

FERRI

Vente aux enchères publiques

DROUOT – RICHELIEU, salle 12
9, rue Drouot – 75009 PARIS
LE MARDI 4 DÉCEMBRE 2007

À 14 H 00

Livres anciens et modernes

Exposition publique à l'hôtel Drouot, salle 12 :
Le lundi 3 décembre de 11 h à 18 heures
Le matin de la vente de 11 h à 12 heures

FERRI - 53, rue Vivienne – 75002 Paris
Tél. 01 42 33 11 24 – Fax. 01 42 33 40 00
E-mail : ferri.cp@ferri-drouot.com

Dominique GOMEZ – *Expert*
24, rue de Vintimille - 75009 Paris
Tél. 01 40 16 16 69 – Fax. 01 40 16 13 32
E-mail : gomez.dominique@club-internet.fr

S.A.R.L. au capital de 10.000 euros agréée le 06 juin 2002 sous le n° 2002-226
N° siret. 442.577.573.00011 N° intracommunautaire. FR 69-442.577.573.00011

CONDITIONS DE VENTE

- 1** La vente se fera expressément au comptant.
- 2** L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.
- 3** Il devra acquitter, en sus du montant des enchères, 17,93 % T.T.C.
- 4** Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais, afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la Société de Vente à quelque titre que ce soit.
- 5** En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.
- 6** - Règlement en espèces pour un montant maximum de 3.050 €.
- Paiement par Cartes Bancaires acceptées.
- Règlement par virement bancaire.
- 7** En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjudgé, le-dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.
- 8** D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront consignées au Procès Verbal de vente.
- 9** Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

ORDRES D' ACHAT / TELEPHONE

Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, vous pouvez utiliser le formulaire en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente, accompagné de vos coordonnées bancaires. Dans le cas de plusieurs offres d'achat du même montant, l'offre déposée la première l'emporte sur les autres.

Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.
En aucun cas FERRI ne pourra être tenu responsable pour avoir manqué un ordre par erreur ou pour un problème de liaison téléphonique.

RESULTATS DES VENTES

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi,
10, rue du Faubourg Montmartre - 75009 Paris
Tel. 01 47 70 93 00
www.gazette-drouot.com

I – ARCHITECTURE – DÉCORATION – JARDINS

1. **ADHÉMAR.** La Coupe des pierres. *Paris*, 1856 ; demi-veau blond. 20/30
2. **ALLEMAGNE (H.R. D').** Ferronnerie ancienne. *Paris, Schemit*, 1924. 2 vol. in-4 en ff. sous portef. de l'éditeur. – 415 planches. 250/300
3. **D'ARGENVILLE (Dezallier).** La Théorie et la pratique du jardinage. *Paris, Mariette*, 1747 ; in-8 veau marbré. Planches. 150/200
4. **ANDRIEU.** Album gazier des plans types d'architecte. *Société de Développement du Gaz*, 1948 ; pet. in-folio oblong chagrin vert de l'éditeur. Planches. 10/20
Joint : LE FOL. Le Béton armé. *Incomplet*. In-4 oblong en ff.
5. **ARCHITECTURE et divers.** Diverses planches gravées en feuille. 50/60
6. **BATISSIER (L.).** Histoire de l'art monumental. *Paris, Furne*, 1845 ; in-4 demi-chagrin vert. – Figures. 40/50
7. **BAUDOT (A. de) et PERRAULT-DABOT (A.).** Archives de la Commission des Monuments Historiques. *Paris, Laurens*, s.d. ; 4 vol. (sur 5) in-folio en ff. – Planches. Sans le Tome III. 150/200
8. **BAZIN (G.).** Le Mont Saint Michel. *Paris, Picard*, 1933 ; in-fol., en ff., emboîtage. Un des 150 sur vergé. – Planche. 40/50
9. **BENOIST (F.) et LALAISSE (H.).** La Normandie illustré. Monuments, sites et costumes. *Nantes, Charpentier*, 1854. 2 volumes in-fol. Demi-bas. rouge de l'époque usagée. I. 67 planches. – II. 51 planches. 400/500
10. **BERTY (A.).** La Renaissance monumentale en France. *Paris, Morel*, 1864 ; 2 vol. in-folio. Demi-chagrin vert. – Planches. Rousseurs. 60/80
11. **BLANC.** Le Fer forgé en France au 16^e et 17^e s. *Paris et Bruxelles, Van Oest*, 1928 ; in-4 en ff., portef. 96 planches. 80/100
12. **BLANC.** Le Fer forgé en France sous la Régence. *Paris et Bruxelles, Van Oest*, 1930 ; in-4 broché. 96 planches. 80/100
13. **BLANC (L.).** La Ferronnerie à Bordeaux. *Paris, chez l'auteur*, s.d. (1920) ; in-4 sous portef. Planches. 80/100
14. **BLONDEL (J.F.).** L'Architecture française. *Paris, Lévy*, s.d. ; 4 vol. in-fol. brochés. Réimpression du texte et des 500 planches de l'ouvrage de Blondel. 20/40
15. **BOUCHER (J.F.).** Reproduction intégrale et complète des décorations intérieures. Epoque Louis XVI. *Paris, Guérinet*, s.d. ; in-folio demi-bas., dos orné. 60 planches. 20/40
16. **CARY (A.).** Cent portes cochères photographiées d'après nature. S.l.n.d., 1904 ; in-4 en ff. – Cent-vingt consoles, *id.*, 1903. – Ensemble 2 ouvrages in-4 en ff. sous portefeuilles. I. 100 planches. – II. 120 planches. 40/60
17. **CHABAT.** Dictionnaire des termes dans la construction. *Paris, Morel*, 1881 ; 4 vol. in-8 demi-chagrin violine époque. Rousseurs. 20/40
Joint : MASSELON. Dictionnaire juridique. 8 vol. in-8 demi-chagrin brun.
18. **CHAMPOLLION-FIGEAC.** Le Château de Fontainebleau, ill. de Pfnor. *Paris, A. Morel et C^{ie}*, 1863 ; 2 vol. in-fol. en ff. sous portef. Planches. 60/80
19. **CHOISY (A.).** L'Art de bâtir chez les Romains. *Paris, Ducher et C^{ie}*, 1873 ; pet. in-fol. en ff. 24 planches. 80/100

20. **CHOISY (A.)**. Vitruve. *Paris, Labure*, 1909 ; 4 vol. gr. in-8, brochés. Planches. 60/80
21. **CHOMEL (J.B.)**. Histoire des Plantes. *Clousier*, 1739 ; 3 vol. in-12 basane époque. 100/120
22. **CLOUZOT (H.)**. Le Fer forgé. *Librairie des Arts Décoratifs*, s.d. ; in-4 broché. – Planches. 60/80
23. **[COLLECTIF] PANUTTI, PALLADIO, SCAMOZZI, SERLIO, VIGNOLA...** Parallèle de l'architecture antique et de la moderne. *Paris, Emery*, 1702 ; in-fol. carton. de l'époque usagé, titre-frontispice, 9 planches hors texte et figures à pleine page. Rousseurs et restaurations marginales aux pp. 150/200
24. **CONTET et VAQUIER**. Vieux hôtels de Paris. *Paris, Contet*, 1911-1930 ; 20 volumes in-fol. en ff. sous portef. – Nombreuses planches. 40/60
25. **DALY (C.)**. Architecture privée au 19^e siècle. *Paris, Durcher*, 1870-1877 ; 2 vol. in-fol. en ff. sous portefeuille. 44 planches en couleurs. 60/80
26. **DALY (C.)**. Motifs historiques architecturaux, sculptures d'ornements. *Paris, Ducher*, 1870 ; 2 vol. in-fol. demi-chagrin rouge de l'époque. 63 planches. Rousseurs. 60/80
Joint : DALY. Architecture privée au XIX^e siècle, in-folio demi-chagrin rouge, dos orné. Tome III seul sur les villas suburbaines. 76 planches certaines sur double page.
27. **DESCHAMPS**. Le Crac des chevaliers. *Geutner*, 1934 ; sous portef. Planches photo. et plans. 20/30
28. **DESGODETZ**. Les Edifices antiques de Rome. *Marshall*, 1771 ; 2 vol. in-folio, demi-reliure moderne. 250/300
29. **DESHAIRS (L.)**. Bordeaux, architecture et décoration au dix-huitième siècle. *Paris, Calavas*, s.d. ; in-fol. en ff. 104 planches. 60/80
30. **DUFOUR (H.)**. Atlas universel par... *Paulin*, 1860 ; demi-chagrin noir. Planches avec limites coloriées. Incomplet. 60/80
31. **ELMES (J.)**. Metropolitan improvements. *Londres*, 1828 ; in-4 chag. prune usagé. Planches. Rousseurs. 60/80
32. **ENCYCLOPÉDIE DE L'ARCHITECTURE**. *Paris, Morancé*, 1928. In-4 en ff., chemise de l'éditeur illustré par Brandt. Tome I composé de 4 fascicules et Tome II fasc. I seul. 60/80
33. **ESPARBÈS (G. d')**. Le Palais de Fontainebleau, ill. de Léveillé. *Paris, La Belle Edition*, 1925 ; in-fol. en portef. Un des 200 exemplaires sur Arches. Planches. Rousseurs. 60/80
34. **ESPOUY (H. d')**. Fragments d'architecture du moyen-âge et de la Renaissance. *Paris, Schmid*, s.d. ; in-fol. en ff. sous portef. 100 planches. 120/150
35. **FAVIER (J.)**. Mobilier religieux modernes. *Editions Sinjon*, s.d. ; in-4 en portef. Planches photographiques. 20/40
36. **FAVIER (P.)**. Versailles Trianon. *Librairies-Imprimeries Réunies*, s.d. ; in-folio en ff. sous portefeuille. – Planches photographiques. 40/60
37. **GAILHABAUD (J.)**. Monuments anciens et modernes. *Paris, Firmin-Didot*, 1850 ; 4 vol. in-4 demi-chagrin vert époque. Planches. Rousseurs. 200/250
38. **GOISSAUD**. Belles églises de France. S.d. Sous portef. Planches photos. 10/20
39. **GOURNERIE (J.)**. Traité de la perspective linéaire. *Paris*, 1859 ; in-4 demi-bas. bleue époque usagée. Texte seul. Rousseurs. 20/40
40. **GROMORT (G.)**. Choix de plans de grandes compositions exécutées présentant avec leurs jardins, ou leurs entourages, une série d'ensemble de l'antiquité, de la renaissance et des temps modernes. *Paris, Vincent*, 1910. Gr. in-4, en ff. Planches. 60/80

41. **GROMORT (G.)**. Choix d'éléments empruntés à l'architecture classique et donnant des exemples connus de l'application des ordres. *Paris, Vincent, 1907* ; in-fol. en ff. 60 planches. 60/80
42. **GROMORT (G.)**. L'Architecture romane. *Paris, Vincent et Fréal, 1925* ; 3 vol. in-fol. en ff. sous portefeuille. Planches photographiques. 60/80
43. **GUADET**. Eléments de théorie de l'architecture. *Paris, Librairie de la Construction Moderne, s.d.* ; 4 vol. in-4 demi-chagrin tabac. 60/80
44. **GUESLIN DE BOURGOGNE et BARTHÉLEMY**. Anciens évêchés de Bretagne (Atlas de Saint Brieuc gravé par Van Marcke). In-fol. en ff. Plan et 11 planches. 60/80
45. **IMBARD**. Le Tombeau de François I^{er}. *Paris, Firmin-Didot, 1817*. – Le Tombeau de Louis XVI. *Id.*, 1815. Ensemble 2 vol. in-folio en ff. sous portefeuille. – Mouillures. Planches. 40/60
46. **JULIEN LAFERRIÈRE**. Art en Saintonge et Aunis. *Toulouse, Hébrail, 1887*. Planches photos. Débroché. 20/40
47. **JULLIAN (C.)**. Histoire de Bordeaux. *Bordeaux, Féret, 1895* ; in-4 demi-chagrin rouge. Illustrations. Rousseurs. 200/250
48. **KOECHLIN (R.)**. La Sculpture à Troyes. *Paris, Armand Colin, 1900* ; in-8 demi-chagrin vert époque. Figures. 40/60
49. **LAPRADE (L.)**. Croquis. *Vincent et Fréal, 1942* ; 6 vol. in-8 oblong en ff., sous portef. de l'éditeur. – Planches. 80/100
50. **LA RUE (de)**. La Coupe des pierres. *Jombert, 1761* ; in-folio, veau, dos orné (*Rel. de l'époque*). Planches hors texte. Mauvais état sans la page de titre. 40/60
51. **LE LONG (N.)**. Histoire ecclésiastique et civile du diocèse de Laon. *Chalons, Seneuze, 1783* ; in-4 demi-veau bleu. Rousseurs. 100/120
52. **LEPINOIS (E. de)**. Histoire de Chartres. *Garnier, 1854* ; 2 vol. gr. in-8 demi-chag. Figures. Rousseurs. 40/60
53. **LESUEUR (J.B.)**. Histoire de l'architecture. *Paris, Firmin-Didot, 1879* ; gr. in-8 demi-chagrin brun usagé. 40/60
54. **[LETAROUILLY] – RICHARDSON**. La Renaissance à Rome, édition abrégée de l'œuvre de Letarouilly. *Londres, Tiranti, 1948* ; gr. in-8 cartonnage de l'éditeur. 20/40
55. **LOUKOMSKI et NOHLAC**. La Rome d'Hubert Robert. *Paris, Vincent, Fréal et C^{ie}, 1930* ; in-4 en ff. sous portef. Reproduction h.-t. d'H. Robert. 60/80
56. **MARIETTE et LEPAUTRE**. Recueil de 95 planches gravées. *Mariette, 1661* ; in-4 veau fauve, dos orné (*Rel. de l'époque usagée*). 200/250
57. **MARIETTE (J.)**. L'Architecture française. *Van Oest, 1927-1929* ; 3 vol. in-fol. en ff. sous portefeuille. Réimpression de l'édition originale de 1729. Planches. 40/60
58. **MARTINY**. Dictionnaires des antiquités romaines. *Paris, Hachette, 1889* ; in-8 demi-chagrin brun. – Figures. Rousseurs. 40/60
59. **MIDART**. Fac-simile des œuvres de Jouanès Bérain. *Caudrillier, s.d.* ; in-fol. demi-chagrin rouge usagé. 70 planches. 10/20
60. **MILLIN (A.L.)**. Galerie mythologique. *Paris, Soyey, 1811* ; 2 vol. in-8, cart. rouge. Figures. 20/40
61. **PARMENTIER (A.)**. Album historique. *Paris, Armand Colin, 1905* ; 4 vol. in-4 demi-veau blond à coins. – Figures. 20/40

