

108. STERN Grete. AUTORETRATO. PHOTOMONTAGE ORIGINAL SIGNÉ. 1956 ; 30 x 24,5 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque titré, daté et signé au verso par Grete Stern, la représentant encadrée par des feuillages.

Voir la reproduction page 76.



109

109. [TROTSKY]. PORTRAIT DE Léon TROTSKY. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1937 ; 24 x 17,8 cm, sous encadrement.

TIRAGE ARGENTIQUE D'ÉPOQUE RÉALISÉ AUX USA PAR APEY, MONTÉ SUR SUPPORT CARTONNÉ, DÉDICACÉ AU RECTO PAR LA FEMME DE TROTSKY, UN AN APRÈS LA MORT DE CE DERNIER : « *A nos très chers et fidèles amis Sophie et Manuel, avec les profonds sentiments. Natalia Trotsky. Coyoacan 1941.* ».

Provenance : vente André Breton.

Voir la reproduction.

110. TABARD Maurice. FEMME A L'AUTOMOBILE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1931 ; 28,5 x 22,5 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque monté sur carton, daté et signé au recto par Tabard représentant une jeune femme accoudée à la portière d'une automobile.

Voir la reproduction.



111

111. TUEFFERD François. LA MARCHANDE DE JOURNAUX. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. Circa 1950 ; 20 x 16 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque signé au verso par François Tuefferd, représentant une marchande de journaux en plein air.

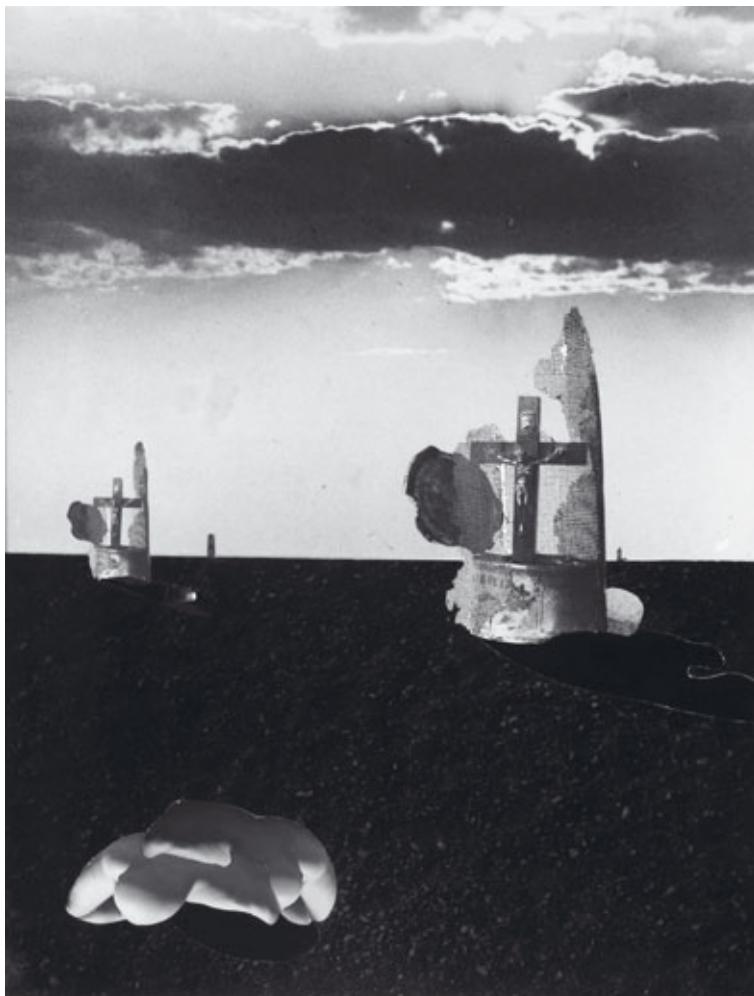
Voir la reproduction.



110

112. TABARD Maurice. PAYSAGE. Cagnes-sur-Mer. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1935 ; 29,3 x 19,9 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque monté sur carton daté et signé au recto par Tabard, représentant un paysage sous un ciel nuageux à Cagnes sur Mer, également signé et titré au verso par Tabard.



113

113. UBAC Raoul. COLLAGE PHOTOGRAPHIQUE ORIGINAL. Circa 1937-1939 ; 32 x 24 cm, sous encadrement.

Rare collage original surréaliste de Raoul Ubac sur fond photographique.

Le fond du collage est constitué par deux photographies originales rectangulaires de même dimension, rapportées bord à bord par une ligne droite figurant l'horizon.

La photographie en tirage argentique du haut représente un ciel nuageux, celle du bas, également en tirage argentique, un sol noir et caillouteux.

Au premier plan, un collage original est constitué de découpes de corps féminin.

Au second et troisième plan, deux collages représentant le même motif, photographié selon des distances différentes montrent un crucifix planté dans une boîte de conserve.

Deux petites formes noires découpées et contrecollées au bas de ces calvaires semblent transformer l'ensemble en embarcations à la dérive.

TRÈS RARE ET ÉTONNANT COLLAGE D'INSPIRATION ANTI-CLÉRICALE.

(légère pliure).

Certificat de Madame Anne Ubac Delfieu, fille de Raoul Ubac joint, sous fenêtre au verso de l'encadrement.

Voir la reproduction.



115

114. VILLERS André. PORTRAIT DE PABLO PICASSO. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Vallauris, 1953 ; 20 x 31 cm, sous encadrement.

Tirage argentique postérieur représentant Picasso sur une échelle devant sa fresque, réalisée pour le film de Luciano Emer.

Tampon de Villers au verso.

Reproduit dans l'ouvrage Jacques Prévert « Portraits de Picasso » publié chez Ramsay en 1981.

115. VILLERS André. PORTRAIT DE PABLO PICASSO. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Vallauris, 1953 ; 20 x 30,5 cm, sous encadrement.

Tirage argentique postérieur représentant Picasso devant l'entrée du lieu de l'exposition Picasso-Léger-Pignon.

Tampon de André Villers au verso.

Reproduit dans l'ouvrage « Portraits de Picasso ».

Voir la reproduction.

116. VILLERS André. PORTRAIT DE PABLO PICASSO. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Cannes, circa 1957 ; 25,3 x 20 cm, sous encadrement.

Tirage argentique postérieur représentant Picasso, torse nu, cigarette à la main.

Tampon d'André Villers au verso.

Reproduit dans l'ouvrage « Portraits de Picasso ».

117. VILLERS André. PORTRAIT DE PABLO PICASSO. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Cannes, circa 1957 ; 24 x 30,5 cm, sous encadrement.

Tirage argentique postérieur représentant Picasso assis et songeur.

Tampon de Villers au verso.

118. VILLERS André. ATELIER DE PABLO PICASSO. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Cannes, circa 1957 ; 23,8 x 30,5 cm, sous encadrement.

Tirage argentique postérieur.

Tampon de André Villers au verso.

119. VILLERS André. PICASSO DANS SON ATELIER DE SCULPTURE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Vallauris, 1953 ; 23,8 x 30 cm, sous encadrement.

Tirage argentique postérieur représentant Picasso dans son atelier de sculpture.

Tampon de Villers au verso.

