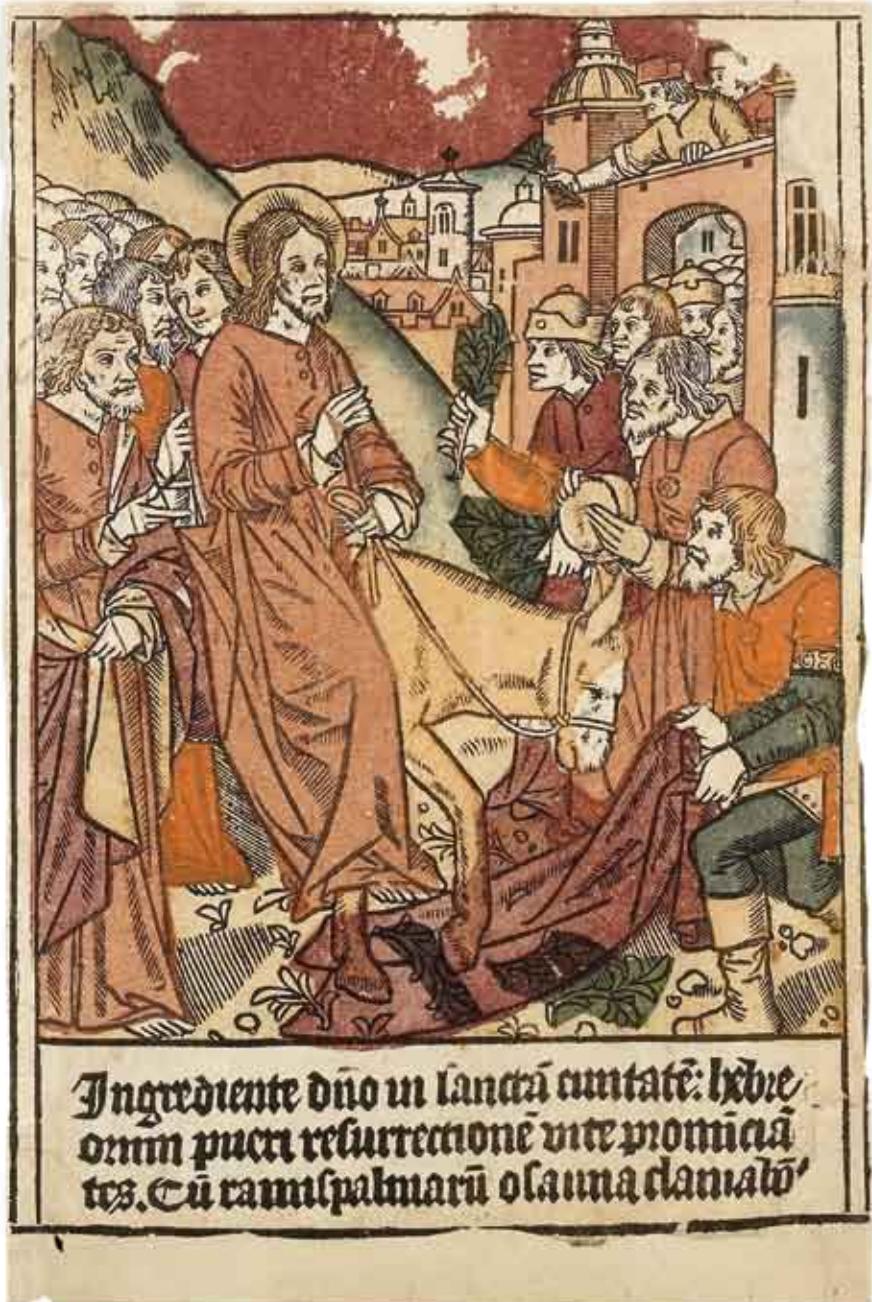


IMAGES DU XV^E ET XVI^E SIÈCLE
IMAGES POPULAIRES

Lots 38 à 64



38

L'ENTRÉE du CHRIST à JÉRUSALEM. Vers 1490 - 1500. Paris. Bois gravé (163 x 246 mm). Épreuve coloriée au patron en orangé, rouge orangé, lie de vin et vert.

