

BIBLIOTHÈQUE MARCEL BEKUS

Marcel Bekus est né en 1888 à Varsovie. Après des études à l'École polytechnique de sa ville natale, il débute une carrière d'ingénieur dans différentes entreprises. Passionné d'histoire des sciences, il commence en Pologne une collection d'ouvrages anciens sur les recherches en médecine, en biologie et sur l'origine de l'utilisation de l'électricité. Engagé politiquement au cours de sa jeunesse, il prend fait et cause pour la Révolution de 1905 en Russie et est déporté en Sibérie. Libéré, il s'intéresse particulièrement à la Révolution française, mais aussi à la Révolution de 1917 en Russie. En 1919, il vient en France, à Paris, où il est engagé comme ingénieur dans une grande entreprise française. Il continue à fréquenter les milieux révolutionnaires, constitue une collection de livres politiques et scientifiques et conserve des

relations étroites avec des artistes tels que Georges Grosz, Franz Masereel, et le peintre Tchékhone. La guerre d'Espagne l'attire particulièrement et il fréquente les milieux antifascistes espagnols. Humaniste, historien, scientifique et polyglotte, il s'éteint à Paris en février 1939, à la veille de la Seconde Guerre mondiale.



- 195 **TCHÉKHONINE** (Sergueï). Portrait de Marcel Bekus, sanguine et fusain, signé et daté 1935, 260 x 220 mm. 200/300

Sergueï Tchékhone (1878-1936) étudia les Beaux-Arts à Saint-Petersbourg, et occupa un poste administratif dans un ministère jusqu'à la fin de la Première Guerre mondiale tout en réalisant des dessins pour des revues révolutionnaires. Il émigra en France en 1928, où il avait déjà exposé trois ans auparavant à l'Exposition des Arts décoratifs. Peintre mêlant le figuratif et l'abstraction géométrique, céramiste, illustrateur de livres (Dostoïevski, Lermontov, Pouchkine, etc.), il conçut également des costumes et décors de théâtre.

Reproduction ci-dessus

- 196 **AMPÈRE** (André Marie) et Jacques BABINET. *Exposé des nouvelles découvertes sur l'électricité et le magnétisme*, de MM. Oersted, Arago, Ampère, H. Davy, Biot, Erman, Schweiger, de La Rive, etc. A Paris, chez Méquignon-Marvis, 1822. In-8, (4)-91 pp., demi-basane mouchetée, pièce de titre ocre, reliure usagée avec manques de cuir au dos, mouillures marginales aux 1^{ers} ff., rousseurs (*reliure de l'époque*). 1.500/2.000

RARE ÉDITION ORIGINALE SÉPARÉE de ce texte originellement paru en 1819 en supplément à la traduction française par Jean-René-Denis-Alexandre Riffault de la cinquième édition du *Système de chimie* de Thomas Thomson.

34 figures gravées sur bois dans le texte, dont plusieurs répétées. À noter la première présentation d'une des célèbres inventions d'Ampère, le « télégraphe électro-magnétique ».

Hans Cristian Oersted (1777-1851) avait découvert en 1820 la relation qui existait entre électricité et magnétisme. André Marie Ampère (1775-1836) en déduisit que le magnétisme était de l'électricité en mouvement et s'attacha à le démontrer par des expériences. Il fonda ainsi la science électrodynamique.

Ronalds, p. 11 ; absent de Wheeler.

RELIÉS À LA SUITE :

– DEMONFERRAND (Jean-Baptiste-Firmin). *Manuel d'électricité dynamique*, ou Traité sur l'action mutuelle des conducteurs électriques et des aimans, et sur une nouvelle théorie du magnétisme. Paris, Bachelier, 1823. In-8, (4)-216-(4) pp. Quelques rousseurs aux planches.

ÉDITION ORIGINALE. 5 pl. dépliantes hors texte gravées sur cuivre par Adam d'après Girard.

UN DES PREMIERS OUVRAGES PUBLIÉS CONCERNANT L'ÉLECTRODYNAMISME, basé sur les recherches d'Oersted, Ampère et Faraday. (Ronalds, p. 132 ; Wheeler, n° 797, avec nombre de planches erroné).

– AMPÈRE (André Marie). *Exposé méthodique des phénomènes électro-dynamiques, et des lois de ces phénomènes*. Paris, Bachelier, 1823. In-8, 24 pp. (2 ff. paginés 23 à 26, concernant Ampère, ont été ensuite ajoutés).

Édition publiée la même année que l'originale séparée, de cet article d'abord paru en 1822 dans le n° 95 du *Journal de physique*. (Ronalds, p. 10, autre édition la même année ; Wheeler, n° 796, tiré à part du journal ; Norman, n° 46, autre édition la même année).

– AMPÈRE (André-Marie). *Description d'un appareil électro-dynamique, construit par M. Ampère*. A Paris, chez Crochard ; et Bachelier, 1824. In-8, 24 pp., corrections à l'encre au titre.

RARE ÉDITION ORIGINALE de cette présentation du célèbre appareil qui lui permit de réaliser ses principales expériences. 1 pl. dépliant hors texte gravée sur cuivre, tachée (Ronalds, p. 10 ; Wheeler, n° 814).

- 197 **ANARCHISME**. – PARAF-JAVAL (Mathias-Georges). Recueil de 7 plaquettes anarchistes, dont 6 avec envois autographes signés de l'auteur, reliés en 3 volumes in-12, maroquin rouge, dos à nerfs, titres dorés encadrés d'un filet doré sur les premiers plats supérieurs, encadrement intérieur de maroquin rouge orné, têtes dorées sur témoins, couvertures conservées pour 6 des ouvrages, coiffes et coins un peu frottés (*reliure de l'époque*). 200/300

– *Libre examen*. Paris, édité par L'Émancipatrice, imprimerie communiste, [1901]. In-16, 16 pp. Édition originale, tirage de luxe à 20 exemplaires numérotés.

– *L'Absurdité de la politique*. Paris, À l'Émancipatrice, 1906. In-16, 16 pp. Exemplaire sur papier vergé. Ouvrage originellement paru en 1902.

– En collaboration avec Albert Bloch. *La Substance universelle*. Paris, édité par L'Émancipatrice, imprimerie communiste, 1903. In-16, 115-(4) pp. Édition originale.

– *L'Absurdité des soi-disant libres-penseurs. Les faux libres-penseurs et les vrais*. Paris, Éditions de "L'Anarchie", 1905. Petit in-16, 16 pp. Édition originale.

– *L’Absurdité de la propriété*. Paris, L’Émancipatrice, 1906. In-12, 71 pp. Exemplaire sur papier vergé. Édition originale. Il s’agit des trois premiers chapitres d’un ouvrage projeté par Paraf-Javal, *L’Organisation du bonheur*.

– *Les Faux droits de l’homme et les vrais*. Paris, Édition du Groupe d’études scientifiques, 1907. In-12, 128 pp. Exemplaire sur papier vergé. Édition originale.

– *Libre examen*. Paris, Édition du Groupe d’études scientifiques, 1907. In-16, 15 pp.

Mathias-Georges Paraf-Javal (1858-1942) milita très tôt dans les rangs anarchistes, se lia avec Albert Joseph (surnommé « Libertad ») et fonda avec lui la Ligue antimilitariste et les Causeries populaires. Il participa en 1902 à la création d’une colonie libertaire à Vaux (près de Château-Thierry), puis, après une brouille avec Albert Joseph en 1907, fonda sa propre association, le Groupe d’études scientifiques. Libraire après la Guerre, il poursuivit ses conférences anarchistes.

- 198 **ATLAS.** – LETH (Hendrik de) et Jean ROUSSET DE MISSY. *Nieuwe geographische en historische atlas tot de gemakkelyke oefeninge der geographie, en tot het begrip der openbaare tydingen, zo in den oorlog als in den vrede. Overzien en vermeerderd*. Amsterdam, Hendrik De Leth, puis S. J. Baalde, [1770]. In-8 étroit, (101) ff., demi-veau brun à coins, dos à nerfs, pièce de titre noire, reliure usagée, page de titre manquante, mouillures marginales aux premiers ff., une planche déchirée à la pliure (*reliure de l’époque*). 300/400

42 planches gravées sur cuivre dépliantes hors texte, dont 37 rehaussées de couleurs : titre-gravé (bilingue français et néerlandais), 4 représentations de globes, 34 cartes (dont une planisphère), 2 tables des distances et une table des pavillons de navires.

- 199 **BABEUF** (François Noël, dit Gracchus). *Haute Cour de Justice. Copie* [– Suite de la copie] *des pièces saisies dans le local que Babœuf occupoit lors de son arrestation*. A Paris, de l’Imprimerie nationale, frimaire-nivôse an V [décembre 1796-janvier 1797]. 2 volumes in-8, 334 + 334 pp., demi-basane fauve, dos lisses ornés, pièces de titre et de toison noires, dos frottés, quelques déchirures, rousseurs (*reliure du XIX^e siècle*). 200/300

ÉDITION ORIGINALE.

LA « CONSPIRATION DES ÉGAUX ». Babeuf, agitateur progressiste plusieurs fois emprisonné, mit sur pied en mars 1796 un « directoire secret de salut public » avec Pierre Antoine d’Antonelle, Félix Le Pelletier de Saint-Fargeau et Sylvain Maréchal, avec pour but de soulever le peuple. Le Directoire s’en émut et ordonna des arrestations, puis organisa une campagne pour démontrer l’importance du danger évité : le présent ouvrage est l’un des instruments de cette campagne. Babeuf et les membres de cette conspiration dite des Égaux furent traduits devant la Haute cour de justice : le procès dura du 27 février au 26 mai 1797 et fut conclu par des peines légères dans l’ensemble, mais aussi par la condamnation à mort de Babeuf, qui fut guillotiné. Si celui-ci n’eut qu’un rôle politique dérisoire, il reste important par l’influence que ses idées exercèrent dans les premiers temps du socialisme.

Martin et Walter, *Anonymes*, n° 7421.

- 200 **BARRÊME.** – *Tarif général, ou Comptes faits pour faire et recevoir des paiemens en monnaies et espèces des Pays-Bas, de Brabant, de Hollande, de Liège, de Luxembourg, de France, d’Allemagne et d’Angleterre* [...] Quatrième édition, revue et augmentée. Bruxelles, M.-E. Rampelbergh, [probablement 1825]. In-12 étroit (180 x 100 mm), xii-328 [avec une p. chiffrée « 184 à 198 »]- (2)-12 pp., 40 ONGLETS IMPRIMÉS SUR PARCHEMIN, le tout relié avec larges châsses (185 x 135 mm) pour protéger les onglets, basane racinée, dos lisse, pièce de titre noire, tranches mouchetées, le dernier f. a été placé en double par le relieur (*reliure très frottée de l’époque*). 100/150

Plusieurs vignettes gravées sur bois représentant des monnaies.

- 201 **BEMBUS** (Mateusz). *Kometa*, to iest, Pogrozka z nieba, na postrach, przestroge, y upomnienie ludzkie. [Comètes, c'est-à-dire, menaces montrées du Ciel pour la terreur, la prudence et l'avertissement des hommes]. W Krakowie, z drukarniej Andrzeia Piotrkowczyka, 1619. In-4, (4)-54 pp., bradel cartonné de papier marbré, accroc au dos, mouillures marginales (*reliure du XIX^e siècle*). 150/200

ÉDITION ORIGINALE.

Vignette gravée sur bois dans le texte au verso du titre, représentant une comète.

Mateusz Bembus (1567-1645), jésuite polonais, enseigna la philosophie et la théologie, avant de devenir recteur de Posen puis supérieur de la maison professe à Cracovie. Il fut quelques années prédicateur à la Cour du roi Sigismond III de Pologne.

De Backer et Sommervogel, t. I, col. 1280-1281, n° 9.

- 202 **BERTHOLON** (Pierre). *De l'Électricité des végétaux*. Ouvrage dans lequel on traite de l'électricité de l'atmosphère sur les plantes, de ses effets sur l'économie des végétaux, de leurs vertus médico & nutritivo-électriques, & principalement des moyens de pratique de l'appliquer utilement à l'agriculture, avec l'invention d'un électro-végétomètre. A Lyon, chez Bernuset, 1783. In-8, xvi-468-(2) pp., , un tableau imprimé dépliant hors texte, basane fauve marbrée, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, pièce de titre brune, tranches rouges, reliure usagée avec manques, petites déchirures marginales aux premiers ff., quelques mouillures marginales (*reliure de l'époque*). 200/300

ÉDITION PARUE LA MÊME ANNÉE QUE L'ORIGINALE.

3 planches dépliantes hors texte gravées sur cuivre par Legrand.

L'abbé Bertholon (1741-1800), qui s'intéressa à des domaines aussi divers que l'hygiène, l'agriculture ou l'aérostation, joua le même rôle dans le Sud de la France que l'abbé Nollet à Paris dans le développement des recherches sur l'électricité. Le présent ouvrage comprend notamment la description de l'« électrovégétomètre » qu'il inventa pour stimuler la pousse des plantes.

« Bertholon's scientific contribution is important both qualitatively and quantitatively, for it included areas of great diversity – including urban public health, agriculture, aerostatics, and fires. He is particularly well known for his work in physics, especially in electricity. He played the same role in the south of France that the abbé Nollet played in Paris ; that is, he contributed greatly to the development of research in electricity – as much by work and personal experience as by his lectures. » (DSB, t. II, p. 83).

Ekelöf, t. I, p. 41 ; Ronalds, p. 54 ; Wheeler, n° 512bis.

- 203 **BLANC** (Louis). *Organisation du travail*. Cinquième édition. Paris, au bureau de la Société de l'industrie fraternelle, 1848. In-18, (4)-284 pp., demi-toile chagrinée rouge, dos lisse, tranches mouchetées, rousseurs, mouillures marginales (*reliure de la fin du XIX^e siècle*). 50/100

Premier ouvrage, originellement paru en 1839, de Louis Blanc, qui le remania neuf fois. La présente cinquième édition comporte des suppléments qui ne furent pas repris dans les éditions ultérieures. *L'Organisation du travail* résume la pensée économique socialiste de Louis Blanc, et se révèle originale surtout par le rôle important qu'il assigne à l'État dans la réforme sociale.

Kress, n° C7283 ; Stammhammer, t. I, n° 22/5.

- 204 **BOILLOT** (Joseph). *Modelles artifices de feu, et divers instrume[n]s de guerre avec les moye[n]s de s'en prevaloir. Pour assieger, battre, surprendre, et deffendre toutes places.* A Chaumo[n]t en Bassig[ny], chez Quentin Mareschal, 1598. In-4, 200 pp. en numérotation chaotique, veau brun moucheté, dérelié, 6 ff. manquants (B3, B6, I2 à I5), plusieurs ff. détachés, plusieurs ff. dont celui de titre avec restaurations anciennes, plusieurs ff. avec déchirures, mouillures (*reliure ancienne*). 200/300

RARE ÉDITION ORIGINALE DE L'UN DES PREMIERS TRAITÉS DE PYROTECHNIE.

PREMIER LIVRE IMPRIMÉ À CHAUMONT-EN-BASSIGNY.

IMPORTANTE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE : titre, et 85 (sur 90) planches à pleine page dans le texte par l'auteur lui-même, représentant des bouches à feu, des bombes, des grenades, des mines et autres dispositifs militaires.

Joseph Boillot (vers 1560-1603) était un bourgeois de Langres où il exerça les charges de contrôleur du grenier à sel et de directeur des poudres et salpêtres, et dont il devint échevin en 1587. Très cultivé, artiste lui-même, il publia le présent traité ainsi que deux ouvrages d'ornementation architecturale.

Baudrier, t. XI, pp. 519-520.

Reproduction page 2

- 205 **BRETAGNE.** – *LA GLACE FIDÈLE, remise au teint, ou Lettre d'un gentilhomme breton, à l'auteur des Lettres d'un ami du vrai [Lettres d'un ami du vrai à l'auteur des « Observations sur la réponse au mémoire historique touchant la constitution des états de Bretagne »].* S.l.n.n. [1789]. Petit in-8, 23 pp., demi-toile sur cartonnage souple, dos abîmé, quelques mouillures et taches (*reliure du XIX^e siècle*). 50/100

TRÈS RARE PAMPHLET CONCERNANT LES DROITS DE LA NOBLESSE, et donnant des précisions sur l'origine roturière de nombreux nouveaux nobles bretons.

- 206 **BRISSON** (Mathurin Jacques). *Observations sur les nouvelles découvertes aérostatiques, et sur la probabilité de pouvoir diriger les ballons [...].* Contenant : 1°. L'idée d'un aérostat. 2°. Rapport fait à l'Académie des Sciences, sur la machine aérostatique inventée par MM. de Montgolfier. 3°. Moyens de diriger les ballons. A Paris, chez Le Boucher, Lamy, 1784. In-4, (2)-34 pp., demi-veau fauve à coins, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, pièces de titre et de tomaison grenat (« T. III »), tranches rouges, coiffes, mors et coins frottés (*reliure de l'époque*). 200/300

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires tirés au format in-4 pour servir de supplément à son *Dictionnaire raisonné de physique* publié en 1781.

Le naturaliste Mathurin Jacques Brisson (1723-1806) fut l'assistant de Réaumur puis le conservateur de la collection de celui-ci, et publia plusieurs ouvrages importants de zoologie. Il succéda à Nollet à la chaire de physique du collège de Navarre, devint professeur de physique et histoire naturelle des enfants de France, puis professeur au Collège-des-Quatre-Nations. Il publia également plusieurs ouvrages de physique.

Brockett, n° 2213a ; Tissandier, p. 15 (qui ne recense que l'édition in-8).

RELIÉ EN TÊTE, du même auteur : *Dictionnaire raisonné de physique [...].* Tome troisième. Volume de planches. A Paris, chez Leboucher, Lamy, 1781. In-4 [le titre et la tomaison au dos renvoient à cet atlas], (2) pp., 90 pl. hors texte gravées sur cuivre dont une à double page dépliant, mouillures marginales sur les premières planches.

