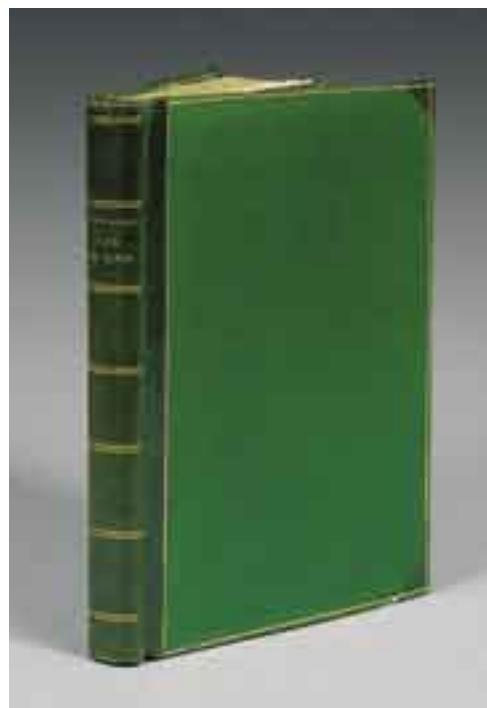


72



73

72

CHATEAUBRIAND (François-René de). *Congrès de Vérone*. Guerre d'Espagne. Négociations : Colonies espagnoles. Paris & Leipzig, Delloye & Brockhaus et Avenarius, 1838.
2 volumes in-8, demi-maroquin violet à coins, dos à nerfs ornés, non rognés, têtes dorées (Bruyère).

Édition originale.

Ébauche des *Mémoires d'outre tombe*, le *Congrès de Vérone* en est la préface politique.
Chateaubriand relate les événements de 1822 à 1824 auxquels il fut mêlé en tant que ministre des Affaires étrangères notamment. Pages fameuses sur Waterloo, portraits de Louis XVIII et du tsar Alexandre, dernière visite à Charles X.

RELIURE DU TEMPS D'UNE GRANDE ÉLÉGANCE, SIGNÉE DE BRUYÈRE.

Relieur et doreur lyonnais, Bruyère jouissait d'une haute réputation auprès des amateurs.
L'exemplaire ne renferme pas les deux feuillets à la fin du tome II : extrait du catalogue de Delloye.

Piqûres comme toujours.

Ex-libris armorié gravé du *château de Pierreux*.

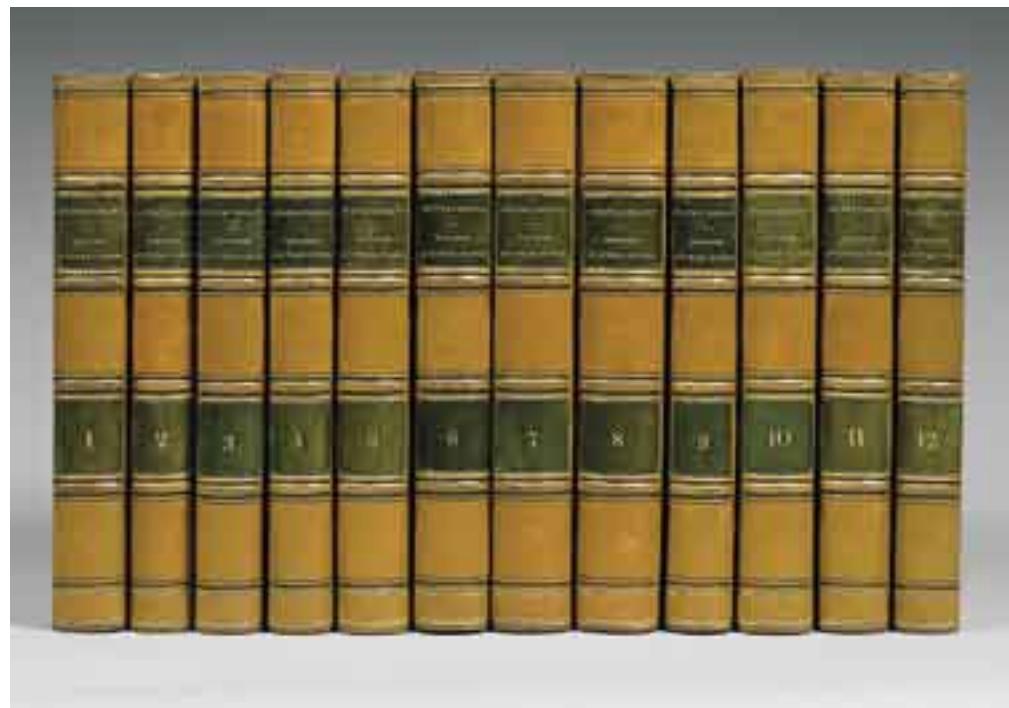
1 500 / 2 000 €

73

CHATEAUBRIAND (François René de). *Vie de Rancé*. Paris, Delloye et Garnier frères, [1844].
In-8, demi-chevrette verte à petits coins, dos lisse fileté or, plats de papier maroquiné vert, filet doré encadrant les plats, tranches jaunes (*reliure de l'époque*).

Édition originale.

Elle contient de nombreux passages retranchés ou modifiés dans les éditions ultérieures.



74

EXEMPLAIRE DU PRINCE DIETRICHSTEIN, précepteur de l'Aiglon, avec sa signature autographe sur la garde.

C'est en 1815 que Maurice Dietrichstein (1775-1864) quitta ses fonctions d'officier dans l'armée autrichienne pour devenir le précepteur du duc de Reichstadt. On lui confia par la suite la direction de la Bibliothèque impériale de Vienne. Esprit curieux, il s'occupa non seulement de sciences et de littérature, mais composa aussi des lieder, des danses et des menuets.

ÉLÉGANT EXEMPLAIRE EN RELIURE DU TEMPS. Quelques rousseurs.

4 000 / 6 000 €

74

CHATEAUBRIAND (François-René de). *Mémoires d'outre-tombe*. Paris, Eugène et Victor Penaud frères, 1849-1850.

12 volumes in-8, demi-veau fauve, dos à quatre nerfs orné or et à froid, pièce de titre et de tomaison en maroquin vert, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).

Édition originale.

Écrits sur plus de trente ans, les *Mémoires* contiennent quelques-unes des plus belles pages de la littérature française (*En français dans le texte*, n° 268). Les exemplaires en reliure contemporaine de qualité se rencontrent difficilement.

COLLECTION D'UNE GRANDE ÉLÉGANCE.

L'exemplaire est pur, sans rousseurs.

Il renferme l'Avertissement et la liste des souscripteurs qui furent supprimés lorsque le solde de l'édition fut cédé au libraire Dion-Lambert. On trouve ajoutée la suite de 32 gravures sur acier de G. Staal qui orne la première édition illustrée (1850). Les reliures ont été habilement restaurées.

6 500 / 7 500 €

75

CLAUDEL (Paul). *Le Printemps*. Postface de François Chapon. Pointes sèches de Brigitte Simon. *Genève, Jacques T. Quentin, 1994*.

