

# NERET-MINET TESSIER

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

**MARDI 7 AVRIL 2009 à 14 h**

**DROUOT-RICHELIEU, salle 16**

9, rue Drouot - 75009 PARIS

**LIVRES ANCIENS ET MODERNES**

## **LIVRES ANCIENS**

**PASCAL**, Les Pensées ; **RAYNAL** Histoire philosophique

## **EDITIONS DU XIX<sup>e</sup> siècle**

Manuscrit, Retraite de Russie ;

**J. de MAISTRE**, Les soirées de Saint-Petersbourg

## **EDITIONS ORIGINALES XX<sup>e</sup> siècle**

**ROUSSEL** (sur Japon) ; **GENET**, **MONTHERLANT**

## **LIVRES ILLUSTRÉS**

**FRANCE** ; **LEBADANG** ; **CEZANNE** ;

**PASCIN** (trois dessins originaux) ; **MAILLOL**

Experts :

**Monsieur Eric FOSSE**

12, rue Puvis de Chavannes - 75017 PARIS

Tél. : 01 40 54 79 75

fosse.e@wanadoo.fr

**Exposition publique : le lundi 6 avril de 11h 00 à 18h 00**

**et le matin de la vente de 11h 00 à 12h 00**

***Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 16***

---

S.A.R.L. - Agrément 2001-014

8, rue Saint-Marc - 75002 Paris. — Tél. : 01 40 13 07 79 - Fax : 01 42 33 61 94  
e-mail : mail@neret-tessier.com — Internet : [www.neret-tessier.com](http://www.neret-tessier.com) "Catalogue en ligne"

# I – LIVRES ANCIENS

1. **Almanach royal pour l'année M. DCCXXXIV. Paris, veuve d'Houry 1734.** In-8° ; 431 pp., chaque f. du calendrier placé en tête est interfolié d'unf. blanc avec de nombreuses annotations manuscrites du temps ; plein veau brun d'époque dos à nerfs orné de fleurs de lis dorées et de la roulette du dauphin en queue, filets à froid encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées rouges. Les annotations manuscrites, parfois remplissant complètement les pages, donnent le détail des accès de goutte du premier possesseur de cet almanach et mentionnent les remèdes et le régime suivi ; on y trouve aussi le détail de ses relations (le prince Robek, le cardinal de Polignac, etc.) rencontrées lors des soupers et des dîners.  
*Bel exemplaire, frais.*  
On joint :  
- **Almanach royal, année M. DCCLI. Paris, Le Breton, 1751.** In-8° ; 456 pp. (mal chiffré 564) - (1) f. bl. ; broché, couverture de papier peigne d'époque. *Bon état, petite mouillure dans la marge intérieure intéressant les 60 premières pages.*  
Ensemble, les 2 volumes : 200/250
2. **Amusemens rapsodi-poétiques contenant Le Galetas, Mon Feu, Les Porcherons poème en VII chants ; et autres pièces. Stenay, Jean-Baptiste Meurant, 1773.** In-8° ; (4) ff. de titre, errata, table, errata-200 pp.-(1) f. d'approbation ; basane marbrée d'époque, dos lisse orné de filets et fleurons dorés et de 2 fers à l'oiseau, pièce de titre rouge, tr. rouges.  
Le 4<sup>e</sup> f. est la répétition avec qq. différences du 2<sup>e</sup> f.  
**Très rare ouvrage.** Le *Dictionnaire de Géographie ancienne et moderne* (cf. article *Satanacum villa*) ne cite que cet ouvrage comme imprimé à Stenay ; la BnF possède un ex. daté de 1783 qui a la même composition typographique.  
*Pièce de titre renouvelée au XIX<sup>e</sup> siècle.* 80/100
3. **ANQUETIL - Vie du maréchal duc de Villars, de l'Académie Française, membre du Conseil de Régence, président du Conseil de Guerre, ministre d'Etat, maréchal-général des camps & armées, &c. &c. &c. Ecrite par lui-même ; et donnée au public par M Anquetil. Paris, Moutard, 1784.** 4 volumes in-12. Tome I : (2) ff.-XVI-468 pp.-(1) f. d'errata, portrait en frontispice, 1 plan h.t. replié ; tome II : (2) ff.-580 pp.-(1) f. d'errata, 3 plans h.t. repliés ; tome III : (2) ff.-483 pp.-(1) p. d'errata ; tome IV : (2) ff.-388 pp.-(2) ff. d'approbation et de privilège-(1) f. d'errata. Basane marbrée d'époque, dos lisse orné, pièce de titre maroquin rouge, pièce de tomaison noire, tr. rouges  
**Edition originale.**  
*Pièces de tomaison frottées mais bel exemplaire frais.* 130/150
4. **BALZAC Jean-Louis GUEZ de - Les Oeuvres diverses du sieur de Balzac, augmentées en cette édition de plusieurs pièces nouvelles. Paris, Claude Barbin, 1658.** In-12 (13,5 x 8 cm) ; (1) f. de titre-452 pp.-(1) f. de table ; maroquin rouge d'époque, dos à nerfs finement orné aux petits fers, triple filet doré encadrant les plats avec fleurons dorés aux angles, tranches dorées.  
Ex-libris manuscrit Petri Baqué. 1<sup>ère</sup> édition en petit format, renfermant 4 pièces de plus que l'originale de 1644.  
Tchemerzine-Scheler, I, 382.  
*Très minime manque à la coiffe sup., coins légèrement frottés, 2 trous de vers à qq. ff. sans atteinte du texte, mais bon exemplaire rare en maroquin du temps.* 200/250
5. **BAUDIUS Dominique – Dominici Baudi Epistolae semi-centuria auctae ; lacunis aliquot suppletis. Accedunt ejusdem orationes et libellus de fœnore. Amstelodami, typis Ludovici Elzevirii, 1654.** In-12 (148 x 76 mm). (12) ff.-659 pp., titre gravé et illustré, portrait de Baudius au v<sup>o</sup> du dernier f. liminaire. Veau brun d'époque, dos à nerfs richement orné, pièce de titre maroquin rouge, armes sur les plats, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tranches mouchetées.  
Dominique Baudius (1561-1613), savant jurisconsulte et professeur en éloquence à Leyde, est né à Lille. **Aux armes du comte d'Hoym**, un des plus grands bibliophiles de son temps. Willems, 1169 ; O.H.R., 672. *Mors sup. anciennement habilement restauré, très bel exemplaire.* 300/350  
*Voir la reproduction en 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> de couverture*

6. **BELIDOR - Nouveau Cours de Mathématique.** A l'usage de l'Artillerie et du Génie où l'on applique les parties les plus utiles de cette science à la théorie & à la pratique des différens sujets qui peuvent avoir rapport à la guerre. *Paris, Jombert, 1725. In-4°. (1) f. bl.-(12) ff.-560 pp.-(16) ff. de tables, 33 planches h.t. dépliantes (sur 34, la planche 17 manque) ; basane brune d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, tranches rouges mouchetées. Edition originale. Ex-libris manuscrit Delabadie, enseigne des armes du roy. Un mors, 2 coiffes et 2 coins restaurés, mais bon état intérieur* 150/200
7. **[BELLOY Pierre de] - Moyens d'Abus, Entreprises et Nullitez du Rescrit & Bulle du Pape Sixte Vè du nom, en date du mois de Septembre 1585.** Contre le Serenissime, Prince, Henry de Bourbon, Roy de Navarre, Seigneur souverain de Bearn, premier Prince du sang de France, & premier Pair de la Couronne. Et Henry de Bourbon, aussi Prince du sang, Pair de France, Prince de Condé, Duc d'Anghien. Par un Catholique, Apostolique Romain : mais bon François, & tres fidele subiet de la Couronne. *Imprimé Nouvellement, 1586. In-12 ; (5) ff. y compris le f. de titre-30-451 pp.-(1) p. bl. ; demi-veau havane 18° s., dos lisse orné. Pierre de Belloy, catholique, jurisconsulte né à Montauban vers 1540, traite pour la réfuter de l'autorité du pape et soutient les droits du futur Henri IV. Brunet, III, 1934. Dos restauré, légère mouillure marginale à qq. ff., mais bon ex. de ce livre rare.* 150/180
8. **[BERNARD J.-F.] - La Gazette de Cythère, ou Aventures galantes et récentes, arrivées dans les principales villes de l'Europe.** Traduite de l'anglais. A la fin de laquelle on a joint le Précis historique de la vie de Mad. la comtesse du Barry, avec son portrait. *Londres, s.n., 1774. In-8°. Frontispice h.t. gravé par Bylaert, XII-260 pp. y compris les pp. de faux titre et titre-(1) f. de table ; portrait h.t. gravé par Bylaert, 88 pp. y compris la p. de titre. Plein maroquin orange, dos à nerfs finement orné avec date en pied, plats ornés d'un double encadrement de 3 filets dorés avec petits fleurons dans les angles de l'encadrement intérieur, 2 filets dorés sur les coupes, large encadrement intérieur avec 3 roulettes dorées, tranches dorées (rel. moderne). Première édition de cet ouvrage libertin et scandaleux qui sera réédité par O. Uzanne en 1881. Barbier, II, 524 donne comme auteur J. F. Bernard, libraire hollandais. Très bel exemplaire, très frais intérieurement, dans une très belle reliure également très fraîche, dans un délicat coloris.* 150/200
9. **BERQUIN - Idylles, Romances et autres Poésies.** *Paris, Ant. Aug. Renouard, an XI - 1803. In-12 ; (2) ff.-215 pp., 2 frontispices et 38 figures h.t. ; plein maroquin rouge à grain long d'époque, dos lisse orné de filets dorés avec titre en lettres dorées, double filet à froid encadrant les plats avec petits fleurons aux angles, fine roulette dorée sur les coupes et intérieure, tranches dorées (rel. signée Bozérien au dos). Figures par Moreau, Le Barbier, Borel, Marillier d'un très beau tirage ; certaines sont avant la signature ou avec la signature à la pointe sèche. Cohen, 142-143. Joli exemplaire.* 300/350
10. **CROCE Giulio Cesare - Histoire de Bertholde.** Traduction libre de l'italien de Julio Cesare Croci, et des Académiciens della Crusca. *La Haye [Paris], s.n., 1752. 2 parties en 1 vol. in-12. Frontispice gravé, (1) f. de titre gravé-197 pp.-(3) pp. de table ; (1) f. de titre gravé-158 pp.-(2) pp. de table. Veau havane d'époque finement moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin rouge, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches rouges. Rare édition en français de ce célèbre ouvrage italien relatant les aventures burlesques d'un bouffon bossu. Brunet, I, 82. Coiffes usées.* 80/100
11. **DE FOE Daniel - La Vie et les Aventures de Robinson Crusoe ;** traduction revue et corrigée sur la belle édition donnée par Stockdale en 1790, augmentée de la vie de l'auteur qui n'avait pas encore paru ; édition ornée de 18 gravures par Delignon, d'après les dessins originaux de Stothart, d'une carte géographique, et accompagnée d'un vocabulaire de marine. *Paris, de l'imprimerie de la veuve Panckoucke, an VIII. 3 vol. in-8° (23 x 15 cm). Tome 1 : (1) f. de titre, portrait h.t. gravé par Delvaux, (1) f. de titre gravé avec 1 vignette-VIII pp. de préface-CVIII pp.-1 mappemonde repliée-276 pp., 4 fig. h.t. de Siothart gravées par Delvaux ; tome 2 : (1) f. de titre-(1) f. de titre gravé avec 1 vignette-526 pp., 11 fig. h.t. de Siothart gravées par Delvaux ; tome 3 : (1) f. de titre-(1) f. de titre gravé avec 1 vignette-340 pp., 3 fig. h.t. de Duvivier, dont 2 gravées par Dupréel et 1 gravée par De Lignon. Demi-basane maroquinée verted'époque, dos lisse orné de roulettes et filets dorés, entièrement non rogné, à toutes marges. Rare exemplaire bien complet des 3 figures supplémentaires éditées par Verdière en 1816 et qui doivent être jointes ; la mention du titre "18 gravures" s'entend en effet pour les 3 titres gravées avec une vignette différente pour chacun et pour les 15 premières gravures seulement. Brunet, II, 566 : "Edition la plus belle que nous ayons de cette traduction" ; Cohen, p. 406 : "L'édition est fort belle". Rel. défraîchie avec coins et coupes frottés, pâle mouillure dans la marge inf. du titre gravé du tome 1, plats frottés.* 200/250

12. **[DESMARETS DE SAINT-SORLIN Jean] DESMARETZ - L'Ariane ou sont contenuës les aventures de Melinte, Palmede, Epicharis, &.** Avec plusieurs particularités concernant le règne de Neron. Nouvelle édition, revûë, corrigée, & enrichie de figures en taille-douce. *Paris, Compagnie des Libraires, 1724.* 3 vol. in-12. (5) ff.-388 pp. ; (2) ff.-318 pp. ; (2 ff.)-318 pp. (mal chiffrées 831)-26 pp. de table ; titre frontispice gravé et 16 planches hors-texte de Scotin, réduction des gravures d'Abraham Bosse de l'édition de 1639. Veau brun glacé d'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches mouchetées. Desmarets, favori de Richelieu, fut un membre influent de l'Académie française à sa création. Brunet, II, 633 ; Cohen, 298.  
*Une coiffe et deux coins anciennement restaurés.* 150/180
13. **DES PERIERS Bonaventure - Cymbalum mundi, ou Dialogues satyriques sur différens sujets.** Avec une Lettre critique dans laquelle on fait l'histoire, l'analyse, & l'apologie de cet ouvrage, par Prosper Marchand. Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée de notes & remarques, communiquées par plusieurs savans. *Amsterdam, Leipzig, Arkstée & Merkus, 1753.* Petit in-8°. Frontispice gravé, XXX pp. (de titre en rouge et noir avec vignette gravé et d'avertissement), 220 pp., (1) f. d'errata, 4 planches gravées, hors texte, à pleine page. Veau marbré d'époque, dos lisse orné, pièce de titre maroquin rouge, tranches rouges.  
*Frontispice et planches par Bernard Picard ; le frontispice est gravé par De Bakker et est daté de 1732. Ex-libris armorié A. Brölemann. Célèbre ouvrage de Des Périers, l'ami de Marot, Rabelais, Dolet : c'est un recueil de quatre dialogues formant une satire des opinions régnantes avec des allusions aux évènements du temps, aux luttes religieuses, aux alchimistes.* Brunet, II, 644 ; Cohen, 300 ; Tchermersine-Scheler, II, 855.  
*Mors supérieur fendillé sur qq. cm, dos frotté* 80/100
14. **[DORAT Claude-Joseph] - Les Tourterelles de Zelmis, poème en trois chants, par l'auteur de Barneveldt. S. l., s. d. (Paris, 1766).** In-8° (23,2 x 15,4 cm) ; 56 pp. avec 1 vignette et 1 cul-de-lampe, 1 titre-frontispice gravé h.t., 1 figure h.t., le tout par Eisen, gravé par de Longueil ; demi-marquain violet à coins, dos à nerfs orné d'encadrement de filets dorés, tête dorée sur témoins (rel. vers 1865).  
**Edition originale, à toutes marges.** Cohen, 323.  
*Bel ex., bien établi* 80/100
15. **DOYEN - Géométrie de l'arpenteur, ou pratique de la géométrie, en ce qui a rapport à l'arpentage, aux plans ; & aux cartes topographiques.** Avec une Introduction à la rénovation des Terriers, & des tables de toutes les différentes mesures comparées les unes aux autres. *Paris, Ch.-A. Jombert, 1769.* In-8° ; XXIV-414 pp.-(1) f. d'approbation et de privilège, 1 planche dépliant de la « table diplomatique, 14 pl. dépliantes in fine de figures géométriques et de modèles de plans ; veau marbré d'époque, dos à nerfs orné, tranches rouges.  
Rare première édition, bien complète de ses 15 planches. La grande planche de la "table diplomatique" contient les différents caractères d'écriture utilisés sur les titres des seigneuries depuis le VII<sup>e</sup> siècle.  
*Coiffes restaurées.* 200/250
16. **[FORBONNAIS (François VERON de)] - Recherches et considérations sur les finances de la France, depuis l'année 1595 jusqu'à l'année 1721.** *Liège, 1758.* 6 vol. petit in-8°. T. 1 : (2) ff.-435 pp. ; tome 2 : (2) ff.-407 pp., 3 tableaux dépliant ; tome 3 : (2) ff.-324 pp., 10 tableaux dépliant ; tome 4 : (2) ff.-431 pp., 11 tableaux dépliant ; tome 5 : (2) ff.-395 pp., 11 tableaux dépliant dont 1 double ; tome 6 : (2) ff.-400 pp., 2 tableaux dépliant. Demi-veau havane d'époque, dos lisse orné, p. de titre et de tom. rouges et brunes. Première édition dans ce format, à la date de l'originale, bien complète de ses 37 tableaux dépliant.  
L'auteur donne 126 années d'histoire budgétaire et financière de la France, depuis Sully ; ouvrage très important, bien documenté, réputé pour la clarté de son style, son impartialité et la sûreté de ses jugements ; sa synthèse des opérations de Law est capitale.  
*Bel ex. ; très minimes défauts d'usage à la reliure.* 600/700
17. **[FORGES (comte de)] - Des véritables intérêts de la Patrie.** *Rotterdam, s.n., 1764.* In-12 ; 204 pp. ; veau marbré glacé d'époque, dos lisse orné, p. de titre mar. rouge, tr. rouges.  
Ouvrage proposant des réformes sur de multiples sujets : gouvernement, finances, biens du clergé, armée, transports, population.  
Einaudi, 1929. Goldsmiths 9943. INED, 1869. Kress, 6183.  
*Mors inf. fendillé sur 3 cm.* 150/200

