

ÉRIC BUFFETAUD
FRÉDÉRIC CHAMBRE

PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU
RAYMOND DE NICOLAY

Vente Une bibliothèque littéraire
Livres et manuscrits du XIV^e au XX^e siècle



DROUOT RICHELIEU
PARIS

Vendredi 7 avril 2006
14 heures 30

Vente Une bibliothèque littéraire
Livres et manuscrits du XIV^e au XX^e siècle





VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS
Pierre Bergé & associés

Vente Une bibliothèque littéraire
Livres et manuscrits du XIV^e au XX^e siècle

VENDREDI 7 AVRIL 2006
14 HEURES 30

DROUOT RICHELIEU
SALLE 5

PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

Éric Buffetaud

ebuffetaud@pba-auctions.com

Frédéric Chambre

fchambre@pba-auctions.com

Antoine Godeau

agodeau@pba-auctions.com

Raymond de Nicolay

rdenicolay@pba-auctions.com

12 rue Drouot 75009 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

numéro d'agrément _2002-128 du 04.04.02

DIRECTION GÉNÉRALE

Olivier Ségot

T. + 33(0) 1 49 49 90 25

CHARGÉE DE LA COMMUNICATION

Nathalie du Breuil

T. + 33(0) 1 49 49 90 08

ndubreuil@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT ARCHÉOLOGIE

Daphné Vicaire

T. + 33(0) 1 49 49 90 15

dvicaire@pba-auctions.com

DEPARTEMENT BIJOUX - HORLOGERIE

Dora Blary

T. + 33(0) 1 49 49 90 11

dblary@pba-auctions.com

Eric Marquand Gairard

T. + 33(0) 1 49 49 90 17

emarquandgairard@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT LIVRES - MANUSCRITS

Fleur Watson

T. + 33(0) 1 49 49 90 09

fwatson@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT MEUBLES ET OBJETS D'ART

DÉPARTEMENT TABLEAUX - DESSINS ANCIENS

DÉPARTEMENT ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT

DÉPARTEMENT EXPERTISE - INVENTAIRE

Christophe de Quénetain

T. + 33(0) 1 49 49 90 13

cdequenetai@pba-auctions.com

Daphné Vicaire

T. + 33(0) 1 49 49 90 15

dvicaire@pba-auctions.com

Chantal Dugénit

T. + 33(0) 1 49 49 90 23

cdugenit@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

DÉPARTEMENT PHOTOGRAPHIES

DÉPARTEMENT ART NOUVEAU - ART DÉCORATIF

DÉPARTEMENT DESIGN

Fabien Béjean

T. + 33(0) 1 49 49 90 32

fbejean@pba-auctions.com

RÈGLEMENT

Mariana Si Saïd

T. + 33(0) 1 49 49 90 02

F. + 33(0) 1 49 49 90 04

msisaid@pba-auctions.com

WWW.PBA-AUCTIONS.COM

EXPERTS

Jacques T. Quentin

9-11 place de la Fusterie 1204 Genève Suisse

T. +41 (0)22 311 14 33 **F.** +41 (0)22 781 46 59 **E.** quentin@iprolink.ch

Benoît Forgeot

4 rue de l'Odéon 75006 Paris

T. +33 (0)1 42 84 00 00 **F.** +33 (0)1 42 84 02 01 **E.** info@forgeot.com

EXPOSITIONS PRIVÉES

Librairie Benoît Forgeot

4 rue de l'Odéon 75006 Paris

T. +33 (0)1 42 84 00 00

du **Mardi 28 mars au Mardi 4 avril 2006**

de 14 heures à 19 heures

le matin sur rendez-vous.

