



57

BALZAC (Honoré de). **Petites misères de la vie conjugale**, illustrées par Bertall.

Paris, Chlendowski [1845].

Grand in-8, demi-marouquin rouge à coins, dos orné en long d'un décor rocaille doré, couvertures illustrées et dos conservés, non rogné, tête dorée (*Champs*).

Édition originale. Publié en cinquante livraisons, l'ouvrage humoristique est une suite donnée à la *Physiologie du mariage*.

PREMIER TIRAGE DES 360 COMPOSITIONS DE BERTALL GRAVÉES SUR BOIS.

Sur le conseil de Balzac, Albert d'Arnoix signait ses spirituels dessins de l'anagramme Bertall.

Il a prodigué son talent dans les revues comiques, dessinant ici 310 vignettes et 50 planches hors texte. On reconnaît Balzac dans trois compositions (Ray, *The Art of the French illustrated Book, 1700 to 1914*, n° 222).

EXEMPLAIRE DE QUALITÉ, relié sur brochure, avec la couverture illustrée.

« Il n'y a eu qu'une seule édition qui est fort rare » (Carteret). De fait, l'ouvrage faisait défaut à la collection romantique de Maurice Escoffier. Couverture restaurée et quelques piqûres.

800 / 1 000 €

58

BARBEY d'AUREVILLY (Jules). **Les Diaboliques**. *Paris, E. Dentu, 1874*.

In-12, marouquin noir, dos à nerfs et plats ornés d'encadrements de filets dorés et d'un listel de marouquin rouge, coupes filetées or, *doublures de marouquin rouge* serties d'un filet doré, gardes de soie noire, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui (*Alix*).

ÉDITION ORIGINALE ; EXEMPLAIRE DE PREMIÈRE ÉMISSION.

Comme Baudelaire et Flaubert, l'auteur fut inculpé d'outrage à la morale publique et aux bonnes mœurs. Barbey obtint un non-lieu, ayant accepté de retirer son livre de la vente ; sur un tirage de 2200 exemplaires, 480 furent saisis et détruits (*En français dans le texte*, n° 300).

BEL EXEMPLAIRE ; fine reliure doublée de Mme Alix.

4 000 / 6 000 €



59

59

[BARBIER (George)]. *Falbalas & Fanfreluches*. Almanach des modes présentes, passées et futures pour 1922 [-1926]. Paris, Meynial, 1922-1926.

5 fascicules reliés en un volume grand in-8, maroquin bleu marine, dos lisse et plats ornés d'un décor géométrique doré et mosaïqué de maroquin rouge et noir, filet à froid sur les coupes, bordure intérieure filetée or, doublures et gardes de soie brochée en trois tons, non rogné, tête dorée, couvertures illustrées en couleurs conservées, étui (Louis Gilbert).

COLLECTION COMPLÈTE DE CE BIJOU « ART DÉCO ».

Chacune des cinq livraisons est accompagnée d'un texte par un auteur différent : la comtesse de Noailles, Colette, Cécile Sorel, Gérard d'Houville (Marie de Régnier), et la baronne de Brimont.

70 GRAVURES DE GEORGE BARBIER ENLUMINÉES AU POCHOIR.

Ravissante illustration gravée sur cuivre comportant 60 planches hors texte, 5 couvertures et 5 titres ornés, rehaussés au pochoir, ainsi que 5 en-têtes en noir.

Le rendu des compositions aquarellées dénote une parfaite maîtrise des ressources du pochoir en tant que procédé artisanal.

Peintre et dessinateur de mode, George Barbier (1882-1932) créa des costumes et des décors pour le théâtre, le cinéma et les revues des Folies Bergères. On lui doit aussi des livres illustrés parmi les plus représentatifs de l'Art déco, dont il fut une figure de proue.

RELIURE DÉCORÉE ET MOSAÏQUÉE DE L'ÉPOQUE, SIGNÉE LOUIS GILBERT.

Les collections complètes sont devenues rares.

8 000 / 10 000 €

60

BARTHES (Roland). **Le Degré zéro de l'écriture**. Paris, *Editions du Seuil*, 1953.
In-12, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs pincés, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés.

Édition originale.

Pas de grand papier. Les exemplaires sont tous tirés sur alfa cellunaf.

Exemplaire de première émission qui se distingue par l'erreur de date en couverture : 10.43 (pour 10.53).

LE TEXTE-PHARE DE LA « NOUVELLE CRITIQUE ».

