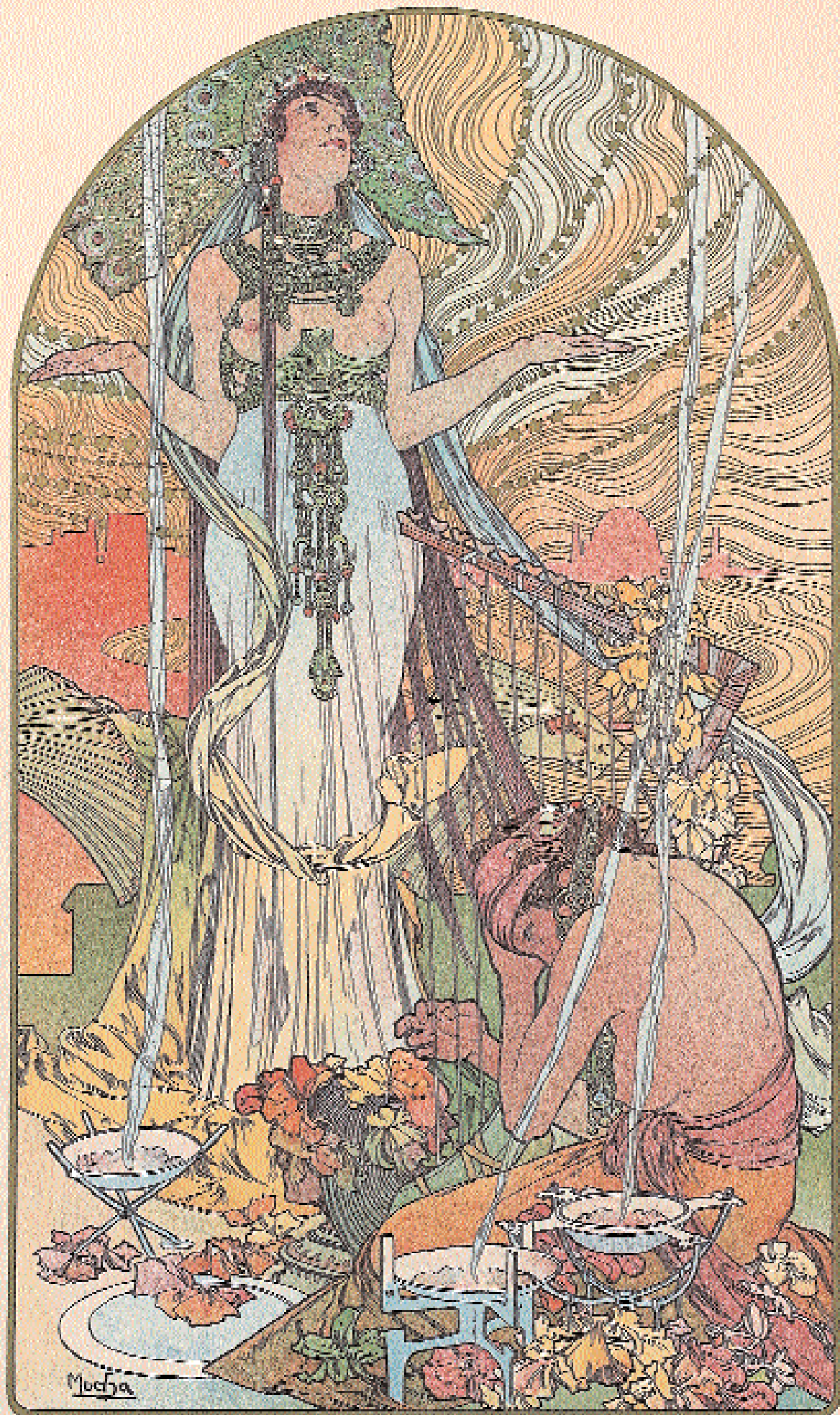




LIVRES ANCIENS & MODERNES

- 109 **ADER** (Jean-Joseph). *Histoire de l'expédition d'Égypte et de Syrie*. Paris, Ambroise Dupont et Cie, 1826. In-8, (8)-400 pp., basane racinée, dos lisse cloisonné et orné de trophées militaires dorés, pièce de titre rouge, coupes filetées, tranches jaunes, coins usagés, petite déchirure à la carte dépliant (reliure de l'époque). 100/150
- ÉDITION ORIGINALE. La partie militaire en fut écrite par le général Charles-Théodore Beauvais de Préau (1772-1830), qui avait participé à cette campagne jusqu'en octobre 1798. 2 portraits par Couché fils, 4 cartes et plans d'après Perrot (dont 2 plans rehaussés de couleurs et une carte dépliant).
- 110 **AGRONOMIE.** – CATON et VARRON. *Libri de re rustica, M. Catonis lib. I. M. Terrentii Varronis lib. III*. Parisiis, ex officina Roberti Stephani, 1543. [Colophon :] Excudebat Rob. Stephanus [...], Parisiis, an. M.D.XLIII. XVI. cal. augusti. Petit in-8, 113-(7) ff., parchemin souple, dos lisse avec étiquette de titre manuscrit, quelques mouillures (reliure ancienne). 400/500
- BELLE IMPRESSION DE ROBERT ESTIENNE, l'une des premières à utiliser les petites italiques gravées par Claude Garamond en 1543. Marque typographique gravée sur bois au titre. Robert Estienne initia avec ce volume sa collection d'auteurs latins ayant traité d'agriculture, qui en comprend cinq au total. L'édition du texte a été établie par l'humaniste florentin Pietro Vettori (1499-1585). Le traité de Caton demeure l'œuvre en prose latine la plus ancienne qui soit parvenue jusqu'à nous dans son intégralité.
- L'EXEMPLAIRE DE L'AGRONOME CHARLES-PHILIBERT DE LASTEYRIE DU SAILLANT, 1759-1849 (estampille ex-libris).
- 111 **ALMANACHS ET ÉTRENNES.** – Ensemble de 4 volumes. 100/150
- *ÉTRENNES SPIRITUELLES, OU CONDUITE DE LA VIE CHRÉTIENNE*. A Nancy, chez C. S. Lamort, [1763]. In-64 (78 x 48 mm), 126-(2) pp., maroquin grenat, dos lisse cloisonné et fleuroné, pièce de titre noire, double filet doré encadrant les plats avec fleurons en écoinçons, coupes filetées, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, petit accroc à la coiffe inférieure, petite tache sur le premier plat (reliure de l'époque). Inconnu à Grand-Carteret (*Les Almanachs français*).
- *LE MÉRITE DES FEMMES*. A Paris, chez Janet, [1812]. In-32 (104 x 64 mm), (35) ff. gravés sur cuivre, bradel cartonné de papier vert, tranches dorées. Comprend 8 illustrations dont 2 aux titres et 6 à pleine page par Massol d'après Leroi. Sans le calendrier gravé indiqué par Grand-Carteret (n° 1660), mais, relié à la suite, un calendrier imprimé (6 ff., sans le titre).
- *ALMANACH DES SPECTACLES* par K. Y. Z. Quatrième année. A Paris, chez Louis Janet, [1821]. In-24 (114 x 72 mm), 144-(8) pp., bradel cartonné de papier beige, tranches dorées, étui cartonné de papier beige, dos lisse avec filets, fleurons et titre doré (reliure et étui de l'époque). Frontispice et 12 portraits en pied de comédiens hors texte, gravés sur cuivre et rehaussés de couleurs. Ouvrage attribué à Charles Malo ou à Adolphe Loève-Weimars.
- *LABLÉE* (Jacques). *Six nouvelles à l'usage de la jeunesse*. A Paris, chez Janet, s.d. In-18 (120 x 78 mm), (4)-208 pp., bradel cartonné de papier vert estampé, tranches dorées, coupes et mors un peu frottés, quelques rousseurs (reliure de l'éditeur). Illustration gravée sur cuivre : composition en couverture (répétée sur les 2 plats), titre et 5 (sur 6) planches hors texte. Calendrier pour 1822 imprimé hors texte dépliant.
- 112 **ARCHITECTURE.** – 2 volumes illustrés in-folio, demi-reliures usagées, défauts et manques. 150/200
- Jean-Pierre BRÈS. *Souvenirs du Musée des monumens français*. A Paris, chez l'auteur, Normand fils, P. Didot, 1821.
- Jean-Pierre BRÈS. *Monumens funéraires choisis dans les cimetières de Paris et des principales villes de France*. Paris, Normand fils, 1832. 2 parties.
- 113 **[AUGIÉRAS** (François)]. *Le Vieillard et l'enfant*. « Imprimé en Belgique », s.n., [1952]. In-12, 138-(2) pp., demi-box crème à coins, dos lisse, tête dorée sur témoins, exemplaire à grandes marges, couvertures et dos, étui (P. L. Martin 1970). 150/200
- Édition de la seconde version, toujours publiée sous le pseudonyme d'Abdallah CHAANBA (supercherie littéraire qu'il ne dévoila qu'en 1968). L'ouvrage parut d'abord dans une première version en 1949 à compte d'auteur (chez Pierre Fanlac à la fausse adresse de Bruxelles), puis dans une seconde version en 1952, et enfin dans une version définitive en 1954 (aux Éditions de Minuit).
- PARFAITE RELIURE SIGNÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN.

- 114 **BALZAC** (Honoré de). *Œuvres complètes*. Paris, Vve Alexandre Houssiaux, 1866-1868. 20 volumes in-8, demi-chagrin tabac, dos à nerfs ornés un peu frottés (*reliure de l'époque*).
400/500

Nouvelle impression de l'édition Houssiaux (1855), dans laquelle la notice sur Balzac de George Sand a été remplacée par un texte de Théophile Gautier extrait de son étude sur l'écrivain. Portrait et 140 (sur 154) planches. Manque le frontispice.

- 115 **BARRÉ** (Joseph). *Histoire générale d'Allemagne*. A Paris, chés Charles J. B. Delespine, Jean-Thomas Hérissant, 1748. 11 volumes in-4, veau marbré glacé, dos à nerfs cloisonnés et fleuronnés, coupes ornées, tranches rouges, reliures un peu frottées avec quelques épidermures et coins abîmés (*reliure de l'époque*).
400/500

ÉDITION ORIGINALE. Illustration gravée sur cuivre : frontispice par Le Bas d'après Caze, portrait hors texte par Daullé d'après Silvestre, 3 cartes dépliantes hors texte avec rehauts de couleurs à la main (d'après Robert de Vaugondy), plusieurs vignettes dans le texte par Le Bas.

- 116 **[BEAUMARCHAIS]. – [MÉHÉE DE LA TOUCHE (Jean-Claude-Hippolyte)]**. *Mémoires particuliers extraits de la correspondance d'un voyageur avec feu M^r Caron de BEAUMARCHAIS, sur la Pologne, la Lithuanie, la Russie blanche, Pétersbourg, Moscow, la Crimée, etc., etc. Contenant des observations nouvelles sur la puissance militaire de la Russie, ses finances, ses mœurs et ses coutumes, etc., etc.* A Hambourg, et se trouve à Paris, chez A. Galland, 1807. 2 tomes en un volume in-8, xii-210-(2)-172-(4) pp., demi-veau brun, dos lisse orné (*reliure moderne dans le goût ancien*).
150/200

ÉDITION ORIGINALE.

L'auteur dit avoir été envoyé en mission en 1787 par « une puissante maison de Marseille, liée d'affaires et d'amitié avec feu M. de Beaumarchais ».

Jean-Claude-Hippolyte Méhée de La Touche (1760-1826), personnage sulfureux, mena une jeunesse agitée avant de trouver un rôle sous la Révolution : en poste à la Commune de Paris (il fut mêlé aux Massacres de septembre), proche de Tallien, il fut employé aux ministères de la Guerre et des Affaires-Étrangères, envoyé en mission secrète en Pologne et en Russie, mais fut mêlé à la conjuration de Babeuf. Il dut s'exiler sous l'Empire, trouva refuge en Angleterre et se mit au service des émigrés tout en jouant l'agent double pour toucher des subsides de la France. Il mourut dans la misère en 1826.

Bel exemplaire à grandes marges.

- 117 **BEAUX-ARTS.** – Importante collection d'environ 400 catalogues de ventes publiques, de tableaux pour la plupart, couvrant un siècle environ (1868-1973), de formats divers, brochés.
L'ensemble pourra être divisé.