- 207 **CHAMPOLLION** (Jean-François). *Précis du système hiéroglyphique des anciens Égyptiens, ou Recherches sur les élémens premiers de cette écriture sacrée, sur leurs diverses combinaisons, et sur les rapports de ce système avec les autres méthodes graphiques égyptiennes*. A Paris, chez Treuttel et Würtz (Imprimerie royale), 1824. 2 tomes (texte et atlas) en un volume in-8, (4)-xvi-410-(2)-45 pp., bradel cartonné gris, étiquette de titre imprimé au dos, reliure salie et frottée avec quelques accrocs, ff. de planches et un cahier de texte roussis (*reliure de l'époque*).
2.500/3.000

ÉDITION ORIGINALE.

48 planches lithographiées hors texte, soit : 16 dans le volume de texte (numérotées 1 à 16, dont 3 dépliantes), et 32 dans le volume de planches (numérotées 1 à 21 et A à K).

PREMIER EXPOSÉ ÉTENDU SUR LE DÉCHIFFREMENT DE L'ANCIENNE ÉCRITURE ÉGYPTIENNE. Après avoir publié en 1822 *De l'Écriture hiératique égyptienne* et sa célèbre *Lettre à Monsieur Dacier*, il parvint à déchiffrer deux noms de la pierre de Rosette et développa ses écrits précédents dans le présent *Précis*.

« Ses démonstrations sont présentées en 1824 dans son *Précis*, publié aux frais de l'État ; on y lit la définition la plus compréhensible jamais donnée du système hiéroglyphique : "C'est un système complexe, une écriture tout à la fois figurative, symbolique et phonétique, dans un même texte, une même phrase, je dirais presque dans le même mot". Les clefs de Champollion donnaient à l'humanité l'accès à trois millénaires et demie de son histoire, dans une de ses phases les plus glorieuses » (Jean Leclant, notice consacrée à la *Lettre à M. Dacier*, dans *En Français dans le texte*, p. 227)

Ibrahim-Hilmy, p. 129 ; absent de Blackmer qui n'en possède que la seconde édition.

Provenance : Charles Earle (vignette ex-libris).

Reproduction en 3^{me} de couverture

- 208 **CHAPPE** (Ignace-Urbain-Jean). *Histoire de la télégraphie*. A Paris, chez l'auteur, 1824. In-8, (4)-268-(2) pp., bradel cartonné vert, pièces de titre grenat au dos, reliure légèrement frottée avec petits manques aux pièces de titre, mouillures et rousseurs aux derniers ff. (*reliure vers 1840*).
100/150

RARE ÉDITION ORIGINALE, texte seul.

Ignace-Urbain-Jean Chappe (1762-1829), frère de l'inventeur du télégraphe, Claude (mise au point en 1791), aida celui-ci dans la diffusion de son invention et l'installation des lignes sous le Directoire, lui fut adjoint en qualité d'« administrateur des lignes télégraphiques », puis le remplaça à sa mort en 1805 comme administrateur général. Il occupa ce poste jusqu'en 1823.

En Français dans le texte, n° 238 ; Ronalds, p. 103 ; Wheeler, n° 810.

RELIÉS À LA SUITE, DES TEXTES LÉGISLATIFS FRANÇAIS CONCERNANT LE TÉLÉGRAPHE :

– *Bulletin des lois de la République*. N° 226. À Paris, de l'Imprimerie de la République, [1798]. In-8, 16 pp. Loi du 26 fructidor an VI [15 septembre 1798] « portant établissement d'un télégraphe dans l'enceinte du palais national du Conseil des Anciens ».

– *Bulletin des lois*. 2^e partie. Ordonnances. N° 249. (1^{re} section). A Paris, de l'Imprimerie royale, 11 septembre 1833. In-8, 32 pp. [numérotées 209 à 240]. Contient l'ordonnance « portant règlement sur le service de la télégraphie » du 24 août 1833.

– [Gasparin (Adrien Étienne Pierre de)]. Exposé des motifs et projet de loi sur les lignes télégraphiques. Paris, A. Henry, janvier 1837 (publication de la Chambre des députés, session 1837, n° 14). In-8, 7 pp.

– Portalis (Étienne-Frédéric-Auguste). Rapport fait au nom de la commission chargée de l'examen du projet de loi sur les lignes télégraphiques. Séance du 28 février 1837. Paris, A. Henry, février 1837 (publication de la Chambre des députés, session 1837, n° 88). In-8, 22-(2) pp.

- 209 **CHAPTAL** (Jean Antoine Claude). *De L'Industrie françoise*. A Paris, chez Antoine-Augustin Renouard, 1819. 2 volumes in-8, xlviii-248 + (4)-462-(4) pp., 4 tableaux imprimés dépliant hors texte, veau brun raciné, dos lisses ornés de motifs dorés et à froid, double encadrement de filets à froid sur les plats, tranches marbrées, dos un peu passés, coiffes et coupes frottées, épidermures sur le premier plat du second volume, rousseurs, annotations marginales de l'époque au crayon (*reliure anglaise de l'époque*). 400/500

ÉDITION ORIGINALE.

Chaptal, qui fut industriel et homme politique (ministre de l'Intérieur de 1801 à 1804), dresse ici un bilan de l'économie nationale depuis 1789 : commerce (notamment avec les colonies et l'Amérique du Nord), agriculture et forêts, industrie (dont les mines). Il pose ensuite les principes qui, selon lui, doivent conduire le gouvernement dans l'administration de l'économie française.

Einaudi, n° 1033 ; Kress, n° C252.



210

- 210 **CHINE.** – **CICÉ** (Louis Champion de). *Lettre [...] aux RR. PP. jésuites sur les idolâtries & sur les superstitions de la Chine*. A Cologne, chez les héritiers de Corneille d'Egmond, 1700. In-12, 64 pp., broché (déreliné), première et dernière pp. un peu salies. 100/150

ÉDITION PARUE LA MÊME ANNÉE QUE L'ORIGINALE.

Belle planche gravée sur cuivre hors texte illustrant le syncrétisme religieux des Chinois : elle représente le « Temple de l'Union des 3 sectes ».

Ouvrage constituant une étape de la « querelle des rites » en Chine. Louis Champion de Cicé (1648-1727), missionnaire ayant déjà séjourné en Chine de 1687 à 1689, venait d'être nommé évêque de Sabula, vicaire apostolique de Siam.

Cordier, t. II, col. 888.

ARTICLE PREMIER.

LE GOUVERNEMENT DE LA RÉPUBLIQUE est confié à un Empereur, qui prend le titre d'EMPEREUR DES FRANÇAIS.

- 211 **CONSULAT ET EMPIRE.** – Ensemble de 9 pièces concernant l'instauration du Consulat puis de l'Empire et le sacre de Napoléon I^{er}, reliées en un volume in-4, bradel cartonné de papier bleu, dos et coins frottés avec accrocs (*reliure de l'époque*). 150/200

– Tournemine (Jean-Baptiste-Charles Vacher de). *Proclamation*. A Chartres, chez Durand & Labalte, [1799]. In-4, 8 pp. L'auteur, qui signe simplement Charles Vacher, était alors député du Cantal au Conseil des Anciens et délégué des consuls dans la 1^{re} division militaire. Il annonce ici le 18 brumaire et l'instauration du Consulat.

– *ACTE DU SÉNAT CONSERVATEUR concernant le vœu d'élection de Bonaparte à la dignité d'empereur des Français*. A Paris, de l'Imprimerie de Philippe Vandervek, [1804]. In-4, 4 pp. Extrait des registres du Sénat du 14 floréal an XII [4 mai 1804].

– *SÉNATUS-CONSULTE ORGANIQUE. Du 28 floréal an XII* [18 mai 1804]. Paris, chez Rondonneau, au Dépôt des lois, [1804]. In-4, 22-(2) pp. « Titre premier. Article premier. Le gouvernement de la République est confié à un empereur ».

– 4 extraits du *Cérémonial relatif au couronnement de Leurs Majestés Impériales*. A Paris, de l'imprimerie du Dépôt des lois, [1804]. In-4, 3-2-2-8-(2 blanches) pp.

– Prospectus de souscription de Rondonneau pour le *Manuel impérial, à l'usage des députés au couronnement de Napoléon Bonaparte*. In-4, (2) pp. L'ouvrage parut en 1804.

– *PROCÈS-VERBAL DE LA CÉRÉMONIE DU SACRE ET DU COURONNEMENT de LL. MM. l'empereur Napoléon et l'impératrice Joséphine*. A Paris, de l'Imprimerie impériale, an XIII-1805. In-4, (4)-117-(2 blanches) pp.

6 autres pièces ont été par ailleurs reliées en tête et au cœur du volume, dont 4 concernant les émigrés (loi du 8 avril 1792, décret du 28 mars 1793, arrêté du 20 octobre 1800, sénatus-consulte d'amnistie du 26 avril 1802).

- 212 **CORONELLI** (Marco Vincenzo). *Epitome cosmografica, o Compendiosa introduttione all'astronomia, geografia, & idrografia, per l'uso, dilucidatione, e fabbrica delle sfere, globi, planisferi, astrolabi, e tavole geografiche*. Colonia, ad istanza di Andrea Poletti in Venetia, 1693. In-8 carré, (28)-420-(16) pp., veau fauve marbré, dos à nerfs fleuroné, tranches marbrées, reliure très usagée, mouillures, 2 ff. tachés, déchirure sans manque à l'antépénultième f. (*reliure de l'époque*). 1.500/2.000



La première partie est consacrée à l'astronomie, la seconde à la géographie, et la troisième constitue un traité concernant essentiellement la fabrication des globes terrestres et célestes : on y trouve notamment des descriptions et représentations de plusieurs globes fabriqués par Coronelli et d'autres savants.

BELLE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE hors texte : 34 (sur 37) planches hors texte, toutes à double page montées sur onglets : 2 d'entre elles, dépliantes, sont découpées en forme de disque ; la planche face à la p. 361 porte 2 volvelles représentant la terre vue des deux pôles, chacune avec 2 réglettes mobiles. Manquent : le frontispice, les planisphères célestes face aux pp. 45 et 121, et la planisphère de l'Amérique face à la p. 264.

Vincenzo Maria Coronelli (1650-1718), religieux et théologien, se consacra très tôt à l'étude de la géographie, voyagea beaucoup, et s'intéressa particulièrement à la fabrication des globes : il en réalisa une centaine, dont un pour Louis XIV de 3 mètres 90 de diamètre qui demeura le plus grand au monde jusqu'en 1920. Il publia en outre plusieurs cartes et atlas.

Houzeau et Lancaster, t. I, 2^{de} partie, n° 8006.

- 213 **CORPUS JURIS CANONICI.** – *Sextus decretaliu[m] liber.* [Au colophon :] *Sextus decretalium liber hic sua[m] capit periodum parisius quidem per Johannem Barbier exaratus p[ro] magistro Petro Bacquelier gratianopolitano. Anno christi 1512.* In-24 (environ 100 x 65 mm), 229 [mal chiffrés i à ccviii et 216 à ccxxxvi]-(2) ff., basane brune, dos lisse orné, fine frise dorée encadrant les plats, coupes ornées, tranches marbrées, reliure frottée avec un mors fendu, premiers et derniers ff. salis, larges mouillures, nombreuses annotations anciennes de plusieurs mains à l'encre (*reliure vers 1820*). 100/150

RARE ÉDITION MINUSCULE IMPRIMÉE EN 1512 à Paris par Jean Barbier pour Pierre Bacquelier. Colophon en état B, avec date suivie de la formule « et anno venetiane fraudis [...] ». Marque typographique de Barbier gravée sur bois au titre.

LE « SEXTÉ », UN DES RECUEILS DU DROIT CANON. Au début du XVI^e siècle, le droit canon comprend plusieurs recueils constitués successivement : le Décret de Gratien (vers 1150), les Décrétales de Grégoire IX (1234), le présent Sexte de Boniface VIII (sixième livre de décrétales, 1298), les Clémentines de Clément V (septième livre de décrétales, 1313), et les Extravagantes (constitutions de Jean XXII et de plusieurs papes successifs jusqu'en 1484).

A la suite du Sexte est imprimée une vie de Boniface VIII. L'un des annotateurs y a inscrit la célèbre formule concernant Boniface VIII (f. ccxxxvi) : « intravit ut vulpes, regnavit ut leo, moritur ut canis » [il entra comme un renard, il régna comme un lion, il meurt comme un chien].

Provenance : monastère Sainte-Catherine de Paris (ex-libris manuscrit au titre et au f. ii).

Moreau, t. II, n° 281.

- 214 **CUVIER (Georges).** *Tableau élémentaire de l'Histoire naturelle des animaux.* A Paris, Baudouin, an 6 [1798]. In-8, xvi-710-(2 blanches) pp., demi-basane brune, pièce de titre en papier brun, tranches mouchetées, reliure délabrée avec manques de cuir au dos, rousseurs (*reliure de l'époque*). 300/400

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER OUVRAGE PERSONNEL PUBLIÉ PAR CUVIER.

14 planches hors texte gravées sur cuivre par Buvry d'après Cuvier.

LA PREMIÈRE PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE SA CLASSIFICATION DU RÈGNE ANIMAL : Cuvier, par son approche empirique qui place la démarche descriptive au-dessus de la méthode spéculative, exerça une influence durable sur la science biologique au XIX^e siècle.

« Cuvier's *Tableau élémentaire* – his first separate work – contains the first general statement of his natural classification of the animal kingdom. [...] Cuvier stressed the importance of description over theory, and his empirical, unspeculative approach had a powerful influence on nineteenth century biological thought » (Norman, n° 564).

Reproduction page 107

- 215 **DAGUERRE** (Louis Jacques Mandé). *Historique et description des procédés du daguerréotype et du diorama*. Paris, Alphonse Giroux et Cie, 1839. In-8, (4)-76 pp., demi-veau bleu nuit, dos à nerfs fileté, double filet doré en lisière de cuir sur les plats, coiffes frottées, dos passé, coins abîmés, fortes rousseurs (*reliure de l'époque*). 1.500/2.000

SECONDE ÉDITION, PARUE QUELQUES SEMAINES APRÈS L'ORIGINALE.

Portrait-frontispice et 6 planches hors texte lithographiés.

La première émission de l'édition originale, très rare, avait été préparée pour le 20 août 1839 : Daguerre s'acquittait là de l'obligation de divulguer ses secrets en échange d'une pension d'État. Le succès de l'ouvrage fut tel que cette édition connut six nouvelles émissions à différentes adresses. La présente édition, augmentée d'un portrait, est la véritable seconde officielle.

L'OUVRAGE QUI PERMET DE PROPAGER DANS LE MONDE OCCIDENTAL L'INVENTION DE NICÉPHORE NIEPCE DANS SON PREMIER DÉVELOPPEMENT PAR DAGUERRE.

« Grâce au livre, en peu de temps, le monde occidental connaissait le nom de Daguerre et le premier développement d'une invention due à Nicéphore Niepce » (*En Français dans le texte*, n° 255, autre édition parue la même année) ; « No one individual can be called the true inventor of photography, but Daguerre's technique of fixing photographic images on a metallic surface was the first to capture the public's curiosity and imagination, bringing photography out of the laboratories of a few researchers into the mass market » (Norman, n° 569, autre édition parue la même année).

Beaumont Newhall, n° 8 (dans Gernsheim, *L. J. M. Daguerre*) ; Horblit, 21a (autre édition parue la même année).

RELIÉS EN TÊTE :

– MOLLET (Joseph). *Gnomonique graphique, ou Méthode simple et facile pour tracer les cadrans solaires [...]* Suivi de la *Gnomonique analytique [...]*. Quatrième édition. Paris, Bachelier, 1837. In-8, (6)-120 pp., 8 planches dépliantes hors texte gravées sur cuivre.

– CHEVALIER (Charles). *Conseils aux artistes et aux amateurs sur l'application de la chambre claire (camera lucida) à l'art du dessin*. Paris, chez l'auteur, 1838. In-8, 48 pp., frontispice lithographié (découpé et remonté sur onglet), une planche dépliant hors texte gravée sur cuivre.

- 216 **DAMHOUDERE** (Joost de). *Practique judiciaire es causes criminelles, tresutile et necessaire à tous baillifz, prevostz, senechaux, escouettes, maires, drossartz, & autres jusiticiers & officiers de toutes provinces*. En Anvers, chez Jehan Bellere, 1564. In-4, (8)-228-(22) pp., parchemin, mouillures, travaux de vers marginaux, quelques déchirures restaurées (*reliure du XIX^e siècle*). 400/500



LE PREMIER TRAITÉ COMPLET DE DROIT CRIMINEL EN EUROPE DU NORD. Il parut originellement en latin en 1551, et fut rapidement traduit en plusieurs langues, dont en français en 1554 dans une version abrégée. Dans la présente édition, deux chapitres de plus ont été traduits pour la première fois.

IMPORTANTE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR BOIS dans le texte, originellement tirée dans l'édition latine de 1562. Armoiries et 69 compositions, pour la plupart des représentations de crimes, de procédures inquisitoriales et de châtiments : adultère, bourreaux, bûcher, duel, empoisonnement, galères, inceste, injures, parricide, proxénétisme, Sodome, suicide, torture, tricherie au jeu, viol, etc.

Bibliotheca belgica, t. II, n° D41.

- 217 **DARWIN** (Charles). *De l'Origine des espèces* ou Des Lois du progrès chez les êtres organisés. Paris, Guillaumin et Cie, Victor Masson et fils, 1862. In-12, lxiv-712 [les 23 premières en chiffres romains] pp., demi-chagrin vert sombre, dos lisse orné de filets perlés dorés et à froid, dos passé et frotté avec quelques épidermures (*reliure de l'époque*). 200/300

ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE.

Une planche lithographiée dépliant hors texte.

L'édition originale anglaise avait paru en 1859, et la troisième édition anglaise, publiée en 1861, avait été augmentée par Darwin d'un historique de la théorie évolutionniste. C'est sur cette troisième édition que la philosophe et anthropologue Clémence Royer (1830-1902) travailla pour écrire la présente traduction.

