

274

274. GRACQ Julien. ANDRÉ BRETON. Paris, José Corti, 1948 ; in-12 broché.

Édition originale.

UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL LAFUMA, beau papier après 20 exemplaires sur vélin du marais.

Voir la reproduction.

275. GRACQ Julien. DEUX BILLETS AUTOGRAPHES SIGNÉS. 2 pages in-12.

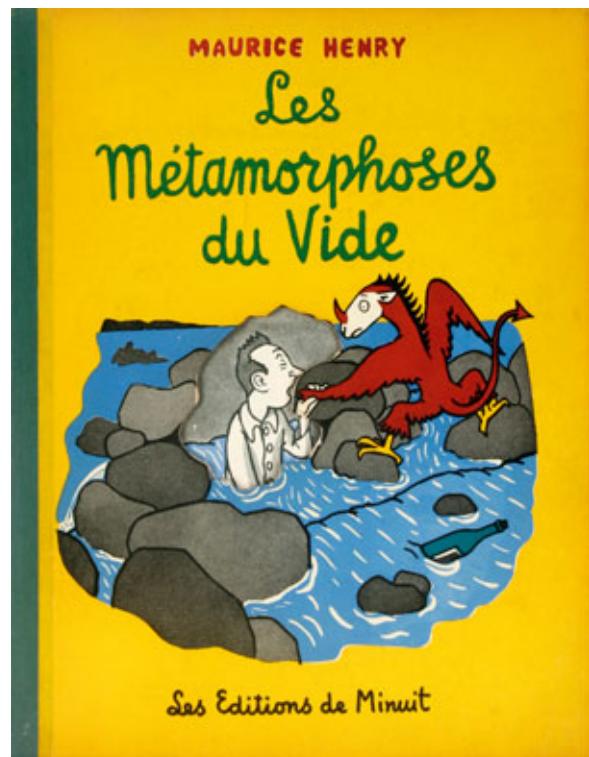
Les deux lettres concernent son ouvrage « La Forme d'une ville » et sont relatives aux Arts plastiques, à la littérature et au rugby.

... « Je me suis surtout intéressé au rugby dans ma première jeunesse, mais je continue à suivre les matchs du tournoi des cinq nations à la télévision. Les souvenirs d'enfance restent néanmoins les plus vifs : ce sont ceux qui se trouvent rappelés dans « La forme d'une ville » »...

« Je crains à lire vos intéressantes réflexions de mettre fait mal comprendre dans mon livre. Je n'entendais aucunement diminuer les arts plastiques au profit de la littérature mais plutôt cerner la vertu propre à un tableau qui est pour moi de fixer, d'immobiliser une image qui témoignera pour toujours, et qui peut être d'immense signification alors que la fiction me paraît être par essence éveil. »...

276. GUIETTE Robert. LHOTE André. MUSIQUES. Paris, Les Écrivains réunis, 1927 ; in-4, bradel demi-box gris clair, plats de papier imprimé figurant une toile à matelas, dos titré, couverture conservée.

Édition originale illustrée de 5 dessins de André Lhote. UN DES 2 PREMIERS EXEMPLAIRES HORS COMMERCE SUR JAPON JUSTIFIÉS PAR LUCIEN SCHELER, grand papier avec 30 autres exemplaires. (légère tache d'encre à la couverture).



277

277. HENRY Maurice. LES MÉTAMORPHOSES DU VIDE. Paris, Les Éditions de Minuit, [1955] ; in-4, couverture cartonnée illustrée de l'édition.

Premier tirage de cet album conçu par Maurice Henry (texte calligraphié, dessins reproduits en couleurs, découpages).

Un astucieux système de découpages et de caches permet de suivre cette odyssée onirique.

Le tirage serait de 500 exemplaires en grande partie détruits.

Cet exemplaire porte la belle et rare couverture jaune à découpage.

OUVRAGE GÉNIAL ET RARE.

Voir la reproduction.



278

278. HEROLD Jacques. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ A L'ENCRE. 1952 ; 56 x 41 cm, sous encadrement.

TRÈS BEAU DESSIN À L'ENCRE DE JACQUES HÉROLD DATÉ ET SIGNÉ AU RECTO, figurant en partie le corps de la femme.

Voir la reproduction.

279. HÉROLD Jacques. PROJET POUR L'ARCHANGÉLIQUE. GOUACHE ORIGINALE SIGNÉE. 44,7 x 35 cm, sous encadrement.

BELLE GOUACHE ORIGINALE SUR FOND D'AQUARELLE SIGNÉE AU RECTO PAR HÉROLD, projet pour illustrer « l'Archangélique » de Georges Bataille.

280. HERTZ Henri. TOGORÉS José de. LE GUIGNOL HORIZONTAL. Paris, Éditions de la Galerie Simon, 1923, grand in-8 broché.

Édition originale éditée par Henri Kahnweiler, signée par l'auteur et l'illustrateur.

TIRAGE LIMITÉ À 100 EXEMPLAIRES SUR ARCHES, ILLUSTRÉS PAR 4 LITHOGRAPHIES À PLEINE PAGE DE JOSÉ DE TOGORES.

281. HUGNET Georges. LA BELLE EN DORMANT. Paris, Cahiers Libres, 1933 ; in-12 carré, demi-maroquin noir à bande, dos titré or, couverture conservée.

Édition originale.

Exemplaire sur vélin.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE RENÉ CREVEL PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « *A René Crevel. Avec l'amitié de Georges Hugnet. 1933.* »
(restauration au premier plat de la couverture).

282. HUGNET Georges. DOMINGUEZ Oscar. LA HAMPE DE L'IMAGINAIRE. Paris, G. L. M., Collection Repères, 1936 ; petit in-4.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 70 EXEMPLAIRES SUR NORMANDY VELLUM NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR L'ÉDITEUR COMPORTANT UNE TRÈS BELLE EAU-FORTE ORIGINALE DE OSCAR DOMINGUEZ.

Voir la reproduction.



282

283. HUGNET Georges. LA CHÈVRE-FEUILLE. Paris, Robert J. Godet, 1943 ; in-4, couverture remplie, broché.

Édition originale.

Un des 500 exemplaires numérotés sur Lafuma, COMPORANT 6 ILLUSTRATIONS GRAVÉES À L'EAU-FORTE PAR PABLO PICASSO, de manière à être imprimés dans le texte par les procédé typographiques courant.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE GEORGES HUGNET À MARCEL BÉALU ILLUSTRÉ D'UN DESSIN AUX CRAYONS DE COULEURS À PLEINE PAGE, ÉGALEMENT SIGNÉ PAR HUGNET : « *A Marcel Béalu, en souvenir de Max Jacob dont il fut l'ami, durant les derniers jours atroces, en souvenir du poète et du peintre, en souvenir de l'inoubliable ami, de tout cœur. J. H.* »

La rare bande d'annonce a été conservée.

Voir la reproduction.

284. HUGNET Georges. ICI LA VOIX. Paris, Seghers, 1954 ; in-12 carré, couverture à rabat, broché.

Édition originale. Exemplaire numéroté sur vélin.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE GEORGES HUGNET À MARCEL BÉALU ILLUSTRÉ D'UN COLLAGE ORIGINAL : « *A Marcel Béalu, afin de trouver place chez lui, dans son charmant premier, sur un rayon où bat son cœur de poète. Georges Hugnet.* »

285. HUGNET Georges. 1961. Paris, Chez l'auteur, 1961 ; in-8, broché, couverture à rabats.

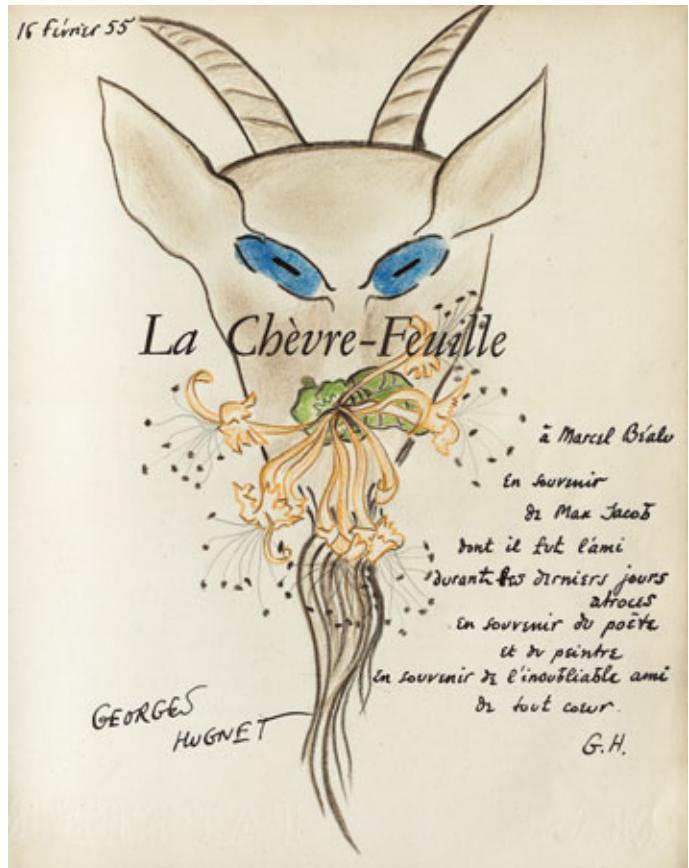
Édition originale.

