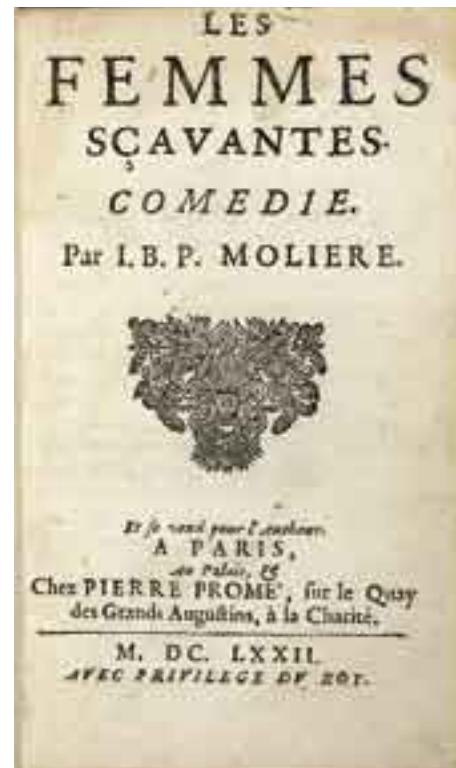




33



34

34

MOLIÈRE. *Les Femmes scavantes*. Comedie. *Paris, au Palais & chez Pierre Promé, 1672.*
In-12 de (2) ff., 92 pp., maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrures (*Chambolle-Duru*).

Édition originale.

UN DES CINQ EXEMPLAIRES CONNUS DE LA PREMIÈRE ÉMISSION À LA DATE DE 1672.

Comédie en cinq actes et en vers, créée au théâtre du Palais-Royal le 11 mars 1672. Il s'agit de la dernière pièce publiée du vivant de l'auteur. La première représentation du chef-d'œuvre rapporta 1735 livres, chiffre inégalé, sauf pour *Tartuffe*.

BEL EXEMPLAIRE. Hauteur : 138 mm.

De la bibliothèque *La Baume Pluvine* (1981, n° 177).

25 000 / 30 000 €



35

35

[MOLIÈRE]. *Les Plaisirs de l'Isle enchantée*. Course de bague ; collation ornée de machines ; comedie, meslée de danse et de musique, ballet du palais d'Alcine ; feu d'artifice : et autres festes galantes et magnifiques, faites par le Roy a Versailles, le VII. May M.DC.LXIV et continuées plusieurs autres jours. *Paris, de l'Imprimerie royale, 1673.*

In-folio de 1 frontispice à double page, 92 pp., la dernière non chiffrée, 8 planches doubles ; maroquin rouge, dos à nerfs richement orné à petit fer avec le chiffre du Roi couronné et doré dans les entre-nerfs, roulettes et large dentelle du Louvre dorées en encadrement des plats avec armes royales au centre, coupes et bordure intérieure décorées, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE.

