Cambridge, Harvard University Press, 1964.* 2 vol. in-4, bradel percaline bleue de l'éditeur.  
 MORTIMER (Ruth). Harvard College library department of printing and graphic arts catalogue of books and manuscripts. Part II: Italian 16th Century books. *Cambridge, Belknap press, 1974.* 2 vol. in-4, bradel percaline rouge de l'éditeur.

180 BIBLIOTHÈQUE DE CHANTILLY. — LE CABINET DES LIVRES. Imprimés antérieurs au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle. *Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1905.* In-4, débroché. Plus de 2000 notices décrivant les ouvrages de la collection du duc d'Aumale. 50/60  
 181 BIBLIOTHÈQUES MUNICIPALES — CATALOGUES D'INCUNABLES. 100/120  
 CASTAN (Auguste). Catalogue des incunables de la bibliothèque de Besançon. *Besançon, J. Dodivers, 1893.* In-8, débroché, non coupé.  
 DESBARREAUX-BERNARD (Dr). Catalogue des incunables de la bibliothèque de Toulouse. Imprimé aux frais de la ville. *Toulouse, Paul Privat, 1878.* In-8, broché, dos cassé.  
 WALTER (Jos.). Sélestat. Catalogue général de la bibliothèque municipale. Incunables et XVI<sup>e</sup> siècle. *Colmar, Impr. Alsatia, 1929.* In-8, broché, non coupé. Couv. détachée.

182 DIVERS. 200/250  
 BRUN (Robert). *Le Livre français illustré de la Renaissance. Paris, A. et J. Picard, 1969.* In-8, broché.  
 CATALOGUES RÉGIONAUX des incunables des bibliothèques publiques de France. Tomes 1 à 5. *Bordeaux, Société des Bibliophiles de Guyenne, 1979-1987.* 5 vol. in-8, brochés.  
 CATALOGUE DES INCUNABLES. Bibliothèque nationale. Tome II. *Paris, Bibliothèque Nationale, 1981-1985.* 4 vol. in-4, broché.  
 COQ (D.). Catalogue des incunables de la bibliothèque municipale de Bordeaux. *Bordeaux, 1974.* In-8, broché.  
 HAEBLER (Konrad). *Handbuch der inkunabelkunde. Leipzig, Hiensemman, 1925.*

MACHIELS (J.). Catalogus van de boeken gedrukt voor 1600 aanwezig op de Centrale Bibliotheek van de Rijksuniversiteit Gent. *Gand, Uitgaven van de Centrale bibliotheek*, 1979. 2 vol. in-4 broché.

MILLOT (Stanislas). Nouvelles méthodes pour la description et l'identification des incunables. *Paris, E. Droz*, 1931.

183 ÉDUCATION À LA RENAISSANCE. 60/80

BUISSON (F.). Répertoire des ouvrages pédagogiques du XVIe siècle. (Bibliothèques de Paris et des départements). *Paris, Imprimerie Nationale*, 1886. In-8, débroché, sans les couvertures. — Complément (1886-1894). *Paris, Institut National de Recherche Pédagogique*, 1979. In-8, broché.

MASSEBIEAU (L.). Les Colloques scolaires du seizième siècle et leurs auteurs (1480-1570). *Paris, J. Bonhure*, 1878. In-8, débroché.

184 ESPAGNE. 600/800

[VINDEL (Francisco)]. El Arte tipográfico en España durante el siglo XV. *Madrid, 1945-1954*. 10 vol. grand in-4, broché, couv. illustrée. Très abondante illustration dans le texte. Bien complet de l'*Index général* et l'*Appendice* publié en 1954. Salissures sur les couvertures.

185 ITALIE— LIVRES ILLUSTRÉS. 250/300

SANDER (Max). Le Livre à figures italien depuis 1467 jusqu'à 1530. Essai de sa bibliographie et de son histoire. *Milan, U. Hæpli*, (1942). 6 tomes en 5 vol. in-8, dont 2 de reproductions, bradel toile écrue de l'éditeur. Bel exemplaire.

RAVAL (C.E.). Supplément à Max Sander. Le Livre à figures italien de la Renaissance. *Milan, Hæpli*, (1969). In-8, bradel toile écrue de l'éditeur. Un coin frotté.

186 PARIS. 200/300

CLOUZOT (E.). Impressions du XVIe siècle relatives à l'histoire de Paris et de la France. *Paris, Imprimerie Nationale*, 1908. In-8, broché. Catalogue méthodique de la bibliothèque de la ville de Paris.

DOUCET (R.). Les Bibliothèques parisiennes au XVIe siècle. *Paris, A. et J. Picard*, 1956. In -8, broché.

MOREAU (Brigitte). Inventaire chronologique des éditions parisiennes du XVIe siècle, d'après les manuscrits de Philippe Renouard. *Paris, Imp. municipale*, 1972-1985. 3 vol. in-8, deux sont brochés, le dernier en toile verte de l'éditeur.

PALLIER (Denis). Recherches sur l'imprimerie à Paris pendant la Ligue (1585-1594). *Genève, Droz*, 1976. In-8, broché.

PHILIPPE (Jules). Origine de l'imprimerie à Paris, d'après des documents inédits. *Paris, Charavay frères*, 1885. In-8, broché, non coupé.

Tirage à 500 exemplaires. Un des 20 exemplaires de tête sur papier peau d'âne, à toutes marges.

ÉPITRE ADRESSÉE À ROBERT GAGUIN le 1<sup>er</sup> janvier 1472 par Guillaume Fichet sur l'introduction de l'imprimerie à Paris. Reproduction héliographique de l'exemplaire unique possédé par l'Université de Bâle. *Paris, H. Champion*, 1889. In-8, en feuilles sous chemise éditeur.

187 POÈTES ET HUMANISTES. LE ROUX DE LINCY. Recherches sur Jean de Grolier, sur sa vie et sa bibliothèque, suivies d'un catalogue des livres qui lui ont appartenu. *Paris, L. Potier*, 1866. In-8, broché. 80/100

188 PORTUGAL — ACADEMIE DES SCIENCES DE LISBONNE. Bibliografia geral portuguesa. Século XV. *Lisbonne, Imprimerie nationale*, 1941-1944. 2 vol. in-4, broché, non coupé. 80/100

189 RABELAIS. 100/150

DUBOUCHET (A.). F. Rabelais à Montpellier, 1530-1538. Étude biographique d'après les documents originaux avec fac-similé en héliogravure. *Montpellier, Camille Coulet*, 1887. In-4, demi-chagrin vert de l'époque. Tirage à 272 exemplaires. Celuici, sur papier Whatman, imprimé pour sa majesté le roi d'Italie Humbert Ier. En pied, ex-libris *Dr Tsakiris*. Reliées avec 3 thèses de médecine de la fin du XIXe siècle

### III. LITTÉRATURE

190 AMÉRIQUE — LITTÉRATURE AMÉRICAINE. 80/100

HART (James D.). *The Oxford companion to american literature.* New York, Oxford U. Press, 1965. In-8, bradel percaline de l'éditeur. Quatrième édition

LUDEWIG (H.E.). *The Literature of american aboriginal languages.* Londres, Trübner, 1858. In-8, percaline bordeaux de l'époque.

MINKOFF (George Robert). *A bibliography of the black sun press.* New York, Robert Minkoff, 1970. 1 vol. in-4, cartonnage éditeur.

191 AMÉRIQUE — AUTEURS AMÉRICAINS. 400/500

BLOOMFIELD (B.C.) — MENDELSON (E.). W.H. Auden. A bibliography 1924-1969. Second edition. Charlottesville, (1972). In-8, percaline de l'éditeur.

GALLUP (D.). *A Bibliography of Ezra Pound.* Londres, R. Hart-Davis, 1969. In-8, bradel percaline bordeaux de l'éditeur.

HANNEMAN (A.). Ernest Hemingway. A comprehensive bibliography. Princeton, New-Jersey, 1967, 1975. 2 vol. in-8, bradel percaline verte de l'éditeur.

LIVINGSTON (F.V.). *Bibliography of the works of Rudyard Kipling.* New York, Burt Franklin, (1968). In-8, bradel percaline verte de l'éditeur.

Réimpression de l'édition originale de 1927.

MAC GILLIVRAY (J.R.). Keats. A Bibliography and reference guide with an essay on Keats' reputation. Toronto, University of Toronto Press, 1949. In-8, bradel percaline de l'éditeur.

MARTINDELL (E.W.). *A Bibliography of the works of Rudyard Kipling (1881-1923).* Londres, 1923. In-8, bradel percaline bordeaux de l'éditeur. 52 planches hors texte.

MELVILLE (Lewis). William Makepeace Thackeray. A Bibliography. Londres, J. Lane, 1910. In-8, bradel percaline de l'éditeur.

WELLS (G.H.). *The Works of H.G. Wells 1887-1925. A bibliography dictionary and subject-index.* New York, Burt Franklin, (1970). In-8, percaline de l'éditeur. Edition fac-similé de celle de 1926.