Un des 500 exemplaires numérotés sur Vélin, illustrés de quatre photo-montages de Hugnet.

286. JACOB Max. ROGER Suzanne. LA COURONNE DE VULCAIN. Paris, Galerie Simon, 1923; in-4, broché.

Édition originale publiée par Henri Kahnweiler, signée par Max Jacob et Suzanne Roger.

TIRAGE LIMITÉ À 112 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ARCHES ILLUSTRÉS DE 3 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE SUZANNE ROGER.



283

287. JACOB Max. LES PÉNITENTS EN MAILLOTS ROSES. Paris, Éditions du Sagittaire, 1925 ; in-12 carré, couverture remplie, broché.

Édition originale.

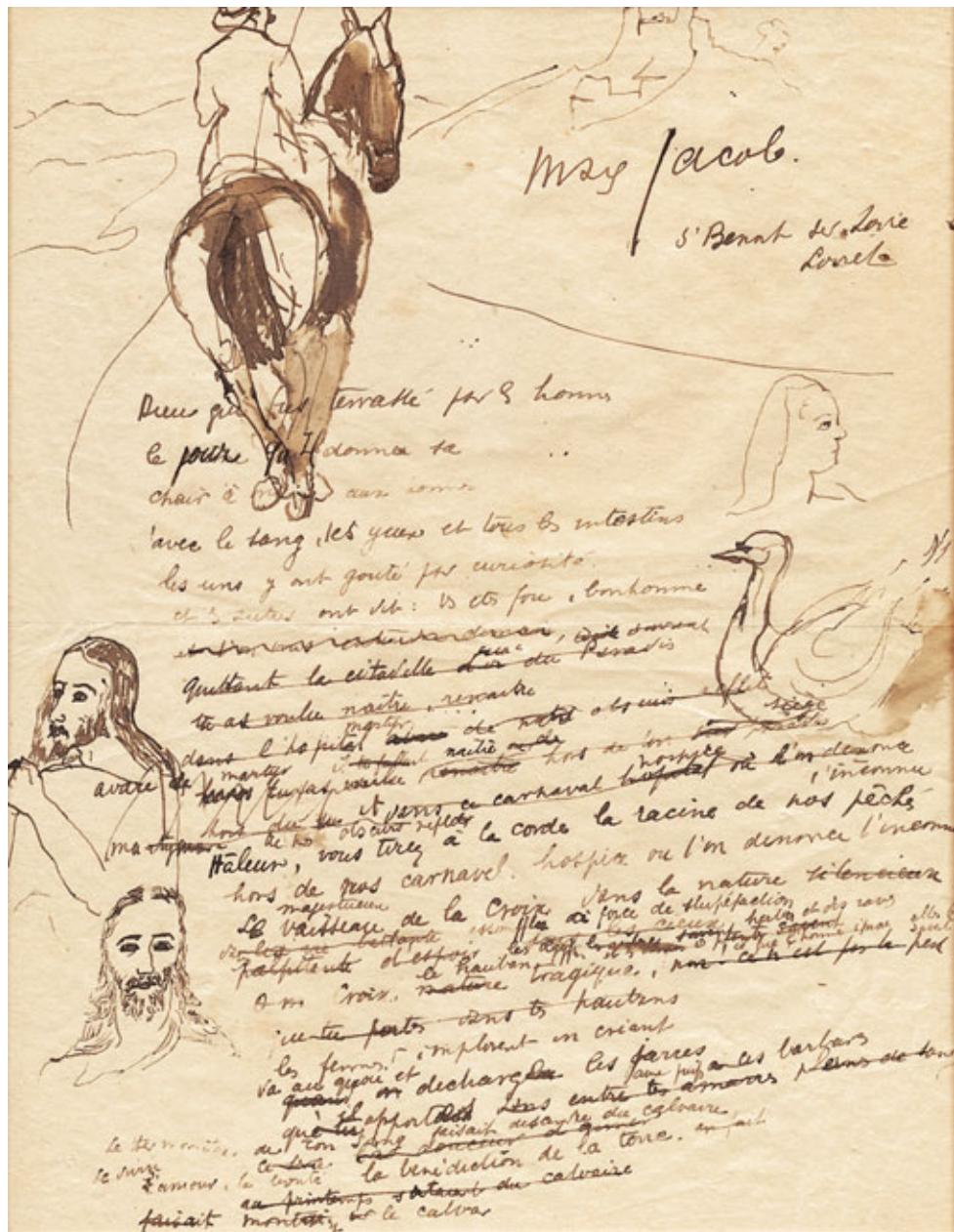
UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON À GRANDES MARGES.

288. JACOB Max. PRASSINOS J. M. CHEMIN DE CROIX INFERNAL. Paris, G. L. M., Collection Repères, 1936, petit in-4, en feuilles, couverture à rabats.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 70 ET QUELQUES EXEMPLAIRES HORS COMMERCE DONT CELUI-CI, JUSTIFIÉ ET SIGNÉ PAR L'ÉDITEUR sur Normandy Vellum.

Dessin de Mario Prassinos.

EXEMPLAIRES DE HUGUES PANASSIÉ PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « *A Madame et à Monsieur Hugues Panassié sans peur de les scandaliser mais avec une immense amitié. Max Jacob* ».



289

289. JACOB Max. TEXTE AUTOGRAPHE
SIGNÉ ET DESSINS ORIGINAUX.
26,5 x 20,5 cm.

TEXTE AUTOGRAPHE À L'ENCRE COMPRENANT DE NOMBREUSES RATURES, PORTANT L'ADRESSE DE MAX JACOB ET ILLUSTRÉ DE PLUSIEURS PETITS DESSINS ORIGINAUX DANS LE TEXTE : « *Dieu qui fus terrassé par les hommes le jour qu'il donna sa chair ... aux hommes avec le sang, les yeux et tous les intestins, les uns y ont goûté par curiosité et les autres ont dit « vous êtes fou bonhomme »...* »

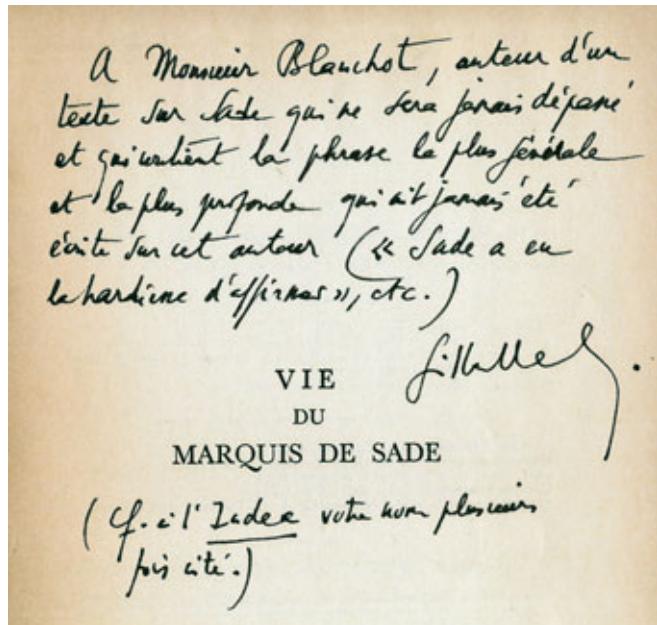
Voir la reproduction.

290. JOUVE Pierre-Jean. LA SYMPHONIE A DIEU. Paris, N. R. F., 1930, in-8, couverture rempliee, broche.

Édition originale limitée à 395 exemplaires.

UN DES 60 EXEMPLAIRES DE PRESSE SUR ALFAX
ILLUSTRÉS D'UNE GRAVURE À L'EAU-FORTE EN COULEURS
DE JOSEPH SIMA.

ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ 1930 ET SIGNÉ DE JOUVE, NOM
DU DÉDICATAIRE EFFACÉ.
(quelques rousseurs).



297

291. JOUVE Pierre-Jean. BALTHUS. URNE. Paris, G. L. M., Collection Repères, 1936, petit in-4, en feuillets, couverture à rabats.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 70 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR L'ÉDITEUR, tirage unique illustré par un dessin de Balthus.

292. KAFKA Franz. ERNST Max. LA TOUR DE BABEL. Paris, G. L. M., Collection Repères, 1937, petit in-4, en feuillets, couverture à rabats.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 70 EXEMPLAIRES SUR NORMANDY VELLUM, NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR L'ÉDITEUR.

Traduit par Henri Parisot.
Illustration de Max Ernst contrecollée.

293. KAFKA Franz. JOURNAL Paris, Grasset, 1954 ; in-8, reliure revorim, dos de box gris taupe, plats moulés en rim noir, dos titré (reliure signée par Jean de Gonet).

Traduit et présenté par Marthe Robert.
UN DES 33 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL, beau papier, après 16 vélin de Rives.

294. LEIRIS Michel. LE POINT CARDINAL. Paris, Éditions du Sagittaire, 1927 ; in-12 à grandes marges couverture rempliee brochée.

