

CHAYETTE & CHEVAL. SARL
S.V.V Agrément n°2002-365
33, rue du Faubourg Montmartre. 75009 PARIS
Tel : 33 (0) 1 47 70 56 26 Fax : 33 (0) 1 47 70 58 88

E-MAIL : chayette-cheval@dial.oleane.com

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
Paris - Drouot Richelieu - Salle 8
9 rue Drouot – 75009 PARIS

MARDI 7 MARS 2006 à 14 heures

BIBLIOGRAPHIE, DOCUMENTATION
CATALOGUES DE VENTES PUBLIQUES

Experts : Jacques CHAMINADE
2, rue Jean-Jacques Rousseau
74000 ANNECY

Jean-Paul DELON
Hameau de Vons
74150 MARIGNY-SAINT-MARCEL Tel. : 04.50.01.46.05 - Fax. :
04.50.01.45.66 - jean-paul.delon@bibliographie.fr

Expositions publiques :

Lundi 6 mars de 11h00 à 18h00
Mardi 7 mars de 11h00 à 12h00

CONDITIONS DE LA VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur ; il aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot :

17,94 % TTC jusqu'à 100 000 , (soit 17 % HT + TVA 5,5 %).
10,55 % TTC à partir de 100 001 €, (soit 10 % HT + TVA 5,5 %)

La vente est faite expressément au comptant ; en cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Les précisions concernant l'aspect extérieur, les dimensions des lots et leur état ne sont donnés qu'à titre indicatif. En effet, les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Aucune réclamation concernant l'état des lots ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

L'acquéreur est responsable de ses achats dès l'adjudication prononcée, le magasinage des objets n'engageant en aucun cas la responsabilité du Commissaire-Preneur.

Les dimensions sont données à titre indicatif et ne sont pas garanties ainsi que le format et la technique utilisée. Aucune réclamation concernant l'état des lots ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Les expéditions demandées sont à la charge et sous la responsabilité de l'acquéreur et d'après ses instructions écrites.

CONDITIONS DE PAIEMENT

Aucun paiement en espèces supérieur à 3000 € par adjudicataire, résidant en France, ne sera accepté, cette limite s'élève à 7600 euros pour les autres ressortissants.

Aucun lot ne sera remis à l'adjudicataire avant encaissement des sommes dues. En cas de paiement par virement Swift, Eurochèque ou tout autre moyen entraînant des frais financiers, il sera perçu une somme forfaitaire de 25 € par bordereau pour les frais financiers.

ORDRES D'ACHAT

Les Commissaires-Preneurs et les experts se chargent gracieusement d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Tout envoi de lots acquis est à la charge de l'acquéreur.

Les personnes désirant nous adresser des ordres d'achat, ou suivre les enchères par téléphone, sont priées de nous faire parvenir leurs références bancaires au plus tard 3 jours avant la vente, faute de quoi elles ne seront pas autorisées à participer aux enchères.

Les estimations sont données en euros. / The estimations are given in euros.

1 - **ADAMS (H.-M.).** Catalogue of Books Printed on the Continent of Europe, 1501-1600 in Cambridge Libraries. Cambridge University Press, 1967. 2 volumes in-8, VIII + 768 pp et (2) ff + 794 + (1) pp + (4) ff volants : errata et corrigenda, bradel toile verte de l'éditeur.

Riche d'environ 45000 descriptions, avec collations précises, de livres du XVIe siècle, cette première édition est très rare. Elle est accompagnée de deux importants index : des imprimeurs (liste de leurs publications), géographique Est. : 3/400

2 - **L'Argus du livre de collection.** Série complète de 1982 à 2000.

Paris, 1984-2001. 17 volumes in-8, toile en diverses couleurs de l'éditeur.

Ces volumes sont à l'état de neuf.

Est. : 800/1000

- 3 - **L'Art du Livre**. Étude sur quelques-unes des dernières créations en typographie, ornementation de textes, et reliure, exécutées en Europe et en Amérique.
Paris, Le Studio, 1914. In-4, demi-basane fauve à coins, tête dorée.
Nombreuses figures, planches hors texte en noir et en couleurs. Les articles donnent l'état de l'édition, de la typographie et de la reliure à travers le monde à la veille de la guerre. Est. : 50/70
- 4 - **ASSELINÉAU** (Charles). Mélanges tirés d'une petite bibliothèque romantique. Bibliographie anecdotique et pittoresque ...
Paris, Pincebourde, 1866. In-8, demi-marquain cerise à coins, dos à nerfs (*Marmin*).
Édition originale tirée à 380 exemplaires. Celui-ci est l'un des 50 sur Hollande. Il est enrichi d'un envoi à Mr G. Decaux. Est. : 150/200
- 5 - **ATKINSON** (Geoffroy). La Littérature géographique française de la Renaissance. Répertoire bibliographique. Description de 524 impressions d'ouvrages publiés en français avant 1610 et traitant des pays et des peuples non-européens que l'on trouve dans les principales bibliothèques de France et de l'Europe occidentale (avec 300 reproductions photographiques).
Paris, Picard, 1927. In-4, broché.
Bibliographie dont le tirage a été limité à 550 exemplaires. Rousseurs. Sans le petit supplément de 88 pages paru en 1936. Est. : 100
- 6 - **ATKINSON** (Geoffroy). La Littérature géographique française de la Renaissance. Répertoire bibliographique. Description de 524 impressions d'ouvrages publiés en français avant 1610 et traitant des pays et des peuples non-européens que l'on trouve dans les principales bibliothèques de France et de l'Europe occidentale (avec 300 reproductions de pages de titres). *Pari, Picard, 1927-1936. (Réimpression).* In-8, 564 pp + (1) f et 88 pp, cartonnage de l'éditeur.
Cette réimpression comprend le supplément de 88 pages publié en 1936. Est. : 100
- 7 - **[AUBLET de MAUBUY Jean]**. Histoire des troubles et des démêlés littéraires, depuis leur origine jusqu'à nos jours inclusivement.
Amsterdam (Paris), 1779. 2 parties en un volume in-8, veau fauve de l'époque, épidermures, un mors fendu.
Ex-libris manuscrit : Jules Bobin. Est. : 80
- 8 - **AVENEL** (Henri). Historique de la presse française depuis 1789 jusqu'à nos jours....
Paris, Flammarion, 1900. Fort volume in-4, percale de l'éditeur.
Nombreuses illustrations dans et hors texte. Est. : 100
- 9 - **BACHOLLET** (Raymond), Daniel **BORDET** et Anne-Claude **LELIEUR**. Paul Iribe.
Paris, 1982. Grand in-4, reliure de l'éditeur.
Illustrations en noir et en couleurs. Est. : 60/80
- 10 - **BALBI** (Adrien). Essai statistique sur les bibliothèques de Vienne, précédé de la statistique de la bibliothèque impériale comparée aux plus grands établissements de ce genre anciens et modernes et suivi d'un appendice.
Vienne, Volke, 1835. In-8, demi-veau ardoise, dos lisse. (*Reliure de l'époque*). Est. : 100/120
- 11 - **BARBIER** (Ant. Alex.). Dictionnaire des ouvrages anonymes. Troisième édition, revue et augmentée.
Paris, Daffis, 1872-1879. 4 volumes in-8, demi marquain rouge, dos à nerfs, tête dorée (*Féchoz-Letouzey*).
La meilleure édition de cet ouvrage bibliographique usuel de première importance. Les anonymes latins sont répertoriés à part, à la fin du tome IV. Bel exemplaire. Rare en reliure signée. Est. : 4/500
- 12 - **BARBIER** (Georges). Code expliqué de la presse. Traité général de la police de la presse et des délits de publication. Deuxième édition complètement refondue par Paul Matter et J. Rondelet.
Paris, 1911-1938. 2 volumes + 1 fascicule grand in-8, demi-chagrin sombre, mors fendillés. Est. : 60/80
- 13 - **BARBIER** (Jean-Paul). Ma bibliothèque poétique. Éditions des XVe et XVIe siècles des principaux poètes français. *Genève, 1973-2002.* 4 tomes en 6 forts volumes in-4, toile de l'éditeur.
Bien complet du très rare tome 1 qui est broché.
Première partie : de Guillaume de Loris à Louise Labé.
Deuxième partie : Ronsard.
Troisième partie : Ceux de la Pléiade. Avec un tableau chronologique des œuvres de Joachim du Bellay.

Quatrième partie : Contemporains et disciples de Ronsard. Tome I. d'Aubigné à Des-Masures.

Quatrième partie : Contemporains et successeurs de Ronsard. Tome II : De Desportes à La Boétie.

Quatrième partie : Contemporains et disciples de Ronsard. Tome III : de La Gessée à Malherbe.

Extraordinaire collection. Les longs et savants commentaires sont à la dimension des prestidieux exemplaires. Il est paru, fin 2005, un tome 4 de la quatrième partie : de Marquets à Pasquier.

Est. : 500

14 - **BASAN** (P. F. et H. L.). Dictionnaire des graveurs anciens et modernes depuis l'origine de la gravure. Seconde édition. Précédée d'une notice historique sur l'Art de la Gravure, par P.P. Choffard ; suivie d'un précis de la vie de l'auteur, et ornée de soixante estampes par différents artistes célèbres, dont 18 sujets nouveaux. Paris, chez J.J. Blaise, 1809. 2 volumes in-8, vélin du XIXe, pièces de titre rouge.

Les eaux-fortes originales sont hors texte.

Est. : 250/300

15 - **BÉRALDI** (Henri). Estampes et livres. 1872-1892.

Paris, Conquet, 1892. In-4, demi-chagrin brun à coins, tête dorée, couverture conservée (Flammarion-Vaillant).

Superbe ouvrage illustré de nombreuses planches en noir et en couleurs. Le tirage de ce livre a été limité à 390 exemplaires, celui-ci numéroté sur vélin filigrané. Ex-libris Martin Aldao.

Est. : 300

16 - **BÉRALDI** (Henri). Les Graveurs du XIXe siècle. Guide de l'amateur d'estampes modernes.

Paris, 1885-1892. (Réimpression, 1981). 12 tomes en 10 volumes in-8 totalisant environ 3000 pp, broché.

Est.: 200/250

17 - **BEYER** (Auguste). M. Augusti Beyer. Memoriae historico-criticae librorum rariorum ...

Dresdae & Lipsiae, Fr. Hekel, 1734. In-12, (8) ff + 301 + (3) pp, cartonnage papier marbré (Reliure du XIXe).

Recherches bibliographiques sur cent livres rares. À propos d'un traité de Giacomo sur les échecs (n° XLIII) l'auteur cite une centaine de livres relatifs au jeu. Le n° XLVI, sur 33 pages le plus souvent en français, est consacré au Mascurat (Mazarinades) de Naudé, etc. Est. : 150/180

18 - **Biographie universelle et portative des contemporains**, ou dictionnaire historique des hommes vivants et des hommes morts depuis 1788 jusqu'à nos jours.... Publiée sous la direction de MM. Rabbe, Vieilh de Boisjolin et Sainte-Preuve.

Paris, 1836. 5 volumes in-8, cartonnage de l'éditeur.

Texte en petits caractères dans un encadrement de filet noir. "La Biographie de Rabbe et Boisjolin est, sans contredit, le plus vaste et le plus utile des dictionnaires historiques contemporains qui ont paru depuis la Révolution..." (Pierre Larousse).

Est. : 150/200

19 - (Gastronomie). **BITTING** (K.). Gastronomic bibliography.

San Francisco, 1939. (Réimpression 1981). Fort volume in-8, toile de l'éditeur, sous jaquette.

Tirage limité à 500 exemplaires. Collations précises souvent assorties de commentaires. Illustrations.

Est. : 80

20 - (Gitans). **BLACK** (George F.). A Gypsy Bibliography.

Londres, Gypsy Lore Society, 1914. In-8, VIII + 226 pp + 12 pp (table des articles parus dans le Journal of the Gypsy Lore Society de 1888 à 1913), broché.

Avec ses 4577 entrées "Black's work is by far the most comprehensive work on the subject ... The arrangement of the work is alphabetical ...". Se termine par un index des sujets : 27 pages sur 2 colonnes.

Est. : 100

21 - **BLOGIE** (Jeanne). Répertoire des catalogues de ventes de livres imprimés appartenant à la Bibliothèque Royale de Belgique. Catalogues français.

Bruxelles, 1985. In-4, reliure de l'éditeur.

La Bibliothèque Royale de Belgique est la seule, à notre connaissance, à répertorier tous les catalogues de ventes de livres qu'elle possède, aussi bien ceux des ventes publiques que ceux de libraires. En peu de signes, il est donné un maximum d'informations sur chaque catalogue. Très important index. Travail considérable et méconnu. Contient deux index qui rendent la consultation on ne peut plus aisée.

Est. : 100

22 - **BOISSAIS** (Maurice) et J. **DELEPLANQUE**. Le Livre à gravures au dix-huitième siècle, suivi d'un essai bibliographique. Paris, Gründ, 1948. In-8, broché.

Illustré de 12 planches et d'une quarantaine de bandeaux et culs-de-lampe.

Est : 30

23 - (Calligraphie). **BONACINI** (Claudio). Bibliografia delle arti scritte e della Calligrafia.

Florence, Sansoni, 1953. In-8, 409 + (3) pp, broché, couverture illustrée, sous étui cartonné.

2087 références, fac-similés dans le texte, planches hors texte, index des noms cités. Ouvrage tiré à 666 exemplaires..

Est. : 120/150

- 24 - (Reliure). **BONET** (Paul). Carnets 1924-1971. Répertoire complet, descriptif et bibliographique de toutes ses reliures. Préface de Julien Gracq.
Paris, Auguste Blaizot, 1981. Fort volume in-4, cartonnage de l'éditeur, plats illustrés de dessins en couleurs de Paul Bonet, sous couverture plastifiée avec la signature de Paul Bonet.
Célèbre ouvrage dont le tirage a été limité à 150 exemplaires. Il est illustré de photographies et de très nombreuses reproductions de reliures parfois en couleurs. Répertoire qui décrit 1697 reliures, donne la date de leur exécution et diverses informations. Est. : 2000/2500
- 25 - (Reliure). Paul BONET. Par Paul Valéry, Paul Éluard, Renée Moutard-Uldry, Georges Blaizot et Louis-Marie Michon.
Paris, Auguste Blaizot, 1945. In-folio, 260 pp + (2) ff en feuilles sous couverture et double emboîtage en toile grise de l'éditeur.
Très bel exemplaire. La très importante illustration propose 157 reproductions de reliures en noir et en couleurs (les planches en couleurs sont protégées par des serpentes). Le tirage de ce livre a été limité à 300 exemplaires tous numérotés sur vélin d'Arches. Celui-ci est l'un des 50 du tirage de tête avec des maquettes-épure. Est. : 1000
- 26 - **BONSER** (Wilfrid). An Anglo-saxon and Celtic bibliography (450-1087).
Oxford, 1957. 2 volumes in-8, XXXVII pp + (1) f + 574 pp et (3) ff + 123 pp, toile de l'éditeur sous jaquette imprimée.
Le second volume contient les index. Est. : 100/120
- 27 - **BOSSE** (Abraham). De la manière de graver à l'eau-forte et au burin, et de la gravure en manière noire. Avec la façon de construire les presses modernes, & d'imprimer en taille-douce. Nouvelle édition, augmentée de l'Impression qui imite les tableaux, de la gravure en manière de crayon, & de celle qui imite le lavis.
Paris, Jombert, 1758. In-8, XXXII, 205, (3) pp, basane époque, dos à nerfs orné.
Frontispice, grande vignette de départ, 4 bandeaux et 21 planches repliées. C'est ici la dernière édition, la plus complète, de ce célébrissime manuel. Les exemplaires bien conservés en sont rares. Quelques piqures éparses. Reliure restaurée, charnières frottées. Est. : 800/1.000
- 28 - (Jules Verne). **BOTTIN** (André). Bibliographie des éditions illustrées des voyages extraordinaires de Jules Verne en cartonnages d'éditeur de la collection Hetzel. Précédé d'une chronologie de Jules Verne et de son temps (1814-1919).
Nice, l'auteur, 1978. In-4, 567 + (2) pp, broché, jaquette illustrée.
Célèbre bibliographie. Elle est illustrée de 115 reproductions dans le texte, de 8 planches en couleurs hors texte et d'un cahier de 8 planches dont 2 sont en couleurs. Est. : 5/600
- 29 - (Reliure). **BOUCHOT** (Henri). De la Reliure. Exemples à imiter ou à rejeter.
Paris, Rouveyre éditeur, 1891. In-12, 95 pp, demi-chagrin sanguine, dos lisse décoré "en long", tête dorée (*Valat relieur à Montpellier*).
Édition originale rare. Elle est illustrée de reproductions de reliures à pleine page sur papier couché et de vignettes dans le texte. Est. : 60/80
- 30 - **BOUCHOT** (Henri). Des Livres modernes qu'il convient d'acquérir.
Paris, Rouveyre, 1891. Petit in-8, bradel demi-maroquin noir, couverture conservée, tête dorée.
Tiré à 750 exemplaires, celui-ci, numéroté sur vélin teinté. Illustré de vignettes à pleine page, dans et hors texte (Vicaire ne les signale pas).
Charmant petit livre qui traite de "l'art et l'engouement". Est. : 50/60
- 31 - **BOURDILLON** (Francis William). The Early editions of the *Roman de la Rose*.
Londres, 1906. In-4, X + 212 pp + 17 ff de fac-similés + (1) f, toile brune à la Bradel, couverture conservée.
Cette savante étude a été publiée sous les auspices de la Bibliographical Society. Exemplaire enrichi de : A. Vérard Fragments of the Roman de la Rose. 4 ff (juillet 1913). Est. : 80/100
- 32 - **BRADLEY** (John W.). A Dictionary of Miniaturists, illuminators, calligraphers, and copyists, with references to their works, and notices of their patrons, from the establishment of Christianity to the Eighteenth Century. Compiled from various sources, many hitherto inedited.
Londres, 1887-1889 (Réimpression, vers 1970). 3 volumes in-8, X pp + (2) ff + 363 pp ; (3) ff + 372 pp et (3) ff + 440 pp, toile grise de l'éditeur.
Maldès - Les Sources du travail bibliographique (II-527). 120/150
- 33 - (Typographie). **BRETON** (Victor). Manuel pratique de composition typographique comprenant toutes les opérations que comporte la profession ...
Paris, 1911. In-4, demi-toile à coins, couverture conservée.

34 - (Filigranes). **BRIQUET** (Charles-Moise). Les Filigranes. Dictionnaire historique des marques du papier dès leur apparition vers 1282 jusqu'en 1600. Avec 39 figures dans le texte et 16112 fac-similés de filigranes. Deuxième édition.

Leipzig, 1923. (Réimpression, 2000). 4 volumes petit in-4 totalisant XXIV + 2313 pp, toile éditeur.

Le livre de référence.

Est. : 200/250

35 - **BRIVOIS** (Jules). Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXe siècle, principalement des livres à gravures sur bois.

Paris, L. Conquet, 1883. Grand in-8, XIII + 468 pp, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs avec encadrements dorés, tête dorée, couverture conservée. *Édition originale. Un des 900 exemplaires numérotés sur vergé.*

Est. : 180/200

36 - **BRIZARD** (G.). Bibliographie du folklore limousin.

Roanne, Souchier, 1942. In-8, 94 pp, bradel demi-marquain havane, couverture et dos conservés (*Laurenchet*).

Très rare. Avec la vignette de la bibliothèque Louis Ferrand.

Est. : 100

37 - (Typographie). **BRUN** (Marcelin). Manuel pratique et abrégé de la typographie française.

Paris, Fimin-Didot, 1825. In-12, demi-basane brune de l'époque.

Est. : 100

38 - [**BRUNET** (Gustave)]. Livres perdus. Essai bibliographique sur les livres devenus introuvables par Philomneste Junior. *Bruxelles, Gay et Doucé, 1882.* In-12, débroché.

Curiosité bibliographique tirée à 500 exemplaires, tous numérotés.

Est. : 40/50

39 - **BRUNET** (J.-Ch.). Manuel du libraire et de l'amateur de livres. Cinquième édition entièrement refondue et augmentée d'un tiers par l'auteur.

Paris, 1860-1878. (Réimpression, Paris, Maisonneuve, 1965-1966). 8 tomes en 7 forts volumes in-8, toile verte de l'éditeur. *Excellente réimpression de la meilleure édition. Exemplaire à l'état de neuf.*

Est. : 300/350

40 - **BUISSON** (Ferdinand). Répertoire des ouvrages pédagogiques du XVIe siècle.

Paris, 1886. (Réimpression, 1968). In-8, XVI + 733 pp, toile de l'éditeur.

Bibliographie des ouvrages d'érudition qui devaient se trouver dans les bibliothèques des savants du XVIe. Grammaires, dictionnaires, livres sur l'étude du langage, etc...

Est. : 80/100

41 - (Typographie). **Bulletin officiel des maîtres imprimeurs.** Décembre 1938. Curiosités du Journalisme et de l'imprimerie.

Paris, 1938. Fort volume in-4 broché, couverture illustrée. Très nombreuses illustrations et spécimens dans et hors texte, en noir et en couleurs.

Dernier volume paru d'une publication dont le premier numéro date de 1912.

Est. : 50/60

42 - (XVIIe siècle). **CABEEN** (D. C.) & Jules **BRODY** puis A. **BROOKS**. A Critical Bibliography of French Literature. Publié sous la direction de... The Seventeenth Century.

Syracuse (États-Unis d'Amérique), 1961. In-8, XLIII + 638 pp, 4750 livres décrits, toile bleue de l'éditeur.

