



45

45

[RESTIF de LA BRETONNE (Nicolas Edme)]. **Les Françaises**, ou XXXIV Exemples choisis dans les mœurs actuelles, propres à diriger les filles, les femmes, les épouses & les mères. Neuchâtel, et se trouve à Paris chez Guillot, 1786.

4 volumes in-12 de 272 pp. et 8 figures ; 312 pp. et 9 figures ; 312 pp. et 9 figures ; 324 pp., 8 figures et (8) ff. pour le prospectus, brochés, couvertures muettes de papier rose.

Édition originale et premier tirage.

Le recueil de 34 nouvelles s'inscrit dans le cycle des *Contemporaines*. L'auteur a introduit des digressions qui sont autant d'essais sur le luxe, l'éducation, les romans, les spectacles, ainsi que deux pièces de théâtre. « Cet ouvrage est fort rare » (Lacroix, p. 245).

34 FIGURES HORS TEXTE D'APRÈS LES COMPOSITIONS DE BINET.

L'artiste travaillait sous la direction de l'auteur dont on retrouve les superstitions pour la petitesse des pieds et la finesse de la taille des femmes. *La Femme d'ivrogne* offre le portrait de Grimod de la Reynière fils, parmi les trois convives assis à table.

EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SA BROCHURE ORIGINELLE.

Il est complet du prospectus, au tome IV, donnant la table des *Contemporaines* et la liste des autres ouvrages de Restif. Les quatre tomes sont réunis dans des étuis en demi-maroquin vert de Laurenchet.

2 000 / 3 000

46

RONSARD (Pierre de). **Les Œuvres**. Revenues et augmentées et illustrées de commentaires et remarques. Paris, Nicolas Buon, 1623.

2 volumes in-folio de (9) ff., 886 pp. mal chiffrées 874 sans manque [douze pages ne sont pas numérotées dans le texte] ; (1) f. de titre, pp. 875-1782 [en réalité 1744 car 36 pages ne sont pas numérotées et la pagination saute de 1428 à 1449 sans manque], (6) ff. de table ; en outre un feuillet portant le portrait du duc d'Épernon est inséré entre les pages 1230 et 1231, vélin ivoire à rabats, filet doré encadrant les plats (*reliure de l'époque*).

LA PLUS BELLE ÉDITION ANCIENNE DES ŒUVRES DU PRINCE DES POÈTES.

Édition très complète, revue par le poète Claude Garnier, exécuteur testamentaire de Ronsard. Imprimée en caractères italiques au format in-folio et illustrée, elle a toujours fait l'admiration des bibliophiles.

SOMPTUEUX TITRE-FRONTISPICE GRAVÉ PAR LÉONARD GAULTIER ET 13 PORTRAITS SUR CUIVRE PAR THOMAS DE LEU.

EXEMPLAIRE DE SAINTE-BEUVE, PORTANT SUR LE TITRE SA SIGNATURE AUTOGRAPHE.

Provenance attachante que celle du grand critique dont le *Tableau de la poésie française au XVI^e siècle* (1828) a marqué la renaissance du poète vendômois, après plus de deux siècles d'oubli.

L'exemplaire est conservé dans sa première reliure en vélin ; il a été lavé. Restaurations à quelques feuillets ; un cahier interverti au premier tome et un cahier légèrement plus court. Déchirure sur deux feuillets sans atteinte au texte. Gardes renouvelées.

10 000 / 12 000 €



SONNET.

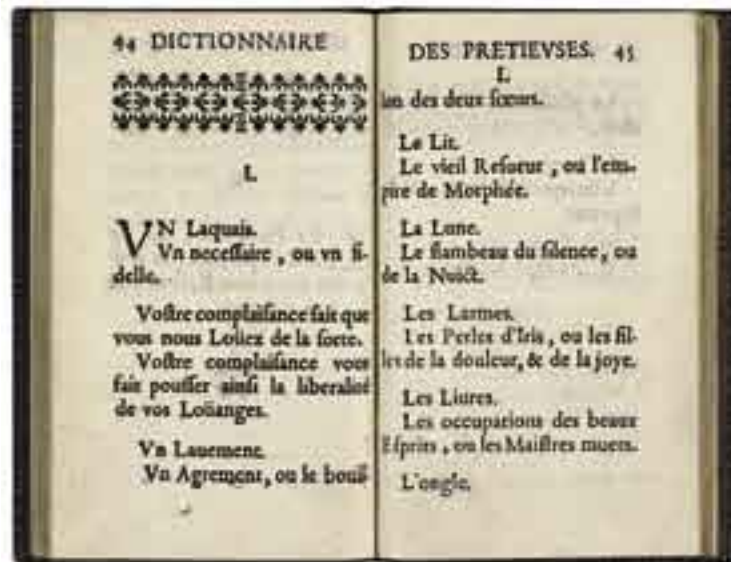
VOicy les deux Amans qui venoient la France,
 De mesme qu'ils estoient en la fleur de leurs ans :
 Voicy l'object divin d'un si riche Printemps,
 Où les Dieux avoient mis leur plus Ebre influence.