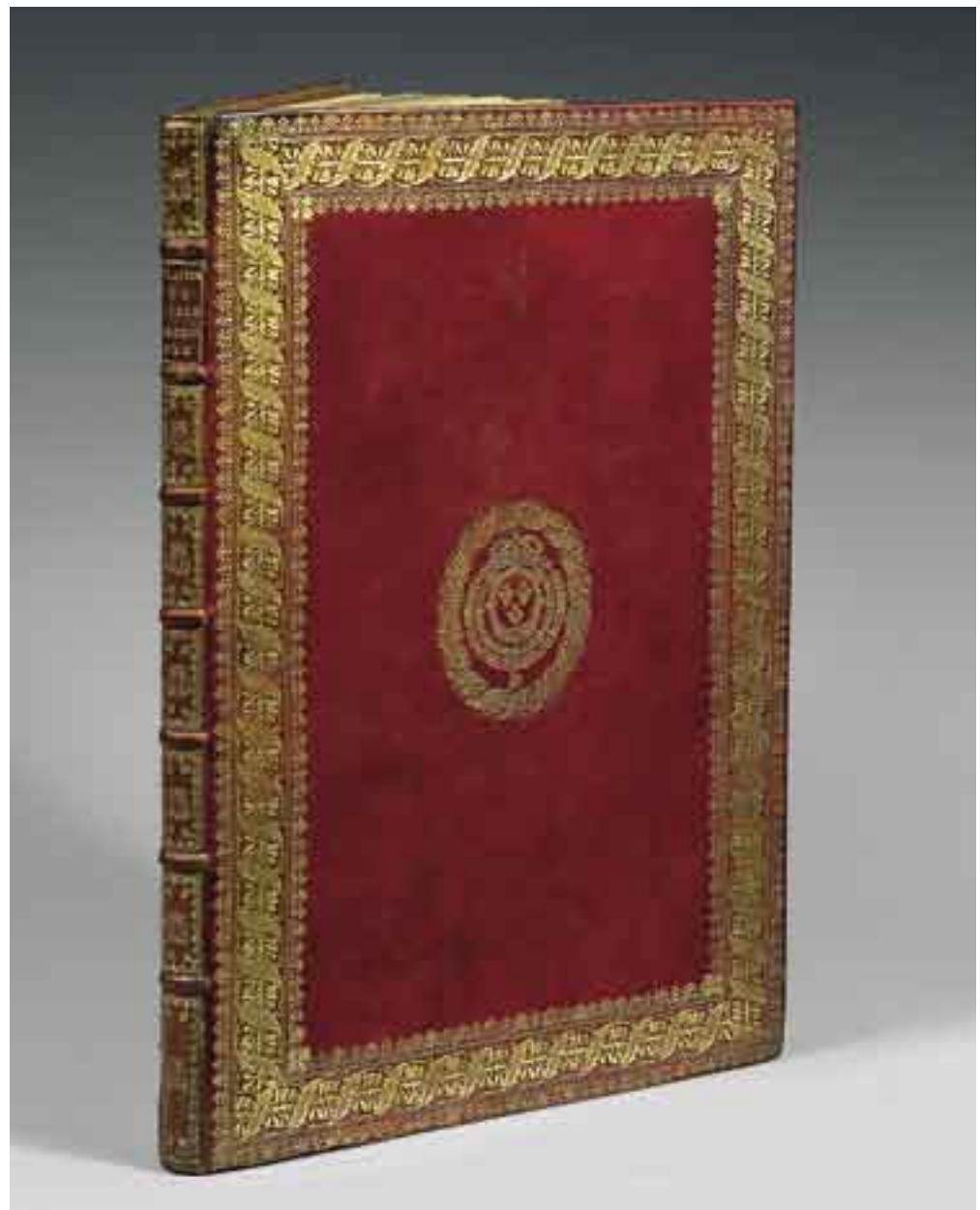
UN LIVRE DE FÊTE ET D'APPARAT.

Il fallut neuf ans pour venir à bout de l'ouvrage, qui s'inscrit dans l'espace du livre d'apparat. En témoignent le format, l'ornementation ainsi que l'illustration sous forme d'estampes, sans omettre le faste typographique déployé par l'Imprimerie royale ou la pompe des reliures en maroquin exécutées dans les ateliers du Louvre.

Les Plaisirs de l'Isle enchantée remémorent qu'à l'époque du Roi-Soleil, régner c'est aussi construire son propre monument. L'art du livre répondait souverainement à cet impératif du Grand Siècle.

MOLIÈRE EN VEDETTE.

Les premières grandes fêtes de Versailles, en partie transformé, se déroulèrent du 7 au 13 mai 1664. Âgé de vingt-cinq ans, Louis XIV entendait manifester à ses courtisans et au monde la grandeur d'un règne personnel désormais confirmé. La relation est attribuée à Charles Perrault. La place donnée par le Roi à Molière et à sa troupe fut une marque publique de faveur. Outre la création de la comédie-ballet *La Princesse d'Elide*, (le texte est imprimé avec la liste des acteurs), on y joua « une comédie nommée Tartuffe que le sieur de Molière avait faite contre les hypocrites », ainsi que *Les Fâcheux* et *Le Mariage forcé*.



35

9 PLANCHES DOUBLES GRAVÉES SUR CUIVRE D'ISRAËL SILVESTRÉ.

D'un intérêt documentaire soutenu, elles retracent les buffets dressés dans les bosquets du parc,

les jeux nautiques, les scènes de bal et de comédie, le feu d'artifice.