62. **PATTE**. Monuments de Louis XV. In-fol. en ff. Reprint de l'édition de 1767. 10/20
63. **PERCIER et FONTAINE**. Recueil de décorations intérieures. *Paris, s.n.*, 1801 ; pet. in-fol. à l'italienne demi-toile époque, titre et 35 planches sur 36 (manque la pl. n° 6). Quelques rousseurs. 150/180
64. **PFNOR (R.)**. L'Architecture, décoration et ameublement de l'époque Louis XVI. *Paris, Morel*, 1865 ; in-fol. en ff., portef. 50 planches. 60/80
65. **PFNOR (R.)**. Monographie du Château d'Heidelberg. Texte de Ramée. *Paris, Morel et C^{ie}*, 1859 ; in-folio demi-chagrin usagé. 24 planches. 60/80
66. **PILLET (J.)**. Traité de perspective linéaire. *Paris et Leipzig, Delagrave*, 1885 ; demi-basane verte. On joint un cahier débroché. 40/60
67. **QUENEDEY (C^e R. de)**. La Normandie. *Contet*, 1929 ; 4 vol. in-fol. sous portef. (manque la 2^e série). – Nombreuses planches. 40/60
68. **RAPIN**. La Sculpture décorative moderne. *Paris, Moreau*, s.d. ; in-fol. en ff. sous portef. de l'éditeur. 20/40
69. **RICHEPAIN (J.)**. Nouvelle mythologie illustrée. *Librairie de France*, 1920-1928 ; 3 vol. demi-basane fauve. – Illustrations. 40/60
70. **ROBERT et BORDEREL**. Les Fers forgés. *Maisons Réunies*, s.d. ; in-fol. en ff., portef. 60/80
71. **[ROME]**. Nouveau recueil de vues des plus beaux édifices de Rome moderne, gravées par Montagu, 1787. In-4 cart. à l'italienne. – 40 planches gravées. 300/350
72. **RONDELET (J.)**. Traité théorique et pratique de l'art de bâtir. *Paris, Firmin Didot*, 1877. 6 vol. dont le T. 1 de supplément. In-4 demi-chagrin brun époque. – RONDELET. Supplément par A. Abel Blouet. Vol. in-folio. 207 planches. Rousseurs. 80/100
73. **SAINT-SAUVEUR (H.)**. Les beaux jardins de France. *Paris, Massin*, s.d. ; portef. Planches. – Architecture et décor de jardin. *Id.*, 1928. – Ensemble 2 ouvrages in-folio en ff. Planches. 60/80
On joint : GODART. Jardins de la Côte d'Azur. *Paris, Massin*, 1927 ; in-folio en ff., portef.
74. **SCHRADER**. Atlas de géographie historique. *Paris, Hachette*, 1911 ; pet. in-folio demi-bas. – Cartes et illustrations. 40/60
75. **THOMAS**. Un an à Rome. *Paris, Firmin-Didot*, 1830 ; in-folio demi-chagrin rouge, dos ornés (*Rel. de l'époque*). 72 planches. Rousseurs. 450/500
76. **VERNIQUET**. Plan de Paris, 1805. Demi-chagrin brun. 4 planches repliées. Mouillures. 20/40
77. **VIGNOLE**. Les cinq ordres de l'architecture. *Amsterdam, Blaeu*, 1640 ; in-fol. reliure vélin (mauvais état). 350/400
78. **VIOLLET LE DUC**. Dictionnaire d'architecture. *Paris, Libraires Réunis*, s.d. ; 10 vol. in-8 demi-basane bleue. Figures. 60/80
79. **VIOLLET LE DUC**. Entretiens sur l'architecture. *Paris, Morel*, 1863 ; 2 vol. in-8 demi-chagrin noir. Atlas de 35 planches. Rousseurs. 40/80
80. **VIOLLET LE DUC**. Histoire d'une forteresse. *Paris, Hetzel* ; in-8 demi-chagrin noir. 20/40
81. **VITRUVÉ (Trad. d'Aquileggia)**. I dieci libri dell'architettura di M. Vitruvio. *Vinegia, Marcolini*, 1556 ; pet. in-fol. Reliure vélin époque. Planches. Mouillures. 450/500
On joint : Les dix livres de Vitruve. Les Libraires associés, 1965 ; carton. Bradel.
82. **WEY (Fr.)**. Rome, description et souvenirs. *Hachette*, 1880 ; in-4 cartonnage de l'éditeur illustré et dor. 370 gravures sur bois par les plus célèbres artistes. 60/80

LOT de livres divers dont Ovide (Métamorphoses 1767) – Congrès archéologique, etc.

II. – LIVRES ANCIENS, DU XIX^{ÈME} ET ILLUSTRÉS MODERNES

83. **ABOUT (Ed.)**. Le Roi des montagnes. *Paris, Jouaust*, 1883 ; gr. in-8, Bradel demi-mar. bleu à coins, auteur, titre et date dor. sur le dos, non rogné, couv. et dos (*Carayon*). 80/100
Dessins de Charles DELORT gravés par Mongin. Un des 20 exemplaires numérotés sur CHINE fort avec les gravures en double épreuve.
84. **ADELINÉ (J.)**. La Légende du violon de faïence. *Paris, Conquet*, 1895. 8 compositions de l'auteur. Ex. sur JAPON nacré. – **BERGERAT (E.)**. L'Espagnole. *Id.*, 1891. Illustrations de Daniel VIERGE. – **FABRE (F.)**. L'abbé Tigrane. *Id.*, 1890. Portrait. Illustrations de E. RUDAUX. Ex. num. sur vélin du Marais. – **MULLER (E.)**. La mionette. *Id.*, 1885. 28 compositions de O. CORTAZZO. Ex. num. sur vélin teinté ; ens. 4 ouvr. in-8, demi-mar., demi-bas. et broché, dos ornés pour l'avant-dernier et le dernier ouvrage signé *Stroobants*. 120/150
85. **ANECDOTES** secrètes du règne de Louis XV. Portefeuille d'un petit-maître publié par Roger de Parnes avec préface par Georges d'Heylli. *Paris, Rouveyre*, 1882. Titre-frontispice gravé par F. OUDOT. – **LONGUS**. Daphnis et Chloé ou les pastorales traduites du grec par J. Amyot. Nouvelle édition revue, corrigée et complétée. *Id., Leclère*, 1863. Portrait et vignettes gravés ; ens. 2 vol. in-8, demi-chag. mar. bleu et fauve, dos ornés, têtes dor., non rognés, couv. pour le premier (*Rel. de l'époque*). 60/80
Exemplaires sur papier vergé.
86. **APULÉE**. L'Ane d'or ou la métamorphose. Traduction de Savalète. Préface de J. Andrieux. *Paris, Firmin-Didot*, 1872 ; in-8 demi-mar. citron à coins, auteur, titre et date dor. sur le dos à nerfs orné et dor., tête dor., non rogné, couv. ill. (*Carayon*). 60/80
Nombreuses gravures dessinées par A. RACINET et P. BÉRARD.
87. **ARISTOPHANE**. Trad. nouvelle par Eugène Talbot, préface de Sully Prudhomme. *Paris, Lemerre*, 1897 ; 2 vol. in-8 demi-mar. grenat à coins, auteur et tomaison dor. sur les dos à nerfs ornés et dor., têtes dor., non rognés (*Dupré*). 60/80
Un des 25 exemplaires numérotés sur papier de HOLLANDE.
88. **AUCASSIN et NICOLETTE**. Chantefable du douzième siècle traduite par A. Bida. Révision du texte original et préface par Gaston Paris. *Paris, Hachette*, 1878 ; in-8 demi-mar. vert turquoise à coins, titre dor. sur le dos à nerfs finement orné et dor., tête dor., non rogné, couv. (*Pagnant*). 80/100
Gravures hors texte.
Exemplaire numéroté sur CHINE.
89. **AVENTURES (Les)** merveilleuses de Fortunatus. Avec une préface par Henry Fouquier. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1887 ; in-4, Bradel demi-chagr. mar. vert à coins, titre et date dor. sur le dos orné d'un fleur. dor., tête dor., non rogné, couv. et dos (*Champs-Stroobants*). 40/60
120 dessins dans le texte par Edouard de BEAUMONT.
Dos passé.
90. **BALZAC (H. de)**. Les Contes drôlatiques Colligez ez abbayes de Touraine. Diziesme édition. *Paris, Garnier, s.d.* ; in-8 demi-mar. rouge, dos à nerfs orné et dor., tr. dor. (*Rel. de l'époque*). 60/80
425 dessins par Gustave DORÉ.
91. **BALZAC (H. de)**. La Rabouilleuse. Les célibataires. *Paris, Borel*, 1900. Illustrations de H. VOGEL. Un des 20 ex. num. sur CHINE. – **LOUÏS (P.)**. Aphrodite. *Id.*, 1900. Illustrations de A. CALBET. – La femme et le pantin. *Id.*, 1899. Illustrations de A. CALBET. – **MAINDRON (M.)**. Le Tournoi de Vauplassans. *Id.*, 1899. Illustrations de E. VULLIEMIN. Un des 25 ex. num. sur CHINE ; ens. 4 vol. in-8 étroit chagr. et demi-chagr. vert, fauve et rouge, dos ornés sauf pour le dernier ouvrage, têtes dor., non rognés, couv. (*Rel. de l'époque*). 120/150

92. **BARBEY D'AUREVILLY (J.)**. Rythmes oubliés. *Paris, A. Lemerre*, 1897 ; in-8 demi-chagrin vert à coins, auteur, titre et date dor. sur le dos, tête dorée, non rogné, couv. et dos conservés (*Favre - Petit - Mermet*). 1.000/1.500
ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE. Exemplaire sur HOLLANDE avec un fragment de POÈME AUTOGRAPHE à l'encre rouge de Barbey d'Aurevilly.
Très bel exemplaire.
93. **BARBEY D'AUREVILLY (J.)**. Les Diaboliques. *Paris, Romagnol*, 1910 ; fort in-4 demi-mar. rouge à coins, auteur et titre dor. sur le dos orné à fr. et mos. de feuilles vertes, tête dor., non rogné (*Durvand*). 800/1.000
40 compositions et gravure originale de LOBEL-RICHE. Un des 120 exemplaires sur JAPON ou vélin ; celui-ci sur JAPON avec une triple suite des illustrations : une avec remarques en couleurs sur parchemin, la seconde avec remarques en noir, état terminé, la troisième avant lettre pour les hors-texte et avec lettre pour les en-têtes et culs-de-lampe ; il est en outre enrichi de 3 DESSINS ORIGINAUX à l'encre signé de l'artiste, de 7 frontispices sur JAPON de F. ROPS, du portrait de l'auteur par G. NOYAN (tiré à 8 exemplaires) et du spécimen de l'ouvrage.
94. **BAUDELAIRE (Ch.)**. Les Fleurs du mal. *Paris, Ferroud*, 1910 ; in-8 demi-mar. rouge à coins, auteur, titre et date dor. sur le dos à nerfs mos., tête dor., non rogné, couv. ill. et dos (*Lanoë s' de Ruban*). 150/200
27 compositions par Georges ROCHEGROSSE gravée à l'eau-forte par E. Decisy. Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches.
95. **BÉCAT (P.-E.)**. – **BOYLESVE**. Le Pied fourchu suivi des légendes de légendes. *Paris, Aux Ed. du Baniyan*, 1959. Exemplaire numéroté sur vélin de Rives. – **OVIDE**. L'art d'aimer. Traduction de Georges Vertut. *Id., Ed. Athéna*, 1952. Exemplaire numéroté sur Chiffon d'Arches ; ens. 2 vol. in-4 et in-8 en ff. sous couv., chemises, emb. 60/80
Pointes-sèches originales de Paul-Emile BÉCAT.
96. **BERNARDIN DE SAINT-PIERRE**. Paul et Virginie. Préface par J. Janin. *Paris, Jouaust*, 1875. Compositions d'E. LÉVY gravées par Flameng et dessins de GIACOMELLI par Rouget et Sargent. *Id.*, 1875. – **FRANCK (F.)**. Les Comptes du monde aventureux. Avec notice, notes et index par F. Franck. *Id., Lemerre*, 1878. 2 vol. – **GOLDSMITH**. Le vicaire de Wakefield. Traduction, préface et notes par Charles Nodier. *Id., Jouaust*, 1888. Eaux-fortes par Ad. LALAUZE. – **MOREAU (H.)**. Contes suivis de poésies diverses publiés avec une introduction par A. Piedagnel. *Id.*, 1881 ; 4 ouvr. en 5 vol. in-8 et in-12, demi-mar., demi-chag. et bradel demi-percal. à coins, non rognés, couv. (*Pougetoux* pour l'avant-dernier volume). 150/200
Exemplaires sur CHINE. Rousseurs au premier ouvrage.
97. **BERNARDIN DE SAINT-PIERRE**. Paul et Virginie. *Paris, Liseux*, 1879. 6 figures et 2 vignettes par Ad. LALAUZE en 4 états. – **LA FONTAINE (J. de)**. Contes. *Paris, Jouaust*, s.d. 2 vol. Portrait et figures par JOHANNOT. – **LA FONTAINE-CHAMPESLÉ**. La Coupe enchantée. Avec une préface par Georges D'Heylli. *Id.*, 1884. Ex. sur Whatman ; 2 ouvr. en 4 vol. in-12, demi-mar., demi-chagr. vert et rouge, dos ornés, têtes dor. pour le premier ouvrage. 80/100
98. **BERTHEROY (J.)**. Femmes antiques. La légende. L'histoire. La Bible. *Paris, Conquet*, 1892 ; in-8 demi-mar. prune à coins, auteur, titre et date dor. sur le dos orné et dor. de fil à la grecque, tête dor., non rogné, couv. (*David*). 120/150
10 illustrations de BOUGUEREAU, E. ADAN, FALGUIÈRE, G. ROCHEGROSSE, H. LE ROUX, M. LELoir, G. CLAIRIN, J.-P. LAURENS, ED. TOUDOUZE, F. LEMATTE gravées par E. Champollion. Un des 200 exemplaires numérotés sur vélin teinté du Marais.
99. **BÉROALDE DE VERVILLE**. Le Moyen de parvenir. *Paris, Willem*, 1870-1872 ; 2 vol. in-12, demi-mar. rouge à coins, auteur, titre, tomaison et date dor. sur les dos à nerfs ornés et dor., têtes dor., non rognés (*Rel. de l'époque*). 80/100
Portrait et en-têtes gravés.
Tirage à petit nombre. Exemplaire imprimé sur papier de CHINE.
100. **BESANÇON (D^r J.)**. Ne pas dételer. *Aux Editions Terres latines, s.d.* – Le visage de la femme. *Id.* – Ens. 2 vol. in-8 brochés, couv. ill., chemise, emb. 40/60
Illustrations en couleurs de Jean DRATZ. Exemplaires numérotés sur Alfa.