« Mais quoy ? rien n'est durable : il faut que toute essence
 « Esprenne l'infortune & l'injure du Temps :
 Ils ont fini leur course, & leurs rays esclatans
 Ont veu tomber leur gloire au fonds de l'oubliance.

Leur gloire, ha ! qu'ay-ie dit ? tant que les iours seront,
 Et tant qu'au Firmament les Astres flamberont,
 Elle aura par la Muse une eternelle vie.

« Le Temps met comme il veut les Empires à bas :
 « Ilion n'est plus rien, sa grandeur est finie,
 « Mais le sçavoir d'Homere a vaincu le trespas.

CL. GARNIER.



47

47

[SOMAIZE (Antoine Baudeau de)]. **Le Grand Dictionnaire des pretieuses**, ou la Clef de la langue des ruelles. *Paris, Jean Ribou, 1660.*

In-12 de (6) ff., 84 pp., maroquin bleu, dos à nerfs richement orné à petit fer, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrures (*Lortic*).

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est rare ; il importe de la distinguer des deux volumes parus l'année suivante sous le même titre, qui sont une histoire des Précieuses.

Répertoire de termes et d'expressions en usage dans les salons proches de la Cour. Homme de lettres famélique, Somaize fut le secrétaire de Marie Mancini, nièce du cardinal Mazarin. Il exploita à son profit la mode de la préciosité et le succès de Molière, sans doute pour faire bouillir marmite.

EXEMPLAIRE DE QUALITÉ EN JOLIE RELIURE DE LORTIC.

Des bibliothèques *Charles Cousin* (Voyage dans un grenier, 1878, p. 93), et *Robert de Billy*, avec ex-libris.

1 000 / 1 500 €

48

SWIFT (Jonathan). **Voyages de Gulliver** [traduction de l'abbé Desfontaines] *Paris de l'Imprimerie de Pierre Didot l'aîné, an V-1797.*

4 volumes in-16, maroquin vert, dos lisses joliment ornés à petit fer, roulettes et chaînette dorées encadrant les plats, coupes et bordure intérieure décorées, doublures et gardes de tabis rose, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Charmant volume de la Collection Bleuët, imprimé par Pierre Didot.

Bleuët jeune, « libraire place et quai de l'École, maison du café Manouri » a publié une série de classiques illustrés en petit format, imprimés par Didot, dont les *Voyages de Gulliver* sont un des titres les plus recherchés.



48

10 FIGURES DE LEFÈVRE GRAVÉES SUR CUIVRE PAR LOUIS-JOSEPH MASQUELIER.

UN DES EXEMPLAIRES TIRÉS SUR PAPIER VÉLIN AVEC LES FIGURES EN DOUBLE ÉTAT, DONT UN AVANT LA LETTRE.

RAVISSANTE COLLECTION EN MAROQUIN VERT DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque du marquis *du Bourg de Bozas* (I, 1990, n° 103), avec ex-libris.

3 000 / 4 000 €

49

VAUGELAS (Claude Favre de). **Remarques sur la langue française** utiles à ceux qui veulent bien parler et bien écrire. Paris, *Veuve Jean Camusat et Pierre Le Petit*, 1647.

In-4, vélin ivoire souple (*reliure de l'époque*).

Édition originale.

Elle est ornée du frontispice gravé en taille-douce de François Chauveau qui manque parfois : Mercure, dieu de l'Eloquence, est assis près du génie de la langue française.

Le succès de l'ouvrage de l'« oracle de la langue française » est attesté par les cinq tirages de la première édition. « Le livre définissait une norme aristocratique que les contemporains s'efforcèrent de respecter en *parlant Vaugelas*, selon l'expression de Molière » (*En français dans le texte*, n° 93).

