

BRISSONNEAU

Société de Ventes Volontaires (agrément n° 2002-427)

4, rue Drouot - 75009 PARIS

Tél. 01 42 46 00 07 - Fax 01 45 23 33 21

DAGUERRE

Société de Ventes Volontaires (agrément n° 2005-536)

5bis, rue du Cirque - 75008 PARIS

Tél. 01 45 63 02 60 - Fax 01 45 63 02 61

Vente aux enchères publiques

VENDREDI 4 DECEMBRE à 14H

DROUOT RICHELIEU – SALLE 13

9, rue Drouot 75009 Paris - Tél : 01 48 00 20 13

Livres anciens
Bijoux
Poupées
Accessoires du costume
Robes anciennes
Dentelles

Experts

M. Gérard LEGUELTEL

Tél : 06 17 75 52 19

Pour les livres : 1 à 13

M. Jean-Claude CAZENAVE

Tél : 06 07 99 02 16

Pour les poupées : 88 à 99

M. Raphaël MARAVAL-HUTIN

Tél : 06 16 17 40 54

Pour les robes et tissus : 14 à 274

Mme Martine GAUVARD

Tél : 06 80 72 42 90

Pour les dentelles : 275 à 354

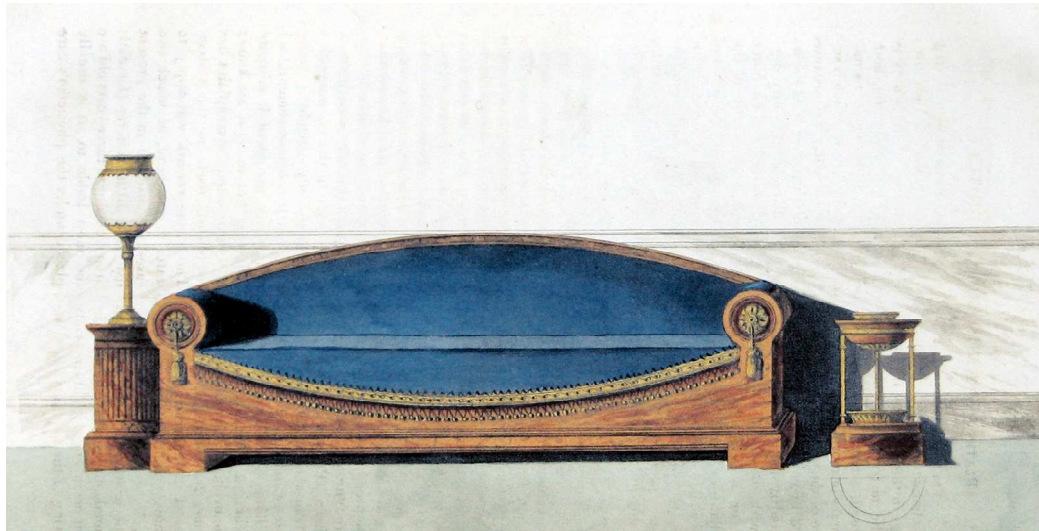
Commissaire-Priseur habilité : Hubert Brissonneau

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Jeudi 3 Décembre de 11H à 18H et vendredi 4 décembre de 11H à 12H

LIVRES ANCIENS

MODE – MEUBLES & OBJETS DE GOÛT



- 1 **ACKERMANN (Rudolph). The Repository of Arts, Literature, Commerce, Manufactures, Fashions and Politics.** London, Ackermann, Sherwood and Co, Walker, and Gale and Curtis, 1809-1828, 40 volumes in-4°, demi-veau brun, pièce de titre.

6.000/8.000 €

Extrêmement rare ensemble complet des 3 séries. Du Numéros 1, première série, Janvier 1809 au n° 72, troisième série, 1 Décembre 1828, offrant 1294 sur 1491 gravures dont environ 500 aquatintes coloriées à la main de vue londoniennes, 450 de mode en couleurs et de nombreux échantillons de tissus

La première série (1809-1815) 84 numéros en 15 volumes contient 354 sur 549 planches, **la seconde série** (1816-1822) 84 numéros reliés en 14 volumes est complète de ses 512 planches, **la troisième série** (1823-1828) 72 numéros en 12 volumes est complète de 369 planches sur 371. Dont les 15 par **Rowlandson**,

