

Succession Léo Larguier

*« Léo Larguier soldat mystique ô brancardier
Les vers du caporal plaisent au brigadier...
Adieu Léo Larguier ça barde en ce moment
105 et 305 le beau bombardement »*

GUILLAUME APOLLINAIRE

Experts

pour les autographes & manuscrits :

THIERRY BODIN

Les Autographes

45, rue de l'Abbé Grégoire 75006 Paris

Tél. 01 45 48 25 31 - Facs. 01 42 22 17 41 - lesautographes@wanadoo.fr

pour les livres anciens & modernes :

DOMINIQUE COURVOISIER

Librairie Giraud-Badin

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Facs. 01 45 48 44 00 - giraud-badin@wanadoo.fr

pour les tableaux, objets d'art & mobilier :

CABINET GURR JOHNS APPAP

Patrick de Buttet - Carl de Lencquesaing - Gilles Quoniam

52, avenue Victor Hugo 75016 Paris

Tél. 01 40 60 11 00 - Facs. 01 40 60 04 40 - c.delencquesaing@appap.fr

pour les céramiques n° 174 à 176 :

JEAN-JACQUES WATTEL

2, villa Saïd 75116 Paris

EXPOSITION DES AUTOGRAPHES & LIVRES AUX LIBRAIRIES LES AUTOGRAPHES ET GIRAUD-BADIN
Du lundi 25 septembre au lundi 2 octobre sur rendez-vous

EXPOSITION PUBLIQUE HÔTEL DROUOT SALLE 5
les mardi 3 octobre de 11 h à 19 h et mercredi 4 octobre de 11 h à 12 h

ALDE
*Maison de ventes spécialisée
Livres & Autographes*

Succession Léo Larguier

Vente aux enchères publiques

Mercredi 4 octobre 2006 à 14 h 30

Drouot-Richelieu Salle 5

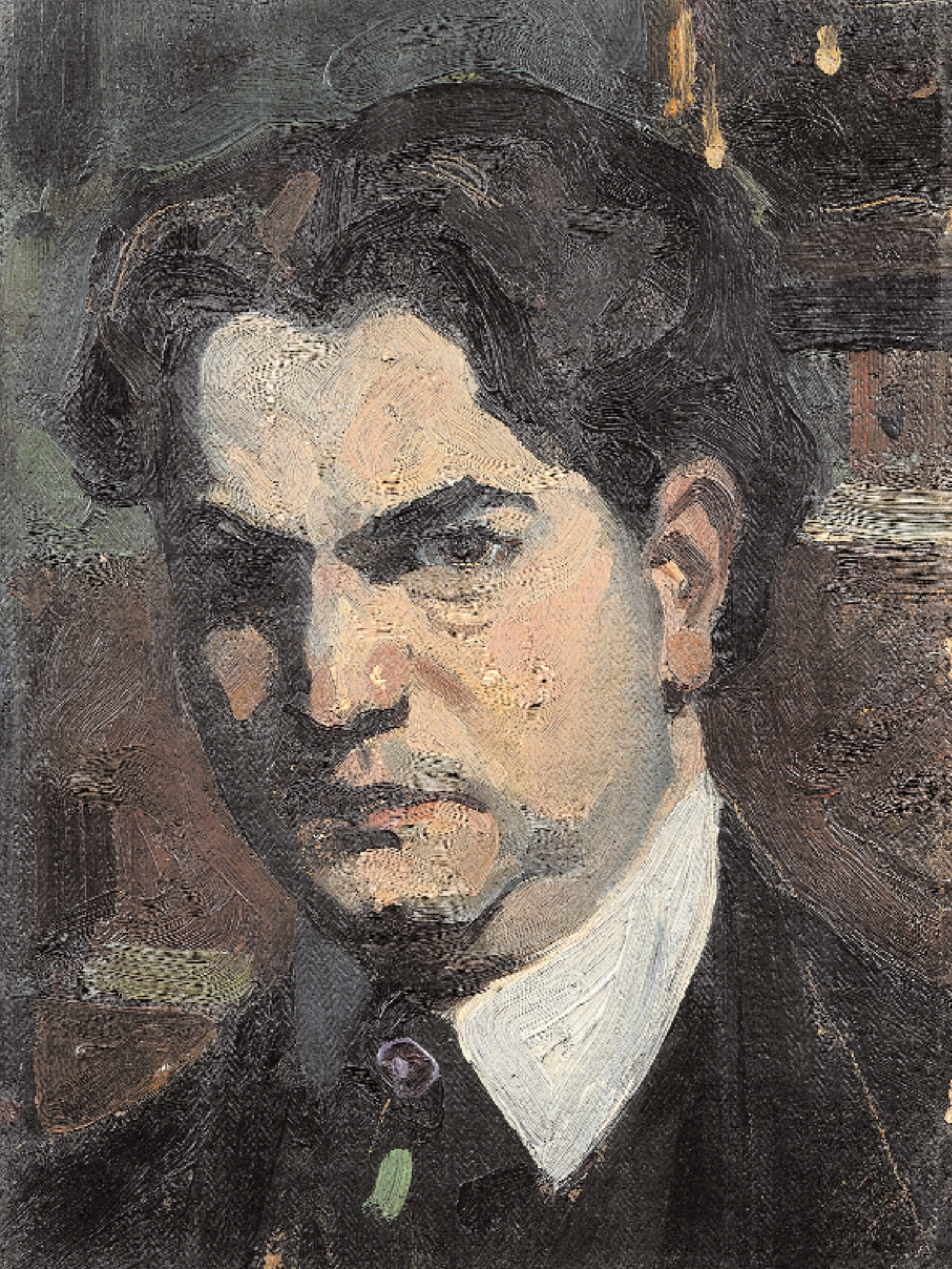
9, rue Drouot 75009 Paris

ligne directe : 01 48 00 20 05

Commissaire-priseur

JÉRÔME DELCAMP

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30 - contact@alde.fr
Agrément n° 2006-583



UN HOMME D'AUTOMNE

Le villageois du quartier Saint-Benoît...

De quels hommes de plume, de lettres, de quel flâneur d'entre les mots risquerait-on aujourd'hui un portrait à main levée, une esquisse ? De qui dirait-on « il fut fidèle pendant cinquante ans à son quartier de Paris ? » Lui-même titrait ainsi : « Saint-Germain-des-Prés-mon-village », un de ses bons livres. Mélangez, humez, goûtez peut-être ? Aussitôt des mots un peu effrangés, jetés à la diable comme autour du cou une écharpe un peu bohème, des mots de fidélité, de nostalgie. Ils vont assurer une garantie de confort à un homme de la qualité de Léo Larguier. On était fidèle aux maîtres en ce temps-là et l'on vénérât Hugo. On ne disait pas, chinant entre rue Jacob et Pont-Neuf : « Encore un fripier qui chasse un libraire... Quelle pitié ! » Ils résistaient très bien, les libraires... Imaginons une famille : j'y installe autour de la table quelque-uns de ces pieux et doux maniaques qui, à force de paperoles découvertes ici et là, de morceaux de correspondance, d'érudition, sont devenus des « hommes papier » -autant dire indestructibles, incombustibles : des puits de silence et de sagesse. Mais j'avais promis « une famille » ; en voici des bribes : La Varenne, René Benjamin, Sacha Guitry. Regroupés un peu plus loin les partisans de Paul Fort. Et les fidèles de Carco, Ajalbert, Mac Orlan, Dorgelès, Billy. Nous sommes en 1943-1944, période funeste, règlements de comptes. Sans doute cette petite société que j'évoque, savantasse, rancuneuse, bougonne, et réglant ses querelles dans une belle indifférence à tout ce qui n'était pas elles. Pour ma part, adossé depuis quelques décennies à la plaque où est gravé, près du mien, le nom de ce cher « Léo » en qui je me reconnais comme un frère. À qui, mystérieusement je ressemble ? « Un homme d'automne » : beau titre, non ?

FRANÇOIS NOURISSIER
de l'Académie Goncourt



Né dans les Cévennes d'une vieille famille de paysans huguenots, Léo Larguier vint à Paris vers l'âge de 20 ans. Lors de son service militaire à Aix-en-Provence, il se lie d'amitié avec Paul Cézanne, recueillant de précieux souvenirs qui seront la matière de deux ouvrages. Par la suite, il ne quittera plus guère Saint-Germain-des-Prés, dont il devait devenir l'historien. Il est le voisin et l'ami d'Apollinaire, qui lui écrit des poèmes du front. Larguier est l'auteur de nombreux ouvrages : romans, critique, essais, pièces de théâtre... Cette activité littéraire intense ne l'empêche pas de se livrer à son goût pour l'art et la collection, qui l'attire toute sa vie à l'Hôtel des ventes, chez les antiquaires, et aux Puces. Il marie ses deux passions en publiant des biographies de peintre (Georges Michel, Corot, Cézanne) et plusieurs ouvrages sur la bibliophilie et la collection. Il fut élu à l'Académie Goncourt en 1936 à la place de Léon Hennique ; Raymond Queneau, puis François Nourissier lui succéderont.

BIBLIOGRAPHIE

- * La Maison du Poète, poèmes (1903)
- * Les Isolements, poèmes (1906)
- * Jacques, poème (1907)
- * Théophile Gautier (1911)
- * Jean-Jacques Rousseau, pièce en un acte et en vers (1912)
- * L'Heure des Tziganes, pièce en un acte (1912)
- * Rome (1913)
- * Orchestres, poèmes (1914)
- * Les Heures déchirées (1918)
- * L'Après-midi chez l'antiquaire (1921)
- * Le Dimanche chez Paul Cézanne (1922)
- * La Poupée (1926)
- * Georges Michel 1763-1843 (1926)
- * En Compagnie des vieux peintres (1927)
- * Alphonse de Lamartine (1929)
- * Mistral (1930)
- * Le Père Corot (1931)
- * Le Roi sans reine : Louis II de Bavière (1934)
- * Cézanne ou le drame de la peinture (1936)
- * Le Faiseur d'or, Nicolas Flamel (1936)
- * L'Amateur de femmes (1937)
- * Les Dimanches de la rue Jacob (1938)
- * Saint-Germain-des-Prés, mon village (1938)
- * Provence et Cévennes (1941)
- * Au vieux saint de bois (1944)
- * Mes vingt ans et moi (1944)
- * Petites histoires pour bibliophiles (1944)
- * Les Ilots insalubres et glorieux de Paris (1946)
- * La Curiosité et les curieux (1946)
- * L'Ami des livres (1946)
- * Puces et pouilleries (1948)



« Dans cinquante ans, les collectionneurs jugeront notre temps splendide. Ils penseront que nous n'avions qu'à aller fureter, entre chien et loup, chez les marchands de la rue de Seine, autour de l'Hôtel des ventes, pour rapporter un tableautin de Rousseau, de Devéria, de Decamps, de Bonington ou de Courbet... Les amateurs de cette époque auront tout de même leurs joies. Ils seront heureux de découvrir un Utrillo, un Van Dongen perdu, un Dufy de 1919, un vieux Matisse ou un Laprade culotté. »

LÉO LARGUIER in Georges Michel (1763-1843)



LÉO LARGUIER

MANUSCRITS AUTOGRAPHES

BIOGRAPHIE ET HISTOIRE

- 1

MANUSCRIT autographe, [Le Dimanche avec Paul CÉZANNE, souvenirs], Paris 1923 ; environ 200 pages in-4.
MANUSCRIT COMPLET DE CE LIVRE SUR CÉZANNE, publié en 1925 chez L'Édition.
Larguier livre ici des souvenirs familiers du peintre, qu'il a fréquenté pendant deux années à Aix-en-Provence, au cours de son service militaire en 1901.
Il comprend dix chapitres : Une sous-préfecture ; 23, Rue Boulegon ; L'aumône à Humilis ; Le baron Cochin et Nina de Villars ; Claude Lantier et Mahoudeau ; Souvenirs de Charles Camoin et lettres de Paul Cézanne ; Au hasard des souvenirs ; [Cézanne parle] ; Dans les Cévennes ; Après la mort.
ON JOINT des notes autographes de premier jet sur Cézanne (10 pages formats divers).