Grand in-4, monté sur onglets, box crème, plats entièrement recouverts d'un décor en relief et en creux, mosaïqué de pièces de vachette crème et différents verts pâles, incrustées de chaînettes brodées aux fils d'argent, *doublures de box crème* bord à bord, ornées à l'unisson avec reprise très atténuée, gardes de daim gris, couvertures et dos conservés, entièrement non rogné, chemise, étui (*Monique Mathieu, 1997*).

Édition originale, tirée à 100 exemplaires sur papier vergé du Moulin de Fleurac.

UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES enrichis d'une suite sur Chine des gravures et des sept gravures refusées, toutes signées et justifiées par le peintre.

Poème de jeunesse envoyé à Stéphane Mallarmé qui l'avait égaré. Soixante ans plus tard, François Chapon le découvrit dans le fond du fameux cabinet de laque. Paul Claudel ayant détruit ses premiers essais, *Le Printemps* est un des rares reliquats, pour ne pas dire le seul, de sa production juvénile.

SEPT POINTES-SÈCHES ORIGINALES DU PEINTRE BRIGITTE SIMON, DONT DEUX À DOUBLE PAGE.
Peintre-verrier née en 1926 à Reims, Brigitte Simon a illustré de gravures originales des œuvres de René Char, PAB, Pierre Lecuire, André Frénaud, Claude Esteban. On peut aussi admirer ses vitraux réalisés pour les cathédrales de Reims, Nantes et Saint-Philibert de Tournus.

BRILLANTE RELIURE MOSAÏQUÉE ET DOUBLÉE DE MONIQUE MATHIEU.

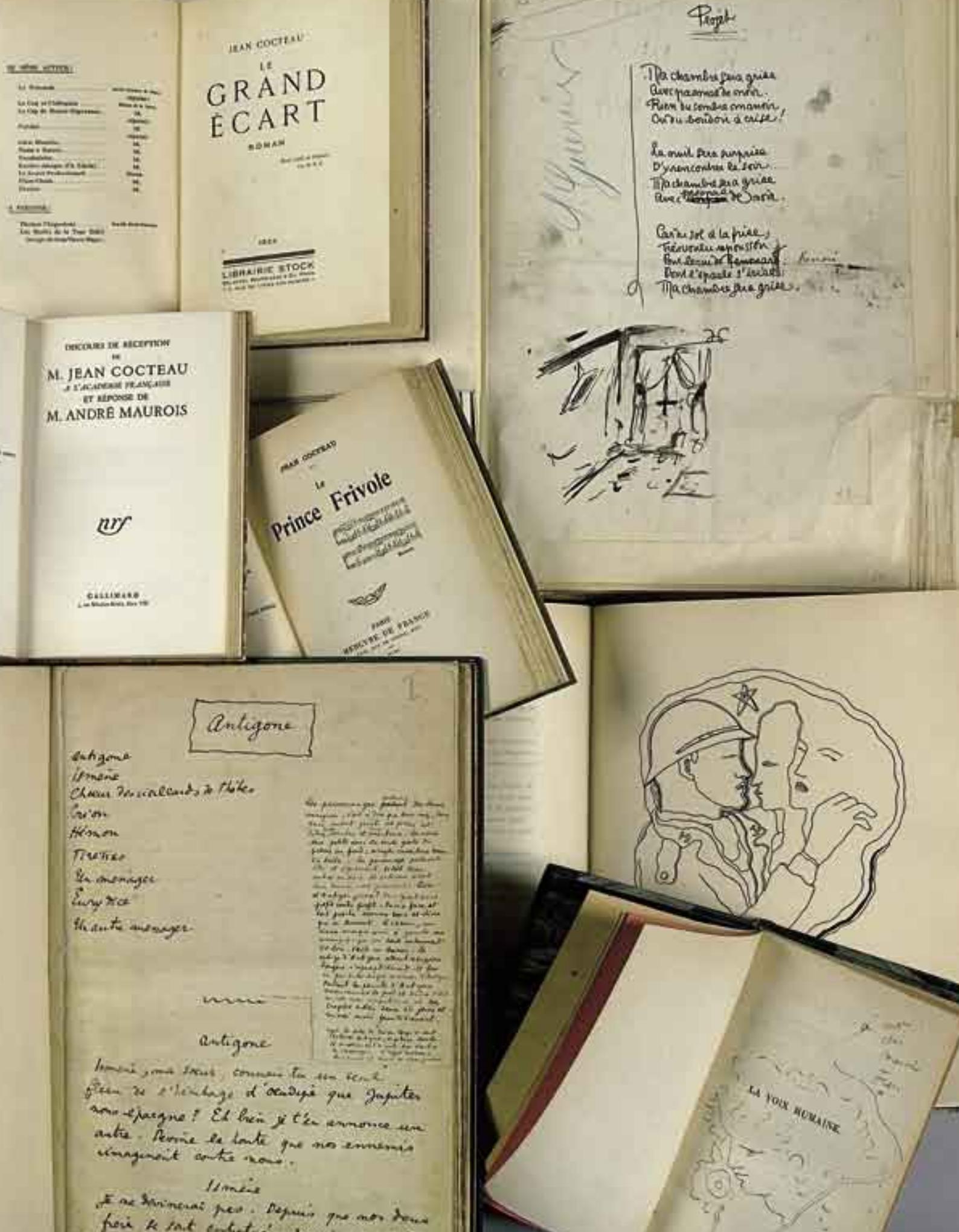
Strates et incisions viennent rythmer les tonalités en demi-teinte du décor.

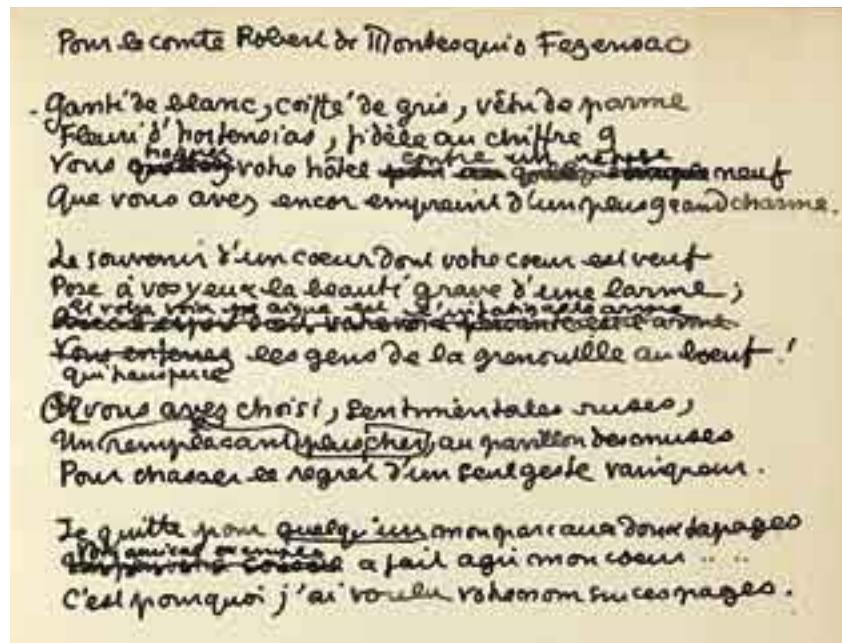
« Il présage l'éclatement du *Printemps* de Claudel en accumulant les blocs d'une débâcle dont le contour, les différences de niveau, les contrastes de reliefs témoignent que l'artiste sait rendre expressif un espace restreint et ses nuances modulées du blanc à l'argent » (François Chapon).