18. **GAILLARD Gabriel-Henri - Histoire de la querelle de Philippe de Valois et d'Edouard III, continuée sous leurs successeurs.** Pour servir de suite et de seconde partie à l'Histoire de la rivalité de la France et de l'Angleterre. Paris, Moutard, 1774. 4 vol. in-12. (2) ff.-xvi-456 pp. ; 474 pp. ; 500 pp. ; (2) ff.-583-(4) pp. Basane fauve d'époque, dos à nerfs orné de filets dorés, tr. mouchetées rouges. Rare ouvrage donnant l'histoire des relations entre la France et l'Angleterre depuis 1327 jusqu'en 1558 ; le premier chapitre est consacré à la Loi Salique. H.-G. Gaillard (1726-1806) fut membre de l'Académie des inscriptions et de l'Académie française. Protégé de Voltaire et ami de Malesherbes, c'est un historien estimé et son *Histoire de la rivalité de la France et de l'Angleterre* sert encore d'ouvrage de référence au 19<sup>e</sup> siècle. *Coins frottés, coiffe sup. du tome 4 élimée et petit manque à la coiffe inf., qq. épidermures.* 120/150
19. **GESSNER Salomon - Mort d'Abel.** Poème, traduit par Hubert. Edition ornée d'estampes en couleurs, d'après les dessins de M. Monsiau, peintre de l'Académie. Paris, Defer de Maisonneuve, 1793. Grand in-4° , 161 pp., frontispice et 5 planches hors texte de Monsiau, gravées par Colibert, Casenave et Clément. Veau marbré d'époque, dos lisse orné de filets, urnes et fleurons dorés, pièce de titre maroquin rouge, triple roulette dorée encadrant les plats, fleurons dorés aux angles, roulette dorée sur les coupes, double roulette dorée int., tranches dorées. Premier tirage du frontispice et des 5 figures hors texte avant la lettre gravées sur cuivre en couleurs. Ex-libris Ed. Ferry et Ch. Ed Mewes. Exemplaire sur grand papier vélin avec de grandes marges. *Mors et coiffes restaurés.* 600/700  
*Voir la reproduction en 2<sup>me</sup> de couverture*
20. **[GREGOIRE Gaspard] - Explication des Cérémonies de la Fête-Dieu d'Aix-en-Provence,** ornée de figures du Lieutenant de Prince d'Amour ; du Roi & Bâtonniers de la Bazoche ; de l'Abbé de la Ville ; & des Jeux des Diables, des Razcassetos, des Apôtres, de la Reine de Saba, des Tirassons, des Chevaux-frux, &c. &c. &c. Et des airs notés, consacrés à cette fête. Aix, Esprit David, 1777. In-12 ; (1) f. de titre-220 pp., portrait de René d'Anjou en frontispice, 13 planches gravées dépliantes de Paul Grégoire gravées par Gaspard Grégoire ; veau marbré d'époque, dos lisse orné, p. de titre rouge, filet à froid encadrant les plats, roul. dorée sur les coupes. *Paul et Gaspard Grégoire sont les fils de l'auteur qui est originaire d'Aix.* Brunet, n° 22367 ; Barbier, II, 378. 200/250
21. **HORACE - Quinti Horatii Flacci poëmata,** scholiis sive annotationibus instar.. Commentarii illustrata, à Ionne Bond. Editio nova. Amstelodami,, apud Daniel Elzevirium, 1676. In-12 (135 x 78 mm) ; 234 pp.-(2) ff., titre-frontispice gravé ; exemplaire sur papier fort ; **plein maroquin vert**, dos à nerfs orné aux petits fers, plats ornés de trois filets dorés en encadrement, filet doré sur les coupes, roul. dorée int., tr. dorées (Capé). Célèbre édition, un des fleurons de la production des Elzevier. Brunet, III, 318 : "Edition très jolie, les exemplaires bien conservés et grands de marges sont rares et chers" ; Willems, 1517 ; Rahir, 1642. *Minime défaut sans manque à la coiffe sup.* 150/200
22. **HUET Pierre Daniel :Traité de la situation du paradis terrestre.** Jean Anisson Libraire Paris 1691. E.O. Bien complet de la carte en fin d'ouvrage. Très belle reliure XX<sup>ème</sup> Siècle in-12 plein maroquin rouge, dos à 5 nerfs légèrement éclairci, trois tranches dorées, roulettes intérieur (reliure signée Belz-Miédres). *Petite fente en haut de charnière sinon très bel exemplaire.* 400/500
23. **JEAN CHRYSOSTOME (saint) - Les Opuscules de Saint Jean Chrysostome, archevêque de Constantinople.** Traduits du grec. Paris, Pralard, 1691. In-8° ; (4) ff. de titre, avertissement, approbation, privilège-743 pp.-(6) pp. de table ; veau havane d'époque, dos à nerfs orné de caissons avec fleurons dorés et de curieux petits fleurons dorés représentant le soleil et ses rayons avec un visage à l'intérieur de l'astre, filet doré encadrant les plats avec fleurons dorés aux angles, **armes sur les plats**, roulette dorée sur les coupes. **Aux armes de Charles-François des Montiers de Mérimville (1682-1746), évêque de Chartres de 1709 à 1746.** Une mention manuscrite en latin sur la page de garde indique que cet exemplaire, offert par Charles François de Mérimville, fut donné en prix à Gratien Mahé le 2 août 1732. O.H.R., planche 604. *Deux coins usés, mors sup. frotté, petites taches sur les plats sans gravité.* 120/150



24. **JOANNIS Georg Christian - Tabularum litterarumque veterum usque huc nondum editarum spicilegium, idque primum complectens** : Chartularium coloniense, Diplomatarium disibodenbergense, Chartularium collegialis asschaffenb., Diplomatarium eppensteinese, Diplomatarium breubergense, Diplomatarium miscellum... Georgius Christianus Joannis publici iuris fecit... Francofurti ad Moenum, apud J. Maximilianum a Sande, 1724. In-8°. (1)f. de titre-(4) ff. de préface-580 pp.-(37) ff. d'index, 1 planche dépliant représentant Disibodenberg [Diesenberg, bourg de la Prusse rhénane près de Coblenz], et nombreux tableaux dépliant. Veau blond début 19<sup>e</sup> siècle, dos à faux nerfs orné de fleurons, roulettes et filets dorés, double roulette à froid encadrant les plats.  
*Reliure usagée, mors sup. ouvert, coins usés.* 80/100
25. **LA FONTAINE Jean de - Les Oeuvres postumes** [sic]. Paris, Jean Pohier, 1696. In-12 ; (12) ff. (y compris le f. de titre)-276 pp. Veau brun granité d'époque, dos à 5 nerfs ornés de compartiments dorés, tr. mouchetées.  
**Edition originale** publiée par Madame Ulrich, amie de La Fontaine. On y trouve de nombreuses pièces inédites ou seulement éditées en Hollande. Huit fables sont en édition originale (notamment "Le Soleil et les grenouilles" et "La Ligue des Rats") ainsi que le conte "Les Quiproquo". Brunet III, 762, Tchemerzine-Scheler, III, 892.  
*2 coins légèrement frottés, petit manque à la coiffe inf.* 350/400
26. **LA FOSSE Antoine de - Oeuvres**. Paris, Pierre Ribou, 1700. In-12. Veau brun d'époque, dos à nerfs, pièce de titre maroquin rouge.  
Rare recueil collectif sous le titre d'*Oeuvres* des trois meilleures tragédies de La Fosse en **éditions originales** avec titres et pagination séparés : - **Polixène**. Paris, Thomas Guillain, 1696. (1) f de titre-(5) ff. de dédicace, préface et privilège-94 pp.-(1) f. de catalogue du libraire.  
- **Manlius Capitolinus**. Paris, Pierre Ribou, 1698. . (1) f de titre-(1) ff. de préface-75 pp.-(1) p. de privilège.  
- **Thésée**. Paris, Pierre Ribou, 1700 . (1) f de titre-(3) ff. de dédicace et de préface-72 pp.  
La Fosse eut un grand succès à son époque, et jusqu'à la période romantique : il fut l'un des premiers à être influencé par le théâtre anglais.  
*Dos refait, salissures sur la page du titre collectif, mais bon ex.* 80/100
27. **LAMARCK (J.-B.-P.-Antoine de Monet, chevalier de) - Extrait de la flore française**. Paris, Visse, 1792. 2 parties en 1 vol. in-8°. Première partie, contenant l'analyse des végétaux, pour arriver à la connaissance des genres : XXIV pp.-1 tableau dépliant-184 pp.-(2) ff. d'errata ; seconde partie, contenant l'analyse des genres, pour arriver à la connaissance des espèces : (1) f.-318 pp.-5&) f. d'errata. Veau raciné d'époque, dos lisse orné de roulettes, filets et fleurons dorés, p. de titre mar. vieux rouge, tr. marbrées.  
*Manque à la coiffe sup.* 80/100
28. **LAMBERT (Anne-Thérèse de Marguenat de Courcelles, marquise de) - Œuvres**. Avec un abrégé de sa vie. Troisième édition originale ; augmentée d'un Supplément contenant quatre nouvelles Pièces. Lausanne, Marc-Michel Bousquet, 1750. In-12 ; XXII pp.-(1) f. bl.-456 pp. ; veau marbré havane d'époque, dos à nerfs richement orné, p. de titre mar. rouge, roul. dorée sur les coupes, tr. rouges.  
Contient notamment l'abrégé de sa vie par Fontenelle, Avis d'une mère à son fils, Avis d'une mère à sa fille, Traité de l'amitié, Traité de la vieillesse, Réflexions sur les femmes, Réflexions sur le goût, Réflexions sur les richesses, Discours sur le sentiment d'une dame qui croyait que l'amour convenait aux femmes, lors même qu'elles n'étaient plus jeunes, Discours sur la délicatesse d'esprit et de sentiment, Discours sur la différence qu'il y a de la réputation à la considération, Lettres à diverses personnes...  
*Exemplaire très frais ; minime défaut au bas du mors inf.* 150/200

29. **LE GRAND Louis - Coutume [du bailliage] de Troyes** avec les commentaires de [M.] Louis Le Grand, conseiller au présidial de Troyes. Dans lesquels il a conseré le droit romain avec le droit coutumier, qui s'observe dans toutes les provinces du royaume ... Troisième édition augmentée du cahier des Coutumes du bailliage de Troyes, rédigé en 1494 & du procès verbal de 1496. Et de plusieurs pièces des années 1507 & 1509 concernant les droits de bourgeoisies & de franc-aleu en la province de Champagne, lesquelles n'ont point encore été imprimées. *Paris, Montalant, 1715.* 2 parties en 1 vol. in-folio ; (3) ff. (sur 4) de titre, préface et privilège-396 pp. pour la première partie-384 pp. pour la deuxième partie-(35) ff. de table des matières-XXV pp. de procès-verbal. Pleine basane brune d'époque, dos à 6 nerfs orné, tr. mouchetées rouges. Ex-libris manuscrit *Delapierre f. Brunet, II, 394.* Faux-titre absent, découpages restaurés sur la page de titre faisant disparaître les mots *bailliage* et *M.* (vandalisme révolutionnaire) ; caisson sup. du dos, coiffe inf. et coins restaurés, mors sup. fendillé, mais bon ex. frais intérieurement. 300/350
30. **[MABLY (G. Bonnot de) ] - Entretiens de Phocion sur le rapport de la Morale avec la Politique** ; traduits du grec de Nicoclès, avec des Remarques. *Amsterdam [Paris], s.n., 1763.* In-12. XXXVI-248pp.-(1) f. d'errata. Veau brun marbré d'époque, dos à nerfs orné, filet doré sur les coupes, tr. marbrées.  
**Edition originale rare** de cette traduction supposée. Tchemerzine-Scheler, IV, 249.  
*Coiffe sup. restaurée, petite mouillure claire en tête sur qq. ff.* 180/200
31. **[MACQUER Pierre-Joseph, BAUME Antoine] - Dictionnaire portatif des arts et métiers, contenant en abrégé l'histoire, la description et la police des arts et métiers, des fabriques et manufactures de France et des pays étrangers.** *Paris, Lacombe, 1767.* 2 vol. petit in-8° ; xx pp.-(1) f.-679 pp., (1) f.-631 pp. ; veau marbré d'époque, dos à nerfs orné, p. de titre mar. rouge, tr. rouges  
*Minimes défauts d'usage.* 150/200
32. [Médecine] **CHIRAC Pierre ; FIZES Antoine - Observations de chirurgie, sur la nature et le traitement des playes, par M. Chirac, premier médecin du roi ; et sur la suppuration des parties molles, par M. Fizes, professeur en médecine de l'Université de Montpellier.** Traduites du latin en françois par M. \*\*\* médecin. *Paris, Hérisant, 1742.* In-12 ; (10) ff. (faux titre, titre, préface, approbation)-444 pp.-(14) ff. de tables et privilège ; veau brun moucheté d'époque, dos à nerfs orné, fine roulette dorée sur les coupes, tranches rouges.  
**Edition originale.** Le premier traité occupe les pp. 1 à 212, et le second les pp. 215 à la fin ; un f. blanc compris dans la pagination occupe les pp. 213 et 214. *Coiffes restaurées, pièce de titre absente.* 120/150
33. [Médecine] **FALCONET André - Moïens préservatifs et la méthode assurée pour la parfaite connaissance & la guérison du scorbut.** Reueuë & augmentée dans la seconde impression. *Lyon, Antoine Jullieron, 1684.* In-8° ; (7) ff.-99 pp. ; veau brun d'époque, dos à nerfs orné. Deuxième édition de ce très rare ouvrage imprimé pour la première fois en 1642. A. Falconet naquit à Roanne en 1611 et exerça la médecine à Lyon jusqu'à sa mort en 1691. *Dos restauré, coins élimés, des mouillures.* 200/250
34. [Médecine] **LANTHOIS (docteur Etienne) - Théorie nouvelle de la phtisie pulmonaire, augmentée de la méthode préservative.** Troisième édition, revue et corrigée. *Paris, Egron, septembre 1822.* In-8° ; frontispice, 488 pp. ; basane racinée d'époque, dos lisse orné de roulettes et fleurons dorés, pièce de titre rouge, tranches jaunes. *Les pp. 433 à 475 sont consacrées au croup et à son traitement. Petit manque à la coiffe sup* 80/100
35. [Médecine] **QUARIN Joseph - Observations pratiques sur les maladies chroniques.** Traduites du latin sur l'édition originale de 1786, et augmentée de notes par Etienne Sainte-Marie. *Paris, Crochard, 1807.* In-8° ; XVI pp. (y compris faux titre, titre, dédicace, préfaces)-350 pp.-(2) pp. (table et errata) ; pleine basane fauve marbrée d'époque, dos lisse richement orné, pièce de titre rouge, roulette dorée encadrant les plats, tranches jaunes mouchetées. Première édition française bien complète de l'errata. Joseph de Quarin (1733-1814) fut le médecin de l'empereur Joseph et médecin en chef de l'Hôpital général de Vienne. *Habile restauration ancienne aux coiffes et au mors sup., ex-libris manuscrit daté de 1811 et graphiti sur la p. de faux titre.* 100/120