1000 / 1500

- 2

MANUSCRIT autographe, [CÉZANNE ou le Drame de la peinture, 1947] ; 206 pages in-fol.
MANUSCRIT COMPLET DE CETTE BIOGRAPHIE DE CÉZANNE, publiée en 1947 chez René Julliard, en 8 chapitres : D'Aix-en-Provence au Café Guerbois ; Les écrivains et les peintres pendant la guerre de 1870 ; Bonsoir, Monsieur Cézanne ; Au hasard des souvenirs ; Cézanne parle ; Le Chef-d'œuvre inconnu ; Les Derniers Jours ; Après la mort. « Peu d'hommes ont vécu dans l'intimité du vieux maître difficile et je l'ai peint comme je l'ai vu. Sa vie vouée à son art n'a pas une ombre. Elle fut unie, monotone et s'il n'y avait pas la peinture dans cette existence déserte, il n'y aurait rien »... À la fin, liste des « Ouvrages du même auteur ».

1000 / 1500

- 3

MANUSCRIT autographe signé, La Vie gris-perle du père COROT, 1927 ; 113 pages in-4 (manquent les pages 35 et 96-98).
Biographie du peintre Camille COROT, publiée en 1931 sous le titre Le Père Corot, dans la collection « Vies », chez Firmin-Didot. Elle est dédiée « À mon ami Paul-Boncour ».
ON JOINT 4 pages autographes sur COROT (in-4).

500 / 600

- 4

DEUX MANUSCRITS autographes (le second signé), Edmond et Jules de Goncourt et Eugène Carrière dans le Journal des Goncourt, [vers 1937] ; 18 et 19 pages in-4.
HOMMAGE AUX FRÈRES GONCOURT, écrivains et collectionneurs qui semblaient habiter un monde « où régnaient en souverains la grâce, l'élégance et l'amour »... – Article sur Eugène CARRIÈRE, ami et portraitiste d'Edmond de Goncourt, défini par ce dernier comme « un Velasquez crépusculaire »...

200 / 300

- 5

MANUSCRIT autographe signé, [VICTOR HUGO en vingt images, 1933-1935] ; environ 230 pages in-4.
Ensemble de 16 articles (manquent les chapitres XI, XIV, XVI et XVII) publiés dans Le Jour en octobre 1933, et en volume en 1935, chez Albin Michel, racontant la vie de Victor Hugo, depuis « Les Feuillantines » (1809, chap. I) jusqu'à « La Dernière Nuit de la terre » (31 mai-1^{er} juin 1885, chap. XX). L'ouvrage est dédié « À Louis Latzarus qui sait par cœur 2000 vers du Père Hugo ».

400 / 500

- 6

MANUSCRIT autographe sur Victor HUGO ; 11 pages in-4.
Article brochant sur un poème des Feuilles d'automne qui raconte Napoléon passant devant le jeune Victor, ébloui... Le poète célèbre ailleurs sa mère, royaliste, et son père, général d'Empire, dont le nom ne fut pas inscrit sur l'Arc de Triomphe de l'Étoile, sous lequel lui-même devait reposer lors des funérailles nationales de 1885...

150 / 200

- 7

MANUSCRIT autographe signé, Le CITOYEN JAURÈS, [1932] ; 226 pages in-4.
VIE DE JEAN JAURÈS, dédiée à son ami et compatriote, l'écrivain Robert BURNAND, et parue en 1932 aux Éditions des Portiques. La biographie s'ouvre en 1886, époque du premier mandat du député, et se termine au lendemain de son assassinat, par l'ordre de mobilisation générale d'août 1914.

1000 / 1200

- 8

MANUSCRIT autographe, avec 18 DESSINS originaux à la plume de Louis JOU, JEANNE D'ARC ; titre et 9 pages in-4, plus 16 feuillets in-4 avec un dessin collé (environ 13 x 10 cm chaque).

1200 / 1500

PROJET D'UNE VIE DE JEANNE D'ARC ILLUSTRÉE PAR LOUIS JOU.
Louis JOU a composé 18 DESSINS à la plume avec légendes autographes, esquisses des bois gravés qui devaient illustrer chacun des 18 chapitres du livre, dont Larguier n'a écrit que les deux premiers : La Naissance et Les Voix. Les chapitres suivants (selon les titres portés par Louis Jou en tête des dessins) : M. de Baudricourt, Le Départ, À Poitiers devant les docteurs, Sous les armes, La Semaine d'Orléans, Les Victoires, La marche sur Reims, Le Sacre, Blessée devant Paris, Prise, Captive, Davant les juges à Rouen, La soumission à l'Église, Le procès ordinaire : la question, La délivrance, Jeanne au Ciel. ON JOINT un autre manuscrit autographe, mise au net des deux chapitres.
Reproduction ci-contre

- 9

MANUSCRIT autographe signé, LAMARTINE, 1928 ; cahier de 84 pages in-fol., couverture cartonnée avec titre autographe.

600 / 800

MANUSCRIT COMPLET DE LA BIOGRAPHIE D'ALPHONSE DE LAMARTINE, parue chez Hachette en 1929. Il présente de nombreuses corrections et additions, et comporte cinq chapitres : La Rêverie de M' de Lamartine. 1832, 1834-1848. Le Forum, La Vigne et la maison, Images des beaux jours et des vieilles années, Speravit anima mea, plus une table des matières. En tête du manuscrit, on a collé une L.A.S. d'Emile HENRIOT et une L.S. de Maurice Labourt au sujet de ce livre, 1928. ON JOINT les premières ÉPREUVES corrigées (2 jeux), janvier 1929.

- 10

MANUSCRIT autographe signé, MISTRAL, 1930 ; cahier de 55 pages in-fol., couverture cartonnée avec pièce de titre autographe.

600 / 800

Manuscrit de premier jet, avec de nombreuses corrections et d'importantes additions, pour la vie du grand poète provençal qui sera publiée en 1930 par les Éditions des Portiques.

- 11

MANUSCRIT autographe signé, intitulé : Journal de Marche du chef de bataillon CESARI commandant l'aéronautique du 21^e C.A. tenu à jour par le sergent Léo Larguier, aux Armées 1918 ; 57 pages in-folio, illustré de 5 photographies.

600 / 800

TRÈS INTÉRESSANT JOURNAL DE GUERRE, mis au net par Larguier, et dont les entrées s'échelonnent du 21 mai au 7 septembre 1918 : avancée des troupes en Champagne, aspect de la population, tactique de l'ennemi, impression produite par le passage de Clemenceau et Pétain, etc. Le manuscrit est orné d'une grande photographie de CESARI, de 5 photographies représentant des officiers, et d'une carte de la main de l'auteur montrant la situation changeante du front dans l'Aisne et la Marne, entre mai et août 1918. Plus la copie carbone d'un ordre général du général commandant le 21^e corps d'armée, un feuillet de propagande en faveur de négociations de paix, une carte représentant la zone de marche des divisions allemandes dans l'offensive de Champagne, plus un petit ensemble de journaux de novembre 1918.
ON JOINT un MANUSCRIT AUTOGRAPHE signé de Poésies patriotiques par « Léo Larguier élève au Lycée J.-B. Dumas. – Alais. – Année 1893. – juillet », comportant 2 poèmes (La Vengeance du petit Alsacien et Souvenir de 1870-71. La Petite Morte de Bazeille), et l'ébauche d'un troisième (12 p. in-4 dans un cahier d'écolier).

- 12

MANUSCRIT autographe signé (L.L.), *Le 4 SEPTEMBRE*, [1931] ; 277 pages in-4.

1000 / 1200
- MANUSCRIT COMPLET, ayant servi à l’impression, de l’ouvrage paru en 1931 aux Éditions de France, dans la collection « Marianne » dirigée par Henri Béraud. Cette évocation de la guerre franco-prussienne et de la capitulation de Sedan s’ouvre l’après-midi du 1^{er} septembre 1870 au Louvre, où Philippe de Chennevières surveille l’emballage des tableaux à sauver, et se termine le soir du 4, au Café Guerbois, où se retrouvent entre autres Manet, Degas, Cézanne, Sisley, Bazille, Duranty, Zola, en attendant le retour, le lendemain soir, du « père Hugo »...
- 13

MANUSCRIT autographe, [*SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS, MON VILLAGE, LE SIXIÈME ARRONDISSEMENT*, 1938] ; 280 pages in-4.

1000 / 1500
- MANUSCRIT COMPLET de ce livre sur le VI^e Arrondissement, ayant servi pour l’impression, publié chez Plon en 1938. Il comprend 4 chapitres : I *Les quais de la Seine*, II *Des ombres glorieuses* (Danton, Racine, Balzac, Delacroix, Voltaire, Banville, Chardin, Renan, Michelet, Hugo, Diderot etc.), III *Saint-Germain-des-Prés, mon village*, IV *Aspects et images; la Faune et la Flore ; le soir au Luxembourg*.
- 14

MANUSCRIT autographe d’un journal intime, 15 mai-novembre 1940 ; 52 pages in-fol.

600 / 800
- CHRONIQUE DE LA DÉBACLE ET DU DÉBUT DE L’OCCUPATION. Alertes fréquentes, cafés vides, amis absents (Dorgelès, Carco, René Benjamin) : Larguier se sauve à Chevreuse : « Je n’ai emporté qu’une valise et le manuscrit du *Temps passé*, mon asile, ma chartreuse, mon seul refuge »... Quelques jours plus tard, un train bondé l’emmène à Viales en Lozère (500 habitants)... Larguier a collé dans son manuscrit des L.A.S. de la princesse Ernest d’ARENBERG et de René BENJAMIN, des coupures de presse concernant l’armistice et Paris occupé... La vie quotidienne à Viales sous l’ombre de la guerre... Souvenirs d’enfance et de jeunesse... Nouvelles de Vichy... En novembre, il retrouve à Nîmes René BENJAMIN, qui lui rapporte les confidences du maréchal PÉTAÏN sur l’entrevue de Montoire... Larguier relit le journal des Goncourt... ON JOINT quelques notes autographes, plus une coupure de presse sur l’arrestation d’Abel Hermant à la Libération.
- 15

MANUSCRIT autographe, [*Fâchés, solitaires et bourrus*, 1949] ; 179 pages in-fol.