WELLS (C.) — GOLDSMITH (A.F.). *A Concise bibliography of the works of Walt Whitman.* Boston, New York, H. Mifflin, 1922. In-12, demi-percaline écrue.

192 BRUNO (Giordano). 250/300

AUVRAY (L.). G. Bruno à Paris. Paris, 1901, broché.

BERTI (Domenico). *Vita di Giordano Bruno da Nola.* Florence, G.B. Paravia, 1868. In-8, demi-veau vert, tête marbrée. (Rel. de l'époque). Dos passé.

THE BOOK Collector. Vol. 5, n° 2, 1956. Broché.

SALVESTRINI (Virgilio). *Bibliografia di Giordano Bruno (1582-1950).* Florence, Sansoni, 1958. In-4, broché. Seconde édition.

193 DICKSTEIN (S.). Catalogue des œuvres imprimées et manuscrites de Hoëne Wrónski. Cracovie, Nakladem Akademii Umiejetnosci, 1896. In-8, broché. 80/100

Portrait en photogravure de Wronski. Edition bilingue français polonais.

194 EUROPE. 40/50

GUBERNATIS (Angelo de). *Dictionnaire international des écrivains du monde latin.* Rome, chez l'auteur, 1905. Fort in-8, demi-maroquin vert de l'époque. On a relié à la suite les supplément et index (1906). Dos manquant et plats détachés.

195 GRANDE-BRETAGNE — GÉNÉRALITÉS SUR LA LITTÉRATURE ANGLAISE. 100/150

LOWNDES (William Thomas). *The bibliographer's manual of english literature.* Londres, Bohn, 1864. 6 vol. in-8, maroquin bleu nuit, tête dorée, non rogné (Rel. de l'époque). Sans les plats du tome V.

## 196 GRANDE-BRETAGNE — GÉNÉRALITÉS SUR LA LITTÉRATURE ANGLAISE.

200/300

DICTIONARY OF ANONYMOUS and pseudonymous english literature (samuel Halkett and J. Laing). *Londres, Oliver and Boyd, 1956-1962.* 2 vol. in-8, bradel percaline bordeaux de l'éditeur. Volumes VIII et IX, rédigés par D.E. Rhodes et A.E.C. Simoni, comprenant l'*Addenda* aux tomes I à VIII.

ESDAILE (A.). A List of english tales and prose romances printed before 1740. *Londres, Bibliographical Society, 1912.* In-8, bradel demi-toile de l'éditeur. Exemplaire en partie non coupé.

GREG (W.W.). A bibliography of the english printed drama to the restoration, vol. 1 : plays to 1616. *London, Oxford university press, 1939.* In-4, demi-bradel.

KILLEN (Alice M.). Le Roman terrifiant ou Roman noir de Walpole à Anne Radcliffe et son influence sur la littérature française jusqu'en 1840. *Paris, Honoré Champion, 1967.* In-8, broché.

SAWYER (Charles J.) et Harvey DARTON. English books 1475-1900. A signpost for collectors. *Westminster, Sawyer Ltd, 1927.* 2 vol. in-8, bradel toile bordeaux, tête dorée, non rogné (*Rel. de l'époque*). 100 illustrations, la plupart à pleine page dans le texte.

## 197 GRANDE-BRETAGNE — AUTEURS DU XVIE SIÈCLE.

250/300

BARTLETT (H.C.) — POLLARD (A.W.). A Census of Shakespeare's plays in quatro 1594-1709. *New Haven, Yale University Press, 1939.* In-4, bradel percaline bleue de l'éditeur.

GIBSON (R.W.). St Thomas More : A Preliminary bibliography of his works and of moreana to the year 1750. *New Haven, Londres, Yale University press, 1961.* In-8, bradel percaline de l'éditeur.

GIBSON (RW.). Francis Bacon a bibliography of his works and of baconiana to the year. 1750. *Oxford, Scrivener press, 1950.* 1 vol. gd. in-4. demi- bradel. Avec le supplement.

JOHNSON (F.R.). A Critical bibliography of the works of Edmund Spenser printed before 1700. *Londres, Dawsons, 1966.* In-8, toile bleue de l'éditeur. Edition fac-similé de celle de 1933.

VALLAT (G.). Etude sur la vie & les œuvres de Thomas Moore, suivi d'une bibliographie complète. *Paris, A. Rousseau, 1886.* In-8, broché, non coupé.

## 198 GRANDE-BRETAGNE — AUTEURS DU XIXE SIÈCLE.

200/300

FORMAN (M.B.). A Bibliography of the writings in prose and verse of George Meredith. *Edinburgh, Durredin Press, 1922.* — Meredithiana being a supplement to the bibliography of Meredith. *Ibid., id., 1924.* — Ensemble 2 vol. in-8, bradel demi-toile écrue de l'éditeur. Exemplaire non coupé.

PRIDEAUX (W.F.). A Bibliography of the works of Robert Louis Stevenson. *Londres, F. Hollings, 1917.* In-8, percaline bleue de l'éditeur.

PRIDEAUX (W.F.). Notes for a bibliography of Edward Fitz Gerald. *Londres, F. Hollings, 1901.* In-8, bradel percaline verte de l'éditeur. Ouvrage tiré à petit nombre d'exemplaires. Eau-forte en frontispice. De la bibliothèque Francis Kettaneh avec ex-libris.

PURDY (R. L.). Thomas Hardy. A Bibliographical study. *Oxford, Clarendon Press, (1968).* Réimpression de l'édition de 1954.

## 199 GRANDE-BRETAGNE — AUTEURS DU XXE SIÈCLE.

200/300

BELL (Quentin). Virginia Woolf. A biography. *Londres, The Hogarth press, 1972.* 2 vol. in-8, percaline grise de l'éditeur.

FRASER (G.S.). Lawrence Durrel. A Study, with a bibliography by A.G. Thomas. *Londres, Faber & Faber, (1969.* In-8, bradel percaline rouge de l'éditeur.

GALLUP (D.). T.S. Eliot. A Bibliography. *Londres, Faber & Faber, (1969).* In-8, bradel percaline rouge de l'éditeur.

KEYNES (G.). A Bibliography of Rupert Brooke. *Londres, R. Hart-Davis, 1964.* In-8, bradel percaline de l'éditeur.

KIRKPATRICK (B.J.). A Bibliography of Virginia Woolf. *Londres, R. Hart-Davis, 1957.* In-8, percaline bordeaux de l'éditeur.

ROBERTS (Warren). A Bibliography of D.H. Lawrence. *Londres, R. Hart-Davis, 1963.* In-8, bradel percaline de l'éditeur.

STOCUM (J.J.) — CAHOON (H.). A Bibliography of James Joyce (1882-1941). *New Haven, Yale University Press, 1953.*

MAUD (Ralph). Dylan Thomas in print. A Bibliographical history. *Londres, J.M. Dent, (1970).* In-8, bradel percaline bleue de l'éditeur.

200 GUYOT DE FÈRE. Statistique des gens de lettres et des savans existant en France (...). *Paris, Bureau de la statistique, 1836.* In-8, demi-basane noire, dos orné de fers rocaille (*Rel. de l'époque*). 30/40  
 Mouillures et rousseurs. La moitié du dos est manquant, l'autre est décollée.

201 HISTOIRE LITTÉRAIRE DE LA FRANCE par les religieux bénédictins de la congrégation de Saint-Maur, sous la direction de Paulin Paris. *Paris, Librairie Victor Palmé, 1865-1875.* 16 volumes in-4, broché. 150/200  
 Tête de série complète, avec la table par Camille Rivain, de ce “ dictionnaire encyclopédique de l'état des sciences des lettres depuis les temps les plus reculés jusqu'au XIIIe siècle exclusivement ”.  
 Nombreux volumes débrochés, avec quelques déchirures.

202 LA CROIX DU MAINE (François Grudé) DU VERDIER (Antoine). Les Bibliothèques françoises de La Croix du Maine et du Verdier. Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée... par Rigoley de Juvigny. *Paris, Saillaut & Nyon, M. Lambert, 1772-1773.* 6 vol. in-4, veau marbré, triple filet à froid, dos orné, tranches rouges (*Rel. de l'époque*). 1.000/1.200  
 Bel exemplaire de la meilleure édition de cet ouvrage capital pour l'histoire littéraire de la France au moyen-âge et à la Renaissance. Elle a été augmentée avec des notes de La Monnoye, de Bouhier et de Falconet. La première édition de La Croix du Maine est de Paris, 1584, et celle Du Verdier, Lyon, 1585, les deux de format in-folio.  
 De la bibliothèque A.G. du Plessis avec ex-libris gravé du XIXe siècle.  
 Rousseurs uniformes. Quelques légers frottements à la reliure.

203 LE SOUDIER (H.). Bibliographie française. Recueil de catalogues des éditeurs français accompagné d'une table alphabétique par noms d'auteurs et d'une table systématique. *Paris, Le Soudier, 1900.* 10 vol. Bibliographie française. Deuxième série. *Ibid., id., 1908-1911.* 2 vol. — Ensemble 12 vol. in-8, demi-chagrin marron, tranches mouchetées (*Rel. de l'époque*). 100/120  
 Quelques frottements à la reliure.