101. **BLAZE (Elzéar)**. Le Chasseur au chien courant. *Paris, l'auteur-éditeur et Barba*, 1838 ; 2 volumes in-8, demi-basane lie-de-vin, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*). 100/150
ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire avec étiquette de relais du *Bureau de la Collection Culinaire d'Antonin Carême*, datée 1854.
On a relié dans l'exemplaire un faux-titre et un titre supplémentaire titrés : *Collection de toutes les chasses*. À Paris, Au dépôt de librairie et daté 1851.
Dos passé, pâles rousseurs.
102. **BOCCACE (J.)**. Les dix journées. Traduction de Le Maçon... Avec notices, notes et glossaire par Paul Lacroix. *Paris, Jouaust*, 1873 ; 4 vol. in-8 demi-bas. fauve, titre dor. sur les dos ornés et dor., têtes dor., non rognés. 100/120
Portrait par FLAMENG et figures gravées.
Dos passés.
103. **BOCCACE**. Les Contes. Décaméron traduit de l'italien par Antoine Le Maçon. Les cinq premières journées. Les cinq dernières journées. *Paris, Gibert jeune*, 1934 ; 2 vol. gr. in-8, mar. noir, auteur et titre dor. sur les dos, têtes dor., non rognés, étuis (*Max Fonsèque*). 150/200
Illustrations de BRUNELLESCHI dont 16 hors-texte en couleurs et 70 dessins (bandeaux, lettrines, culs-de-lampe) en noir.
Exemplaire numéroté sur vélin.
104. **BOILEAU-DESPRÉAUX**. Œuvres. Avec un commentaire par M. de Saint-Surin. *Paris, Blaise*, 1821 ; 4 vol. in-8 cart. bleu de l'époque. 80/100
12 figures gravées hors texte. Rousseurs.
105. **BOYLESVE (R.)**. I. La Leçon d'amour dans un parc. II. Les nouvelles leçons d'amour dans un parc. *Paris, Les Heures claires*, 1951-1952 ; 2 vol. in-4 en ff. sous couv., chemises, emb. 60/80
Pointes-sèches de P.-E. BÉCAT. Exemplaire numéroté sur vélin de Rives.
106. **BRILLAT-SAVARIN**. Physiologie du goût de Brillat-Savarin avec une préface de Ch. Monselet. *Paris, Jouaust*, 1879 ; 2 vol. in-12 mar. chaudron, auteur, titre, tomaison et date dor. sur les dos à nerfs, tête dor., bord. int. dor., non rognés (*Lemardeley*). 150/200
Eaux-fortes par Ad. LALAUZE. Un des 170 exemplaires numérotés sur papier de HOLLANDE.
107. **CABINET DES MODES**, ou les modes nouvelles décrites d'une manière claire et précise. *Paris, Buisson*, du 15 novembre 1785 au 10 novembre 1786 ; 2 vol. in-12, veau fauve porphyre, pièce de titre sur les dos ornés et dor., triple fil. dor. encadr. les plats, tr. dor. sur marbrures (*Rel. de l'époque*). 3.000/4.000
Ensemble 59 cahiers illustrés de 180 planches dont 159 en couleurs, et 5 repliées de parures, habits, meubles, décorations, voitures, bijoux, etc.
Quelques rousseurs.
108. **CARRION-NISAS (C^{el})**. Essai sur l'histoire générale de l'art militaire, de son origine, de ses progrès et de ses révolutions... *Paris, Delaunay*, 1824 ; 2 vol. in-8 bas. fauve racinée, pièce de titre et tomaison sur les dos ornés et dor. (*Rel. de l'époque*). 200/250
14 planches hors texte de plans de batailles.
Epidermures à la reliure ; coins émoussés.
109. **CASSOU (Jean)**. XXXIII sonnets composés au secret. *Paris, La June, Les Editions de Minuit*, 1950 ; in-folio, en feuilles, chemise et étui. 250/300
Poèmes composés en prison, illustrés de 33 lithographies en noir à pleine page de *Jean Piaubert*. La première édition avait paru clandestinement en 1944 sous le nom de Jean Noir.
Tirage à 200 exemplaires sur vélin de Rives.

110. **CERVANTÈS (M. de)**. L'ingénieur Hidalgo don Quichotte de la Manche. Traduction Louis VIARDOT. *Paris, Sous l'emblème du Secrétaire*, 1938 ; 4 vol. pet. in-4 en ff. sous couv., chemises, emb. 150/200
Illustrations en couleurs de DUBOUT.
Un des 56 exemplaires de collaborateurs sur vélin avec la suite en noir ajoutée des illustrations.
111. **CERVANTÈS**. Rinçonète et Cortadillo, nouvelle. – Traduction et notes de Louis Viardot. *Paris, H. Launette et C^{ie}*, 1891 ; gr. in-8, cart. bradel demi-mar. lie-de-vin à coins, dos orné, non rog., couv. et dos cons. (*Carayon*). 150/200
Edition illustrée de 67 compositions par *H. Atalaya* et gravées sur bois par *J. Huyot*.
Tiré à 575 exemplaires num. – Un des 50 sur papier de Chine avec la suite de tous les bois tirés à part.
112. **CHAMPFLEURY**. Contes choisis. *Paris, Quantin*, 1889 ; in-8 demi-chag. mar. à coins, pièce de titre sur le dos à nerfs mos. et dor., tête dor. non rogné, couv. ill. (*Rel. de l'époque*). 60/80
Nombreuses illustrations dans le texte à l'eau-forte et en typographie par Evert VAN MUYDEN. Un des 50 exemplaires numérotés sur JAPON avec suites des illustrations.
113. **CHANSONS DE ROLAND (La)**. Traduction nouvelle... Avec une introduction et des notes par L. Petit de Julleville. *Paris, Lemerre*, 1876. Ex. num. sur HOLLANDE. – **LIVRE DES SONNETS (Le)**. Dix dizains de sonnets choisis. *Id.*, 1874. Titre-frontispice gravé. Ex. sur papier vergé. – **RÉGNIER (M.)**. Œuvres complètes. Accompagnés d'une notice biographique et bibliographique... par E. Courbet. *Id.*, 1875. Envoi autographe ; ens. 3 vol. in-8 et in-12 demi-mar. marron et citron à coins, têtes dor., non rognés, couv. (*Rel. de l'époque*). 120/150
Dos passé pour le dernier volume.
114. **CLARETIE (J.)**. La Canne de M. Michelet. Promenades et souvenirs. Préface par Alfred Mézières. *Paris, Conquet*, 1886 ; in-8 Bradel demi-percal. ocre à coins, pièce de titre sur le dos, tête dor., non rogné (*Rel. de l'époque*). 80/100
12 compositions de P. JAZET gravées à l'eau-forte par H. Toussaint. Exemplaire de présent sur JAPON impérial pour Monsieur Fraipont avec un DOUBLE ENVOI AUTOGRAPHE signé de l'auteur et de l'éditeur avec la suite ajoutée des eaux-fortes avant la lettre.
115. **COQUIOT (G.)**. Poupées de Paris. Bilelots de luxe. *Paris, Romagnol*, 1912 ; fort in-4 demi-mar. lilas à coins, auteur et titre dor. sur le dos mos. et orné d'un nu féminin et de fleurs, tête dor., non rogné, couv. et dos (*Durvand*). 2.000/3.000
40 compositions à l'eau-forte et pointe-sèche par LOBEL-RICHE. Exemplaire unique sur JAPON nacré enrichi de 70 AQUARELLES ET DESSINS ORIGINAUX signés de l'artiste et de la suite des gravures dont une avant lettre avec remarques.
Joint le spécimen de l'ouvrage.
116. **CORNEILLE**. Théâtre choisi avec une notice par M. Poujoulat. *Tours, Mame*, 1880. Ex. num. sur papier vergé. – **RACINE**. Théâtre. *Id.*, 1886. Un des 21 ex. num. sur papier de CHINE ; ens. 2 vol. gr. in-8 demi-mar. rouge à coins pour le premier ouvrage et demi-mar. bleu à coins pour le second, auteurs, titres et dates dor. sur les dos ornés et dor., têtes dor., non rognés (*David* pour le second ouvrage). 120/150
25 sujets et un portrait pour le premier volume. 23 sujets et un portrait pour le second par FOULQUIER.
Compositions de Barrias et de V. Foulquier.
117. **CURIOSA**. – L'Auberge cornemuse. Vaudeville en deux actes par le Nismois. Nouvelle édition revue et corrigée. *Paris, Chez la petite Lolote*, 1831 ; in-12, Bradel demi-percal. verte de l'époque, titre sur le dos orné, non rogné. 60/80
Titre-frontispice et gravure hors texte (dérelé) libres.
118. **DAUDET (A.)**. Sapho. Mœurs parisiennes. *Paris, Quantin*, 1888 ; in-8 demi-mar. bleu à coins, auteur, titre et date dor. sur le dos orné et dor. en long, tête dor., non rogné, couv. (*Rel. de l'époque*). 60/80
10 illustrations de REJCHAN gravées à l'eau-forte par E. Abot et A. Duvivier, vignettes dans le texte par G. Montaigu.