Dans ce volume se trouvent mentionnés les ouvrages critiques, dans toutes les langues, de toutes les époques, qu'ont suscité les œuvres littéraires françaises. Avec chaque livre décrit on trouve, outre le nom de l'auteur et le titre : l'éditeur, la date, le nombre de page et aussi chaque ouvrage cité est suivi d'une petite notice qui en signale l'intérêt, l'originalité, l'histoire. Les notices ont été rédigées par de nombreux professeurs américains spécialistes de la littérature française. Ce volume est accompagné de tables, d'appendices et d'un très important index. En 1983 paraissait un volume de supplément, publié sous la direction de Richard A. Brooks, qui manque ici.

Est. : 80/100

43 - (**Cabinets de lecture**). Ensemble de six catalogues introuvables :

- Catalogue des livres du cabinet littéraire ... *Paris, Grangé, sans date (vers 1770).* Petit in-8, XII + 212 pp, broché, sans couverture. Traces de ver.

- Catalogue des livres du cabinet de lecture de Renard, rue Caumartin. *Paris, Gratiot, 1815.* In-8, 248 pp, broché, couverture muette de l'époque.

- Catalogue des livres du cabinet de lecture du salon littéraire de Allô-Poiré. *Amiens, 1829.* Petit in-8, (2) ff + 100 pp, broché.

- Librairie et cabinet de lecture de Monge et Villamus libraires à Toulon. *Toulon, Imprimerie H. Duplessis-Ollivault, 1833.* In-12, V + 60 pp, broché.

- Salons de lecture, rue des trois cailloux. Catalogue ... *Amiens, Caron, 1847*. In-12, 12 pp en feuilles sous couverture imprimée.
 - Catalogue général des ouvrages... du cabinet de lecture d'Émile Tremblay, libraire à Beauvais. *Beauvais, sans date*. In-12, 54 pp, broché. Est. : 3/400

44 - **CABONI** (Marc). Traité d'art publicitaire et des arts graphiques. *Bruxelles, 1950*. In-4, broché. Est. : 50/70

45 - (Sciences occultes). **CAILLET** (Albert). Manuel bibliographique des sciences psychiques ou occultes. *Paris, 1912. (Réimpression, 2000)*. 3 volumes in-8, (3) ff + LXVII + 531 pp ; (4) ff + 533 pp et (4) ff + 767 pp, toile de l'éditeur.
La plus importante des bibliographies sur le sujet. Si elle est souvent incomplète ou dépassée, elle n'en demeure pas moins fondamentale et indispensable. Elle décrit et commente près de 12000 livres. Nouvelle réimpression, tirée à petit nombre (150 exemplaires). Est. : 200/220

46 - Julien **Cain**. Humanisme actif. Mélanges d'art et de littérature offerts à Julien Cain. Préface par Étienne Dennerly. *Paris, 1968*. 2 volumes grand in-8, 417 pp et 362 pp, broché.
Édition originale. Elle est illustrée d'une lithographie originale en couleurs de Chagall en frontispice du tome 1 et d'une eau-forte originale d'André Dunoyer de Segonzac en frontispice du tome 2. 112 illustrations dans le texte. Les très nombreuses participations sont classées par thème. On trouve au tome 1 : Évocations et souvenirs, Littérature, Art et Histoire et au tome 2 : Bibliothèques, Histoire du Livre, Études et voyages. Est. : 200

47 - **CARTERET** (Léopold). Le Trésor du bibliophile. Livres illustrés modernes 1875 à 1945 et Souvenirs d'un demi-siècle de bibliophilie de 1887 à 1945. *Paris, Carteret, 1946-1948*. 5 volumes in-8 broché.
On joint du même auteur : Le Trésor du bibliophile. Époque romantique. 1801-1875. Paris, Carteret, 1927. Tome 3 seul (sur 4), relié. Soit un ensemble de 6 volumes. Est. : 250/300

48 - **CARTIER** (Alfred). Bibliographie des éditions des de Tournes, imprimeurs lyonnais. *Paris, 1937-1938*. 2 volumes grand in-8, VIII + 380 pp et (2) ff + pages 381 à 732 + (1) f, broché.
Édition originale qui n'a été tirée qu'à 333 exemplaires. Elle est devenue très difficile à trouver. Est. : 200

49 - (Képler). **CASPAR** (Max). Bibliographia Kepleriana, ein Führer durch das Gedruckte Schrifttum von Johannes Kepler. *Munich, 1968*. Grand in-4, 158 pp + (1) f + 40 ff : reproduction de nombreuses pages de titre, toile de l'éditeur sous jaquette imprimée, étui.
Bibliographie avec collations, analyses et commentaires des oeuvres de Képler ainsi que celles des principales études le concernant. Est. : 100/120

CATALOGUES DE VENTES PUBLIQUES DE LIVRES (ordre chronologique)

50 - **HOYM** (Charles-Henry, comte d'). Catalogus librorum bibliotheca illustrissimi viri Caroli Henrici comitis de Hoym... Digestus & descriptus à Gabriele MARTIN. Cum indice auctorum alphabetico. *Paris, G. & C. Martin, 1738*. In-8, (3) ff, XX, 528 pp, (29) ff, reliure de l'époque abîmée.
*Ambassadeur de Saxe à Paris, le comte d'Hoym, en l'espace de neuf années et au prix d'une dépense d'environ 120000 francs, avait réuni une extraordinaire collection choisie dans sa demeure de Paris. Tous ses livres étaient des exemplaires de choix revêtus de splendides reliures, la plupart à ses armes. Une grande partie de cette bibliothèque devait former le noyau de celle du duc de La Vallière. Ce catalogue est riche de 4785 lots ; la vente se déroula en 59 vacations entre le 12 mai et le 2 août 1738. Les notices sont du libraire Gabriel Martin, " savant libraire, le premier en France après Prosper Marchand à se livrer avec succès à la rédaction de catalogues de livres à vendre, et qui sut la porter à un degré de perfection difficile à surpasser " (Brunet).
 Les prix de vente sont ici soigneusement notés à l'encre. Il manque, comme très souvent, le supplément de 6 pp. Bon état intérieur, malgré une petite mouillure marginale en fin de volume. La reliure est abîmée, des épidermures.* Est. : 6/800

51 - Catalogue des livres de feu M. de **Bury** ... *Paris, Pissot, 1772*. In-8, VI + 106 pp + (1) f, broché, sans couverture.
Tous les prix sont notés à l'encre dans les marges par une main de l'époque. Manque à Blogie. Est. : 150

- 52 - Catalogue des livres, estampes et planches gravées de la bibliothèque du duc **Charles-Alexandre de Lorraine et de Bar**.
Bruxelles, J. Ermesns, 1781. In-8, (4) ff + XVIII + 452 pp, demi-basane, dos lisse décoré (*Reliure du XIXe*). Est. : 120
- 53 - Catalogue des livres de la bibliothèque de feu le citoyen **Petit** de Blois.
Paris, Mauger, Germinal an X, 1802. In-8, (1) f + 145 pp, broché, couverture muette de l'époque, non coupé.
Manque à Blogie. Est. : 100
- 54 - Catalogue des livres, la plupart en papier vélin, composant la bibliothèque de P(ierre) **Didot** l'aîné, ancien imprimeur du roi.
Paris, De Bure, 1823. In-8, IV + 68 pp, broché, couverture muette de l'époque. *Blogie 36*. Est. : 100
- 55 - Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. A.-A. **Royer-Collard**, professeur à la faculté de médecine de Paris. *Paris, Galliot, 1826*. In-8, (2) ff + 96 pp, broché, couverture muette de l'époque. *Manque à Blogie*. Est. : 50
- 56 - Catalogue des livres de la bibliothèque de feu A.-A. **Barbier**.
Paris, Barrois, 1828. Petit in-8, (4) ff + 135 pp, broché, sans couverture.
Les livres du grand bibliographe ont été vendus peu après sa mort. Blogie 39. Est. : 100
- 57 - Catalogue de la bibliothèque de M. F. de **La Mennais**.
Paris, Daubée et Cailleux, 1836. In-8, (2) ff + iij pp + (2) ff + 160 pp + (2) ff, broché, non coupé, dos renforcé.
La vente commença le 2 janvier 1837. Manque à Blogie. Est. : 100
- 58 - (Lorraine). Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. **Emmery**, pair de France. Et : Catalogue des manuscrits et documents relatifs à l'histoire de la province de Lorraine et des trois évêchés; généalogies des familles de Lorraine et du pays messin... provenant de la bibliothèque de feu M. Emmery...
Metz, Lecouteux, 27 avril et jours suivants (pour les livres) et 22 octobre et jours suivants (pour les manuscrits), 1849. 2 volumes in-8, (2) ff + 178 pp et (1) f : titre + 153 pp, brochés, sans couverture, légèrement défraîchis.
Blogie (colonne 66) ne possède que le catalogue des manuscrits. On joint :
 - Catalogue d'une importante bibliothèque Lorraine. (**Langlard**).
Paris, Besombes, 1924. In-8, (3) ff + 113 pp + (1) f, broché. *Blogie 298*. Est. : 120/150
- 59 - Catalogue de la bibliothèque de feu M. le baron de **Warenguien**, ancien commissaire des guerres, ancien Maire de la ville de Douai, ... dont la vente aura lieu le lundi 9 juillet 1854 et jours suivants, Maison Silvestre.
Paris, Jannet, 1855. In-8, X pp + (1) ff + 304 pp (3440 numéros), broché, dos cassé.
Catalogue précédé d'une notice biographique signée A. D. (Blogie 78). Est. : 150
- 60 - Catalogue des livres curieux, dessins et estampes provenant de la bibliothèque de M. A. S.
Paris, Jannet, 1855. In-8, broché, couverture bleue de l'époque. *Blogie 80-81*. Est. : 50
- 61 - Catalogue des livres, manuscrits et imprimés, composant la bibliothèque de M. Armand **Cigongne**. Précédé d'une notice bibliographique par Leroux de Lincy.
Paris, Potier, 1861. In-8, LXXII pp + (1) f + 553 pp (2910 numéros), broché.
Cette riche bibliothèque où figuraient deux livres reliés pour Grolier a été achetée en totalité par le duc d'Aumale. Importantes tables. Blogie 96. Rare.
- 62 - Catalogue de la bibliothèque de M. N(icolais) **Yemeniz**. Précédé d'une notice par M. Le Roux de Lincy.
Paris, Bachelin-Deflorenne, 1867. In-8, LXIV + 823 pp, bradel toile brune, pièce de titre de maroquin sombre, couverture conservée. (*Laurenchet*).
Bel exemplaire. Blogie 111. Est. : 100/120
- 63 - Catalogue des livres anciens et modernes, en partie rares et précieux, composant la bibliothèque de feu M. F. **Soleil**. *Paris, Potier, 1871*. In-8, XII + 396 pp, demi-chagrin rouge, dos à nerfs avec fleurons dorés (*Reliure de l'époque*).
Exemplaire interfolié où sont notés sur les feuillets blancs, au crayon, les prix et le nom des adjudicataires. Plusieurs notes au crayon, dans les marges, donnent à penser qu'il s'agit de l'exemplaire de l'expert. Blogie 122. Est. : 150/180
- 64 - Catalogue ... **Rouard**, bibliothécaire de la ville d'Aix-en-Provence.

- Paris, Morgand & Fatout, 1879. In-8, XVI + 716 pp, broché. Portrait. Notice biographique par Émile Picot. Il a fallu près d'un mois pour vendre les 4566 lots de cette bibliothèque.* Est. : 80
- 65 - Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque de M. P. G(uy) **P(ellion)**.
Paris, Durel, 1882. In-8, (2) ff + XXIII + 215 pp, demi-marquain vert, dos à nerfs, couverture conservée. Exemplaire avec les prix et le nom de tous les adjudicataires notés. Est. : 80
- 66 - (Beaux-Arts). Catalogue de livres rares et précieux composant la bibliothèque de M. Hippolyte **Destailleur**, architecte du gouvernement.
Paris, D. Morgand, 1891. In-4, (2) ff + XVI + 448 pp (2004 numéros), demi-marquain marron, dos à nerfs avec filets dorés, armes dorées en queue, tête dorée. Première vente de cette bibliothèque célèbre. Elle contient «Les rapports des arts du dessin avec la religion, la littérature, l'histoire, la société, les personnes et l'industrie ainsi que les ouvrages en tous genres étrangers aux Beaux-Arts». Quelques prix notés au crayon dans les marges. Ex-libris imprimé et armes du marquis des Roys frappées en queue. Une planche à double page. Bel exemplaire. Est. : 100/120
- 67 - Quelques-uns des livres contemporains en exemplaires choisis, curieux ou uniques,... tirés de la bibliothèque d'un écrivain et bibliophile parisien dont le nom n'est pas un mystère (Octave **Uzanne**).
Paris, Durel, 1894. In-8, XVI + 185 + (2) pp, bradel, toile ocre, tête argentée, couverture conservée (Reliure de Magnier avec son étiquette). Exemplaire sur papier mauve. Prix notés au crayon dans les marges. Blogie 210. Est. : 150
- 68 - Catalogue de la bibliothèque de feu M. Jérôme **Pichon**. Première partie : livres rares et précieux, manuscrits et imprimés. *Paris, Techener, 1897. Grand in-8, demi-marquain bleu, dos à nerfs. Sans les planches mais les prix et le nom de tous les adjudicataires sont notés au crayon dans les marges.. On joint :*
- Catalogue de la collection de dessins et estampes de l'école française du XVIIe et du XVIIIe siècle de feu M. Jérôme Pichon. *Paris, Danlos, 1897. Grand in-8, broché.*
- Catalogue des livres rares et précieux, manuscrits et imprimés de la bibliothèque de M. J. P(ichon). *Paris, Potier, 1869. In-8, broché, défraîchi. Prix notés.* Est. : 100/120
- 69 - Catalogue de livres anciens, rares et précieux... provenant du cabinet de M. **Th(evenin)**.
Paris, Lederer, 1903. In-8, (2) ff + 98 pp (176 numéros) + (1) f, bradel toile verte, pièces de marquain rouge, couverture conservée (étiquette de Douron, relieur à Grenoble). La notice présentant le numéro 1 : Heures de Marguerite de Rohan est rédigée par Henri Bouhot. 20 planches, dont 3 à double page. 6 de ces planches, en héliogravure sur papier fort, reproduisent des histoires du manuscrit de Marguerite de Rohan. Blogie 246. Est. : 100
- 70 - Catalogues de la Bibliothèque poétique de feu M. T(obie) G(ustave) **Herpin** comprenant les oeuvres originales des principaux poètes français depuis le XIIIe jusqu'à la mort de Malherbe.
Paris, Émile-Paul et Guillemin, 1903-1904. 2 parties en un volume in-8, broché. Blogie 248 et 251. Est. : 60/80
- 71 - Catalogue de la bibliothèque de feu M. **Quarré-Reybourbon**. Première partie : Livres anciens rares et curieux. Manuscrits et imprimés. Beaux-Arts. Ouvrages modernes illustrés. Deuxième partie : Livres divers anciens et modernes. ... Réunion très importante d'ouvrages sur l'histoire des Flandres, la Picardie et l'Artois. Troisième partie : Premières impressions de Lille, Douai, ... Livres anciens et modernes, cartes, plans, manuscrits, ..., affiches, almanachs, autographes relatifs à la ville de Lille, au département du Nord, à l'Artois, à la Belgique, etc...
Paris, Émile-Paul, 1907-1909. 3 volumes in-8, portrait-frontispice + VIII + 61 pp + (1) f : 289 numéros ; (2) ff + 182 pp + (1) f : numéros 290 à 1367 et 172 pp : numéros 1368 à 2211, broché. Catalogue rare, surtout complet comme celui-ci. Est. : 150
- 72 - Collection de H. **Couderc de Saint Chamant**.
Paris, (1910). In-8, demi-marquain brun à coins, tête dorée, couverture conservée. Planches. Beaux livres anciens et modernes, riches reliures. Blogie 276. Est. : 50
- 73 - Catalogue des livres rares et précieux composant le cabinet de feu M. Benjamin **Delessert**.
Paris, Émile-Paul et Fils, 1912. In-4, VIII + 172 pp, 572 numéros, toile brune, couverture conservée. Exemplaire entièrement interfolié. Est. : 30
- 74 - Catalogue (de vente) de livres anciens ayant fait partie de la bibliothèque de F. V. **Raspail**.

- Paris, Albert Du May, 1912.* In-8, (1) f : portrait de Raspail en héliogravure + XLV pp + 256 pp, broché.
Manque à Blogie. On joint :
 - Description raisonnée de la bibliothèque de F. V. **Raspail**, précédée d'une notice biographique ... avec une photographie d'après nature (portrait par Ch. Reutlinger) et un autographe (planche dépliant).
Paris, 1880. In-8, (4) ff + XL + 259 pp, broché, dos cassé.
Dans la notice on trouve une bibliographie, souvent commentée, des oeuvres de Raspail (54 références). Est. : 150/180
- 75 - Catalogue des livres anciens et modernes composant la bibliothèque de Jules **Lemaitre**.
Paris, Gougy, 1917. In-8, broché.
Belle préface où Jules Lemaitre évoque les voluptés de la bibliophilie. Est. : 20
- 76 - Catalogue de la collection d'éditions de *Paul et Virginie* et autres ouvrages de Bernardin de Saint-Pierre appartenant à Mr **Tristan Bernard**.
Paris, Bosse, 1924. In-8, (2) ff + III + 43 pp, broché, sans couverture.
Prix notés. Blogie 296. Est. : 30/40
- 77 - Catalogue de la bibliothèque de Ph.L. **Bordes de Fortage**.
Bordeaux, Mounastre-Picamillh, 1924-1925. 2 volumes in-8, VII pp + (1) f : portrait + 270 pp et (2) ff + 347 pp, broché.
Avec 15 planches, tirées sur papier fort, représentant des reliures. Blogie 298 et 299. Une troisième partie fut vendue en 1927. Est. : 50
- 78 - Bibliothèque de M. René **Descamps-Scrive**.
Paris et Lille, 1925. 3 parties en 3 volumes in-4, (2) ff + VI + 98 + (1) pp ; (2) ff + 203 pp + (2) ff et (2) ff + VII + 247 pp + (2) ff, broché.
Exemplaire de luxe illustré de nombreuses planches. Cette bibliothèque de 1558 numéros, des livres anciens aux livres modernes, proposait un très large éventail de livres, pour la plupart illustrés, somptueusement reliés. Blogie, colonnes 299, 300 et 301. Est. : 150/180
- 79 - Bibliothèque particulière d'Adrienne **Monnier**. Éditions originales et grands papiers d'auteurs contemporains, beaucoup d'exemplaires portant des dédicaces autographes. *Paris, Leduc, 1926.* In-8, 100 pp (400 lots), broché.
Adrienne Monnier a été contrainte de confier pour une vente publique certains de ses livres pour assurer la parution de sa revue Le Navire d'Argent. Elle en rédigea elle-même le catalogue (400 numéros) qui est très rare. Blogie 302. Tous les prix sont notés. Est. : 200
- 80 - Bibliothèque Gustave **Cahen**.
Paris, 1929. In-8, 181 + (2) pp, broché. *Blogie 312.* Est. : 20
- 81 - Livres et archives du château de Talcy. Collections **Stapfer**.
Paris, Andrieux, 1931. In-8, XV + 87 pp, broché. *Prix notés à l'encre dans les marges. Manque à Blogie.* Est. : 40
- 82 - Catalogue de la Bibliothèque de Ch.-Louis **Fièvre**, bibliophile dauphinois.
Paris, 1933. Grand in-8, broché. Planches. *Liste imprimée des prix.* Est. : 15
- 83 - Catalogue d'une très riche mais peu nombreuse collection de livres provenant de la bibliothèque de feu M. le comte J.-N.-A. de **Fortsas**. Accompagné d'une préface et de commentaires de Georges Rozet sur les livres imaginaires en général et ce catalogue en particulier.
Paris, Baudelot, (1933). In-4 en feuilles, broché, sous couverture.
Il est joint, dans le format petit in-8 (2 ff + 12 pp), une réimpression du célèbre catalogue : "Sous une forme très proche de sa physionomie typographique princeps". Est. : 50/80
- 84 - Bibliothèque du **château de Sully**.
Genève, 1937. In-4, 220 pp, broché, couverture un peu tachée. XL planches. Est. : 30/40
- 85 - Catalogue de la Bibliothèque de M. Paul **Voûte** d'Amsterdam.
Paris, Blaizot, 1938. In-4, XI + 231 pp (617 numéros), broché. *17 planches, fac-similés.* Est. : 20/25
- 86 - (Surréalisme). Bibliothèque du professeur **Millot**. Littérature contemporaine, Surréalisme.
Paris, 1991. In-4, broché. *Illustrations en couleurs. Liste des estimations jointe.* Est. : 30

87 - The Collection of Otto **Schäfer**. Part. I à IV (complet).
Londres et New York, Sotheby's, 1994-1995. 4 volumes in-4, broché, couverture illustrée.
Part I : Italian books (198 numéros) ; Part II : Parisian books (195 numéros) ; Part III : Illustrated books and historical Bindings (210 numéros) ; Part IV : The Hans Fürstenberg Collection of Eighteenth Century French Books (665 numéros).
Chacun de ces luxueux catalogues est très abondamment illustré en noir et en couleurs. Prix d'estimation sont imprimés. Plusieurs index, bibliographie.

88 - (**Catalogues de ventes publiques**). Printed Catalogues of French Book auctions and sales ...1643-1830, in the Library of the Grolier Club.
New York, 2004. In-8, 320 pp, demi-toile.
22 illustrations. Cet ouvrage répertorie l'importante collection de catalogues de ventes publiques de livres faites en France aux XVIIe et XVIIIe siècles que possède le Grolier Club. Ce sont 616 catalogues qui sont ici soigneusement décrits, commentés, ... Tiré à 500 exemplaires.