Reproduit dans l'ouvrage « Portraits de Picasso ».

120. VILLERS André. PORTRAIT DE PABLO PICASSO. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Vallauris, 1954 ; 30,5 x 23,8 cm, sous encadrement.

Tirage argentique postérieur représentant Picasso à l'atelier de poterie à Vallauris.

Tampon d'André Villers au verso.



121

121. VILLERS André. PORTRAIT DE PABLO PICASSO EN LANDRU. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Cannes, circa 1957 ; 23,8 x 30,5 cm, sous encadrement.

Tirage argentique postérieur représentant Picasso en Landru.

Tampon de Villers au verso.

Reproduit dans l'ouvrage « Portraits de Picasso ».

Voir la reproduction.

122. VILLERS André. PORTRAIT DE PABLO PICASSO. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Vallauris, 1954 ; 19 x 30,5 cm, sous encadrement.

Tirage argentique postérieur représentant Picasso à l'atelier de poterie Madoura.

Tampon de Villers au verso.

Photographie reproduite dans l'ouvrage « Portraits de Picasso ».

Voir la reproduction.



122

NICOLAS YANTCHEVSKY

Nicolas Yantchevsky (1924-1972) dit Nicolas Norman, fils de parents russes émigrés, a débuté dans la vie professionnelle comme journaliste à « Point de Vue-Images du Monde » avant de devenir photographe pour les Presses de la Cité. Il est l'auteur d'un nombre important de couvertures de romans de Georges Simenon et d'Auguste Le Breton qu'il signe sous le nom de Andrenic !

Pour cela, il passe la plupart de ses nuits dans Paris, en quête d'une image insolite, inquiétante ou poétique. Jean Cocteau sera séduit par la qualité remarquable des tirages de Nicolas Yantchevsky, au point de vouloir collaborer avec lui pour un ouvrage – proposé dans le catalogue (Cf. n° 185) – sur Paris la nuit, qui ne verra jamais le jour.

123. YANTCHEVSKY Nicolas. RUE SUGER. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1950 ; 21 x 15,7 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque, monté sur carton, portant le cachet du photographe au verso.

TEXTE AUTOGRAPHE DE JEAN COCTEAU AU VERSO DE LA PHOTOGRAPHIE : « *Rue Suger on peut lire cette plaque commémorative : dans cette maison Madame X est morte d'ennui* »...

Ce texte a été recopié au verso sur le carton par le photographe.

Voir la reproduction.



123

124. YANTCHEVSKY Nicolas. IMPRIMERIE DES LIVRES POLICIERS. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1950 ; 23,9 x 17,9 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque, monté sur carton, titré au recto par Cocteau : « *Imprimerie des livres policiers* », titré au verso par le photographe « *passerelle du chemin de fer au-dessus du canal* », au dessus du tampon. (légère tache).



125

125. YANTCHEVSKY Nicolas. SILHOUETTE DE MAIGRET. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1950 ; 23,7 x 17,7 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque, portant le cachet du photographe au verso, représentant dans la nuit la silhouette de Maigret près d'un réverbère.

Voir la reproduction.

126. YANTCHEVSKY Nicolas. OMBRE INQUIÉTANTE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1950 ; 23,7 x 17,7 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque, portant le cachet du photographe au verso, représentant derrière une silhouette féminine une ombre inquiétante.

127. YANTCHEVSKY Nicolas. SECOURS AUX NOYÉS. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1950 ; 23,7 x 17,7 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque, monté sur carton, portant le tampon du photographe au verso, représentant Maigret la nuit sous un réverbère près d'un mur que lequel est inscrit « secours aux noyés ».

128. YANTCHEVSKY Nicolas. A BELLEVILLE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1950 ; 24 x 18 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque, monté sur carton, titrée par lui et portant le tampon du photographe au verso, représentant l'impasse Coulon à Belleville la nuit.

Voir la reproduction.

129. YANTCHEVSKY Nicolas. RUE DE PARIS LA NUIT. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1950 ; 23,7 x 17,7 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque, monté sur carton, portant le tampon du photographe au verso, représentant au premier plan les pavés d'une rue de Paris, la nuit et au second, une automobile garée.

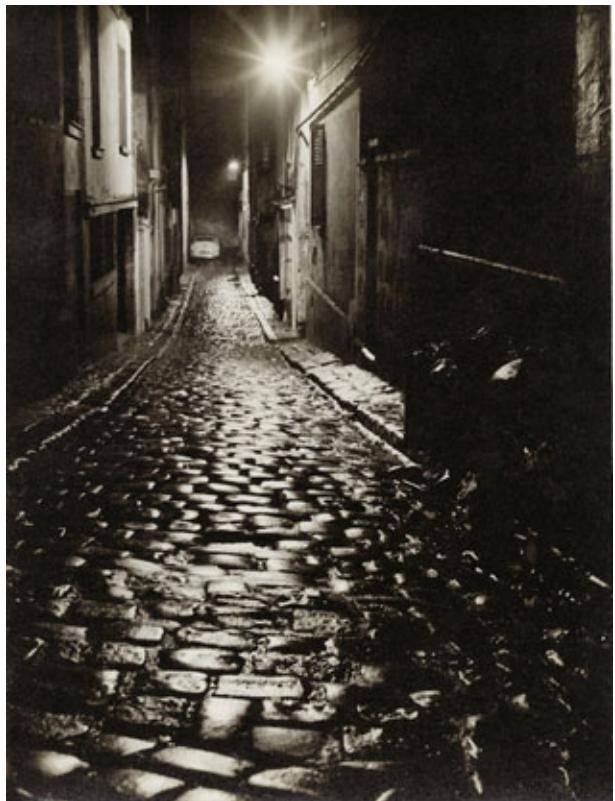
130. YANTCHEVSKY Nicolas. AUTOMOBILE PLACE BLANCHE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1950 ; 23,7 x 17,7 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque, monté sur carton, portant le tampon du photographe au verso, titré par lui, représentant l'enseigne du Moulin Rouge se reflétant sur une automobile garée place Blanche.

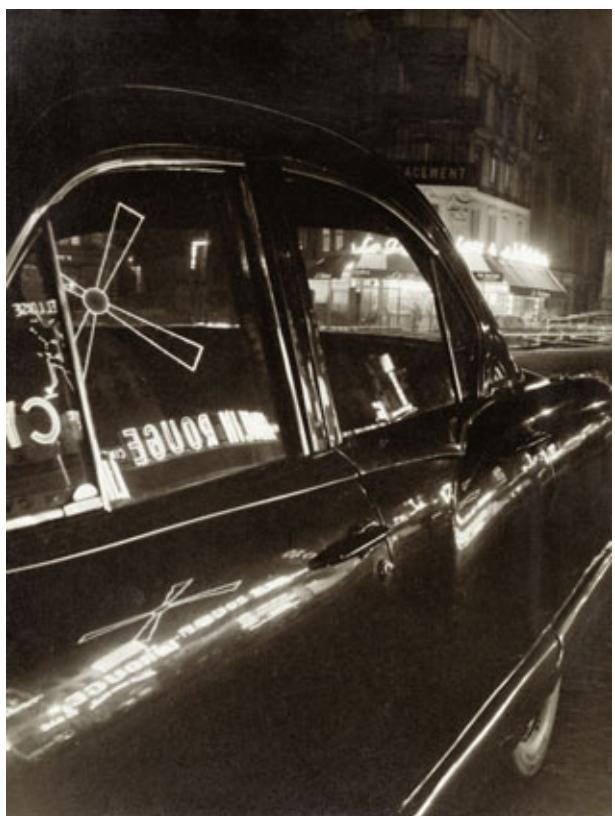
Voir la reproduction.

