

204. BRASSAÏ. MARIE. PROPOS DE MARIE. TAPUSCRIT SIGNÉ. Circa 1948 ; 52 pages in-4, sous chemise titrée par Brassaï.

TAPUSCRIT COMPORTANT DES RATURES ET CORRECTIONS DE BRASSAÏ, SIGNÉ PAR LUI.

NOUVEAU PROPOS DE MARIE. TAPUSCRIT.

5 PAGES IN-4 TITRÉES AVEC CORRECTIONS DE LA MAIN DE BRASSAÏ reprenant certains passages de « Marie » avec des variantes.

205. BRETON André. INTRODUCTION AU DISCOURS SUR LE PEU DE RÉALITÉ. Paris, Gallimard, 1927 ; in-4, broché.

Édition originale limitée à 286 exemplaires.

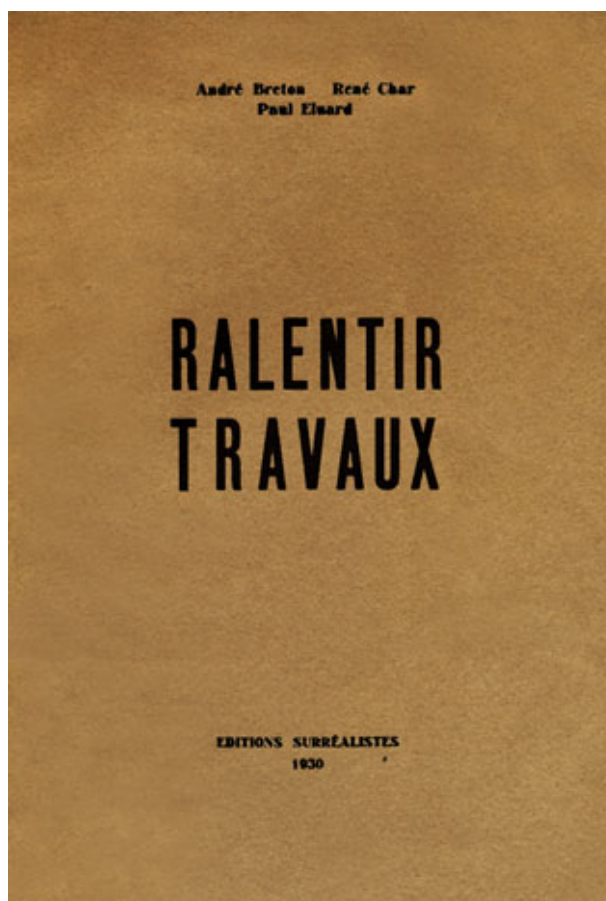
UN DES 170 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ D'ARCHES.

206. BRETON André. CHAR René. ÉLUARD Paul. RALENTIR TRAVAUX. Paris, Éditions surréalistes, 1930 ; in-4, broché.

Édition originale limitée à 300 exemplaires.

UN DES 250 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR LAFUMA NAVARRE.

*Voir la reproduction.*



206



207

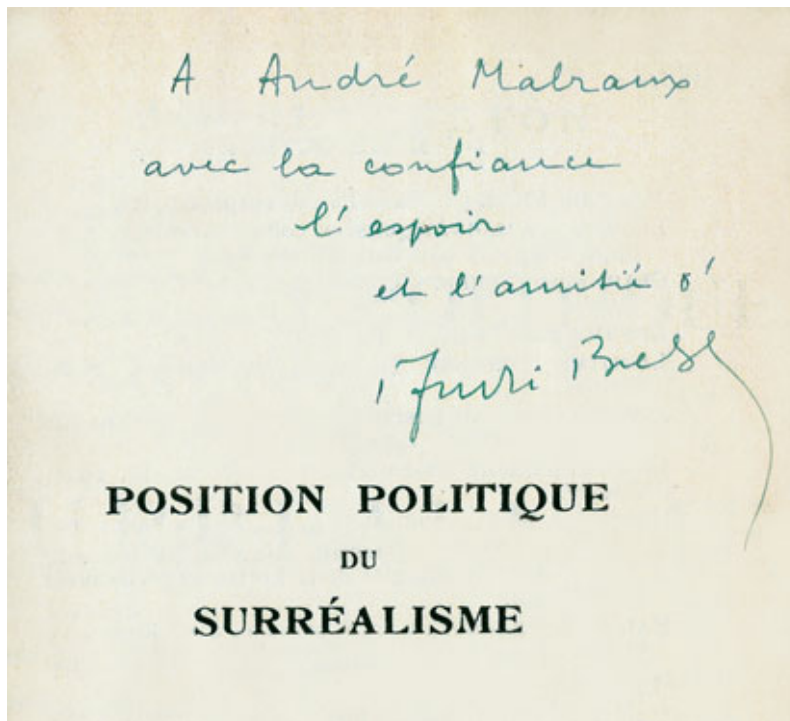
207. BRETON André. ÉLUARD Paul. L'IMMACULÉE CONCEPTION. Paris, Éditions surréalistes, 1930 ; in-4, couverture rempliée, broché, chemise demi-maroquin rouge titré or, étui.

Édition originale.

UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE VAN GELDER, SIGNÉS PAR ANDRÉ BRETON ET PAUL ÉLUARD ET COMPORTANT UNE GRAVURE EN NOIR À PLEINE PAGE DE SALVADOR DALI.

Le dessin au trait de Dali ornant la page de titre est le même que celui de la couverture : « Prenons le boulevard Bonne nouvelle et montrons le ».

*Voir la reproduction.*



210

208. BRETON André. L'UNION LIBRE. Paris, S.E., 1931 ; in-12 oblong, couverture rempliée sur japon, broché.

Édition originale de ce merveilleux poème publié sans nom d'auteur.

Tirage limité à 75 exemplaires. UN DES 65 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER COUCHÉ MAT GRIS.

TRÈS RARE.

(quelques rousseurs à la couverture).

210. BRETON André. POSITION POLITIQUE DE SURREALISME. Paris, Éditions du Sagittaire, 1935 ; in-12, demi-marquain vert bouteille à coins, dos titré et tête rouge, couverture et dos conservés (Gauché).

Édition originale.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE D'ANDRÉ MALRAUX PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À L'ENCRE VERTE : « à André Malraux, avec la confiance, l'espoir et l'amitié d'André Breton ».

*Voir la reproduction.*

209. BRETON André. LES VASES COMMUNICANTS. Paris, Éditions des Cahiers libres, 1932 ; in-12, marquain havane foncé, décor en creux sur les plats représentant deux vases communicants par le bas, ornés de jeux de filets composés par des grains de sable collés, couverture et dos conservés illustrés par Max Ernst, emboîtage titré or (Daniel Mercher).

Édition originale ; exemplaire numéroté sur vélin.