1/450	exemplaires	du	tirage	courant.
-------	-------------	----	--------	----------

Est. : 120/150

CATALOGUES DE VENTES PUBLIQUES

DE TABLEAUX, DESSINS, GRAVURES, ... (ordre alphabétique)

89 - Catalogue des tableaux, études, esquisses, dessins et eaux-fortes par **Corot**...
Paris, Hôtel Drouot, 1875. In-8, 121 pp (931 numéros), broché.
 Première partie (n° 1 à 223) : Tableaux et études terminées.
 Deuxième partie (n° 224 à 602) : Tableaux, études, esquisses.
 Troisième partie (n° 603 à la fin) : Collection particulière de M. Corot. Est. : 150

90 - Catalogue de la vente qui aura lieu par suite du décès de Eugène **Delacroix**.
Paris, Hôtel Drouot, 1864. In-8, XV + 104 pp (858 numéros), broché.
Tableaux (17-19 février) . Dessins (22-27) . Eaux-fortes, lithographies (29). Exemplaire sur grand papier. Quelques prix notés. Est. : 180

91 - (**Demidoff**). Catalogue de vingt-trois tableaux des écoles Flamande et Hollandaise provenant de la célèbre Galerie de SAN DONATO (à Florence).
Vente à Paris (M^e Pillet ; expert F. Petit) le 18 avril 1868. 71 pp.
Première vente de cette collection mythique. Le prince Anatole DEMIDOFF avait réuni dans son palais de San Donato un extraordinaire ensemble de tableaux et d'objets d'art. Cette vente devait être suivie de 28 vacations en 1870. Somptueux catalogue ;
exemplaire du tirage de luxe, sur Hollande, illustré de 23 eaux-fortes hors texte représentant tous les tableaux proposés.
Cette fantastique vente comptait : deux Rembrandt, deux Teniers, deux Hobbema, deux Cuyt, un Rubens, un Ruysdael, etc...
 Relié avec :
 Catalogue de 43 tableaux de maîtres anciens provenant de la collection de M. le comte Koucheleff Besborodko.
Vente à Paris (M^e Pillet ; expert Durand-Ruel) le 5 juin 1869. XVI, 85 pp.
Autre collection mythique de celui qui fut grand chancelier de l'empire russe sous Catherine II & Paul Ier. Exemplaire du tirage de luxe illustré de 14 eaux-fortes. Étaient proposés : deux Teniers, deux Ruysdael, deux Canaletti, un Rembrandt, un Van Dyck, un Murillo, un Véronèse, un Poussin, etc...
 Les 2 ouvrages reliés en un volume grand in-8, demi chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée. Est. : 4/500

92- Catalogue des tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins et pastels formant la collection de M. Alexandre **Dumas**.
Paris, Hôtel Drouot, 1892. Grand in-4, 175 pp (211 numéros), broché.
Nombreuses planches hors texte. Exemplaire en grande partie non coupé. Est. : 150/200

93 - Collection de cent vingt estampes gravées d'après les tableaux et dessins qui composaient le cabinet de M. **Poullain**. *Paris, Basan et Poignant, 1781. Grand in-4, (2) ff + 24pp, broché sans couverture. Sans les planches.* Est. : 60/80

94 - Catalogue des objets d'art de haute curiosité antiques, du Moyen Age et de la Renaissance qui composent les collections de feu M. le comte de **Pourtales-Gorgier** et dont la vente aura lieu en son hôtel, rue Tronchet le lundi 6 février 1865 et jours suivants. II + 292 pp (2150 numéros) + 5 planches.
 Relié avec : Catalogue des tableaux anciens et modernes, dessins ... dont la vente aura lieu le lundi 27 mars 1865 et jours suivants. (3) ff + 118 pp (354 numéros) + (1) f. (*Paris, 1865*).

Ces deux catalogues réunis en un volume in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée. (*Reliure de l'époque*).
Catalogue rare et recherché surtout lorsque, comme ici, il porte dans les marges les prix d'adjudication (avec certains noms) aussi bien pour les objets d'art que pour les tableaux.

Est. : 200

95 - Catalogue des objets d'art et de haute curiosité, antiques, du Moyen Age et de la Renaissance qui composent la collection de feu M. de **Pourtales-Gorgier** et dont la vente aura lieu en son hôtel... *Paris, 1865*. In-8, XII + 292 pp + 5 planches, broché, dos cassé. *Quelques prix notés. Des rousseurs.*

Est. : 50

96 - - Catalogue de tableaux anciens et modernes des diverses Écoles de dessins et de gravures provenant de l'atelier de Ary **Scheffer**. ... *Paris, 1859*.

- Catalogue (des) aquarelles, dessins et sépias par RAFFET. *Paris, 21 avril 1860*. (quelques prix notés).

- Catalogue de dessins, aquarelles, études peintes et croquis de RAFFET. *Paris, 10-12 mai 1860*. (Prix notés). Relié avec : catalogue d'estampes anciennes et modernes d'artistes. Lithographies et eaux-fortes rares exécutées par et d'après RAFFET. *Paris, 14-15 mai 1860*.

Ces catalogues proviennent de la vente Reiset (avril 1879) avec son chiffre, ils sont en parfait état et reliés en demi-marquain prune ou cerise.

Est. : 100/150

97 - Catalogue de la vente qui aura lieu par suite du décès de C(onstant) **Troyon**.
Paris, Hôtel Drouot, 1865. In-8, XVI + 62 pp (584 numéros), broché, sans couverture.
Quelques prix notés.

Est. : 50

98 - **CHAMBURE** (A. de). A travers la presse.

Paris, 1914. Fort volume in-8, broché. On joint :

- Annuaire de la presse française et étrangère ... 1925. Fort volume in-8.

- MARCHETTI (S.). Affiche 1939-1945. Images d'une certaine France. *Paris, 1982*. In-4, broché.

- WEILL. Affiches et art publicitaire. 7500 résultats de ventes aux enchères. *Paris, 1987*. Fort volume in-4.

Est. : 50

99 - [**CHAUDON** (Louis-Mayeul)]. Nouveau dictionnaire historique-portatif, ou histoire abrégée de tous les hommes qui se sont fait un nom par des talents, des vertus, des forfaits, des erreurs, ... depuis le commencement du monde jusqu'à nos jours ... Nouvelle édition corrigée d'une quantité prodigieuse de fautes de chronologie, ...
Paris, Marc-Michel Rey, 1774. 4 volumes in-8, (2) ff + XXIV + 782 pp + (34) pp : supplément ; (2) ff + 784 pp + (22) pp : supplément ; (2) ff + 694 pp + (30) pp : supplément et (2) ff + 632 pp + (23) pp : supplément, veau brun, dos à nerfs décoré, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, tranches marbrées. (*Reliure de l'époque*).

Ce grand dictionnaire biographique, qui servira de modèle à celui de Feller, est aussi célèbre pour ses renseignements que pour les erreurs qu'il contient. Bel exemplaire malgré de minimes défauts à la reliure.

Est. : 200/250

100 - **CHEREAU** (Achille). Le Parnasse médical français ou dictionnaire des médecins-poètes de la France, anciens ou modernes...

Paris, Delahaye, 1874. In-12, XXIV + 552 pp, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné d'encadrements dorés, plat supérieur de la couverture conservé.

Plusieurs centaines de petites bio-bibliographies. Envoi.

Est. : 30/50

101 - **CHOSSON** (Eugène). Le Droit de l'auteur dramatique.

Paris, Rey, 1913. In-8, broché.

Est. : 80

102 - **CHRISTIAN** (A.). Origines de l'imprimerie en France. Conférences faites les 25 juillet et 17 août 1900.

Paris, Imprimerie Nationale 1900. In-folio, (4) ff + LXIV + 128 pp + (184) pp d'illustrations, en feuilles sous chemise cartonnée de l'éditeur.

Christian était alors directeur de l'Imprimerie Nationale. Très belle typographie. Bel ouvrage tiré à petit nombre.

Est. : 100/150

103 - **CHUBB** (Thomas). The Printed Maps in the Atlases of Great Britain and Ireland. A bibliography, 1579-1870.

Londres, 1927 (Réimpression, Dawson, 1977). In-4, XVII + 479 pp, toile de l'éditeur.

Index. 31 planches hors texte

Est. : 100/120

104 - (Galilée). **CINTI** (Dino). Biblioteca Galileiana raccolta dal principe Giampaolo Rocco di Torrepadula.
Florence, Sansoni, 1957. In-8, 393 + 3 pp, broché sous jaquette imprimée.

105 - **CIORANESCU** (Alexandre). Bibliographie de la littérature française du dix-septième siècle.

Paris, C.N.R.S., 1965. 3 volumes in-8 totalisant plus de 2300 pages, toile de l'éditeur.

Bibliographie de première importance.

Est. : 250/300

106 - (Poitiers). **CLAUDIN** (Anatole). Origines et débuts de l'imprimerie à Poitiers. Bibliographie des premiers livres imprimés dans cette ville (1479-1515). Avec notes, commentaires, éclaircissements et documents inédits.

Paris et Niort, 1897. 2 tomes en un volume in-8, (2) ff + 192 pp + (2) ff + LXXVI pp + (8) pp : catalogue et (2) ff + XIX pp + environ 200 ff de fac-similés imprimés sur simili Japon, demi-chagrin brun, dos à nerfs frotté, couvertures conservées.

Bibliographie très rare dont le tirage a été limité à 200 exemplaires. On trouve à la fin du premier volume : Bibliographie par ordre chronologique des livres imprimés à Poitiers.

On joint : LA BOURALIÈRE (A. de). Les Débuts de l'imprimerie à Poitiers (1479-1515). Deuxième édition. *Paris, 1893. In-8, 69 + (1) pp + (1) f, 3 planches, broché, sans couverture. La première édition paraissait dans la revue poitevine (mai-juillet 1893).*

Est. : 200

107 - **CLAUDIN** (Anatole) et J. **PLACE**. Bibliographie des éditions originales d'auteurs français des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles, réunies par A. Rochebilière.

Paris, 1930. In-8 broché. On joint :

LE PETIT (Jules). Bibliographie des principales éditions originales d'écrivains français du XV^e au XVIII^e siècle.

Paris, Jeanne et Brulon, 1927. Fort volume in-8, broché.

Ensemble 2 volumes.

Est. : 100

108 - **COHEN** (Henry). Guide de l'amateur de livres à vignettes du XVIII^e siècle. Cinquième édition revue, corrigée et considérablement augmentée par Roger Portalis.

Paris, Rouquette, 1886. In-8, bradel demi-marquin brun à coins, couverture conservée.

Bel exemplaire. Ex-libris "Bibliothèque du Franc-Port".

Est. : 100

109 - (Jansénisme). [**COLONIA** (Dominique de)]. Dictionnaire des livres jansénistes ou qui favorisent le jansénisme.

A Anvers, chez Jean-Baptiste Verdussen, 1752. 4 volumes in-12, (2) ff + XX + 508 pp + (1) f ; (2) ff + 552 pp + (1) f ; (2) ff + 504 pp + (1) f et (2) ff + 467 + (1) pp, basane brune, dos à nerfs décoré, ors un peu fanés, tranches rouges, frottis. (Reliure de l'époque).

Ce livre, mis à l'index en 1739, analyse, critique et dénonce les livres suspects de jansénisme.

Est. : 150/180

110 - (**Commune**). Procès-verbaux de la Commune de 1871. Édition critique par Georges Bourgin et Gabriel Henriot.

Paris, Ernest Leroux puis A. Lahure, 1924-1945. 2 volumes in-8, (2) ff + 607 pp et (4) ff + 616 pp, broché.

"Sauvés de justesse de l'incendie de l'Hôtel de Ville, les Procès-Verbaux sont entrés à la Bibliothèque Historique de la Ville de Paris en 1894. Trente ans plus tard Bourgin et Henriot en ont fait une édition qui est un modèle du genre". Le Quillec (page 80). . Del Bo (page 62). Est. : 100

111 - **COQUELIN & GUILLAUMIN**. Dictionnaire de l'économie politique contenant ... la bibliographie générale de l'économie politique. Quatrième tirage (édition).

Paris, Guillaumin, 1873. 2 forts volumes grand in-8, demi-marquin vert sombre, dos à nerfs avec filets à froid, monogramme "HLP" en queue, ex-libris de la Bibliothèque du Franc-Port. (Reliure de l'époque).

Bel exemplaire. Texte sur deux colonnes agrémenté de portraits hors texte. Des rousseurs.

Est. : 2/300

112 - (Chine). **CORDIER** (Henri). Bibliotheca Sinica. Dictionnaire bibliographique des ouvrages relatifs à l'Empire chinois. Deuxième édition, revue, corrigée et considérablement augmentée.

Paris, 1904-1924. (Réimpression, 1999). 5 parties en 3 volumes totalisant 4439 colonnes, toile éditeur.

Réimpression où sont inclus les 4 fascicules de supplément et l'index publiés en 1922 et 1924.

Est. : 200

113 - Exposition de l'oeuvre de **Corot** à l'École Nationale des Beaux-Arts. Notice biographique par Ph. Burty.

Paris, Jules-Juteau, 1875. In-12, 78 pp, broché (deux petits manques de papier à la couverture).

Description des 225 oeuvres présentées avec leurs dimensions et noms des propriétaires. Catalogue recherché pour le très beau portrait de l'artiste en photoglyptie monté en frontispice dans un encadrement imprimé. Des rousseurs.

Est. : 80/100

- 114 - **CORTANZE** (Gérard de). Le Monde du surréalisme.
Paris, Veyrier, 1991. In-4, broché. On joint :
 - CRESPELLE. La Folle époque; Des ballets russes au surréalisme. *Paris, 1968.* In-8, cartonnage de l'éditeur.
 - SIMONET (R.). Cent ans d'image. Les derniers progrès de la photographie. *Paris, (1947).* In-8, broché. Est. : 40/50
- 115 - **COURBOIN** (François) et Marcel **ROUX**. La Gravure française. Essai de bibliographie.
Paris, Maurice Le Garrec, 1927-1928. 3 volumes in-4, toile à la Bradel.
Le tirage de cet ouvrage a été limité à 525 exemplaires. Est. : 250
- 116 - **[COUSIN (Charles)]**. Voyage dans un grenier. Bouquins, faïences, autographes & bibelots.
Paris, Morgand & Fatout, 1878. In-4, (2) ff, 270 pp, (1) f, maroquin vert, dos à nerfs orné, quadruple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tête dorée, reliure de l'époque de qualité mais non signée.
Illustré de 21 planches hors texte : 3 planches en noir (reproductions de reliures), 10 chromolithographies et 8 eaux-fortes. 10 fac-similés d'autographes dans le texte qui est agrémenté de nombreux ornements. Ravissantes vignettes en couleurs accompagnant le départ du texte et la table. Tirage limité à 620 exemplaires, celui-ci un des 10 sur papier fort du Japon (premier papier). La justification indique que ce papier devrait être accompagné des tirages successifs d'un chromo, tirages que l'on ne trouve pas dans cet exemplaire. En revanche, 7 des eaux-fortes sont en 3 états (épreuves non terminées, avant et avec la lettre) et une en 2 états (avant et avec la lettre). Ces tirages supplémentaires ne sont pas indiqués à la justification. Charmant voyage dans le " grenier " d'un des grands collectionneurs de cette époque. Est. : 800/1.000
- 117 - (Reliure). **CRAUZAT** (Ernest de). La Reliure française de 1900 à 1925.
Paris, Kieffer, (1932). 2 forts volumes in-4, 187 pp + (1) f + CLXXXVIII planches et 187 pp + (1) f + planches CLXXXIX à CCCXCIV, broché, couverture décorée imprimée.
Ce livre, illustré de 394 planches en noir et en couleurs représentant des reliures, est devenu rare et recherché. Édition originale et unique dont le tirage a été limité à 500 exemplaires. Est. : 500
- 118 - **CREUZEVAULT** (Colette). Henri Creuzevault 1905-1971.
Paris, Éditions de Montfort, 1987. 6 fascicules in-folio totalisant 558 pp, broché, couverture illustrée, réunis en deux emboîtages sous chemise avec dos de toile.
Magnifique travail réalisé par Colette Creuzevault, en hommage à son père, qui recense bon nombre des reliures et maquettes originales du maître en quelques 1005 reproductions en noir et blanc et 143 reproductions en couleurs. Véritable catalogue raisonné indispensable à tout amateur de reliures. Le tirage a été limité à 950 exemplaires numérotés. Celui-ci est l'un des 750 sur papier biberist blanc couché mat. Les étuis ont été réalisés par les ateliers La tranche-file à Montréal. Est. : 4/500
- 119 - (Antilles). **DAMPIERRE** (Jacques de). Essai sur les sources de l'histoire des Antilles françaises (1492-1664).
Paris, Picard, 1904. In-8, 238 pp, broché, légèrement défraîchi, dos faible.
Un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande. L.-N. Maldès (II-215). Est. : 150
- 120 - **DAUZE** (Pierre). Manuel de l'amateur d'éditions originales, 1800-1911.
Paris, Durel, 1911. In-8, broché, couverture tachée, petits manques. Tiré à 250 exemplaires sur Arches. On joint :
 - LECLERC (Ch.). Bibliotheca Americana. *Paris, 1974.* Fort volume in-8, toile rouge.
 - PARMENIE ... Histoire d'un éditeur et de ses auteurs : Hetzel. Fort volume grand in-8.
 - TOINET (P.). Paul et Virginie. Répertoire bibliographique ... *Paris, 1963.* In-8. Est. : 50/70
- 121 - (Plantin). **DEGEORGE** (Léon). La Maison Plantin à Anvers. Monographie complète de cette imprimerie célèbre. Documents historiques sur l'imprimerie. Liste chronologique des ouvrages imprimés par Plantin de 1555 à 1589. Troisième édition donnant la Généalogie de la famille Plantin-Moretus, le Portrait et la Marque du grand imprimeur, d'après Wierix et huit dessins de M. Maurice Degeorge.
Paris, Firmin-Didot, 1886. Grand in-8, débroché. Est. : 40/50
- 122 - **[DELALAIN (Paul)]**. Inventaire des marques d'imprimeurs et de libraires publié par la Bibliothèque technique du Cercle de la librairie.
Paris, Cerde de la librairie, 1886-1888. 3 fascicules in-4, broché.

Le premier fascicule est tout entier consacré aux imprimeurs de Paris. Le second contient le supplément de Paris, la ville de Lyon et les autres villes de France. Le troisième renferme : Allemagne, Alsace, Autriche-Hongrie, Belgique, Danemark, Espagne, Grande-Bretagne, Italie, Pays-Bas, Portugal, Suisse. Pour chaque libraire (ou imprimeur) il est donné les nom et prénoms, la date de la marque, l'adresse, l'enseigne, une description de la marque, la devise et la reproduction éventuelle du "chiffre" utilisé. Est. : 120/150

123 - **[DELALAIN (Paul)]**. Inventaire des marques d'imprimeurs et de libraires publié par la Bibliothèque technique du Cercle de la librairie. Deuxième édition, revue et augmentée.
Paris, Cercle de la librairie, 1892. In-4, broché. Est. : 150

124 - **DELAPORTE (P.V.)**. Du Merveilleux dans la littérature française sous le règne de Louis XIV.
Paris, Retaux-Bray, 1891. In-8, (2) ff + 424 pp, demi-chagrin, dos à nerfs, couverture conservée. Est. : 80/100

125 - **D[ELEPIERRE] O(ctave)**. Un point curieux des mœurs privées de la Grèce, suivi d'une notice bibliographique littéraire.
Athènes (Bruxelles), 1871. In-12, 35 + (1) pp, broché, couverture muette de papier marbré.
"Cette très rare dissertation sur l'amour contre nature... a été imprimée pour la première fois à Paris par J. Gay en 1861 et réimprimée deux fois : à Bruxelles en 1870 à 150 exemplaires et à Athènes (Bruxelles) en 1871 aussi à 150 exemplaires" (extrait d'une notice bibliographique manuscrite de 3 pp qui enrichit cet exemplaire). Est. : 100/120

126 - **DELISLE (Léopold)**. Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque Impériale. Étude sur la formation de ce dépôt comprenant les éléments d'une histoire de la calligraphie, de la miniature, de la reliure et du commerce du livre à Paris avant l'invention de l'imprimerie.
Paris, 1868-1881. 4 forts volumes in-4 dont un atlas, XXIV + 575 pp + (1) f ; X + 550 pp + (1) f ; VIII + 529 pp + (1) f et XIV pp + 51 planches (protégées par des serpentes), cartonnage de l'éditeur.
Publié dans la prestigieuse Histoire générale de Paris ce chef-d'œuvre d'érudition voulait rendre un compte exact des richesses entassées dans notre plus grand dépôt littéraire. Est. : 400

127 - **DELTEIL (Loÿs)**. Manuel de l'amateur d'estampes des XIXe et XXe siècles (1801-1924) avec 158 reproductions hors texte.
Paris, Dorbon, 1925. 2 volumes in-8, 303 + (8) pp (publicité) et pages 304 à 634 + 8 pp (publicités), broché.
Précieux manuel, toujours très recherché. Les 158 planches portent un cachet froid. Est. : 200

128 - **DELTEIL (Loÿs)**. Le Peintre Graveur illustré. Tome XIII : Charles-François DAUBIGNY.
Paris, chez l'auteur, 1921. Grand in-4, broché, dos cassé.
150 + 6 pièces décrites et reproduites avec la description des différents états. Il est joint la gravure Lever de lune, tirage tardif provenant de Les chefs-d'œuvre (planche 98). Est. : 150

129 - **DELTEIL (Loÿs)**. Le Peintre Graveur illustré. Tome XVI : Jean-François RAFFAËLLI.
Paris, chez l'auteur, 1923. Grand in-4, (8) ff + environ 200 pages, broché, dos faible.
Un des rares exemplaires sur japon avec une eau-forte signée par l'artiste. Portrait en frontispice d'après la photographie et 183 reproductions dans le texte : eaux-fortes, pointes sèches, essais, lithographies ainsi que 6 pièces apocryphes. Est. : 300

130 - **DELTEIL (Loÿs)**. Le Peintre-graveur illustré. Tomes XX à XXIX bis : Honoré Daumier. *Paris, 1925-1930.*
11 volumes in-folio, bradel demi-toile bleue, couvertures conservées.
Catalogue complet de l'œuvre gravé et lithographié de Daumier. Toutes les pièces décrites sont reproduites et les différents états cités. Constitue les tomes XX à XXIX bis du Peintre-Graveur illustré. Le tome XXIX bis contient les tables. Bel exemplaire. Est. : 1000/1200

131 - **DENIS (Ferdinand)**. Histoire de l'ornementation des manuscrits.
Paris, Curmer, 1857. Grand in-8, demi-basane rouge, dos à nerfs, coiffe supérieure frottée.
Impression de Louis Perrin. Il s'agit d'un tiré à part de l'introduction de l'Imitation de Jésus Christ donnée par Curmer entre 1856 et 1858. Exemplaire enrichi de deux photographies. Est. : 50

132 - **[DESCHAMPS (Pierre)]**. Dictionnaire de Géographie ancienne et moderne à l'usage du libraire et de l'amateur de livres... *Paris, 1870. Paris, 1870. (Réimpression, vers 1964).* Cette réimpression comprend, du même auteur : L'Imprimerie hors d'Europe. Le tout en un fort volume in-8, toile verte. Est. : 50/70

133 - **DETERSANNES (Georges)**. L'Histoire de France en filigranes. Le temps des églises et des châteaux.
Paris, 1981. Grand in-4, toile de l'éditeur.