Drouot, 18 avril 1868 (galerie SAN DONATO) ; Drouot, 11-12 juin 1875 (collection GAVET) ; Drouot, 16 mars 1876 (collection de LISSINGEN) ; Drouot, 22-27 janvier 1877 (collection DIAZ de La Pena) ; Drouot, 10-18 décembre 1877 (collection Alfred SENSIER) ; Drouot, 10 février 1879 (vente AROSA) ; Drouot, 4-8 avril 1881 (vente Jules JACQUEMART) ; vente sur place, 7 mai 1881 (collection Frédéric HARTMANN) ; Drouot, 23-24 janvier 1882 (collection Paul de SAINT-VICTOR) ; galerie Durand-Ruel, 27-28 mai 1892 (collection COTTIER) ; Drouot, 2 mai 1898 (Doux pays de FORAIN) ; galerie Petit, 6 mars 1900 (collection TAVERNIER) ; galerie Petit, 30-31 mai et 2 juin 1900 (atelier de Rosa BONHEUR) ; Galerie Petit, 5-8 juin 1900 (atelier de Rosa BONHEUR) ; galerie Petit, 11 juin 1900 (collection CHARLES G***) ; Drouot, 10 décembre 1900 (atelier Edmond PICARD) ; Drouot, 7 février 1901 (collection SCHOENGRUN) ; galerie Petit, 20-21 juin 1902 (faillite HUMBERT) ; Drouot, 17 décembre 1902 (aquarelles de JONGKIND) ; galerie Petit, 3-4 décembre 1906 (collection A. BLANC) ; Drouot, 29-30 juin 1916 (collection Léon PAYEN) ; galerie Petit, 26 mars 1919 (collection baron Denys COCHIN) ; galerie Petit, 7-9 avril 1919 (ATELIER DE DEGAS) ; Drouot, 28 novembre 1919 (collection A. ROBAUT) ; galerie Manzi, 21 février 1920 (artistes du SALON D'AUTOMNE) ; galerie Petit, 6-7 mai 1920 (collection BEURDELEY) ; galerie Petit, 30 novembre-2 décembre 1920 (collection BEURDELEY) ; galerie Petit, 4-5 mars 1921 (collection Georges PETIT) ; Drouot, 23-24 novembre 1921 (tableaux de TROUILLEBERT) ; galerie Petit, 6-8 décembre 1921 (collection Gaston LE BRETON) ; galerie Petit, 4 mai 1922 (collection Pierre LEENHARDT) ; galerie Petit, 8 mai 1924 (collection Révillon) ; Drouot, 1^{er}-2 décembre 1924 (ATELIER DE RAFFAELLI) ; Drouot, 24-25 juin 1925 (collection Maurice GANGNAT) ; galerie Petit, 20 mai 1927 (collection Paul BUREAU) ; Drouot, 14-15 décembre 1927 (tableaux anciens et modernes) ; Drouot, 15 novembre 1928 (collection Pierre GEISMAR) ; Drouot, 7-8 décembre 1928 (collection Camille PISSARRO) ; Drouot, 16 mai 1929 (collection Alexandre NATANSON) ; galerie Petit, 24 mai 1929 (collection Gustave CAHEN) ; Drouot, 5-6 juin 1929 (collection Gustave CAHEN) ; Drouot, 8 juin 1929 (collection Gustave CAHEN) ; Drouot, 21 juin 1929 (collection

Henry LAPAUZE, tableaux d'INGRES) ; Drouot, 28 mai 1930 (collection Henri CANNONE) ; Drouot, 20-21 avril 1932 (collection Anatole FRANCE) ; galerie Petit, 2-3 juin 1932 (collection George HAVILAND) ; Drouot, 6 juin 1932 (collection Octave MIRBEAU) ; galerie Petit, 12 décembre 1932 (collection Charles PACQUEMENT) ; Drouot, 16 juin 1933 (collection Étienne VAUTHERET) ; Drouot, 27-28 octobre 1933 (aquarelles de RODIN) ; Drouot, 23 mars 1934 (œuvres de MILLET) ; galerie Charpentier, 12 juin 1934 (collection Mlle J. FÈVRE) ; Drouot, 30 avril 1947 (collection FÉNÉON) ; galerie Charpentier, 22 juin 1948 (succession Georges VIAU) ; Drouot, 12-13 mars 1953 (collection Gabriel COGNACQ, estampes et estampes japonaises) ; Drouot, 22 décembre 1958 (œuvre sculptée de Charles MALFRAY) ; galerie Charpentier, 2 juin 1959 (collection M.L., estampes, livres et dessin de TOULOUSE-LAUTREC) ; Drouot, 12 avril 1967 (estampes et affiches de Jacques Villon) ; Drouot, 12 février 1970 (atelier de Gus BOFA) ; Drouot, 5 décembre 1972 (ATELIER DE LOUIS CABAT) ; etc.

On joint quelques catalogues d'expositions : galerie Petit, février 1899 (tableaux de BESNARD, MONET, SISLEY) ; galerie Petit, juin 1905 (exposition Albert BESNARD) ; galerie Petit, juin-juillet 1928 (rétrospective Henry OTTMANN).

Reproduction page 55

- 118 **BEAUX-ARTS.** – Ensemble d'environ 70 catalogues d'exposition et ouvrages de documentation, brochés ou reliés, quelques incomplets. 200/300

Henry Havard, *Dictionnaire de l'ameublement et de la décoration depuis le XIII^e siècle jusqu'à nos jours* (vers 1890) ; Françoise de La Moureyre-Gavoty, *Sculpture i-talienne* (1975) ; Gérard Oberlé, catalogue de la collection bachique Kilian Fritsch (1993) ; Marie-Noëlle Pinot de Villechenon, *Sèvres, une collection de porcelaine, 1740-1992* (1993) ; catalogues des expositions Audran (1950), Le Lorrain (1982-1983), Poussin (1960), arts décoratifs sous Louis XIII (2002) ; catalogues des collections Frick, Galleria Colonna, Lowengard, Roussel, duchesse d'Uzès ; etc.

- 119 **[BERNARD (Jean-Frédéric)].** *Éloge de l'enfer. Ouvrage critique, historique, et moral.* A Londres, chez la Société typographique, 1777. In-12, xiv-viii-387 pp., demi-marroquin rouge, dos lisse orné, pièce de titre brune, plats de veau fauve glacé avec encadrement de triple filet doré et monogramme couronné au centre, coupes ornées, dos et plats salis, coiffes et coins frottés (*reliure de l'époque*). 50/100

Amusement philosophico-littéraire originellement paru en 1759, généralement attribué à l'écrivain et libraire Jean-Frédéric Bernard, qui vécut dans la première moitié du XVIII^e siècle.

Frontispice et 14 planches hors texte (sur 15) par Sibelius.

- 120 **BÉROALDE DE VERVILLE** (François Brouart, dit). *Le Moyen de parvenir. Oeuvre contenant la raison de tout ce qui a été, est, & sera. Avec demonstrations certaines & nécessaires, selon la rencontre des effet de vertu. Et adviendra que ceux qui auront nez à porter lunettes s'en serviront.* Imprimé cette année [probablement Leyde, Severyn Mathys], s.d. In-24, 439 pp., marroquin noir, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure, mors, coiffes et coins légèrement frottés (*Bauzonnet-Trautz*). 200/300

Rare édition ancienne, l'une parmi les premières du texte (aucune n'est datée), située avant 1650 par Tchemerzine, et en 1675 par Willems.

Divertissement littéraire qui assura la gloire posthume de Béroalde de Verville (1556-1629) : dans le brillant mariage de la finesse oratoire et de la grivoiserie, il demeure l'un des exemples les plus caractéristiques de l'esprit français du début du XVII^e siècle.

Provenance : *Bibliothèque de M^r J. RENARD* (vignette ex-libris au contreplat supérieur).

- 121 **BERRY** (Marie-Caroline de Bourbon-Siciles, duchesse de). Porte-documents en marroquin à ses armes, provenant du réemploi d'une reliure. In-4, marroquin rouge à grain long, dos lisse et muet, frise florale dorée encadrant les plats avec armoiries dorées au centre, doublure de soie grège moirée, 6 ff. de buvard rose retenus par un cordon rose, coupes et coins frottés, coiffe inférieure restaurée (*reliure vers 1820, montage intérieur postérieur*). 200/300

BEL OBJET AUX ARMES DE LA DUCHESSE DE BERRY (OHR, pl. 2554, fer n° 2, dans un format non recensé, 95 x 90 mm).

Marie-Caroline de Bourbon-Siciles (1798-1870), fille du roi des Deux-Siciles François I^{er} Xavier et de Marie-Clémentine d'Autriche, épousa en 1816 le duc de Berry Charles-Ferdinand (1778-1820), fils de Charles X, dont elle eut un fils, le duc de Bordeaux. Exilée à la révolution de Juillet 1830, elle revint en France en avril 1832 et tenta sans succès de soulever le peuple en Vendée et en Bretagne dans le but d'une restauration légitimiste : arrêtée à Nantes en novembre 1832, elle fut enfermée à Blaye. Elle occasionna un grand scandale en accouchant en captivité d'un enfant d'Hector Luccesi-Palli (1808-1864), fils du grand chancelier du royaume des Deux-Siciles le prince de Campo-Franco, qu'elle avait épousé secrètement en 1831. Elle fut libérée en 1833.

ON JOINT UN SECOND PORTE-DOCUMENT EN MAROQUIN, AUX ARMES DE LA REINE MARIE-THÉRÈSE D'AUTRICHE, femme de Louis XIV (fer proche du n° 3 de la pl. 2506 d'OHR, sans la guirlande). Il s'agit également du réemploi d'une reliure : in-folio, maroquin grenat, dos à nerfs cloisonné et fleurdélié, encadrement à la Duseuil doré sur les plats avec armoiries dorées au centre, gardes intérieures du XIX^e siècle, reliure usagée.

- 122 **BOURDÉ DE LA VILLEHUET** (Jacques-Pierre). *Manuel des marins, ou Explication des termes de marine*. A L'Orient, chez Julien Le Jeune fils, 1773. [Achevé d'imprimer du second volume :] A Vannes, de l'imprimerie de la veuve de Jean-Nic. Galles, 1773. 2 tomes in-8, (2)-271-(2, f. de privilège relié entre les pp. 9 et 10)-278-(2) pp., veau brun marbré, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, pièce de titre en maroquin grenat, coupes filetées, tranches rouges, coiffes et coins usagés, les cahiers se déchaussent un peu (*reliure de l'époque*). 300/400

ÉDITION ORIGINALE.

Originaire de la région de Saint-Malo, Jacques-Pierre Bourdé de La Villehuet (1732-1789), père de l'amiral, fit toute sa carrière au service de la Compagnie des Indes, et laissa plusieurs traités sur la marine qui connurent un grand succès.

Polak, n° 1121.

- 123 **BRETON** (André). *L'Air de l'eau*. Paris, Éditions « Cahiers d'art », 1934. In-4, (20) ff., broché, couverture un peu insolée comme d'habitude. 150/200

ÉDITION ORIGINALE tirée à environ 350 exemplaires, un des 300 sur vélin.

- 124 **BUFFON** (Georges Louis Leclerc de). *Histoire naturelle, générale et particulière, avec la description du Cabinet du roy*. 1749-1803 (exemplaire composite mêlant plusieurs éditions). 41 (sur 44) vol. in-4 en reliures disparates de veau marbré avec dos à nerfs ornés (dont 36 avec monogramme « LL » couronné répété au dos), reliures parfois abîmées, défauts et manques intérieurs : plusieurs pages et planches arrachées ou découpées (*reliure de l'époque*). 1.500/2.000

Ensemble comprenant : *Histoire naturelle, générale et particulière* (15 volumes). – *Supplément* (6 volumes sur 7). – *Histoire naturelle des oiseaux* (9 volumes). – *Histoire naturelle des minéraux* (5 volumes). – *Histoire naturelle des serpents* (par Lacépède, 1 volume sur 2). – *Histoire naturelle des poissons* (par Lacépède, 5 volumes). Manque le volume concernant les cétacés.

SÉRIE TRÈS DÉCORATIVE.

- 125 **BUFFON** (Georges Louis Leclerc de). *Œuvres complètes*. A Paris, chez Jean-François Bastien, 1811. 34 volumes in-8, basane racinée, dos lisses ornés, pièces de titre et de toison rouges, coupes ornées, tranches mouchetées, quelques épidermures et accros. 400/500

Plusieurs planches manquantes parmi les 111 environ recensées par Nissen (*Die zoologische Buchillustration*, n° 685).

BELLE SÉRIE DÉCORATIVE.



- 126 **CATESBY** (Mark). *The Natural History of Carolina, Florida, and the Bahama Islands* [...]. *Histoire naturelle de la Caroline, de la Floride, & des îles de Bahama*. London, printed for C. Marsh, T. Wilcox, and B. Stichall, [1748-] 1754. 2 volumes grand in-folio, (4)-vii-xliv-100 + (4)-100-(6)-20-(2) pp., le texte « An Account of Carolina » relié dans le premier volume, reliures d'attente en cartonnage de papier marbré, pièces de titre et de tomaison, dos et coupes un peu usagés, les cahiers se déchaussent, plusieurs planches et ff. de texte avec marge inférieure effrangée, pl. 35 du premier volume détachée, déchirures marginales à la p. 39 et à la pl. 39 du premier volume, quelques très rares rousseurs et salissures (*reliure de l'époque*). 60.000/80.000

LE PREMIER LIVRE ILLUSTRÉ SUR LES OISEAUX D'AMÉRIQUE DU NORD.

L'UN DES PREMIERS OUVRAGES D'HISTOIRE NATURELLE CONCERNANT CETTE RÉGION DU MONDE.

Cet ouvrage capital constitua un apport majeur à la science ornithologique et servit à Linné pour de nombreuses désignations d'oiseaux américains. Il s'agit ici de la seconde édition, la première dans la version révisée par le naturaliste George Edwards (1694-1773). L'édition originale, presque introuvable, parut de 1729 à 1747 avec titres datés de 1731 à 1743.

SUPERBE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE ET REHAUSSÉE À L'ÉPOQUE DE COULEURS À LA MAIN : une carte dépliant hors texte et 220 planches hors texte représentant des plantes et des animaux, dont 109 d'oiseaux, toutes exécutées par ses soins à l'exception de 2 d'entre elles gravées par Georg Dyonisius Ehret (magnolias, pl. 61 et 80 du volume II). Avec un bandeau également gravé sur cuivre dans le texte, laissé en noir.



UN PRÉCURSEUR D'AUDUBON. Mark Catesby (1683-1749), issu d'une famille de juristes anglais, s'intéressa à l'histoire naturelle en 1712, quand il vint pour la première fois en Amérique du Nord : accueilli en Virginie dans la famille de sa sœur, il rencontra des botanistes et fit de longues excursions dans la région ainsi qu'à la Jamaïque et dans les Bermudes. Il préleva divers spécimens de flore et les fit parvenir à Samuel Dale, collaborateur du plus célèbre naturaliste anglais de l'époque, John Ray (il les avait rencontrés avant son départ). Rentré en Angleterre en 1719, il reçut le soutien de Dale qui lui obtint des financements pour un second voyage d'études : il repartit en 1722, explora pendant trois ans la Caroline et la partie de la « Floride » qui allait bientôt s'appeler la Géorgie, puis, en 1725 et 1726 les Bahamas, prélevant des échantillons, prenant des notes et exécutant des dessins. Il revint alors en Angleterre et consacra quasiment le reste de sa vie à la réalisation du présent ouvrage : il en rédigea le texte et exécuta personnellement la quasi-totalité des planches (il avait appris dans ce but l'art de la gravure auprès de Joseph Goupy).