132. YANTCHEVSKY Nicolas. MOULIN ROUGE. SURIMPRESSION. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1950 ; 23,9 x 18 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque, surimpression, représentant une danseuse de French cancan devant le Moulin Rouge.



128

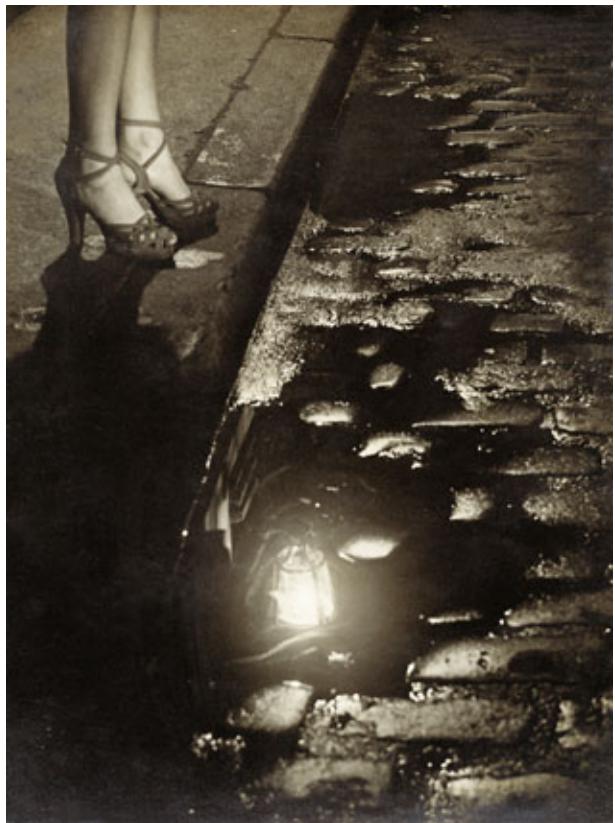


130

133. YANTCHEVSKY Nicolas. QUAND LES FILLES VONT ET VIENNENT. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1950 ; 23,8 x 17,8 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque, monté sur carton, représentant deux jambes de femme sur un trottoir face à une flaue d'eau dans laquelle se reflète une lumière de réverbère, portant le tampon du photographe au verso, titré par lui.

Voir la reproduction.



133

134. YANTCHEVSKY Nicolas. LES AMOUREUX DE BELLEVILLE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1950 ; 23,7 x 17,7 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque, monté sur carton, portant le tampon du photographe au verso, représentant à Paris, la nuit, deux amoureux dans une rue de Belleville.



135

135. YANTCHEVSKY Nicolas. OÙ SONT-ILS, OÙ SONT-ELLES. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1950 ; 23,7 x 17,7 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque, monté sur carton, portant le tampon du photographe au verso, titré par lui « Où sont-ils, où sont-elles, loin dans une île, grâce à des ailes », représentant un escalier dans la pénombre.

Voir la reproduction.

136. YANTCHEVSKY Nicolas. LES QUAIS DE LA SEINE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1950 ; 23,7 x 17,9 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque, monté sur carton, portant le tampon du photographe au verso, représentant les berges de la Seine dans le brouillard.

137. YANTCHEVSKY Nicolas. ARBRE DANS LA SEINE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1950 ; 23,7 x 17,9 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque, monté sur carton, portant le tampon du photographe au verso, titré par lui représentant un arbre sur les berges de la Seine en crue.

138. YANTCHEVSKY Nicolas. CHEMIN DE FER DE MÉNILMONTANT. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1950 ; 23,7 x 17,7 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque, monté sur carton, portant le tampon du photographe au verso, titré par lui « Voie en cul de sac en bordure du chemin de fer de Ménilmontant ».

Voir la reproduction.



138



140

139. YANTCHEVSKY Nicolas. LE MAL DES VILLES OÙ LES ARBRES MEURENT DEBOUT. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1950 ; 23,7 x 17,7 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque, monté sur carton, portant le tampon du photographe au verso, titré par lui au recto : « Opium, Cocteau ».

140. YANTCHEVSKY Nicolas. LE SONGE TROP LONG DÉPASSAIT LE SOMMEIL... PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1950 ; 23,7 x 17,8 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque, monté sur carton, portant le tampon du photographe au verso, titré par lui au recto « Prière mutilée de Jean Cocteau », représentant deux hommes et un chat marchant dans les rues de Paris.

Voir la reproduction.



141. YANTCHEVSKY Nicolas. PHOTO-COLLAGE ORIGINAL. Circa 1950 ; 22,7 x 16,7 cm, sous encadrement.

Collage original d'éléments portant le tampon du photographe au verso, représentant une chaise, une table de bistrot, un journal plié, et une bouteille contrecollés sur un fond photographique représentant des bateaux à quai.

TRÈS RARE PHOTO-COLLAGE.

Voir la reproduction.

142. YANTCHEVSKY Nicolas. POUR L'AVOIR EN ENTIER. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1950 ; 23,7 x 17,8 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque, monté sur carton, titré et portant le tampon du photographe au verso, représentant une rue de Ménilmontant avec en fond la Tour Eiffel.

143. YANTCHEVSKY Nicolas. PASSONS LA MONNAIE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1950 ; 17,9 x 23,9 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque, portant le tampon du photographe au verso, représentant une devanture de salle de bal.

144. YANTCHEVSKY Nicolas. AU RENDEZ-VOUS DES MAÇONS. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1950 ; 23,7 x 17,7 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque, portant le tampon du photographe au verso et signé du pseudonyme du photographe : Norman, représentant ce qu'il reste de la façade d'une maison en ruines.

145. YANTCHEVSKY Nicolas. MANÈGE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1950 ; 23,7 x 17,9 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque, portant le tampon du photographe au verso, représentant un manège près d'une fontaine, à Paris.

146. YANTCHEVSKY Nicolas. BATEAU EN PAPIER. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1950 ; 22,2 x 17 cm, sous encadrement.

Tirage d'argentique d'époque, monté sur carton, portant le tampon du photographe au verso, représentant un bateau en papier dans un caniveau.

147. YANTCHEVSKY Nicolas. PÉNICHE SUR LA SEINE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1950 ; 23,5 x 17,8 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque, monté sur carton, portant le tampon du photographe au verso, et ce texte auto-graphe au recto : « *Cette eau d'angoisse accrochait à l'angle des corniches un peu vivantes ces gouttes folles de peur qui sautent désespérément dans le vide. Crucifixion de Jean Cocteau* ».

148. YANTCHEVSKY Nicolas. LOCOMOTIVE. DÉTAIL. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1950 ; 24 x 18,2 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque, monté sur carton, portant le tampon du photographe au verso, représentant une roue de locomotive.

Voir la reproduction.