Très nombreuses figures dans le texte. On joint :

- BOURACHOT. Bibliographie critique des mémoires sur le Second Empire. *Paris, 1999*. In-8, broché. *Envoi*.
- Catalogue de la librairie Kronis : Louis XVII et son siècle.
- PAROIS (L.). Essai de bibliographie sur Louis XVII. *Paris, 1992*. In-8, broché.
- WELSCHINGER (H.). Les Almanachs de la Révolution. *Paris, 1884*. In-8, broché, défauts.

Est. : 50/70

134 - (Typographie). **Deuxième cahier d'illustrations encyclopédiques**. Recueil de vignettes, culs-de-lampe, fleurons, ornements, emblèmes, attributs, allégories, alphabets, sujets variés ; dessinés par MM. Daumier, Féart, Gagniet, Gavarni, Gérold, etc... gravés par MM. Bara, Birouste, Bréval, etc... [en vente chez Curmer].

Paris, Curmer, s. d. Grand in-8, titre puis pages 17 à 88, (2) ff, broché.

Contient les vignettes et ornements du N° 651 au N° 1414, avec les prix indiqués. Rousseurs.

On joint :

Specimen de nouvelles gravures, portraits, vignettes, fleurons, etc... de Boulay et Fils, graveurs en tous genres, à Dijon.

Imprimerie de Saunié, s. d. Grand in-8 broché.

Exemplaire usagé avec des manques dûs à des découpes.

Est. : 80/100

135 - **DEVAUCHELLE** (Roger). La Reliure en France de ses origines à nos jours. Tome III seul, qui couvre la période de 1850 à 1960.

Paris, Rousseau-Girard, 1961. In-4 sous couverture imprimée (tel que paru).

Est. : 200/250

136 - (Égyptologie). **DIA' ABOU-CHAZI & ABD EL-MOHSEN EL KHACHAB**. Catalogue de la bibliothèque du Musée égyptien du Caire, 1927-1958.

Le Caire, 1966-1992. 6 volumes in-8, totalisant 3648 colonnes (texte sur 2 colonnes), demi-basane blonde, dos lisse, couverture conservée.

Ce catalogue recense toutes les parutions ainsi que les livres qui ont enrichi la bibliothèque. Les livres et articles sont classés dans l'ordre de l'alphabet par noms d'auteur. Bel exemplaire.

Est. : 200/250

137 - (Pharmacie). **DORVEAUX** (Paul). Catalogue des thèses de pharmacie soutenues en province depuis la création des écoles de pharmacie.... (1808-1894).

Paris, Welter, 1895. In-8, broché. 1 planche dépliant. *Exemplaire sur grand papier.*

Est. : 50

138 - (Clément Marot). **DOUEN** (O.). Clément Marot et le psautier huguenot. Étude historique, littéraire, musicale et bibliographique. Contenant les mélodies primitives des psaumes et des spécimens d'harmonie de Clément, Jannequin, Bourgeois, ... et plusieurs autres.

Paris, 1878-1879. 2 volumes in-8, (2) ff + VI + 746 pp + (3) ff et 715 pp, demi-chagrin brun, dos à nerfs, couverture conservée.

Les pages 503 à 631 du volume 2 constituent une bibliographie française du psautier. Musique notée.

Est. : 250

139 - **DROUHET** (Charles). Le Poète François Mainard (1583?-1646). Étude critique d'Histoire littéraire.

Paris, Champion, (1910). In-8, (2) ff + 575 pp + (2) ff : cartons, bradel toile bleue, tête dorée, couverture et dos conservés.

2 fac-similés dépliant hors texte.

Est. : 80

140 - [**DUCCLOS** (Ch. Ant.), **CAILLEAU**]. Dictionnaire bibliographique, historique et critique des livres rares, précieux, singuliers, curieux, estimés et recherchés qui n'ont aucun prix fixe, tant des auteurs connus que de ceux qui ne le sont pas ... Avec leur valeur réduite à une juste appréciation, suivant les prix du XVIIe siècle jusqu'à présent.

Paris, Cailleau & fils, 1790. 3 volumes in-8, veau usagé de l'époque.

Il a été adopté, ici, un classement alphabétique qui définitivement supplantera tous les autres. Il est à noter que dès la fin du XVe siècle, Alde Manuce préconisait ce classement.

Est. : 150

141 - **DUNCAN** (A.) et G. de **BARTHA**. La Reliure en France. Art nouveau, Art Déco (1880-1940).

Paris, 1989. In-4, 196 pp, toile de l'éditeur sous jaquette illustrée.

Richement illustré par des figures dans le texte et 202 planches en couleurs reproduisant des reliures, ce livre est la plus importante étude sur l'art de la reliure "moderne" en France. Épuisé.

Est. : 120/150

- 142 - **DU PIN** (Ellies). Nouvelle bibliothèque des auteurs ecclésiastiques, contenant l'histoire de leur vie, le catalogue, la critique, et la chronologie de leurs ouvrages ; le sommaire de ce qu'ils contiennent, un jugement sur leur style et sur leur doctrine ; et le dénombrement des différentes éditions de leurs oeuvres.
Paris, Pralard, puis Mons, Gallet, puis Amsterdam, Humbert, 1693-1715. 19 tomes.
 - Dissertation préliminaire ou prolégomènes sur la Bible pour servir de supplément à la Bibliothèque des auteurs ecclésiastiques.
Paris, Pralard, 1701. 2 tomes.
 Ensemble 21 tomes reliés en 12 volumes in-4, vélin rigide, dos à nerfs, plats ornés à froid (*Reliure de l'époque*).
Frontispices, vignettes de titre et quelques bandeaux gravés. Quelques cernes pâles. Est. : 1.200/1.500
- 143 - **D(U) R(OURE)** (Scipion). Analectabliblion ou extraits critiques de divers livres rares, oubliés ou peu connus, tirés du cabinet du marquis ...
Paris, Techener, 1836-1837. 2 volumes in-8, demi-basane à coins, dos à nerfs (Reliure pastiche de Janssens). Est. : 60/80
- 144 - **DUTUIT** (Eugène). Manuel de l'amateur d'estampes. Introduction générale... et les livres xylographiques... Dictionnaire... des graveurs flamands et hollandais.
Paris, 1881-1888. (Réimpression, 1970-1972). 6 tomes en 5 volumes grand in-8 totalisant 2645 pp, toile de l'éditeur.
On doit le cinquième volume à G. Pawlowski, collaborateur du célèbre collectionneur "iconophile" dont la mort survenue au début de 1888 l'empêcha de terminer lui-même ce manuel. On trouve dans ce cinquième volume une notice biographique sur Eugène Dutuit. Ouvrage illustré de nombreuses figures dans le texte et de 108 planches dont 48 sont dépliantes. Est. : 250/280
- 145 - **DUVEEN** (Denis I.). Bibliotheca Alchemica et Chemica. An annotated Catalogue of Printed Books on Alchemy, Chemistry and Cognate Subjects in the Library of ...
Londres, 1949 (Réimpression, 1986). In-8, toile de l'éditeur. Planches.
Cet ouvrage comprend la description bibliographique complète de 2000 ouvrages du XV^e au XIX^e siècle. Est. : 60/80
- 146 - **(Économie politique)**. Catalogue of the Goldsmith's Library of Economic Literature.
Cambridge, 1970-1983. 4 forts volumes in-4, toile de l'éditeur sous jaquette imprimée (il manque la jaquette du premier volume).
Impressionnante collection d'ouvrages d'économie politique, les livres sont classés alphabétiquement par années et par domaines, les collations sont le plus souvent indiquées. Les volumes sont ainsi répartis. I - Printed books to 1800 . II - Printed books 1801-1850 . III - Periodicals, manuscripts and additions since the publication of volume I . IV - Index. Est. : 500
- 147 - **(Économie Politique)**. **EINAUDI** (L.). Catalogo della Biblioteca di Luigi Einaudi. Opere economiche e politiche dei secoli XVI-XIX a cura di D.F. Spinazzola.
Turin, 1981-1991. 3 volumes in-4, toile de l'éditeur.
Chaque livre est décrit avec une collation minutieuse. Bien complet du volume de supplément. Planches. Est. : 250
- 148 - **ESCOFFIER** (Maurice). Catalogue d'une bibliothèque représentant le Mouvement Romantique 1788-1850. Essai de bibliographie ...
Paris, 1934. In-8, demi-percaline verte à la Bradel, couverture conservée.
Plus de 1900 ouvrages savamment décrits et commentés. Illustrations et fac-similés. Est. : 100
- 149 - **(Dante)**. **ESPOSITO** (Enzo). Bibliografia analitica degli scritti su Dante 1950-1970.
Florence, 1990. 4 volumes in-8, XXVII + 362 pp ; (1) f + pages (363) à 890 ; (1) f + pages (891) à 1296 et (1) f + pages 1297 à 1473, broché.
L'auteur n'a pas recensé moins de 9180 ouvrages ou articles et donne pour chacun d'eux un commentaire. Le quatrième volume est constitué par un très important index rédigé par Sara Esposito. Est. : 220/250
- 150 - **(Estampes - Gravures)**. Un siècle d'histoire de France par l'Estampe, 1770-1871. Collection de VINCK.
Paris, Imprimerie Nationale (Le Garrec pour le tome IV), 1909-1938. 5 forts volumes in-4, broché.
La prestigieuse collection de Vinck est entrée à la Bibliothèque Nationale en 1906. Ce n'est qu'en 1968 que sera terminé le catalogage de cet ensemble de 29000 pièces (affiches, billets, dessins, estampes, images, proclamations, etc...).
Les 5 premiers volumes furent tirés entre 250 et 350 exemplaires :
I - Ancien Régime. Par F.L. Bruel. XXXVII pp + (1) f + 692 pp + XIX planches hors texte.
II - La Constituante. Par F.L. Bruel. XXXVII pp + XIV + 806 pp + (1) f + XVIII planches hors texte.
III - La Législative et la Convention. Par Marcel Aubert & Marcel Roux. (1) f + 754 pp + (1) f + XXXVII planches hors texte.
IV - Napoléon et son temps. Par Marcel Roux. (1) f + 754 pp + XXXVII planches hors texte.

V - *La Restauration & les Cent-jours*. Par Anne-Marie Rosset. IX pp + (1) f + 657 pp + (2) ff + VIII planches hors texte Est. : 250/300

151 - **FAURE** (Élie). Oeuvres complètes. Histoire de l'art (2 volumes). Oeuvres diverses : Essais, correspondances (1 volume).

Paris, Pauvert, 1964. 3 forts volumes in-4, toile grise de l'éditeur.

L'histoire de l'art est très abondamment illustrée en noir et en couleurs.

Est. : 100

152 - (Franc-Maçonnerie). **FESCH** (Paul). Bibliographie de la Franc-Maçonnerie et des sociétés secrètes (langue française et langue latine). Publiée pour la première fois d'après les épreuves d'imprimerie de l'édition inédite de 1910. Présentée et mise en ordre par George A. Deny.

Bruxelles, G.A. Deny, 1976. In-4, (4) ff + 1460 colonnes, toile bleue de l'éditeur.

Première, et seule édition, tirée à 800 exemplaires.

Est. : 150

153 - Inventaire des Autographes et des Documents Historiques composant la collection de M. Benjamin **Fillon**. (Catalogues de ventes publiques).

Paris, Étienne Charavay, 1877-1883. XV séries en 6 volumes in-4, près de 900 pp, 2986 numéros, broché. 4 volumes brochés (légèrement défraîchis) + 2 volumes reliés.

Séries I et II : Initiateurs-inventeurs, Chefs de gouvernement. Séries III et IV : Hommes d'État, Révolution française. Séries V à VIII : Navigateurs, Savants, Écrivains, Artistes dramatiques. Séries IX et X : Artistes, Compositeurs de musique. Séries XI et XII : Clergé catholique, Réformateurs et Réformés. Séries XIII à XV : Hommes de guerre, Vendée contre-révolutionnaire, Divers.

Très nombreuses fac-similés et reproductions de signatures.

Est. : 200

154 - **FLOCON** (Albert). L'Univers des livres.

Paris, Cerde de la librairie, 1960-1961. 46 fascicules in-8 totalisant 707 pp, reliés en un volume demi-toile verte.

Édition «pré-originale». Réunion des 46 fascicules parus dans la Bibliographie de la France entre le 4 mars 1960 et le 16 juin 1961. 250 illustrations, souvent à pleine page. L'auteur, graveur de renom était professeur d'histoire du Livre à l'École Estienne.

Est. : 100

155 - (Autographes). Mélanges curieux et anecdotiques tirés d'une collection de lettres autographes et de documents historiques ayant appartenu à M. **Fossé-Darcosse** ... publiés avec les notes du collecteur et précédés d'une notice par Charles Asselineau.

Paris, Techener, 1861. In-8, (2) ff + XVI + 504 pp, demi-veau fauve, reliure usagée de l'époque.

Tous les prix d'adjudication, ainsi que les retirés, sont notés à l'encre dans les marges. On lit dans les préliminaires : "La précieuse collection, composée de 4280 pièces et 3530 gravures, dont nous publions le catalogue raisonné sera vendue en totalité, à l'amiable, s'il est fait des offres suffisantes ... Dans le cas contraire, la vente aura lieu aux enchères publiques."

Est. : 150

156 - **FOUCHÉ** (Pascal). La Sirène.

Paris, 1984. In-8, broché.

Édition originale (et unique). Épuisée depuis longtemps elle est devenue rare. Elle a été tirée à 500 exemplaires, tous numérotés. On joint, du même auteur : Au Sans Pareil. Paris, 1983. In-8, broché. Édition originale tirée à 500 exemplaires.

Est. : 100

157 - **FOURNIER** (Fr. Ignace). Nouveau dictionnaire portatif de bibliographie, contenant plus de 23000 articles de livres rares,... précédé d'un précis sur les bibliothèques et sur la bibliographie. Seconde édition revue et considérablement augmentée.

Paris, Fournier, 1809. In-8, demi-basane fauve, manques au dos.

L'ouvrage se termine par 48 pp de catalogue des édition aldines.

Est. : 80/100

158 - **FOURNIER** (Henri). Traité de la typographie, par ... , imprimeur.

Paris, imprimerie de H. Fournier, 1825. Petit in-8, reliure usagée de l'époque (manque une partie du dos).

Première édition de ce traité célèbre qui sera plusieurs fois réédité. Rousseurs.

Est. : 100

159 - **FREIMANN** (Aron). Thesaurus Typographiae Hebraicae Saeculi XV.

Berlin, Marx, 1924-1931. Complet des 332 planches in-folio, en feuilles. Avec les 8 couvertures de livraison.

Première et unique édition, elle est très rare.

Est. : 5/600

160 - (Cretté). **GARRIGOU** (Marcel). Les Maîtres de la reliure : Georges Cretté. Études par Harry Vinckenbosh. Témoignages par Germaine de Coster, Roger Devauchelle, Henri Dubreuil, Raoul Dufy, André

Dunoyer de Segonzac, Pierre Ferri, Julien Fléty, Charles Jouas, René Kieffer, Alexandre Loewy, Georges Marshal, Pierre-Lucien Martin, Pierre-Yves Trémois.

Toulouse, Arts et Formes, 1984. In-folio, (4) ff + 265 pp + (3) ff + 204 planches, le tout en feuilles sous couverture de papier gaufré imprimé et décoré. On trouve ici la description d'environ 700 reliures, commentées avec, le cas échéant, les références des ventes où elles ont figuré. Les planches, sur papier couché, sont en noir et en couleurs. Le tirage de ce livre a été limité à 400 exemplaires (plus quelques exemplaires hors commerce). Cet ouvrage est devenu rare.

Est. : 3/400

161 - (Médecine). [GARRISON & MORTON]. Morton's medical Bibliography. Fifth edition. An annotated check-list of texts illustrating the History of Medicine. Edited by Jeremy M. Norman.

Londres, 1993. Fort volume in-8, XXIV + 1243 pp, toile de l'éditeur sous jaquette.

Depuis sa première édition parue en 1943 cette "bible de l'amateur" d'ouvrages de médecine a été régulièrement revue, corrigée et enrichie. Cette dernière (à ce jour) édition comprend 6810 «entrées», certaines multiples. Tous les ouvrages, des origines à nos jours, qui ont rendu compte (souvent en y participant) des progrès de la médecine (dans tous ses domaines) sont référencés ici. Deux très importants index : des noms et des sujets.

Est. : 200

162 - (Incunables). **GELDNER** (Ferdinand). Die Deutschen Inkunabeldrucker. Ein Handbuch der Deutschen Buchdrucker des XV. Jahrhunderts nach Druckorten.

Stuttgart, 1968-1970. 2 volumes grand in-4, 312 pp (119 illustrations) et 404 pp (157 illustrations), toile de l'éditeur.

Volume I : Das Deutsche Sprachgebiet. Volume II : Die Fremden Sprachgebiete.

Est. : 120/150

163 - (**Gravure**). Ensemble de 5 volumes.

- BELLINI (P.). Histoire de la gravure moderne. *Paris, 1979. In-8, cartonnage de l'éditeur. Figures.*

- L'Estampe aujourd'hui. *Paris, Bibliothèque Nationale, 1978. In-8, broché.*

- Gravure française contemporaine. *Bruxelles, 1964. In-8, broché.*

- La Jeune gravure contemporaine. Exposition ... *Paris, Gazette des Beaux-Arts, 1938. In-8, broché.*

- PROFIT (G.). Procédés élémentaires de la gravure d'art. *Paris, 1913. In-4, débroché. Envoi.*

Est. : 60/80

164 - (**Gravure**). Ensemble de 5 volumes.

- DUPLESSIS (G.). Histoire de la gravure en France. *Paris, Rapilly, 1861. Grand in-8, broché.*

- DUPLESSIS (G.). Histoire de la gravure ancienne. *Paris, 1974. In-8, cartonnage de l'éditeur. Illustrations.*

- GARRETT (A.). A History of wood engraving. *Londres, 1986. In-4, reliure de l'éditeur.*

- ROGER-MARX (C.). La Gravure originale au XIXe siècle. *Paris, Somogy, s.d. In-8, broché.*

- ROMAND (D.). L'Argus de la gravure et de la lithographie. *Paris, Balland, s. d. In-8, relié.*

Est. : 100

165 - **Greek printing types** 1465-1927. Facsimiles from an exhibition of books illustrating the development of Greek printing shown in The British Museum. With an Historical Introduction by Victor Scholderer.

London, 1927. In-folio, (5) ff + 21 pp + (1) f + (25) planches représentant 60 compositions avec divers caractères + (1) f : titre The New Hellenic Greek Type + 2 planches + (1) f : achevé d'imprimer, demi-toile de l'éditeur.

Célèbre catalogue d'exposition, tiré à petit nombre. Il fait référence pour l'histoire de la typographie grecque.

Est. : 200

166 - **GUELLIOT** (O.). Bibliothèques et bibliophiles ardennais.

Paris, Saffroy, 1927. In-4, broché.

Illustré de 177 figures ce livre a été tiré à 100 exemplaires.

Est. : 120/150

167 - **GUENÉE** (Simone). Bibliographie de l'histoire des universités françaises, des origines à la Révolution.

Paris, 1981-1978. 2 volumes in-8 de X pp + (1) f + 566 pp + (1) f et XXI pp + (1) f + 495 pp, broché.

Tome I - Généralités. Université de Paris. Tome II - d'Aix-en-Provence à Valence et académies protestantes. Des milliers de références.

Est. : 120

168 - (Molière). **GUIBERT** (A.-J.). Bibliographie des oeuvres de Molière publiées au XVIIe siècle.

Paris, CNRS, 1977. 2 volumes in-8, (1) f + 442 pp et (1) f + pages (443) à 830 + 40 pp + (1) f : supplément et (1) f + 25 pp : second supplément, toile prune de l'éditeur.

Deux tableaux dépliant et nombreuses planches hors texte, reproduisant des pages de titre. Dernière édition où les deux suppléments ont été ajoutés à la fin du tome 2. Exemplaire à l'état de neuf.