– « Although Catesby was primarily a botanist, his major contribution was in ornithology and in bird illustration. Compared with his contemporaries [...], Catesby's botanical backgrounds, which were often ecologically correct, were superior to Edward's stylised settings. Catesby's work was saved from the neglect accorded to many pre-Linnaean studies by the fact that Linnaeus made use of it as the source for many designations of American birds » (DSB, t. III, p. 129).

– « Um so mehr ist dies bei Catesby der Fall, der Ornithologe und Künstler in einem war, und [...] sich auch die Radiertechnik angeeignet hatte [...]. Vor allem fällt die sorgsame Behandlung des Gefieders auf, das in einer eigenen, auf Kreuzstiche verzichtenden Manier wiedergegeben ist. Auch die Stellung der Tiere ist durchweg recht natürlich getroffen, so dass dieses Werk stets mit Recht als ein Vorbild naturhistorischer Darstellungskunst geschätzt worden ist » (Nissen, *Die Illustrierten Vogelbücher*, p. 42).

EXEMPLAIRE À TOUTES MARGES, D'UNE GRANDE FRAÎCHEUR.

Anker, n° 94 ; Nissen, *Zoologische Buchillustration*, t. I, n° 842-2 ; Nissen, *Die Illustrierten Vogelbücher*, n° 177-2 ; Sabin, t. III, n° 11508.

Voir également la reproduction en couverture

CÉLINE (Louis Ferdinand Destouches, dit). Voir les n^{os} 50 et 51.

- 127 **CHATEAUBRIAND** (François-René de). *Itinéraire de Paris à Jérusalem et de Jérusalem à Paris*, en allant par la Grèce, et revenant par l'Égypte, la Barbarie et l'Espagne. Paris, Le Normant, 1811. 3 volumes in-8, cix-277 + (4)-413 + (4)-370 pp., basane fauve racinée, dos lisses, cloisonnés et ornés, pièces de titre rouges et vertes, encadrement de filet doré sur les plats, coupes filetées, premier f. (blanc) manquant, restaurations, quelques ff. salis, déchirures à la carte dont une restaurée (*reliure de l'époque*). 400/500

ÉDITION ORIGINALE. Carte dépliant hors texte gravée sur cuivre par Blondeau jeune d'après Lapie (rarement conservée comme ici) ; fac-similé dépliant hors texte gravé sur cuivre par Miller.

BON EXEMPLAIRE EN RELIURE DU TEMPS.

- 128 **CORNEILLE** (Pierre et Thomas). Ensemble de 16 plaquettes in-24, éditées avec mention « suivant la copie imprimée à Paris », brochées postérieurement, état moyen. 200/300

– Pierre CORNEILLE : *Sophonisbe*, 1663 ; *Mélite*, 1664 ; *La Suivante*, 1664 ; *Clitandre*, 1689.

– Thomas CORNEILLE : *Darius*, 1662 (frontispice gravé sur cuivre) ; *Le Galand doublé*, 1662 ; *Le Géôlier de soy-mesme*, 1662 ; *Le Charme de la voix*, 1662 ; *La Mort de l'empereur Commode*, 1662 (frontispice gravé sur cuivre) ; *Stilicon*, 1662 ; *Timocrate*, 1662 ; *Le Feint astrologue*, 1663 ; *Le Baron d'Albikrac*, 1670 ; *La Comtesse d'orgueil*, 1671 ; *Théodat*, 1673 ; *D. César d'Avalos*, 1676.

- 129 **CORNEILLE** (Pierre). *Œuvres*. A Paris, chez l'éditeur, et chez Ledoyen, 1830-1831. 12 volumes in-8, demi-veau fauve, dos lisses ornés, dos frottés, coiffes usagées, rousseurs éparses (*reliure de l'époque*). 100/150

Le dernier volume forme un appendice consacré à Thomas Corneille : il comprend ses œuvres dramatiques *Ariane*, *Le Comte d'Essex*, et *Le Festin de pierre*.

- 130 **COSTUMES**. – **COMPTE-CALIX** (François Claudius). Recueil de 4 suites de planches gravées sur acier d'après les dessins de Compte-Calix, toutes rehaussées de couleurs. Le tout relié en un volume petit in-folio, demi-chagrin noir à coins, dos fileté, coiffes et coins frottés, quelques rousseurs (*reliure de l'époque*). 200/300

Ces suites ont été publiées à Paris par le journal *Les Modes parisiennes* : [Costumes historiques français. 1864]. 15 planches, sans la couverture-titre imprimée. Costumes de Louis XI à Louis XVI. (Colas, n° 675 ; Lipperheide, n° 1091). – [Costumes de l'époque de Louis XVI. 1869]. 15 planches, sans la couverture-titre imprimée. (Colas n° 677, Lipperheide, n° 1139). – *Les modes parisiennes sous le Directoire*. [1871]. 15 planches, couverture-titre et f. de table imprimés conservés. (Colas n° 678 ; Lipperheide, n° 1140). – [Les Travestissements élégants. 1864]. 15 planches, papier jauni avec rousseurs, sans la couverture-titre imprimée. (Colas, n° 674 ; Lipperheide, n° 3183).

- 131 **DARWIN** (Charles). *Les Récifs de corail. Leur structure et leur distribution*. Paris, Librairie Germer Baillière et Cie, 1878. In-8, (4)-xx-347 pp., bradel de percaline verte, exemplaire avec catalogue et en reliure postérieure de l'éditeur Reinwald, rousseurs éparses, quelques annotations marginales au crayon, déchirure à une planche (*reliure de l'éditeur*). 300/400

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE. L'édition originale anglaise avait paru en 1842, et une seconde édition, complétée, avait été publiée en 1872. C'est sur cette dernière que Cosserat a établi la présente traduction.

LE PLUS IMPORTANT OUVRAGE DE GÉOLOGIE DE DARWIN. Dans ce traité, qu'il a conçu comme la première partie du compte rendu des travaux qu'il a mené à bord du Beagle, Darwin formule pour la première fois la théorie expliquant la formation des récifs.

3 planches lithographiées dépliantes hors texte, dont 2 en couleurs. Quelques gravures sur bois dans le texte.

« His most important geological work. He hypothesized that atolls and barrier reefs were formed on gradually sinking land, while fringe reefs appeared on land undergoing elevation – a theory that, with slight modifications, remains the accepted explanation for this marine phenomenon » (Norman, n° 588, pour l'édition originale anglaise).

132 **EROTICA.** – 2 volumes illustrés.

300/400

– [LOUÏS (Pierre)]. *Poésies érotiques*. Barcelone, Atarazanas (Barrio Chino), l'an I de la République catalane, [Paris, René Bonnel, 1932]. In-4, (52) ff., les 2 premiers et le dernier blancs, en ff. sous couverture rempliée, chemise et étui cartonnés de l'éditeur. PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, tirée à 170 exemplaires numérotés, un des 150 sur vélin de Hollande. PREMIER TIRAGE DES 32 LITHOGRAPHIES ÉROTIQUES DE MARCEL VERTÈS dans le texte, dont 18 à pleine page.

– [MUSSET (Alfred de)]. *Gamiani* ou Deux nuits d'excès. Édition réalisée par les soins et au profit exclusif des « vrais Amateurs Romantiques », [entre 1940 et 1950]. In-4, 100-(4) pp., broché sous couverture rempliée. Un des 75 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches à la forme avec suite sur quadruples pages repliées. ILLUSTRATION LITHOGRAPHIÉE TRÈS LIBRE : 20 planches hors texte (en deux états : en couleurs, et en noir avec remarques) et 14 compositions dans le texte. La suite (11 ff., sur 12) comporte des grandes remarques supplémentaires dont plusieurs à double page.

133 **ESTAMPE MODERNE (L')**. Directeurs Ch. Masson & H. Piazza. N° 1-24. Paris, Imprimerie Champenois, mai 1897-avril 1899. 24 livraisons, chacune en feuilles sous couverture imprimée de l'éditeur, collette en couverture de la 9^e livraison, plusieurs papillons de l'éditeur collés au verso des premières feuilles de couverture, une estampe décollée de son support. 5.000/6.000

UNE DES PUBLICATIONS ILLUSTRÉES LES PLUS EMBLÉMATIQUES DE L'ART NOUVEAU.

Véritable anthologie de l'estampe à la fin du XIX^e siècle, selon le prospectus, *L'Estampe moderne* se veut représentative des diverses tendances artistiques de son époque : elle conserve encore une place au naturalisme et au symbolisme finissants, mais surtout elle s'ouvre à l'Art Nouveau qu'elle a contribué à diffuser largement.

Composition de Mucha répétée sur les couvertures et 100 planches originales (principalement lithographiées et la plupart en couleurs), chacune sous serpente imprimée. Exemplaire bien complet des 4 planches de « prime » réservées aux abonnés d'un an. Joint : les prospectus de l'éditeur pour *L'Estampe moderne* et pour *Les Arts* de Mucha.

Compositions de Félix Bracquemond, Edward Burne-Jones, Étienne Dinet, Henri Fantin-Latour, Georges de Feure, Eugène Grasset, Paul César Helleu, Francis Jourdain, Paul Jouve, Auguste Lepère, Henri Le Sidaner, Henri Meunier, Alfons Mucha, Victor Prouvé, Pierre Puvis de Chavannes, Louis Rhead, Théophile Alexandre Steinlen, Adolphe Willette, etc.

Gordon N. Ray, *The Art of the french illustrated book*, n° 362.

Reproduction page 52

134 **FERRERAS (Juan de)**. *Histoire générale d'Espagne*. A Paris, chez Gissey, Le Breton, Ganeau, Bordelet, Quillau fils, de La Guette, [1742]-1751. 10 volumes grand in-4, veau jaspé, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de toison rouges et brunes, triple filet doré encadrant les plats, coupes filettées, roulette intérieure dorée, tranches dorées sur fond rouge, coiffes et coins abîmés, mors fendus (*reliure de l'époque*). 400/500

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE, dans la traduction annotée de Vaquette d'Hermilly. Ce monumental ouvrage, qui couvre l'histoire d'Espagne de l'Antiquité à la fin du XVI^e siècle, avait originellement paru en espagnol à Madrid de 1700 à 1727.

8 (sur 9) cartes gravées sur cuivre hors texte dépliantes, 20 bandeaux et 20 initiales également gravés sur cuivre. Manque le frontispice du premier volume.

Palau, t. V, n° 90645.

- 135 **FOUDRAS** (Théodore-Louis-Auguste de). *Fables et apologues*. A Paris, chez Amyot, 1839. In-8, ix-324 pp., veau glacé cerise, dos lisse cloisonné, quadruple filet doré encadrant les plats avec fleurons d'angle, coupes filetées, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, dos passé, deux ff. rognés plus court (Koehler). 150/200

ÉDITION ORIGINALE. Le marquis de Foudras, surtout connu pour ses écrits sur la chasse, réunit ici de nombreuses fables animalières, dont certaines formant scènes de chasse.

- 136 **FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES** (Les), *encyclopédie morale du dix-neuvième siècle*. 5 volumes. Paris, L. Curmer, 1841-1850. – *Les Français peints par eux-mêmes [...]*. Province. 3 volumes. Paris, L. Curmer, 1841-1842. – *Le Prisme. Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle*. Paris, L. Curmer, 1841. – En tout 9 volumes in-4, bradel cartonné gris, dos teintés bruns, pièces de titre et de tomaisson havane (reliure ancienne). 200/300

Ouvrage collectif réunissant des textes de nombreux auteurs dont Balzac, Pétrus Borel, Dumas, Gautier, Karr, Monnier, Nerval, Nodier, Soulié, etc.

PRÈS DE 400 PLANCHES gravées sur bois (manques) d'après Bellangé, Charlet, Daubigny, Daumier, Gavarni, Grandville, Lami, Meissonnier, Vernet, etc. Exemple composite dont la première série comprend les volumes I (1843), II (1843) et IV (1850) en tirages.

- 137 **FRÉART DE CHAMBRAY** (Roland). *Parallèle de l'architecture antique et de la moderne. Avec un recueil des dix principaux auteurs qui ont écrit des cinq ordres. Sçavoir, Palladio & Scamozzi, Serlio & Vignola, D. Barbaro & Cataneo, L. B. Alberti & Viola, Bullant & de Lorme, comparez entr'eux. Les trois ordres grecs, le dorique, l'ionique & le corinthien, font la première partie de ce traité : et les deux latins, le toscan & le composite, en font la dernière*. A Paris, chez Pierre Emery, Michel Brunet, et la veuve de Daniel Horthemels, 1702. In-folio, (6)-117-(2) pp., dos à nerfs cloisonné et fleuronné, pièce de titre grenat, coupes ornées, tranches rouges, reliure très usagée avec fortes épidermures, quelques galeries marginales et ff. salis, déchirure restaurée à une planche double (reliure de l'époque). 200/300

Ouvrage originellement paru en 1650.

IMPORTANTE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE : titre-frontispice par Dannoot d'après Errard, 9 (sur 10) planches à double page hors texte montées sur onglets, 44 compositions à pleine page dans le texte, et 44 petites vignettes dans le texte (bandeaux, culs-de-lampe et initiales).

Roland Fréart de Chambray (1606-1676), qui fit deux séjours en Italie et contribua au retour de Poussin en France, laissa deux ouvrages importants, le présent *Parallèle* et son *Idée de la perfection de la peinture* (1662), ainsi que des traductions de Palladio (1650) et de Vinci (1651). Il exerça une grande influence en France sur les conceptions artistiques.

Absent du Berlin Katalog ; Fowler, n° 129.