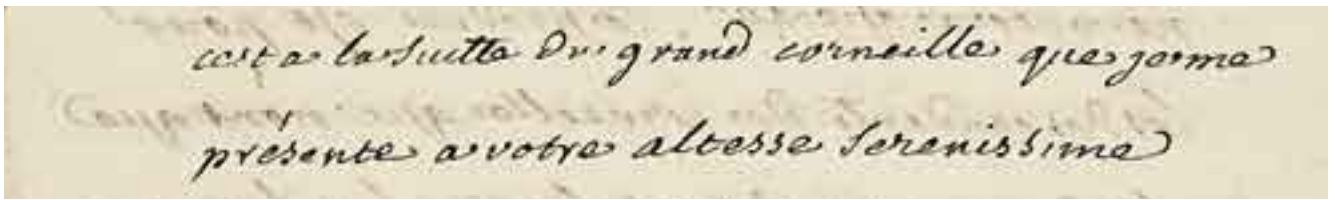
EXEMPLAIRE DE CHOIX EN VÉLIN DU TEMPS.

Il est grand de marges, comme en témoigne la vignette en tête de la dédicace au chancelier Séguier qui est ici intacte, bien que d'une justification plus grande.

Quelques cahiers brunis, comme toujours.

2 000 / 2 500 €





50

50

VOLTAIRE. Lettre autographe signée, adressée au comte de Clermont. Ferney, 29 juin 1761. 4 pages in-4.

PRÉCIEUSE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE VOLTAIRE, ADRESSÉE À LOUIS DE BOURBON CONDÉ, COMTE DE CLERMONT (1709-1771).

Gouverneur de la Champagne et de la Brie, le comte de Clermont protégeait les lettres. Il avait fondé sous le nom de Société des Arts un salon littéraire. Homme de cour, grand maître de la franc-maçonnerie, il n'a rien publié, et son élection en 1754 à l'Académie française attira sur lui une grêle d'épigrammes.

VOLTAIRE ÉDITEUR DE CORNEILLE.

Pour venir en aide aux héritiers de Corneille, « qui n'ont que leur nom pour tout bien », Voltaire avait entrepris une édition des œuvres du dramaturge, sous l'égide de l'Académie française. De Ferney, Voltaire entreprit une campagne de souscription auprès des personnalités du temps. Il décida même de recueillir chez lui Marie Corneille, arrière-petite-cousine du grand tragique, et entreprit d'achever l'éducation de sa pupille, s'avouant « encorneillé » au point de lui assurer une dot.

« C'est à la suite du grand Corneille que je me présente à Votre Altesse Sérénissime comme un vieil officier qui paraît devant son protecteur à la suite de son général. Elle sait peut-être que l'Académie agréée que je fasse imprimer une édition des tragédies de Corneille avec des notes qui pourront être de quelque utilité puisque l'Académie les rectifiera. L'édition sera belle, ornée d'estampes et ne coûtera que 40 #. Le produit est pour les descendants de Corneille qui n'ont que leur nom pour tout bien. La plupart des académiciens, dont vous daigniez monseigneur être le confrère, en retiennent chacun sept ou huit exemplaires ; je parle des académiciens en état de témoigner cette générosité. Je supplie Votre Altesse Sérénissime de permettre que je mette votre nom à la tête de ceux qui encouragent une entreprise honorable pour la nation. C'est aux Condez à protéger les Corneilles. Votre exemple seul fera la fortune d'une famille infortunée. Je n'ay osé vous écrire Monseigneur que quand je n'ay trouvé une occasion digne de vous. Jay conservé dans le fonds de mon cœur la reconnaissance que je dois à vos anciennes bontez. Agréez le profond respect avec lequel je serai toute ma vie, Monseigneur, De Votre Altesse Sérénissime Le très humble et très obeissant serviteur, Voltaire. »

On connaît plusieurs lettres de Voltaire adressées aux personnalités du temps les sollicitant pour la souscription des œuvres de Corneille : celle-ci semble inédite. Elle n'est pas reproduite dans la correspondance de la Pléiade (tome VI, octobre 1760-décembre 1762, Paris, 1980).

On joint la copie de la réponse du comte de Clermont, datée du 8 juillet 1761, qui souscrit pour six exemplaires.

La lettre est conservée dans un étui en chagrin rouge.

3 000 / 4 000 €



51

51

ALAIN-FOURNIER (Henri). *Le Grand Meaulnes*. Paris, Emile-Paul, 1913.

In-12, maroquin vert, dos à nerfs et plats ornés d'encadrements de filets dorés, coupes filetées or, *doublures de maroquin tabac* serties d'un filet doré, gardes de soie verte, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, chemise en demi-maroquin, étui (*Semet et Plumelle*).

