DROUOT ESTIMATIONS

AUTOGRAPHES
PHOTOGRAPHIES
LIVRES ANCIENS ET MODERNES

VENTE A PARIS

DROUOT RICHELIEU - SALLE 11
VENDREDI 31 MARS 2006
à 14 heures

EXPERTS :

M. Jacques BENELLI
244, rue Saint-Jacques, 75005 Paris
Tél. : 01 46 33 73 51 - Fax : 01 40 51 01 39

M. Thierry BODIN
45, rue de l'Abbé Grégoire, 75006 Paris
Tél. : 01 45 48 25 31 - Fax : 01 45 48 92 67

M. Alain PAVIOT
57, rue Sainte-Anne, 75002 Paris
Tél. : 01 42 60 68 08 - Fax : 01 42 60 44 77

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

le jeudi 30 mars 2006 de 11 heures à 18 heures
et le vendredi 31 mars 2006 de 11 heures à 12 heures

DROUOT ESTIMATIONS

ESTIMATIONS GRATUITES ET VERBALES des objets présentés
7, rue Drouot, 75009 PARIS 01.48.01.91.00 - Fax 01.40.22.96.47
du Lundi au Samedi, de 10 heures à 17 heures
S.V.V. N° AGRÉMENT 2002-337

CONDITIONS DE VENTE

Les acheteurs paieront en sus de l'adjudication par lot les taxes et frais suivants :
20 % TTC pour les autographes.
17,65 % TTC pour les livres.

Tout achat devra expressément être réglé au comptant durant ou dès la fin de la vente. A défaut de paiement en espèces ou par chèque l'objet pourra être remis en vente sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

Aucun achat ne sera délivré avant paiement effectif de l'intégralité du bordereau.

Les œuvres acquises sont sous l'entière responsabilité de l'acheteur et ce, dès l'adjudication prononcée.

ORDRES D'ACHAT - ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Les commissaires-priseurs et les experts se chargent d'exécuter, gracieusement, les ordres d'achat qui leur seront confiés, notamment par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Toute personne souhaitant intervenir téléphoniquement devra en faire la demande par écrit, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire, au plus tard trois jours avant la vente.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Drouot-Estimations ne peut être tenu responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

La responsabilité de chacun des experts est limitée aux lots qu'il a décrits :

- M. BODIN	a décrit les lots	n° : 1 à 49
- M. PAVIOT	a décrit les lots	n° : 50 à 56
- M. BENELLI	a décrit les lots	n° : 60 à 251

AUTOGRAPHES

1 **Louis ARAGON** (1897-1982). MANUSCRIT autographe signé, **Du pouvoir des mots sur les foules**, (fin 1918) ; 10 pages in-8 (qqs lég fentes marg.).

2 000 / 2 500

CONTE FANTAISISTE ET POLITIQUE INEDIT, UN DES TOUT PREMIERS TEXTES ROMANESQUES D'ARAGON. Il a été envoyé en décembre 1918 à la revue Les Écrits Nouveaux (qui avait publié en août-septembre le conte La Demoiselle aux principes, dédié à André Gide, et recueilli en 1924 dans Le Libertinage), qui ne l'inséra pas. Il porte en tête cette dédicace : «En ex-voto à Jean GIRAUDOUX».

C'est l'histoire d'Hippolyte, jongleur et voltigeur ; devenu un «héros des music-halls», sous le nom de Mulvany Lee, il se voulait poète, «en psalmodiant des nombres sonores dans diverses langues» ; incompris, il décide de partir pour l'Amérique, où, sous le nom de Sancho Perez, il connaît enfin le succès escompté, et est élu sénateur. Il commence alors une réflexion «sur la politique, l'éloquence et la mentalité grégaire» ; mais, après un grave incident, il se retire pour réfléchir «sur l'éloquence parlementaire et la séduction des foules». Il réalise que l'art de la rhétorique perd l'orateur : «Les mots seuls provoquent l'enthousiasme ou l'indignation, non la méthode qui les unit…). Il songea tout à coup au vrai langage universel, la poésie. La véritable éloquence ne consistait-elle pas à faire des poèmes dépourvus d'images concrètes ?»… Il dépose au Sénat une motion «tendant à l'investir sous le nom d'Hippolyte the First de la dignité d'Empereur de toutes les Amériques du Nord»… Au moment de prendre la parole, il ne dit rien, et un silence solennel, terrible, s'empare de l'assemblée, la paralyse : «"Joie" dit seulement Lee», au bout d'un long moment ; la syllabe «pénétra, transperça, transporta» les sénateurs : «il lut en eux l'allégresse, prête à jaillir des gorges, et, vite, comme un prestidigitateur, il réclama d'une phrase brève le vote par acclamation de sa motion. Une clameur formidable sortit de toutes les poitrines (…) un continent en délire saluait Hippolyte premier, Empereur»… Mais après un règne de deux ans, «l'Empereur fut déposé par un vote du Sénat qui le relégua dans l'île de Sainte-H.», au milieu de perroquets et de perruches, où il meurt fou, tandis que le Sénat américain élit un président muet qui choisit pour premier ministre un crétin ; «et tout rentra dans l'ordre».

2 **Louis ARAGON**. POEME autographe signé, **Pour demain**, avec L. A. S. d'envoi, d'Allemagne 11 avril (1919, à Maurice MARTIN DU GARD, directeur des Écrits Nouveaux) ; 1 page et demie et 2 pages in-8. 1 000 / 1 200

Le poème compte quatre cinquains ; il a été recueilli dans Feu de joie (Au Sans-Pareil, 1920) ; Aragon a indiqué en note : «Appartient à Monsieur Paul Valéry».

«Vous que le printemps opéra
Miracles ponctuez ma stance
Mon esprit épris du départ
dans un rayon soudain se perd
perpétué par la cadence»…

Aragon envoie ces vers dont Paul VALERY lui a demandé la dédicace, et qu'il voudrait voir paraître «*dans un coin des Écrits Nouveaux*», s'il y a la place. Il avait envoyé en décembre à Paul BUDRY, qui dirigeait alors la revue, un conte pour lequel il n'a pas eu de réponse ; il craint que sa lettre n'ait été perdue par «un nouveau tour des Postes infidèles». Il demande s'il doit renvoyer «*ces quelques pages, dont je ne possède plus qu'un infâme brouillon que je ne mettrai au net que si bon vous semble*». Il donne son adresse en Allemagne où il sert comme médecin auxiliaire au 355e R. I.

3 **BEAUX-ARTS**. 12 lettres, la plupart L. A. S. 150 / 200
E. CARAYON, CAVE (5 à J. Gigoux), Paul CHENAVARD (à Gigoux), Pierre-Jean DAVID D'ANGERS (1834, à Philippon), Gustave DORE, G. FRAIPONT, Célestin NANTEUIL (à Duseigneur)…

4 **Albert CAMUS** (1913-1960). L. A. S., 1er mars 1956, (à Jacques HEBERTOT ?) ; 1 page in-8, en-tête nrf. 300 / 350

«Vous savez à quel point les causeries et autres exercices publics me font horreur», et cherche un autre moyen «de vous manifester mon affection, et mon intérêt pour votre Forges» ; il préfèrerait «une séance de questions et réponses (sans signatures, si possible)», où l'on inviterait un public de jeunes gens : «On pourrait centrer le débat autour du problème théâtral, par exemple. (…) Si la chose vous intéresse, je me sacrifierai sur l'autel des Menus Plaisirs»…

5 **Jean-Baptiste CARPEAUX** (1827-1875). L. A. S., Puys par Dieppe 28 août 1874, à un compatriote ; 1 page et demie in-8. 150 / 200

Il avait donné des ordres à son représentant «*pour l'envoi d'une terre cuite destinée à l'œuvre charitable que tu as entreprise en faveur d'un collègue malheureux. Je suis retenu par une longue maladie, loin de mon atelier, fais-moi le plaisir de m'informer si mes ordres ont été exécutés, dans le cas contraire je te serais bien obligé, d'en faire la réclamation à mon représentant*»… Il donne son adresse chez Alexandre Dumas fils…

ON JOINT une lettre transmettant celle de Carpeaux à Fromentin, Valenciennes 1er septembre 1874.

6 **Paul CLAUDEL** (1868-1955). 2 L. A. S., 1947-1948, à Jacques HEBERTOT ; 3 pages et demie in-4. 600 / 800

IMPORTANTES LETTRES SUR L'ANNONCE FAITE A MARIE, MISE EN SCENE DANS SA VERSION DEFINITIVE AU THEATRE HEBERTOT.

7 décembre 1947. Différend sur le choix des acteurs, notamment pour le rôle de Mara : «*Vous avez plus de confiance dans votre jugement, résultant d'une simple audition de quelques minutes, que dans le mien fondé sur plusieurs heures de travail intense et serré. Ma qualité d'auteur de la pièce constitue pour vous un élément d'appréciation négligeable*». Il veut bien mettre toutes ses forces et son expérience de quarante ans «*au service de l'interprétation dont vous me fournissez les éléments*», mais il veut être certain que ce travail «*terrible pour moi, et que je serai incapable de renouveler, ne sera pas perdu, et qu'après m'être épuisé dans un effort que je considère comme une véritable création, je ne me trouve de nouveau devant un non possemus brutal et péremptoire !*»…

28 février 1948. «*Ce n'est pas sans un serrement de cœur que je vois approcher la fin de cette longue période de répétitions de l'Annonce faite à Marie. Étrange destinée que celle de cette pièce, née en 1892, et qui, après cinquante six ans, aspirait, soupirait encore, à la recherche de sa forme définitive. Grâce à vous, grâce aux éléments inestimables que vous m'avez mis entre les mains, j'ai lieu d'espérer qu'elle l'a, cette fois, atteinte, et je puis m'écrier, non seulement avec Mara, mais avec Violaine, que mon enfant vit, et que j'en ai pour témoin cette goutte de lait !»… Il avait retiré jusqu'ici de cette pièce plus de souffrance que de satisfaction, «malgré le sillage étendu que son berceau a fait à travers le monde», sans en incriminer les metteurs en scène et interprètes, souvent excellents, «qui ont consacré tant de talent et de bonne volonté à la représentation de mon "mystère". Les circonstances sont seules coupables qui ne m'ont pas permis d'apporter à l'enfant à moitié nu le secours et le concours du milieu scénique qu'il exigeait. Vous me l'avez donné»… Il le remercie d'avoir mis à sa disposition les voix jeunes et neuves des interprètes choisis, et «cette cathédrale vivante qu'est Alain CUNY», avec «une admirable musique» de Marie SCIBOR (sa fille naturelle). Ils ont travaillé pendant des mois tous ensemble, «ou plutôt c'est le drame, le mystère lui-même, une seule âme avec des timbres divers, qui travaillait à sa propre expression. (…) Depuis cette touffe de gui du jour de la Nativité que jadis j'ai suspendue au rideau précaire de la petite Salle Malakoff, jusqu'à cette réalisation définitive à laquelle il est bien juste que votre nom, cher ami, demeure attaché, quel chemin parcouru»…*

7 **Benjamin CONSTANT** (1767-1830). L. A. S., 21 mai, à M. BONNET, député ; 2 pages in-8, adresse. 150 / 200

Il remercie son collègue «*de l'appui efficace & éloquent que vous avez prété, je ne dis point à ma cause, mais à celle de la justice & du droit. Je regrette que vos argumens si convaincans & si éclairés ne puissent être reproduits demain. J'aurais voulu qu'on votât apres votre discours, & si quelqu'un qui ne fut pas hostile pour la Chambre comme notre pauvre coté gauche pouvoit les lui rappeler je regarderais ma cause comme gagnée*»…

8 **Jules DALOU** (1838-1902) sculpteur. 6 L. A. S., Londres et Paris 1879-1901, à son ami Maurice DREYFOUS ; 11 pages et demie in-8. 400 / 500

Londres 12 mars 1879. Il se fait d'avance un plaisir de «*bustifier votre libre penseur de moutard*», mais le prie d'attendre que la République lui permette de faire connaissance avec lui. «*Mon bas-relief a été cassé en arrivant à l'Academy. Je l'ai raccomodé tant bien que mal mais n'en attends pas grand-chose quoique j'en sois très satisfait, c'est par trop en dehors des habitudes artistiques anglaises*»… 21 mai 1882. Le portrait de son enfant ne va guère, et il préfère le laisser pour un temps : «*je ne vois pas la nécessité d'enfanter une croûte de plus et de vous l'infliger à tout jamais*»… Les lettres de 1900 sont relatives à la maladie de sa femme, et celle du 13 décembre 1901 à sa mort.

ON JOINT d'autres L. A. S. par Jules CLARETIE (2), Lucien DESCAVES et Severiano de HEREDIA (2).

9 **Eugène DELACROIX** (1798-1863). P. A. S., Paris 12 mars 1863 ; 3/4 page in-8. 400 / 500

Reçu de M. Émile PEREIRE «*la somme de Dix mille francs pour prix d'une répétition de mon tableau de Médée*».

10 **Serge de DIAGHILEV** (1872-1929) directeur des Ballets Russes. L. A. S., Paris 24 juin 1924, (à Jacques HEBERTOT) ; 2 pages in-8, en-tête Hôtel St James & d'Albany. 400 / 500

Il réclame la somme de 38. 524 fr. qui lui est due pour le gala de charité du 20 juin (création du Train Bleu au Théâtre des Champs-Élysées) : «*ce spectacle de bienfaisance est absolument en dehors du cycle normal des représentations des Ballets Russes données à votre théâtre, (…) les comptes, absolument différents, ne peuvent pas être confondus*» ; ce qu'il doit savoir «*puisque vous faites partie du Comité d'organisation de la Grande Saison de la VIIIe Olympiade sous la présidence du Marquis de POLIGNAC, avec lequel j'ai passé des conventions que vous ne pouvez ignorer*»…

11 **DIVERS**. 20 lettres, cartes, manuscrits, etc., la plupart L. A. S. 150 / 200

Marcel AYME, Gérard BAUËR, Hervé BAZIN (2 articles), Francis CASADESUS, René CASSIN, Gilbert CESBRON, Roger DUMAINE, Béatrix DUSSANE, Jean GUEHENNO, Jean PAULHAN, Pierre PICON (discours : Éloge de l'inutile), Paul REYNAUD, etc.

12 **DIVERS**. 35 lettres, pièces ou manuscrits, la plupart L. A. S. 100 / 150

Mme AGAR, François BROUSSAIS, Joseph CAILLAUX, CAMBACERES (2), DUPUY DE LOME, Anaïs FARGUEIL, LE BRET, Psse MATHILDE, Maurice PALEOLOGUE, PASTORET, P. ROUSSELOT (Laboratoire de phonétique expérimentale, 3), A. THIERS, Ch. M. WIDOR…

13 **Alexandre DUMAS père** (1802-1870). L. A. S., (1849, à Madame Victor HUGO) ; 1 page in-8. 200 / 250

«Parce que les bipèdes et les quadrupèdes mettent trois quarts d'heure à aller à St Germain il ne faut pas vous figurer que les lettres mettent le même temps à parcourir la même distance. Non madame, les lettres mettent trois jours (…) Oui j'aime fort le pâté de lapin et surtout j'aime fort vous Hugo et toute la famille de la rue de La Tour d'Auvergne»…

ON JOINT une L. A. S. à PORCHER, Paris 10 avril 1847 ; et sa profession de foi électorale, A mes concitoyens du département de Seine-et-Oise (1848).

14 **FEMMES DE LETTRES**. 9 L. A. S.
Virginie ANCELOT (3, à Jules Janin), Henriette CHARASSON (longue lettre sur ses œuvres), Louise READ (2), Anaïs SEGALAS (sonnet, A une petite fille), Clara TAMBOUR, Amable TASTU. 120 / 150

15 **Fernand Contandin, dit FERNANDEL** (1903-1971) acteur. 7 L. A. S. ou P. A. S., 34 cartes postales a. s., 2 PHOTOGRAPHIES avec dédicaces a. s., 1 L. S. et 1 lettre dictée, 1928-1936, à son ami Dominique VENA, à Marseille ; 42 pages formats divers, qqs en-têtes et enveloppes, adresses (qqs petites fentes). 3000 / 3 500

BEL ENSEMBLE SUR LES DEBUTS DE FERNANDEL.

(Paris 10. XII. 1928). «*Mon succès à Bobino a été très grand et mes débuts à Paris sont plus que satisfaisants vous pensez si je suis content car on commence à parler de moi et ça me fait augurer un bel avenir*»… Paris 13 mars 1929. Il rêve de pêche à la ligne, et de passer une matinée à la mer «*en oubliant les chansons, la musique et les applaudissements que l'on ne me ménage pas où je suis cette semaine. J'ai d'ailleurs signé l'Olympia pour mai*»… Berlin 10 avril 1932. Il prolonge son séjour à Berlin, et se console de son mal du pays avec des artistes et journalistes français : «*l'on s'aperçoit vraiment qu'il n'y a qu'un Paris et qu'un Marseille*»… (Vichy 14 août 1932). «*J'aurai cet hiver le plaisir de passer deux mois complets à Marseille puisque j'ai signé la revue des Variétés*»… Marseille 7 octobre 1936. «*Après une amitié de dix ans tu as cru devoir te retirer et ne plus venir chez nous ; je tiens à te faire remarquer que c'est toi qui a pris cette décision (…) J'ai une quantité d'amis du temps où je n'étais pas ce que je suis, je suis resté malgré ma montée artistique celui qu'ils ont toujours connu (…) j'ai un métier où les cancans, les jaloux et autres n'ont jamais eu de prise sur moi*»… Nombreuses cartes postales (illustrées) amicales de Tarbes, Strasbourg, Arras, Lille, Chinon, la Grande Chartreuse, Izieux, Honfleur, Trouville, Rouen, Lyon, Thiers, Bordeaux, Toulouse, Vichy, Cannes, Nice, Ajaccio, Casablanca, Oran, Potsdam, Genève, etc.

Deux belles PHOTOGRAPHIES en comique troupier, dédicacées (1927-1929) ; une liste autographe signée d'éléments de décor pour des spectacles (en-tête Les Amis de l'enfance de la Belle-de-Mai) ; un menu de fête dédicacé (1935)…

ON JOINT 2 PHOTOGRAPHIES de groupe avec Fernandel (Marseille) ; 22 PHOTOS d'amateur de Fernandel, sa famille et ses amis, dont 2 avec sa femme dédicacées par Fernandel ; 12 chansons imprimées et une manuscrite ; et 5 cartes postales de divers.

16 **FRANC-MAÇONNERIE**. P. S. par 19 membres du Grand Consistoire des Rites établi près le Grand Orient de France, à l'Orient de l'Univers 20 octobre 1825 ; vélin grand in-fol. (66 x 45 cm.), grande VIGNETTE gravée aux emblèmes maçonniques, 2 grands SCEAUX pendants dans leur boîtier métallique. 300 / 400

Lettres en faveur d'Antoine-Gilles SAVIN, ancien avocat, membre du Tribunal d'appel du Grand Consistoire des Rites, substitut au secrétariat du Grand Orient de France, pour lui décerner «*un Bijou, comme un insigne du zèle constant et éclairé qu'il a deployé dans l'exercice de ses fonctions et comme un gage éclatant de la plus vive reconaissance pour les services éminens rendus par cet Ill. f. à l'ordre en général et à notre Grand Consistoire des Rites en particulier*»… Suit la description de la médaille de métal que l'illustre frère est autorisé à porter à perpétuité…

ON JOINT 2 diplômes de baccalauréat et licence ès lettres au nom de Savin, Paris 1783 et 1785 (vélins, sceau cire rouge dans boîtier métallique).

17 **Gustave GEFFROY** (1855-1926). MANUSCRIT autographe signé, Kerliviou ; 5 pages in-fol. 120 / 150

Récit de retrouvailles en Bretagne avec un ami journaliste perdu de vue depuis cinq ans. Le narrateur est curieux du choix de son vieil ami et vient passer la nuit à sa ferme, où son ami lui explique sa vie solitaire : «*C'est la nostalgie du passé, le sentiment le plus profond, le plus tenace, parce qu'il est impossible à satisfaire (…) C'est la vie des miens… la vie d'avant moi… la vie en arrière… que je voudrais ressusciter, que je ne ressusciterai pas, mais que je crée inquiètement en moi, avant de disparaître à mon tour*»…

18 **Jean GIONO** (1895-1970). L. A. S., (à Jacques HEBERTOT ?) ; sur 1 page petit in-4. 150 / 200

Sa constance le touche : «*mais non (et de moins en moins) je n'ai pas travaillé pour le théâtre et n'en ai pas envie. Le travail du roman est pour le moment le seul qui me convienne et me réussisse (quant à la joie qu'il me procure). Trop vieux désormais pour me forcer à faire ce qui n'est pas mon plaisir*».