« Although the idea of species evolution can be traced as far back as the ancient Greek belief in the "great chain of being", Darwin's great achievement was to make this centuries-old "underground" concept acceptable to the scientific community by cogently arguing in the *Origin* for the existence of a viable mechanism – natural selection – by which new species evolve over vast periods of time » (Norman, n° 593, édition originale anglaise).

Richard B. Freeman, *The Works of Charles Darwin*, n° 419.

Reproduction page 107

- 218 **DARWIN** (Charles). – **ROMANES** (George John). *L'Évolution mentale chez les animaux*. Paris, C. Reinwald, 1884. In-8, xviii-412-20 pp., bradel de toile chagrinée bordeaux, titre et motifs dorés au dos, décor à froid sur les plats (*reliure de l'éditeur*). 150/200

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE, par Henry C. de Varigny.

Un tableau dépliant lithographié hors texte. Quelques illustrations gravées sur bois dans le texte.

UN CHAPITRE INÉDIT DE *L'ORIGINE DES ESPÈCES*. En appendice à l'ouvrage de Romanes se trouve la première édition française, posthume, d'un texte de Darwin (pp. 364-392), qui correspond à une partie du chapitre sur l'instinct qui fut supprimé dans *L'Origine des espèces*. L'édition originale anglaise en avait paru l'année précédente à la suite de l'édition originale anglaise de l'ouvrage de Romanes.

Freeman, n° 529

- 219 **DARWIN** (Charles). *A Naturalist's Voyage*. Journal of Researches into the Natural History and Geology of the Countries Visited during the Voyage of H.M.S. 'Beagle' round the World. London, John Murray, 1897. Petit in-8, xi-500 pp., veau noir, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, double filet doré encadrant les plats avec armoiries dorées au centre du premier plat, tranches marbrées, dos passé, coiffes et coupes frottées (*reliure de l'époque*). 100/150

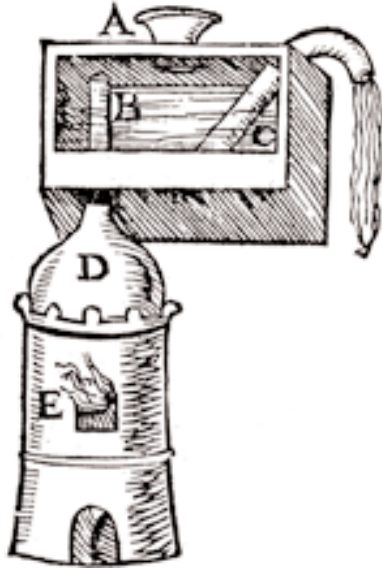
Portrait-frontispice gravé sur acier, quelques vignettes gravées sur bois dans le texte.

Célèbre journal du voyage que Darwin effectua de 1831 à 1836 à bord du Beagle, et durant lequel il amassa la majeure partie des éléments sur lesquels il s'appuya pour bâtir sa théorie de l'évolution. Il parut originellement dans le compte rendu du voyage publié par le capitaine Robert Fitzroy en 1839.

Exemplaire de prix offert à l'été 1898 par l'Incorporated Thames Nautical Training College, avec fer doré sur le premier plat et vignette au premier contreplat.

Freeman, n° 49

- 220 **DELLA PORTA** (Giovanni Battista). Recueil de trois ouvrages in-4, brochés en un volume sous couverture grise vers 1820. 2.000/3.000



– *I TRE LIBRI DE' SPIRITALI* [...]. Cioè d'inalzar acque per forza dell'aria. In Napoli, appresso Gio. Iacomo Carlino, 1606. 98-(2) pp., mouillures (importantes aux premiers ff.), petit manque de papier au f. de titre, plusieurs marges renforcées anciennement.

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, LA PREMIÈRE TRADUITE EN ITALIEN (par Juan Escrivano). CE TRAITÉ MAJEUR SUR LA FORCE DE L'EAU ET DE L'AIR AVAIT ORIGINELLEMENT PARU EN LATIN EN 1602, MAIS FUT ICI AUGMENTÉ DES PARTIES CONCERNANT LA MACHINE À VAPEUR. Nombreuses gravures sur bois dans le texte comprenant L'UNE DES PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS DE MACHINE À VAPEUR (p. 75).

– *DE MUNITIONE LIBRI III*. Neapoli, apud Io. Iacobum Carlinum & Co[n]stantinum Vitalem, 1608. (4)-149-(2 blanches) pp., les ff. C2, I2 et I3 dépliant, galeries de vers marginales aux premiers ff., brûlure d'encre avec manque de quelques lettres p. 134.

ÉDITION ORIGINALE de ce traité de fortification. Nombreuses figures gravées sur bois dans le texte.

– *ARS REMINISCENDI*. Neapoli, apud Ioan. Baptistam Subtilem, 1602. (4)-42-(2 blanches) pp., les 2 derniers ff. ont été placés par erreur après le f. de titre.

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION LATINE AUGMENTÉE de ce traité de la mémoire, originellement paru en italien en 1566. Plusieurs gravures sur bois dans le texte, dont des rébus en italien et 2 abécédaires.

Giovanni Battista Della Porta (1535-1615) exerça son activité intellectuelle dans des domaines aussi variés que le théâtre, la cryptographie, l'optique, la chimie, l'agronomie, et les sciences occultes. À son époque, sa réputation immense ne le cédait qu'à Cesi et à Galilée. Il reste néanmoins surtout célèbre pour avoir préparé la voie à l'invention du télescope, et pour son traité *Magiae naturalis libri IIII*, paru en 1558 puis, très augmenté, en 1589. Ses idées hétérodoxes en matière de sciences occultes lui valurent d'être examiné par l'Inquisition vers 1580, et de se voir interdire toute publication de 1592 à 1598.

« His devotion to experiment and his study of mathematics brought him in the 1580's to the verge of greatness, but he was soon overwhelmed again by the lure of the occult and the marvelous. Perhaps Porta's most compelling virtue and weakness was his youthful enthusiasm for the things of nature » (DSB, t. XI, p. 98). « Certainly Della Porta was one of the most famous men in Italy [...]. He could count as friends, admirers, or detractors the most learned men of his time – Kepler, for example, and Sarpi, Bodin, Campanella, Peiresc, and Galileo » (Louise G. Clubb, *Giambattista Della Porta dramatist*, p. xi).



- 221 **DESCARTES** (René). *Les Principes de la philosophie*. A Paris, chez Henry & Nicolas Le Gras, D.DC.LIX [sic pour 1659]. In-4, (56, les 2 dernières blanches)-477-(2, blanches) pp., veau brun moucheté, dos à nerfs orné, reliure très usagée, manque le f. final de privilège, restaurations disgracieuses au ruban adhésif en marge des premiers ff., mouillures et travaux de vers marginaux (*reliure de l'époque*). 300/400

TRADUCTION FRANÇAISE par l'abbé Claude Picot. Une planche gravée sur bois hors texte. L'ouvrage fut originellement publié en latin en 1644, puis dans la présente traduction française (revue par Descartes lui-même) en 1647.

Nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte.

UN « TRAITÉ SYSTÉMATIQUE ET DÉFINITIF DES PRINCIPES DE LA CONNAISSANCE », selon Descartes lui-même. *Les Principes*, où il est traité de métaphysique, de cosmologie, de physique et de chimie, se révèle novateurs philosophiquement sur la question de la connaissance : Descartes considère les limites de la quête de savoir de l'Homme, et opère une distinction entre la volonté et l'entendement, le libre-arbitre n'étant bien employé qu'en se fondant sur ce dernier.

UNE APPROCHE MÉCANISTE DE L'UNIVERS. Descartes développe ici sa théorie du vortex, basée sur son ouvrage *Le Monde*, qu'il laissa volontairement inédit en raison de la condamnation de Galilée. « Although Descartes's system was ultimately superseded by that of Newton, it represents the first truly comprehensive to look at the universe in a fundamentally new, mechanistic and non-theological way » (Norman, n° 623, édition originale latine).

Guibert, n° 10.

- 222 **DU CREST** (Charles-Louis). *Traité d'hydraulique*, ou l'Art d'élever l'eau porté à sa perfection. A Paris, chez Firmin Didot, 1809. In-8, (4)-214 [mal chiffrées 1 à 199 et 300 à 314] pp., demi-maroquin rouge à grain long, dos lisse fileté un peu passé, tranches jaunes mouchetées de rouge, coiffes et coins un peu frottés, rousseurs, quelques mouillures en marge basse des premiers ff. (*reliure de la fin des années 1820*). 150/200

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE SUR L'ADDUCTION D'EAU, qui traite aussi bien de la théorie mathématique que des aspects pratiques et politiques.

Une planche dépliant gravée sur cuivre hors texte.

Le marquis Du Crest (1747-1824), frère de Madame de Genlis, ancien officier de marine puis de l'armée de terre qui fut un temps chancelier de la maison d'Orléans, publia de nombreux ouvrages politiques, économiques, techniques, et quelques textes littéraires. Il réalisa pour le duc d'Orléans une importante machine hydraulique dans le château du Raincy.

RELIÉ À LA SUITE : Jean-François d'AUBUISSON DE VOISINS. *Traité du mouvement de l'eau dans les tuyaux de conduite*. Paris, chez F. G. Levrault, 1827. In-8, 52 pp., les huit premières en chiffres romain.

ÉDITION ORIGINALE.

Jean-François d'Aubuisson de Voisins (1769-1841) débuta sa carrière scientifique en Allemagne, en émigration durant la Révolution, où il se familiarisa avec la minéralogie et les mines. Il rentra en France où il devint ingénieur au corps des Mines en 1807, affecté en Piémont, puis à Toulouse à partir de 1811. Il poursuivit ses recherches en géologie et publia un *Traité de géognosie* en 1819, mais consacra les dernières années de sa vie plutôt à l'hydraulique, réalisant notamment d'importants travaux de captage et de distribution d'eau à Toulouse.

- 223 **EDELCRANTZ** (Abraham Niclas). *Traité des télégraphes* et essai d'un nouvel établissement de ce genre. A Paris, de l'imprimerie de C. F. Patris, 1801. In-8, (4)-121-(2) pp., 1 tableau imprimé dépliant hors texte, broché sous couverture d'attente abîmée, rousseurs et salissures, découpeure au titre portant atteinte au texte anciennement restaurée, le volume se débroche. 100/150

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE, de cet ouvrage originellement paru en suédois à Stockholm en 1796.

4 planches dépliantes gravées sur cuivre hors texte.

Abraham Niclas Edelcrantz (1754-1821) fut l'introducteur du télégraphe optique en Suède en 1794. Il développa son propre système, à base de volets métalliques mobiles.

Absent de Ronalds ; Wheeler, n° 629.

- 224 **ÉLECTRICITÉ**. – Recueil de 4 ouvrages reliés en un volume in-4, demi-chagrin noir, dos lisse orné de rinceaux végétaux dorés, tranches mouchetées, coiffes frottées, coins abîmés (*reliure vers 1840*). 600/800

– SCHÄFFER (Johann Gottlieb). *Die Electriche Medicin* oder die Kraft und Wirkung der Electricität in dem menschlichen Körper und dessen Krankheiten besonders bey gelähmten Gliedern. Regensburg, verlegt Johann Leopold Montag, 1766. In-4, (10)-84 pp.

Seconde édition de cet ouvrage originellement paru en 1752. Titre-frontispice gravé sur cuivre par Maag (Ronalds, p. 454 ; absent de Wheeler).

– SCHÄFFER (Jacob Christian). *Versuche mit dem beständigen Electricitätsträger*. Regensburg, verlegt Johann Leopold Montag, 1780. In-4, (2)-146 pp., [le cahier K consiste en un seul f. dépliant paginé 73-74], dernière partie manquante (pp. 147 à 176).

ÉDITION ORIGINALE. 4 (sur 7) planches dépliantes hors texte, volantes (Ronalds, p. 454 ; absent de Wheeler).

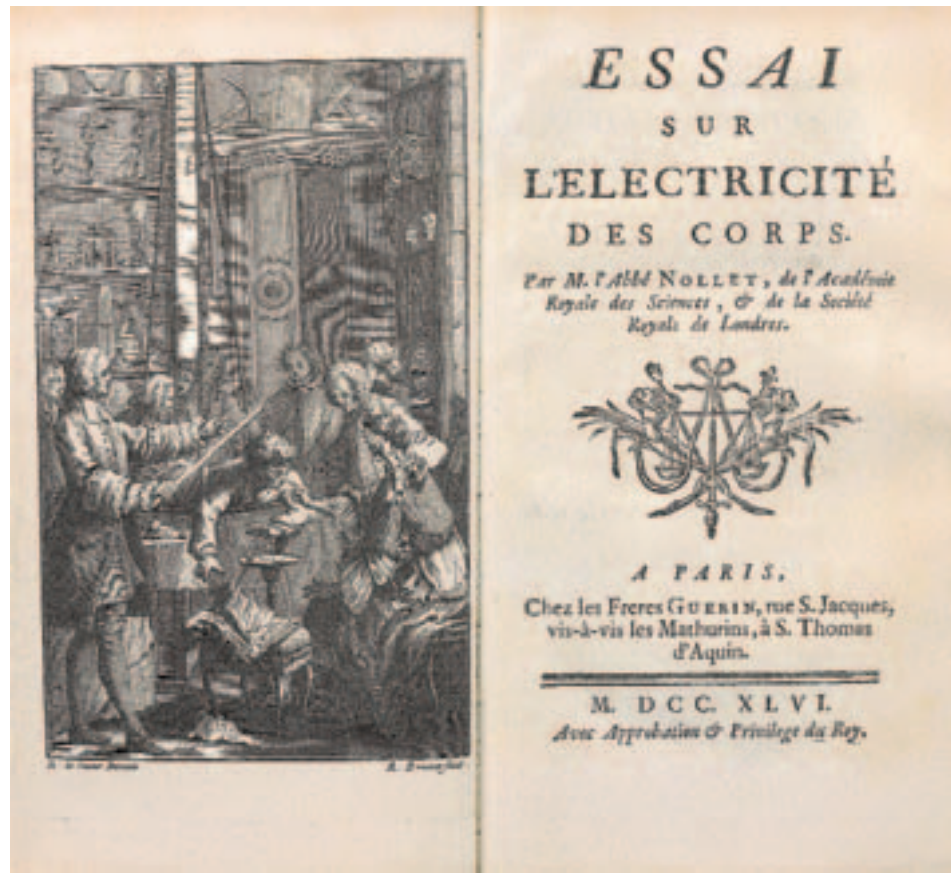
– SCHÄFFER (Jacob Christian). *Abbildung und Beschreibung der electricen Pistole und eines kleinen zu versuchen sehr bequemen Electricitätsträgers*. Bey welcher Gelegenheit zugleich von einem Luftpheophore vorläufige Nachricht ertheilet wird. Regensburg, in Johann Leopold Montags Verlage, 1778. In-4, 32 pp., 1 f. liminaire manquant (pp. 7-8).

ÉDITION ORIGINALE. 3 planches gravées sur cuivre, volantes (Ronalds, p. 454 ; absent de Wheeler).

– VAN MUSSCHENBROEK (Petrus). *Dissertatio physica experimentalis de magnete*. Viennæ Austriæ, typis Joannis Thomæ Trattner, 1754. In-4, (4)-283 pp.

PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE, mais la seconde augmentée de ce traité originellement paru en 1729 dans le recueil de Van Musschenbroek intitulé *Physicæ experimentales*. 10 planches dépliantes gravées sur cuivre hors texte (Ekelöf, t. I, p. 15 ; Ronalds, p. 360 ; Wheeler, n° 383).

Reproduction page 95



269



224

- 225 **ENGELS** (Friedrich). *Der Ursprung der Familie, des Privateigentums und des Staats*. Im Anschluss an Lewis H. Morgan's Forschungen. Stuttgart, Verlag von I. H. W. Dietz Nachf., [1907]. In-12 carré, xxiv-188 pp., bradel de percaline bordeaux, dos lisse et premier plat ornés, tranches marbrées (*reliure de l'éditeur*). 30/50

Ouvrage originellement paru en 1884.

- 226 **ÉRASME**. – **XÉNOPHON**. *Hieron sive Tyrannus, liber utilissimus his qui rempublicam administrant*. Basilae [Bâle], in officina Frobeniana, anno 1530. Petit in-8, 83-(4) pp., broché postérieurement sous couverture de papier gris. 100/150

ÉDITION ORIGINALE SÉPARÉE de la traduction latine d'Érasme, suivie d'une longue lettre de celui-ci à son ami Pieter Gilles (1486-1533).

Marque typographique au titre et au verso du dernier f., quelques initiales gravées sur bois.

Ce traité de Xénophon étudie les devoirs des gouvernants et leurs rapports avec les citoyens.

Erasmus Collection de Rotterdam, p. 289 ; Van Der Haeghen, 2^e série, p. 67.

- 227 **ÉRASME**. Ensemble de 3 opuscules reliés en un volume petit in-8, demi-basane marbrée à coins, dos lisse, pièce de titre rouge, reliure frottée, quelques annotations anciennes à l'encre, travaux de vers marginaux parfois importants avec manques de quelques lettres (*reliure vers 1800*). 200/300

ÉLÉGANTES ÉDITIONS DE SIMON DE COLINES.

– *BELLUM*. Parisiis, apud Simone[m] Colinaeum, 1530. Petit in-8, 23-(1 blanc) ff.

Célèbre essai pacifiste, originellement paru dans l'édition Froben des *Adagia* en 1515, puis publié séparément en 1517. Bel encadrement gravé sur bois au titre, une initiale gravée sur bois (Erasmus Collection de Rotterdam, p. 28 ; Moreau, t. III, n° 2074 ; Renouard, p. 153 ; Schreiber, n° 63 ; Van Der Haeghen, 1^{ère} série, p. 22).

– *BREVISSIMA MAXIMEQUE COMPENDIARIA CO[N]FICIENDARUM EPISTOLARUM FORMULA*. Parisiis, apud Simonem Colinaeum, 1532. Petit in-8, (12) ff.