Photographie originale de Georges Sadoul contre-collée dans l'exemplaire représentant André Breton et Valentine Hugo à Tinchebray en 1931.

Reproduite page 105 dans Éluard « Livre d'identité » édité par Tchou.

211. BRETON André. DE L'HUMOUR NOIR. Paris, G.L.M., 1937 ; in-12, couverture orangée illustrée par Yves Tanguy, broché.

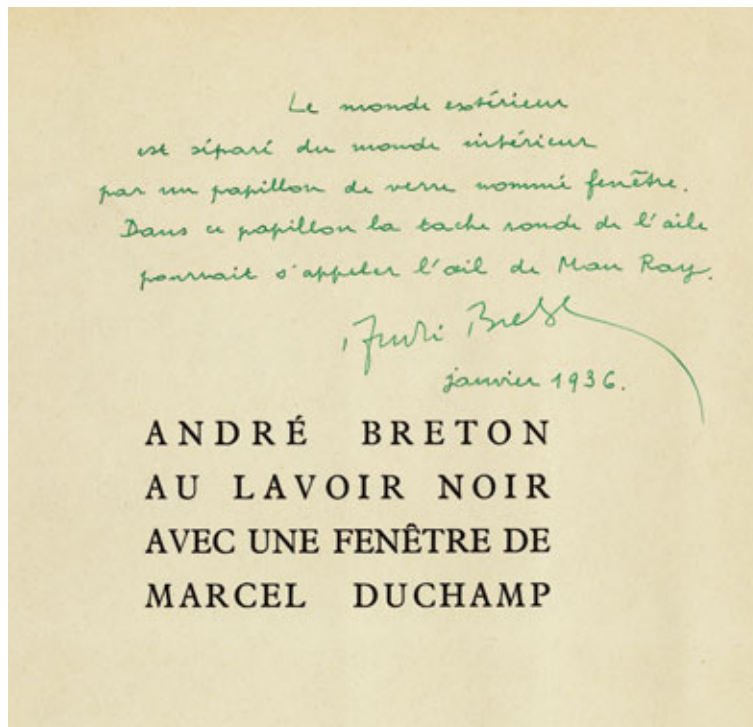
Édition originale.

Double feuillet central sur papier couché, comportant un collage reproduit où figurent les portraits de ceux qu'André Breton mentionnera en 1940 dans son « Anthologie de l'humour noir ».

212. [BRETON André]. DICTIONNAIRE ABRÉGÉ DU SURREALISME. Paris, Galerie Beaux-Arts, 1938 ; in-8, demi-basane noir titré or, couverture conservée.

Édition originale tirée sur papier couché illustrée de nombreuses reproductions d'œuvres

Ex-dono sur la page de titre.



213

213. BRETON André. DUCHAMP Marcel. AU LAVOIR NOIR. Avec une fenêtre de Marcel Duchamp. Paris, G.L.M., Collection Repères, 1936 ; grand in-8, en feuilles, couverture à rabat.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 70 EXEMPLAIRES ET QUELQUES HORS COMMERCE DONT CELUI-CI JUSTIFIÉ ET SIGNÉ PAR L'ÉDITEUR, COMPORTANT LA CÉLÈBRE COMPOSITION DE MARCEL DUCHAMP « LA BAGARRE D'AUSTERLITZ ».

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE MAN RAY PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À L'ENCRE VERTE : « *Le monde extérieur est séparé du monde intérieur par un papillon de verre nommé fenêtre. Dans ce papillon la tache ronde de l'aile pourrait s'appeler l'œil de Man Ray.* André Breton. Janvier 1936 ».

*Voir la reproduction.*

214. [BRETON ANDRÉ] TRAJECTOIRE DU RÊVE. Documents recueillis par André Breton. Paris, G.L.M, 1938 ; in-12, broché. 7<sup>e</sup> volume des cahiers GLM, sous couverture spéciale portant le titre trajectoire du rêve.

Édition originale.

Un des 300 exemplaires numérotés sur vélin bibliophile.

Cahier composé de textes et d'illustrations relatifs aux rêves, réunis par André Breton.

215. BRETON André. TANGUY Yves. VOLIÈRE. New York, Pierre Matisse, 1963 ; in-4 en feuilles, chemise titrée, étui de l'édition.

Édition originale collective des poèmes de Breton de 1912 à 1941 reproduits en facs simulé par Daniel Jacomet et illustrés hors et dans le texte par Yves Tanguy.

SUPERBE RÉALISATION.

216. BRETON André. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE A SIMONE OLIVE. Paris, 6 décembre 1936 ; 1 page in-12, enveloppe conservée.

Lettre autographe de André Breton à Madame Olive, relative à un modèle de robe qu'elle a dessiné pour Aube Breton.

... « *Je me sens très coupable envers vous pour avoir dû m'attarder démesurément chez Picasso. Bien qu'il y eut nécessité à cela, j'ai vu que Jacqueline en était très malheureuse* »...

« *La petite fille ne veut plus quitter la magnifique robe toute poétique dont vous lui avez fait présent et que je ne me lasse d'admirer* ».

L'ON JOINT UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE JACQUELINE LAMBA, MÈRE DE AUBE, ADRESSÉE À SIMONE OLIVE (2 PAGES IN-4 AVEC PETIT DESSIN).

Il est joint le modèle de robe dessiné par Simone Olive avec annotations et commentaires.

217. [CHAR René]. BRETON Jean. T'AIMER POUR T'AIMER. Alès, P.A.B., 1952 ; in-16 carré, pleine peau de daim bleu nuit titré sur le premier plat, chemise titrée or, étui (P.L. Martin).

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 52 EXEMPLAIRES SUR PAPIER BLEU ILLUSTRÉS PAR UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE PAR P.A.B.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE JEAN BRETON À MM. COULET ET FAURE, SECOND ENVOI À JEAN PETITHORY.

JEAN BRETON A CONTRECOLLÉ DANS SON EXEMPLAIRE UN TEXTE AUTOGRAPHE SIGNÉ DE RENÉ CHAR, DEUX JOLIES PLUMES ET UNE LETTRE AVEC ENVELOPPE ADRESSÉE PAR RENÉ CHAR À SON PÈRE, YVES BRETON, NOTAIRE EN AVIGNON. Paris, 27 décembre 1950, 2 pages in-12, enveloppe conservée.