Édition originale.

UN DES EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ALFA SATINÉ, TIRÉS SPÉCIALEMENT POUR L'AUTEUR (n° 164).

Le Grand Meaulnes, d'un auteur presque inconnu, surprit par sa nouveauté. Les nombreux admirateurs que le livre avait suscités s'indignèrent du verdict de l'Académie Goncourt attribuant le prix, le 16 décembre 1913, non au favori mais à Marc Elder.

Envoi autographe signé de l'auteur :

« à Madame Scheikevitch
en très respectueux hommage
Henri Alain-Fournier, 15 novembre 1913. »

En tacticien consommé, l'auteur s'adresse à Marie Scheikevitch. Née vers 1883, elle protégeait artistes et écrivains. Pierre Berès fut un temps son secrétaire. Fidèle amie de Marcel Proust, elle joua un rôle dans le lancement de *Swann* en recommandant l'auteur à son amant Adrien Hébrard, l'influent directeur du *Temps*. En 1935, elle publia chez Plon ses *Souvenirs d'un temps disparu*.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DÉCORÉ ET DOUBLÉ.

3 000 / 4 000 €

52

APOLLINAIRE (Guillaume). *L'Enchanteur pourrissant*. Paris, Kahnweiler, 1909.

In-4, maroquin bordeaux, plats ornés d'un réseau de filets dorés et à froid formant trois compartiments verticaux, fleurons dorés en tête et en pied des plats, dos lisse, doublures et gardes de tabis brun, tranches dorées sur témoins, étui (*Gruel*).

Édition originale, tirée à 106 exemplaires signés par le poète et l'artiste.

UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON ANCIEN.

L'Enchanteur pourrissant est le premier livre donné par Henry Kahnweiler, la première publication en volume de Guillaume Apollinaire et l'inaugurale venue au livre en tant qu'illustrateur d'André Derain. Sous l'impulsion donnée par Mallarmé et Manet, l'ouvrage s'impose, à la date de 1909, comme le modèle du *livre de dialogue* de notre temps (Castelman, *A Century of Artists Books*, N.Y., Museum of Modern Art, 1994, p. 90 : « This book marks the true origin of the modern artist's book. »)

32 BOIS ORIGINAUX D'ANDRÉ DERAÏN DONT 12 À PLEINE PAGE.

L'EXEMPLAIRE EST ENRICHÉ D'UNE PRÉCIEUSE LETTRE AUTOGRAPHE DE GUILLAUME APOLLINAIRE À JEAN MOLLET.

Elle est rédigée sur papier à en-tête du *Café Tortoni ; Nîmes, le 16 janvier 1915*. Elle est signée *G. de K.* (Guillaume de Kostrowitzky). Une page et demie, in-4, avec enveloppe.

« Mon vieux Jean. Si je réussis dans deux ou trois mois à être s.lieutenant d'artillerie (...) je ferai la guerre, comme officier, mais étant engagé volontaire pour la durée de la guerre, les grades ne seront aussi que pour la durée de la guerre, ensuite lettres, poésie, ce sera pas trop tôt et dans de bonnes conditions. »