19 **Jules de GONCOURT** (1830-1870). L. A. S. «E. et J. de Goncourt», 28 décembre (1868), à un ami ; 1 page in-8. 150 / 200

Il le prie d'annoncer, «*au moment où on va jouer la Dévote de SARDOU, (…) que nous venons de terminer et qu'il va paraître dans un mois le roman auquel nous travaillons depuis deux ans, et dont le titre est : Madame Gervaisais. C'est l'histoire d'une âme de femme à Rome. Le livre touche au cœur des questions religieuses de ce moment, et soulèvera sans doute de vives polémiques*»…

20 **Alexandre-Balthazar-Laurent GRIMOD DE LA REYNIERE** (1758-1838) gastronome et littérateur. L. A. S., 12 décembre 1785, à sa cousine Mme MITOIRE, à Monceau ; 1 page in-8, adresse. 150 / 200

«*Je suis si troublé, si contrarié, si dérangé depuis quelque temps que je n'ai pu trouver encore un moment favorable pour répondre a votre lettre du 9 (…) Vous ne m'en avez pas encore écrit d'aussi philosophique, et c'est la déesse de la sagesse qui me presse sous l'habit des graces. Je vous demande encore quelques jours pour vous adresser ma réponse, et dusse-je passer la nuit je m'empresserai de vous satisfaire sur tous les points*»…

21 **Juan GRIS** (1887-1927). L. A. S., samedi (19 janvier 1918), au peintre Manuel HUMBERT ; 1 page in-12, adresse ; en espagnol. 800 / 1000

Qu'il aille voir «*avec quelques choses*» Mlle WEIL, qu'il a prévenue l'autre jour de sa visite. PICASSO lui a dit que Humbert pouvait aller le voir à Montrouge 22 rue Victor Hugo.

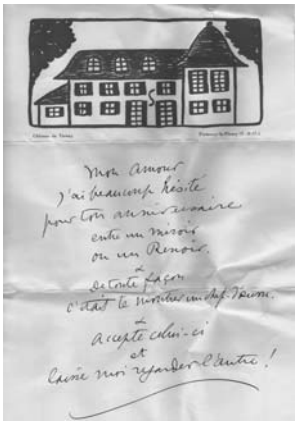
22 **Sacha GUITRY** (1885-1957). MANUSCRIT autographe signé «S. G.», Vers le Bonheur, (vers 1915) ; 152 pages in-12 dans un carnet, cartonnage papier beige à ses initiales SG (rel. cassée, qqs ff. déreliés). 1 200 / 1 500

MANUSCRIT DE PREMIER JET D'UN LIVRE INEDIT SUR LA VIE ET LE BONHEUR.

Une préface de 18 pages expose l'enjeu du livre : «*De l'âge de vingt ans jusqu'au jour où l'on meurt, on se fait faire son portrait - mais un seul portrait doit subsister et vous survivre. (…) Je pense que tout homme devrait également laisser de lui un livre ressemblant. (…) Ce livre serait un résumé des réflexions d'un homme de trente ans sur la vie*». Il en explique le titre, Vers le bonheur : «*je n'imagine pas que l'être humain puisse avoir un autre objectif*». Il pense en effet que l'on peut être heureux… Le texte se déroule comme un long monologue, ponctué de maximes et aphorismes : «*On ne dit jamais exactement ce que l'on pense quand on le fait volontairement. Parfois la vérité vous échappe lorsque l'on croit mentir*»… «*Il ne s'agit pas de savoir si l'on est plus ou moins égoïste qu'un autre. On est égoïste - ou plutôt on naît égoïste. (…) Être égoïste, c'est être vivant par soi-même. Être égoïste, ce n'est pas tout rapporter à soi - c'est*

faire tout partir de soi, c'est être scrupuleusement original. (…) n'être pas égoïste, c'est n'avoir pas de volonté», c'est se refuser d'être soi, d'être heureux… Guitry nomme les coupables obstacles au bonheur, imposés par la société : la religion, «*responsable des plus grands maux*», mais aussi l'instruction scolaire, l'éducation, «*qu'on afflige aux petits humains sans défense. Je me suis cent fois posé loyalement cette question : à quoi cela peut-il bien servir ?*». Elle prépare le mal, dégoûte du travail, «*or le travail doit être la plus grande joie de la vie*». Il donne ses opinions sur l'éducation et l'instruction des enfants ; il philosophe sur les notions de bien et de mal, sur l'amitié, et bien entendu sur l'amour, et avec lui les femmes et le mariage : «*Je ne pense pas que l'on aime jamais autant que l'on croit aimer (…) On n'échappe pas à l'amour - heureusement, car je pense qu'on souffrirait davantage de n'avoir pas souffert d'amour*»… Citons la dernière phrase : «*Et puis, surtout, de cette femme qui m'a semblé être une "maîtresse" idéale que j'avais choisie pour ça, de cette femme j'ai la prétention de faire aussi une "maman" idéale - et la maman de qui ? de mon enfant !*»

23 **Sacha GUITRY**. 10 L. A. S. (la plupart «Sacha» ou «S»), 1945-1946 et s. d., à LANA MARCONI ; 8 pages in-4 et 5 pages in-12. 1 200 / 1 500



BELLE CORRESPONDANCE AMOUREUSE AU DEBUT DE SES AMOURS AVEC CELLE QUI SERA SA DERNIERE EPOUSE.

Longue déclaration d'amour : «*Lana, vous êtes arrivée miraculeusement dans ma vie - à la minute exacte où vous m'étiez nécessaire. Car vous êtes toujours pour moi la Beauté en personne, la Grâce, la Délicatesse, l'Élégance et la Distinction. (…) il n'en fallait pas davantage pour faire naître et grandir en moi le sentiment profond qui m'attache à votre adorable personne. (…) Ce que je sens naître et grandir en moi (…) ce n'est pas seulement un sentiment, c'est un ardent désir de reprendre la plume - et vous ne m'en voudrez pas, n'est-ce pas, de vous considérer comme une inspiratrice vivifiante et douce. Votre beauté me fait entrevoir des possibilités nouvelles - et ma tendresse pour vous s'accompagne déjà d'une infinie reconnaissance. (…) Oui, Lana, je vous aime*»… 12 août 1945. Il ne retire rien de ce qu'il a dit, «*mais comprends bien que je t'adore - c'est ce qui prime tout, c'est ce qui explique tout*». 14-15 août 1945. Il vient d'apprendre par la radio la «*funeste nouvelle*» de la condamnation à mort de PETAIN : «*dans la même minute on nous informe que la guerre est finie enfin, que plus un soldat ne va mourir - à l'exception pourtant d'un maréchal de France !*»… Mots doux : «*Lana, mon amour, à la seconde même où tu relis ces mots je t'envoie un baiser en te disant : je t'aime*»… 30 avril 1946. «*Lana, mon amour, il y a un an, jour pour jour, heure pour heure, tu m'as fait le plaisir d'entrer dans cette maison - il y a huit mois tu m'as fait la joie d'y venir - aujourd'hui, c'est le bonheur que tu me donnes en y restant pour la vie. Je t'adore*»… Citons encore cette délicieuse lettre sur papier à vignette du Château de Ternay : «*Mon amour, j'ai beaucoup hésité pour ton anniversaire entre un miroir ou un Renoir. De toute façon c'était te montrer un chef-d'œuvre. Accepte celui-ci et laisse moi regarder l'autre !*»…

24 **Édouard HERRIOT** (1872-1957) homme politique, maire de Lyon. MANUSCRIT autographe signé, Le Cartel a fait tout son devoir, (juillet 1926) ; 4 pages et quart in fol., qqs corrections et additions (petite découpe sur la 1ère page sans toucher le texte). 300 / 400

BILAN DU CARTEL DES GAUCHES… «*Le parti radical et radical socialiste pose un principe : il réclame la liquidation définitive de la guerre et (…) l'organisation de la solidarité européenne*», qui serait aujourd'hui plus avancée s'ils avaient été plus écoutés… Herriot souligne les positions du Cartel sur les débats et les mesures internationales de l'après-guerre, et particulièrement leur opposition permanente à l'occupation de la Ruhr qui «a tout retardé et failli tout perdre. (…) L'accord CAILLAUX-CHURCHILL (…) du 12 juillet 1926 (…) représente donc le meilleur parti que des négociateurs aient pu tirer d'une situation aggravée par le malentendu de la Ruhr»… Et Herriot de conclure : «*Les démocrates, naguère unis dans le Cartel, peuvent donc attendre avec la plus grande sérénité les débats qui (…) vont s'ouvrir. L'ordre du jour du Comité exécutif (…) résume avec modération des vérités éclatantes. Sur la question de la banque internationale - traitée de si magistrale façon par M. le Président CAILLAUX, il recommande certaines précautions élémentaires pour éviter - si c'est possible ! - que le pouvoir politique, déjà si bafoué, soit pris en tutelle par le pouvoir financier, déjà si insolent. Nous aurons plus d'une occasion de reprendre ces sujets. Mais, dès maintenant, nous déclarons que nous saurons démontrer ubi et orbi, comment sur ces questions de réparation, de dettes et de sécurité, le Cartel a fait tout son devoir, comment il a bien servi l'intérêt français*»…

25 **Pierre-Jules HETZEL** (1814-1886) éditeur. L. A. S., (début 1867), à KAEMPFEN ; 3 pages in-8, en-tête J. Hetzel, Éditeur. 200 / 250

TRES BELLE LETTRE SUR GAVARNI (mort le 13 novembre 1866). Il ne pense pas que les lettres de Gavarni soient montrables : «*Gavarni était peu sociable, très ours, glacial, il auroit glacé le feu - et sa récréation fut de chercher à la lettre le mouvement perpétuel*» ; il a même fait des mémoires mathématiques. Il m'a laissé une collection de 200 aquarelles inédites avec légendes qui sont le Paris de Gavarni depuis dix ans - que je vais faire graver pour une nouvelle édition très renouvelée du Diable à Paris». Cette collection mérite une salle à elle seule au Musée du Louvre, «*car j'ai amassé cela goutte à goutte et cela me revient à 25 000 f. Cela en vaudra le double. Il n'est donc pas mort tout entier - outre son œuvre connue cette œuvre posthume (…) sera certainement son plus complet titre de gloire. (…) Des amateurs m'en ont offert de gros sous - mais ce serait pour l'enfouir dans une galerie*» ; il ne les vendra qu'après les avoir fait graver «*pour les donner au public à qui elles appartiennent de droit - les 200 légendes valent tout ce qu'il a fait de mieux*»…

26 **Victor HUGO** (1802-1885). DEUX MANUSCRITS autographes ; 1 page in-12, et 1 page in 18 (au dos d'une carte de visite du Dr Laussedat). 300 / 400

BROUILLONS POLITIQUES, biffés après utilisation (probablement pour Napoléon le Petit). «*Qu'est-ce qui vous attend ? quel est votre lendemain ? Votre lendemain sur la terre ? Votre lendemain dans le tombeau ? Ah ! Malheureux ! Quelquefois, ma nuit, ne dormant pas, le sommeil de la patrie est l'insomnie du proscrit, je regarde à l'horizon la France noire, je regarde l'éternel firmament, visage de la justice éternelle, je fais des questions à l'ombre sur vous, j'interroge sur vos ténèbres les ténèbres de Dieu, et je vous plains, Monsieur, en présence du silence formidable de l'infini !*»… - «*Tenez, fonctionnaire, vous trichez. Vous comptez trop de votes, et pas assez de cadavres… 75.00000 - Vous avez tant de zéros autour de vous que vous pouvez bien parfois en ajouter par mégarde aux comptes que vous faites*».

ON JOINT le fac-similé d'un poème de Lamartine, À M. Charles Nodier…

27 (**Manuel HUMBERT** (1890-1975) peintre). 33 lettres ou cartes à lui adressées, la plupart L. A. S., principalement en espagnol ou en catalan. 800 / 1000

Josep ARAGUAY (6 longues lettres, 1911 et Florence et Rome 1916), Rafael BENET (3), Appel. les et Nicole FENOSA (9, plus une photo de Fenosa et Humbert), Pablo GARGALLO (carte de Ceret 1926, et lettre de Pierrette Gargallo de Anguera), Josep Maria MALLOL SUAZO, Luis MUÑOZ (2), Xavier NOGUES (6, sur l'association Les Arts y els Artistes, 1918-1926), etc.

28 **Jean-Dominique INGRES** (1780-1867). P. A. S., Paris 12 juillet 1864 ; 1 page obl. in-8. 400 / 500

Reçu de M. Émile PEREIRE la somme de 25 000 francs «pour prix de mon tableau : L'œdipe».

29 **Fernand LÉGER** (1881-1955). L. A. S., 21 janvier 1928, (à Jacques HEBERTOT ?) ; 1 page et demie grand in-8. 300 / 400

Il lui écrit de la part de son ami ZERVOS, directeur des Cahiers d'art, qui rentre de Berlin où il a rencontré «*une actrice moderne femme de CASSIRER (décédé dernièrement) qui possédait une des plus grosses galeries d'Art de Berlin. Cette femme dont je suppose les moyens sont réels a paraît-il un grand talent et un gros succès là-bas. Elle désirerait percer à Paris*». Zervos désire se mettre en rapport avec lui «*si cela peut t'intéresser pour tes Mathurins*», ou avec JOUVET…

30 **LITTÉRATURE**. 47 L. A. S. ou manuscrits autographes. 200 / 250

Vicomte d'ARLINCOURT (3), Émile AUGIER, P. J. de BERANGER (1844, à Peyrat), H. DELACROIX (1840, à Furne), Marc-Antoine DESAUGIERS (5), Émile DESCHAMPS (poème de 1832), Louis DESNOYERS, Paul FOUCHER, Edmond GERAUD (Bordeaux 1822, à Marchangy), Octave LACROIX, Mary LAFON, Lorédan LARCHEY, L. de LA SICOTIERE (sur Poulet-Malassis), LAURENTIE, Népomucène LEMERCIER, Hippolyte LUCAS, Prosper MERIMEE, Joseph MERY (2), Louis MOLAND, E. PELLETAN, Édouard PLOUVIER, F. PONSARD, Anatole PREVOST-PARADOL, Félix PYAT, Edgar QUINET, Clément de RESSEGUIER (avec 2 mss), SAINTE-BEUVE, V. SARDOU, Albéric SECOND (3), Pierre ZACCONE.

31 **LITTÉRATURE**. 25 L. A. S. ou manuscrits autographes. 150 / 200

Th. de BANVILLE, Émile BERGERAT, Émile BOUTROUX, F. BRUNETIERE, Jacques CHARDONNE, Jules CLARETIE, François COPPEE, Claude FARRERE, Georges FOUREST, Ludovic HALEVY, J. M. de HEREDIA, Abel HERMANT, Marcel JOUHANDEAU, Yves MIRANDE, Henri MONDOR, Jean PSICHARI, SAINT-GEORGES DE BOUHELIER, Charles SILVESTRE, Laurent TAILHADE, WILLY, etc.

32 **LOUIS XIV** (1638-1715). 2 P. S. (secrétaire), mars 1695 ; contresignées par COLBERT ; vélins obl. in-fol. (qqs défauts). 80 / 100

Lettres accordant à ses grands valets de pied André et Pascal les biens d'Henry Chauvet, Allemand décédé dans le Lyonnais, à lui échus par droit d'aubaine. Plus 2 documents joints.

33 **Aristide MAILLOL** (1861-1944). L. A. S., Banyuls-sur-Mer 13 janvier 1927, au peintre Manuel HUMBERT ; 1 page in-4, enveloppe. 300 / 400

Il a reçu ses photographies, mais craint qu'il ne soit trop tard et qu'on ait choisi quelqu'un d'autre. Il lui conseille d'aller de suite dire «que je vous ai choisi pour exposer»…

34 **Manolo Hugué dit MANOLO** (1872-1945). 3 L. A. S., Céret 1919-1920, au peintre Manuel HUMBERT ; 3 pages et demie petit in-4, 2 adresses (papier bruni, qqs fentes). 1000 / 1200

RARE ET AMUSANTE CORRESPONDANCE AMICALE, dans un très mauvais français. Manolo est de retour à Céret. Il a eu beaucoup a faire depuis son arrivée et Totote est ici depuis 15 jours : «*je suis comme una palome mes affaires von tres bien et je crois que sans quiter Céret dans quelques jours je te anoncerai de tres groses et bonnes nouvelles*». S'il venait ici, il souffrirait moins du froid, et dépenserait moins. Il salue le camarade Sala : «*dilui merde*»… 26 février. Il est en train d'arranger ses affaires, et s'empresse de lui répondre «*pour que ne me confondes pas avec ces putains qui ublien facilment*». Il se réjouit de l'annonce de sa venue prochaine, et lui demande d'amener «*la Sala ça me ferait plesir elle est jeune cett vache là et grande come je les aime*». Il a vu des gens qui ont vu des choses de lui aux Indépendants : «*bravo*»… 26 avril. Ses affaires marchent lentement mais bien : «*tu peux venir ici à Céret quand tu voudras me plaire seci doit te sufire je ne suis pas un seño de Barcelona*». Il a connu des heures d'inquiétudes, mais ça va mieux : «*me sais bien modeste donch je ai peut mais ça me laisse vivre», et lui charge de dire tout cela à la «mala putarrasa de Sala*»…

35 **Joseph MERY** (1798-1865). MANUSCRIT autographe signé, Les Trois Âges de Bade, (1862) ; 19 pages et quart in-4. 120 / 150

Article à l'occasion de l'ouverture du nouveau théâtre de Bade (Baden-Baden) en août 1862. Après avoir été mis à la mode sous Louis XV (aristocrates allemands et français, Frédéric et Voltaire, splendeur et poésie), Bade connut un deuxième âge vers 1838, devenant un centre culturel européen. Enfin, il lui fallait un théâtre de grande ville, l'admirable édifice conçu par l'architecte Couteau, orné de peintures allégoriques de Cambon, remplissant, «*dans la patrie de Weber & de Mozart*», les vœux de Bade et son peuple cosmopolite : «*Ouvrez à la foule les portes du temple de l'art ; les grands prêtres qui sont de grands artistes vont arriver pour cette solemnelle inauguration*»…

36 **Joan MIRO** (1893-1983). L. A. S., «Mas Miró» Montroig 11 juillet 1920, au peintre Manuel HUMBERT ; 4 pages in-8, enveloppe (qqs rouss.) ; en catalan. 800 / 1 000

Il est en Catalogne et compte passer 12 jours à Barcelone, qui seront autant de jours de supplice. Il pense souvent aux rendez-vous, aux blondes exquises. Il préfère définitivement vivre à Paris. Il compare sa vie à Paris à celle de Barcelone, et évoque avec émotion la Seine, la place de la Concorde, le pont Alexandre III, le Carrousel, en comparaison desquels la P. Catalunya semble «*Sahara désert*», etc.

37 **François Nicolas MOLLIEN** (1758-1850) ministre du Trésor de Napoléon. L. A. S. et L. S., 6 avril et 20 mai 1815, au baron PEYRUSSE, Trésorier de la Courone ; 2 pages in fol. 100 / 150

DEPENSES MILITAIRES DE L'ÎLE D'ELBE. 6 avril 1815. «*L'Empereur (…) aiant réglé le service de l'Isle d'Elbe et M. le ministre de la Marine (…) devant demander à S. M. un premier crédit pour les dépenses militaires et administratives de cette Isle*», il le prie de faire plusieurs arrangements en ce sens, étant donné que le nouveau gouverneur part et qu'il voudrait profiter de «*sa médiation pour envoyer au paieur les premières valeurs qui entreront dans son service*»… 20 mai 1815. Il a bien reçu ses lettres par lesquelles «*vous mettez à la disposition du Payeur de l'Ile d'Elbe une somme de 120 000 F à valoir sur celle de 280 000 fr que Sa Majesté (…) a chargé de faire remettre au Trésor pour le service de cette Isle*»…

38 **Henry de MONTHERLANT** (1896-1972). MANUSCRIT autographe signé, avril 1949 ; 1 page in fol. 200 / 250

AVERTISSEMENT POUR DEMAIN IL FERA JOUR. «Aucune considération d'opportunité ou d'inopportunité, aucun souci de plaire ou de déplaire, d'étonner ou de n'étonner pas, de servir ou de desservir telle idée ou telle secte, aucune crainte de quoi que ce soit - ne doit retenir un écrivain digne de ce nom de publier une œuvre dont il sent en soi la nécessité, et qu'il croit de valeur. Il faut publier comme si on était compris, comme si on était aimé, et comme si on était mort. C'est inspiré de ces principes que, passant outre à quelques conseils bienveillants, je fais représenter et je fais paraître Demain il fera jour».

39 **NAPOLÉON Ier** (1769-1821). 8 lettres ou notes dictées (écrites par MENEVAL), 1806-1811, au comte ESTEVE, Trésorier général de l'Empire ; 8 pages in-4. 250 / 300

CURIEUX DOSSIER SUR L'EXAMEN DES COMPTES PAR NAPOLEON. 9 février 1806. L'Empereur demande «*l'État des dettes de l'Impératrice qui lui paraît fort exagérés*», et de revoir les recettes et les dépenses de l'Impératrice, de l'an 13 jusqu'en 1806, pour voir si certains règlements de marchands ou fournisseurs n'ont pas été comptés en doublon dans les comptes de la Maison… 29 août 1806. Il demande «*le budget de ma maison de 1806 et toutes les notes et renseignemens nécessaires pour que je fasse asseoir mon compte depuis l'an 10 jusqu'à l'année actuelle*» ; il veut voir aussi divers documents, notamment sur les «*ventes de terreins de la rue de Rivoli*»… Il réclame l'état des comptes de la Garde, les comptes et budgets, etc.

ON JOINT une l. a. s. de PLAUZOLET, Payeur du Trésor général de la Couronne, 8 février 1810, au comte Estève (en-tête).