La reliure figure au catalogue *Monique Mathieu. La liberté du relieur*, BnF, 2002, p. 18 et n° 102, avec reproduction.

4 000 / 5 000 €







76

76

COCTEAU (Jean). *Les Chansons du petit prince en exil*. [Paris, 1909].

Manuscrit de 86 feuillets montés sur onglets dans un volume in-folio, vélin ivoire, dos orné à la grotesque (*reliure de l'époque*).

MANUSCRIT AUTOGRAPHE COMPLET DU PRINCE FRIVOLE.

Le manuscrit a été composé à Maisons-Laffitte et pendant l'été 1909 au Pays basque. Il comporte des corrections. Il est signé à plusieurs reprises. Deuxième livre de Jean Cocteau, *Le Prince frivole* fut édité en 1910 au Mercure de France.

Le recueil de 73 poèmes offre en outre des pièces non retenues dans l'édition : *Eugène et le trombone*, *Les Critiques ou l'erreur possible*, *Le Rondel du typographe*, *L'Inébranlable cantatrice* (publié dans *Comœdia*), *Les Mauvais bohèmes*, *Le Chien japonais*. [Les trois dernières ont été reprises dans l'édition de la Pléiade].

EXEMPLAIRE DE PIERRE MORTIER, dédicataire de l'un des poèmes, avec ses initiales portées au dos de la reliure.

Pierre Mortier (1882-1946) collaborait à *Comœdia*. Il fut le directeur du quotidien *Gil Blas*. Le manuscrit renferme quatre petits dessins originaux et une lettre autographe de l'auteur adressée à Pierre Mortier, ainsi que trois strophes rimées pour le remercier d'assumer la correction des épreuves durant sa maladie.

Marcel Proust, dans un article de l'*Intransigeant*, rendit un hommage soutenu à l'auteur du *Prince frivole* en évoquant ce « Banville de vingt ans qu'attendent de plus hautes destinées ». Par la suite, le Cocteau avant-gardiste devait s'empresser de renier les trois premiers recueils du dandy prodige, allant jusqu'à interdire leur réédition.

BELLE ET IMPORTANTE PIÈCE DONT ON AVAIT PERDU LA TRACE.

« Le manuscrit original de la main de Cocteau manque » (*Oeuvres poétiques complètes*, Pléiade, 1999, p. 1842).

15 000 / 20 000 €

77

COCTEAU (Jean). *Le Prince frivole*. Paris, *Mercure de France*, 1910.

In-12, demi-maroquin citron, dos à nerfs pincés, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés.

Édition originale. Deuxième recueil de poèmes. 73 pièces distribuées sous les rubriques : *Les Chansons du prince frivole*, *Le Vieux parc dont on a tant dit*, *Le Petit prince en exil*, *Un dialogue et deux lettres*, *Les Sonnets de l'hôtel Biron*.

EXEMPLAIRE DE CHOIX, relié avec élégance, exempt des piqûres habituelles.

300 / 400 €

78

COCTEAU (Jean). *Le Cap de Bonne Espérance*. Poème. Paris, *Editions de la Sirène*, 1919.

In-16 carré, box bleu roi, orné sur le premier plat d'une composition mosaïquée en deux tons, *doubleures et gardes de box bleu roi*, non rogné, couverture conservée, boîte (*Jean Luc Honegger, 1987*).

Édition originale tirée à 510 exemplaires ; celui-ci sur papier bouffant.

Elle est dédiée à Roland Garros. L'ouvrage rompt ouvertement avec la poétique de ses trois premiers livres reniés. L'inspiration et la mise en page sont proches des recherches de la poésie cubiste.

ÉLÉGANTE RELIURE DOUBLÉE.

1 000 / 1 200 €

79

[COCTEAU (Jean)]. *Antigone*. [1922].

Manuscrit autographe. In-folio de 44 ff. montés sur onglets, maroquin janséniste tête-de-nègre, bordure intérieure en maroquin fileté or (*Creuzevault*).



79

IMPORTANT MANUSCRIT AUTOGRAPHE. IL EST COMPLET.

Il comporte de nombreuses corrections, des indications scéniques et quelques variantes par rapport au texte publié en 1927.

Le manuscrit semble être unique (*Théâtre complet*, Bibliothèque de la Pléiade, 2003, p. 1657 : « Il n'y a pas de manuscrit connu d'*Antigone* »).

Antigone fut représentée le 20 décembre 1922 au théâtre de l'Atelier selon une distribution prestigieuse. Charles Dullin tenait le rôle de Créon, Antonin Artaud celui de Tirésias et Jean Cocteau celui du Chœur. Les décors étaient de Picasso, les costumes de Gabrielle Chanel et la musique de scène d'Arthur Honegger qui utilisera ce texte comme livret pour son opéra. La pièce fut achevée pendant l'été 1922 près du Lavandou, à Pramousquier, en compagnie de Radiguet qui rédigeait *Le Bal du comte d'Orgel*.

« ANTIGONE EST MA SAINTE ».

Le retour au classicisme orienta Jean Cocteau vers la tragédie grecque. Son adaptation, sans doute la plus réussie du poète, épure la fable antique dans une langue sèche et belle.

« C'est tentant de photographier la Grèce en aéroplane. On lui découvre un aspect tout neuf. Ainsi j'ai voulu traduire *Antigone* ».

Par la suite, Gide, Giraudoux, Anouilh, Sartre, rendront eux aussi au théâtre grec sa force abrupte et nue. La pièce fut un succès malgré la cabale surréaliste ou les réticences d'André Gide. Pour avoir contracté Sophocle, Gide lança à l'intention de l'adaptateur : « La patine est la récompense des chefs-d'œuvre. » « La patine est le maquillage des croûtes » rétorqua de façon non moins péremptoire Jean Cocteau.

18 000 / 20 000 €

80

COCTEAU (Jean). **Le Grand écart.** Roman. *Paris, Librairie Stock, 1923.*

In-12, demi-chagrin beige à la Bradel, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés (*Ateliers Laurencet*).

Édition originale tirée à 575 exemplaires numérotés.

UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PAPIER IMPÉRIAL DU JAPON.

Ce premier roman livre la plupart des thèmes de l'œuvre à venir, selon une « éducation sentimentale » presque autobiographique. « *Ce n'est pas un roman. Ce dont je vous félicite. C'est vous. Ce que je préfère* » (Paul Valéry).