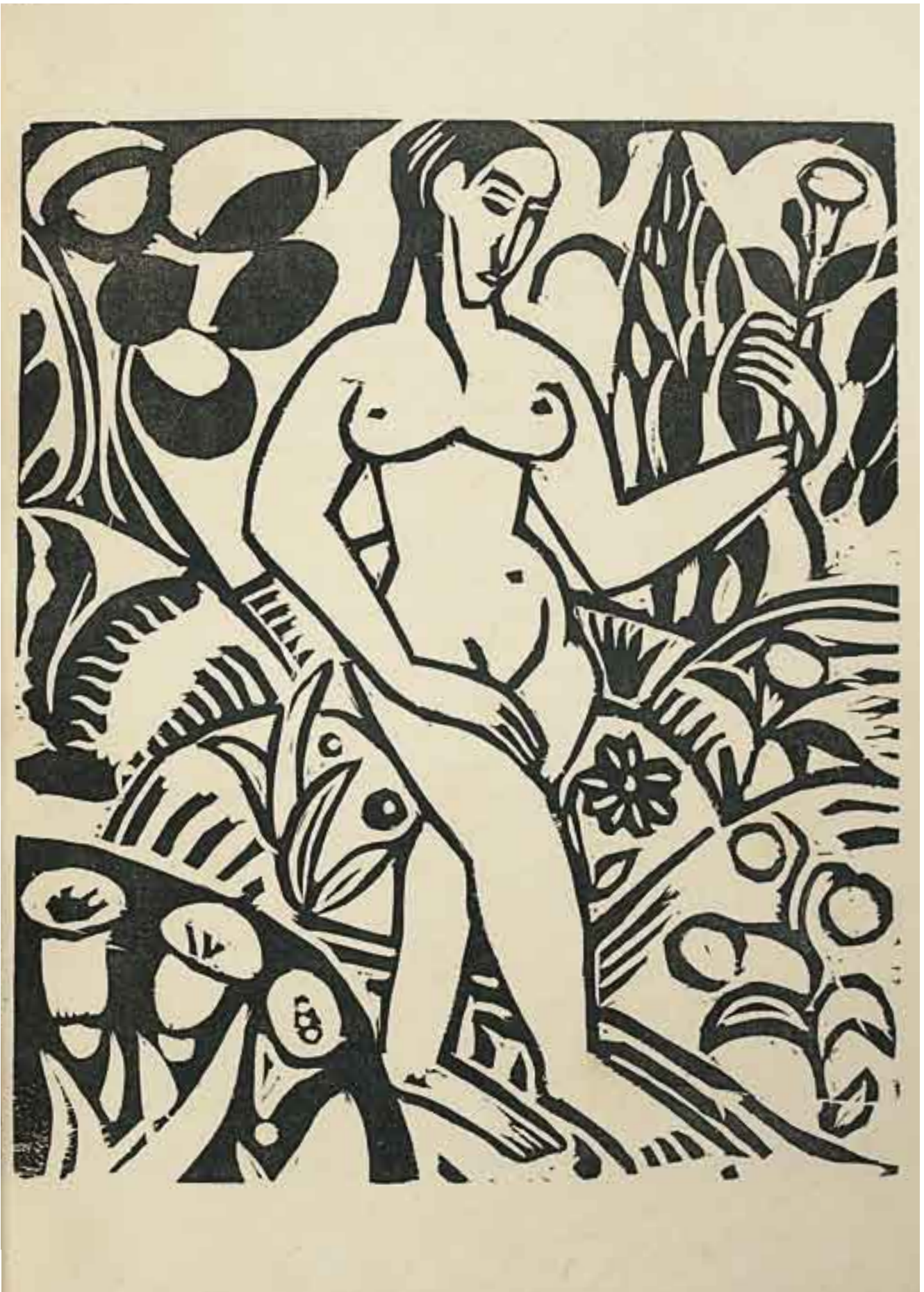
Il sait qu'il va partir au front, mais ce n'est pas ce qui le préoccupe : « *J'ai trouvé des méthodes de poésie nouvelles, plus épatantes et bien plus compliquées. Où allons-nous ? Mon vieux, à l'honneur et ensuite après la guerre, c'est à la gloire que nous irons (...) Allons, ne te fais pas de bile, on se retrouvera et c'est l'Académie qu'on visera ensuite, si tout va bien, vieux frère.* »

Affublé du titre de « baron » par Guillaume Apollinaire, Jean Mollet portait monocle et il fut un temps son secrétaire, assurant la gérance du *Festin d'Esope*. C'est par son entremise que le poète rencontra Picasso pour la première fois au bar Austin's.

De la bibliothèque *Jean A. Bonna*, avec ex-libis.

Dos insolé.

40 000 / 45 000 €





53

53

APOLLINAIRE (Guillaume). *Alcools*. Poèmes (1898-1913). Paris, *Mercur de France*, 1913. In-12, box beige et tête-de-nègre, décor mosaïqué sur les plats, doublures et gardes de daim brun lavallière, encadrées de box, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, chemise, étui (Paul Bonet, 1968).

Édition originale.

Elle est ornée en frontispice d'un portrait de l'auteur d'inspiration cubiste, par Picasso.

Le premier recueil de Guillaume Apollinaire rassemble quinze ans de production poétique. Source vive de la poésie moderne, *Alcools* marque l'émergence d'un « Esprit nouveau » dont le siècle entier se souviendra (*En français dans le texte*, n° 341).

BELLE RELIURE MOSAÏQUÉE DE PAUL BONET, REPRÉSENTATIVE DE SA MEILLEURE MANIÈRE.

Carnets Paul Bonet, 1924-1971, n° 1612.