600 / 800
- MANUSCRIT COMPLET ayant servi pour la publication de ce livre en 1949 chez Albin Michel. Recueil de portraits de quelques grands hommes où figurent quelques « bons garçons », tel le père Corot, mais aussi « le sec Malherbe », de « grands solitaires » (Érasme, Descartes, Spinoza, Kant), un « mauvais caractère » : Quentin de La Tour, ainsi que Gœthe, Barbey d’Aurevilly, Cézanne, Degas...
- 16

MANUSCRIT autographe de 2 chapitres, *La Campagne d’Italie* et *Solferino* ; 44 pages in-4.

200/250
- Chapitres II et III d’un ouvrage probablement inédit dont l’avant-propos (selon la page de titre conservée) s’intitulait *Les peintres de Batailles*. Ces sont les batailles du Second Empire qu’évoque ici Larguier.
- ROMANS, CONTES ET NOUVELLES
- 17

MANUSCRIT autographe signé, *La Trahison d’Eurydice*, septembre 1920-juillet 1921 ; 119 in-4.

1000 / 1200
- MANUSCRIT COMPLET DE CE ROMAN en 11 chapitres, ayant servi pour la publication dans les *Œuvres libres*, n° 110, en août 1930. Le protagoniste, André Sylvéal est un écrivain peu connu du public, mais tenu « pour un maître » par ceux de sa génération ; un député séduisant mettra fin à sa tranquillité d’esprit et de cœur...
ON JOINT un autre manuscrit autographe signé d’une première version de *La Trahison d’Eurydice*, 1918-1919, incomplet ; manquent les chapitres III à VI et IX (sauf la 1^{re} page) à XI (92 pages in-fol.).
- 18

MANUSCRIT autographe signé, *Les Gardiens*, 1927 ; cahier de 72 pages in-fol., couverture cartonnée avec pièce de titre autographe.

300 / 400
- Nouvelle écrite à Saint-Gervais-les-Bains (Haute-Savoie) en juillet-août 1927, et publiée dans *La Petite Illustration* le 31 mars 1928. L’histoire se passe vers 1900, dans le monde des antiquaires affectionné par l’auteur : de jeunes fiancés manquent de voir leur mariage compromis, lorsque le jeune homme se laisse tenter par le commerce de quelques toiles modernes... On a joint l’édition de *La Petite Illustration*, illustrée par Elsen.
- 19

MANUSCRIT autographe, *Le docteur Amédée Rouan amateur de tableaux*, suivi de *Communication du docteur Amédée Rouan à Messieurs de l’Académie des Beaux-Arts*, [vers 1933] ; 86 pages in-4.

300 / 400
- Manuscrit en deux parties, racontant l’amusante histoire d’un vieillard du temps de Balzac, épris des lettres et des arts,

- et passablement maniaque : il présente ses recherches aux membres de l’Académie des Beaux-Arts... [Larguier a publié dans la revue *Hippocrate*, en 1933, « Le Manuscrit du Dr Amédée Rouan »].
- 20

MANUSCRIT autographe d’un roman, [*Les Larmes d’Élodie...*] ; 100 pages in-4.

600 / 800
- MANUSCRIT COMPLET DE CE ROMAN D’AMOUR sur toile de fond du 4 septembre 1870 : la charmante Élodie Mercier, fille d’un vétéran de Solférimo, partisan inconditionnel de Napoléon III, aime Robert Deschamps, écrivain aspirant, républicain. Au fil des trois chapitres, *Les Larmes d’Élodie*, *Une pension du quartier Latin* et *Les Souhaits du citoyen Blanqui, l’amour triomphe*... [Larguier a publié en 1931 un ouvrage sur *Le 4 Septembre*, aux Éditions de France.]
- 21

MANUSCRIT autographe, [*Une maison française...*] ; 67 pages in-4.

300 / 400
- Charmante fantaisie historique en trois chapitres : I *Une maison française, ou les Entretiens de monsieur Antoine Desclos, touchant la peinture, la cuisine et l’Empire*, II *La Mélancolie de l’Empereur, faisant dialoguer Napoléon et Duroc*, III *Une soirée chez Hubert Robert, et une méprise*, où l’on assiste, avec Desclos, à une fête chez les artistes en résidence au Louvre...
- 22

MANUSCRIT autographe signé, *56 bis rue Jacob* ; 34 pages in-4.

250/300
- Scènes d’intérieur d’une vieille maison parisienne : à la loge, un ancien sergent de ville, Bougniol, et sa femme, qui rêvent de retourner en Auvergne avec leur pécule ; au premier étage, le commandant Latrille, prompt à déplorer le remplacement du panache, du galon et de la charge de cavalerie par le gaz toxique, l’avion et le tank ; au quatrième, M. Millières, amateur d’art, collectionneur impénitent, bavard « et, bien entendu, célibataire »...
- 23

MANUSCRIT autographe, *La Demoiselle du château, nouvelle inédite* ; 70 pages in-4.

300 / 400
- Charmant récit se passant en province, en 1888-1889, sur toile de fond d’industrie, de syndicalisme naissant et d’élection législative partielle. Des revers de fortune dans sa famille et un humble emploi de bureau chez le directeur des mines, n’empêcheront pas François Dantès de devenir le plus jeune député de France et de conquérir le cœur de la demoiselle, fille dudit directeur... ON JOINT le manuscrit autographe incomplet d’une première version (17 pages in-4).
- 24

MANUSCRITS autographes (dont un signé « Francis Laurière »), *Sa Majesté la Reine* et *Leurs Majestés* ; 60 pages in-4.

300 / 400
- Contes de protocole et d’humour, mettant en scène des monarques et des courtisans des royaumes de Syllistrie et de Carinthie, de nos jours : Othon XXIII et son frère l’archiduc Salvator, Marie-Dorothée et Christian IV, occupés d’amour, de sciences, d’un traité de commerce et, presque toujours, de leur dignité... ON JOINT des brouillons autographes (21 pp. in-4) et 2 coupures de presse.
- 25

CINQ MANUSCRITS autographes (dont 4 signés) ; 87 pages in-4 et 17 pages in-8.

300 / 400
- Et la lumière fut !* nouvelle située dans les milieux politiques parisiens, en 6 parties (la fin manque). *La Cloche*, conte japonais. *La Chanson des œufs*, sur des fêtes pascales en province. *L’Ombre française*, impressions du rattachement colonial, et en particulier haïtien, à la France. *Carnutum Civitas*, amusant conte sur les origines de Chartres.
- POÉSIE
- 26

Environ 108 POÈMES autographes (dont une dizaine signés), 1893-1904 et sans date ; environ 200 pages formats divers.

1000 / 1500
- IMPORTANT ENSEMBLE DE MANUSCRITS POÉTIQUES, certains en brouillons de premier jet, ou en manuscrits de travail (certains avec des petits DESSINS à la plume), d’autres mis au net de sa belle écriture. Plusieurs datent de la jeunesse de Léo Larguier, comme la série *Les Chants du soir* (1893-1894) écrite sur un cahier d’écolier. On relève notamment : *La Maison du repos* (octobre 1900), *La maison du Poète*, *Dialogue d’une nuit d’hiver*, *Petites Images de France*, *Minuit des ruines*, *Le Souci du Poète*, *Et in Arcadiam ego*, *Le vers faux*, *Contre l’Enchantement*, *À la Muse chassée*, *Prière à la Nuit*, *Excommunication*, *Les aigles fuient et les dieux meurent*, *Les blés foulés*, *La Porte close* (avril 1904), *Imagerie*, *Lettre à Euphorion*, *Eunoïa*, *L’Éternelle Philosophie*, *Doux parler de France*, *Automne*, *Bacchanale*, *Basse latinité, 1820-1892*, *Portrait de jeune inconnue*, *Aux muses du Nord*, *Pensées au coin du premier feu*, *Mes Livres*, etc. D’autres dédiés à son père, à Victor HUGO, Paul CÉZANNE, Paul MARIÉTON, etc.
ON JOINT un cahier d’écolier avec des copies de poèmes.



27 MANUSCRIT autographe signé, *Le Songe quotidien*, Paris 10 juin–Saint-Jean-de-Sixt (Haute-Savoie) 14 septembre 1925 ; environ 80 pages in-4. 800 / 1000

MANUSCRIT COMPLET, avec ratures et corrections, de cette suite de cinq longs poèmes : *Le Matin*, *La Visite à Gæthe*, *Le Pain sur la table*, *Images*, *La Vespée et le soir*. Citons le début du *Matin*, qui donne le ton du livre :

« Dans un poème franc et plein de bonhomie,
A présent que je sens ma voix mieux affermie,
Que tout est à sa place exacte, désormais,
Je veux, sans rien cacher, ni sans chercher de biais,
Dire très simplement l’emploi de ma journée »...

Sur la page de titre, ornée d’un dessin à la plume, le titre primitif (*La Journée du Poète*) a été biffé. À la fin, table des poèmes.

Reproduction ci-contre

ON JOINT une trentaine de pages de BROUILLONS ET ESQUISSES autographes avec 7 DESSINS originaux (le clocher de Saint-Germain-des-Prés, un coin de cheminée, une boîte de bouquiniste, etc.) ; plus un autre MANUSCRIT autographe signé du *Songe quotidien*, mis au net (92 pages in-4), où manque *La Visite à Gæthe* (sauf la première page).

28 MANUSCRIT autographe pour *LES OMBRES* ; 86 pages in-4 paginées 22-97 et 155-164. 800 / 1000

Manuscrit de poèmes ayant servi pour l’impression du recueil de vers *Les Ombres* publié en 1935 chez Firmin-Didot, avec insertion de quelques feuillets dactylographiés ou imprimés avec corrections ou additions autographes ; soit une trentaine de poèmes entièrement autographes.

29 MANUSCRIT en partie autographe, *Peintres* ; titre et 33 pages in-4 paginées 93 bis-126 et 148-150. 400 / 500

Suite de poèmes inspirés par les peintres et les beaux-arts, avec insertion de poèmes imprimés, et une douzaine de poèmes entièrement autographes : *Nicolas Poussin*, *Chardin*, *Dominique Ingres*, *Rouge*, *Signatures*, *L’Orientaliste*, *Paysagistes*, *Eugène Boudin*, *Constantin Guys*, *Manet*, *Alfred Sisley*, *Les Canotiers*.

ON JOINT le même projet complété, sous le titre *Artistes*, en épreuves, avec huit poèmes autographes (54 pages in-8, plus table autographe, sous chemise).

30 MANUSCRIT autographe, *II. LES QUATRAINS D’AUTOMNE* ; 66 pages in-fol. 400 / 500

Recueil de 234 quatrains, quelques-uns raturés ou biffés, et présentant quelques ratures et corrections. En exergue, trois extraits des *Ombres* ; à la fin, une table des matières. Les *Quatrains d’automne* furent publiés à titre posthume, en 1952, chez Flammarion.