Abrégé de son célèbre manuel de correspondance, originellement paru en 1520. Bel encadrement gravé sur bois au titre, une initiale gravée sur bois (Erasmus Collection de Rotterdam, p. 71 ; Moreau, t. IV, n° 408 ; Renouard, p. 194, qui indique le 12^e f. comme blanc ; édition absente du catalogue Schreiber ; Van Der Haeghen, 1^{ère} série, p. 54).

– *DE CIVILITATE MORUM PUERILIUM*. Parisiis, apud Simonem Colinaeum, 1537. Petit in-8, 16 ff.

Ouvrage de civilité à l'intention des jeunes enfants, originellement paru à Anvers en 1526. Marque typographique gravée sur bois au titre, une initiale gravée sur bois (Erasmus Collection de Rotterdam, p. 39 ; Renouard, p. 278 ; Schreiber, n° 145 ; Van Der Haeghen, 1^{ère} série, p. 30).

- 228 **ÉTATS-UNIS**. – *CONSTITUTIONS des treize États-Unis de l'Amérique*. A Philadelphie ; et se trouve à Paris, chez Ph.-D. Pierres ; chez Pissot, père & fils, 1783. In-8, (4)-540 pp., demi-basane fauve mouchetée, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées, reliure frottée, accrocs aux coiffes, petites mouillures marginales aux premiers ff. (*reliure de l'époque*). 2.000/3.000

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE DES CONSTITUTIONS PARTICULIÈRES DES TREIZE ÉTATS PRIMITIFS.

D'abord paru en anglais à Philadelphie en 1781, le recueil fut ici traduit en français par le duc de La Rochefoucauld à l'instigation de Benjamin FRANKLIN alors ambassadeur des États-Unis en France, avec des notes de ce dernier.

La vignette gravée sur bois au titre est la première utilisation dans un livre du sceau des États-Unis conçu par Franklin.

Cette édition du recueil comprend également la déclaration d'Indépendance (1776), les articles de confédération (1778, ratifié en 1781), le traité d'amitié et de commerce entre la France et les États-Unis (1776), le traité d'alliance militaire entre la France et les États-Unis (1778), le traité d'amitié et de commerce entre les Pays-Bas et les États-Unis (1782), le traité d'amitié et de commerce entre la Suède et les États-Unis (1783).

CONSTITUTIONS DES TREIZE ÉTATS-UNIS DE L'AMÉRIQUE.



A PHILADELPHIE;

Et se trouve A PARIS,

Chez { PH. - D. PIERRES, Imprimeur Ordinaire
du Roi, rue Saint-Jacques.
PISSOT, pere & fils, Libraires, quai des
Augustins.

1783.

« The extravagant misrepresentations of our political state in foreign countries, made it appear necessary to give them better information, which I thought could not be more effectually and authentically done, than by publishing a translation into French, now the most general language in Europe, of the book of constitutions, which had been printed by order of Congress » (lettre de Benjamin Franklin au président du Congrès, citée par Livingston, p. 187-188).

Sabin, t. IV, n° 16118 ; Luther S. Livingston, *Franklin and his press at Passy*, pp. 181-188.

- 229 **ÉTATS-UNIS.** – MABLY (Gabriel Bonnot de). *Observations sur le gouvernement et les loix des États-Unis d'Amérique*. A Amsterdam, chez J. F. Rosart & comp., 1784. In-12, (2)-213 pp., basane fauve marbrée, dos lisse cloisonné et fleuroné, pièce de titre de papier framboise, coupes ornées, coiffes et coins frottés, 2 mors entamés (*reliure de l'époque*). 200/300

Deux éditions parurent la même année 1784 chez le même éditeur Rosart, sans antériorité fermement établie. L'ouvrage réunit quatre lettres de Mably à John Adams, alors ministre des États-Unis en Hollande et futur président, concernant essentiellement le gouvernement et les lois des États-Unis.

Sabin, t. X, n° 42923 ; Tchermersine-Scheler, t. IV, p. 255 (avec p. de titre reproduite, p. 254, fig. 1).

- 230 **FOURIER** (Charles). *La Fausse industrie morcelée, répugnante, mensongère et l'antidote, l'industrie naturelle, combinée, attrayante, véridique*. Paris, Bossange, l'auteur, 1836. In-8, pagination complexe : 3 pp. non numérotées, puis pp. chiffrées 616 à 820, 457-1 à 457-6, 458-1 à 458-6, 459 à 612, 821 à 840, broché sous couverture d'attente. 200/300

RARE ÉDITION ORIGINALE DE LA SECONDE PARTIE DU DERNIER OUVRAGE IMPORTANT DE FOURIER.

L'ouvrage, en cours d'impression lorsque Fourier mourut, fut achevé par ses disciples. Une première partie, qui commençait elle-même à la page 409, avait paru l'année précédente.

Bon exemplaire.

Del Bo, *Charles Fourier*, p. 7 ; Einaudi, n° 1952 ; Kress, n° C3953.

ON JOINT, du même auteur : *Traité de l'association domestique-agricole*. A Paris, Bossange père, P. Mongie aîné ; à Londres, Martin Bossange et comp., 1822. Premier volume seul de l'édition originale, avec SIGNATURE AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR au verso du faux-titre (Del Bo, p. 5 ; Einaudi, n° 1960 ; Kress, n° C864).

- 231 **FOURIER** (Charles). *Le Nouveau monde industriel et sociétaire, ou Invention du procédé d'industrie attrayante et naturelle distribuée en séries passionnées*. Paris, Bossange père, P. Mongie aîné, 1829. In-8, xvi-576 pp., demi-basane marbrée, dos lisse, reliure usagée avec mors fendus, fortes rousseurs (*reliure vers 1930*). 300/400

ÉDITION ORIGINALE.

PREMIER EXPOSÉ DÉTAILLÉ DE SON UTOPIE SOCIALE. Fourier y préconise une organisation fondée sur de petites unités sociales autonomes, les « phalanstères », coopératives de production et de consommation dont les membres sont composés d'hommes et de femmes solidaires, de caractères complémentaires. Une courte seconde partie, très rare, parut en 1830 avec comme sous-titre : *Livret d'annonce* (88 pp.).

Del Bo, *Fourier*, p. 6 ; Einaudi, n° 1954 ; Kress, n° C2280 (le *Livret d'annonce* manque à la collection).

Reproduction page 113

- 232 **GALIEN**. *Opus de usu partium corporis humani*. Parisiis ex officina Simonis Colinaei, 1528. In-4, (32)-484 pp., demi-vélin à coin, dos lisse, tranches rouges, annotations anciennes à l'encre, reliure frottée avec important manque de peau au dos, marges des 2 premiers et 2 derniers ff. anciennement renforcés, mouillures (*reliure vers 1800*). 400/500

ÉLÉGANTE ÉDITION DE SIMON DE COLINES.

L'UN DES PREMIERS TRAITÉS DE PHYSIOLOGIE, dans la traduction latine de Nicolas de Reggio (vers 1280-1350), médecin originaire de Reggio di Calabria, qui exerça à Palerme puis à Naples et traduisit Galien et Hippocrate directement du grec. Galien (131-201), grand précurseur de la médecine occidentale après Hippocrate, reprit la conception humorale de ce dernier combinée avec la théorie pythagoricienne des quatre éléments, mais introduisit une conception finaliste du corps, notamment dans le présent traité : il ne s'agit plus tant de comprendre l'organe à partir de ses causes cachées, que de comprendre l'anatomie à partir de la fonction que remplit l'organe, donc à partir de sa fin. L'influence de Galien était immense au XVI^e siècle et se poursuivit d'une certaine manière jusqu'au cœur du XIX^e siècle, bien que les premières ruptures fussent intervenues avec Vésale et Paracelse.

« For nearly fifteen hundred years his authority was unassailable and every medical question was automatically referred to him » (PMM, n° 33, pour l'édition de ses œuvres de 1490).

Durling, n° 1948 ; Moreau, t. III, n° 1480 ; Renouard, p. 117 ; absent du catalogue Schreiber.

- 233 **GALILÉE** (Galileo Galilei, dit). *Discorsi e dimostrazioni matematiche, intorno à due nuove scienze attenenti alla meccanica & i movimenti locali*. In Leida, appresso gli Elsevirii, 1638. In-4, (8)-314 [mal chiffrées 306, et avec diverses autres erreurs de pagination]-(6) pp. en italien et en latin, parchemin à recouvrements, tranches rouges, dos lisse avec titre à l'encre, le volume se déboîte, plusieurs cahiers détachés, marges effrangées avec mouillures, galeries de vers aux derniers ff. avec atteintes au texte (*reliure de l'époque*). 8.000/10.000

ÉDITION ORIGINALE.

Édition elzévirienne publiée à partir d'un manuscrit parvenu clandestinement en Hollande par la France : Galilée, condamné en 1633 par l'Inquisition, se trouvait en résidence surveillée avec interdiction de publier aucun livre.

Plus de 120 vignettes gravées sur bois dans le texte, essentiellement des figures géométriques.

UNE ŒUVRE MAJEURE DE L'HISTOIRE DES SCIENCES. Dernière œuvre de Galilée et résumé de toutes ses recherches sur la mécanique, les *Discorsi* sont d'une importance fondamentale : il y effectue la première tentative systématique d'étendre au mouvement le traitement mathématique de la physique, et pose la plupart des problèmes relevant de l'expérimentation physique et de l'analyse mathématique en suggérant des solutions.

« The first modern textbook of physics, a foundation stone in the science of mechanics » (Horblit, n° 36). « Publication of *Two New Sciences* marked the climax of Galileo's scientific career, in one sense » (Stillman Drake, *Galileo at work*, p. 394) ; « The 'Mathematical Discourses and Demonstrations' is now considered by most scientists as Galileo's greatest work. [...] It was his last work, and he spent the few remaining years of his life improving and enlarging it » (PMM, n° 130). « Galileo's last work represents the first systematic attempt to extend the mathematical treatment of physics from statics to kinematics » (Norman, n° 859). « The two sciences with which the book principally deals are the engineering science of strength of materials and the mathematical science of kinematics [...]. Thus Galileo's *Two New Sciences* underlies modern physics not only because it contains the elements of the mathematical treatment of motion, but also because most of the problems that came rather quickly to be seen as problems amenable to physical experiment and mathematical analysis were gathered together in this book with suggestive discussions of their possible solution » (DSB, t. V, p. 245).

Dino Cinti, *Biblioteca Galileiana*, n° 102.

Reproduction page 80

- 234 **GARNIER** (Philippe). *Dialogues en quatre langues, françoise, espagnole, italienne, & allemande*. A Amsterdam, chez Louys & Daniel Elzevier, 1656. Petit in-8, 231 pp., texte en 4 langues imprimé à double page sur 4 colonnes, veau brun granité, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, tranches mouchetées, reliure frottée, coiffes, mors et coins abîmés (*reliure de l'époque*). 50/100

GUIDE LINGUISTIQUE originellement publié au début du XVII^e siècle qui connut un grand succès et plusieurs réimpressions en Allemagne et Hollande ; d'abord conçu en trois langues dont le latin, il comprit bientôt quatre puis cinq langues différentes. Les quatre conversations sont ici intitulées « Le pourmener » (p. 4), « Du voyage de France » (p. 44), « Le logie » (p. 119), « Le jeu de la paume » (p. 166).

Philippe Garnier, originaire d'Orléans, s'expatria à Giessen pour devenir précepteur d'un prince allemand, puis professa aux universités d'Iéna et de Leipzig. Il laissa également un dictionnaire et une grammaire française.

Willems, n° 1199.

- 235 **GASTRONOMIE.** – ALBERT (B.). *L'Art du cuisinier parisien*, ou Manuel complet d'économie domestique. A Paris, chez Émile Babeuf, 1822. In-8, vi-454-(4) pp., veau raciné, dos lisse orné, pièce de titre noire, tranches mouchetées, reliure frottée avec coiffes et coins abîmés, ff. de préface et catalogue du libraire reliés fautivement en tête du volume, rousseurs parfois fortes, quelques déchirures sans manque (*reliure de l'époque*). 150/200

Émile Babeuf publia 4 éditions de ce livre la même année, dont celle-ci portant mention de « seconde édition ». L'édition de 1812 citée par Vicaire, qui n'en a pas vu d'exemplaire, n'a jamais existé. 3 planches lithographiées hors texte (4 planches sont annoncées au titre mais seules trois sont décrites au dernier chapitre). Manque le frontispice. L'auteur est présenté au titre comme « ex-chef de cuisine de S.E. le cardinal Fesch ». L'éditeur, Émile Babeuf, était le fils de Gracchus Babeuf.

Vicaire, col. 9 ; Bitting, p. 5 ; absent d'Oberlé, *Les Fastes de Bacchus et de Comus*.

ON JOINT : [Louis-Eustache AUDOT]. *La Cuisinière de la campagne et de la ville*. Paris, Audot, 1858. Exemplaire incomplet, dérelié et très abîmé (Vicaire, col. 54-55 ; Bitting, p. 20).

- 236 [GAUGER (Nicolas)]. *La Mécanique du feu, ou l'Art d'en augmenter les effets, & d'en diminuer la dépense. Première partie, contenant le Traité des nouvelles cheminées qui échauffent plus que les cheminées ordinaires, & qui ne sont pas sujettes à fumer, &c.* A Paris, chez Jacques Estienne, Jean Jombert, 1713. In-12, (12)-267-(8) pp., veau brun granité, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, pièce de titre grenat, tranches mouchetées, reliure usagée avec accroc à un mors, collette muette ancienne sur le nom de Jombert au titre (*reliure de l'époque*).

100/150

RARE ÉDITION ORIGINALE DE L'UN DES PREMIERS OUVRAGES SUR LES CHEMINÉES.

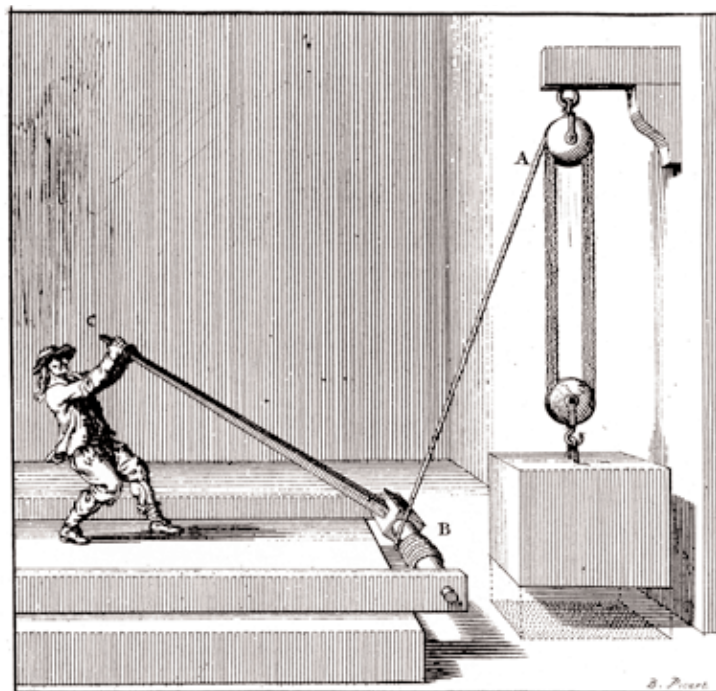
12 planches dépliantes hors texte gravées sur cuivre par Crepy.

Avocat au Parlement et censeur royal, Nicolas Gauger (vers 1680-1730) étudia les sciences physique en amateur éclairé, s'intéressa à la lumière, à la pression atmosphérique, à la chaleur, et inventa un nouveau système de cheminées à double tirage.

Poggendorff, t. I, col. 852.

- 237 GOBERT (Thomas). *Traité pour la pratique des forces mouvantes, qui fait connoître l'impossibilité du mouvement perpétuel par la nécessité de l'équilibre. Et une supputation de la pesanteur du globe terrestre [...]. A la fin [...] l'auteur a mis la figure d'un niveau qu'il a inventé ; & un récit de la manière dont il s'en est servi pour assembler & conduire les eaux des plaines de Saclay à Versailles.* A Paris, chez Jean-Baptiste Delespine, 1702. In-4, (8)-80 pp., veau brun, dos à nerfs, pièce de titre grenat, reliure usagée, découpages dans les gardes volantes, un dessin enfantin au crayon en marge de la p. 35, quelques vignettes retouchées à la plume et une avec rehaut amateur bleu à la main (*reliure de l'époque*).

400/500



ÉDITION ORIGINALE.

Belle illustration gravée sur cuivre dans le texte : 3 bandeaux (dont un répété) et 29 représentations géométriques ou figuratives.

L'auteur décrit notamment les importants travaux réalisés sur ordre de Colbert pour conduire à Versailles l'eau de la plaine de Saclay.

Thomas Gobert (vers 1630-vers 1708), était architecte des bâtiments du roi en 1662 et contrôleur alternatif des bâtiments du roi en 1675. Il œuvre en 1670 à Saint-Cloud (en collaboration avec Le Pautre), en 1675 à Versailles, en 1682 pour les Petits-Pères à Paris, et fit construire plusieurs hôtels à Paris dont celui de Senneterre.

Poggendorff, t. I, col. 918.

- 238 **GOETHE** (Johann Wolfgang von). *Sämtliche Wercke*. Biel [en Suisse], in der Heilmannischen Buchhandlung, 1775-1776. 3 tomes en 2 volumes petit in-8, (2)-240 + (2)-174-(2 blanches)-135 pp., demi-basane fauve mouchetée à coins, reliures usagées, 2 ff. de titre inversés (*reliures de l'époque*). 1.500/2.000



TRÈS RARE PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, NON AUTORISÉE, bien complète du rare troisième volume.

Publiée en Suisse par Johann Christoph Heilmann, elle rassemble des œuvres que Goethe composa durant sa période romantique de « Sturm und Drang » : *Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand* (originellement paru en 1773) ; *Clavigo* (originellement paru en 1774) ; *Die Leiden des jungen Werthers* (originellement paru en 1774) ; *Stella* (originellement paru en 1776) ; *Götter Helden und Wieland* (originellement paru en 1774) ; *Erwin und Elmire* (originellement paru en 1775).