36. **MIRABEAU (Honoré Gabriel de Riquetti, comte de) - De la monarchie prussienne, sous Frédéric le Grand ;** avec un appendice contenant des recherches sur la situation actuelle des principales contrées de l'Allemagne. *Londres [Paris], s.n. [Lejay], 1788.* 7 tomes en 8 vol. in-8°. Demi-toile verte, dos lisse, pièce de titre chagrin vert foncé, couvertures de papier bleu d'origine conservées (rel. ca. 1960).  
T. I : (2) ff.-portrait frontispice de Frédéric le Grand-(6) ff. de dédicace au marquis de Mirabeau-LXIV pp. de catalogue des livres allemands consultés-431 pp.-(4) ff. d'errata, 3 tableaux h.t. repliés ; t. II : (2) ff.-320 pp., 5 tableaux h.t. repliés ; t. III : (2) ff.-484 pp., 3 + 2 tableaux h.t. repliés ; tome IV première partie : (2) ff.-356 pp., 4 tableaux h.t. en 2 ff. repliés ; tome IV deuxième partie : (2) ff.-644 pp., 1 tableau h.t. en 2 ff. repliés ; t. V : (2) ff.-423 pp. ; tome VI : (3) ff.-535 pp. ; tome VII : (2) ff.-451 pp.-(1) f. d'avis.  
L'édition originale a été publiée la même année en 4 vol. in-4° et 1 atlas in-folio ; cet atlas n'est pas joint au présent exemplaire in-8°.  
« Cette œuvre maîtresse contient un certain nombre de considérations sur la population. Elles situent leur auteur dans le prolongement direct des physiocrates ... Outre ces considérations, on trouve des renseignements d'ordre économique-politique sur les productions agricoles et les richesses naturelles, les manufactures et le commerce, la constitution civile et politique, les revenus et dépenses, le système militaire et la religion. Dans les derniers volumes la situation économique et politique de quelques-uns des principaux Etats de l'Allemagne (Saxe, Bavière, Autriche, etc.) est étudiée » (INED). 200/250
37. **NUGENT Thomas - Nouveau dictionnaire portatif des langues françoise et angloise ;** contenant tous les mots dont l'usage est autorisé par les meilleurs auteurs. Huitième édition, revue avec soin sur la dernière donnée à Londres, & augmentée ... ainsi que de la liste des termes de marine & de guerre à l'usage de messieurs les officiers. Par J. S. Charrier. *Paris, Bossange, Masson & Besson, 1797.* 2 vol. in-12 carré. XII-452 pp. ; VIII-552 pp. Impression sur 3 colonnes, le 1<sup>er</sup> vol. est français-anglais et le 2<sup>e</sup> vol. est anglais-français. Broché, couverture papier marbré brun d'époque, pièce de titre manuscrite au dos.  
**Rare impression** du 18<sup>e</sup> s. de ce dictionnaire.  
*Exemplaire en bon état.* 80/100
38. **PASCAL : Les pensées.** Desprez Editeur Paris 1670. La date du privilège est bien le 7 janvier 1667 et une page ( 42) sur trois est bien chiffré. L'on peut légitimement considérer qu'il s'agit de l'E.O. Très agréable reliure XIX plein maroquin rouge, plats à motifs et fleurons, dos à 5 nerfs richement doré, trois tranches dorées, étui.  
*Mouillures en bas de la préface n'affectant pas le texte. Sinon état parfait* 1000/1500  
*Voir la reproduction en 1<sup>ère</sup> et 3<sup>ème</sup> de couverture*
39. **PETRONE – La Satyre de Petrone,** traduite en françois avec le texte latin, suivant le nouveau manuscrit trouvé à Belgrade en 1688 . Ouvrage complet, contenant les galanteries & les débauches de l'empereur Neron, et de ses favoris ; avec des remarques curieuses, et une table des principales matières. Enrichi de figures en taille douce. *Cologne [Paris], Pierre Groth, 1694.* 2 tomes en 1 vol. in-12. Tome 1 : frontispice gravé, (1) f. de titre-(6) ff.-(10) ff. pour la vie de Petrone-(25) ff. de préface, clef et table-407 pp., 2 planches h.t. gravées ; tome 2 : frontispice gravé répété, (1) f. de titre-(3) ff. de table-454 pp., 7 planches h.t. gravées. Veau brun d'époque (le dos a été refait), dos à nerfs, pièce de titre rouge, tranches rouges. Traduction de François Nodot ; le manuscrit de Belgrade passe pour apocryphe et a été attribué à Nodot lui-même ou à Nicolas Chorier.  
Brunet, IV, 576.  
*Exemplaire restauré.* 150/180



40. **PIGNORIA Lorenzo, POPMA Titus**

- Titus Laurentii Pignorii Patavini de servis, & eorum apud veteres ministeriis, commentarius. In quo familia, tum urbana, tum rustica, ordine producitur & illustratur. Editio novissima aucta, emendata, & figuris aeneis exornata. *Amstelodami [Amsterdam], Andrea Frisius, 1674. In-12 ; (18) ff. y compris le frontispice gravé-582 pp.-(19) ff. d'index-15 planches repliées hors texte, nombreuses illustrations in texte dont certaines gravées à pleine page comprises dans la pagination.*

**Relié avec :**

- Titi Popmae Phrysii de operis servorum liber. Edition novissima, ab innumeris mendis expurgata, & diversitate characterum exornata. *Amstelodami [Amsterdam], Andrea Frisius, 1672. 181 pp. (y compris le f. de titre avec une vignette gravée)-(9) pp. d'index. Deux ouvrages en 1 vol. in-12 (haut. 132 mm) ; plein vélin ivoire d'époque, dos lisse orné de filets et fleurons dorés avec titre manuscrit en noir, plats avec un encadrement de 2 filets dorés, grandes armes dorées sur les plats (de gueules au pal d'argent accosté de six molettes du même) placées non pas verticalement mais horizontalement, tranches rouges.*

Rare réunion de ces deux textes sur les esclaves et l'esclavage chez les Romains. L'ouvrage de Pignoria est bien complet de son abondante illustration ; Larousse indique que ce traité faisait encore autorité à son époque. *Très bel exemplaire.* 450/500

*Voir la reproduction en 1<sup>re</sup> et 2<sup>me</sup> de couverture*

41. **PLINIUS CAECILIUS SECUNDUS Caius Junior - De viris illustribus una cum annotaciunculis minime vulgaribus in margine passim adjectis noviter correctus et emendatus. Paris, Jehan Petit, s.d. (c. 1500-1515).** Petit in-4° (171 x 129 mm) ; 20 ff. dont le dernier blanc, titre en lettres gothiques et grande marque du libraire au recto du f. 1, texte en caractères romains, 30 lignes par page ; reliure en plein vélin cordé de réemploi (rel. mod.).

**Rare édition** de ce traité des hommes illustres des origines de Rome jusqu'à la fin de la République ; d'abord attribué à Pline le jeune (61 - 114), il est plus sûrement d'Aurelius Victor Sextus, historien du IV<sup>e</sup> siècle.

*Bon exemplaire bien établi, très frais.*

500/600

42. **POLIGNAC Melchior cardinal de : L'anti Lucrèce. Poème sur la religion naturelle. Desaint et saillant Paris 1749.** Deux volumes in-8 complété par un volume constitué par l'édition en latin de 1747 chez Coignard et Boutet. Trois volumes très bien reliés plein maroquin bordeaux, plats à encadrements, dos à 5 nerfs richement ornés, trois tranches dorées (*petit accroc en pied de dos d'un volume sans manque*). *Très bel et rare ensemble* 800/1000

*Voir la reproduction en 1<sup>re</sup> et 2<sup>me</sup> de couverture*

43. **[POUGET] – Instructions générales en forme de catéchisme, où l'on explique en abrégé par l'écriture-Sainte & par la Tradition, l'histoire et les dogmes de la religion chrétienne, la morale... Imprimées par ordre de feu Messire Charles-Joachim Colbert, évêque de Montpellier. A l'usage des anciens & des nouveaux catholiques, ... . Avec deux catéchismes abrégés à l'usage des enfants. Nouvelle édition revue & corrigée. Paris, Simart, 1739.** 5 parties en 2 vol. in-12. Plein veau brun granité d'époque, dos à nerfs orné aux petits fers, pièce de titre maroquin rouge, tranches mouchetées.

Ce célèbre Catéchisme de Montpellier où le jansénisme n'est pas absent, fut mis à l'index en 1721 ce qui n'empêcha pas sa large diffusion.

*Petits manques aux coiffe, minimes défauts d'usage.*

60/80

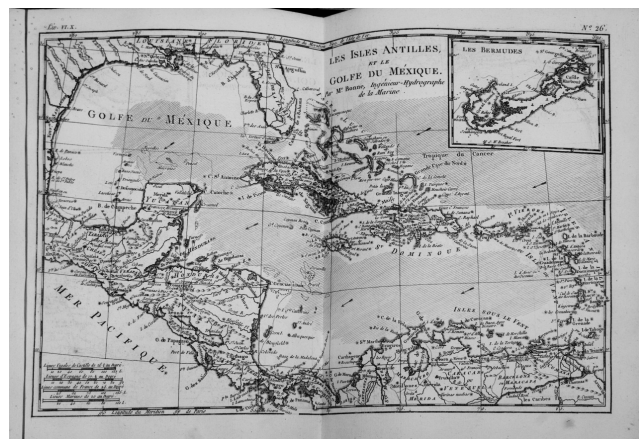
44. **[Psautier] Les Psaumes de David, mis en rime françoise par Clément Marot et Théodore de Bèze, réduits nouvellement à une brève & facile méthode pour apprendre le chant ordinaire de l'Eglise. Se vendent à Charenton. Paris, Estienne Lucas, 1668.** In-12 ; (234) ff. ; **maroquin grenat d'époque**, plats richement ornés aux petits fers dans un double encadrement de roulette et filet dorés, décor doré se développant en compartiments autour d'un quadrilobe central, les compartiments délimités par trois filets à l'ancienne et garnis de spirales de pointillés, dos à nerfs orné aux petits fers, roulette dorée intérieure, tranches dorées, gardes de papier dominoté or et rose.

Le texte est avec la musique. Après le Psautier on trouve *La forme des prières ecclésiastiques, Le catéchisme, la Confession de foi des Eglises Réformées du royaume de France*. Très riche reliure avec un décor rappelant les reliures de Antoine Ruette ou de Le Gascon.

*Coiffes et coins finement restaurés, bel exemplaire.*

500/600

*Voir la reproduction en 1<sup>re</sup> de couverture*



46

45. **RACINE Louis - La Religion, poème. Nouvelle édition. La Grâce, poème. Paris, Coignard, Desaint, 1742.** In-8°. Frontispice-XVI-220 pp.-(1) f. ; XXII-79-3 pp.. Plein veau porphyre d'époque, dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats, tranches peignées bleues. Frontispice et vignette sur le titre par Cochin. Brunet, IV, 1083. Cohen, 851. *Bel exemplaire.* 60/80
46. **RAYNAL Guillaume-Thomas - Histoire philosophique et politique des établissemens et du commerce des Européens dans les deux Indes. Genève, Pellet, 1780. 5 vol. in-4° dont 1 atlas.** Tome 1 : Portrait-frontispice par Cochin-XVI-741 pp.-(1) p. d'errata, 1 fig. par Moreau ; tome 2 : (2) ff.-VIII-485 pp.-(1) p. d'errata, (1) fig. par Moreau ; tome 3 : XV-608 pp., 1 fig. par Moreau ; tome 4 : (2) ff.-VIII-770 pp.-(1) f. d'errata, 1 fig. par Moreau ; atlas : (2) de faux-titre et de liste des cartes-28 pp. d'analyse de l'atlas-50 cartes montées sur onglet y compris la carte n° 17 bis, 23 tableaux h.-t. repliés dont 1 double. Plein veau marbré d'époque, dos à nerfs élégamment orné, pièces de titre et de tomainson maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, 2 filets dorés sur les coupes, tranches jaunes. Édition définitive au format in-quarto et en partie originale, la plus belle et la plus recherchée de cet ouvrage de philosophie, d'histoire, d'économie et de polémique auquel collaborèrent Diderot, Holbach, Pechméja, etc. ; cette édition de 1780, la plus radicale, entraîna sa condamnation à être brûlé... Les pages de table du t. 3 n'ont pas été reliées dans cet exemplaire ; qq. cahiers uniformément brunis sans gravité, fine restauration à la coiffe sup. du tome 4, qq. coins légèrement frottés, mais bel exemplaire dans une rel. de l'époque uniforme. 2 500/2 800  
*Voir les reproductions ci-dessus, en 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> de couverture*
47. **RICCOBONI Louis - Observations sur la Comédie et sur le génie de Molière. Paris, veuve Pissot, 1736.** In-12 ; XX pp. (y compris la p. de titre)-(2) ff. d'approbation et de privilège-357 pp.-(1) p. d'errata ; veau marbré d'époque, dos à nerfs orné, tr. rouges. **Edition originale.** Brunet, IV, 1278 et n° 16451. *Coiffes manquantes, coins et mors frottés, mais bon ex. de ce livre rare.* 80/100
48. **[ROUSSEAU Jean-Baptiste] - Oeuvres diverses du Sieur R. \*\*.** Soleure, Ursus Heuberger, 1712. In-12 ; ( 1) f.-XXVIII, 318 pp.-(2) ff. de table-(1) f. de privilège ; veau brun d'époque, dos à nerfs orné, tr. mouchetées rouges. **Edition originale** de ce recueil de celui qui fut considéré comme le plus grand poète lyrique de son temps : on y trouve également des *Epigrammes* au ton souvent très vif, voire scabreux. Brunet, IV, 1420. *Coiffe sup. restaurée, bel ex.* 250/300

49. **SÉVIGNÉ (marquise de) - Lettres nouvelles de Madame la marquise de Sévigné à madame la comtesse de Grignan sa fille** : extraites de l'édition de 1754 en 8 vol. in-12, pour servir de Supplément à l'édition de Paris en six volumes. *Paris, Quai des Augustins, et chez Bauche, à S. Jean dans le Désert, 1754.* 2 vol. in-12 ; (3) ff.-492 pp., (2) ff.-364 pp.-(2) ff. ; veau marbré d'époque, dos à nerfs orné.  
Ce supplément contient 86 lettres. Tchemerzine, X, 326-327 ; Brunet, V, 325  
Les 2 vol. sont tomés VII et VIII pour être joints à l'édition en 6 vol. parue également en 1754.  
*1 coiffe élimée, minimes défauts d'usage.* 150/200
50. **SEVIGNE (Madame de) - Recueil des Lettres de Madame la marquise de Sévigné, à Madame la comtesse de Grignan, sa fille.** Nouvelle édition augmentée. *Paris, Compagnie des libraires, 1786.* 8 vol. in-12 ; basane marbrée d'époque, dos lisse orné, p. de titre rouge, p. de toison verte.  
Bonne édition ancienne faite sur celle d'Amsterdam de 1756 qui donna pour la première fois les lettres sur le procès de Fouquet ; le tome VIII comprend un *Choix de Lettres diverses* donné pour la première fois en 1751.  
Brunet, V, 325.  
*Petits manques aux coiffes sup. des t. I et II, 4 plats légèrement frottés, qq. coins émoussés.* 250/280
51. **TASSO Torquato, FONTANINI Giusto - L' Aminta di Torquato Tasso. Difeso, e illustrato da Giusto Fontanini.** *Roma, nella stamperia del Zenobj, e del Placho, 1700.* In-8°. XCV-391 pp.-(17) ff. d'index-(1) f. d'errata. Plein vélin cordé ivoire d'époque, dos lisse avec le titre en lettres dorées dans un encadrement de roulette dorée, tranches mouchetées. Première édition des commentaires et de la défense du drame pastoral du Tasse par Giusto Fontanini, bibliothécaire au Vatican.  
*Bel exemplaire.* 100/120
52. **[Théâtre] - MARIVAUX - Arlequin poli par l'amour, comédie.** *Besançon, Fantet, 1766.* 35 pp.  
*Relié avec :*
- **L'Ecole amoureuse**, comédie en un acte, en vers. Représentée pour la première fois par les Comédiens ordinaires du roi, le 11 septembre 1747. *La Haye, s.n., 1748.* 34 pp.
  - **BARON - L'Homme à bonne fortune**, comédie en cinq actes en prose. *Paris, Compagnie des libraires, 1757.* IV-98 pp.
  - **NERICAULT-DESTOUCHES - Le Glorieux**, comédie en vers et en cinq actes. Nouvelle édition. *Besançon, Fantet, 1764.* 95 pp.
- Une des meilleures pièces de Philippe Néricault-Destouches, créée en 1732.
- **NERICAULT-DESTOUCHES - La fausse Agnès**, ou le poète campagnard ; comédie en prose, en trois actes. *La Haye, s.n., 1765.* 71 pp.
  - **FAVART Madame, & Mr. \*\*\*. - Annette et Lubin**, comédie en un acte en vers ; mêlée d'ariettes et de vaudevilles. *Besançon, Fantet, 1764.* 44 pp.
  - **FAVART - Soliman second**, comédie en trois actes, en vers. Représentée pour la première fois par les Comédiens italiens ordinaires du roi, le 9 avril 1761. Et remise au théâtre le 19 décembre de la même année. *Besançon, Fantet, 1764.* 67 pp.
  - **FAVART - Isabelle et Gertrude**, ou les sylphes supposés. Comédie en un acte, mêlée d'ariettes. La musique est de M. Blaise. Représentée pour la première fois par les Comédiens italiens, ordinaires du roi, le 14 août 1765. *Paris, veuve Duchesne, 1765.* 45 pp.
- Edition originale.**
- **POINSINET - Le Cercle**, ou la Soirée à la mode, comédie épisodique, en un acte et en prose. Représentée pour la première fois par les Comédiens françois ordinaires du roi, le 7 septembre 1764. *Besançon, Fantet, 1764.* 40 pp.
  - **CERON - L'Amant auteur et valet.** Comédie en un acte. *Besançon, Fantet, 1764.* 32 pp.
  - **BARTHE - Les fausses Infidélités**, comédie en un acte et en vers. Représentée par les Comédiens françois ordinaires du roi, le 25 janvier 1768. *Paris, Laurent Prault, 1768.* 40 pp.
- Edition originale de la meilleure pièce de ce poète et auteur dramatique né à Marseille.**
- **BOISSY - Le François à Londres**, comédie. *Besançon, Fantet, 1764.* 32 pp.
  - **SAINT-FOIX - L'Oracle**, comédie en un acte. Représentée pour la première fois, le 22 mars 1740. *Besançon, Fantet, 1764.* 20 pp.
  - **VADE - Le Poirier**, opéra comique. Représenté pour la première fois sur le théâtre de la foire Saint Laurent le 7 août 1752. *Avignon, Louis Chambeau, 1763.* 31 pp. 14 pièces en 1 vol. in-8°. Veau glacé havane moucheté d'époque, dos à nerfs orné, p. de titre mar. rouge avec mention *Comédies II*, roulette dorée sur les coupes.  
*Coiffe inf. usée avec manque, 3 coins frotté* 100/120