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Drouot Richelieu, salle 5

Judi 6 avril 2006

de 11 heures à 18 heures

Vendredi 7 avril 2006

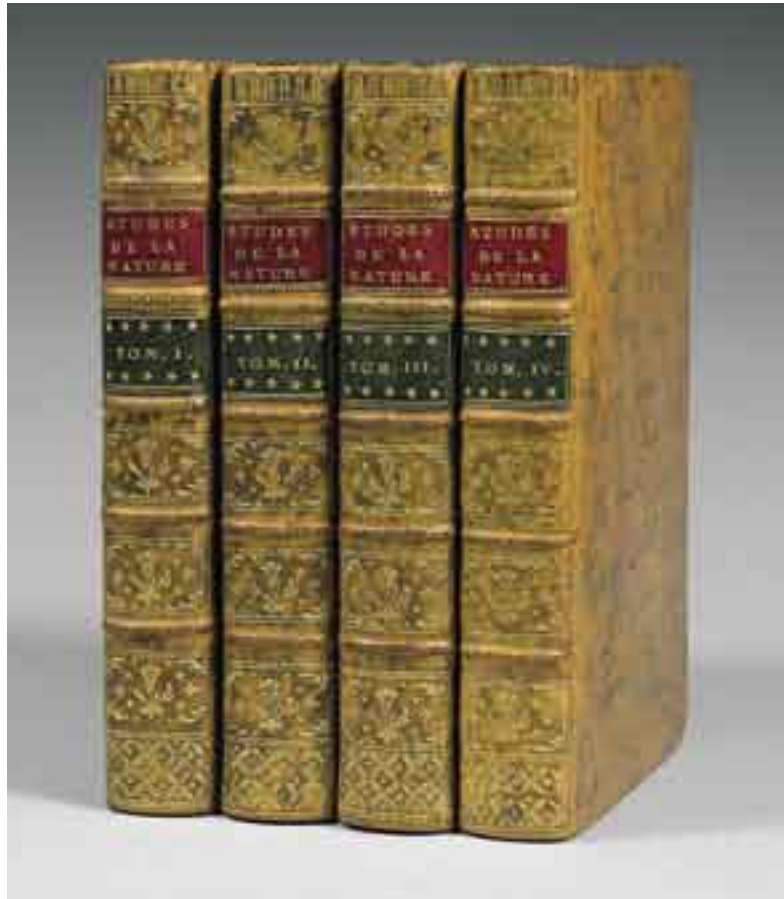
de 11 heures à 13 heures 30

TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE

> **+33 (0)1 48 00 20 05**

CATALOGUE ET RÉSULTAT CONSULTABLES EN LIGNE

WWW.PBA-AUCTIONS.COM



1

1

BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). *Études de la Nature*.

Paris, Didot & Mequignon, 1786-1788.

4 volumes in-12 de XXIV, 540 pp. ; (2) ff., 542 pp. ; (2) ff., 528 pp. ; 478 pp., (1) f. d'approbation, basane fauve marbrée, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, coupes filetées or, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

DEUXIÈME ÉDITION, AUGMENTÉE DU TOME IV RENFERMANT PAUL ET VIRGINIE.

Elle est illustrée de 4 figures gravées hors texte et d'une carte repliée.

Dernier triomphe de la littérature romanesque au XVIII^e siècle, *Paul et Virginie* vit le jour en 1788. Le roman fut adjoint in extremis au quatrième tome de la troisième édition des *Études de la Nature*, précisément pour offrir un tableau exemplaire de la nature (Paris, B.N., 1990, *En français dans le texte*, n° 183).

EXEMPLAIRE DE CHOIX EN RELIURE UNIFORME DE L'ÉPOQUE.

Ex-libris gravé et armorié de l'abbé de La Fare.

2 000 / 3 000 €



2

2

[CONTES A RIRE]. **Nouveaux contes à rire, et aventures plaisantes ou Récréations françaises.** Vingtième édition. Enrichie de figures en taille-douce. *Cologne, Roger Bon Temps, 1722.* 2 volumes in-12 de (4) ff., dont 1 frontispice, 374 pp., (6) ff. de table, (1) f. blanc ; (2) ff. dont 1 frontispice, 354 pp., (6) ff. de table, maroquin rouge, dos lisses ornés, triple filet doré encadrant les plats, coupes et bordure intérieure décorées, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

FAMEUX RECUEIL DE FACÉTIES ET CONTES GAILLARDS.