40 **NAPOLÉON Ier**. L. S. «NP», Paris 4 décembre 1813, au baron LABOUILLERIE (trésorier de son domaine privé) ; 1 page et demie in-4. 300 / 400

Il lui a ordonné de donner 5 millions à la Garde, qui doit lui remettre 5 millions d'ordonnances «*que le trésor doit vous rembourser sans délai*». Qu'il prévienne le ministre du Trésor que ces 5 millions sont destinés à la Garde en échange de nouvelles ordonnances. Il faut payer la somme en 5 échéances fixes, entre le 15 décembre et le 15 janvier : «*Vous tiendrez cinq millions à disposition de la Garde, sur les états que vous en donnera le Gal DROUOT qui vous remettra en échange des ordonnances pour cinq autres millions*»…

ON JOINT 1 P. S. du Baron de LA BOUILLERIE, 22 janvier 1810 : comptes de la Caisse de l'Extraordinaire, fonds des 3e et 4e Coalitions.

41 **Marcel PAGNOL** (1895-1974). 2 L. A. S., 1964-1966, (à Jacques HEBERTOT) ; 3 pages in-4 à son en-tête. 250 / 300

23 novembre 1964 : «*Je ne sais pas si La Femme du Boulanger est une bonne pièce de théâtre, car c'est un film de gros plans. Peut-être faudrait-il, dans la mise en scène, suivre le boulanger avec un projecteur, comme au music-hall ?*»… 1er juillet 1966. Reprise de Topaze : «*Jamais une de mes pièces n'a eu autant de succès, et si bien placée : je vous en suis particulièrement reconnaissant, (…) notre réussite, près de quarante ans après la création, est beaucoup plus importante qu'un triomphe de générale*»…

42 **Gérard PHILIPE** (1922-1959). L. A. S., à Jacques HEBERTOT ; 1 page et demie in-4. 300 / 400

Il revient à Rome après 3 semaines de tournage en extérieurs, et s'empresse de lui répondre «*pour que mon refus ne vienne pas gêner votre organisation. Je ne peux, en effet, pas rejouer Caligula chez vous, comme je vous l'avais écrit et malgré tout le regret que cela peut me donner, à cause des répétitions des Épiphanies et de cet engagement ultérieur que j'ai pris*»…

43 **Marcel PROUST** (1871-1922). L. A. S., (3 novembre 1917, à Madame CATUSSE) ; 4 pages in-8. 1 200 / 1 400

JOLIE LETTRE. Il craignait qu'elle ne restât que six jours. «*Mais Céleste m'a dit que vous restiez un mois. Aussi quand ce soir le taxi m'a refusé de "passer les ponts" non point "quand il faisait du vent" comme dit Musset, mais un brouillard fort épais, je n'ai pas insisté et n'ai pas cru nécessaire de renouveler le passage du Rhin à la nage chanté par Boileau puisque vous restez un mois*». Il la prévient que «*la guerre la plus déclarée règne depuis deux ans entre CELESTE que vous avez vue tantôt et les Antoine (Bertholhomme, concierges du 102 boulevard Haussmann). Je ne crois donc pas que vous leur feriez plaisir en leur en faisant des louanges. Elle en mérite pourtant plus qu'on ne peut dire et est véritablement céleste*»…

ON JOINT 2 L. A. S. par Jules MASSENET et Gabriel PIERNE.

44 **Frédéric RÉGAMEY** (1849-1925) dessinateur et graveur. 28 L. A. S., 1872-1880 et s. d., à Maurice TOURNEUX ; 58 pages in-8. 250 / 300

BELLE CORRESPONDANCE AMICALE ET ARTISTIQUE, dont nous ne pouvons donner qu'un rapide aperçu. Il est question de dessins, de gravures, d'épreuves, de photographies, de son travail chez Aglaüs Bouvenne, de renseignements bibliographiques ou bibliophiliques, de leurs amis (Prunaire, Burty, Legros, Monselet…), etc. De longues lettres datent du séjour à Londres en 1874. Londres 2 janvier 1874. «*Ah, ah, ah, vous voudriez venir à Londres vous ? Malheureux, comme on voit que vous ne savez pas à quelles nuits vous vous exposez. Enfin, ce n'est pas moi qui essaierai de vous dégoûter d'un projet qui me donnera un ami, pour compagnon de chaîne que je traîne ici, seul, seul. Si seulement vous pouviez joindre à vos malles une française pourvue de quelque talent*» ; il travaille… Il parle de son frère Félix, du naufrage de la Ville du Havre avec une importante collection de journaux et de dessins de son frère : «*Il a quitté New York il est en ce moment à Boston, très content de ses affaires et de son succès qui ne diminue pas*»… En mars, il espère bientôt revenir à Paris, mais pour l'instant il déménage à Londres et décrit ses conditions d'habitation, sa vie là-bas, etc. 27 janv. 1880. «*j'ai enfin livré mon projet et passé d'un ennui à un autre (…) je peste d'avance contre la décision des jurés (…). Il paraît que cette année je suis destiné à travailler pour les enfants. Pourvu que le prochain jugement ne brise pas cette nouvelle carrière. Prie N. D. de Lourdes qu'elle ouvre les yeux des jurés sur les mérites tout à fait extraordinaires ! de mon projet d'École*»… Une lettre évoque un dîner chez Victor HUGO avec son frère Félix ; d'autres sont fort pittoresques : «*Nom d'un chien ! comme dirait Marie Alacoque (…) Dis à ton brigand de capitaliste et scélérat de buveur de sueur de prolétaire, qu'il ne périra que de main - La prochaine Commune… (…) Crève donc Société !*»…

45 **George SAND** (1804-1876). MANUSCRIT autographe d'un chapitre de Consuelo ; 13 pages in-8. 300 / 400

Manuscrit du chapitre XVII (marqué ici «18») du roman Consuelo (1842) ; le manuscrit a servi pour l'impression dans la Revue indépendante. Ces pages très remplies, avec de nombreuses ratures et corrections, racontent les débuts triomphaux de Consuelo et Anzoleto à l'Opéra de Venise.

46 **SCULPTURE**. 2 P. S. par des membres de l'Académie royale de Peinture et de Sculpture, Paris 1712 et 1768 ; vélins in-plano, le premier avec SCEAU pendant cire verte à l'effigie et aux armes du duc d'Antin (manque sur un bord). 600 / 800

24 septembre 1712, lettres de réception du sculpteur François DU MONT (1688-1726), signalant «*le morceau en marbre de ronde-bosse représentant un des Titans foudroyé et précipité sur de rochers*» ; signé par Corneille VAN CLEVE, Antoine COYSEVOX, Hyacinthe RIGAUD et Nicolas GUERIN.

29 octobre 1768, lettres de réception du sculpteur Edme DU MONT (1722-1775), signalant son morceau de réception, «*ouvrage en marbre de ronde bosse représentant Milon Crotoniate qui essaye ses forces*» ; signé par François LEMOYNE, Jacques DUMONT le Romain, Jean-Jacques BACHELIER, et Charles-Nicolas COCHIN.

ON JOINT un brevet de maître en l'art de maçonnerie de la Ville de Paris, pour François Berthaut, 1715.

47 **Rudolph VALENTINO** (1895-1926) acteur. L. A. S. et L. S. «Rudy», Cunard RMS «Aquitania» 3 novembre 1923 et New York 4 juillet 1924, à Jacques HEBERTOT ; 4 pages in-8, et 3 pages et demie in fol. à son en-tête. 400 / 500

3 novembre 1923, à bord de l'Aquitania, qui l'emmène à New York, «*très loin de la jolie France*» et «*de deux des meilleurs ami que j'ai jamais eu, toi et André (Daven)*» ; il le prie de récupérer ses complets que son hôtel de Londres va envoyer à Paris : «*De cette façon j'aurai tout mon garderobe complet pour le numéro de Monsieur*»… New York 4 juillet 1924. Il le remercie «*de la façon toujours loyale et généreuse avec laquelle tu as pris ma défence contre les plusiers calomnies assez méchantes que Ciné-Magazine et Comedia a fait passer sur moi*». Puis il parle longuement de leur ami André DAVEN, qu'il avait pris sous son aile à New York, «*parce que j'estime que c'est mon devoir, sachant l'affection sincère que tu as pour ce garçon, de te faire connaître la façon très deshonnaite avec laquelle il m'a remercié de tout ce que j'ai fait et esseyez de faire pour lui*»… Valentino lui a offert de nombreux habits, payé ses frais de voyage, lui a versé un salaire, l'a installé dans un bon hôtel, l'a «*fait engager par la Paramount pour jouer le rôle de mon frère dans Beaucaire*», etc. Puis il l'a recommandé, lui a obtenu un poste de «*publicityman*» à la Paramount de Paris, lui a payé son retour et une avance… Il apprend maintenant qu'il a emprunté ou essayé d'emprunter de l'argent à plusieurs amis auxquels il l'avait présenté : «*il me dois a peu près 35 000 francs, que du reste je considère perdu. Ce qui me fait beaucoup de mal ce n'est pas l'argent, mais l'ingratitude et l'hypocrisie avec laquelle il c'est condue envers moi*»… etc.

48 **Georges VALMIER** (1885-1937) peintre. MANUSCRIT autographe signé, De la couleur, Paris 5 décembre 1925 ; 2 pages in-4 et 1 page obl. in-8. 120 / 150

La couleur aujourd'hui prend sa véritable signification, sa vie propre, après avoir eu des valeurs différentes chez les Romantiques, les Impressionnistes, les Naturalistes. Il ne s'agit plus d'enjoliver un objet, mais de le faire prendre sa place dans un monde plus universel. «*En un mot, la couleur est plus un reflet de l'œil, mais elle prend naissance avec ce que l'artiste a en lui de plus mystérieusement subtil et de plus sain, et elle doit parer une œuvre d'une enveloppe la plus somptueuse et la plus sensible*»…

49 **André VERDET** (1913-2004) poète, peintre et écrivain d'art. 12 L. A. S., à son amie Hermine CHASTANET ; 20 pages formats divers. 400 / 500

BELLE CORRESPONDANCE AMICALE. Deux lettres sont rehaussées de dessins. Verdet évoque des livres et éditions en cours, notamment sur Matisse, Fernand Léger, Picasso ; le tournage d'un film de Fall où Montand accepte de chanter, puis son abandon ; ses difficultés financières et ses relations avec La Souchère ; son séjour en Suède, etc.

ON JOINT 6 L. A. S. à la même par ATLAN, René CHAR, Maurice DRUON, etc.

PHOTOGRAPHIES

50 **A. BEATO**, **P. SEBAH et divers**,
[Voyage]
Seize photographies sur papier albuminé, collées sur carton.
Formats divers.
Vers 1890. 300 / 400

51 **David HAMILTON**
Sans titre,
16,8 x 23,8 cm.
Tirage couleur sur papier.
Signé David Hamilton et daté 74 en bas à gauche. 500 / 600

52 **Jean-Loup SIEFF**
[Autoportrait !]
env. 20 x 30 cm (image).
Tirage postérieur sur papier aux sels d'argent.
Signé en bas à droite.
Encadrement moderne. 400 / 600

53 **Robert DOISNEAU**
Fillette au bidon de lait,
21 x 18 cm (image).
Tirage sur papier aux sels d'argent. 300 / 400

54 **Robert DOISNEAU**
[L'enfant papillon]
env. 27,7 x 24,5 cm (image).
Tirage postérieur sur papier aux sels d'argent.
Signé Robert Doisneau en bas à gauche.
Encadrement moderne. 800 / 1 000

55 **Lucien HERVE**
Portrait de Le Corbusier,
16,6 x 16,8 cm.
Tirage sur papier aux sels d'argent (original de l'époque, vers 1950).

ON JOINT un dossier sur la réalisation de bâtiments en Tunisie (auteur indéterminé) ainsi qu'un tirage où figure Le Corbusier de dos, avec deux personnes non identifiées.

800 / 1 000

56 **Album sur la Chine, le Cochinchine et le Japon.**
Chine : Fou-Tcheou, Pékin (photographe non identifié).
Cochinchine : Angkor, personnages officiels, cartes de visite (GSELL, photographe à Saigon).
Japon : Nagasaki et environ (photographe non identifié).
Tirages sur papier albuminé, formats divers.
Vers 1868.
Reliure de l'époque, toile demi basane, titrée "PHOTOGRAPHS. CHINA & JAPAN".
Provenance (l. Dunoyer de Segonzac). 4 000 / 5 000

LIVRES

LIVRE D'HEURES À L'USAGE DE ROME

Hainaut, vers 1470-1480.

Voir les reproductions en couleur en deuxième page de couverture.

60 **Très beau manuscrit à peinture orné** de 4 peintures en pleine page et de 29 petites miniatures dues à un enlumineur du Hainaut, des années 1470-1480.

Les bordures ganto-brugeoises avec leurs tiges se rattachent à cette région, et deux compositions évoquent l'art du grand peintre de Valenciennes Simon Marmion.

Parchemin, II + 285 ff. (sur au moins 289) + II,107 x 74 mm., justification 59 x 37 mm et 55 x 37 mm au calendrier, texte sur 18 lignes et 13 lignes au calendrier, réglure violine, écriture textura, rubriques à l'encre bleue. Les ff. 22,73v,76,170 sont blancs. Manque entre les ff. 22-23 (petite peinture), 37-38 (petite miniature de s. Jean), 79-80 (grande miniature de l'Annonciation), 150-151 (petite miniature probablement le Massacre des Innocents).

Maroq. rouge, dos lisse, plats et dos mosaïqué de maroq. noir, bleu et havane soulignés d'un filet dor., formant des entrelats et des palmettes, ménageant une réserve centrale. Contreplat double de maroq. noir avec un large encadrement de filets droits et courbes ménageant des compartiments ornés de palmettes sur fond de pointillé, semi de fleurs de lys au centre. Boîte de maroq. rouge, dos à nerfs. (Claessens).

TEXTE 30 000 / 35 000

Ff. 1-12v Calendrier en latin : 2 février s. Ypapanti domini en bleu, 11 mars s. Vindiciani, évêque de Cambrai, 16 mars sainte Eusèbe virginis, abbesse de Tournai en bleu, 8 avril Translatio s. Yonal, abbé de Marchiennes, 20 mai Bernardini, canonisé en 1450, 11 septembre s. Guidonis, confesseur de Cambrai, 1 octobre ss. Remigi et Bavonis confesseur de Gand en bleu, 15 novembre s. Machuti.
Ff. 13-21v «Incipiunt hore de sancta Cruce»
Ff. 23-29v Lacune du début des Heures du Saint-Esprit
Ff. 30-34 «Missa de sancta Maria»
Ff. 34-45v Péricopes des évangiles selon s. Luc «In illo tempore loquente Ihesu…», s. Jean, s. Luc, s. Mathieu, s. Marc
Ff. 46-47v «Kirios, heloy, heloes, Sanctus Christus, eternus Deus…»
Ff. 48-54v Prières «Octo versus sancti Bernardi : O bone Ihesu, Oracio de domina nostra : Mater digna Dei venie via, Oracio devota de Domina nostro : Obsecro te au masculin : Domini nostri Ihesu Christi, Oracio beati Bernardi abbis magne virtutis : Domine Deus meus si feci».
Ff. 55-62 Suffrages de s. Jean-Baptiste, de s. Sébastien, de s. Antoine, s. Christophe, s. Nicolas, s. François, des trois rois ;
Ff. 63-73 Obsecro te au masculin, O intemerata au masculin.
Ff. 74-79 Suite des suffrages : de s. Michel, de ss. Pierre et Paul, de s. André, de sainte Catherine, de sainte Marguerite.
Ff. 80-169v "Incipiunt hore beate Marie virginis secundum usum Romane curie", f. 107v

Laudes, f. 123 suffrage de tous les saints, f. 125 Prime, f. 132 Tierce, f. 139 Sexte, f. 145 None, f. 151 Vêpres, f. 161 Complies, f. 168 “Salve regina”.
F. 171-194 “Incipiunt septem psalmi penitencialis”, f. 187v litanies : de s. Erasme évêque et martyr en Campanie, de sainte Claire vierge, abbesse de l’ordre des Franciscains, de sainte Ursule, vierge et martyre à Cologne, de sainte Amalberge, vierge dont la sépulture se trouve dans l’abbaye de Lobbes dans le Hainaut.
Ff. 194v-205 Preces : “Deus in aduitorium meum intende domine ad aduimandamdum me festina”.
Ff. 206-269v Office des morts à l’usage de Rome.
Ff. 270-285v “Oro de domino nostro Ihesu Christi : Dulcissime domine Ihesu Christe”, Canticum Athanasii : “Quicumque vult salvis esse, Cultur qui circuncidisti sacro sanctam carnem Christi resaca nocensia…”

DÉCORATION

4 peintures en pleine page et 29 petites peintures sur 6 à 7 lignes.
F. 13 Petite peinture : Christ au Mont des Oliviers.
F. 22v Grande peinture : Pentecôte sous un porche.
F. 30 Petite peinture : Vierge à l’Enfant, armes suspendues dans la bordure d’argent à 3 molettes de gueules au chevron de même.
F. 39 Petite peinture : saint Luc et le taureau.
F. 41 Petite peinture : saint Mathieu et l’ange.
F. 43 Petite peinture : saint Marc et le lion.
F. 48 Petite peinture : Christ Enfant au pied de la Croix, quatre anges lui présentent les instruments de la Passion.
F. 55 Petite peinture : saint Jean-Baptiste sur fond d’or.
F. 55v Petite peinture : saint Sébastien sur fond rouge représenté à mi-corps avec des flèches à la main et un étendard.
F. 56v Petite peinture : saint Antoine sur fond rouge à motif de brocard.
F. 57v Petite peinture : saint Christophe tenant le Christ sur ses épaules devant une rivière.
F. 59 Petite peinture : de saint Nicolas trônant.
F. 60 Petite peinture de la stigmatisation de saint François habillé de la bure blanche des cisterciens.
F. 61 Petite peinture : les trois rois mages, Balthasar est noir.
F. 63 Petite peinture : Piétà.
F. 74 Petite peinture : de saint Michel foulant le dragon, bel effet de coucher de soleil.
F. 75 Petite peinture : de saints Pierre et Paul lisant.
F. 76 Grande peinture : Martyr de saint André dans un paysage, le donateur en costume des années 1470-1480 avec une longue robe et une toque carrée prie à droite du saint et à sa gauche un cistercien présenté par un ange prie. Un écu avec des armoiries est supendu dans la bordure : parti de gueules à un bateau d’or à une étoile d’azur en chef et à l’ours rampant de sable à une étoile d’azur. Dans la bordure se trouve également une devise «Oft mochte zijn» et un monogramme «AR».
F. 77 Petite peinture : saint André debout devant une tenture, tenant la croix.
F. 78 Petite peinture : Martyre de sainte Catherine.
F. 79 Petite peinture : sainte Marguerite à genoux priant devant un lion. La scène s’ouvre de manière théâtrale par un rideau vert.

F. 80 Petite peinture : Annonciation, l'ange surprend la Vierge dans sa lecture.
F. 107 Petite peinture : Visitation devant une jolie ville. Joachim attend devant la ville.
F. 125 Petite peinture : Nativité, Joseph est représenté sur le côté de l'étable.
F. 132 Petite peinture : Annonce à deux bergers, la vision de l'ange se déroule sur une aire dorée dans le ciel.
F. 139 Petite peinture : Adoration des mages.
F. 145 Petite peinture : Présentation au temple, la servante dépose son panier sur l'autel.
F. 161 Petite peinture : Fuite en Egypte avec la chute des idoles.
F. 170v Grande peinture : Jugement dernier.
F. 171 Petite peinture : David en prière.
F. 205v Grande peinture : Enterrement dans le charnier, procession du cercueil devant une église. Le prêtre est assisté par deux petits clercs. Dans la bordure, on lit la devise «Suspice morta».
F. 206 Petite peinture : Messe devant un autel.
Les initiales sur 1 ligne sont sur fond d'or à corps blanc. Celles sur 2 lignes sont sur fond rouge et bleu ornées de motifs en pointillés d'or. Enfin, celles sur 3 lignes ont une aire or, un corps bleu et un champs rose.
Belles bordures de type ganto-brugeois sur fond d'or et de couleur (bleu, vert, bleu-gris, rose) avec de larges acanthes, des tiges coupées caractéristiques de la production hainuyère et des fleurs coupées. On relève également la présence de papillons aux ff. 43, 48.

Le commanditaire fait preuve d'une forte dévotion envers l'ordre cistercien. On le trouve représenté aux pieds de s. André face à s. Bernard, abbé cistercien. Le commanditaire, prénommé André, nous a laissé la peinture de ses armes, malheureusement non identifiées, son monogramme «AR» et sa devise «Oft mochte zijn» que l'on peut traduire en français par «*Si cela pouvait être*». Le manuscrit comporte également deux prières à s. Bernard, fondateur de l'ordre cistercien. Le miniaturiste a également transformé l'iconographie de s. François, patron des franciscains, en le vêtant de la robe blanche, à la manière de s. Bernard.