Édition originale.
UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON.

295. LEIRIS Michel. MASSON André. TAUROMACHIES. Paris, G. L. M., Collection Repères, 1937 ; petit in-4, couverture à rabats, en feuillets.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 70 EXEMPLAIRES ET À QUELQUES HORS COMMERCE, DONT CELUI-CI, JUSTIFIÉS ET SIGNÉS PAR L'ÉDITEUR, sur Normandy Vellum, comportant une illustration à pleine page de A. Masson.

296. LEIRIS Michel. GRANDE FUITE DE NEIGE. Paris, Mercure de France, 1964 ; in-12, broché, couverture rempliee.

Édition originale.
UN DES 15 PREMIERS EX. NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE.

297. LELY Gilbert. VIE DU MARQUIS DE SADE. Paris, Gallimard, 1952-1957, 2 volumes in-8, couverture illustrées, brochés.

Éditions originales écrites sur des données nouvelles et accompagnées de nombreux documents, le plus souvent inédits.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE MAURICE BLANCHOT, PORTANT SUR LE SECOND VOLUME, CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « A Monsieur Blanchot, auteur d'un texte sur Sade, qui ne sera jamais dépassé, et qui contient la phrase la plus générale et la plus profonde qui est jamais été écrite sur cet auteur (« Sade a eu la hardiesse d'affirmer », etc.) Gilbert Lély.

(cf. à l'index votre nom plusieurs fois cité) »
Complet de la feuille d'errata. Prière d'insérer de cette très importante étude joint.

Voir la reproduction.

298. LEVIS-MANO Guy. MASSON André. CRANE SANS LOIS. Paris, G. L. M., 1939 ; in-4, reliure Bradel, dos de maroquin noir, plats cartonnés recouverts de papier, le premier illustré d'un dessin géométrique, dos titré or (Henri Mercher, 1971).

Édition originale comportant des illustrations hors texte à pleine page de Masson.

UN DES 14 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER COUCHÉ BICOLORE, beau papier avec 15 exemplaires sur vélin d'Arches.



299

299. LJUBA. STAROST. LA VIEILLESSE. HUILE SUR TOILE SIGNÉE. 1974, 60 x 37 cm.

HUILE SUR TOILE DE LJUBA comportant plusieurs personnages féminins tout à fait représentatifs de son univers. TITRÉE AU RECTO, DATÉE ET SIGNÉE AU VERSO.

Voir la reproduction.

300. LJUBA. DESSIN ORIGINAL A L'ENCRE. Circa 1960. 30 x 42 cm, sous encadrement.

DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE représentant un personnage masculin central debout et deux autres couchés en regard d'un texte manuscrit en serbo-croate.

(légères rousseurs).

301. LJUBA. DEUX GRAVURES ORIGINALES SIGNÉES. 39 x 27,5 cm et 39 x 27 cm (au cuivre), chacune sous encadrement.

Deux gravures originales de Ljuba tirées à 60 exemplaires et signées au recto par l'artiste l'une en noire, l'autre en vert.

302. LUCA Ghérasim. LE SORCIER NOIR. La mise en formule d'une forme de Jacques Hérold. Paris, [l'auteur et l'artiste] 1962. In-8 ; en feuilles dans une boîte de représentant en mercerie.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON IMPÉRIAL SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE, ILLUSTRÉS D'UNE EAU FORTE DE JACQUES HÉROLD SUR DOUBLE FEUILLE EN 2 ÉTATS À SEC ET EN NOIR. Tous les exemplaires comportent une carte d'échantillons de boutons différents pour chaque exemplaire.

303. LUCA Gherasim. LE PAPE JULES II. CUBOMANIE ORIGINALE SIGNÉE. 1960 ; 17,5 x 12 cm, contrecollé sur support bois 24,5 x 21 cm.

CUBOMANIE ORIGINALE DE GHERASIM LUCA SIGNÉE AU RECTO ET PORTANT AU VERSO UNE ÉTIQUETTE DE SA MAIN DATÉE SIGNÉE ET TITRÉE.

Reproduit en couleur et à pleine page dans l'Anthologie plastique du Surréalisme.

304. MABILLE Pierre. THÉRÈSE DE LISIEUX. Avec un document photographe inédit. Paris, José Corti, 1937 ; in-8 carré, sous emboîtement titré.

Édition originale.

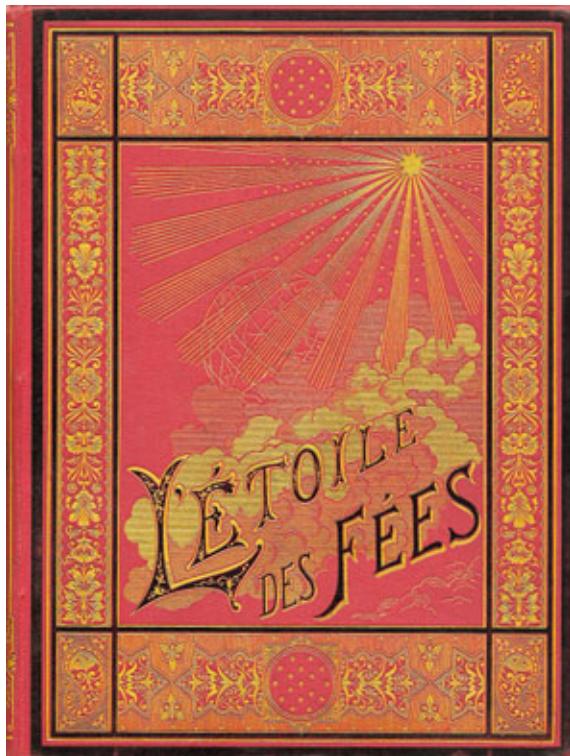
UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE.

305. MABILLE Pierre. LE MIROIR DU MERVEILLEUX. Paris, Les Éditions de Minuit, 1962 ; fort in-4 broché.

Édition originale comportant une préface d'André Breton.

UN DES 118 EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL COMPORTANT UNE GRAVURE ORIGINALE DE MAX ERNST, VICTOR BRAUNER, HÉROLD, WIFREDO LAM ET MATTA.

SIGNATURES AUTOGRAPHES DES 5 ILLUSTRATEURS.



306

306. [MALLARME Stephane]. ELPHINSTONE HOPE W-C. L'ÉTOILE DES FÉES. Illustrations de John Laurent. Paris, Charpentier, 1881 ; in-4, cartonnage toile rouge, plaque or gravé par Souze sur le premier plat, même décor en noir sur le second, tranches dorées, cartonnage de l'édition.

Édition originale de cette traduction du conte inédit anglais, illustré de 11 gravures hors texte de John Laurent. Il n'a pas été tiré de grand papier.

Bel exemplaire malgré quelques rousseurs, le cartonnage est très frais.

RARE.

Voir la reproduction.

307. MALRAUX André. LA CONDITION HUMAINE. Paris, Gallimard, 1933 ; in-12, broché, chemise titrée, étui (Pierre Mercier, 1986).

Édition originale.

UN DES 209 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA.

Bel exemplaire malgré une légère tache à la couverture et sur la page de garde.

Voir la reproduction.

308. MALRAUX André. LE TRIANGLE NOIR. Laclos, Goya, Saint Just. Pais, Gallimard, 1970 ; in-8, plein maroquin noir, dos titre or, tranches dorées, couverture et dos conservés, chemise titrée, étui (Alix).

Édition originale collective.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE HOLLANDE.
(étui usagé).

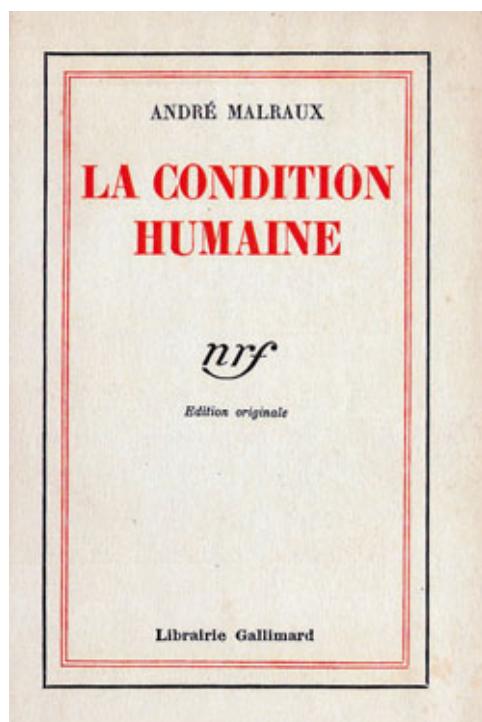
309. MARC Fernand. CHANSONS NOUVELLES suivies d'un conte inachevé avec trois dessins de George Malkine. Paris, Sagesse, 1933 ; in-8 carré, reliure revorim, dos de box gris bleuté titré, plats moulés en rim noir, couverture et dos conservés (reliure signée par Jean de Gonet).

Édition originale.

Un des 450 exemplaires numérotés sur héli Navarre, illustrés de 3 dessins de George Malkine.
EXEMPLAIRE DU PEINTRE JEAN CROTTI PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ 1933 ET SIGNÉ PAR FERNAND MARC.