400 / 600 €

81

COCTEAU (Jean). **Thomas l'Imposteur.** Histoire et dessins par Jean Cocteau. *Paris, N.R.F., 1927.*

In-4, demi-chagrin noir, non rogné, tête dorée, couvertures conservées (*reliure moderne*).

Édition de luxe tirée à 373 exemplaires.

Elle est illustrée de 40 dessins de Jean Cocteau à pleine page, dont un est rehaussé en couleurs.

UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL.

Dans une tradition stendhalienne du récit, Jean Cocteau mêle à ses souvenirs de guerre les aventures d'un « enfant terrible » mythomane.

400 / 600 €

82

COCTEAU (Jean). **La Voix humaine.** Pièce en un acte. *Paris, Stock, 1930.*

Plaquette in-16, demi-maroquin bleu à bandes, couvertures et dos conservés, tête dorée.

Envoi autographe de l'auteur : « *à mon cher Marcel [Achard], Jean* », accompagné d'un dessin original à pleine page. Mention d'édition sur la couverture.

400 / 600 €

83

COCTEAU (Jean). **Portraits-Souvenir 1900-1924.** Illustrés par l'auteur. *Paris, Grasset [Pour mon plaisir », VI], 1935.*

In-12, demi-maroquin bleu nuit, dos lisse, tête dorée, non rogné, couvertures conservées (*Lobstein-Laurencet*).

Édition originale. Exemplaire numéroté sur alfa Navarre.

Une évocation éblouissante de la Belle Epoque, illustrée de 57 dessins de l'auteur (*Réjane, L'élève Dargelos, Mistinguett, Dranem, Catulle Mendès, Jules Lemaitre, Anna de Noailles...*).

Bel exemplaire.

300 / 500 €

[COCTEAU (Jean)]. **Roméo et Juliette**. Prétexte à mise en scène par Jean Cocteau, d'après le drame de William Shakespeare. Décors et costumes de Jean Hugo.

Paris, Au Sans Pareil, 1926.

Petit in-folio, maroquin bleu nuit, dos et plats ornés d'une composition mosaiquée, évoquant un décor de théâtre en trompe-l'œil et doré, *doublé de maroquin rouge, blanc et noir*, rehaussé d'un jeu de filets or, figurant le rideau de scène ; gardes de moire rouge, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, chemise décorée et mosaiquée, étui (*Paul Bonet, 1927*).

Édition tirée à 432 exemplaires.

UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VIEUX JAPON À LA FORME, comportant deux suites à part des gravures ; l'une en couleurs sur vélin Montgolfier, l'autre en noir sur Hollande.

ILLUSTRATION ORIGINALE DE JEAN HUGO.

Elle comprend 20 gravures sur bois en couleurs, dont 12 hors-texte, et une vignette en noir sur le titre. Les compositions ont été rehaussées à la gouache sous la direction de Valentine Hugo.

JEAN COCTEAU, HOMME-ORCHESTRE.

Somptueuse édition. Elle rend compte d'un spectacle musical et féerique commandité par le comte de Beaumont. Il eut lieu au théâtre de la Cigale à Montmartre, du 17 mai au 30 juin 1924. En lever de rideau, figurait la pièce de Tristan Tzara, *Mouchoir de nuages*.

Roméo et Juliette était adapté, mis en scène et joué par Jean Cocteau, qui tint le rôle de *Mercutio*. Les costumes et décors de Jean Hugo furent repris en 1934 par Charles Dullin, à l'Atelier.

PAUL BONET À SES DÉBUTS : MAGISTRAL RELIURE DOUBLÉE D'INSPIRATION ART DÉCO.

Elle a été exécutée pour son premier mécène *R. Marty* et fut exposée en 1927 au Salon des artistes décorateurs avec succès. La vente Marty (1930) devait assurer à Paul Bonet (1889-1971) une notoriété qui lui permit d'abandonner son métier de modéliste pour se consacrer uniquement à la reliure. Elle a appartenu ensuite au bibliophile argentin *Carlos R. Scherrer* (Bonet, *Carnets 1924-1971*, n° 21).

22 000 / 25 000 €

COCTEAU (Jean) & MAUROIS (André). **Discours de réception de M. Jean Cocteau à l'Académie française** et réponse de M. André Maurois. *Paris, Gallimard, 1955.*

In-12, demi-maroquin gold, dos lisse, plats, doublures et gardes de liège, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés (*Alain Lobstein*).

Édition tirée à 153 exemplaires numérotés.

UN DES 38 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE HOLLANDE.

Discours de réception à l'Académie prononcé le 20 octobre 1955.

« *Passer des marchandises interdites fut l'objet de mon discours.* » Jean Cocteau cite Charlie Chaplin, Radiguet, Max Jacob, Al Brown et Jean Genet, présent dans l'hémicycle. L'Académie lui ayant demandé de ne pas nommer ce dernier, il s'en tire par « *le poète canonisé par Jean-Paul Sartre* ». Dans l'édition Gallimard, il est nommé en toutes lettres.

Il se refuse à juger l'œuvre de son prédécesseur Jérôme Tharaud : « *Étant de la race des accusés, il m'est impossible de prétendre à celle des juges* (page 56).

BEL EXEMPLAIRE.

300 / 400 €



86

CUSTINE (Astolphe de). *La Russie en 1839*. Paris, Amyot, 1843.
4 volumes in-8, brochés, couvertures vertes ornementées.

ÉDITION ORIGINALE.

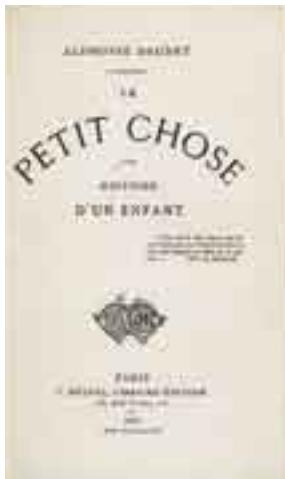
Récit alerte d'un voyage dans la Russie de Nicolas I^{er} que l'auteur rencontra. Le réquisitoire contre le despotisme d'un pays promis aux convulsions eut un retentissement européen. Le brûlot renferme des formules d'une plume aiguiseé : « Le gouvernement russe est une monarchie absolue tempérée par l'assassinat » (*En français dans le texte*, n° 262).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE BROCHÉ.

Les quatre volumes ont été réunis dans des étuis en demi-maroquin noir à grain long. Petits accrocs aux dos des couvertures ; piqûres.

2 000 / 3 000 €

87



87

DAUDET (Alphonse). *Le Petit Chose*. Histoire d'un enfant. Paris, J. Hetzel, 1868.

In-12, maroquin janséniste prune, dos à quatre nerfs, double filet doré sur les coupes, *doublures de maroquin vert* serties d'un filet doré, gardes de soie, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés (*Nouhhac*, 1913).

Édition originale. Exemplaire de première émission.

L'ouvrage a été tiré à 2500 exemplaires ; seuls les 500 premiers sont exempts d'une mention fictive d'édition sur la couverture. Pas de tirage sur grand papier.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DOUBLÉ DE HENRI NOULHAC.