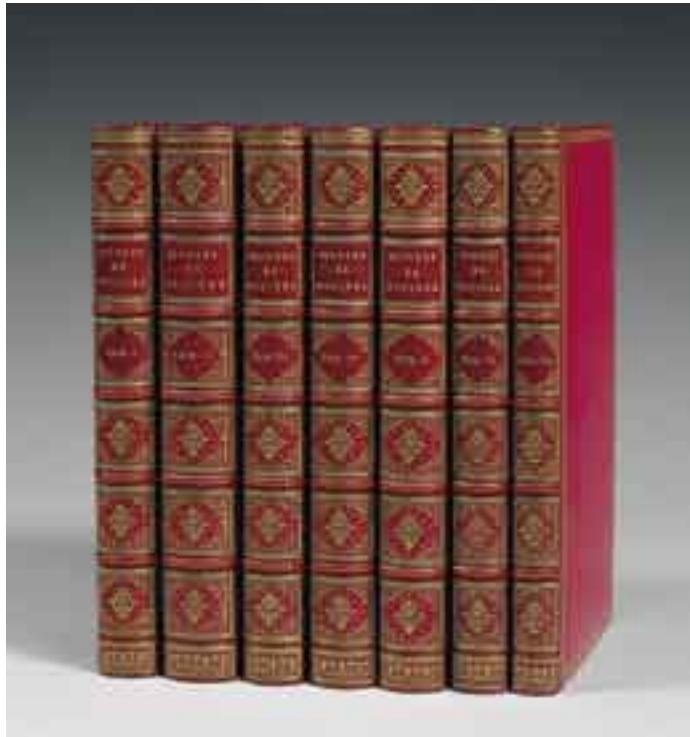
L'ornementation est gravée par François Chauveau.

SUPERBE RELIURE EN MAROQUIN DÉCORÉ, AUX ARMES DU ROI LOUIS XIV.

Sur le titre, signature : *Terese Electrice*. Selon une note au crayon, il s'agit de Thérèse, Électrice de Bavière.

L'ouvrage fut d'abord distribué comme cadeau de prestige aux princes et aux ambassadeurs des cours étrangères, puis on procéda à des retirages au XVIII^e siècle, qui furent intégrés dans la fameuse collection du *Cabinet du Roi*.

25 000 / 30 000 €



36

36

[MOLIÈRE]. *Les Œuvres de Monsieur de Moliere.* Paris, Denys Thierry et Claude Barbin, 1674-1675.
7 volumes in-12, maroquin rouge, dos à nerfs ornés, filets dorés sur les plats et les coupes,
dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures (*Trautz-Bauzonnet*).

ÉDITION ORIGINALE DES ŒUVRES DE MOLIÈRE.

Préparée et soigneusement revue par Molière, elle a été publiée peu après sa mort.
À l'exception des comédies posthumes, *Dom Juan* seul manque à l'appel du fait que Molière avait
préféré en suspendre l'impression étant donné les suspicions officielles. Il s'agit de la seconde édition
collective à pagination suivie ; celle de 1666 avait été mise en œuvre sans la participation de l'auteur.

ÉDITION ORIGINALE DU MALADE IMAGINAIRE.

Aux 24 pièces du corpus, vient s'intégrer un septième volume, à la date de 1675.
Il renferme *Le Malade imaginaire*, imprimé d'après le texte authentique, ainsi que *L'Ombre de
Molière* de Guillaume de Brécourt. Comédie en un acte, écrite par un des acteurs de la troupe de
Molière, juste après la mort de celui-ci. Elle contribua à populariser l'idée d'un Molière défenseur
des honnêtes gens, ennemi des outrances.

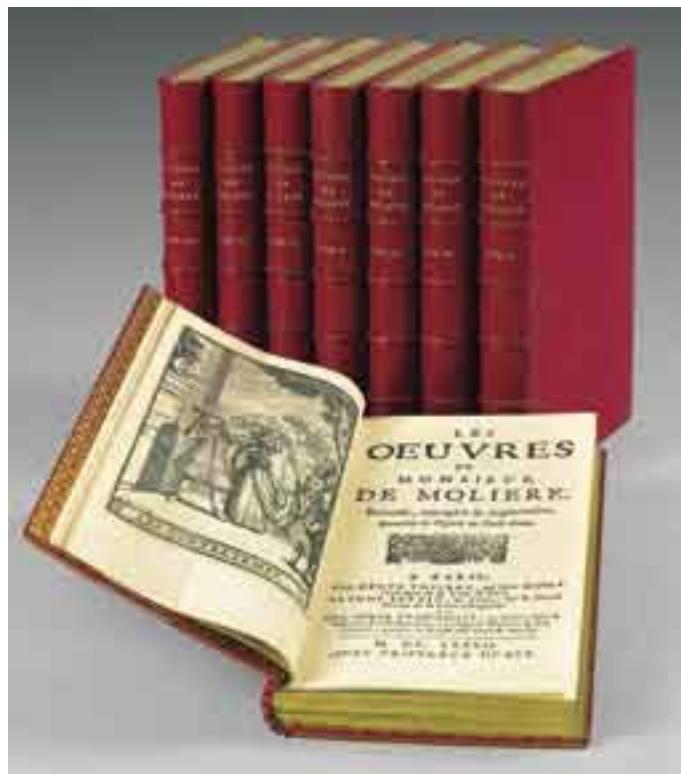
COLLECTION D'UNE RARETÉ INSIGNE.