310. MARET Jacques. TECHNIQUE MIXTE SIGNÉE. 1932 ; 49 x 39 cm, sous encadrement.

DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE REHAUSSÉ À L'AQUARELLE ET AU CRAYON DE COULEURS représentant un univers surréaliste, cher à l'éuteur de la très belle revue « Les Feuillets inutiles ».



307



311

311. MASSON André. LE CYGNE MALLAR-MÉEN. DESSIN A L'ENCRE. [1960] ; 27 x 21 cm, sous encadrement.

DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE figurant un cygne, titré au recto par André Masson.

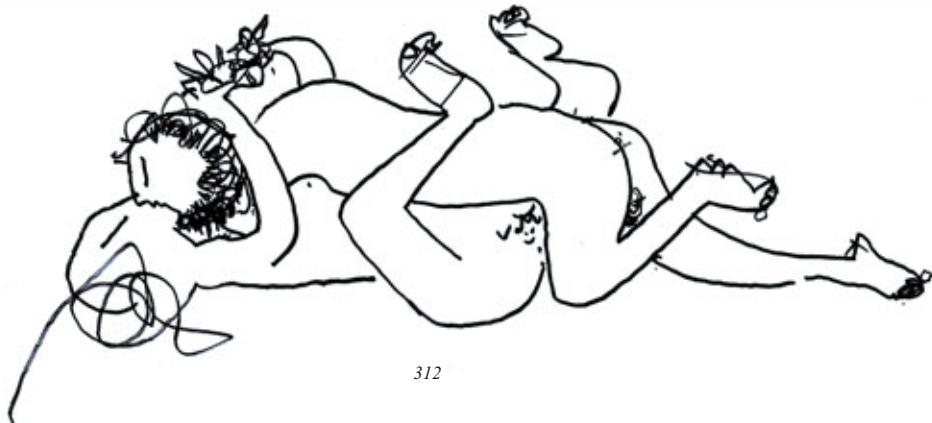
Certificat du comité Masson joint.

Voir la reproduction.

312. MATTA Sébastien. DESSIN ÉROTIQUE ORIGINAL AU FEUTRE SIGNÉ. 13,5 x 29,8 cm, sous encadrement.

DESSIN ÉROTIQUE ORIGINAL AU FEUTRE SIGNÉ AU RECTO PAR MATTA ET DÉDICACÉ PAR LUI AU VERSO SUR UN FOND LITHOGRAPHIQUE.

Voir la reproduction.



312

313. MASSON André. AQUARELLE SIGNÉE. [1970] ; 26 x 19 cm, sous encadrement.

AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE AU RECTO PAR ANDRÉ MASSON, projet d'illustration pour Royaume farfelu de André Malraux.

Certificat du comité Masson joint.

314. MICHaux Henry. LES RÊVES ET LA JAMBE. Essai philosophique et littéraire. Anvers, Ca ira, 1923 ; in-12 carré, broché.

Édition originale rare du premier livre de Michaux limitée à 400 exemplaires numérotés sur vélin d'édition.

ENVOI AUTOGRAPHE D'ÉPOQUE SIGNÉ DE HENRI MICHaux À GÉO CHARLES, ACCOMPAGNÉ DE SON ADRESSE À BRUXELLES.

315. MICHaux Henry. QUI JE FUS. Avec un portrait de l'auteur gravé sur bois par G. Aubert. Paris, NRF, 1927, in-12 broché.

Édition originale un des 500 exemplaires numérotés sur vélin Navarre.

A l'état de neuf.

316. MICHaux Henri. BERNAL. SIFFLETS DANS LE TEMPLE. Paris, G. L. M., Collection Repères, 1936 ; petit in-4, couverture à rabats, en feuilles.

ÉDITION ORIGINALE RARE ILLUSTRÉE D'UN DESSIN DE BERNAL, LIMITÉE À 70 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR L'ÉDITEUR SUR NORMANDY VELLUM.

317. MICHaux Henri. PAIX DANS LES BRISEMENTS. Paris, Flinker, 1959 ; in-4 à l'italienne, couverture illustrée, en feuilles, emboîtement de l'éditeur.

Édition originale.

UN DES 41 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE RIVES, SIGNÉS PAR HENRI MICHaux ET COMPORTANT UNE SUITE DES ILLUSTRATIONS, beau papier après 9 Japon impérial.

318. [MIRÓ Joan]. DUPIN Jacques. JOAN MIRÓ. Paris, Flammarion, 1961 ; fort in-4, couverture toilee illustrée, jaquette illustrée, étui.

Édition originale de cette importante étude de Jacques Dupin sur l'œuvre de Miró comportant de nombreuses illustrations.

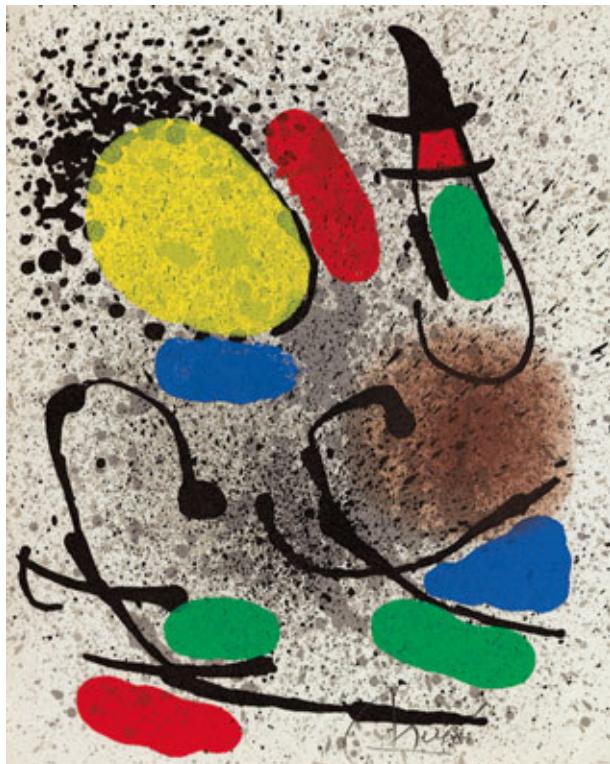
ENVOIS AUTOGRAPHES SIGNÉS DE MIRÓ ET DE JACQUES DUPIN À GUY LEVIS MANO.

319. [MIRÓ Joan]. TORREILLES Pierre. ERRANTES GRAMINÉES. Paris, G. L. M., 1971 ; in-12, couverture à rabats en feuilles, étui.

Édition originale.

UN DES 103 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES COMPORTANT UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS À DOUBLE PAGE SIGNÉE PAR JOAN MIRÓ.

Voir la reproduction.



319



321

320. PARRY Roger. DESSIN ORIGINAL, BILLET AUTOGRAPHE ET LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à Édouard Caen. 1928-1964.

DESSIN ORIGINAL AU STYLO À BILLE, représentant différents rats accompagnés de jeux de mots par Parry ; 27 x 21 cm.

BILLET AUTOGRAPHE DE ROGER PARRY adressé à Edouard Caen et illustré de dessins à pleine page titré « Souvenir de Mimizan », 1928.

LETTRE AUTOGRAPHE À L'ENCRE, 1 page et demie signée, adressée au libraire Édouard Caen, 1964.

321. PARRY Roger. ESCALE CHEZ LES PEIGNECULS. DESSIN ORIGINAL AQUARELLÉ SIGNÉ. 1930 ; 31 x 24 cm, sous encadrement.

DESSIN À L'ENCRE REHAUSSÉ D'AQUARELLE TITRÉ AU RECTO PAR ROGER PARRY, CONTRECOLLÉ ET SIGNÉ SUR CARTON, le représentant 3 fois en compagnie de Fabien Loris lors de leur voyage en Afrique.

Voir la reproduction.

322. PASTOUREAU Henri. CRI DE LA MÉDUSE. Paris, Jeanne Bucher, 1937 ; in-4, en feuilles.

Édition originale limitée à 130 exemplaires.

UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER LE ROY LOUIS, TEINTE NORMANDY, ILLUSTRÉ DE DESSINS DE YVES TANGUY.



323

323. PÉRET Benjamin. TANGUY Yves. TROIS CERISES ET UNE SARDINE. Paris, G. L. M., collection Repères, 1936 ; petit in-4, couverture à rabats en feuilles.

ÉDITION ORIGINALE RARE LIMITÉE À 70 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR L'ÉDITEUR, illustrée d'un dessin à pleine page de Yves Tanguy.

Voir la reproduction.

324. PÉRET Benjamin. JE SUBLIME. Paris, Éditions Surréalistes, 1936 ; in-16, couverture remplie.

Édition originale limitée à 241 exemplaires.

Un des 200 exemplaires numérotés sur vergé.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE OSCAR DOMINGUEZ PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE DOUBLÉMENT SIGNÉ PAR PÉRET : « à Oscar Dominguez, le tapir des rues malfamées, Benjamin Péret. Son ami du pernod, Benjamin Péret ».

325. PÉRET Benjamin. TAMAYO Rufino. AIR MEXICAIN. Paris, Librairie Arcanes, 1952 ; petit in-4, couverture remplie, en feuilles, étui.