204 LIGNE (Prince de) — SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES ET ICONOPHILES DE BELGIQUE. Annuaire 1914 (et 1915, 1919). 3 vol. in-8, broché. 100/150  
 L'annuaire 1914 comporte *La Bibliographie du prince de ligne* (pp. 106 à 250) par M. H. de Backer, l'annuaire 1919 *L'Iconographie du prince de Ligne* (pp. 111 à 162) du même. L'annuaire 1915 contient la *Bibliothèque des princes de Ligne* (pp. 133 à 168) par Leuridant.

205 LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE. 200/250  
 FABER DU FAUR (Curt von). German Baroque Literature. A Catalogue of the collection in the Yale University Library. *New Haven, Yale University Press, 1958-1969.* 2 vol. in-4, bradel toile rouge de l'éditeur.  
 STOREY (C.-A.). Persian literature. A bio-bibliographical survey. *Londres, Luzac & Co, 1927-1953.* 5 vol. in-8, dont 4 brochés et le dernier relié en percaline bleue de l'éditeur. Les quatre premiers tomes (1927, 1935, 1936 et 1939) forment la première partie de cette publication. Le tome relié (1953) débute la seconde. On joint un tome de 1958, consacré aux mathématiques, astronomie et géographie.  
 KONT (I.). Histoire de la littérature hongroise. *Budapest, Athenaeum et Paris, Félix Alcan, 1900.* 1 vol. in-8, demi-chag. rouge et cartonnage bradel éd. Orné de 20 planches hors-texte et de 95 ill. dans le texte.  
 CHLEBOWSKI (Bronislas). La Littérature polonaise au XIXe siècle. Ouvrage posthume publié et complété par Maufred Kridl. *Paris, Honoré Champion ; Varsovie, Gebethner et Wolff, 1933.* In-8, demi-percaline chagrinée rouge avec coins, couverture (*Rel. moderne*). Ex. libris manuscrit de Henri de Montfort.

206 MOURAVIT (Gustave). Les Devises des vieux poètes. Étude littéraire et bibliographique. *Paris, D. Morgand et C. Fatout, 1879.* In-8, bradel demi-percaline grise moderne. 40/50  
 Tiré à 100 exemplaires.

207 PERCEAU (Louis). Bibliographie du roman érotique au XIXe siècle. *Paris, G. Fourdrinier, 1930.* 2 vol. in-8, broché. 100/120

208	REATH (Philipp). <i>Bibliotheca Schlemihlina. Berlin, Martin Breslauer, 1919.</i> In-4, cartonnage de l'éditeur.	80/100
	Dos détaché.	
209	REVUES.	150/200
	Les Petites revues. Essai de bibliographie. Préface de Rémy de Gourmont. <i>Paris, Mercure de France, 1900.</i> In-8, broché. Tiré à 200 exemplaires.	
	ADMUSSEN. Les Petites revues littéraires. Répertoire descriptif. <i>Paris, Nizet, 1970.</i> In-8, broché.	
	ARBOUR. Les Revues littéraires éphémères paraissant à Paris entre 1900 et 1914. Répertoire descriptif. <i>Paris, Corti, 1956.</i> In-8, broché.	
210	SUISSE.	200/300
	[KINDLERS (Helmut)]. Kindlers literatur lexicon. <i>Zürich, Kindler Verlag, (1965-1974).</i> 8 vol. in-8, bradel toile bleue de l'éditeur. Abondante illustration en couleurs hors texte.	
	ROSSEL (Virgile). Histoire littéraire de la Suisse romande des origines à nos jours. <i>Genève, H. Georg, 1889-1891.</i> 2 tomes en un vol. in-8, percaline verte de l'éditeur.	

#### IV. GRAVURE

211	ALLEMAGNE — XVE SIÈCLE.	100/120
	LATE GOTHIC ENGRAVINGS OF GERMANY & THE NEHERLANDS. <i>New York, Dover publications, 1969.</i> In-4, percaline marron de l'éditeur, jaquette illustrée. Première édition de cet album réunissant les 682 gravures sur cuivre contenues dans le <i>Kritischer Katalog</i> , publié en 9 volumes par Max Lehrs de 1908 à 1934.	
	SCHOEN (Martin). Chefs-d'œuvre, gravés exactement en taille-douce d'après les originales, par A. Petrak. <i>Ratisbonne, Joseph Manz, 1857.</i> In-4, en feuilles, chemise à liens de l'éditeur. 31 sujets sur 24 feuilles avec un texte explicatif en allemand, en français et en anglais.	
212	ALLEMAGNE — DIVERS.	150/200
	ARNIM WINKLER (R.). Die Frühzeit der deutschen Lithographie. Katalog der Bilddrucke von 1796-1821. <i>Munich, Prestel, (1975).</i> In-4, bradel percaline de l'éditeur. 107 planches hors texte.	
	BACHMANN (Friedrich). Die alten Städtebilder. <i>Stuttgart, Anton Hiersemann, 1965.</i> In-4, bradel percaline verte, jaquette de l'éditeur.	
	BOERNER. Kupferstiche des XV bis XVIII Jahrhunderts. <i>Leipzig, Boerner, 1926-1931.</i> 6 catalogues in-4, broché. Réunion de catalogues des fameuses ventes de gravures sur cuivre.	
	RÜMANN (Arthur). Alte Deutsche Kinderbücher. Mit bibliographie und einhundertfünfzig bildtafeln. <i>Wien, Leipzig, H. Reichner, 1937.</i> In-8, percaline saumon de l'éditeur. 100 figures hors texte dont certaines en couleurs.	
	STRAUSS (Walter L.). Chiaroscuro. The Clair-Obscur woodcuts by the German and Netherlandish Masters of the XVIth and XVIIth centuries. <i>Londres, Thames and Hudson, 1973.</i> In-4, bradel toile marron de l'éditeur. Reproductions en bistre à pleine page.	
213	ART MODERNE — DÉBUT DU XXE SIÈCLE.	300/400
	BOUVET (Francis). Bonnard, l'œuvre gravé. Catalogue complet. <i>Paris, Flammarion, 1981.</i> In-4, bradel toile verte de l'éditeur. Nombreuses reproductions en couleurs dans le texte et à pleine page.	
	WALTERSKIRCHEN (K. de). Maurice de Vlaminck. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé. (Paris), <i>Flammarion, (1974).</i> In-4, bradel toile verte de l'éditeur. Nombreuses figures dans le texte.	
	CHAPON (François). Œuvre gravé, Rouault. <i>Monte-Carlo, André Sauret, 1978.</i> 2 vol. in-4, bradel toile beige de l'éditeur. Catalogue établi par Isabelle Rouault illustré.	
	WOFSY (Alan). George Rouault, the graphic work. <i>San Francisco, s.l., 1976.</i> In-4, bradel toile beige de l'éditeur. Reproductions en noir dans le texte.	