119. **DAVID. –ADHÉMAR (J.).** David. Naissance du génie d'un peintre. Préface de Jean Cassou. *Paris, Solar*, 1953 ; in-folio en ff. sous emb. 600/800
Dessins de DAVID reproduits en phototypie sur papier Vergé d'Annonay. Exemplaire numéroté (tirage à 195 ex.) sur pur fil Johannot, avec un DESSIN ORIGINAL de LOUIS DAVID.
La médaille de bronze ornant le coffret a été spécialement frappée aux ateliers de la monnaie à Paris.
120. **DESCHAMPS (E.).** Le Traicté de Getta et d'Amphitriion... Avec une introduction et des notes par le Marquis de Queux de Saint-Hilaire. *Paris, Jouaust*, 1872 ; in-12, demi-mar. rouge à coins, auteur, titre dor. sur les dos orné et dor., tête dor., non rogné, couv. (*David*). 60/80
Exemplaire sur papier vergé.
121. **DIDEROT (D.).** Œuvres choisies... précédées d'une introduction par P. Albert. *Paris, Jouaust*, 1877-1879 ; 6 vol. in-8 demi-bas. verte, titre dor. sur les dos ornés en long, têtes dor. (*Rel. de l'époque*). 100/120
Portrait gravé. Exemplaire sur papier Whatman.
Dos passés.
122. **DIDEROT (D.).** La Religieuse. Texte intégral publié avec une préface et des notes par M. Tourneux. *Paris, Cheval*, 1916 ; in-8 demi-mar. rouge à coins, auteur et titre dor. sur le dos mos. et orné, tête dor., non rogné, couv. et dos (*Blanchetière*). 80/100
Compositions originales à l'eau-forte par M. Martin Van Maele, en-têtes et ornements gravés sur bois par E. Dété. Exemplaire numéroté sur Vergé d'Arches.
123. **DORAT.** Les Baisers, précédés Du mois de mai. *La Haye, Lambert, Delalain*, 1770 ; in-8 maroquin rouge, triple filet, dos lisse joliment orné (remboîtage). 250/300
Un frontispice, une figure, une vignette de titre, 22 vignettes et 22 culs-de-lampe par *Eisen* et *Marillier*.
Agréable exemplaire placé dans une reliure de l'époque.
124. **DORGELÈS (R.).** Au beau Temps de la Butte. *Nouvelle librairie de France*, 1948-1949 ; in-4 en ff. sous couv., chemise, emb. 350/400
Lithographies de VAN DONGEN. Un des 25 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches avec la suite des illustrations.
125. **DUBOUT. –CHEVALLIER (G.).** Clochemerle. *Paris, Flammarion*, (1934). Exemplaire numéroté. – **PAGNOL (M.).** Topaze. *Monte-Carlo, Aux Editions du livre*, 1952. Exemplaire numéroté ; ens. 2 vol. in-4 et in-8 brochés, chemises, emb. 60/80
Illustrations en couleurs de DUBOUT.
Mouillure au second ouvrage.
126. **DU FAIL (N.).** Les Baliverneries et les Contes d'Eutrapel. Avec notice par E. Courbet. *Paris, Lemerre*, 1894. 2 vol. – **ROUILLER (G.).** La marquise de Brinvilliers. Notes et documents sur sa vie et son procès par G. Roullier. *Id.*, 1883. 2 vol. – Ens. 2 ouvr. en 4 vol. in-12 demi-chag. marron à coins, têtes dor., non rognés, couv. (*Rel. de l'époque*). 60/80
Exemplaire sur papier vergé.
127. **DU FOUILLOUX (Jacques).** La Vénérie. *Angers, Lebossé*, 1844 ; in-8 demi-basane bleue de l'époque abîmée. 20/40
Reليure frottée avec manques.
128. **DUMAS (A.).** Herminie. L'Amazone. *Paris, Calmann Lévy*, 1888 ; in-8, Bradel, demi-mar. vert à coins, auteur, titre et date dor. sur le dos, tête dor., non rogné, couv. et dos (*Champs*). 100/120
Vignettes de A. ROBAUDI. Un des 225 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais ; celui-ci avec la suite ajoutée des illustrations et enrichi d'une BELLE AQUARELLE ORIGINALE signée de l'artiste et sur le faux-titre.

129. **EYRIÈS (Gustave)**. Les Châteaux historiques de la France. *Paris, Poitiers, Oudin*, 1877-1879 ; 2 volumes in-4 demi-marquin vert lierre à coins, dos à 5 nerfs (*Joubert*). 150/200
Bel ouvrage illustré de 272 eaux-fortes tirées sur Chine monté, dont 49 hors-texte, gravées sous la direction d'*Eugène Sadoux*.
130. **FARCE (La)** de Maistre Pierre Pathelin précédées d'un recueil de monuments de l'ancienne langue française. Avec une introduction par M. Geffroy-Chateau. *Paris, Amyot*, 1853 ; in-12 mar. rouge, auteur et date dor. sur le dos à nerfs orné et dor., cadre de fil. dor. sur les plats, bord. int. dor., tr. dor. (*Capé*). 60/80
ENVOI AUTOGRAPHE sur le faux-titre.
131. **FAVRE (De)**. Les quatre Heures de la Toilette des dames. Poème érotique. *Paris, Rouveyre*, 1880 ; in-8, demi-mar. citron à coins, pièces de titre sur le dos mos. orné et dor., tête dor., non rogné (*Rel. de l'époque*). 60/80
Gravures hors texte par PATAS. Exemplaire numéroté sur Seychall Mill.
132. **FINALY (M.)**. Reliquiae. 1925 ; pet. in-4 mar. vert bronze, fleur et date dor. sur le dos à nerfs, titre estampé à fr. sur le plat supérieur, fil. dor. int. dor., doublé et gardes de moire verte, tr. dor. sur témoins, couv., étui (*Cretté, Succ^r de Marius Michel*). 60/80
Portrait de l'auteur.
Exemplaire nominatif.
133. **FLAUBERT (G.)**. Madame Bovary. Mœurs de province. *Paris, Quantin*, 1885. 12 compositions par Albert FOURIÉ gravées à l'eau-forte par E. Abot et D. Mordant. – Salammbô. *Id., s.d.* 10 compositions par A. Poirson gravées à l'eau-forte par M^{me} Louveau-Rouveyre, MM. L. Muller et G. Mercier. Ex. enrichi de la suite des gravures de VIDAL de l'édition Lemerrre ; ens. 2 vol. in-8 demi-chag. et demi-mar. rouge et bleu à coins, auteur et titre dor. sur les dos à nerfs, tête dor. pour le premier, couv. (*Rel. de l'époque*). 80/100
Epidermures à la reliure du second ouvrage.
134. **FLAUBERT (G.)**. Madame Bovary. *Paris, Ferroud*, 1947 ; fort in-8 en ff. sous couv. ill., chemise, emb. 80/100
Illustrations de Fred MONEY gravées sur bois par Georges Beltrand et Georges Régnier. Un des 30 exemplaires sur vélin d'Angoumois avec un état des illustrations dans le texte, un état en couleurs avec remarques, un état en deux tons et une AQUARELLE ORIGINALE de Fred MONEY.
135. **FLAUBERT (G.)**. Trois Contes. *Ed. de la Maison française*, 1948 ; in-4 en ff. sous couv., chemise, emb. 120/150
Illustrations de André-E. MARTY gravées sur bois en couleurs par Gérard Angiolini. Exemplaire réservé des Amis du Florilège sur papier vélin.
136. **FLORIAN (J.-P. Claris de)**. Fables. Avec une préface par Honoré Bonhomme. *Paris, Jouaust*, 1886. Dessins d'Emile ADAN gravés à l'eau-forte par Le Rat. – COURIER (P.L.). Œuvres. Précédées d'une préface par F. Sarcey. *Id.*, 1876-1877. 3 vol. Portrait par LALAUZE. Ex. num. sur HOLLANDE ; ens. 2 ouvr. en 4 vol. in-12 et in-8, demi-chag. vert, dos ornés, tête dor. pour le premier ouvrage (*Rel. de l'époque*). 60/80
137. **FOCILLON (H.)**. Le Mont dans la ville. *Paris, l'artiste*, 1928 ; in-4 en ff. sous couv., chemise, emb. 100/120
47 lithographies de Georges GOBÔ. Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches. Rousseurs aux premiers ff.
138. **FROISSART (J.)**. Les Chroniques. Edition abrégée... par M^{me} De Witt, née Guizot. *Paris, Hachette*, 1881 ; gr. in-8 demi-mar. vert, titre dor. sur le dos à nerfs, tête dor., non rogné, couv. (*Fock*). 80/100
11 planches en chromolithographie, 12 lettres et titres imprimés en couleurs, 2 cartes, 33 grandes compositions tirées en noir et 252 gravures.

139. **GARNIER DE PONT SAINTE MAXENCE.** La vie de Saint Thomas, le martyr. Publiée et précédée d'une introduction par C. Leippeau. *Paris, Aubry*, 1859. Ex. sur papier vergé. – **RAOUL.** Messire Gauvain ou la Vengeance de Raguide publié et précédé d'une introduction par C. Hippeau. *Id.*, 1862. Ex. sur papier vergé. – **VIREY** (Cl. E.). L'Enlèvement innocent ou la retraite clandestine de Monseigneur le Prince avec Madame la Princesse sa femme, hors de France. *Id.*, 1859. Ex. sur papier Vergé ; ens. 3 vol. in-12, Bradel demi-percal. et demi-veau blond, dos orné, tête dor. pour le second (*Rel. de l'époque*). 80/100
140. **GAUTIER (Th.).** L'Art moderne. *Paris, Michel Lévy frères*, 1856 ; in-12 demi-mar. prune à coins, auteur, titre et date dor. sur le dos orné et dor. en long, tête dor., non rogné, couv. et dos (*Kieffer*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
141. **GAUTIER (Th.).** Le Capitaine Fracasse. Avec un Avant-propos par M^{me} Judith Gautier. *Paris, Jouaust*, 1884 ; 3 vol. in-8, bas. prune, auteur, titre, tomaisson et date dor. sur les dos à nerfs ornés de fil. dor., dent. int. dor., têtes dor. non rognés, couv. (*Clubbindey* 1900). 200/250
Dessins de Charles DELORT gravées par Mongin. Exemplaire non numéroté sur papier de CHINE fort avec les gravures en double épreuve sur CHINE et sur JAPON.
De la bibliothèque Robert Hue avec son ex-libris.
142. **GAUTIER (Th.).** Emaux et Camées. 112 dessins de Gustave Fraipont, préface par Maxime Du Camp. *Paris, Conquet*, 1887 ; in-16 demi-mar. brun à coins, non rogné, couv. impr. 60/80
Exemplaire sur papier vélin contenant le Musée secret. Rare.
143. **GAUTIER (Th.).** La mille et deuxième nuit. Préface par L. Gastine. *Paris, Ferroud*, 1898 ; in-8 demi-mar. prune à coins, auteur, titre et date dor. sur le dos mos. et orné de fil. dor., tête dor., non rogné, couv. et dos (*J. van West*). 100/120
9 compositions par Ad. LALAUZE. Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches.
144. **GAUTIER (Th.).** Une Nuit de Cléopâtre. Préface par Anatole France. *Paris, Ferroud*, 1894 ; in-8 demi-mar. brun à coins, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs, tête dor., non rogné, couv. supérieure. 120/150
21 compositions par Paul AVRIL. Un des 200 exemplaires ; celui-ci numéroté sur JAPON avec la suite ajoutée des eaux-fortes avec remarques sur JAPON.
145. **GAUTIER (Th.).** Le Roi Candaule, illustré de 21 compositions par Paul Avril, préface d'Anatole France. *Paris, A. Ferroud*, 1893 ; in-4 demi-mar. vert olive à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couv. impr. (*Rel. de Lemardeley*). 120/150
Edition tirée à 500 ex. Ex. num. sur vélin d'Arches.
146. **GAUTIER (Th.).** – Le Tombeau de Théophile Gautier. *Paris, Lemerre*, 1873 ; gr. in-8 carré demi-chag. parme, titre et date dor. sur le dos à nerfs, non rogné. 200/250
ÉDITION ORIGINALE.
Recueil de poésies composées en mémoire de Théophile Gautier par V. Hugo, Th. de Banville, Fr. Coppée, J.M. de Herédia, Stéphan. Mallarmé, etc.
Un des 20 exemplaires sur papier de CHINE.
147. **GAUTIER (Th.).** Un Trio de romans. *Paris, Charpentier*, 1888 ; in-8 Bradel, demi-percal. de l'époque à coins bleu turquoise, vignette sur le dos, non rogné, couv. et dos. 20/40
Un des 25 exemplaires numérotés sur HOLLANDE.
148. **GÉNIAUX (Ch.).** La Passion d'Armelle Louannais. *Paris*, 1933 ; in-4 en ff. sous couv., chemise, emb. 40/60
Bois originaux de Henry CHEFFER. Un des 160 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.
149. **GRAMMONT (C^e de).** Mémoires. Histoire amoureuse de la Cour d'Angleterre sous Charles II. Préface et notes par Benjamin Pifteau. *Paris, Bonmassis*, 1876. Frontispice, 6 eaux-fortes par J. CHAUVET. Ex. sur papier vergé. – **LAUZUN** (Duc de). Mémoires. Edition complète précédée d'une étude par Georges D'Helli. *Id., Rouveyre*, 1880. Titre gravé, eaux-fortes par De MALVAL. Ex. sur papier vergé ; ens. 2 vol. in-12 demi-mar. citron à coins et demi-bas. prune, dos ornés et dor., têtes dor., non rognés (*Rel. de l'époque*). 100/120