« Ce recueil est un des meilleurs, réunissant à peu près tout ce qui avait été fait en ce genre jusqu'à lui » (Viолlet-le-Duc).

UN FRONTISPICE DE G. SCHOUTE, RÉPÉTÉ, ET 63 FIGURES À MI-PAGE.

Les spirituelles figures gravées en taille-douce, dans le goût de Romeyn de Hooghe, sont attribuées à Sconté. Il existe deux éditions sous la même date. « Il faut se garder de confondre [cette] édition avec une autre, moins copieusement illustrée » (Cohen, 757).

Imprimé en Hollande, le recueil entendait faire suite à celui des *Contes* de Boccace et de l'*Heptaméron*, illustrés par Romeyn de Hooghe.

EXEMPLAIRE DE CHOIX.

Élégante et fraîche reliure de l'époque en maroquin.

Ex-libris des bibliothèques *Robert Hoe* (New York IV, 1912, n° 2424) et *Edouard Rahir* (VI, n° 1782 : la reliure est attribuée à Derome).

800 / 1 000 €

3

[CORNEILLE]. *Le Cid* tragi-comédie. Paris, François Targa, 1637.
In-4 [223 x 176 mm] de (4) ff., 128 pp., vélin ivoire souple (*reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire doté des remarques propres au *tirage A*, qui se distingue du tirage B par des particularités typographiques et quelques corrections sur presse.

LA PLUS PRÉCIEUSE DES ÉDITIONS ORIGINALES CLASSIQUES.

Pièce en cinq actes et en vers, créée au théâtre du Marais au début de janvier 1637. Le succès fut immense Elle a été publiée conjointement chez Targa et chez Courbé en mars. Le noble in-quarto est dédié à Mme de Combalet, nièce de Richelieu. Une seconde édition au format in-douze vit le jour la même année. Pierre Corneille modifia si profondément son texte à l'occasion d'éditions ultérieures qu'on a même pu parler de « deux *Cid* ».

UN DES QUATRE EXEMPLAIRES ENCORE EN MAINS PRIVÉES SUR LES 18 RÉPERTORIÉS.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE. Hauteur : 223 mm.

Il offre au plus haut la conjonction des critères essentiels qui déterminent le parfait joyau bibliophilique : intérêt littéraire, beauté de l'exemplaire, sans omettre la rareté.