Les saints du calendrier et des litanies indiquent le Nord de la France et plus particulièrement le Hainaut avec la translation de s. Yonat, abbé de Marchiennes, le 8 avril, et la présence de sainte Amelberge, enterrée dans l'abbaye de Lobbes près de Charleroi. Une composition particulière, la Pentecôte sous un porche au f. 22 confirme cette localisation dans les Provinces du Nord, entre le Hainaut et le Tournaisis. La composition fut en effet développée par Simon Marmion et le Maître des Heures de Dresde à partir des années 1470. La miniature, ici avec un apôtre lisant accoudé sous le porche, dérive plus précisément d'un modèle apparenté à une œuvre de jeunesse du Maître d'Antoine Rolin, des années 1480, conservée à Stuttgart, Württembergische Landesbibliothek, Cod. Brev. 3, fol. 22v (A. -M. Legaré, «*La Pentecôte sous un porche… Architecture et enluminure dans les provinces du Nord*», Pierre, lumière, couleur. Etudes d'histoire de l'art du Moyen Age en l'honneur d'Anne Prache, textes réunis par F. Joubert et D. Sandron, Paris, 1999, p. 441-455 et plus spécialement fig. 10). Ces enlumineurs retirent à la Vierge sa position centrale et présentent les apôtres debouts, à genoux, parfois dans une position de déséquilibre physique et d'agitation, suggérant l'enivrement. Le costume du commanditaire suggère les années 1470-1480. Deux compositions permettent d'appuyer cette localisation et datation. Elles se réfèrent en effet au grand peintre de Valenciennes des années 1458-1489 Simon Marmion. La Vierge à l'Enfant avec la position de Jésus, le bras tendu vers le décolleté de sa mère, le bel ovale du visage de la Vierge et sa chevelure délimitée par un bandeau s'inspire d'une peinture telle le saint Luc peignant la Vierge attribuée à Simon Marmion et son atelier (Th. Kren, Sc. McKendrick, The Triump of Flemish Manuscript painting in Europe, The J. Paul Getty Museum, Los Angeles, 2003, p. 104, fig. 9b). La composition générale du Jugement Dernier, avec la position de l'ange guidant les élus, est identique à celle des Heures Salting 1221 conservée au Victoria and Albert Museum de Londres, fol. 152v (B. Brinckmann, «*The contribution of Simon Marmion to Books of Hours from Ghent, Bruges*», Margaret of York, Simon Marmion and the Visions of Tondal, papers delivered at a symposium organised by the Department of Manuscripts of The J. Paul Getty Museum in collaboration with the Hungtington Library and Art Collections, juin 21-24, 1990, fig. 142).

Les très belles bordures, avec leurs larges acanthes et leurs tiges, se rattachent également à la production hainuyère. Par contre, la bordure sur fond bleu sur la double page de l'office des morts aux ff. 205v-206, avec ses acanthes et ses fleurs coupées, se rattache plutôt à la production gantoise telle que l'on peut la voir dans les Heures du Maître de Marie de Bourgogne vers 1480 conservées à Berlin, Staatliche Museen, Preussischer Kulturbesitz, Kupfertichkabinett, Cod 78 B 12, f. 220v (M. Smeyers, L'art de la miniature flamande du VIIIe au XVIe siècle, Tournai, 1998, fig. 55).

Isabelle Delaunay

Livres anciens

61 **ALBUMASAR (Abu Masar al-Balhi, Gafar ibn Muhammad ibn Umar). De magnis conjunctionibus**, annorum revolutionibus, ac eorum profectionibus, octo continens tractatus.

Venise, Jacob Pentius de Leucho aus frais de Melchior Sessa, juin 1515. Pet. in-4 de (94) ff.

Bas. racinée moderne, dos à nerfs orné, filets en encadrement sur les plats, roulette sur les coupes, roulette en encadrement int. Étui (Cocrard). Mouill.

Grand bois sur le titre signé LF, nombreux pet. in t. représentant les constellations, la plupart répétées plusieurs fois.

Marque de Melchior Sessa (chat tenant une souris dans sa gueule) au dernier f.

Annotation ms du XVI° s. avec des symboles alchimiques, malheureusement en partie coupés à la reliure.

Cachet XIX° s. graté sur le titre.

3000 / 4000

62 **ALCIAT. Livret des emblemes** de maistre André Alciat, mis en rime françoyse (par Jean Lefevre) & presenté à mon seigneur ladmiral de France.

Paris, Chrestien Wechel, 1536. In-8 de (124) ff.

Veau fauve, dos à nerfs orné, filets en encadrement et fleuron aux angles des plats, filet sur les coupes, roulette int. Tr. dor. Étui. Ex. lavé. Rel. du XX° s.

Marque de l'imprimeur sur le titre et sur le dernier f.

113 emblèmes in t., probablement gravés par Mercure Jollat, d'après un artiste balois influencé par Holbein.

Texte latin et trad. fançaise (en goth) en regard.

Première édition avec la traduction française avec la préface de l'éditeur datée de 1536. (Praz 249 pour l'éd. latine. - Adams, French emblem books F. 005). 1 000 / 1 500

63 **ARAGONA (Tullia)**. Dialogo della signora Tullia d'Aragona della infinita di amore.

Venise, Gabriel de Ferrari, 1547. In-8 de 79 ff. Mque le dernier f. bl.

Vélin lavé. Rouss.

Impression italique (Graesse I-176). 100 / 150

64 **Atlas. / CHIQUET (Jacq.). Le nouveau et curieux atlas géographique et historique**, ou le divertissement des emperieurs, roys et princes. Tant dans la guerre que dans la paix.
Paris, Chereau, sd. (1719). In-4 oblong.
Titre gr., 54 ff. gr. dont 27 cartes, la plupart rehaussées, (4) ff. gr. Manque 1 f. gr. juste après le titre.
CHIQUET (Jacq.). Nouveau altas françois contenant la France, ses 12 gouvernements…
S. l. n. d. (Paris, J. Chiquet, 1719). In-4 oblong.
Titre gr. & 15 cartes rehaussées, (3) ff.
CHIQUET (Jacq.). Les véritables portraits des roys de France.
Paris, Vve Chiquet, 1724. In-4 oblong.
Tritre gr. & 6 pl. gr. de portraits.
Soit 3 ouvrages rel. en 1 vol. in-4 oblong. Bas. moderne avec réincrustation de plats anciens. 1 000 / 1 500

65 **BELLEAU (Remy). Les œuvres poétiques.**

LES OEVVRES
POETIQVES
DE REMY
BELLEAV.
Redigees en deux Tomes.
TOME PREMIER.
Voyez le contenu de ce premier Tome en la page suyvante.
A PARIS,
Par Mamert Patisson Imprimeur du Roy, au logis de Robert Estienne.
M. D. LXXVIII.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

Paris, Mamett Patisson, 1578. 2 parties rel. en 1 vol. pet. in-12 de I. 110- (4) -189- (3) ff. - II. 153- (3) - (6) ff.

Veau rouge, dos à nerfs orné passé, dentelle en encadrement sur les plats, filet sur les coupes, roulette int. Gares de moire rouge. Tr. dot. Étui. (Gruel).

Première édition collective de Belleau. (Tchemerzine I-568).

2 000 / 3 000

66 **BELLIN (Jacques-Nicolas). Description géographique du golfe de Venise et de la Morée**. Avec des remarques pour la navigation, & des cartes & plans des côtes, villes, ports & mouillages.
Paris, Didot, 1771. In-4 de xij-235 pp.
Bas. marbrée aux armes de Louis XV, dos à nerfs, ancre et fleur de lys alternativement sur les entrenerfs. coiffes et coins us., un mors en partie fendus, éraflures sur les plats.
Titre-front & 49 cartes dont 14 dépl. (Plok n° 592). 2 000 / 2 500

67 **Bible de Royaumont. / L'histoire du vieux et du nouveau testament**, avec des explications édifiantes (…) par M. LE MAITRE DE SACY, sous le nom de Sieur de Royaumont.
Paris, J.-J. Blaise, 1811. In-4 de xvj-551 pp.
Veau moucheté, dos lisse orné. Coins et coiffes us., 1° plat détaché.
Front. et nbreuses fig. in t. 100 / 120

68 **BOILEAU. Œuvres**. Avec des éclaircissemens historiques donnés par lui-même, & la vie de l'auteur par M. DES MAIZEAUX.
Dresde, George Conrad Walther 1767. 4 vol. in-8 de I. (2) -xxxii-144- (2) -365 pp. Front. 2 vignettes. - II. (6) -352 pp. 6 fig. 7 vignettes. -. III. (4) -324 pp. Front. 1 vignette. - IV. (4) -236- (46) pp.
Veau marbré aux armes sur le 1° plat, dos à nerfs orné. Certains coins us., gal. de vers sur les dos, mouill.
Portrait, front., 6 fig. par Bernigeroth. 10 vignettes. (Quérard I-375).
Aux armes non identifiées sur le 1° plat.
Ex-libris ms Catherine de Courlande. 250 / 300

69 **BONE (August. Frider.). Boussole de la cour** ou maximes pour se bien conduire à la cour d'un prince & dans les autres états de la vie. Tiré de l'allemand par H. B.
S. l. ni nom, 1713. Pet. in-12 de 114 pp.
Veau fauve, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes. Coiffes et coins us., mors en partie fendus. Papier roussi. 150 / 180

70 **Jeux. / BREITKOPF (Joh. Gottlob Imman.). Bersuch den Urspring der Spielkarten**, die Einführung des Leinenpapieres, und den Anfang der Holzschneidekunft in Europa zu erforschen.
Leipzig, chez l'auteur, 1784-1801. 2 parties reliées en un vol. in-4 de (4) -136 pp. 14 fig. sur 12 pl. - II. xxii-218 pp (les pp 217-218 st reliées après la préface).
Bas. fauve, dos lisse. Dos refait, coins restaurés, rouss., mouill.
14 fig. (Graesse I-528). 300 / 400

71 **BRICAIRE de LA DIXMERIE (Nicolas). Les deux âges du goût et du génie français**, sous Louis XIV & sous Louis XV.
La Haye & Paris, Lacombe, 1769. In-8 de (4) -ij-lv- (1) -532 pp.
Veau marbré, dos à nerfs orné. Coiffes et coins us., mors fendus sur 2 cm.
Première édition (Cioranescu 18° n° 13882).

ON JOINT : **(CANTALAUZE (Michel, seigneur de LA GARDE)). Dissertation sur l'origine et les fonctions essentielles du Parlement** ; sur la pairie, et le droit des pairs ; et sur les loix fondamentales de la monarchie française.
Amsterdam, aux dépens de la compagnie, 1764. In-12 de 134- (1) pp.
Suite de la dissertation concernant la pairie, et les droits des pairs.
Amsterdam, aux dépens de la compagnie, 1764. In-12 de 70- (1) pp.
Soit 2 ouvrages reliés en un vol. Bas. marbrée, dos lisse orné. Coiffes et coins us., mors fendus, mouill. 100 / 150

72 **BUDÉ (Guillaume). Tesmoignage de temps**, ou enseignement et enhortemens pour l'institution d'un prince.
Lyon, Guill. Gazeau, 1547 (imprimé par Denys de Harsy, 1544). In-8 de 103- (1) pp.
Maroq. bordeaux, dos à nerfs orné de filets à froid et fleur de lys dor., double encadrement de filets à froid et fleur de lys dor. aux angles des plats, encadrement int. avec filets à froid. tr. dor. (Marius Magnin). Ex-libris ms et biffé sur le titre, l'encre a troué le papier. Cachet armorié gratté sur le titre. P. de titre doublée.
Qques notes ms de l'époq. dans les marges (en partie rognées par le relieur), et qques passages soulignés.
Marque de Denys de Harsy au verso du dernier f. (Inconnu de Baudrier). 800 / 1 000

Voir la reproduction en couleur en première page de couverture.

73 **CAILHAVA de L'ESTANDOUX (Jean-François). Les contes** en vers et en prose de feu l'abbé de Colibri, ou Le soupé, conte composé de mille et un contes.
Paris, Didot jeune. an VI (1798). 2 t. rel. en 1 vol. in-18.
Veau raciné, dos lisse orné. coiffes, coins et coupes frottées.
La mention des estampes n'est qu'une supercherie.
E. O. (Cioranescu 18° s., n° 15140). 1 000 / 1 200

74 **CANTILLON (de). Délice du Brabant et de ses campagnes**, ou description des villes, bourgs & principales terres seigneuriales de ce duché ; accompagné des événemens les plus remarquables jusqu'au temps présent.
Amsterdam, Jean Neaulme, 1757. 4 vol. in-8.
Veau marbré, dos à nerfs orné frotté et us., Coins us. Les fig. sont souvent détachées et écornées.
187 fig. dépl. (sur 200). 400 / 450

75 **CASTIGLIONE (Baldesar). Il libro del cortegiano.**
Venise, nelle case delli heredi d'Aldo Romano et d'Andrea d'Asola, suo suocero, 1533. In-8 de (7) ff., (1) f. bl., 215 ff. Mque les ff 75, 81, 88 et le dernier f. avec la marque de l'impr.
Bas. brune frottée 17°, dos lisse orné, roulette à froid en encadrement sur les plats. Coins us., pet. trou sur la p. de t., mouill.
Marque typogr. d'Alde sur le titre. Impression italique. (Graesse II-66).
Ex-libris ms 17° Delpech. 200 / 250

76 **CATULLE. Catullus, Tibullus, Propetius.**
Venise, Alde, janv. 1502. In-8 de (44) - (36) - (72) ff.
Veau moucheté, dos à nerfs orné 18°. Coiffes et coins us., mques au dos, mors fendus, qqs mouill.
Impression italique. (Brunet II-1677). 300 / 400

77 **CHAPPUZEAU (Samuel). L'Allemagne protestante**, ou Relation nouvelle d'un voyage fait aux cours des électeurs, et des princes protestans de l'Empire, etc.
Genève, Jean Herman Widerhold, 1671. In-4. Mque les pp 521 à 556.
Maroq. fauve, dos à nerfs orné, doubles filets en encadrement sur les plats, tr. dor. Un coin us., trous de vers au dos.
Première édition séparée de ce texte (Cioranescu 17° n°17645).
1° plat au chiffre E. F. V. D. 100 / 120

78. **CICÉRON. Epistolæ ad Atticum**, aliosque ; ad optimas editiones collatæ.
Amsterdam, Joannem Blaeu, 1657. In-16.
Vélin à recouvrements.
LUCAIN. Pharsalia, sive De bello civili Caesaris et Pompeii.
Amsterdam, Janssonio-Waesbergios, 1681. In-16.
Vélin sali. Titre front.
Soit 2 vol. 60 / 80

79 **COMMINES (Philippe de). Chroniques** & histoire contenant les choses advenues, durant le règne du roy Loys unziesme, & Charles huictiesme son filz.
Paris, Estienne Denise, 1556. In-16 de (11) -460 ff. Le f. 37 bis (G1) est placé entre les ff. 67 et 68.
Maroq. rouge moderne, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dor. Ex. lavé. Mouill. 400 / 500

80 **(CHRISTYN (Jean-Baptiste)). Nobilitas** sive septem Tribus patriciae Antverpienses.
Leyde, Petrus Heghius, 1672. Pet. in-8 de (4) ff., 55 pp.
Vélin époq. à la du Seuil à froid avec fleuron au centre des plats.
7 fig. in t. d'armoiries. 150 / 200

81 **CURTIUS (F. Cornelio). Virorum illustrium** ex ordine eremitarum D. Augustini elogia etc.
Anvers, Jean Cnobbarum, 1636. In-4 de (16) -288 pp.
Cart. moderne. Mouill.
Titre-front. in t. et 30 portraits in t. gr. par C. Galle. 300 / 400

82 **DESCARTES (René). Principia philosoppiæ.**
Amsterdam, Louis Elzevier, 1650. Pet. in-4 de (20) ff., 302 pp.
Fig. in t.
Réimpression de l'E. O. latine de 1644 à laquelle on a ajouté la trad. latine de la "Lettre de l'autheur à celuy qui a traduit le livre", lettre publiée en 1647 dans la première édition française. (Guibert, Descartes p. 121).

DESCARTES (René). Specimina philosophiæ, seu dissertatio de methodo recte regendæ rationis, & veritatis in scientiis investigandæ : dioptrice, et meteora. Ex Gallico translata (par Estienne de Courcelles et revue par Descartes).
Amsterdam, Louis Elzevier, 1650. Pet. in-4 de (8) ff., 316 pp.
Fig. in t. Seconde édition latine. (Guibert, Descartes p. 105).

DESCARTES (René). Passiones animæ. Gallice (…) in latina donatæ ab H. D. M. i. v. l. (Samuel et son fils Henri Desmarets).
Amsterdam, Louis Elzevier, 1650. Pet. in-4 de (12) ff., 98- (5) pp.
Année de la première édition latine. (Guibert, Descartes p. 158).
Soit 3 ouvrages rel. en 1 vol. Vélin, 1 coins et coupe us., manque la coiffe sup.
Qques notes ms de l'époq. en latin et qques passages soulignés. 400 / 500

83 **Description de l'Égypte**, ou recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française.

État moderne, planches. Tome premier. Paris, impr. impériale, 1809. In-plano.
Égypte Moderne vol. I. 1 carte & 22 pl. sur 83. Égypte Moderne vol. II. 2 pl. sur 22 (n° 101, 102). Arts et métiers 9 pl. sur 31. Costumes et portraits. 1 pl. sur 10. Incriptions, monnaies et médailles. 2 pl. sur 10.

Histoire naturelle, planches. Tome premier. Paris, impr. impériale, 1809. In-plano.
Oiseaux. 10 pl. sur 14. Poissons du Nil. 17 pl. sur 27. Botanique. 2 pl. sur 62. Minéralogie. 2 pl. sur 15.

Antiquité, planches. Tome premier. Paris, impr. impériale, 1809. In-plano.
1 carte & 93 pl. sur 101.
Soit un total de 161 pl. dont 4 en couleurs. reliées en 2 vol. in-plano. 1/2 bas. à coins us., plats détachés. Rouss. en début de vol. (Brunet II-616). 2 000 / 3 000

84 **(DEZALLIER D'ARGENVILLE (le sieur Antoine-Joseph)). La théorie et la pratique du jardinage**, où l'on traite à fond des beaux jardins appelés communément les jardins de plaisance et de propreté, etc.
Paris, Jean Mariette, 1713. In-4. Les pp 179-180 st reliées en fin de vol.
Bas. marbrée, dos à nerfs orné. Coiffes et coins us., mque au haut du dos, importantes éraflures sur les plats, les pl. sont rognées court avec parfois perte de fig.
Fig. in t. & 38 pl. dépl. Complet d'après l'avis au relieur. 400 / 500

85 **DICTYS de Crète. Les Histoires de Dictis Cretensien**, traitant des guerres de Troye, & du retour des Grecz en leurs païs, après Ilion rüiné. Interpretées en françois, par Jan de La Lande.
Paris, Estienne Groulleau, 1556. In-8 de (12) -145 ff.
Maroq. rouge, dos à nerfs orné, filets en encadrement sur les plats, filets sur les coupes, dentelle int. Tr. marbrées sous or. (Brany). Ex. lavé. (Brunet II-699). 800

86 **(DINOUART (Jean-Antoine-Touss.)). Vie du vénérable Dom Jean de Palafox**, évêque d'Angélopolis, & ensuite évêque d'Osme.
Cologne, Paris, Nyon, 1767. In-8.
Veau marbré, dos à nerfs orné. Coins et une coiffe us., gal. de vers sur le 1° plat.
Portrait. 3 fig. d'après Gravelot.
Contrefaçon. Année de la première édition (Cioranescu 18° n°24997).
80 / 120

LES HISTOIRES
DE DICTIS CRETEN-
SIEN, TRAICTANT DES OVRRAGES
de Troye; & du retour des Grecz, en
leurs pais, apres Ilion ruiné: In-
terpretées en François.
PAR IAN DE LA LANDE GENTIL-
homme Breton, de la maison de Montgiguenr
le Duc d'Angoisin.
Auec priuilege du Roy.
A' PARIS.
Par Estienne Groulleau, libraire demourant
en la rue neuue nostre Dame, à l'enseig-
gne saint Ian Baptiste.
1556.

87 **(DUPONT, de Nemours). Mémoires sur la vie et les ouvrages de M. Turgot**, ministre d'Etat.
Philadelphie, 1782. 2 parties reliées en un vol. in-8.
Bas. marbrée, dos lisse orné. 2 coins us., trous de vers au dos, accrocs à la coiffe de tête.
Première édition (Cioranescu 18° n°26789). 200 / 300

88 **EPICTÈTE. Enchiridion**. Cum Angeli Politiani interpretatione latina.
Lyon, héritiers d'Eustat. Vignon, 1600. In-8 de 5- (3) -38- (1) -532- (19) pp.
Vélin à recouvrements, dos lisse orné. Mouill., pet. gal. de vers dans les marges.
Textes grec et latin sur 2 col. 80 / 100

89 **(GREGORIUS (Franciscus, pseud. Coelius Pannonius)). Collectanea in sacram apocalypsin** D. Joannis Apostoli et evang. dilecti etc.
Venise, Petrus Liechtenstein, 1547. In-8 de (16) -352 ff.
Bas. marbrée 17°, dos à nerfs. Coiffes et coins us., un mors fendu, éraflures, mouill., p. de t. doublée, manque au centre comblé par un ex-libris.
Mque de l'impr. rouge et noir sur le dernier f. 120 / 150

90 **Gastronomie. / GILLIERS. Le cannameliste français**, ou nouvelle instruction pour ceux qui désirent d'apprendre l'office. Rédigé en forme de dictionnaire, etc.
Nancy, J. -B. -H. Leclerc, Paris, Merlin, 1768. In-4.
Veau marbré, dos à nerfs orné. Coiffes et coins us., mors en partie fendus sur 5 cm.
Titre-front. & 13 fig. dépl.

Cannameliste vient de cannamelle, mot par lequel les Anciens désignaient la canne à sucre, dont le goût se rapproche de celui du miel, canna et mel. Le Cannameliste est un livre très recherché, non seulement par ceux qui s'intéressent à l'histoire de la friandise et à l'art culinaire, mais par les artistes et les orfèvres qui trouvent, dans les pl. de Dupuis, des modèles de pièces élégantes et gracieuses du XVIII° s. (Simon, n° 759. - Vicaire, p. 405).