Dans cette lettre, Char entretient Yves Breton d'Albert Camus, d'ouvrages de bibliophilie, de son fils Jean et de trois photographies d'Avignon conservées dans l'exemplaire.

le Dimanche 1

à M. Deshayes

Vous jurez en fait bon  
 les Beaux Draps ont connu en  
 effet une réception glaciale...  
 Silence de la presse collaboratrice  
 sauf un éreintement de les Temps  
 par Espiau - m'attendant un morceau  
 de bravoure... Et ce moment je  
 fus couronné par les Jura comme un  
 Cactenus et un plus "louche"  
 communiste!!! la dénonciation  
 d'ice deux diversités à la fête des  
 et la connaissance n'ont j'aurais  
 une ferait toute de l'occupation -  
 ce Signarins! mon confrère  
 Jacquot et moi nous n'étions connus  
 comme pas connus les défaitistes/16/

219

218. CARCO Francis. MÉMOIRES D'UNE AUTRE VIE. Genève, Éditions du Milieu du Monde, 1942 ; fort in-4, broché.

Édition définitive avec une préface de l'auteur et 8 planches hors texte.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ ILLUSTRÉ D'UN PETIT DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE, AUTO PORTRAIT DE FRANCIS CARCO ADRESSÉ À NICOLAS NORMAN, PSEUDONYME DU PHOTOGRAPHE NICOLAS YANTCHEVSKY. (couverture usagée).

COCTEAU Jean. POÉSIE. Paris, Gallimard, 1947 ; in-12, broché.

Réimpression.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE JEAN COCTEAU À YANTCHEVSKY : « A Nicolas et à ses belles images nocturnes, son ami Jean ».

(couverture usagée).

219. CÉLINE Louis-Ferdinand. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE A DESHAYES. 3 pages grand in-4, circa 1950.

« Les Beaux Draps ont connu en effet une réception glaciale. Silence de la presse collaboratrice sauf un éreintement dans les Temps par Espiau ... »

« Mon confrère Jacquot et moi nous n'étions connus que comme les défaitistes, les hommes de main du PPF qui ne parlaient que de nous assassiner... 8 jours plus tard c'était fait »...

« Je suis voué à la mémoire implacable des idiots. Je me réserve de citer les noms de ces présents si l'on m'emmerde... je me suis vivement élevé et publiquement contre ces éhontés bourrages de crâne et j'ai proposé la création immédiate d'une société des Amis du Père Lachaise ».

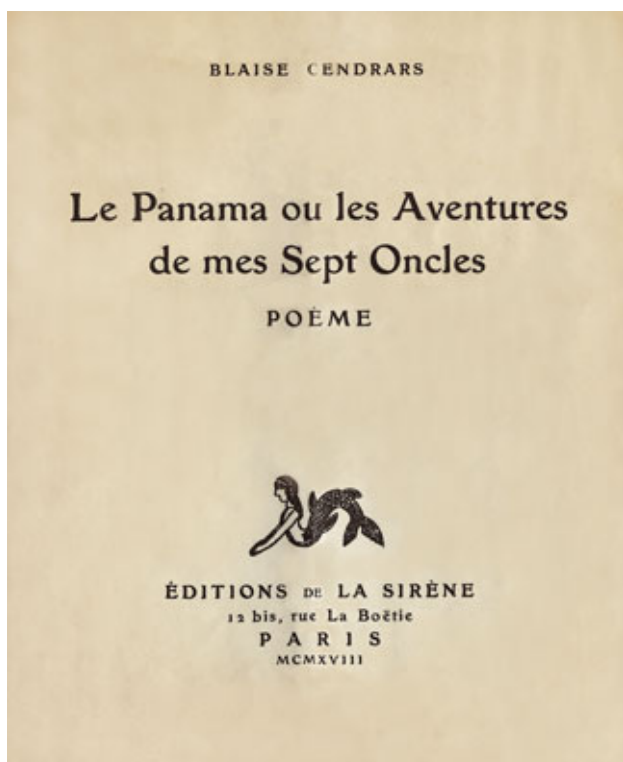
Voir la reproduction.



220. CÉLINE Louis-Ferdinand. LETTRE AUTO-GRAPHE SIGNÉE à « mon cher maître ». [4 mai 1948] ; 2 pages in-4.

Lettre autographe à l'encre signée de Louis-Ferdinand Céline, adressée à son avocat et relative à ses démêlés avec les éditions Denoël.

... « *Ca y est ! Le vice triomphe ! Une fois de plus hélas ! La maison acquittée ! Cela veut dire qu'elle va me retirer à tout berzingue que je ne toucherai jamais un sou. Je n'ai qu'une suprême chance de faire venir au pied cette garce, c'est de lui faire bien entendre qu'elle n'aura jamais « Féérie » si elle ne me fait pas un autre contrat que j'imprimerai à l'étranger sous un autre pseudonyme. Je lui ai d'ailleurs rompu mon contrat, mais elle s'en fou évidemment, je suis trop loin pour lui botter le c... ! ».*



221

221. CENDRARS Blaise. LE PANAMA OU LES AVENTURES DE MES SEPT ONCLES. Paris, Éditions de la Sirène, 1918 ; in-8, couverture rouge imprimée, divisée en deux compartiments identiques, destinés à être pliés à la façon des guides de chemin de fer, broché.

Édition originale rare limitée à 580 exemplaires.

Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin Lafuma.

Exemplaire en bel état.

*Voir la reproduction.*

222. CENDRARS Blaise. PROFOND AUJOUR-D'HUI. Paris, A la Belle édition, 1917 ; in-12 carré, couverture illustrée, broché.

Édition originale imprimée en bleu et illustrée de 5 dessins de A. Zarraga.

UN DES 250 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ D'ARCHES.

223. CENDRARS Blaise. VOL A VOILES. Lausanne, Librairie Payot, 1932 ; in-12, broché.

Édition originale.

UN DES 35 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE ET SIGNÉS PAR BLAISE CENDRARS.

Rare en grand papier.

(couverture légèrement et partiellement décolorée).

224. CHAGALL Marc. BIBLE. Paris, Verve, volume VIII, n° 33 et 34, 1956 ; grand in-4, couverture cartonnée et lithographiée de l'édition.

Édition originale de ce double numéro de Verve consacré à la reproduction intégrale en héliogravure des 105 planches gravées à l'eau-forte par Chagall entre 1930 et 1955 pour l'illustration de la Bible.

CHAGALL A COMPOSÉ SPÉCIALEMENT POUR LE PRÉSENT OUVRAGE 30 LITHOGRAPHIES : 16 LITHOGRAPHIES EN COULEURS ET 12 EN NOIR AINSI QUE LA COUVERTURE ET LA PAGE DE TITRE.

225. [CHAGALL]. LASSAIGNE Jacques. CHAGALL. Paris, Maeght, 1957 ; in-4, cartonnage d'éditeur, jaquette illustrée en couleurs de Marc Chagall.

ÉDITION ORIGINALE COMPORTANT 15 LITHOGRAPHIES EN COULEURS HORS-TEXTE DE MARC CHAGALL.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR.

226. [CHAR René]. GHIKA Tiggie. LE BLEU DE L'AILE. Poème de Tiggie Ghika traduit par René Char et illustré de trois eaux-fortes par Henri Laurens. Paris, Éditions Cahiers d'Art, 1948 ; in-4, demi-marroquin bleu nuit à bandes verticales, dos titré or, tête dorée, couverture et dos conservés, étui (P.L. Martin 1971).