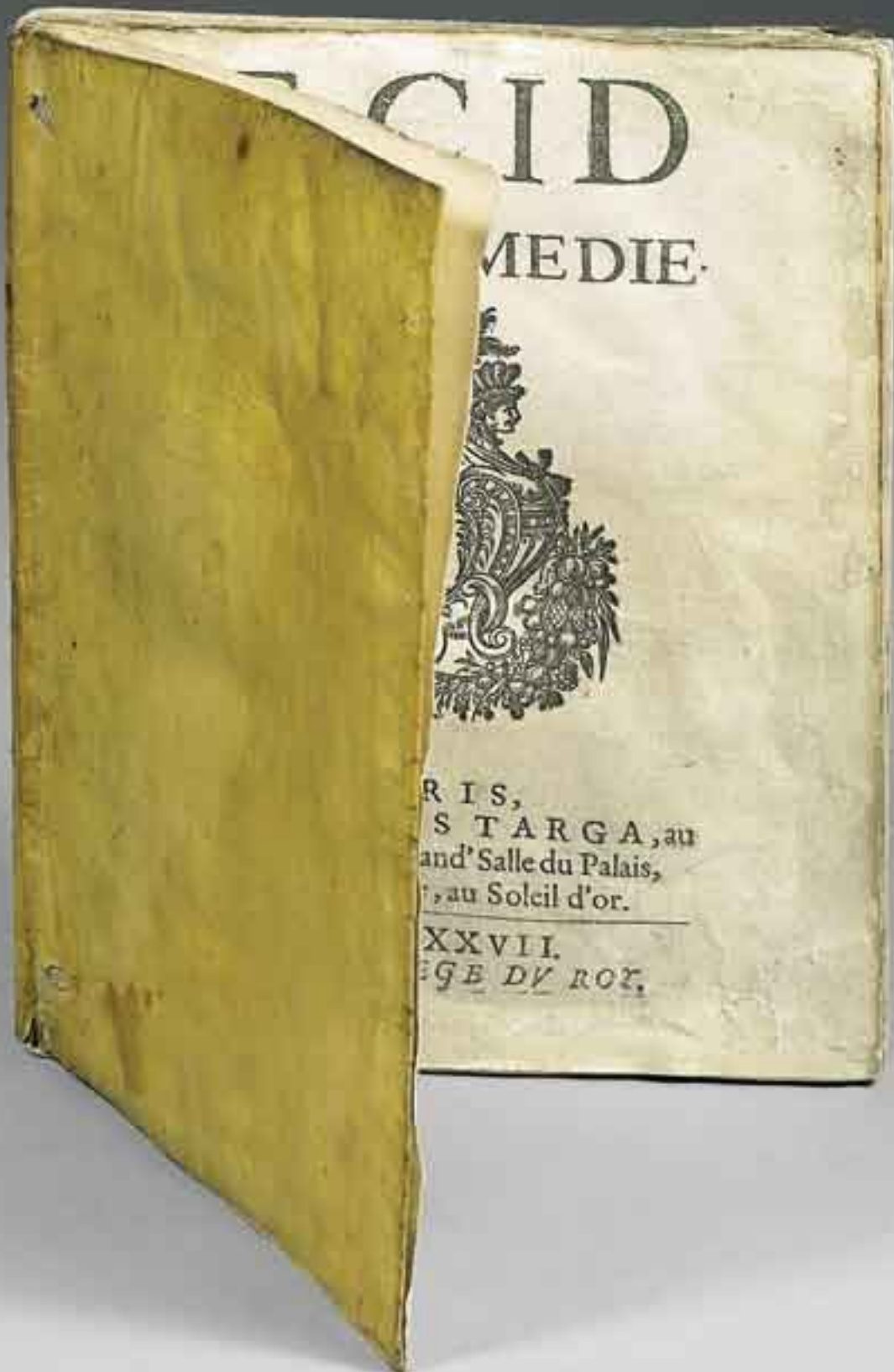
La plupart des grands textes classiques furent parés au XIX^e siècle d'un uniforme maroquiné et doré sur tranches qui nous désole un peu. Dès lors, les yeux de Chimène, quand vient à surgir sur le marché un exemplaire en vélin souple. Le second exemplaire en vélin d'époque est celui de la bibliothèque littéraire de Charles Hayoit.

La reliure, les feuillets liminaires, dont le titre, et les derniers feuillets ont été anciennement restaurés, avec reprises à la plume de plusieurs mots. L'exemplaire est conservé dans une boîte en maroquin de Madame Alix.

Lors d'une exposition rouennaise consacrée au dramaturge, cet exemplaire a été prêté ; l'édition originale faisant défaut à la Bibliothèque municipale (*Corneille. Bibliothèque M.D.*, Rouen, 1993, n° 7).

De la bibliothèque de *Roger Hild* (1980, n° 19).

