

106

106

[LAMARTINE (Alphonse de)]. *Méditations poétiques*. Paris, Librairie grecque-latine-allemande, 1820.
On joint : *Nouvelles méditations poétiques*. Paris, Urbain Canel et Audin, 1823.
2 volumes in-8, brochés, sous couvertures beige ornementées.

ÉDITIONS ORIGINALES.

Premier recueil de l'auteur, les *Méditations poétiques* ont été tirées à 500 exemplaires, rapidement épuisés. Exemplaire de première émission.

La publication de l'ouvrage anonyme fut un véritable événement littéraire : première manifestation – reconnue comme telle – du romantisme français (*En français dans le texte*, n° 227).

BELLE RÉUNION DES DEUX VOLUMES CONSERVÉS BROCHÉS.

Ils sont préservés dans une boîte d'Alain Devauchelle, en demi-veau blond décoré dans le goût romantique. Petites restaurations aux dos des brochures.

2 000 / 3 000 €

107

[LAMENNAIS (Félicité de)]. *Paroles d'un croyant* 1833. Paris, Eugène Renduel, 1834.

Relié avec :

ORTOLAN (Elzéar). *Contre-paroles d'un croyant* 1834. Paris, Gouas et Ledoyen, [1834].
In-8, demi-veau olive, dos lisse fileté or, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

ÉDITIONS ORIGINALES.

À la fois pamphlet et confession mystique, les *Paroles d'un croyant* marquent la rupture de l'auteur avec une Eglise dénoncée comme complice de la tyrannie. L'ouvrage fut un des plus grands succès de librairie du XIX^e siècle (*En français dans le texte*, n° 251).

La réplique d'Ortolan est celle d'un jurisconsulte fameux qui prônait des idées libérales.

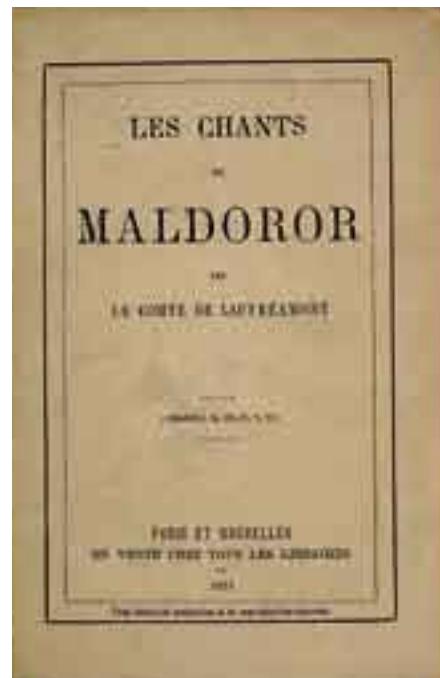
EXEMPLAIRE DE FERDINAND, DUC D'ORLÉANS.

Fils aîné du roi Louis-Philippe, il fut un des héros de la conquête d'Algérie. Il mourut en 1842, à la suite d'une chute de voiture. Cachet de sa bibliothèque.
Bel exemplaire, malgré le dos passé. La coiffe supérieure est restaurée.

1 000 / 1 200 €



108



109

108

LARBAUD (Valery). **Beauté, mon beau souci...** Roman illustré de trente-sept gravures par J.-E. Laboureur. *Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1920.*

In-8, maroquin noir, décor géométrique mosaïqué en trois tons sur les plats, or, noir et vert, non rogné, couvertures illustrées et dos conservés, chemise, étui (*H. Duhayon*).

Édition originale.

Tirage unique à 412 exemplaires sur papier vélin Lafuma-Navarre.

PREMIER TIRAGE DES 39 BURINS ORIGINAUX DE J.-E. LABOUREUR.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE MOSAÏQUÉE.

2 500 / 3 500 €

109

LAUTRÉAMONT (Isidore Ducasse, dit le comte de). **Les Chants de Maldoror.** (Chants I, II, III, IV, V, VI). *Paris et Bruxelles, chez tous les libraires, 1874.*
In-12, broché, boîte.

Édition originale.

Exemplaire de seconde émission, dont la couverture et le titre sont renouvelés à la date de 1874.

Le recueil de six chants en prose vit le jour en 1869. Publié à compte d'auteur, il ne fut pas mis en vente, par crainte de la censure. Une vingtaine d'exemplaires seulement furent brochés et distribués à l'auteur (*En français dans le texte*, n° 293).

EXEMPLAIRE DE QUALITÉ.

La couverture est restaurée au dos.

3 000 / 4 000 €



110

103

then reflecting upon what had happened, invented this Organ, and joined together unequal, or unequal quills, because their Love was so unequal. So she who was then a fair Maid, is now become a musical Pipe. Lame had now done his Task, and Phœbus joined him for it, as one that had told them a Story far sweeter than any Song; when Tityrus came in, and brought his Father's Pipe, a large Organ, and made up of great quills; and when it was joined together with wax, there too it was set, and vased with brass. Inasmuch, that one would have thought, that they had but that very Pipe which Pan the inventor made first. When therefore Phœbus was got up, and had set himself upright on a bench, first he tried the quills whether they sounded clear and sweet; then finding never a Case was stope, he played a loud and fury tune. One would not have thought that he had learned but one Pipe, the sound was so high, the voice so full. But by little and little remitting that vivacious, he changed it to a softer and sweeter tone; and playing

110

LONGUS. Daphnis and Chloe. A most sweet, and pleasant pastorall romance for young ladies, translated out of the Greek of Longus by Geo. Thornley.

Paris, Philippe Gonin pour A. Ziemmer, 1937.

Petit in-8, vélin dur à la Bradel et demi-vélin pour la suite des illustrations, réunis dans un étui (*reliure de l'éditeur*).

Édition tirée à 250 exemplaires numérotés, tous sur papier vergé Maillol, signés par l'artiste.
ELLE EST ILLUSTRÉE DE 52 BOIS GRAVÉS ORIGINAUX D'ARISTIDE MAILLOL TIRÉS EN BISTRE.

ON TROUVE AJOUTÉE : UNE SUITE DE 53 PLANCHES OFFRANT DIFFÉRENTS ÉTATS DES BOIS GRAVÉS.