20 000 / 25 000 €

En pied, cette inscription que l'on peut transcrire : « *Ingredientie domino in sanctam ciuitatem hebreorum pueri resurrectionem uite pronunciantes. Cum ramis palmarum osanna clamabunt* ».

Cette image a été détachée d'un coffret. Elle appartient à la longue série du « Maître des très petites Heures d'Anne de Bretagne ». Cette épreuve est la seule connue à ce jour. Elle est très bien conservée malgré deux lacunes dans le fond, en tête, et une restauration dans l'angle supérieur droit. La marge inférieure est restaurée sur 15 mm.





39

Le MONOGRAMME du CHRIST et les INSTRUMENTS de la PASSION. Fin du XV^e siècle. Paris (?). Bois gravé (220 x 155). Épreuve colorée au patron en vert, rose et lie de vin.

10 000 / 15 000 €

Cette épreuve, identique à celle ci-dessus décrite sous le n° 23, a été détachée d'un coffret. Elle est en bon état, mais il y a deux manques, dont un d'environ 2 cm carrés, et la bordure est déchiquetée en plusieurs endroits.



40

La VIERGE MARIE entourée d'un
rosaire. Vers 1490. Savoie (?). Bois
gravé. (142 x 225 mm). Épreuve
coloriée au patron en jaune, rouge
orangé, lie de vin, violet et vert.

2 000 / 2 500 €

Cette image, identique à celle décrite sous le n° 24, a été détachée d'un coffret. Elle est en mauvais état de conservation, doublée sur vélin mince grège, la vermine ayant rongé l'essentiel des parties non colorées.



41

SAINT FRANÇOIS d'ASSISE
recevant les stigmates.
Vers 1490-1500. (Touraine) ou
Paris. Bois gravé (247 x 320 mm).
Épreuve coloriée en rouge, orangé,
vert et gris bleuté, déchirée en
plusieurs morceaux et habilement
restaurée. Deux manques importants,
dont un affectant le visage du saint.
18 000 / 25 000 €

Deux versions de ce bois sont connues, provenant de coffrets de dimensions exceptionnelles. Celle de la Bibliothèque nationale, considérée comme unique (Schreiber 1423 b), est accompagnée d'une légende en deux lignes, gravée apparemment sur le même bois : « Franciscus vir catholicus... ».

La présente épreuve, dans un encadrement en partie disparu contenant le texte gravé de l'Ave Maria, présente en pied du sujet une prière imprimée en gothique bâtarde dont il ne reste que la moitié :

Deus qui beato francisco glorioso confessori tuo tantam graciem (?) et beatitud [...] [...] et quicumque eum pie et devote quesierit desolatus non remanebit da nob [...] suis merite et intercessione apud te (?) igitur valeamus obtainere [...]

Il est impossible de déterminer si la présente épreuve est une copie ou le prototype de l'exemplaire de la Bibliothèque nationale.

Le coffret, dont l'épreuve de la Bibliothèque nationale a été extraite, est conservé à Angers, ce qui a incité Lemoisne à suggérer la Touraine comme origine de ce Saint François, mais une localisation parisienne est tout aussi vraisemblable.





Pour auoir plaisir à largesse,
N'est thresor ne telle richesse,
Que voire l'age de dix ans,
Berzers & Bergeres, disans 7.
Mots joyeux, en menant liesse.

Tues vn genf il marjolet 2
Devouloir tréper en mon lait
Tô pain bis, & en faire soupe.

Tientee morceau Isabele
Aicune fille n'est pas laid. I.
Debâquerer auont qu'o soupe