Édition originale illustrée de lithographies de Tamayo. UN DES 20 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN CRÈME DE RENAGE, COMPORANT UNE SUITE DES LITHOGRAPHIES, grand papier après un exemplaire sur Hollande.

SIGNÉ PAR BENJAMIN PÉRET ET RUFINO TAMAYO.

326. PÉRET Benjamin. LE GIGOT SA VIE ET SON ŒUVRE. Paris, Le Terrain Vague, 1957 ; grand in-4, couverture illustrée par Toyen, broché.

Exemplaire de second tirage sur vergé du Marais. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE BENJAMIN PÉRET.

327. [PÉRET Benjamin]. COURTOT Claude. INTRODUCTION A LA LECTURE DE BENJAMIN PÉRET. Paris, Le Terrain Vague, 1965 ; fort in-4, couverture remplie, en feuilles, emboîtement de l'édition.

Édition originale.

UN DES 75 PREMIERS EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS, CELUI-CI JUSTIFIÉ HORS COMMERCE, SUR HOLLANDE, ACCOMPAGNÉ D'UNE POINTE-SÈCHE ORIGINALE SIGNÉE PAR TOYEN.

328. [PIEYRE DE MANDIARGUES André]. MORION Pierre. L'ANGLAIS DÉCRIT DANS LE CHATEAU FERMÉ. Oxford et Cambridge, S.E. 1953 ; in-8 broché, couverture grise bien complète de son étiquette.

Édition originale de ce célèbre texte érotique de Pieyre de Mandiargues publié sous pseudonyme.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés.

329. PIEYRE DE MANDIARGUES André. LE BELVÉDÈRE. Paris, Grasset, 1958 ; in-12 broché.

Édition originale.

UN DES 22 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ALFA, SEUL TIRAGE EN BEAU PAPIER.

PIEYRE DE MANDIARGUES André. DEUXIÈME BELVÉDÈRE. Paris, Grasset, 1962 ; in-12 broché.

Édition originale.

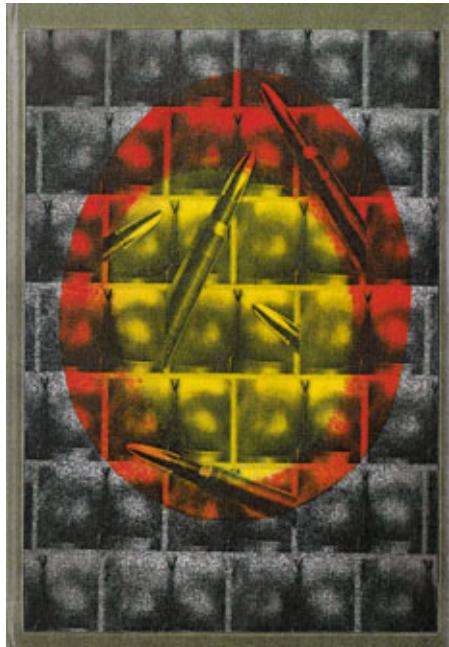
UN DES 26 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ALFA ; SEUL TIRAGE EN BEAU PAPIER.

330. PIEYRE DE MANDIARGUES André. DUFOUR Bernard. LA NUIT L'AMOUR. Paris, Pierre Loeb, 1961 ; in-folio, couverture rempliee, en feuillets, chemise toilee, etui d'edition.

Édition originale limitée à 86 exemplaires illustrée de 15 planches gravées à l'eau-forte par Bernard Dufour. UN DES 16 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR AUVERGNE DU MOULIN RICHARD DE BAS, SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ILLUSTRATEUR, CONTENANT UNE SUITE DES GRAVURES SUR AUVERGNE BLANC, TOUTES SIGNÉES PAR BERNARD DUFOUR.

331. PIEYRE DE MANDIARGUES André. SABINE. Paris, Mercure de France, 1964 ; petit in-12, couverture rempliee, broché.

Édition originale.
UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ DE HOLLANDE.



332

332. PIEYRE DE MANDIARGUES André. LA MARGE. Paris, Gallimard, 1967 ; in-8, box vert kaki encadrant sur les deux plats une reproduction photographique sur toile représentant des balles d'armes de guerre, dos titré or, tête cirée, couverture et dos conservés, chemise titrée, étui (Daniel Mercher, 1992).

Édition originale
UN DES 40 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE HOLLANDE.

Voir la reproduction.

333. PIEYRE DE MANDIARGUES André. MONSIEUR MOUTON. Montpellier, Fata Morgana, 1993 ; in-8, couverture à rabat, broché.

Édition originale.
UN DES 95 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL, CELUI-CI JUSTIFIÉ HORS COMMERCE, COMPORTANT UNE EAU-FORTE ORIGINALE NUMÉROTÉE ET SIGNÉE DE PIERRE ALECHINSKY.

- PIEYRE DE MANDIARGUES André. LE MARRONNIER. Paris, Mercure de France, 1968 ; in-8 broché.

Édition originale numérotée sur vergé teinté.

334. PONGE Francis. DOUZE PETITS ÉCRITS. Avec un portait en lithographie par Mania Mavro, Paris, NRF, 1926 ; in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE DE PONGE.
Un des 650 exemplaires numérotés sur vélin Navarre.
Bel exemplaire malgré le dos décoloré

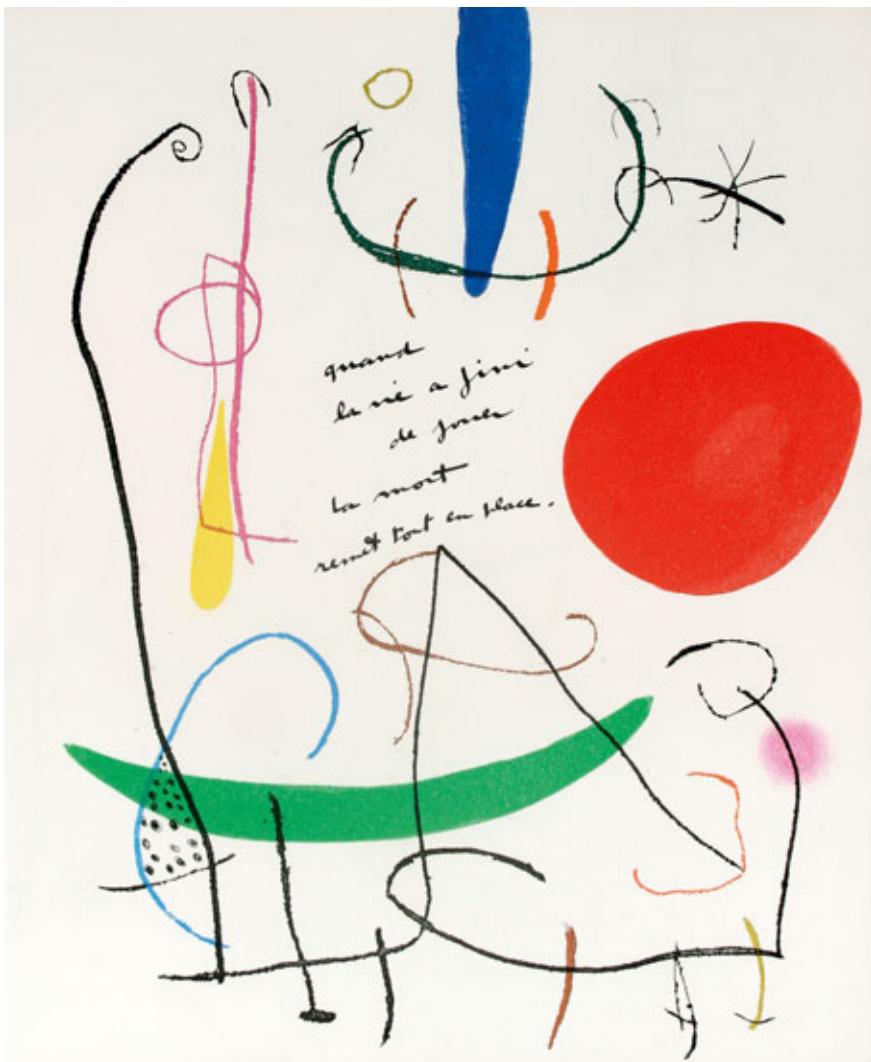
335. PONGE Francis. LE SOLEIL PLACÉ EN ABIME. Eaux fortes originales de Jacques Hérold. [Paris], Collection Droséra III, 1954 ; in-4, couverture rempliee, en feuillets, étui.

Édition originale limitée à 119 exemplaires signés par Francis Ponge et Jacques Hérold.
UN DES 80 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DU MARAIS COMPORTANT 7 EAUX-FORTES ORIGINALES DE JACQUES HÉROLD.

Voir la reproduction.



335



340

336. PRASSINOS Gisèle. BELLMER Hans. UNE DEMANDE EN MARIAGE. Paris, G.L.M., Collection Repère, 1935 ; petit in-4, couverture à rabat, en feuilles.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 70 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR L'ÉDITEUR SUR NORMANDY VELLUM, illustrés par un dessin en blanc sur fond noir de Hans Bellmer.