1 000 / 1 500 €

111

LOTI (Pierre). Pêcheur d'Islande. Roman. *Paris, Calmann-Lévy, 1886.*

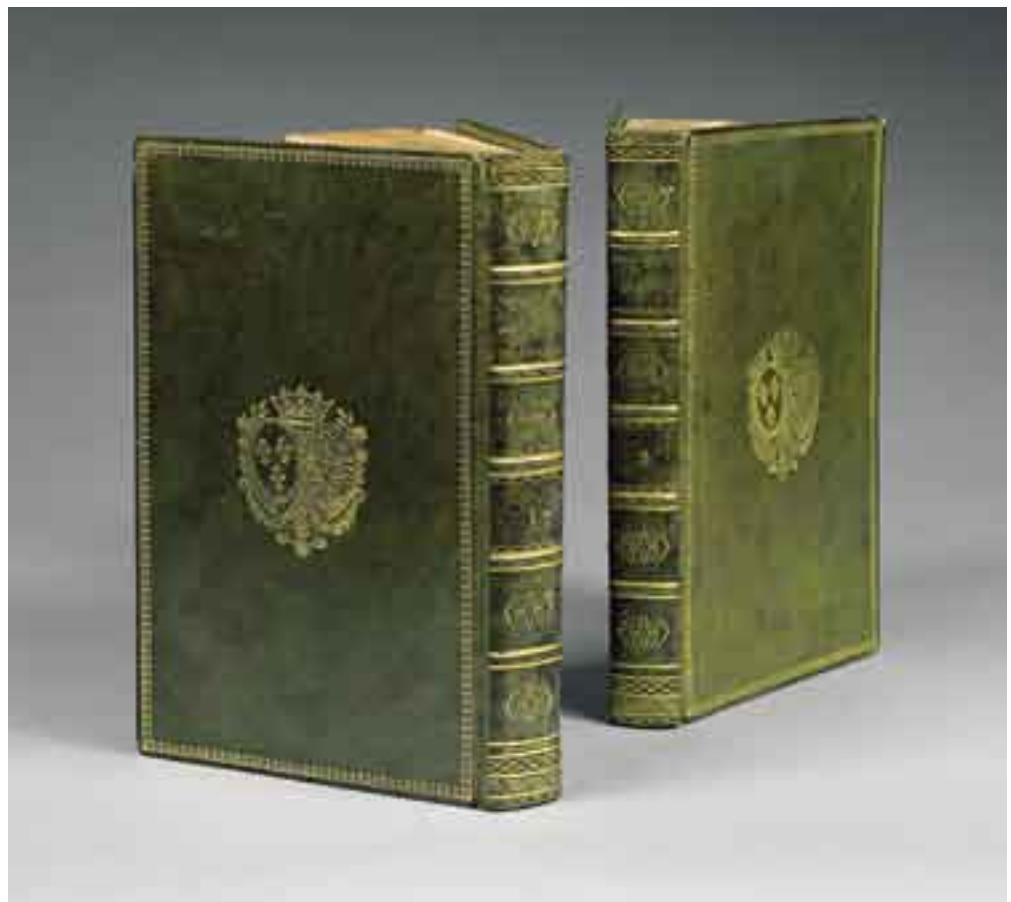
Grand in-8, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs pincés, non rogné, tête dorée, couvertures sur papier rouge glacé et dos conservés, étui (*Devauchelle*).

Édition originale.

UN DES 235 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ DE HOLLANDE, réimposés au format grand in-octavo, seul grand papier. Tirage particulier pour la librairie Conquet qui l'enrichit d'une illustration gravée. Portrait-frontispice, 6 planches hors texte et deux vignettes gravés à l'eau-forte d'après Jazet ; en trois états dont les avant-lettres.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE. La couverture est remontée.

1 000 / 1 200 €



112

112

MAISTRE (Joseph de). *Les Soirées de Saint-Pétersbourg ou Entretiens sur le gouvernement temporel de la Providence : suivis d'un Traité sur les sacrifices.* Paris, imprimerie de Cosson, Librairie grecque, latine et française, 1821.

2 volumes in-8, veau vert raciné, dos à nerfs ornés, petite roulette dorée encadrant les plats avec armes dorées au centre, coupes et bordure intérieure décorées, tranches marbrées (*Simier, relieur du Roi*).

Édition originale.

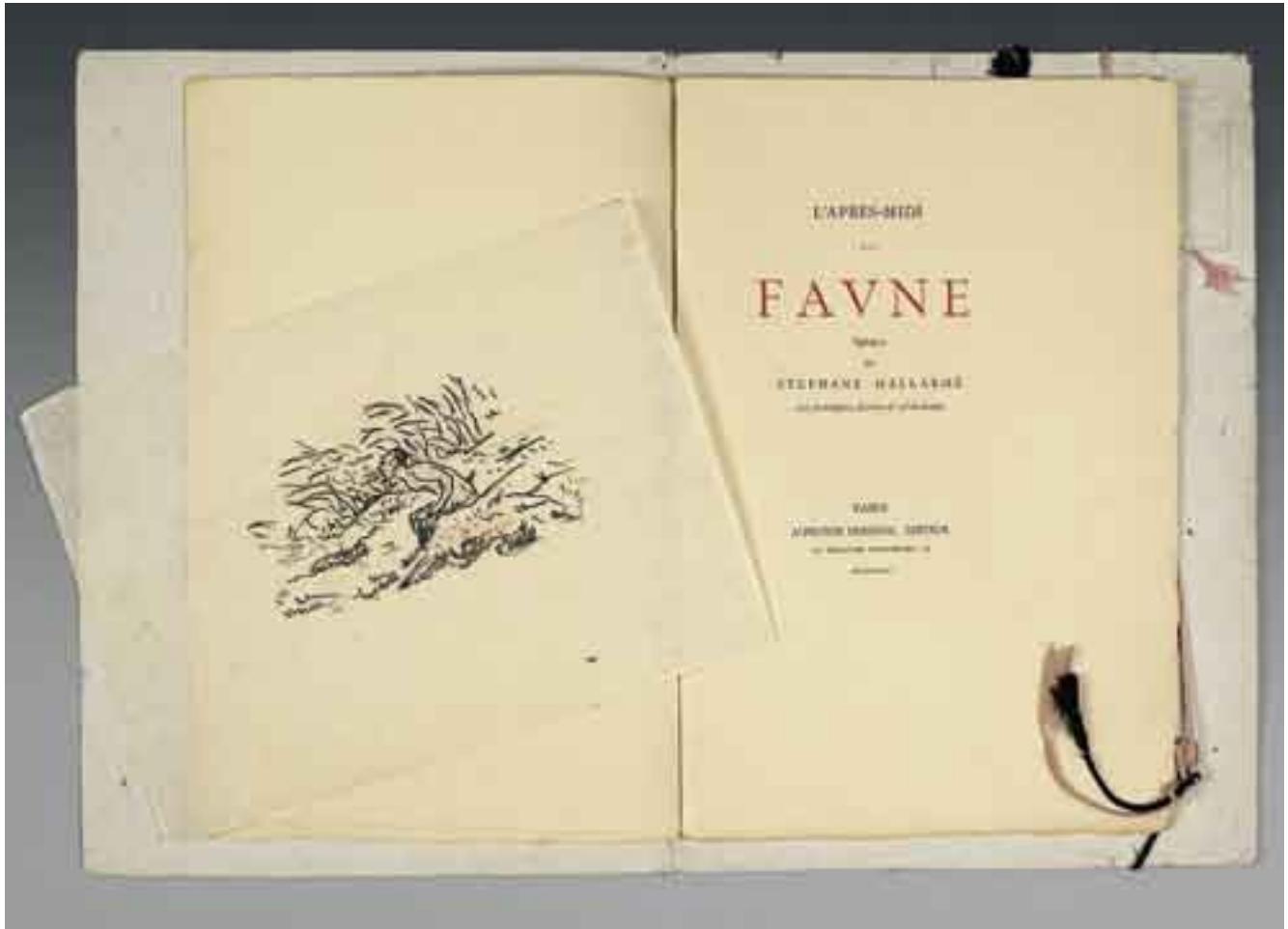
Elle est ornée d'un portrait lithographié de l'auteur.