148



149

149. YANTCHEVSKY Nicolas. AU BOUT DES RAILS C'EST LA NUIT. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1950 ; 23,9 x 17,8 cm, sous encadrement.

Tirage d'argentique d'époque, monté sur carton, titré au recto, portant le tampon du photographe au verso.

Voir la reproduction.

150. ZUBER René. PAYSAGE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1932 ; 29,8 x 22,2 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque monté sur support cartonné, daté et signé au recto par André Zuber.

LIVRES DE PHOTOGRAPHIES

151. [BARZILAY Frédéric]. PIEYRE DE MANDIARGUES André. LES CORPS ILLUMINÉS. Paris, Mercure de France, 1965 ; in-4, couverture cartonnée illustrée, étui de l'édition.

Édition originale du texte de André Pieyre de Mandiargues illustré par de nombreuses photographies à pleine page de Frédéric Barzilay.

UN DES 100 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS, SIGNÉS PAR MANDIARGUES ET LE PHOTOGRAPHE, ENRICHÉ D'UNE PHOTOGRAPHIE ORIGINALE EN FEUILLES AU FORMAT DE L'EXEMPLAIRE, NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR FRÉDÉRIC BARZILAY.

152. BIERMANN Aenne. 60 FOTOS. FOTOTEK. Berlin, Klinkhardtss Biermann, 1930 ; in-8, couverture illustrée, broché.

Édition originale trilingue.

Texte de Franz Rho : « La querelle littéraire au sujet de la photographie », en allemand, anglais et français illustré de 60 photographies à pleine page de Aenne Biermann.

La très rare bande d'annonce a été conservée.

Ex-libris Hans Schiff.

TRÈS RARE.

Voir la reproduction.

153. BRANDT Bill. PERSPECTIVES SUR LE NU. Paris, Prisma, 1961 ; in-4, couverture toile et cartonnée de l'édition.

Édition originale comportant une introduction de Chapman Mortimer et une préface de Lawrence Durrell illustrée par de très nombreuses photographies à pleine page de Bill Brandt représentant le corps de femmes nues.

154. [BRASSAÏ]. REVUE NEUF. Paris, Directeur Robert Delpire, numéro 5 de décembre 1951 ; in-4, couverture illustrée, broché.

Numéro spécial consacré à Brassaï .

Texte de Henri Miller : « L'œil de Paris », illustré de nombreuses photographies de Brassaï.

L'ON JOINT LE NUMÉRO 2 DE 1950 DE LA REVUE NEUF COMPORANT UNE COUVERTURE ILLUSTRÉE PAR BRASSAÏ ET UN TEXTE DE HENRY MILLER CONSACRÉ AU PHOTOGRAPHE.



152

155. CLERGUE Lucien. ÉLUARD Paul. CORPS MÉMORABLE. Paris, Seghers, 1965 ; in-4, couverture cartonnée illustrée par Pablo Picasso.

Poèmes de Paul Éluard illustrés de 12 photographies hors texte de Lucien Clergue représentant une femme nue dans l'écume des vagues.

156. DAS DEUTSCHE LICHTBILD. Berlin, Schultz Verlag, 1927-1938 ; 11 volumes in-4 reliés pleine toile de l'éditeur, titrés.

RARE ENSEMBLE DE CETTE COLLECTION COMPLÈTE D'AVANT-GUERRE EN 11 VOLUMES DE PHOTOGRAPHIES PARAÎSSANT CHAQUE ANNÉE. LA PREMIÈRE PUBLICATION EST DE 1927, L'ANNÉE 1928-1929 EST EN UN SEUL VOLUME.

Photographies de Moholy-Nagy, Raoul Hausmann, Renger-Patzsch, Dritkol, etc...

157. DIEUZAIDE Michel. JABÈS Edmond. PARLER A VOIX BASSE. Montpellier, Fata Morgana, 1992 ; in-4, couverture à rabats, en feuilles.

Édition originale limitée à 42 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, ILLUSTRÉS DE 5 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES CONTRECOLLÉES ET TOUTES SIGNÉES PAR MICHEL DIEUZAIDE, REPRÉSENTANT LE PORTRAIT DE EDMOND JABÈS.

158. 28 ÉTUDES DE NUS. Paris, Arts et Métiers graphiques, 1936, porte-folio in-4.

Édition originale préfacée par Abel Bonnard, poèmes de Rémy Duval, illustrés par de nombreuses photographies en feuillets hors et dans le texte de Nora Dumas, Andreas Feininger, Rémy Duval, Pierre Boucher, Laure Albin-Guillot, Ergy Landau, Man Ray, etc...

159. EXPOSITION INTERNATIONALE DE LA PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE. Paris, Musée des Arts décoratifs, 1936 ; in-12 broché.

Édition originale de ce catalogue de l'exposition internationale de la photographie contemporaine proposant Laure Albin-Guillot, Rogi André, Denise Bellon, Erwin Blumenfeld, Pierre Boucher, Marcel Bovis, Brassaï, Breitenbach, Andreas Feininger, Philippe Halzmann, Ergy Landau, Man Ray, Grete Stern, Maurice Tabard, etc...

Carton publicitaire pour la revue Photographie, 1936, Arts et métiers graphiques, joint.

160. FOTOGRAFIE. 1928-58. Prague, Orbis, 1959 ; in-4, port-folio en toile titrée de l'édition.

Édition originale.

Introduction de Joseph Keller.

Vingt photographies originales en feuillets de Dritkol, Funke, Hajek, Paul, Wiskovsky, Jenicek, Hak, Feyfar, Ludwig, Chochola, Tmej, Sudek, Mehm, Prosek, Plicka, Honty, Brok, Jiru, Lukas, Einhorn.

TOUTES LES PHOTOGRAPHIES ORIGINALES SONT EN TRÈS BON ÉTAT.

Voir la reproduction.

161. FOUQUÉ Ch. ARLAUD G. L. L'ALBUM DE LA FEMME. La morphologie esthétique d'après l'étude du nu. Lyon, G. L. Arlaud, 1936 ; grand in-4, sous couverture illustrée à cordelette.

Édition originale signée par les auteurs, illustrée par de très nombreuses photographies à pleine page, représentant le corps de femmes nues.

162. GRABNER Alfred. DIE AKTPHOTOGRAPHIE. Wien, verlag Josef Gottschammel, 1947 ; in-8 carré, cartonnage de l'édition.

Nouvelle édition illustrée de photographies de femmes nues de Alfred Grabner, Andréas Feininger, etc.



160

163. HAUSMANN Raoul. MÉLANOGRAPHIE. Paris, Sic, Jean Petithory, 1968 ; in-4 carré, en feuillets, chemise étui toile de l'édition.

Édition originale limitée à 61 exemplaires.

UN DES 45 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR BRISTOL ET SIGNÉS PAR RAOUL HAUSMANN, ILLUSTRÉS DE 6 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES CONTRECOLLÉES DE HAUSMANN.

(la couverture manque).

164. HORINO Masao. ÉLÉGANCE OF WOMEN. 1938 ; in-4, couverture toile imprimée de l'édition, jaquette illustrée, emboîtement imprimé de l'édition.