214	CALLOT (Jacques).	50/60
	BRUWAERT (Edmond). Vie de Jacques Callot, graveur lorrain 1592-1635. <i>Paris, Imprimerie nationale, 1912.</i> In-4, demi-veau brun avec coins de l'époque. Tirage à 450 exemplaires.	
215	DIVERS.	300/400
	AUDIN (Marius). Essai sur les graveurs de bois en France au dix-huitième siècle. <i>Paris, G. Crès, 1925.</i> In-8, broché, non coupé.	
	BAUD-BOVY (D.). Les Maîtres de la gravure Suisse. <i>Genève, Ed. du Journal de Genève, 1935.</i> In-4, cartonnage bradel de l'éditeur. Nombreuses illustrations en noir, bistre et couleurs.	
	BRUNNER (F.). Manuel de la gravure. <i>New York, Hastings-House, (1962).</i> In-4 oblong, bradel toile de l'éditeur. Edition trilingue, anglaise, allemande et française, cette dernière par Albert Flocon. Abondante illustration dans le texte.	
	COURBOIN (François) et Marcel ROUX. La Gravure française. Essai de bibliographie. Avant-propos de Joseph Guibert. <i>Paris, Maurice Le Garrec, 1927-1928.</i> 3 vol. in-4, demi-percaline havane avec coins ( <i>Rel. de l'époque</i> ). Sans les planches.	
	DARMON (J. E.). Dictionnaire des gravures en couleurs, en bistre, et en sanguine du XVIIIe siècle des écoles française et anglaise, en circulation dans le commerce des estampes, avec leurs prix. <i>Montpellier, H. Barral, 1929.</i> In-8, broché.	
	GUSMAN (P.). La Gravure sur bois en France au XIXe siècle. (Paris), <i>Morancé, (1929).</i> In-4, broché. 96 figures hors texte.	
	LEPORINI (Heinrich). Der Kupferstichsammler. <i>Braunschweig, Klinkhardt, (1954).</i> In-8, bradel toile de l'éditeur. Nombreuses illustrations.	
	LONCHAMP (F.-C.). L'Estampe et le Livre à gravures. <i>Lausanne, librairie des bibliophiles, s.d.</i> In-8, demi-chagrin rouge, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture ( <i>Rel. moderne</i> ). Un des 50 exemplaires sur Hollande.	
216	DUTUIT (Eugène). Manuel de l'amateur d'estampes. <i>Paris, Londres, Dulau, 1884 (1881)-1888.</i> 5 vol. grand in-8, bradel cartonnage de l'éditeur, tranches ébarbées.	400/500
	Remarquable ouvrage resté en partie inachevé, seuls les tomes I, IV, V et VI ont été publiés. Le premier tome, divisé en deux volumes publiés en 1884 et 1888 respectivement, comprend l' <i>Introduction générale</i> suivie de l'étude et catalogue des <i>Nielles</i> . Les tomes IV, V et VI, publiés en 1881, 1882 et 1885 en trois volumes, comprennent les <i>Ecoles flamande et hollandaise</i> . Nombreuses planches en héliogravure hors texte.	
	De plus l'ouvrage comprend un portefeuille in-4 demi-percaline, attaches, de l'éditeur, comprenant la reproduction de 37 <i>Planches xylographiques</i> .	
217	ESPAGNE — GOYA.	600/800
	HARRIS (Thomas). Goya. Engravings and lithographs. <i>Oxford, Bruno Cassirer, 1964.</i> 2 vol. in-4, percaline rouge de l'éditeur, jaquette illustrée. Le catalogue raisonné comprend 291 n°., illustrés.	
	LEFORT (Paul). Francisco Goya. Etude biographie et critique, suivie de l'essai d'un catalogue raisonné de son œuvre gravé et lithographié. <i>Paris, Renouard, 1877.</i> In-8, broché.	
218	GRAVURE SUR BOIS — XVE SIÈCLE.	40/50
	HODNETT (Edward). English woodcuts 1480-1535. <i>Oxford, University Press, 1973.</i> In-4, percaline bleue de l'éditeur.	
	FIELD (Richard S.). Fifteenth century woodcuts and metalcuts from the National Gallery of art Washington. <i>Washington, s.d.</i> In-8, broché.	
219	HERRUBERGER (D.). Neue und Vollständige Topographie der Eidgenossenschaft. <i>Zurich, J.K. Ziegler, 1754-1758.</i> 2 vol. in-4, demi-veau fauve avec coins ( <i>Rel. de l'éditeur</i> ).	50/60
	Réimpression fac-similé de l'édition de 1754-1758.	

220	IMPRESSIONNISTES ET LEURS CONTEMPORAINS.	150/200
	ÉDOUARD MANET. A collection of etchings and lithographs. <i>Londres, 14 déc. 1978.</i> In-8, broché. Catalogue de vente de 65 n°, avec quelques reproductions. Liste des résultats jointe.	
	HARRIS (Jean C.). Edouard Manet, the graphic work. A catalogue raisonné. <i>San Francisco, Alan Wafsy fine Arts, 1990.</i> In-4, bradel toile bleue de l'éditeur. Edition revue et corrigée. Illustrations en noir dans le texte.	
221	ITALIE — CANALETTO.	400/500
	BROMBERG (R.). Canaletto's etchings. A Catalogue and study illustrating and describing the known states, including those hitherto unrecorded. <i>Londres, Sotheby, 1974.</i> In-4, bradel toile de l'éditeur. Nombreuses figures dans le texte.	
	CONSTABLE (W.-G.). Canaletto, Giovanni Antonio Canal, 1697-1768. <i>Oxford, Clarendon Press, 1962.</i> 2 vol. in-8, bradel percaline bleue de l'éditeur. 184 planches.	
	KAINEN (J.). The Etchings of Canaletto. <i>Washington, 1967.</i> Petit in-8 oblong, bradel percaline de l'éditeur.	
	MEYER (R.). Die beiden Canaletto Antonio Canale und Bernardo Belotto. Versuch einer Monographie der radirten Werke beider Meister. <i>Dresde, Verlag des Verfassers, 1878.</i> In-8, bradel percaline noire de l'époque.	
	SALAMON (Harry). Catalogo completo delle incisioni di Giovanni Antonio Canal detto Il Canaletto. <i>Milan, Salamon e Agostoni, 1971.</i> In-4, toile marron de l'éditeur, jaquette. 34 planches en noir.	
222	ITALIE — DIVERS.	500/600
	AGUSTONI (Fabrizio). Catalogo completo delle incisioni del Maestro del Libro di casa. <i>Milan, Salamon e Agostoni, 1972.</i> In-4, toile fauve de l'éditeur, jaquette. 121 descriptions et reproductions.	
	BELLINI (Paolo). Catalogo completo dell'Opera grafica del Robetta. <i>Milan, Salamon, Agostoni, (1973).</i> In-4, bradel toile marron de l'éditeur.	
	BOZZOLATO (G.). Le incisioni di Salvator Rosa. Catalogo generale. (Padoue), <i>Marsilio, 1973.</i> In-4, broché.	
	DE GRAZIA BOHLIN (Diane). Prints and related drawings y the Carracci family. A catalogue raisonné. <i>Washington, National gallery of art, 1979.</i> In-4, broché.	
	RIZZI (Aldo). L'Opera grafica dei Tiepolo. Le acqueforti. S.l., <i>Electa Editrice, s.d.</i> In-4, bradel toile bleue, jaquette et étui de l'éditeur. Reproductions en noir à pleine page.	
	SUCCI (Dario). Da Carlevarijs ai Tiepolo. Incisori veneti e friulani del Settecento. (Venise), <i>Albrizzi Editore, (1983).</i> In-8, bradel percaline blanche de l'éditeur.	
	VESME (Alexandre de). Stefano della Bella, catalogue raisonné. <i>New York, Collectors edition, 1971.</i> 2 vol. gd in-4, cartonnage.	
223	ITALIE — DIVERS.	300/400
	VESME (Alexandre de). Le Peintre-graveur italien. Ouvrage faisant suite au Peintre-graveur de Bartsch. <i>Milan, U. Haepli, 1906.</i> In-4, percaline moderne.	
	HIND (A.M.). Catalogue of early italian engravings preserved in the department of prints and drawings in the British Museum. <i>Londres, 1909-1910.</i> 2 vol. in-8, percaline estampée de l'éditeur. Remarquable et important catalogue dont le premier volume contient le texte et le second la reproduction des gravures.	
	LEVENSON (J.A.) — OBERHUBER (K.). Early italian engravings from the National Gallery of Art. <i>Washington, National Gallery of Art, 1973.</i> In-4, broché. Abondante illustration dans le texte.	
224	MERYON (Charles).	300/400
	CATALOGUE RAISONNÉ OF THE ETCHINGS OF CHARLES MERYON. With the addition of many newly discovered states and edited by H.J.L. Wright. <i>New York, W.P. Truesdell, 1924.</i> In-4, demi-percaline marron de l'éditeur. Portrait et nombreuses figures dans le texte. Coins frottés.	
225	REMBRANDT.	400/500
	BIÖRKLUND (George). Rembrandt's etchings. True and False. A summary catalogue. <i>Stockholm, London, New York, 1968.</i> In-4, bradel demi-percaline marron avec coins de l'éditeur. Seconde édition.	
	[CATALOGUE DE VENTE]. The Nowell-Usticke colection of Rembrandt etchings. <i>New-York, 1967-1968.</i> 2 vol. in-8, percaline verte de l'éditeur.	

.../...

FILEDT KOK (J.P.). Rembrandt etchings & drawings in the Rembrandt House. A Catalogue. *Maarssen, G. Schwartz*, (1972). In-8, bradel toile verte de l'éditeur.

HIND (Arthur M.). A catalogue of Rembrandt etchings. *Londres, Methuen and Co.*, 1923. In-8, percaline verte de l'éditeur. Volume de texte seul.

SEIDLITZ (Woldemar von). Die radierrungen Rembrandts. *Leipzig, E. A. Semann*, 1922. In-4, demi-chagrin brun avec coins de l'époque. Nombreuses planches en noir à la fin du volume.

SEIDLITZ (W. von). Kritisches verzeichnis der radierungen Rembrandts zugleich eine auleintung zu deren studium. *Leipzig, Seemann*, 1895. In-8, bradel percaline de l'éditeur.

226 REMBRANDT. 150/200

WHITE (Ch.) — BOON (K.G.). Rembrandt's etchings. An illustrated critical catalogue. *Amsterdam, Van Gendt*, (1969). 2 vol. in-4, percaline de l'éditeur.

## V. BEAUX-ARTS, PHOTOGRAPHIES, MUSIQUE

227 ARTISTES DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE. 150/200

LOCQUIN (Jean). Catalogue raisonné de l'œuvre de Jean-Baptiste Oudry, peintre du roi (1686-1755). *Paris, Jean Schmit*, 1912. In-8, bradel demi-toile orange, non coupé.