Une apologie de l'ordre, de la tradition et de l'Ancien Régime dans laquelle l'auteur dénonce le « satanisme » de la Révolution. Maître à penser de l'école théocratique française, Joseph de Maistre fut aussi l'un des enthousiasmes littéraires de Baudelaire, qui voyait en lui « le grand génie de notre temps – un voyant ! » (*En français dans le texte*, n° 229).

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL, EN RELIURE SIGNÉE DU TEMPS, AUX ARMES DE LA DUCHESSE DE BERRY.

Veuve du descendant de la branche aînée des Bourbons assassiné un an plus tôt, elle incarnera la résistance des royalistes contre l'usurpateur Orléans. Sa tentative de soulèvement de la Vendée échouera. On imagine difficilement provenance plus pertinente pour ce brûlot de la Réaction.

15 000 / 18 000 €



113

113

MALLARMÉ (Stéphane). L'Après-Midi d'un Faune.

Eglogue avec frontispice, fleurons & cul-de-lampe.

Paris, Alphonse Dérenne, 1876.

Grand in-4, en feuillets, sous couverture de papier gris avec titre en lettres dorées sur le premier plat et deux cordonnets de soie rose et noire fixés au second plat par une étiquette imprimée.

Édition originale.

Tirage limité à 195 exemplaires ; celui-ci sur Hollande (n° 162).

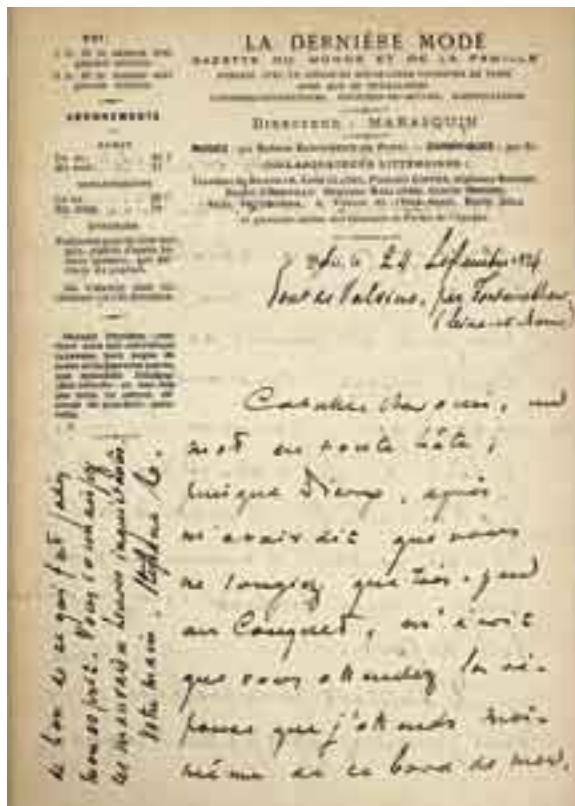
FAMEUSE ILLUSTRATION, GRAVÉE SUR BOIS PAR EDOUARD MANET.

Elle comprend un frontispice représentant un faune, un ex-libris tiré sur Chine, une vignette et un cul-de-lampe. Le frontispice et l'ex-libris sont rehaussés par Manet « *d'une buée rose surimposée* », pour reprendre la délicate formule de François Chapon.

« *Sac à bonbon, mais de rêve* » devait écrire l'auteur à propos de cette plaquette insolite, si subtilement ordonnée (*En français dans le texte*, n° 302).

L'exemplaire est préservé dans une boîte-étui d'Alain Devauchelle en demi-maroquin rouge.

9 000 / 10 000 €



114

114

[MALLARMÉ (Stéphane)]. *Les Dieux antiques*. Nouvelle mythologie illustrée, d'après George W. Cox et les travaux de la science moderne, à l'usage des lycées, pensionnats, écoles et des gens du monde. Paris, J. Rothschild, 1880.

In-8, toile bise à la Bradel, dos orné d'un fleuron doré, couvertures et dos conservés ; boîte à dos et bords de maroquin rouge.

Édition originale, ornée de 260 vignettes reproduisant les statues, bas-reliefs, médailles et camées. Le poème *Orphée* de Théodore de Banville figure en exergue de l'ouvrage.

Traduction, ou plutôt adaptation d'un manuel anglais par Stéphane Mallarmé, alors professeur au lycée Fontanès (actuel lycée Condorcet). Il a modifié l'œuvre initiale pour la rendre conforme à ses vues didactiques, la présentant comme « le seul traité scolaire de mythologie existant en France à cette époque ». Il rend hommage aux deux maîtres de la poésie contemporaine : Leconte de Lisle et Théodore de Banville, qui ont autorisé l'adjonction de quelques-uns de leurs poèmes.

EXEMPLAIRE DE PAUL VALÉRY.

Il porte sur le faux titre sa signature au tampon ; un portrait de Mallarmé a été monté en tête. Paul Valéry garda toute sa vie, pour celui qui fut un maître et un ami, une reconnaissance admirative : « J'ai adoré cet homme extraordinaire ».