53. **[PECQUET Antoine]. - Mémoires secrets pour servir à l'histoire de PERSE.** Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée. Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1746. In 12 ; (7) ff.-344 pp.-(20) ff. de table-(4) ff. pour la Clef ; plein maroquin rouge, dos à nerfs orné, trois filets dorés encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tr. dorées sur marbrure (rel. ép.). 450/500  
*Deuxième édition de ce célèbre ouvrage faisant le récit de la Régence et des débuts du règne de Louis XV. Il a été attribué à Voltaire, à La Beaumelle, mais l'attribution à Pecquet est la plus commune même si de nos jours l'attribution à Mme de Vieux-Maisons semble plus vraisemblable. C'est le premier ouvrage où il soit question du masque de fer.*  
*Qq. annotations manuscrites du temps sur les premiers ff. donnant les noms réels des personnages. Barbier, III-244 ; Drujon, Livres à clef, I-605. Le f. de faux-titre n'a pas été relié dans cet exemplaire. Coiffe inf. anciennement restaurée, mais bel ex.*
54. **THOMAS Antoine-Léonard - Les Poésies.** Nouvelle édition. Paris, Desessarts, an VII [1799]. In-8° ; XX-110 pp. ; plein veau blond d'époque; dos lisse orné de roulettes, filets et fleurons dorés, pièce de titre mar. brun, grecque dorée encadrant les plats, roul. dorée sur les coupes et intérieure, tr. dorées.  
 Edition en partie originale.  
*Bel exemplaire.* 100/120
55. **VILLETTE (marquis de) - Œuvres.** Edimbourg, Paris, Clousier, ... , 1788. In-8° ; xij-350 pp. ; demi-chagrin à coins 19° s., dos à nerfs orné de fleurons et de filets dorés, tr. peignées.  
 Ex-libris Gérard Sangnier. Belle édition, la meilleure de cet auteur, imprimée sur papier fort, de toute fraîcheur. Le marquis de Villette était un des familiers de Voltaire qui louait fort ses poésies.  
*Dos légèrement passé.* 100/120
56. **VIRGILE - Les Géorgiques,** traduction nouvelle en vers françois, enriches de Notes & de Figures ; par M. Delille. Quatrième édition revue & corrigée. Paris, Bleuët, 1770. In-8° ; (1) f. de faux-titre-348 pp., frontispice par Casanova et 4 figures par Eisen, le tout gravé par De Longueil ; plein veau blond d'époque, dos lisse richement orné, pièce de titre maroquin rouge, roulette dorée encadrant les plats, fine roulette dorée sur les coupes et intérieure, tranches dorées.  
 Un des quelques exemplaires en grand papier de Hollande. Cohen, 1022.  
*Dos légèrement bruni avec une petite tache sombre, mors sup. frotté.* 100/120
57. **[VOLTAIRE] - Contes de Guillaume Vadé.** S.l. [Genève], s.n. [Cramer], 1764. In-8° ; XVI-388 pp. ; basane havane d'époque, dos lisse orné, tranches rouges.  
 Edition originale de ce recueil de 23 pièces en vers et en prose après la Préface de Catherine Vadé.  
 Exemplaire conforme à la description donnée sous le n° 2058 du cat. de la Bibliothèque nationale L'Œuvre imprimé de Voltaire. 2 coins légèrement usés, pièce de titre absente. 200/250
58. **WEBER Joanne Adamo - Nucleus juris epicopalis,** ex decisionibus theologiae practicae et aphorismis canonici juris extractus. Salisburgi, Joan. Bapt. Mayr, 1681. 2 vol. in-12. Frontispice gravé, (5) ff. (y compris le f. de titre)-422 pp. ; 453 pp. Veau fauve d'époque, dos à nerfs orné de pièces d'armes couronnées, pièces de titre maroquin citron, roulette dorée sur les coupes, tr. rouges.  
**Dos aux armes (macles et mouchetures d'hermine, le tout couronné) de Charles de Rohan, prince de Soubise.** Ce maréchal, malheureux à la guerre, fut un des plus actifs bibliophiles du 18<sup>e</sup> siècle ; sa magnifique bibliothèque fut dispersée en 1788, après sa mort. Le présent exemplaire est caractéristique de ses livres, généralement reliés en veau fauve avec ses pièces d'armes au dos. Cachet de bibliothèque (Congrégation de St Esprit et du St Cœur de Marie) sur la page de titre.  
*Coiffes élimées, mors fendillés.* 200/220

Voir la reproduction en 2<sup>ème</sup> de couverture



## II. Editions du XIXe siècle

59. **Acte d'accusation de Georges, Pichegru, Moreau, et autres, prévenus de conspiration contre la personne du Premier Consul et contre la sûreté intérieure et extérieure de la République.** *Paris, Tribunal Criminel du département de la Seine, imp. de C.-F. Patris, 1804.* (4)-340 pp.  
*Relié avec :*  
**Recueil des interrogatoires subis par le général Moreau, des interrogatoires de quelques-uns de ses coaccusés, des procès-verbaux de confrontation, et autres pièces produites au soutien de l'accusation dirigée contre ce général.** *Paris, Imp. Impériale, 1804.* (1) f.-vi-181 pp.  
L'une des premières impressions de l'Imprimerie impériale. 2 ouvrages en 1 vol. in-8° ; demi-marquain vert, dos à nerfs, tête dorée, en partie non rognés (rel. post.).  
*Dos légèrement passé ; pages de titre défraîchies ; cachet Brocard sur les pp. de titre, ex-libris D. Borelli et A. Bussy.* 80/100
60. **BAPST Germain – Le maréchal Canrobert.** *Souvenirs d'un siècle. Paris, Plon, 1904-1913.* 6 vol. in-8°. Portrait en frontispice-XV-560 pp. ; (2) ff.-576 pp., 3 cartes repliées ; (3) ff.-547 pp., 3 cartes repliées ; (3) ff.-437 pp., 1 carte repliée, 1 carte en couleurs manquante ; (2) ff.-491 pp., 1 carte manquante ; (2) ff.-XXIX-635pp, 6 cartes h.t. sur double page. Demi-basane fauve d'époque, dos lisse orné de fleurons à froid, pièces de titre et de tomaison vertes pour les vol. 1 à 5 ; bradel, demi-toile chagrinée verte (rel. ép.) pour le vol. 6. Mentions d'édition diverses suivant les vol., la publication s'étant étalée de 1897 à 1913. 80/100
61. **[BAUDELAIRE]. - DESSINS DE BAUDELAIRE. Reproduits en fac-similé par D. Jacomet & Cie. Avec un avertissement et des notes de Jacques Crépét.** *Paris, Librairie Gallimard, 1927.* In-folio (27 x38 cm) ; 4 pp n.p. (avertissement), non paginé ; pleine toile beige, dos lisse avec titre en lettres dorées, couvertures imprimées conservées. 250/300
62. **BLOCQUEVILLE (marquise de) – Stella et Mohammed, ou chrétienne et musulman.** *Paris, Librairie des bibliophiles, 1892.* In-16 ; (2) ff.-portrait en frontispice-III-306 pp.-(1) f/ ; plein chagrin à petits grains vieux rouge d'époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés, filet à froid encadrant les plats avec fleurons dorés aux angles, couronne comtale au centre des plats, dentelle dorée intérieure, tranches rouges, couv. cons.  
Envoi manuscrit de l'auteur, daté de juin 1892, à la comtesse de St. Martin.  
Adelaïde-Louise d'Eckmühl de Blocqueville (1815-1892) était la fille du maréchal Davout ; dans ce roman, le conflit entre l'amour et la religion est bien analysé et l'auteur évoque sans complaisance la colonisation en Algérie.  
*Bel exemplaire.* 200/220
63. **BODIN J.-F. - Recherches historiques sur la ville de Saumur, ses monumens et ceux de son arrondissement.** Avec gravures dessinées par l'auteur. *Saumur, Degouy, 1812.* 2 vol. in 8° ; 445 pp., 513 pp., 11 planches gravées dont 9 planches dépl. ; demi-basane maroquinée aubergine d'époque, dos lisse élégamment orné.  
**Edition originale.**  
*Qq. mouillures, travail de vers sans atteinte du texte.* 60/80
64. **BODIN J.-F. - Recherches historiques sur l'Anjou et ses monumens.** Angers et le Bas-Anjou. Avec gravures. *Saumur, Degouy, . 1821-1823.* 2 vol. in-8°. XXVIII-558 pp.-(1) f. d'errata, 2 planches h.t., **frontispice manquant** ; (2) ff.-595 pp., frontispice et 3 planches h.t. Demi-basane maroquinée aubergine d'époque, dos lisse élégamment orné.  
**Edition originale.**  
*Qq. mouillures.* 60/80
65. **BONIVARD François : Advis et devis de la source de l'idolâtrie et tyrannie papale.** Chez Jules Guillaume Fick Libraire éditeur Genève 1856. *E.O. Reliure d'éditeur in-8 plein parchemin à bord rabattu ( manque les attaches en cuir).*  
*Très bel état pour ce texte recherché* 200/300



66. **[BONNEVAL comte de]. - Antiquités romaines expliquées dans les MEMOIRES du comte de B\*\*\*, contenant ses Aventures, Un grand nombre d'HISTOIRES & ANECDOTES du tems très-curieuses, des recherches & des découvertes sur les Antiquités de la Ville de Rome & autres curiosités de l'Italie. Divise's en trois parties, Et enrichis de plus de cent belles Planches en Taille-douce. A La Haye, chez Jean Neaulme, 1750. In-8 ; 8 pp (page de titre et lettre de Monsieur le Baron de T\*\* A Monsieur le Marquis de N\*\*\*) - 355 pp. Plein veau mouchetées, 5 nerfs au dos, caissons ornés de fleuron dorés, mors et coins habilement restaurés, tranches rouges (rel.époque).** 400/450
67. **CAMPENON Vincent - Essais de mémoires, ou Lettres sur la vie, le caractère, et les écrits de J.F. Ducis, adressées à M. Odogharty de La Tour. Paris, Nepveu, 1824. In-8° ; (2) ff.-frontispice gravé h.t.-III-437 pp. ; plein veau bronze d'époque, dos lisse orné de fleurons, roulettes et filets dorés, plats orné d' un triple encadrement de filets dorés gras et maigres et d'une roulette à froid, roulette dorée sur les coupes. Frontispice représentant Ducis auprès de Thomas, son ami intime, mourant.**  
*Qq rousseurs sans gravité, bel ex.* 80/100
68. **CERVANTES Miguel : L'ingénieux chevalier Don Quichotte de la Manche. Mame Editeur Tours 1885. Illustrations de GRANDVILLE, GIRARDET et FRAIPONT. Reliure in-8 demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs richement orné, plats de percaline rouge, trois tranches dorées. Infimes piqures sinon très bel état** 80/130
69. **CHARNAY Désiré : Voyage au Mexique ( 1860-1868). Très intéressant regroupement des 5 longs articles de Charnay parus dans la revue le Tour du Monde entre 1862 et 1886. (Un voyage au Yucatan 1862, Mexico 1862, Les découvertes au Mexique et dans l'Amérique Centrale 1880, Voyage au Yucatan et au pays des lacandons 1882 et Ma dernière expédition au Yucatan 1886). Nombreuses et originales gravures d'après les principaux illustrateurs de l'époque. Ensemble réuni dans une très belle reliure in-8 demi chagrin rouge à coins, à la bradel, dos lisse (reliure signée Daniel Gumy). Textes antérieurs à ses célèbres livres publiés chez hachette en 1885 et 1886.** 150/200
70. **CHARTON Edouard - Voyageurs anciens et modernes. Ou choix des relations de voyages les plus intéressantes et les plus instructives, depuis le cinquième siècle avant Jésus-Christ jusqu'au dix-neuvième siècle, avec biographies, notes et indications iconographiques. Paris, aux bureaux du Magasin pittoresque, 1854-1857. 4 vol. in-4°. VI pp.-(1) f.-392 pp. ; VI pp.-(1) f.-440 pp. ; VI pp.-(1) f.-424 pp. ; VIII-506 pp. Demi-veau aubergine d'époque, dos à nerfs orné de fleurons et de filets dorés.**  
Edition de premier tirage. Très nombreuses figures, croquis et cartes.  
*Minimes rousseurs.sans gravité, dos légèrement bruni.* 100/120
71. **CREQUY (marquise de) - Souvenirs, de 1710 à 1803. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. Paris, Garnier, s.d. (c. 1875). 10 tomes en 5 volumes in-12. 9 portraits gravés sur acier et une planche héraldique hors-texte. Demi-chagrin poli brun de l'époque, dos à nerfs, tête dorée. Célèbres Mémoires apocryphes, dus à Maurice Cousin de Courchamps. Le tome X donne un état général de la noblesse de France avant la Révolution.**  
*Petit manque au bas du dos du 3<sup>e</sup> vol., mors frottés* 80/100
72. **[Crimée] BRACKENBURY George - The campaign in the Crimea ; an historical sketch. London, P. and D. Colnaghi, 1855. In-4° ; viii-112 pp.-16 pp. de catalogue, 40 lithographies teintées h.t. (y compris la page de titre) ; percaline bleue d'époque avec un spectaculaire décor doré (signé M. Digby-Wyatt) sur le plat sup., même décor à froid sur le plat inf., tr. dorées. Bien complet des 40 lithographies de William Simpson montrant des scènes de bataille et les positions des belligérants.**  
*Minimes traces d'usure sur la reliure qui est restée fraîche, exemplaire pratiquement sans rousseurs.* 180/200