31 POÈME autographe, ? ; 5 pages in-fol. 150 / 200

Pièce de 90 vers, présentant une énigme :

« Tu ne t’éveilles pas en sursaut, dans la nuit,
Pour écrire ou pour voir une étoile qui luit »...

On joint une page de brouillons poétiques, à la plume et au crayon.

32 MANUSCRIT autographe, *Les Domaines* ; 28 pages petit in-4. 400 / 500

Recueil de douze de poèmes, consacrés à des peintres : Cézanne (*Paul Cézanne à la messe*), Claude Lorrain, Prud’hon, Corot, Théodore Rousseau, Constantin Guys, Toulouse-Lautrec, Monticelli, *Un peintre officiel (1890)*, *Le Peintre du Dimanche*.

ON JOINT un poème autographe : *La Visite au Louvre et à l’antiquaire* (9 pages in-4).

DISCOURS ET CONFÉRENCES

33 MANUSCRIT autographe d’une conférence, [vers 1940] ; 42 pages in-fol. 300 / 400

Conférence organisée par les Amis de Saint-Germain-des-Prés, à la Mairie du 6^e arrondissement. Larguier évoque ses souvenirs du quartier au tournant du siècle et dans l’immédiat après-guerre ; il invite ses auditeurs à l’accompagner dans de petites promenades familières, où au détour d’un passage ou d’une porte cochère, on rencontre de grands personnages du beau passé de Paris...

34 MANUSCRIT autographe d’une conférence, [1948 ?] ; 10 pages in-4. 200 / 300

Sur le Paris des années 1840 : les orages romantiques sont apaisés et M. de Chateaubriand vieilli ; Victor Hugo entre à l’Académie comme à un gala de l’Opéra ; Paris a une foule de souverains : Louis-Philippe, la reine Pomaré, Guizot, Girardin, Rachel, alors que les ouvriers chantent des couplets de Pierre Dupont, Sand aborde « la question sociale » et Lamartine publie son *Histoire des Girondins*... ON JOINT 2 L.A.S. et une carte de R. CONTÉ CARRIÈRE à Larguier, 1948.

35 MANUSCRIT autographe d’un discours, [vers 1949] ; 12 pages in-4. 200 / 250

Amusant discours pour un banquet, évoquant quelques souvenirs de jeunesse et quelques bonnes raisons de croire en la France éternelle...

36 MANUSCRIT autographe d’une conférence, [vers 1940-1950] ; 50 pages in-fol. 300 / 400

« La littérature française est une province de chez nous et la plus merveilleuse de toutes. Le plus beau ciel du monde y baigne les plus sensibles ou les plus nobles paysages, et jardins et fleurs, bois sacrés, heureuses vallées, coteaux modérés, tout y est harmonie, élégance, mesure et charme »... Suit une célébration des grands poètes et de quelques autres, injustement oubliés, comme François Maynard, Léonard, Émile Despax, Charles Dumas...

37 MANUSCRIT autographe signé, *1872-1878* ; 13 pages in-4. 200 / 300

Conférence sur Edmond de GONCOURT et évocation des lettres et des arts dans les années précédant la naissance de Larguier : Victor Hugo, Gautier, Banville, Flaubert, Vallès, Barbey d’Aurevilly, Massenet, Corot, Daumier, etc.

ARTICLES

38 MANUSCRIT autographe, *L’Almanach des Curieux, pour la présente année 1928* ; 35 pages in-fol. ou in-4 avec quelques béquets imprimés. 300 / 400

Recueil de réflexions, maximes, nouvelles brèves et moins brèves, de sa propre invention ou puisées chez des confrères et marquant un goût prononcé pour l’amateur des beaux-arts, des belles choses et des beaux livres : *Conseils aux collectionneurs* (de Champfleury), *De quelques vérités bonnes à dire* (de Ch. Oulmont), *Une boutique d’antiquaire au XVIII^{ème} siècle*, *Actualités* (avec extrait de *Paris-Rapin* de T. Delord, A. Frémy et E. Texier), *La Vente du 25 avril 1882* (où l’on voit passer des manuscrits de Balzac), *Éloge du petit amateur* (de Ph. Burty), etc.

39 MANUSCRIT autographe, [1934] ; 18 pages in-fol. (pagination discontinue). 200 / 300

Fragments d’un petit dictionnaire très personnel : *Anniversaire*, *Bibliomane - Bibliophile*, *Chronologie*, *Insomnie*, *Lunettes*, *Pudeur*, *Popularité*, *Quais (de la Seine)*, *Truquages*, *Zodiaque des Hommes de lettres*...

40 MANUSCRIT autographe, *Monsieur La Caze*, [1938 ?] ; 57 pages in-4. 250 / 300

Portrait du grand amateur d’art, Louis LACAZE (1798-1869), qui légua sa collection au Musée du Louvre. Cet article fut recueilli dans *Les Trésors de Palmyre* (Plon, 1938).

ON JOINT un autre manuscrit autographe, *Les Grands Artistes sans histoire* (3 p. in-4 plus titre).

41 MANUSCRIT autographe signé de 4 articles ; cahier de 62 pages in-fol. 300 / 400

La Journée de M^r COROT (la fin manque), *Les Honneurs militaires* (souvenirs sur Paul CÉZANNE, en 1901, avec qui Larguier se lia pendant son service militaire à Aix, avec insertion de qqs coupures impr.), *Conversation avec Nicolas POUSSIN*, *Au Jardin de Nohant (1842)*.

42 MANUSCRIT autographe, *La Guerre et les Arts* ; 9 pages in-4. 150 / 200

Le peintre de batailles, espèce en voie de disparition : Larguier, avec ses souvenirs de la guerre de 14, ne s’étonne pas... Reste, en revanche, le « prodigieux poème » de Victor Hugo, *Expiation*, où cent alexandrins « orageux » sont consacrés à Waterloo, et en particulier à la garde impériale...

43 MANUSCRIT autographe signé, *Le Vrai Visage de Paris*, [1950] ; 6 pages in-4. 150 / 200

Article pour la revue *Reflets de Paris*, évoquant avec humour les caves autour de Saint-Germain-des-Prés qui attirent les étrangers et les provinciaux amateurs de frissons... Cependant Paris n’est pas là : « Le présent y est peut-être moins réel que le passé », car dans cette ville unique, les fantômes se mêlent aux vivants comme jadis les dieux de l’Antiquité et les anges du Moyen Âge, pour transfigurer la vie quotidienne...

44 QUATRE MANUSCRITS autographes (dont deux signés) de chroniques ; 30 pages in-4. 300 / 400

Gastéra ou la Dixième Muse, propos taquins sur la gastronomie (mal paginé). *Les Couleurs de l’Alphabet*, en particulier dans les noms des grands hommes. *Étrennes et cadeaux*, ou de la difficulté de savoir donner. Souvenirs (sans titre) écrits au dos de lettres ou poèmes à lui adressées, 1946-1947 (dont une L.A.S. d’André BILLY).

45 QUATRE MANUSCRITS autographes (dont 2 signés) de chroniques ; 43 pages in-fol. ou in-4. 300 / 400

Le Vieux Guide (incomplet), sur un guide de Paris par Guillot. *L’Esprit du Boulevard*, entre la Madeleine et le théâtre du Gymnase. *L’Été rue Montmartre*, où la vue des villas tient lieu de villégiature. Texte sans titre sur le poète Michel de Marolles.

46 MANUSCRIT autographe, *Les Cafés littéraires. II. Du Boulevard à l’Odéon (Journalistes et Bohêmes)* ; 7 pages in-fol. (pag. 9-15). 150 / 200

Sur le Café de Madrid, le Café Anglais, le Café Riche, le Café Véron, le Café de Paris... ON JOINT deux autres fragments autographes de cette série des *Cafés littéraires* : le début du chap. IV sur le Café Vachette (p. 24-26), et la fin de la série (p. 39-44) sur le Café Caron, le Café de Flore et les Deux-Magots.

47 QUATRE MANUSCRITS autographes (dont un signé) de chroniques ; 59 pages in-4. 300 / 400

Vives-les-Roses, dans le Loir-et-Cher. *Au Jardin de Nohant (1842)*, manuscrit ayant servi à l’impression. *L’Officier de santé Charles Bovary*, à propos du modèle du personnage, Eugène Delamare. *1950. Rêverie d’un promeneur mélancolique dans le jardin de Balzac*, rue Raynouard, à Passy.

48 MANUSCRIT autographe, *Alchimistes* ; 5 pages et quart in-fol. 150 / 200

Sur l’alchimie. On joint une étude sur BALZAC et l’alchimie (8 pages in-4).

49 MANUSCRIT autographe d’une préface ; 9 pages in-4. 200 / 250

Brouillon de sa préface aux *Itinéraires au Pays d’Oc. Terres de prestiges*, par Maurice CHAUVET (Éditions des Arceaux, 1949), écrit au dos de feuillets d’un manuscrit autographe et de lettres reçues. On joint un exemplaire du livre (sans les couvertures).

50 MANUSCRIT autographe sur la BELLE ÉPOQUE, [1950] ; 61 pages in-4. 300 / 400

Vignettes narratives ou dramatiques, en vers ou en prose, de cette Belle Époque qui va des douze dernières années du XIX^e siècle au 2 août 1914 : attentats anarchistes, caveaux artistiques, un Salon mémorable, Hervieu et Mendès, Degas et Renoir, Loti et France, Richopin et Gyp, petites femmes et grands boulevards, la jeunesse de tous ceux qui s’en souviennent... À cette époque, « la vie était belle fille »...

THÉÂTRE

51 MANUSCRIT autographe signé, [*Madame Mère*], 1912-1913 ; 86 pages in-fol. ou in-4. 300 / 400

MANUSCRIT DE PREMIER JET ET DE TRAVAIL, avec d’abondantes ratures et corrections, d’une pièce en 3 actes et en vers, commencée le 19 novembre 1912, reprise à la Grand’Combe le 10 juillet 1913, première version de la tragédie lyrique en trois tableaux et en vers *LES BONAPARTE*, créée au Théâtre de l’Odéon le 22 novembre 1920, et publiée par *La Petite Illustration* en 1928. NOMBREUX DESSINS et croquis de têtes à la plume dans les marges.

52 MANUSCRIT autographe signé d’une pièce sans titre en 2 scènes et en vers, avril 1917 ; 23 p. petit in-4. 200 / 300

Poésie de la Guerre : l’action se passe dans une ambulance, entre un blessé et une jeune fille (alexandrins), puis entre les mêmes et la Victoire (chant en octosyllabes, puis dialogue en alexandrins). Gloire et Pitié sont unies par le baiser divin de la Victoire...

ON JOINT un dossier de brouillons et fragments dramatiques, la plupart de jeunesse (environ 60 pages formats divers), dont une *Passion de Judas* en collaboration.