Édition originale.

UN DES 200 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR RIVES BFK, ILLUSTRÉS DE 3 EAUX-FORTES PAR HENRI LAURENS.

227. CHAR René. PICASSO Pablo. DÉPENDANCE DE L'ADIEU. Paris, G.L.M., collection Repères, 1936 ; in-8, en feuilles, couverture à rabat.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 70 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR L'ÉDITEUR, seul tirage comportant un dessin reproduit de Picasso.

228. CHAR René. ARRIÈRE HISTOIRE DU POÈME PULVERISÉ. Paris, Jean Hugues, 1953 ; petit in-12, broché.

Édition originale.

Exemplaire hors commerce d'auteur justifié par René Char du tirage courant, COMPORTANT LA LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS REPRÉSENTANT LE PORTRAIT DE RENÉ CHAR, JUSTIFIÉ « ÉPREUVE » ET SIGNÉ AU RECTO PAR NICOLAS DE STAËL.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ PAR RENÉ CHAR.

*Voir la reproduction.*



228



230

229. CHAR René. LE DEUIL DES NEVONS. Orné d'une gravure par Louis Fernandez et suivi de « Horoscope d'un poète » par Yves de Bayser. Le Cormier, 1954 ; in-4, pleine peau façonnée recouverte sur les deux plats d'un décor géométrique en incrustation de papier à poncer, dos titré or, tête dorée, couverture et dos conservés, chemise titrée, étui (Leroux, 1964).

Édition originale.

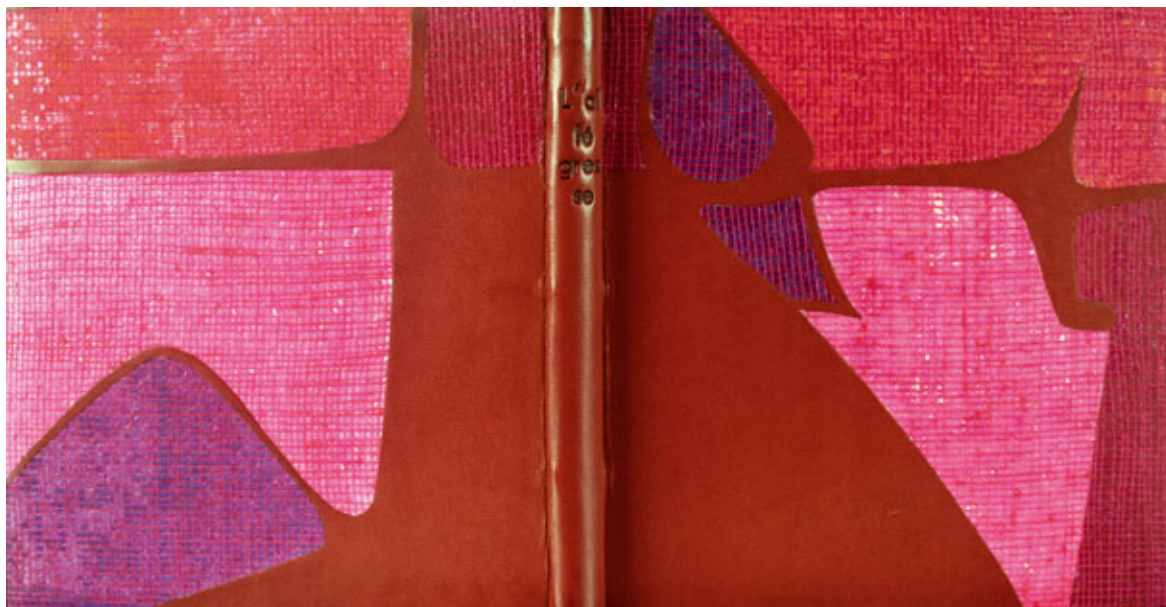
UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR RENÉ CHAR, ILLUSTRÉS D'UNE GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE PAR LOUIS FERNANDEZ.

*Voir la reproduction.*

230. CHAR René. AROMATES CHASSEURS. Paris, Gallimard, 1975 ; in-8, broché.

Édition originale.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ DE HOLLANDE.



231

231. CHAR René. L'ALLÉGRESSE. Alès, P.A.B., 1960 ; minuscule (8,2 x 8,5 cm), box ocre rouge sur le dos et les deux plats encadrant une découpe géométrique de papier résillé mauve et rose, dos titré, tête cirée, couverture conservée, chemise titrée or, étui (Monique Mathieu, 1963).

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 60 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR L'ÉDITEUR, ILLUSTRÉS D'UNE GRAVURE ORIGINALE DE MADELEINE GRENIER QUI A SIGNÉ L'EXEMPLAIRE.

*Voir la reproduction.*

232. CHAR René. CHANTS DE LA BALANDRANE. Paris, Gallimard, 1977 ; in-8, couverture à rabat, broché.

Édition originale.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ DE HOLLANDE.

233. CHAR René. FENÊTRES DORMANTES ET PORTE SUR LE TOIT. Paris, Gallimard, 1979 ; in-4 carré, couverture à rabat, broché.

Édition originale.

UN DES 35 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ DE HOLLANDE.

234. CHIRICO Giorgio de. HEBDOMEROS. Éditions du Carrefour, collection Bifur, 1929 ; in-8, sous double couverture dont l'une illustrée par Chirico, broché.

Édition originale.

Un des 288 exemplaires numérotés sur Hollande.

235. CLAUDEL Paul. LE PÈRE HUMILIÉ. Drame en 4 actes. Paris, Gallimard, 1945 ; in-12, broché.

Nouvelle édition revue et modifiée.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ PAR PAUL CLAUDEL AU PHOTOGRAPHE NICOLAS YANTCHEVSKY.

CLAUDEL Paul. L'ŒIL ÉCOUTE. Paris, Gallimard, 1946 ; in-8, broché.

Édition originale collective ; exemplaire du service de presse.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ PAR PAUL CLAUDEL AU PHOTOGRAPHE NICOLAS YANTCHEVSKY.

(dos gauchi).

236. CLAVÉ Jean-Louis. ALEJANDRO Ramon. LA TENTATION DU PAYSAGE. Les Cahiers des Brisants, 1983 ; in-8, couverture à rabat en feuilles, étui.

Édition originale.

UN DES 99 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE RIVES, SIGNÉS PAR JEAN-LOUIS CLAVÉ ET ALEJANDRO, COMPORTANT 5 GRAVURES À L'EAU-FORTE, TOUTES SIGNÉES PAR ALEJANDRO.

LES 5 GRAVURES SONT ICI EXCEPTIONNELLEMENT ET ENTIÈREMENT AQUARELLÉES PAR ALEJANDRO.



