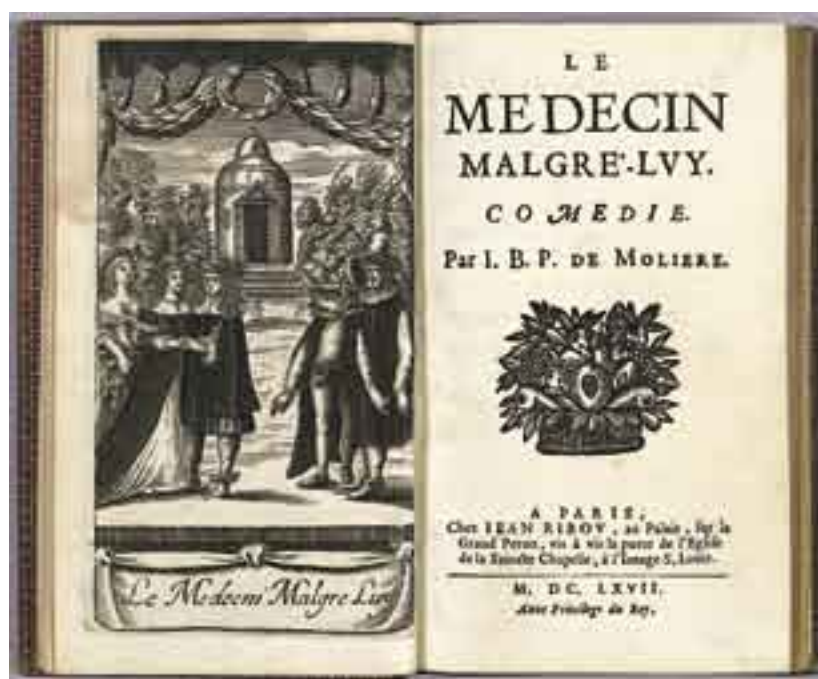




19



20

19

MOLIÈRE. *L'Escole des femmes*. Comedie. Paris, Guillaume de Luyne, 1663. In-12 de 1 frontispice, (5) ff., 95 pp., vélin ivoire (*reliure moderne*).

Édition originale.

PRÉCIEUX FRONTISPICE GRAVÉ PAR FRANÇOIS CHAUCHEAU.

Le plus ancien portrait de Molière. Mais rien ne permet de supposer, comme l'a fait Guibert, que le frontispice représente aussi Armande Béjart. Celle-ci n'a jamais joué le rôle de l'ingénue, qui fut tenu jusqu'à un âge fort avancé par Mlle De Brie.

Comédie en cinq actes et en vers, créée à Paris au théâtre du Palais-Royal le 26 décembre 1662. Aucune autre pièce de Molière n'a rencontré pour sa première année accueil plus enthousiaste. *L'École des femmes* est la première « grande comédie » de Molière.

L'exemplaire présente une hauteur respectable de 142 mm. Il est néanmoins court en marge extérieure ; trois manchettes sont rognées. Le frontispice est relié après la préface. Ex-libris *Gaston Calmann-Lévy*.

8 000 / 10 000 €

20

MOLIÈRE. *Le Medecin malgré-luy*. Comedie. Paris, Jean Ribou, 1667.

In-12 de 1 frontispice, (2) ff., 152 pp., maroquin rouge, dos à nerfs orné à la grotesque, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées or, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Huser*).

Édition originale.

UNE DES PLUS RARES, SURTOUT LORSQU'ELLE EST COMPLÈTE DU FRONTISPICE.



21

ELLE EST ORNÉE D'UN FRONTISPICE GRAVÉ À L'EAU-FORTE.

On y distingue Armande Béjart, et Molière qui porte collerette et pourpoint.

Comédie en trois actes et en prose, créée au théâtre du Palais-Royal le 6 août 1666.