1 000 / 1 500

91 **(GUYOT-DESFONTAINES (abbé P. Fr.)). Dictionnaire néologique** à l'usage des beaux esprits du siècle. Avec l'éloge historique de Pantalon-Phœbus par un avocat de province (Jean-Jacques Bel).
Amsterdam, Michel Charles Le Cene (à la sphère), 1747. In-12.
Veau marbré, dos à nerfs orné. Coiffes et 2 coins us., mors en partie fendus. 100 / 120

92 **Heures en françoys** au plus près du latin.
S. l., Jehan de Brie, sd. (début XVI° s.) In-16 de (116) ff. (sur 120). Manque 4 ff. entre les ff. O3 et P4.
8 bois in t.

La passion de nostre seigneur Jesuchrist selon sainct Jehan. In-16 de (66) ff.
5 bois in t.

S'ensuyvent oraisons de plusieurs sainctz et sainctes qui jesu christ aymerent de pensées nom sainctes. Imprimées à Paris pour Pierre Ricouart.
Marque de Pierre Ricoart sur le recto du 1° f.
(23) ff. (sur 24, manque 1 f. au cahier B).
40 bois à mi p. (sur 42).
Le tout rel. en 1 vol. Maroq. brun, dos lisse orné en long aux petits fer. Décor aux petits fers sur les plats : encadrement, écoinçons, motif central avec réserve portant le chiffre LB sur le 1° plat et MG sur le 2° plat. filet sur les coupes, tr. dor. Traces de lacets. Coins us., pet. galerie de vers en bas du dos. Mouill.
Rel. typiquement parisienne du début du XVII° s.
Impression goth. en rouge et noir.
Marque de l'impr. et rébus sur le titre & au total 53 bois in t. 1 000 / 1 200

Voir la reproduction en couleur en troisième page de couverture.

93 **HORACE. Poemata**. Novis scholiis & argumentis illustrata.
Venise, Dom. de Farris, 1550. Pet. in-8 de (8) ff., 159- (1 bl.) ff.
Vélin souple, traces de lacets. Mouill.
Portrait sur bois in texte. 40 / 50

94 **HORACE. I dialettevoli sermoni, altrimenti satire**, e le morali epistole. Ridotte da M. Lodovico Dolce dal poema latino in versi Sciolti volgari.
Vinegia, Gabriel Giolito, 1559. Pet. in-8 de 318- (1) pp.
Vélin souple, traces de lacets. (Graesse III-365). 150 / 200

95 **JOSEPH (Flavius). Des wijdt-vermaerden Joodsche Historieschrijvers Boeken**. Trad. par L. van Bos. Egesippi boeken.
Amsterdam, Vve van JJ. Schippers, 1682. In-folio.
Veau moucheté, dos à nerfs orné. coiffes et coins us., mors fendus, manque une partie du dos.
Titre-front. daté de 1683 & env. 250 fig. sur cuivre in t.
Impression goth. sur 2 col. 150 / 180

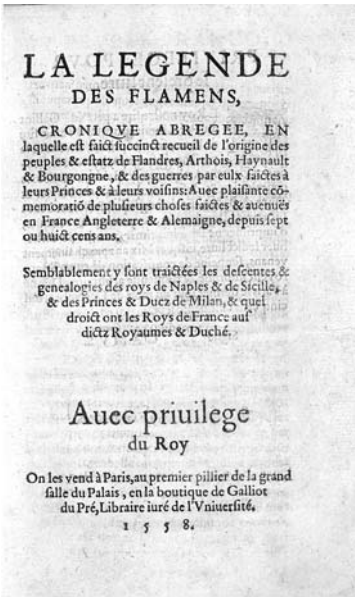
96 **(JOUIN (Nicolas)). Harangue des habitans de la paroisse de Sarcélles au Roy.**
Aix, Jean-Baptiste Girard, 1733. In-12.
1/2 perc. verte moderne, non rogné. Coiffes frottées, coins us., mouill.
Première édition (Cioranescu 18° n°34714).
Cachet L. Dufruit. 80 / 120

97 **Légende (La) des Flamens**, cronique abrégée, en laquelle est faict succinct recueil de l'origine des peuples et estatz de Flandres, Arthois, Haynault & Bourgogne, & des guerres par eulx faictes à leurs princes & à leurs voisins. Avec plaisante commémoration de plusieurs choses faictes & avenuës en France, Angleterre & Alemaigne, depuis sept ou huict cens ans. Semblablement y sont traictées les descentes & généalogies des roys de Naples & de Sicille, & des princes & ducz de Milan, & quel droict ont les Roys de France aus dictz royaumes et Duché.

Paris, Galliot Dupré, 1558. In-8 de (8) -152 ff.

Maroq. rouge, dos à nerfs orné, filets en encadrement sur les plats, filets sur les coupes, dentelle int. Tr. dor. Rel. du XIX° s.

Marque de l'imprimeur sur le dernier f. (Brunet III-939).


LA LEGENDE
DES FLAMENS,
CRONIQVE ABREGEE, EN laquelle eſt faict ſuccinct recueil de l'origine des peuples & eſtatz de Flandres, Arthois, Haynault & Bourgongne, & des guerres par eulx faictes à leurs Princes & à leurs voiſins: Auec plaiſante cõmemoratiõ de pluſieurs choſes faictes & auenuës en France Angleterre & Alemaigne, depuis ſept ou huict cens ans.
Semblablement y ſont traictées les deſcentes & genealogies des roys de Naples & de Sicille, & des Princes & Ducz de Milan, & quel droict ont les Roys de France auſ dictz Royaumes & Duché.
Auec priuilege du Roy
On les vend à Paris, au premier pillier de la grand ſalle du Palais, en la boutique de Galliot du Pré, Libraire iuré de l'Vniuerſité.
1 5 5 8.

1 000 / 1 500

98 **LE MIERRE. La peinture**, poème en trois chants.

Paris, Le Jay, s. d. (1769). In-4

Veau moucheté, dos lisse orné, triple filet en encadrement sur les plats. Mors, coins et une coiffe restaurés, un coin us., mouill.

Titre gr. 3 fig. d'après Cochin fils. (Cohen 620).
Première édition (Cioranescu 18° n°39080). 80 / 100

99 **LE SAGE. Histoire d'Estanville Gonzalez**, surnommé Le garçon de bonne humeur. 99is, Prault, 1734. 2 parties reliées en un vol. in-12.
Bas. mouchetée, dos à nerfs orné. Coiffes et coins frottés, mouill.
Première édition (Cioranescu 18° n°39552). 50 / 80

100 **Théatre. / LOHENSTEIN (Daniel Caspar von). (Sämmtliche Gedichte)**. Ibrahim sultan, Schauspiel. Agrippina, Traurspiel. Epicharsis, Traurspiel. etc.
Breszlau, Jesaias Fellgiebel, s. d. (1689). 2 vol. in-8. (8) pp.

LOHENSTEIN (Daniel Caspar von). Ibrahim sultan, Schauspiel.
Breszlau, Jesaias Fellgiebel, s. d. In-8 de (20) -118- (58) pp. Front. double.

LOHENSTEIN (Daniel Caspar von). Ibrahim bassa, Trauerspiel.
Breszlau, Jesaias Fellgiebel, 1689. In-8 de (20) -60 pp.

LOHENSTEIN (Daniel Caspar von). Agrippina, Trauerspiel.
Breszlau, Jesaias Fellgiebel, 1685. In-8 de (12) -101- (41) pp (mal chfr. : la pagination saute de 64 à 69). Front. double. 7 portraits.

LOHENSTEIN (Daniel Caspar von). Epicharsis, Trauerspiel.
Breszlau, Jesaias Fellgiebel, 1685. In-8 de (16) -127- (37) pp. Front. double.

LOHENSTEIN (Daniel Caspar von). Sophonisbe, Trauerspiel.
Breszlau, Jesaias Fellgiebel, 1689. In-8 de (28) - (12) -200 pp. 2 front. doubles. 4 portraits et 5 fig.

LOHENSTEIN (Daniel Caspar von). Blümen.
Breszlau, Jesaias Fellgiebel, 1689. In-8 de (12) -152 pp. 1 front. double.

LOHENSTEIN (Daniel Caspar von). Himmel-Schluffel.
S. l. ni d. In-8 de (8) -47 pp.

LOHENSTEIN (Daniel Caspar von). Geistliche Gedancten.
Breszlau, Jesaias Fellgiebel, s. d. In-8 de 144 pp.

LOHENSTEIN (Daniel Caspar von). Hyacinthen.
S. l. ni d. In-8 de 94 pp.

LOHENSTEIN (Daniel Caspar von). Der Erleuchtete Hoffmann.
S. l. ni d. In-8 de (40) pp.

LOHENSTEIN (Daniel Caspar von). Lebens-Lauff.
Breszlau, Jesaias Fellgiebel, s. d. In-8 de (70) pp. Portrait.
1/2 vélin à coins 19°, dos lisse. Coupes frottées, mouill., gal. de vers avec perte de texte (tome 2).
Soit 6 front. doubles et 17 fig. (Graesse IV-248). 200 / 300

101 **Manuscrit. / Mémoire sur l'état politique des Pays Bas**, et la constitution tant externe qu'interne des Provinces.
Manuscrit à l'encre brune 18°. In-4 de 405- (8) pp.
Bas. mouchetée, dos à nerfs orné, tr. dor. 1° plat détaché, coiffes et coins us., éraflures.
Ex-libris ms Major de Piza 1770. 300 / 350

102. **MARINO (Cav. Gamb.). La sampogna.**
Venise, 1637. 2 parties reliées en un vol. in-16 de I. 48-296-pp. - II. 120 pp.
Vélin souple, dos lisse orné. Mouill.
Impression italique.
Ex-libris livres de Mr le chevalier de Ratte.

GUARINI (Battista). Il pastor fido.
Venise, 1733. In-16 de 239 pp.
Cart. d'attente us. Mouill., bloc livre déboîté.
Soit 2 vol. 100 / 150

103 **MASCARDI (Augustini). Silvarum** libri IV.
Anvers, Plantin, 1622. In-4 br. de (16) -202- (4) pp.
Couv. souple moderne. Mouill., gal. de vers sur les derniers ff.
Titre front. in t. gr. par Th. Galleus. (Graesse IV-436). 80 / 100

104 **MATHIEU (P.). The heroyk life** and deplorable death of the most Christian King Henry the fourth. Translated by Ed. GRIMESTON, esquire.
Londres, George Eld, 1612. In-4 de (8) -190 pp. Mque les pp 65 à 72. 170- (29) pp.
Vélin à recouvrements. Mque les lacets, mouill., gal. de vers dans les marges.
Portrait sur bois in t. (Graesse IV-443). 120 / 150

104bis **MINUSCULE. La joye sur le retour de la paix.** 1763
32 pp y compris le frontispice. Maroquin rouge, filet pointillé en encadrement sur les plats.
Premier plat : VIVE PAIX, deuxième plat à motifs en écoinçons et étoile au centre. Lanière.
300 / 350

105 **MORGUES (Jacques). Les statuts et coustumes du pays de Provence.**
Aix, Charles David, 1658. In-4 de (8) -450- (18) pp.
Vélin, dos à nerfs. Qqs gal. de vers sur les plats, coins us., qqs rouss. & mouill.
(Gouron & Terrin, Biblio. des coutumes de Fr., n°1881). 200 / 300

106 **MUSÉE. Les amours de Léandre et de Héro**, poème de Musée le grammairien, traduit en français, avec le texte grec, la version latine (…) par J. -B. Gail.
Paris, Gail, an IV (1796). In-4.
Cuir de Russie rouge, dos lisse orné, filets et roulette en encadrement sur les plats, roulette sur les coupes, roulette ine., tr. dor. Gardes de soie jaune. coiffes et coins restaurés et de nouveau frottés. Étui moderne.
Front. non signé. Exemplaire sur papier vélin. 300 / 400

107 **NEMOURS (Marie d'Orléans-Longueville, duchesse de). Mémoires.**
Amsterdam, Jean Frédéric Bernard, 1718. Pet. in-8.
Veau moucheté, dos à nerfs orné. Coiffes et coins us. (Cioranescu 17° s., n° 50947).
ON JOINT : **FROMENTIÈRES. Oraison funèbre d'Anne d'Autriche**, (…) prononcée dans l'église des Martyrs à Montmartre le 6 mars 1666.
Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1666. In-4.
1/2 veau fauve 19°, dos lisse orné. Coins et une coiffe us., mors fendillé, la p. de t. est rognée court dans la marge inf. avec perte de texte.
Soit 2 vol. 100 / 150

108 **Paris. / COLLETET (François). La ville de Paris**, contenant le nom de ses ruës, de ses faux-bourg, églises, monastères, & chapelles ; collèges, le temps de leur fondation, & autres particularitez historiques…
Paris, Antoine Rafflé, 1689. In-12 de 160 pp. Manque les pp. 5/6 et 157/158 remplacées par 1 f. bl.
Vélin du XIX° s. à la bradel, pce de t. en long. Pet. mouill. 100 / 150

109 **Paris. / DU BREUL (Jacques). Le théâtre des antiquitez de Paris**. Où est traisté de la fondation des églises & chapelles de la cité, université, ville, &c.
Paris, Claude de La tour, 1612. In-4 de (16) -1310- (17) pp.
Bas. brune 19°, dos à nerfs orné. Rel. frotté, gal. de vers sur les plats, mouill.
Fig. in t.
Sans le Supplément paru en 1614 (Brunet II-850).
Cachet Lucien Gillet, architecte. 150 / 200

110 **Paris. / (JAILLOT**. Recherches critiques, historiques et topographiques sur la ville de Paris).
Paris, Jaillot, 1772-74. Atlas de 24 plans dépl. (sur 25).
1/2 veau, dos à nerfs orné. Coiffes, coins et coupes us., mors fendus.
Sans les vol. de texte. (Cioranescu, 18° s., n° 34455). 500 / 600

111 **PETITY (L'abbé de). Bibliothèque des artistes et des amateurs**, ou Tablettes analytiques et méthodiques, sur les sciences et les beaux-arts.
Paris, P. G. Simon, 1766. 3 vol. in-4.
Veau marbré, dos à nerfs orné. Certains coins us., 2 mors fendus.
Front. 57 pl. dont 9 dépl. (Cohen 793). 300 / 400

112 **(PIARRON de CHAMOUSSET (Ch. -Humbert)). Vues d'un citoyen.**
Paris, Lambert, 1757. 2 vol. in-12.
Veau marbré, dos à nerfs orné. Coins et 2 coiffes us., mors en partie fendus, mouill. (Quérard VII-131). 150 / 200

113 **PLATON. Loix** (traduit par l'abbé GROU).
Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1769. 2 vol. in-12.
Veau marbré, dos lisse orné. Coins us., un mors en partie fendu, gal. de vers dans la marge inf.

La vie d'Epictète, et sa philosophie.
Rouen, Paris, Guillaume de Luyne, 3° éd., 1667. In-12. Mque (1) f. liminaire (probabl. le fx-titre).
Veau moucheté, dos à nerfs, tr. marbrées sous or. Coiffes et coins us., mors fendus.
Soit 3 vol. 80 / 120

114 **PLINE le jeune. L'histoire du monde** (…) enrichie d'annotations en marge, servans à la conférence & déclaration des anciens & modernes noms des villes, régions, simples, & autres lieux & termes obsurs comprins en icelle. À quoy a esté adjousté un traité des poix & mesures antiques, réduites à la façon des françois (…) Le tout mis en françois par Antoine DU PINET.
Lyon, Claude Senneton, 2° éd., 1566. 2 vol. in-folio. Manque les pp. vij à x du t. 1.
Bas. marbrée, dos à nerfs orné. Coiffes us., éraflures. Mouill. (Baudrier VII-440). 150 / 180

115 **PONA (Francesco). Ormund**. Das ist Lieb und Helden-Gedicht in welchem des Hoflebens Sitten, Gefahren und seltene begebenheiten etc.
Francfurt, Joh. David Zunners, 1648. In-16.
Vélin à recouvrements.
Titre front. & 16 fig. (dont l'une in t.) (Graesse V-404). 120 / 150

116 **Réglement pour la librairie et imprimerie de Paris**, arrêté au Conseil d'Etat du Roy, sa Majesté y étant, le 28 février 1723.
Paris, impr. royale, 1744. In-12.
Maroq. brun janséniste fin 19°, roulette int. en encadrement, emboîtage frotté. 200 / 300

117 **RÉGNIER. Satyres et autres œuvres.**
Londres, Jacob Tonson, 1733. In-4.
Veau moucheté, dos à nerfs orné, roulette en encadrement sur les plats. Coiffes us., 1° plat détaché.
Front. Vignettes.
Texte encadré en rouge. 100 / 150

118 **ROSS (Alexandre). Virgilii Evangelisantis Christiados** libri XIII.
Londres, Richard Thralo, 1638. Pet. in-8.
Vélin doré à recouvrements, tr. dor. Traces de lacets, mouill., bloc livre déboîté.
Titre gr. par Will. Marshall. (Graesse VI-166). 150 / 200

119 **ROUSSEAU (J. J.). (Julie, ou la nouvelle Heloïse)**. Lettres de deux amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes.
Amsterdam, M. M. Rey, 1763. in-12.
1/2 bas. moucheté à coins époq., dos à nerfs orna. Coiffes et coins us., mors en partie fendus. Rouss. et mouill.
Front. par N. Cochin & 12 fig. par Gravelot.
Ex-libris Wilhelm Kunze. 200 / 250

120 **TASSE (Torquato). Gottfried von Bulljon** oder Das erlösete Jerusalem.
Francfort, Daniels und David Aubri, Clemens Schleichen, 1626. In-4.
Vélin à recouvrements, dos lisse muet. Vélin décollé du carton sur le 1° plat, 1° plat détaché.
Titre front. et 24 fig. in t. par Dasheylige.
Impression gothique encadrée. (Graesse VII-35).

Joint : **WINCKELMANN (Johann Joachim). Geschichte der Kunft des Alterthums**.
Vienne, 1776. In-4. Mque le tome 2.
1/2 vélin moderne à coins, dos lisse.
15 vignettes par Winkler, Brunet.
Notes ms de l'époq. (en allemand et en français),
Ex. enrichi de nombreuses illustrations et de 2 dessins à la sanguine et fusain. (Graesse VII-461). 400 / 500

121 **THOMSON (James). The Seasons.**
Perth, R. Morison junior, 1793. In-4.
Veau raciné, dos lisse orné. Coiffes et coins frottés, un mors fendillé, pet. mque à la pce de t.
Titre gr., portrait, front. 6 fig. 50 / 80

122 **VÆNIUS (Otho). Le théatre moral de la vie humaine**, représenté en plus de cent tableaux divers tires du poëte Horace ; et expliquez en autant de discours moraux par le sieur de Gomberville. avec la table du philosophe Cebes.
Bruxelles, françois foppens, 1678. In-folio.
Veau moucheté, dos à nerfs orné. coiffes et coins anciennement restaurés et de nouveau frottés. Mors et nerfs frottés.
Vignette sur le titre, portrait in t. & 103 emblèmes à mi pr. (60 + 43). (Praz 524. - Adams, French emblem books F. 602).
Ex-libris armorié et ex-libris ms sur le titre du comte de Lannoy de Clervaux. 500 / 600

123 **VERNAGE (Et. -Fr. de). Nouvelles réflexions** ou Sentences et maximes morales et politiques.
Paris, Antoine Lambin, 3° éd., 1694. In-12.
Veau moucheté, dos à nerfs orné, tr. marbrées sous or. Coins & coiffes us., 2 mors fendillés sur 2 cm, mouill. (Cioranescu 17° n°65954).
Ex-libris ms L. A. Douchin prêtre. Ex-libris ms G. Guerrier instituteur.
ON JOINT : **De l'imitation de Jésus-Christ traduite par (Antoine GIRARD).**
Paris, Nicolas Le Gras, 1708. In-12.
Veau moucheté, dos à nerfs orné. Coins et une coiffe us., mouill., gal. de vers dans la marge ext.
Front. et 4 fig.
Soit 2 vol. 100

124 **VILLEROY (Nicolas de Neufville, seigneur de). Mémoires d'estat.**
Paris, jouxte la copie imprimée par Pierre Chevallier, 1624. In-8. Mque les pp 497-98.
Vélin souple froissé. Pet. trou sur le 2° plat, mouill., rouss. 80 / 100

125 **Vollständiges Diarium der Römisch-Königlichen** Wahl und Kaiserlichen Krönung Jhro (…) kaiserlichen Majestät Leopold des Zweiten.
Frankfurt am Main, Jäger, 1791. In-folio.
Bas. rouge, dos à nerfs orné passé. Coins, coupes et mors frottés, pet. taches sur les plats. Étui moderne.
Front., 16 portraits, 1 tbl. dépl., 2 fig. dépl., 4 portraits équestres coloriés.
Journal complet de l'élection et du couronnement de l'Empereur Leopold II. 150 / 200

126 **WEIGEL (Christoph). Historiæ celebriores veteris testamenti** iconibus representæ et ad excitandas bonas meditationes selectia epigrammatibus exornatæ in lucem datæ a Christophoro Weigelio.
Noribergæ (Nuremberg), s. d. (1708). 2 parties reliées en un vol. in-folio.
Bas. marbrée, dos à nerfs orné. Coiffes et coins us., nbreuses éraflures.
2 titre front. et 251 fig. par Casp. Luÿken (Brunet V-1428. Graesse VII-42). 400

BEAUX-ARTS

127 **BUCHOTTE. Les règles du dessin et du lavis**, pour les plans particuliers des ouvrages & des bâtimens, & pour leurs coupes, profils, etc.
Paris, Charles-Antoine Jombert, 1755. In-8.
Veau marbré, dos lisse orné. Coins et une coiffe us., un mors fendu, gal. de vers sur le 1° plat.
24 pl. (Berlin n°2544).
Cachet Lucien Gillet, architecte. 100

128 **CHRIST. Dictionnaire des monogrammes**, chiffres, lettres initiales, logogryphes, rébus, &c. Traduit de l'allemand par (Godefroy SELLIUS).
Paris, Sébastien Jorry, 1750. In-8.
Veau marbré, dos à nerfs orné. Coiffes et coins us., mors fendus, éraflures.
Fig. in t. & 6 pl. dépl.
Première édition de la traduction. (Brunet I-1856). 200 / 300

129 **COUSIN (Jean). La vraye science de la pourtraicture descrite et démontrée.**
Paris, Guillaume Le Bé, 1656. In-4 oblong de 39 ff (sur 40). Mque le f. Aij.
1/2 perc. marron moderne. Coiffes et coins us., p. de t. doublée avec perte de texte au dos, mouill., le dernier f. est restauré avec perte de la fig.
36 fig. gr. sur bois. 200 / 300

130 **(DU BOIS de Saint Gelais (L. -Fr.)). Description des tableaux du Palais Royal.**
Paris, d'Houet, 1727. In-12.
Veau moucheté, dos à nerfs orné. Coiffes et coins us., un mors fendu.
Première édition (Cioranescu 18° n°25547. Cicognara n°4284).