Pièce maîtresse de toute collection molièresque. Une partie des exemplaires a disparu lors de
l'incendie qui détruisit en 1675 le collège Montaigu où se trouvaient entreposés les livres de
Trabouillet, intéressé à l'édition.

EXEMPLAIRE DE CHOIX, TRÈS GRAND DE MARGES. Hauteur : 153,5 mm.

Provenance : *Maximilien-Louis, marquis de Clinchamp* (1860, n° 388), avec ex-libris ; *Solar* (II,
1861, n° 3484) ; *Robert Hoe* (I, 1911, n° 2339) ; *Lucius Wilmerding* (II, 1951, n° 449), avec ex-libris.

15 000 / 20 000 €



37

37

MOLIÈRE. Les Œuvres. Reveuës, corrigées & augmentées. Enrichies de figures en taille-douce.

Paris, Denys Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet, 1682.

8 volumes in-12, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, filets dorés sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures (*Trautz-Bauzonnet*).

ÉDITION COLLECTIVE COMPLÈTE : SIX PIÈCES PARAISSENT EN ÉDITION ORIGINALE.

Il s'agit de *Dom Garcie de Navarre*, *L'Impromptu de Versailles*, *Dom Juan*, *Mélicerte*, *Les Amans magnifiques*, *La Comtesse d'Escarbagnas*.

Édition donnée par les soins de Charles Varlet de La Grange et Vivot.

« Avec l'aide discrète d'Armande Béjart, veuve de Molière, le comédien La Grange assuma la survie de la troupe. Armande lui remit tous les manuscrits des pièces non publiées et, en collaboration avec Vivot, amateur de Théâtre, ami personnel de Molière, il transmit à la postérité tous les ouvrages du maître disparu » (*En français dans le texte*, n° 119).

PREMIER TIRAGE DES 30 FIGURES GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE PAR J. SAUVÉ D'APRÈS P. BRISSART.

Iconographie conservant le souvenir des attitudes, des costumes et du dispositif scénique.

Molière y est représenté plusieurs fois dans ses différents rôles.

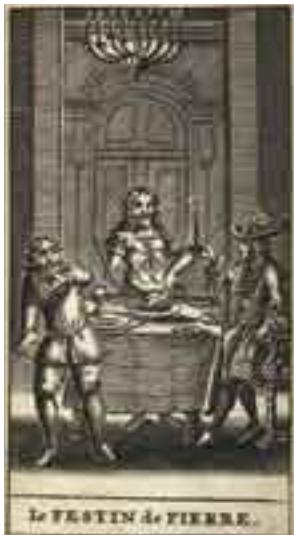
SUPERBE EXEMPLAIRE, D'UNE DIMENSION DE MARGES EXCEPTIONNELLE. Hauteur : 163 mm.

Il a été relié par Trautz à l'initiative de *Lebarbier de Tinan* (1885, n° 129), avec son ex-libris gravé où se dresse un satyre portant la devise : *Faire sans dire*.

Il provient également des bibliothèques *E.Solacroup* (1925, n° 31 : « c'est un des plus grands exemplaires connus ») et *Lucien Gougy* (I, 1934, n° 329).

« Molière est si grand qu'il nous étonne de nouveau chaque fois que nous le lisons » (Goethe).

15 000 / 20 000 €



38

38

MOLIÈRE. *Le Festin de pierre*, comedie. Edition nouvelle & toute differente de celle qui a paru jusqu'à présent. *A Amsterdam, [Wetstein], 1683.*

Petit in-12 de 1 frontispice, (2) ff., 72 pp., maroquin bleu nuit, dos à nerfs orné de filets dorés, double encadrement de filets dorés sur les plats, coupes et bordure intérieure filetées or, tranches dorées (*Koehler*).

ÉDITION ORIGINALE POSTHUME DE DOM JUAN.

Elle est ornée, en frontispice, d'une jolie figure gravée sur cuivre d'après Brisart.

Cette version de 1683 est fidèle aux audaces de la première représentation. Bravant les interdits de la censure, le libraire hollandais Wetstein est parvenu à restituer le texte intégral.

LA COMÉDIE MAUDITE.

En cinq actes et en prose, elle a été créée au théâtre du Palais-Royal le 15 février 1665.