73. [Crimée] **NIEL (général)** - Siège de Sébastopol. **Journal des opérations du génie, publié avec l'autorisation du ministre de la guerre.** Paris, Dumaine, 1858. In-4° ; (4) ff.-598 pp.-(1) f. d'errata ; demi basane noire d'époque, dos lisse orné de roulettes et filets dorés. Volume de texte seul, sans l'atlas.  
*Qq; taches sur les tranches sup. et inf., mais bel ex. sans rousseurs.* 60/80
74. **DANTE ALIGHIERI**: L'Enfer. 3 tomes. Imprimerie Firmin Didot Paris 1828. Texte à la fois en français et en italien. Reliures in-16 demi-cuir noir.  
*Bel état général, dos légèrement passés.* 80/100
75. [Curiosa] **DESFORGES Pierre Jean Baptiste Choudard - Le Poète**, ou mémoires d'un homme de lettres, écrits par lui-même. Nouvelle édition ; augmentée d'une notice biographique, et de la clef des principaux personnages. Avec portrait et figures à chaque volume. Paris, Emile Babeuf, 1819. 5 vol. in-12. (2) ff.-portrait gravé en frontispice-283 pp.-(1) p. ; (2) ff.-frontispice gravé-293 pp. ; (2) ff.-frontispice gravé-291 pp. ; (2) ff.-frontispice gravé-342 pp. ; (2) ff.-frontispice gravé-309 pp. Demi-veau bleu, dos lisse élégamment orné en long d'un décor doré (rel. 19<sup>e</sup> siècle).  
Bonne édition, qui fut en 1825 mise à l'index par mesure de police, des mémoires libertins des trente-six premières années de la vie de Choudart-Desforges qui se complait dans la description des voluptés amoureuses ; au dernier volume on trouve une bonne description de la Russie et de Saint-Petersbourg où Desforges avait eu un engagement de plusieurs mois comme comédien.  
*Drujon, Livres à clefs, 791 ff ; Pia, 1159-1160.* La notice biographique et la clef n'ont pas été reliées dans cet exemplaire ; on joint une photocopie de la clef tirée de l'ouvrage de Drujon.  
*Bel exemplaire de ce livre rare.* 200/250
76. **DELILLE Jacques** : Les jardins ou l'art d'embellir les paysages ( poème). Levrault frères Libraires Paris 1801. Nouvelle édition revue et corrigée et publiée la me<sup>me</sup> année que l'original de Londres. Reliure in-8 plein veau marbré, dos richement orné, trois tranches rouges.  
*Accroc avec éptit manque et marque sur le premier plat, très frais intérieurement* 150/200
77. **DOMENY DE RIENZI - Océanie ou cinquième partie du monde. Revue géographique et ethnographique de la Malaisie, de la Micronésie, de la Polynésie et de la Mélanésie ...** Paris, Firmin Didot, 1836-37. 3 volumes in-8°. 400 pp., 397 pp.-(1) f., 635 pp.-(2) ff., 6 cartes dépliantes et 304 gravures. Demi-chagrin noir, dos orné de filets dorés pour les tomes 1 et 2, demi-chagrin marron, dos orné de roulettes et fleurons dorés pour le vol. 3 (reliures d'époque).  
Appartient à la collection *L'Univers : Histoire et description de tous les peuples*.  
*Qq. rousseurs sur les tomes 1 et 2, ex. bien complet de ses cartes et planches* 100/120
78. [DORE]. - **LEPINE (Ernest)**. - Quatrelles. **Le Chevalier Beau-Temps. Préface d'Alexandre DUMAS Fils. Vignettes de Gustave Doré.** Paris, A. Pougin, [1870]. In-8, demi-marquain vert, dos à 5 nerfs décoré, tête dorée, non rogné, couvertures imprimées conservées, 110 pp. (belle reliure de l'époque). 100/150
79. **DUCIS J. F. - Oeuvres**, précédées d'un avertissement par M. Auger. Paris, A. Nepveu, 1827. (2) ff.-IV-378 pp., portrait-frontispice d'après Gérard, 9 planches h.t. d'après Desenne sur Chine collé, 2 planches h.t. de musique gravée. **Oeuvres posthumes**, précédées d'une notice sur sa vie et ses écrits par M. Campenon. Paris, A. Nepveu, 1827. (2) ff.-152 pp., 1 planche h.t. d'après Colin sur Chine collé. 2 ouvrages en 1 vol. grand in-8° ; impression sur 2 colonnes ; **plein marquain grain long aubergine d'époque**, dos lisse orné d'un encadrement d'un filet doré gras et de 7 filets dorés maigres, plats ornés d'un large encadrement d'un filet doré gras et de 22 filets dorés maigres, filet doré sur les coupes, encadrement intérieurs de 3 + 1 filets dorés, tranches dorées.  
*Qq. rousseurs, discrètes restaurations anciennes aux coiffes, mais bon ex. dans une élégante reliure strictement d'époque dans le goût de Simier ou de Kleinmans.* 200/250

80. **DUCLOS (abbé H.) - Histoire de Royaumont.** Sa fondation par saint Louis et son influence sur la France. *Paris, Ch. Douniol, 1867.* 2 vol. in-8°. (2) ff.-CXIV-(1) f.-571 pp., 1 portrait h.t., 2 planches h.t. dont 1 repliée ; (2) ff.-791pp., 1 planche et 1 portrait h.t. Demi-chagrin marron d'époque, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés, tranches dorées.  
*Bel exemplaire.* 120/150
81. **DUMAS Alexandre - Impressions de voyage - Suisse.** *Paris, Michel Lévy, 1851.* 3 vol. in-18. Demi-chagrin rouge d'époque à petits coins, dos lisse élégamment orné d'un décor doré en long, tranches marbrées.  
Première réimpression de l'édition de 1834-1837 et première édition séparée.  
*Bel exemplaire frais et bien relié.* 100/120
82. **DUMAS Alexandre Fils. - La Dame aux Camélias. Préface de Jules JANIN et nouvelle préface inédite de l'auteur. Illustrations de A. LYNCH.** *Paris, Maison Quantin, Collection Calmann Lévy, s.d., [1886].* In-4 (25 cm x 33), demi-chagrin marron à coins, tête rouge, 2 pp (faux-titre illustré en couleurs et titre) XIV (préface) - 243 pp. 250/300
83. **DUPIN (baron Charles) - Voyages dans la Grande-Bretagne** entrepris relativement aux Services publics de la Guerre, de la Marine, et des Ponts et Chaussées, au Commerce et à l'Industrie, depuis 1816. *Paris, Bachelier, 1824-1825.*  
1<sup>e</sup> partie : Force militaire de la Grande-Bretagne ; 2 tomes en 1 vol. : Constitution de l'Armée (xxvi pp.-(1) f.-288 pp.), Études et Travaux (vi-284 pp.).  
2<sup>e</sup> partie : Force navale de la Grande-Bretagne ; 2 tomes en 1 vol. : Constitution de la Marine (xvi-282 pp.), Études et Travaux (vi-290 pp.).  
3<sup>e</sup> partie : Force commerciale de la Grande-Bretagne ; 2 tomes en 1 vol. : Voies publiques, places, rues, routes, canaux, ponts et chaussées (xxxii-290 pp.), Côtes et ports maritimes (ix-288 pp.).  
Atlas : I : (1) f. de titre, 10 planches ; II : (1) f. de titre, 11 planches ; III : (1) f. de titre, 15 planches. Soit 36 planches au total.  
6 tomes en 3 vol. in-4° + 1 vol. in-folio à l'italienne. Demi-veau raciné d'époque à coins, dos lisse orné de roulettes dorées, p. de titre et de tom. rouge et aubergine, tr. jaunes pour les 3 vol. de texte ; demi basane brune d'époque, dos orné de roulettes et fleurons dorés, pièces de titre rouges, plats de papier raciné pour l'atlas.  
Les tomes 1 à 4 (vol. I et II) sont en seconde édition à la date de 1825; les tomes 5 et 6 (vol. III) sont en première édition à la date de 1824.  
Charles Dupin (1784 1873), ingénieur, mathématicien, statisticien, sortit en 1803 comme ingénieur naval de l'Ecole Polytechnique. De plusieurs voyages d'étude en Grande Bretagne effectués dès 1815, il rapporta la matière de ce célèbre ouvrage  
*Les vol. de texte sont en bel état, sans rousseurs ; quelques mouillures claires sans gravité pour l'atlas. Exemplaire bien complet.* 500/600
84. **(Famille d'Orléans) Origine des biens de la maison d'Orléans** *Reproduction manuscrit de l'inventaire des biens de la famille d'Orléans. Imprimerie Giron /fernel Paris S.D ( 1879). Jointes deux lettres manuscrites l'une adressée le 10 septembre 1879 à Monsieur FERNEL Par Louis Philippe d'Orléans. Deux pages manuscrites signées avec enveloppe où il le remercie du travail réalisé par ce manuscrit et une lettre datée du 22 août 1880 adressée au même apr le Secrtaire du Duc d'Orléans pour le remercier de ce travail. Jointe aussi une photo de la famille d'Orléans. Le tout dans une reliure d'époque in-8 demi chagrin rouge, plats en percaline rouge, dos à 5 nerfs richement ornés et trois tranches dorées. Précieux travail pour faire l'inventaire des biens confisqués à la famille d'Orléans en 1852.* 400/500
85. **FERRAND Antoine - L'Esprit de l'Histoire,** ou Lettres politiques et morales d'un père à son fils, sur la manière d'étudier l'Histoire en général, et particulièrement l'Histoire de France. Cinquième édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur d'une table analytique et raisonnée des matières. *Paris, Deterville, 1809.* 4 vol. in-8°. 2ff.-XII-480pp. ; 2ff.-512pp. ; 2ff.-528pp.; 2ff.-547pp. Basane racinée d'époque, dos lisse richement orné de roulettes et fleurons dorés, p. de titre et de tom. rouges, tranches jaunes.  
*Coiffe sup. du tome 1 manquante, qq. défauts d'usage.* 50/60

86. **FILASSIER J.-J., DELACROIX T. - Dictionnaire historique d'éducation** ou choix d'exemples et de faits puisés dans l'histoire ancienne et moderne, propres à former et à enrichir toutes les facultés du cœur et de l'esprit, d'après J. J. Filassier. Ouvrage entièrement refondu et augmenté d'une foule de traits de l'histoire contemporaine, religieuse, politique et militaire, depuis 1789, par M. Delacroix. *Paris, Angé, Versailles, 1837.* 2 vol. in-8°. (2) ff.-IV-806 pp. ; (2) ff.-735 pp. Plein veau bleu d'époque, dos à nerfs orné, plats avec un grand décor à froid dans un encadrement de filet doré, tr. marbrées.  
Célèbre ouvrage publié pour la première fois en 1771 par Filassier (1736-1806) ; agronome, admirateur de J.-J. Rousseau, il fut élu député de Paris à l'Assemblée législative où il siégea à gauche. Cet ouvrage, qui fourmille de renseignements historiques et légendaires, est un recueil d'exemples à l'attention de la jeunesse. Sur la page de garde du t. 1 on lit : *Prix décerné aux sœurs de Bassou le 9 mai 1866, au concours d'Auxerre, à l'occasion de la visite de l'empereur Napoléon III.*  
*Bonne reliure.* 100/120
87. **GAUTIER Théophile: Émaux et Camées.** Eugène Didier Éditeur Paris 1852. Édition Originale. Reliure in-16 demi-cuir noir (*rousseurs*).
88. **[GAVARNI - GRANDVILLE]. - Le Diable à Paris. Paris et ses Parisiens à la plume et au crayon** par Gavarni - Grandville. Textes par MM. de Balzac, G. Sand, L. Gozlan, Ch. Nodier, A. de Musset, J. Janin, G. de Nerval, Stendhal, T. Gautier, A. Karr, etc. *Paris, J. Hetzel, 1868.* 4 tomes en deux forts volumes in-4. 1-2. 1 f (faux-titre) 2 ff (frontispice et titre)-prologue 228 pp avec table. - 3 ff. (faux-titre, titre et frontispice). 196 pp avec table. 3-4) 3 ff (faux-titre, frontispice et titre) 196 pp avec table. Quatrième et dernière partie : 4ff (faux-titre, frontispice et titre)-196 pp. Demi-maroquin rouge, filets dorés sur les plats, dos à 5 nerfs ornés. 150/200
89. **GAVARNI. - MERY. - PERLES ET PARURES.** \**Les Joyaux, fantaisie* par Gavarni, *texte par MERY. Minéralogie des Dames* par le Cte de Foelix. \*\* *Les Parures, fantaisie* par Gavarni, *texte par Méry.* *Paris, de Gonet, Martinon, Mme Vve Louis Janet, et à Leipzig, chez Charles Twietmeyer, sans date [1850]* 2 volumes grands in-8 ; \* faux titre portant Perles et Parures. Les Joyaux, titre et 316 p. y compris le placement des gravures. Frontispice et 15 figures hors texte gravés sur acier par Geoffroy, tirés sur chine monté. \*\* Faux titre portant Perles et Parures. Les Parures, titre et 300 pp y compris le placement des gravures. Frontispice (semblable à celui du volume Les Joyaux) et 15 figures hors texte gravés sur acier par Geoffroy, tirés sur chine monté ; percaline marine, plats entièrement ornés d'un décor polychrome à fers spéciaux dorés à froid, dos lisses ornés de même, tranches dorées (reliures des éditeurs). Gardes restaurées. Décharges de couleurs sur la couverture du tome I.  
*Un frontispice répété à chaque volume et 30 ravissantes planches hors-texte gravées sur acier par Geoffroy d'après Gavarni protégées par la serpente. "La réunion des deux ouvrages avec les gravures à marges de dentelle est assez rare à rencontrer" (Carteret, III, 460-461). Edition originale. Bel état intérieur sans rousseur. RARE.* 500/600
90. **GROSE François. - Principes de caricatures, suivis d'un essai sur la peinture comique.** Traduits en français, avec des augmentations. *A Paris, chez Antoine-Augustin Renouard, An X - 1802.* Grand in-8 (17 cm x 26) ; 2 ff n.ch (faux-titre et page de titre)-48 pp plus planches en fin d'ouvrage. 800/1000
91. **GILLE Philippe, LAMBERT Marcel - Versailles et les Deux Trianons.** Texte par Philippe Gille, de l'Institut, dessins et relevés par Marcel Lambert. *Tours, Mame, 1899-1900.* 2 forts volumes in-folio. T. 1 : (2) ff.-308p., 38 illustrations h.t., très nb. illustrations in texte. T.II: (2) ff.-XV-297p., 37 illustrations h.t., très nb. illustrations in texte. Beaucoup d'illustrations sous forme de gravures, d'eaux-fortes, sont en couleurs. Demi-chagrin bleu à coins d'époque, dos à nerfs orné de fleurs de lis et de L couronnées, plats marbrés soulignés de deux filets dorés, tranche sup. dorée, couvertures illustrées en couleurs conservées. Magnifique ouvrage sur l'architecture et la décoration du château et du parc de Versailles.  
*Quelques minimes frottis d'usage à la reliure, qq. rousseurs éparses, mais bel ex.* 400/450

92. **GONCOURT Edmond et Jules - L'Art au dix-huitième siècle.** Deuxième édition revue et augmentée. *Paris, Rapilly, 1873-1874.* 2 vol. in-8°. (2) ff.-II-529 pp.-(1) ff. ; (2) ff.-550 pp.-(1) f. Demi-marquin orange à coins d'époque, dos à nerfs, tête dorée, couv. cons. *Bel exemplaire.* 100/120
93. **GUIZOT Francois - Histoire des origines du gouvernement représentatif en Europe.** *Paris, Didier, 1851.* 2 vol. in-8 ; (2) ff.-VIII-422 pp., (2) ff.-437 pp. ; demi-chagrin marron d'époque, dos à nerfs orné de fleurons et filets dorés.  
**Edition définitive et en grande partie originale** du cours professé au Collège de France en 1820-1822. 100/120
94. **GUIZOT François - Méditations sur l'essence de la religion chrétienne.** (2) ff.-XXVIII-384 pp. - **Méditations sur l'état actuel de la religion chrétienne.** XIX-376 pp. - **Méditations sur la religion chrétienne dans ses rapports avec l'état actuel des sociétés et des esprits.** (2) ff.-XCVII-294 pp.  
3 vol. in-8° ; *Paris, Michel Lévy, 1864-1866-1868.* Demi-chagrin poli marron d'époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés.  
**Edition originale** de ces 3 textes importants. *Bel ex.* 60/80
95. **HUGO Victor - Odes et Ballades.** *Paris, Charpentier, 1841.* Relié avec : **Les Orientales.** *Paris, Charpentier, 1841.* Deux tomes en 1 vol. in-12. (2) ff.-XXIV-307 pp. ; (2) ff.-296 pp. Demi-veau cerise, dos à quatre nerfs orné de caissons de filets dorés, titres en fines lettres dorées dans le 2° et 4° entre-nerfs, chiffre doré dans le 5° entre-nerfs (rel. ép. signée Koehler en queue du dos). Au chiffre de Feuillet de Conches le grand bibliophile du 19° siècle. Premières éditions in-12. *Bel exemplaire à grandes marges dans une très fine reliure d'un des meilleurs relieurs du deuxième quart du 19° siècle.* 200/250
96. **HUGO Victor - Notre-Dame de Paris.** Edition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonnier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinheil, gravés par les artistes les plus distingués. *Paris. Perrotin. Garnier. 1844.* Gd in-8°. 2ff., 485pp., (1) f. de table et d'avis au relieur, 55 planches hors texte dont 21 gravures sur acier et 34 sur bois, nombreuses vignettes dans le texte. Demi-chagrin havane d'époque, dos à nerfs orné de pointillés dorés et d'encadrements de filets à froid, plats de percaline chagrinée havane avec encadrements de filets à froid, tranches dorées. Exemplaire du second tirage avec la chauve-souris sur la page de titre (Cf. Vicaire, IV, 260-266). *Exemplaire sans rousseurs, frais.* 150/200
97. **(Victor HUGO) Le livre d'or de Victor Hugo** par l'élite des artistes et des écrivains contemporains. Librairie artistique Launette Paris 1883. L'un des ex sur Hollande, deuxième papier. Trois volumes reliés grands in-8 demi chagrin vert bouteille, dos lisse et plats passés, têtes dorées 150/200
98. **LA BEDOLLIERE Emile de - Les Industriels. Métiers et professions en France.** Avec cent dessins par Henry MONNIER. *Paris, Vve Louis Janet, 1842.* In-8 ; (2) ff.-IV-231 pp., figures dans le texte et 30 planches hors-texte gravées sur bois par Birouste, Gérard, Montigneul, Bara, etc. Demi-basane maroquinée prune d'époque, dos lisse orné de motifs rocaille en long. Edition originale, et premier tirage des 30 planches h.t. gravées sur bois et des vignettes dans le texte. "Ouvrage très bien exécuté, l'une des meilleures illustrations d'Henry Monnier. Il est devenu rare." (Brivois). *Vicaire, IV, 730. Minimes rousseurs, petites galeries de vers sans gravité à la coiffe inf.* 150/200
99. **LA BRUYERE - Les Caractères, suivis des Caractères de Théophraste.** Nouvelle édition. *Paris, A. Pigoreau, 1845.* In-8° ; (2) ff.-386 pp. ; plein chagrin poli rouge cerise d'époque, dos lisse orné de caissons de filets dorés, plats encadrés d'un filet doré avec cadre central formé d'un large décor de volutes florales de style rocaille souligné d'un filet courbe délimitant des pointillés, le tout poussé à froid, ovale central avec un décor doré sur chaque plat, la mention *Collège royal de Henri IV* entourée de palmes sur le plat supérieur, le portrait vu de profil de Henri IV sur le plat inférieur, roulette dorée en coins sur les coupes, tranches dorées. *Rares rousseurs ; bel exemplaire.* 180/200