337. PRASSINOS Gisèle. LA SAUTERELLE ARTHRITIQUE. Avec une préface de Paul Eluard. Paris, GLM, cahier des 12, 1935 ; in-8 broché.

Édition originale limitée à 125 exemplaires. UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HÉLIO TEINTÉ ILLUSTRÉS EN FRONTISPICE D'UNE PHOTOGRAPHIE PAR MAN RAY REPRÉSENTANT GISÈLE PRASSINOS ET LE GROUPE SURREALISTE.

338. PRÉVERT Jacques. PAROLES. Paris, Éditions du Point du jour, Le Calligraphe, 1945 ; in-8, couverture remplie, illustrée par Brassaï.

Édition originale sous une belle couverture photographique de Brassaï.

EXEMPLAIRE DE JEAN FOLLAIN PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE JACQUES PRÉVERT. (pliure sur la première page de garde).

339. PRÉVERT Jacques. TENTATIVE DE DESCRIPTION D'UN DINER DE TÊTES A PARIS FRANCE. Paris, G.L.M., 1947 ; in-4, couverture à rabat, broché.

Première édition séparée.

UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR NORMANDY VELLUM. (couverture légèrement décolorée).

340. PRÉVERT Jacques. MIRÓ Joan. ADONIDES. Paris, Maeght Éditeur, 1975 ; in-folio, couverture à rabats ornée de deux estampages, en feuilles, emboîtement de toile bleue, dos titré en couleurs.

ÉDITION ILLUSTRÉE D'UNE EAU-FORTE ET AQUATINTE EN COULEURS, NUMÉROTÉE ET SIGNÉE AU CRAYON PAR JOAN MIRÓ ET DE 44 EAUX-FORTES ET AQUATINTES EN COULEURS, la plupart avec estampage, de différents formats.

UN DES 225 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES, SEUL TIRAGE, NUMÉROTÉ ET SIGNÉ PAR L'ÉDITEUR ET JOAN MIRÓ, portant le fac-similé de la signature de Jacques Prévert, décédé avant la fin de l'impression de l'ouvrage.

UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS PAR MIRÓ.

Voir la reproduction page ci-contre.

341. REVERDY Pierre. GRANDE NATURE. Paris, Cahiers libres, 1925 ; in-8 couverture rempliée, brochée.

Édition originale limitée à 225 exemplaires.

Un des 220 exemplaires numérotés sur Hollande. (couverture décolorée).

342. REVUE. SIC. Directeur Pierre Albert-Birot, 54 numéros de Janvier 1916 à Janvier 1919 ; in-4 sous reliure Bradel demi vélins blancs, couverture conservée.

COLLECTION COMPLÈTE DES 54 NUMÉROS DE CETTE IMPORTANTE REVUE LITTÉRAIRE, comportant des textes, de ceux qui devaient plus tard former les mouvements dadaïstes et surréalistes : Aragon, Breton, Soupault, Tzara, etc... ainsi que 14 que poèmes et proses en pré-originales de Guillaume Apollinaire.

L'ordre chronologique de certains numéros a été inversé par le relieur mais l'ensemble est complet et en état convenable malgré une couverture un peu usagée. RARE.

343. REVUE. CAHIERS G.L.M. Paris, 1936-1939 ; 9 fascicules in-8, brochés.

COLLECTION COMPLÈTE DES 9 NUMÉROS EN 9 FASCICULES. Textes de Michaux, Tzara, Jouve, Char, Éluard, etc. Illustrations de Bellmer, Man Ray, etc. Le numéro 7 est l'important numéro consacré aux rêves.

344. REVUE. LES QUATRE VENTS. Directeur Henri Parisot, 1945-1947 ; 9 volumes in-12, brochés.

COLLECTION COMPLÈTE EN 9 NUMÉROS. Textes de Breton, Char, Jarry, Michaux, Péret, Artaud, Gracq, Duchamp, etc. Les numéros 4 et 8 sont essentiellement consacrés au surréalisme.



345

345. REVUE. ART D'AUJOURD'HUI. Boulogne sur Seine, juin 1949 à décembre 1954 ; 36 numéros in-4, couvertures illustrées, brochés.

COLLECTION COMPLÈTE.

Volume 1, numéro 1 de juin 1949 à 11 de mai-juin 1950, sous chemise titrée, étui.

11 numéros en 9 fascicules.

Volume 2 de 1950-1951.

Numéro 1 d'octobre 1950 au numéro 8 d'octobre 1951 sous chemise titrée, étui.

8 numéros en 8 fascicules.

Le numéro 8 comporte encarté un pochoir de Herbin.

Volume 3, numéro 1 de décembre 1951 à numéro 1 de janvier 1953 sous étui.

9 numéros en 7 fascicules.

Pochoirs de Fernand Léger, Alberto Magnelli, Villon Vasarely.

Hors texte de Kandinsky.

Volume 4, numéro 2 de mars 1953 à numéro 8 de décembre 1954, sous classeur titré.

15 numéros en 12 fascicules.

Hors texte de Magnelli, sérigraphie d'André Bloc, sérigraphie de Sophie Taueber-Arp, hors-texte de Carlsund, hors-texte de E.W.Nay, hors-texte de Deyrolle, hors-texte de Ben Nicholson, hors-texte d'après Juan Gris, hors-texte de Hartung, hors-texte de Baumester, hors-texte de Herbin.

LA COLLECTION COMPLÈTE DE CETTE IMPORTANTE REVUE EST FORT RARE.

Voir la reproduction.



346

346. REVUE. LES FEUILLES LIBRES. Directeur Maurice Raval, numéro 1 de janvier 1921 au numéro 5 d'octobre 1921. 5 volumes in-8, et numéros 25 à 48 de février 1922 à juin 1928, 23 volumes in-8 carré, brochés.

COLLECTION COMPLÈTE DE LA NOUVELLE SÉRIE DES « FEUILLES LIBRES » de loin la plus intéressante, numéros 25 à 48.

Textes de Cendrars, Proust, Cocteau, Radiguet, Reverdy, Soupault, Tzara, etc... illustrations de Picasso, Cocteau, Chirico, photographies de Man Ray... etc.

Bien complet du hors texte en couleur de Paul Klee.

Voir la reproduction.

347. REVUE. MEDIUM. Informations surréalistes. Directeur Jean Schuster. Numéro 1 à 8 de Novembre 52 à Juin 53, 8 feuillets in folio imprimé au recto sur papier de couleur.

COLLECTION COMPLÈTE DE CETTE PREMIÈRE SÉRIE, TIRAGE UNIQUE SUR PAPIER DE COULEUR.

Textes de Breton, Duprey, Ferry, Meret Oppenheim, etc...

MEDIUM. Communication surréaliste. Directeur Jean Schuster. Nouvelle série. Numéro 1 à 4 Novembre 53 à Janvier 1955, 4 volumes in-4, couvertures illustrées par Hantai, Paalen, Svanberg et Lam, brochés.

COLLECTION COMPLÈTE DE LA 2^e SÉRIE.

Textes de Breton, Péret, Nora Mitrani, Goldfayn.

LE NUMÉRO 2 DE CETTE NOUVELLE SÉRIE EST ICI EN EXEMPLAIRE DE LUXE LIMITÉ À 70 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL COMPORTANT UNE POINTE SÈCHE ORIGINALE NUMÉROTÉE ET SIGNÉE DE WOLFGANG PAALEN.

348. REVUE. RHETORIQUE. Tilleur-Lez-Liège, Numéros 1 à 13 de mai 1961 à février 1966 ; in-12 et in-8, 13 fascicules, brochés.

COLLECTION COMPLÈTE DES 13 NUMÉROS EN 13 FASCICULES DE RHÉTORIQUE, revue surréaliste belge dirigée par André Bosmans.

Une part importante est donnée à René Magritte (couvertures, illustrations, numéro spécial).

Contributions de Scutenaire, Lecomte, Mandiargues, etc...

349. RIGAUT Jacques. PAPIERS POSTHUMES. Paris, Au Sans pareil, 1934 ; in-8, couverture rempliee, broché.

Édition originale limitée à 308 exemplaires.

Un des 300 exemplaires numérotés sur vélin de Montgolfier ILLUSTRÉS EN FRONTISPICE D'UNE PHOTOGRAPHIE INÉDITE DE MAN RAY, PRÉSENTANT LE PORTRAIT DE JACQUES RIGAUT.

350. SADE Marquis de. HEROLD Jacques. LA VANILLE ET LA MANILLE. Lettre inédite à Madame de Sade écrite au donjon de Vincennes en 1783. Paris, collection Droséra, 1950 ; in-4, couverture rempliee, en feuilles, étui.

Édition originale limitée à 119 exemplaires signés par Hérold.

UN DES 80 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES, ILLUSTRÉS DE 5 EAUX FORTES ORIGINALES DE JACQUES HEROLD.

351. SATIE Erik. OUI. Alès, P.A.B., 1960 ; in-12 oblong, couverture à rabat, en feuilles.

Édition originale de ces lettres d'Erik Satie adressées à Pierre de Massot comportant une illustration de Georges Braque.

TIRAGE LIMITÉ À 90 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR L'ÉDITEUR.

Voir la reproduction.