Le succès fut foudroyant. Elle fut retirée de l'affiche après 15 représentations, malgré les retranchements opérés par l'auteur dont on clamait l'impiété et l'athéisme. Elle ne devait plus être jouée du vivant de Molière. Il renonça même à la publier.

Dans l'édition collective de 1682, elle a été triplement expurgée : par Molière lui-même, qui avait amputé la scène du Pauvre, par La Grange, et par La Reynie, lieutenant général de la Police.

BEL EXEMPLAIRE. Hauteur : 131 mm.

L'exemplaire est cité par Tchemerzine et Le Petit.

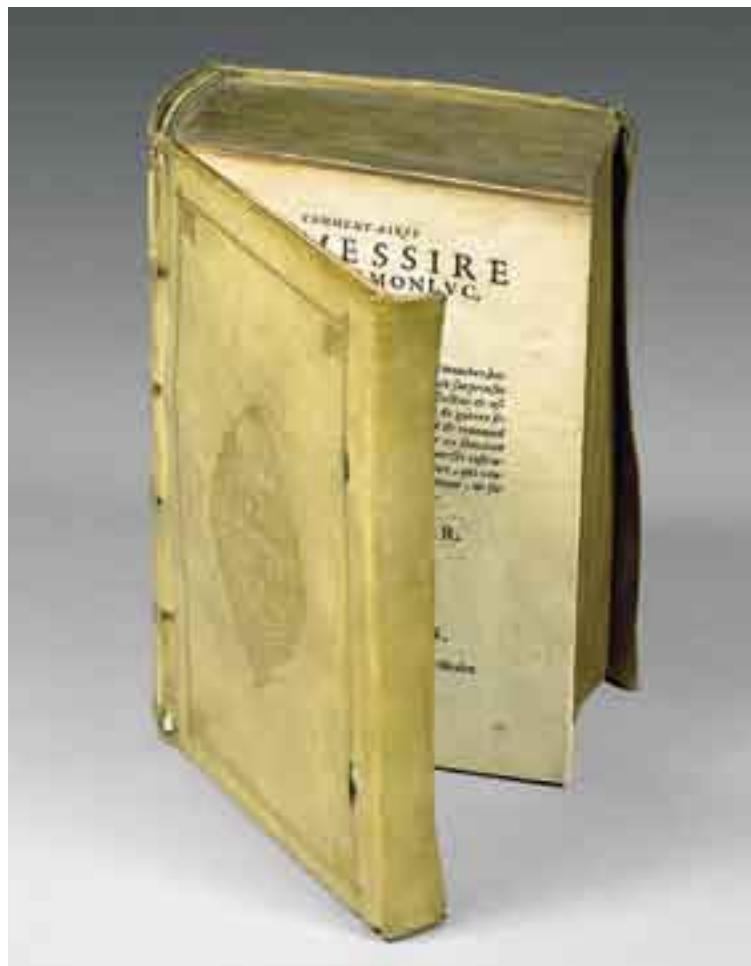
Des bibliothèques *Armand Bertin* (1854, n° 861) et *Sacha Guitry* (1976, n° 70).

4 000 / 5 000 €

39

MONLUC (Blaise de). **Commentaires** de messire Blaise de Monluc, mareschal de France. Où sont descrits les combats, rancontres, escarmouches, batailles, sieges, assauts, escalades, prises, où surprisnes de villes & places fortes, deffence des assaillies & assiegées, avecques plusieurs autres faicts de guerre signalez & remarcables, esquels ce grand & renommé Guerrier s'est trouvé durant cinquante ou soixante ans, qu'il a porté les armes : ensemble diverses instructions, qui ne doivent estre ignorées de ceux, qui veulent parvenir par les armes à quelqu'honneur, & sagement conduire tous exploits de guerre. *A Bourdeaus, par S. Millanges, 1592.*

2 tomes en un volume petit et fort in-8 de (4) ff., 292 ff. mal chiffrés 302 [la pagination saute de 279 à 290 sans manque] ; 245 ff. mal chiffrés 243 [les feuillets 168 et 175 sont attribués deux fois] ; (23) ff. pour le *Tombeau* de Blaise de Monluc, vélin ivoire à rabats, dos lisse orné de filets, roulettes et fleurs de lys dorés, filet doré encadrant les plats avec fleurons dans les angles et large motif ornemental doré au centre, tranches dorées (*reliure de l'époque*).



39

Édition originale.

Belle impression bordelaise. Elle a été publiée simultanément au format in-folio et en deux volumes in-octavo.