FRANKAU (Julia). An Eighteenth century Artist & engraver John Raphael Smith. His life and works. *Londres, Macmillan*, 1902. In-8, bradel percaline illustrée de l'éditeur. 30 photographies hors texte.

PELOUX (Ch. du). Répertoire biographique & bibliographique des artistes du XVIII<sup>e</sup> siècle français. Peintres, dessinateurs, graveurs... *Paris, H. Champion*, 1930. *Droz*, 1941. 2 tomes en un vol. in-8, bradel demi-toile rouge avec coins de l'époque.

228 ARTS APPLIQUÉS. 150/200

BOCHER (E.). Manuel des travaux à l'aiguille. I. Le Filet brodé. *Paris, D. Morgand*, 1911. In-folio, broché.

PALLISER (Bury). History of lace. Entirely revised, re-written, and enlarged under the editorship of M. Jourdain and A. Dryden. *New York, Charles Scribner's*, 1902. In-8, bradel toile verte de l'éditeur. Nombreuses illustrations hors texte et dans le texte. Taches sur les plats.

229 CATALOGUES D'EXPOSITION — Histoire et sciences : environ 50 catalogues. 200/250

230 CATALOGUES D'EXPOSITION — Beaux-arts : environ 50 catalogues. 60/80

231 CATALOGUES D'EXPOSITION — Histoire du livre : env. 30 catalogues. 200/250

232 COMPOSITEUR DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE : MOZART. 200/250

BORY (Robert). La Vie et l'œuvre de Wolfgang-Amadeus Mozart par l'image. *Paris, Editio*, (1948). In-4, bradel demi-toile verte, couv. conservé, tête bordeaux (*Rel. de l'époque*).

KÖCHEL (Dr Ludwig Ritter von). Wolfgang Amadé Mozarts. *Wiesbaden, Breitkopf & Härtel*, 1965. In-8, toile havane de l'éditeur. Descriptions et références bibliographiques des œuvres de Mozart, de 1761 à 1791.

WYZEWA (Théodore de) et G. de SAINT-FOIX. Wolfgang Amédée Mozart. Sa vie musicale et son œuvre. Essai de biographie critique. *Paris, Desclée de Brouwer*, 1936-1949. 5 vol. in-8, broché. Portraits hors texte. Le dernier tome est en deuxième édition.

233 COMPOSITEURS DES XIX<sup>E</sup> ET XX<sup>E</sup> SIÈCLES. 300/400

BARTOK. — SZABOLCSI (Bence). Bartók. Sa vie et son œuvre. *Budapest, Corvina*, (1956). In-8, bradel toile verte de l'imprimeur. Nombreuses figures hors texte. Cachet "Echantillon" sur le titre. Dos légèrement passé.

CHOPIN. — KOBYLANSKA (Krystyna). Frédéric Chopin Thematisch-Bibliographisches Werkverzeichnis. *München, G. Henle*, (1979). In-8, bradel toile verte de l'éditeur.

DEBUSSY. — VALLAS (Léon). Claude Debussy et son temps. *Paris, Félix Alcan*, 1932. In-8, demi-maroquin bordeaux avec coins, dos lisse maroquiné (*Rel. de l'époque*). 16 planches photographiques hors texte.

DEBUSSY. — VALLAS (Léon). Claude Debussy et son temps. *Paris, Albin Michel, 1958.* In-8, bradel demi-toile écrue, tête mouchetée, couv. et dos (*Rel. moderne*).

On joint un numéro spécial de la Revue musicale, *Autour de Frédéric Chopin, sa correspondance, ses portraits*. Paris, Richard Masse, 1955. In-8, broché.

LISTZ. — THEMATISCHES Verzichniss der Werke, Bearbeitungen und Transcriptionen von F. Liszt. *Leipzig, Breitkopf & Härtel, s.d.* (vers 1880 ?). In-8, demi-percaline verte, cartonnage de l'éditeur.

234 DICTIONNAIRES DE MUSIQUE. 300/400

MUSIK (Die) in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik. Unter Mitarbeit zahlreicher Musikforscher des In- und Auslandes herausgegeben von Friedrich Blume. *Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag, 1949-1951-1986.* 17 vol. grand in-8, demi-percaline verte de l'éditeur, tête bordeaux.

Très riche illustration hors texte et dans le texte.

235 DIVERS. 200/300

AUFFRET (Ch.). Une famille d'artistes brestois au XVIII<sup>e</sup> siècle. *Les Ozanne. Rennes, H. Cailliére, 1891.* In-4, broché. Dos cassé, déchirures.

BELEVITCH-STANKEVITCH (H.). Le Goût chinois en France au temps de Louis XIV. *Paris, J. Schmit, 1910.* In-8, demi-chagrin marron.

DEVERIN (E.). Dessins de littérateurs. *Paris, Jouve, 1926.* In-8, broché. Nombreuses figures hors texte et dans le texte.

DUGUAY (Raymond). Les Défenseurs des antiquités françaises et des œuvres d'art à la Convention. *Alençon, 1930.* In-8, broché. Décollé.

RADET (G.). L'Histoire et l'œuvre de l'école française d'Athènes. *Paris, A. Fontemoing, 1901;* In-8, demi-chagrin vert avec coins, dos orné, tête dorée, couv. cons. (*Rel. de l'époque*).

TOURNEUX (Maurice). Salons et expositions d'art à Paris (1801-1870). Essai bibliographique. *Paris, Jean Schmit, 1919.* In-8, broché, couv. impr. Exemplaire sur grand papier, non coupé.

236 NAGLER (G.K.). Die Monogrammisten und diejenigen bekannten und unbekannten Künstler aller Schulen. *Munich & Leipzig, G. Hirth's, (s.d.).* 5 vol. in-8, demi-basane fauve avec coins, tranches lisses (*Rel. vers 1930*). 200/300

Réédition publiée vers 1920 de l'édition augmentée par A. Andresen et C. Clauss. Frottements à la reliure.

237 NEGRO (Silvio). Nuovo album romano. Fotografic di un secolo. S.l., *Neri Pozza, 1964.* In-4, bradel toile crème chinée et jaquette de l'éditeur. 50/60

238 PAYS-BAS. 100/150

WESTRHEENE (T. van). Jan Steen. Étude sur l'art en Hollande. *La Haye, Martinus Nijhoff, 1856.* — Paulus Potter. Sa vie et ses œuvres. *Ibid., id., 1867.* — 2 ouvrages en un vol. in-8, bradel demi-percaline noire de l'époque.

239 TUETEY (Louis). Procés-verbaux de la commission temporaire des arts. 1er septembre 1793-30 frimaire an III — 5 nivose an III-5 nivose an IV. *Paris, Imprimerie nationale, 1912.* 2 vol. in-8, demi-maroquin bordeaux de l'époque. 150/200

## VI. VOYAGES ET SCIENCES

240 AMÉRIQUE — DÉCOUVERTE. 300/400

COLE (Georges Watson). A Catalogue of books relating to the discovery and early history of north and south America forming a part of the library of E.D. Church. *New York, P. Smith, 1951.* 5 vol. in-8, bradel percaline rare de l'éditeur. Réédition originale de 1907.

GAFFAREL (Paul). Histoire de la découverte de l'Amérique depuis les origines jusqu'à la mort de Christophe Colomb. *Paris, A. Rousseau, 1892.* 2 vol. in-8, demi-chagrin tête-de-nègre avec coins, tête dorée (*Rel. de l'époque*). Dos très légèrement passé.

.../...

GAFFAREL (Paul). Histoire du Brésil français au seizième siècle. *Paris, Maisonneuve, 1878.* In-8, demi-basane noire.  
CASTONNET DES FOSSES (Henri). L'Inde française au XVIIIe siècle. *Paris, Société de géographie commerciale, s.d.* In-12, débrouché.

[HARRISSE (H.)]. *Bibliotheca Americana Vetustissima. A description of works relating to America published between the years 1492 and 1551.* *Amsterdam, P. Schippers, 1967.* 2 tomes en un vol. in-8, bradel percaline de l'éditeur. Edition fac-similé de l'originale de 1866 et des *Additions* de 1872.

241 AUSTRALIE. 150/200

AUSTRALIAN DICTIONARY OF BIOGRAPHY. *Melbourne University Press, (1968).* 2 vol. in-8, bradel percaline rouge de l'éditeur. Notices biographiques comprenant des personnages ayant vécu entre 1788 et 1850.

FERGUSON (J.A.). *Bibliography of Australia. Canberra, National Library of Australia, (1980).* 2 vol. in-8, percaline bleue de l'éditeur. Réimpression de l'édition de 1941. Tomes I et II seulement, couvrant les années 1784-1838.

242 CATALOGUES. 200/300

[STREETER (Th.W.)]. *The celebrated collection of Americana formed by the late Thomas Winthrop Streerer. New York, Park-Bernet, 1966-1970.* 8 vol. in-8, bradel, cartonnage de l'éditeur.

Le dernier volume comprend un copieux *Index* établi par E.J. Lazare. Noms des acquéreurs et prix au premier volume. Quelques notes au second.