LONGUE LETTRE AUTOGRAPHE INÉDITE DE MALLARMÉ, ADRESSÉE À CATULLE MENDÈS, reliée en tête. Datée du 24 septembre 1874, elle concerne un projet de villégiature au Conquet en compagnie de Léon Dierx. Mallarmé donne des nouvelles de son séjour à Valvins. Dans l'année même du *Corbeau* et de *L'Après-Midi d'un Faune*, alors qu'il est au sommet de sa puissance créatrice, il exprime ses craintes en se plaignant : « quant à moi mes douleurs sont intellectuelles, ne tirant rien de bon de ce qui fut jadis mon esprit. Vous connaissez ces mauvaises heures inquiétantes. »

4 000 / 5 000 €



115



115

115

MALLARMÉ (Stéphane). *Pages*. Avec un frontispice à l'eau-forte par Renoir.

Bruxelles, Edmond Deman, 1891.

Grand in-4, broché, sous couverture grise remplie, imprimée en noir et rouge et ornée d'une vignette.

ÉDITION ORIGINALE. ELLE A ÉTÉ TIRÉE À 325 EXEMPLAIRES ; CELUI-CI SUR VERGÉ DE HOLLANDE VAN GELDER.

Dès 1887, Stéphane Mallarmé songeait à publier cette anthologie qui recueille les poèmes en prose et ses rêveries sur la littérature et le théâtre. On sait le soin extrême que prenait le poète à la présentation matérielle du livre, se réservant la mise en œuvre de la maquette. Le maître saluera en un distique familier l'entente qui régnait entre lui-même et l'éditeur belge : « *Avec l'éditeur Deman / on n'a pas d'emmerdement.* »

L'ÉDITION EST ORNÉE EN FRONTISPICE D'UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE RENOIR.

Première en date des eaux-fortes du peintre, dont l'œuvre gravé se borne à 59 pièces ; elle est la seule qui fut jamais commandée pour illustrer un livre.

Harmonieusement hanché, le nu délicat du peintre de la grâce féminine se rapporte au premier morceau du recueil, *Le Phénomène futur* : « sa chevelure se plie avec la grâce des étoffes autour d'un visage qu'éclaire la nuit descendante de ses lèvres. À la place du vêtement vain, elle a un corps ; et les yeux, semblables aux pierres rares ! ne valent pas ce regard qui sort de sa chair heureuse ».

TRÈS PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE PAUL VALÉRY portant sur le faux titre cette dédicace autographe :

*Ceci méritera le nom de Pages
Lu et songé par mon cher Valéry
SM.*

L'exemplaire a figuré à l'exposition *Edmond Deman, éditeur de Mallarmé*, Musée Mallarmé, 1999. Parfaitement conservé, le livre broché est préservé dans une boîte-étui, dos à nerfs et bandes de maroquin havane.

25 000 / 30 000 €

116

MALRAUX (André). *La Condition humaine*. Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1933.
In-4, maroquin janséniste rouge, doublure et gardes de daim rouge serties d'un listel de maroquin gris, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, chemise, étui (*C. et J.-P. Miguet*).

Édition originale.

UN DES 39 PREMIERS EXEMPLAIRES, réimposés au format in-4 sur vergé pur fil Lafuma Navarre.

Le roman, couronné par le prix Goncourt en 1933, reste l'une des œuvres les plus lues de la littérature française (*En français dans le texte*, n° 369).

PARFAIT EXEMPLAIRE.

10 000 / 12 000 €

117

MALRAUX (André). *L'Espoir*. Roman. Paris, Gallimard, 1937.
In-8, maroquin janséniste bordeaux, dos lisse, doublures et gardes de daim rouge serties d'un listel de box gris, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, chemise, étui en demi-maroquin (*C. et J.-P. Miguet*).

Édition originale.

UN DES 12 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, deuxième papier après 6 exemplaires sur Chine.

Adoptant la forme du reportage, le roman « écrit à chaud » doit beaucoup à l'expérience du combattant engagé dans l'aviation de l'Espagne républicaine. Il est dédié « A mes camarades de la bataille de Teruel ».

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

10 000 / 12 000 €

118

MAUROIS (André). *Les Silences du colonel Bramble*. Paris, Bernard Grasset, 1918.
In-12, demi-maroquin bleu à coins, dos lisse orné d'un décor mosaïqué de maroquin noir et rouge, serti de filets dorés, non rogné, tête dorée, couvertures illustrées et dos conservés (*René Kieffer*).

Édition originale, tirée à 1200 exemplaires.

UN DES 5 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ D'ARCHES, SEUL GRAND PAPIER.

Premier livre d'Emile Herzog, publié sous le nom d'André Maurois. La censure avait imposé un pseudonyme, car le récit s'inspire de sa mission d'officier de liaison auprès des forces britanniques. L'auteur contribua aux frais d'impression. L'édition courante est imprimée sur un papier de guerre presque gris.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE FAUX TITRE :

« Pour M. Adrien Lachenal, en souvenir reconnaissant d'une heure passée à regarder de beaux livres.
André Maurois, 1919 ».

BEL EXEMPLAIRE.

2 500 / 3 500 €

119

MAUROIS (André). *Olympio ou la Vie de Victor Hugo*. Paris, Hachette, 1954.
Fort in-8, broché ; chemise-étui en demi-maroquin rouge, dos orné par Alain Devauchelle.

Édition originale.

Un autre regard sur Victor Hugo par un des maîtres de la biographie en France.
UN DES 60 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE VAN GELDER.

200 / 300 €

120

MÉRIMÉE (Prosper). *Colomba*. Paris, Magen & Comon, 1841.
In-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné à petit fer, non rogné, tête dorée (*Pagnant*).

Édition originale.

Recueil recherché de trois nouvelles : *Colomba* ; *La Venus d'Ille* et *Les Âmes du purgatoire*.

ON A RELIÉ EN TÊTE : une lettre autographe signée de l'auteur (1 page in-8), deux portraits gravés et une photographie originale de l'auteur, âgé de 65 ans.

BEL EXEMPLAIRE.