- 138 **GAVARNI** (Paul). *Masques et visages*. Paris, Librairie nouvelle, s.d. In-folio, planches montées sur onglets, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs frotté, rousseurs (reliure de la fin du XIX^e siècle). 50/100

50 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES, tirées de 2 des séries de ce recueil : *Bohèmes*. – *Les Invalides du sentiment*.

- 139 **GÉRALDY** (Paul). *Toi et moi*. Paris, Librairie Stock – Delamain, Boutelleau et Cie, 1924. In-12, (6)-83-(6) pp., box vieux rose, dos lisse, semis de points dorés ornant plats et dos avec cœurs dorés entrelacés au centre des plats, tête dorée sur témoins, doublures et gardes de box gris, exemplaire à grandes marges, chemise à dos et recouvrements de box vieux rose doublée de basane blanche, plat inférieur légèrement frotté, dos de la chemise passé (*Thérèse Moncey*).
300/400

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE. Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches à la forme, justifié par l'auteur. Dessins de Paul LAPRADE dans le texte dont 11 en couleurs (un à pleine page).

ÉLÉGANTE RELIURE DE THÉRÈSE MONCEY.

- 140 **HIÉROGLYPHES ET CARACTÈRES CUNÉIFORMES.** – BARROIS (Jean-Baptiste-Joseph). Manuscrit intitulé « *Traductions littérales des hiéroglyphes d'après des monuments existant et pour la plupart entre mes mains* ». In-4, (4)-311 pp. dont environ 200 écrites par plusieurs mains, à l'encre et au crayon, maroquin noir, dos à nerfs, « *Hiéroglyphe expliquée graphiquement* » doré sur le premier plat, tranches marbrées, pp. 141-142 manquantes (*reliure de l'époque*).
1.000/1.200

MANUSCRIT PRÉPARATOIRE À SON OUVRAGE : *LECTURE LITTÉRALE DES HIÉROGLYPHES ET DES CUNÉIFORMES* (Paris, Didot frères, 1853). L'auteur a effectué un grand nombre de relevés épigraphiques sur des objets conservés dans différents musées et collections dont la sienne propre, avec transcriptions en grec et en latin. Il cite et parfois critique le *Précis* de Champollion.

IMPORTANTE ILLUSTRATION : nombreux croquis à l'encre représentant les objets sur lesquels ont été effectués les relevés (dont un sur f. dépliant, p. 161), avec quelques dessins au crayon, parfois rehaussés de couleurs, d'une grande finesse, signés « *L. Lalanne* » (notamment p. 104, 122, 124 et 130).

Jean-Baptiste-Joseph Barrois (1784-1855), d'origine lilloise, était un négociant et homme politique, un temps adjoint au maire de Lille puis député de cette ville. Il se constitua une très importante collection de livres, manuscrits (dont environ 30 qui avaient été volés à la Bibliothèque nationale), et antiquités. Il s'intéressa aux œuvres du Moyen Âge, aux bibliothèques princières françaises du *xv^e* siècle, et publia divers ouvrages concernant le sujet. Il étudia également la philologie et la paléographie : à partir de l'étude de l'écriture carolingienne et des notes tironiennes (abréviations), des hiéroglyphes et des caractères cunéiformes, il bâtit une théorie sur l'existence d'un langage et d'une écriture primitifs. Il publia trois livres sur le sujet : *Éléments carolingiens linguistiques et littéraires* (1846), *Dactylogie et langage primitif* (1850) et *Lecture littérale des hiéroglyphes et des cunéiformes* (1853).

ON JOINT une lettre adressée à Jean-Baptiste-Joseph Barrois.

Reproduction en 3^{ème} de couverture

- 141 **HISTOIRE DES IDÉES.** – BLUMRÖDER (Johannes Ernest). *Brutorum actiones mechanice inexplicabiles*. [Altdorf], literis Jod[oci] Guil[ielmi] Kohlesii, [1719]. Petit in-4, 16 pp., demi-basane à coins, dos à nerfs, tranches mouchetées (*reliure du *xix^e* siècle*).
100/150

TRÈS RARE POLÉMIQUE SUR L'ÂME DES ANIMAUX.

Thèse de doctorat en philosophie soutenue à l'Université d'Altdorf, sur le principe du mouvement chez les animaux. L'auteur contredit de manière très ferme les travaux de Descartes et de ses émules, comme Jean-Marie Darmanson, et soutient que tous les mouvements chez l'animal ne peuvent pas être expliqués de manière purement mécanique par un système matérialiste.

- 142 **HISTOIRE ET DIVERS.** – Ensemble de 27 volumes reliés, de formats divers, fin du *xvii^e*-début du *xix^e* siècle, défauts et manques.
200/300

AURELIUS VICTOR. *Historiæ Romanæ breviarium* (exemplaire en vélin aux armes d'Amsterdam). – Guillaume, Jean et Martin DU BELLAY. *Mémoires*. – HÉBERT DE ROCMONT. *La Gloire de Louis le Grand dans les missions étrangères*. – [Armand Jean Dupleix de RICHELIEU]. *Histoire de la Régence de la reine Marie de Médicis*. – Etc.

- 143 **HISTOIRE ET DIVERS.** – Ensemble de 92 volumes reliés pour la plupart, in-8 et in-12, ^{xvii}e-début du ^{xix}e siècle pour la quasi-totalité, défauts et manques. 400/500

Antoine-Henri de BÉRAULT-BERCASTEL. *Histoire de l'Église*. – Pierre BULLET. *Architecture pratique*. – [Louis-Antoine de CARACCIOLI]. *La Vie de Madame de Maintenon*. – [Louis-Mayeul CHAUDON]. *Nouveau dictionnaire historique*. – HÉRODOTE. *Les Histoires* (traduction par Pierre Du Ryer). – [Yves-Joseph de LA MOTTE]. *La Vie de Philippe d'Orléans*. – [Marc Antoine Louis Claret de LATOURETTE, François ROZIER, et] Jean Emmanuel GILIBERT. *Démonstrations élémentaires de botanique*. – Charles LE BEAU et Hubert Pascal AMEILHON, *Histoire du Bas-Empire* (série incomplète). – Louis-Charles-Antoine-Alexis MORAND. *De l'Armée selon la Charte*. – Françoise Bertaut, dame Langlois de MOTTEVILLE. *Mémoires pour servir à l'histoire d'Anne d'Autriche*. – William ROBERTSON. *Histoire du règne de l'empereur Charles-Quint*. – [Jacques-Gilbert YMBERT]. *Éloquence militaire*. – Etc.

- 144 **HISTOIRE ET DIVERS.** – Ensemble de 58 volumes reliés, in-4 (sauf un in-folio), ^{xviii}e siècle principalement, défauts et manques. 1.000/1.500

François CATROU et Pierre-Julien ROUILLÉ. *Histoire romaine* (série incomplète). – Gabriel DANIEL. *Histoire de France*. – *DICIONNAIRE de l'Académie française*. – David HUME. *Histoire d'Angleterre* (série incomplète). – Louis-Sébastien LENAIN DE TILLEMONT. *Histoire des empereurs*. – [Antonio Maria ZANETTI]. *Delle antiche statue greche et romane* (1 volume sur 2). – Etc.

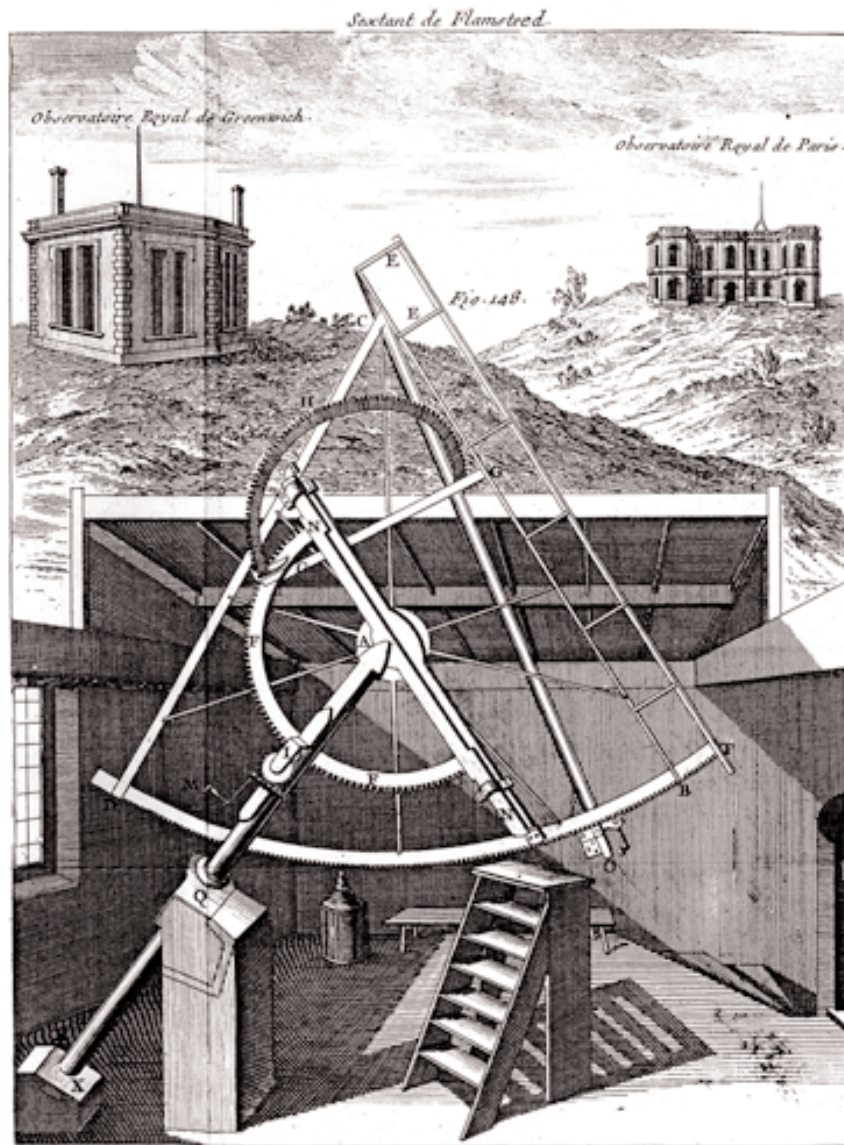
- 145 **HISTOIRE ET DIVERS.** – Ensemble de 57 volumes reliés, in-8 et in-12, fin du ^{xviii}e-début du ^{xix}e siècle, quelques défauts et manques. 200/300

Séries très décoratives : Louis-Pierre ANQUETIL. *Précis de l'histoire universelle*. – LETTRES ATHÉNIENNES, ou correspondance d'un agent du roi de Perse, à Athènes, pendant la guerre du Péloponèse ; traduites de l'anglais par Alexandre-Louis Villeterque. – Claude-François-Xavier MILLOT. *Éléments d'histoire ancienne* [suivi de] *Éléments d'histoire moderne* [suivi de] *Éléments de l'histoire de France* [suivi de] *Éléments de l'histoire d'Angleterre* (reliures uniformes aux armes du baron Pavée de Vandœuvre). – Charles ROLLIN. *Histoire ancienne des Égyptiens, des Carthaginois, des Assyriens, des Babyloniens, des Mèdes et des Perses, des Macédoniens, des Grecs*. – Jacques-Corentin ROYOU. *Histoire romaine* [suivi de] *Histoire des empereurs romains* [suivi de] *Histoire du Bas-Empire* [suivi de] *Précis de l'histoire ancienne* (reliures uniformes).

- 146 [LABRUNE (Jean de)]. *Histoire de la vie et actions de Louis de Bourbon, prince de Condé*. A Cologne [Amsterdam], chez Pierre Marteau, 1694. 2 volumes in-12, (2)-312 + (2)-233 [chiffrées 1 puis 4 à 235] pp., veau moucheté, dos cloisonnés et fleuronnés avec lion doré en queue, pièces de titre et de toison grenat, « S^r PORT » doré sur les plats, tranches mouchetées, reliure un peu usagée, portrait moderne collé face au titre du tome I avec déchirure (*reliure de l'époque*). 150/200

HISTOIRE DU GRAND CONDÉ. Édition parue l'année suivant l'originale. Jean de Labruné (1653-vers 1736), pasteur protestant ayant séjourné à Montpellier, Genève, puis en Allemagne, en Hollande et à Tournai, a réalisé ici une synthèse habile des histoires et mémoires publiés jusqu'à lui.

EXEMPLAIRE DE LA COMTESSE DE VERRUE, portant doré en queue de dos le lion des d'Albert de Luynes et sur les plats le nom de la baronnie de Saint-Port. Jeanne-Baptiste d'Albert de Luynes (1670-1736), petite-fille du connétable de Louis XIII, fut mariée à treize ans à Joseph de Scaglia, comte de Verrue, Piémontais au service de la France. Elle devint la maîtresse du duc de Savoie Victor-Amédée II, qui devint roi de Sardaigne, et lui donna deux enfants. Elle revint en France en 1700, et ouvrit dans son hôtel parisien un salon réputé où fréquentèrent des écrivains comme Voltaire. Elle eut une longue relation amoureuse avec Jean-Baptiste Glucq, riche directeur de la manufacture des Gobelins, qui possédait une propriété à Saint-Port (aujourd'hui Seine-Port près de Melun). Passionnée de lettres et d'art, elle se constitua une très importante collection de sculptures, tableaux, estampes, dessins, meubles, ainsi qu'une bibliothèque d'environ 18000 volumes. ALEXANDRE DUMAS L'IMMORTALISA DANS SON ROMAN *LA DAME DE VOLUPTÉ* (1857).



- 147 **LALANDE** (Joseph Jérôme Lefrançais de). *Astronomie* [...] Seconde édition revue et augmentée. A Paris, chez la veuve Desaint, 1771. 3 volumes in-4, (4)-lvi-608-248 + (4)-830 + (4)-840 pp., veau marbré glacé, dos cloisonnés et fleuronnés à nerfs, pièces de titre et de tomaison grenat, tranches marbrées, discrètes restaurations, quelques ff. tachés au t. II (*reliure de l'époque*). 1.500/2.000

BELLE ILLUSTRATION de 42 planches dépliantes hors texte gravées sur cuivre. Seconde édition revue et augmentée de tables des planètes.