243 ENGELMANN (W.). *Bibliotheca Geographica. Verzeichniss der seit der Mitte des vorigen Jahrhunderts bis zu Ende des Jahres 1856 in Deutschland erschienenen Werke über Geographie und Reisen mit Einschluss der Landkarten, Pläne und Ansichten.* *Leipzig, Engelman, Paris, Klincksieck, 1858.* In-8, bradel toile écrue (*Rel. vers 1900*). 80/100

Rousseurs.

244 ESPAGNE. 800/1.000

[BRITISH MUSEUM]. GOLDSMITH (V.F.). *Short-title catalogue of spanish and portuguese books 1601-1700 in the Library of the British Museum. Folkestone, Londres, Dawsons of Pall mall, 1974.* In-4, percaline bleue de l'éditeur.

ENSAYO DE BIBLIOGRAFIA maritima española. *Barcelona, Diputación Provincial, 1943.* In-4, broché, non rogné. Exemplaire sur grand papier. Nombreuses reproductions en fac-similé.

HAEBLER (K.). *Bibliografia ibérica del siglo XV. Enumeración de todos los libros impresos en España y Portugal hasta el año de 1500.* *La Haye, Leipzig, Hiersemann, 1903-1917.* 2 vol. in-8, broché. Exemplaire sur Hollande.

PALAU Y DULCET (A.). *Manual del librero hispano-americano.* *Barcelone, 1923-1927.* 7 vol. in-4, broché. Première édition. Couvertures en partie déchirées.

TODA Y GUELL (E.). *Bibliografica espanyola d'Italia dels origens de la impremta fins a l'any 1900.* *Castell de Sant Miquel d'Escornalbo, 1927-1931.* 5 vol. in-8, demi-basane aubergine, dos lisse, tête rouille, couv. sup. cons. (*Brugalla, 1941*). Figures dans le texte.

245 EUROPEAN AMERICANA. A chronological guide to works printed in Europe relating to the Americas, 1493-1776. Volumes I, II, V, VI. *New Canaan, Readex Books, 1987.* 4 vol. in-8, percaline rouge de l'éditeur. 300/400

Intéressante bibliographie, classée chronologiquement : ces 4 volumes couvrent les années 1493-1650 (I et II) et 1701 à 1750 (V et VI).

246 EUROPE DU NORD. 100/120

COHEN (Gustave). Ecrivains français en Hollande dans la première moitié du XVIIe siècle. *Paris, E. Champion, 1920.* In-8, demi-toile bleue (Rel. de l'époque).

Double envoi de l'auteur à Pierre Champion et à B. Abraham.

DEBAENE (Luc). *De Nederlandse Volksboeken on staan en Geschiedenis van de Nederlandse Proza en Poëzij gedrukt tussen 1475 en 1540.* *Anvers, de Vlijt, 1951.* In-4, broché.

JESSEN (F. de). *Bibliographie de la littérature française relative au Danemark.* *Paris, Meynial, 1924.* In-8, demi-chagrin rouge. On joint un deuxième exemplaire, broché.

247 EXTRÊME-ORIENT. 100/150

BIBLIOGRAPHISCHER ALT-JAPAN-KATALOG. 1542-1853. *Kyoto, Deutsches-Forschungsinstitut, 1940.* In-8, bradel toile de l'éditeur. Réédition faite à Munich en 1977.

DURET (Théodore). Livres et albums illustrés du Japon. *Paris, E. Leroux, 1900.* In-8, broché.

LUST (John). Western books on China published up to 1850. *Londres, Bamboo, 1987.* In-8, bradel toile bleue et jaquette de l'éditeur.

BREBION (A.). Bibliographie des voyages dans l'Indochine française du IX<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle. *New York, Burt Franklin, (1970).* In-8, bradel percaline brique de l'éditeur. Réimpression de l'édition originale de 1910.

248 MATHÉMATIQUES. 80/100

RICCARDI (Pietro). Biblioteca matematica italiana dalla origine della stampa ai primi anni del secolo XIX. *Milan, Gönlich, (1952).* 2 vol. petit in-folio, bradel toile verte de l'éditeur.

Edition fac-similé de l'originale de Modène, 1873-1928.

249 MÉDECINE. LE ROUX DES TILLETS (J.J.). Table indicative des matières, et tables des auteurs pour les LXV premiers volumes du Journal de Médecine. *Paris, Imprimerie de Monsieur, 1788.* In-4, broché, non rogné. 50/60

Rousseurs, salissures. Dos arraché.

250 MÉDECINE — LINEE. 150/200

A CATALOGUE OF THE WORKS OF LINNAEUS (and publications more immediately relating thereto). Preserved in the libraries of the British Museum. *Londres, 1933.* In-4, bradel toile verte de l'éditeur. Seconde édition, la meilleure de cet ouvrage, orné de très nombreuses planches hors texte.

FÉE (A.L.A.). Vie de Linné, rédigée sur les documens (sic) autographes laissés par ce grand homme, et suivie de l'analyse de sa correspondance avec les principaux naturalistes de son époque. *Paris, Levrault, 1832.* In-8, demi-basane aubergine, tranches mouchetées (*Rel. de l'époque*). Manquent quelques planches. Rousseurs. Frottements à la reliure.

HULTH (J. M.). Bibliographia linnaeana. Matériaux pour servir à une bibliographie linnéenne. *Upsala, Université ; Berlin, R. Friendlander & sohn, 1907.* In-8, débroché. Partie I, livraison I, seule parue : bibliographie de 1731 à 1906.

251 MÉDECINE — HISTOIRE. BOUCHUT (E.). Histoire de la médecine et des doctrines médicales. *Paris, Germer-Bailliére, 1873.* 2 vol. in-8, demi-chagrin vert de l'époque. 100/150

252 MÉDECINE — MONOGRAPHIES. 200/300

DUVEEN (D.I.) — KLCKSTEIN (H.S.). A Bibliography of the works of Antoine Laurent Lavoisier 1743-1794. *Londres, Dawson, 1954.* — Supplement. *Ibid., id., 1965.* — Ensemble 2 vol. in-8, bradel percaline bleue de l'éditeur.

GRIMAUX (E.). Lavoisier 1743-1794, d'après sa correspondance, ses manuscrits, ses papiers de famille et d'autres documents inédits. *Paris, F. Alcan, 1896.* In-8, demi-chagrin noir, tranches mouchetées (*Rel. de l'époque*). Seconde édition, ornée de 10 planches hors texte. Exemplaire de prix, avec les armes du Collège Rollin sur le premier plat.

TRUCHOT. *Les Instruments de Lavoisier.* Paris, Gauthier-Villars, 1879. Plaquette in-8, débrochée. Avec 3 lettres autographes de 1900, dont 2 de M. de Chazelles, propriétaire des dits instruments.

253 ORIENT. 300/400

BENGESCO (G.). Essai d'une notice bibliographique sur la question d'Orient. *Bruxelles, Paris, 1897.* In-8, demi-percaline bordeaux, tranches mouchetées (*Rel. de l'époque*). Un des 50 exemplaires sur papier de Hollande. Envoi de l'auteur. Coins frottés.

MISSIONS Archéologiques françaises en Orient aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. *Paris, Imprimerie Nationale, 1902.* 2 vol. in-4, bradel cartonnage de l'éditeur. Documents publiés par Henri Omont.

254 THORNDIKE (Lynn). A History of magic and experimental science during the first thirteen centuries of our era. *New York, Londres, Columbia University Press, (1964).* 8 vol. in-8, bradel percaline verte de l'éditeur. 400/500

Réédition de ce remarquable ouvrage comprenant une histoire de la magie, l'astrologie et l'alchimie depuis l'empire romain jusqu'au dix-septième siècle.

## VII. HÉRALDIQUE ET HISTOIRE

255 ACADÉMIES ET AUTRES INSTITUTIONS. 300/400

COLLÈGE (Le) de France (1530-1930). Livre Jubilaire composé à l'occasion de son quatrième centenaire. *Paris, Presses Universitaires de France, 1932*. Grand in-8, broché. Orné avec 95 figures hors texte. Articles d'A. Lefranc, P. Langevin, A. Mayer, H. Bergson, H. Maspéro, J. Loth, E. Faral...

FRÉMY (Edouard). Origines de l'Académie française. L'Académie des derniers Valois. Académie de poésie et de musique 1570-1576. Académie du Palais 1576-1585 d'après des documents nouveaux et inédits. *Paris, Ernest Leroux, (1887)*. In-8, broché, non coupé.

LAPAUZE (H.). Histoire de l'Académie de France à Rome. 1666-1910. *Paris, Plon, 1924*. 2 vol. in-8, demi-chagrin brun, dos orné, tranches mouchetées (*Rel. de l'époque*).

YATES (Frances A.). The French academies of the sixteenth century. *Londres, Warburg Institute, 1947*. In-4, bradel toile de l'éditeur.

256 AMÉRIQUE. 200/300

CORTÈS (J.D.). Diccionario biográfico americano. *Paris, Lahure, 1875*. Grand in-8, basane racinée, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Rel. de l'époque*). Quelques rousseurs.