Les planches manquant à la première série sont celle de Howitt et les vues de villes et 2 planches de costumes (Août 1814) ainsi que la table des planches de deux numéros. le tome 10 de la 3^{ème} série avec une importante mouillure. (Collation disponible sur demande)

« Aucun document sur l'époque « Regency » n'est comparable au célèbre journal de Rudolph Ackermann ... il expose toutes choses à la mode, et chaque mois, pendant près de 25 années à travers des planches coloriées à la main de mobilier, de draperies et d'intérieurs, il expose une vision unique sur le goût et le design « Regency » Il permet de suivre l'évolution décorative de la Période « Regency » années après années. Les premiers numéros de Repository promotionnent d'une manière enthousiaste le Style Grec, venu de France, introduit en particulier par Henry Holland et Thomas Hope, plus tard ils reflètent l'arrivée du Style Empire avec le style Romain, développé par Percier et Fontaine ». (Traduit de l'Anglais de Stephen Jones)

Colas 2541 – Hiler, 745 - Abbey, life 212 – Lipperheide 4598 – Brunet, IV 1243 – Graesse, VI 91

Voir les reproductions ci-dessus



- 2 **[ACKERMANN and Co]. Gallery of Costume 1809-1815.** 167 colored plates. London, Ackermann's Repository of Arts, 1809-1815, grand in-8°, maroquin rouge, triple filet doré, dentelle dorée int., dos à nerfs orné, tranches dorées

400/600 €

Les 167 planches montées sur onglets des costumes publiées dans la première série de « the Repository of Arts de 1809 (volume I) à 1815 (volume XIV)

Voir : Colas 2541 – Hiler, 745 -Abbey, Life, 212 – Lipperheide 3598

Voir la reproduction

- 3 **[ACKERMANN and Co]. Gallery of Costume 1809-1815.** 131 colored plates. London, Ackermann's Repository of Arts, 1809-1815, grand in-8°, maroquin rouge, triple filet doré, dentelle dorée int., dos à nerfs orné, tranches dorées

200/400 €

131 planches planches de costumes publiées dans la première série de « the Repository of Arts de 1809 (volume I) à 1815 (volume XIV)

Voir : Colas 2541 – Hiler, 745 -Abbey, Life, 212 – Lipperheide 3598

- 4 **BALZER** (Johann). **Neueste Pariser Moden – Les Nouvelles Modes Parisiennes**. Recueil de 103 différentes toilettes de Dames et 72 modèles d'Habilllements à l'usage des Coiffeurs, Tailleurs et Modistes pour la pratique de leur état. *S.l.n.d. (vers 1780)*, in-8°, demi-chagrin rouge à coins, dos orné (Reliure du XIX^{ème} siècle) 150/250 €

Titre et 93 planches à sujets multiples contrecollés sur papier fort
Colas, 206



5. **BELLE ASSEMBLEE (La)** or Court and Fashionable Magazine ; containing interesting an original literature and records of the Beau-Monde, embellished with finely executed portraits from eminent masters *London, Whitaker, Treacher and Co, 1829-1831*, 6 volumes petits in-4°, demi-basane, dos lisses, pièces de titre et de tomaisson de maroquin vert

500/600 €

6 volumes de la seconde série (1825-1832) sur 15, illustrés 119 gravures de modes finement coloriées à l'époque

Cette revue fut publiée de 1806 à 1850 en trois série avec variation dans les titres.

Colas, 289 - Lipperheide 4596

Voir la reproduction



6. **[LA MESANGERE (P.A. Lebourg de)]. Journal des Dames et des Modes**. *Paris, La Mésangère, 1806- 1819*, 47 volumes in-8°, cartonnage bradel rouge de l'époque, tranches jaunes

4.000/5.000 €

Bel et rarissime ensemble du 5 Janvier 1806, n° 21, (10^{ème} année) au numéro 71, 26 décembre 1819 (23^{ème} année) contenant les nombreuses gravures en couleurs. Planches 692 à 1867

Exemplaire contenant les volumes 27 à 60, 62 à 64 et 71 à 80

Fondé par Selleque et Mme Clément ce périodique paru pour la première fois en Avril 1797 (An V) et se termina en 1839 (43^{ème} année) et contenait 3624 planches

JOINT :

1825 (Vingt neuvième année) n° 19, 5 Avril 1825 au n° 72, 31 Décembre 1825 (Planches 2310 à 2373)

Vicaire, IV 1106 à 1359 – Colas, 1561 - Lipperheide, 4583 – Barbier, III 1017

Voir la reproduction

- 7 **[LITS – ALCOVES – CROISEES]** Album in-4° oblong, demi-marroquin vert usagé refermant 100 planches gravées fin XVIII^{ème}

300/400 €

100 planches offrant 128 sujets monogrammés « JB » (Johann **BALZER** ?)