LE MANUEL QUI FORMA TOUTE UNE GÉNÉRATION D'ASTRONOMES À LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE. « Next to his indefatigable efforts to improve astronomical tables, Lalande's greatest contribution was as writer of textbooks, the most important being his *Traité d'astronomie* [...]. It became a standard textbook and had the advantage over other texts of containing much practical information on instruments and methods of calculation » (DSB, t. VII, p. 580).

SPLENDIDE EXEMPLAIRE EN RELIURE DU TEMPS.

Houzeau et Lancaster, t. 1, 2^{de} partie, n° 9258 (qui compte quatre volumes en incluant le supplément paru séparément dix ans après).

- 148 **LA RAMÉE** (Pierre de). *Traicté des façons & coustumes des anciens Gaulloys*. A Paris, chez André Wechel, 1559. Petit in-8 (165 x 105 mm), 99 [mal chiffrés 1 à 97 et 99-100]-(2) ff., remboîtage dans une reliure de maroquin rouge, dos à nerfs cloisonné, pièce de titre grenat ajoutée (« *Roman de la rose* »), triple filet doré encadrant les plats avec au centre un médaillon fleuroné doré portant la date « *aous 1695* », coupes ornées, roulette intérieure dorée, tranches dorées, défauts aux coiffes, coins et pièces de titre, f. de titre sali et découpé avec petit manque de texte, restauré à la bande adhésive, les deux premiers cahiers avec restaurations anciennes se détachent, petits trous de vers marginaux (*reliure de la fin du XVII^e siècle*). 300/400

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE par Michel de Castelnau, parue la même année que l'originale latine. Marque typographique gravée sur bois au titre et au verso du dernier f. L'auteur expose de manière flatteuse « les façons & coustumes de l'ancienne Gaule, la temperance au vivre & en la vie, l'assurance aux dangers, la prudence aux artz & disciplines, la justice au reglement & établissement de ces mesmes façons par le moien d'un bon gouvernement de Republique » (p. 100).

Pierre de La Ramée (1515-1572) fut professeur au collège du Mans puis au collège de Presle à Paris, et enfin lecteur au Collège royal (1551). Son humanisme anti-aristotélécien lui valut censures et interdictions d'enseigner, puis sa conversion tardive au protestantisme lui attira diverses persécutions, de nouvelles interdictions d'enseigner, et finalement une mort violente lors de la Saint-Barthélemy. Il publia divers ouvrages de logique, de dialectique, de grammaire et de mathématiques.

RELIÉ À LA SUITE : LE ROUILLÉ (Guillaume). *Le Recueil de l'antique preexcellence de Gaule et des gauloys*. A Paris, par Chrestien Wechel, 1551. Petit in-8, 106-(2) ff., mouillures claires, petits travaux de vers marginaux anciennement restaurés.

Seconde édition, EN PARTIE ORIGINALE. Ce *Recueil*, originellement paru en deux parties en 1546, est ici augmentée d'une troisième partie. Elle comprend, comme la première, deux pièces en vers de l'auteur, dont une longue épître saluant le retour de Marguerite de Navarre à Alençon en 1544. Marque typographique gravée sur bois au titre et au verso du dernier f.

- 149 **LITTÉRATURE.** – Ensemble de 11 volumes reliés. 150/200

– JAMMES (Francis). *Le Poète rustique*. Paris, Mercure de France, 1920. In-12, demi-chagrin rouge à coins, tête dorée sur témoins, couvertures et dos, exemplaire non rogné. ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires numérotés sur hollande.

– LOUÏS (Pierre). *Aphrodite*. Mœurs antiques. Paris, Eugène Fasquelle, 1928. In-12 carré, demi-marquain lavallière, dos à nerfs cloisonné, tête dorée sur témoins, couvertures, petites épidermures.

– PERRAULT (Charles). *Les Contes* [...] précédés d'une préface par P. L. Jacob bibliophile et suivis de la Dissertation sur les contes de fées par le baron Walckenaer. Paris, Librairie des bibliophiles, 1876. 2 tomes en un volume in-8, maroquin orange, dos à nerfs orné, pièces de titre bleues, double encadrement de triple filet doré sur les plats, petites fleurs de cuir bleu incrustées sur les plats et aux entrenerfs, coupes filetées, dentelle intérieure dorée, tête dorée sur témoins (*Thivet*). Un des 170 exemplaires numérotés sur hollande. 12 planches hors texte gravées sur cuivre par Lalauze.

– SAINT-RÉAL (César de). *Œuvres choisies*. A Paris, chez Louis Janet, 1819. In-8, veau blond, dos à nerfs orné, large décor doré et à froid sur les plats avec plaque à effets de lumière au centre, coupes ornées, roulette intérieure dorée, tranches marbrées, mors, coiffes et coins frottés (*Duplanil*). Très belle reliure de Duplanil.

– Chateaubriand, *Le Dernier Abencérage* (1896, illustrations par Calbet) ; Théophile Gautier, *Émaux et camées* (1895, illustration par Caruchet) ; Frédéric Masson, *Marie Walewska* (1897, illustration par Marold et Mittis) ; 3 livres pour enfant en cartonnages illustrés (1854, 1867, s.d.) ; un almanach Peugeot (1937).

- 150 **LITTÉRATURE ET DIVERS.** – Ensemble de 101 volumes reliés (pour la plupart), de formats divers, XVIII^e-début du XIX^e siècle, défauts et manques. 400/500

Ouvrages de Louis BOURDALOUE (séries incomplètes), Prosper Jolyot de CRÉBILLON, FRÉDÉRIC II de Prusse (exemplaire incomplet), LA FONTAINE (exemplaires incomplets), Jean de LA BRUYÈRE, Jean-François de LA HARPE, MOLIERE, Melchior de POLIGNAC (volumes aux armes de la ville de Lyon), PLUTARQUE (traduction Amyot, série incomplète), Jean-Jacques ROUSSEAU (séries incomplètes), etc.

– DORAT (Claude-Joseph). *Recueil de contes et de poèmes*. A La Haye, et se trouve à Paris, chez Delalain, 1770. Petit in-8, maroquin roux, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées, tranches dorées, plusieurs ff. manquants (*reliure moderne*). Illustration gravée sur cuivre d'après Eisen. Relié à la suite, des fragments d'œuvres de Dorat, illustrés d'après Eisen.

– FEUILLET (Octave). *Monsieur de Camors*. Paris, Michel Lévy frères, 1867. In-18, demi-marouquin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée sur témoins, couverture et dos, coiffes et coins frottés (*Robert Cogeval*). ÉDITION ORIGINALE.

– FRANCE (Anatole). *Le Comte Morin député*. Paris, chez Mornay, 1921. Grand in-16, demi-marouquin bleu à coins, dos lisse orné de motifs dorés et mosaïqués, filet doré en lisière de cuir sur les plats, tête dorée sur témoins, couvertures et dos (*Flammarion Vaillant*). ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires numérotés sur hollande. Illustration par Barthélemy.

– GIRAUDOUX (Jean). *La Première disparition de Jérôme Bardini*. Paris, Aux Éditions du Sagittaire, 1926. In-18, demi-marouquin vert à coins, dos à nerfs passé, tête dorée sur témoins, couverture et dos (*Ch. Septier*). ÉDITION ORIGINALE, un des 50 exemplaires de tête numérotés sur japon.

– PRÉVOST (Marcel). *Lettres de femmes*. Paris, Alphonse Lemerre, 1892. In-12, demi-marouquin noir à coins, dos à nerfs cloisonné et fleuroné avec motifs quadrilobés rouges mosaïqués, double filet doré en lisière de cuir sur les plats, tête dorée sur témoin, couverture et dos (*Semet & Plumelle*). ÉDITION ORIGINALE, un des 10 exemplaires de tête numérotés sur hollande.

– PRÉVOST (Marcel). *Nouvelles lettres de femmes*. Ibid., 1894. In-12, reliure identique au volume précédent. ÉDITION ORIGINALE, un des 25 exemplaires de tête numérotés sur hollande.

– PRÉVOST (Marcel). *Dernières lettres de femmes*. Ibid., 1897. In-12, reliure identique aux 2 volumes précédents. ÉDITION ORIGINALE, un des 50 exemplaires de tête numérotés sur hollande.

– PSICHARI (Henriette). *Renan d'après lui-même*. Paris, librairie Plon, 1937. In-12, demi-marouquin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée sur témoins (*Yseux Sr de Thierry-Simier*). ÉDITION ORIGINALE, un des 48 exemplaires de tête numérotés sur pur fil Lafuma (le n° 1).

- 152 **MARSOLLIER** (Jacques). *Histoire de Henry de La Tour d'Auvergne, duc de Bouillon*. A Paris, chez François Barois, 1719. In-4, (16, les 2 premières blanches)-296 [chiffrées 1 à 164 et 163 à 294]-106-(30, les 2 dernières blanches) pp., basane brune, dos à nerfs cloisonné et fleurdéliné, encadrement doré de palmettes et fleurs de lis sur les plats avec armoiries dorées au centre, coupes ornées, tranches marbrées, reliure tachée, dos et coins frottés, coiffe restaurée, quelques travaux de vers marginaux, 2 pp. tachées, portrait gravé manquant (*reliure de l'époque*). 150/200

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE BIOGRAPHIE DE L'ÉTERNEL COMPOSITEUR QUE FUT LE PÈRE DE TURENNE. Elle fut entreprise par Marsollier à la demande du cardinal de Bouillon, qui lui donna communication de nombreux documents de première main.

EXEMPLAIRE AUX ARMES, probablement du duc du Maine Louis-Auguste de Bourbon, fils légitimé de Louis XIV (fer absent d'OHR).

- 153 **MASSON** (Auguste-Michel-Benoît Gaudichot-Masson, dit Michel). *Daniel le lapidaire ou les Contes de l'atelier*. Paris, Alphonse Levavasseur, 1832-1833. 4 volumes in-8, demi-veau blond glacé à coins, dos à nerfs ornés, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 300/400

ÉDITION ORIGINALE DES CONTES DE L'ATELIER. Ce recueil rencontra un tel succès que les récits qu'il renferme furent presque tous adaptés à la scène. Les deux premiers volumes ont été publiés sous le pseudonyme de « Michel Raymond » et les deux derniers sous le vrai nom de l'auteur. Ce pseudonyme avait été utilisé par Michel Masson et Raymond Brucker pour leur ouvrage commun *Le Maçon* (1828), puis par chacun des deux séparément.

Bel exemplaire en reliure du temps.

Provenance : Bibliothèque de M. le duc d'Uzès (vignettes ex-libris aux contreplats).

- 154 **MÉDAILLES SUR LES PRINCIPAUX ÉVÉNEMENTS DU RÈGNE DE LOUIS LE GRAND**, avec des explications historiques. A Paris, de l'Imprimerie royale, 1702. In-folio, (8)-289 ff. [les 286 premiers imprimés au recto seulement], maroquin brun, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, pièces de titre noires, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, reliure frottée avec coiffes et coins abîmés, mors fendus, quelques restaurations, plusieurs ff. jaunés ou maculés (*reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 200/300
- ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE MONUMENTAL À LA GLOIRE DE LOUIS XIV dont la réalisation, engagée à la demande de Colbert, demanda environ quarante années de travail.
Le texte latin des médailles et les notices historiques françaises les accompagnant sont dues à la collaboration de différents membres de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres fondée par le même Colbert, dont RACINE, BOILEAU, Dacier, etc.
L'impression de l'ouvrage fut confiée au directeur de l'Imprimerie royale, Jean Anisson, qui fit fondre spécialement un nouveau jeu de caractères, dessinés par Philippe Grandjean de Fouchy : ces caractères dits Grandjean, ou Romain du roi, servirent ici pour la première fois.
L'UN DES RARES EXEMPLAIRES DE TÊTE COMPLETS DE LA PRÉFACE DE PAUL TALLEMANT, SUPPRIMÉE PAR CENSURE ROYALE.
IMPORTANTE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE : frontispice par Simonneau d'après Coypel, 286 revers et avers de médailles par Cochin père, encadrements par Simonneau (répétés) à toutes les pages imprimées, vignettes dans le texte par Sébastien Leclerc (répétées) au titre et en de très nombreuses pages.
Exemplaire enrichi d'une grande planche gravée sur cuivre d'après Benoist intitulée *Portraits de Louis le Grand gravés suivant ses différents âges* (1704) et de plusieurs médailles gravées collées au verso de quelques ff.
L'EXEMPLAIRE DU BANQUIER ET MINISTRE DES FINANCES JACQUES LAFFITTE (vignette ex-libris au contreplat supérieur).
Provenance : *Ex musaeo Van Der Helle* (vignette ex-libris) ; *Collection Quarré-Reybourbon* (vignette ex-libris).
- 155 **MÉHEUT** (Mathurin). – LOTI (Julien Viaud, dit Pierre). *Pêcheur d'Islande*. [Paris], Calmann-Lévy, 1936. In-8 carré (228 x 178 mm), (6)-241-(2) pp., broché sous couverture rempliée. 100/150
- PREMIER TIRAGE DES 48 ILLUSTRATIONS EN COULEURS DE MATHURIN MÉHEUT : 2 compositions en couverture, 19 à pleine page et 5 bandeaux.
- 156 **MÉNAGE** (Gilles). *Dictionnaire étymologique de la langue française*. A Paris, chez Briasson, 1750. 2 volumes in-folio, (4)-xx-cviii-726-(2) + (4)-588-(4)-xl-224 pp., veau raciné, dos à nerfs cloisonné orné de fleurons et vases antiques dorés, pièces de titre et de toison rouges et vertes, coupes ornées, tranches bleues, reliures un peu frottées avec coupes et coins abîmés, longue épidermure restaurée, quelques mouillures marginales (*reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 300/400
- Édition savante donnée par Auguste-François Jault, qui a joint une édition du *Dictionnaire des termes du vieux français* de Pierre Borel, ainsi que des œuvres et extraits d'œuvres de Hervé Simon de Valhébert, Jacob Le Duchat, etc. Cet important ouvrage philologique de Ménage parut d'abord en 1650 sous le titre de *Les Origines de la langue française*, puis en 1694 sous le présent titre.
- 157 **[MÉRIMÉE** (Prosper)]. *La Double méprise*. Paris, H. Fournier, 1833. In-8, (4)-290 pp., bradel de demi-percaline brune à motifs moirés, pièce de titre rouge, quelques rousseurs, petite déchirure marginale avec manque de papier à un f. (*reliure de la fin du XIX^e siècle*). 400/500
- ÉDITION ORIGINALE, exemplaire sur grand vélin et à grandes marges.
- 158 **[MESMER]**. – 2 volumes concernant le magnétisme animal. 300/400
- THOURET (Michel-Augustin). *Recherches et doutes sur le magnétisme animal*. A Paris, chez Prault, 1784. In-12, xxxv-251 pp., demi-basane bordeaux, dos lisse fileté passé, coiffes un peu frottées (*reliure vers 1850*). ÉDITION ORIGINALE. Avec en pièce liminaire le texte d'un rapport à la Société royale de médecine sur l'ouvrage de Thouret, par Geoffroy Saint-Hilaire, Fourcroy, Vicq d'Azyr, etc. Avec sa théorie du magnétisme animal et ses pratiques médicales, Mesmer connaissait un immense succès en France depuis 1778. Thouret (1748-1810), membre de la Société royale de médecine, mena une brillante carrière de médecin jusqu'à devenir régent de la Faculté de Médecine de Paris.
- RICARD (J.-J.-A.). *Traité théorique et pratique du magnétisme animal* ou Méthode facile pour apprendre à magnétiser. Paris, Germer Baillière, 1841. In-12, xii-556 pp., demi-basane aubergine, dos lisse orné, tranches mouchetées, coiffes et coupes frottées, rousseurs (*reliure de l'époque*). La première partie contient un historique des travaux sur le magnétisme animal depuis Mesmer, la seconde partie constitue un traité théorique. L'auteur éditait le *Journal de magnétisme animal* et publia plusieurs ouvrages personnels sur le sujet.