« Petite esquisse d'une nouvelle histoire de la littérature, ou plutôt de l'écriture, le premier livre de Roland Barthes demeure fascinant et ambigu » (*En français dans le texte*, n° 397).

Bel exemplaire.

On a conservé le bandeau d'annonce portant : « *Crise sociale, crise du langage* ».

200 / 400 €

61

BEAUVOIR (Simone de). **Le Deuxième Sexe**. I. Les Faits et les mythes. II. L'Expérience vécue. Paris, *Gallimard*, 1949.
2 volumes in-8, demi-marouquin rouge à coins, non rognés, têtes dorées, couvertures et dos conservés (*Alix*).

Édition originale.

UN DES 55 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA NAVARRE.

Réflexion pionnière d'une femme sur la condition des femmes, *Le Deuxième Sexe* provoqua un scandale lors de sa parution. Le manifeste demeure l'ouvrage féministe le plus important du XX^e siècle (*En français dans le texte*, n° 392).

1 000 / 1 500 €

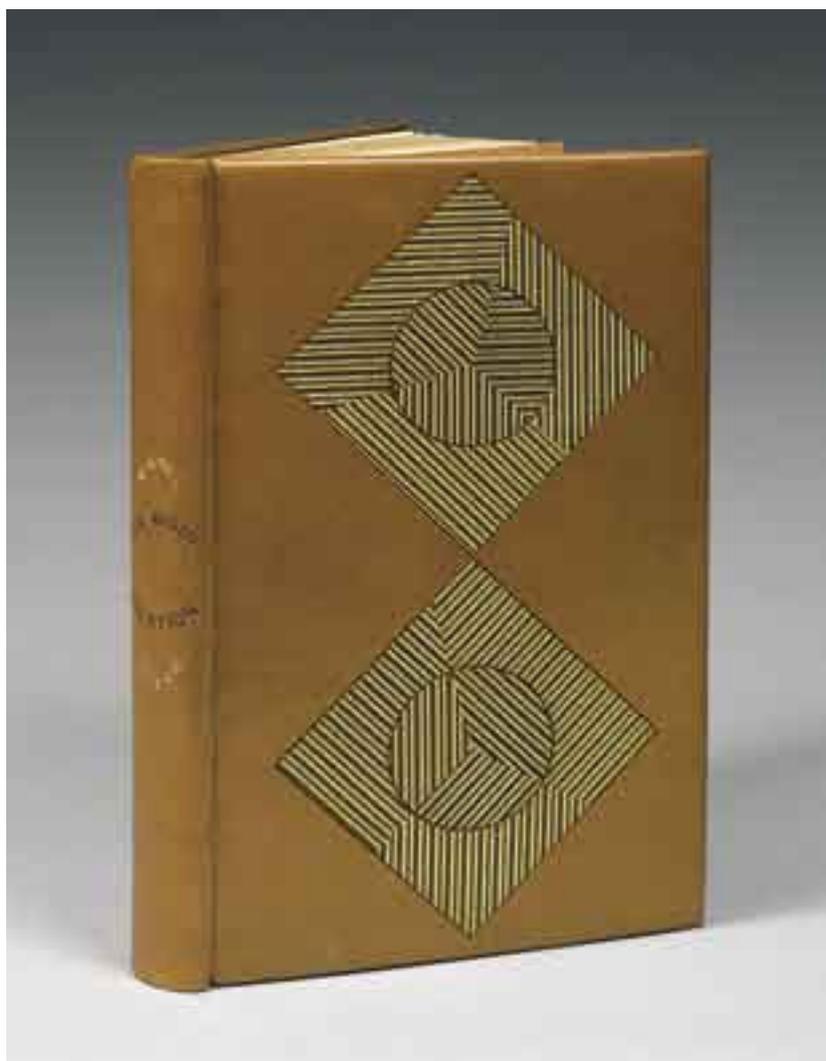
62

BRONTË (Emily). **Les Hauts de Hurle-Vent**. Traduction de Frédéric Delebecque. Paris, *Nouvelle Librairie Nationale*, 1925.
In-8, marouquin janséniste bleu nuit, dos lisse, bordure intérieure décorée, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui (*Creuzevault*).

Édition originale de la traduction.

Un des 100 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma.

1 000 / 1 500 €



63

63

BUTOR (Michel). *La Modification*. Paris, Editions de Minuit, 1957.