8. **MODE DE PARIS.** Paris, *Petit Courrier des Dames*, 1828 – puis **JOURNAL DES DEMOISELLES**, ensuite **JOURNAL DES DEMOISELLES** et **PETIT COURRIER DES DAMES REUNIS**, 1892, 29 volumes in-8° et in-4°, demi-basane blonde

3.000/5.000 €

Années 1828-1829, 1833, 1846 à 1856, 1875 à 1885, 1887, 1888, 1891 et 1892 offrant environ 2000 gravures de mode en couleurs

Colas, 1568 : Publication de 1834 à 1892 ?? - Lipperheide 4622

Voir la reproduction

- 9 **REISET** (Comte de). **Modes et Usages au Temps de Marie-Antoinette.** Livre-Journal de Madame Eloffe. Marchande de Modes, couturière lingère ordinaire de la Reine et des Dames de sa Cour. 1787-1793. Paris, *Firmin-Didot*, 1885, 2 volumes in-4°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs ornés

400/600 €

Ouvrage illustré de près de 200 gravures dont 110 planches, 68 coloriées

- 10 **SMIDS** (Ludolph). **Gallerye der Uitmuntende Vrouwen** : of der Zelfer Deugden en Ondeugden, in Byschrieten en Sneldichten, vertoond, met Verklaringenen en Konstplaatzen verrykt. *Amsterdam, Jakob van Royen*, 1690, in-12, vélin ivoire de l'époque orné d'un fleuron à froid

100/200 €

Titre frontispice et 31 planches gravées en taille-douce

- 11 **SMITH** (George). **A Collection of Ornamental designs after the Manner of the Antique**, composed for the use of Architects, ornamental Painters, Statuaries, Carvers, Casters in Metal, Paper Makers, Carpet, Silk, and printed Calico Manufacturers and every Trade dependant of the Fine Arts. *London, Taylor, s.d. (circa 1812)*, in-4°, maroquin rouge orné à chaud et à froid, Armes anglaises du XIXème sur le premier plat (reliure usagée)

250/300 €

43 planches à sujets multiples

Georges Smith a contribué à *The Repository of Arts, Literature, Commerce, Manufactures, Fashions and Politics* d'Ackermann

RELIE A LA SUITE :

DONALDSON (Thomas Leverton). **A Collection of the Most approved Examples of Doorways** from modern buildings in Italy and Sicily. *London, Weale*, 1836.

28 sur 30 planches (les planches 27 et 28 manquent)

- 12 **VECELLIO** (Cesare). **De gli abiti antichi et moderni di diverse parti del mondo.** *Venezia, Zenaro*, 1590, 2 parties en un volume in-8°, vélin ivoire de l'époque

1.800/2.000 €

Edition originale ornée de 420 planches de costumes entourées d'encadrements gravés sur bois par Christophe Krieger de Nuremberg (Christoforo Guerra) d'après les dessins de Cesare Vecellio

La page de titre manque, la première partie offre 361 gravures de costumes européens les 59 autres concernent l'Asie et l'Afrique

Très rare édition originale de cet ouvrage sur le costume exécuté par le cousin du Titien Mors fendus, doubles et gardes renouvelés, manque au f° I, 6, petites restaurations.

Brunet V 1104 - Colas 2976 – Lipperheide 21 - Rahir 695 – Rothschild 241 - Vinet 2093

Voir la reproduction

- 13 **VILLEMIN** (N. X.). **Choix de Costumes civils et militaires des Peuples de l'Antiquité**, leurs instrumens de Musique, leurs Meubles, et les décorations intérieures de leurs Maisons, d'après les Monumens Antiques, avec un texte tiré des anciens auteurs. *S.l. (Paris), n.e., An VI – 1798*, 2 volumes in-folio, demi-marroquin rouge à grains longs à petits coins, dos lisse orné à imitation de mors

800/1.000 €

180 planches gravées. Exemplaire à toute marge

Cohen, 1016 – Sander, 1968, non cité par Colas



DOCUMENTATION – PÉRIODIQUES ET ARCHIVES

14 BREDIFF (J.) .Toiles de Jouy, Adam Biro, Paris, 1989. In-4°, reliure pleine toile, sous jaquette et étui gainé d'une toile à personnages. 30/50

15 [DENTELLE].