150. **GRIVOLIN (J.-A.)**. Les Oraisons amoureuses transcrites par Roger Pillet. *Paris, Collection du Lierre, S.P.E.L., 1951* ; in-4 en ff. sous couv. ill., chemise et emb. (endommagés). 120/150
Eaux-fortes en couleurs de Jean-Gabriel DOMERGUE. Exemplaire numéroté sur vélin de Rives.
151. **HALÉVY (L.)**. La Famille Cardinal. *Paris, Calmann-Lévy, 1883* ; in-8 demi-mar. citron à coins, auteur, titre et date dor. sur le dos, tête dor., non rogné, couv. (*V. Champs*). 60/80
Gravures hors texte de E. MAS par Massard. Exemplaire non numéroté sur Vergé du Marais.
152. **HALÉVY (L.)**. Mariette. *Paris, Conquet, 1893* ; in-8 demi-mar. bleu à coins, auteur, titre et date sur le dos mos. et dor. en long, tête dor., non rogné, couv. ill. (*David*). 60/80
40 compositions de Henry SOMM tiré à 400 exemplaires numérotés sur papier vélin.
Quelques rousseurs à la couverture.
153. **HAMILTON**. Contes publiés avec une notice de M. de Lescure. *Paris, Jouaust, 1873* ; 4 vol. in-12 demi-chag. vert, titre dor. sur les dos à nerfs, têtes dor., non rognés, couv. (*Rel. de l'époque*). 80/100
Un des des 25 exemplaires numérotés sur CHINE.
154. **HÉMARD (J.)**. Formulaire magistral. *Paris, Kieffer, 1927* ; in-8 demi-chag. vert à coins, titre et date dor. sur le dos orné et dor. de fil. dor., tête dor., non rogné, couv. et dos. 40/60
Illustrations en couleurs de Joseph HÉMARD. Exemplaire numéroté sur Vergé de cuve.
Dos passé.
155. **HÉMARD (J.)**. Livret de folastries à Janot Parisien. *Paris, Lutetia, 1924* ; in-8 broché, couv. ill. 40/60
Illustrations en couleurs de Joseph HÉMARD. Exemplaire ordinaire numéroté.
156. **HOFFMANN**. Contes fantastiques. Traduction nouvelle, précédés de Souvenirs iuntimes sur la vie de l'auteur par P. Christian. *Paris, Lavigne, 1843* ; in-8 demi-chag. bleu à coins, auteur, titre et date dor. sur le dos orné à la grotesque, tête dor. (*Barbier*). 150/180
Illustrations de GAVARNI.
157. **HOFFMANN**. Contes fantastiques tirés des frères de Sérapion et des Contes nocturnes. Traduction de Loève-Weimars avec une préface par G. Brunet. *Paris, Jouaust, 1883* ; 2 vol. in-8 demi-mar. rouge à coins, auteur, titre, tomainson et date dor. sur les dos à nerfs, têtes dor., non rognés, couv. (*David*). 150/200
11 eaux-fortes par A. LALAUZE. Un des 20 exemplaires numérotés sur CHINE avec l'eau-forte avant la lettre des illustrations.
158. **HOMÈRE**. Odysée. Traduction de Leconte de Lisle. *Paris, Ferroud, 1931* ; gr. in-8 broché, couv. ill., emb. 150/200
Illustrations de Georges ROCHEGROSSE dont 25 hors-texte gravés à l'eau-forte, par Eugène Decisy, 24 bandeaux, 24 culs-de-lampe, 24 lettres ornées, gravés sur bois en couleurs par P. Baudier, Ch. Clément, Gaspérini et P. Gusman.
159. **HUARD (Ch.)**. New York comme je l'ai vu. *Paris, Rey, 1906* ; in-8 carré, Bradel, demi-chag. mar. bleu à coins, auteur, titre et date dor. sur le dos, couv. et dos (*Sartorio - Nantes*). 60/80
PREMIER TIRAGE des 180 dessins de Charles HUARD.
160. **IRVING (Washington)**. Rip Van Winkle. *Paris, Hachette, 1906* ; in-4 toile verte illustrée de l'éditeur. 250/300
Un frontispice et 50 illustrations hors texte en couleurs contrecollées de *Arthur Rackham*.
Charnières et coiffes un peu usées.
161. **JACQUELIN DU VAL (C.)**. Manuel entomologique. Genera des coléoptères d'Europe comprenant leur classification en familles naturelles, la description de Tous les genres... *Paris, Deyrolle, 1857-1868* ; 4 vol. gr. in-8, percal. verte, titre et tomainson dor. sur les dos, non rognés (*Rel. de l'époque*). 150/200
300 planches de coléoptères coloriées.
Quelques rousseurs.

162. **JAMOT (Paul)**. Dunoyer de Segonzac. *Paris, Floury*, 1929 ; in-4 bradel demi-vélin, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 80/100
 Monographie du peintre contenant de très nombreuses illustrations en noir et en couleurs et, en frontispice, une gravure originale en noir représentant une femme se maquillant.
163. **JOUHANDEAU (Marcel)**. Descente aux enfers. *Paris, Nouveau cercle parisien du livrer*, 1961 ; in-4, en feuilles, chemise et étui. 1.000/1.200
 4 lithographies originales en couleurs, à pleine page, de *Georges Braque*.
 Tirage à 200 exemplaires sur Rives, signés par l'auteur et l'illustrateur, celui-ci un des 170 nominatifs, ici imprimé pour Madame de La Pommeraye.
 Chemise et étui salis.
164. **LABORDE (G.)**. Ecole de patience. Avec une évocation par Pierre Mac Orlan. *Monaco, A la voile latine*, 1951 ; in-4 en ff. sous couv., chemise, emb. 100/120
 Dessins du cahier de CHAS LABORDE gravés sur cuivre et ceux des carnets ont été gravés sur bois, le tout colorié par Hélène Guy Laborde et Jane Massinot. Exemple numéroté sur Rives.
165. **LA BRUYÈRE**. Les Caractères. Réimpression de l'édition de 1696 précédée d'une introduction par Louis Lacour. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1873-1872 ; 2 vol. in-8 demi-mar. prune à coins, auteur, titre et tomain dor. sur les dos à nerfs ornés et dor., têtes dor., non rognés (*Raparlier*). 80/100
 2 portraits et une planche hors-texte. Un des 100 exemplaires numérotés sur papier Whatman.
 Dos passés.
166. **LACROIX (P.)**. Les dix dizains des Cent nouvelles nouvelles. Avec notice, notes et glossaire. *Paris, Jouaust*, 1874 ; 4 vol. in-8 Bradel, percal. bleue de l'époque, titre et tomain dor. sur les dos, non rognés. 80/100
 Dessins gravés de Jules GARNIER. Un des 170 exemplaires numérotés sur HOLLANDE.
 Quelques rousseurs.
167. **LA FERRIÈRE-PERCY (C^{te} H. de)**. Marguerite d'Angoulême. Son livre de dépenses (1540-1549). Etude sur ses dernières années. *Paris, Aibry*, 1862. Portrait. Ex. sur papier vergé. —**LOIX (Les)** de la galanterie (1644). *Id.*, 1855. Ex. sur papier vergé ; ens. 2 vol. in-12, mar. bleu, dos orné et monogramme M couronné d'angle sur les plats, bord. int., dos dor., tr. dor. et demi-bas. (*Masson-Debonnelle* pour le premier ouvrage). 100/120
168. **LA FONTAINE (Jean de)**. Fables choisies, mises en vers. *Paris, Desaint et Saillant*, 1755 ; 4 tomes en 2 volumes in-folio demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs ornés, tranches dorées (*Reliure du XIX^{ème} siècle*). 1.500/2.000
 Un frontispice par *Oudry* terminé par *Dupuiset* 274 (sur 275) figures hors texte dessinées par *Oudry* et gravées par *Aubert, Aveline, Baquoy*...
 Exemple du second tirage, avec la légende au léopard, enrichi du portrait-frontispice de *Oudry* d'après *Largillière* gravé par *Tardieu*.
 Reliure salie avec quelques frottements, manque une planche au tome IV, inversion de feuilles dans l'*Introduction* au premier tome.
169. **LA FONTAINE (J. de)**. Contes et nouvelles. Nouvelle édition revue et corrigée... accompagnée de notes et précédée de l'histoire de la vie et des ouvrages de La Fontaine par Mathieu Marais. *Paris, Delabays*, 1858 ; 2 vol. in-12, demi-veau vert bronze à coins, auteur, titre et tomain dor. sur les dos à nerfs ornés et dor., têtes dor., non rognés. 120/150
 Nombreuses figures sur CHINE appliqué ajoutées.
 Quelques rousseurs.
170. **LA FONTAINE (J. de)**. Fables. Avec un nouveau commentaire littéraire et grammaticale par Ch. Nodier. Troisième édition revue, corrigée et augmentée. *Paris, Emler*, 1828 ; 2 vol. in-8 demi-chag. mar. vert à coins, auteur, titre et tomain dor. sur les dos ornés et dor. en long. 80/100
 12 gravures sur CHINE appliqué d'après BERGERET.
 Rousseurs.

171. **LA FONTAINE (J. de)**. Fables choisies mises en vers. *Paris, Conard*, 1930 ; 2 vol. in-8 demi-mar. vert à coins, auteur, titre et tomaison dor. sur les dos à nerfs ornés et dor. de tête de cerf dor., monogramme dor. en pied, têtes dor., non rognés, couv. ill. et dos. 120/150
Compositions décoratives de Pierre LAPRADE, illustrations de Edmond MALASSIS et Fred MONEY gravées sur bois par MM. André Baudrier et Paul Baudier.
Dos passés.
172. **LA FONTAINE (J. de)**. Psyché. *Paris, Jouaust*, 1880 ; in-12, Bradel, demi-percal. verte à coins, pièce de titre sur le dos orné d'une fleur dor., non rogné, couv. ill. et dos (*Durvand*). 120/150
Compositions d'Emile LÉVY gravées à l'eau-forte par Boutelié, dessins de GIACOMELLI gravés sur bois par Sargent.
Un des 50 exemplaires numérotés sur CHINE avec le tirage hors texte ajouté avant la lettre des 5 gravures à l'eau-forte.
173. **LA ROCHEFOUCAULD (Duc de)**. Mémoires. *Paris, Renouard*, An XII-1804 ; 2 vol. in-12, demi-mar. citron à coins, pièce de titre et tomaison sur les dos à nerfs ornées et dor. (*Ottmann-Duplanil*). 100/120
2 portraits gravés : celui du C^{al} de Richelieu d'après la médaille de WARIN et celui de l'auteur d'après MONSIAU et portraits hors texte.
Ex-libris gravé ancien.
Quelques piqûres à la reliure.
174. **LAZARILLE DE TORMÈS**. – Vie de Lazarille de Tormès. Traduction nouvelle et préface de A. Morel-Fatio. *Paris, Laumette*, 1886 ; in-8 demi-mar. rouge à coins, titre et date dor. sur le dos orné en long et dor., tête dor., non rogné, couv. ill. (*Thierry*). 80/100
Nombreuses illustrations et eaux-fortes de Maurice LÉLOIR.
175. **LEMOISNE (Paul-André)**. Gavarni. Peintre et lithographe. *Paris, Floury*, 1924-1828 ; 2 volumes in-4 demi-maroquin orange à coins, dos à 4 nerfs, têtes dorées, couverture et dos (*Levitzky*). 100/150
Importante monographie du peintre et lithographe *Gavarni* comportant d'innombrables illustrations en noir et en couleurs.
Dos un peu sali.
176. **LÉONNEC (P.)**. Le chat du bord. Histoire maritime. *Paris, Vanier*, 1882. Dessins par l'auteur. – **RAMBAUD (Y.)**. L'autruche. *Id.*, 1882. Dessins de H. de STA. – **DERILLE (L.)**. Légende. L'Orphéoniste. *Id.*, 1883. Dessins de BAVIC. – **STA (H. de)**. Nos militaires. *Id.*, 1882. Illustrations de l'auteur. – La chanson du Colonel. *Id.*, 1882. Ill. de STA. – Le petit Faust. Chœur des soldats. Paroles de H. Crémieux et Ad. Jaime. *Id.*, 1882. Illustrations de STA. – **STA (H. de)**. La vie à cheval. *Id.*, 1885. Illustrations de l'auteur. – **DE MARCK (L.)**. La pêche à la ligne. *Id.*, 1882. Ill. de BARIC ; ens. 8 plaquettes en 1 vol. in-8 Bradel demi-mar., couv. 80/100
Ex. sur papier de CHINE. Dos passé.
177. **LE SAGE (Alain René)**. Le Diable boiteux. *Amsterdam, Mortier*, 1773 ; 2 volumes in-12, veau marbré, dos à 5 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*). 100/150
Nouvelle édition contenant les *Entretiens sérieux et comiques des cheminées de Madrid et les Béquilles dudit diable*, par l'abbé Laurent Bordelon. Elle est illustrée de 13 figures hors texte non signées.
178. **LE SAGE (A.R.)**. Le Diable boiteux. *Monte-Carlo, Editions du Livre*, 1945 ; in-4 en ff. sous couv., emb. 60/80
Compositions en couleurs de DUBOUT dont 69 in-texte et 12 hors-texte. Exemplaire numéroté sur B.F.K. Rives.
179. **LE SAGE (A.R.)**. Histoire de Gil Blas de Santillane précédée d'une préface par H. Reynald. *Paris, Jouaust*, 1879 ; 4 vol. in-8 demi-mar. vert à coins, auteur, titre et date dor. sur les dos à nerfs ornés de fil. dor., têtes dor. (*Petit*). 100/120
13 eaux-fortes par R. DE LOS RIOS. Un des 170 exemplaires numérotés sur HOLLANDE avec la suite ajoutée des eaux-fortes de Henri PILLE avant la lettre.