351



354

352. SARTRE Jean-Paul. WOLS. VISAGES. Précédé de Portraits officiels. Paris, Seghers, 1948 ; in-12, couverture à rabat, broché.

Édition originale.

Un des 900 exemplaires numérotés sur Crève-coeur du Marais, ILLUSTRÉS DE 4 POINTES SÈCHES DE WOLS.

353. SEGALEN Victor. STELES. Pei-king, Georges Crès, 1914 ; in-4 en hauteur à la chinoise, sous plats de bois titré avec attaches.

Deuxième édition.

Un des 570 exemplaires numérotés sur vergé feutré, de la collection coréenne sous la direction de Victor Segalen à Péking pour Georges Crès à Paris.

La première édition tirée à 80 exemplaires fut distribuée aux amis de Victor Segalen (Debussy, Loti, Gide, etc.). (légères rousseurs).

354. SEGUI Antonio. PASTEL ORIGINAL SIGNÉ 1977, 74 x 97 cm sous encadrement.

PASTEL ORIGINAL DATÉ ET SIGNÉ AU RECTO représentant divers personnages dont une femme nue représentatifs de l'univers de Segui.

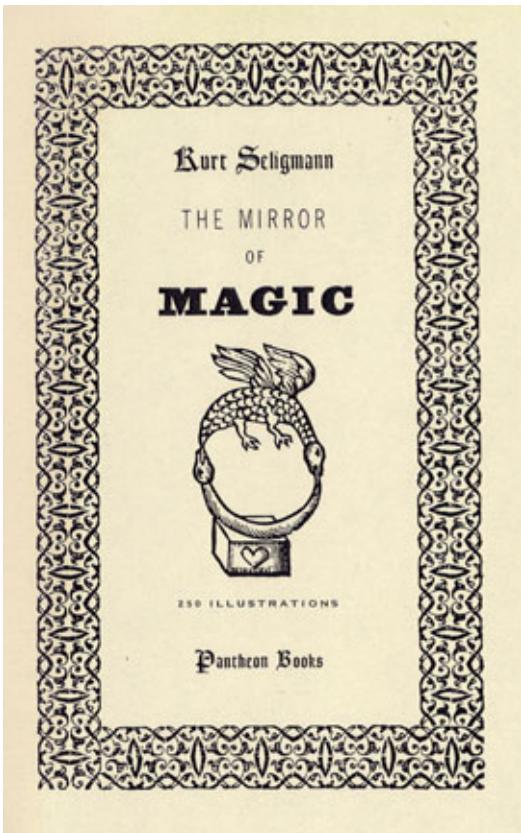
Voir la reproduction.

355. SEGUI Antonio. PASTEL ORIGINAL SIGNÉ. 1994 ; 30 x 21 cm, sous encadrement.

Pastel original signé et daté au recto représentant un barman.

356. SEGHERS Pierre. ÉCLATS. Périgueux, 1992 ; in-4, couverture remplie, en feuilles, chemise titrée, étui de l'édition.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 120 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES, COMPORTANT UNE GRAVURE NUMÉROTÉE ET SIGNÉE DE ZAO WOU-KI.



357

357. SELIGMANN Kurt. THE MIRROR OF MAGIC. New York, Pantheon books, 1948 ; fort in-4, couverture toilée de l'édition.

Édition originale en anglais de cette important ouvrage ésotérique comportant 250 illustrations.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE KURT SELIGMANN À LISE DEHARME : « *A Lise Deharme, souvenir et amitié, avec une sympathie toute spéciale pour ce tabbie brun et charmant. Kurt Seligmann* ».

Ex-libris de Gaston Ferdrière.

Voir la reproduction.

358. SIMA Joseph. GILBERT-LECOMTE Roger. SACRE ET MASSACRE DE L'AMOUR. Paris, Paul Facchetti, 1960 ; grand in-4, couverture à rabat illustrée, en feuilles, chemise titrée, étui de l'édition.

Édition illustrée par Joseph Sima limitée à 160 exemplaires.

UN DES 150 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR GRAND VÉLIN DE RIVES, SIGNÉS PAR SIMA, ILLUSTRÉS DE 9 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS ET À PLEINE PAGE DONT UNE SUR LES DEUX PLATS DE LA COUVERTURE PAR SIMA.

359. SOUPAULT Philippe. JOURNAL D'UN FANTOME. Paris, Les Éditions du Point du Jour, 1946 ; in-12 carré.

Édition originale illustrée par Alexeieff, Brauner, Dupuy, Fossorier, Labisse, Masson, Nissim, Ubac.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PHILIPPE SOUPAULT : « *A Blanche et à Jean, avec l'amitié et la confiance de ce fantôme qui espère se réincarner dans une France et dans un monde meilleurs. En souvenir de nos rencontres amicales et de nos accords. Philippe* ».

- SOUPAULT Philippe. CORPS PERDU. Paris, Au Sans pareil, 1926 ; petit in-8 carré, couverture rempliee, broché.

Édition originale.

Un des 800 exemplaires numérotés sur Vélin Montgolfier, ORNÉS DE 2 ILLUSTRATIONS ET DE 2 POINTES SÈCHES HORS TEXTE DE JEAN LURÇAT. (dos décoloré et quelques taches à la couverture).

360. TAMAYO Rufino. GARREAU-DOM-BASLE Man'ha. AZTLAN. Songs mexicains. Uzès, P.A. Benoît, Les Éditions de la Porte étroite, 1952 ; in-folio, couverture à rabat, en feuilles, emboîtement titré de l'édition.

Édition originale limitée à 125 exemplaires numérotés sur pur fil Johannot, mise en page par P.A. Benoît.

5 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS À PLEINE PAGE DE TAMAYO.

361. TZARA Tristan. GIACOMETTI Alberto. RAMURES. Paris, G.L.M., Collection Repères, 1936 ; petit in-4, couverture à rabat, en feuilles.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 70 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR L'ÉDITEUR SUR NORMANDY VELLUM, comportant un dessin à pleine page de Giacometti.

362. TZARA Tristan. TERRE SUR TERRE. Dessin d'André Masson. Genève-Paris, Éditions des trois collines, 1946 ; in-8, couverture rempliee, broché.

Édition originale.

UN DES 60 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR GRAND VÉLIN BLANC ET SIGNÉS PAR TRISTAN TZARA COMPORTANT UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE SUR CHINE SIGNÉE PAR ANDRÉ MASSON.



363. TZARA Tristan. ERNST Max. TANGUY Yves. MIRÓ Joan. L'ANTITÊTE. I. MONSIEUR AA L'ANTIPHILOSOPHE. Eaux-fortes par Max Ernst. II. MINUITS POUR GÉANTS. Eaux-fortes par Yves Tanguy. III. LE DESESPERANTO. Eaux-fortes par Joan Miró. Paris, Bordas, 1949 ; 3 volumes in-16 carré, couvertures rempliées, brochés, étui.

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE COMPRENNANT 8 EAUX-FORTES ORIGINALES DE MAX ERNST, 7 EAUX-FORTES ORIGINALES DE YVES TANGUY ET 8 EAUX-FORTES ORIGINALES DE JOAN MIRÓ, TOUTES EN COULEURS.

UN DES 169 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR AUVERGNE SIGNÉS PAR TRISTAN TZARA SUR CHAQUE EXEMPLAIRE AINSI QUE PAR MAX ERNST, YVES TANGUY ET JOAN MIRÓ.

L'UNE DES PLUS BELLES PUBLICATIONS SURREALISTES.

Voir les reproductions.



364. VIALATTE Alexandre. BRECHT Bertolt. TAMBOURS DANS LA NUIT. MANUSCRITS AUTOGRAPHES. 1924.

Adaptation française inédite par Alexandre Vialatte de Bertolt Brecht, d'une des pièces majeures du théâtre expressionniste allemand.

Ce dossier comprend :

- a) Le manuscrit autographe complet de la traduction, rédigée la première fois en 1924.
- b) Le tapuscrit complet de cette traduction.
- c) Deux L.A.S. de Charles Dullin à Vialatte en vue d'une mise en scène de la pièce (1924).
- d) Un important brouillon de lettres autographes de Vialatte en réponse à la première lettre de Dullin (1924).
- e) Un second manuscrit autographe complet de la traduction, version radiophonique rédigée en 1936, comportant de nombreuses variantes avec le premier manuscrit.
- f) Le tapuscrit complet de cette dernière version et un autre inachevé, avec de nombreuses corrections.

1^{er} - **Manuscrit de 1924 : manuscrit autographe complet.** 71 pages in-folio, en feuillets, numérotées à la main, sous chemise de papier gaufré, portant le titre au crayon bleu de la main de Vialatte, *Le Tambour bat dans le ténèbres*. Il comprend cinq sous-chemises correspondant aux cinq actes de la pièce.

- Acte I : *L'Afrique*. 17 p., quelques ratures et corrections.
- Acte II : *Le Poivre*. 21 p., nombreuses ratures et corrections.
- Acte III : *La Chevauchée des Walkyries*. 8 p. nombreuses ratures et corrections.
- Acte IV : *La Danse des schnaps*. 13 p., très nombreuses ratures et corrections dont une page de petits croquis.
- Acte V et fin : *Le Lit*. 12 p., très nombreuses ratures et corrections.