Boileau se refusera à reconnaître « l'auteur du Misanthrope » dans cette farce débridée, où Molière a repris une dernière fois le personnage de Sganarelle, utilisé déjà dans cinq pièces. Selon les registres de la Comédie-Française, la pièce a été interprétée plus de deux mille fois.

BEL EXEMPLAIRE. Hauteur : 144 mm. Mouillure claire à l'angle du frontispice.

De la bibliothèque *Ledos* (1995, n° 144).

12 000 / 14 000 €

21

MOLIERE. *Le Misanthrope*. Comédie. Paris, Jean Ribou, 1667.

In-12 de (12) ff. dont un frontispice, 84 pp., maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, coupes filetées or, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrures (*Chambolle-Duru*).

ÉDITION ORIGINALE, RARE ET RECHERCHÉE.

Elle est ornée d'un frontispice non signé, gravé à l'eau-forte par François Chauveau. Il représente Molière tenant le rôle d'Alceste. Ce frontispice manque souvent.

Comédie en cinq actes et en vers, créée à Paris au théâtre du Palais-Royal le 4 juin 1666.

Le chef-d'œuvre de Molière marque un renouvellement de son génie comique, mais il déconcerta le public accoutumé à un comique plus franc.

EXEMPLAIRE DE QUALITÉ, GRAND DE MARGES. Hauteur : 150 mm.

De la bibliothèque *Maxime Denesle* (1978, n° 124), avec ex-libris.

18 000 / 20 000 €



22

22

MOLIÈRE. *Le Sicilien, ou l'Amour peintre*, comédie. Paris, Jean Ribou, 1668.

In-12 de (2) ff., 81 et (5) pp., maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées or, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrures (*Trautz-Bauzonnet*).

Édition originale.

Comédie-ballet en un acte et en prose, créée à Saint-Germain-en-Laye le 19 février 1667. Le Roi lui-même figurait dans la mascarade finale sous le costume et les traits d'un Maure de qualité.

BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES. Hauteur : 147 mm.

De la bibliothèque *Roger Hild* (1980, n° 65).

6 000 / 8 000 €

23

MOLIÈRE. *Amphitryon*, comédie. Paris, Jean Ribou, 1668.

In-12 de (4) ff., 88 pp., maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrures (*Trautz-Bauzonnet*).

Seconde édition originale.

Assez rare, elle a longtemps été considérée comme étant l'édition originale.

Elle est précédée d'une édition connue par deux exemplaires, contenant un *Sonnet au Roy* sur la conquête de la Franche-Comté. Le Roi ayant rendu la province quelques semaines plus tard par le traité d'Aix-La-Chapelle, le sonnet fut supprimé.



23



24

Comédie en trois actes et en vers libres, créée au théâtre du Palais-Royal le 13 janvier 1668. Le succès se confirma à la Cour : le 16 janvier, elle fut jouée aux Tuileries devant le Roi.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE. Hauteur : 144 mm.

Il est cité par Tchemerzine et Le Petit (*Bibliographie des principales éditions originales*, 1888, p. 299). Il porte les ex-libris de *P. Guy-Pellion* (1882, n° 433) et du *baron Benjamin Delessert* (1912, n° 322).

8 000 / 10 000 €

24

MOLIÈRE. *Le Mariage forcé*. Comédie. Paris, Jean Ribou, 1668.

In-12 de (2) ff., 91 pp., maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, filets dorés sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Rivière & Son*).

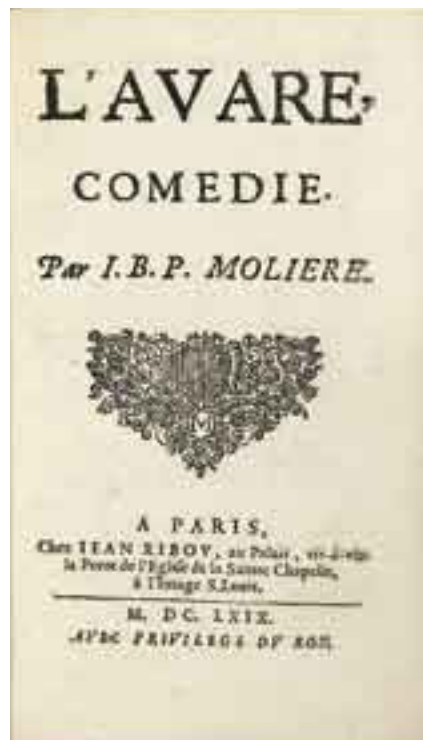
Édition originale.