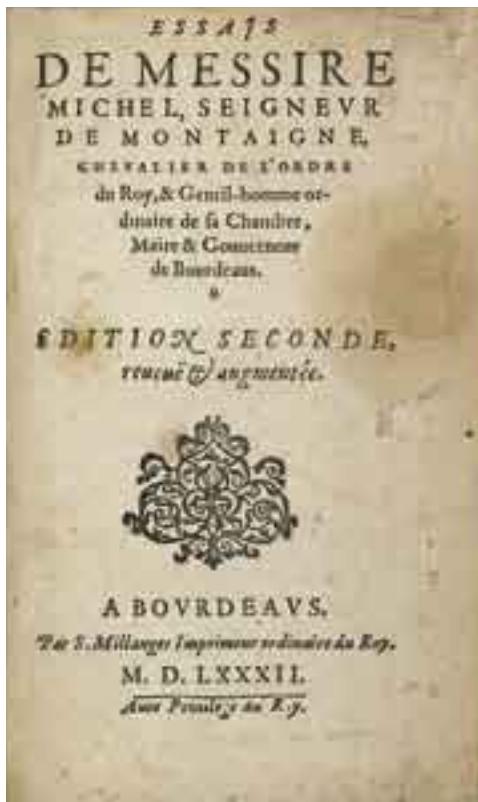
« LA BIBLE DES SOLDATS » (Henri IV).

Conseils de stratégie et réflexions politiques s'intercalent dans le récit vivant et très détaillé des événements. « Blaise de Monluc s'est élevé dans la hiérarchie militaire au cours de cinquante-cinq ans d'armes qui le font, après les guerres d'Italie et les premières guerres civiles en France, lieutenant du Roi en Guyenne et maréchal de France en 1574 » (*En français dans le texte*, n° 77).

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN VÉLIN DORÉ DU TEMPS, REMARQUABLE DE CONSERVATION.

Provenance : *Prince d'Orange*, selon une note manuscrite signée du collectionneur érudit G. Meerman : « De la bibliothèque de S.A.S Frederic Henry Prince d'Orange vendue à la Haye, 1749 ». Stathouder de Hollande, le prince d'Orange (1584-1647) s'illustra à la tête des Provinces-Unies par ses talents politiques et militaires.- G. Meerman.- Richard Heber (avec petit cachet *Bibliotheca Heberiana*).- Robert Samuel Turner, avec ex-libris (1878, n° 685).- Henri Bordes, avec ex-libris (1911, n° 90).- Louis Barthou, avec ex-libris (1935, n° 11).

6 000 / 8 000 €



40

40

MONTAIGNE (Michel de). *Essais de Messire Michel, Seigneur de Montaigne, Chevalier de l'Ordre du Roy, & Gentil-homme ordinaire de sa Chambre, Maire & Gouverneur de Bourdeaus. Edition seconde, reveuë & augmentée. Bordeaux, S. Millanges, 1582.*
In-8 de (4) ff., 806 pp. et (1) f. de Privilège, veau brun granité de l'époque, dos à nerfs orné à petit fer, coupes décorées (*reliure de l'époque*).

DEUXIÈME ÉDITION, REVUE ET CORRIGÉE.

Publiée à compte d'auteur, l'édition bordelaise sera réimprimée telle quelle à Paris en 1587 – et Montaigne de noter avec satisfaction : « *J'achète les Imprimeurs en Guienne, ailleurs ils m'achètent...* »

Peut-être encore plus rare que la première édition, elle est surtout plus lisible, du fait de la netteté des caractères.

Édition plus revue qu'augmentée ; elle n'en présente pas moins une étape de la pensée de Montaigne, un état de son œuvre. Marcel Françon a relevé quelques additions qui reflètent le voyage de Montaigne en Italie et plusieurs centaines de corrections (*Les Essais de 1582*, Harvard, 1969).

RARE EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Il est grand de marges. Hauteur : 156 mm.

Il est conservé dans une boîte en maroquin bordeaux de Jean Luc Honegger.

Dos restauré. Tache sur le titre.

14 000 / 16 000 €



41

41

PLUTARQUE. *Les Vies des hommes illustres grecs et romains*, comparées l'une avec l'autre. Translatées par M. Jaques Amyot, conseiller du Roy (...) Avec les vies d'Annibal & de Scipion l'Africain traduites de latin en françois par Charles de l'Ecluse. Paris, Pierre Le Voirrier pour Gilles Beys, 1584.