Est. : 120/150

169 - **GUILMARD** (D.). Les Maîtres ornemanistes, dessinateurs, peintres, architectes, sculpteurs et graveurs. Écoles française, italienne, allemande et des Pays-Bas.... *Paris, Plon, 1880. In-4, XVI + 560 pp, demi-basane bleue, dos lisse avec filets dorés (Reliure de l'époque).*

- Publication enrichie de 180 planches, en feuilles, tirées à part et de nombreuses gravures dans le texte donnant environ 250 spécimens des principaux maîtres. (Vicaire III-1166).* Est. : 150/180
- 170 - **GUMUCHIAN**. Les Livres de l'enfance du XVe au XIXe siècle. Préface de Paul Gavault.
Londres, 1930. (Réimpression, Holland Press, 1985). 2 volumes in-4, cartonnage de l'éditeur sous jaquette illustrée.
Très bonne réimpression, la première contenant les planches, du plus important catalogue de libraire jamais publié sur le sujet. Ce sont 6251 livres décrits avec notices, commentaires et prix qui étaient proposés aux amateurs. Est. : 200/250
- 171 - **GUSMAN** (Pierre). L'Art de la gravure. Gravure sur bois et taille d'épargne. Historique et technique.
Paris, Floury, 1933. In-8, broché.
Exemplaire numéroté sur vélin teinté. Nombreuses illustrations dont certaines à pleine page en noir et en camaïeu. Est. : 40/50
- 172 - **HAHN** (André) et Paule **DUMAITRE**. Histoire de la médecine et du livre médical. A la lumière des collections de la bibliothèque de la Faculté de médecine de Paris.
Paris, 1962. Grand in-8, toile rouge de l'éditeur. Étui.
Nombreuses illustrations. Le tirage de ce livre aurait été limité à 88 exemplaires. Est. : 100
- 173 - (Incunables). **HAIN** (L.). Repertorium bibliographicum in quo libri omnes ab arte typographica inventa usque ad annum MD.
Stuttgart et Paris, 1826-1838. (Réimpression, Milan, 1966). 4 volumes in-8 totalisant près de 2400 pages, toile de l'éditeur.
Le premier de tous les ouvrages sur le sujet, il fait toujours référence. Certes incomplet, il servira de base pour tous les travaux qui ont suivi. Copinger et Reichling publieront des suppléments et appendices qui eux-mêmes demeureront incomplets. Est. : 200/220
- 174 - **HASKELL** (Daniel C.). Provençal Literature & Language. Including the Local History of Southern France. A list of References in The New York Public Library. Compiled by...
New York, 1925. Fort volume grand in-8, (2) ff + 885 pp, broché.
Constitue une bibliographie unique sur la Provence et le Languedoc. Elle se termine par un index de plus de 140 pages. Est. : 80/100
- 175 - **HATIN** (Eugène). Bibliographie historique et critique de la presse périodique française, ou catalogue systématique et raisonné de tous les écrits périodiques de quelque valeur publiés ou ayant circulé en France depuis l'origine du journal jusqu'à nos jours, avec extraits, notes historiques, critiques et morales, indication des prix que les principaux journaux ont atteints dans les ventes publiques, etc. Précédé d'un Essai historique et statistique sur la naissance et les progrès de la presse périodique dans les deux mondes.
Paris, Firmin Didot, 1866. In-8, (2) ff, CXVII, 660 pp, bradel demi percale prune (Reliure de l'époque).
Avec un portrait gravé sur bois (minime fente réparée). Est. : 150/200
- 176 - **HATIN** (Eugène). Les Gazettes de Hollande et la presse clandestine aux XVII^e et XVIII^e siècles.
Paris, Pincebourde, 1865. In-8, (2) ff, 233 pp broché.
Frontispice gravé à l'eau-forte par Ulm. Tiré à 641 exemplaires. Rousseurs. Est. : 80/100
- 177 - (XVI^e siècle). **HAUSER** (Henri). Les Sources de l'histoire de France. Partie II : le XVI^e siècle (1494-1610).
Paris, 1906-1915. (Réimpression). 4 parties en 2 volumes in-8, toile de l'éditeur.
1. Les Premières guerres d'Italie. Charles VIII et Louis XII (1494-1515) ; 2. François Ier et Henri II (1515-1559) ; 3. Les Guerres de religions (1559-1589) ; 4. Henri IV (1589-1610). Est. : 200/250
- 178 - (Espagne). **HIDALGO** (Dionisio). Diccionario general de bibliografia española.
Madrid, 1862-1881. (Réimpression, 1968-1969). 7 volumes in-8 totalisant 3500 pp, toile de l'éditeur.
Cette bibliographie est ainsi divisée : Les tomes I à V forment un dictionnaire classé par ordre alphabétique des titres d'ouvrages. Avec le supplément contenu dans les 350 dernières pages du volume V. Le tome VI (publié par Manuel F. Hidalgo) renferme l'index des auteurs et traducteurs. Le tome VII propose un index des matières réparties en de nombreuses subdivisions ici encore classées par ordre alphabétique de titres. Maldès (tome I-160). Est. : 150/180
- 179 - **Histoire de l'Édition française** publiée sous la direction de Roger Chartier et H.J. Martin.
Le Livre conquérant. Du Moyen-Age au milieu du XVII^e siècle ; Le Livre triomphant. 1660-1830 ; Le Temps des éditeurs. Du romantisme à la Belle Époque ; Le Livre concurrencé. 1900-1950.
Paris, Promodis, 1982-1986. 4 forts volumes in-4, cartonnage de l'éditeur sous jaquette imprimée. Chaque volume est très abondamment illustré dans et hors texte, en noir et en couleurs.
Cette histoire, très estimée, est devenue rare complète. Est. : 3/400

- 180 - Bibliotheca **Hohendoriana** ou catalogue de la bibliothèque de feu Mr George Guillaume baron de Hohendorf.
La Haye, de Hondt, 1720. Petit in-8 de (1) f : titre + 240 pp (in-folio, 1614 numéros) ; (1) f : titre de la seconde partie + 200 pp (in-quarto, 2064 numéros) ; (1) f : titre de la troisième partie + 228 pp (in-octavo et in-12, 3052 numéros) ; manuscrits (pages 229 à 288), veau brun de l'époque, dos à nerfs décoré, charnières faibles. *Balbi dans son Essai statistique sur les bibliothèques de Vienne signale l'achat pour 60000 florins, en 1720, par la bibliothèque de Vienne de l'ensemble de ces livres et des "252 superbes manuscrits. Voir n° 10 de ce catalogue.* Est. : 6/800
- 181 - (Astronomie). **HOUEAU** (Jean-Charles) et Alb. **LANCASTER**. Bibliographie générale de l'astronomie depuis l'origine de l'imprimerie jusqu'en 1880.
Bruxelles, 1880-1889. (Réimpression, Holland Press, 1964). 2 parties en 3 forts volumes grand in-8, totalisant plus de 3900 pages, cartonnage de l'éditeur sous jaquette.
1 : Parties 1-2 : Ouvrages imprimés et manuscrits avec une introduction de 325 pages qui est une histoire de l'astronomie. Traités historiques, astrologie, biographies et correspondances, ouvrages didactiques, astronomie sphérique et astronomie théorique (15880 entrées). 2 : Mémoires et notices insérés dans les collections académiques et les périodiques (extraordinaire travail de recensement et de recherche). Est. : 300
- 182 - **HUGHEY** (Ann Conolly). Edmund Dulac. His book illustrations. A bibliography.
Potomac, 1995. In-4, 266 pp, toile bleue de l'éditeur.
116 entrées décrivant plus de 800 ouvrages avec le détail des illustrations. Est. : 100
- 183 - **HYATT** (A.). Imagerie populaire américaine.
Milan, 1975. Grand in-4, cartonnage de l'éditeur. Étui. *Illustrations, bibliographie, index.* Est. : 40/50
- 184 - (**Incunables**). Incunabula Typographica. A descriptive catalogue of the books printed in the fifteenth century (1460-1500) in the Library of Henry Walters.
Baltimore, (1906). In-4, demi-veau fauve, reliure décorée de l'éditeur (*Tartagli*).
Illustrations. Ce catalogue a été tiré à petit nombre par Leo S. Olschki. Est. : 50/70
- 185 - **Index librorum prohibitorum...** Gregorii XVI...
Rome, 1841. In-8, demi-reliure de l'époque. Frontispice. On joint :
 Catalogue des écrits, gravures et dessins condamnés depuis 1814 jusqu'au 1er janvier 1850, suivi de la liste des individus condamnés. *Paris, Delahays, 1850.* In-12, broché, dos cassé. Est. : 60/80
- 186 - **Indice delle stampe Intagliate** in Rame, al bulino, & all'acqua forte. Esistenti nella Stamperia di Gio. Giacomo de Rossi alla Pace.
In Roma, 1689. In-12 étroit, 138 pp, demi basane blonde (*Reliure du XIX^e siècle*).
Carte géographique, Citta diverse, Antichità di Roma, Roma moderna, Opere di Agostino Caracci, Andrea Mantegna, Annibale Caracci, Antonio da Correggio, Antonio Tempesta, etc..., Opere sacre, Opere profane, Opere d'architettura e d'Ornamenti, etc...
À partir de la page 105, avec une nouvelle page de titre : Indice secondo disposto per Alfabeto. Nel quale si comprendono le stampe ordinarie Intagliate in rame, al bulino, & all'acqua forte. Esistenti nella Stamperia di Gio. Giacomo de Rossi in Roma alla Pace. *Roma, Buagni, 1690.*
Mouillure claire. Est. : 4/500
- 187 - **JACKSON** (Donald). Histoire de l'écriture.
Paris, Denoël, 1982. Grand in-8, toile de l'éditeur sous jaquette illustrée.
 On joint :
 - CROZET (Léo). Manuel pratique du bibliothécaire. *Paris, 1937.* In-8, broché.
 - GUILMAIN. Technologie du papier. Tome I : La fabrication du papier ... In-4. Est. : 50/70
- 188 - (Curiosa). **KEARNEY** (Patrick J.). The Private case. An annotated bibliography of the ... Erotica collection in the British Library. With an introduction by G. Legman.
London, 1981. In-8, 354 pp + (3) ff, toile noire de l'éditeur.
Catalogue de l'Enfer du British Museum. Ce sont 1920 ouvrages érotiques et licencieux qui sont ici décrits avec leur collation. Cette édition a été tirée à 1000 exemplaires, tous numérotés. 80/100
- 189 - **KOPP** (Hermann). Die Alchemie in älterer und neuerer Zeit.

Heidelberg 1886. 2 tomes en un volume in-8, XVII + 260 pp et VI + 425 + (1) pp, demi-chagrin rouge, dos à nerfs. (Reliure de l'époque).

Traits de crayon dans les marges, texte souligné par endroits. Caillet : Manuel de bibliographie des sciences psychiques n° 5822.

Est. : 200

190 - **LABORDE** (Guy). Chas Laborde.

Paris, 1970. In-4. *Nombreuses illustrations dans et hors texte. Bibliographie.* On joint :

- Hans Bellmer. Œuvre gravé. *Paris, Galerie Petit, 1969.* In-8 carré, toile noire.

- CHRISTIN (A.-M.). L'Image écrite ou la déraison graphique. *Paris, 1995.* In-8, broché. *Planches*

- PICHON (L.). The New book-illustration in France. *Londres, 1924.* In-4, percale de l'éditeur. *Illustrations.*

- ROBICHON (F.). Job ou l'histoire illustrée. *1984.* Grand in-4, cartonnage illustré. *Illustrations hors texte*

Est. : 100

191 - **LABOULAYE** (E.) et G. **GUIFFREY**. La Propriété littéraire au XVIIIe siècle. Recueil de pièces et de documents....

Paris, Hachette, 1859. In-8, broché, légèrement défraîchi.

Est. : 100

192 - **[LA CAILLE** (Jean de)]. Histoire de l'Imprimerie et de la Librairie. Où l'on voit son origine et son progrès jusqu'en 1689.

Paris, l'auteur, 1689. In-4, veau brun de l'époque, une charnière faible, une coiffe endommagée, rousseurs.

Est. : 250

193 - **[LA CHESNAYE DES BOIS** (François Aubert de)]. Dictionnaire généalogique, héraldique, chronologique et historique contenant l'origine et l'état actuel des premières Maisons de France, des Maisons souveraines & principales de l'Europe.

Paris, Duchesne, 1757. 3 volumes in-8, XL pp + (1) f + 576 pp + (2) ff ; (2) ff + 648 pp + (6) ff et (2) ff + 500 pp + (4) ff + CLXXXV pp : Recherches sur les fleurs de lys et sur les villes, les maisons et les familles qui portent des fleurs de lys dans leurs Armes (par Durey de Noinville), veau brun marbré, dos lisse décoré, petits défauts (Reliure de l'époque).

Edition originale complète en 3 volumes. Il a paru par la suite d'autres volumes qui ont complété cet ouvrage.

Est. : 250/300

194 - **LACOMBE** (Paul). Livres d'Heures imprimés au XVe et XVIe siècle conservés dans les bibliothèques publiques de Paris. Catalogue.

Paris, Imprimerie Nationale, 1907. In-8, LXXXIV + 438 pp + (1) f, broché.

Près de 600 livres d'Heures remarquablement décrits. Après les ateliers parisiens (495 livres) viennent les ateliers provinciaux classés alphabétiquement par ville et les ateliers étrangers. Tables.

Est. : 100

195 - (Théâtre). **[LACROIX** (Paul)]. Bibliothèque dramatique de M. de Solleinne.

Paris, 1843-1844. (Réimpression, vers 1975). Ensemble de 9 parties en 8 volumes in-8, toile de l'éditeur.

On joint :

- DE FILIPPI. Essai d'une bibliographie générale du théâtre ou catalogue raisonné de la bibliothèque d'un amateur complétant le catalogue Solleinne.

Paris, 1861. (Réimpression, 1967). In-8, (3) ff + VIII + 223 + 1 pp, reliure de l'éditeur. On joint :

- BRUNET (Charles). Table des pièces de théâtre décrites dans le catalogue de M. de Solleinne.

Paris, 1914. (Réimpression, vers 1975). In-8, (4) ff + 491 pp, reliure de l'éditeur. On joint :

- [LACROIX (Paul)]. Bibliothèque dramatique de Pont-de-Vesle... possédée depuis par M. de Solleinne.

Paris, 1847. (Réimpression, vers 1975). In-8, (3) ff + 279 pp, reliure de l'éditeur.

L.-N. Maldès dans Les sources du travail bibliographique dit du catalogue Solleinne qu'il est extrêmement complet (et) dispenserait presque de toute autre investigation bibliographique si l'ordre adopté n'y rendait les recherches fort difficiles mais elle ne signale pas le sixième volume, rédigé par Goizet qui contient justement les indispensables tables : des noms d'auteurs, des ouvrages relatifs au théâtre et des pièces de théâtre.

L'éditeur de cette réimpression a eu l'heureuse idée de l'enrichir des travaux complémentaires sur cette bibliothèque, si bien que nous proposons ici un ensemble du plus grand intérêt sur les livres qui célèbrent le théâtre.

Est. : 120/150

196 - **LA CROIX DU MAINE** et **DU VERDIER**. Les Bibliothèques françaises de ... Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée d'un Discours sur le progrès des Lettres en France ... par Rigoley de Juvigny.

Paris, Saillant et Nyon, 1772-1773. (Réimpression, 1969). 6 volumes in-8 totalisant 3766 pp, bradel toile (Reliure de l'éditeur).

Réimpression, dans un format réduit, de l'édition la plus complète où les travaux des deux bibliographes, publiés séparément en 1584 et 1585, ont été fondus dans cet ouvrage par Rigoley de Juvigny.

Le catalogue En français dans le texte rappelle que La Croix du Maine et Du Verdier sont les deux premiers bibliographes. Brunet, quant à lui, précise que ce livre est très précieux pour l'histoire littéraire de la France antérieure à la fin du XVIe siècle et M. Simonin

- (Dictionnaire des littératures de langue française) renchérit : "Avec Antoine Du Verdier, La Croix du Maine est l'un de ces bibliographes passionnés sans lesquels notre connaissance des œuvres et des auteurs du XVI^e ne serait pas ce qu'elle est". Est. : 200
- 197 - **LADVOCAT** (Jean-Baptiste). Dictionnaire historique et bibliographique portatif contenant l'histoire des patriarches, des princes hébreux, des empereurs, des rois et des grands capitaines, des dieux et des héros de l'antiquité païenne, des papes, des évêques,..., des historiens, poètes, orateurs,...Nouvelle édition, corrigée et augmentée, Paris, Le Clerc, 1777. 3 forts volumes petit in-8, XXII pp + (1) f + 706 pp + (3) ff + X + X pp ; (1) f + 344 + 434 pp + (2) ff + VIII + VIII pp et (1) f + 840 + VI + XII + 8 pp + (1) f, veau fauve, dos à nerfs décoré, une coiffe frottée, coins légèrement émoussés (*Reliure de l'époque*).
La première édition paraissait en 1752 en 2 volumes. Elle a ensuite été régulièrement remaniée pour paraître la dernière fois en 1822. Est. : 100
- 198 - (Chintreuil). **LA FIZELIÈRE** (A.de), **CHAMPFLEURY** & F. **HENRIET**. La Vie et l'oeuvre de Chintreuil.
Paris, Cadart, 1874. In-folio, XXXVIII + 84 pp, débroché.
Illustré de 3 (2 portraits + "tombeau" de Chintreuil) + 37 planches hors texte. Il manque la planche de justification. Est. : 100/120
- 199 - **LAMBINET** (P.). Origine de l'imprimerie, d'après les titres authentiques, l'opinion de M. Daunou et celle de M. Van Praet ; suivie des établissemens de cet art dans la Belgique et de l'Histoire de la stéréotypie ; ornée de calques, de portraits et d'écussons.
Paris, Nicolle, 1810. 2 volumes in-8, XXX, 434 pp, (1) f et XV, 424 pp, demi basane époque, dos lisse orné, reliure ternie et usagée. *Édition originale de ce remarquable ouvrage qui resta longtemps le plus exact qui existât sur ce sujet. 6 planches hors texte et des vignettes dans le texte. Ce livre est très rare. Quelques rousseurs. Coiffes supérieures accidentées.* Est. : 200/250
- 200 - **LANDWEHR** (John). Studies in Dutch books with coloured plates published 1662-1875. Natural History, Topography and Travel, Costumes and Uniforms.
La Haye, 1972. 2 parties en un volume in-4, IX + 128 et XVII + 605pp, toile de l'éditeur.
Illustré de 16 planches en couleurs et de 21 illustrations dans le texte. Première monographie sur le sujet, elle est essentiellement consacrée à la bibliographie, avec la description détaillée de 484 livres. Est. : 150/200
- 201 - (Modigliani). **LANTHEMANN** (J.). Modigliani 1884-1920. Catalogue raisonné. Sa vie, son Œuvre complet, son art. 1054 illustrations de tableaux et dessins.
Barcelone, 1970. Grand in-4, 391 pp (dont 243 de reproductions), cartonnage de l'éditeur.
Les 1054 pièces décrites sont reproduites : 617 peintures, 405 dessins et 32 sculptures. Est. : 200
- 202 - **LARAN** (Jean). L'Estampe. Nouvelle édition. .
Paris, 1979. 2 volumes in-4, toile de l'éditeur sans jaquette.
Tome 1: histoire générale de la gravure, bibliographie générale, index des noms de personnes et lieux, des termes techniques et des sujets, table des planches. Tome 2 : album. Est. : 60/80
- 203 - (Affaire Dreyfus). **LEBLOIS** (Louis). L'Affaire Dreyfus. L'iniquité, la réparation. Les principaux faits et les principaux documents.
Paris, Quillet, 1929. In-8, (2) ff + 1086 pp, broché, couverture de papier fort.
Édition originale. L'un des meilleurs ouvrages sur l'Affaire. Portrait et 3 planches dépliantes. Bibliographie. Index. Est. : 100
- 204 - **LECHENE** (Robert). L'Imprimerie de Gutenberg à l'électron. Préface de Julien Cain.
Paris, 1972. In-4 carré, toile grise illustrée de l'éditeur.
Illustrations. Bel envoi à André Wurmser. On joint :
- Annuaire de l'imprimerie de Paris ... Paris, 1869. Petit in-8, 96 pp, broché.
- LACROIX (P.) et autres. Histoire de l'imprimerie et des arts et professions qui se rattachent à la typographie. Paris, 1852. Grand in-8, demi-chagrin rouge. *Nombreuses rousseurs.*
- Métiers graphiques. Paris, (vers 1990). In-4, cartonnage de l'éditeur. *Nombreuses illustrations hors texte.*
- PARRAMON (J.-M.). Comment on imprime, initiation aux arts graphiques. Paris, Bordas, 1978. In-8, broché. Est. : 100
- 205 - **LEPAPE** (Claude) et Thierry **DEFERT**. Georges Lepape ou l'élégance illustrée.
Paris, Herscher, 1983. Grand in-4, toile rouge de l'éditeur sous jaquette illustrée.
Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Est. : 50

206 - (Grolier). **LE ROUX DE LINCY**. Recherches sur Jean Grolier, sur sa vie et sa bibliothèque, suivies d'un catalogue des livres qui lui ont appartenu.

Paris, Potier, 1866. (Réimpression, 1970). In-8, XLIX pp + (1) f + 491 pp, toile de l'éditeur.

Le catalogue décrit 349 livres (dont 13 manuscrits) qui faisaient partie de la bibliothèque de celui qui restera comme le plus prestigieux bibliophile de tous les temps. Avec 6 planches la plupart dépliantes.

Est. : 100

207 - **LEROQUAIS** (Victor). Les Bréviaires manuscrits des bibliothèques publiques de France.

Paris, 1934. 6 volumes grand in-4 dont 1 atlas, (2) ff + CXXXIII + 352 pp ; (2) ff + 479 pp ; (2) ff + 479 pp ; (2) ff + 487 pp ; VII + 348 pp et atlas : XIII pp + CXL planches, les 5 volumes de texte sont brochés, l'atlas est en feuilles sous couverture cartonnée imprimée (défraîchie).