In-8, maroquin lavallière, dos lisse, sur chaque plat incrustation de deux losanges de maroquin beige ornés en creux de filets bruns gras et maigres formant décor géométrique, doublures et gardes de daim beige, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, chemise, étui (Leroux, 1988).

Édition originale.

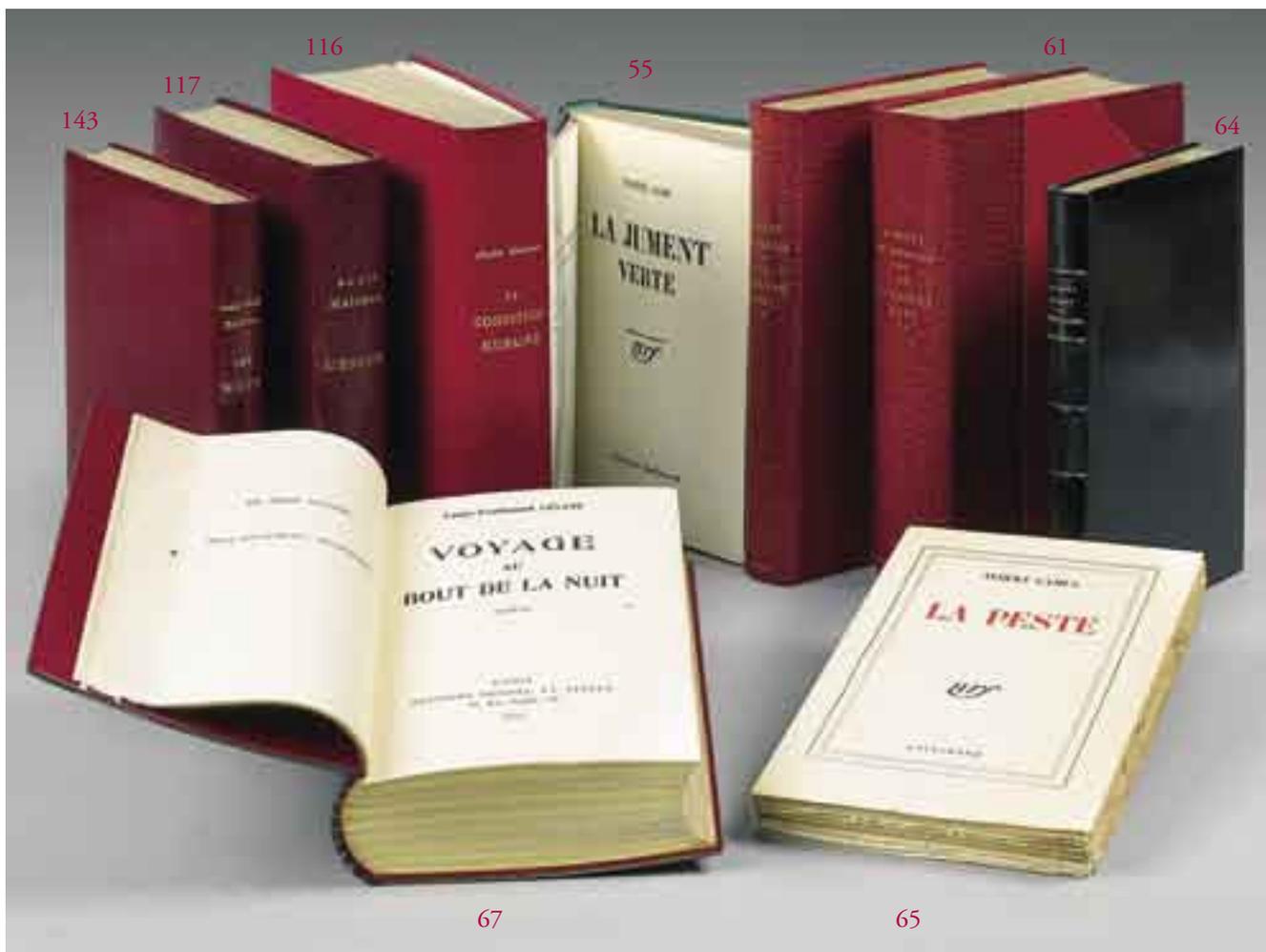
Un des ouvrages les plus représentatifs du Nouveau Roman.

UN DES 45 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL, SEUL TIRAGE DE LUXE.

L'eau-forte originale de Enrique Zanartu, en frontispice, n'est jointe qu'aux exemplaires de tête.
Envoi autographe signé de l'auteur.

BELLE RELIURE DÉCORÉE DE LEROUX.