Waltraud Hagen, *Die Drucke von Goethes Werken*, n° 1.

- 239 **[HÉBRARD (Pierre)]**. *Caminologie*, ou Traité des cheminées, contenant des observations sur les différentes causes qui font fumer les cheminées, avec des moyens pour corriger ce défaut. A Dijon, chez F. Desventes, 1756. Petit in-8, (4)-xliv-187-(8) pp., veau marbré, dos lisse cloisonné et fleuroné, pièce de titre grenat, coupes filetées, tranches rouges, reliure frottée avec coiffe supérieure et coins usagés, accroc au mors supérieur (*reliure de l'époque*). 150/200

ÉDITION ORIGINALE (il en existe 2 tirages).

21 planches hors texte gravées sur cuivre (dont 20 dépliantes), portant au total 31 figures (numérotées 1 à 28 et 1 à 3).

Exemplaire à l'intérieur très frais.

Berlin Katalog, n° 3841a ; absent de Poggendorff.

- 240 **[HELVÉTIUS]**. – *Les Progrès de la raison, dans la recherche du vrai*. Londres [Hollande, probablement La Haye], s.n., 1775. In-8, (4)-139 pp., broché sous couverture postérieure abîmée, un cahier détaché et le premier se détachant, coins cornés, rousseurs et piqûres éparses, petites mouillures marginales aux derniers ff. 100/150

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE APOCRYPHE paru sous le nom d'Helvétius après sa mort, dans lequel l'auteur traite de l'univers, de l'homme, du vrai philosophe, et affirme l'existence d'une « Intelligence suprême » – à l'encontre de l'athéisme d'Helvétius.

David Warner Smith, *Bibliography of the writings of Helvétius*, A7.

241 **HISTOIRE.** – Ensemble de 11 volumes reliés (à l'exception d'un), XIX^e essentiellement, défauts et manques. 400/500

– BOUTON (René Didier, dit Victor). *Profil révolutionnaires par un crayon rouge*. Paris, chez tous les libraires, 1848-1849.

– CARICATURES. 3 recueils de périodiques satiriques : *La Petite lune* illustrée par Gill (1878-1879), *Le Sans-culotte* illustré par Le Petit (1878-1879), *Le Trombinoscope* de Léon Bienvenu dit Touchatout illustré par Moloch (1881-1882), etc.

– GRANIER DE CASSAGNAC (Adolphe). *Histoire des classes ouvrières et des classes bourgeoises*. Paris, Auguste Desrez, Eugène Renduel, 1838. ÉDITION ORIGINALE.

– JEZISKI (Louis). *Combats et batailles du siège de Paris. Septembre 1870 à janvier 1871*. Paris, Garnier frères, s.d.

– MURAILLES POLITIQUES FRANÇAISES (Les). Paris, L. Le Chevalier, 1874. Second volume seul, consacré à la Commune.

– MURAILLES RÉVOLUTIONNAIRES (Les). *Collection complète des professions de foi, affiches, décrets, bulletins de la République, fac-similé de signatures*. Paris, chez J. Bry (aîné), 1852.

– PÈRE DUCHÊNE (Le). 1871. Recueil de plusieurs numéros de ce périodique d'Albert Humbert, Eugène Vermersch et Maxime Vuillaume. Avec de nombreux portraits lithographiés de communards.

– [PÈRE DUCHÊNE (Le)]. – *Histoire biographique, anecdotique et bibliographique du Père Duchêne*. Paris, en vente au bureau de l'Éclipse, 1871.

– [ROLLAND]. – *Liber amicorum Romain Rolland*. Zürich und Leipzig, Rotapfel-Verlag, 1926. Édition originale de ce recueil collectif établi par Maxime Gorki, Georges Duhamel et Stefan Zweig, comprenant des textes de très nombreux écrivains et personnalités.

242 **HISTOIRE DES IDÉES.** – Ensemble de 16 volumes, la plupart reliés, XVIII^e siècle, défauts et manques. 400/500

– BERNIER (Henri). *Théologie portative* ou Dictionnaire abrégé de la religion chrétienne. Londres, s.n., 1778.

– [BOISSEL (François)]. *Le Cathéchisme du genre humain*, dénoncé par le ci-devant évêque de Clermont [...]. Seconde édition, revue, corrigée & augmentée. A Paris, s.n., 1792. Exposé d'un plan de réforme d'inspiration socialiste.

– FÉNELON (François de Salignac de La Mothe). *Lettre [...]* à Louis XIV. Paris, Antoine-Augustin Renouard, 1825. Édition originale posthume.

– FONTENELLE (Bernard Le Bouyer de). *Entretiens sur la pluralité des mondes*. Paris, Ménard et Desenne, 1818.

– HELVÉTIUS (Claude-Adrien). *Traité de l'esprit*. Paris, Dalibon, 1827. 2 volumes.

– [HILL (John)]. *Lucine affranchie des lois du concours et le plaisir sans peine* ; ouvrage singulier, dans lequel il est pleinement démontré [...] qu'une femme peut concevoir et enfanter sans le commerce de l'homme. A Paris, chez Favre, an VII [1798-1799].

– [HOLBACH (Paul Henri Dietrich Thiry d')]. *La Contagion sacrée*, ou Histoire naturelle de la superstition. A Paris, de l'imprimerie de Lemaire, an 5 [1796]. 2 tomes en un volume.

– IMPRESSION HÉBRAÏQUE. *Hagadah shel Pessach*. Offenbach [près de Francfort], s.d. Petit in-8, 40 pp. en caractères hébraïques, bradel cartonné de papier marbré, étiquette muette au dos, reliure usagée qui se fend à l'intérieur, pp. 3 à 6 manquantes, rousseurs, taches et mouillures (*reliure vers 1900*). Rituel pour la cérémonie de la fête des Pâques juives, avec commentaire.

– [LEMONTEY (Pierre-Édouard)]. *Raison, folie, chacun son mot ; petit cours de morale mis à la portée des vieux enfans*. A Paris, de l'imprimerie de Guilleminet, chez Deterville, an IX-1801. Un chapitre important intitulé « Influence morale de la division du travail, considérée sous le rapport de la conservation du Gouvernement et de la stabilité des institutions sociales ».

– MANUSCRIT EN LETTRES ARABES. In-8, 8 ff., broché sous couverture moderne.

– MONTESQUIEU (Charles de Secondat de). *Esprit des lois*. Paris, librairie de Firmin Didot frères, 1844.

– [PICHON (Thomas-Jean)]. *La Physique de l'Histoire ou Considérations générales sur les principes élémentaires du tempérament et du caractère naturel des peuples*. A La Haye, et se trouve à Paris chez Vente, 1765.

– [ROBINET (Jean-Baptiste-René)]. *De la nature*. A Amsterdam, chez E. Van Harrevelt, 1761.

– [SAIGE (Joseph)]. *Manuel de l'homme libre, ou Exposition raisonnée des points fondamentaux du droit politique*. A Amsterdam [Bordeaux], s.n., 1787.

– VOLNEY (Constantin François Chassebeuf de). *The Law of Nature, or Principles of Morality, Deduced from the Physical Constitution of Mankind and the Universe*. Philadelphia, printed for T. Stephens by F. & R. Bailey, 1796.

- 243 [HOLBACH (Paul Henri Dietrich Thiry d')]. *Le Christianisme dévoilé, ou examen des principes et des effets de la religion chrétienne. Par feu M. Boulanger*. A Londres, s.n., 1756 [Nancy, Leclerc, 1766]. In-8, (2)-ii-xxviii-295 pp., basane marbrée, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, pièce de titre grenat, coupes ornées, tranches marbrées, dos très frotté, quelques épidermures sur les plats, coiffe supérieure et coins abîmés, mouillures marginales à quelques ff., quelques traits au crayon (*reliure de l'époque*). 200/300

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER OUVRAGE PHILOSOPHIQUE DU BARON D'HOLBACH.

UN BRÛLOT CONTRE LE CHRISTIANISME. D'une grande violence, ce réquisitoire attaque le christianisme sur son dogme, sa morale ainsi que sur son rôle politique néfaste qui, selon d'Holbach, a freiné l'émancipation du genre humain. La diffusion du *Christianisme dévoilé* fut lente : l'ouvrage était rare et activement recherché par la police.

Jeroom Vercruysse, *Bibliographie descriptive des écrits du baron d'Holbach*, [1756], A1.

- 244 HUMBOLDT (Friedrich Wilhelm Heinrich Alexander von). *Expériences sur le galvanisme, et en général sur l'irritation des fibres musculaires et nerveuses*. A Paris, de l'imprimerie de Didot jeune, chez J. F. Fuchs, an VII-1799. In-8, xlvi-530-(2) pp., demi-basane brune, dos lisse fileté, pièce de titre brune, reliure très usagée, large mouillure sur les 40 premières pp. (*reliure de l'époque*). 400/500

PREMIÈRE ÉDITION DE LA TRADUCTION FRANÇAISE, par le médecin Jean-François-Nicolas Jadelot (qui a ajouté quelques expériences dans sa préface), de cet ouvrage originellement paru en allemand en 1797.

8 planches dépliantes gravées sur cuivre hors texte.

OUVRAGE FONDAMENTAL SUR LA PHYSIOLOGIE DES NERFS ET LE PREMIER IMPORTANT PUBLIÉ PAR HUMBOLDT. À partir des expériences de Domenico Cotugno, de Luigi Galvani, et des siennes propres, Humboldt décrit l'influence de la lumière, de la chaleur, du magnétisme et de l'électricité sur le système nerveux. Il livre ses réflexions sur la « force vitale » et le processus chimique de la vie, en proposant un parallèle entre le règne animal et le règne végétal.

« Perhaps the greatest scientist of his time, Humboldt was one of the most famous men in Europe. His immense literary output reflects the quantity and variety of his work, which covered virtually every area of the natural and physical sciences. The present work on electrical physiology, while overshadowed by his accomplishments in other fields, is nonetheless of fundamental significance » (*Heirs of Hippocrates*, n° 751, pour l'édition originale allemande).

« Humboldt, like his contemporaries, sought proof of the presupposed "life force" (*vis vitalis*). He pursued this through galvanic experiments, among them painful personal tests, hoping thereby to throw light on the "chemical process of life". The results of his investigations were published in 1797 ; of special note was his original attempt to draw analogies between animal and plant life process » (DSB, t. VI, p. 549).

Ekelöf, t. I, p. 51 ; Ronalds, p. 250 ; Wheeler, n° 616.

- 245 **HUYGENS** (Christiaan). *Nouveau traité de la pluralité des mondes*. A Paris, chez Jean Moreau, 1702. In-12, (24)-277-(8) pp., veau marbré, dos à nerfs orné, tranches marbrées, reliure usagée avec manques de cuir, quelques rousseurs, déchirure au f. de titre (*reliure de l'époque*).

300/400

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE, par Du Four, de cet ouvrage originellement paru en latin en 1698, de manière posthume, sous le titre de *Cosmotheoros*.

5 planches gravées sur cuivre hors texte.

LA VIE SUR D'AUTRES PLANÈTES. Le sujet était d'actualité depuis le milieu du XVII^e siècle, et des auteurs importants s'y étaient déjà intéressés, comme Godwin, Wilkins, Kircher, Cyrano de Bergerac, Gassendi, Borel, Hooke, et Huygens qui avait polémique dès 1660 avec Divini et Fabri.

Dans la première partie du présent traité, Huygens expose le système copernicien et exprime des conjectures sur l'existence de la vie dans l'univers : il conclut à la haute probabilité qu'il y ait sur d'autres planètes des êtres vivants semblables à ceux peuplant la Terre. Son raisonnement s'appuie sur le système copernicien qui fait de la Terre une simple planète parmi les autres, et sur l'idée que la sagesse et la Providence de Dieu se manifestent avec le plus d'éclat dans la création de la vie. Il applique le principe selon lequel il n'est pas de certitude absolue dans l'étude de la nature, mais qu'il faut néanmoins s'attache à rechercher le plus haut degré de probabilité dans une théorie. Dans la seconde partie du traité, Huygens fait la critique des thèses d'Athanasius Kircher et décrit les divers aspects du ciel vu de ces planètes par leurs habitants. Il évoque par ailleurs les nouvelles avancées de la science astronomique, propose une estimation de la distance des étoiles fixes les plus rapprochées du soleil et donne leur nombre dans l'univers.

« The argument of the book is very methodically set forth, and its earnestness suggests that Huygens did indeed assign a very high degree of probability to those conjectures [...]. In contrast to most other Huygensian writings, *Cosmotheoros* has had wide appeal and a broad readership, and has been translated into several languages. [...]. In the period bounded on one side by Viète and Descartes and on the other by Newton and Leibniz, Huygens was Europe's greatest mathematician. In mechanics, in the period after Galileo and before Newton, he stood for many years on a solitary height. His contributions to astronomy, time measurement, and the theory of light are fundamental, and his studies in the many other fields to which his universal interest directed him are of a very high order » (DSB, t. VI, p. 611).

David Bierens de Haan, *Bibliographie néerlandaise historique-scientifique*, p. 136, n° 27 ; absent de Houzeau et Lancaster, ainsi que de Poggendorff.

- 246 **[JUVIGNY** (Samson de Saint-Germain, sieur de)]. *Quatre propositions faites au roy. Pour le soulagement de son peuple, & l'augmentation du fonds de ses finances. Par mon-seigneur le prince de Condé*. Suyvant la coppie imprimée à Paris, chez Nicolas Alexandre, 1620. In-8, 16 pp., en ff., mouillures claires, quelques marges effrangées.

50/100

Réimpression sous le nom d'Henri II de Bourbon, prince de Condé, d'un pamphlet de Samson de Saint-Germain, ancien ligueur enragé de Juvigny-le-Tertre (dans l'actuel département de la Manche), originellement paru en 1618. Il s'agit de propositions financières concernant la taille, les émoluments des greffiers, les amendes civiles et criminelles, et le revenu de la Couronne.

SHF, XVII^e siècle, Bourgeois et André, t. IV, n° 2441 (pour l'édition originale).



- 247 **KANT** (Emmanuel). *Critik der practischen Vernunft*. Riga, bey Johann Friedrich Hartknoch, 1788. In-8, 292 pp., demi-veau noir, dos à faux nerfs dorés orné de motifs à froid, tranches marbrées, reliure frottée se déboîtant (vers 1840). 1.200/1.500

ÉDITION ORIGINALE DE *CRITIQUE DE LA RAISON PRATIQUE*.

Ouvrage majeur étudiant la liberté de l'homme dans le rapport entre volonté et loi morale, et dans lequel est définie la notion d'« impératif catégorique ».

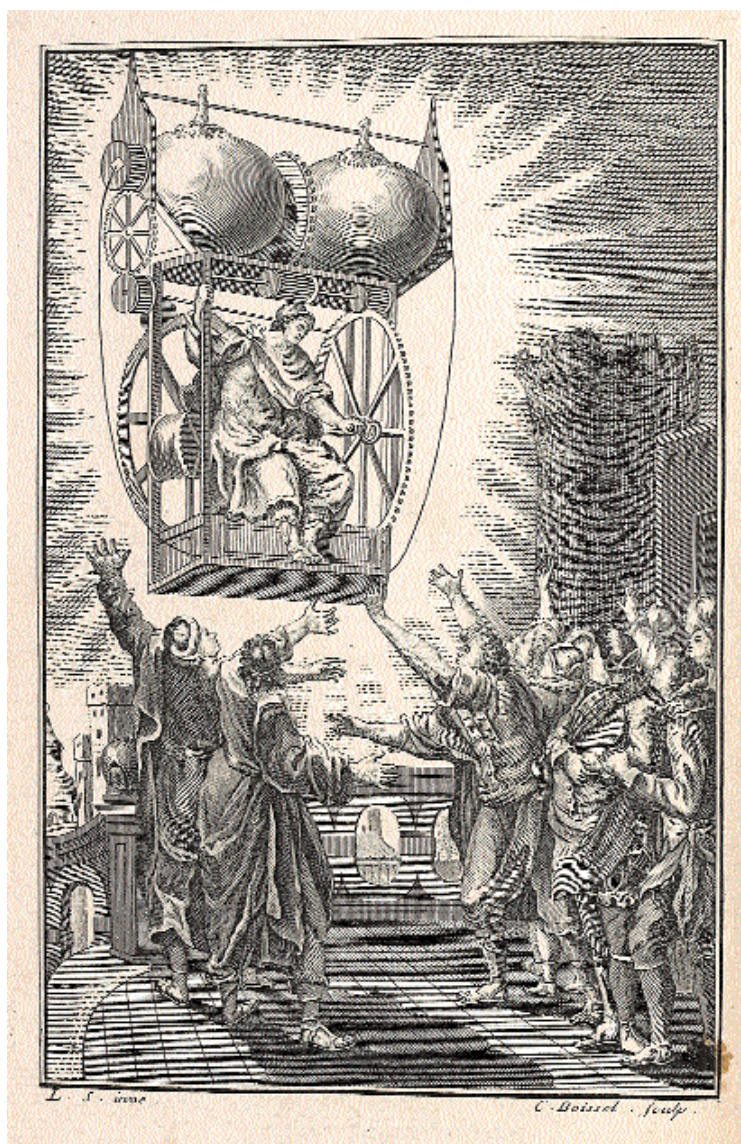
Arthur Warda, *Die Druckschriften Immanuel Kants*, n° 112 ; Erich Adickes, *German Kantian bibliography*, n° 67.

RELIÉ EN TÊTE, LA SECONDE ÉDITION CORRIGÉE ET AUGMENTÉE DE *CRITIQUE DE LA RAISON PURE* : *Critik der reinen Vernunft*. Riga, bey Johann Friedrich Hartknoch, 1787. In-8, xlv-884 pp. [pp. 454 à 489 non numérotées], annotations anciennes de plusieurs mains à l'encre (par exemple p. 220 : « *wie dunkel !* », c'est-à-dire « comme c'est obscur ! »).