Voir la reproduction en 2<sup>ème</sup> de couverture



100. **LAMENNAIS Abbé F de** : *L'Imitation de Jésus-Christ* Mame Editeur Tours 1886. Superbe exemplaire aux gravures et à la typographie parfaite par **HALLEZ**. Exemplaire sur beau papier dans une riche reliure in-8 plein maroquin rouge, plats et contre plats à roulette, dos à ( nerfs richement orné, trois tranches dorées, étui ( reliure signée Devarenne) 200/300  
*Voir la reproduction en 1<sup>re</sup> et 3<sup>ème</sup> de couverture*
101. **LAVATER Gaspard - L'Art de connaître les hommes par la Physionomie**. Nouvelle édition, corrigée et disposée dans un ordre plus méthodique ... Ornée de plus de 600 gravures, dont 82 coloriées et exécutées sous l'inspection de M. Vincent, peintre, membre de l'Institut. Paris, Depélafof, 1820. 10 vol. in-8° ; bradel cartonnage bleu à grain long d'époque, dos lisse finement orné de roulettes et fleurons dorés, nom de l'auteur et toison en lettres dorées, non rognés, à toutes marges.  
 Exemplaire bien complet de toutes ses gravures (dont certaines repliées) conformément aux tables placées à la fin de chaque vol. ; les numéros des vignettes in texte et des planches hors texte vont de 1 à 599 mais certains numéros ont des bis et des ter ; 6 planches sont en couleurs au tome 4 et les 73 illustrations du tome 9 sont en sanguine.  
 Jean-Gaspard Lavater (1741-1801), pasteur à Zurich, fut aussi poète et philosophe. Il développa la physiognomonie qui étudie les rapports entre le caractère et les traits du visage ou les attitudes du corps ; la présente édition présente au tome 9 non seulement les études de Lavater sur les rapports de la figure humaine comparée avec celles des animaux, mais aussi le système du peintre Charles Le Brun (1618-1690), avec ses dessins, sur le même sujet. Ces illustrations furent une source d'inspiration pour les artistes de son temps.  
*Très rares rousseurs, cartonnage en bel état (seule la coiffe inf. du tome 7 a été restaurée), exemplaire très frais contenant encore la plupart des serpents volantes de l'époque.* 500/600
102. **LE BON Gustave** : *Les monuments de l'Inde*. Firmin-Didot Paris 1893. E.O ( pas de grand papier). Nombreuses illustrations, cartes et plans. Très agréable reliure in-4 demi chagrin noir, dos à 5 nerfs et fleurons. Petites traces sur les plats sinon bel état 300/400
103. **LEROY-BEAULIEU Anatole - L'Empire des Tsars et les Russes**. Paris, Hachette, 1881-1889. 3 forts vol. in-8° ; demi-veau blond, dos lisse orné de faux nerfs dorés, pièces de titre et de tom. maroquin havane, tr. mouchetées (rel. mod.).  
**Edition originale du "Tocqueville russe"**. C'est le meilleur ouvrage du 19<sup>e</sup> s. sur l'histoire de la Russie  
La publication s'étendit sur huit années et un tel ex. avec les 3 vol. aux bonnes dates est très rare.  
*Qq. rousseurs inévitables, peu gênantes ; tranches légèrement brunies.* 350/400
104. **LIVINGSTONE David** : *Explorations dans l'intérieur de l'Afrique Australe*. Hachette Paris 1859. E.O française. Bien complet des cartes et gravures. Relié in-8 demi chagrin noir, plats en percaline, trois tranches dorées, très belles et nombreuses gravures( petites rousseurs en première page sinon tres bel exemplaire, annotation manuscrite en page de grade) 200/300
105. **MAISTRE Joseph de** : *Les soirées de Saint-Petersbourg*. Librairie Grecque, latine et française. Paris 1821. E.O. Deux volumes in-8 plein veau marbré, dos à fleurons et pièces de titre noir et rouge. Bien complet du portrait par BOUILLON. Petites rousseurs éparses et dernières pièces de titre frottées ( cachet d'une école en pages de titre et manque important sur un feuillet du second tome) 200/300
106. **MALOT Hector – Sans famille**. Dessins par E. Bayard. Paris, Hetzel, s.d. [1896]. In-4° ; frontispice, (2) ff.-566 pp., catalogue O pour 1896-1897 ; percaline rouge, dos lisse avec titre en lettres dorées et composition d'un décor floral noir et doré en long, plat sup. avec un grand décor doré (représentant le héros du roman portant sa harpe sur l'épaule et accompagné de son chien) dans des encadrements variés rouges et noirs et avec 3 médaillons dorés, plat inférieur avec un médaillon noir et les initiales rouges J H & Cie, dans un encadrement noir, tranches dorées (rel. éd signée Engel sur le plat sup.).  
*Bel ex., complet des ses hors texte, frais et sans rousseurs.* 80/100

107. **MALTE-BRUN - Précis de Géographie universelle, ou description de toutes les parties du monde.** Précédée d'une histoire complète de la Géographie chez tous les peuples et d'un résumé de la Géographie mathématique et physique. Nouvelle édition rectifiée et augmentée de toutes les découvertes les plus récentes, ornée de gravures représentant des vues et des sites remarquables, et accompagnée de cartes. *Paris, Renault et Cie, 1861.* 3 vol. in-8° ; 307 pp., 331 pp., 302 pp., très nombreuses illustrations h.t. et cartes dépliantes en couleurs ; demi basane verte d'époque, dos orné de filets dorés et à froid.  
Impression sur 2 colonnes. Ouvrage donnant l'état de tous les pays avant les bouleversements de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
*Minimes frottis à la reliure, ex. sans rousseurs.* 60/80
108. **MALTHUS Thomas-Robert - Essai sur le principe de population.** Traduit de l'anglais par MM. P. et G. Prevost (de Genève), précédé d'une introduction par M. Rossi, et d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par Charles Comte. Avec les notes des traducteurs et de nouvelles notes par M. Joseph Garnier. *Paris, Guillaumin, 1845.* In-8° ; portrait gravé en frontispice, LX-687 pp. ; demi-chagrin bleu marine à coins d'époque, dos à faux nerfs orné, tranches marbrées.  
La meilleure édition et la plus complète (traduite sur la 5<sup>e</sup> édition anglaise de 1817, la dernière revue par l'auteur) de cette œuvre majeure..  
*Très minimes rousseurs éparses, bel exemplaire.* 150/180
109. **MARIE de FRANCE - Poésies de Marie de France, poète anglo-normand du XIII<sup>e</sup> siècle, ou Recueil de lais, fables et autres productions de cette femme célèbre ;** publiées d'après les manuscrits de France et d'Angleterre, avec une Notice sur la vie et les ouvrages de Marie ; la traduction de ses lais en regard du texte, avec des notes, des commentaires, des observations sur les usages et coutumes des François et des Anglois dans les XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles ; par B. de Roquefort. *Paris, Chasseriau, 1820.* 2 vol. in-8°. Tome 1 : (4) ff.-frontispice gravé-581 pp. ; tome 2 : (2) ff.-frontispice gravé-504 pp.  
**Plein veau blond d'époque,** dos à nerfs orné d'encadrements de 2 filets dorés, p. de titre maroquin brun, 2 filets dorés encadrant les plats, filet doré sur les coupes, 3 filets dorés intérieurs, tr. mouchetées.  
**Rare ouvrage** donnant la première édition des poésies de Marie de France dans le texte original. *Brunet, III, 1425-1426.*  
*Superbe exemplaire de toute fraîcheur.* 400/450
110. **MÉRIMÉE Prosper. - La Jaquerie, scènes féodales, suivies de La Famille de Carvajal. Drame par L'auteur du théâtre de Clara Gazul.** *Paris, Brissot-Thivars, libraire, (Imprimerie d'Honoré de Balzac), 1828.* In-8, demi-veau marron, dos plat orné de filets dorés en long, pièce de titre rouge (Lardière). 1f (faux-titre) ; 1f (titre) ; 1f (second faux-titre) ; 1 f (préface) ; 422 pp ; et 1 f n.ch. (table). 200/250
111. **MICHAUD - Histoire des Croisades.** Nouvelle édition faite d'après les derniers travaux et les dernières intentions de l'auteur, et augmentée d'un Appendice par M. Huillard Bréholles. *Paris, Furne, 1862.* 4 vol. in-8°. (4)-VII-528 pp. ; (4)-502 pp. ; (4)-510 pp. ; (4)-494 pp. ; 4 gravures en frontispice, grande carte dépliant coloriée au dernier vol. Demi-chagrin marron d'époque, dos à nerfs orné.  
*Bel exemplaire sans rousseurs.* 100/120
112. **NAPOLÉON (prince) - Exposition Universelle de 1855. Rapport présenté à l'Empereur par S.A.I. le prince Napoléon.** *Paris, Imprimerie Impériale, 1857.* Gr. in-8° ; (2) ff.-511 pp.-2 pl. dépliantes ; demi-chagrin vert d'époque, dos à 4 nerfs orné de compartiments et d'abeilles dorés, plats de percaline verte avec la mention " Don de S.A.I. le prince Napoléon Président de la Commission impériale " en lettres dorées sur le plat sup., armes du prince sur le plat inf., tr dorées.  
Exemplaire de présent de ce rapport d'ensemble sur l'Exposition universelle de 1855.  
*Minimes rousseurs, charnière sup. frottée.* 150/200

113. **(NAPOLEON)** *Exceptionnel manuscrit rédigé par un grognard suite à son retour des campagnes napoléoniennes. Débutant en juillet 1812 ce manuscrit de plus de 300 pages se termine en octobre 1813. A l'écriture serrée le tout relié d'époque plein veau, dos à fleurons dorés, étui. Très bel état. Retrarrant la campagne de Russie et ses suites douloureuses, il s'agit ici d'un précieux témoignage par l'un de ses acteurs, le grognard D'HAVERNY* 4000/5000  
*Voir la reproduction en 1<sup>re</sup> de couverture*
114. **ORBIGNY Alcide d' - Voyage dans les Deux Amériques.** Nouvelle édition revue et corrigée. Paris, Furne, Jouvet et Cie, 1867. In 4° ; (2) ff.-IV-615 pp., nombreuses gravures hors texte y compris la planche dépliant de la procession du Vendredi-Saint à Quito, 2 cartes in fine dépliantes en couleurs de l'Amérique du Sud et de l'Amérique du Nord ; demi-chagrin lie de vin d'époque, dos à nerfs plats orné de fleurons dorés et d'encadrements de filets à froid, plats de percaline chagrinée avec encadrement de filet à froid, tr. dorées.  
*Bel ex. très frais et sans rousseurs.* 200/220
115. **PARIS:** Nouveau Plan de Paris. Auguste Cogerot Éditeur Paris 1841. Reproduction sur gravures des principaux monuments de la capitale. Plan plié in-12 sous étui.  
*Très bel état.* 150/200
116. **PASQUIER Etienne :** Notice historique sur Etienne Pasquier. Plon Paris 1847. E.O. Reliure in-8 demi veau blond, pièce de titre au dos sur cuir noir.  
*Trace en tête de dos, très frais intérieurement* 80/100
117. **PIGEONNEAU Henri - Histoire du commerce de la France.** I : Depuis les origines jusqu'à la fin du XVe siècle. II : Le Seizième siècle. Henri IV. Richelieu. Paris, Léopold Cerf, 1887- 1889. 2 vol. in-8° ; vii-468 pp., (2) ff.-486 pp., carte en couleurs dépliant et illustrations ; demi-chagrin brun d'époque, dos à nerfs. Complet de tout ce qui a paru. 80/100
118. **PRINCE Amédée - Le Congrès des trois Amériques 1889-1890.** Avant le Congrès, d'après la presse des Etats-Unis. Le Congrès, d'après la presse européenne. Le Congrès, d'après la presse des Etats-Unis. Rapports officiels, traduction d'après les documents officiels. Avec une carte de l'Amérique. Paris, Guillaumin, 1891. Gr. in-8° ; XIV pp.-(2) ff.-763 pp., 1 carte dépl. en couleurs. Demi-chagrin brun d'époque, dos à nerfs.  
 Très nombreux renseignements sur l'organisation des 3 Amériques et notamment sur les productions, les douanes, les chemins de fer existants ou en projet (avec les tarifs pour les différentes marchandises), les postes, etc. Envoi autographe de l'auteur 60/80
- 119 **Procès des Ministres de Charles X, compte-rendu littéral, et séance par séance, des débats à la Chambre des pairs ;** contenant : toutes les pièces officielles et authentiques du procès, le rapport au Roi, les Ordonnances de juillet, la protestation de la Chambre des députés, le Précis des trois glorieuses journées, l'opinion de M. de Chateaubriand à la Chambre héréditaire, la proposition de M. Eugène Salverte, le rapport de M. Béranger, l'acte d'accusation, les plaidoiries, etc., etc. Rédigé par trois sténographes. Paris, Lequien fils, 1830. 2 parties en 1 vol. in-8° ; 320 pp., (2) ff.-484 pp. ; cartonnage imprimé éditeur collé sur une reliure demi-velin d'époque, dos lisse, tr. jaunes.  
*Reliure légèrement défraîchie, mais bon ex. sans rousseurs.* 60/80
120. **RABELAIS. -[SCHEM]. - 1- GARGANTUA.** La vie très horripilante du Grand Gargantua Père de Pantagruel jadis composée par Maître ALCOFRIBAS. Abstracteur de quinte essence. Livre plein de Pantagruélisme. Lithographies de SCHEM avec une préface et des résumés explicatifs par Pierre HUGUENIN. Un glossaire et des notes par Louis PERCEAU. 2- PANTAGRUEL. Notes marginales philologiques de Louis PERCEAU. Lithographies originales de SCHEM. Dijon, Henri Pasquinelly "Editions du Manoir", 1937-1946 ; 3 tomes en 2 volumes, in-4, (280 x 230), brochés, sous double couvertures remplies, chemise, étui pour Gargantua, 171 pp. Pantagruel : brochés, couvertures remplies, chemise, étui, 251 et 537 pp, non coupées. Avec le livret de présentation en feuille sous couverture rempliée et le prière d'insérer. 200/250

- 121. Recueil des traités, conventions, lois, décrets et autres actes relatifs à la paix avec l'Allemagne.** *Paris, Imprimerie Nationale, 1872-1879.* 5 volumes grand in-8° ; demi-chagrin noir d'époque, dos à nerfs.  
Tome I – juin 1872 – Conventions diplomatiques et militaires, actes législatifs (janvier 1871 à juin 1872) – 416 pp.  
Tome II – août 1872 – Documents complémentaires (février 1871 à août 1872) – 624 pp.  
Tome III – juillet 1876 – Documents complémentaires concernant les lois d'indemnité (mars 1871 à juin 1876) – 720 pp.  
Tome IV – mars 1879 – Acquiescement de l'indemnité de guerre, évacuation du territoire, délimitation des frontières, etc ... - 729 pp.  
Tome V – mars 1879 – Addenda – tables – 524 pp.  
Ouvrage de toute première importance sur le traité de paix avec l'Allemagne et ses conséquences.  
TRES RARE COMPLET, la parution des cinq tomes s'étant étalé sur 7 années. 200/250
- 122. ROBERTSON William - Oeuvres complètes.** Précédées d'une notice historique par J. A. C. Buchon. *Paris, Desrez, 1837.* 2 vol. gr. in-8°. Tome I : Histoire de l'Empereur Charles-Quint. - Recherches historiques sur l'Inde ancienne ; (4) ff.-XII-636 pp. Tome II : Histoire d'Ecosse. - Histoire d'Amérique ; VIII-876 pp. Demi-veau blond d'époque, dos à nerfs richement orné de filets et roulettes dorés, p. de titre veau bleu nuit, tr. mouchetées, impression sur 2 colonnes.  
*Très bel ex., très frais.* 100/120
- 123. ROUSSE Edmond – Lettres à un ami. I : 1845-1870 ; II : 1870-1880.** *Paris, Hachette, 1909.* 2 vol. in-8°. IX-482 pp. ; (3) ff.-587 pp. Demi-chagrin marron d'époque, dos à nerfs.  
Brillante correspondance, principalement avec Henri Vesseron, avocat à Sedan ; Edmond Rousse, célèbre avocat, fut élu à l'Académie française. L'actualité du temps est décrite et notamment le siège de Paris et la Commune. 50/60
- 124. SALACROUX A. – Nouveaux éléments d'Histoire naturelle** contenant la Zoologie, la Botanique, la Minéralogie et la Géologie. Avec 44 planches gravées sur acier et représentant près de 400 sujets. *Paris, Germer Baillière, 1836.* Fort in-12 ; (1) f.-VII-970 pp. ; demi-veau fauve d'époque, dos lisse orné de fleurons rocaille.  
Edition originale ; bien complet de toutes ses planches. *Qq. rousseurs.* 70/90
- 125. SAND George. - [MOREAU Adrien]. - Ces Beaux-Messieurs du Bois-Doré. Illustrations d'Adrien Moreau gravées sur bois par Brauer, Froment, Hamel, Méaulle, Rousseau et Thomas.** *Paris, Emile Testard, 1892.* 2 volumes petits in-4 (20 x 28 cm) demi-chagrin Bradel à coins, têtes dorées, non rognés, dos droits ornés de filets dorés, couvertures et dos conservés.  
Tome I) : 1 f. (faux-titre ; au v° justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette reproduite sur la couverture) ; 395 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).  
Tome II) : 2 ff (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette reproduite sur la couverture) 352 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc. 200/250
- 126. [TASSO Torquato] TASSE (Le) - La Jérusalem délivrée, traduite en vers français par P. L. Baour-Lormian.** Seconde édition, revue et corrigée. *Paris, A. Tardieu, 1821.* 2 vol. in-8°. T. It. ; tome II : (2) ff.-343 pp.-1 gravure h.t. Plein veau blond, dos à nerfs richement orné de roulettes et de filets dorés, et de roulettes, fleurons et filets noircis au noir de fumée, plats avec un triple encadrement de filets dorés et de roulettes à froid autour d'un grand fleuron central à froid, fine roulette dorée sur les coupes, roulette à froid intérieure, tr. marbrées (rel. ép. signée Mémard en pied du dos du t. I).  
Bien complet des 4 planches d'après Desenne, Bergeret et Chasselas.  
*Bel exemplaire, frais, à grandes marges (208 x 126 mm), très bien relié.* 150/180