De la bibliothèque *H. Bradley Martin* (I, 1989, n° 742), avec ex-libris.

4 000 / 5 000 €

88

DAUDET (Alphonse). *Lettres de mon moulin*. Impressions et souvenirs. Paris, J. Hetzel, [1869]. In-12, demi-maroquin tabac à coins, dos à nerfs orné, non rogné, tête dorée (*J. Guis*).

Édition originale dont il n'a pas été fait de tirage sur grand papier.

« L'originalité de ce recueil de contes reste aujourd'hui masquée par la célébrité de quelques-uns d'entre eux (*La Chèvre de M. Seguin* ou *Le Sous-préfet aux champs*, par exemple).

Les *Lettres de mon moulin* se caractérisent en fait par une couleur d'ensemble sombre, parfois tragique. La brève histoire de l'*Arlésienne*, popularisée dans sa version scénique, par la musique de Bizet, en est l'illustration la plus implacable » (*En français dans le texte*, n° 291).

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE FAUX TITRE : « A mon bon camarade Delillier, souvenirs affectueux, Alphonse Daudet ».

Au verso de la première garde, on trouve cette inscription en lettres dorées : « A mon bon ami Dellilier, J. Guis, relieur ».

JOLI EXEMPLAIRE EN RELIURE DU TEMPS, exempt de rousseurs.

Le recueil passa inaperçu et il se rencontre le plus souvent en reliure modeste.

6 000 / 7 000 €



89

DUMAS Fils (Alexandre). *La Dame aux camélias*. Paris, Alexandre Cadot, 1850.
2 volumes in-8, demi-chagrin prune à coins, dos lisses filetés or, tranches jaspées
(reliure de l'époque).

Édition originale.

Exemplaire de troisième émission : les deux titres sont à la date de 1850.

« PEUT-ÊTRE LE PLUS RARE DE TOUS LES ROMANTIQUES » (Marcel Clouzot).

La Dame aux camélias fut d'abord un roman publié en 1848, avant de devenir un drame (1852) qui devait engendrer l'adaptation de Giuseppe Verdi pour *La Traviata* (1853).

Si le roman tira les larmes, son succès en librairie fut laborieux. Le lyrisme passionnel de l'ouvrage scandalisa et l'éditeur en fut réduit à renouveler les titres de l'édition originale à deux reprises pour écouter les invendus.

EN RELIURE DU TEMPS DE QUALITÉ.

L'exemplaire est très pur intérieurement. Les faux titres n'ont pas été conservés.

Discrète restauration à la reliure. Déchirure restaurée page 227 du tome II, sans manque.

89

Les volumes sont conservés dans une boîte de chagrin prune exécutée par Devauchelle.

6 000 / 8 000 €

90

DURET (Théodore). *Renoir*. Paris, MM. Benheim-Jeune, 1924.
In-4, demi-maroquin noir, dos à nerfs orné de caissons de filets à froid, non rogné, tête dorée, couverture illustrée et dos conservés (A. Lobstein).

Édition originale.

Importante monographie illustrée de 41 reproductions de peintures et dessins de Renoir. Théodore Duret (1838-1927), critique d'art et collectionneur, fut le premier en date des défenseurs de la peinture dite « impressionniste ».

UNE POINTE-SÈCHE ORIGINALE DE RENOIR : Portrait de Berthe Morisot (Delteil, n° 4). L'œuvre gravé de Renoir comprend 59 planches dont 10 eaux-fortes.

300 / 500 €

91

ÉLUARD (Paul). *Capitale de la douleur*. Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1926.
In-4, broché, chemise-étui en demi-maroquin noir à bandes de Alix.

Édition en partie originale.

Premier grand recueil des années surréalistes (*En français dans le texte*, n° 357).

UN DES 109 PREMIERS EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS au format in-quarto sur vergé Lafuma-Navarre. Complet du papillon imprimé pour les errata.

1 000 / 1 500 €

92

FLAUBERT (Gustave). **Madame Bovary**. Mœurs de province.

Paris, Michel Lévy frères, 1857.

Fort in-12, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrures, non rogné, chemise, étui (*Cuzin*).

Édition originale.

EXEMPLAIRE DU SEUL TIRAGE DE LUXE SUR PAPIER VÉLIN FORT.

150 exemplaires furent tirés sur papier vélin et brochés, non plus en deux volumes, mais en un seul. Gustave Flaubert entendait les réserver pour ses *hommages*, soucieux de ne pas avoir à distribuer sa première œuvre sous forme de livre à un franc le volume.

On trouve ajoutée la suite des sept eaux-fortes gravées par le peintre Emile Boilvin pour l'édition Lemerre ; en épreuves sur Hollande, *avant la lettre*.

EXEMPLAIRE PARFAIT, EN RELIURE CONTEMPORAINE SIGNÉE DE CUZIN.

Il est grand de marges, avec de nombreux témoins.

Il ne se trouve pas répertorié dans la liste des exemplaires en grand papier établie par Auguste Lambiotte.

Ex-libris de la bibliothèque *Le Barbier de Tinan* (1885, n° 335).

16 000 / 18 000 €

93

Les Français peints par eux-mêmes. Encyclopédie morale du XIX^e siècle.

Paris, L. Curmer, 1840-1842.

Suivi de :

Le *Prisme*. Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle. *Paris, L. Curmer, 1841.*

9 volumes grand in-8, maroquin rouge, dos lisses ornés d'un décor rocaille doré, deux filets à froid et large dentelle rocaille dorée sur les plats, tranches dorées (*reliure de l'éditeur*).

Édition originale et premier tirage.

CHEF-D'ŒUVRE DU LIVRE ROMANTIQUE.

Lancé à partir de 1839, sous forme de 422 livraisons, l'ouvrage offre un tableau de la société et des mœurs contemporaines. Il réunit cinq volumes pour *Paris*, trois pour *La Province*, outre *Le Prisme*, distribué en prime aux souscripteurs.