Description détaillée de plusieurs centaines de bréviaires manuscrits présentés par ville pour la province (tome I et une bonne moitié du tome II). Le reste du tome II et les tomes III et IV sont consacrés aux bibliothèques parisiennes. Le tome V constitue la table générale. Est. : 1000/1200

208 - **LEROQUAIS** (abbé V.). Les Livres d'Heures manuscrits de la Bibliothèque Nationale.

Paris, 1927. 3 volumes grand in-4 : Texte. 2 volumes, LXXXV + 359 et 463 pp, demi-chagrin brun, dos lisse agrémenté de filets dorés, couvertures conservées, non coupé. Album cartonné de 130 planches en feuilles.

Il a paru en 1943 un supplément de XXVII + 6 pp et 40 planches, il manque ici

Est. : 750

209 - **LEYMARIÉ** (Jean) et Michel **MELOT**. Les Gravures des impressionnistes. Manet, Pissaro, Renoir, Cézanne, Sisley. Œuvre complet. Catalogue par Michel Melot.

Paris, Arts et Métiers Graphiques, 1971. Grand in-4, toile brune sous jaquette illustrée.

Nombreuses illustrations dans et hors texte, en noir et en couleurs.

Est. : 3/400

210 - **LHERMITTE** (Marianne & Emmanuel). Recueil bibliographique des principales éditions originales de la littérature française.

Paris, 2005. Fort volume in-8, bradel toile rouge. (Reliure de l'éditeur).

Les informations que donnent les bibliographies de Talvart, Tchenerzine, Vicaire et tant d'autres, plus exclusives, se trouvent ici réunies. C'est ainsi que sont décrites plus de 22000 éditions originales que l'on doit à 625 auteurs de la fin du XV^e siècle à la fin du XX^e siècle. Les auteurs sont classés dans l'ordre de l'alphabet, pour chacune de leurs oeuvres sont indiquées : l'éditeur, l'année, le format et le nombre de pages. De nombreuses petites vignettes représentant des portraits d'auteurs ont été spécialement dessinées pour cet ouvrage. Est. : 200/250

211 - **LIPSE** (Juste). De Bibliothecis syntagma.

Antverpiae, ex officina Plantiniana, apud Ioannem Moretum, 1602. In-4, 34 pp + (1) f, brochage papier moderne.

Édition originale de cette toute première étude sur les bibliothèques de l'antiquité. Elle est divisée en 11 parties : Définitions, Bibliothèques d'Alexandrie, grecques, de Pisistrate et d'Aristote, de Constantinople, de Pergame (en Asie), romaines, d'Auguste, Octavienne et Palatine, de Tibère, de Trajan, de Vespasien, du Capitole, Tiburtine et bibliothèques particulières, de la décoration et ornements, du musée d'Alexandrie. "Cet opuscule de Juste Lipse est très-estimé, c'est une mine qui a été exploitée sourdement par tous ceux qui ont parlé des bibliothèques anciennes. Il est juste de rendre à ce savant la gloire que l'on s'est quelquefois appropriée sans le citer" Peignot. (Manuel bibliographique où ce texte est intégralement reproduit et accompagné de notes).

Papier uniformément roussi avec des mouillures aux premiers feuillets. Petits trous de ver dans la marge de deux feuillets.

Est. : 800/1000

212 - (**Lithographie - Estampes**). Ensemble de 4 volumes.

- ADHÉMAR (J.). Les Lithographies de paysage en France à l'époque romantique. Thèse complémentaire. *Paris, Colin, 1937. In-8, broché.*

- HOLME (Ch.). Modern Etching and engraving. *London, The Studio, 1902. In-4, toile décorée de l'éditeur. Planches.*

- PASSERON (R.). L'Estampe originale, ses secrets. Les différents procédés ... *Paris, Romanet, 1972. Grand in-8, 46 pp, broché.*

- The Lithographers manual. With selling, production and management. Compiled by W. Soderstrom. *New York, 1940. In-4, toile rouge.*

213 - Le **Livre**. Revue mensuelle. Bibliographie ancienne. Bibliographie retrospective.

Paris, Quantin, 1880-1883. 4 volumes in-4, demi-chagrin brun.

Tête de collection.

Est. : 4/500

214 - Le **Livre français** des origines à la fin du Second Empire par Henry Martin, André Blum, Ch. Mortet, Mlle J. Duportal, etc Exposition au pavillon de Marsan avril 1923.

Paris et Bruxelles, van Oest, 1924. Fort volume in-4, demi-chagrin brun à coins, tête dorée, couverture conservée. Quelques rousseurs.

Ex-libris V. Ducamp. CTV planches hors texte en noir.

Est. : 120/150

215 - **(Livres illustrés).**

- BOISSAIS & DELEPLANQUE. Le Livre à gravures au XVIII^e siècle suivi d'un Essai de bibliographie.

Paris, Gründ, 1948. In-8 broché. Planches.

- COHEN (Henry). Guide de l'amateur de livres à vignettes (et à figures) du XVIII^e siècle. Quatrième édition.

Paris, Rouquette, 1880. In-8, demi-percaline verte à coins.

- SANDER (Max). Die Illustrierten Französischen Bücher des 18. Jahrhunderts.

Stuttgart, s.d. Petit in-8 toile bleue, dos passé. Préface en allemand, notices en français.

- SANDER (Max). Les Livres illustrés français du XIX^e siècle. Avec 8 planches.

Stuttgart, (1924). Petit-in 8 toile grise, dos passé. Bilingue allemand-français

- SIEURIN (J.). Manuel de l'amateur d'illustrations. Gravures et portraits pour l'ornement des livres français et étrangers.

Paris, Labitte, 1875. In-8, demi-percaline grise à la Bradel.

Soit 5 volumes.

Est. : 120

216- **LOCARD** (Arnould). Recherches historiques sur la coquille des imprimeurs.

Lyon, Alexandre Rey, 1892. Grand in-8, 64 pp, broché.

Première édition. Elle a été tirée à 100 exemplaires.

Est. : 100

217 - **LOUISY** (P.). L'Ancienne France. Le livre et les arts qui s'y rattachent depuis les origines jusqu'à la fin du XVIII^e siècle.

Paris, Didot, 1887. In-4, cartonnage illustré. 221 gravures. Une planche couleurs. Mouillures. On joint :

- L'art du livre à l'Imprimerie Nationale. *Paris, 1973.* Grand in-4, reliure de l'éditeur.

- BRUN (R.). Le Livre français. *Paris, 1969.* In-8, cartonnage illustré de l'éditeur.

- DELPEUCH (A.). Bibliophiles ? *Paris, 1926.* In-8, broché. *Envoi.*

- EGGER (E.). Histoire du livre depuis ses origines ... *Paris, Hetzel, (1880).* Petit in-8, broché.

- GAUSSERON (B.-H.). Bouquiniana. Notes et notules d'un bibliologue. *Paris, 1901.* In-8, broché.

- HESSE (R.). Le Livre d'art du XIX^e siècle à nos jours. *Paris, 1927.* In-8, broché. *Illustrations.*

- Le Livre. Les plus beaux exemplaires de la B.N. *Paris, 1942.* Grand in-4, toile de l'éditeur.

- Le Livre français du XVe siècle à nos jours. *Aix-en-Provence, 1955.* In-8, broché. *16 planches hors texte*

- Le Livre français moderne. *Strasbourg 1924.* In-8, broché. *Catalogue d'exposition tiré à 425 exemplaires.*

- LE PETIT (J.). L'Art d'aimer les livres et de les connaître. *1938.* Grand in-8 en feuilles.

- (PELLETAN). Le Livre suivi du catalogue illustré des éditions Pelletan. *Paris, 1896.* In-8. *Illustrations.*

- RICHARD (J.). L'art de former une bibliothèque. *Paris, 1883.* In-8, broché. (2 exemplaires).

- SORLIER. Mémoires d'un homme de couleurs. *Paris, 1985.* In-8, broché.

Est. : 150/200

218 - **(Lyon).** Le Siècle d'or de l'imprimerie lyonnaise.

Paris, 1972. In-4, 162 pp, cartonnage crème de l'éditeur illustré de la marque de l'imprimeur Claude Servan en relief sur le plat supérieur, tête dorée.

Superbe ouvrage, illustrations en noir et en couleurs, certaines à pleine page et plan de Lyon dépliant. Les articles sont de H. Hours, H.

J. Martin, M. Audin et J. Toulet. Feuillelet volant d'errata.

Est. : 80/100

219 - (Hobbes). **MACDONALD** (Hugh) et Mary **HARGREAVES**. Thomas Hobbes, a bibliography.

Londres, 1952. In-4, XVII + 84 pp, demi-toile.

Illustrée de 6 planches, cette bibliographie est rare. Collations minutieuses, localisation des exemplaires, plusieurs titres reproduits dans le texte.

Est. : 100/120

220 - **MAC ORLAN** (Pierre). Essai sur Coulouma.

Paris, 1945. Grand in-4, sous chemise et étui.

1/250 sur pur fil Johannot (seul tirage). Illustré d'un beau burin hors texte de Decaris.

Est. : 100

221 - **MAGNE** (Émile). Bibliographie générale des oeuvres de Nicolas Boileau-Despréaux et de Gilles et Jacques Boileau, suivie des luttes de Boileau. Essai bibliographique et littéraire. Documents inédits.

- Paris, 1929.* 2 volumes in-8, (3) ff + 350 pp et (3) ff + 423 pp, broché, demi-marquin bleu à coins, dos à nerfs uniformément décoloré, tête dorée. (*Bayntun-Rivière*).
Illustré de deux frontispices et de quarante reproductions de titres et fac-similés d'autographes. Est. : 80/100
- 222 - **MAHÉ** (Raymond). Bibliographie des livres de luxe de 1900 à 1928 inclus.
Paris, Kieffer, 1931-1943. 4 volumes in-8 broché, moullure sur les tranches. *Le tome 4 contient la table des artistes et un complément.* Est. : 200/250
- 223 - **MAJOR** (Hyatt A.). *Prints & People, a social history of printed pictures.*
New York, 1971. In-4, environ 250 ff non chiffrés, toile de l'éditeur sous jaquette illustrée.
752 pièces reproduites. Index. Il est à noter le soin particulier qui a été porté à la qualité de la reproduction des illustrations. Est. : 100/120
- 224 - **(Manuscrits persans)**. A title catalogue of Persian Manuscripts in the National Library until 1963.
Cairo (Le Caire), National Library Press, 1966-1967. 2 volumes in-4, demi-basane bleu marine, dos à nerfs avec filets dorés et titre, en arabe, en lettres dorées.
Le premier volume couvre l'alphabet de A à Sh, le second de Sād à Yeh. Texte en arabe sur deux colonnes. Très bel exemplaire. Est. : 150
- 225 - (Incunables). **MARAIS** (Paul) & A. **DUFRESNE de SAINT-LÉON**. Catalogue des incunables de la Bibliothèque Mazarine.
Paris, Welter, 1893-1897. Fort volume in-8, (2) ff + VIII + 751 pp et (1) f + pages (752) à 893 pour le supplément (deuxième édition), demi-chagrin brun, dos à nerfs, couvertures conservées. (*Reliure de l'époque*). Est. : 80/100
- 226 - **MARCHAND** (Jean). Bibliographie générale raisonnée de La Rochefoucauld.
Paris, 1948. In-8, XXIV + 296 pp + (1) f, demi-marquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée (*Bayntun-Rivière*).
Tiré à 500 exemplaires numérotés, celui-ci sur vélin. Collations, commentaires, renvois, localisations. 85 éditions de 1659 à 1812. Nombreuses pages de titre reproduites. Est. : 60/80
- 227 - (La Rochefoucauld & Bossuet). **MARCHAND** (Jean) . **VERLAQUE** (V.). Bibliographie générale raisonnée de La Rochefoucauld. et :
Bibliographie raisonnée des oeuvres de Bossuet. *Paris, Giraud-Badin, 1948 et Paris, Picard, 1908.* Deux ouvrages reliés en un volume in-8 de XIX + 296 pp + (1) f et VIII + 139 pp + (1) f, couvertures conservées, toile moderne.
La bibliographie de Bossuet est enrichie de notes, ajouts et corrections manuscrites à l'encre et au crayon. Est. : 80/100
- 228 - **MARCHAND** (Prosper). Histoire de l'origine et des premeirs progrès de l'imprimerie.
La Haye, chez Pierre Paupie, 1740. 2 parties en un volume in-4, veau brun de l'époque, quelques restaurations.
Frontispice gravé.
"C'est l'œuvre la plus importante sur le sujet avant les travaux modernes". Est. : 2/300
- 229 - (Reliure). **MARIUS-MICHEL**. La Reliure française. Première partie : Depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du 18e siècle. Deuxième partie : Commerciale et industrielle depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à nos jours. *Paris, Morgand et Fatout, 1880-1881.* 2 volumes in-folio, (3) ff + (1) f (frontispice gravé à l'eau-forte) + 144 pp et (4) ff + 137 pp + (1) f, demi-marquin écarlate à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*Marius Michel*)
Éditions originales. Le premier volume est illustré de figures dans le texte et de 22 planches hors texte, certaines à double page montées sur onglet. Le deuxième volume comprend des illustrations dans le texte, parfois à pleine page, et de superbes planches hors texte. Très bel exemplaire. Est. : 800/1000
- 230 - Le même ouvrage. Première partie seule (c'est la plus importante). Demi-marquin brun, dos à nerfs, tête dorée (frottis). Est. : 350/400
- 231 - **MARTIN** (André). Le Livre illustré en France au XVe siècle. Préface de A. Laborde. *Paris, Alcan, 1931.* In-8 carré, (2) ff + VIII + 172 pp + (1) f + XXXII planches, broché. Est. : 30/40
- 232 - (Marot). **MAUBAN** (A.). Jean Marot architecte et graveur parisien. Préface de Louis Hauteceur.
Paris, Éditions d'Art et d'Histoire, 1944. In-4, 335 pp, broché.
Avec 92 figures, la plupart à pleine page. Donne la description et la collation précise des recueils, entre autres du " Grand Marot " et du " Petit Marot ". Tirage limité à 400 exemplaires. Est. : 150/200

- 233 - **MAUQUOY-HENDRICKX** (Marie). Les Estampes des Wierix conservées au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Royale Albert Ier. Catalogue raisonné enrichi de notes prises dans diverses autres collections. *Bruxelles, 1978-1983*. 4 volumes in-4, broché, couvertures illustrées.
Longs et savants commentaires, très nombreuses planches hors texte, plusieurs index. Est. : 150
- 234 - **MELOT** (Michel) et autres. L'Estampe. *Genève, Skira, 1981*. Grand in-4, toile brune de l'éditeur.
Très nombreuses illustrations dans et hors texte en noir et en couleurs. Est. : 80/100
- 235 - **MELZI** (Gaetano). Dizionario di opere anonime e pseudonime di scrittori italiani o come che sia aventi relazione all'Italia.
Milan, 1848-1859 (Réimpression, 1999). 3 volumes in-8, (3) ff + 479 pp ; (3) ff + 482 pp et (1) f + XIV pp + (1) f + 701 pp, toile verte de l'éditeur.
Le travail du comte Melzi, bibliophile et bibliographe italien, est l'ouvrage de référence pour ce qui concerne les anonymes italiens au même titre que le travail de Barbier pour les livres français. Ce livre est riche, en outre, de très nombreuses notices savantes, originales et curieuses qui dévoilent des secrets bibliographiques jusqu'alors inconnus. Est. : 200
- 236 - **[MERVESIN]** (Joseph). Histoire et regles de la poésie françoise.
A Amsterdam, aux dépens d'Estienne Roger, 1717. In-12, (4) ff : titre en rouge et noir, épistre + 268 pp + (3) ff, veau brun, dos à nerfs, armes dorées sur les plats (ors un peu fanés). (*Reliure de l'époque*).
Premier ouvrage sur les origines et les progrès de la poésie française, ce livre est rare. L'auteur, né et mort à Apt, s'est singularisé en voulant supprimer de l'alphabet la lettre 'R' qu'il trouvait mal sonnante. Exemplaire aux armes de la Ville de Lyon. Une gravure hors texte et une vignette gravée dans le texte. Tache rousse sur 4 feuillets. Est. : 150/180
- 237 - **MEUNIER** (Charles). La Flore ornementale appropriée au décor des reliures. Précédée d'un historique de la flore à travers les âges. 120 compositions florales inédites.
(Paris, Cerde Grolier, 1938). In-4, (8) ff + 20 pp et 120 planches avec 40 serpentes roses imprimées, le tout sous couverture imprimée et chemise cartonnée à lacets.
Le tirage de ce livre a été limité à 50 exemplaires tous sur vélin d'Archives. *L'auteur, qui fut ouvrier chez Marius-Michel avant de s'installer très jeune comme relieur fut (est) considéré comme "l'apôtre de la reliure emblématique". Cet ouvrage, témoin du style "métré" est très rare. Il manque, entre autres au catalogue du British Museum et ses suppléments. On joint :*
- Un second exemplaire du texte seul (il lui manque 3 feuillets).
- OSMONT (Anne). Charles Meunier. Relieur, éditeur, imprimeur. *Paris, 1937*. In-4, broché, dos cassé.
1 planche à double page montée sur onglet. Se termine par le catalogue des éditions de Charles Meunier (17 pp). Enrichi d'une photographie représentant Charles Meunier examinant une épreuve. Est. : 1000/1500
- 238 - **MORGAN** (William Thomas). A Bibliography of British History (1700-1715). With special reference to the reign of Queen Anne.
Indiana Studies University, 1934-1942. 5 forts volumes in-8 totalisant près de 3000 pages, broché.
Le tome V contient les suppléments et le très important index. Est. : 200
- 239 - **MORNAND** (Pierre) et J. R. **THOMÉ**. Vingt artistes du livre. Introduction de R. Cogniat.
Paris, Le Courrier Graphique, 1950. Grand in-4, 311 pp, broché, couverture illustrée par G. Goerg.
Richement illustré. Il est ici traité de : Chagall, Maurice Denis, Falké, Frélaud, Goerg Jouve, Marie Laurencin, Matisse, Picasso, etc ... Est. : 100
- 240 - **MORTET** (Ch.). Le Format des livres. Notions pratiques suivies de recherches historiques.
Paris, 1925 (Réimpression, sans date). In-8, broché. 4 planches. Est. : 15
- 241 - **MORTET** (Charles). Les Origines et les débuts de l'imprimerie d'après les recherches les plus récentes. Ouvrage accompagné de XXI planches en phototypie. *Paris, Picard, 1922*. Grand in-4, VIII + 98 pp + (1) f, + XXI planches dont 10 à double page, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, charnières frottées, tête dorée, couverture conservée. (*René Aussourd*).
Livre très rare dont le tirage a été limité à 300 exemplaires. Est. : 150/200
- 242 - **MOURAVIT** (Gustave). Le Livre et la petite bibliothèque d'amateur. Essai de critique, d'histoire et de philosophie morale sur l'amour des livres. *Paris, Aubry, (1870)*. In-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, charnière supérieure légèrement frottée.
Édition originale dont le tirage a été limité à 300 exemplaires. "Nous avons essayé de faire valoir l'importance du choix éclairé des livres qui doivent composer la bibliothèque, même la plus modeste, d'un homme intelligent". Est. : 50/70

- 243 - **NERSESSIAN** (Sirarpie Der). Armenian Manuscripts in the Walters Art Gallery. *Baltimore, 1973*. In-folio, X + 108 pp + (2) ff + 243 planches en noir (493 reproductions) + 8 planches en couleurs hors texte, toile bordeaux de l'éditeur.
Bel ouvrage tiré à petit nombre sur un papier de qualité. Est. : 120
- 244 - (Botanique). **NISSEN** (Claus). Die Botanische Buchillustration. Ihre Geschichte und Bibliographie. *Stuttgart, 1966*. 3 parties en un volume in-4, X + 264 pp ; (2) ff + 316 pp et 97 pp, toile de l'éditeur.
La bibliographie la plus complète sur les livres de botanique illustrés. La première partie forme une histoire de l'illustration botanique. La seconde recense, avec collations, 2387 livres et périodiques. Index détaillé des graveurs, dessinateurs et plantes. Cette seconde édition est augmentée par rapport à la première de 1951.
- 245 - (Ornithologie). **NISSEN** (Claus). Die Illustrierten Vogelbücher. Ihre Geschichte und Bibliographie. Nouvelle édition. *Stuttgart, 1953*. In-4, 223 pp, toile de l'éditeur.
Histoire des ouvrages d'ornithologie illustrés suivie d'une bibliographie exhaustive des livres parus de 1491 à 1953 : plus de mille ouvrages avec leurs collations. 7 illustrations dans le texte et 16 planches. Est. : 120/150
- 246 - (Gastronomie). **OBERLÉ** (Gérard). Les Fastes de Bacchus et de Comus ou histoire du boire et du manger en Europe, de l'an
Paris, 1989. Fort volume in-4, toile de l'éditeur sous jaquette illustrée.
Catalogue de vente publique richement illustré. Il propose près de 1200 numéros. Est. : 120/150
- 247 - **OLSCHKI** (Leonardo). Manuscrits français à peintures des bibliothèques d'Allemagne.
Genève, 1932. In-folio, (2) ff + 72 pp + LXXX planches en noir chacune protégée par une serpente, broché.
Le tirage de ce livre a été limité à 300 exemplaires tous numérotés. Est. : 180/200
- 248 - **OSMONT** (J.B.L.). Dictionnaire typographique, historique et critique des livres rares, singuliers, estimés et recherchés en tous genres.
Paris, Lacombe, 1768. 2 volumes in-8, XII + 515 pp et (2) ff + 456 pp + (2) ff, demi-veau fauve, dos à nerfs décoré, les coiffes manquent (*Reliure de l'époque*).
L'auteur fut l'un des pionniers de la bibliographie systématique chiffrée. Est. : 100
- 249 - (Proverbes). **[PANCKOUCKE (Joseph)]**. Dictionnaire des proverbes françois et des façons de parler, comiques, burlesques et familières. Avec l'explication des étymologies les plus avérées. Par J(oseph) P(anckoucke) D(?) L(ibraire) N(atif) D(e) L(ille) E(n) F(landre). *Paris, Savoye, 1758*. In-12, (3) ff dont un blanc + VIII + 488 pp, basane fauve, dos à nerfs décoré, petits défauts (*Reliure de l'époque*).
Exemplaire dont les marges sont recouvertes de très nombreux ajouts, notes, commentaires et corrections d'une fine écriture de l'époque. Les catalogues et bibliographes citent une édition in-8 de 1759 mais ignorent celle-ci. Curieusement Duplessis dans sa Bibliographie parémiologique ne cite pas ce livre et ses différentes éditions. Curiosité. Est. : 200
- 250 - (Velay). **PASCAL** (Louis). Bibliographie du Velay et de la Haute-Loire. Tome I seul paru.
Le Puy, 1903. In-8, (3) ff + IX + 710 pp, débroché en feuilles.
Cet exemplaire ne comprend pas les XXVI pages de tables mais il contient en revanche les 80 premières pages du tome II que nous n'avons vu nulle part cité.
- 251 - (Médecine). **PAULY** (Alphonse). Bibliographie des sciences médicales. Bibliographie, biographie, histoire, épidémies, topographie, endémies.
Paris, Tross, 1874. (Réimpression, 1954). Fort volume in-8, (2) ff + XX pp + 1758 colonnes + (36) ff : table des auteurs, toile grise. (*Reliure de l'éditeur*).
Maldès. Les Sources du travail bibliographique (III-430). Est. : 80/100
- 252 - **PEIGNOT** (Gabriel). Manuel du bibliophile ou traité du choix des livres, contenant des développements sur la nature des ouvrages les plus propres à former une collection précieuse...
Dijon, Lagier, 1823. 2 volumes in-8, bradel demi-toile rouille, tête dorée.
Bel exemplaire sur vergé avec l'ex-libris de Em. Mancel. Première édition sous ce titre. Ce livre, beaucoup moins complet, avait été publié en 1817 sous le titre de Traité du choix des livres. Est. : 150
- 253 - Le même ouvrage, même édition. 2 volumes demi-basane fauve de l'époque (légèrement frottée, un mors fendu).