Comédie-ballet de Molière, en un acte et en prose. Le grand comique s'est librement inspiré du *Tiers Livre* de Rabelais. *Le Mariage forcé* fut créé dans l'appartement de la reine mère au Louvre, le 29 janvier 1664. Le roi Louis XIV y dansa sous le costume d'un Egyptien, avec pour Egyptiennes le marquis de Rassan et trois danseurs professionnels. « Elles sont gaillardes », dit Sganarelle, joué par Molière, étonné du gabarit de ces hommes travestis en femmes. *Le Mariage forcé* manifeste la première grande aventure musicale de Molière, et théâtrale de Lully, en un temps où le ballet de cour se contentait d'un lien très lâche d'une *Entrée* à l'autre. La pièce, sans ballet, fut reprise en 1668 et simultanément imprimée.

BEL EXEMPLAIRE. Hauteur : 149 mm.

Ex-libris de la bibliothèque genevoise *Edmée Maus*.

8 000 / 10 000 €



25

25

MOLIÈRE. *L'Avare*, comédie. Paris, Jean Ribou, 1669.

In-12 de (2) ff. 150 pp. et (1) f. blanc qui manque, maroquin rouge vif, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées or, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrures (*Trautz-Bauzonnet*).

Édition originale.

C'EST L'UNE DES PLUS DIFFICILES À RENCONTRER
PARMI LES ÉDITIONS ORIGINALES DU DRAMATURGE.

Comédie en cinq actes et en prose, créée au théâtre du Palais-Royal le 9 septembre 1668.

« La prose dérouta les spectateurs » selon Grimarest, le biographe de Molière. Le succès de *L'Avare* est posthume.

Dans les registres de la Comédie-Française de 1680 à nos jours, la pièce occupe la deuxième place de la statistique moliéresque, derrière le *Tartuffe*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, doté de marges exceptionnelles. Hauteur : 146,5 mm.

Interversion des pages 113-114, reliées par erreur entre les pages 104 et 105.

Provenance :

Catalogue *Fontaine* (1875, n° 1170 ; 1500 fr), *baron Benjamin Delessert* (1912, n° 323),
Maxime Denesle (1978, n° 131), avec ex-libris.

20 000 / 25 000 €



26

26

MOLIÈRE. *Le Tartuffe, ou l'Imposteur*, comédie. *Imprimé aux dépens de l'Auteur, & se vend à Paris, chez Jean Ribou, 1669.*

In-12 de (12) ff. dont le premier blanc fait défaut, 96 pp., maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrures (*Trautz-Bauzonnet*).

Édition originale.

Elle est « fort rare », dit Guibert, qui dénombre onze éditions à la date de l'originale, dont plusieurs contrefaçons. Fait curieux, la page de titre indique que Molière, sûr du gain, a voulu être son propre éditeur ; Ribou n'a été que son libraire.

Comédie en cinq actes et en vers, créée au théâtre du Palais-Royal le 5 février 1669. Interdite à deux reprises, objet d'une polémique violente, la pièce fut défendue avec acharnement par Molière qui finit par obtenir du roi Louis XIV la levée de l'interdiction. En préface, l'auteur célèbre sa victoire sans modestie et se révèle comme un redoutable polémiste. *Tartuffe* est la pièce la plus souvent reprise de Molière à la Comédie-Française.