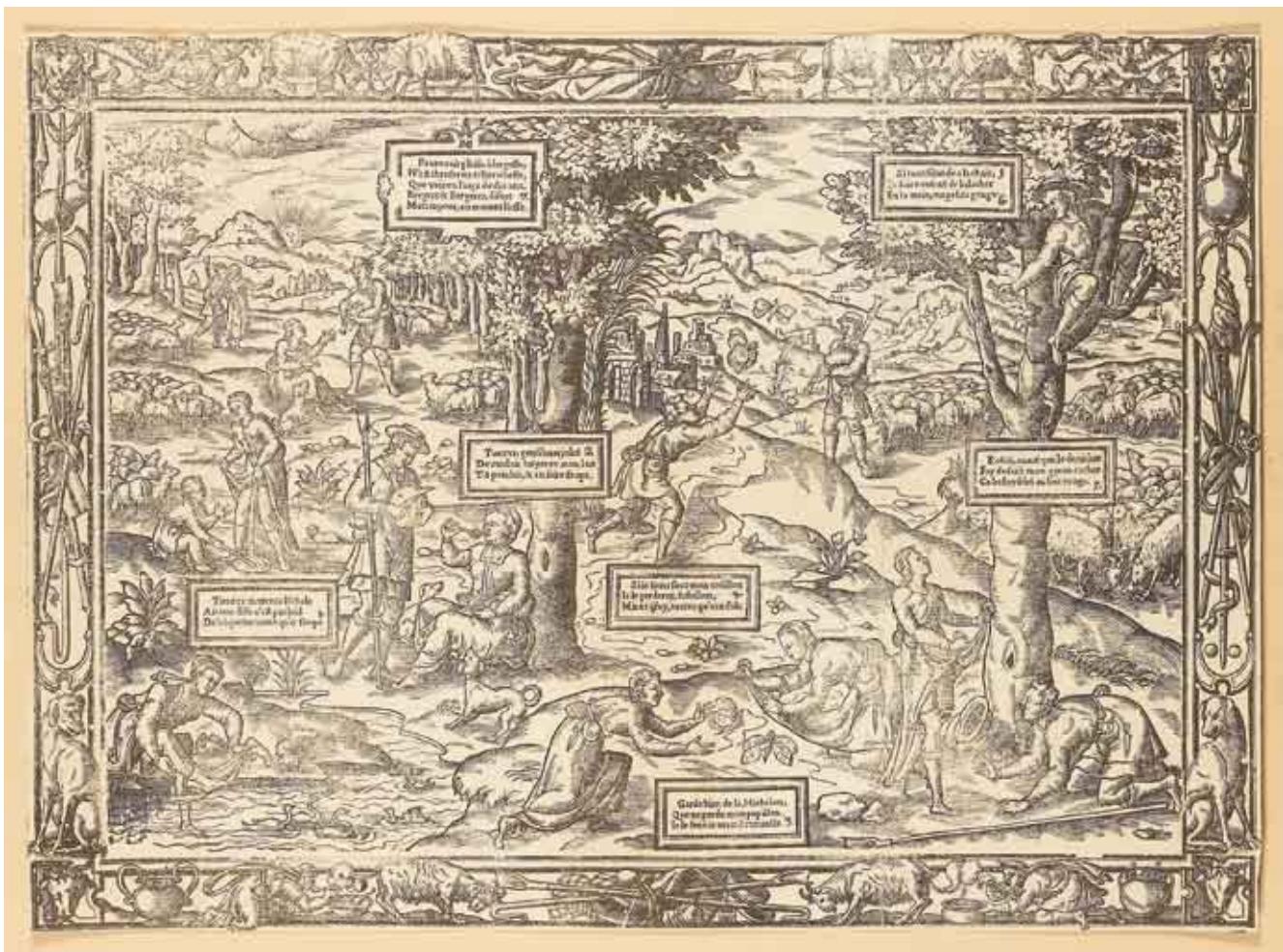
Sii
Teleg
Mieus

Situes friande à la chair,
Je suis content de la lâcher
En la main ma petite gouge.⁶

Robin, auant que le denicher
Fay dedans mon zyron cacher
Ce bel oyselet au bec rouge.¹¹

Le tiens sous mon cotillon
Borderay, l'sfrillon,^{4.}
qtoy, tu n'es qu'une folle

Garde bien de là, Michelon,
Que ne perde mon papillon.
Te le feno is mais il s'enouille.^{3.}



42

GOMBAUT ET MACÉ. Histoire
Fort Plaisante De La Vie Pastorale
Et La Fin D'Icelle. Vers 1585.
[A Paris par Jean le Clerc]. 7 planches
d'une suite de 8. Bois gravé (chaque
environ 480 x 350 mm).

75 000 / 100 000 €

Bibliothèque nationale. Inventaire du fonds français. Graveurs du XVI^e siècle II, 362, 2.
Précieuses épreuves irrégulièrement rognées à l'extérieur de la bordure d'encadrement.
Traces de plis renforcés au verso et petits manques marginaux compensés. Troisième
exemplaire connu.