- KRAATZ (A.), Dentelles, Adam Biro, Paris, 1988. In-4°, reliure pleine toile sous jaquette et étui gainé d'une toile imprimée en trompe-l'œil de dentelle.

- REIGATE (E), Lace, Antique Collectors'Club, 1988. In-4°, reliure pleine toile sous jaquette.

- Deux catalogues d'exposition du Musée de la dentelle de Calais; Création Calais ou 150 ans de Dentelle de Calais et Dentelle de Calais et Haute couture, esquisse d'une collection. 150/200

16 [DOUCET]. Livret publicitaire, vers 1927, petit historique vivant de la Maison Doucet, fondée en 1816, par P. de Trévières, illustré de huit reproductions en couleurs d'après Claude Autant-Lara avec en annexe 8 planches présentant des reproductions de cravates, manteaux, etc.

On y joint la biographie de Jacques doucet par F. Chapon.

50/70

17 GIAFFERI (P.) L'Histoire du costume féminin français de l'An 1037 à l'an 1870, Paris, Nilsson, 1929. Dix albums de 10 planches en couleurs et 4 feuillets. In-4° en feuilles sous portefeuille illustré (jaquette déchirée).

I : Les modes du Moyen Age de l'an 1037 à l'an 1461. II : Les modes de la Renaissance, de l'an 1461 à l'an 1574. III : Les Modes de Henri III à Louis XIII. IV : Les Modes sous Louis XIV, 1643-1715. V : Les Modes sous Louis XV, 1715-1774. VI : Les Modes sous Louis XVI, 1774-1789. VII : Les Modes sous la Révolution, 1792-1799. VIII : Les Modes du 1er empire, 1799-1815. XI : Les Modes de la Restauration, 1815-1830. X : Les Modes du Second Empire, 1852-1870. 250/300

18 [HISTOIRE DU COSTUME]. Quatre catalogues d'exposition du Musée Galliera édités par Paris Musées.

- Robes du soir 1850-1990, 27 juin-28 octobre 1990.

- Modes et Révolutions, 1780-1804, 8 février-7mai 1989.

- Au Paradis des dames, Nouveautés modes et confections, 1810-1870. 1992.

- Le dessin sous toutes ses coutures, croquis illustrations, modèles 1760-1994, 27 avril-13 août 1995.

19 [HISTOIRE DU COSTUME]. Réunion de 5 ouvrages, dont MARLY (D. de) The history of Haute-couture 1850-1950, Batsford, Londres 1988 - ASSAILLY (G. d') Les 15 Révolutions de la mode, Hachette, Paris, 1968.

40/60

20 [HISTOIRE DU COSTUME] 10 catalogues d'exposition et albums parmi lesquels: Gazette des atours de Marie-Antoinette, RMN, 2006 - Revolution in fashion 1785-1815, Kyoto Institute, 1989 - Evolution of fashion 1835-1895, Kyoto Costume Institute - The undercover story, Kyoto Costume institute, 1983 - All american, a sportswear tradition, Fashion institute of technologie New-york, 1985. 80/130

21 LEVI-STRAUSS (M.). Cachemires, Adam Biro, Paris, 1987. In-4°, reliure pleine toile sous jaquette et étui gainé d'une toile imprimée à décor cachemire. 30/50

22 PHOTOGRAPHIES DE MODE

CECIL BEATON 50 ans de collaboration avec Vogue, photographies, dessins chroniques, Hersher, Paris, 1986. In-4° reliure pleine toile sous jaquette.

DWIGHT E. Diana Vreeland, Morrow, New-York 2002, in-4° relié. - Raymond Voinquel, Paris audiovisuel, cat. expo 23 mars au 25 avril 1993. 100/130

23 PAULVE (D.) Carven, Grund, Paris, 1995. In 4°, reliure pleine toile sous jaquette. 100/130

24 POCHNA, (M-F.) Nina Ricci, Editions du Regard, Paris, 1992. In-4°, reliure pleine toile sous jaquette. 100/130

25 [RUSSIE].

- MUSEE DE L'ERMITAGE, Le costume en Russie XVIIIe-début XIXe siècle, Aurora, Léningrad, 1983.