Édition originale illustrée de 100 photographies de femmes, chacune accompagnée d'un texte en japonais. Masao HORINO, membre du groupe Shinko Shashin (Nouvelle photographie), est l'un des plus importants photographes modernistes japonais du XX^e siècle. Influencé par Moholy-Nagy, il publia en 1932 : « Camera, me x tetsu, kosei »

TRÈS RARE LIVRE DE RÉFÉRENCE DE LA PHOTOGRAPHIE MODERNE JAPONAISE.
(emboîtement usagé).

165. INTERNATIONALES JAHRBUCH DER FOTOGRAFIE 1956. London, Photography Magazine, 1955 ; in-4, cartonnage titré de l'édition.

Édition originale.

Texte en allemand de Norman Hall et Basil Burton illustré de photographies à pleine page de Bill Brandt, Henri Cartier-Bresson, Herbert List, Cécile Beaton, William Klein, Willy Ronis, etc...

166. IZIS. PARIS DES RÊVES. Lausanne, Éditions Clairefontaine, 1950 ; in-4, couverture cartonnée, illustrée.

Édition originale.

Textes autographes reproduits en fac-similé de Audiberti, Breton, Cendrars, Cocteau, Éluard, Miller, Ponge, etc, illustré de 75 superbes photographies à pleine page de Izis, Bidermanas.

Bien complet des trois papillons de traduction des textes de Henry Miller.

167. IZIS. PRÉVERT Jacques. GRAND BAL DU PRINTEMPS. Lausanne, Éditions Claire-fon-taine, 1951 ; in-4, couverture à rabats illustrée.

Édition originale illustrée de 62 photographies à pleine page de Izis Bidermanas.

168. IZIS. PRÉVERT Jacques. CHARMES DE LONDRES. Lausanne, Éditions Claire-fon-taine, 1952 ; in-4, couv. rempliee illustrée.

Édition originale illustrée de 45 photographies à pleine page de Izis Bidermanas.

169. KRULL Germaine. 100 X PARIS. Berlin, Verlag der Reihe, 1929 ; in-8, jaquette illustrée, broché.

Édition originale illustrée de 100 photographies de Paris par Germaine Krull.

Bien complet de la jaquette.

170. [MAN RAY]. REVUE. LES FEUILLES LIBRES. Paris, numéro 40 mai-juin 1925 ; in-4 broché.

Ce numéro, consacré en grande partie à Man Ray, est illustré de 6 dessins et de 4 planches contrecollées, reproduisant des rayogrammes de Man Ray.

Textes de Cendrars, Cocteau, Hugnet, Ribemont-Dessaignes, sur Man Ray etc...

L'ON JOINT LE NUMÉRO 26 DES FEUILLES LIBRES D'AVRIL-MAI 1922, DANS LEQUEL FIGURE UN TEXTE DE JEAN COCTEAU : LETTRE OUVERTE À MAN RAY, PHOTOGRAPHE AMÉRICAIN, ILLUSTRÉ D'UNE PHOTOGRAPHIE DE MAN RAY EN FEUILLE.

171. MAN RAY. LA PHOTOGRAPHIE N'EST PAS L'ART. Paris, G. L. M., 1937 ; in-8, sous double couverture à fenêtre, en feuillets.

Édition originale comportant l'avant-propos de André Breton illustrée de 12 photographies de Man Ray. (couverture décolorée).



172

172. MAN RAY. LES INVENDABLES. Vence, Alphonse Chave, 1969 ; in-4 en feuillets.

Édition originale éditée à l'occasion de l'exposition de 40 œuvres invendables de Man Ray.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON, NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR MAN RAY, SEULS À COMPORTER UN DÉCOLLAGE, PHOTOGRAPHIE ORIGINALE NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR MAN RAY AU RECTO, et contrecollée sur une feuille de toile émeri.

Voir la reproduction.

173. MAN RAY. THE PRIVATE EXHIBITION. Paris, Claude Colombini et Patrick Frémeaux, 1998; album in-folio en feuillets sous carton à dessins titré avec attaches.

Album tiré à 750 exemplaires numérotés comportant 4 reproductions de grandes tailles à partir de photographies tirées par Télimage d'après les internégatifs de Man Ray.

174. MOLINIER Pierre. CENT PHOTOGRAPHIES ÉROTIQUES. Paris, Borderie, Images obliques, 1979 ; in-12, bradel toile et titré d'édition.

Édition originale illustrée de 100 photographies de Molinier.

175. NEDERLANDSCH JAHRBOEK VOOR FOTOKUNST. 1941. Amsterdam, Uitgave en Druk Smit Hengelo, 1941 ; in-4, couverture cartonnée à spirale.

Édition originale préfacée par G. J. Speekhout illustrée par de nombreuses et très belles photographies à pleine page tirées sur papier couché de J. M. Moerkerke, Martien Coppens, Ole Nilsson, etc... (quelques rousseurs dans le texte).

NEDERLANDSCH JAHRBOEK VOOR FOTOKUNST. 1943-44. Amsterdam, Uitgave en Druk Smit Hengelo, 1944 ; in-4, couverture cartonnée à spirale.

Édition originale préfacée par G. J. Speekhout illustrée par de nombreuses et très belles photographies à pleine page tirées sur papier couché de Blakenburg, J. M. Moerkerke, Pastoor, Speekhout, Nagel...

176. PARRY Roger. TAHITI. Paris, Gallimard, 1934 ; petit in-4 ; couverture toilee.

Édition originale préfacée par Roger Parry et illustrée de 106 photographies de Roger Parry lors de son voyage à Tahiti en 1932.

DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE DE ROGER PARRY, AUTOPORTAIT, DÉDICACÉ AU LIBRAIRE EDOUARD CAEN : « *A Caen Tané et Caen vahiné fraternellement, Roger Parry* ».

L'ON JOINT UN TIRAGE PHOTOGRAPHIQUE D'ÉPOQUE REPRÉSENTANT EDOUARD CAEN, FABIEN LORIS COMPAGNON DE VOYAGE, ET ROGER PARRY.



177

177. PERCKHAMMER HEINZ Von. EDLE NACKTHEIT IN CHINA. Berlin, Eigenbrodler verlag, 1928 ; in-4, cartonnage illustré de l'édition, attaches à la chinoise.

Édition originale imprimée sur japon illustrée de 32 photographies de Heinz von Perckhammer, représentant des femmes chinoises nues.

TRÈS RARE.

Voir la reproduction.

178. PHOTOFREUND JAHRBUCH 1929-30. Berlin, Guido Hackbeil, 1929 ; in-8, pleine toile de l'édition titrée sur le premier plat et au dos.

Édition originale conçue par Willy Frerk comportant de très nombreuses illustrations photographiques de Dritkol, Germaine Krull, etc...

(morceau de papier contrecollé sur une page de publicité).



182

179. REVUE. HOUND & HORN. Portland, Maine, 1927-1934 ; in-8, le numéro 1 de 1927 à l'été 28 sous reliure d'éditeur, couvertures conservées ainsi que les numéros de septembre 1928 à l'été 1929, également sous reliure de l'éditeur, couvertures conservées, les 20 autres fascicules sont brochés.