Originellement paru en 1781, ce traité bouleversa profondément l'appréhension des problèmes philosophiques et inaugura l'épistémologie. Il fut néanmoins accueilli sévèrement, et Kant en fit paraître la présente seconde édition après en avoir remanié plusieurs passages obscurs et ajouté des éclaircissements. C'est ce second texte qui forme la base des éditions ultérieures.

« The influence of Kant is paramount in the critical method of modern philosophy. No other thinker has been able to hold with such firmness the balance between speculative and empirical ideas » (PMM, n° 226, pour l'édition originale allemande de *Critique de la raison pure*).

Warda, n° 60 ; Adickes, n° 46.



248

- 248 [LA FOLIE (Louis-Guillaume de)]. *Le Philosophe sans prétention, ou l'Homme rare*. Ouvrage physique, chymique, politique et moral. A Paris, chez Clousier, 1775. In-8, 349 pp., veau fauve marbré, dos lisse cloisonné et fleuroné, pièce de titre grenat, coupes filetées, tranches rouges, reliure un peu frottée, coiffe inférieure et coins usagés (*reliure de l'époque*). 500/600

ÉDITION ORIGINALE.

Illustration gravée sur cuivre par Boissel : frontispice et 2 vignettes dans le texte.

UN OUVRAGE DE SCIENCE-FICTION OÙ EST DÉCRITE ET REPRÉSENTÉE UNE PRÉFIGURATION DE LA DYNAMO. Dans ce divertissement scientifico-littéraire, Louis-Guillaume de La Folie (1739-1780), chimiste spécialiste des teintures, inspecteur des manufactures royales et membre de l'Académie de Rouen, met en scène un habitant de Mercure descendu sur terre dans un aéronef électrique, et qui expose quantité de théories scientifiques, notamment sur l'électricité. L'aéronef est longuement décrit, et a été représenté en action sur le frontispice.

Brockett, n° 4686 ; Caillet, n° 5962 ; Tissandier, p. 8.

T A B L E A U
ÉLÉMENTAIRE
DE L'HISTOIRE NATURELLE
DES ANIMAUX.
PAR G. CUVIER,
DE L'INSTITUT NATIONAL DE FRANCE.

Professeur d'Histoire naturelle à l'Ecole centrale du Panthéon; adjoint à la chaire d'anatomie comparée du Muséum national d'Histoire naturelle; membre de la Société des Naturalistes de Paris; de la Société philomathique; de celle de Médecine, des Pharmaciens; de la Société d'émulation de Rouen, etc.

A PARIS,
DARBOUVIN, Imprimeur du Corps législatif et de l'Institut national, place du Carrousel, N^o 66a.
A N 6.

214

M É M O I R E
DE F. A. MESMER,
DOCTEUR EN MÉDECINE,
SUR SES DÉCOUVERTES.

*Miles recalcitron qui jam recidit, cadent qui
Quæ nunc sunt in honore.*
HORACE.

A PARIS,
Chez FUCHS, Libraire, rue des Mathurins,
Maison Chazy.
De l'Imprimerie de LAQUILLIER, Libraire, rue de
la Harpe, n^o 151.
AN VII.

265

RECHERCHES
SUR L'ORGANISATION
DES CORPS VIVANS,
ET PARTICULIÈREMENT

Sur son origine, sur la cause de ses développemens et
des progrès de sa composition, et sur celle qui tend
à la détruire dans chaque individu, amène nécessairement sa mort;

Précédé du Discours d'ouverture du Cours de Zoologie, donné
dans le Muséum National d'Histoire Naturelle, l'an X de
la République;

P A R J. B. L A M A R C K,
De l'Institut National de France, l'un des Professeurs-Administrateurs du Muséum d'Histoire Naturelle, des Sociétés
d'Histoire naturelle, des Pharmaciens et Philomathiques
de Paris, de celle d'Agriculture de Seine-et-Oise, etc.

A PARIS,
Chez { L'AUTEUR, au Muséum d'Histoire Naturelle;
MAGILLARD, Libraire, rue du Pont de Lodi,
n^o 1.

249

DE L'ORIGINE
DES ESPÈCES

DES LOIS DU PROGRÈS CHEZ LES ÊTRES ORGANISÉS

PAR
CH. DARWIN

Traduit de l'Anglais sur la dernière Édition par l'Intermédiaire de l'Allemand

PAR
M^{me} CLÉMENTINE-AUGUSTE ROYER

AVEC DES NOTES ET DES TABLES DE SYNTHÈSE

PARIS
GUILLAUMIN ET C^{ie}, LIBRAIRES-ÉDITEURS
15, RUE ROCHER
VICTOR MASSON ET FILS, LIBRAIRES-ÉDITEURS
PRÈS DE L'ÉCOLE DE MÉDECINE
1862

217

- 249 **LAMARCK** (Jean-Baptiste Pierre Antoine de Monet de). *Recherches sur l'organisation des corps vivans*, et particulièrement sur son origine, sur la cause de ses développemens et des progrès de sa composition, et sur celle qui, tendant continuellement à la détruire dans chaque individu, amène nécessairement sa mort. [...] Précédé du discours d'ouverture du cours de zoologie, donné dans le Muséum national d'Histoire naturelle, l'an X. A Paris, chez l'auteur ; chez Maillard, [1802]. In-8, viii-216 pp., demi-basane mouchetée, dos lisse muet, reliure usagée se déboitant, petite déchirure angulaire au f. de titre (*reliure vers 1820*). 4.000/5.000

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE.

Un tableau imprimé dépliant hors texte.

LE PREMIER EXPOSÉ COMPLET DE SA THÉORIE DE L'ÉVOLUTION DES ESPÈCES. Jean-Baptiste de Lamarck (1744-1829) considère que les changements subis par les espèces sont dus à deux facteurs : une tendance naturelle des organismes vers une plus grande complexité, et l'influence de l'environnement.

« The first full-length exposition of Lamarck's evolutionary theory » (Norman, n° 1264). « The great expansion of Lamarck's ideas occurred between 1800 and 1802, when the *Recherches sur l'organisation des corps vivans* was published. [...] Lamarck deserves an important place in the history of science. He made significant contributions in botany, invertebrate zoology and paleontology, and developed one of the first thoroughgoing theories of evolution » (DSB, t. VII, pp. 592-593).

RELIÉS À LA SUITE, du même auteur :

– DISCOURS D'OUVERTURE DU COURS DES ANIMAUX SANS VERTÈBRES, prononcé dans le Muséum d'Histoire naturelle, en mai 1806. [S.l.n.d.]. In-8, 108 pp.

RARISSIME ÉDITION ORIGINALE, inconnue du DSB qui ne cite que l'édition posthume de 1907 (cf. Elena Pasquinelli, *Bibliographie détaillée des travaux et publications de Lamarck*, CNRS/CRHST).

– SYSTÈME DES ANIMAUX SANS VERTÈBRES, ou Tableau général des classes, des ordres et des genres de ces animaux ; [...] précédé du discours d'ouverture du cours de zoologie, donné dans le Muséum d'Histoire naturelle l'an 8. A Paris, chez l'auteur ; chez Deterville, an IX-1801. In-8, viii-432-(2, sur un f. numéroté 402bis relié après la p. 402) pp., quelques rousseurs. 8 tableaux imprimés hors texte dont 6 dépliant. Exemplaire bien complet du f. intitulé « Seconde addition » (numéroté 402bis) qui manque souvent.

ÉDITION ORIGINALE de la première formulation de sa théorie de l'évolution des espèces, dans le « discours d'ouverture » qui occupe le début de l'ouvrage. C'est par ailleurs dans *Le Système* que le scientifique employa pour la première fois le terme d'« invertébrés ».

« The "Discours d'ouverture" occupying the first forty-eight pages of the *Système* contains Lamarck's first published statement of his evolutionary theory of species development » (Norman, n° 1261). « A partir de ces connaissances approfondies des Invertébrés actuels et fossiles, Lamarck fonde la doctrine du Transformisme, c'est-à-dire du développement de la vie animale sur le globe à partir des êtres anciens les plus simples jusqu'aux actuels les plus développés, l'homme y compris » (*En Français dans le texte*, n° 205).

Reproduction page 107

- 250 **LA METTRIE**. – Ensemble de 2 volumes.

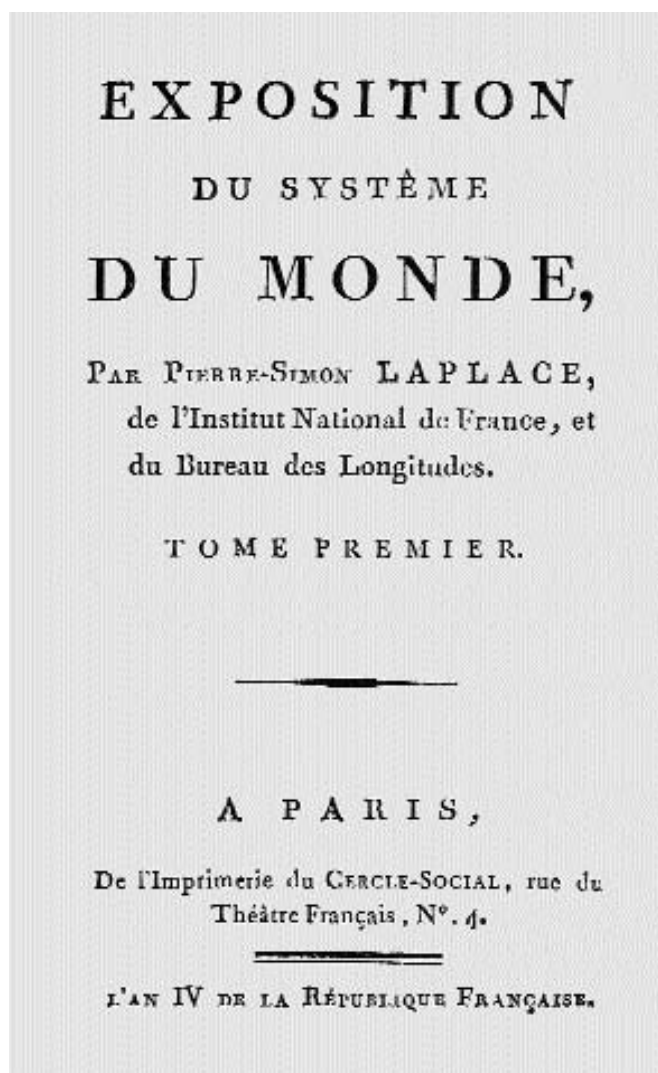
100/150

– [LA METTRIE (Julien Offray de)]. *L'Art de jouir*. À Cythère, 1753. In-24, 70-(2 blanches) pp., broché, couvertures manquantes, déchirures marginales sans manque au f. de titre, quelques rousseurs. Extrait de l'édition des *Œuvres philosophiques* parues à Amsterdam en 1753.

L'édition originale de *L'Art de jouir* avait été publiée deux ans auparavant en 1751 en Allemagne sous la même adresse fictive de Cythère. Cet opuscule, véritable testament philosophique de La Mettrie, est un développement de son ouvrage *La Volupté* paru en 1747, et, dans la tradition de l'hédonisme épicurien, prône la recherche du bonheur dans la jouissance sereine. (Roger Eliot Stoddard, *Julien Offray de La Mettrie*, n° 58).

– [LUZAC (Élie)]. *L'Homme plus que machine*. A Londres, s.n., 1748. In-24, (8)-140 pp., broché sous couverture d'attente abîmée, exemplaire à toutes marges, coins cornés, un des ff. liminaires mal placé par le relieur, rousseurs.

ÉDITION ORIGINALE RARE de ce texte qui fut parfois attribué à La Mettrie, dans lequel l'auteur défend le célèbre traité de La Mettrie *L'Homme machine* paru peu avant dans la même année, et combat les interprétations erronées qui en ont été faites, notamment le matérialisme absolu qu'on a cru voir La Mettrie professer. (Roger Eliot Stoddard, *Julien Offray de La Mettrie*, n° A8).



- 251 **LAPLACE** (Pierre Simon de). *Exposition du système du monde*. A Paris, de l'imprimerie du Cercle-social, l'an IV [1796]. 2 volumes in-8, 314-(6) + 312-(6) pp., demi-basane brune à coins, dos lisses, pièces de titre et de toison noires, tranches mouchetées, reliures délabrées, rousseurs, quelques petites déchirures marginales (*reliure de l'époque*). 800/1.000

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire bien complet des 2 ff. d'*errata* qui manquent souvent.

Ouvrage dans lequel Laplace formula sa célèbre théorie nébulaire, hypothèse cosmogonique selon laquelle le système solaire serait issu d'une nébuleuse en rotation. La dernière partie de l'ouvrage est une excellente histoire de la science astronomique. Il allait le rééditer et l'augmenter tout au long de sa vie, jusqu'en 1835.

« It is a handbook of what was known of cosmology at the end of the eighteenth century [...]. In the sixth, and last, chapter of Book V, Laplace introduced a speculation on the origin of the solar system and another on the nature of the universe beyond its confines. These concluding nineteen pages written for a popular audience have sustained a more continuing [...] commentary than all of Laplace's other pages put together » (DSB, t. XV, pp. 343-344).

Houzeau et Lancaster, t. I, 2^{de} partie, n° 8940.

- 252 **LÉNINE** (Vladimir Ilitch Oulianov, dit Nikolai). *K Derevenskoï biédnotié*. Obiasnenié dlia krestian, tchego khotiat sotsialdemokrati [À la Paysannerie pauvre. Explication pour les paysans de ce que veulent les social-démocrates]. Jeneva [Genève], tipografiia ligui, Izdaniia Iskri [Éditions de l'Iskra], 1903. In-16 carré, 92 pp. en caractères cyrilliques, demi-toile chagrinée noire, étiquette de papier manuscrite au dos, tranches marbrées, couvertures, estampilles du comité central du parti social-démocrate (*reliure de l'époque*). 200/300

ÉDITION ORIGINALE.

Lénine, alors exilé à Genève, publia la présente « explication » du programme du parti social-démocrate pour tenter de gagner la paysannerie pauvre à la cause révolutionnaire. La principale cible du parti étant alors le système féodal russe, cette tentative s'avérait stratégique. Lénine avait fondé *Iskra* en 1900, organe du parti social-démocrate, et en quitta la rédaction en novembre 1903. Premier journal marxiste destiné à toute la Russie, il parut d'abord à Leipzig, puis à Munich, Londres, et enfin Genève.

Eugène Zaleski, *Mouvements ouvriers et socialistes [...]. La Russie*, t. I, n° 1456.

Reproduction page 113

- 253 **LA LIGUE RESUSCITÉE**. S.l.n.n., [vers 1615]. Petit in-8, 8 pp., bradel cartonné rouge, dos abîmé (*reliure vers 1900*). 50/100

Libelle offensif contre les Guise et apologétique en faveur du prince Henri II de Condé qui se révolta à plusieurs reprises contre le pouvoir royal après la mort d'Henri IV.

SHF, XVII^e siècle, t. IV, Bourgeois et André, n° 2268.

- 254 **LITTÉRATURE ET DIVERS**. – Ensemble de 23 volumes, reliés et brochés, principalement du XVIII^e siècle, défauts et manques. 800/1.000

– ANCHORAN (John). *The Gate of tongues unlocked and opened*. London, printed by George Miller for Michael Sparke, 1631. Recueil de phrases données en latin, français et anglais.

– LA CIVILITÉ QUI SE PRATIQUE EN FRANCE parmi les honnêtes gens, pour l'éducation de la jeunesse. A Orléans, chez Rouzeau-Montaut, 1785. Ouvrage imprimé en caractères de civilité.

– [COLLIN DE PLANCY (Jacques Auguste Simon)]. *Voyage au centre de la terre, ou Aventures de quelques naufragés dans des pays inconnus*. Paris, Collin de Plancy et Cie, 1823. 3 tomes en un volume.

– DELILLE (Jacques). *Les Jardins, ou l'Art d'embellir les paysages*. A Paris, à Rheims, chez Valade, Cazin, 1782. Édition Cazin parue la même année que l'originale (in-4).

– DU CROISI (Olivier Sauvageot, dit Sauvageot). *Remède contre l'insomnie*. A Chessy, et ne se trouve que chez l'auteur, 1784.

– FAULCON (Félix). *Fruits de la solitude et du malheur*. A Paris, chez Du Pont, Cussac, Maret, fructidor an IV [août-septembre 1796].

– [GORSAS (Antoine-Joseph)]. *L'Âne promeneur, ou Critès promené par son âne*. A Pampelune, chez Démocrite ; et se trouve à Paris, chez l'auteur, Mde veuve Duchesne, Hardouin et Gatey, Volland, Royez ; à Versailles, chez l'auteur, 1786.

– GRANDVILLE (Jean Ignace Isidore Gérard, dit) et Émile Daurand Forgues, dit OLD NICK. *Petites misères de la vie humaine*. Paris, H. Fournier, 1843. Édition originale et premier tirage des illustrations.

– HIPPEAU (Jean-Paul). *Dix chants de rameurs grecs*. Paris, Les Éditions de la Lucarne, 1923.

– HUGO (Victor). *Histoire d'un crime*. Déposition d'un témoin. Édition illustrée. Paris, Eugène Hugues, 1879.

– LE MOYNE (A.-Yves). *Au Rythme du silence*. [Paris], Eugène Figuière, 1913.

– LIVRE D'ENFANT ILLUSTRÉ. *De Kleine Print-Bybel*. Te Amsteldam, by Dirk Onder de Linden, [XVIII^e siècle].

– [LONDRES]. Recueil de planches gravées sur acier représentant des vues de Londres et de ses environs. [Vers 1845].