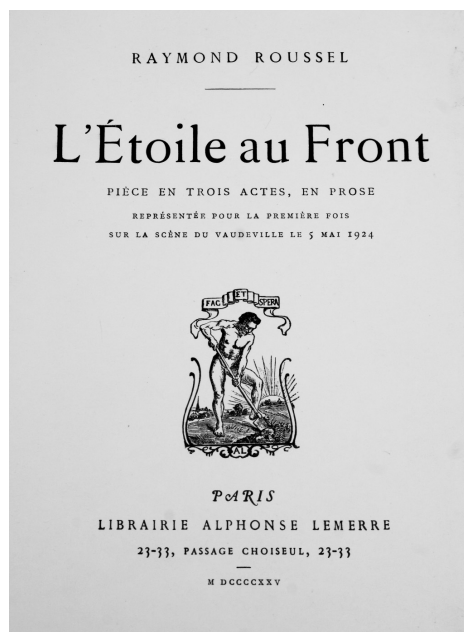
127. **THOUVENEL E.** - Le secret de l'empereur. **Correspondance confidentielle et inédite échangée entre M. Thouvenel, le duc de Grammont et le général comte de Flahaut. 1860-1863.** Publiée avec notes et index biographique. *Paris, Calmann-Lévy, 1889.* 2 vol. in-8°. (2) ff.-XIX-494 pp. ; (2) ff.-571 pp. Demi-chagrin poli noir d'époque, dos à nerfs orné de compartiments de filets dorés.  
Edouard Thouvenel, ministre des affaires étrangères, fut contraint de démissionner lors du différend causé par la présence des troupes françaises à Rome.  
*Rousseurs, notamment dans les marges.* 60/70
128. **TOUCHARD-LAFOSSE G.** - **Chroniques de l'Oeil-de-Boeuf**, des petits appartements de la Cour et des salons de Paris, sous Louis XIV, la Régence, Louis XV et Louis XVI. Nouvelle édition, augmentée du règne de Louis XIII. *Paris, Garnier, s.d. [1928].* 8 tomes en 4 vol. in-16 ; demi-marquin havane d'époque, dos à nerfs, titre en lettres dorées, couvertures conservées. Ouvrage renommé, rédigé par Touchard-Lafosse à partir des Mémoires et des ouvrages du temps ; la première édition date de 1833-1834.  
*Bel ex., frais et très bien relié.* 100/120
129. **VERNY Isabelle** - **Les Saints de France du premier au treizième siècle. Les Saints de France du treizième au dix-neuvième siècle.** *Paris, Lille, Société de Saint-Augustin, Desclée, de Brouwer, 1893-1895.* 2 vol. in-4°. Premier vol. : VI-487 pp., nombreuses illustrations in texte et hors texte ; deuxième vol. : (2) ff.-519 pp., nombreuses illustrations in texte ; demi-chagrin poli prune à coins, dos à nerfs orné de fleurons et de filets dorés, tranches dorées (rel. ép. signée Pouget-Coulon).  
*Bel exemplaire de toute fraîcheur.* 60/80

### III. Éditions Originales XX<sup>e</sup> siècle

130. **[BETTENCOURT Pierre].** - **13 Têtes de Français précédées de 3 notes sur le bonheur.** *A Saint-Maurice d'Ételan, sur les presses de l'auteur à la campagne, mars 1942.* Petit in-4 (255 x 205 mm), en feuilles, sous couverture cartonnée, rempliée et imprimée, non paginé. (1ère et dernière pages blanches collées sur la couverture).  
*Edition originale du premier livre de Pierre Bettencourt. Tirage à deux cents exemplaires, un des cent numérotés de 100 à 200 sur vélin des Papeteries de France, n° 77. Bel exemplaire illustré de 16 gravures hors-texte (portraits) dont 3 en couleurs représentant Breton, Rimbaud et Renan ces trois planches sont signées.* 200/250
131. **BRASILLACH Robert.** - **Oeuvres complètes. Première édition, annotée par Maurice Bardèche.** *Paris, Club de L'Honnête Homme, 1963.* 12 volumes in-8, plein chagrin bleu, plats décorés d'un encadrement doré, tête dorée. (Reliure de l'éditeur).  
*Seule édition collective, contenant des inédits et de nombreux documents hors-texte. Un des 400 premiers exemplaires numérotés sur chiffon du Marais. Ensemble en parfait état.* 450/500
132. **Grasset Cahiers Verts. Éditions Originales (5 volumes).** Brochés in-12. Exemplaires sur Alfa. *État parfait.*  
- COCTEAU Jean: Journal d'un inconnu  
- DOELLE (Christine Garnier): Va-t'en avec les tiens  
- SAINTE-SOLINE Claire: Le dimanche des Rameaux  
- IGNAZIO SILONE: Une poignée de mûres  
- BERNARD Marc: Vacances 80/120
133. **DRIEU LA ROCHELLE Pierre** : **Etat-civil.** NRF Paris 1921. E.O. Hommage manuscrit au crayon de l'auteur sur la page de garde. Broché in-12, couverture jaunie et dos fragile 100/130



134. **Grasset Cahiers Verts.** Éditions Originales (5 volumes). Brochés in-12. Exemplaires sur Alfa.  
*État parfait.*  
- CHARDONNE Jacques: Vivre à Madère  
- SAINT-HELIER Monique: Le martin-pêcheur (exemplaire sur Vélin)  
- LA VARENDE Jean de: Le souverain seigneur  
- PEISSON Édouard: Le sel de la mer  
- JOUHANDEAU Marcel: Éléments pour une éthique 80/120
135. **Grasset Cahiers Verts.** Éditions Originales (5 volumes). Brochés in-12. Exemplaires sur Alfa.  
*État parfait.*  
- KAFKA Franz: Tentation au village (exemplaire sur Vélin)  
- DHOTEL André: Mémoires de Sébastien  
- BROWNING Robert & Elizabeth: Portraits suivis de quelques autres  
- PEISSON Édouard: Dieu te juge  
- ARNOUX Alexandre: Le chemin de l'étoile 80/120
136. **Grasset Cahiers Verts.** Éditions Originales (5 volumes). Brochés in-12. Exemplaires sur Alfa.  
*État parfait.*  
- AYME Marcel: Les 4 vérités  
- PAGNOL Marcel: Judas  
- CHAMSON André: Adeline Venician  
- TROYAT Henri: Sainte Russie  
- DANIEL-ROPS: Nocturnes 80/120
137. **Grasset Cahiers Verts.** Éditions Originales (5 volumes). Brochés in-12. Exemplaires sur Alfa.  
*État parfait.*  
- COCTEAU Jean: La corrida du premier mai  
- IGNAZIO SILONE: Le secret de Luc  
- POCCADAZ Robert de: Les avides  
- JOUHANDEAU Marcel: Théâtre sans spectacle  
- GUEHENNO Jean: La foi difficile 80/120
138. **Grasset Cahiers Verts.** Éditions Originales (5 volumes). Brochés in-12. Exemplaires sur Alfa.  
*État parfait.*  
- BERL Emmanuel: La France irréaliste  
- MONDOR Henri: Propos familiers de Paul Valéry  
- PEYRE Joseph: Souvenirs d'un enfant  
- GIRAUDOUX Jean: La menteuse suivi de Les Gracques  
- DES LIGNERIS Françoise: Psyché 58 80/120
139. **Grasset Cahiers Verts.** Éditions Originales (5 volumes). Brochés in-12. Exemplaires sur Alfa.  
*État parfait.*  
- PIEYRE DE MANDIARGUES André: Feu de braise  
- MAURIAC François: Le fils de l'homme  
- PEISSON Édouard: Thomas et l'ange  
- GIRAUDOUX Jean-Pierre: Le pays sans chemin  
- GUEHENNO Jean: Sur le chemin des hommes 80/120
140. **Grasset Cahiers Verts.** Éditions Originales (5 volumes). Brochés in-12. Exemplaires sur Alfa.  
*État parfait.*  
- LEATAUD Paul: Bestiaire, préface de Marie Dormoy  
- JOUHANDEAU Marcel: Les Argonautes  
- SAINTE-SOLINE Claire: Castor et Pollux  
- REGNIER Henry de: Le sourire  
- GIRAUDOUX Jean: Pour Lucrèce 80/120



144

**141. Lot d'éditions originales XX<sup>e</sup> :**

- GIRAUDOUX Jean: Les hommes tigres. Émile-Paul Frères Paris 1926. Édition Originale. Broché in-12. *Bel état*.
- GOURMONT Rémy de: Les pas sur le sable. Société Littéraire de France Paris 1919. Édition Originale. Exemplaire sur Vélin de Rives, second papier. Reliure in-16 pleine toile à la bradel rouge, pièce de titre au dos sur cuir marron. *Dos passé sinon très bel état*.
- GOURMONT Rémy de: Fin de promenade et Trois autres contes. A l'Enseigne de la Porte Étroite Paris 1925. Édition Originale. Exemplaire sur Vélin d'Arches. Broché in-12. *Très bel état*.
- DUVERNOIS Henri: La mort de Prosper Boudonneau. A l'Enseigne de la Porte Étroite Paris 1927. Édition Originale. Exemplaire sur Vélin d'Arches. Broché in-12. *Très bel état*. 80/100

**142. Lot Editions XX<sup>ème</sup> : 5 volumes ;**

- FOLON : Le message. Hermann Editeur Paris 1967. E.O. petit in-16 cartonnage éditeur noir *très bel état*
- VILLON : Œuvres illustrées par Dubout. Gibert Jeune Paris 1941. Broché in-8 *très bel état*
- NOLHAC Pierre de : Erasme et l'Italie. Les cahiers de Paris 1925. E.O. l'un des ex sur Vélin. Broché in-12, *bel état*
- SANCHE de GRAMONT : Antéros. A la belle Editions Paris 1913. L'un des ex sur Vergé. 5 illustrations de George BARBIER. Broché in-8, *dos jauni*
- KESSEL Jacques : Rencontre au restaurant. A l'enseigne de la porte étroite Paris 1925. E.O. L'un des ex sur Arches. Broché in-16, *bel état* 150/200

**143. GENET Jean: Ensemble de 3 Volumes:**

- Les nègres. L'Arbalète Paris 1958. Édition Originale. Exemplaire sur Lana. Broché in-16. Couvertures remplies.
- Les bonnes, l'atelier d'Albert Giacometti et le funambule. L'Arbalète Paris 1958. Édition Originale pour les deux derniers textes. Exemplaire sur Lana. Broché in-12.
- Le miracle de la rose: L'Arbalète Paris 1956. 2ème Édition. Exemplaire sur Lana. Broché in-12. Couvertures remplies. 100/150

**144. ROUSSEL Raymond : L'Etoile au front. Lemerre Libraire Paris 1925. E.O L'un des très rares exemplaire sur Japon, seul grand papier, et non mis dans le commerce. Broché in-8, témoins conservés, état de neuf** 500/600

*Voir la reproduction*

**145. Raymond ROUSSEL: La poussière de soleils Lemerre Paris 1927 E.O L'un des rares ex sur Japon papier de tête. Broché in-8, exemplaire à grande marge, état parfait** 500/600

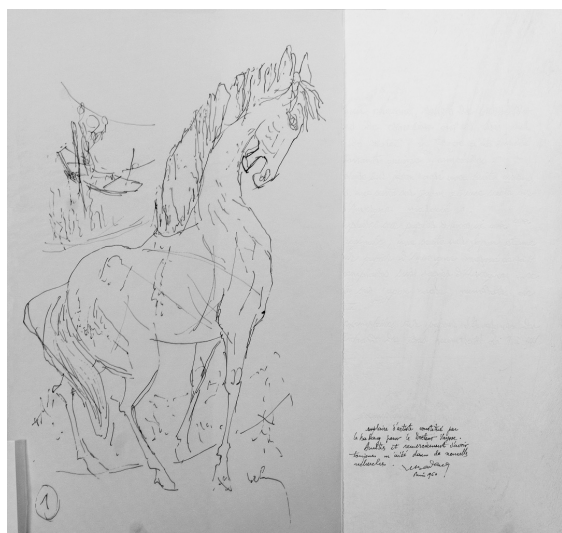
## IV. Livres illustrés

146. **ANACREON** : Odes. Henri Javal Editeur Paris 1951. L'un des 120 ex sur Rives. Illustrations de **Albert DECARIS**. En feuilles in-4 sous emboîtement.  
*Très bel état* 100/150
147. **CHODERLOS DE LACLOS**. - [BELMONDO (Paul)]. - **Les Liaisons Dangereuses. Compositions originales en sanguine et études de Paul BELMONDO**. Paris, Nouvelles Librairie de France, 25 novembre 1975. 2 volumes in-4, plein maroquin rouge, tête dorée, plats illustré d'un dessin représentant une femme nue. 250/300  
*Tirage à 1516 exemplaires. Un des 1050 numéroté sur vélin Vercors bibliophile filigrané à la marque. Le texte en a été composé avec le janson spécialement choisi pour respecter la typographie de l'époque des éditions originales. Exemplaire en parfait état (neuf).*
148. **CONRAD Joseph**. - [VALDO Barbey]. - **Au bout du rouleau. Traduction de Gabrielle d'Harcourt avec eaux-fortes originales de VALDO BARBEY**. Paris, Les Exemplaires, 1931. In-4, en feuilles, couverture orange imprimée et rempliée, chemise, étui, 284 pp.  
*Tirage à 99 exemplaires numérotés sur vélin à la forme des papeteries d'Arches. 20 eaux-fortes originales.* 200/250
149. **COURTELINE Georges** - [SEM]. - **Messieurs les Ronds-de-cuir. 15 aquarelles de SEM**. Paris, Javal et Bourdeaux, 1927. In-4, broché, couverture rempliée, étui, VI-152 pp.  
*Tirage à 590 ex. Un des 150 ex. numérotés sur Vélin d'Arches avec une suite des illustrations en noir (n° 109). Bel. ex* 100/150
150. **CASANOVA Jacques: Mémoires. 2 tomes. Gibert Jeune** Paris 1950. L'un des exemplaires sur Vélin de Condat, seul grand papier. Illustrations de Brunelleschi. Broché in-8.  
*Bel état.* 80/100
151. **(CEZANNE)** : Bernheim-Jeune Éditeur Paris 1914. Cézanne. Édition Originale. L'un des 100 exemplaires sur Japon, papier de tête. Texte de d'Octave Mirbeau, Th. Duret, Léon Werth & Franz Jourdan. Lithographies originales de E. Vuillard, P. Bonnard, Maurice Denis, H. Matisse, K.X. Roussel, Paul Signac, F. Vallotton, et autres. Broché in-4.  
*Plats frottés, dos entièrement recouvert de scotch, importante décharge à l'intérieur.* 500/800
152. **COCTEAU Jean** : Théâtre. 2 volumes. Grasset Paris 1957. Exemplaire sur Vergé de Voiron. Illustrations par l'auteur. Reliure éditeur in-8 à la bradel beige, sous emboîtement.  
*État parfait.* 80/100
153. **COLETTE** : En pays connu. Éditions Manuel Bruker Paris 1949. Édition Originale. L'un des 150 exemplaires sur Arches, seul tirage. Agréables gravures originales de L.A Moreau. En feuilles in-4 sous chemise. *Très bel état.* 100/150
154. **COLETTE** : Belles saisons. Les Bibliophiles de Provence Marseille 1965. L'un des 195 exemplaires sur Rives, seul grand papier. Exemplaire nominatif au nom de Pierre Laffont. Illustré de 22 lithographies originales en couleurs d'Eugène Baboulène. En feuilles in-4 sous chemise et boîte.  
*État parfait.* 200/250
155. **DIDEROT** : Les bijoux indiscret. Éditions René Kieffer Paris 1923. L'un des 500 exemplaires avec l'eau-forte coloriée. Illustré de 25 eaux-fortes coloriées de Sylvain Sauvage. Broché in-8.  
*Très bel état malgré un dos légèrement plissé.* 250/300