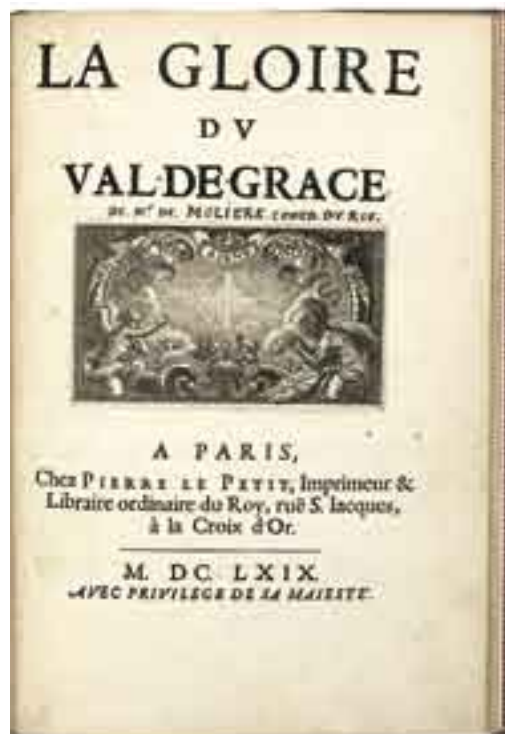
REMARQUABLE EXEMPLAIRE, TRÈS GRAND DE MARGES. Hauteur : 140,5 mm.

Il est cité par Brunet, *Le Petit et Tchemerzine*.

Il apparaît pour la première fois au catalogue *Fontaine* (1875, n° 1160 : 2500 francs-or)

Des bibliothèques du *comte de Sauvage* (1880, n° 180), *P. Guy-Pellion* (1882, n° 431) et *Maxime Denesle* (1978, n° 130), avec ex-libris pour ces deux derniers.

20 000 / 25 000 €



27

27

MOLIÈRE. *La Gloire du Val-de-Grace*. Paris, Pierre Le Petit, 1669.

In-4 de 1 frontispice replié, 26 pp. (les 2 premières blanches), (1) f. blanc, maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées or, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Honnelaître, C. Berthaux doreur*).

Seconde édition.

Elle est augmentée en frontispice d'une remarquable estampe repliée, gravée par François Chauveau d'après Pierre Mignard : Minerve et la muse de la Peinture se dirigent vers la colline d'Apollon.

UN DES DEUX POÈMES DE MOLIÈRE IMPRIMÉS SÉPARÉMENT.

L'illustration comporte aussi une vignette sur le titre, un en-tête, une grande composition en cul-de-lampe ainsi qu'une lettrine, le tout gravé sur cuivre par Chauveau d'après Pierre Mignard. On doit à Pierre Mignard le seul portrait authentique de son ami Molière et les vastes fresques de la coupole du Val-de-Grâce, qui devaient être le prétexte d'une cabale. Le poème en alexandrins prend fait et cause pour Mignard.

BEL EXEMPLAIRE. Hauteur : 277 mm.

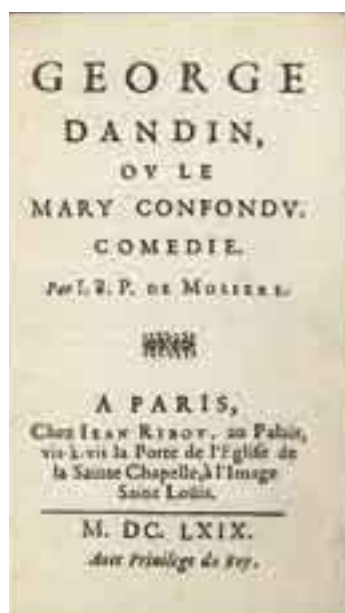
7 000 / 8 000 €

28

MOLIÈRE. *George Dandin, ou le Mary confondu*. Comedie. Paris, Jean Ribou, 1669.

In-12 de (2) ff., 152 pp. mal chiffrées 155 sans manque, maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées or, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrures (*Trautz-Bauzonnet*).