80 000 / 100 000 €



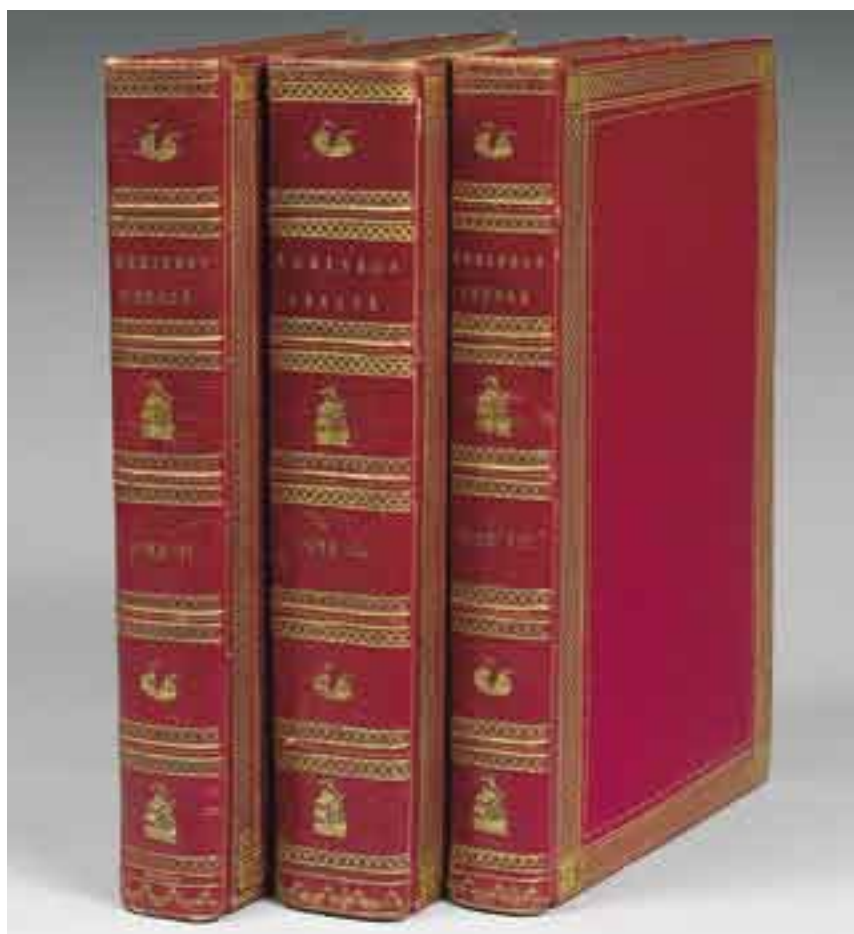
CID

MEDIE.



R I S,
S T A R G A, au
and' Salle du Palais,
au Soleil d'or.

XXVII.
GE DV ROZ,



4

4

DE FOE (Daniel). **La Vie et les aventures de Robinson Crusoë**. Ancienne traduction revue et corrigée sur la belle édition donnée par Stockdale en 1790, augmentée de la Vie de l'auteur, qui n'avait pas encore paru. Édition ornée de 19 gravures d'après les dessins originaux. Entreprise par Charles Panckoucke, éditeur de l'Encyclopédie Méthodique et publiée par sa veuve. *Paris, chez la Veuve Panckoucke, An 8* [1800].

3 volumes in-8, maroquin rouge à grain long, dos richement ornés de roulettes, filets et vaisseaux dorés, large roulette et chaînette dorées encadrant les plats avec fleuron dans les angles, coupes décorées, grecque dorée en bordure intérieure, tranches dorées (*Bozerian*).

Édition recherchée et « fort belle », dit Cohen.

Elle est illustrée en premier tirage de trois titres gravés, un portrait de l'auteur, une carte repliée et 15 jolies figures sur cuivre par Dupréel, Delignon et Delvau, d'après Stothard.

Si le titre porte l'indication de 19 figures, Monglond (V, 250) fait observer que le portrait et les trois titres gravés sont comptés parmi elles.

EXEMPLAIRE DE CHOIX, DE TOUTE FRAÎCHEUR, EN RELIURE DÉCORÉE DU TEMPS PAR BOZERIAN. La suite gravée de Bernard Picart, montée sur papier de Hollande, accompagne celle de Stothard.

De la bibliothèque du *marquis Emmanuel du Bourg de Bozas* (I, n° 32).

5 000 / 6 000 €



5

5

DU BELLAY (Joachim). [Recueil de 11 pièces]. Paris, Federic Morel, 1560-1565.

11 pièces reliées en un volume in-4 [233 x 152 mm], maroquin bleu nuit, dos à nerfs richement orné, double encadrement doré à la Du Seuil sur les plats avec fleurons dorés dans les angles, coupes filetées or, *doublures de maroquin rouge* ornées d'une large dentelle dorée en encadrement, tranches dorées sur marbrures (Trautz-Bauzonnet).