1 500 / 2 000 €

121

Les *Mille et une Nuits*, contes arabes, traduits en français par Galland ; nouvelle édition, revue, accompagnée de notes, augmentée de plusieurs contes traduits pour la première fois, ornée de 21 gravures, et publiée par M. Edouard Gauttier. Paris, J.A.S. Collin de Plancy, 1822-1823.
7 volumes grand in-8, maroquin rouge à grain long, dos lisses ornés, filets et dentelle dorés encadrant les plats, chiffre couronné doré au centre, coupes et bordures intérieures décorées, doublures et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Édition rare, publiée par Collin de Plancy, auteur du fameux *Dictionnaire infernal*.
La traduction de Galland a été revue par Louis-Edouard Gauttier d'Arc ; il a ajouté deux volumes. Le premier (tome VI) offre des contes traduits de l'anglais de Jonathan Scott. Le second (tome VII) contient des contes qui, pour la plupart, « n'avaient jamais été publiés dans aucune édition des *Mille et une nuits*. Plusieurs de ces contes nouveaux, extraits en partie de manuscrits que nous devons aux bontés de feu le respectable M. Langlès, paraissent pour la première fois en langue européenne » (*Avertissement*).

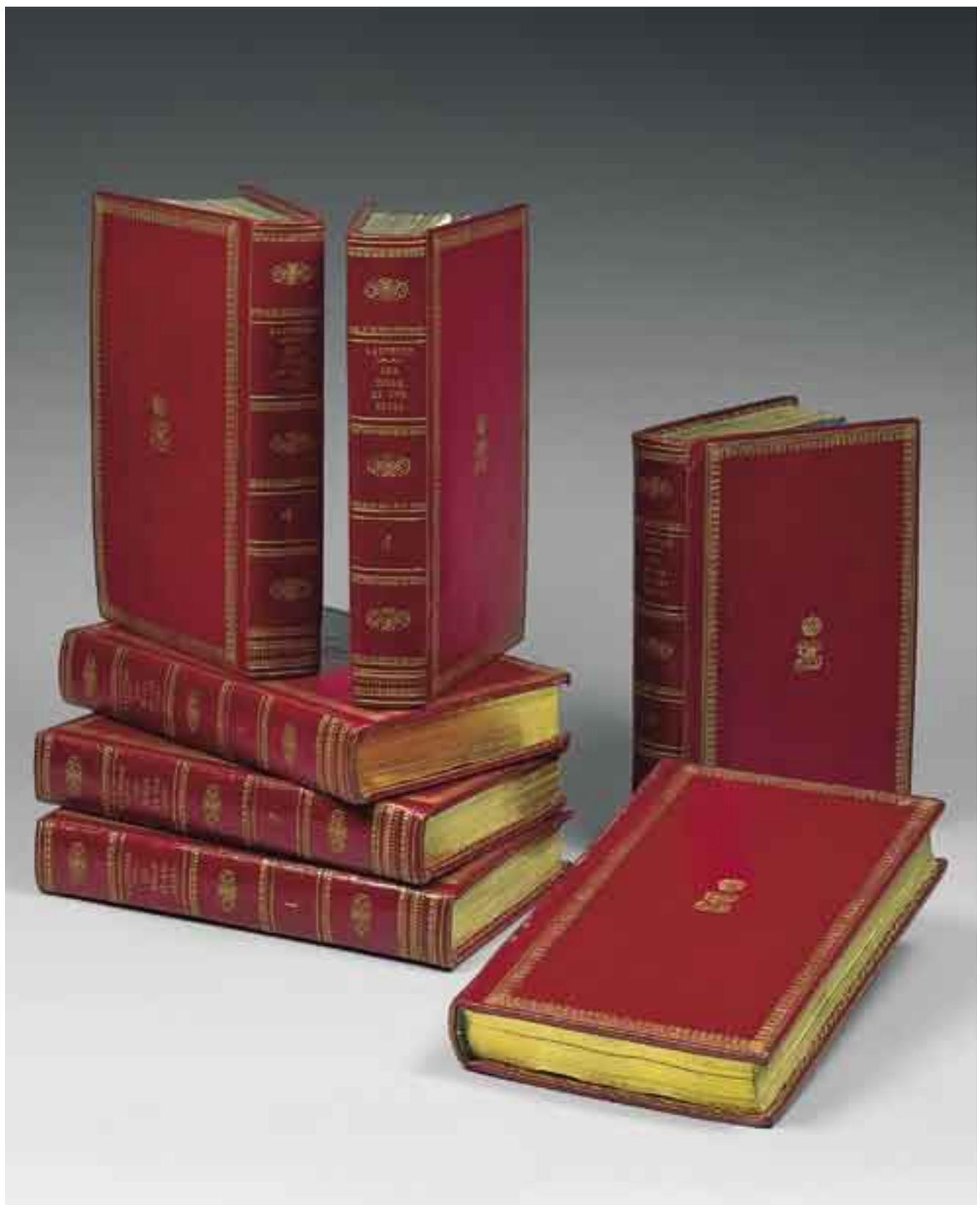
21 figures hors texte gravées d'après les compositions de Charles-Abraham Chasselat.

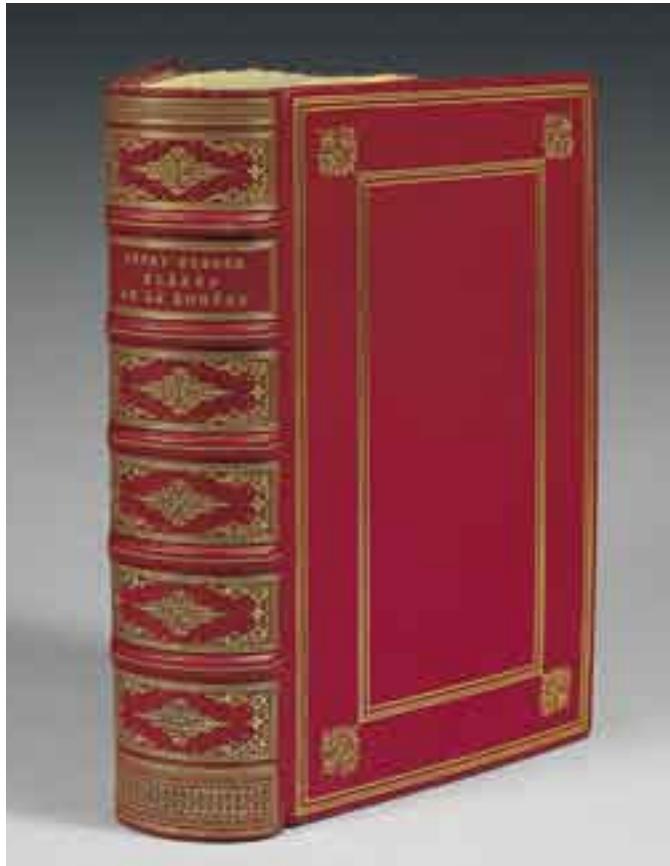
UN DES EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER VÉLIN, DOTÉ DES FIGURES EN TROIS ÉTATS,
dont un avant-lettre et un tirage sur Chine appliquée.