Édition originale.



28



29

Comédie en trois actes et en prose, créée à Versailles en juillet 1668. L'improvisé fut mis en œuvre à la demande de Louis XIV, pour couronner les fêtes somptueuses qui devaient célébrer ses victoires de Franche-Comté. Conçu par Molière et Lully, le spectacle agrémenté d'une pastorale ne sera jamais rejoué au théâtre dans sa totalité. De fait, ballet et musique étaient intégrés à la comédie en se fondant ensemble comme jamais. Philippe Beausant en a souligné les enjeux et l'originalité. (*Lully ou le Musicien du Soleil*, 1992, pp. 349-361). Molière reprit la pièce au Palais-Royal sans intervention chantée ou dansée.

BEL EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES. Hauteur : 147 mm.
L'exemplaire est cité par Brunet (Supplément I, 1067) et Le Petit.
Il paraît pour la première fois dans le catalogue de la librairie Fontaine (1875, n° 1172).
De la bibliothèque *Maxime Denesle* (1978, n° 132), avec ex-libris.

8 000 / 10 000 €

29
MOLIÈRE. *Monsieur de Pourceaugnac*, comedie. Faite a Chambord, pour le divertissement du Roy. Paris, Jean Ribou, 1670.
In-12 de (4) ff., 136 pp., maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, coupes filetées or, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Gruel*).

Édition originale.

« CETTE ÉDITION EST UNE DES PLUS RARES DES COMÉDIES DE MOLIÈRE » (Guibert, p. 297).
Comédie-ballet en trois actes et en prose, créée au château de Chambord le 6 octobre 1669. Molière improvisa en moins d'un mois ce « divertissement du Roy », dont la musique revient à Lully. La pièce est une nouvelle avancée dans le sens de la fusion de la musique et de la danse au sein de la comédie. Molière est au faite de sa carrière, après le triomphe à la cour et le succès à la ville de *Monsieur de Pourceaugnac*.

BEL EXEMPLAIRE à bonnes marges. Hauteur : 145 mm.

13 000 / 15 000 €



30

30

[MOLIÈRE]. *Le Divertissement royal*, meslé de comédie, de musique, & d'entrée de ballet. Paris, Robert Ballard, 1670.

In-4 de 30 pp. et (1) f. blanc, maroquin janséniste bleu, dos à nerfs, filets à froid encadrant les plats, filet doré sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Galette*).

Seconde édition.

Elle est augmentée du nom des acteurs. (Guibert, p. 524 : « Nous n'avons pas vu d'exemplaire de l'édition originale. L'ouvrage ne figure d'ailleurs dans aucune des bibliothèques publiques »).

Le livret renferme les intermèdes des *Amants magnifiques*. Le texte est de Molière, qui avait enfin supplanté Benserade jusque dans les vers du ballet, que ce dernier composait pourtant depuis trente ans. Quant au texte de la comédie, il ne sera publié que dans les *Œuvres* posthumes de 1682.

L'AVÈNEMENT DE L'OPÉRA FRANÇAIS.

À la demande du Roi et de Mme de Montespau, Molière fut chargé de l'organisation entière des divertissements lors du carnaval de 1670, à Saint-Germain.

Le Divertissement royal dépassa en magnificence ce que l'on avait vu jusqu'alors. Le programme rend compte d'un moment historique. Un an avant la *Pomone* de Perrin, Molière et Lully ont créé en miniature l'opéra français, y compris dans sa forme – prélude, action chantée, ballet, chœur final.

BEL EXEMPLAIRE, RELIÉ SOUS LE SECOND EMPIRE PAR GALETTE, ancien ouvrier de Thouvenin.

Le cahier D (pp. 13-16) est un peu plus court de marges.

Ex-libris *Ambroise Firmin Didot* (III, 1881, n° 366) et *Jules Lemaître* (1917, n° 154).