RECUEIL D'ŒUVRES POÉTIQUES DE JOACHIM DU BELLAY IMPRIMÉES PAR FÉDÉRIC MOREL.

Les pièces, au format in-quarto, ont été réunies dès l'époque en recueils factices qui sont autant d'essais d'éditions collectives. Elles sont toutes issues de l'officine de Frédéric Morel, imprimeur de prédilection et ami du poète.

PRÉCIEUSE RÉUNION DE ONZE TITRES.

La Defense et illustration avec L'Olive, Les Regrets, Divers jeux rustiques et Le Premier livre des antiquités de Rome comptent parmi les chefs-d'œuvre du poète.

DIX SONNETS, ODES, ÉPITAPHE PARAISSENT ICI POUR LA PREMIÈRE FOIS.

Le recueil comprend :

- *Defense et illustration de la langue françoise, avec L'Olive de nouveau augmentée*, 1561, 38 et (2) ff. ; (34) ff. ; (10) ff. ; (4) ff. ; (28) ff.
- *Recueil de poesie presente a tresillustre princesse madame Marguerite sœur unique du Roy*, 1561, 40 ff.
- *Deux Livres de l'Eneide de Vergile*, 1561, 64 ff. - *Les Regrets et autres œuvres poetiques*, 1565, (4) ff., 46 ff.
- *Divers jeux rustiques, et autres œuvres poetiques*, 1565, (68) ff.
- *Epithalame sur le mariage de tresillustre prince Philibert Emanuel, duc de Savoye, et tresillustre princesse Marguerite de France*, 1561, (24) ff.
- *La Monomachie de David et de Goliath*, 1560, 52 ff.
- *Discours au Roy sur la trefve de l'an M.D.LV*, 1561, (16) ff.
- *Le Premier Livre des antiquitez de Rome contenant une generale description de sa grandeur*, 1562, (14) ff.
- *Ode sur la naissance du petit duc de Beaumont, fils de Monseign. de Vandosme, Roy de Navarre*, 1565, (8) ff. sur les 14 requis.

Jean-Paul Barbier analyse en détail ces essais d'édition collective, d'après un recueil similaire (*Ma bibliothèque poétique*, III, 1994, n^{os} 26-37). Il cite le présent exemplaire qui provient de la Librairie Sourget (Catalogue 5, 1988, n^o 39).

EXEMPLAIRE À BELLES MARGES, EN SOMPTUEUSE RELIURE DOUBLÉE DE TRAUTZ.

L'*Ode sur la naissance du petit duc de Beaumont* est incomplète des six derniers feuillets.

8 000 / 10 000 €



6

6

[FÉNELON (François de Salignac de la Mothe)]. **Suite du quatrième livre de l'Odyssee d'Homere, ou les Aventures de Telemaque, fils d'Ulysse.** Paris, veuve de Claude Barbin, 1699. In-12 de (4) ff., 208 pp., maroquin bleu janséniste, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, *doublures de maroquin rouge* ornées d'une large dentelle dorée en encadrement, tranches dorées sur marbrures (*Trautz-Bauzonnet*).

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE.

Exemplaire possédant toutes les particularités du premier tirage.

Premier fragment de *Télémaque* paru sans nom d'auteur et dont l'impression fut arrêtée par la police de Louis XIV.

EXEMPLAIRE DE QUALITÉ.

Accroc à la coiffe supérieure, taches sur la reliure.

Des bibliothèques du Dr. Léon Lascoutz (I, 1948, n° 52) et E. Hermitte (1983, n° 63), avec ex-libris.

3 500 / 4 000 €

7

[FLEUR DE DÉVOTION]. **Sensuyt le prologue de ce present livre intitule la fleur de devotion.** Adresse de cuer ardent a cuer contemplatif. Et a toutes creatures raisonnables ayment Dieu. Auquel sont contenus les abismes & incomprehensibles douleurs et martire spirituel du filz de Dieu avec lhystoire bien au long de sa tres douloureuse passion laquelle il a souffert en ce monde pour nostre redemption. (...)