DIVERS

53 MANUSCRITS, BROUILLONS et NOTES autographes ; environ 700 pages, formats divers. 400 / 500

IMPORTANT ENSEMBLE de notes, brouillons, ébauches et fragments divers : romans (manuscrit incomplet de son roman *L’Abdication de Ris-Orangis*, 1918), contes et nouvelles (dont 4 petits contes pour enfants, et le ms incomplet de *Peintres*), souvenirs (dont une partie des *Heures déchirées, notes du front*, 1918), articles de critique et d’histoire, conférences, notes ou dossiers de notes biographiques (sur Henri IV, Ronsard, Boileau, Chopin, etc.), parfois au dos de lettres reçues ou de brouillons de lettres ; citations ou copies, pages de titre ou de dédicace, etc.

54 Environ 40 TAPUSCRITS, COPIES préparées, MONTAGES de coupures ou ÉPREUVES, la plupart avec CORRECTIONS autographes, quelques-uns signés ou incomplets : plus de 2000 pages, formats divers. 300 / 400

Important ensemble concernant notamment *Les Grandes Heures du Palais Royal*, *Georges Michel*, *Le Silence d’or*, *Le Roi sans reine* : *Louis II de Bavière*, *Le Songe d’un jour* [*Le Songe quotidien*], *Victor Hugo en vingt images*, *Petits Loyers et Tours d’ivoire*, *Paris et sa police* (plus dossier documentaire), *Les Dimanches de la rue Jacob*, *En compagnie des vieux peintres* ; plus des nouvelles, articles, essais, pièces en un acte ou poèmes : *La Grille fermée*, *Carnets entr’ouverts*, *Mon Paris*, *La Victoire*, etc.

ON JOINT des tapuscrits d’une conférence sur Larguier et d’un scénario de *Moderato cantabile* d’après le roman de Marguerite Duras, plus un dossier de coupures et de documentation.

CORRESPONDANCE, DOCUMENTS, PHOTOGRAPHIES

55 ACADÉMIE GONCOURT. 117 L.A.S. (qqs cartes), 7 L.S. et 7 lettres dictées, 1925-1950, la plupart à Léo LARGUIER, avec quelques minutes autographes de réponse. 1000 / 1200

INTÉRESSANTE CORRESPONDANCE SUR L’ACADÉMIE GONCOURT, les candidatures et l’élection des académiciens, les réunions et délibérations pour décerner les prix, les vœux et manœuvres des uns et des autres, les échos d’une presse détestable pour l’Académie, l’Académie Goncourt pendant l’Occupation et à la Libération, etc.

Jean AJALBERT (25, 1932-1941, plus 3 de M. Guitière, et le n° 5 des *Lettres françaises*, janvier-février 1943), Gérard BAUER (2), René BENJAMIN (25, 1938-1944, plus 2 photographies), André BILLY (7, 1943-1950), Francis CARCO (2, 1935-1936), Gaston CHÉRAU (6, 1935-1936), COLETTE (1950), Léon DAUDET (3, plus 4 de sa femme Marthe, 1936-1942), Lucien DESCAVES (4, 1946-1948, plus pièce jointe), Roland DORGELES (43, 1925-1950, plus pièces jointes et coupures de presse), Sacha GUITRY (1951), Mme Pol NEVEUX (1937), J.H. ROSNY aîné (8, 1937-1943, plus pièce jointe sur les statuts du Déjeuner Goncourt). On joint une note autographe de Léo Larguier sur les « sièges de l’Académie Goncourt ».

56 [Théodore de BANVILLE]. PHOTOGRAPHIE ancienne ; à vue 14 x 9,5 cm., encadrée. 200 / 250

Au dos du cadre, note autographe de Léo LARGUIER : « Théodore de Banville avait donné ce portrait au père de Paul Léautaud souffleur à la Comédie Française ».

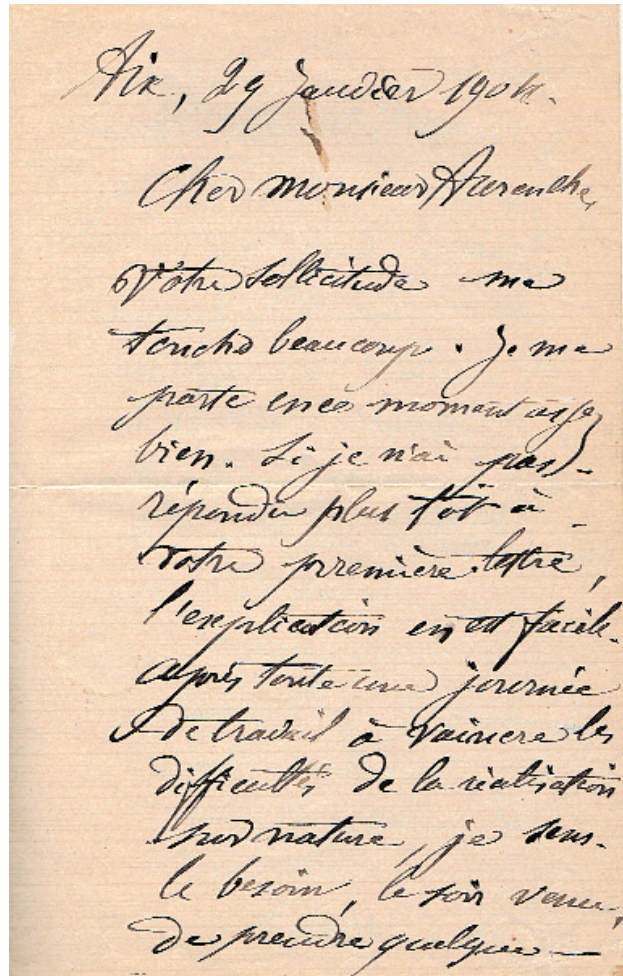
57 [Charles BAUDELAIRE]. PHOTOGRAPHIE ancienne ; 18 x 12 cm. 200 / 250

Célèbre portrait de Baudelaire par CARJAT (légères piqures). ON JOINT une photographie ancienne du portrait de Baudelaire par Gustave COURBET (27 x 34 cm).

58 Pierre BENOIT (1886-1962). MANUSCRITS et NOTES autographes sur MADEMOISELLE MARS, [1910 ?] ; environ 100 pages in-fol. ou in-4. 300 / 400

Notes de lectures et notes préparatoires pour une biographie de l’actrice Mademoiselle MARS, sur la comédienne, « la femme », son salon, son jeu, ses mots, ses rivales, ses obsèques ; et liste des rôles créés par l’actrice (« dressée par Régnier, de la Comédie Française »). Une note autographe de Léo LARGUIER date ces pages de 1910, époque à laquelle Pierre BENOIT « tâchait de faire quelques vagues besognes de librairie. Je devais m’en servir – probablement – pour un volume de la collection de L. Michaud [...] où parut une étude de moi sur Th. Gautier »...

59 Antoine BOURDELLE (1861-1929). PHOTOGRAPHIE avec DÉDICACE signée, 1927 ; 29 x 22,5 cm. 200 / 250
Belle photographie de sa sculpture de la tête de BEETHOVEN, de profil, dédicacée : « À Madame Léo Larguier. Antoine Bourdelle 1927 ».



60 Paul CÉZANNE (1839-1906). L.A.S. , Aix 29 janvier 1904, à Louis AURENCHÉ ; 2 pages et demie in-8 ; reliée en tête du livre de Léo Larguier, *Le Dimanche avec Paul Cézanne (souvenirs)* (Paris, L’Édition, 1925) ; in-8, reliure demi-vélin. 6000 / 8000

ÉDITION ORIGINALE, EXEMPLAIRE PERSONNEL DE LÉO LARGUIER dans lequel il a inséré cette BELLE LETTRE AUTOGRAPHE DE CÉZANNE, reproduite en fac-similé aux pages 100-102 de son livre.

Cézanne remercie Aurenche de sa sollicitude, et explique le retard de sa réponse : « Après toute une journée de travail à vaincre les difficultés de la réalisation sur nature, je sens le besoin, le soir venu, de prendre quelque repos, et je n’ai pas alors cette liberté d’esprit qu’il faut en écrivant ». Quand il ira à Paris, il sait qu’il est attendu à Pierrelatte par ses amis, qu’il sera heureux de voir s’ils viennent à Marseille...

Reproduction ci-contre

61 [Paul CÉZANNE]. PHOTOGRAPHIE originale, [1861] ; 17,9 x 12,9 cm ; papier albuminé monté sur carton (tache d’humidité, fentes et défauts marginaux). 800 / 1000

Rare portrait de Cézanne à 22 ans, de face, moustachu, en buste, avec une lavallière ; il est reproduite dans *Le Dimanche avec Paul Cézanne* (face à la p.13).

Reproduction page ci-contre

62 [Paul CÉZANNE]. PHOTOGRAPHIE originale, [1904] ; 8,5 x 11 cm., montée sur carton (pli au carton). 800 / 1000

Beau portrait de l’artiste, assis, mains croisées sur un pantalon maculé de peinture, devant son tableau *Les Grandes Baigneuses*.

63 [Paul CÉZANNE]. PHOTOGRAPHIE originale ; 13,4 x 8,3 cm, montée sur carton. 800 / 1000
Photographie du peintre âgé, en chapeau, dans une forêt.

64 Paul CÉZANNE (1872- ?) fils du peintre. 4 L.A.S, Marlotte ou Cagnes-sur-mer 1922-1925, à Léo LARGUIER ; pages in-8, enveloppes. 300 / 400

15 janvier 1922, sur l’aménagement de sa propriété de campagne : poulaillers, clapiers, potager... 27 janvier 1923, il le prie d’attendre sa rentrée à Paris en février : « J’aurai peut-être quelque chose d’intéressant à vous communiquer »... 25 juin 1923 : « VOLLARD, que j’ai revu hier, se met à votre disposition pour vous communiquer toutes les reproductions qu’il vous plaira de lui demander »... 2 décembre 1925 : « Je vous serai très obligé, dès que vous n’en aurez plus besoin, de me renvoyer la photographie de mon père qui le représente à l’âge de trente ans avec barbe et cheveux. Nous sommes à Cagnes chez Claude RENOIR depuis trois semaines »... ON JOINT 6 photographies ou reproductions d’œuvres de Cézanne, et une coupure de presse.

65 Camille COROT (1796-1875). L.A.S, Paris 10 juillet [1869], à M. LEMARINIER à Saintry par Corbeil ; 1 page in-12, enveloppe ; reliée en tête du livre de Léo Larguier, *Le Père Corot* (Paris, Firmin-Didot et Cie, 1931) ; in-8, reliure vélin ivoire. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, un des 50 exemplaires sur pur chiffon de Montgolfier (n° 7), à toutes marges. EXEMPLAIRE PERSONNEL DE LÉO LARGUIER, avec 2 corrections autographes (p. 132 et 136).

Corot annonce qu’il quittera Paris mardi 13 « pour vous faire ma petite visite annuelle » ; il prendra le train et sera à Corbeil à 3 h. 5.