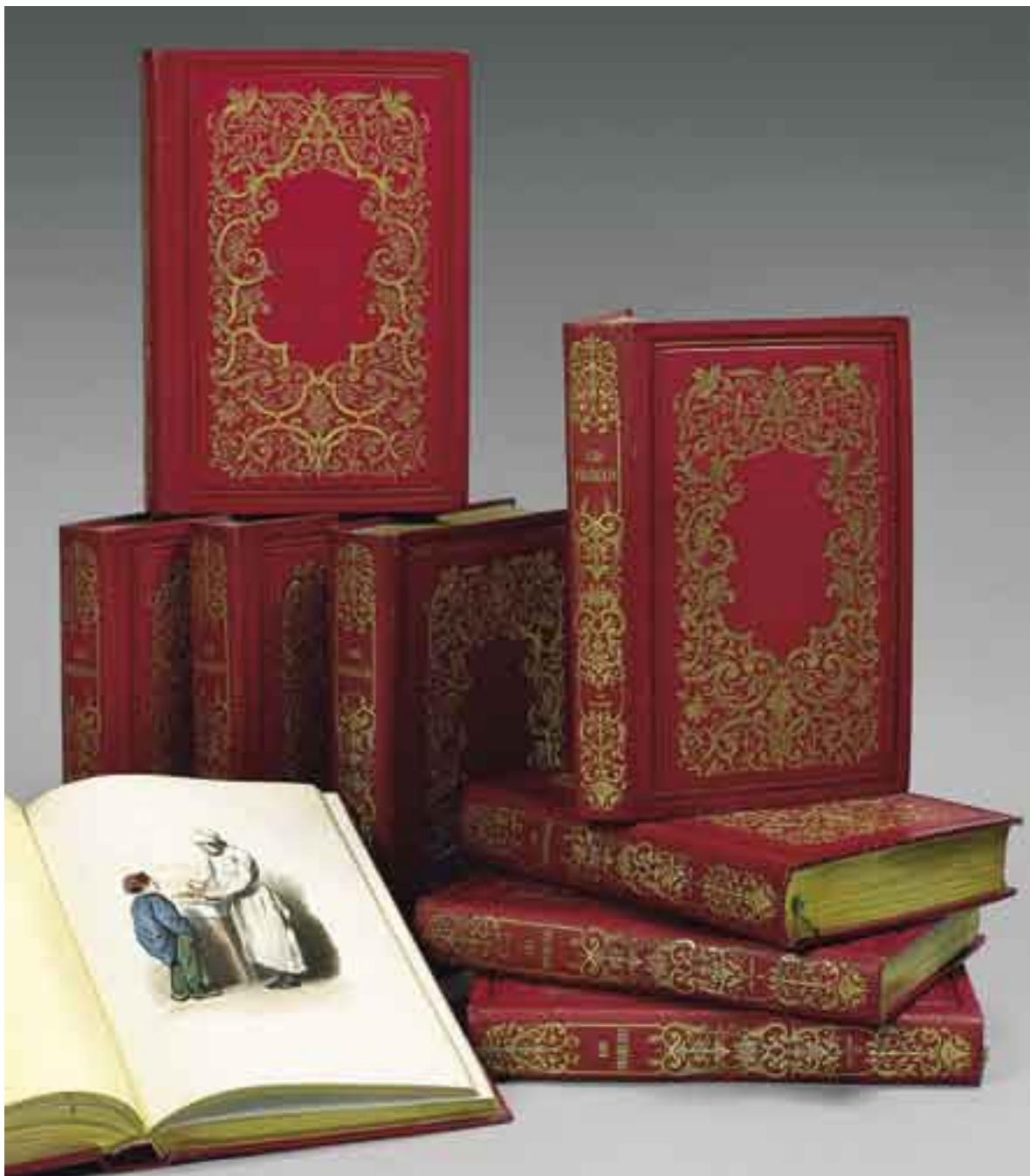
L'éditeur Léon Curmer fit appel à une pléiade d'auteurs réputés : Balzac, Théophile Gautier, Gérard de Nerval, Pétrus Borel, Jules Janin, Henry Monnier, Charles Nodier, George Sand.

EXEMPLAIRE DU TIRAGE DE LUXE, DONT LES PLANCHES ONT ÉTÉ COLORIÉES ET GOMMÉES À L'ÉPOQUE. « Le bon coloris, précise Carteret, se reconnaît à ce que les couleurs sont vives avec des touches de gomme. »

414 PLANCHES COLORIÉES ET 1621 FIGURES DANS LE TEXTE, GRAVÉES SUR BOIS.

On trouve en outre le portrait de Napoléon gravé sur acier et en noir, et une carte hors texte en couleurs sur double page.

Les meilleurs artistes ont été sollicités : Bellangé, Charlet, Daubigny, Daumier, Français, Gavarni, Grandville, Horace Vernet, Isabey, Tony Johannot, Eugène Lami, Meissonnier, Henri Monnier, Traviès, etc.



93

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL EN PLEIN MAROQUIN DÉCORÉ DE L'ÉDITEUR.
Carteret n'en cite pas d'autre. Il est parfaitement conservé et dénué des rousseurs habituelles.
La serpente imprimée à la planche des *Détenus* fait défaut.

Provenance : *Robert Schumann* (I, 1931, n° 243), *Laurent Meeùs* (Inventaire, 1981, n° 376) et *A. Roudinesco* (I, 1967, n° 43), avec ex-libris pour les deux derniers.

10 000 / 15 000 €



94

94

La France libre. Liberté, Egalité, Fraternité. *Londres, 15 Queensberry Place, novembre 1941 - décembre 1943.*

24 fascicules [120 x 86 et 132 x 102], reliés en 4 volumes in-16, demi-maroquin vert, noir, bleu et rouge à petits coins, couvertures conservées (*Thomas Harrison*).

« CETTE REVUE EST UN ORGANE DE COMBAT ».

Revue mensuelle éditée à Londres, sous la responsabilité éditoriale du journaliste André Labarthe, qui avait rejoint le général de Gaulle en 1940. Secrétaire de rédaction : Raymond Aron.

Le tirage sur papier bible, au format de poche, était destiné à être parachuté par la R.A.F. sur le sol français : il porte la mention *Édition pour la France*.

La publication restitue les nouvelles concernant les Forces Françaises Libres, ses combats et les différentes étapes de la libération nationale. Elle est illustrée de nombreuses photographies représentant rencontres, combats, débarquement allié en Sicile, libération de la Corse, etc.

L'INTELLIGENCE EN GUERRE.

On remarque des articles de Thomas Mann, Winston Churchill, H.G. Wells, Duff Cooper : parmi les contributions françaises, on relève un *Message* de Jacques Maritain, la *Vie d'une nation* d'Henri Focillon, plusieurs textes de Georges Bernanos, Roger Caillois, Aragon, Etiemble, Pierre Emmanuel, Jean Oberlé, François Mauriac.

RARISSIME COLLECTION COMPLÈTE ; EXEMPLAIRE DE QUALITÉ.

Elle a été constituée par l'homme de lettres *Desmond Flower*, dont elle porte l'ex-libris et sur la première garde de chaque volume, cette indication : *Bound for me by Thomas Harrison. D.F.* Le *Catalogue des périodiques clandestins diffusés en France 1939 à 1945*, ne répertorie que le premier fascicule, conservé à la Réserve de la BnF.

3 000 / 4 000 €

95

FRISON-ROCHE (Roger). *Premier de cordée*. *Grenoble et Paris, B. Arthaud, 1941.*
Fort in-12, broché.

Édition originale, achevée d'imprimer le 27 octobre 1941.
Elle est ornée de 16 photographies de Georges Tayraz.

UN DES 150 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ MONTGOLFIER.

« Le plus célèbre des romans de Montagne » (Perret, *Guide des livres sur la montagne*, n° 1774 : le tirage sur grand papier n'est pas mentionné).