Paris, Alain Lotrian, sans date [vers 1530].

Petit in-4 gothique [192 x 131 mm] de (103) ff. sur 104, le dernier feuillet blanc manque ; maroquin brun janséniste, dos à nerfs, *doublures de maroquin La Vallière* ornées d'une large dentelle dorée, filets dorés sur les coupes, tranches dorées sur marbrures (*Chambolle-Duru*).

LE SEUL EXEMPLAIRE SURVIVANT DE CE TRAITÉ PROCHE DE L'IMITATION DE J.-C.

Le titre est imprimé en rouge et noir.

D'après la souscription, ces méditations sur la passion du Christ ont été composées par un docteur en théologie de l'Université de Paris. D'un vif sentiment mystique, elles unissent exégèse et enseignement ascétique, inspirées également de la *Vie du Christ* de Ludolphe le Chartreux.

LOUVRAGE EST ILLUSTRÉ DE 20 FIGURES GRAVÉES SUR BOIS de divers formats.

Leur facture trahit une influence germanique. Deux autres figures plus habiles représentent l'une, sous forme de triptyque, le baiser de Judas, le Calvaire et le Jardin des Oliviers, avec au centre un espace évidé pour le texte, l'autre, le Christ en croix.

EXEMPLAIRE DE CHOIX. BELLE RELIURE DOUBLÉE, SIGNÉE DE DURU.

Il est le seul dont les bibliographes aient fait mention. Il est cité au supplément du *Manuel de Brunet* (I, 503).

Il provient des bibliothèques *Benson* (1875, n° 35), *Charles Fairfax Murray* (Catalogue of a Collection of early French Books, 1910, n° 166) et *Madame Poullier-Ketele*.

5 000 / 6 000 €



7



8

8
GAULTIER-GARGUILLE (Hugues Quéru, dit). **Les Chansons** de Gaultier Garguille.
Paris, François [sic] Targa, 1632.

Petit in-12 de (12) ff. y compris le frontispice gravé, 190 pp. et (1) f. blanc, maroquin janséniste citron, dos à nerfs, pièces de titre de maroquin rouge et bleu, *doublures de maroquin bleu* entièrement recouvertes d'un décor doré à petit fer, filets dorés sur les coupes, tranches dorées sur marbrures (*Duru et Chambolle, 1862*).

Édition originale.

Recueil de chansons graveleuses ou populaires. Elles firent la célébrité de Gaultier-Garguille (1573-1634), comédien du roi. Il sut divertir par son jeu et sa verve le roi Louis XIII et Richelieu, qui le protégeaient.

67 pièces d'inspiration tantôt scabreuses, tantôt plus délicates. La dédicace au lecteur est signée : « *Gaultier-Garguille, qui vous baise tout ce qui peut se baiser sans préjudice de l'odorat* ».

BEAU FRONTISPICE GRAVÉ PAR MICHEL LASNE.

Il figure la scène de l'hôtel de Bourgogne et le *Trio des farceurs*, c'est-à-dire le chansonnier normand flanqué de ses deux acolytes, Gros-Guillaume et Turlupin.

L'édition originale est « fort rare », selon Brunet (II, 1503) qui ne cite aucun exemplaire. L'exemplaire de la BnF, le seul répertorié au *Répertoire* de R. Arbour, est incomplet du frontispice. On relève que De Bure, Nodier, Solar, Viollet-le-Duc et le marquis du Roure ne possédaient que des réimpressions.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DANS UNE RICHE RELIURE DOUBLÉE, À PETIT FER.

Le décor de la doublure a sans doute été exécuté par le doreur Marius Michel pour le *baron Lucien Double* (ex-libris). On retrouve ensuite l'exemplaire aux catalogues du *comte Octave de Béhague* (I, 1880, n° 792) et de *Pierre Louÿs* (1918, n° 293). Très petites galeries de vers admirablement restaurées sur les premiers et les derniers feuillets.

8 000 / 10 000 €