COLLECTION COMPLÈTE DES 28 NUMÉROS EN 28 FASCICULES. Textes, illustrations de Herbert Read, Ezra Pound, J. B. Munson, Walker Evans, Friedrich Kiesler, Le Corbusier, René Clair, Picasso, Brancusi, etc... Photographies hors texte de Bérénice Abbott, Ralph Steiner, Harry Crosby, Charles Sheeler, Walker Evans, F. W. Murnau, M. D. Brady, S. Saunders etc...

REVUE D'AVANT-GARDE DE LA PLUS GRANDE RAREté LORSQU'ELLE EST COMPLÈTE COMME ICI, particulièrement recherchée pour la place importante donnée à la photographie et pour les nombreuses contributions de Walter Evans, publiées ici pour la première fois.

Voir la reproduction.

180. REVUE GRAND'ROUTE. Directeur Renaud de Jouvenel, Paris, N°s 1 à 5 de mars 1930 à juillet 1930 ; 5 volumes in-8 brochés.

COLLECTION COMPLÈTE DES 5 NUMÉROS EN 5 FASCICULES DE CETTE REVUE ILLUSTRÉE DE PHOTOGRAPHIES DE GERMAINE KRULL.

Les couvertures des 3 premiers numéros sont illustrées de photographies de Germaine Krull.

Texte de Joë Bousquet, Le Corbusier, Valéry Larbaud etc...

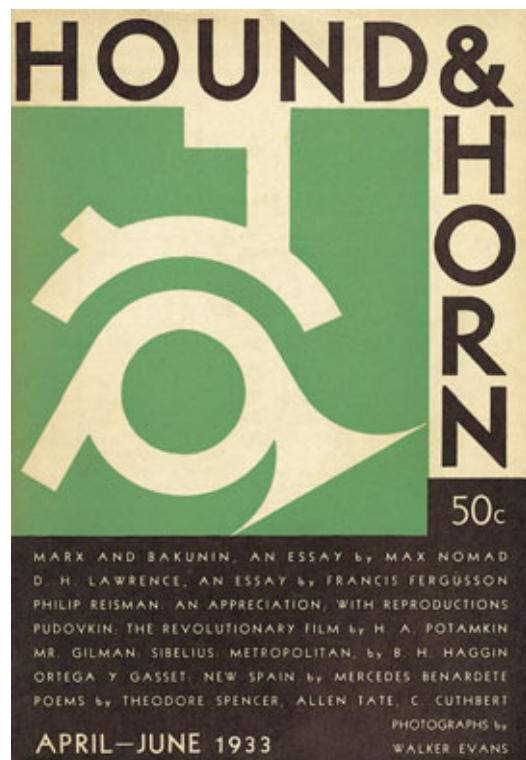
Bien complet des deux rares suppléments pour les n°s 4 et 5.

(couvertures un peu frottées).

181. SUDEK Josef. SVATY VIT (SAINT GUY) Quinze photographies introduction par Jaroslav Durych. Praha, Vydavatelstvo Druzstevni prace, 1928 ; in-folio, couverture imprimée sous chemise toilee de l'édition.

Édition originale traduite en français par le professeur Ruelle (texte bilingue) ;

TIRAGE LIMITÉ À 120 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE VAN GELDER SIGNÉS PAR JOSEPH SUDEK COMPORTANT 15 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES DE JOSEPH SUDEK, TIRAGES ARGENTIQUES CONTRECOLLÉS SUR CARTON, MONTÉS SUR ONGLETS DANS L'EXEMPLAIRE, DE LA CATHÉDRALE SAINT-GUY.



179

182. SUHR Werner. DER NACKTE TANZ Hamburg, Robert Lauer Verlag, 1927 ; in-8, couverture cartonnée illustrée d'édition.

Édition originale illustrée de 16 photographies à pleine page de danseurs et danseuses, la plupart nus. (légères traces de scotch sur deux pages de garde). RARE.

Voir la reproduction page 33.

183. TMEJE Zdenka. URBANOVA Alexandra. ABCDA DUSEVNIHO PRAZDNA. Prague, Nak Zadriha, 1946 ; petit in-4 carré, couverture muette.

Édition originale.

45 photographies de Z. Tmeje illustrent le texte de A. Urbanova.

L'UN DES PLUS IMPORTANTS LIVRES DE PHOTOGRAPHIES TCHÈQUES, répertorié dans The Book of 101 books d'Andrew Roth.

RARE.

184. WAHROL Andy. PHOTOGRAPHS. New York, Robert Miller ; in-4, couverture cartonnée titrée de l'édition.

Édition originale.

Texte en anglais de Stephen Koch illustré de nombreuses photographies à pleine page de Andy Wahrol.



185. YANTCHEVSKY Nicolas. COCTEAU Jean. PARIS NOCTURNE. Projet de livre de photographies. 1954-1955 ; sous chemise cartonnée et étui.

MAQUETTE ORIGINALE POUR UN OUVRAGE DE PHOTOGRAPHIES DE NICOLAS YANTCHEVSKY, LÉGENDÉES PAR JEAN COCTEAU.

Ce projet ne vit jamais le jour.

L'ensemble est sous chemise dans laquelle figurent le nom et l'adresse du photographe, des indications et un poème original de Cocteau titré « Paris nocturne ».

CET ALBUM COMPREND 58 TIRAGES ARGENTIQUES D'ÉPOQUE DE NICOLAS YANTCHEVSKY, TOUS MONTÉS SUR SUPPORT CARTONNÉ, ET TOUS LÉGENDÉS SUR LE SUPPORT PAR JEAN COCTEAU ET PARFOIS LÉGENDÉS AU RECTO ET AU VERSO PAR LE PHOTOGRAPHE.

5 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES DE JEAN COCTEAU À YANTCHEVSKY ACCOMPAGNENT L'OUVRAGE, ELLES SONT TOUTES RELATIVES À CE PROJET (NOËL 1954 - FÉVRIER 1955).

SUPERBES PHOTOGRAPHIES DU PARIS DIURNE ET NOCTURNE DE YANTCHEVSKY.
Voir la reproduction.

*Noël
1954*
*Ma ch^e
Yantchevsky
c'est fait (et
je suis à refaire)
g^o y a pas mon
Noël.*
*a vos
je^o Coctea*



186

186. YLLA. PRÉVERT Jacques. DES BÊTES. Paris, Le Point du jour, Librairie Gallimard, 1950 ; in-4, couverture cartonnée illustrée.

Édition originale du texte de Jacques Prévert illustré par de nombreuses photographies hors-texte de Ylla.

Voir la reproduction.