237. [COLLECTION REPÈRES]. Paris, Éditions G. L. M., petits in-4 en feuilles sur Normandy vellum, couvertures à rabats.

AUDIBERTI Jacques. BOSSCHERE Jean de. ELISABETH-CÉCILE-AMÉLIE. 1936.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 70 EXEMPLAIRES  
NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR L'ÉDITEUR et illustrés d'un  
dessin original par Jean de Bosschère.

BERTELÉ René. GYSIN Brian. LE  
JUGEMENT DU VENT. 1936.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 70 EXEMPLAIRES  
NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR L'ÉDITEUR et illustrés d'un  
dessin original par Brian Gysin.

BLANCHARD Maurice – COUTAUD  
Lucien. LES BARRICADES MYSTÉ-  
RIEUSES. 1937.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 70 EXEMPLAIRES ET  
QUELQUES HORS COMMERCE JUSTIFIÉS ET SIGNÉS PAR  
L'ÉDITEUR et illustrés d'un dessin original par Lucien  
Coutaud.

FOLLAIN Jean. AUGSBOURG Géo. LA  
VISITE DU DOMAINE. 1935.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 70 EXEMPLAIRES  
NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR L'ÉDITEUR et illustrés d'un  
dessin original par Géo Augsbourg.

GUIETTE Robert. LÉGER Fernand. MORT  
DU FANTOME. 1937.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 70 EXEMPLAIRES  
NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR L'ÉDITEUR et illustrés d'un  
dessin original par Fernand Léger.  
(légères taches).

LE LOUET Jean. PRIETO Grégorio.  
ESPRITS GARDIENS. 1935.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 70 EXEMPLAIRES  
NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR L'ÉDITEUR et illustrés d'un  
dessin original par Grégorio Prieto.

MAIAKOVSKY Vladimir. DIL S. M. C'EST  
DE NOUS QUE PARLAIT LA TERRE.  
1935.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 70 EXEMPLAIRES  
NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR L'ÉDITEUR et illustrés d'un  
dessin original par S. M. DILS.

MARC Fernand. MAREMBERT Jean.  
CIRCONSTANCES. 1937.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 70 EXEMPLAIRES  
NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR L'ÉDITEUR et illustrés d'un  
dessin original par Jean Marembert.



238

238. [COLLECTION REPÈRES]. Paris, Éditions G. L. M., petits in-4 en feuilles sur Normandy vellum, couvertures à rabats .

LEVIS-MANO Guy. MAN RAY. NÉGATIF.  
1936.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 70 EXEMPLAIRES  
NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR L'ÉDITEUR et illustrés d'une  
photographie de Ma Ray.

NEZVAL Vitezlav. TOYEN. ANTILY-  
RIQUE. 1936.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 70 EXEMPLAIRES  
NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR L'ÉDITEUR et illustrés d'un  
dessin original de Toyen.

PENROSE Valentine. PAALEN. SORTS DE  
LA LUEUR. 1937.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 70 EXEMPLAIRES  
NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR L'ÉDITEUR et illustrés d'un  
dessin original par Paalen.

SCUTENAIRE Jean. MAGRITTE René.  
LES HACHES DE LA VIE. 1937.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 70 EXEMPLAIRES  
NUMÉROTÉS ET SIGNÉS par l'éditeur et illustrés d'un  
dessin original de Magritte.

*Voir la reproduction.*



239. [COLLECTION UN DIVERTISSEMENT].  
Paris, Librairie G. L. M., 1938 ; in-12, sous  
couverture spéciale imprimée, chemise titrée,  
étui.

COLLECTION COMPLÈTE.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'ÉDITEUR HENRI PARISOT :  
« *A mon cher Marcel Béal, au grand poète des  
mémoires de l'ombre, en témoignage d'admiration et  
d'affection. Henri Parisot, août 1942.* »

ARP Hans. SCIURES DE GAMME.

Édition originale limitée à 110 exemplaires.

Un des 100 exemplaires sur papier Le Roy Louis, teinte  
Béarn.

BAY André.

HISTOIRES RACONTÉES PAR DES  
ENFANTS. Préface et dessin de Gisèle  
Prassinós.

Édition originale limitée à 110 exemplaires.

Un des 100 exemplaires sur papier Le Roy Louis, teinte  
Berry.

CARRINGTON Leonora.

LA MAISON DE LA PEUR.

Édition originale limitée à 120 exemplaires.

Un des 100 exemplaires sur papier Le Roy Louis, teinte  
Champagne.

Préface et illustration de Max Ernst.

CHIRICO Giorgio de.

DEUX FRAGMENTS INÉDITS.

Édition originale limitée 120 exemplaires.

Un des 100 exemplaires sur papier Le Roy Louis, teinte  
Bretagne.

KAFKA Franz. LA CHEVAUCHÉE DU  
SEAU. Traduit par Henri Parisot.

Tirage limité à 110 exemplaires.

Un des 100 exemplaires sur papier Le Roy Louis, teinte  
Alsace.

PERET Benjamin.

AU PARADIS DES FANTÔMES.

Édition originale limitée à 115 exemplaires.

Un des 100 sur papier Le Roy Louis, teinte Lorraine.

PRASSINOS Gisèle. UNE BELLE FAMILLE.

Édition originale limitée à 110 exemplaires.

Un des 100 exemplaires sur papier Le Roy Louis, teinte  
Valois.

PRASSINOS Gisèle. LA LUTTE DOUBLE.

Édition originale. Tirage limité à 100 exemplaires sur  
papier Le Roy Louis, teinte Berry.

SAVINIO Alberto.

LES CHANTS DE LA MI-MORT.

Édition originale limitée à 120 exemplaires.

Un des 100 sur papier Le Roy Louis, teinte Provence.

SCUTENAIRE Jean.

LES SECOURS DE L'OISEAU.

Édition originale limitée à 110 exemplaires.

Un des 100 exemplaires sur papier Le Roy Louis, teinte  
Provence.

240. [COLLECTION LES PAGES LIBRES DE  
LA MAIN A PLUME]. Paris, 1942-1943 ;  
12 plaquettes in-16 carrées, brochées.

COLLECTION COMPLÈTE DES PAGES LIBRES DE LA MAIN À  
PLUME, PARAISSANT ICI EN ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 250 EXEMPLAIRES SUR PAPIER COUCHÉ DE  
COULEUR.

1) ARNAUD Noël. AUX ABSENTS QUI  
N'ONT PAS TOUJOURS TORT.

2) BLANCHARD Maurice. LES PELOU-  
SES FENDUES D'APHRODITE.

Illustration d'Yves Tanguy.

3) SÈDE Gérard de.  
L'INCENDIE HABITABLE.

4) CHABRUN J.F. QUI FAIT LA PLUIE  
ET LE BEAU TEMPS.

Illustration de Tita.

5) BRETON André. PLEINE MARGE.