2 000 / 3 000 €



64

CAMUS (Albert). *L'Etranger*. Roman. Paris, Gallimard, 1942.

In-12, maroquin noir janséniste, dos à nerfs, filets dorés encadrant les doublures, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui (*Alix*).

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grand papier.

Exemplaire du service de presse ; les initiales S.P. sur les couvertures garantissent qu'il s'agit bien de l'édition originale.

Récit fondateur, *L'Etranger* demeure un classique des lettres françaises, traduit en quarante langues et vendu à plus de six millions d'exemplaires en France.

EXEMPLAIRE PARFAIT.

De la bibliothèque *José Peraya*, avec ex-libris.

3 000 / 3 500 €

65

CAMUS (Albert). **La Peste**. Paris, Gallimard, 1947.

In-12, broché, chemise-étui en demi-marquin noir à bandes de *Mme Alix*.

Édition originale (*En français dans le texte*, n° 384).

UN DES 215 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE FAUX TITRE :

« *A Max Delatte, en commune pensée, Albert Camus* ».

1 500 / 2 000 €

66

CARCO (Francis). **Rue Pigalle**. Lithographies en couleurs de Vertès. Paris, Bernard Grasset, 1927.

In-4, maroquin vert janséniste, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, chemise et étui (*Alix*).

Édition originale, tirée à 338 exemplaires.

Elle est illustrée de 14 lithographies en couleurs hors texte de Marcel Vertès.

UN DES 22 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL (n° VII), comprenant un dessin original signé de Vertès, une planche refusée en double état, la décomposition des 8 couleurs d'une illustration et deux suites des lithographies, en noir et en couleurs.

En outre, on a relié à la fin une troisième suite des quatorze lithographies en couleurs, tirée sur Japon et non signalée dans la justification.



66

ON TROUVE RELIÉS EN TÊTE LES 60 PREMIERS FEUILLETS DU MANUSCRIT AUTOGRAPHE.

Le manuscrit, monté sur onglets, présente d'abondantes corrections et de nombreux passages raturés. Il offre la version de premier jet du roman, intitulée *Perversité* : beau texte littéraire sur la vie des souteneurs par le romancier des bas-fonds de la capitale.

2 500 / 3 000 €

67

CÉLINE (Louis-Ferdinand). **Voyage au bout de la nuit**. Roman. Paris, Denoël & Steele, 1932.

Fort in-12, maroquin janséniste noir, dos à nerfs, filet doré sur les coupes, *doublures et gardes de maroquin rouge*, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui (*Devauchelle*, 1965).

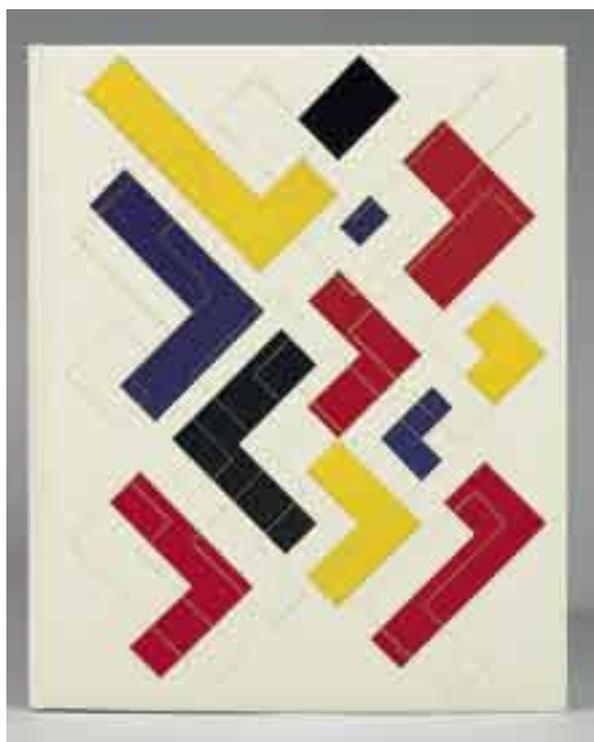
Édition originale.

Premier roman d'un auteur inconnu, le *Voyage au bout de la nuit* est considéré aujourd'hui comme une œuvre maîtresse de la littérature (*En français dans le texte*, n° 366).

UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ALFA ; SEUL GRAND PAPIER APRÈS 10 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ D'ARCHES.

EXEMPLAIRE PARFAIT, EN MAROQUIN DOUBLÉ DE ROGER DEVAUCHELLE.