- PIERRE DE SAINT-LOUIS (Jean-Louis Barthélemy, dit le Père). *La Madelaine au désert de la Sainte-Baume en Provence*. A Lyon, chez Jean-Baptiste & Nicolas Deville, 1700.
- POMMIER (Amédée). *L'Enfer*. Paris, Garnier frères, [1853]. Édition originale de ce recueil d'un auteur que Flaubert appréciait tout particulièrement.
- [PREBENDOWSKI]. *Mémoires sur les dernières révolutions de la Pologne, où on justifie le retour du roy Auguste, par un gentilhomme polonois*. A Rotterdam, chez Fritsch & Böhm, 1710. Sans le portrait-frontispice.
- RIBEaucourt (A.). *Le Christianisme, son origine et ses développemens*. Paris, imprimé par l'auteur, 1893.
- ROUSSEAU (Pierre). *La Ruse inutile*. A Paris, chez Sébastien Jorry, 1750. – [Broché à la suite, du même auteur :] *L'Esprit du jour*. A Paris, chez Sébastien Jorry, Duchesne, 1754.
- [SAINT-HYACINTHE (Hyacinthe Cordonnier, dit Thémiseul de)]. *Le Chef d'œuvre d'un inconnu, poème [...]*. Paris, Imprimerie bibliographique, 1807. 2 volumes.
- SOUVESTRE (Émile). *Le Monde tel qu'il sera*. Paris, Édité par Coquebert, [1846]. Très fortes rousseurs. Édition originale et premier tirage des illustrations.
- VALLÈS (Jules). *Jacques Vingtras. L'Insurgé*. 1871 [...]. Deuxième mille. Paris, G. Charpentier et Cie, 1886.
- VERRIEN (Nicolas). *Livre curieux et utile pour les sçavants, et artistes. Composé de trois alphabets de chiffres simples, doubles & triples, fleuronnez et au premier trait. Accompagné d'un très grand nombre de devises, emblèmes, médailles et autres figures hiéroglyphiques. Ensemble plusieurs supports et cimiers pour les ornements des armes*. Paris, chez Jean Jombert, [vers 1700].
- VOLTAIRE. *Précis de l'Ecclésiaste, et Cantique des cantiques*. A Liège, chez J. F. Bassompierre, 1759. Édition de ces deux recueils poétiques parue la même année que les originales.
- Plusieurs petits almanachs et étrennes, dont l'*Almanach des honnêtes gens, contenant des prophéties* (par Louis Ventre de La Touloubre dit Galard de Montjoye, Paris, 1793, sans la planche des massacres de l'Abbaye).

- 255 **LIVRE D'EMBLÈMES.** – HUGO (Hermann). *Pia desideria tribus libris comprehensa. Quorum continet I. Gemitus animæ pœnitentis. II. Vota animæ sanctæ ; III. Suspiria animæ amantis*. Coloniae [Cologne], sumptibus Engelberti Theodori Kinchii, anno 1694. Petit in-12, 24-240 pp., demi-basane brune, dos lisse orné, pièce de titre rouge, reliure usagée avec un mors entamé et une coiffe abîmée, nombreuses annotations anciennes à l'encre (*reliure vers 1820*). 100/150

UN DES PLUS CÉLÈBRES LIVRES D'EMBLÈMES DU XVII^e SIÈCLE.

Titre-frontispice gravé sur cuivre et 45 grandes vignettes dans le texte également gravées sur cuivre.

Originellement paru à Anvers en 1624, cet ouvrage rencontra un immense succès et connut de nombreuses rééditions jusqu'au siècle suivant. Il emprunte à la conception moderne de l'expérience spirituelle, particulièrement dans la tradition des *Exercices spirituels* d'Ignace de Loyola, et jouit lui-même d'une grande influence sur son siècle, sur le courant piétiste en général et sur le quiétisme de Madame Guyon en particulier.

Jean-Marc Chatelain, *Livres d'emblèmes et de devises*, n° 84 (édition de 1628) ; édition absente de De Backer et Sommervogel ; Landwehr, *German emblem books*, n° 365.

- 256 **MARAT** (Jean-Paul). *Plan de législation criminelle*. A Paris, chez Rochette, 1790. In-8, (4)-155 [mal chiffrées 1 à 135 et 138 à 157] pp., demi-percaline vert sombre, dos lisse fleuroné, pièce de titre rouge, f. de titre effrangé (*reliure vers 1900*). 300/400

SECONDE ÉDITION. L'originale, publiée en 1780 à Neuchâtel aux frais de Marat, est d'une insigne rareté.

Portrait-frontispice gravé sur cuivre par Blanchard.

Marat expose ici des vues qui trahissent l'influence de Beccaria, et affirme que le taux de criminalité d'un pays est fonction de sa situation économique.

INED, n° 3053 ; Martin et Walter, n° 22850.



257

- 257 **MARAT** (Jean-Paul). *Recherches physiques sur l'électricité*. A Paris, de l'imprimerie de Clousier ; chez Nyon l'aîné, Nyon le cadet, Belin, et au bureau du Journal de physique, 1782. Fort in-8, viii-467 [mal chiffrées 1 à 290, 290 six fois, et 291 à 461]-(2) pp., broché sous couverture d'attente grise recouverte postérieurement de papier marbré avec pièce de titre en papier manuscrite au dos, dos abîmé, mouillures marginales aux premiers ff., quelques rousseurs parfois fortes. 200/300

ÉDITION ORIGINALE.

5 planches dépliantes hors texte gravées sur cuivre par Sellier.

Marat, plus connu comme publiciste et homme politique, fut également médecin et s'attira l'attention de Franklin et de Goethe par ses recherches sur le feu, la lumière et l'électricité. Dans le présent ouvrage, il attaque les théories électriques alors reconnues, et présente plus de deux cents expériences personnelles pour étayer ses idées. La dernière partie de l'ouvrage concerne les éclairs (il rend hommage à Franklin) et les tremblements de terre (il rejette la théorie de Pierre Bertholon).

Ekelöf, t. I, p. 42 ; Martin et Walter, n° 22863 ; Ronalds, p. 322 ; Wheeler, n° 509.

- 258 **MARX** (Karl). *Zur Kritik der politischen Oekonomie*. Berlin, Verlag von Franz Duncker, 1859. In-8, viii-(2)-170 pp., bradel de demi-percaline tabac à coins, tranches marbrées, coiffes frottées, un mors entamé, accroc à une coupe, quelques annotations au crayon (*reliure de la fin du XIX^e siècle*). 1.200/1.500

RARE ÉDITION ORIGINALE DE CETTE PREMIÈRE ÉBAUCHE DU *CAPITAL*. Ce « premier cahier » (*erstes Heft*), comme l'indique le titre, est le seul paru.

Utilisant les outils de la dialectique hégélienne, Marx se forge une conception originale du matérialisme historique, et propose une première approche de certaines de ses idées économiques majeures, comme celle de la plus-value. Dans une préface particulièrement importante, il expose la méthode scientifique d'analyse qu'il va utiliser dans la rédaction du *Capital*.

Maximilien Rubel, *Bibliographie des œuvres de Karl Marx*, n° 529 ; Stammhammer, t. I, Marx, n° 13.

- 259 **MARX** (Karl). *Das Kapital. Kritik der politischen Oekonomie [...]. Buch I : Der Produktionsprozess des Kapitals*. Hamburg, Verlag von Otto Meissner, 1867. Fort in-8, xii-784 pp., demi-basane tabac à coins, dos à nerfs fileté, tranches marbées, coiffes et nerfs frottés, mors entamé et coupes usagées, quelques ff. jaunis (*reliure de l'époque*). 4.000/5.000

ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE PARTIE.

LE SEUL VOLUME DU *CAPITAL* DE LA MAIN DE MARX, ET LE SEUL PUBLIÉ DE SON VIVANT. Karl Marx (1818-1883), qui avait commencé de travailler à son ouvrage majeur dès 1857, ne put l'achever avant sa mort : la présente première partie, intitulée *Le développement de la production du capital*, parut en 1867, puis en 1872 dans une version remaniée. Les deuxième et troisième parties furent rédigées par Friedrich Engels sur les notes et brouillons laissés par Marx, et respectivement publiées en 1885 et 1894. Marx avait en outre prévu une dernière partie devant contenir une vaste histoire critique des théories existantes sur la plus-value, et ses papiers concernant ce sujet furent publiés par Kautsky entre 1905 et 1910.

« It was in fact the summation of his quarter of a century's economic studies » (PMM, n° 359).

Maximilien Rubel, *Bibliographie des œuvres de Karl Marx*, n° 633 ; Stammhammer, t. I, Marx, n° 7/I/1.

Reproduction page précédente

- 260 **MARX** (Karl). *Das Kapital. Kritik der politischen Oekonomie [...]. Buch I : Der Produktionsprozess des Kapitals*. Hamburg, Verlag von Otto Meissner, 1867. Fort in-8, xii-784 pp., bradel de demi-percaline anthracite à coins, dos muet passé, coupes usagées, infimes mouillures aux premiers ff. (*reliure de l'époque*). 4.000/5.000

ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE PARTIE.

LE SEUL VOLUME DU *CAPITAL* DE LA MAIN DE MARX, ET LE SEUL PUBLIÉ DE SON VIVANT.

Maximilien Rubel, *Bibliographie des œuvres de Karl Marx*, n° 633 ; Stammhammer, t. I, Marx, n° 7/I/1.

- 261 **MARX** (Karl). *Das Kapital. Kritik der politischen Oekonomie [...]. Buch I : Der Produktionsprozess des Kapitals*. Hamburg, Verlag von Otto Meissner, 1872. Fort in-8, (2)-830 pp., bradel de demi-toile noire, étiquette à l'encre au dos, reliure passée avec coupes frottées, rousseurs dans les marges et aux pp. 632-633 (*reliure de l'époque*). 600/800

SECONDE ÉDITION CORRIGÉE, EN PARTIE ORIGINALE, DE LA PREMIÈRE PARTIE. Elle est augmentée d'une postface datée du 24 janvier 1873 (« Nachwort », pp. 813 à 822), et le chapitre sur la *Wertform*, en appendice dans l'édition originale, a été incorporé au premier chapitre.

Maximilien Rubel, *Bibliographie des œuvres de Karl Marx*, n° 633 ; Stammhammer, t. I, Marx, n° 7/I/2.

- 262 **MARX** (Karl). *Das Kapital. Kritik der politischen Oekonomie [...]. Buch II : Der Cirkulationsprozess des Kapitals*. Hamburg, Verlag von Otto Meissner, 1885. In-8, pp., xxvii-526-(2) pp., bradel de demi-percaline anthracite à coins, titre et chiffre « 2 » dorés au dos, coupes usagées, quelques documents collés sur les dernières gardes (*reliure de l'époque*). 200/300

ÉDITION ORIGINALE DE LA SECONDE PARTIE, ÉTABLIE PAR ENGELS. Après la publication de la première partie du *Capital*, Marx avait mené une longue réflexion sur les parties suivantes mais ne put achever cette tâche avant de mourir. Il avait consacré plusieurs années à la présente seconde partie : 1865, 1868-1870 et 1877-1878.

Friedrich Engels avait rencontré Marx en 1844 et était devenu son plus proche collaborateur. Son souci premier fut de diffuser la pensée de Marx, plus particulièrement auprès du mouvement ouvrier organisé. Après la mort de Marx (1883), il s'attacha d'abord à la réédition corrigée de la première partie du *Capital*, et ce travail intense lui servit de base pour se lancer dans l'édition complexe des papiers inédits laissés par Marx : il publia la seconde partie en 1885 et la troisième en 1894.

Maximilien Rubel, *Bibliographie des œuvres de Karl Marx*, n° 634 ; Stammhammer, t. I, Marx, n° 7/II.

- 263 **MARX** (Karl). *Das Kapital. Kritik der politischen Oekonomie [...]. Buch I : Der Produktionsprozess des Kapitals*. Hamburg, Verlag von Otto Meissner, 1890. Fort in-8, xxxii-739 pp., demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs orné, tranches rouges, coiffes et coins frottés, nombreuses annotations au crayon (*reliure de l'époque*). 200/300

Quatrième édition, revue par Engels qui y apporta quelques modifications d'après l'édition anglaise de 1887.

Provenance : *Dr Ernst Decsey* (vignette ex-libris sur la première garde volante).

Maximilien Rubel, *Bibliographie des œuvres de Karl Marx*, n° 633 ; Stammhammer, t. I, Marx, n° 7/I/4.

- 264 **MARX** (Karl). *Das Elend der Philosophie*. [...] Mit Vorwort und Noten von Friedrich ENGELS. Stuttgart, Verlag von I. H. W. Dietz Nachf., [1907]. In-12 carré, xxxiii-(2)-188 pp., pp., bradel de percaline bordeaux, dos lisse et premier plat ornés, tranches marbrées (*reliure de l'éditeur*). 30/50

Traduction allemande par Édouard Bernstein et Karl Kautsky (publiée pour la première fois en 1885) de cet ouvrage d'abord paru en français en 1847 (*Misère de la philosophie*). Marx réagissait à l'ouvrage de Pierre-Joseph Proudhon, *Système des contradictions économiques, ou Philosophie de la misère* (1846). Cf. Maximilien Rubel, *Bibliographie des œuvres de Karl Marx*, n° 55.

- 265 **MESMER** (Franz Anton). *Mémoire [...] sur ses découvertes*. A Paris, chez Fuchs ; de l'imprimerie de Lesguilliez, frères, an VI [1799]. In-8, (4)-xii-110-(2) pp., cartonnage dérelié, quelques rousseurs marginales (*reliure de l'époque*). 1.000/1.500

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE.

Mesmer s'attache à dégager sa théorie du « magnétisme animal » de tout élément surnaturel, en donnant sa propre interprétation matérialiste du phénomène. Il propose également une interprétation de la notion de « sommeil magnétique » d'Armand Marie Jacques de Chastenet de Puységur, en la subordonnant à sa propre théorie de « crise magnétique ».

Si la théorie du « magnétisme animal » de Franz Anton Mesmer (1734-1815) a été démontrée comme fausse dès son époque, elle proposait une nouvelle approche des troubles nerveux et eut des répercussions importantes sur l'histoire des sciences comme sur la littérature. Elle ouvrit la voie à la médecine psychosomatique et à l'hypnose, aux travaux de James Braid, Jean Martin Charcot (donc de Sigmund Freud), et conserva des échos dans l'œuvre d'E.T.A. Hoffmann, Victor Hugo et Edgar Poe. « Considered as a movement, mesmerism suggests some of the varieties of pre-Romanticism and popular science in the late eighteenth century. It did not spend itself as an intellectual force for almost a hundred years [...]. In terms of the development of medicine, the techniques of mesmerizing proved more influential than its theory [...]. In the nineteenth century hypnosis, shorn of Mesmer's cosmology and perfected by James Braid and J. M. Charcot, became an accepted medical practice. » (DSB, t. IX, p. 327).

Norman, n° M32 ; absent de Ronalds, et de Wheeler.

Reproduction page 107

- 266 **MEXIQUE. – LUCRÈCE**. *De Rerum natura*. Lugduni Batavorum [Leyde], ex officina Plantiniana, apud Franciscum Raphelengium, 1597. In-24, 176-(12) pp., dos à nerfs orné de têtes d'angelots dorées, filet doré encadrant les plats, tranches noires, reliure usagée avec manques de cuir, mouillures et taches (*reliure légèrement postérieure*). 100/150

EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU AUX JÉSUITES DE TEPOTZOTLAN AU MEXIQUE, au Nord-Est de Toluca (ex-libris manuscrit daté de 1659 au titre). Les Jésuites, installés à Tepotzotlan en 1580, y fondèrent trois collèges, le premier destiné à l'enseignement des langues locales aux jésuites eux-mêmes (1582), le second pour les jeunes indiens (1584), et le troisième pour les jésuites novices (1586). Tepotzotlan fut le centre jésuite le plus important au Mexique, jusqu'à l'expulsion de l'Ordre en 1767.

Absent de la *Bibliotheca belgica*.

- 267 **MILITARIA.** – Manuscrit intitulé « *Ordenanzas del duque de Parma, con algunas adiciones que estan escritas en el libro que se intitula Suma de las leies. Año de 1664* ». Petit in-4, 48 ff., veau granité, dos à nerfs orné, tranches mouchetées, reliure usagée avec coiffe inférieure abîmée (*reliure de l'époque*). 150/200

« LAS PRIMERAS DE FLANDES » : LE PREMIER RÈGLEMENT DE JUSTICE MILITAIRE ESPAGNOL. C'est le duc de Parme Alexandre Farnèse qui organisa pour la première fois de manière structurée, en 1587, le système judiciaire de l'armée d'Espagne, par les ordonnances dites « Premières de Flandres ». Ces dispositions s'appliquaient aux Pays-Bas espagnols dont il était gouverneur général depuis 1578, et il faut attendre 1701 pour que des ordonnances applicables à l'ensemble de l'Espagne fussent édictées par le pouvoir royal (celles-ci sont traditionnellement nommées « las Segundas de Flandes »).

Le présent manuscrit a été soigneusement calligraphié à partir de l'ouvrage de Francisco de La Pradilla, *Suma de las leyes penales*, et se divise en deux parties : les ordonnances d'Alexandre Farnèse des 15 et 22 mai 1587 (ff. 6v-25v et 25v-33r) ; et divers passages concernant la justice militaire (ff. 5r-6v et 33v-48v). L'ouvrage utilisé a originellement paru à Séville en 1613, et fut réédité plusieurs fois, notamment avec des ajouts de Francisco de La Barreda (Madrid, 1621) puis de Juan Calderon (Madrid, 1639).

- 268 **MOREAU-CHRISTOPHE** (Louis-Mathurin). *Du Droit à l'oisiveté et de l'organisation du travail servile* dans les Républiques grecques et romaines. Paris, chez Guillaumin et Ce, 1849. In-8, (6)-v-336 pp., demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs cloisonné à froid, dos passé et coins un peu frottés, rousseurs éparses (*reliure de l'époque*). 50/100

ÉDITION ORIGINALE. L'économiste Louis Mathurin Moreau-Christophe (1799-1881), qui fut inspecteur général des prisons et publia plusieurs ouvrages sur la misère et la question carcérale, propose ici une réflexion sur la place du travail dans la société en général à travers une étude sur l'esclavage dans l'Antiquité.