2 000 / 3 000 €



31

31

MOLIÈRE. *Le Bourgeois gentilhomme*, comédie-ballet, faite à Chambort, pour le divertissement du Roy.

Paris, Pierre Le Monnier, 1671.

In-12 de (2) ff., 164 pp., maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Capé*).

ÉDITION ORIGINALE. ELLE EST D'UNE GRANDE RARETÉ.

Comédie-ballet en cinq actes et en prose, jouée à Chambord le 14 octobre 1670. Beauchamp régla les ballets, Lully fit la musique.

Instant d'équilibre parfait grâce au génie de Molière qui a mené à bien l'intégration du spectacle musical dans une œuvre parlée. La visite récente de l'ambassadeur de la Sublime Porte à Paris inspira les turqueries. Le Roi, qui était de connivence, félicita l'auteur : « En vérité, Molière, vous n'avez encore rien fait qui m'ait plus diverté, et votre pièce est excellente. »

BEL EXEMPLAIRE TRÈS GRAND DE MARGES.

Hauteur : 145 mm.

Il a figuré au Bulletin de la librairie Morgand (mars 1913, n° 1737).

Il provient des bibliothèques *Sacha Guitry* (I, 1976, n° 60) et *Jean Meyer* (I, 1996, n° 55).

30 000 / 35 000 €



32

32

MOLIÈRE. **Les Fourberies de Scapin**. Comédie. Paris, Pierre Le Monnier, et se vend pour l'Autheur, 1671.

In-12 de (2) ff., 123 pp., (4) pp. pour le privilège et l'achevé d'imprimer [du 18 août 1671], maroquin rouge, dos à nerfs orné à petit fer, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées or, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Capé*).

Édition originale, rare.

Comédie en trois actes et en prose, créée à Paris le 24 mai 1671. « Dans ce sac ridicule où Scapin s'enveloppe, je ne reconnais plus l'auteur du *Misanthrope* », avoue Boileau, déconcerté par le comique hérité de la farce. « Ce qui mérite d'être observé dans cette comédie sans prétention, c'est la virtuosité de l'écrivain. Elle apparaît ici comme nulle part ailleurs dans Molière. Il n'eut jamais tant de talent, tant de verve, une telle richesse d'invention comique » (Antoine Adam).

BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES ; en reliure de Charles-François Capé, relieur de l'impératrice Eugénie. Hauteur : 147 mm.

Les feuillets H² et H³ (pp. 91 à 94) ont été réenmargés avec reprise à la plume de la signature H².

Ex-libris *Maxime Denesle* (1978, n° 141).

14 000 / 16 000 €

33

MOLIÈRE. **Psyché, tragedie-ballet**. Paris, Pierre Le Monnier et se vend pour l'Autheur, 1671.

In-12 de (2) ff., 90 pp., (1) f. de privilège, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, coupes filetées or, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrures (*Chambolle-Duru*).

Édition originale.

QUATRE TÊTES SOUS LE MÊME BONNET.

Psyché, rédigée à la demande expresse du roi Louis XIV, témoigne d'une collaboration bien singulière.

Le grand *Corneille* retrouva les accents du *Cid*, composant plus de mille vers en quinze jours. À *Molière* reviennent le Prologue, tout le premier acte et la première scène des deux actes suivants.

Quinault a écrit les paroles qui se chantent, *Lully* la musique et les *Plaintes* du premier intermède.

« LA PLUS RARE DES ÉDITIONS ORIGINALES DE MOLIÈRE » (Brunet).

La tragédie-ballet en cinq actes et en vers fut représentée devant le roi et la Cour, le 16 janvier 1671, dans la salle des Machines des Tuileries, aménagée par le machiniste Vigarani. Chef-d'œuvre de poésie, de chorégraphie et de musique, *Psyché* fut peut-être le spectacle le plus grandiose produit au XVII^e siècle. Chœurs, ballets, machines volantes, changement de décor pour chaque acte, il ne manquait que la déclamation récitative pour devenir un opéra. *Psyché* fut accueillie par le grand public le 2 juillet, avec un enthousiasme égal à celui de la Cour. Pour la première fois, musiciens et musiciennes acceptèrent de chanter sur le théâtre à visages découverts et en costumes, au lieu de se tenir dans une loge grillée.