- 254 - **PEIGNOT** (Gabriel). Recherches sur les diverses opinions relatives à l'origine et à l'étymologie du mot Pontife.
Dijon, Lagier, 1838. In-8, 27 + (1) pp, demi-marquain violet à coins, dos à nerfs fins avec titre en petites lettres dorées, tête dorée, reliure non signée mais sortant certainement de l'atelier d'un maître relieur français de la fin du XIXe siècle.
Très bel exemplaire de l'édition originale de cette petite étude dont le tirage a été limité à 130 exemplaires. Est. : 150
- 255 - **PELLECHET** (Marie). Catalogue des incunables des bibliothèques publiques de Lyon. *Lyon, Delaroche, 1893.* In-8, (2) ff + II + 472 pp + (3) ff + 22 fac-similés hors texte en 8 planches, demi-chagrin brun, dos à nerfs. (Reliure de l'époque).
Table des noms de villes, des imprimeurs et libraires, du nombre des éditions par ville, des provenances, des titres, des noms de lieux et de personnes, des marques des imprimeurs, des fac-similés de caractères et des matières. 634 incunables longuement décrits, classés par ordre alphabétique d'auteurs. Nombreuses marques d'imprimeurs dans le texte. Est. : 100/120
- 256 - **PETIT DE JULLEVILLE**. Histoire de la Langue et de la Littérature française des origines à 1900.
Paris, Armand Colin, 1896-1899. 8 volumes grand in-8, demi-chagrin brodeaux, dos lisse orné passé. Est. : 120
- 257 - **(Philatélie)**. Congrès international des timbrophiles. Compte-rendu de la première session, Paris, 1878.
Neuilly, Imprimerie Léopold Bouzin, 1880. In-8, demi-basane brune, dos lisse orné (Reliure de l'époque).
Tiré à 225 exemplaires, tous numérotés. On trouve reliées à la suite diverses pièces relatives à ce congrès. Nombreuses reproductions. On joint :
 - LEROY (Louis). Histoire du timbre-poste français.
Paris et Bruxelles, 1892. In-12, broché. 60 figures. Est. : 150
- 258 - (Atlas). **PHILLIPS** (Philip Lee). A list of Geographical Atlases in the Library of Congress, with bibliographical notes. Compiled under the direction of
Washington, 1909-1914. 3 forts volumes grand in-8, toile de l'éditeur.
Volume I : Atlases. XIII + 1208 pp. Volume II : Author list. Index. (1) f + pages (1209) à 1659. Volume III : Titles 3266-4087. CXXXVII + 1030 pp. En 1920 paraissait un quatrième volume que nous n'avons pas ici. Est. : 200
- 259 - **PIGEOTTE** (Léon). Catalogue d'ouvrages et pièces concernant Troyes, la Champagne méridionale et le département de l'Aube, provenant du cabinet de François Carteron et appartenant à la bibliothèque de Troyes.
Troyes, Bertrand-Hu, 1875. In-8, (2) ff + XI + 384 pp, broché, dos cassé.
2618 ouvrages classés. Table des auteurs. Index des noms de lieux et de personnes. Est. : 100
- 260 - **Plaisir de Bibliophile**, gazette trimestrielle des amateurs de livres modernes.
Paris, Au Sans Pareil, 1925-1930. 24 parties en 23 volumes petit in-8, broché, couvertures illustrées (manque le n° 10).
Il faut lire le long article que Pascal Fouché consacre à cette revue dans sa bibliographie de l'éditeur: "Le projet est ambitieux : bibliographies, informations sur les ventes, monographies et notices sur les sociétés de bibliophiles... par sa typographie soignée, ses lettrines et illustrations, ses articles divers et ses collaborateurs réputés (Plaisir de Bibliophile) se veut résolument moderne". Illustrations en noir et en couleurs. Est. : 120/150
- 261 - (Botanique). **[PLESCH** (Arpad)]. The Magnificent Botanical Library of the Stiftung fur Botanik, Vaduz Liechtenstein, collected by the late Arpad Plesch.
Londres, 1975-1976. 3 volumes in-4, 250 ; 265 et 209 pp, cartonnage de l'éditeur.
Prestigieuse collection vendue aux enchères par Sotheby's. Catalogue illustré décrivant 863 lots. Bel exemplaire. Est. : 150
- 262- **POLAIN** (M.-Louis). Catalogue des livres imprimés au XVe siècle des bibliothèques de Belgique.
Bruxelles, 1932. 4 forts volumes in-4, (3) ff + XXX + 772 pp ; (2) ff + 748 pp ; (2) ff + 794 pp et (2) ff + 645 pp demi-marquain sombre à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés (Wecksser).
 Bien complet du volume de supplément (*Bruxelles, Tulkens, 1978*). In-4, (2) ff + X pp + (1) f + 615 pp + (1) f, broché.
Superbe exemplaire nominatif sur grand papier. Celui-ci porte le numéro 124 et a été imprimé pour Jacques Willems. Le volume IV contient les tables. Fac-similés dans le texte et planches dépliantes hors texte. Est. : 800
- 263 - **POLAK** (Jean). Bibliographie Maritime française depuis les temps les plus reculés jusqu'à 1914.

Grenoble, 1976. Grand in-4, 367 pp + (1) f, toile bleue illustrée (*Reliure de l'éditeur*).
Exemplaire sans la table

Est. : 120/150

264 - Le **Portique**. (Revue de bibliophilie) - N°1 (1945) au N°8 (1951). Complet.

Paris, Rombaldi. 8 volumes in-4, broché, couvertures illustrées.

Revue très recherchée pour la qualité des articles et des bibliographies, particulièrement celles des grands illustrateurs et éditeurs du temps. Très riche iconographie.

Est. : 120

265 - **POTTHAST** (August Franz). Bibliotheca Historica Medii Aevi. Wegweiser durch die Geschichte Werke des Europäischen Mittelalters bis 1500 ...

Berlin, 1896. 2 volumes in-4, 800 pp et (1) f + pages 801 à 1749, vélin ivoire, dos à nerfs avec pièces de titre et de toison, plat supérieur du tome 2 détaché. (*Reliure de l'époque*).

Maldès : Les Sources du travail bibliographique (II-138).

Est. : 150

266 - (**Presse**). Ensemble de 3 ouvrages :

- JANMART de BROUILLANT. La Liberté de la Presse en France aux XVIIe et XVIIIe siècles. Histoire de Pierre du Marteau, imprimeur à Cologne.

Paris, Quantin, 1886. In-4, demi-basane. *Exemplaire sur Hollande*.

- LEBER (C.). De l'état réel de la presse et des pamphlets depuis François Ier jusqu'à Louis XIV.

Paris, 1834. In-8, cartonnage moderne.

- MAILLARD (Firmin). Élections du 20 mars et 16 avril 1871. Affiches, professions de foi, Clubs et comités pendant la Commune.

Paris, 1871. In-12, bradel demi-toile, couverture conservée.

Est. : 100/120

267 - (**Presse**) . Sous ce numéro seront vendus, en quelques lots, une cinquantaine d'ouvrages.

268 - **Printing and the mind of man**. Second edition revised and enlarged. With a new introduction by Percy H. Muir, additional bibliographies by Peter Amelung and a revised index.

Munich, 1983. In-4, XXV + V + XXXIV + (1) f + 280 pp, toile de l'éditeur sous jaquette imprimée, étui cartonné.

"A descriptive catalogue illustrating the impact of print on the evolution of western civilization during five centuries". Sélection des 424 ouvrages imprimés les plus influents de l'histoire de l'humanité. Quelques figures dans le texte. Important index.

Est. : 100/120

269 - **QUENTIN-BAUCHARD** (Ernest). Mes Livres.

Paris, Jouaust, 1874. In-12, broché, couverture muette (un plat détaché).

Édition originale dont le tirage a été limité à 22 exemplaires : 2 chine et 20 Whatman (dont celui-ci). Vicaire (VI-875) précise "Cette plaquette tirée pour quelques amis seulement n'a pas été mise dans le commerce."

Est. : 200

270 - **QUÉRARD** (J-M.). La Littérature française contemporaine. XIXe siècle.(Jusqu'en 1849). Continuation de la France Littéraire. Dictionnaire bibliographique.

Paris, 1842-1857 (*Réimpression, Maisonneuve et Larose, 1965*). 6 volumes in-8, toile verte de l'éditeur.

Renfermant : 1° par ordre alphabétique de noms d'auteurs, l'indication chronologique des publications originales des écrivains français, régnicoles et étrangers, et celle des éditions et traductions françaises des ouvrages des auteurs étrangers, vivants, imprimés en France pour la première fois depuis le commencement de ce siècle - 2° - Une table des livres anonymes et polynomes qui, par leur publications appartiennent à cette époque - 3° - Une table des sujets. Le tout accompagné de notes biographiques et littéraires. Ce livre mit plus de 15 ans à paraître complet. A la suite de conflits entre Quérard et Daguin, l'ouvrage fut poursuivi par Louandre et Bourquelot, pour être terminé par Bourquelot seul. Texte sur 2 colonnes. Référence fort utile que l'on ne rencontre plus guère.

Est. : 300/350

271 - (Elzévier). **RAHIR** (Édouard). Catalogue d'une collection unique de volumes imprimés par les Elzevier et divers typographes hollandais du XVIIe siècle. Paris, 1896. (*Réimpression, 1965*). In-8, XXIV + 491 pp + (1) f, toile de l'éditeur. Est. : 50/70

272 - **RAMIRO** (Érastène). Études sur quelques artistes originaux. Félicien Rops.

Paris, Pellet et Floury, 1905. In-4,

Édition originale, elle est illustrée d'un portrait à l'eau forte en frontispice, de 23 planches hors texte en taille douce et de nombreuses illustrations dans le texte.

273 - **RAVIER** (Émile).Bibliographie des œuvres de Leibniz.

Paris, 1937. In-8, (4) ff + VI + 704 pp, broché, dos faible.

Édition originale (et unique).

Est. : 100

274 - **RÉAU** (Louis). Iconographie de l'art chrétien. Paris, 1955-1959. (Réimpression, 1992). 3 tomes en 6 volumes grand in-8, reliure de l'éditeur.

I : Introduction générale. VII + 480 pp et 32 planches.

II : Iconographie de la Bible. 2 volumes de VIII + 472 et 772 pp + 80 planches.

III : Iconographie des Saints. 3 volumes de XII + 552; IV + 468 et 516 pp + 80 planches.

Est. : 700

275 - **(Reliure)**. Europäische Einbandkunst aus sechs Jahrhunderten. Beispiel aus der Bibliothek Otto Schäfer. Schweinfurt, 1992. Grand in-4, toile de l'éditeur.

Nombreuses illustrations en couleurs.

Est. : 80/100

276 - **(Reliure)**. Ensemble de 4 volumes in-4 :

- BRESLAUER (B.H.). Historic & Artistic bookbindings from the Bibliotheca Bibliographica Breslaueriana. Bruxelles, 1986. Broché. *Illustré d'environ 150 hors texte en noir.*

- LAFFITTE (M.-P.) et V. GOUPIL. Reliures précieuses. 1991. Toile verte sous jaquette illustrée. 44 planches hors texte en couleurs.

- Catalogue de la vente de la Bibliothèque de P. L. MARTIN, relieur. Paris, 1987.

- (La Reliure, essai historique, catalogue publicitaire). Paris, Randeynes, (1930). Cartonnage oblong.

Est. : 100

277 - (Chiffres et Monogrammes). **RENOIR** (H.). Croquis de Chiffres. Études sur les monogrammes des époques les plus utiles.

Poissy, sans date (fin XIXe). In-4, (1) f : titre + 88 pp en feuilles, sous cartonnage muet.

Chaque planche propose une quarantaine de Chiffres et Monogrammes dessinés par H. Renoir et imprimés, par P. Marchizet.

Est. : 150

278 - **RENOUARD** (Antoine-Augustin). Annales de l'imprimerie des Alde, ou histoire des trois Manuce et de leurs éditions.

Paris, Antoine-Augustin Renouard, 1803. 2 tomes en un fort volume in-8, basane racinée (reliure pastiche).

Portraits en frontispices. Bel exemplaire.

Est. : 100/120

279 - **RENOUARD** (Antoine-Auguste). Annales de l'imprimerie des Estienne ou Histoire de la famille des Estienne et de ses éditions. Deuxième édition.

Paris, 1843. (Réimpression, 1971). In-8, toile de l'éditeur.

Cette bibliographie demeure fondamentale et la meilleure qui ait été consacrée à la famille Estienne.

Est. : 100

280 - (Autographes). Catalogue (de vente) de lettres autographes provenant du cabinet de feu M. A.-A. **Renouard**.

Paris, Laverdet, 1855. In-8, (1) f + 90 pp, broché, non coupé.

Est. : 60/80

281 - **RENOUARD** (Philippe). Les Marques typographiques parisiennes des XVe et XVIe siècles.

Paris, Champion, 1928. Grand in-4, broché, légèrement défraîchi.

Première édition qui reproduit 1149 marques.

Est. : 120/150

282 - **ROBERT** (Adolphe), Edgar **BOURLOTON** & Gaston **COUGNY**. Dictionnaire des parlementaires français.

Paris, 1891. 5 tomes en deux forts volumes in-8, demi-chagrin brun, dos à nerfs, couvertures (avec cachet de bibliothèque) conservées.

"Ce dictionnaire biographique, capital, indispensable est d'une extrême rareté. Il se doit de figurer dans toutes les bibliothèques consacrées à l'Histoire de France, à la littérature française et à l'histoire parlementaire et diplomatique européenne. Il comprend plus de 10000 notices, dont la plupart figurent uniquement dans cet ouvrage". Il a le grand mérite d'être complet car il contient, sans en omettre un seul, tous les membres des assemblées délibérantes depuis 1789. Bel exemplaire.

Est. : 5/600

283 - **ROBERT** (Karl). Traité pratique de l'enluminure, des livre d'Heures, Canons d'autel, images et gravures selon la méthode des Anciens ... Troisième édition revue et augmentée.

Paris, Laurens, 1898. Petit in-4, broché.

Illustrations.

Est. : 40/50

284 - **ROGERS** (Walter Thomas). A Manual of Bibliography ...

Londres, Grevel, 1891. In-8, percaline décorée de l'éditeur.

37 illustrations dans le texte. *Frontispice en couleurs*. On joint :

- BLATCHFORD. A Book about books. *Londres, 1903*. In-12, toile décorée de l'éditeur.
- BROMLEY (J.). The Clockmakers' Library. Compiled by ... *Londres, Sotheby's*. In-4, toile. 1077 références.
- CRANE (W.). Of the Decorative illustration of books old and new. *Londres, 1916*. In-8, toile. *Illustrations*.
- (Ex-libris). A Treasury of bookplates from the Renaissance to the present. *New York*. In-4, broché.
- HARRISON (F.). A book about books. *Londres, s.d.* In-8, bradel toile. *Illustrations*.
- SIMSOVA (S.). Nicholas Rubakin and bibliopsychology. Edited by ... *Londres, s.d.* In-8, toile verte.

Est. : 100

285 - **RONDOT** (Natalis). Cartes d'adresses et étiquettes à Lyon au XVIIe et au XVIIIe siècles.

Lyon, Mougin-Rusand, 1894. Grand in-8, 42 pp, broché.

Tiré à très petit nombre. Rarissime. Enrichi d'un envoi autographe de l'auteur.

Est. : 80/100

286 - **RONDOT** (Natalis). Les Graveurs d'estampes sur cuivre à Lyon au XVIIe siècle.

Lyon, Mougin-Rusand, 1896. Grand in-8, 124 pp, broché, non coupé.

Tiré à 40 exemplaires. Celui-ci est enrichi d'un envoi autographe de l'auteur.

Est. : 80/100

287 - **RONDOT** (Natalis). Les Spirinx graveurs d'estampes à Lyon au XVIIe siècle.

Lyon, Mougin-Rusand, 1893. Grand in-8, 36 pp, broché.

83 planches décrites. Illustré de deux planches hors texte. Envoi autographe de l'auteur.

Est. : 50/80

288 - **RONDOT** (Natalis). Les Thurneysen graveurs d'estampes lyonnais au XVIIe siècle.

Lyon, Bernoux & Cumin, 1899. Grand in-8, 158 pp, broché.

518 planches décrites. Illustré de cinq planches hors texte. Envoi autographe de l'auteur.

Est. : 80/100

289 - Lettres, autographes et manuscrits de la collection Henri de **Rothschild**. Tome premier : Moyen Âge - XVIe siècle. Textes publiés et annotés par Roger Gaucheron archiviste-paléographe.

Paris, Francisque Lefrançois, 1924. In-folio, (2) ff + IV + 374 pp, broché, non coupé, dos faible.

XXXIII planches hors texte protégées par des serpents imprimées. Index. On joint un prospectus de 4 pages. Les lettres sont, suivant leur importance, reproduites in-extenso, lorsqu'elles sont inédites ou analysées. Elles sont accompagnées 1° de notes biographiques sommaires sur leur auteur. 2° d'éclaircissements sur les personnes citées et les faits mentionnés. 3° de renvois aux éditions antérieures avec l'indication des variantes s'il y a lieu.

Ouvrage dont le tirage a été limité à 250 exemplaires, celui-ci est l'un des 50 sur vergé de Rives (premier papier). Le prospectus annonce un second volume. Nous ne l'avons jamais rencontré et il ne figure pas sur le catalogue du British Museum et ses suppléments. A-t'il paru ?

120/150

290 - **ROUSSEL** (Pierre Désirée). Diane de Poitiers et son château d'Anet. Précédé d'une notice sur la ville d'Anet, terminée par un sommaire chronologique sur tous les seigneurs qui ont habité le château et sur ses propriétaires, et contenant une étude sur Diane de Poitiers.

Anet, pour l'auteur, Paris, Imprimerie Jouaust, (1875). In-folio, (2) ff + III + (1) + 215 + 1 pp, débroché, couverture illustrée défraîchie (petites déchirures).

Important ouvrage il est illustré de 35 planches en noir dont une à double page, de 10 planches en chromo dont une à double page et de 4 planches en photoglyptie et de nombreuses figures dans le texte. On lit cet envoi au dos du faux-titre : A Monsieur le colonel Picquart pour son noble dévouement à la cause juste, l'auteur D. Roussel.

Est. : 200

291 - **ROUSSET** (Alexis). Ensemble de 10 volumes in-8 broché. *Envois*. - Souvenirs du Lyon d'autrefois (puis souvenirs du vieux Lyon et du vieux Paris). I - Vieux châteaux et vieux autographes. II - Autographes et dessins. III - Exposition rétrospective d'autographes et de dessins. IV - Le Monde déshabillé.

Lyon, s.d (1875-1882 ?).

- La Société en robe de chambre. Autographes, lettres, dessins et vers. *Oullins, Thabourin, (1881)*.

- Essai d'histoire sans historien. Temps anciens et nouveaux. 1er, 2e et 3e volumes (complet?). *Oullins, Thabourin, (1882)*.

- Trouvailles d'un chiffonnier littéraire. Autographes, lettres, dessins et vers...

- Lettres, dessins, mélanges historiques et littéraires.

Est. : 150

292 - **[ROUYEYRE (Édouard)]**. Connaissances nécessaires à un bibliophile. Troisième édition, revue, corrigée et augmentée.

Paris, Rouveyre, 1879. Petit in-8, demi-maroquin rouge à coins, couverture conservée, tête dorée.

293 - **RUDER** (Emil). Typographie.