6) MALET Léo.  
LE FRÈRE DE LACENAIRE.

Illustration de Salvador Dali.

7) MANUEL J. V.  
CELUI QUI N'A PAS DE NOM.

Illustration de Miró.

8) PERET Benjamin.  
LES MALHEURS D'UN DOLLAR.

Portrait de Péret en toréador.

9) ICHÉ Laurence.  
ÉTAGÈRE EN FLAMMES.

Illustration de Picasso.

10) RIUS Robert. SERRURES EN FRICHE.

11) DOTREMONT Christian.  
LETTRES D'AMOUR.

Illustration de Magritte.

12) PICASSO. Reproductions d'œuvres de  
Picasso.

241. [COLLECTION L'AGE D'OR].  
Aux Éditions Premières, publié sous la  
direction d'Henri Parisot, 7 volumes in-12  
carrés, chemise titrée, étui.

COLLECTION COMPLÈTE.

CARROLL Lewis. LA CHASSE AU SNARK.  
Crise en huit épisodes. 1950.

Traduction nouvelle de Henri Parisot, illustrations de  
Max Ernst.

Exemplaire numéroté sur Alfama.

MICHAUX Henri.  
TRANCHES DE SAVOIR. 1950.

Édition originale.

Exemplaire numéroté sur Alfama.

SAVINIO Alberto. PSYCHÉ. 1950.

Traduit de l'italien par Henri Parisot et l'auteur.

Exemplaire numéroté sur Alfama.

YEATS W. B. L'ŒUF DE HÉRON. 1950.

Traduit de l'anglais par Roger Giroux.

Exemplaire numéroté sur Alfama

CARRINGTON Léonora. UNE CHEMISE  
DE NUIT DE FLANELLE. 1951.

Traduit de l'anglais par Yves Bonnefoy.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR MARAIS CRÈVE-  
CŒUR.

JABES Edmond.  
LES MOTS TRACENT. 1951.

ÉDITION ORIGINALE RARE.

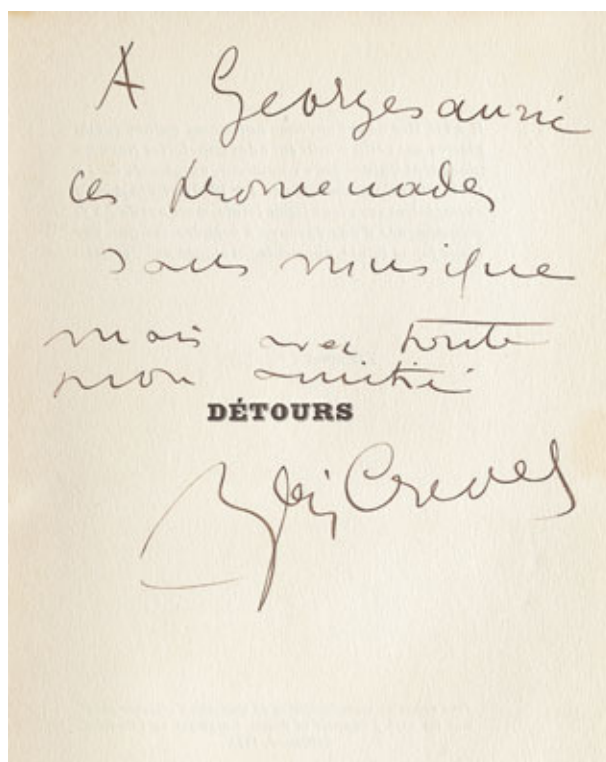
Un des 250 exemplaires numérotés sur Alfama.

SCHWITTERS Kurt. LA LOTERIE DU  
JARDIN ZOOLOGIQUE accompagné de  
Fiat Modes. 1951.

Traduit de l'allemand par Robert Valençay, ILLUSTRÉ DE  
8 DESSINS DE MAX ERNST.

242. COURTHION Pierre. SELIGMANN Kurt.  
MONSIEUR TÉNOR. Paris, G. L. M.,  
Collection Repères, 1936 ; petit in-4 en  
feuilles, couverture à rabats.

ÉDITION ORIGINALE SUR NORMANDY VELLUM LIMITÉE À  
70 EXEMPLAIRES ET QUELQUES HORS COMMERCE DONT  
CELUI-CI, JUSTIFIÉ ET SIGNÉ PAR L'ÉDITEUR, ILLUSTRÉS  
D'UNE SUPERBE EAU-FORTE ORIGINALE DE KURT  
SELIGMANN.



243

243. CREVEL René. DÉTOURS. Avec un portrait  
de l'auteur par Maccown gravé sur bois par  
G. Aubert. Paris, N. R. F, 1924 ; in-12,  
broché.

Édition originale numérotée sur vélin.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE GEORGES AURIC PORTANT CET  
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « A Georges Auric, ces  
promenades sans musique mais avec toute mon amitié.  
René Crevel. »

(quelques déchirures aux trois derniers feuillets).

*Voir la reproduction.*

244. CREVEL René. L'ESPRIT CONTRE LA  
RAISON. Édition ornée d'un portrait par  
Tchelitchew. Marseille, Les Cahiers du Sud,  
1927 ; in-12, broché.

UN DES 30 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN  
LAFUMA, beau papier après 14 Hollande.

245. CREVEL René. ERNST Max. MR KNIFE-MISS FORK. Translated by Kay Boyle. Paris, The black Sun Press, 1931 ; in-12, cartonnage de toile noire conçu par Max Ernst, décoré de filet et de fleurons dorés pour le premier plat avec un médaillon central orné d'un torse féminin, et de filets et fleurons à froid pour le second plat, dos orné de fers dorés, l'un représentant Mr Knife et Miss Fork (cartonnage de l'édition réalisé par Gonon).

ÉDITION ORIGINALE ANGLAISE D'UN FRAGMENT DE BABYLONE ILLUSTRÉE DE 19 PHOTOGRAVURES HORS TEXTE ET RÉALISÉES DANS L'ATELIER DE MAN RAY, D'APRÈS 19 FROTTAGES ORIGINAUX DE MAX ERNST.

« Chacun d'eux fut appliqué sur du papier photo (la face contre le papier sensible) et exposé à la lumière. Les parties dessinées retiennent ainsi la lumière et apparaissent en blanc sur fond noir (Werner Spiess).

UN DES 200 EXEMPLAIRES SUR « FINEST BRISTOL PAPER ».

Le cartonnage décoré de l'édition a été réalisé par Gonon, relieur et premier éditeur de Paul Éluard, d'après une maquette originale de Max Ernst.

EXEMPLAIRE EN TRÈS BEL ÉTAT.

SUBLIME RÉALISATION ISSUE DE LA COLLABORATION DE MAX ERNST ET DE MAN RAY.

*Voir la reproduction.*

246. CREVEL René. DALI OU L'ANTI-OBSCURANTISME. Paris, Éditions Surréalistes, 1931 ; in-8, broché.

Édition originale limitée à 615 exemplaires.