On a relié également en tête du volume un DESSIN à la plume (9,5 x 14 cm), représentant Corot de dos dessinant, légendé par Larguier : « Corot. Dessin d’après nature ». On a joint à la fin du volume quelques coupures de presse, dont la relation des obsèques de Corot dans *La Presse* (27 février 1875).

66 Camille COROT. PHOTOGRAPHIE avec DÉDICACE autographe signée ; à vue 9 x 5 cm, sous cadre 26 x 20 400 / 500

Photographie du peintre âgé, en buste, avec dédicace sur le carton d’encadrement : « à mes chers amis Lionnet C. Corot ». Au dos, carte de visite du Médecin-général Lascoutx offrant ce portrait à Léo Larguier (mouillures).



61

67 CORRESPONDANCE. Environ 250 lettres, cartes ou pièces, la plupart L.A.S, 1905-1950, à Léo LARGUIER, avec quelques minutes autographes de réponse ou pièces jointes. 1000 / 1500

BEL ENSEMBLE DE CORRESPONDANCES ADRESSÉES À LÉO LARGUIER.

Francis AMBRIÈRE (2, dont une sur *Les Grandes Vacances*), André ANTOINE, ARAGON (belle lettre émue sur les quatrains de Larguier, 1948), Alexandre ARNOUX, Édouard AUBANEL (3), Léon BAILBY, Henri BARBUSSE, Louis BARTHOU, Pierre BENOIT (4), Emmanuel BONDEVILLE, Abel BONNARD (8, 1932-1937, admiratives), Camille CÉ, Gaston DOUMERGUE (3), Raoul DUFY, Georges DUHAMEL (3), A. DUNOYER DE SEGONZAC, Henri DUVERNOIS (4), Robert de FLERS, général GAMELIN, Maurice GARÇON (3), Joachim GASQUET (poème), Jean de GOURMONT, Georges GOYAU, Louis de GONZAGUE-FRICK, Fernand GREGH, Émile HENRIOT, Philippe HÉRIAT, Louise HERVIEU, Francis JAMMES (« vous êtes un vrai poète », 1905), Frantz JOURDAIN, Armand LANOUX, Jean de LA VARENDE (5), Henri LAVEDAN, Paul LÉAUTAUD (2), Georges LECOMTE (11), Maurice MAGRE, René MARAN, Maurice MARTIN DU GARD (4), Camille MAUCLAIR, Francis de MIOMANDRE, Thyde MONNIER, Paul MORAND, J. PAUL-BONCOUR (6, plus pièces jointes), Roger PEYREFITTE (3), Henri POLLÈS, Pierre de QUERLON, Maurice RENARD (2), Carlo RIM (avec dessin), Maurice ROSTAND (2), Henry ROUSSELL (4, sur une adaptation cinématographique de *La Fille Élisa*, 1937-1938), SAINT-GEORGES DE BOUHÉLIER, Armand SALACROU, C. SÉVERIN (5), André SUARÈS (belle lettre remerciant Larguier de son soutien, 1937), Paul SOUCHON, Louis THOMAS (8, Fresnes 1945-1948, sur l’épuration et sa vie en prison), A. T’SERSTEVENS, J.J. THARAUD, etc.

ON JOINT un ensemble de CONTRATS d’édition et de lettres d’éditeurs, de revues, etc.

68 DIVERS. Environ 50 photographies, reproductions photographiques, estampes et documents divers provenant des archives de Larguier. 300 / 400

Photos des funérailles d’Henri Duvernois ; reproductions de portraits et tableaux, certains de la collection de Larguier, parfois annotées de sa main ; aquarelle de Sauveterre par DORIVAL, dédicacée à Larguier ; 5 photos d’un atelier d’artiste par Robert DOISNEAU (cachet) ; 6 photos signées au dos par André STEINER ; menu signé des Compagnons de Grandgousier ; extraits de revues avec articles de L. Larguier, etc.

ON JOINT UN DOSSIER concernant la carrière de danseuse de Catherine Larguier, fille de Léo (programmes, contrat avec déclaration de non-judaïsme au Théâtre Pigalle 1943, etc.) ; plus un dossier de copies anciennes de textes sur l’Orient pour une anthologie.

69 Charles DUMAS (1881-1914) poète, mort à la Guerre. TROIS MANUSCRITS autographes de POÈMES (dont 2 signés); 28 pages petit in-4. 300 / 400

Ballade (21 pages), *Images*, *Les Deux Écoles*. Nous citerons le début de ce dernier poème :
« Je vieillis : ma rime est riche.
Il me semble que je triche,
Que j'affirme et que je mens »...

ON JOINT 3 PHOTOGRAPHIES, dont une avec dédicace a.s. « à Léo Larguier son admirateur son ami Charles Dumas » ; un dossier de copies de poèmes ; une l.a.s. de sa mère et un faire-part de décès ; un numéro de la revue *Cultura* (Girona janvier 1915) ; plus un manuscrit a.s. de 8 poèmes de Charles FERRY (20 p. in-4), et 2 poèmes a.s. de Frédéric SAISSET (1 p. in-4 chaque).

70 [Victor HUGO]. SIX PHOTOGRAPHIES anciennes. 400 / 500
Hugo assis sur son rocher (sous verre, 11 x 11 cm). Hugo assis par CARJAT pour la Galerie contemporaine (35 x 26,5 cm, bordure déchirée). 2 photos de Hugo bras croisés par NADAR, 1880 (in-8, une dédicacée à Larguier par Jean Hugo, l'autre annotée au dos par Larguier). Hugo assis, mains croisées (in-8). Hugo sur son lit de mort (encadré, annoté au dos par Larguier, 13 x 16 cm à vue).
ON JOINT un cahier de 22 photographies et reproductions constitué par Larguier sous le titre : *Victor Hugo. L'Exil* : vues de Hauteville House, photos de Hugo, reproductions de dessins... ; plus qqs photos jointes.

71 [Alfred JARRY (1873-1907)]. FAIRE-PART DE DÉCÈS, 1907 ; 1 page in-4 impr, adresse. 400 / 500
RARE FAIRE-PART du décès d'Alfred JARRY, « homme de lettres », le 1^{er} novembre 1907, « à l'Hôpital de la Charité, Rue Jacob, n° 47, à l'âge de 33 ans », priant d'assister aux convoi, service et enterrement le dimanche 3 novembre, à l'adresse de Léo Larguier.
ON JOINT le faire-part de décès et obsèques de José Maria de HEREDIA (2 octobre 1905).

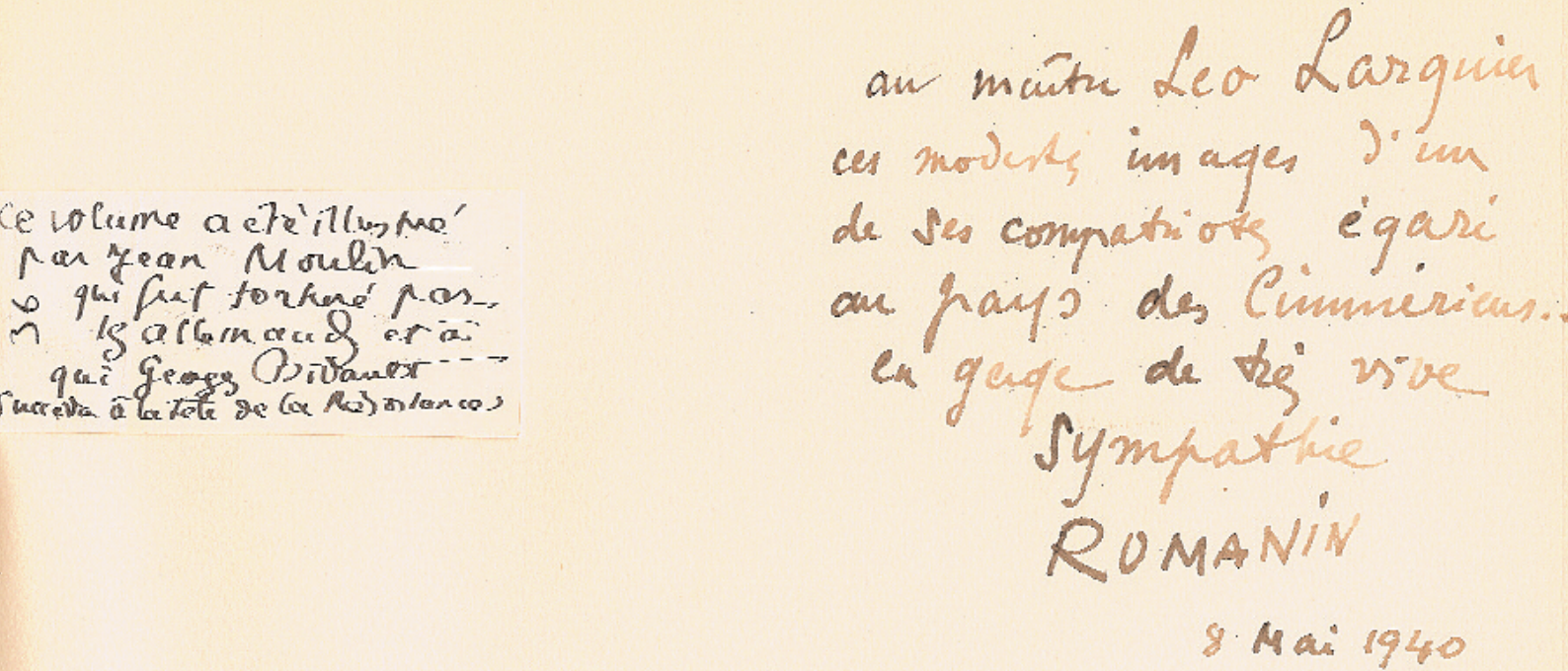
72 [Léo LARGUIER]. Environ 85 PHOTOGRAPHIES de Léo LARGUIER. 600 / 800
Photographies de studio (dont quelques-unes signées par Georgette Chadourne, Henri Manuel, Paul Nadar, Yoshinari, etc.), de presse ou d'amateur, depuis son enfance jusqu'à son lit de mort : avec son frère Arthur, jeune dandy, soldat de 14-18, écrivain dans son cabinet de travail, membre de l'Académie Goncourt (en compagnie de Carco, Colette, Dorgelès, etc.), avec sa fille, à Villeneuve-lès-Avignon (1942), avec Vincent Auriol, les mains du poète, etc... Quelques portraits sont accompagnés d'indications autographes de lieu ou de date.
ON JOINT quelques estampes (dont une par Maurice Savin) ou reproductions de portraits de Léo Larguier.

73 [Léo LARGUIER]. Environ 1000 coupures de presse. 200 / 300
IMPORTANT ENSEMBLE DE COUPURES DE PRESSE OU EXTRAITS DE REVUES SUR LÉO LARGUIER : cahiers d'articles consacrés à ses poésies et aux *Heures déchirées (notes du front)*, comptes rendus de ses pièces ou livres, réclames pour ses livres ; articles de Larguier, montages de *Victor Hugo en vingt images* et des *Exilés* découpés des journaux...