SOMPTUEUSE COLLECTION EN PLEIN MAROQUIN DÉCORÉ, AU CHIFFRE DE L'IMPÉTRATRICE
MARIE-LOUISE.

Duchesse de Parme en 1816, tout en conservant son titre d'impératrice, Marie-Louise ne cessa jamais de commander à Paris, robes, argenterie et livres, par l'entremise de la duchesse de Montebello. Les ouvrages étaient reliés à Parme en demi-maroquin rouge et, de façon exceptionnelle, en plein maroquin pour des ouvrages d'intérêt littéraire. Sa bibliothèque fastueuse fut dispersée à l'amiable en 1931 par les descendants.

15 000 / 20 000 €





122

122

MURGER (Henry). *Scènes de la bohème*. Paris, Michel Lévy, 1851.

Grand et fort in-12, maroquin rouge, dos à nerfs richement orné à petit fer, double encadrement de filets dorés à la Du Seuil sur les plats avec fleurons dans les angles, coupes filetées or, *doublures de maroquin rouge* encadrées de filets dorés et à froid, entièrement non rogné, couvertures et dos conservés (*Mercier, Sr de Cuzin*).

Édition originale.

Elle renferme un chapitre 21 qui sera supprimé dans les éditions postérieures.
Le chef-d'œuvre de Murger devait inspirer les opéras de Puccini et de Leoncavallo.

UN DES QUATRE OU CINQ EXEMPLAIRES SUR PAPIER VERGÉ DE HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER.

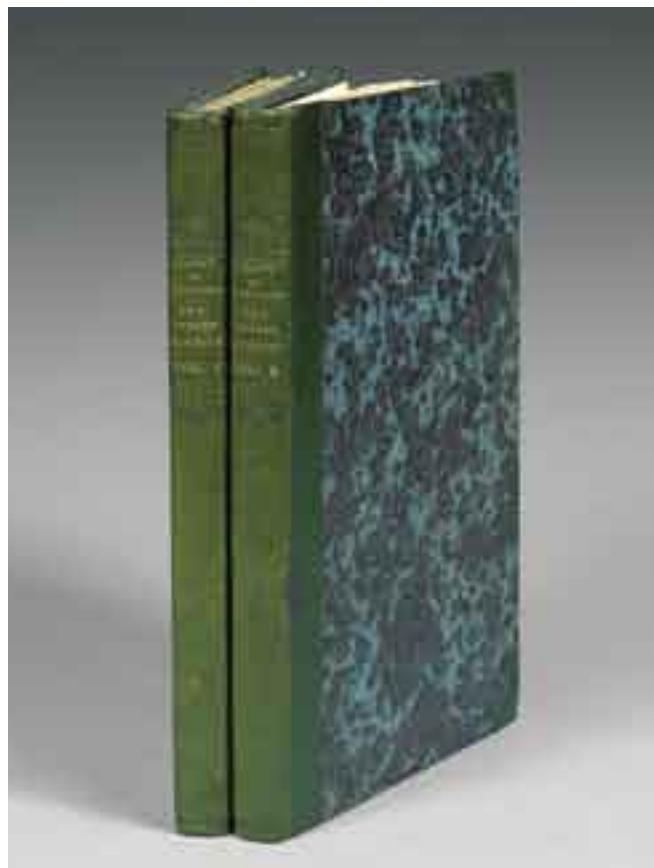
SUPERBE ET CÉLÈBRE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DOUBLÉ DE MERCIER.

Il est conservé à toutes marges [220 x 140 mm].

Les bibliographes s'accordent pour annoncer quatre ou cinq exemplaires sur vergé de Hollande ;
on n'en connaît que trois, dont le présent exemplaire, qui est le seul à être doté des couvertures.
Billet autographe signé d'Henry Murger ajouté.

Cité par Carteret (II, 180), il porte l'ex-libris et le monogramme doré de *Paul Villebœuf* (1963, n° 149), pour qui la reliure a été exécutée.

10 000 / 12 000 €



123

123

MUSSET (Alfred de). **La Confession d'un enfant du siècle.** Paris, Félix Bonnaire, 1836.
2 volumes in-8, demi-maroquin vert à grain long avec coins, dos lisse orné de fleurons et filets
à froid, entièrement non rogné, étuis (*reliure de l'époque*).

Édition originale.

Tableau de la génération romantique qui eut vingt ans en 1830, le roman à clés transpose assez
librement la liaison avec George Sand.

REMARQUABLE EXEMPLAIRE DANS UNE CHARMANTE RELIURE ROMANTIQUE ; il est relié à toutes
marges et très frais intérieurement. Dos légèrement passés.

9 000 / 10 000 €

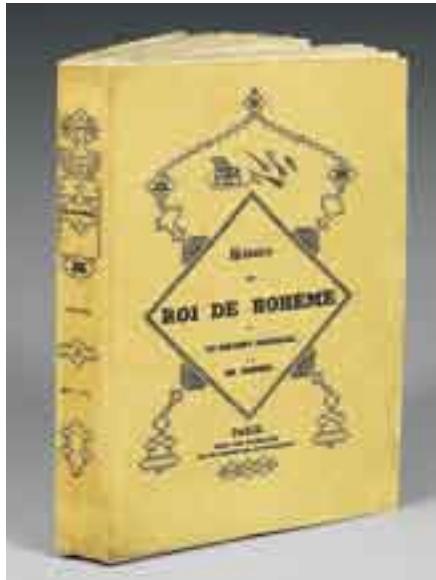
124

MITCHELL (Margaret). **Autant en emporte le vent** (Gone with the wind). Roman traduit
de l'anglais par Pierre-François Caillé. Paris, Gallimard, 1938.
Grand in-8, cartonnage à la Bradel de papier fantaisie, pièce de titre de maroquin rouge,
couverture illustrée et dos conservés.

Édition originale de la traduction. Pas de grand papier.

Best-seller mondial, popularisé auprès des générations successives par l'impérissable film réalisé en 1940.