180. **LE TASSE.** La Gerusalemme liberata. *Paris, Delalain, Durand, Molini, 1771* ; 2 volumes in-8 veau blond, triple filet, dos lisses joliment ornés aux petits fers avec fer à l'oiseau répété, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 250/300
 Belle édition illustrée de 2 portraits-frontispices, 2 titres gravés avec fleurons par *Drouët*, une dédicace avec vignette, 20 figures, 23 culs-de-lampe et 20 vignettes par *Gravelot*.
 Taches et épidermures sur les plats, un mors fendu.
181. **LOTI (P.).** Mon Frère Yves. *Paris, Calmann-Lévy, 1936-1937*. Illustrations d'Emilien DUFOUR. – Le roman d'un Spahi. *Id.* Illustrations de Ch. FOUQUERAY. – Aziyadé. *Id.* Illustrations de Aug. LEROUX. – La troisième jeunesse de Madame Prune. *Id.* Illustrations de Sylvain SAUVAGE. – Pêcheur d'Islande. *Id.* Illustrations de Mathurin MÉHEUT. – Ramuntcho. *Id.* Illustrations de Pierre BRISSAUD ; ens. 6 vol. in-8 brochés. 60/80
 Exemplaires sur vélin à la forme.
 Mouillures au premier volume. Piqûres aux couvertures.
182. **MAGNY (O. de).** Les Amours. Avec notice par E. Courbet. *Paris, Lemerre, 1878*. – **POGGE.** Les Contes. Avec introduction et notes par P. Ristelhuber. *Id.*, 1867 ; ens. 2 vol. in-12 demi-chag. marron et vert à coins, dos ornés, têtes dor., non rognés (*Cuzin* pour le second ouvrage). 60/80
 Exemplaire sur papier Vergé.
183. **MARAN (R.).** Batouala. *Paris, Guillot, 1947* ; pet. in-4 en ff. sous couv. ill., chemise, emb. 40/60
 18 gouaches de P.-E. BÉCAT gravées par Louis Maccard.
 Exemplaire numéroté sur Arches.
184. **MARGUERITE D'ANGOULÊME** (Reine de Navarre). L'Heptaméron des nouvelles publié sur les manuscrits par les soins et avec les notes de MM. Le Roux de Lincy. *Paris, Eudes, 1880* ; 4 vol. in-8 demi-bas. verte à coins, titre, tomaison et date dor. sur les dos à nerfs ornés et dor., têtes dor., non rognés (*Pouget*). 80/100
 Portrait d'après de MARE et frontispice gravés d'après DUNKER, figures hors-texte gravées d'après FREUDENBERG.
 Exemplaire sur papier Vergé.
 Dos passés.
185. **MARIVAUX.** Théâtre choisi. Avec une préface par F. Sarcey. *Paris, Jouaust, 1881* ; 2 vol. in-8, demi-mar. bleu à coins, titre dor., sur les dos à nerfs, non rognés, couv. (*Desnaux*). 80/100
 Portrait à l'eau-forte par Ad. LALAUZE ; un des 170 exemplaires sur HOLLANDE.
186. **MAROT (Cl.).** Œuvres. *Lyon, Scheuring, 1869-1870* ; 2 vol. in-12, mar. chaudron, titre, tomaison et date dor. sur les dos à nerfs, ornés de fleurdelyses dor., fil. à fr. et cadre de guirlande dor. avec fleur. dor. au centre et fleur. dor. aux angles, bord. int. dor., tr. dor. (*Magnin*). 100/120
 Portrait. Un des 100 exemplaires numérotés sur papier Whatman.
187. **MAUPASSANT (G. de).** La Maison Tellier. Les tombales. Sur l'eau. Histoire d'une fille de ferme. En famille. Le papa de Simon. Une partie de campagne. Au printemps. La femme de Paul. *Paris, Ollendorff, 1899* ; in-8 demi-mar. ocre-jaune à coins, auteur, titre et date dor. sur le dos à nerfs orné et dor., tête dor., non rogné, couv. et dos. 150/180
 80 compositions de René LELONG gravées sur bois par G. Lemoine. Un des 40 exemplaires sur papier du JAPON avec un DESSIN ORIGINAL ayant servi à l'illustration et le tirage à part des bois sur JAPON avec remarques.
188. **MAUPASSANT (G. de).** La Paix du ménage. Comédie en deux actes en prose. *Paris, Ollendorff, 1893* ; in-12, demi-mar. rouge à coins, auteur, titre et date dor. sur le dos à nerfs, tête dor., non rogné, couv. et dos (*Stroobants*). 120/150
 ÉDITION ORIGINALE.
 Un des 100 exemplaires numérotés sur HOLLANDE.

189. **MAURIAC (Fr.)**. Ensemble de 16 volumes in-8 et in-12. 250/300
 La Province. 1926. Ex. sur Hollande. E.O. – La rencontre avec Barrès. 1945. Ex. sur vélin. E.O. – Plongées. 1938. Ex. sur Alfa Navarre. E.O. – Le désert de l'amour. 1925. Ex. sur vergé bouffant. E.O. – Paroles en Espagne. 1930. Ex. vélin blanc Lafuma. E.O. – Le fleuve de feu. 1923. E.O. – Trois récits. 1929. Ex. vélin pur fil. E.O. – Galigai. 1952. Ex. sur Chiffon. E.O. – Les âges de la vie ; le jeune homme. 1926. Ex. sur Japon. E.O. – Petits essais de psychologie religieuse. 1933. E.O. – Journal. 1937. Ex. sur Alfa Navarre. E.O. – Le baiser aux lépreux. 1922. Ex. sur vergé bouffant. E.O. – Sainte Marguerite de Cortone. 1945. Ex. sur papier pur fil. E.O. – Dieu et Mammon. 1929. E.O. – Le roman. 1928. Ex. sur papier alfa. E.O. – Journal d'un homme de trente ans. 1948. Ex. sur vélin. E.O.
190. **MÉRIMÉE (Pr.)**. Colomba. *Paris, Calmann-Lévy*, 1897. Illustrations de Gaston VUILLIER. Ex. num. sur CHINE. – La Jaquerie. Scènes féodales. *Id., Blaizot*, 1909. 41 compositions de Luc-Olivier MERSON. Ex. num. sur Vélin ; ens. 2 ouvr. in-12 Bradel demi-percal. à coins pour le premier volume et in-8 demi-mar. havane à coins, titre dor. sur le dos orné à fr., tête dor., non rogné, couv. pour le second (*Lortic* pour le second). 80/100
191. **MÉRIMÉE (Pr.)**. Lettres de l'inconnue. La passion d'un auteur. Réponse à Prosper Mérimée. *Paris, Ollendorff*, 1889. – Nouvelles La mosaïque. Préface par Jules Lemaitre. *Id., Jouaust*, 1887. Dessins de ARANDA, de BEAUMONT, BRANTOT, LE BLANT, MERSON, MYRBACH, SINIBALDI ; ens. 2 vol. in-8 demi-mar. marron et demi-chag. rouge à coins, auteur et titre dor. sur les dos à nerfs ornés et dor., têtes dor., non rognés, couv. (*Lortic* pour le premier ouvrage). 80/100
192. [**MÉRIMÉE (Pr.)**]. Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. Nouvelle édition augmentée de deux pièces nouvelles. *Paris, Fournier*, 1830 ; in-8, Bradel, demi-mar. bleu-nuit à coins, titre et date dor. sur le dos orné et dor. en long, tête dor., non rogné, couv. et dos (*Carayon*). 80/100
 Exemplaire sur papier Vergé.
193. **MOINAUX (J.)**. Le Bureau du Commissaire. Préface par M. Alexandre Dumas fils. *Paris, Lévy*, 1886 ; in-12 Bradel, demi-mar. rouge à coins, auteur, titre et date dor. sur le dos orné d'un fleuron dor., couv. ill. et dos (*Champs*). 80/100
 Portrait et 130 dessins de BOMBLED.
 Exemplaire numéroté sur JAPON avec une Note manuscrite de l'éditeur indiquant le tirage limité à 29 exemplaires.
194. **MOLIÈRE**. Œuvres. Avec un commentaire... par M. Auger. *Paris, Desoer*, 1819-1823 ; 7 vol. in-8 veau chaudron, auteur, titre et date dor. sur les dos à nerfs ornés et dor., cadre de fil. dor. et guirlande à fr. sur les plats (*Rel. de l'époque*). 120/150
 Portrait gravé d'après FRAGONARD et figures gravées d'après H. VERNET.
 Quelques rousseurs.
195. **MOLIÈRE (Poquelin J.-B.)**. Théâtre complet publié par D. Jouaust. Préface par M.D. Nisard. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1876-1881 ; 6 vol. pet. in-4 demi-mar. bleu à coins, auteur, titre, tomaison et date dor. sur les dos à nerfs ornés de fleurons dor., têtes dor., non rognés, couv. (*Rel. de l'époque*). 800/1.000
 Portrait et 31 figures de LELOR gravés par Flameng. Un des 100 exemplaires numérotés sur grand papier vergé contenant les eaux-fortes en double état dont l'état avant la lettre.
 Exemplaire enrichi en outre de la suite de HÉDOUIN comprenant 33 gravures de l'édition de 1888 et de la suite de LALAUZE, 31 figures publiée en 1876.
196. **MONTAIGNE**. Les Essais accompagnés d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par E. Courbet et Ch. Royer. *Paris, Lemerve*, 1872-1900 ; 5 vol. Portrait. Ex. sur papier vergé. – **COURBET (E.)**. Notice biographique et bibliographique sur Michel de Montaigne. *Id.*, 1900. Envoi autographe signé de l'auteur ; ens. 6 vol. in-8 et gr. in-8, demi-mar. vert et havane à coins, auteur, titre et tomaison dor. sur les dos à nerfs, têtes dor., non rognés, couv. (*Pagnant*). 120/150
 Dos passés.
197. **MONTCRIF (A.P. de)**. Contes. Avec une notice bio-bibliographique par Octave Uzanne. *Paris, Quantin*, 1879 ; in-8, demi-mar. rouge à coins, auteur, titre et date dor. sur le dos à nerfs, tête dor., non rogné (*Hauser*). 100/120
 Portrait gravé d'après LALAUZE. Tiré à petit nombre. Exemplaire sur papier vergé.

198. **MONTESQUIEU**. Le Temple de Gnide, suivi d'Arsace et Isménie. Nouvelle édition. Préface par O. Uzanne. *Rouen, Lemonnyer*, 1881 ; gr. in-8 broché, couv. imp. 150/200
Réimpression à petit nombre, ornée de 1 portrait-frontispice, 1 titre gravé, 1 vignette en tête de la dédicace et 9 figures hors texte d'EISEN et de LE BARBIER. Arsace et Isménie contient 2 figures d'après Le Barbier et un titre-frontispice par Choffard.
Un des 100 exemplaires sur papier Whatmann, contenant les gravures en double épreuve en noir et en bistre.
199. **MONTHERLANT (Henry de)**. La Rédemption par les bêtes. *Paris, s.n.*, 1959 ; in-4, en feuilles, chemise et étui. 350/400
ÉDITION ORIGINALE illustrée de 22 lithographies dans le texte de *Pierre Bonnard*, dont un frontispice à double page et 7 à pleine page. Les lithographies avaient été commencées en 1928 par *Pierre Bonnard* et furent terminées en 1959 par *Fernand Mourlot*.
Tirage à 326 exemplaires sur grand vélin de Rives.
Chemise et étui inégalement passés.
200. **MORIN (L.)**. Les Amours de Gilles. *Paris, Kolb, s.d.* ; in-8, Bradel, demi-mar. citron à coins, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs ornés d'oiseaux dor., non rogné, couv. ill. et dos (*Carayon*). 80/100
178 dessins de l'auteur. Un des 30 exemplaires numérotés sur CHINE.
201. **MORIN (L.)**. Les Cousettes. Physiologie des couturières de Paris. *Paris, Conquet*, 1895 ; in-8 Bradel demi-percal. à coins chamois, vignette de titre, fleuron dor. sur le dos, non rogné, couv. et dos (*Carayon*). 80/100
21 compositions dessinées et gravées à la pointe-sèche par Henry SOMM. Exemplaire sur JAPON tiré pour Eugène Conquet.
202. **MUSSET (A. de)**. Nouvelles. Les deux maîtresses ; Emmeline ; le fils du Titien ; Frédéric et Bernerette ; Pierre et Camille. Nouvelle édition. *Paris, Conquet*, 1887 ; gr. in-8 demi-mar. vert, auteur, titre et date dor. sur le dos orné de fil. dor., tête dor., non rogné, couv. et dos (*Combe*). 100/120
Portrait gravé par BURNEY et 15 compositions de F. FLAMENG et O. CORTAZZO gravées à l'eau-forte par Mordant et Lucas. Un des 500 exemplaires numérotés sur grand papier vélin ; celui-ci enrichi d'une LETTRE AUTOGRAPHE signée de l'artiste relative à la signature d'une planche du livre.
Rousseurs, dos passé.
203. **NATALIBUS (Petro de)**. Catalogus sanctorum et gestorum eorum ex diversis voluminibus collectus... [au colophon] : *Lyon, Jacques Saccon*, 1514 ; in-folio, peau de truie sur ais, décor estampé à froid formé de 3 encadrements et d'un compartiment central à motifs floraux répétés, dos à 4 nerfs, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 1.000/1.500
Impression gothique sur deux colonnes.
Le titre, imprimé en rouge, porte une fleur de lis, marque du libraire florentin Luc-Antoine Giunta, dont Saccon était l'imprimeur préféré. Ceci est révélateur d'associations éphémères entre imprimeurs et libraires.
À la fin du prologue, vignette représentant la Crucifixion et au verso, grande illustration à pleine page contenant 4 vignettes dans un encadrement gravé par *G. Leroy*, encadrement repris avec quelques variantes, à la page suivante. Le texte est illustré de 249 vignettes gravées sur bois, quelques fois répétées et de lettrines ornées.
Ex-libris manuscrit sur le titre.
Petit travail de vers dans la marge des 3 premiers feuillets, manque les attaches, remplacées par des pièces de parchemin et quelques restaurations anciennes à la reliure.
204. **NAUDÉ (G.)**. Advis pour dresser une bibliothèque... par G. Naudé. *Paris, Liseux*, 1876. – **SOCRATE** et l'amour grec. Dissertation de J.M. Gesner. *Id.*, 1877 ; ens. 2 vol. in-16, mar. et demi-mar. brun à coins, dos orné, tête et tr. dor. (*Belz-Niédrée* pour le premier ouvrage). 80/100
Exemplaires sur papier vergé.
205. **NERVAL (G. de)**. Les Filles du feu. Nouvelles. *Paris, Giraud*, 1854. Ex. num. sur vélin de HOLLANDE. – Petits châteaux de Bohême. Préface de Anatole France. Notice et texte revu par Maurice Tourneux. 73 illustrations gravées sur bois par A. Prunaire. *Id., Emile-Paul*, 1912. Un des 50 ex. sur Japon ou Chine ; celui-ci sur CHINE avec le tirage à part de toutes les illustrations ; ens. 2 vol. in-8 demi-chag. prune à coins et vert, dos mos. pour le premier volume et dor. pour le second, têtes dor., non rognés, couv. (*Flammarion Vaillant*). 120/150
Dos passés.