156. **DORAT Claude-Joseph:** Les baisers. Éditions Eryx Paris 1947. L'un des 195 exemplaires sur Chiffon Renage. Illustrations de Paul-Émile Bécot. Envoi de l'auteur au docteur Georges Thais. Bien complet de la suite en noir des aquarelles, de la suite en noir et de la suite colorisée des sept originaux inédits réservés à l'exemplaire numéro 1. En feuilles in-8 sous chemise et étui.  
*Très bel état.* 300/350
157. **(DUBOUT):** Chansons de la salle de garde. Éditions Michèle Trinckvel Paris 1971. Édition Originale. Tirage hors commerce numéroté à 1000 exemplaires (JT1 à JT1000), réservés à Jacques Trinckvel. Cartonnage Éditeur in-8 rouge sous étui.  
*État de neuf.* 80/100
158. **[DUBOUT]. - DUDAN Pierre. - La peur gigantesque de Monsieur Médiocre (histoire folle). Illustrations de DUBOUT.** Monte-Carlo, Editions du Livre, 20 Septembre 1947. Grand in-8, broché, couverture à rabats, imprimée et illustrée, 174 pp. 80/100  
*Edition originale. Un des 3000 exemplaires numérotés sur Hélioblanck. 47 illustrations en noir dans le texte. Exemplaire en parfait état. Premier tirage. "Machin est mesquin, Machin est médiocre. Un lendemain de cuite, il découvre qu'il est seul, tout seul sur la terre ! Curieux roman conjectural illustré de dessins en noir de Dubout".*
159. **[DUNOYER DE SEGONZAC]. - JAMOT Paul. - Dunoyer de Segonzac.** Paris, Floury, 31 mai 1929. Petit in-4, broché, couverture illustrée en couleurs et rempliée, chemise et étui, 247 pp. *Nombreuses phototypies, fac-similés de dessins, peintures, aquarelles et gravures. 187 illustrations in-texte et hors-texte, dont onze planches en couleurs avec serpentes légendées reproduites par Jacomet. Bel exemplaire en parfait état comprenant une gravure originale en frontispice "femme se maquillant".* 100/150
160. **FRANCE Anatole:** Pierre Nozière. René Kieffer Éditeur Paris 1925. L'un des 400 exemplaires sur Vélin blanc, 3<sup>e</sup> papier. Eaux-fortes de Vigoureux. Originale reliure style art déco de Kieffer plein veau marbré, pièce de titre en bois sur les plats. Contre-plats, gardes, têtes et étui entièrement peints à la main. Couverture conservée.  
*Charnière été dos fendu.* 200/300
161. **FRANCE Anatole /ESIODE :** La terre et l'homme précédé de par les travaux et les jours d'Esiodos. E.O pour le texte de France. L'un des 35 ex de tête sur Japon ancien. (exemplaire spécialement imprimé pour René HELLEU. Bien complet de la suite sur Chine des 114 bois originaux de **P.E COLIN**. Superbe reliure in-8 plein maroquin marron dos à 5 nerfs, trois tranches dorées couvertures conservées. Premier plat avec un superbe cuir incisé représentant des chevaux dans la nature par temps de vent (reliure signée Canape et Corriez).  
*Petite trace sur le cuir du 1<sup>er</sup> plat sinon exceptionnel ensemble.* 2 000/3 000  
*Voir la reproduction en 1<sup>re</sup> et 3<sup>me</sup> de couverture*
162. **GIDE André. - [BONNARD]. - Le Prométhée mal enchaîné. Illustré de 30 dessins par Pierre BONNARD.** Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1920. In-4 (247x190), broché, couvertures illustrées et imprimées., (Bonnard). - (1) ff bl., 3 ff(faux-titre, titre et dédicace A Paul-Albert Laurens)-non paginé (94 pp).  
Première édition illustrée (L'E.O publiée au Mercure de France en 1899). Tirage à 765 exemplaires sur vélin blanc Lafuma-Navarre. 30 DESSINS DE BONNARD. N° 405.  
*Bel état intérieur dos un peu jauni et infimes petites tâches sur le haut de la couverture (angle gauche).* 80/100
163. **IONESCO Eugène:** La photo du Colonel. Les Impénitents Éditeurs Paris 1964. L'un des 150 exemplaires sur Rives, seul tirage. Illustrations au burin de Yves JOBERT et frontispice d'Abraham KROL. En feuilles in-8 à l'italienne, sous étui.  
*État parfait.* 150/200

164. **(IRIBE) NICOLAS:** - Rouge et Blanc. Édité par les établissements Nicolas 1930. Édition Originale. Plaquette n°1 La belle au bois dormant. Texte de Georges Montorgueil. Dessins de Paul Iribe. Broché in-8. *Couverture usée sinon très bel état intérieurement.*  
 - Rose et Noir. Édité par les établissements Nicolas 1931. Édition Originale. Plaquette n°2 Le mauvais génie. Dessins de Paul Iribe précédés d'un dialogue moderne en trois temps et trois cocktails par René Benjamin. Broché in-8. *Couverture usée sinon très bel état intérieur.*  
 - Bleu, Blanc, Rouge. Édité par les établissements Nicolas 1932. Édition Originale. Plaquette n°3 France. Dessins de Paul Iribe. Broché in-8.  
*Couverture usée sinon très bel état intérieur.* 150/200
165. **VIN NICOLAS:** Lot de 10 catalogues. 1931, illustré par A.M. Cassandre. 1932, Illustré par Edy Legrand. 1933, illustré par Jean Hugo. 1939, illustré de dessins de Darcy. 1939, illustré par C. Erickson. 1950, illustré par R. Harada. 1953, Illustré par Léon Gischia. 1956, Illustré de peintures de Roland Oudot. 1957, illustré par Constantin Terechkovitch. 1962, illustré de peintures de Mineaux. 100/150
166. **VIN NICOLAS:** Lot de 5 catalogues. 1934, Illustré de bois en couleurs d'Alfred Latour. 1938, Illustré de bois en couleurs de Galanis. 1967, illustré de peintures de Savin. 1992, illustré par Philippe Favier. 1995, illustré par Fiora Trembowicz. 80/100
167. **VIN NICOLAS:** Lot de 5 catalogues. 1963, illustré d'aquarelles de Bernard Buffet. 1964, illustré de peintures de Claude Schurr. 1965, illustré d'aquarelles de Chapelain Midy. 1966, illustré de peintures de Guiramand. 1973, illustré de peintures de Guerrier. 80/100
168. **(LAMBERT André):** Auf dem alten rom. Editions Julius Hoffmann Stuttgart 1910. 12 Aquarelles d'André Lambert. Reliure in-8 à l'italienne pleine toile noire. *Très bel état.* 200/300
169. **LA VARENDE Jean de:** Rouge et or, nouvelles espagnoles. Marcel Lubineau Éditeur Paris 1951. Édition Originale. Exemplaire sur Vélin d'Arches, seul grand papier. Gravures au burin de C.-P. Josso. En feuilles in-8 sous chemise et étui. Dos de la chemise insolée sinon *très bel état.* 120/150
170. **(LEBADANG) CONCHON Georges:** Lumière cassée. Editions d'Art G.R.G. 1974. Édition Originale. Exemplaire d'artiste sur Arches signé avec un envoi de Lebadang au docteur Jean Vaysse, et un dessin originale. Bien complet des 10 lithographies originales de Lebadang. Exemplaire complété d'un second jeu d'illustrations tirées sur papier Japon. En feuilles in-plano sous étui. *État parfait.* 1200/1500

Voir la reproduction en 3<sup>ème</sup> de couverture

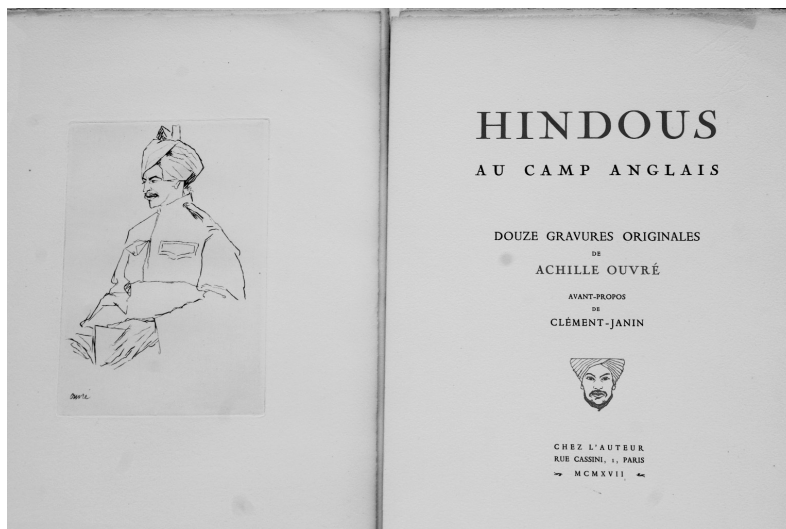


171

171. **(LEBADANG)** Huit chevaux relief de Lebadang et poèmes de Chou Ling. Édition Originale. Exemplaire d'artiste justifié par Lebadang. Envoi de celui-ci au docteur Vaysse daté de 1960. Exemplaire complété de 4 planches avec corrections manuscrites de l'illustrateur et 9 planches de dessins à l'encre. En feuilles in-plano. *État parfait.* 2000/2500

Voir la reproduction





179

172. (LIFAR) **SCHAIKEVITCH André**: Serge Lifar et le destin du ballet de l'Opéra. Éditions Richard-Masse Paris 1971. Édition Originale. L'un des exemplaires sur Vergé, seul grand papier. 25 dessins hors-texte de Pablo Picasso. Broché in-8. *État parfait.* 50/80
173. **LOEWEL Pierre**: Tableau du Palais. Éditions de la Nouvelle Revue Française Paris 1928. Édition Originale. Collection des Tableaux Contemporains (n°8). L'un des exemplaires sur Vélin Pur Fil Lafuma-Navarre, second papier après les Japon impériaux. Illustré de 33 lithographies de Yves Alix. Broché in-8. *État parfait.* 80/120
174. (Aristide **MAILLOL**): Les pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé. Gonnet Éditeur Paris 1937. Édition Revue et complétée par P.L. Curier. Superbes bois originaux de Maillol. L'un des 500 exemplaires sur papier Maillol, seul tirage. Exemplaire signée par l'artiste. En feuilles in-8 sous chemise et étui. *État parfait.* 800/1000
175. (Aristide **MAILLOL**) **VIRGILE**: Les géorgiques. Gonnet Éditeur Paris 1937. Tirage unique sur papier Maillol. Superbes bois du grand sculpteur. Deux volumes in-4 en feuilles sous chemise et étui. *État parfait.* 1500/1800
176. **MIOMANDRE Francis de**: Écrit sur l'eau. Émile-Paul Frères Editeurs Paris 1947. L'un des exemplaires sur Vélin de Lana, second papier. Gravures à l'eau-forte de Grau Sala. En feuilles in-4 sous chemise et étui. *État parfait.* 150/200
177. (**MIRO Joan**): Revue Derrière le miroir, céramique murale pour Harvard. Maeght Éditeur Paris 1961. Édition Originale. Texte de René Char illustré de 26 lithographies originales de Joan Miro. Reliure Éditeur in-4 bleue. *État parfait.* 200/300
178. **MONTHERLANT Henry de**: D'aujourd'hui et de toujours. Éditions de la Toison d'or Bruxelles 1944. Édition Originale. L'un des 90 exemplaires sur Arches, 2<sup>e</sup> papier. Illustrations de Madeleine Barbedor. En feuilles in-4 sous chemise et étui. *Très bel état.* 80/100
179. **OUVRE Achille** : Hindous au camp anglais. Chez l'auteur Paris 1917. Avant-propos de CLÉMENT-JANIN. L'un des 100 ex sur Hollande sur un tirage unique de 112 ex. Superbe album de 12 gravures originales représentant les forces indiennes aidant les anglais durant la première guerre mondiale. En feuilles in-4 sous chemise ( *manque le cordon et petites ombres sans conséquence en tête de certaines feuilles* ) 250/300

Voir la reproduction

180. **(PASCIN Jules):** Ein Sommer, Skizzenbuch von Pascin. Bruno Cassirer Éditeur Berlin sans date (1920). Exemplaïre contenant 61 illustrations de Pascin dont 14 en couleur. De plus, s'ajoute 3 variantes originales de Pascin à l'encre reprenant des versions de la couverture. Cartonnage éditeur grand in-8 à la bradel, dos entoilé.  
*Très bel état.* 3000/4000  
*Voir les reproductions en 4<sup>ème</sup> de couverture*
181. **POUCHKINE Alexandre Sergueïevitch:** Conte de Tsar Saltan. Editions de la Sirène Paris 1921. Exemplaïre sur papier Vélin de Rives. Illustrations de Natalia Gontcharova. En feuilles in-4 sous étui peint.  
*Très bel état.* 300/400
182. **REVUE:** L'assiette au beurre. Editions Schwarz. Numéro spécial 48 daté du 1<sup>er</sup> Mars 1902. Crimes et Châtiments illustré de lithographies de F. Vallotton. Broché in-4.  
*Bel état malgré une couverture abîmée.* 80/100
183. **RICHAUD André de:** La création du Monde. Robert Morel Paris 1968. Exemplaïre sur Vélin de Rives, seul grand papier. Illustré de gravures de Virgilije Nevjestic. Reliure in-4 éditeur pleine peau beige sous étui.  
*État parfait.* 100/150
184. **SOULAGES Gabriel:** Le malheureux petit voyage. Éditions du Baniyan Paris 1950. L'un des 150 exemplaïres sur Renage teinté. Gravures sur cuivre de Paul-Émile Bécât. En feuilles in-4 sous chemise et étui.  
*Très bel état malgré un étui passé.* 150/200
185. **STENDHAL Monsieur. de:** L'abbesse de Castro. Éditions Émile Chamontin Paris 1942. L'un des exemplaïres sur Vélin d'Arches, second papier. Illustrations de Georges Lepape. Broché in-8 sous étui.  
*Dos et plat jauni sinon très bel état.* 80/100
186. **TOUSSAINT Frantz:** Le jardin des caresses. Pierre et Philippe de Tartas Editeurs Bièvres en Essonne 1985. L'un des 300 exemplaïres sur Japon nacré. Illustrations d'Alain Bonnefoit. Reliure in-8 en peau, décorée sur les plats, pièce de titre au dos sur cuir noir, toutes tranches dorées. Livre contenu dans une boîte de format in-4.  
*État de neuf.* 80/100
187. **VILLON:** Œuvres. Editions d'Art les Heures Claires Paris 1976. Exemplaïre sur grand Vélin de Rives. Reliure in-8 plein cuir rouge, dos à 4 nerfs et 1<sup>er</sup> plat orné, tête dorée. Sous emboîtage.  
*État parfait.* 50/80
188. **VLAMINCK Maurice:** En noir et en couleur. Au dépens d'un amateur Paris 1962. Édition Originale. L'un des 75 exemplaïres sur Arches, 2<sup>e</sup> papier après 40 Japon nacrés. Bien complet de la décomposition en couleur et de la suite en noir et blanc des illustrations du peintre. En feuilles in-4 sous chemise et étui.  
*État de neuf.* 150/200
189. **VIBERT P.-E. VIBERT. -** Dix paysages de L'Yveline. Suite de 10 gravures sur bois originales imprimées en noir et en camaëu et accompagnées d'un texte de **PAUL FORT.** Paris, Editions d'Art Edouard Pelladan, R. Helleu, Libraire-éditeur, 1919. In-folio ; 4 ff (justification du tirage, faux-titre, titre éditeur, titre) - 16 pp non ch. (texte) 2 ff (table des gravures et achevé d'imprimer) sous chemise et étui à rabats et avec lacets.  
*Tirage unique à 60 exemplaïres. Un des exemplaïres réservés à l'artiste avec 5 épreuves originales signées en supplément. 10 planches en sépia (dont 8 sur 10 avec épreuve d'état) soit 18 planches. Bel exemplaïre.* 250/300