Un des 600 exemplaires numérotés sur vélin blanc illustrés de reproductions à pleine page d'œuvres de Salvador dali.

247. CREVEL René. LE CLAVECIN DE DIDEROT. Paris, Éditions Surréalistes, 1932 ; in-12, broché, chemise titrée, étui.

Édition originale.

UN DES 200 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER VERT LUMIÈRE.

(légères rousseurs).



245

248. CREVEL René. LE CLAVECIN DE DIDEROT. Paris, Éditions Surréalistes, 1932 ; in -12, broché, chemise titrée, étui.

Édition originale.

DALI Salvador. LA CONQUÊTE DE L'IRRATIONNEL. Paris, Éditions Surréalistes, 1935 ; in-16, broché.

Édition originale comportant 35 reproductions photographiques d'œuvres de Dali et un hors texte en couleurs. (quelques manques de papier à la couverture).

249. CREVEL René. TANNING Dorothea. ACCUEIL. Paris, Jean Hugues, 1958 ; in-8 en feuilles, couverture rempliée illustrée, chemise titrée, étui.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 60 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE RIVES, CELUI-CI JUSTIFIÉ ET SIGNÉ PAR L'ÉDITEUR ET PAR DOROTHÉA TANNING, ILLUSTRÉ DE GRAVURES ORIGINALES EN COULEURS HORS ET DANS LE TEXTE DE DOROTHÉA TANNING.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.



250. [DALI Salvador]. FAGES DE CLIMENT C. LES BRUIXES DE LLERS. Portic de Ventura Gassol. Barcelona, Editorial Poliglota, 1924 ; in-8, broché.

Édition originale du premier livre illustré par Salvador Dali.  
 Nombreuses illustrations dans le texte.  
 (rousseurs et quelques manques de papier au dos).  
 Ex-libris Anita Rubies.  
 DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.

251. [DALI Salvador]. PUIG PUJADES J. L'ONCLE VICENTS. Barcelona, Editorial Poliglota, 1926 ; grand in-8, demi-marquin grenat, dos à cinq nerfs titré or, couverture et dos conservés.

ÉDITION ORIGINALE DU SECOND LIVRE ILLUSTRÉ PAR SALVADOR DALI.  
 Nombreuses illustrations dans le texte.  
 DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.

*Voir la reproduction.*



251



252

252. DALI Salvador. SOUVENIR. CATALOGUE. New York. Julien Lévy Gallery, [1936], carton imprimé recto-verso avec dépliant, 25 x 20 cm.

Très rare catalogue de l'exposition Dali à la galerie Julien Lévy, à New York, en 1936 ; imprimé par Union à Paris.

Au recto, deux pochettes figurant deux seins de femme, chacun fixé par un bouton pression, contiennent deux dépliants illustrés de 12 reproductions d'œuvres de Dali.

DOCUMENT GÉNIAL.

*Voir la reproduction.*

253. [DALI Salvador]. Poèmes de Federico Garcia Lorca et Luis de Gongora mis en musique et chanté par Paco Ibanez, 1964. Disque 33 tours sous pochette illustrée par Salvador Dali.

Textes imprimés de Henri François Rey et Salvador Dali.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À PLEINE PAGE PAR SALVADOR DALI.

Document intéressant compte tenu des rapports ayant existé entre Dali et Garcia Lorca.

254. [DALI Salvador]. GIGER H. R. LE NECRO-NOMICON. Paris, Les Humanoïdes Associés, 1977 ; in-folio, couverture illustrée.

Édition originale abondamment illustrée.

ENVOI AUTOGRAPHE ILLUSTRÉ D'UN DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE, À DOUBLE PLEINE PAGE, DÉDICACÉ ET SIGNÉ PAR SALVADOR DALI À GIGER, L'AUTEUR ET DESSINATEUR DU PRÉSENT VOLUME.

255. DELTEIL Joseph. MES AMOURS SPIRITUELLES. Paris, Albert Messein, 1926 ; in-12 carré, broché.

Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE JOSEPH DELTEIL : « à Roger de Montégon ce livre rouge comme une tomate. Amicalement. Delteil. »

DELTEIL Joseph. CHOLÉRA. Paris, Aux Éditions du Sagittaire, 1923 ; in-12 carré, broché.

Édition originale (mention fictive d'édition).

256. DEUX Fred. ENCRE ORIGINALE SIGNÉE. 1961 ; 37,8 x 57 cm, sous encadrement.

Dessin original à l'encre daté et signé au recto par Fred Deux, tout à fait représentatif des œuvres des années 60 de Fred Deux.

257. DOUCET Jacques. DESSIN A L'ENCRE ORIGINAL SIGNÉ. 1967 ; 20,5 x 15,5 cm, sous encadrement.

DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE SIGNÉ AU RECTO ET DATÉ 1967 PAR JACQUES DOUCET.

Reproduit dans le catalogue sous le n° 734.

258. DUFOUR Bernard. TECHNIQUE MIXTE SIGNÉE. 28,3 x 38 cm, sous encadrement.

ENCRE ET GOUACHE SIGNÉE AU RECTO PAR BERNARD DUFOUR.

259. ÉLUARD Paul. LE DEVOIR ET L'INQUIÉTUDE. Poèmes suivis de Le Rire d'un Autre. Orné d'une gravure sur bois par André Deslignères. Paris, chez A. J. Gonon, 1917 ; petit in-12, couverture rempliée de papier imprimé, différente sur chaque exemplaire.

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES TOUT PREMIERS LIVRES DE PAUL ÉLUARD, LIMITÉE À 206 EXEMPLAIRES.

Un des 200 exemplaires sur vergé d'Arches numérotés et parafés par A. J. Gonon, relieur d'Art et éditeur de cet ouvrage.

*Voir la reproduction.*

260. ÉLUARD Paul. LES ANIMAUX ET LEURS HOMMES. Les hommes et leurs animaux. Avec cinq dessins d'André Lhote. Paris, Au Sans Pareil, 1920 ; in-12, reliure revorim, dos de box gris clair titré, plats moulés en rim noir portant le titre riveté sur le premier plat, couverture conservée (Jean de Gonet).

Édition originale.

Un des 550 exemplaires sur vélin d'Alfa.

EXEMPLAIRE DE GUILLERMO DE TORRE PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PAUL ÉLUARD EN 1920. Guillermo de Torre a également signé son exemplaire. (couverture partiellement brunie).

261. ÉLUARD Paul. DALI Salvador. NUITS PARTAGÉES. Paris, G. L. M., 1935 ; petit in-4, en feuilles, couverture à rabats.