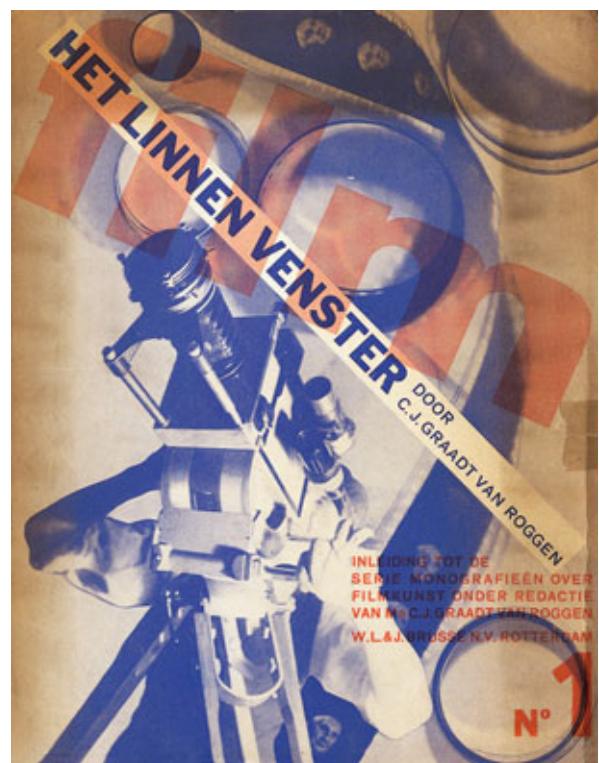
187. REVUE [ZWART Piet]. VAN DE SÉRIE MONOGRAFIEEN OVER FILMKUNST. Rotterdam, Graadt van Roggen, 1931-1933, 10 fascicules in-8 carrés, couvertures illustrées, brochés.

COLLECTION COMPLÈTE DE 10 VOLUMES PUBLIÉS SUR LES 12 ANNONCÉS COUVRANT LE CINÉMA INTERNATIONAL.

Typographie et photomontages sur toutes les couvertures par Piet Zwart.

ENSEMBLE FORT RARE.

Voir la reproduction.



187

LIVRES - AUTOGRAPHES - DESSINS

188. ALBERT-BIROT Pierre. LA LUNE OU LE LIVRE DES POÈMES. Paris, Jean Budry, 1924 ; in-12, broché.

Édition originale limitée à 326 exemplaires.
Un des 300 exemplaires numérotés sur vergé pur fil, dans une superbe typographie.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PIERRE ALBERT-BIROT.
(légère mouillure à la page de dédicace).

ALBERT-BIROT Pierre. L'HOMME COUPÉ EN MORCEAUX. Drame comique en trois actes pour acrobates, jongleurs et équilibristes. Paris, sic, 1921 ; in-4, broché.

Édition originale.

ALBERT-BIROT Pierre. POÈMES À L'AUTRE MOI. Paris, Jean Budry, 1927 ; in-4, broché.

Édition originale.
Un des 110 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma.

189. ALBERT-BIROT Pierre. AUX TRENTE-DEUX VENTS. Paris, Sic, Jean Petithory, 1970 ; in-4, en feuillets, étui.

Édition originale.
UN DES 56 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR ARCHES, ACCOMPAGNÉ D'UN FRONTISPICE MÉTALLIQUE SIGNÉ PAR NICOLAS SCHOFFER.

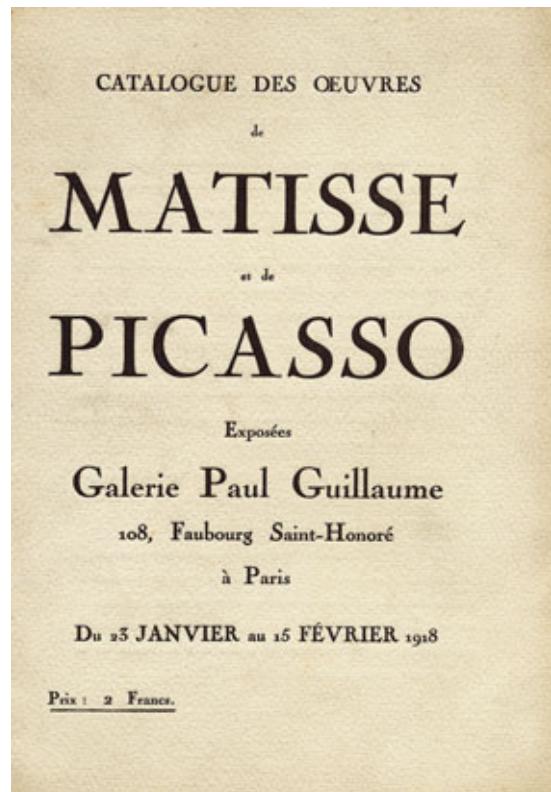
L'ON JOINT UN TIRAGE ORIGINAL DE YVES HERVOCHEON PRÉSENTANT LE PORTRAIT DE SCHOFFER, 23 x 17,5 cm.

190. [APOLLINAIRE Guillaume]. CATALOGUE DES ŒUVRES DE MATISSE ET DE PICASSO EXPOSÉES ; Paris, Galerie Paul Guillaume, 1918 ; double feuillet in-8, broché.

Édition originale de ce catalogue comportant deux textes de Guillaume Apollinaire, l'un sur Matisse, l'autre sur Picasso.

Dessin reproduit de Picasso tiré sur papier couché et édité par Paul Guillaume, encarté dans l'exemplaire.
TRÈS RARE.

Voir la reproduction.



190

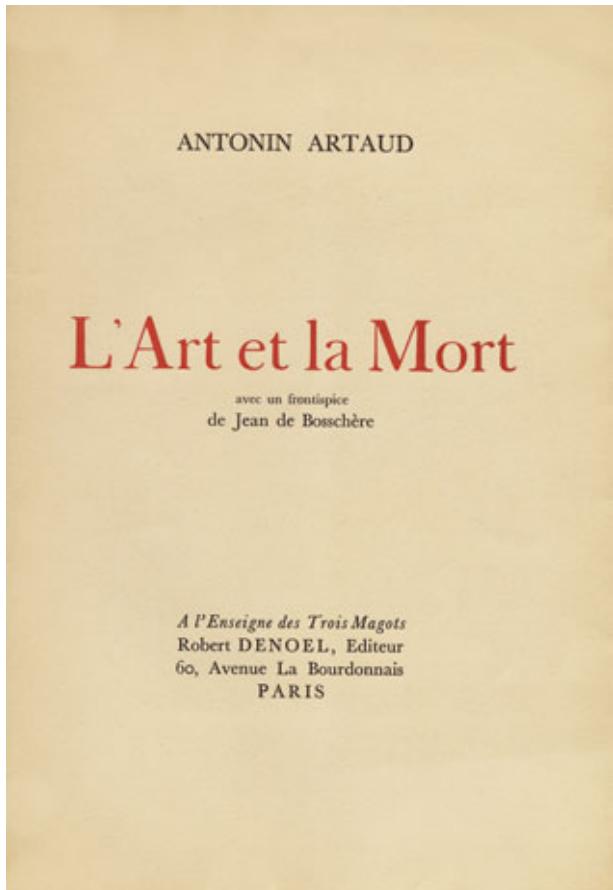
191. ARAGON Louis. CARROLL Lewis. LA CHASSE AU SNARK. Une agonie en huit crises. Traduit pour la première fois en français par Aragon. Chapelle-réanville, The Hours press, 1929 ; grand in-4, couverture cartonnée de l'édition.

Édition originale française limitée à 365 exemplaires.
UN DES 350 EXEMPLAIRES SUR ALFA SIGNÉS PAR LOUIS ARAGON.