Fort in-folio [412 x 262 mm] de (12) ff., 1415 pp. mal chiffrées 1429, [la pagination saute de 456 à 469 et de 999 à 1002, sans manque], (34) ff. de table, maroquin rouge, dos à nerfs orné, double encadrement de filets dorés sur les plats avec larges écoinçons dorés et médaillon central, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

BELLE ÉDITION ILLUSTRÉE, AU FORMAT IN-FOLIO.

Éditée par Simon Goulart, elle a été partagée entre Abel Langelier, Gabriel Buon et Gilles Beys, gendre de Plantin. Elle est illustrée de 56 portraits gravés sur bois ; « effigies soigneusement retirées des médailles antiques », est-il précisé sur le titre (Mortimer-Harvard, *French 16th Century Books*, n° 144, pour un exemplaire incomplet).

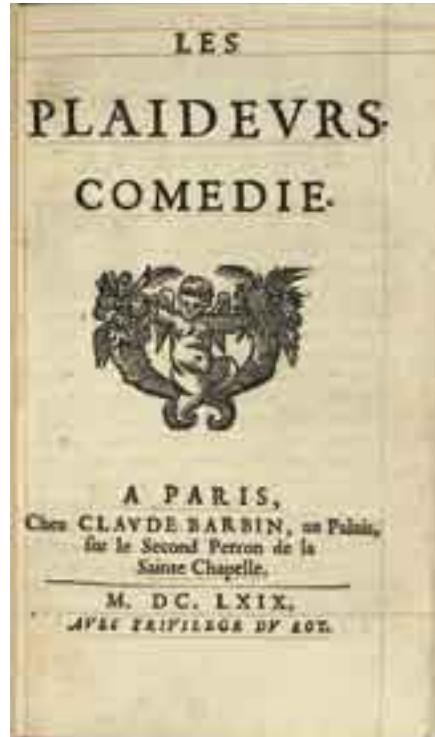
UN DES SOMMETS DE LA PROSE FRANÇAISE AU XVI^e SIÈCLE.

Chef-d'œuvre de l'humanisme érudit, la traduction d'Amyot a contribué, après Rabelais et Calvin, à fixer la langue tant il a su lui donner clarté et vigueur. Version reprise jusque dans la Bibliothèque de la Pléiade : « C'est notre bréviaire » proclamait Montaigne (*Essais* II, Ch. IV).

EXEMPLAIRE RÉGLÉ ET RELIÉ EN MAROQUIN DU TEMPS.

Déchirure restaurée sur le titre ; galerie de vers dans le corps du texte. Le dernier feuillet de texte est doublé. Reliure restaurée.

1 200 / 1 800 €



42

42

[RACINE (Jean)]. *Les Plaideurs*. Comedie. Paris, Claude Barbin, 1669.

In-12 de (4) ff., 88 pp., maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, coupes filetées or, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrures (*Trautz-Bauzonnet*).

Édition originale.

Comédie en trois actes et en vers, créée à l'hôtel de Bourgogne en 1668. Abandonnée par les comédiens après la seconde représentation, elle fut reprise par hasard un mois après devant le Roi qui, par ses éclats de rire, en assura le succès. De fait, la satire burlesque servait parfaitement sa politique en matière de réforme judiciaire. De tout le théâtre racinien, n'est-il pas étonnant de constater que *Les Plaideurs* furent la pièce la plus jouée au XVII^e siècle ?

« L'ÉDITION ORIGINALE DES PLAIDEURS EST DE LA PLUS GRANDE RARETÉ. C'est, avec Alexandre le Grand, l'une des plus difficiles à trouver parmi les pièces de Racine » (Le Petit, Bibliographie des éditions originales des écrivains français, 1888, p. 361).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, RÉGLÉ. Hauteur : 144 mm.

Des Bibliothèques Robert Hoe (II, 1912, n° 2859) et Mortimer L. Schiff (I, 1938, n° 506), avec ex-libris.

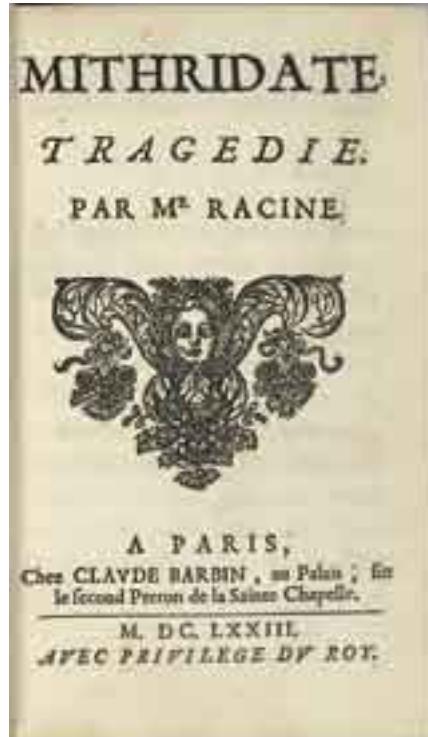
20 000 / 25 000 €

43

RACINE (Jean). *Mithridate*. Tragedie. Paris, Claude Barbin, 1673.