15 000 / 20 000 €

54

[ARTAUD (Antonin)]. *Les Nouvelles révélations de l'être*. [Paris, Denoël, 1937].

Plaquette in-16 de 29 pp. et (1) f., le premier feuillet étant blanc, couverture de papier fort saumon avec titre imprimé en rouge et noir maintenue par deux agrafes ; chemise en box souple doublée de daim s'insérant dans une ingénieuse boîte en deux parties coulissantes en box moutarde, titre en lettres rouges et noires sur le premier plat, chemise, étui (Renaud Vernier, 1990).

Édition originale.

Plaquette anonyme, tirée à petit nombre sur papier fort. L'ouvrage renferme des prophéties inspirées par l'interprétation des tarots.



54

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR.

« À Adolf HITLER en souvenir du *Romanisches café* à Berlin un après midi de mai 1932 et parce que je prie DIEU de vous donner la grâce de vous ressouvenir de toutes les merveilles dont Il vous a ce jour là GRATIFIÉ (...) »

Un papier collant est posé sur la signature et la date : le 3 décembre 1943.

EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, CHARGÉ DE CORRECTIONS ET D'ANNOTATIONS.

Les annotations du même style jaculatoire que l'envoi, aux confins de la pathologie, couvrent les six pages blanches.

« Je suis à Jésus-Christ et de Jésus-Christ et tout ce qui dans ce petit livre n'est pas strictement et essentiellement conforme à l'enseignement éternel du Christ sur terre, je le livre à la géhenne du feu ». Il est question de la canne de saint Patrick rapportée par lui d'Irlande en 1937 : « Je ne l'ai plus depuis six ans et elle est maintenant en lieu sûr. Et seul le Christ reparaitra avec elle ou l'un des personnages de la Très Sainte Trinité ».

L'Angleterre a tout à craindre de l'avènement d'un antéchrist surgi des Indes.

Poète maudit, Antonin Artaud (1896-1948) fut interné entre 1937 et 1946, usé par la drogue et les privations.

CURIEUSE BOÎTE À SYSTÈME CONÇUE PAR RENAUD VERNIER.

La plaquette est préservée comme une relique dans une ingénieuse boîte en box, d'une exécution exemplaire.

8 000 / 10 000 €

55

AYMÉ (Marcel). **La Jument verte**. Paris, Gallimard, 1933.

In-12, maroquin janséniste vert, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, chemise, étui (J. T. Boirat).

Édition originale du roman le plus célèbre de Marcel Aymé.

UN DES 147 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA NAVARRE, SEUL GRAND PAPIER.

1 200 / 1 500 €



56

56

BALZAC (Honoré de). **Le Chef-d'œuvre inconnu**. Eaux-fortes originales et dessins gravés sur bois de Pablo Picasso. Paris, Ambroise Vollard, 1931.

In-folio, maroquin noir et box gris acier, grand décor géométrique en relief sur les plats, caissons mosaïqués de box en cinq tons dans les fonds, dont les chants sont rehaussés en box de tons vifs, rouge, vert, bleu et jaune, *doublures bord à bord* et gardes de box mastic, tranches dorées sur témoins, couvertures illustrées et dos conservés, chemise, étui (P.-L. Martin, 1968).

Tirage limité à 340 exemplaires numérotés et signés au pinceau par Pablo Picasso.

13 EAUX-FORTES ORIGINALES ET 67 DESSINS GRAVÉS SUR BOIS DE PICASSO.

Les 12 planches hors texte sont suivies d'un tableau récapitulatif des eaux-fortes également gravé. Les vignettes sur bois ont été gravées par Georges Aubert.

UN DES 65 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, AVEC SUITE À PART DES 12 EAUX-FORTES SUR VÉLIN DE RIVES.

BRILLANTE RELIURE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN, D'UNE EXÉCUTION MAGISTRALE.

Il s'est ingénié à rompre le carcan bidimensionnel des plats. Animé par un jeu de relief et de creux, le décor géométrique comporte des caissons subtilement rehaussés sur chant par des zones chromatiques en box de couleurs vives. Le concubinage optique, invisible de face, ne livre ses effets diaprés qu'en lumière rasante. Haute technicité et force d'expression sont à l'unisson.

La reliure a figuré aux expositions *Pierre-Lucien Martin* (Paris, 1978, n° 31, avec reproduction), et *Picasso, les poètes et la reliure* (Paris, 1991, n° 17, avec reproduction).

Ex-libris *Henri Paricaud* (I, 1996, n° 41).

40 000 / 45 000 €