4 000 / 6 000 €



68

68

CENDRARS (Blaise). *La Fin du Monde* filmée par L'Ange N.-D. Roman. Compositions en couleurs par Fernand Léger. Paris, Editions de la Sirène, 1919.

Grand in-4, box mastic orné sur le premier plat d'un décor géométrique mosaïqué en box bleu, jaune, noir et rouge, et d'un jeu de filets dorés ; décor repris sur le second plat sous forme d'un simple jeu de filets dorés, tranches dorées, couvertures illustrées et dos conservés, boîte (Jean Luc Honegger).

Édition originale. Exemplaire numéroté sur papier vélin Lafuma.

UNE SATIRE DES TEMPS MODERNES.

Issu comme *Moravagine* d'un « roman martien » resté inachevé, *La Fin du Monde* se présente tel un scénario découpé en séquences à la façon d'un script de film. « Dieu le Père est à son bureau américain. Il signe hâtivement d'innombrables papiers. Il est en bras de chemise. » Mais, « un plomb saute. Un ressort se casse. Et le film se déroule vertigineusement à rebours ».

23 COMPOSITIONS ENLUMINÉES AU POCHOIR DE FERNAND LÉGER.

Les compositions rythmées par des recherches typographiques dégagent une force singulière, en parfaite harmonie avec la démarche originale de Cendrars. Deuxième livre illustré de Fernand Léger, dont l'œuvre gravé ne débutera que l'année suivante.

Un des plus étonnants livres de peintre de l'immédiat après-guerre.

ÉLÉGANTE RELIURE MOSAÏQUÉE DE JEAN LUC HONEGGER.

Elle figure au catalogue de l'exposition (Jean Luc Honegger, *Vingt ans d'atelier*. Genève, BPU, 1998, n° 14, avec reproduction).

L'exemplaire est particulièrement frais quand on sait que le papier vélin du tirage ordinaire est souvent jauni.

5 500 / 6 500 €

69

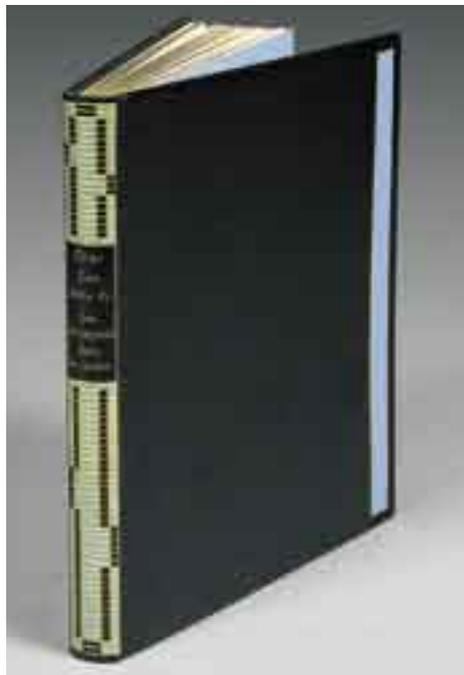
CENDRARS (Blaise). **Emmène-moi au bout du monde !...** Roman. Paris, Denoël, 1956.
In-12, demi-veau brun, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés (*Ateliers Laurenchet*).

Édition originale.

UN DES 86 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE VAN GELDER.

Le dernier roman de Blaise Cendrars, dont le titre n'est pas sans connotation érotique, est un roman à clef, du genre salace. *Thérèse*, pécheresse octogénaire, serait Marguerite Moréno, *Coco* le peintre décorateur Christian Bérard, *Félix Juin* Louis Jouvet. Mais on se perd en conjectures pour la *Présidente*, femme tronçonnée au buste magnifique, soustraite au harem d'un pacha marocain.

300 / 400 €



70

70

CHAR (René). **Les Compagnons dans le jardin.** Paris, Louis Broder (Miroir du poète, II), 1957.
In-12 carré, maroquin noir, dos lisse orné d'un décor à répétition mosaïqué bleu ciel et noir, serti de filets dorés, bande verticale de box bleu ciel sur le bord extérieur des plats, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui (*P.-L. Martin, 1963*).

Édition en partie originale.