LE COMTE (Florent). Cabinet des singularitez d'architecture, peinture, sculpture, et graveure (sic).
Paris, Estienne Picart, Nicolas Le Clerc, 1699. 1 vol. in-12 (sur 3).
Veau moucheté, dos à nerfs orné. Coiffes et coins us., mors fendus.
Première édition (Cioranescu 17° n°41451). Mque les tomes 2 et 3.
Soit 2 vol. 150 / 200

131 **DURAND (J. N. L.). Précis des leçons d'architecture** données à l'école poytechnique.
Paris, l'auteur, an X-XIII (1802-05). 2 vol. in-4.
1/2 veau moucheté, dos lisse orné. Coins et 2 coiffes us., mors fendillés, mque une pce de t., rouss.
62 pl. doubles (sur 64).
E. A. à M. Charlare de Baravey. 250

132 **(FABRONI (Angelo)). Elogi** di Dante Alighieri, di Angelo Poliziano, di Lodovico Ariosto, et di Torquato Tasso.
Parma, Reale, 1800. In-8 br. non rogné. 100 / 150

133 **FELIBIEN (André). Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellens peintres** anciens et modernes, avec la vie des architectes.
Trévoux, Imp. de S. A. S., 1725. 6 vol. in-12l.
Veau moucheté, dos à nerfs orné. Mque les pces de t., qqs coiffes et coins us.
2 front. et 12 fig.
Catalogue des estampes gravées d'après Rubens.
Mque la p. de t. (circa 1770). In-12.
1/2 chag. noir 19°, dos à nerfs orné. Coins us., gal. de vers avec perte de texte, mouill. & rouss.
Soit 7 vol. 150

134 **GABET (Ch.). Dictionnaire des artistes de l'école française**, au 19° s. Peinture, sculpture, architecture, gravure, dessin, lithographie et composition musicale.
Paris, Madame Vergne, 1831. In-8.
1/2 bas. bordeaux, dos à nerfs orné. Dos passé et frotté, rouss.
Cachet Lucien Gillet, architecte. 100 / 120

135 **HOLBEIN (Hans). Portraits of illustrious personages of the court of Henry VIII.**
Londres, William Bulmer and co, 1828. In-4.
1/2 chag. rouge à coins, dos à nerfs orné, tr. dor. Rares rouss.
84 portrait coul. sur papier blanc ou rose.
Ex-libris armorié John Kitching. 150

136 **LE CAMUS de MÉZIÈRES (Nicolas). Le guide de ceux qui veulent bâtir.**
Paris, L'auteur, Benoît Morin, 1781. 2 vol. in-8.
1/2 veau fauve à coins, dos à nerfs orné. Coins us., mors fendus, mque les pces de t., mouill.
Première édition (Cioranescu 18° n°38248). 100 / 150

137 **MAURER (Christoph). XL emblemata miscella nova.**
Retirage 19° de l'éd. de Zurich, Johann Rüdolff Wolffen, 1622. In-4.
Cart. 19°. Coiffes et coins us., dos passé.
40 fig. gr. par Christoff Maurer. (Praz p. 415). 150 / 200

138 **PERRIER (Francis). Segmenta nobilium signorum e statuarum**, etc.
Rome, 1653. In-folio.
Bas. mouchetée, dos à nerfs orné muet. Coins et coiffes us., mques au dos, un mors fendu, mouill., tache d'encre sur la fig. 56.
Titre front. gr. et 100 fig. (Berlin n°4202). 500

139 **PILES (de). Elémens de peinture pratique.**
Amsterdam & Leipsick, Paris, Ch. -Ant. Jombert, 1766. In-12.
Veau blond, dos lisse orné, roulette en encadrement sur les plats, tr. dor. Coins et une coiffe us., les pp 95-96 st déchirées.
5 pl. dépl. 100

140 **SCAMOZZI (Vincent). œuvres d'architecture.**
Paris, Jombert, 1764. In-8. Mque (1) f. liminaire (probablement le fx-titre).
1/2 bas. violine 19°, dos lisse orné. Mques au dos, rouss., la pl. n°80 est coupée avec mque.
Front. par Huret, 82 pl.
Cachet Lucien Gillet, architecte. 200

141 **TITI (Filippo). Descrizione delle pitture**, sculture e architetture esposte al pubblico in Roma.
Rome, Marco Pagliarini, 1763. In-8.
Bas. mouchetée, dos lisse orné. Coiffes et coins us, mors en partie fendus, dos fendu.

(ALGAROTTI (Francesco)). Essai sur l'architecture (trad. par Michelessi & Belletier).
S. l. ni d. (circa 1772). In-8 de p. 63 à 114.
1/2 veau rouge 19°, dos lisse orné. Coins us., coiffes frottées, pet. mque en bas du dos.
Extrait des Essais sur les beaux-arts, qui forment le tome 2 des œuvres d'Algarotti, publiées en 8 vol. in-8, à Berlin, en 1772 (Cioranescu 18° n°11066).
Cachet Lucien Gillet, architecte.
Soit 2 vol. 80

142 **Typographie. / ENSCHEDÉ (Johannes). Proef van Letteren**, Welke gegooten worden in de Nieuwe Haerlemsche Lettergietery.
Harlem, 1768. In-8.
Front. 4 portraits.

ENSCHEDÉ (Johannes). Oude hollandse letteren-zynde eerstelingen der boek-drukkonst, etc.
Harlem, 1768. In-8.
Front. 1 pl. dépl.
Soit 2 ouvrages reliés en un vol. Veau moucheté, dos à nerfs orné, double filet en encadrement sur les plats avec fleuron aux angles et au centre, emboîtage moderne. Coiffes et coins restaurés.

Joint : **BREITKOPF (Joh. Gottlob Imman.). Exemplum typographiae sinicae** figuris characterum e typis mobilibus compositum.
Leipzig, chez l'auteur, 1789. In-4.
Cart. moderne. Coiffes et coins us. (Graesse I-528).
Soit 2 vol. 80 / 100

143 **VIGNE (Félix de). Vade-mecum du peintre ou recueil de costumes du Moyen-Age.**
Gand, de Busscher, 2° éd., 1844. 2 t. rel. en 1 vol. in-4.
Veau marbré, dos lisse orné. dos refait avec réincrustation de l'ancien dos.
206 pl., certaines coloriées. (Lipperheide n° 967). 200

144 **VINCI (Léonard de). Trattato della pittura.**
Milan, societa tipografica de'classici italiani, 1804. In-8.
1/2 veau blond, dos lisse orné. Coiffes et plats frottés.
Portrait. 60 fig. dont 3 dépl. (Cicognara n°236). 150 / 200

145 **WINKELMANN. Histoire de l'art de l'antiquité**. Trad. de l'allemand par M. Huber.
Leipzig, J. G. I. Breitkopf, 1781. 3 vol. in-4.
Veau fauve aux armes non identifiées sur le 1° plat, dos à nerfs orné, roulette en encadrement sur les plats, roulette sur les coupes, tr. dor. Coiffes et coins frottés. Étuis postérieurs. Int. d'une très grande fraicheur.
Front. par Oeser & 57 vignettes ou culs-de-lampe gr. par Geuser et Th ? nert.
Ex-libris ms sur les titres Catherine de Courlande. 400 / 500

RÉVOLUTION & PARIS

146 **DUSAULX. De l'insurrection parisienne**, et de la prise de La Bastille.
Paris, Debure l'aîné, 1790. In-8 de xvj-269- (3) pp.
1/2 bas., dos lisse orné. Coins us., mors en partie fendus. (Tourneux I-1111). 100 / 150

147 **GODARD (Jacques)**. Exposé des travaux de l'Assemblée-Générale des représentans de la commune de Paris, depuis le 25 juillet 1789, jusqu'au mois d'octobre 1790, époque de l'organisation définitive de la municipalité.
Paris, Lottin aîné, J. -R. Lottin, 1790. In-8 de (4) -248 pp.
1/2 bas. fauve, dos lisse orné. Coiffes et coins us., mors fendus, qqs mouill. (Tourneux II-5564). 100

148 **Lettres-patentes du roi, sur le décret de l'assemblée nationale, concernant la municipalité de Paris**. Du 27 juin 1790. Paris, impr. nationale, 1790. In-8 de 83 pp.
1/2 chag. rouge de XIX° s., dos à nerfs.
Relié avec : Remontrances du parlement de Paris. Arrêté le 24 juillet 1787. 16 pp.
Remontrances du parlement de Paris, du 11 avril 1788 ; et réponse du roi, du 17 avril 1788, aux remontrances du parlement, sur la séance du 19 nov. 1787. (1) f., 18 pp.
Arrêté du parlement de Paris ; du sept. 1788. 8 pp.
Pétition des citoyens domiciliés à Paris, du 8 déc. 1788. 25 pp.
LINGUET. Avis aux parisiens. S. l. ni nom, 1789. In-8 de 14- (2 bl.) pp.
Extrait du procès-verbal de l'assemblée de la noblesse domiciliée dans le quartier de Luxembourg, les lundi 20 et mardi 21 avr. 1789. 15 pp.
Discours prononcé par monsieur, frère du roi, en l'assemblée générale des représentans de la commune de Paris, le samedi 26 déc. 1789. In-4 de 4 pp.
Extrait du registre des délibérations de la section du Louvres. Du 16 fév. 1792. 2 pp.
Les parisiens à leurs frères des autres départemens. In-4 de 8 pp.
ROLAND. Le ministre de l'intérieur aux parisiens. P., 1792. 8 pp.
Journée du 18 fructidor. P., an IV. 32 pp. 100

149 **QUATREMÈRE de Quincy (Antoine). Rapport fait au Directoire du département de Paris**, sur les travaux entrepris, continués ou achevés au Panthéon français depuis le dernier compte, rendu le 17 novembre 1792, & sur l'état actuel du monument, le deuxième jour du second mois de l'an 2 etc.
Paris, Ballard, s. d. (1794). In-8 de (8) -80 pp.
Cart. à la bradel moderne sali. Rouss., mouill. (Tourneux III-16509).
Ex. annoté.
Mention ms "hommage de M. A. Candelet à M. O. Leclerc, architecte".
Cachet Lucien Gillet, architecte. 60 / 80

150 **RÉAL (P. F.). Essai sur les journées des treize et quatorze vendémiaire.**
Paris, L'auteur, Guyot, Louvet, an IV (1796). In-8 de (2) -93 pp.
1/2 bas. 19°, dos lisse orné. Coins et coiffes us., mque le haut du dos. (Tourneux I-4598). 60 / 80

151 **Revue. / L'abeille française.**
Paris, impr. franç. de Mnémozyne, Gouzy-Laroche, an 2 (1794). In-8 comprenant : Messidor 55 pp. - Thermidor 48 pp. - Fructidor 48 pp. (3 livr. sur 6).
1/2 bas. fauve, dos lisse orné. Coins et une coiffe us., un mors fendu.
Revue parue de Messidor an 2 à frimaire an 3, soit 6 livr. in-8 (Hatin 243).
Ex-libris ms Gaston de Ste Gemme. 50 / 80

152 **TOURNEUX (Maurice). Bibliographie de l'histoire de Paris** pendant la Révolution française.
Paris, impr. nouvelle, 1890-1913. 5 vol. gr. in-8.
1/2 perc. bleues frottées. 400

Médecine & Sciences

153 **ASTRUC. Traité des maladies vénériennes**. Trad. du latin (par B. Boudon et Aug. -Fr. Jault). 4° éd. revue, corrigée et augmentée (par Louis).
Paris, Guillaume Cavelier, 1764. 4 vol. in-12.

Veau marbré, dos à nerfs orné. coins et 2 coiffes us., coupes frottées.

Joint : **FABRE. Traité des maladies vénériennes**. Paris, Didot, 1782. In-8. - **FABRE. Lettres** à M. D****, étudiant en chirurgie. Édimbourg, Th. Barrois, 1786. In-8. Bas. mouchetée us.

Joint : **ASTRUC**. Traité des maladies des femmes. Tomes 2 à 5. Lyon, 1765. 4 vol. in-12.
Bas. mouchetée, dos à nerfs orné. Coins us. 80 / 100

154 **BAUMÉ (A.). Éléments de pharmacie théorique et pratique.**
Paris, Samson, 5° éd., 1784. In-8.
Bas. marbrée, dos à nerfs orné. Coins us., coiffes et plats frottés. Rouss.
3 pl. dépl. & 1 tbl. dépl 80

155 **BUCHOZ. Dictionnaire raisonné universel des plantes**, arbres et arbustes de la France.
Paris, J. P. Costard, 1770. 4 vol. pet. in-8. Manque 1 f. lim. au t. 1.
Veau marbré, dos à nerfs orné. Coiffes et coins us.
Le dictionnaire occupe les t. 1 à 3, le t. 4 est constitué de tables. 100 / 120

156 **DESLANDES (André-François Boureau). Recueil de différens traités de physique** et d'histoire naturelle.
Paris, J. F. Quillau, 1750. 3 vol. in-12.
Veau marbré, dos à nerfs orné. coins et 2 coiffes us. Manque la marge inf. des pp. 261 à 276 du t. 1.
18 fig. dont 7 dépl.

Contient entre autres traités : Sur la pêche du saumon. De l'artillerie. Sur la pêche des baleines. Sur la construction des vaisseaux. Nouveau traité des vents. Sur le jardinage…

100 / 120

157 **DIONIS. Cours d'opérations de chirurgie**, démontrées au jardin royal. 4° éd. revue et augmentée par G. de La Faye.
Paris, d'Houry, 4° éd., 1740. In-4.
Veau moucheté, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes. Coiffes et coins us.
Double front. représentant le Jardin Royal, 16 pl. dont 1 dépl. & 51 fig. in t. Sans le portrait.
100 / 120

158 **DUJARDIN (François) & PEYRILHE (Bernard). Histoire de la chirurgie**, depuis son origine jusqu'à nos jours.
Paris, Impr. nationale, 1774-1780. 2 vol. in-4.
1/2 veau marbré à coins de vélin vert, dos à nerfs orné. coins us., coiffes frottées.
4 pl.
François Dujardin (mort en 1775), est l'auteur du t. 1, l'ouvrage a été continué par Bernard Peyrilhe qui est l'auteur du t. 2. Un 3° vol. était prévu mais il n'a jamais été publié. 150

159 **FERNEL (Jean). La pathologie**. Ouvrage très utile à tous ceux qui s'appliquent à la connoissance du corps humain. Mis en François, par A. D. M.
Paris, Jean Guignard, 2° éd., 1660. Pet. in-8 de (8) ff., 580 pp.
Mouill. et pet. galerie de ver.
Joint : **LE DRAN (Henri-François). Consultations sur la plupart des maladies qui sont du ressort de la chirurgie.**
Paris, P. Fr. Didot, 1765. In-8.
Veau marbré, dos à nerfs orné. coiffes et coins us. Rouss.
Soit 2 vol. 60 / 80

160 **FOURCROY. Élémens d'histoire naturelle et de chimie.**
Paris, Cuchet, 4° éd., 1791. 5 vol. in-8. Manque la partie ext. des pp. 259/260 du t. 1 avec perte de qques mot, le f. est réenmargé avec reconstitution ms des parties manquantes. Galerie de vers en début du t. 4.
Bas. marbrée, dos à nerfs orné de filets. coiffes et coins. Éraflures. Rouss.
Joint : **MACQUER**. Dictionnaire de chymie. Tomes 2 & 3. Paris, Didot, 1777. 2 vol. pet. in-8 sur 3, manque le t. 1. Bas. mouchetée frottée. coiffes et coins us. 250 / 300

161 **GRANDOGER de FOIGNY. Traité de l'inoculation.**
Nancy, Leclerc, Paris, Merlin, 1768. In-8.
1/2 bas. épos., dos à nerfs orné. coins us., coiffes frottées. 80

162 **HAYNE (Friedrich Gottlob). Darstellung und Beschreibung der Arzneygewächse** welche in die neue preussische Pharmacopöe aufgeomme sind, etc.
Berlin, 1829-30-34-48. 4 vol. in-4.
1/2 bas. maroquinée verte à coins, dos à nerfs orné. Coins us., dos frottés.
Portrait. 220 fig. col. dépl. gr. par F. Guimpel, P. Haas. (Graesse III-222 cite 230 pl.).

La planche intitulée "Ferula" (tome 1) devait être gravée postérieurement. Notre ex. ne la possède pas, comme tous ceux que nous avons pu consulter.

1 500 / 2 000

Voir la reproductions en couleur en troisième page de couverture.

163 **(HECQUET (Philippe)). Reflexions sur l'usage de l'opium**, des calmants, et des narcotiques, pour la guérison des malades.
Paris, Guill. Cavelier, 1726. In-12.
Veau moucheté, dos à nerfs orné. Coiffes et coins frottés. Accident à une coiffe.
Qques commentaires médicaux de l'époq. dans les marges. 80

164 **HIPPOCRATE. Aphorismi græco-latini**. Adjecta sunt ejusdem Hippocratis Pronostica, & insigniores Cornelii Celsi Sententiæ.
Paris, Savinien Pigoreau, 1631. In-24.
Vélin taché. Impression sur 2 col. Texte grec et trad. latine.

HIPPOCRATE. Aphorismes. Paris, Méquignon-Marvis, 1813. 2 parties rel. en un vol. in-16. Mque la p. de t. de la 1° partie. 1/2 bas. marine, dos lisse orné de filets. Texte latin et trad. française en regard. 80

165 **Hippocrate. / FOËS (Anuce). Œconomia Hippocratis**, alphabeti serie distincta. In qua dictionum apud Hippocratuem omnium, præsertim obscuriorum, usus explicatur…
Francfort, héritiés de André Wecheli, Claude de Marne & Jean Aubry, 1588. In-folio de (4) ff., 694- (1 bl.) - (1) pp.
Veau brun, dos à nerfs orné. Rel. très us., 1° pat détaché. Forte mouill. et galerie de ver.
Portrait de l'auteur au verso su titre.

CANONHERIUS (P.-A). In septem aphorismorum Hippocartis libros, medica, politicæ, morales, ac theologicæ interpretationes.
Anvers, P. & J. Belleros, 1618. 2 vol. in-4.
Vélin roussi. Certains cahiers roussis.
Ex-libris ms sur les titre P. Durand docteur en médecine.
Soit 3 vol. 100

166 **LEMERY (Nicolas). Traité universel des drogues simples**.
Paris, Laurent d'Houry, 3° éd., 1723. In-4.
Bas. mouchetée, dos à nerfs orné. Coins et mors restaurés, coiffes us., mouill.
25 pl.
Ex-libris ms de Boisgiray Gendry, docteur en médecine 1723. 200

167 **LEWIS. Connoissance pratique des médicamens** les plus salutaires (…) ou nouveau dispensaire. Traduit de l'anglois.
Paris, Vve Desaint, 1775. Pet. in-8 3 vol. pet. in-8.
Bas. marbrée, dos à nerfs orné. Coins us. Épidermures et galerie de vers t. 3.
Joint : **BAUMÉ (A.)**. Élémens de pharmacie théorique et pratique.
Paris, Libr. associés, 1797. 3 vol. pet. in-8.
Bas. mouchetée, dos lisse orné. Coiffes et coins us.
1 tbl. & 5 pl. dépl. 150 / 200

168 **LOUIS (A.). Lettres sur la certitude des signes de la mort**, où l'on rassure les citoyens de la crainte d'être enterrés vivants.
Paris, Michel Lambert, 1752. In-12.
Maroq. brun, dos lisse orné, filets en encadrement sur les plats, roulette sur les chasses, tr. dor. Coiffes et coins frottés, frottements sur les plats.
1 pl. 100 / 150

Antoine Louis (1723-1792), célèbre chirurgien et pionnier de la jurisprudence médicale. "Louis était doué d'une grande perspicacité, d'un excellent jugement et d'une vaste et solide érudition. Tous ces écrits sont remarquables par l'élégance du style et la solidité du fond. " (Larousse du 19° s.).