200 / 300 €

96

GAUTIER (Théophile). *Le Capitaine Fracasse*. Illustré de soixante dessins de Gustave Doré.
Paris, Charpentier, quai de l'Ecole, 1866.

Grand in-8, demi-chagrin vert, dos à quatre nerfs richement orné à la grotesque, plats de percale chagrinée verte, tranches dorées, étui (*Arnold, à Lille*).

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE ET PREMIER TIRAGE DES 60 ILLUSTRATIONS GRAVÉES SUR BOIS
DE GUSTAVE DORÉ.

L'auteur et l'illustrateur étaient liés d'amitié, Gautier se comptant au nombre des familiers de l'atelier de Doré. Ensemble, ils avaient effectué un voyage mémorable dans les Pyrénées en 1855.

Bel exemplaire, exempt de rousseurs, complet des serpentes roses.
Ex-libris *Georges Degryse*.

500 / 800 €

97

GIDE (André). *Les Faux-Monnayeurs*. Roman.
Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1925.

In-4, maroquin anthracite, dos à nerfs et plats ornés d'encadrements de filets dorés et de listels de maroquin gris, coupes filetées or, *doublures de maroquin gris souris* encadrées de filets dorés, gardes de soie bleue, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, chemise, étui (*Huser*).

Édition originale.

UN DES 121 PREMIERS EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS AU FORMAT IN-QUARTO, sur vergé Lafuma-Navarre.

Seule œuvre étiquetée « roman » et, de l'aveu de l'auteur, celle où il a mis le plus de lui-même. *Les Faux-Monnayeurs* s'imposent comme une tentative d'avant-garde, qui préfigure les audaces du « nouveau roman. »

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, EN RELIURE DÉCORÉE ET DOUBLÉE DE GEORGES HUSER.
Voir reproduction de la reliure page 60.

6 000 / 8 000 €

98

GOETHE. *Le Faust de Goethe*. Traduction revue et complète, précédée d'un essai sur Goethe par M. Henri Blaze. Édition illustrée par M. Tony Johannot. *Paris, Dutertre et Michel Lévy Frères, 1847*. In-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs finement orné à petits fers, tête dorée, non rogné (Allô).

Portrait-frontispice d'après Carl Meyer, tiré sur vélin fort, et 9 planches hors texte sur Chine appliquée, gravées à l'eau-forte d'après Tony Johannot.

Seul des romantiques français avec Nerval à maîtriser l'allemand, Blaze de Bury a donné ici « *la première traduction complète et exacte, d'ailleurs non dépourvue d'élégance* » (J. Voisine).

EXEMPLAIRE TRÈS PUR, établi à l'époque par le relieur parisien Charles Allô. Il est à toutes marges, exempt de rousseurs. Il est cité par Vicaire (III, 1015).

400 / 600 €



99

HUGO (Victor). *Les Orientales*.

Relié avec :

Les Chants du crépuscule. *Paris, Eugène Renduel, 1834-35*.

2 ouvrages en un volume in-8, maroquin rouge à grain long, dos à quatre faux nerfs orné de caissons de filets dorés, filets dorés encadrant les plats avec large fleuron ornemental à froid au centre, coupes filetées or, bordure intérieure décorée, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Édition originale des *Chants du crépuscule*.

Deux grands recueils poétiques de la première maturité de Victor Hugo, publiés tous deux au sein des *Oeuvres complètes* par l'éditeur Renduel (tomes III et V).

Nul mieux que Gide n'a su vanter la puissance d'inspiration et les audaces poétiques de Victor Hugo à propos des *Orientales* : « *Tout y est ; la force, la grâce, le sourire et les plus pathétiques sanglots... Quelle science du vers, et dont il se joue !* » (Journal, Pléiade, p. 955). Ce même André Gide qui avait répondu : « *Victor Hugo, hélas !* » à la question : « *Quel est le plus grand poète français ?* »

RAVISSANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DÉCORÉ DE L'ÉPOQUE.

Le décor se recommande par la finesse et la qualité d'exécution. Légères rousseurs.

1 200 / 1 500 €

100

HUGO (Victor). *Les Contemplations*. Tome I. Autrefois. [Tome II. Aujourd'hui]. *Paris, Michel Lévy frères, 1856*.

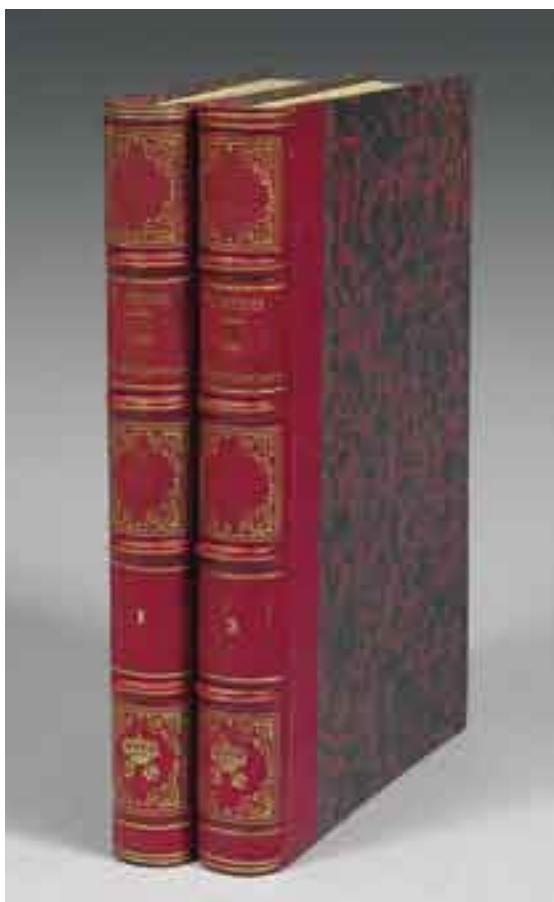
2 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos à quatre nerfs ornés, chiffre couronné doré en pied, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Édition originale (*En français dans le texte*, n° 275).

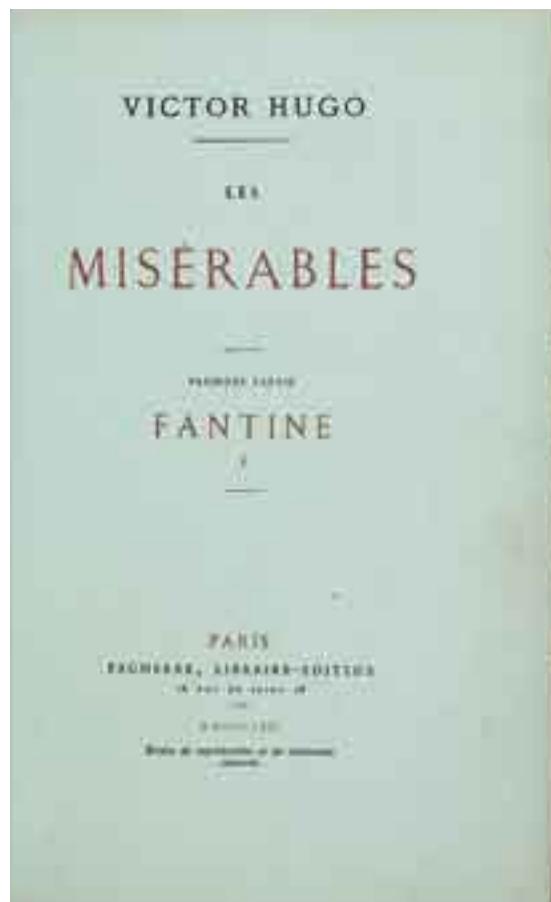
Sommet de l'œuvre poétique de Victor Hugo, *Les Contemplations* renferment onze mille vers. Elles se présentent comme une sorte de journal intime auquel le poète a confié pendant vingt-cinq ans « toutes les impressions, tous les souvenirs, toutes les réalités, tous les fantômes vagues, riants ou funèbres, que peut contenir une conscience » (Préface).