200 / 300 €



125

125

NODIER (Charles). *Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux*. Paris, Delangle frères, 1830. Grand in-8, broché, couverture et dos illustrés, chemise-étui en demi-maroquin prune à grain long de Laurenchet.

Édition originale.

PREMIER TIRAGE DES 50 VIGNETTES GRAVÉES SUR BOIS PAR PORRET, D'APRÈS LES COMPOSITIONS DE TONY JOHANNOT.

Vignettiste romantique par excellence, Tony Johannot a confié ses compositions à Porret qui utilisa la nouvelle technique de gravure burinée sur bois de bout. Le procédé devait contribuer à une rénovation de la gravure sur bois.

Les vignettes incorporées au texte viennent rythmer la mise en page où sont aussi exploitées les ressources d'une typographie expressive : « exemple unique de fantaisie typographique alliée à un esprit philosophique voisin de celui même de Dada » (André Breton).

REMARQUABLE EXEMPLAIRE, CONSERVÉ BROCHÉ.

La couverture ornementée est peu connue ; la plupart des exemplaires ont été vendus en cartonnage muet de l'éditeur, sans couverture. L'exemplaire a été soigneusement lavé.

1 000 / 1 500 €

126

PAGNOL (Marcel). *Topaze*. Pièce en quatre actes représentée pour la première fois à Paris, le mercredi 9 octobre 1928, sur la scène des Variétés. Paris, Fasquelle, 1930.

Grand in-8, demi-maroquin bleu à coins, dos lisse, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés (*Alix*).

Édition originale.

UN DES 125 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE VAN GELDER.

Succès théâtral popularisé par l'écran ; l'auteur en donna trois versions filmées. Les interprétations de Louis Jouvet et de Fernandel notamment demeurent dans les mémoires.

300 / 500 €



127

PAGNOL (Marcel). *Marius*. Pièce en quatre actes et six tableaux.- *Fanny*. Pièce en trois actes et quatre tableaux.- *César*. Paris, Fasquelle, 1931, 1932, 1937.

3 volumes in-12, reliures ornées d'un décor similaire mais en trois tons, maroquin bleu, dos à nerfs ornés d'un listel de maroquin bleu, double encadrement de maroquin bleu sur les plats, *doublures et gardes de box*, couvertures et dos conservés, à toutes marges, tranches dorées sur témoins, étuis (H. Dubayon).

Éditions originales, formant la collection complète de la fameuse trilogie marseillaise.

EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL (tirage limité à 50 exemplaires pour *Marius* et *Fanny* et à 25 exemplaires pour *César*).

ENVOIS AUTOGRAPHES SIGNÉS de Marcel Pagnol au docteur Pierre Martin.

En tête de *César*, l'éditeur a reproduit en fac-similé un texte manuscrit de Pagnol sur les diverses formes de l'art dramatique au cours des siècles, dont la dernière est « le film parlant ». Dans cette courte introduction, Pagnol avait orthographié marionnettes avec un seul n. Il a ici souligné le mot fautif et ajouté cette inscription autographe : « *Il faut deux n, mais mieux avec un seul. M.P.* »

JOLIE COLLECTION EN RELIURE DOUBLÉE DE HENRI DUHAYON.
Dos uniformément passés.

De la bibliothèque *Raymond Rouzeau*, avec ex-libris.

6 000 / 8 000 €



128

128

PASTERNAK (Boris). **Le Docteur Jivago**, traduit du russe, roman. *Paris, Gallimard, 1958.* Fort in-8, demi-maroquin aubergine à la Bradel avec coins, dos à quatre nerfs, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui (*H. Lapersonne*).

Première édition française.

UN DES 85 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRE, SEUL TIRAGE DE LUXE.

Interdit en URSS « pour esprit contraire à la révolution socialiste », *Le Docteur Jivago* fit sensation en Occident. Il fut d'abord publié en Italie en 1957. Par ailleurs, l'auteur avait confié une copie dactylographiée à quatre étudiants séjournant en URSS afin qu'ils traduisent son roman en français : Michel Aucouturier, Georges Nivat, Jacqueline de Proyart et Hélène Zamoyska, qui choisirent de demeurer anonymes.

La publication par Gallimard en 1958 de cette traduction fit scandale : Boris Pasternak (1890-1960), qualifié de traître, fut exclu de l'Union des écrivains soviétiques ; il se vit même contraint de refuser le prix Nobel de littérature qui venait de lui être décerné.

BEL EXEMPLAIRE.

Henri Lapersonne, si peu connu, a travaillé pour Marius-Michel, Legrain et Paul Bonet.

800 / 1 000 €

129

POUCHKINE (Alexandre). **Boris Godounov**. *Paris, H. Piazza, 1927.*

In-8, box noir, armes de Russie mosaïquées sur le plat supérieur, dos à quatre nerfs orné en tête et en queue d'un fleuron mosaïqué en trois tons, filet doré sur les coupes, fleurons mosaïqués en trois tons dans les angles des doublures, non rogné, tête dorée, couverture illustrée et dos conservés, étui (*reliure de l'époque*).

Édition illustrée de 14 compositions en couleurs hors texte, d'un titre richement orné et d'en-têtes et culs-de-lampe par Boris Zworykine.

Traduction de A. Baranov. Exemplaire numéroté sur vélin de Rives.

200 / 300 €

130

PRÉVERT (Jacques). **Paroles**. Couverture de Brassaï. *Paris, Le Calligraphe, 1945.*

Petit in-4, demi-maroquin noir à la Bradel, pièce de titre de veau vieux rose, couverture photographique montée sous plexiglas, non rogné, tête rouge, étui (*Mercher*).

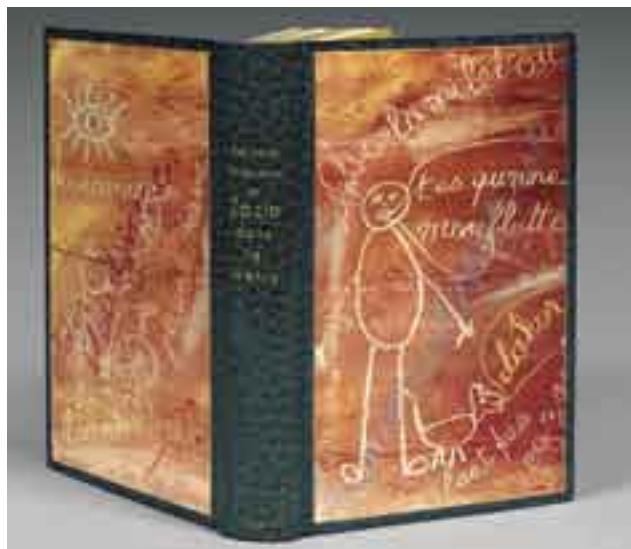
Édition originale.