206. **NERVAL (G. de)**. *La Main enchantée*. Préface de Jules de Marthold. *Paris, Conquet*, 1901 ; in-12, demi-mar. bleu à coins, titre dor. sur le dos à nerfs orné et dor., tête dor., couv. et dos. 80/100
Illustrations originales de Marcel PILLE gravées au burin et à l'eau-forte par Lesueur et Manesse. Exemplaire numéroté sur vélin du Marais.
207. **NERVAL (G. de)**. *Sylvie*. *Paris, Les Heures claires*, 1949 ; in-8 en ff. sous couv., chemise, emb. 60/80
Illustrations en taille-douce de P.-E. BÉCAT. Un des 50 exemplaires numérotés en chiffres romains avec la suite en couleurs avec remarques des illustrations gravées sur cuivre et une suite des illustrations gravées sur bois.
208. **NOGARET (F.)**. *L'Aristenète français*, édition illustrée de cinquante compositions de Durand gravées à l'eau-forte par Champollion. *Paris, Conquet*, 1897, 2 vol. in-16 demi-mar. grenat à coins, dos ornés, têtes dor., non rogn., couv. cons. (*Carayon*). 120/150
Exemplaire numéroté sur vélin du Marais.
Dos passés.
209. **[NOGARET]**. *Le Fond du sac ou Recueil de contes en vers et en prose et de pièces fugitives*. *Paris, Leclerc*, 1866 ; in-12 demi-bas. verte à coins, titre et date dor. sur le dos à nerfs, tête dor., non rogné (*Belz-Niedrée*). 100/120
Frontispice gravé, portraits et vignettes gravés. Exemplaire sur papier de HOLLANDE.
Tache claire aux premiers ff.
210. **OSCAR II**. *Poésies du Prince Oscar Frederik*. *Paris, Nilsson - Per Lamm*, 1902 ; in-8 demi-mar. vert à coins, dos lisse orné de motifs mosaïqués noirs, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 80/100
Poésies de Oscar II roi de Suède et de Norvège traduites par Magnus Synnestvedt, illustrées de 16 compositions hors texte par *Auguste Hagborg*.
Reliure tachée avec dos passé, rousseurs aux premiers feuillets.
211. **OVIDE**. *Les Amours*. Traduits du latin en français par J. Mangeant. *Paris, Club du livre*, 1970 ; in-4 mar. brun, auteur, titre et artiste sur le dos, important décor géométrique en forme de labyrinthe sur les plats, doublé et gardes de papier marbré, tête dor., non rogné, chemise demi-mar. à rabats, étui. 350/400
De la Collection " Gravure contemporaine " présentation de Raymond Cogniat.
Lithographies originales en couleurs par Blasco MENTOR. Exemplaire numéroté sur Lana. La maquette de la reliure de H. Mercher a été réalisée par Jacques Ebrard.
Reproduction sur la couverture
212. **PARNES (R. de) et D'HEYLLI (G.)**. *Le Directoire Portefeuille d'un incroyable* publié par Roger de Parnes avec préface de G. D'Heylli. *Paris, Rouveyre*, 1880 ; in-8 demi-chag. vert à coins, titre et date dor. sur le dos orné et dor., tête dor., couv. ill. supérieure cons. (*R. Raparlier*). 80/100
Compositions et dessins de M. J. LE NATUR par M. L. Rouveyre, De Marval... Exemplaire nominatif sur JAPON avec la suite ajoutée en bistre avec remarques des illustrations.
Dos passé.
213. **PAUSANIAS**, ou *Voyage historique, pittoresque et philosophique de la Grèce*. *Paris, Debarle*, 1797-An VII (1798) ; 4 volumes in-4 veau marbré, dos lisses joliment ornés (*Reliure de l'époque*). 150/200
Nouvelle édition traduite par l'abbé Gedoyn, augmentée du *Voyage autour du monde* par Scylax, revue et corrigée par Poncelin, augmentée et enrichie de notes par le Chevalier Follart.
4 cartes dépliantes et 5 planches dont 2 signées *Rigaud* et une *Duflos*.
La première édition de cette traduction parut en 1731 et contenait un frontispice, 4 planches par *Rigaud* et 3 cartes. Il est probable qu'il manque un frontispice à notre exemplaire
Bel exemplaire malgré 3 coiffes usées.
214. **PERRAULT (Ch.)**. *Les Contes d'après les textes originaux avec Notice, notes et variantes et une étude sur leurs origines et leur sens mythique* par Frédéric Dillaye. *Paris, Lemerre*, 1880 ; in-12, Bradel, demi-bas. bleue, auteur et titre dor. sur le dos orné et dor. en long, tête dor., non rogné, couv. (*Rel. de l'époque*). 60/80
Exemplaire non numéroté sur papier vergé.
Quelques rousseurs aux derniers ff.

215. **PÉTRONE**. Le Satyricon. *Paris, Aux dépens d'amateur*, 1951 ; in-folio, en feuilles, chemise et étui. 1.000/1.200
33 burins originaux à pleine page de *André Derain* et 43 ornements dans le texte de *André Derain* gravés sur bois par *Paul Baudier* et tirés en vert et gris.
Tirage à 326 exemplaires sur grand vélin d'Arches.
Chemise salie et étui sali et cassé, feuille de titre salie.
216. **PINOT-DUCLOS (Ch.)**. Contes. Avec une notice bio-bibliographique par Octave Uzanne. *Paris, Quantin*, 1880 ; in-8, Bradel, demi-mar. rouge à coins, auteur, titre et date dor. sur le dos, tête dor., non rogné, couv. (*Rel. de l'époque*). 80/100
Portrait gravé par LALAUZE et gravures. Tiré à petit nombre. Exemplaire sur papier Vergé.
217. **PISSARRO (Ludovico Rodo) et VENTURI (Lionello)**. Camille Pissarro. Son art - son œuvre. *Paris, Rosenberg*, 1939 ; 2 volumes in-4 demi-chagrin noir, dos à 5 nerfs, couvertures et dos (*Reliure de l'époque*). 800/1.000
Un volume de texte et un volume de planches contenant 1.632 illustrations en noir.
Tirage à 1.000 exemplaires.
Bel exemplaire.
218. **PLUTARQUE**. Chaeronei. Quae vocantur parallela. *Bâle, Froben*, 1560 ; pet. in-folio, vélin ivoire à rabats (*Rel. de l'époque*). 200/250
Texte grec.
Rousseurs.
219. **POE (Edg.)**. Nouvelles histoires extraordinaires traduites par Charles Baudelaire. *Paris, Quantin*, 1884 ; in-8 demi-chag. vert, auteur, titre et date dor. sur le dos orné et dor. en long de têtes de mort et de feuillage dor., tête dor., non rogné, couv. supérieure (*Rel. de l'époque*). 80/100
13 gravures hors-texte d'après CHIFFLART, FÉVAT, WOGEL, etc.
220. **POE (Edg.)**. Le Scarabée d'Or. Traduction de Charles Baudelaire. *Paris, Ferroud*, 1926 ; gr. in-8 br., couv. ill. 150/200
Illustrations en couleurs de Georges ROCHEGROSSE. Un des 100 exemplaires numérotés sur JAPON impérial avec un état du trait avec remarques, un état complet avec remarques et en état complet sans remarque.
221. **PRÉVOST (Abbé)**. Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier Des Grieux. Précédée d'une préface par Alexandre Dumas fils. *Paris, Glady frères*, 1875 ; in-8 Bradel, demi-percal. bleue à coins, auteur, titre et date dor. sur le dos, non rogné, couv. et dos (*E. Maylander*). 100/120
Portrait gravé à l'eau-forte par Jules JACQUEMART, 11 planches dessinées et gravées à l'eau-forte par Léopold FLAMENG, ornements, fleurons, têtes de chapitres, culs-de-lampe, lettrines, frontispices dessinés sur bois par E. REIBER par Pannemaker. Exemplaire non numéroté sur papier Vergé.
222. **QUEUX DE SAINT-HILAIRE (M^{quis} de)**. Le Livre des Cent ballades contenant des Conseils à un Chevalier pour aimer loialement... *Paris, Maillot*, 1888 ; in-8 Bradel, demi-mar. rouge, auteur, titre et date dor. sur le dos, tête dor., non rogné, couv. (*Carayon*). 80/100
Exemplaire numéroté sur papier vergé.
223. **QUINZE JOIES DU MARIAGE (Les)**, avec des notes et un glossaire par D. Jouaust et une préface de Louis Ulbach. *Paris, Jouaust*, 1887 ; in-8 demi-mar. orange brûlée à coins, titre dor. sur le dos à nerfs orné et dor., tête dor., non rogné, couv. et dos (*Champs*). 80/100
Eaux-fortes par Ad. LALAUZE. Exemplaire numéroté sur HOLLANDE.

224. **RABELAIS (Fr.)**. Gargantua. *Paris, Gibert jeune*, 1938 ; in-4, demi-bas. rouge à coins, auteur et titre dor. sur le dos, tête dor., non rogné, couv. ill. et dos. 120/150
74 illustrations en couleurs de DUBOUT.
Exemplaire numéroté sur Rives.
Petites épidermures à reliure.
225. **RABELAIS (Fr.)**. Œuvres. Edition collationnée sur les textes originaux. *Paris, Delarue*, s.d., 6 t. en un vol. in-8, mar. vert olive, fil., dos orné, dent. int., tr. dor., étui (*Kauffmann*). 100/120
Quelques rousseurs aux premiers ff.
226. **RABELAIS (Fr.)**. Œuvres Edition nouvelle... Avec des remarques historiques et critiques de Le Duchat et Le Motteux publiée par Paul Favre. *Niort, Paris, Favre, Champion*, 1875-1880 ; 5 vol. in-8 demi-bas. prune, auteur et titre dor. sur les dos ornés et dor. en long, têtes dor. non rognés (*Flammarion Vaillant*). 120/150
Portrait contre-collé et figures hors-texte d'après BOIVIN.
Exemplaire sur papier vergé.
Dos passés.
227. **RADIGUET (R.)**. Le Diable au corps. *Paris Guillot*, 1957 ; in-4 en ff. couv. chemise, emb. 80/80
Compositions en couleurs de Paul-Emile Bécot.
Exemplaire numéroté sur vélin de Rives.
228. **RAUNIÉ (E.)**. Chansonnier historique du XVIII^e siècle publié avec introduction, commentaire, notes et index. *Paris, Quantin*, 1879-1884 ; 10 tomes en 5 vol. in-12, demi-mar. rouge, têtes dor., non rognés, couv. (*Champs*). 120/150
Portraits à l'eau-forte par ROUSSELLE et RIVOALEN.
Un des 50 exemplaires numérotés sur CHINE.
229. **RAVENNES (J.)**. la vie de Marie. *Paris, la Revue française*, 1928 ; in-4 en ff. sous couv., chemise, emb. 80/100
48 aquarelles dont 17 hors-texte de Georges DESVALLIÈRES gravées sur bois en couleur par P. Gusman et Paul Baudier.
Un des 35 exemplaires numérotés sur papier impérial JAPON avec la suite des hors-texte reproduits au pochoir et une suite des bois en couleurs.
230. **RÉGNIER (Henri de)**. Les Rencontres de M. de Bréot. *Paris, Plicque*, 1928 ; in-4 maroquin janséniste orange, triple filet, dos à 4 nerfs orné de même, tête dorée, couverture et dos (*Levitzky*). 180/200
Charmante édition contenant de nombreuses illustrations en couleurs dans le texte de *Carlègle*.
Tirage à 270 exemplaires, celui-ci un des 245 sur vélin blanc de Rives.
Dos sali.
231. **RESTIF DE LA BRETONNE**. Mes Amours à vingt ans. *Paris, Ed. du Moustié*, 1947 ; 2 vol. in-8 en ff. sous couv. chemises, emb. 60/80
Illustrations en couleurs de Jacques TOURNEBROCHE.
Exemplaire avec suites.
232. **RIANCEY (Henry de)**. La Vie des Saints d'après les anciens manuscrits de tous les siècles. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1866 ; in-4 maroquin janséniste rouge, dos à 5 nerfs, encadrement intérieur orné de filets et roulette dorée, doublure et gardes de papier doré à fond bleu, tranches dorées (*Belz-Niédrée*). 80/100
Belle publication établie sous la direction de Kellerhoven illustrée de 50 chromolithographies, dont le frontispice.
Dos passé et petites taches sur les plats.
233. **RICCIUS (Bartholomé)**. Vita D. N. Iesu Christi... *Rome, Zanettus*, 1607 ; in-8 vélin, dos lisse orné d'un motif floral à l'encre, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 150/200
Première édition contenant un titre gravé avec les 4 évangélistes, un plan de Jérusalem, une carte de la Palestine et 160 figures gravées sur cuivre à pleine page avec le texte en regard.
Vélin taché avec coupure au second plat, plan doublé, restaurations avec manques à la carte et à 2 feuillets et taches importantes aux 10 premiers feuillets.