- 159 **MICHAUD** (Louis-Gabriel). *Biographie universelle, ancienne et moderne*. A Paris, chez Michaud frères (volumes I à X) puis chez L.-G. Michaud (volumes XI à LII), 1811-1828. 52 volumes in-8, veau olive glacé, dos lisses ornés de motifs dorés et à froid, encadrement de filet doré et palmettes à froid sur les plats, coupes ornées, tranches marbrées, dos passés, quelques épidermures et accrocs, mors frottés (dont un fendu au volume LIX), rousseurs éparses (*Meslant, relieur*). 500/600

ÉDITION ORIGINALE DE L'UN DES PRINCIPAUX DICTIONNAIRES BIOGRAPHIQUES DU XIX^e SIÈCLE, réalisé sous la direction de Michaud par plus de 200 collaborateurs, dont Claude-Marie Pillet.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE MESLANT. Établi dès 1797, installé notamment rue des Mathurins-Saint-Jacques à partir de 1825 (où il a réalisé la présente reliure), N. Meslant exerça durant toute la première moitié du XIX^e siècle et œuvra entre autre pour la famille d'Orléans dont Louis-Philippe.

- 160 **MICHAUX** (Henri). *Les Grandes épreuves de l'esprit* et les innombrables petites. [Paris], Éditions Gallimard (Nrf, Le Point du jour), 1966. In-8 carré, 211-(4) pp., demi-chagrin brun, dos lisse (un peu passé), tête dorée, couverture et dos. 150/200

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, un des 66 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (après 21 sur vélin de Hollande). Un de ses ouvrages consacrés à ses expériences avec la drogue.

- 161 **MILLIN** (Aubin-Louis). *Antiquités nationales, ou Recueil de monumens pour servir à l'histoire générale et particulière de l'empire françois*, tels que tombeaux, inscriptions, statues, vitraux, fresques, etc. ; tirés des abbayes, monastères, châteaux et autres lieux devenus domaines nationaux. A Paris, chez M. Drouhin, 1790-an VII [1800]. 61 livraisons en 5 tomes, reliés en 5 volumes in-4, pagination discontinue, basane racinée dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaines rouges, accrocs restaurés, restaurations aux coiffes et coins ainsi qu'aux mors du premier volume, taches d'encre sur quelques ff. (*reliure vers 1820*). 600/800

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage demeuré inachevé mais qui décrit entre autres plusieurs monuments ayant disparu depuis, comme le petit Châtelet ou le couvent des Grands-Augustins à Paris. Il concerne essentiellement la France du Nord-Ouest.

IMPORTANT ILLUSTRATION GRAVÉE : 250 planches hors texte gravées sur cuivre par différents artistes, dont 7 dépliants.

- 162 **MIRBEAU** (Octave). *Le Jardin des supplices*. Paris, Bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle, 1899. In-12, (6)-xxviii-327 pp., bradel demi-percaline grise, pièce de titre noire et fleuron doré au dos, couvertures, infime déchirure restaurée au titre, quelques cahiers se déchaussent, frontispice manquant (*reliure de l'époque*). 100/150

ÉDITION ORIGINALE.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ « À ROBERT DE FLERS très sympathiquement... ». Écrivain et journaliste, gendre de Victorien Sardou, Robert de Flers (1872-1927) écrivit notamment de nombreuses comédies en collaboration avec Gaston Arman de Caillavet que son ami Marcel Proust lui avait présenté.

- 163 **MIRBEAU** (Octave). *Le Journal d'une femme de chambre*. Paris, librairie Charpentier et Fasquelle, 1900. In-8 réimposé, (4)-519 pp., demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs légèrement frotté, tête dorée sur témoins, couvertures et dos, exemplaire à très grandes marges : 250 x 160 mm (*R. et R. Mativet*). 400/500

ÉDITION ORIGINALE, UN DES 250 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS RÉIMPOSÉS AU FORMAT IN-8, celui-ci l'un des 200 sur vélin d'Arches.



- 164 **MONTAIGNE** (Michel Eyquem de). *Essais*. A Paris, chez Abel L'Angelier, 1588. In-4, (3)-504 ff. [chiffrés 1 à 154, 355 à 376 avec des erreurs, et 169 à 496], parchemin souple usagé, titre à l'encre au dos et sur la tranche supérieure, le volume se déboîte, premiers ff. cornés avec manques marginaux, f. de titre sali avec petits trous, quelques mouillures marginales aux derniers ff., le dernier f. se détache, quelques ff. tachés (*reliure de l'époque*). 4.000/5.000

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, LA DERNIÈRE PARUE DU VIVANT DE L'AUTEUR.

LE TROISIÈME LIVRE FIGURE ICI EN ÉDITION ORIGINALE ET LES DEUX PREMIERS ONT ÉTÉ FORTEMENT AUGMENTÉS (notamment de 543 citations supplémentaires). Montaigne a publié les deux premiers livres des *Essais* en 1580, et en a donné ensuite trois éditions augmentées, en 1582, en 1587, et ici en 1588 (avec la mention inexplicitée de cinquième édition au titre).

Cette version de 1588 représente l'état le plus abouti du texte établi par Montaigne lui-même qui put développer à plein sa philosophie dans le troisième livre.

BEAU TITRE-FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE À L'EAU-FORTE, technique exceptionnelle pour l'époque. De la main d'un artiste bellifontain, il figure ici en second tirage, avec le g corrigé et la date.

Jean Balsamo et Michel Simonin, *Abel L'Angelier*, n° 204 ; Richard A. Sayce et David Maskell, *A Descriptive bibliography of Montaigne's Essais*, n° 4 ; Tchemerzine-Scheler, t. IV, p. 873.

- 165 **MONTESQUIEU** (Charles de Secondat de). *Défense de l'Esprit des loix*, à laquelle on a joint quelques éclaircissemens. A Genève, chez Barrillot & fils, 1750. In-12, 207 pp., veau marbré, dos à nerfs cloisonné et fleuroné avec lacunes, pièce de titre brune, tranches rouges, mors faibles (*reliure de l'époque, usagée*). 300/400

ÉDITION ORIGINALE de cette apologie écrite en réaction aux attaques de la Sorbonne, des jésuites et des jansénistes. Ces brillants éclaircissements évoquant Spinoza, Bayle, la tolérance, la religion naturelle, etc., n'empêchèrent pas la mise à l'index de *l'Esprit des lois* en 1751.

- 166 **MONTESQUIEU** (Charles de Secondat de). *Défense de l'Esprit des loix*, à laquelle on a joint quelques éclaircissemens. A Genève, chez Barrillot & fils, 1750. In-12, 207 pp., basane marbrée, dos lisse cloisonné et fleuroné, pièce de titre grenat, tranches rouges, reliure frottée, départs de mors entamés (*reliure de l'époque*). 400/500

ÉDITION ORIGINALE.

Relié avec, du même auteur : *Lettres familières* [...] Nouvelle édition augmentée de plusieurs lettres & autres ouvrages. A Florence, et se trouvent à Paris, chez Vincent et Durand neveu, 1767, xxiii-237-(2 blanches)-144 pp., manquent 4 pp. liminaires, la première partie a été reliée en tête, et la seconde en fin de volume. Troisième édition, sans les trois lettres contre madame Geoffrin.

- 167 **MONTLUC** (Blaise de Lasseran Massencome de). *Commentaires*. A Paris, chez Jean Berjon, 1617. 2 tomes en un fort volume in-8 en foliotation continue, (4)-626 ff. [en numérotation chaotique]-(14, le dernier blanc) ff., veau brun marbré, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, pièce de titre grenat, tranches rouges, coiffe supérieure et coins usagés, un mors entamé, quelques annotations au crayon rouge (*reliure du début du XVIII^e siècle*). 200/300

Importants mémoires originellement parus en 1592. Monluc (vers 1502-1577) mena une carrière d'homme de guerre au service du roi de 1521 à 1573, depuis les guerres d'Italie jusqu'aux guerres de Religion. Il dicta ces *Commentaires* en 1570-1571, et leur fit subir maints remaniements jusqu'en 1575 : il utilise ses souvenirs sur les règnes de François I^{er} et Henri II, et s'appuie en outre sur des documents de première main pour la dernière période. Écrivant d'abord dans un esprit apologétique (ses actes en Guyenne faisaient l'objet d'une enquête), il orienta bientôt son œuvre dans un sens exemplaire, la destinant à l'instruction d'« un soldat capitaine ».

- 168 **MUCHA**. – FRANCE (Anatole). *Clio*. Paris, Calmann Lévy, 1900. In-8, (6)-188-(4) pp., demi-marroquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée sur témoins, couverture et dos (*Huser*). 150/200

ÉDITION ORIGINALE.

PREMIER TIRAGE DES ILLUSTRATIONS DE MUCHA : composition en couleurs sur la première de couverture, 12 compositions en couleurs dans le texte (dont 7 à pleine page), 2 vignettes en noir (l'une au titre et l'autre sur la quatrième de couverture).

- 169 **NAPLES** (Royaume de). – ROBERT DE VAUGONDY (Gilles et Didier). 2 cartes, intitulées : *Partie septentrionale du royaume de Naples* et *Partie méridionale du royaume de Naples où se trouvent la Calabre et l'isle et royaume de Sicile* [avec un] *Supplément pour l'isle de Malte*. 2 planches gravées sur cuivre (515 x 695 mm), rehaussées de couleurs à la main. 150/200

Belles cartes datées de 1750, originellement publiées dans *l'Atlas universel* de Gilles et Didier Robert de Vaugondy (Paris, les auteurs et Boudet, 1757). Titres dans des encadrements ornés dont un avec petite représentation d'un volcan en éruption.

- 170 **NODIER** (Charles). *Inès de Las Sierras*. Paris, librairie de Dumont, 1837. In-8, 281 pp., demi-veau fauve, dos lisse fileté, tranches mouchetées, rares rousseurs (*reliure moderne*). 150/200

ÉDITION ORIGINALE de ce court roman situé dans l'Espagne occupée de 1812.

Bel exemplaire à très grandes marges.

- 171 **NODIER** (Charles). *Promenade de Dieppe aux montagnes d'Écosse*. A Paris, chez J. N. Barba (de l'imprimerie de Firmin Didot), 1821. In-12, 334-(2) pp., demi-veau brun, dos lisse fileté et fleuroné, tranches marbrées, un départ de mors restauré (*reliure de l'époque*). 150/200

ÉDITION ORIGINALE.

3 planches gravées sur cuivre hors texte et rehaussées de couleurs à la main (dont un frontispice représentant un chef de clan écossais en costume traditionnel et 2 planches de botanique par Forestier d'après Bory de Saint-Vincent). Grande carte dépliant hors texte lithographiée par Desmadryl et Joumar d'après Alphonse de Cailleux. Plusieurs gravures sur bois dans le texte dont 2 d'après des dessins d'Eugène ISABEY qui avait accompagné Nodier dans son périple.

EXEMPLAIRE TRÈS FRAIS.

- 172 **NOSTRADAMUS** (Michel de Notre-Dame, dit). *Les Prophéties [...]. Nouvelle édition, d'après un exemplaire trouvé dans la bibliothèque du célèbre Pascal*. Clermond-Ferrand, Beauvert et Rousset, 1792. [Une seconde page de titre occupe le f. 69 avec l'adresse :] A Riom, de l'imprimerie de Landriot, et à Clermont, chez Beauvert et Rousset, 1792. In-8, (2)-119-(1 blanc) ff., basane granitée, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, pièce de titre beige, coupes filetées, tranches mouchetées, reliure frottée avec coins abîmés et épidermures sur les plats, mouillures marginales (*reliure de l'époque*). 150/200

Rare impression auvergnate de ce célèbre recueil de prédictions du médecin de Charles IX. 2 vignettes gravées sur cuivre aux titres.