169 **Manuscrit. / Maladie vénérienne.**
Manuscrit 19°. In-8 de 136 pp.
Cart., dos muet. Coiffes et coins us., un mors fendu, pet. mque au dos. 50 / 80

170 **MARCHAND (Armand & Albert). Les poussins d'Europe.**
Chartres, Garnier, 1883. 2 vol. in-8.
1/2 bas. moderne, dos à nerfs. Rel. frottées, rares mouill.
150 pl. coul. (Bradley Martin n°1701). 1 000 / 1 500

171 **Medecine domestique. / (DEVAUX (Jean)). Le medecin de soi-même.**
Leyde, Claude Jordan, 3° éd., 1687. Pet. in-12.
Veau marbré, dos à nerfs orné. coins us., coiffes frottées. rouss.

FOUQUET (Mme). Recueil des remèdes faciles et domestiques.
Paris, Jean Musier, 5° éd., 1701. 2 parties en 1 vol. in-12.
Veau moucheté, dos à nerfs orné. Coiffes us. Ouvrage complet en 2 parties malgrès une pce de t. "tome I" au dos.

(ALEXANDRE (Don N.)). La médecine et la chirurgie des pauvres,.
Paris, Didot, 1758. In-12.
Bas. marbrée, dos à nerfs orné. coiffes et coins frottés, épidermures et éraflures.
LOMMIUS. Tableau des maladies ; ou description exacte de toutes les maladies… Trad. par l'abbé Le Mascrier.
Paris, Debure, 1765. In-12. Bas. marbrée, dos à nerfs orné. Coiffes et coins us.
Soit 4 vol. 150

172 **MESSUA (Mesuë le jeune, Yahya ibn Mâsawaih, dit Joannes) Opera**. de medicamentorum purgantium delectu, castigatione, & usu, libri duo. Quorum priorem Canones universales, posteriorem de simplicibus vocant.
Venise, apud Juntas. 1589. In-folio de (8) -258- (6) -277- (1 bl.) - (12) ff.
Bas. marbré, dos à nerfs orné. Rel. début XVIII° s. Coiffes et coins us., éraflures et épidermures. Mors en partie fendus. Mouill.
39 bois in t. de plantes médicinales en début de vol. 300 / 400

173 **MONRO. Médecine d'armée**. Trad. de l'anglois, avec des augmentations considérables par M. Le Begue de Presle.
Paris, Didot, 1769. 2 vol. in-8.
Bas. marbrée, dos à nerfs orné. coins us., coiffes frottées. Mouill. en fin de t. 2. 100 / 120

174 **NEES von ESENBECK (Theodor Friedrich Ludwig). Plantae medicinales** oder Sammlung offizineller Pfanzen.
Düsseldorf, Arnz & co, 1828-33. 4 vol. in-folio.
1/2 bas. maroquinée à coins, dos à nerfs orné. Coins us., dos frottés, rouss., les fig. sont pfois rognées court avec infimes pertes, 1 fig. déchirée ss mque (tome 4).
557 fig., la plupart col. (Graesse II-655 donne 552 fig.). 2 000 / 3 000

Voir la reproductions en couleur en troisième page de couverture.

175 **Obstétrique. / MAURICEAU (François). Traité des maladies des femmes grosses**, et de celle qui sont nouvellement accouchées.
Suivant la copie impr. à Paris, 1683. In-4.
Bas. marbrée, dos à nerfs orné. coiffes et coins us., mors fendus. Rouss. et galerie de vers.
Titre-front., 13 fig. & 18 fig. in-t.

DELEURYE (F. A.). Traité des accouchemens.
Paris, Lambert, idot, 1770. In-8.
1/2 bas. époq., dos à nerfs orné. coiffes et coins us., mors fendus. Mouill. en début de vol.

MESNARD (Jacques). Le guide des accouchemens.
Paris, de Bure, 2° éd., 1753. In-8 de xxxij-392 pp.
Veau marbré, dos à nerfs orné. coiffes et coins us.
14 pl. (sur 15, manque la pl. n° 4).
Soit 3 vol. 200 / 300

176 **QUESNAY. Traité de la gangrène**. Paris, d'Houry, 1749. In-12 Bas. marbrée, dos à nerfs orné. Coins us.

QUESNAY. Précis sur la suppuration putride, pour servir de suite ou de seconde partie au traité de la suppuration. Paris, Vve d'Houry, 1776. In-12. Veau marbré, dos à nerfs orné. coins us., coiffes frottées.

LA FAYE (George de). Principes de chirurgie. Paris, Cavelier, 6° éd., 1773. In-12. Bas. marbré, dos à nerfs orné. Coiffes et coins us.

Soit 3 vol. 80 / 100

177 **RÉAUMUR. Mémoires pour servir à l'histoire des insectes.**
Paris, Impr. Royale, 1734-1742. 6 vol. in-4.
Veau havane, dos à nerfs orné. Coiffes, coins et mors restaurés & redorés, qqs mors fendus, aux armes en queue du dos masquées par un fleuron, épidermures. Mque (2) pp en fin de vol. du tome 2.
Le tome 5 vient d'une autre série : veau moucheté aux armes non identifiées sur le 1° plat (inscription Pouyat C. L. P.), dos à nerfs orné, palette au dauphin en queue du dos. Coins et une coiffe retaurés.
267 pl. dépl. 1 000 / 1 500

178 **SERRES (Olivier de). Le théâtre d'agriculture et mesnage des champs.**
Paris, Mme Huzard, an XII-VIV-1804-1805. 2 vol. in-4.
1/2 vélin à coins, dos lisse orné. Rel. frottées, qqs rouss.
Portrait,. 18 pl. & 2 vignettes.

"Cette belle édition est considée, à juste titre, comme la meilleure de toutes pour la correction de son texte et de ses notes. " (Thiébaud 843, qui compte 17 pl.).

Très bonne édition de cet ouvrage estimé (Brunet V-312). 600 / 800

179 **SIGAUD de LA FOND. Description et usage d'un cabinet de physique expérimentale**.
2° éd. revue, corrigée et augmentée par M. Rouland.
Paris, Gueffin, 1784, 2 vol. in-8.
Veau marbré, dos à nerfs ornés. Coins frotté, 1 coiffe us. Rouss. Pl. dépl. mal repliées et écornées.
53 pl. dépl. 300

180 **WINSLOW (Jacques-Benigne). Exposition anatomique** de la structure du corps humain. Paris, Guill. desprez et Jean Desessartz, 1732. In-4 Veau marbré, dos à nerfs orné. Coiffes et coins us. 4 fig. dépl.

DIONIS. Cours d'opérations de chirurgie. Paris, d'Houry, 5° éd., 1765. In-8. Bas. marbrée, dos à nerfs orné. Coiffes et coins us., éraflures, qqs mouill. Portrait, 16 fig. gr., 52 fig. sur bois in t. Ex-libris ms Reboules 1770.

GOULARD. Œuvres de chirurgie. Pézenas & se vend à Liège, Bossompierre, 1779. In-12. 2 vol. in-12. bas. marbrée, dos à nerfs orné. coins us.
Soit 3 vol. 100

181 **Académie de Chirurgie. / Recueil des pièces** qui ont concouru pour le prix de l'académie royale de chirurgie.
Paris, Delaguette, 1753-57 (t. 1 à 5), Le Prieur, 1759 (t. 6 à 8).

Mémoires sur les sujets proposés pour le prix de l'académie royale de chirurgie.
Paris, M. Lambert, 1778 (t. 9 à 13).

Mémoires de l'Académie royale de chirurgie.

Paris, Didot, 1774 (t. 13 à 15). 19 fig. dépl.
Soit 15 vol. in-12 (sur 28). Veau marbré, dos à nerfs orné. Coins et qques coiffes us. Mouill. 50 / 80

182 **DIONIS. L'anatomie de l'homme**, suivant la circulation du sang & les dernières découvertes. Lyon, Pierre Thened, 1701. Pet. in-8. Bas. mouchetée frottée, dos à nerfs orné. ff. écornés et salis. Portrait & 21 pl. dont 1 dépl. Manque la moitié de la pl. dépl.

DIONIS. Cours d'opérations de chirurgie. Paris, D'Houry, 4° éd., 1740. In-8. Front. dépl., 16 pl. h. t., 51 bois in t. Sans le portrait. Veau moucheté, dos à nerfs orné. Coins et 1 coiffe us., pet. manque sur le dos. (60368)

WINSLOW (James Benignus). Anatomisch Abhandelung von dem Bau des menschlichen Leibes. Berlin, Johan Andreas Rüdigern, 1733. 4 vol. pet. in-8. Bas. marbrée, dos à nerfs orné. coiffes et coins us. rouss. 4 fig. dépl.

Soit 6 vol. 150 / 200

183 **MORGAGNI (Giovanni-Battista). De sedibus et causis morborum** per anatomen indigatis libri quinque. Præfatus est S. A. D. Tissot. Ebroduni in Helvetia (Yverdon, canton de Vaud), s. n., 1779. 3 vol. in-4. Bas. marbrée, dos à nerfs orné. coiffes et coins frottés, pet. éraflures. Manque les pces de tom. Portrait.

STAHL (Georg. Ernest). Theoria medica vera physiologiam et pathologiam. Halae (Halle sur la Saale, en Prusse), Orphanotrophei, 1708. 2 vol. in-4. Veau marbré, dos à nerfs orné. Coiffes et coins us. Qques cahiers roussis. Portrait.

SYDENHAM (Th.). Opera medica. Genève, frères de Tournes, 1749. 2 vol. in-4 Veau marbré, dos à nerfs orné. Coins et coiffes us., frottements sur les plats. Portrait.

Soit 7 vol. (60368) 100

184 **BAGLIVI (Georges). Opera omnia** medico-pratica, et anatomica. Lyon, Anisson, J. Posuel, 7° éd., 1710. In-4. Veau moucheté, dos à nerfs orné. Coiffes et coins us., pet. mques au dos, cahiers déboîtés. Portrait. 2 fig. sur 3.

FIZES (Ant.). Opera medica, varii argumenti… His accessit De hominis generatione exercitatio digesta… Montpellier, Ant. & P. Rigaud, 1742. In-4. Bas. marbrée, dos à nerfs ornée. Coins us., coiffes frottées, épidermures.

(LAMBERT (Antoine). Les œuvres chirurgicales). Mque la p. de t. (fin 17°). In-4. Mque le début et la fin du vol. Bas. brune, dos à nerfs orné. Coiffes et coins us., mques au dos.

SYDENHAM (Th.). Opera medica. Genève, frères de Tournes, 1736. 2 vol. in-4. Bas. mouchetée, dos à nerfs orné. Coins us., coiffes frottées. Épidermures.

WILLIS (Th.). Opera omnia. tome 2. Genève, Sam. de tournes, 1695. In-4. Bas. mouchetée, dos à nerfs orné. Épidermures.

Soit 6 vol. 80

185 **HAEN (Ant. de). Ratio medendi** in nosocomio practico vindobonensi. Naples, Donati Campi, 1766. 4 vol. in-8. Bas. marbréen dos à nerfs orné. coins us., coiffes frottées.

HUXHAM (J.). Opera physico-medica. Curente G. CH. Reichel. Leipzig, J. P. Kraus, 1764. 2 vol. in-8. Bas. marbrée, dos à nerfs orné.

KLEIN (Gottfr.). Interpres clinicus sive de morborum indole. Amsterdam, de Turnes, 1769. In-8. Bas. marbrée, dos à nerfs orné. Copins us.

BORDEU (Ant., Th. et Fr. de). Recherches sur les maladies chroniques. Tome I. Paris, Ruault, 1775. In-8. Veau marbré, dos à nerfs orné. coins us.

GUÉRIN (Claude). Méthode d'élever les enfans selon les règles de la médecine ; régime de vivre des vieillards et un traité de la goutte. Manque la p. de t. (Paris, Vve E. Martin, 1675). In-8. Veau brun us.

Soit 9 vol. 50

186 **BELLOSTE (Aug.). Suite du chirurgien d'hopital**. Paris, d'Houry, 1733. In-12. Veau très us.

BOERHAAVE (Hermann). Institutiones medicæ. Paris, Guill. Cavelier, 1722. In-12. Bas. mouchetée, dos à nerfs orné. coins us., coiffes frottées.

BOERHAAVE (Hermann). Consultationes medicæ. Paris, Huart, 1746. In-12. Bas. marbrée, dos à nerfs orné. coins us.

GRANT (Guill.). Recherches sur les fièvres. Paris, Vincent, 1773. 3 vol. in-12. Bas. marbrée, dos à nerfs orné. coiffes et coins us.

FIZES (Ant.). Tractatus de physiologia. Avignon, J. J. Chabrier, 1750. In-12. Bas. marbrée, dos à nerfs orné. coins us.

(LA FAYE). Principes de chirurgie. Paris, d'Houry, 1746. In-12. Bas. us.

RAULIN. Traité des fleurs blanches, avec la méthode de les guérir. Tome I. Paris, Herissant, 1766. In-12. Bas. marbrée, dos à nerfs orné. Coins us.

TISSOT. De la santé des gens de lettres. Lausanne, Grasset, 1768. Pet. in-8. Cart. d'attente.

Soit 10 vol. 50

187 **ALLEN (John). Abrégé de toute la médecine pratique**. 4° éd. revue, corrigée, augmmentée (…) par M. Boudon. (trad. du latin et de l'anglais par Devaux).
Paris, Cavelier, 1741 (1752 pour la t. 1). Tomes 1, 2, 3, 4 (2 ex.), 5 (3 ex., le 3° de 1742) 6 1° partie (3 ex.) et 7.
Soit 12 vol. in-12. Manque la 2° partie du t. 6. Veau marbré, dos à nerfs orné de décors différents. coiffes et coins us.
ON JOINT : **CULLEN. Élémens de médecine-pratique**. Trad. de l'anglois… par M. Bosquillon.
Paris, Barrois et Méquillon, 1785-87. 2 vol. in-8.
Veau moucheté, dos à nerfs orné. Coins, coiffes et nerfs us., plats frottés. Ff. déboîtés.
Portrait. 50 / 80

188 **DARAN. Observations chirurgicales sur les maladies de l'urèthre**. Paris, Vincent, 5° éd., 1768. In-12. Bas. marbrée, dos lisse orné. Coiffes et coins us., mors fendus.

HELVETIUS. Traité des maladies. T. 2. Paris, Le Mercier, 1739. Pet. in-12. Bas. us.

HELVETIUS. Traité des maladies les plus fréquentes. Trévoux, 1722. Pet. in-12. Bas. brune frottée.

PATIN (Guy). Lettres choisies. T. 3. La Haye, H. van Bulderen, 1707. In-12. Veau moucheté, dos à nerfs orné. coiffes et coins us.

PETIT. Traité des maladies des os. Paris, Cavelier, 1772. 2 vol. in-12. bas. marbrée, dos à nerfs orné. coiffes et coins us. 2 fig. dépl.

TAUVRY. Pratique des maladies aigues. T. 1. Paris, L. d'Houry, 1713. In-12. Bas. mouchetée, dos à nerfs orné. coins us.

MOREAU (F. J.). Principes sur l'art des accouchemens par demandes et réponses. P., Germer-Baillière, 1837. In-12. Bas. us. 34 fig.

SAINT-YVES. Nouveau traité des maladies des yeux. Amsterdam et Leipzik, Arkstée & Merkus, 1767. In-12. Bas. marbrée, dos à nerfs orné. Coiffes et un coin us., gal. de vers sur le dos.

VAN SWIETEN. Description abrégée des maladies qui règnent les plus communément dans les armées. Paris, Vincent, 1760. Pet. in-12. Veau marbré us., dos lisse orné.

Soit 10 vol. 50

189 **Manuscrit XIX° s. de Picart D., médecin.**
Format in-8. Copie mi 19° d'un ms de M. Broussette.
Cahier de formules de médicaments. 30

ALBUM DE DESSIN ET AQUARELLES

190 **Clémentine d'ORLÉANS**, (1817-1907), 5° enfant du roi Louis-Philippe, épouse d'Auguste Prince de Saxe-Cobourg et Gotha et duc de Gotha (1818-1881).
Album de dessins de jeunesse.
In folio oblong. 1/2 veau à coins. Coiffes et coins restaurés et de nouveau us., coupes us.
Les ff. de l'album font 42 x 52 cm. 1 500 / 2 000

1. F. détaché. "Virgile montrant à Dante l'inscription sur la porte de l'enfer" daté janv. 1838. Dessin à la mine de plomb contrecollé. 33 x 23,5 cm.

2. Dessin à la mine de plomb monogrammé et daté 1833 ill. pour Schiller.

3. Dessin à la mine de plomb (cheval).

4. 1 **aquarelle** contrecollée "Isabeau de Bavière" 27,5 x 21 cm + croquis en marge.

5. Croquis à la mine de de plomb.

6. 2 dessins à la mine de plomb monogrammés et datés 1834 ill. pour Byron.

7. 1 **aquarelle** contrecollée 21 x 21 cm. acompagnée d'une citation de Schiller.

8. 1 dessin à la mine de plomb, copie de Dürer, 1 **aquarelle** contrecollée 21,5 x 16 cm, datée 1835 + 1 croquis.

9. 1 dessin à la mine de plomb contrecollé monogrammé et daté 1834, 24,5 x 23,5 accompagné d'une citation de Byron + 1 croquis en marge.

10. 1 **aquarelle** contrecollée monogrammée et datée 1834, 23,5 x 27,5 cm, accompagnée d'une citation de Walter Scott.

11. Dessin à la mine de plomb avec des rehauts de gouache blanche, 29,5 x 20 cm, "Asie Mineure" +1 croquis.

12. 1 dessin à la mine de plomb monogrammé et daté 1834, accompagné d'une citation de Walter Scott.

13. 1 dessin à la mine de plomb.

14. F. détaché. dessin à la mine de plomb contrecollé, 35 x 22 cm, daté de 1837 "Juda".

15. Dessin à la mine de plomb monogrammé et daté de 1834, accompagné d'une citation de Schiller.

16. Dessin à la mine de plomb monogrammé et daté de 1834, accompagné d'une citation différente de Schiller.

17. 1 dessin, copie de Dürer + 1 **aquarelle** contrecollée, 14,5 x 14,5 cm, marine, + 1 **aquarelle** contrecollée, 16,5 x 27 cm, scène de chasse.

18. 6 **aquarelle**s contrecollées, portraits de Princes italiens.

19. 1 **aquarelle** contrecollée, 22,5 x 26 cm, monogrammée et datée 1834, accompagnée d'une citation de Schiller.

20. 1 dessin à la mine de plomb, Christ en croix.

21. 1 **aquarelle** contrecollée, 23 x 27 cm, monogrammé et daté de 1834, "Luther".

22. 2 **aquarelle**s contrecollées 22 x 16 cm et 14,5 x 14,5 cm, dont 1 monogrammée et datée 1834, "copie de Sheffer".

23. 1 **aquarelle**, contrecollée, 25 x 27 cm, accompagnée d'une citation de Schiller.

24. Dessin à la mine de plomb.

25. Dessin à la mine de plomb.

26. Ensemble de 4 croquis, 3 à la mine de plomb et 1 à la plume.

27. 1 encre contrecollée, 21 x 22 cm, accompagnée d'une citation de Byron, 1 croquis au crayon, 1 **aquarelle**.

28. 1 **aquarelle** contrecollée monogrammée et datée 1834, 26,8 x 30,9 cm.

29. 1 **aquarelle** contrecollée monogrammée et datée 1834, 30,2 x 30,2 cm.

30. 1 dessin et 1 croquis à la mine de plomb.

32. 1. f. dont le dessin a été enlevé.

33. 1 dessin à la mine de plomb et encre monogrammé et daté 1834, 27,2 x 29,5 cm, accompagné d'une citation de

Byron, au dos 2 croquis à la mine de plomb et encre.

34. 1 dessin à la mine de plomb contrecollé monogrammé et daté 1833, 40 x 39,5 cm.

35. 1 dessin à la mine de plomb contrecollé, copie de Rembrandt monogrammé et daté 1832, 29,5 x 26 cm.

36. 1 **aquarelle** contrecollée, monogrammée et datée 1834, 28 x 30,2 cm.

37. 2 dessins à la mine de plomb dont une déposition.

38. 3 dessins à la mine de plomb dont 2 avec des rehauts d'encre, accompagnés de citations de Schiller.

39. 3 croquis, 2 à la mine de plomb et 1 à l'encre.

40. Dessin à la mine de plomb et encre.

41. 1 **aquarelle** contrecollée monogrammée et datée 1835, 20,5 x 22,5.

42. 5 portraits à la mine de plomb dont 2 avec rehauts de gouache blanche, copies de Holbein.

43. 1 dessin à la mine de plomb.

44. 1 dessin à la mine de plomb et encre contrecollé, avec rehauts de gouache blanche, monogrammé et daté 1835, 22,2 x 24,2 cm, accompagné d'une citation de Walter Scott.

45. 1 **aquarelle** contrecollée signée Clémentine et datée 1835, 31 x 35 cm.

46. Dessin à la plume contrecollé, 36 x 28 cm. Ff. remonté et déchiré et renforcé en bas.

47. F. volant. **aquarelle** contrecollée, 17 x 21 cm, accompagnée d'une citation de Byron.

48. F. volant. **aquarelle** contrecollée datée 1838, 17,5 x 26,5 cm, "Auvergne".

49. F. volant. 2 dessins à la mine de plomb contrecollés datés 1837, 23 x 1,5 cm "copie Jean de Fiesol" et 15 x 17 cm "copie de Dürer", 1 troisième dessin manque.

50. F. volant. dessin à la plume et mine de plomb contrecollé, 27 x 45,5 cm, "Guillaume à la tête des Normands s'embarque pour l'Angleterre".