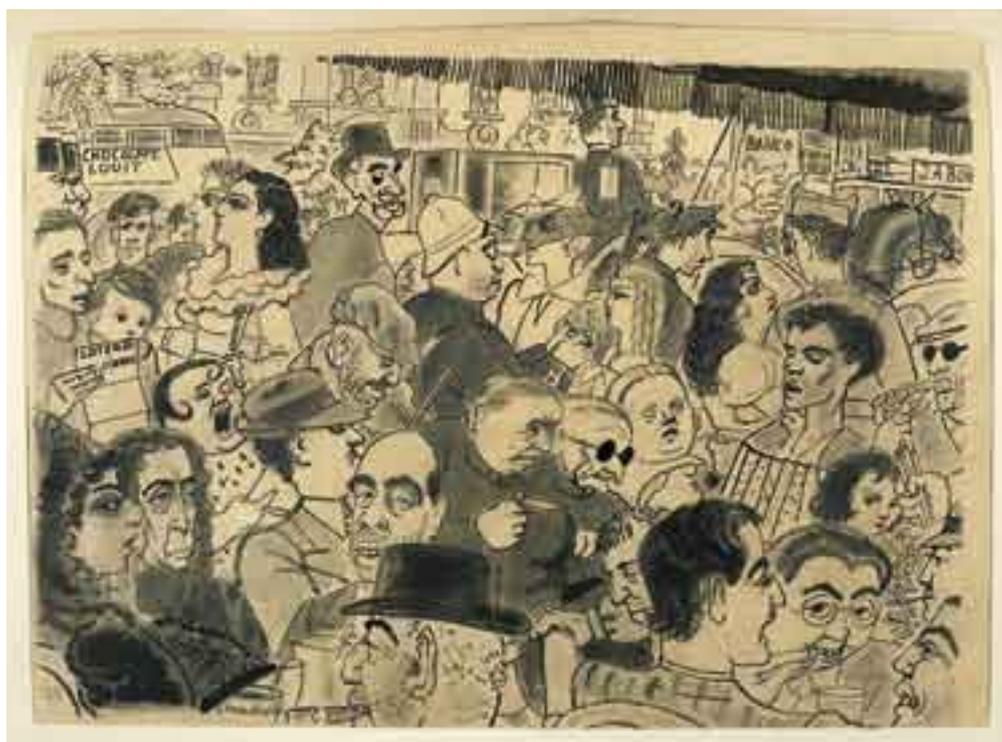
Tirage à 130 exemplaires sur papier vélin de Rives, signés par l'auteur et l'artiste.

QUATRE EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS DE ZAO WOU-KI.

[Agerup, *Catalogue raisonné*, n° 106-109.- Peyré, *Peinture et poésie. Le dialogue par le livre, 1874-2000*, p. 80].

PARFAITE RELIURE MOSAÏQUÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN.

4 500 / 5 500 €



71

71

CHAS-LABORDE. *Visages de la révolution espagnole*. Préface de Paul Morand.
Paris, Editions de la Chronique filmée du mois, 1936.

Petit in-folio, maroquin noir, décor à répétition recouvrant les plats, composé de caissons en forme d'étendards garnis de box noir avec cocardes mosaïquées en maroquin rouge, jaune et violet, *doublures et gardes de box noir* entièrement mosaïquées aux mêmes couleurs des deux drapeaux espagnols, tranches dorées, couvertures, chemise, étui (*Paul Bonet, 1939*).

Première édition, tirée à 350 exemplaires.

Récit et croquis de voyage du peintre et graveur Chas-Laborde dans l'Espagne de Juillet 1936. L'illustration comporte 16 vignettes dans le texte, 5 compositions à pleine page (dont 2 en couleurs), 6 pages de croquis et 5 doubles pages (dont 4 en couleurs).

L'une des compositions offre une scène de café, peut-être le célèbre « Correos » de Madrid, avec le portrait supposé du poète Garcia Lorca.

UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON (n° 1).

EXEMPLAIRE UNIQUE COMPORTANT 26 DESSINS ORIGINAUX À L'ENCRE ET AU LAVIS AYANT SERVI À L'ILLUSTRATION.

Ils sont montés sous passe-partout. Le texte a été entièrement monté sur feuilles à grandes marges pour s'adapter au format de l'illustration originale.

REMARQUABLE RELIURE DOUBLÉE DE PAUL BONET.

Bien contemporaine de l'ouvrage, Paul Bonet témoigne que son exécution avait dû être modifiée en cours de maquette : « J'avais dessiné les gardes avec un décor fait de mains ouvertes et de poings fermés. Il a fait peur » (*Carnets Paul Bonet, n° 427*).

25 000 / 30 000 €