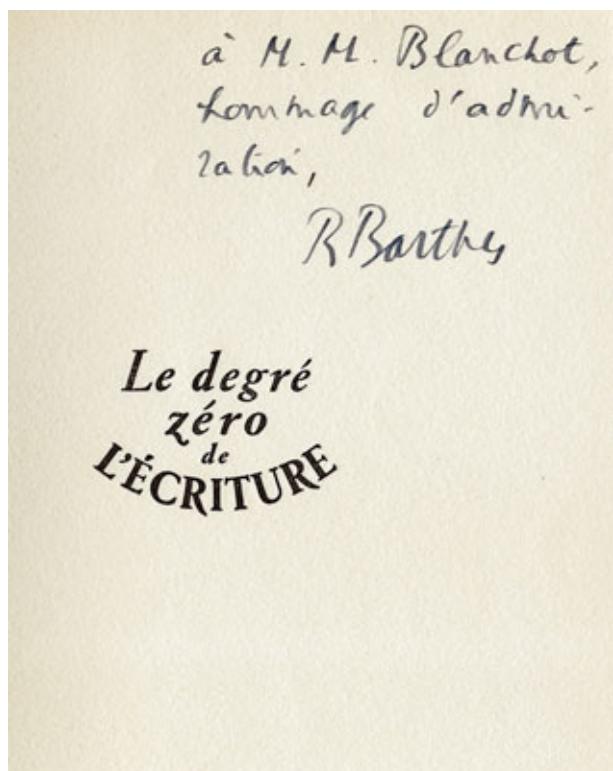
« La chasse au snark » fut en grande partie imprimée par Aragon, chez son amie Nancy Cunard, éditrice des « Hours press ».

La conception originale et la couverture furent réalisées par Aragon et le texte présenté enthousiasma les surréalistes.

Cette édition est fort rare, la plus grande partie des exemplaires invendus ayant été détruite lors du saccage de la propriété de Nancy Cunard par les habitants du village au cours de la seconde guerre mondiale.
(couverture et dos légèrement décolorés).



192



194

192. ARTAUD Antonin. *L'Art et la Mort*. Paris, A l'Enseigne des Trois Magots, Denoël, 1929 ; in-4 ; couverture rempliée, broché.

Édition originale.

UN DES 35 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE, (beau papier après 15 Japon), COMPORTANT UNE GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE PAR JEAN DE BOSSCHÈRE.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

Voir la reproduction.

193. ARTAUD Antonin. PICHETTE Henri. *XYLOPHONIE CONTRE LA GRANDE PRESSE ET SON PETIT PUBLIC*. Paris, S.E, 1946 ; in-8 en feuille.

ÉDITION ORIGINALE RARE NUMÉROTÉE À 53 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN FORT.

194. BARTHES Roland. *LE DEGRÉ ZÉRO DE L'ÉCRITURE*. Paris, Éditions du Seuil, 1953 ; in-12, broché.

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier ; exemplaire du Service de presse.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE MAURICE BLANCHOT PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « à M.M. Blanchot, hommage d'admiration, R. Barthes ».

Voir la reproduction.

195. [BÉALU Marcel]. *ANTHOLOGIE DE LA POÉSIE FRANÇAISE DEPUIS LE SURRÉALISME*. Paris, Éditions de Beaune, 1952 ; in-12 carré, broché.

Édition originale de cette anthologie établie et préfacée par Marcel Béalu.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE ANDRÉ BRETON PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « A André Breton, au poète que j'admiré. Marcel Béalu ».

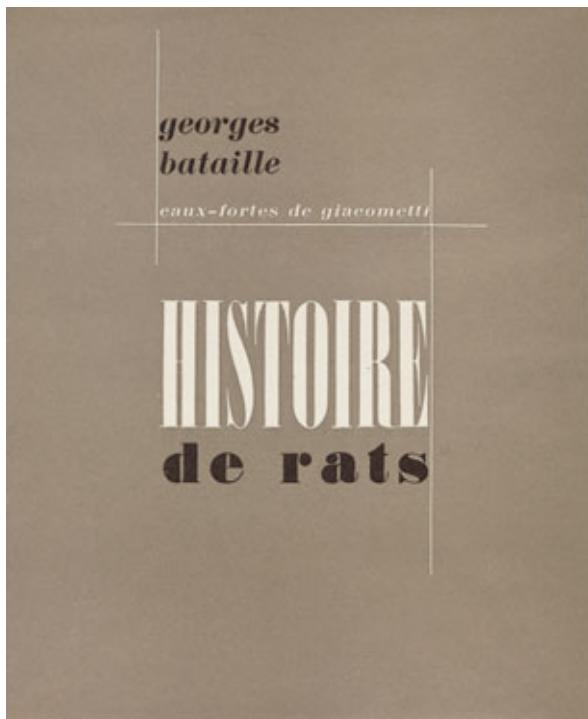
Texte dactylographié relatif à l'exemplaire joint.

196. BATAILLE Georges. *L'ORESTIE*. Paris, Éditions des Quatre vents, 1945 ; in-8, broché.

Édition originale.

Un des 175 exemplaires numérotés sur papier nacré teinté numéroté.

(couverture légèrement décolorée).



197. BATAILLE Georges. *HISTOIRE DE RATS*. Journal de Dianus. Avec trois eaux-fortes d'Alberto Giacometti. Paris, Éditions de Minuit, 1947 ; in-8 carré, couverture remplie, broché.

Édition originale.

UN DES 160 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE RIVES, ILLUSTRÉS DE 3 EAUX-FORTES D'ALBERTO GIACOMETTI.

Voir la reproduction.

198. BENOIT Pierre-André. *ARP Jean. JOUR.* Alès, P.A.B., 1955 ; in-8 carré, broché.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 102 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR L'ÉDITEUR, COMPORTANT UN BOIS ORIGINAL DE ARP.

199. BENOIT Pierre André. *BRAQUE Georges. BRAQUE ET LE DIVIN MANIFESTÉ.* Alès, P. A. B., 1959 ; couverture à rabats, broché.

Édition originale limitée à 300 exemplaires numérotés et signés par l'éditeur, comportant deux pochoirs de Georges Braque.

200. BENOIT Pierre-André. *TIBERE.* Alès, P.A.B., 1981 ; minuscule 7 x 5,7 cm, en feuilles.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 8 EXEMPLAIRES, NUMÉROTÉS, SIGNÉS ET ILLUSTRÉS PAR UNE AQUARELLE ORIGINALE DE P.A.B.

201. BONET Paul. *RECUEIL DES RELIURES DE PAUL BONET POUR LES CALLIGRAMMES D'APOLLINAIRE.* Paris, Jean Loize, 1949 ; grand in-8 carré, dos à spirales, couverture remplie, broché.

Édition originale limitée à 100 exemplaires sur vélin d'Arches, numérotés et signés par Paul Bonet et Jean Loize.

Texte de Jean Loize illustré par 30 photographies de reliures de Paul Bonet.

202. BOUSQUET Joë. *IRIS ET PETITE FUMÉE.* Paris, G.L.M., 1939 ; in-12, broché.

Édition originale.

UN DES 20 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE, beau papier après 5 japon.

203. BRASSAÏ. *HISTOIRE DE MARIE.* Avec une introduction de Henry Miller. Paris, Les Éditions du Point du Jour, 1949 ; in-12, broché, emboîtement.

Édition originale.

UN DES 126 EXEMPLAIRES SUR ALFA ALMA DU MARAIS, SEULS À COMPORTER UNE EAU-FORTE DE BRASSAÏ.

Très bel exemplaire.

Voir la reproduction.