Provenance : *Ex libris Joannis-Josephi Choussy Dupin, advocati* (vignette au contreplat supérieur).

Michel Chomarat, *Bibliographie Nostradamus*, n° 383.

- 173 **PERRAULT** (Charles). *Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle*. A Paris, chez Antoine Dezallier, 1696-1700. 2 volumes in-folio, (8)-100-(2) + (4)-102-(2) pp., les pp. 15-16 et 65-66 en double dans le premier volume, veau brun moucheté, dos cloisonné et fleuroné à nerfs, coupes ornées, tranches mouchetées de rouge, reliures très usagées, légère disparate dans la taille des volumes et l'ornementation des dos, exemplaire à grandes marges, portrait



gravé de Saint-Evremond collé sur une garde volante, papier jauni à quelques ff. de texte et de planches, quelques salissures dont une importante à la première p. du premier volume (*reliures de l'époque*) 800/1.000

ÉDITION ORIGINALE de cette magnifique galerie qui rassemble des notices biographiques illustrées. Héraut de son époque dans la querelle des Anciens et des Modernes, Charles Perrault tente ici une présentation des grandes figures du dix-septième siècle, en s'intéressant aussi bien aux hommes politiques et militaires, aux ecclésiastiques, qu'aux savants et écrivains.

SUPERBE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE : titre-frontispice, portrait-frontispice, 102 planches hors texte de portraits principalement par Gerard Edelinck et Jacques Lubin (à noter un portrait gravé par Robert Nanteuil) ; 4 vignettes dans le texte par Sébastien Leclerc.

EXEMPLAIRE COMPORTANT CONJOINTEMENT LES NOTICES ET PORTRAITS CENSURÉS ET CEUX DE REMPLACEMENT. Charles Perrault avait

d'abord inclus dans son ouvrage des notices, accompagnées de portraits gravés, consacrées à Antoine Arnauld et Blaise Pascal, deux personnages qui avaient effectivement marqué le siècle de leurs écrits mais qui s'étaient par ailleurs imposées comme des figures majeures du jansénisme. La polémique engagée autour de ce courant de pensée avait dépassé la simple controverse théologique et débouché sur un vaste mouvement de contestation dans lequel Louis XIV lut une forme de remise en cause de l'absolutisme monarchique. De sympathie janséniste, Charles Perrault dut céder à la pression du pouvoir royal et retirer de son ouvrage les portraits et notices biographiques d'Arnauld et de Pascal, qu'il fit alors remplacer par ceux de l'oratorien Louis Thomassin et du philologue Charles Du Fresne Du Cange.

EXEMPLAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE L'ABBAYE DE SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS (estampille ex-libris aux titres).

- 174 **PIGANIOL DE LA FORCE** (Jean-Aymar). *Description de Paris, de Versailles, de Marly, de Meudon, de S. Cloud, de Fontainebleau, et de toutes les autres belles maisons & châteaux des environs de Paris*. A Paris, chez Pierre Cavelier, 1742. 8 volumes in-12, veau fauve moucheté, dos lisses cloisonnés et fleuronés, triple filet doré encadrant les plats avec armoiries dorées au centre, coupes filetées, tranches rouges, état moyen, mors fendus, déchirures à la p. 375 du tome I et à la planche face à la p. 524 du tome IV, quelques taches éparses (*reliure de l'époque*).

2.500/3.000

L'UNE DES DESCRIPTIONS LES PLUS COMPLÈTES DE PARIS AU XVIII^e SIÈCLE. Les 7 premiers volumes sont consacrés à Paris, le dernier aux environs de la capitale. Piganol de La Force avait publié en 1702 une *Nouvelle description de Versailles et de Marly* et, en 1718, une *Nouvelle description de la France* (dont une partie sur Paris). Il a refondu et considérablement augmenté ses notes sur Paris et ses environs, et a donné en 1742 la présente *Description*, illustrée de planches en partie originales et en partie empruntées à l'ouvrage de Brice sur Paris (1725).

IMPORTANTE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE : 88 planches hors texte (la plupart dépliantes), soit un plan général de Paris, 22 plans de quartiers, ainsi que 65 vues de monuments et sculptures. 2 vignettes dans le texte. Les collations pour cet ouvrage sont très variables selon les exemplaires qui comportent parfois un plan des environs de Paris, non présent ici.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA MARQUISE DE POMPADOUR (n° 3009 du catalogue des livres de sa bibliothèque).

- 175 **POE** (Edgar Allan). *Nouvelles histoires extraordinaires*. Paris, Michel Lévy frères, 1857. In-12, xxiv-287 pp., demi-marroquin lavallière à coins, dos à nerfs, tête dorée sur témoins, couverture supérieure un peu maculée, quelques ff. jaunis (*reliure moderne signée L. Callé*).

200/300

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION DE BAUDELAIRE, qui a fait précéder les nouvelles d'une importante préface sur Poe.

- 176 **PONGE** (Francis). *Le Savon*. Paris, Gallimard (Nrf), 1967. In-8, 128-(6) pp., demi-marroquin bordeaux à bandes, dos lisse légèrement passé, tête dorée sur témoins, couvertures et dos, exemplaire à grandes marges (*R. Desmules*).

200/300

ÉDITION ORIGINALE, UN DES 36 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE HOLLANDE.

- 177 **PRÉVERT** (Jacques). *Lettre des îles Baladar*. Paris, Librairie Gallimard (Nrf, Le Point du jour), 1952. In-4 oblong, (48)-(4) pp. y compris les 2 gardes volantes, bradel cartonné illustré, dos frotté (*reliure de l'éditeur*).

100/150

ÉDITION ORIGINALE et premier tirage des illustrations en noir et jaune, par André François. Dans cette île « au beau milieu des quatre coins du monde », Prévert imagine une utopie à sa manière, où l'univers fantaisiste de l'enfance apparaît bien plus raisonnable que l'univers rationnel des adultes.

- 178 **PRÉVERT** (Jacques). *Paroles*. Paris, Les Éditions du point du jour (Le Calligraphe), 1945 [1946]. In-4, 224-(4) pp., broché sous couverture rempliée.

150/200

ÉDITION ORIGINALE, datée 1945 au titre et à l'achevé d'imprimer, mais qui parut en fait en mars 1946.

Couverture illustrée du célèbre cliché de Brassai montrant un mur couvert de graffiti.

- 179 **[REICHSTADT (Duc de)]. – MONTBEL (Guillaume Isidore de).** *Le Duc de Reichstadt*. Paris, Le Normant, Dentu ; Versailles, Angé, 1833. In-8, (2)-500 pp., maroquin rouge, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, décor de filets et frises végétales doré sur les plats, coupes filetées, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, rousseurs éparses (*Sarazin m.dcccxlvi*). 150/200

Seconde édition, corrigée et complétée, parue un an après l'originale. Portrait-frontispice du duc de Reichstadt gravé sur acier, 4 ff. de planches hors texte dont 3 de fac-similés (2 dépliants et un recto-verso).

Guillaume-Isidore de Montbel (1787-1861), trois fois ministre de Charles X, suivit le roi en exil dans les États autrichiens, et put ainsi recueillir divers témoignages et documents concernant le fils de Napoléon et de Marie-Louise d'Autriche.

- 180 **RÉVOLUTION ET PREMIER EMPIRE.** – Ensemble de 23 volumes reliés, in-8 (sauf un in-folio), fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle, défauts et manques. 200/300

DUPIN (Claude-François-Étienne). *Mémoire statistique du département des Deux-Sèvres* (fortes mouillures). – Antoine-Michel FILHOL, Armand-Charles CARAFFE et Joseph LAVALLÉE. *Cours historique et élémentaire de peinture, ou Galerie complète du Muséum central de France* (reliure du XX^e siècle). – Marie-Louise-Victorine de Donnissan, marquise de LA ROCHEJAQUELEIN. *Mémoires*. – Aubin-Louis MILLIN. *Description des statues des Tuileries*. – [NAPOLÉON I^{er}]. *Mémoires pour servir à l'histoire de France en 1815*. – Philippe-Paul de SÉGUR. *Histoire de Napoléon et de la Grande Armée pendant l'année 1812*(carte manquante). – [Antoine SÉRIEYS]. *Histoire abrégée de la campagne de Napoléon-le-Grand en Allemagne et en Italie* (exemplaire de prix du « Lycée impérial de Paris » aux armes de l'Empire). – Etc.

- 181 **[ROBESPIERRE]. – [REYBAUD (Charles)].** *Mémoires authentiques*. Bruxelles, L. Hauman et comp., 1830. 2 tomes en un volume in-18, 319-393 pp., demi-basane marbrée à coins, dos lisse fileté, tranches teintées de filets verts croisés, dos frotté et noirci, coins abîmés, fac-similés avec rousseurs et déchirures dont un restauré (*reliure ancienne*). 150/200

ÉDITION PARUE LA MÊME ANNÉE QUE L'ORIGINALE (Paris, Moreau-Rosier, très rare). Portrait lithographié par Coley, 2 fac-similés lithographiés dépliants hors texte (dont un recto-verso). Mémoires apocryphes rédigés par le journaliste Charles Reybaud (1801-1864), ils devaient comprendre 4 volumes mais leur publication fut interrompue par la révolution de 1830. Charlotte Robespierre, sœur de l'Incorruptible, désavoua formellement cet ouvrage.

Édition absente de Martin et Walter.

- 182 **RUSCELLI (Girolamo).** *Precetti della militia moderna, tanto per mare, quanto per terra*. In Venetia, appresso gli heredi di Marchio Sessa, 1568. In-4, (4)-59-(1 blanc) ff., cartonnage postérieur, titre à l'encre au dos, quelques rousseurs parfois fortes, pâles mouillures angulaires, partie inférieure de la p. de titre restaurée. 1.200/1.500

ÉDITION ORIGINALE de ce traité militaire essentiellement consacré à l'artillerie et aux explosifs.

ILLUSTRATION GRAVÉE SUR BOIS : 28 vignettes dans le texte dont quelques-unes à pleine page, marque typographique au titre et divers ornements typographiques.

Girolamo Ruscelli (vers 1500-1566), érudit originaire de Viterbe, vécut à Rome puis Venise, où il se fit employer comme correcteur d'imprimerie. Il écrivit de nombreux ouvrages de poésie, de linguistique, édita des textes de Pétrarque, de l'Arioste, etc. Il reste surtout connu pour son traité médical *De' Secreti*, publié sous pseudonyme, qui connut un très grand nombre d'éditions.

Provenance : *Bibliothek Walter Hammer* (estampille ex-libris au verso du plat supérieur).

Maurice J. D. Cockle, *A Bibliography of english military books up to 1642 and of contemporary foreign books*, n° 663 ; Mortimer, *Italian 16th century books*, t. II, n° 450.

- 183 **SAND** (Aurore Dupin, dite George). *Lélia*. Paris, Henri Dupuy, L. Tenré, 1833. 2 volumes in-8, (8)-350 + (6)-383 pp., bradel de demi-marouquin havane à coins, têtes dorées, rousseurs parfois fortes, mouillures aux premiers ff. des deux volumes, cote de bibliothèque au pochoir sur les deux faux-titres (J. Zaugg rel.). 200/300

ÉDITION ORIGINALE RARE de ce roman qui fit scandale. George Sand se livre avec une grande franchise, comme rarement une femme l'avait fait auparavant, en matière sentimentale et sexuelle. La présente édition comporte le texte originel, non expurgé comme celui de la seconde version parue en 1839.

- 184 **SANDRART** (Joachim von). *Sculpturae veteris admiranda, sive Delineatio vera perfectissimarum eminentissimarumque statuarum una cum artis hujus nobilissimæ theoria*. Norimbergæ, typis Christiani Sigismundi Frobergii, sumtibus autoris. Francofurti, apud Michaellem & Joh. Fridericum Endteros, ac Johannem de Sandrart, 1680. In-folio, (8)-70 [imprimés au recto]-2 [paginés 71 à 74] ff., veau fauve moucheté, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, coupes ornées, tranches mouchetées, mors entamés et restaurations (*reliure de l'époque*). 300/400

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil concernant les sculptures antiques de la célèbre collection du marquis Vincenzo Giustiniani.

BELLE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE : portrait-frontispice par Richard Collin, 70 planches hors texte dont 6 à double page (la plupart par Collin d'après Sandrart, certaines gravées directement par Sandrart), 2 vignettes dans le texte.

Joachim von Sandrart (1606-1688), peintre allemand influencé par Van Dyck et Rubens, exerça également son art dans la gravure. Il laissa plusieurs ouvrages dont le plus célèbre, *Academia todesca [...] oder Teutsche Academie* parut de 1675 à 1679. Le présent recueil extrait parmi les planches de la *Teutsche Academie* celles qui concernent la sculpture antique.

Provenance : *Ex museo Van Der Helle* (vignette ex-libris).

- 185 **TOULOUSE.** – [DUROSOI (Barnabé Farmian de Rosoy dit)]. *Annales de la ville de Toulouse*. A Paris, chez la veuve Duchesne, 1771-1780. 5 volumes in-4, veau marbré glacé, dos à nerfs cloisonnés et fleuronés, pièces de titre et de toison rouges, coupes filetées, tranches rouges, petits accros à une coiffe et à un dos (*reliure de l'époque*). 400/500

Les Croisés alors
demanderent à l'Abbé de Cîteaux, comment on feroit si la
Ville étoit prise d'affaut, pour distinguer les Catholiques des
Sectaires. *Tuez toujours*, répondit l'Abbé : *car Dieu connoît*
ceux qui sont à lui.

ÉDITION ORIGINALE, complète de son supplément (tome V). Sans les 5 planches hors texte.