UN DES 324 EXEMPLAIRES SUR RIVES, seul grand papier après 10 exemplaires sur Madagascar.

Premier recueil poétique de Jacques Prévert. Il rassemble une centaine de textes écrits entre 1931 et 1945. Il en a été vendu à ce jour plus d'un million d'exemplaires (*En français dans le texte*, n° 388).

La reliure conçue par Henri Mercher met en valeur les fragiles couvertures de Brassaï, illustrées d'une photographie.

1 000 / 1 200 €



131

131

QUENEAU (Raymond). *Zazie dans le métro*. Roman. Paris, Gallimard, 1959.

In-12, maroquin bleu, chaque plat décoré d'une reproduction de graffiti par Robert Morian, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui (*Micheline de Bellefroid*).

Édition originale.

UN DES 40 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE HOLLANDE.

Un des dix livres au catalogue de ce rire sublimé qu'est le rire littéraire : « Le monde trouble des adultes enfantins vu par un enfant adulte. Des mots qui sont entrés dans le folklore contemporain des Français » (*La Bibliothèque idéale*, p. 574).

PLAISANTE RELIURE DÉCORÉE DE MICHELINE DE BELLEFROID.

5 000 / 6 000 €

132

RABELAIS (François). *Oeuvres* contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel, augmentées de plusieurs fragments et de deux chapitres du V^e Livre restitués d'après un manuscrit de la Bibliothèque impériale. Précédées d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais, augmentée de nouveaux documents par P.L. Jacob (...) Illustrations par Gustave Doré. Paris, J. Bry aîné, 1854. In-4, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés, entièrement non rogné, couvertures illustrées en couleurs conservées (*Yseux*).

PREMIER TIRAGE de l'illustration gravée sur bois d'après Gustave Doré.

1 frontispice, 14 planches hors texte avec légende et 88 vignettes dans le texte.

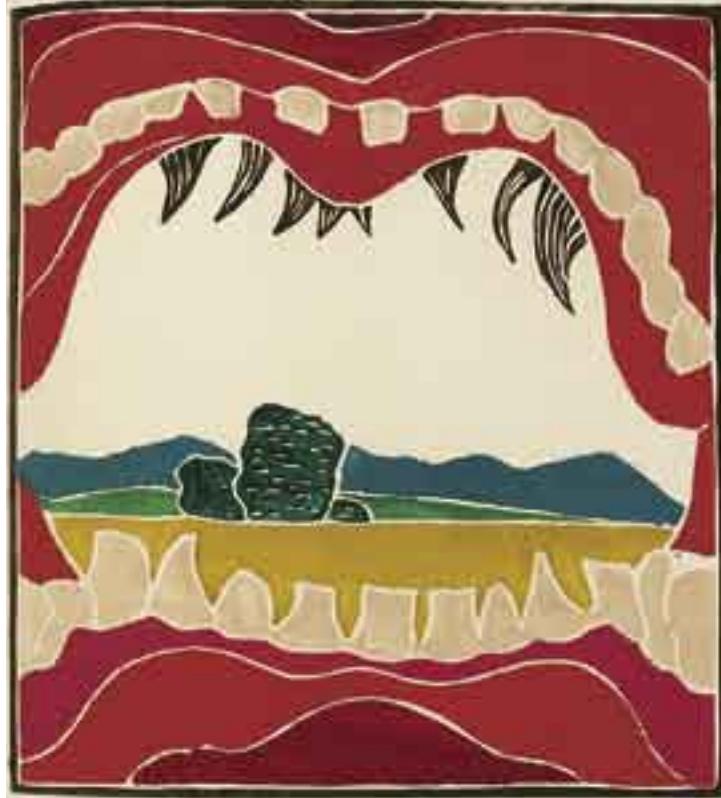
Le texte est suivi d'un glossaire de la langue de Rabelais.

PREMIÈRE ILLUSTRATION LITTÉRAIRE D'IMPORTANCE PAR GUSTAVE DORÉ.

1854 fut, pour le jeune Doré – 22 ans à peine – l'année décisive : ce Rabelais obtint un tel succès que le dessinateur ne devait plus s'en tenir au seul côté comique de son talent pour se consacrer à l'illustration des chefs-d'œuvre de la littérature.

BEL EXEMPLAIRE, À TOUTES MARGES, complet de la fragile couverture, illustrée en couleurs.

800 / 1 000 €



133

133

RABELAIS (François). *Les Horribles et Espouvantables Faictz et prouesses du très renommé Pantagruel roy des Dipsodes, fils du grand géant Gargantua.* Composé nouvellement par Maître Alcofrybas Nasier. Orné de bois en couleurs dessinés et gravés par André Derain. Paris, Albert Skira, 1943 [1945].

In-folio, maroquin brun, dos à nerfs et plats ornés d'un riche décor à la fanfare doré et mosaïqué de listels de maroquin rouge, coupes décorées, *doublures de maroquin brun* encadrées de filets dorés et à froid avec fleurons dorés dans les angles, gardes de soie rouge, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés (*Gruel*).

Tirage limité à 275 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (n° 85), signés par le peintre.

133

128 BOIS ORIGINAUX D'ANDRÉ DERAIN, GRAVÉS EN COULEURS, dont 23 à pleine page.

Tout en se jouant du style archaïsant, André Derain a renoué avec la taille franche et vigoureuse des cartiers gothiques. Il avait renoncé au procédé du repérage pour que chaque ton conserve une vibration autonome. Le tracé des formes étant délimité par une ligne blanche creusée à la gouge, les couleurs étaient appliquées sur un bois unique, puis imprimées d'un coup. L'intervention manuelle se renouvela pour plus de 58000 épreuves, pendant trois ans.

Après avoir libéré la couleur et la forme, la leçon de son *Pantagruel* est celle d'un renégat de l'avant-garde dont il exorcise les conformismes. Sa recherche permanente, celle du grand style, étant peut-être l'unité profonde de l'ouvrage comme de son œuvre.

SPECTACULAIRE RELIURE DOUBLÉE DE LÉON GRUEL.

Le grand décor mosaïqué et doré de la reliure rétrospective s'inspire de celui des « fanfares » les plus exubérantes du XVI^e siècle.

30 000 / 35 000 €