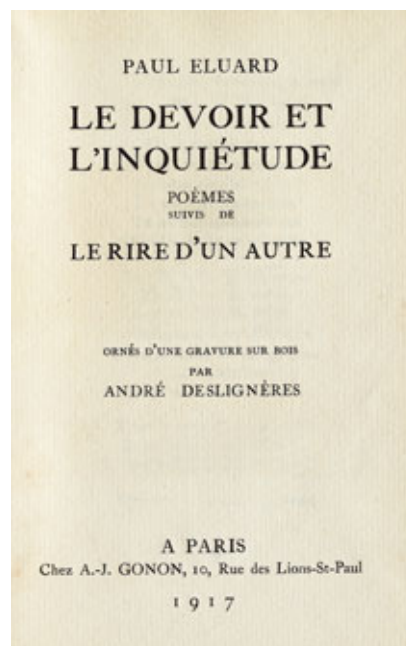
ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 70 EXEMPLAIRE SUR NORMANDY VELUM, NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR GUY LEVIS-MANO, illustrés par deux très beaux dessins de Salvador Dali.

(légères rousseurs).

262. ÉLUARD Paul. EN AVRIL 44 PARIS RESPIRAIT ENCORE. Poème de Paul Éluard illustrant sept gouaches de Jean Hugo. Paris, Galerie Charpentier, 1945 ; in-4, en feuilles, couverture rempliée.

Édition originale.

UN DES 43 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DU MARAIS COMPORTENT UNE SUITE DES ILLUSTRATIONS, beau papier après 7 exemplaires sur fin Lana.



263. ÉLUARD Paul. UNE LONGUE RÉFLEXION AMOUREUSE. Neuchâtel et Paris, Ides et Calandes, 1945 ; in-4, Bradel demi-box havane à coins, encadrant les plats cartonnés, dos titré, tête dorée, couverture et dos conservés, étui (J. de Gonet, 1977)

Édition originale.

Exemplaire numéroté sur Alfa blanc, frontispice de Pablo Picasso représentant Nussch Éluard.

UNE DES PREMIÈRES RELIURES DE JEAN DE GONET.

264. ERNST Max. ÉLUARD Paul. A L'INTÉRIEUR DE LA VUE. Paris, Seghers, 1947 ; in-8, broché.

Édition originale.

Un des 600 exemplaires numérotés sur Alma Marais des 8 poèmes visibles de Max Ernst illustrés par 8 poèmes visibles de Paul Éluard.

265. ÉLUARD Paul. HUGO Valentine. LE PHÉNIX. Paris, G. L. M., 1952 ; in-4, daim de box rose recouvert sur le premier plat par une pièce de daim imprimé, dos titré, couverture et dos conservés, chemise titrée, étui (Leroux)

Édition originale.

Exemplaire numéroté sur vélin blanc, illustré de 18 dessins de Valentine Hugo.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE LOUIS ARAGON ET D'ELSA PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ PAR ÉLUARD ET ÉGALEMENT PAR VALENTINE HUGO : « Pour Elsa et Louis Aragon, au Phénix ».

*Voir la reproduction.*

266. EPSTEIN Jean. BONJOUR CINÉMA. Paris, Éditions de la Sirène, collection des tracts, 1921 ; in-12, reliure bradel demi-box rouge, plats de papier imprimé, dos titré au palladium, couvertures et dos conservés, étui (Leroux, 1987).

Édition originale de cet ouvrage devenu un classique des ouvrages à belle typographie.

267. FINI Léonor. PORTRAIT DE FEMME CHAT. AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE. Circa 1950 ; 35 x 24,5 cm, sous encadrement.

AQUARELLE ORIGINALE REHAUSSÉE À L'ENCRE, SIGNÉE PAR LÉONOR FINI représentant un de ses personnages fétiches, celui-ci a les yeux grand ouverts, ce qui est rare. CERTIFICAT SIGNÉ PAR LÉONOR FINI JOINT.

*Voir la reproduction.*



265



267



268. FIÈVRE Yolande. ONIROSCOPE. TECHNIQUE MIXTE. 13 x 18 cm, sous encadrement.

Oniroscope, collage de morceaux de tissus, fils, et grains de sable de Yolande Fièvre portant au verso son tampon.



269

269. [GENGENBACH] GENBACH Jean. ALEXIEFF Alexandre L'ABBÉ DE L'ABBAYE. Poèmes super naturalistes. Paris, La Tour d'ivoire, 1927 ; in-4 , couverture rempliée, broché, chemise demi-chagrin bordeaux titrée, étui (Daniel Mercher).

Édition originale de cet ouvrage de Gengenbach publié sous le nom de Jean Genbach, illustrée de 16 bois gravés de Alexieff.

UN DES 6 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON IMPÉRIAL CONTENANT UNE SUITE DES 16 BOIS GRAVÉS DE ALEXIEFF.

A l'état de neuf.

*Voir la reproduction.*

270. GIACOMETTI Alberto. GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE. 1955 ; 15,5 x 8,3 cm (dimensions de la gravure), 38 x 25 cm avec les marges, sous encadrement.

ÉPREUVE D'ESSAI UNIQUE À GRANDES MARGES DE L'EAU-FORTE DE ALBERTO GIACOMETTI POUR L'OUVRAGE DE RENÉ CHAR « POÈMES DES DEUX ANNÉES » PUBLIÉ EN 1955 PAR GUY LÉVIS MANO.

JUSTIFIÉ, DATÉ, SIGNÉ ET DEDICACÉ AU RECTO PAR ALBERTO GIACOMETTI À GUY LÉVIS MANO : « *Essai d'artiste. A Lévis Mano Alberto Giacometti. Paris 23 février 1955* ».



271

271. GOLL Yvan. BRAUNER Victor. LE CHAR TRIOMPHAL DE L'ANTIMOINE. Paris, Éditions Hémisphères, 1949 ; in-4, en feuilles, couverture rempliée.

Édition originale.

UN DES 300 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR RIVES ILLUSTRÉS DE 3 EAUX-FORTES ORIGINALES, TOUTES SIGNÉES PAR VICTOR BRAUNER.

*Voir la reproduction.*

272. GRACQ Julien. ENTRETIENS. Avec Jean-Louis de Rambures, Jean-Louis Tissier, Jean Roudaut, Jean Carrière, Jean-Paul Dekiss, Bernhild Boie. Paris, José Corti, 2002 ; in-12, broché, sous emboîtement titré.

Édition originale.

UN DES 135 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ CONQUÉROR, JUSTIFIÉS PAR L'ÉDITEUR.

273. GRACQ Julien. LA TERRE HABITABLE. Eaux fortes originales de Jacques Herold. [Paris], collection Droséra, 1951 ; in-4, couverture rempliée en feuilles, étui.

Édition originale limitée à 119 exemplaires signés par Julien Gracq et Jacques Hérol.

UN DES 80 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DU MARAIS COMPORTANT LES 6 EAUX-FORTES ORIGINALES DE JACQUES HÉROLD.