Ce manuscrit de premier jet présente de nombreuses pages, raturées et corrigées, à l'encre et au crayon de papier, dûes à des relectures successives.

Sont joints, 1) une feuille volante in-4°, à l'en-tête de *La Revue Rhénane* où Vialatte a indiqué, les *quatre morceaux de gramophone* destinés à illustrer musicalement la pièce. 2) Le même texte au dos d'une enveloppe à l'adresse de Vialatte au ministère de la Guerre. 3) Une page volante sur un double feuillet relative à des articles à exécuter sur *Trommeln* dans les *Nouvelles littéraires*, la *N.R.F.*, et la *Revue Rhénane*.

2^e - **Tapuscrit** de la version du premier manuscrit. 77 pages in-folio, dactylographiées sous cinq chemises portant le titre *Le tambour bat dans la nuit*. Quelques petites corrections au crayon.

3^e - Charles DULLIN (directeur du théâtre de l'Atelier). **Lettre autographe signée** à Alexandre Vialatte. Méronville, 7 août (1924), une page in-12. (...) *Zimmer qui est venu me lire sa pièce (...) m'a également montré le 1^{er} acte de Tambour dans la nuit (...)*. Il lui demande de lui adresser un *scénario succinct de la pièce, indication des lieux, où se passe l'action, personnage, résumé bref de la scène*.

4^e - Alexandre Vialatte, **Brouillon de lettre autographe** adressée en réponse à Charles Dullin. **2 p. et demie**, in-4°, en-tête (biffée au crayon vert), *Comité consultatif juridique de la paix* (Vialatte effectuait son service au secrétariat du cabinet du ministre de la Guerre). Paris, 12 août 1924. **Remarquable projet de lettre du jeune traducteur établissant à la demande de Charles Dullin, le synopsis de la pièce tout en lui exprimant la vision qu'il en a, ainsi que son admiration et sa confiance. J'ai fait écrire à Brecht pour l'autorisation de représenter** Tambour dans la nuit (sic) *et j'attends la réponse*. En préambule, Vialatte plante, à sa manière, le décor de ce drame : *Il s'agit d'une action placée sous le signe de la lune rouge, qui fait fond de décor, symbole révolutionnaire qui exerce une influence presque physique sur les personnages en même temps qu'elle crée un rappel de ton avec la lune des déserts africains (d'où revient le héros principal) et introduit un élément de mystère, c'est presque un acteur. Un drame de la révolution allemande à la fin de la guerre qui met en conflit le parvenu de guerre, tourneur d'obus et le soldat, ancien fiancé de la fille du parvenu, cru disparu qui revient avec un uniforme en lambeaux du Maroc où les français l'ont gardé quatre ans prisonnier, pour réclamer sa fiancée deux humanités différentes qui se parlent dans des langues étrangères. Le tout se déroule par une nuit de novembre entre le crépuscule et l'aube. (...) S'ensuit la description minutieuse des cinq actes avec parfois quelques indications : Dans tout la pièce des airs de gramophone par ci par là, excellents pour la couleur locale : Deutschland über alles, Marseillaise, tangos ou shimmys allemands que je tâcherai de vous procurer. (...) A la fenêtre une grande lune écarlate que j'imagine assez comme le bocal de la pharmacie Blanchard (...) pour les détails du bar allemand il doit y avoir des dessins de Chas-Laborde qui indiqueraien le ton, deux ou trois motifs décoratifs expressionnistes...*

Premier Acte

AFRIQUE

Clay Ballock, ~~of Berlin, Germany~~
Piece showing strake, sideaux de boussole
~~Belief to 6000~~

Balicke (se rasant à la fenêtre). - ~~balicke~~
- Sale raison ! Et la miet qui tombe !... Bie !
En coucou !

~~Spec B~~ - Auri longioris 'Amey-to-har'

B. - Mme! chérie! Les pines sont admirables.
Où est ce voit bien que ce n'est pas les
gris qui sont. ~~Les deux deux~~ la belle chose

There is to be a tiny, white l to play anglais.

B. - quel métaux ! ... Quand je pense que tout ce ~~monnaie~~ ^{aurait} été rapi depuis ~~partie~~ ^{partie} deux ans ! Ca fait quatre ans, hein ? qu'il est distfur. Quatre ans ! Il ne reviendra jamais ... Et ~~la~~ ^{la} petite devrait être à l'époque où nous vivons ... un homme riche de l'or ! ~~mais~~ La petite devrait s'en rendre compte. Moi ~~je~~ ^{je} y a deux ans

Domus à Balicke en accent très lambourdin.

5° - Charles DULLIN, **Lettre autographe signée** à Alexandre Vialatte. S 1. (sept. 1924). 2 p. in-12 oblong.

La terrible lettre de refus de Charles Dullin.

Il lui exprime son refus de monter la pièce en raison des conditions financières de l'agent de Brecht. (...) *Je serai désolé de ne pas avoir cette pièce mais je ne marche pas. Voulez vous dire de ma part à M. Brecht que je suis navré des exigences de son manager et qu'en la circonstance ce n'est pas défendre ses intérêts que de lui fermer la porte de tous théâtres chez nous. Songez qu'Hebertot a refusé une pièce de Pirandello pour le même principe. (...) Or la situation de Pirandello est à l'heure actuelle très différente de celle de Brecht qui n'est pas connu du tout chez nous.*

6° - Bertolt BRECHT, **Tambour dans la nuit.** Drame en cinq actes. Adaptation radiophonique par Alexandre Vialatte. **Manuscrit autographe complet** de cette traduction. 102 pages in-12, numérotées à la main, sur papier blanc et bleu, au crayon et à l'encre. Nombreuses ratures et corrections. Elle aurait été rédigée en 1936, pour la radio mais cette « adaptation » ne fut jamais diffusée sur les ondes. Cette traduction est donc une nouvelle fois entièrement **inédite** et présente de très nombreuses variantes avec celle de 1924 voir par exemple au premier acte où de nouvelles répliques semblent avoir été ajoutées. Et une lecture comparée des deux manuscrits laisse apparaître de notables différences.

7° - **Tapuscrit** complet de cette dernière version, adaptée pour la radio. 46 pages in-folio dactylographiées, en feuillets. Quelques rajouts et corrections au crayon qui semblent indiquer que cette mise au net n'était pas pour Vialatte tout à fait au point. **Il est joint** vingt-trois pages dactylographiées (soit à peu près deux actes) abondamment corrigées au crayon par Vialatte comportant des différences substantielles avec le précédent tapuscrit. L'ensemble sous chemise rouge et cette mention de la main du traducteur *Manuscrit appartenant à Alexandre Vialatte, 269 rue St-Jacques, Paris V^e.* (adresse de la « Schola Cantorum » où Vialatte a séjourné pendant quelques mois vers les années 36-37).

ENSEMBLE LITTÉRAIRE DU PLUS GRAND INTÉRÊT.

Voir la reproduction.

365. VELTER André. TROIS CHANTS DU GANGE. Paris, Noël Marsault, 1984 ; in-12, reliure de l'édition, titré.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 9 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR RIVES, SIGNÉS PAR ANDRÉ VELTER ET RAMON ALEJANDRO, SEUL TIRAGE, COMPORTANT UNE AQUARELLE ORIGINALE À PLEINE PAGE DE ALEJANDRO.
BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE RAMON ALEJANDRO.

366. VIAN Boris. L'ÉQUARRISSAGE POUR TOUS. Pièce en un acte. Dessins de Boo. Paris, Toutain, 1950 ; in-12, couverture illustrée, broché.

Édition originale ; les grands papiers annoncés n'ont jamais été tirés et le tirage courant fut presque entièrement détruit.
Le plus rare des livres de Boris Vian.

367. [VIAN Boris]. SULLIVAN Vernon. ELLES SE RENDENT PAS COMPTE. Paris, Les Éditions du Scorpion, 1950 ; in-12, broché.

Ouvrage de Boris Vian paru sous pseudonyme.
UN DES 120 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ALFA, BEAU PAPIER.
(tache sur le second plat et dos un peu usagé).

368. VIAN Boris. CALCUL NUMERIQUE DE DIEU par des méthodes simples. Cymbalum pataphysicum, in-8, [nov 1977] ; reliure Bradel, dos demi box jonquille, filets verts encadrant les plats en papier, dos titré, étui (Leroux 1987).

Édition originale tirée pour « La fête de l'équarrissage pour tous » limitée à 350 exemplaires numérotés dont celui-ci sur papier jonquille.



369

369. WELLES Orson. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. TECHNIQUE MIXTE. 1953 ;
29 x 22,5 cm, sous encadrement.

DESSIN ORIGINAL D'ORSON WELLES, PASTEL ET AQUARELLE REPRÉSENTANT UN HOMME TENANT UN MICRO, PEUT-ÊTRE UN MONSIEUR LOYAL AU CIRQUE, DATÉ, DÉDICACÉ EN ANGLAIS ET SIGNÉ À L'ENCRE AU RECTO PAR ORSON WELLES À NORMAN, PSEUDONYME DU PHOTOGRAPHE YANTCHEVSKY.

(pliure horizontale et quelques rousseurs).

Voir la reproduction.