COSTER (Ch.H.). Les Postes privées des Etats-Unis d'Amérique. *Bruxelles, J.-B. Moens, 1882*. In-8, demi-chagrin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couv. cons. (*Rel. de l'époque*). 217 figures sur bois dans le texte. Tirage à 150 exemplaires, celui-ci sur Hollande.

LELAND (Waldo G.). Guide to materials for American history in the libraries and archives of Paris. *Washington, Carnegie Institution, 1932-1943*. 2 vol. In-8, bradel percaline bleue de l'éditeur.

On joint un deuxième exemplaire du premier volume.

MATTESON (D.M.). List of manuscripts concerning american history preserved in European libraries and noted in their published catalogues and similar printed lists. *Washington, Ibid., id., 1925*. In-8, percaline bleue de l'éditeur.

SCHÖNER (JO.) et Benewitz P. APIANUS (). Influencia de um e outro e de varios de seus contemporaneos na adopçāo do nome America. *Vienne, I. e R. do estado e da Corte, 1872*. In-8, percaline violette de l'époque. Tirage à 100 exemplaires. Cahiers détachés.

TOWER (C.). Le Marquis de La Fayette et la Révolution d'Amérique. *Paris, Plon, 1902-1903*. 2 vol. in-8, demi-chagrin brun, tête dorée, non rogné (*Rel. de l'époque*). Traduction de l'anglais due à Mme Gaston Paris.

WOODS (F.). A Bibliography of the works of sir Winston Churchill. *Londres, Kaye & Ward, (1969)*. In-8, bradel toile de l'éditeur.

257 BOULAND (Dr L.). Marques de livres anciennes et modernes françaises et étrangères. *Paris, L. Giraud-Badin, 1925*. In-8, demi-toile grise de l'époque. 150/200

Tables alphabétiques par pièces des blasons, et des marques des propriétaires.

258 DIPLOMATIE. 50/60

BOÜARD (A. de). Manuel de diplomatie française et pontificale. Diplomatique générale. — L'Acte privé. *Paris, Auguste Picard, 1929-1948*. 2 vol. in-8, broché.

259 DOCUMENTS OFFICIELS. 30/40

DICTIONNAIRE DE DIPLOMATIQUE. In Encyclopédie théologique. *Paris, Ateliers catholiques du Petit-Montrouge, 1846*. In-4, demi-chagrin noir, dos orné (*Rel. de l'époque*). Quelques rousseurs.

260 EDUCATION. 400/500

BUISSON (F.). Dictionnaire de pédagogie et d'instruction primaire. *Paris, Hachette, 1887*. 2 vol. in-8, toile brune de l'époque. Tomes Ier et IIème de la première partie seule, allant du mot *Abandonnés* à *Schaumburg-Lippe*.

CHAZAUD (A.-M.). Les Enseignements d'Anne de France, duchesse de Bourbonnois et d'Auvergne, à sa fille Susanne de Bourbon. *Moulins, C. Desrosiers, 1878*. In-4, chagrin rouge, filets dorés gras et maigres en encadrement, au centre ornements Renaissance, dos orné, tranches dorées, couv. et dos (*Smeers*).

COMPÈRE (Marie-Madeleine) et Dominique JULIA. Les Collèges français. 16e et 18e siècles. *Paris, I.N.R.P. et C.N.R.S.*, 1988. 2 vol. in-4, brochés

DRUON (H.). Histoire de l'éducation des princes dans la maison des Bourbon de France. *Paris, P. Lethielleux*, (1897). 2 vol. in-8, broché.

IRSYAY (Stephen d'). Histoire des universités françaises et étrangères des origines à nos jours. *Paris, Auguste Picard*, 1933-1935. 2 vol. in-8, broché, non coupé.

[REBECQ-MAILLARD (M.-M.)]. Jeux & Jouets d'autrefois. *Paris, Institut Pédagogique National*, (1961). In-8, broché.

261 FERRARI (Philippe). *Novum Lexicon geographicum, in quo universi orbis oppida, urbes, regiones, provinciae, regna, emporia...* *Eisenach, J.-P. Schmidt*, 1677. 2 tomes en un vol. in-folio, basane granitée, dos orné, tranches jaspées (*Rel. du début du XVIIe siècle*). 150/200

Edition comprenant les additions et les notes de celle de Paris donnée en 1670 par Michel Antoine Baudrand.

Premier ouvrage issu des presses de J.-P. Schmidt, l'introducteur de l'imprimerie à Eisenach, ville de l'ancien grand-duché de Saxe-Weimar et patrie de J.-S. Bach.

Rousseurs. Travail de vers sur la marge intérieure à certains feuillets. Reliure usagée. Galeries larvaires au dos.

262 GALERIE FRANÇAISE, ou Collection de portraits des hommes et des femmes qui ont illustré la France dans les XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. Avec des notices et des fac-similés. Par une société d'hommes de lettres et d'artistes. *Paris, Firmin-Didot*, 1821-1823. 3 vol. in-4, demi-chagrin aubergine, dos orné (*Rel. de l'époque*). 150/200

NOMBREUX portraits lithographiés hors texte.

Charnières frottées.

263 HISTOIRES ET HISTORIOGRAPHIE. 200/250

DAMPIERRE (Jacques de). Les Publications officielles des pouvoirs publics. Etude critique et administrative. *Paris, A. Picard*, 1942. Fort in-8, broché.

FUETER (Ed.). Histoire de l'historiographie moderne. *Paris, Alcan*, 1914. In-8, demi-chagrin rouge (*Rel. de l'époque*).

GUIGUE (M.-C.). De l'origine de la signature et de son emploi au Moyen-Age. *Paris, Dumoulin*, 1863. 1 vol. in-8, demi-veau (usé).

HARCOURT (Comte Louis d') et Charles MAUMENÉ. Portraits de rois de France. *Paris, Le Goupy puis Le Document*, 1927-1931. 2 vol. in-4, en feuillets, chemise à rabats illustrée de l'éditeur. De 1226 (Louis IX) à 1793 (Louis XVI). Le premier tome est l'un des 50 sur vélin d'Arches et présente un envoi signé de Louis d'Harcourt.

MICHAUD (Hélène). La grande chancellerie et les écritures royales au XVIe siècle. *Paris, P.U.F.*, 1967. 1 vol. in-4, broché.

264 ITALIE. 100/150

BASCAPE (G.C.) — DEL PIAZZO (M.). Insegne e simboli. Araldica pubblica e privata medievale e moderna. *Rome, Ministero per i Beni Culturali*, 1983. In-8, bradel, toile de l'éditeur, étui.

GELLI (Jacopo). Gli ex-libris italiani. *Milan, U. Hoepli editore*, 1930. In-12, broché.

265 JÉRÔME. Dictionnaire des changements de noms 1803(-1962). *Paris, La Librairie française*, 1964. 2 vol. in-8, broché, non coupé. 20/30

266 LICHTENBERGER (F.). Encyclopédie des sciences religieuses. *Paris, Sandoz et Fischbacher*, 1877-1882. 13 vol. in-8, demi-chagrin vert, dos orné, tête dorée (*Rel. de l'époque*). 200/300

Remarquable dictionnaire encyclopédique du Protestantisme.

Légers frottements à la reliure.

267 MICHAUD. Biographie universelle ancienne et moderne, ou histoire, par ordre alphabétique, de la vie publique et privée de tous les hommes qui se sont fait remarquer par leurs écrits, leurs actions, leurs talents, leurs vertus ou leurs crimes. *Paris, C. Desplaces, Michaud, [et Leipzig, F.A. Brockhaus], (1842) 1854-1858 (1865).* 45 vol. grand in-8, demi-chagrin rouge, dos orné, tête ébarbée, non rogné, et demi-chagrin vert, tranches mouchetées pour les tomes 1, 39, 43 et 45 (*Reliure de l'époque*). 1.200/1.500  
 Deuxième édition, revue, corrigée et considérablement augmentée de la *Biographie universelle*, la meilleure et la plus complète de ce monumental ouvrage.  
 Quelques rousseurs. Reliures usagées pour les tomes 1, 39, 43 et 45. Les autres volumes sont en très belle condition.

268 MONOGRAMMES. 150/200  
 BOUVENNE (Aglaüs). Les Monogrammes historiques d'après les documents originaux. *Paris, Académie des bibliophiles, 1870.* In-12, demi-maroquin rouge de l'époque.  
 Tirage à 512 exemplaires, celui-ci sur vergé.

269 NICHOLS (J.G.). Autographs of royal, noble, learned, and remarkable personages conspicuous in english history, from the reign of Richard the second to that of Charles the second. *Londres, J.B. Nichols, 1829.* In-folio, soie rouge (*Rel. de l'époque*). 60/80  
 56 planches gravées en taille-douce hors texte donnant la reproduction de très nombreux documents.  
 Quelques rousseurs. Reliure frottée.