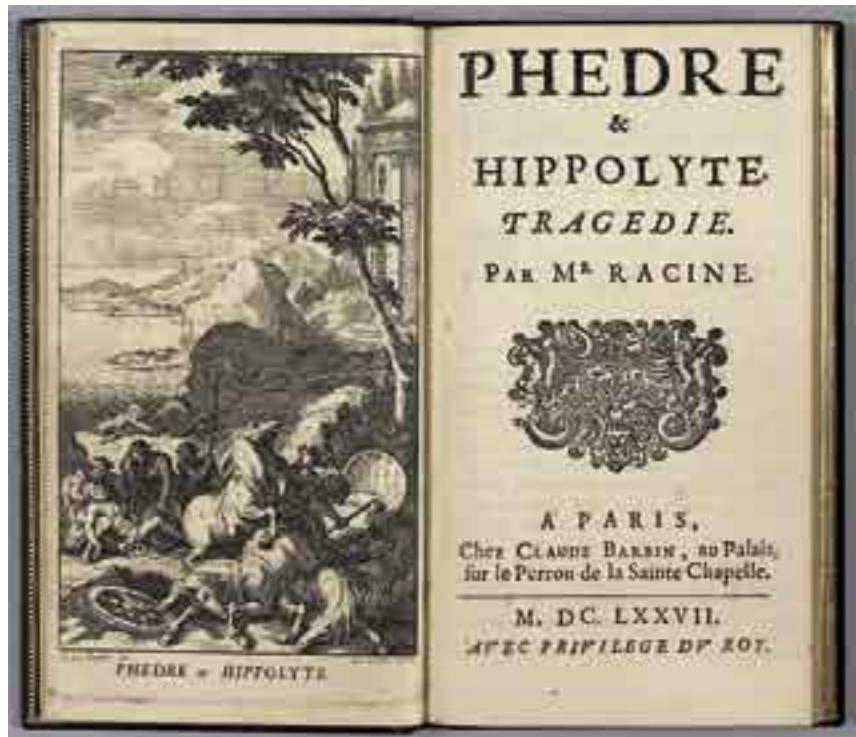
In-12 de (6) ff. dont 1 blanc qui manque, 81 pp., (1) f. blanc, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*M. Godillot*).

Édition originale.



43

43



44

Tragédie en cinq actes et en vers créée au théâtre de l'hôtel de Bourgogne en 1673. Les premières représentations furent autant de triomphes, à la ville comme à la Cour.

« Le soir il y eut comédie-française, le Roi choisit *Mithridate*, parce que c'est la comédie qui lui plaît le plus » (Dangeau, *Journal*, 5 novembre 1684).

BEL EXEMPLAIRE, finement relié.

Hauteur : 146 mm.

6 000 / 7 000 €

44

RACINE (Jean). *Phèdre & Hippolyte*. Tragédie. Paris, Claude Barbin, 1677.

In-12 de 1 frontispice, (5) ff., 78 pp., (1) f. blanc, maroquin janséniste bleu nuit, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, *doublures de maroquin havane* ornées d'une large dentelle dorée, tranches dorées (*M. Godillot*).

Édition originale.

Frontispice gravé à l'eau-forte par Sébastien Leclerc d'après Le Brun.

Deux *Phèdre* se disputent l'attention du public en janvier 1677 : la tragédie de Racine, créée à l'hôtel de Bourgogne et celle de Pradon, représentée à l'hôtel Guénégaud. L'une et l'autre trouvent de chauds partisans. Une violente cabale se déclenche contre Racine ; profondément blessé, il s'éloignera du théâtre pendant douze ans. Selon Louis Racine, son père était convaincu que « s'il avait fait quelque chose de parfait, c'était Phèdre ».

TRÈS BEL EXEMPLAIRE ; fine reliure doublée. Hauteur : 148 mm.

De la bibliothèque Roger Hild (1980, n° 99).

7 500 / 8 500 €