- ONASSIS (J.) A la cour de Russie, Edita, Lausanne 1977.

- YVES SAINT LAURENT, Les Costumes historiques russes du Musée de l'Ermitage de Leningrad, éditions du mécène, cat. expo du Musée Jacquemart André, Paris 28 Février-31Mai 1989 ; In-4° reliés. 80/130

26 TRES PARISIEN, LA MODE, LE CHIC, L'ELEGANCE, numéros 4 et 6 de 1923 comprenant 15 et 18 croquis au pochoir sur calque fixé sur carte (des pages manquantes, un croquis manquant sur chacune des séries de planches).

150/200

27 TRES PARISIEN, LA MODE, LE CHIC, L'ELEGANCE, numéros 1, 2 et 3 de 1926 comprenant chacun 18 croquis en couleurs au pochoir sur calque, fixé sur carte (pages manquantes, couvertures détachées, manquent 5 et 2 croquis sur les 2 premiers numéros). 180/230

28 TRES PARISIEN, LA MODE LE CHIC, L'ELEGANCE, numéro 9 de l'année 1927 comprenant 18 croquis en couleurs au pochoir sur calque, fixé sur carte (manquent 2 planches, usures). 70/100

29 REUNION DE NEUF PERIODIQUES de 1920 à 1943, Les Elégances Parisiennes, n°10 de Juin 1923 - Le livre de la Mode à Paris, n°29 - Les fourrures d'été et d'hiver, 1921-1922 - Les Modes, n°249 de février 1925 et n°280 de septembre 1927 - Françoise, de janvier à mars 1933 - Vogue édition américaine de septembre 1943. Nombreuses illustrations dont des pochoirs en couleurs (manquent des planches au troisième). On y joint une quinzaine d'autres journaux généralistes, certains avec des articles sur la mode.

80/130

30 LA MODE ILLUSTRÉE, 53 numéros pour l'année 1888, nombreuses illustrations en noir dans le texte et quelques double-planches. In-4° relié (déchirures sur une dizaine de pages). 40/60

31 LE GOUT PARISIEN, ensemble de 15 reproductions gouachées sur calque vers 1930 ; manteaux et toilettes pour l'hiver par David, Francis, Luceber, Helly, Dupony, Magnin, Philippe et Gaston, Pauline Sainte Anne, Joseph Paquin, Rosinne Perrault, Martial et Armand. 32,5 x 18 cm 40/60

32 Réunion d'environ DEUX CENT QUATRE-VINGTS PORTRAITS PHOTOGRAPHIQUES entre 1860 et 1910, illustrant le costume bourgeois et populaire, surtout dans l' Est de La France ; beaucoup d'enfants, des militaires, communiants, un apprenti boucher. Contenu dans 4 albums, deux autres vides (en l'état). 50/80

33 MAQUETTE gouachée pour une grande gravure de mode, vers 1870, présentant cinq élégantes et un enfant dans une boutique ; signé E. Courdon en bas à gauche (petites marques de colle). 34x49 cm 50/80

34 MAQUETTE gouachée pour une grande gravure de mode, vers 1880-1885, présentant six élégantes au salon, traits d'esquisse et annotations au crayon, porte le n°1054 ; signé Lefrancq en bas à droite. 34 x 49 cm.

On y joint La Mode artistique par Gustave Janet avec 24 gravures en couleurs dans un album in-folio, daté 1882. 100/150

35 MAQUETTE gouachée pour une grande gravure de mode, vers 1890, présentant six élégantes au salon, toutes coiffées de chapeaux, traits d'esquisse et annotations au crayon, porte le n°1580 ; signé B.C en bas à droite. 34 x 49 cm 100/150

36 Réunion de VINGT-NEUF PHOTOGRAPHIES de mode de 1930 à 1945 environ, des couturiers Lola Prussac, Mainbocher, Rosevienne, Jacques Costet, Creed, Lucile Manguin, Maggy Rouff ; toilettes de jour et robes du soir, costumes de plage, tenue pour les sports d'hiver. 18 x 24 cm en moyenne. 80/130

37 Ensemble D'ARCHIVES de la Maison Jacques Heim, vers 1960, 53 croquis au crayon et au feutre noir sur papier au cachet à l'encre du couturier ; la plupart mise en couleurs comporte un échantillon d'étoffe. 41 photographies en noir et blanc des collections de la même période dont des chapeaux pour moitié. 25 x 19 cm en moyenne 200/300