ÉLÉGANT EXEMPLAIRE, EN RELIURE DU TEMPS, au chiffre du duc de Grammont. Piqûres.

1 200 / 1 500 €



100



101

101

HUGO (Victor). *Les Misérables*. Paris, Pagnerre, 1862.

10 volumes in-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs ornés de caissons de filets dorés, tête dorée, non rogné (*Champs*).

Édition originale, publiée simultanément à Bruxelles et à Paris.

Exemplaire de première émission, sans mention d'édition.

Le succès inouï de l'œuvre monumentale, entretenu par le cinéma ou la comédie musicale, ne s'est jamais démenti (*En français dans le texte*, n° 275).

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER VERGÉ, DE COULEUR VERT D'EAU, ENRICHIE DE LA SUITE DES 20 FIGURES DE CASTELLI ET NEUVILLE, AVEC LA COUVERTURE ILLUSTRÉE DE L'ALBUM. LES EXEMPLAIRES DU TIRAGE SUR PAPIER DE COULEUR NE FURENT DISTRIBUÉS QUE BEAUCOUP PLUS TARD. SUITE À LA LIQUIDATION DE L'ÉDITEUR LACROIX, DE 25 QU'ILS ÉTAIENT, MOINS D'UNE DIZAINE ONT SURVÉCU ET IL N'A PAS ÉTÉ FAIT DE COUVERTURE (ALAIN SINIBALDI, CATALOGUE 46, N° 154).

EXEMPLAIRE DE CHOIX, RELIÉ À L'ÉPOQUE PAR CHAMPS.

Il porte l'ex-libris d'Arsène Houssaye (1815-1896). Conteur, critique d'art et de littérature, il eut pour amis Gérard de Nerval, Théophile Gautier, Alexandre Dumas.

« Les Œuvres de Victor Hugo sont la fête perpétuelle de l'esprit » (Houssaye, *Mes confessions*, I, 256).

20 000 / 25 000 €

102

HUGO (Victor). *Quatrevingt-treize*. Premier récit. La guerre civile.

Paris, Michel Lévy frères, 1874.

3 volumes grand in-8, demi-maroquin rouge à grain long avec coins, dos lisses ornés en long, non rogné, têtes dorées, couvertures et dos de papier bleu conservés (*Samet et Plumelle*).

Édition originale.

Le dernier grand roman de Victor Hugo brosse une fresque de l'épisode vendéen et de la Terreur. Il valut à son auteur la haine des conservateurs. L'orthographe du titre (un seul trait d'union) répond à sa volonté expresse.

UN DES 50 EXEMPLAIRES TIRÉS SUR PAPIER DE HOLLANDE.

Ex-libris *LD, Dousse est l'amitié*.

Mors frottés.

1 000 / 1 200 €

103

JARRY (Alfred). *Ubu Roi*. Drame en cinq actes en prose, restitué en son intégrité tel qu'il a été représenté par les marionnettes du Théâtre des Phynances en 1888.

Paris, Édition du Mercure de France, 1896.

In-16, maroquin bleu, dos à quatre nerfs et plats ornés d'encadrements de filets dorés, bordure intérieure décorée, non rogné, tête dorée, couverture illustrée et dos conservés (*reliure ancienne*).

Édition originale.

Elle est illustrée en couverture du « véritable portrait de Monsieur Ubu » en sous-impression. Ce dessin est repris en frontispice et suivi d'un « Autre portrait de Monsieur Ubu », de profil.

« Le théâtre moderne, c'est par exemple celui d'Apollinaire, d'Artaud ou d'Ionesco – de tant d'autres, qui ont reconnu leur dette envers *Ubu roi* ; il est vrai que le « Merdre ! » inaugural fait à toute une littérature classique un formidable pied de nez » (*En français dans le texte*, n° 322).

MENTION AUTOGRAPHE SIGNÉE SUR LE DEUXIÈME FEUILLET BLANC :

Ex. de Mr Tardieu

A. Jarry

Envoi laconique, comme toujours chez Alfred Jarry. Il est à l'adresse d'Eugène Tardieu qui était un des collaborateurs du *Mercure de France*. Tous avaient été endoctrinés pour que la représentation au théâtre de l'Œuvre fût « la bataille d'*Hernani* du Symbolisme ».

Exemplaire sur papier d'édition, bruni comme toujours. Page 135, petite déchirure sans manque.

2 000 / 2 500 €

104

ILIAZD (Ilia Zdanevitch, dit). *Ledentu le phare*. *Paris, Degré 41 [Imprimerie Union], 1923.*

In-12, broché, sous couverture remplie, imprimée et illustrée d'un collage sur le premier plat, boîte de Jean Luc Honegger.

Édition originale.

Le tirage annoncé à la justification de 530 exemplaires n'aurait pas excédé 150 ; le reste de l'édition ayant été mis au pilon.



104

UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.

Poème en *zaoum*, langage d'apparence russe et d'esprit dadaïste. Le livre est un hommage au peintre Ledentu, mort en 1917.

Figure notoire du futurisme russe, le Géorgien Iliazd s'installa à Paris en 1921, avant de révolutionner la conception du livre contemporain. La composition typographique est ici de sa main.

LA COUVERTURE EST ILLUSTRÉE D'UN COLLAGE ORIGINAL EN COULEURS DE NAOUM GRANOVSKY.
Envoi autographe signé d'Iliazd.

EXEMPLAIRE À L'ÉTAT DE NEUF.

6 000 / 7 000 €

105

LAFORGUE (Jules). *Les Complaintes*. Paris, Léon Vanier, 1885.

In-12, demi-vélin blanc à la Bradel, couvertures conservées, non rogné (*reliure de l'époque*).

Édition originale.

Premier recueil poétique de Jules Laforgue (1860-1887). Il lui coûta 400 francs pour un tirage à 511 exemplaires (pas de grand papier). Il mourut de tuberculose à vingt-sept ans (*En français dans le texte*, n° 313).

UN DES RARES EXEMPLAIRES RELIÉS À L'ÉPOQUE. Il est entièrement non rogné et doté des couvertures. Quelques piqûres.

500 / 600 €