Histoire de Toulouse des origines au règne de Louis XV, accompagnée de l'édition de nombreux documents, avec listes de capitouls et plusieurs généalogie dont celle des Toulouse-Lautrec. Composée sur commande des capitouls de Toulouse, cette histoire s'appuie largement sur les annales de l'Hôtel de ville. Durosoi a également utilisé les notes du conseiller au Parlement Charles-Géraud de Bousquet et celles de Benech, qui est l'auteur du supplément.

- 186 **VERLAINE** (Paul). *Liturgies intimes*. Paris, Bibliothèque du Saint-Graal, mars 1892. In-12, (4)-31 pp., demi-marquin lavallière à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures, dos un peu terni (*Blanchetière*). 300/400

ÉDITION ORIGINALE tirée à 375 exemplaires. Portrait-frontispice par Louis Hayet.

« Le tout petit livre que voici, et qui s'adresse à un tout petit public d'élite, n'est autre que le complément, oserai-je dire, le couronnement d'une œuvre assez considérable comme dimension, et que l'auteur croit correcte devant la Foi. Cette œuvre a quatre volumes : *Sagesse*, la conversion, *Amour*, la persévérance, une défaillance confessée à dessin, *Parallèlement*, et *Bonheur*, conclusion douloureusement calme dans la suprême consolation. C'est encore, cet opuscule, l'exposé de la doctrine et sa réflexion dans une âme » (préface de Verlaine, p. 1).

- 187 **VERLAINE** (Paul). *Quinze jours en Hollande*. Lettres à un ami. La Haye, Maison Blok ; Paris, Léon Vanier, [1893]. In-12, (4)-108 pp., broché, exemplaire à toutes marges (172 x 222 mm), chemise cartonnée à dos de toile bordeaux et étui cartonné de toile bordeaux. 1.000/1.500

ÉDITION ORIGINALE, UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON JUSTIFIÉS PAR VERLAINE. Portrait-frontispice gravé sur cuivre par Philippe Zilcken signé par l'artiste. C'est chez ce dernier que Verlaine séjourna en Hollande.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

- 188 **VERLAINE** (Paul). *Correspondance et documents inédits relatifs à son livre "Quinze jours en Hollande"*. Avec une lettre de Stéphane MALLARMÉ. La Haye, Maison Blok ; Paris, Floury, 1897. In-8, (8)-81 pp., broché, rousseurs éparses. 150/200

ÉDITION ORIGINALE, exemplaire sur hollande. Portrait-frontispice sur japon, reproduisant une pointe-sèche de Philippe Zilcken (artiste chez qui Verlaine séjourna en Hollande) d'après un dessin de Jan Toorop.

Mallarmé, dans sa lettre, précise : « On y apprendra comment, pour le héros, que résume, en soi, maintenant le poète, un tourment (par exemple) d'opération chirurgicale, en son souci, le cède à la plaie de misère ; et lui Verlaine, qui, selon tant de superbe et par devoir, mit à nu celle-ci devant le monde, au logis prépare avec minutie et range, fil à fil, la charpie quotidienne. Il a jugé que se gagne, à grands soins, de quoi mourir de faim officiellement : résultat, pour demeurer littéraire et durer le temps vrai, obtenu par de l'industrie. Cette vertu reste, entre les authentiques reliques, ainsi que le Vers, digne de la survivance ».

- 189 **VERLAINE** (Paul). Ensemble de 16 volumes in-12 brochés, dos passés, plusieurs volumes fendus ou débrochés, rousseurs. 800/1.000

Louise Leclercq (Paris, Léon Vanier, 1886, ÉDITION ORIGINALE). – *Amour* (Vanier, 1888, ÉDITION ORIGINALE). – *Parallèlement* (Vanier, 1889, ÉDITION ORIGINALE). – *Poèmes saturniens* (Vanier, 1890). – *Jadis et naguère* (Vanier, 1891, sur vergé). – *Bonheur* (Vanier, 1891, ÉDITION ORIGINALE). – *Chansons pour elle* (Vanier, 1891, ÉDITION ORIGINALE, sur vergé). – *Fêtes galantes* (Vanier, 1891, en 2 exemplaires sur vergé). – *Liturgies intimes* (Vanier, 1893, édition en partie originale). – *Mes Prisons* (Vanier, 1893, ÉDITION ORIGINALE). – *Odes en son honneur* (Vanier, 1893, ÉDITION ORIGINALE). – *Élégies* (Vanier, 1893, ÉDITION ORIGINALE). – *Dans les limbes* (Vanier, 1894, ÉDITION ORIGINALE, portrait-frontispice). – *Confessions* (Paris, publications du « Fin de siècle », 1895, ÉDITION ORIGINALE, portrait-frontispice). – *Invectives* (1896, ÉDITION ORIGINALE).



- 190 **VIEUSSENS** (Raymond). *Novum vasorum corporis humani systema*. Amstelodami, apud Paulum Marret, 1705. Petit in-8, (46)-260 pp., maroquin havane, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, double filet doré encadrant les plats, coupes ornées, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 1.500/2.000

ÉDITION ORIGINALE RARE DE CET IMPORTANT TRAITÉ SUR LE SYSTÈME CARDIO-VASCULAIRE.

BELLE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE : titre-frontispice représentant une leçon d'anatomie avec dissection, 2 planches hors texte représentant l'une la coupe d'un rein, l'autre les armoiries de Guy-Crescent Fagon, et marque typographie au titre.

Raymond Vieussens (1635-1715) étudia la médecine à Montpellier où il devint médecin-chef de l'hôpital Saint-Éloi. Pendant plus de quarante ans, il partagea son temps entre la pratique médicale (dans cet hôpital et auprès de patients importants à la Cour comme la duchesse de Montpensier) et la recherche scientifique. Ses travaux anatomiques – il pratiqua plusieurs centaines d'autopsies – touchèrent notamment trois domaines : le système nerveux (*Neurographia universalis*, 1684), la fermentation et la circulation sanguine. Son apport à la science est particulièrement important en cardiologie : il laissa son nom à une partie du cœur, comprit le système des valvules et fit des observations pathologiques majeures.

« Vieussens was among the first to describe the morbid changes in mitral stenosis, the throbbing pulse in aortic insufficiency, and the first correctly to describe the structure of the left ventricle, the course of the coronary vessels and the valve in the coronary vein. He was the first to diagnose thoracic aneurysm during the life of the patient. Vieussens included a classic description of the symptoms of aortic regurgitation in his book » (Garrison-Morton, n° 2729).

Blake, n° 474 ; *Bibliotheca Walleriana*, n° 9963.

RELIÉS À LA SUITE :

– Un recueil de textes relatifs à la polémique élevée entre Raymond Vieussens et l'anatomiste néerlandais Frederik Ruysch à la suite de la publication de *Novum vasorum corporis humani systema*. Titre manquant (comme dans l'exemplaire de la Bibliothèque nationale). Monspellii [Montpellier], typis Joannis Martel, die quarta mensis septembris, anni MDCCV. Petit in-8, 97 pp. Lettres de Ruysch, Vieussens, Fontenelle, Manget, etc. Manque à la *Bibliotheca Walleriana* et à Blake.

– VIEUSSENS (Raymond). *Nouvelles découvertes sur le cœur, expliquées dans une lettre écrite à Monsieur Boudin, conseiller d'État, premier médecin de Monseigneur*. A Paris, chez Laurent d'Houry, 1706. In-12, (2)-75-(4) pp., quelques annotations de l'époque à l'encre. Édition parue la même année que l'originale. L'auteur y décrit des lésions valvulaires du cœur et des gros vaisseaux. Manque à la *Bibliotheca Walleriana* et à Blake.

L'EXEMPLAIRE DU DOCTEUR HAMY (vignette ex-libris au contreplat supérieur). Ernest-Théodore Hamy (1842-1908), médecin, anthropologue et historien des sciences, fonda le Musée d'ethnographie, devenu Musée de l'Homme.

- 191 **[VLASTOV (Gueorgui Konstantinovitch)].** *Ombres du passé. Souvenirs d'un officier du Caucase*. Paris, Arthus Bertrand, 1899. In-12, (4)-252 pp., demi-marquin vert, dos à nerfs passé, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 100/150

ÉDITION ORIGINALE DE CE TÉMOIGNAGE SUR LA CONQUÊTE RUSSE DU CAUCASE.

Gueorgui Vlastov (1827-1899), officier de la Garde impériale, relate son engagement dans un régiment de Chasseurs basé en Tchétchénie et sa participation à la guerre de conquête jusqu'à la soumission du chef Chamil. Nombreuses observations ethnographiques sur les peuples de cette région.

Provenance : *Ex libris du comte Stanislas d'Imécourt* (vignette). Inscription au faux-titre : « *Stanislas. Tiflis 8bre 1874* » (la rédaction du texte a été achevée en 1873).

- 192 **VOLTAIRE.** *Œuvres complètes*. A Paris, chez J. Esneaux (10 volumes portent un titre-relais aux noms d'Esneaux et Rosa), 1821-1824. 63 tomes reliés en 65 volumes in-8 (tomes numérotés 1 à 63 avec un 45bis et un 45ter), basane racinée, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaines rouges, coupes ornées, tranches marbrées, quelques accrocs, coiffe inférieure du volume XXXIX abîmée, f. de titre manquant au volume XLVbis, ff. de faux-titre et de titre manquants au volume XXIII avec déchirures et manques de texte sur les 8 premiers ff., rousseurs (*reliure de l'époque*). 600/800

Édition établie sur l'édition Perronneau (1817-1821) qui reprend le texte de l'édition de Kehl (1784-1789).

SÉRIE TRÈS DÉCORATIVE.

- 193 **VOYAGES.** – Ensemble de 96 volumes reliés, in-8 et in-12, XVIII^e-début XIX^e siècles, défauts et manques. 400/500

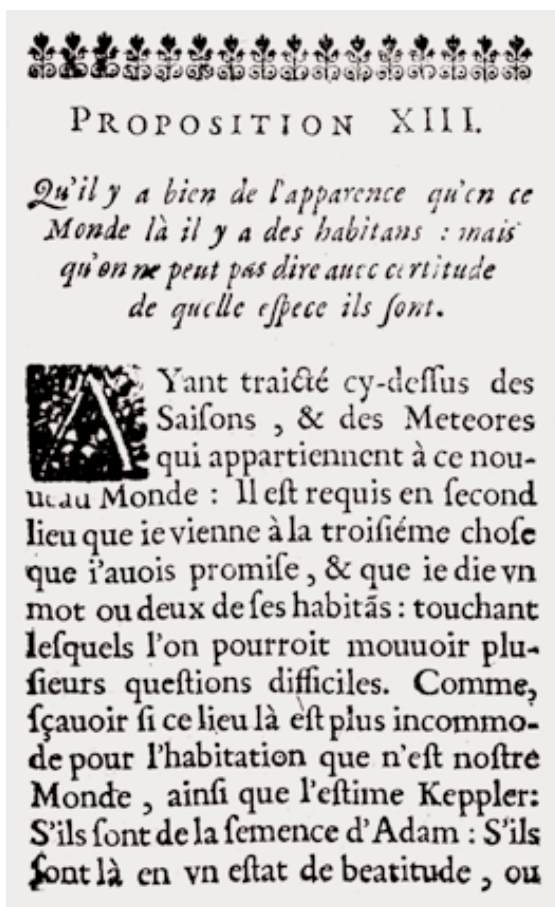
Séries décoratives mais incomplètes : Jean-Jacques BARTHÉLEMY. *Voyage du jeune Anacharsis en Grèce.* – Antoine François PRÉVOST. *Histoire générale de voyages.* – François-Marie de MARSY et Adrien RICHER. *Histoire moderne des Chinois, des Japonnois, des Indiens, des Persans, des Turcs, des Russiens &c.* – [Joseph de LA PORTE et Louis-Abel de Bonafous dit l'abbé de FONTENAI]. *Le Voyageur françois.*

- 194 **[WILKINS (John)].** *Le Monde dans la lune.* Divisé en deux livres. Le premier, prouvant que la lune peut estre un monde. Le second, que la terre peut estre une planète. De la traduction du Sr de la Montagne. A Rouen, chez Jacques Cailloué, 1655. 2 tomes en un volume petit in-8, (8)-269-(2)-(2)-284-(4) pp., titres séparés, veau noir-acajou, dos à nerfs fileté et fleuroné, triple filet à froid encadrant les plats, déchirure restaurée au f. de titre du second volume, titre de la première partie tachée, quelques mouillures marginales (*reliure moderne dans le style ancien*). 200/300

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE. Sans le titre-frontispice, qui manque souvent. Plusieurs figures astronomiques gravées sur bois dans le texte.

UNE UTOPIE ÉVOQUANT LA VIE EXTRATERRESTRE ET LES VOYAGES SPATIAUX, anticipant Cyrano de Bergerac (1657) et Fontenelle (1686). John Wilkins (1614-1672), co-fondateur de la Royal society de Londres, se divertit à traiter de la pluralité des mondes et prédit l'invention de la navigation aérienne. L'édition originale anglaise fut publiée en 1638, et Wilkins ajouta un chapitre dans sa troisième édition de 1640, ici traduit : « Qu'il n'est pas impossible que quelqu'un de la postérité puisse découvrir un moyen pour nous transporter en ce monde de la lune ».

Provenance : « J'appartient à Nicolas Marcassin huissier au Chastelet de Paris demeurant à Dieppe » (ex-libris manuscrit au derniers ff. blancs, vers 1700).



1704

DISCORSI
E
DIMOSTRAZIONI
MATEMATICHE,
intorno à due nuoue scienze

Attenenti alla
MECANICA & i MOVIMENTI LOCALI,
del Signor

GALILEO GALILEI LINCEO,
Filosofo e Matematico primario del Serenissimo
Grand Duca di Toscana.

Con una Appendice del centro di gravità d'alcuni Solidi.



IN LEIDA,
Appresso gli Elsevirii. M. D. C. XXXVIII.