74 PHOTOGRAPHIES. 7 photographies. 200 / 300
Théophile GAUTIER (par NADAR, in-8), GÖTTE (reproduction), les frères GONCOURT (étiquette de Paul NADAR), Alphonse de LAMARTINE par NADAR (annotée par L. Larguier), J.-H. ROSNY aîné (étiquette de Paul NADAR), la chambre de SPINOZA (annotée par L. Larguier), et un montage avec les portraits de Musset, Lamartine et Hugo.
ON JOINT deux portraits gravés dont CHATEAUBRIAND.

75 PHOTOGRAPHIES DÉDICACÉES. 17 PHOTOGRAPHIES avec dédicaces autographes signées à Léo LARGUIER ; formats divers, sous chemise autographe au nom de Raquel Meller. 400 / 500
Jean AJALBERT, Roger BRUNEL, Henry CELLERIER, Gustave CHARPENTIER, François COPPÉE, Mauricia-Gustave COQUIOT, Émile DESPAX, Ernest GAUBERT (2), Olivier C. de LA FAYETTE, Maurice MAGRE, Paul MARIÉTON, Raquel MELLER, Pierre POUVILLON, Charles VERRIER, etc.
ON JOINT 6 photographies non dédicacées : Lucien Descaves, Ambroise Firmin-Didot, M. Magre, Rosny aîné, etc.

76 [Alfred de VIGNY]. DEUX PHOTOGRAPHIES anciennes. 200 / 300
Vigny assis dans un fauteuil de profil par NADAR (format carte de visite à l'adresse 35, *Boulevard des Capucines*, avec étiquette de Lozano). Vigny en buste de face par NADAR (in-8, série du Panthéon Nadar, à l'adresse 48 *rue Bassano*).
ON JOINT une gravure de Vigny signée par le graveur A.F. COSYNS et annotée par Léo Larguier.



LIVRES

77 ANDRIEU (Georges) et Ch. TRANCHANT. Sites et monuments de France. Paysages parisiens. *Paris, chez les artistes, 1945*. In-4, en feuilles, couverture. 80 / 100

Maquette originale comprenant : un frontispice aquarellé et 20 dessins originaux par *Andrieu* et *Tranchant*, proposée à Léo Larguier afin qu'il écrive le texte de l'ouvrage.

78 APOLLINAIRE (Guillaume). Le Poète assassiné. *Paris, Bibliothèque des curieux, 1916*. In-8, broché, couverture illustrée. 1200 / 1500

Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur par *André Rouveyre*, et d'une couverture illustrée par *Capiello*.

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR : « à Léo Larguier son admirateur et son ami Guillaume Apollinaire. »

Manques à la couverture.

79 BAZIN (Hervé). Vipère au poing. – La Tête contre les murs. *Paris, Grasset, 1948-1949*. 2 volumes in-8, brochés.

Éditions originales avec des envois à Léo Larguier.

Couvertures frottées, manques, quelques rousseurs.

80 BEAUCLAIR (Germain). Ombre Lumière. *Paris, Denoël et Steele, 1936*. In-4, broché. 80 / 100

27 blancs et noirs par *Manfredo Borsi*.

Envoi autographe à Léo Larguier ; on joint une lettre tapuscrite signée de l'auteur.

81 BIBLE. La Sainte Bible traduite en français. Avec des nottes litterales tirees des saints peres et des meilleurs Interpretes, pour l'intelligence des endroits les plus difficiles. Nouvelle Édition, augmentee d'une idee generale de l'Ecriture Sainte, de diverses regles pour l'expliquer ; et de quelques livres apocryphes, et autres pieces. *Anvers, chez Plantin et Moret, 1717-1727*. 2 volumes in-folio, basane fauve, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 40 / 50

Nouvelle édition.

Taches et accidents sur les deux volumes, dos frottés, coiffes arrachées, manques.

82

BILLY (André). Le Pont des Saints-Pères. Le Balcon au bord de l’eau. L’Approbaniste. Nathalie. Introïbo. La Terrasse du Luxembourg. La Présidente et ses amis. Banlieue sentimentale. Apollinaire vivant. Le Six et le Trois. *Paris, Fayard, Flammarion, La Sirène, 1923-1949.* 10 volumes in-8, brochés.

80 / 100

Ensemble de dix ouvrages, avec des envois à Léo Larguier.

Couvertures frottées, manques, quelques rousseurs.

83

BLONDEL (Spire). La Grammaire de la curiosité (l’art intime et le goût en France). *Paris, Marpon et Flammarion, 1884.* In-4, demi-chagrin grenat, dos orné, tête ornée (*Reliure de l’époque*).

40 / 50

Reliure frottée, coins abîmés.

84

BOUILLART (Dom J.). Histoire de l’Abbaye royale de Saint-Germain des Prez, contenant la vie des abbez qui l’ont gouvernée. *Paris, chez Gregoire Dupuis, 1724.* In-folio, veau ocelé, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l’époque*).

800 / 1000

Édition originale, ornée d’un plan gravé du Faubourg Saint-Germain par *Starckman*, 2 vignettes gravées par *Tardieu* et une gravure dans le texte par *Giffart*. 23 planches gravées hors texte par *Chaufournier*, numérotées 2 à 24.

Reliure frottée, coiffes arrachées, mors fendus, manques.

85

CALOT (Frantz), Louis-Marie MICHON et Paul ANGOULVENT. L’Art du livre en France des origines à nos jours. *Paris, Delagrave, 1931.* In-4, demi-chagrin brun, pièce de titre rouge, tête dorée.

50 / 60

De la bibliothèque d’Athis et ex-libris autographe de Léo Larguier daté de 1935.

86

CARLÈGLE. La Plus belle fille du monde. *Paris, l’Édition, (1922).* In-4, oblong, broché.

50 / 60

Édition originale, préface de Léo Larguier.

Accidents.

87

[CÉVENNES]. TAYLOR (A.), Charles NODIER et de CAILLEUX. Voyages pittoresques et romantiques dans l’Ancienne France, Didot, 1820-1846. Voyages pittoresques et romantiques dans l’Ancienne France. Partie sur les Cévennes seule. *Paris, Didot, 1820-1846.* In-folio, broché, couverture.

60 / 80

Partie du tome II de ce célèbre voyage, avec des encadrements lithographiés d’après *Viollet Leduc*.

Titre manuscrit sur la couverture réalisé par Larguier, feuillets jaunis.

88

[CÉZANNE]. Louis AURENCHE. Souvenirs de ma jeunesse sur Paul Cézanne. *Paris, Quart chemins-éditeur, 1960.* – PROVENCE (Marcel). Cézanne au tholonet. *Aix-en-Provence, Société Paul Cézanne, 1939.* – John REWALD. Cézanne sa vie - son œuvre son amitié pour Zola. *Paris, Albin Michel, 1939.* Ensemble 3 volumes in-8, brochés.

80 / 100

Envois autographes des auteurs, on joint une lettre autographe et une carte de John Rewald.

Volumes frottés, manques.

89

CHABERT. Vie des Peintres ou collection de notices. *Paris, s.n.n.d.* 3 volumes in-folio, demi-cuir de Russie fauve, dos orné (*Reliure vers 1840*).

80 / 100

Intéressant recueil de notices sur la vie des principaux maîtres des écoles européennes, accompagnées de nombreuses lithographies.

Reliures frottées, manques, nombreuses rousseurs.

90

CLAUDEL (Paul). La Mystique des pierres précieuses. *Paris, Cartier, s.d. (1946).* In-4, broché.

30 / 40

Nouvelle édition, tirée à 1600 exemplaires pour les clients de la maison Cartier. (L’édition originale était parue en 1938).

91

COLETTE. Bella Vista. La Jumelle noire I, III et IV. La paix chez les bêtes. Chats. Mes Apprentissages. La Vagabonde. Duo. En Pays connu. Le Toutounier. *Paris, Crès, Ferenczi, Albin Michel, Ollendorf, 1910-1950.* 11 volumes in-12, brochés.

80 / 100

Ensemble de onze ouvrages, la plupart avec des envois à Léo Larguier, on joint deux billets de Colette et la copie par Larguier d’un poème adressé à Colette.

Couvertures frottées, manques, quelques rousseurs.

92

CORBIÈRE (Tristan). Armor. *Paris, René Helleu, 1935.* In-folio, en feuilles, chemise.

3000 / 4000

Édition illustrée de huit eaux-fortes de *Romanin*, pseudonyme de Jean Moulin, qui a entrevu dans cette œuvre les horreurs de la guerre future. Plus tard dans la Résistance, il utilise les vers d’une strophe de la *Rapsode foraine* et le *Pardon de Sainte-Anne* comme clef pour ses messages codés: « Prends pitié de la fille-mère, Du petit au bord du Chemin... Si quelqu’un leur jette la pierre, Que la pierre se change en pain ».

Tirage à 150 exemplaires.

EXCEPTIONNEL ENVOI AUTOGRAPHE DE JEAN MOULIN : « au maître Léo Larguier ces modestes images d’un de ses compatriotes égaré au pays des Cimmériens...en gage de très vive sympathie ROMANIN 8 mai 1940 ».

On joint une CARTE AUTOGRAPHE de Léo Larguier : « Ce volume a été illustré par Jean Moulin qui fut torturé par les allemands et à qui Georges Bidault succéda à la tête de la Résistance. Lorsque Moulin me l’offrit, il était préfet de Chartres. »

Chemise frottée et tachée, manque au dos.

Reproduction page 19

93

DANET (Pierre). Dictionarium antiquitatum romanarum et græcarum in usum serenissimi delphini. *Amsterdam, Stéphane Roger, 1701.* In-4, veau granité, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l’époque*).

200 / 300

Seconde édition de ce précieux dictionnaire faisant partie de la collection *ad usum delphini*, réalisée sous la direction du duc de Montausier.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS-HYACINTHE BOYER DE CRÉMILLES, ministre de la guerre, commandant en chef de la province d’Artois.

Reliure frottée, coiffe arrachée, manques.

94

DESCENDANTS (Les) DES ALBIGEOIS ET DES HUGUENOTS. Les Descendants des Albigeois et des huguenots ou mémoires de la famille de Portal. *Paris, Ch. Meyrueis, 1860.* In-8, demi-veau blond, pièce de titre rouge (*Reliure de l’époque*).

60 / 80

Ex-libris autographe de Léo Larguier datée de 1935.

95

DESNOS (Robert). The Night of loveless night. *Anvers, s.n, 1930.* In-4, broché.