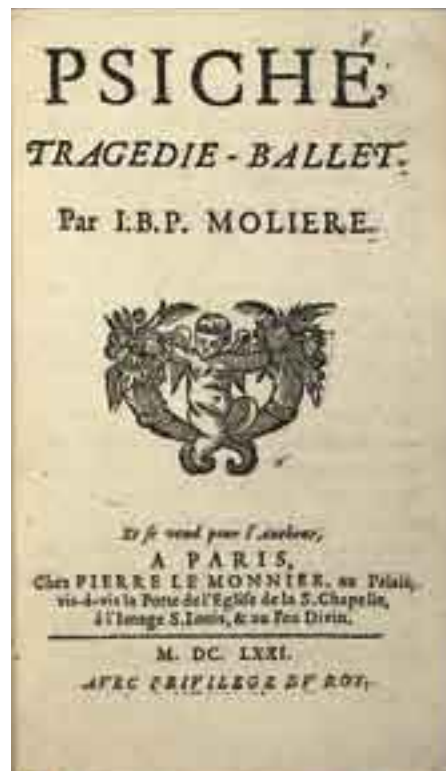
BEL EXEMPLAIRE. Hauteur : 141 mm.

L'ultime feuillet de privilège a été réenmargé, sans atteinte du texte.

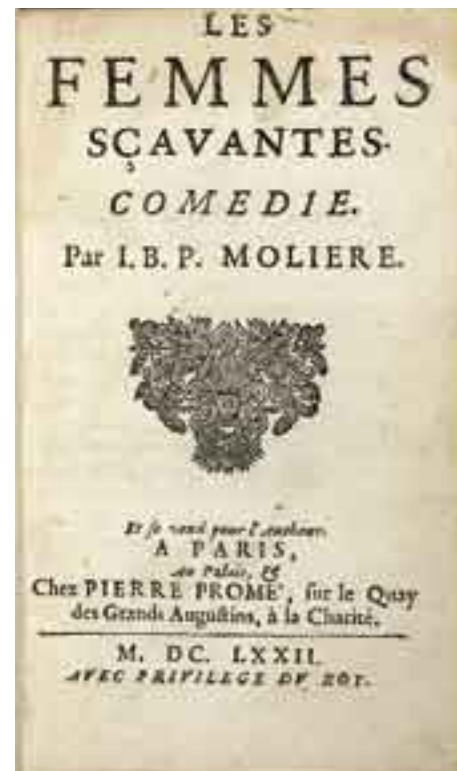
Il a figuré au Bulletin de la librairie Morgand (mars 1909, n° 388-20).

Ex-libris *Jean Meyer*, de la Comédie-Française (I, 1996, n° 53).

12 000 / 15 000 €



33



34

34

MOLIÈRE. *Les Femmes sçavantes*. Comédie. Paris, au Palais & chez Pierre Promé, 1672. In-12 de (2) ff., 92 pp., maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrures (*Chambolle-Duru*).

Édition originale.

UN DES CINQ EXEMPLAIRES CONNUS DE LA PREMIÈRE ÉMISSION À LA DATE DE 1672.

Comédie en cinq actes et en vers, créée au théâtre du Palais-Royal le 11 mars 1672. Il s'agit de la dernière pièce publiée du vivant de l'auteur. La première représentation du chef-d'œuvre rapporta 1735 livres, chiffre inégalé, sauf pour *Tartuffe*.

BEL EXEMPLAIRE. Hauteur : 138 mm.

De la bibliothèque *La Baume Pluvinel* (1981, n° 177).

25 000 / 30 000 €