Niggli, 1971. Petit in-4, toile de l'éditeur. On joint :

- Annuaire Gutenberg 1886. *Paris, 1886.* Fort volume in-8, cartonnage de l'éditeur.
- DEGAASST (G.). Le Livre et sa technique vus par l'image. *Paris, (1930).* 2 volumes in-4 dont un de planches.
- Papyrus. Numéro spécial Typographie 1922. In-4, broché. *Planches.*
- PEIGNOT (J.) et G. ADAMOFF. Le Chiffre. *Paris, 1969.* In-4, reliure de l'éditeur. *Illustrations.*

Est. : 80/100

294 - **SABIN** (Joseph). A Dictionary of books relating to America. From its discovery to the present time.

New York, 1868-1936. (Réimpression, Amsterdam, 1961-1962). 29 tomes reliés en 15 volumes in-8, toile ocre. (*Reliure de l'éditeur*). Première réimpression. La première édition a été tirée à 525 exemplaires. On a beaucoup écrit sur ce livre, sur les extraordinaires ressources qu'il propose aux chercheurs, sur ses lacunes, ses erreurs... Il demeure la première source, la plus riche et la plus utile : 106413 entrées. Il n'a jamais été complété ou même corrigé. *L.N. Maldès (I-171).*

Est. : 6/800

295 - **SAFFROY** (Gaston). Bibliographie généalogique, héraldique et nobiliaire de la France, des origines à nos jours. Imprimés et manuscrits. Préface de Michel Fleury.

Paris, 1968-1979. 4 volumes in-4, XXVIII + 434 pp ; VIII + 871 pp ; VI + 831 pp ; le volume de table : (1) f + IV + 538 pp, toile bleue de l'éditeur.

Généralités, provinces et colonies françaises, Orient latin, Réfugiés, Recueils généalogiques généraux, Monographies familiales, Études particulières. Frontispices. Fac-similés. Sans le 5e volume (de 286 pp) publié en 1988.

Est. : 4/500

296 - **SAKKUT** (Hamdi). The Arabic Novel. Bibliography and critical introduction 1865-1895.

Le Caire et New York, 2000. 6 forts volumes in-8 (texte en anglais et arabe), broché, couverture illustrée.

Volume I : Préfaces and critical introduction translated by Roger Monroe. Volumes II et III : Novels arranged alphabetically with criticism 1-4648. Volumes 4 et 5 : General criticism in Arabic and foreign languages. Volume 6 : Novels arranged chronologically from 1981 to 1999. Bibliography. Est. : 100/120

297 - **SANIER**. Recueil complet de chiffres à deux et trois lettres, composé et dessiné par Sanier père et gravé par son fils. Nouvelle édition.

Paris, Bance, s.d. (vers 1820). In-8, (1) f : titre + (2) ff : avertissement + 34 planches gravées (dont une dépliant), vélin ivoire moderne.

À l'exception des deux dernières les planches représentent des chiffres à deux et trois lettres classés dans l'ordre de l'alphabet. L'avant dernière, dépliant, propose une variété de 20 figures allégoriques. La dernière contient dans un cercle noir le texte gravé du testament de Louis XVI. Ex-libris (cachet) sur le titre et les premiers feuillets.

Est. : 250

298 - **SARRUT** (Germain) & B. **SAINT-EDME**. Biographie des hommes du jour : industriels, conseillers d'état, artistes, chambellans, députés, prêtres, militaires, écrivains, rois, diplomates, pairs, gens de justice, princes, espions fameux, savans.

Paris, Henri Krabe, 1835-1836. 4 parties (sur 6) en 2 volumes de XVI + 382 pp + (1) f + 412 pp et 404 + 408 pp, demi-basane brune, dos lisse décoré (légèrement frotté) (*Reliure de l'époque*).

Nous proposons ici les deux premiers volumes d'une biographie fort rare. Ils sont illustrés d'une cinquantaine de beaux portraits lithographiés, à pleine page, hors texte.

Est. : 100/120

299 - **SAUVY** (Anne). Livres saisis à Paris entre 1678 et 1701.

La Haye, 1972. In-8, toile verte de l'éditeur sous jaquette imprimée.

Remarquable catalogue d'ouvrages interdits.

Est. : 50

300 - [Estienne(s)]. **SCHREIBER** (Fred). The Estiennes. An annotated catalogue of 300 highlights of their various presses. Introduction by Nicolas Barker.

New York, l'auteur, 1982. In-4, VII pp + (1) f + 284 pp, toile bleue décorée.

Catalogue très recherché et tiré à petit nombre. Il contient la description bibliographique précise et commentée des 300 oeuvres, publiées par les Estienne, que Fred Schreiber mit sept années à réunir. Agrément de nombreuses illustrations, souvent à pleine page, il se termine par la reproduction de 37 marques typographiques des Estienne, la reproduction de bandeaux gravés, une bibliographie et un index.

Est. : 250

301 - (Simon de Colines). **SCHREIBER** (Fred). Simon de Colines. An Annotated Catalogue of 230 examples of his Press, 1520-1546. Introduction (en français avec traduction anglaise) de Jeanne Veyrin-Forrer.

New York, l'auteur, 1995. In-4, LXXXIV + 242 pp, toile grise de l'éditeur.

Outre la description minutieuse des 230 livres sortis des presses de Simon de Colines on trouve reproduits deux rarissimes catalogues de son officine, une bibliographie et un index. L'introduction est un chef-d'œuvre d'érudition et d'élégance. Cette importante collection se trouve désormais à la Brigham Youth University. Elle représente environ le tiers de la production de Simon de Colines. Elle a été constituée dans le but de montrer tous les aspects du travail du grand typographe durant sa longue carrière. Catalogue dont le tirage a été limité à 750 exemplaires. 80 illustrations.

Est. : 120/150

302 - (Rousseau). **SÉNELIER** (Jean). Bibliographie générale des oeuvres de J-J. Rousseau.
Paris, P.U.F., 1950. In-8, 282 pp + (1) f, demi-marquain bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée. (Bayntun-Rivière).

Est. : 80

303 - **SGARD** (Jean). Dictionnaire des journalistes (1600-1789). Publié sous la direction de...
Grenoble, 1976. In-4, toile brune. (Reliure de l'éditeur).
"L'objet du Dictionnaire est essentiellement de nous faire connaître l'identité et la carrière, l'environnement social et culturel de quelque quatre ou cinq cents journalistes...". Quelques illustrations. Texte sur 2 colonnes.

Est. : 50

304 - **SIEURIN** (J.). Manuel de l'amateur d'illustrations. Gravures et portraits pour l'ornement des livres français et étrangers.

Paris, 1875. In-8, toile noire (charnières faibles). On joint :

- BRIDGES (Ann). Alphonse Mucha. The Complete graphic works. New York, 1980. In-4, toile. Illustrations.

- MARÉ (E. de). The Victorian woodblock illustrators. Londres, 1980. Petit in-4, oblong, cartonnage éditeur.

- ROUIR (E.). Armand Rassenfosse. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé. Grand in-4, toile noire.

Est. : 60/80

305 - (Gastronomie). **SIMON** (André L.). Bibliotheca Gastronomica. A catalogue of books and documents on Gastronomy compiled and annotated with an introduction by ...

Londres, The Wine and Food Society, 1953. In-4, (6) ff + 196 pp + (1) f, toile éditeur sous jaquette illustrée.

Première édition. Le tirage a été limité à 750 exemplaires. Bibliographie suivie de précieuses tables, elle cite et décrit 1644 ouvrages. Quelques fac-similés.

306 - (Paracelse). **SUDHOFF** (Karl). Bibliographia Paracelsica.

Berlin, 1894. (Réimpression, 1958). In-8, XIV + 722 pp, toile illustrée de l'éditeur.

Comme médecin, comme philosophe et comme chimiste, Paracelse est le promoteur de la grande révolution scientifique du XVI^e siècle. Larousse dressa de "ce génie inquiet et novateur" un portrait particulièrement flatteur. Cette bibliographie reste la plus importante consacrée à ce personnage. Elle décrit 518 œuvres avec commentaires.

Est. : 80/100

307 - (Gastronomie). **TAILLEVENT** (Guillaume TIREL dit). Le Viandier... Publié sur le manuscrit de la Bibliothèque Nationale... précédé d'une introduction et accompagné de notes par le baron Jérôme Pichon et Georges Vicaire. Paris, Techener, 1892. 2 volumes petit in-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée, plats de couverture conservés.

Avec un frontispice représentant le tombeau de Guillaume Tirel et 6 planches dont une repliée et 2 à double page ; 2 fac-similés à pleine page et une vignette. Le second volume contient le Supplément (Manuscrit de la Bibliothèque Vaticane). Un des tout premiers livres de cuisine français. Son auteur, Guillaume Tirel, vécut de 1310 à 1395 ; il fut premier queux du roi Charles V, puis premier écuyer de Charles VI.

Belle édition tirée à 350 exemplaires, celui-ci un des 50 sur Hollande, premier papier.

Exemplaire provenant de la bibliothèque du célèbre cuisinier Raymond Oliver avec son bel ex-libris gravé.

Quelques pages présentent des rousseurs.

Est. : 5/800

308 - **TALVART & PLACE**. Bibliographie des auteurs modernes de langue française (1801-1927).

Paris, 1928-1970. Volumes 1 à 15 et 18 et 19. Soit 17 volumes in-8 broché.

Est. : 300/350

309 - **TCHÉMERZINE** (Avenir). Bibliographie d'éditions originales et rares d'auteurs français des XVe, XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. Contenant environ 6000 fac-similés de titres et de gravures.

Paris, Plée, 1927-1934. 10 volumes en 30 fascicules in-8 brochés.

Édition originale. Cette bibliographie donne la collation précise ainsi que la reproduction en fac-similé du titre des éditions originales ou premières connues ainsi que des éditions anciennes rares des écrivains les plus estimés. Tiré à 1000 exemplaires, celui-ci UN DES 87 SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA TEINTÉ.

Est. : 1.000/1.200

310 - **TCHÉMERZINE** (Avenir). Bibliographie d'éditions originales et rares d'auteurs français des XVe, XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles.

Paris, Plée, 1927-1934. 10 volumes in-8, demi-basane verte, dos à nerfs. coiffes et nerfs frottés, quelques mors faibles.

- 311 - **TCHÉMERZINE** (Avenir). Bibliographie d'éditions originales et rares d'auteurs français des XVe, XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. *Paris, Plée, 1927-1934*. 22 (sur 30) fascicules I-8, brochés.
Il manque les fascicules III/3 ; IV/1, 2 et 3 ; VI/2 et VII/4. On joint 9 fascicules (doubles) dont un en grand papier. Est. : 150/200
- 312 - (Chasse). **THIÉBAUD** (J.). Bibliographie des ouvrages français sur la Chasse. Illustrée de quarante fac-similés.
Paris, Nourry, 1934. In-4, X pp + (1) f + 1040 colonnes, broché.
Édition originale rare. Reste l'ouvrage de référence sur le sujet. Est. : 250
- 313 - (Aéronautique). **TISSANDIER** (Gaston). Bibliographie aéronautique. Catalogue de livres d'Histoire, de Science, de Voyages et de Fantaisie, Traitant de la Navigation Aérienne ou des Aérostats.
Paris, Launette, 1887. In-4, 62 pp + (1) f, demi-basane bordeaux, couverture conservée.
Édition originale rare. Les 1000 titres de cette bibliographie sont classés en 8 rubriques : 1) Livres antérieurs à la découverte des ballons en 1783; 2) Aéronautique proprement dite, Histoire, Voyages, Projets; 3) Publications périodiques; 4) Almanachs; 5) Pièces de théâtre; 6) Poésies, contes, romans et facéties; 7) Chansons et musique; 8) Ouvrages étrangers. Texte sur deux colonnes. Est. : 150
- 314 - **Trade Marks Journal**. (Journal des marques de commerce).
Londres, 1886-1992 (des lacunes). Ensemble de 57 forts volumes petit in-4, demi-basane verte, quelques reliures présentent des défauts. *Depuis 1876 le Trade Marks est le répertoire du dépôt légal des marques commerciales et intellectuelles de Grande-Bretagne. Les volumes sont illustrés d'innombrables identités visuelles des marques ("logos") classées par catégories de l'industrie à la cosmétique en passant par l'alimentaire. (voir les illustrations à en quatrième de couverture).*
Un ensemble aussi important est de toute rareté. Aujourd'hui où, plus que jamais, les marques commerciales sont de toute première importance il est peu d'endroits en France où l'on peut consulter une collection de cette importance. En est-il seulement un? Est. : 5000/7000
- 315 - **TUCOO-CHALA** (Suzanne). Charles-Joseph Panckoucke & la librairie française 1736-1798.
Pau, Marrimpouey, 1975. Fort volume in-8, broché.
Thèse illustrée de 24 planches hors texte et d'un grand tableau dépliant. Est. : 40/50
- 316 - **[UNGHERINI (A.)]**. Manuel de bibliographie biographique et d'iconographie des femmes célèbres...
Turin, 1892 (Réimpression, 1968). 3 tomes (dont 2 de suppléments) reliés en 2 volumes in-8, XI + 896 colonnes ; X pp + (1) f + 634 colonnes + (1) f et XIII pp + 758 colonnes + (1) p, bradel toile noire, pièce de titre rouge (*Reliure de l'éditeur*).
Le texte est imprimé à raison de deux colonnes par page. Est. : 120
- 317 - **UZANNE** (Octave). Nos Amis les Livres. Causeries sur la littérature curieuse et la librairie.
Paris, Quantin, 1886. In-12, broché, couverture maroquinée imprimée en or.
Exemplaire sur vergé de Hollande. Est. : 50/70
- 318 - **VACHON** (Marius). Les Arts et les Industries du papier en France. 1871-1894. *Paris, May, 1894*. In-4, (4) ff + 246 pp + (1) f, demi-marouquin brun, dos à nerfs (*Reliure de l'époque*).
L'auteur traite successivement du Papier, de l'Imprimerie, des Procédés de Gravure, du Livre, de la Presse, de l'Estampe, de l'Affiche, du Papier Peint et de la Reliure. De très nombreuses illustrations, le plus souvent d'après la photographie, agrémentent le texte. Plusieurs planches en couleurs, hors texte. Une illustration est décomposée en 16 planches hors texte qui montrent les états successifs d'un tirage en couleurs. Est. : 2/300
- 319 - (Dentelle - Lingerie). **VALVERDE** (marquès de). Catalogo de la exposicion de Linceria y Encajes Españoles del siglo XVI al XIX.
Madrid, 1915. In-4, (12) ff + 63 planches monochromes et 10 planches en couleurs, toile décorée de l'éditeur.
Catalogue rare et recherché. Chaque planche est protégée par une serpente de papier fin. Est. : 200
- 320 - **VAN DER VEKENE** (Émile). Les Reliures aux armoiries de Pierre Ernest de Mansfeld. Avec la collaboration de Pavlina Hamanova et Howard M. Nixon. Avant-propos de Jacques Guignard.
Luxembourg 1978. In-folio, 121 pp + (1) f, toile décorée de l'éditeur sous jaquette imprimée.
Illustrations dans le texte avec plusieurs planches montées en couleur à pleine page. Index des noms, bibliothèques et musées. Illustrations. Publication à tirage limité : celui-ci porte le numéro 1. Est. : 120

- 321 - (Jules **Verne**). Bulletin de la Société Jules Verne. Du numéro 1, première année, novembre 1935 au numéro 11-12-13 (triple) d
Paris, 1935-1938. 11 fascicules in-8 brochés, sous couverture illustrée en papier fort.
Rare et précieuse tête de collection. Est. : 100
- 322 - (Imprimés sur vélin). **VAN PRAET**. Catalogue des livres imprimés sur vélin de la bibliothèque du Roi. 6 parties en 3 volumes.
- Catalogue des livres imprimés sur vélin qui se trouvent dans les bibliothèques tant publiques que particulières. 4 parties en 2 volumes.
Paris, De Bure, 1822-1828. 5 forts volumes in-8, demi-marquin noir, dos à nerfs agrémenté de filets dorés (*Reliure du XIXe siècle*).
Chacun de ces catalogues a été tiré à 200 exemplaires c'est en dire la rareté.
L'importance et la grande valeur des livres décrits, l'exactitude rigoureuse des descriptions et les anecdotes curieuses qui les accompagnent, donnent de l'intérêt à cet excellent catalogue. Brunet (V - 1079-1080) Est. : 6/800
- 323 - (Utopie). **VERSINS** (Pierre). Encyclopédie de l'Utopie, des voyages extraordinaires et de la science fiction.
Lausanne, 1984. In-4, 1037 pp, cartonnage de l'éditeur sous jaquette illustrée.
Seconde édition. Texte sur deux colonnes. 981 illustrations. Première tentative de ce genre d'encyclopédie elle est parfaitement réussie. Ouvrage passionnant aussi riche dans le fond que séduisant dans la forme et le ton. Important index onomastique. Est. : 100
- 324 - **VICAIRE** (Georges). Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle. 1801-1893.
Paris, Rouquette, 1894-1920. 8 volumes in-8 broché dont un de table.
Première édition. Incontournable bibliographie littéraire du XIXe siècle avec collations très précises. Est. : 400
- 325 - **VICAIRE** (Jean). Essai bibliographique sur les œuvres et publications de Georges Vicaire.
Paris, 1923. In-8, 55 pp, broché.
Édition privée tirée à 60 exemplaires. Elle est illustrée d'une photographie en frontispice et d'une eau-forte hors texte de Gromaire. On joint :
- CLANCIER (G. E.). Les Écrivains célèbres (contemporains). *Paris, Mazenod, 1965*. Fort volume grand in-4, reliure de l'éditeur, jaquette.
- Catalogue des ouvrages d'Émile Zola. *Paris, (1980)*. In-8. *Tiré à part du catalogue général de la Bibliothèque Nationale* Est. : 50/70
- 326 - (Imagerie). **Vieux bois gravés, achetés ou échangés par les imagiers de Chalon-sur-Saône** : Jean des Prez, établi en 1602 ; Philippe & Blaise Ian, 1651 et 1675 ; Philippe Prarond, 1700 ; Jean Nanty, 1703 & Bernard Lamothetord, 1704 ; Claude Desaint, 1719 ; Delorme Delatour, 1772. Épitre liminaire du cardinal Baudrillart.
Chalon, Renaux, 1939. Grand in-folio (h = 501 mm.), en feuilles sous chemise demi toile de l'éditeur.
Titre et 2 pages de texte enluminé et doré par Georges Cardou ; 41 planches tirées sur les bois originaux. Est. : 120/150
- 327 - **VINGTRINIER** (Aimé) et Marie **PELLECHET**. Les Incunables de la ville de Lyon et les premiers débuts de l'imprimerie. Relié avec : Catalogue des Incunables des bibliothèques publiques de Lyon.
Lyon, Bernoux et Cumin, 1890 et Lyon, Delaroche, 1893. In-8, (2) ff + XXXIX pp et (2) ff + II + 472 pp + (3) ff + 22 fac-similés hors texte en 8 planches, demi-chagrin brun, dos à nerfs, couvertures conservées. (*Reliure de l'époque*).
Envois à Anatole Claudin, de Vingtrinier sur le faux-titre du premier ouvrage et de Marie Pellechet sur le faux-titre du second. Est. : 150
- 328 - **VOGT** (Johannes). Catalogus historica-criticus librorum rariorum ...
Hambourg Christian Herold, 1753. Petit in-8, (16) ff + 736 pp, demi-marquin brun à coins, frottis (*Reliure du XIXe*).
Papier jauni.
On connaît 5 éditions, toutes rares, de cette bibliographie qui définit la rareté des livres. Est. : 100/150
- 329 - (Médecine). A Catalogue of printed books in the **Wellcome Historical Medical Library**.
New York, 1996 & Londres, 1976-1995. 4 volumes in-4, toile de l'éditeur.
Catalogue d'une fabuleuse collection de livres de médecine. En cours de publication il est la plus importante référence sur le sujet. L'exemplaire est complet des 4 volumes parus à ce jour. Les deux premiers volumes sont dans une "revised edition, with amendments from the library's working copies".
Tome 1 - Books printed before 1641 with a foreword by Sir Henry Hallett Dale. XV + 407 pp. Les nombreuses corrections manuscrites sont reproduites.
Tome 2 - Books printed from 1641 to 1850. A-E. XI + 540 pp. Les corrections manuscrites sont reproduites.
Tome 3 - Books printed from 1641 to 1850. F-L. Compiled by H. R. Denham. XVI + 565 pp.

330 - **WHEATLEY** (Henry B.). Remarkable bindings in the British Museum, selected for their beauty or historic interest.

Londres et Paris, Gruel, 1889. In-4, XV + 143 pp, demi-marquin cerise, tête dorée, couverture conservée. (Gruel).

Très bel exemplaire de l'édition originale tirée à 150 exemplaires. Avec 62 planches hors texte représentant des reliures. Exemplaire de Gruel avec son ex-libris, il est enrichi de (5) ff : liste des planches (corrigées) montées sur onglet et du prospectus de 3 pp.

Est. : 4/500

331 - (Elzevier). **WILLEMS** (Alphonse). Les Elzévier. Histoire et annales typographiques.

Bruxelles, 1880. (Réimpression, 1974). In-8, CCLIX + 607 pp, toile de l'éditeur.

On a beaucoup écrit sur les Elzévier. Ce travail de Willems restera toujours l'ouvrage de base. Il propose la description détaillée de près de 2200 ouvrages sortis de ces presses célèbres. Il est illustré de 4 planches, d'un tableau généalogique dépliant et d'un feuillet dépliant de spécimens. Est : 80

332 - (Grande-Bretagne). **WING** (Donald). Short-title of Books printed in England, Scotland, Ireland, Wales and British America and of English books printed in others countries 1641-1700.

New York, Columbia University Press, 1945-1951. 3 volumes in-4, XVII + 562 ; XI + 520 et XI + 521 pp, toile grise de l'éditeur.

Première édition. "Donald Wing's short-title catalogue with its some 50 000 listings represents one of the greatest single-handed achievements in the annals of bibliography".

200

FIN DU CATALOGUE