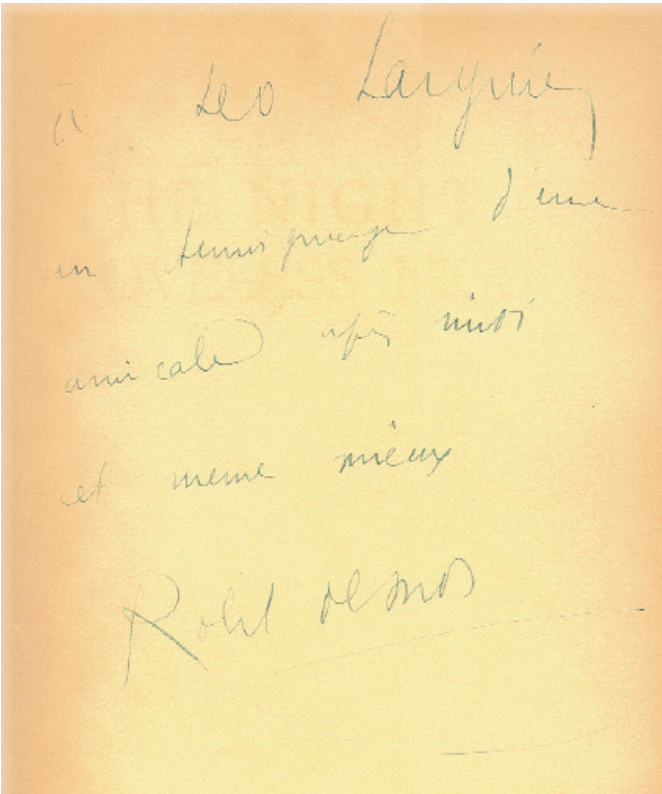
600 / 800

Édition originale, illustrée par *Georges Malkine*.

Tirage à 156 exemplaires, celui-ci un des 100 sur Arches, avec un ENVOI AUTOGRAPHE DE L’AUTEUR : « à Léo Larguier en témoignage d’une amicale après midi et même mieux Robert Desnos. »

Couverture abîmée.

Reproduction ci-contre



96 [DEZZALIER D’ARGENVILLE (A. J.)]. L’Histoire naturelle éclaircie dans deux de ses parties principales, la lithologie et le conchyologie. *Paris, G. de Bure, 1757*. In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l’époque*). 300 / 400

Édition originale, illustrée de 33 figures hors texte gravées, dont un frontispice d’après *Boucher*.

Exemplaire aux armes de la famille de Plantavit.

Reliure frottée, charnières fendues, coiffes arrachées.

97 [DREUX DU RADIER (J.-F.)]. Dictionnaire d’amour dans lequel on trouvera l’explication des termes les plus usités dans cette langue. *La Haye, s.n, 1741*. In-12, veau fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l’époque*). 80 / 100

Amusant dictionnaire, dont Barbier signale une autre édition à la même date à Onasbrug.

Reliures frottées, mors fendus, rousseurs.

98 DUFY (Raoul) — DERYS (Gaston). Mon Docteur le vin. *Paris, Draeger frères, 1936*. In-4, broché, couverture illustrée. 50 / 60

Publication publicitaire illustrée d’une couverture en noir et de 19 aquarelles de *Dufy* à pleine page (en partie double) reproduites en héliogravure, avec un texte de Gaston Derys.

Reliure frottée, manques.

99 GRASSET (Bernard). La Chose littéraire. Psychologie de l’immortalité. Remarques sur le bonheur. *Paris, Nrf, 1929-1931*. 3 volumes in-8, brochés. 50 / 60

Ensemble de trois ouvrages, avec des envois à Léo Larguier.

Couvertures frottées, manques, quelques rousseurs.

100 HÉRON DE VILLEFOSSE (René). Éloge des Pierreries. *Paris, Cartier, 1947*. 2 volumes in-4, en feuilles et carton-nage, étui. 100 / 120

Édition ornée d’une lithographie originale d’*André Derain*.

Une histoire de la famille Cartier est jointe.

Couvertures frottées et jaunies.

101 LARGUIER (Léo). Images de femmes. *Monaco, L’intercontinentale d’édition à Monaco, 1946*. In-4, en feuilles, chemise beige (*chemise de l’éditeur*). 60 / 80

Édition originale. Vingt lithographies originales d’*Emmanuel Auricoste*.

Tirage à 440 exemplaires sur vélin pur fil B.F.K Rives.

Signature autographe de Léo Larguier, On joint un tirage supplémentaire de 9 planches.

102 LARGUIER (Léo). Les Ilots insalubres et glorieux de Paris. *Paris, Les éditions du Laurier Noir*. In-folio, en feuilles, chemise et étui de l’éditeur. 80 / 100

14 planches hors texte de *Louis Jou*, 30 photographies en noir et blanc par *Max-Del* en héliogravure.

Emboîtage frotté.

103 LARGUIER (Léo). Paris et sa police. *Paris, Association Artistique de la Préfecture de Police, 1950*. In-4, en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l’éditeur. 150 / 200

Pointes-sèches par *René Zimmermann*, certaines en couleurs.

Exemplaire N°1, imprimé spécialement pour Monsieur Léo Larguier, auquel on a joint un état en noir avec remarques et un état définitif en bistre des gravures.

Rousseurs.

Emboîtage frotté et sali, rousseurs.

104 LARGUIER (Léo). Puces et pouilleries. *Paris, Pour un groupe d’amateurs, 1948*. In-folio, en feuilles, chemise et étui de l’éditeur. 80 / 100

Édition originale, ornée d’eaux-fortes de *Louise Ibels*.

Tirage à 90 exemplaires, celui-ci un des 6 réservés aux collaborateurs, avec six planches supplémentaires.

Couverture frottée, quelques rousseurs.

105 LARGUIER (Léo). Versailles. *Paris, Art et Selection, (1947)*. In-4, en feuilles, chemise et étui de l’éditeur. 80 / 100

Édition originale, ornée d’illustrations d’*Henri Huot*.

Couverture frottée, quelques rousseurs.

106 LARGUIER (Léo). Versailles. *Paris, Art et Selection, (1947)*. In-4, en feuilles, chemise et étui de l’éditeur. 80 / 100

Édition originale, ornée d’illustrations d’*Henri Huot*.

Exemplaire de Madame Catherine Dobuzinski, fille de l’auteur.

Couverture frottée, quelques rousseurs.

107 LE BEAU (Ch). Histoire du Bas-empire. *Paris, Ledoux et Tenré, 1819*. 13 volumes in-8, basane marbrée, roulette dorée, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l’époque*). 150 / 200

Bonne édition de cet ouvrage de référence.

Coins abîmés, coiffes arrachées. Rousseurs.

108 LE ROY (Florian). Pays de Bretagne. *Paris, Alpina, 1937*. In-folio, broché, couverture illustrée. 80/ 100

Édition originale illustrée de nombreuses aquarelles de *Mathurin Méheut* et de photographies.

Couverture frottée, manques.

109 [LITTÉRATURE]. LE CORBUSIER. Quand les cathédrales étaient blanches. – MAC ORLAN. La Fin. La Cavalière. Elsa. Le Bal du Pont du Nord. La Nuit de Zeebrugge. – SALMON. Montparnasse. L’Entrepreneur d’illuminations. C’est une belle fille. – VOLLARD. Degas. Renoir. Souvenirs d’un marchand de tableaux. 11 volumes in-8, brochés. 80 / 100

Ensemble de onze ouvrages, avec des envois à Léo Larguier.

Couvertures frottées, manques, quelques rousseurs.

110 [MATHIEU (Fernand)]. Hôtels historiques de Paris à la revue des Deux Mondes (1829-1929). *Paris, Marcel Daubin, 1945-1947*. 2 volumes en feuilles, chemise et étui de l’éditeur. 40 / 60

Illustrations de *Monique Jörgensen*, préface de Léo Larguier.

111 MORERY (Louis). Le Grand dictionnaire historique ou Le Mélange curieux de l’histoire sacrée et profane. *Paris, chez Jean Baptiste Coignard, 1699*. 4 volumes in-folio, veau brun moucheté, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l’époque*). 80 / 100

Portrait de l’auteur gravé par *de Troye*. La première édition de cet ouvrage célèbre parut à Lyon en 1674, en un seul volume : ce fut la seule édition publiée du vivant de Louis Moreri (évêque d’Apt, 1643-1680).

Reliure frottée, manques. Page de titre du tome I courte de marge, 100 premières pages du tome IV attaquées par un rongeur.

112 NIMIER (Roger). Le Hussard bleu. Perfide. *Paris, Nrf, 1950*. 2 volumes in-8, brochés. 80 / 100

ÉDITIONS ORIGINALES AVEC DES ENVOIS À LÉO LARGUIER, celui-ci sur *Perfide* : « Pour Monsieur Léo Larguier dont Ronsard m’a parlé plusieurs fois et non sans une pointe de jalousie. Roger Nimier ».

Couvertures frottées, manques, quelques rousseurs.

113

PEYREFITTE (Roger). Les Amours singulières. Les Ambassades. Le Prince des neiges. Mademoiselle de Murville. L’Oracle. Jeunes proies. Chevaliers de Malte. *Paris, Flammarion et Jean Vigneau, 1946-1957*. 8 volumes in-8, brochés.

80 / 100

Ensemble de huit ouvrages avec des envois à Léo Larguier et C. Dobuzinski.

Couvertures frottées, manques, quelques rousseurs.

114

[PRAGUE]. Praha. *Prague, Ceska graficka Unie, 1940*. In-folio, cartonnage, jaquette illustrée.

50 / 60

Édition ornée de magnifiques photographies de *Zdenka Wirtha*.

Envoi autographe de Maurice Hewitt « A mon inoubliable ami et frère ».

Couvertures frottées et jaunies.

115

SIMOND (Charles). Paris de 1800 à 1900. D’après les Estampes et les mémoires du temps. *Paris, E. Plon, Nourrit, 1900-1901*. 3 grand in-8 demi-basane brune, dos lisse orné (*Reliure de l’époque*).

80 / 100

Reliure frottée.

116

SUARÈS (André). Vues sur Napoléon. Vues sur l’Europe. Trois grands vivants. Goethe. Hélène chez Archimède. Poète tragique portrait de Prospéro. Marsiho. Cité nef de Paris. Portraits sans modèles. Debussy. Rêves de l’om-bre. Sienne la bien aimée. *Paris, Émile Paul, Nrf, Grasset, 1921-1949*. 12 volumes in-8, brochés.

80 / 100

Ensemble de douze ouvrages, la plupart avec de beaux envois à Léo Larguier, celui-ci sur *Marsiho* : « A mon cher Léo Larguier, avec votre nom qui prend la mer et le vent grand Larguier, vous avez dû sentir en poète la forte vie de cette ville où le soleil même est un coup de Mistral ».

Couvertures frottées, manques, quelques rousseurs.

117

WATELET. Dictionnaire des arts de peinture, sculpture et gravure. *Paris, L.-F. Prault, 1792*. 5 volumes in-8, basane marbrée, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l’époque*).

150 / 200

Reliure usagée, coiffes arrachées, manques, rousseurs.

118

WINKELMANN. Histoire de l’art chez les anciens. *Paris, Étienne Gide, 1801*. 2 volumes in-4, demi-maroquin à grain long, dos orné, tranches jaunes (*Reliure de l’époque*).

100 / 120

Bonne édition, ornée d’un portrait-frontispice de l’auteur et 66 planches hors texte.

De la bibliothèque de Saint-Chamans.

Reliure frottée, charnières fendues, rousseurs.