270 OTT (A.). Dictionnaire des sciences politiques et sociales, comprenant la politique, la diplomatie, le droit naturel, le droit des gens, les rapports de l'église et de l'état, l'administration, les finances, la police, la force armée, l'économie politique et la statistique. *Paris, J.-P. Migne, 1854-1855.* 3 vol. grand in-8, demi-basane noire, dos orné, tranches mouchetées (*Rel. de l'époque*). 200/300  
 Rousseurs.

271 POLITIQUE — COMMUNISME ET SOCIALISME. 200/300  
 BOURGIN (H.). Fourier. Contribution à l'étude du socialisme français. *Paris, Société Nouvelle, 1905.* In-8, broché.  
 LICHTENBERGER (A.). Le Socialisme au XVIIIe siècle. Etude sur les idées socialistes dans les écrivains français du XVIIIe siècle avant la Révolution. *Paris, F. Alcan, 1895.* In-8, broché Quelques rousseurs.  
 NETTLAU (Max). Bibliographie de l'anarchie. *Genève, Mégariotis Reprints, 1978.* In-8, bradel percaline de l'éditeur.  
 SAGOT (F.). Le Communisme au Nouveau Monde. Réductions du Paraguay. Sociétés Communistes des Etats-Unis. ETUDE D'HISTOIRE ÉCONOMIQUE. *Dijon, L. Venot, Paris, Larose, 1900.* In-8, broché, non coupé.  
 SOCIALISME. — Collection : Mouvements ouvriers et socialistes (Chronologie et bibliographie). *Paris, Editions ouvrières, 1952-1959.* Ens. 5 vol. in-8, brochés. Alfonso Leonetti : L'Italie (des origines à 1922). Renée Lamberet : L'Espagne (1750-1936). Carlos M. Rama : L'Amérique latine (1492-1936). Zaleski : La Russie. 2 tomes (1725-1917).  
 MANUEL (Franck). The prophets of Paris. *Cambridge, Harvard University Press, 1962.* In-8, bradel percaline vert amande, jaquette de l'éditeur.

272 RÉVOLUTION. 200/300  
 CHEVREMONT (F.). Placards de Marat l'ami du peuple. *Paris, chez l'Auteur, 1877.* In-8, broché. Exemplaire sur papier vergé.  
 HYSLOP (B.F.). Répertoire critique des cahiers de doléances pour les états généraux de 1789. *Paris, E. Leroux, 1933.* In-8, broché. Cachet sur le titre.  
 LESCURE (M. de). Rivarol et la société française pendant la Révolution et l'émigration (1753-1801). Etudes et portraits historiques et littéraires d'après des documents inédits. *Paris, E. Plon, 1883.* In-8, demi-chagrin rouge, dos orné, tranches dorées (*Rel. de l'éditeur*). Rousseurs.  
 ROSE (R.B.). Gracchus Babeuf. The First revolutionary communist. *Stanford, California, 1978.* In-8, bradel percaline noire de l'éditeur.

ROUX (Cl.). Bibliothèque de la ville de Lyon. Catalogue du Fonds Lacassagne. *Lyon, 1922*. In-4, broché. Très important catalogue décrivant un ensemble exceptionnel des œuvres de Marat et d'ouvrages sur lui.

VACHON (Y.). Bibliographie de la Contre-Révolution dans les provinces de l'Ouest ou des guerres de la Vendée & de la Chouannerie (1793-1815-1832). *Nantes, Vachon, 1980*. In-8, broché, non coupé. Complément et supplément à l'ouvrage de Lemière.

273 VAPEREAU (G.). Dictionnaire universel des contemporains. *Paris, Hachette, 1858-1861-1865-1870-1880-1893*. Ens. de 6 vol. fort in-8, demi-chagrin de l'époque. 400/500

SÉRIE COMPLÈTE DES SIX ÉDITIONS SUCCESSIVES, indispensables pour une bonne utilisation de ce dictionnaire. On joint le Supplément à la première édition. Fascicule broché.

274 VIVIEN DE SAINT-MARTIN et Louis ROUSSELET. Nouveau dictionnaire de géographie universelle. *Paris, Hachette et Cie, s.d. (vers 1900)*. 7 vol. in-folio, demi-chagrin vert de l'époque. 300/400

Important dictionnaire contenant des articles de géographie physique, politique, économique, historique, avec des remarques sur l'ethnologie et des notices bibliographiques.

Cette édition comprend à la fin de chaque volume “ *un supplément conduisant jusqu'en 1900* ”.

*Seront vendus à la fin de la vacation des livres en lots.*

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

## CONDITIONS DE LA VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

Pour les autographes, manuscrits, tableaux et photographies :

- 20,332 % T.T.C. jusqu'à 100.000 € (17 % HT + TVA 19,6 %)
- 13,156 % T.T.C. après 100.000 € (11 % HT + TVA 19,6 %)

Pour les livres :

- 17,935 % T.T.C. jusqu'à 100.000 € (17 % HT + TVA 5,5 %)
- 11,605 % T.T.C. après 100.000 € (11 % HT + TVA 5,5 %)

Dès l'adjudication prononcée les achats sont sous l'entièvre responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les acquéreurs pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs achats à la fin de la vente.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjugé», le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

**Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.**

## CONSEILS AUX ACHETEURS

1) La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

2) Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA. Pour cela, il est conseillé que les acheteurs obtiennent, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'étude.

Règlement par CARTE BANCAIRE en salle.

Règlement par virement swift possible.

## ORDRES D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente **devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue**. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. PIASA n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

## ESTIMATIONS

Une estimation en euros du prix de vente probable, en euros, figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résultant des enchères peut varier, bien sûr, en plus ou en moins de cette estimation.

## RÉSULTATS DES VENTES

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi

site internet : [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)



Ventes aux Enchères - Expertises

Dominique COURVOISIER

## Expert

## **ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM**

## VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

PARIS - HÔTEL DROUOT  
MARDI 30 MAI 2006

LIVRES ANCIENS  
ET MODERNES  
DOCUMENTATION

Nom et prénom <i>Name and first name (block letters)</i>	
Adresse <i>Address</i>	
Téléphone <i>Phone</i>	Bur./ <i>Office</i> _____
	Dom./ <i>Home</i> _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprennent pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in Euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

- Références bancaires obligatoires (RIB).
- *Please provide your bank details and account number.*

A renvoyer à / Please mail to :

Date :

Signature

obligatoire :

*Required*

5, RUE DROUOT 75009 PARIS – TÉLÉPHONE : 01 53 34 10 10 – TÉLÉCOPIE : 01 53 34 10 11  
site internet : [www.piassa.fr](http://www.piassa.fr) - e-mail : [contact@piassa.fr](mailto:contact@piassa.fr)

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.  
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

T.S.V.P.





Ventes aux Enchères - Expertises

Dominique COURVOISIER

## Expert

VEUILLEZ JOINDRE CETTE FEUILLE A VOTRE ORDRE D'ACHAT  
PLEASE RETURN THIS FORM TOGETHER WITH THE ABSENTEE BID FORM  
SI PREGA DI ACCCLUDERE QUESTO FOGLIO CON IL ORDINE DI ACQUISTO

CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE  
PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT BE ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE  
SI PREGA DI COMPIERE QUESTO FORMULARIO PRIMA DELLA VENDITA ALL'ASTA

N° d'Enregistrement  
Registration N° \_\_\_\_\_  
N° di Registrazione

Date de vente  
Sale Date  
Data della vendita **30 MAI 2006**

AGENT OUI  NON  PIÈCE D'IDENTITÉ JOINDRE PHOTOCOPIE DU PASSEPORT  
Agent Yes  No  IDENTIFICATION PAPER PLEASE PROVIDE PASSPORT COPY  
Rappresentante Si  No  DOCUMENT D'IDENTITA ACCLUDERE FOTOCOPIA DEL PASSAPORTO

N° de Téléphone  
de jour  
Daytime Telephone  
N°  
Telefono (Ufficio)

Personne à contacter  
Person to contact  
Persona a contattare \_\_\_\_\_

Références dans le marché de l'art à Paris ou Londres  
References on the Paris or London art market  
Referenze sul mercato dell'arte da Parigi o de Londra

Pour toute information, contacter l'étude : Tél. : 01.53.34.10.10  
For any information, please call : (33) 1.53.34.10.10  
Per ogni informazione, contattare lo studio : (33) 1.53.34.10.10

JE CONFIRME QUE JE M'ENGAGE A ENCHÉRIR EN ACCORD AVEC LES CONDITIONS DE VENTE IMPRIMÉES DANS LE CATALOGUE DE CETTE VENTE.

I AGREE THAT I WILL BID SUBJECT TO THE CONDITIONS OF SALE PRINTED IN THE CATALOGUE FOR THIS SALE.  
CONFERMO DI LASCIARE LE OFFERTE IN ACCORDO CON LE CONDIZIONI DI VENDITA STAMPATE NEL CATALOGO DI QUESTA VENDITA.

Signature \_\_\_\_\_ Date \_\_\_\_\_  
Firma \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_  
Signature \_\_\_\_\_ Date \_\_\_\_\_