234. **RIVAROL (A.)**. Œuvres choisies. Avec une préface par M. de Lescure. *Paris, Jouaust*, 1880 ; 2 vol. in-8 demi-mar. chaudron à coins, titre et tomaison dor. sur les dos ornés et dor. de fil. dor., têtes dor., non rognés, couv. 80/100
Portrait gravé. Un des 170 exemplaires numérotés sur Hollande.
Dos passés.
235. **ROMAINS (J.)**. Knock ou le triomphe de la médecine. *Paris, Editions du Valois*, 1953 ; gr. in-8, en ff. sous couv. ill., chemise, emb. 60/80
Illustrations en couleurs de DUBOUT.
Un des 250 exemplaires numérotés sur papier vélin avec une suite en noir des illustrations.
Rousseurs à la couverture.
236. **ROSTAND (Ed.)**. Chantecler. Pièce en quatre actes, en vers. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1910 ; in-8 peau brune à rabats estampée figurant un coq sur le premier plat (*Lalique*). 300/350
Fac-similé d'un dessin colorié sur le faux-titre de l'auteur.
Exemplaire numéroté sur JAPON impérial.
Dos frotté.
237. **ROUSSEAU (J.-J.)**. La nouvelle Héloïse. Avec une préface par J. Grand-Carteret. *Paris, Jouaust*, 1889 ; 6 vol. in-12, demi-bas. verte, titre dor. sur les dos ornés et dor., tête dor., non rognés (*Rel. de l'époque*). 100/120
Dessins gravés d'Edmond *Hédouin* et eaux-fortes de LALAUZE. Exemplaire sur papier vergé.
Dos passés.
238. **SAINT-AUGUSTIN**. Les Confessions. traduction nouvelle avec introduction par Edmond Saint-Raymond. *Paris, Hurtel*, s.d. ; in-8 mar. noir, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs tr. dor. sur témoins, jeux de fil dor. int., couv. et dos (*Marius Michel*). 100/120
8 eaux-fortes composées et gravées par A. LALAUZE.
Un des 40 exemplaire numérotés sur papier de CHINE avec les eaux-fortes avant et avec la lettre.
239. **SAINT FRANÇOIS DE SALES**. Introduction à la vie dévote. Bibliographie par A. Perrin. Etude iconographique par John Grand-Carteret. *Moutiers, Ducloz*, 1895 ; 2 vol. fort in-8, mar. rouge, auteur, titre, tomaison et tête dor. sur les dos à nerfs, cadre de fil. dor. avec fleur d'angle ornés et dor. sur les plats, bord. int. dor., têtes dor., non rognés, couv. et dos, étuis (*Stroobants*). 100/120
Portrait planches hors-texte et illustrations in-texte.
Un des 50 exemplaires numérotés sur Japon insetsu-kioku.
240. **SAND (G.)**. La Mare au diable. *Paris, Quantin*, 1889. 17 illustrations composées et gravées à l'eau-forte par Ed. RUDAUX. Ex. num. sur vélin à la cuve. – La Marquise. s.d. *Calmann Lévy*, 1888. Portrait gravé d'après COUTURE et vignettes. Ex. num. sur vélin du Marais avec la suite ajoutée des illustrations avec remarques ; ens. 2 vol. in-8 et in-12, demi-mar. vert à coins dos orné et dor. et bradel demi-bas. bleue à coins, fleur. dor. sur le dos, non rognés (*Yseux* pour le premier ouvrage et *Carayon* pour le second). 100/120
241. **SARTRE (J.-P.)**. Le Diable et le bon Dieu. Trois actes et onze tableaux. *Paris, N.R.F.*, 1951 ; in-12 demi-mar. rouge à coins, auteur, titre et date dor. sur le dos à nerfs, tête dor., non rogné, couv. et dos (*Favre-Petit-Mermet*). 60/80
EDITION ORIGINALE. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil Navarre.
242. **SAVARY (Jacques)**. Le Parfait négociant, ou Instruction générale pour ce qui regarde le commerce des Marchandises de France, et des Pays Etrangers... *Paris, Veuve Estienne*, 1749-1752 ; 2 volumes in-4, basane brune, dos à 5 nerfs ornés, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100/150
Un portrait-frontispice, 2 planches hors-texte, en-têtes, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.
Ex-libris manuscrit sur le titre du second tome *P. Duplan / avocat*.
Coins et coiffes restaurés, tête du faux-titre découpée au second tome, pâle mouillure en pied de quelques feuillets, quelques trous de vers.

243. **SCARRON**. Le Roman comique. Accompagné de notices explicatives par Anatole de Montaiglon. *Paris, Rouquette*, 1883 ; in-4 percal. rouge de l'éditeur avec le titre dor. sur le plat supérieur. 80/100
Illustrations d'après J.-B. PATER et J. DUMONT LE ROMAIN, peintres du Roi, réduit d'après les gravures au burin de Surugue Père et fils, Benoit Audran, Edme Jaurat, Lépicié, G. Scotin graveurs du Roi par M. Tiburce de Mare.
244. **SCHOLL (A.)**. La Foire aux artistes. Petites comédies parisiennes. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1858 ; in-12, demi-chag. rouge à coins, pièce de titre sur le dos à nerfs orné et dor., tête dor., non rogné, couv. (*Rel. de l'époque*). 60/80
245. **SCHULZE (Ernst)**. La Rose enchantée. *Paris, Boudet, Labure*, s.d. (1901) ; in-4 bradel demi-maroquin rouge à coins, dos lisse orné en long d'un grand décor à froid avec fleurettes dorées, couverture et dos (*Carayon*). 350/400
Très belle édition entièrement illustrée par *Gaston Bussière*. Chaque double page de texte est ornée alternativement de beaux encadrements gravés sur bois de style Art Nouveau ou d'eaux-fortes figuratives en noir.
Tirage à 325 exemplaires, celui-ci un des 300 sur vélin du Marais.
Très bel exemplaire relié par Carayon.
246. **SHAKESPEARE (W.)**. Antony et Cleopatra with an introduction by W.J. Rolfe. *New-York, Duprat*, 1891 ; in-8, bradel, demi-mar. bleu à coins, auteur, titre et date dor. sur le dos orné et dor. en long, non rogné, couv. ill. et dos (*Carayon*). 100/120
17 illustrations par Paul AVRIL.
Un des 100 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.
247. **STENDHAL (M. de)**. Le Rouge et le Noir. Préface de Léon Chapron. *Paris, Conquet*, 1884 ; 3 vol. in-8 demi-mar. rouge à coins, auteur, titre et toison dor. sur les dos à nerfs, têtes dor. non rognés, couv. supérieures (*Rel. de l'époque*). 100/120
80 eaux-fortes par H. DUTOUCHET.
Exemplaire sur papier vélin.
248. **STERNE (L.)**. Voyage sentimental en France et en Italie. Traduction nouvelle par Alfred Hédouin. *Paris, Jouaust*, 1875 ; in-12, bradel demi-velin blanc, pièce de titre sur le dos orné de fol dor. (*Lemardeley*). 150/200
6 eaux-fortes par Edmond HÉDOUIN.
Un des 25 exemplaires sur Chine avec les épreuves des gravures avant la lettre.
249. **SUARÈS (André)**. Hélène chez Archimède. *Paris, Nouveau cercle parisien du livre*, 1955 ; grand in-4, en feuilles, chemise et étui. 750/800
22 illustrations de *Pablo Picasso* gravées sur bois par *Georges Aubert*, dont 2 dans le texte et 20 hors texte.
Les dessins furent exécutés à la demande d'Ambroise Vollard.
Tirage à 240 exemplaires, celui-ci un des 140 nominatifs, ici imprimé pour Madame de La Pommeraye.
Chemise salie, étui abîmé.
250. **THÉOCRITE**. L'Oaristys. Texte grec et traduction de M. André Bellesort précédée d'une lettre de Sicile par Anatole France. *Paris, Pelletan*, 1896 ; in-8 demi-mar. chaudron, à coins, auteur titre et date dor. sur le dos à nerfs orné de palmettes dor. tête dor. non rogné, couv. (*Champs*). 120/150
Illustrations de Georges BELLENGER gravées par E. Froment.
Exemplaire nominatif imprimé sur papier vélin.
251. **THEURIET (André)**. La Vie rustique. *Paris, Launette*, 1888 ; in-4 demi-maroquin vert lierre à coins, dos lisse joliment orné en long de feuillages dorés avec petites fleurs rouges mosaïquées, tête dorée, couverture (*Marius Michel*). 150/200

252. **TILLIER (Cl.)**. Mon Oncle Benjamin. Nouvelle édition. Avec une préface par Monselet. *Paris, Conquet*, 1881 ; 2 vol. in-8 demi-mar. rouge à coins, auteur, titre et date dor. sur les dos à nerfs mosaïqués ornés et dor. têtes dor., non rognés, couv. ill. et dos (*Noulbac*). 120/150
 Portrait frontispice et 42 dessins de SAHIB gravés sur bois par Prunaire.
 Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin teinté.
253. **UCHARD (M.)**. Mon Oncle Barbassou. Paris, Lemonnier, 1884 ; in-8 demi-mer. vert à coins, auteur, titre et date dor. sur le dos à nerfs orné et dor., tête dor., non rogné, couv. (*Ruban*). 120/150
 40 compositions gravées à l'eau-forte par Paul AVRIL. Exemplaire numéroté sur Vergé de HOLLANDE.
254. **UZANNE (O.)**. Le Calendrier de Vénus. *Paris, Rouveyre*, 1880 ; in-12 demi-chag. vert, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs, tête dor., non rogné, couv. ill. 80/100
 Titre-frontispice gravé d'après PERRET.
 Exemplaire sur papier Vergé.
 Dos passé.
255. **UZANNE (O.)**. Les Mœurs secrètes du XVIII^e siècle. Avec préface, notes et index. *Paris, Quantin*, 1883 ; gr. in-8, demi-chag. rouge, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs, tête dor., non rogné (*Rel. de l'époque*). 80/100
 Gravures de Paul AVRIL.
 Tiré à petit nombre. Exemplaire numéroté sur papier Vergé.
 Quelques rousseurs.
256. **VAUX (Baron de)**. Les duels célèbres, préface par A. Scholl. *Paris, Rouveyre et G. Blond*, 1884 ; in-8 br., couv. ill. Nombreuses vignettes gravées. Exemplaire sur CHINE. 40/60
257. **VIALAR (P.)**. La grande Meute. *Editions Archat*, 1945 ; in-folio en ff. sous couv., chemise, emb. 350/400
 34 eaux-fortes dont 24 hors-texte de Pierre-Yves TRÉMOIS. Exemplaire numéroté sur vélin de Lana.
258. **VIGNY (A. de)**. Servitude et grandeur militaires. *Editions de la Maison française*, 1947 ; in-4 en ff. sous couv. ill., chemise, emb. 80/100
 12 hors-texte et la couverture gravés au burin par DECARIS, le titre, 7 départs de chapitre et lettrines dessinés par l'artiste et gravés sur bois par Gérard Angiolini.
 Exemplaire numéroté sur pur chiffon Corvol.
259. **VIVANT-DENON**. Point de lendemain. Conte. *Paris, Rouquette*, 1889 ; in-8 Bradel, demi-mar. orange brûlée à coins, titre dor. sur le dos orné d'un fleuron dor., tête dor., non rogné, couv. ill. (*Guétant*). 80/100
 13 compositions de Paul AVRIL. Un des 85 exemplaires numérotés sur HOLLANDE avec la suite des avant-lettres.
260. **WALCKENAER (C.A.)**. Histoire de la vie et des ouvrages de J. de La Fontaine. Troisième édition corrigée, augmentée. *Paris, Nepveu*, 1824 ; in-8 demi-mar. fauve à coins, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs, tête dor., non rogné (*Lemardeley*). 80/100
 Portrait et gravures hors texte.
 Exemplaire sur papier Vergé.
261. **ZOLA (E.)**. L'Attaque du Moulin, compositions de Emile Boutigny, gravures à l'eau-forte et en couleurs par Claude Faivre. *Paris, Romagnol*, 1901, in-4 demi-mar. rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couv. illust. (*Lemardeley*). 120/150
 Exemplaire sur papier Vélin (non numéroté).

262. ZOLA (E.). Ed. Manet. Etude biographique et critique. *Paris, Dentu*, 1867 ; in-8, demi-mar. rouge à coins, dos orné et dor., non rogné, couv. (*Gruel*). 300/350

EDITION ORIGINALE de cette étude parue dans la revue du XIX^e siècle.

Portrait d'Ed. Manet par BRACQUEMOND et une eau-forte d'Ed. Manet d'après Olympia.

Quelques rousseurs.

263. ZOLA (E.). Nouveaux contes à Ninon. *Paris, Conquet*, 1886 ; 2 vol. in-8, demi-mar. havane à coins, auteur, titre, tomaison et date dor. sur les dos à nerfs mos. et dor., têtes dor., non rognés, couv. et dos (*Champs-Stroobants*). 120/150

Frontispice et 30 compositions dessinés et gravés à l'eau-forte par Ed. RUDAUX.

Exemplaire numéroté sur papier vélin du Marais.