51. F. volant. dessin à la mine de plomb contrecollé, 35 x 23,5 cm, portrait.

Joint 1 dessin à la mine de plomb avec rehauts de gouache blanche, 27,5 x 20 cm.

LIVRES DU XIX° S.

191 **BALZAC. Les contes drolatiques.**
Paris, bureaux de la société générale de la librairie, 1855. In-8.
Maroq. rouge, dos à nerfs orné mosaïqué, filets en encadrement sur les plats, filets int., tr. dor., couv. et dos cons. (Mercier Sr de Cuzin).
Premier tirage des illustrations de Gustave Doré (Vicaire I-191). 700 / 900

192 **Bibliographie. / Catalogue des livres** rares, précieux, et très-bien conditionnés du cabinet de M. FIRMIN DIDOT.
Paris, de Bure père et fils, 1810. In-8.
Cart. moderne. Un mors fendu, rouss.
Notes ms., prix marqués.
Ex-libris de Pixerécourt. 300

193 **Bibliographie. / Catalogue** of a very select portion of the choice and valuable library of M. RENOUARD.
Auction by Mr. Evans, at his house, n° 93, Pall-Mall, on monday april 26, and four following days, 1830. In-8.
Veau olive passé, dos lisse. Dos refait, coins restaurés.
Ex. réglé à l'encre rouge.
Notes ms., prix marqués. 50 / 80

194 **Bibliographie. / PETIT-RADEL (Louis-Charles-François). Recherches sur les bibliothèques** anciennes et modernes, jusqu'à la fondation de la bibliothèque Mazarine.
Paris, Rey et Gravier, 1819. In-8.
Bas. racinée, dos lisse orné. 2 coins us., éraflures.
1 pl. de portraits et 2 pl. dépl. 80

195 **BOUCHER de PERTHES. Antiquités celtiques et antédiluviennes.**
Paris, Treuttel et Wurtz, Derache, 1847. 3 vol. in-8.
1/2 chag. vert moderne, dos à nerfs, couv. cons. Qqs rouss.
118 pl. 50 / 60

196 **BOURASSÉ (L'abbé J. -J.). La Touraine, histoire et monuments.**
Tours, Ad Mame et cie, 1855. In-folio.
Maroq. vert sous étui, dos à nerfs orné de caissons, filets en encadrement sur les plats, tr. dor., dentelle int. en encadrement, garde de moire rouge, couv. et dos cons. (Mercier Sr de Cuzin). Qqs piqûres.
Ex. sur Chine. 19 fig. dont 4 chromo. (Vicaire I-900, selon lui 3 ex. sur Chine). 600 / 800

197 **Gastronomie. / DUBOIS (Urbain) & BERNARD (Emile). La cuisine classique**. Etudes pratiques, raisonnées et démonstratives de l'école française appliquée au service à la russe.
Paris, E. Dentu, 5° éd., 1872. 2 vol. gr. in-4.
1/2 bas. violine, dos lisse orné passé et frotté. Mouill.
64 pl. (sur 65, manque le portrait). 200

198 **Héraldique. / Annuaire de la noblesse de Belgique**. 1°année 1847 à 1875, 1881, 1884, 1889 à 1899, 1900, 1° partie, 1910 à 1913, 1921, 1922.
1/2 perc. à coins. puis 1923 à 1925 br. 300 / 350

199 **Héraldique. / DUMONT. Fragmens généalogiques.**
Gand, Duquesne, 1862. 6 tomes en 3 vol. in-12.
1/2 bas. usagée. Pl. dépl. 150 / 200

200 **Héraldique. / HERCKENRODE. Collection de tombes, épitaphes et blasons** recueillis dans les églises et couvents de la Hesbaye.
Gand, 1845. In-8 de 803 pp. Reliure éclatée. Fig. in-t. 150 / 200

201 **Héraldique. / HERCKENRODE (Bon Léon de). Nobiliaire des Pays-Bas** et du comté de Bourgogne, par M. de Vegiano, d'Houvel, et 9 de ses suppléments, rédigés et classés en un seul ouvrage.
Gand, Gyselynck, 1865-66. 4 vol. + atlas + t. 2 de complément.
1/2 chag. vert, dos à nerfs passé et frotté. Coins us. chiffre RN en pied du dos.
Manque le t. 1 du complément. (Saffroy n° 23108). 350 / 400

202 **Héraldique. / Listes des titres de Noblesse**, chevalerie et autres marques d'honneur accordés par les souverains des Pays-Bas depuis 1659 jusqu'à 1782… précédées d'une table alphabétique des noms…
Bruxelles, 1784. In-12 1/2 perc. moderne. 200 / 250

203 **Héraldique. / Le vrai supplément aux deux volumes du Nobiliaire des Pays-Bas** et de Bourgogne.
Louvain, 1774. In-12 1/2 bas. du XIX° s. Taches en haut des ff.
Corrections et notes en marges. 200 / 250

204 **Héraldique. /STEIN d'ALTENSTEIN (Bon de). Armorial des alliances de la noblesse de Belgique.**
Bruxelles, Muquart, sd. (1876). Gr. in-4.
1/2 bas. verte, dos à nerfs passé et frotté.
80 fig. gouachées avec chacune 1 f. 400 / 450

205 **JOHANNOT (T.), MUSSET (A.), STAHL (P. -J.). Voyage où il vous plaira.**
Paris, J. Hetzel, 1843. In-8.
1/2 chag. vert, dos à nerfs orné de caissons dorés, tr. dor. Coins us., coiffes frottées, qqs piqûres.
E. O. 63 pl. (Vicaire V-1252). 40 / 50

206 **Königlich (Des) Baierisch militarisch Hohen St Georgii** Ritter Ordens Wappen Calender.
Munich, 1819. In-12.
Cuir de Russie vert, dos lisse orné, roulette en encadrement sur les plats. Coins us.
120 pl. 200 / 300

207 **KREUSSLER (Heinrich Gottlieb). Beschreihung der Feierlichteiten am Jubelseste der Universitat Leipzig.**
Leipzig, Cartl August Golbrig, 1810. In-4.
1/2 bas. mouchetée à coins, dos lisse orné frotté. coins us.
Front., 10 fig. dont 9 gouachés, 27 portraits (sur 28). 250 / 300

208 **LA BORDE. Choix de chansons** mises en musique.
Reprint à Rouen, J. Lemonnier, 1881 de l'éd. de Paris, de Lormel, 1773. 4 vol. in-8 réimposés en in-4.
1/2 maroq. passés post., dos lisses orné de caissons, tête dor., emboîtage. Rare rouss., accrocs aux coiffes et mors fendilés (tome 4).
105 fig. tirées en bistre et en noir (les fig. en noir in t.).
Ex. sur vélin. Musique notée. 300 / 400

209 **LA FONTAINE. Fables**. Avec les dessins de Gutave DORÉ.
P., Hachette, 1868. In-folio.
1/2 chag. rouge, dos à nerfs orné. Coins us., coiffes frottées. Rouss. 50

210 **LOW (David). Histoire naturelle-agricole des animaux domestiques** de l'Europe. Races de la Grande-Bretagne. Traduit de l'anglais par Royer.
Paris, aux bureaux du moniteur de la propriété, 1842. In-4.
1/2 veau fauve dos lisse orné détaché. Coiffes et coins us., mque le début du texte sur les vaches.
56 pl. dont 54 coul. 500 / 600

211 **(PEIGNOT (Et. Gab.)). Amusemens philologiques**, ou Variétés en tous genres.
Dijon, Victor Lagier, 2° éd., 1824. In-8.
1/2 chag. violine, dos à nerfs orné. Coupes frottées. 50 / 80

212 **RAISON (Horace). Histoire de la police de Paris.**
P., Dusillion, 1844. In-8 de (2) ff., 404 pp.
1/2 bas. verte, dos lisse orné passé. rouss. 60 / 80

213 **Reliure de deuil. /NOBBE (Car. Frid. Aug.). Monumenta** vitae et mortis Friderici Augusti IV.
Leipzig, Henri Hübner, 1854. In-8.
Cart. de soie noir aux armes à froid, plaque dorée en encadrement sur les plats, tr. dor., emboîtage. Mque le dos.
Aux armes de Saxe sur le 1° plat. 80

214 **THÉOCRITE. Theocriti** quae supersunt.
Lipsiae, Caroli Tauchnitzii, 1811. In-folio.
Bas. racinée, roulette en encadrement sur les plats, tr. dor. Mque le dos.
Impression grecque sur papier vélin. 50

LIVRES MODERNES

Beaux-arts

215 **CHARDIN** (J. B.) /Wildenstein. P. Beaux-Arts 1933. Toile éditeur, jaquette. 235 pp. Catalogue complet. 120 / 150

216 **GAUGUIN**/Wildenstein. Catalogue 1. P. Bx-Arts 1964. in-4 toile éd. jaquette ill. 282 p. Catalogue raisonné des peintures, t. 1 seul paru. 638 n° décrits et reproduits. 200 / 300

217 **MORISOT (Berthe)** par Bataille et Wildenstein. Catalogue des peintures, pastels et aquarelles. P. Les Beaux-Arts 1961. in-4 toile éditeur. 306 pp. 120 / 150

218 **SEURAT**/Dorra&Rewald. L'œuvre peint biographie et catalogue critique. P. Les Beaux-arts 1959. 270x220, toile éditeur. 311 pp. 210 œuvres décrites. 120 / 150

219 **CARREL (Alexis). La Prière**. 55 compositions originales de Michel Ciry Paris, Bièvres, Tartas, 1978. Petit in-folio, en feuilles, emboîtage de toile marron avec fenêtres et plexiglas protégeant une empreinte sur papier représentant des mains en prière. 1/300 vélin gris.
Joint A la recherche de la Grace. Illustrations de Laffillé. Bièvres 1985. in folio en ff. Emboitage. 1/300 Soit 2 vol. 120 / 150

220 **Dubout/ Code du voyage et du tourisme**. Illustrations de Dubout. P. Gonon 1960 in-8 br. Vélin + suite.
Code des Impôts. P. Gonon 1958 in-8 br. vélin

MÉRY. - Entre chiens. Mc 150 / 200

221 **Dubout/COURTELINE** (Georges). Le train de 8h. 47. 1951
- Les Gaietés de l'Escadron. 1952.
- Boubouroche. 1958. Illustrations de Dubout. Mc, Editions du Livre13 vol. in-8 br. Vélin. 150 / 200

222 **Dali/DANTE. - La Divine Comédie**. illustré de 100 planches en couleurs de Salvador Dali gravées sur bois par Jacquet. P. Les Heures Claires 1959/1963. 6 vol. gd in-4 en ff. Chemises, étuis. 1/3500 Rives. 3 000 / 3 500

223 **Dubout/DUMAS** (Alexandre). Les Trois Mousquetaires. Illustrations de Dubout. Mc Edition du Livre 1968. 3 vol. in-4 relié maroquin. 150 / 200

224 **Picasso/GARCIA-LORCA. - Chant funèbre pour Ignacio Sanchez Mejias**. illustré de 5 empreintes et 14 bois par Picasso. P. Tartas 1976. in-4, en ff. Couv. ill d'une empreinte. Emboitage. 1/220 Arches. 300 / 350

225 **GIONO (Jean). Ménagerie énigmatique décorée par Assia**. P. Aux dépens d'un amateur 1961. in-4 en ff. Emboitage. Arches. 120 / 150

226 **GUILLEVIC**. - Racines. Compositions de Robert Blanchet. P. 1973. in-8 en ff. Couverture illustrée. Chemise, étui.
Edition originale, 1/175 Lana enrichi de 2 blocs de bois ayant servi à l'illustration. 200 / 300

227 **Dubout/HESSE** (Raymond). - **De Phryné à Abélard**. Aquarelles de Dubout. P. A l'Emblème du secrétaire 1936. in-4 br. Couv. Ill. 1/470 Vidalon. Infimes piqûres.
Joint **ROSTAND (Edmond). Cyrano de Bergerac**. Illustrations de Dubout. Orléans, Rouen 1947. in-4, br. 1/1500 Rives. Soit 2 vol. 250 / 300

228 **Kisling/HERON DE VILLEFOSSE**. L'Epopée Bohémienne. Portrait-frontispice par Modigliani et 12 planches gravées en couleurs de Kisling, 6 lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois en camaïeu de Pierre Bouchet d'après Kisling. Paris, Aux dépens d'un amateur, 1959. Petit in-folio, en feuilles, emboîtage.
Ex. Hc sur Arches enrichi d'une suite sur chine des lettrines. 400 / 500

229 **Kisling/HERON DE VILLEFOSSE**. L'Epopée Bohémienne. Portrait-frontispice par Modigliani et 12 planches gravées en couleurs de Kisling, 6 lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois en camaïeu de Pierre Bouchet d'après Kisling. Paris, Aux dépens d'un amateur, 1959. Petit in-folio, en feuilles, emboîtage. 1/150 Arches. 300 / 400

230 **Foujita, /HÉRON de VILLEFOSSE. La rivière enchantée**. 17 eaux-fortes de Foujita. P. Klein 1951. gd in-4 en ff couv ill. Chemise, étui ; 1/200 Arches. 12 000 / 15 000

Voir la reproductions en couleur en quatrième page de couverture.

231 **IACOVLEFF (Alexandre)**. **Dessins et peintures d'Afrique** exécutés au cours de l'expédition Citroën centre-Afrique 2° mission Haardt, Audouin-Dubreuil. P. Vogel 1933. gd in-4 en ff. Chemise en peau à rabats usagés.
Manque le titre, le texte et les planches 1/2 & 3. 1 000 / 1 200

232 **IACOVLEFF (Alexandre). (50) Dessins et peintures d'Asie** exécutés au cours de l'expédition Citroën centre-Asie 3° mission Haardt, Audouin-Dubreuil. Illustré par IACOVLEFF Vogel 1934. in-4 en ff. Chemise à rabats imprimée usagée.
1/750, complet des 50 planches. 2 500 / 3 000

233 **Reliure de Knoderer. /JOOS (Louis). Blues**. Bruxelles 1996. In-16 oblong relié daim estampé façon crocodile à la bradel Titres en lettres découpées dans du fer bleuté rivetées sur les plats, doublures même daim. (Knoderer 1997).
Tirage à 800 ex. 200 / 250

234 **Cocteau/MAGNAN (Jean-Marie). Taureaux**. (32) lithographies de Jean Cocteau. P. Trinckvel 1965. in-4 en ff. Emboitage. 300 / 400

235 **Marin-Marie**. - Livre d'Or du Yachting. **Grands coureurs et plaisanciers**. Texte original et illustrations de Marin-Marie. P. Klein 1957. in folio en ff. couv ill. Emboitage sali. 1/100 Hollande. 400 / 500

236 **MISTRAL (Frédéric). En Provence**. 50 lithographies originales en couleurs ou en un ton d'Yves Brayer dont la couverture et 8 hors texte à double page. Bièvres, Tartas, 1983. Petit in-folio, en feuilles, Couv ill. emboîtage. 1/300 Arches. Emboitage sali. 200 / 250

237 **Dubout/MOLIÈRE**. - Œuvres. Illustrations de Dubout. P. Imprimerie Nationale 1953-1955. 8 vol. in-4 br chemises, étuis. Arches. 300 / 350

238 **Myriade de feuilles assemblées du pays du soleil levant**. Ces poèmes japonais accompagnés de lithographies en couleurs composées par Yves Brayer. Bièvres, de Tartas 1987. gd in-4 en ff. Couv. ill. Emboitage. 1/250 Arches. 300 / 350

239 **Matisse/ORLÉANS (Charles d'). Poèmes**. Manuscrits et illustrés par Henri Matisse. P. Tériade 1950. in folio en ff. Etui.
Tirage à 1230 Arches ill. de 100 lithographies en couleurs dont la couverture. 1 500 / 1 800

240 **Dubout/PAGNOL (Marcel)**. - **Topaze**. Lithographies en couleurs par Dubout. Monte-Carlo, Éditions du Livre, 1952. In-8° carré broché, couverture et étui.
- Marius. P. Ed. les Nouvelles Editions Fournier (1945). in-8 1/2 reliure.
- Le chateau de ma mère. Mc, Editions Pastorelly 1959/1960. Soit 3 vol. 200 / 250

241 **Dubout/PAGNOL (Marcel)**. Marius, Fanny, César. Illustrations de Dubout. Mc, Editions du livre 1948-1949. 3 vol. in-8 br. Vélin. 150 / 200

242 **PHAM VAN KY**. - Poème sur soie. Huit tableaux de Mai Thu P. Editions Euros 1961. in-8 en ff. sous 2 ais laquées dessinées par Chou Ling. 1/396 vélin. 600 / 700

243 **Dubout/RACINE (Jean). Les Plaideurs**. Illustrations de Dubout. P. A l'Emblème du secrétaire 1945. in-8 relié 1/2 maroquin vert à coins, dos à nerfs orné, tête dorée sur témoins. Etui. Blaizot.
1/XXV japon imp. + 1 aquarelle + suite et enrichi d'un envoi.
Dos passé. 300 / 400

244 **RIVIÈRE (Henri). Les 36 vues de la Tour Eiffel**. (36) lithographies en couleurs d'Henri Rivière. P. Verneau 1888-1902. in-4 oblong cartonnage gauffré éditeur.
Tirage à 500. Infimes piqûres. 3 500

245 **ROMAINS (Jules). Knock**. Illustrations en couleurs de Dubout. P. Editions du Valois 1953. in-4 en ff., couv. ill. Chemise, étui.
120 + suite en couleurs
Joint : **VOLTAIRE. - Candide**. Dessins en couleurs de Dubout. P. Editions du demi-jour 1957. in-8 br. Chemise, étui. Tirage à 3500 vélin. 350 / 400

246 **Dubout/ROSTAND (Edmond). Drolatique de Bergerac**. Illustrations de Dubout. Orléans, Rouam 1947. in-4, br. 1/1500 Rives enrichi d'une aquarelle en couleurs signée. 150 / 200

247 **Dali/SACHER-MASOCH. - Venus aux fourrures**. Illustré par Dali. Genève Grafik Europa 1970. in-4 en ff. Emboitage. (Lopsinger 357-376)
1/70 Arches complet des 20 cuivres dt 14 hors-texte + suite de 10 planches et de la planche ayant servi à l'illustration de l'étui. Suite incomplète. 4 000

248 **Dubout/, SADE (Marquis de). Justine ou les malheurs de la vertu**. Illustrations de Dubout. P. Trinckvel 1976. in-4 reliure éditeur.
Chansons de salle de garde. Illustrations de Dubout. P. Gibert 1939. in-4 br. Vélin.
CABANEL. - La muse libertine. Compositions de **Dubout. P**. Editions du Valois 1957. in-4 en ff. + suite.
Soit 3 vol. 150 / 200

249 **Utrillo/VERTEX (Jean). Le village inspirée**. 12 Gouaches d'Utrillo. Dessins de L. Valore reproduits par Jacomet. 1950. in-4 en ff. Emboitage.
1/290 Rives. 6 000 / 7 000

250 **VERTEX (Jean). Amitiés de Montmartre**. illustrations originales à l'eau forte de Utrillo, Valore, Picasso, Lamotte. Avec des ornements de Marie Laurencin, Dunoyer de Segonzac… P. Bernouard 1949. gd in-4 en ff. Chemise, étui.
1/70 vélin crévecœur enrichi d'une aquarelle avec envoi de Vertex. Piqures. 1500 / 2000

251 **VLAMINCK (Maurice). En noir et en couleurs**. 1962. in-4 en ff. Couverture illustrée. Emboitage. 1/143 vélin d'Arches. 250 / 300

DROUOT ESTIMATIONS

ORDRE D'ACHAT

Vente du : *Vendredi 31 mars 2006*

Je soussigné, M. .....

demeurant : .....

Code postal : ..... Localité : .....

Téléphone bureau : (....) ..... Téléphone domicile : (....) .....

- **Requiers DROUOT-ESTIMATIONS**, d'enchérir pour mon compte sur les lots suivants et à hauteur de la somme indiquée ci-dessous, celle-ci n'incluant pas les frais d'acheteurs.
- **M'engage à régler au comptant et à première demande** le montant des achats qui auront été réalisés pour mon compte, frais légaux en sus de l'adjudication.
- Mode de règlement prévu : ..... (Chèques à l'ordre de **DROUOT-ESTIMATIONS**)

  Réf. bancaires : .....
- **Reconnais avoir été informé**
  - Que le dépôt d'un chèque d'un montant de 30 % de mes ordres d'achat à l'ordre de la Compagnie des commissaires-priseurs de Paris m'est demandé.
  - Que les objets acquis pour mon compte seront sous ma seule responsabilité dès l'adjudication prononcée.
  - Qu'ils seront confiés au magasinage de Drouot-Richelieu dès le lendemain de la vente, que les frais de magasinage seront à ma charge et à acquitter lors de la prise en charge des objets concernés.
  - Que la délivrance de mes achats ne pourra se faire qu'après le règlement effectif de l'intégralité de mes achats ou encaissement de tout chèque remis.

Lot n°	Désignation du lot	Enchère maximum	Observations

....., le ...../

.....

DROUOT ESTIMATIONS

ESTIMATIONS GRATUITES ET VERBALES des objets présentés
7, rue Drouot, 75009 PARIS 01.48.01.91.00 - Fax 01.40.22.96.47
du Lundi au Samedi, de 10 heures à 17 heures
S.V.V. N° AGRÉMENT 2002-337

Impression & Réalisation
Fem Offset (94600) - 01 48 84 25 26