- 269 **NOLLET** (Jean Antoine). *Essai sur l'électricité des corps*. A Paris, chez les frères Guerin, 1746. In-12, xx-(4)-227 pp., veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre noire, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées, roulette intérieure marbrée, tranches dorées sur marbrure, dos et coins frottés, un mors fendu (*reliure de l'époque*). 300/400

ÉDITION ORIGINALE DE SON PREMIER OUVRAGE IMPORTANT SUR L'ÉLECTRICITÉ.

Illustration gravée sur cuivre : frontispice par Brunet d'après Lesueur, 4 planches dépliantes hors texte.

L'abbé Nollet (1700-1773) fut longtemps l'assistant de Réaumur et Dufay, ce qui lui permit d'acquérir une vaste culture scientifique et une approche cartésienne modérée de la théorie physique. Il vécut de la vente d'objets scientifiques et de leçons de physique (qu'il publia de 1743 à 1748), puis, le succès venant, devint professeur de physique au collège de Navarre et précepteur des enfants de France. Ses travaux personnels embrassèrent une large part du domaine scientifique, mais comprirent toujours une part consacrée à l'électricité. C'est surtout à partir de 1745 et la découverte des travaux de Bose et Van Musschenbroek que l'abbé Nollet développa sa théorie personnelle : à partir de l'idée que l'électricité, de nature semblable à la lumière, est l'action d'une matière particulière en mouvement, il propose les notions d'« effluence » (électricité émanant d'un corps) et d'« affluence » (électricité provenant de l'environnement de ce corps). Dans les dernières années, il s'intéressa plus particulièrement à l'application de sa théorie au problème de la « jarre de Leyde » soulevé par l'expérience de Van Musschenbroek en 1746. L'abbé Nollet était alors devenu le scientifique européen le plus important traitant d'électricité.

« One may perceive why Bose, Musschenbroek, and many other physicists agreed that (in the words of Réaumur) "a more probable and natural explanation [of electrical phenomena] can scarcely be expected". Nollet immediately became the chief of the European electricians. » (DSB, t. X, p. 146).

Ronalds, p. 370 ; Wheeler, n° 329 (avec nombre erroné de pl.).

Reproduction page 95

- 270 **NOLLET** (Jean Antoine). *Essai sur l'électricité des corps*. A Paris, chez les frères Guerin, 1765. In-12, xxiii-276 pp., basane marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre grenat, tranches rouges, reliure usagée avec coiffe supérieure abîmée, faux-titre manquant (*reliure de l'époque*). 50/100

Ouvrage originellement paru en 1746.

Illustration gravée sur cuivre : frontispice et 4 planches dépliantes hors texte.

Édition absente de Ronalds, et de Wheeler.

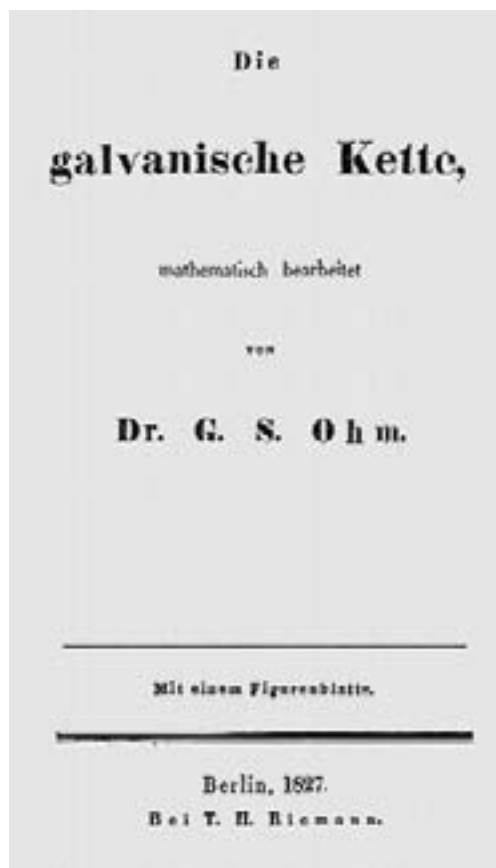
- 271 **NOLLET** (Jean Antoine). *Recherches sur les causes particulières des phénomènes électriques*. Et sur les effets nuisibles ou avantageux qu'on peut en attendre. A Paris, chez H. L. Guerin, & L. F. Delatour, 1764. In-12, xxxvi-444 pp., veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre grenat, tranches rouges, reliure frottée avec coiffes et coins abîmés, un mors entamé, étiquettes de bibliothèque en tête et queue de dos (*reliure de l'époque*). 150/200

Ouvrage originellement paru en 1749.

8 planches dépliantes.

Édition absente de Ronalds et de Wheeler.

- 272 **OHM** (Georg Simon). *Die Galvanische Kette*, mathematisch bearbeitet. Berlin, bei T. H. Riemann, 1827. In-8, iv-245 pp., demi-toile chagrinée bordeaux à coins, dos passé, coins frottés, quelques rousseurs, salissures en marge de la p. 231 (*reliure vers 1900*). 6.000/8.000



ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE, dont une partie des exemplaires invendus fut mise au pilon par l'éditeur.

Une planche hors texte gravée sur cuivre.

PREMIER ÉNONCÉ DE LA LOI FONDAMENTALE DU COURANT ÉLECTRIQUE.

Georg Simon Ohm (1789-1854) fut le premier à mesurer la tension du courant électrique et les effets de résistance sur ce courant. Il énonce et démontre ici sa célèbre loi selon laquelle la notion de force électromotrice se distingue de celle d'intensité, en établissant entre elles une relation qui tient compte de la valeur de la résistance du conducteur. Cette théorie fut progressivement adoptée par les physiciens, d'abord en Allemagne dans les années 1830, puis en France et en Angleterre à la fin de la décennie et au début des années 1840.

« Ohm was the first to measure the rate of electric current flow and the effects of resistance on the current. "Ohm's Law" – that the resistance of a given conductor is a constant independent of the voltage applied or the current flowing – is the fundamental law of electric circuits. *Die galvanische Kette* contains the fully developed presentation of Ohm's electrical theory » (Norman, n° 1607).

Horblit, n° 81 ; Ronalds, p. 376 ; Wheeler, n° 835.

- 273 **PAPESSE JEANNE.** – *Pope Joan : or, an Account Collected out of the Romish Authors, proved to be of the Clergy and Members of that Church [...]; Testifying, that there was a She-Pope.* London, printed for William Miller, 1689. In-12, (4)-22-(2) pp., demi-basane noire, dos lisse frotté (reliure du XIX^e siècle). 50/100

Pamphlet protestant publié peu après l'avènement de Guillaume d'Orange. L'auteur, qui a signé son épître dédicatoire des initiales « R. W. », propose une compilation de sources concernant Jean VIII (855-857), dont la légende fit une femme, la « papesse Jeanne ».

- 274 **PAUCTON** (Alexis-Jean-Pierre). *Théorie de la vis d'Archimède*, de laquelle on déduit celle des moulins conçus d'une nouvelle manière. A Paris, chez J. H. Butard, 1768. In-12, (12)-xx-214-(10) pp., veau granité, dos lisse, pièce de titre grenat, triple filet doré encadrant les plats, reliure usagée avec mors fendu, larges mouillures (reliure de l'époque). 50/100

ÉDITION ORIGINALE.

7 planches dépliantes gravées sur cuivre hors texte.

UN DES PÈRES DE LA PROPULSION PAR HÉLICE, Alexis-Jean-Pierre Paucton (1732-1798) fut le premier à publier la proposition d'appliquer le principe de la vis d'Archimède à la propulsion : dans le présent ouvrage, il décrit un « ptérophore » qui permet de s'élever et se diriger dans les airs (p. 181) et d'avancer sur l'eau (p. 208).

Brockett, n° 9560 ; Pogendorff, t. II, col. 378.

- 275 **PAULIAN** (Aimé-Henri). *L'Électricité soumise à un nouvel examen*, dans différentes lettres adressées à M. l'abbé Nollet. A Avignon, chez la veuve Girard & Franç. Seguin, 1768. In-12, xlviii-286-(2) pp., basane marbrée, dos lisse cloisonné et orné, pièce de titre brune, tranches rouges (reliure de l'époque usagée). 150/200

ÉDITION ORIGINALE.

2 pl. dépliantes gravées sur cuivre hors texte.

L'abbé Paulian (1722-1801) défend ici la théorie de l'électricité qu'il avait développée dans son *Dictionnaire de physique* paru en 1761, et que l'abbé Nollet avait critiquée.

Ronalds, p. 387 ; Wheeler, n° 421 (qui ne mentionne pas les planches).

- 276 **PAYS BASQUE.** – *LES COUSTUMES GÉNÉRALES du pays et vicomté de Sole.* A Pau, chez Jérôme Dupoux, 1692. Petit in-8, (6)-96-27 pp., bradel de demi-vélin blanc à coins, un f. liminaire manquant, déchirures dont une avec petit manque de texte, restaurations importantes (reliure vers 1900). 100/150

RARE IMPRESSION PALOISE EN OCCITAN.

COUTUMES DU PAYS DE SOULE AU PAYS BASQUE (autour de la ville de Mauléon), rédigées en 1520 et originellement imprimées en 1603 à Bordeaux. Le texte de ces coutumes, imprimé en occitan et ici épargné par les manques, est suivi d'un tarif des droits de justice (1672) et d'une déclaration du roi (1692), tous deux en français et concernant le pays de Soule.

André Gouron et Odile Terrin, *Bibliographie des coutumes de France*, n° 2040.

- 277 **PERSE.** *Publii Auli Persii familiaris explanatio.* [Au titre :] Venundantur Lugduni a Petro Ungre & Anthonio ducet. [Au colophon :] Lugduni solerti opera Iohannis de platea & Jacobi myt. Anno salutis Mcccccx die vero xx novembris [soit : Lyon, Jean de Laplace et Jacques Myt, pour Pierre Ongre et Antoine Doulcet, 1510]. In-4, lxxxiii ff., cartonnage de papier moucheté, dos abîmé avec manque important, coins frottés, petite galerie de vers avec atteinte à quelques lettres (reliure vers 1800). 150/200

LES SATIRES, DANS UNE RARE ÉDITION LYONNAISE DE 1510. Texte établi par Josse Bade, avec double commentaire par ce dernier et par Giovanni Britannico.

Baudrier, t. I, p. 130.

- 278 **PHOTOGRAPHIE.** – *Bureau des Longitudes. Annuaire pour l'an 1876.* Paris, Gauthier-Villars, 1876. In-18, 612 pp., demi-veau tabac, dos à nerfs, pièce de titre rouge, tranches marbrées, dos et coins frottés (*Fonteney relieur*). 100/150

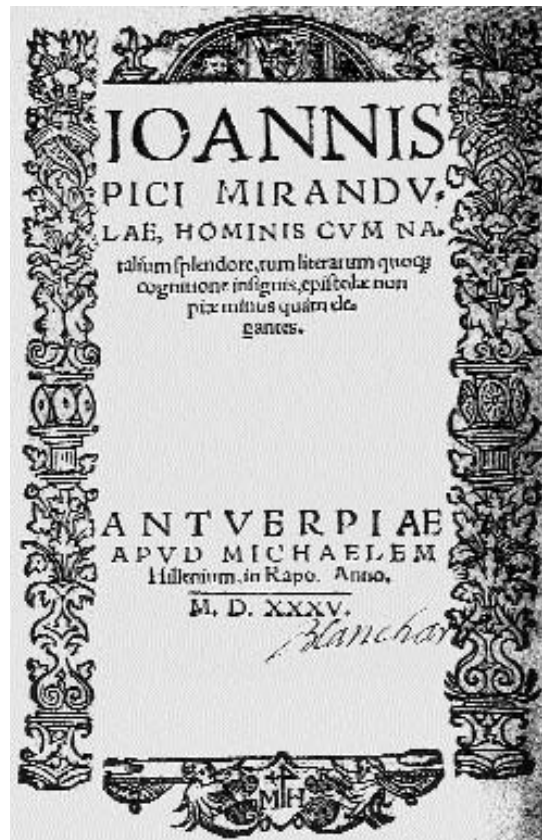
Annuaire astronomique et géographique comprenant plusieurs notices scientifiques, dont deux concernant le passage de Vénus devant le soleil le 9 décembre 1874, l'une par Étienne Mouchez et l'autre par Jules-César Janssen.

3 planches hors texte (une dépliant et 2 à double page). Quelques illustrations dans le texte.

Le « RÉVOLVER PHOTOGRAPHIQUE » DE JANSSEN, ANCÊTRE DU « FUSIL PHOTOGRAPHIQUE » DE MAREY. La notice de Janssen, intitulée « Mission du Japon pour l'observation du passage de Vénus » (pp. 572 à 588) contient une description et une représentation gravée de son « revolver photographique » par lequel il parvint à prendre 48 images en 71 secondes. « Le "révolver" est considéré, malgré la grande différence de vitesse, comme ayant fourni le principe du "fusil photographique" suggéré par Marey en 1879 » (Michel Frizot, *Nouvelle histoire de la photographie*, p. 280).

Provenance : *ex libris* O. Borelli (vignette au contre-plat).

- 279 **PICO DELLA MIRANDOLA** (Giovanni). *Epistolæ non piæ minus quam elegantes.* Antverpiae [Anvers], apud Michaellem Hillenium, anno 1535. Petit in-8, (42) ff., dérelié, tranches rouges, le dernier f. se détache, quelques annotations anciennes sur 2 pp. blanches. 150/200



Recueil de lettres originellement parues en 1499 à Paris, écrites de 1482 à 1492 à Philippe Béroalde, Marsile Ficin, Alde Manuce, Laurent de Médicis, Ange Politien, etc.

Bandeaux gravés sur bois encadrant le titre (comprenant une représentation de saint Jérôme) et marque typographique gravée sur bois au verso du dernier f.

Absent de la *Bibliotheca belgica*.

- 280 **POLOGNE.** – [KOLLATAJ (Hugo)]. *Uwagi nad terazniejszem polozeniem tej czesci ziemi polskiej, ktora od pokoiu Tylzyckiego, zaczeto zwac xiestwem Warszawskim* [Observations sur la situation actuelle de cette portion de Pologne qui, depuis la paix de Tilsitt, a commencé de s'appeler duché de Varsovie]. W Lipsku [Leipzig, en fait Varsovie, chez W. Dalbrowski d'après Karol Estreicher, *Bibliografia polska*], 1808. Petit in-8, 222 pp., sur papier gris, bradel de toile noire, dos lisse avec étiquette manuscrite, tranches mouchetées, quelques annotations de l'époque en polonais au verso du dernier f., mouillures claires (*reliure vers 1860*). 100/150

« NIL DESPERANDUM » (épigraphe au titre). Le troisième partage de 1795 avait supprimé la Pologne en tant que pays indépendant. L'armée française entra en territoire polonais en 1806 et Napoléon y installa en janvier 1807 une commission de gouvernement sous son contrôle. Les traités de paix signés à Tilsitt les 7 et 9 juillet 1807 instaurèrent un grand-duché de Varsovie, confié au roi Frédéric-Auguste de Saxe, mais sous protectorat français.

FIGURE MAJEURE DE L'HISTOIRE POLONAISE, Hugo Kollataj (1750-1812) avait d'abord consacré ses premières années à l'éducation : il était devenu recteur de l'Académie de Cracovie (1782-1786) et avait engagé une réforme du système éducatif. Acquis aux idées progressistes inspirées de Rousseau et Montesquieu, il fut le co-auteur de la constitution du 3 mai 1791, et devint vice-chancelier de Stanislas II Auguste Poniatowski (1791-1792). Exilé en 1792, il participa à la révolte de Kosciuszko, fut ensuite emprisonné deux fois, par les Autrichiens (1794-1802) et par les Russes (1807-1808). Napoléon refusa de le nommer dans le gouvernement du grand-duché en raison de ses opinions avancées.

- 281 **PROUDHON** (Pierre-Joseph). *Qu'est-ce que la propriété ?* ou Recherches sur le principe du droit et du gouvernement. Paris, à la librairie de Prévot, 1841. In-18, xx-314-(2) pp., demi-basane brun-rouge, dos lisse fileté, reliure usagée, coiffe supérieure abîmée, rousseurs, mouillures aux premiers ff., quelques ff. tachés, quelques annotations manuscrites à l'encre et au crayon, estampilles d'un cabinet de lecture (*reliure de l'époque*). 200/300

SECONDE ÉDITION, parue un an après l'originale (Paris, Brocard, 1840, rarissime). Proudhon compléta ce « premier mémoire » en faisant paraître un « deuxième mémoire » en 1841, intitulé *Lettre à M. Blanqui [...] sur la propriété*.

« LA PROPRIÉTÉ, C'EST LE VOL ! » Mémoire présenté en juin 1840 à l'Académie de Besançon, par lequel Proudhon rencontra une immédiate célébrité, en partie due à sa formule lapidaire : « La propriété, c'est le vol ! » (p. 2). S'il considère en fait la propriété privée et la disposition volontaire de l'épargne comme l'essence de la liberté, il définit en revanche comme un vol le droit du propriétaire de recevoir un revenu sans travail.

« Proudhon, est, avec Louis Veillot, le seul écrivain du milieu du XIX^e siècle qui ait une authentique origine prolétarienne, qui ait su ce qu'est le peuple [...]. Il n'a jamais condamné la propriété en soi, comme a pu le faire Rousseau. Il ne l'a condamnée que comme objet de spéculation, à l'époque du capitalisme le plus sauvage. Il a vu dans la propriété légitime la garantie de la liberté individuelle. » (*En Français dans le texte*, n° 260, pour l'édition originale).

Absent d'Einaudi qui n'en a qu'une édition tardive ; Kress, n° C5621 ; Nettlau, p. 17 ; Stammhammer, t. I, Proudhon, n° 58.

- 282 **PROUDHON** (Pierre-Joseph). *De la Création de l'ordre dans l'humanité*, ou Principes d'organisation politique. Paris, librairie de Prévot ; Besançon, Bintot, 1843. In-12, (4)-582 pp., veau fauve, dos lisse cloisonné, quadruple filet doré encadrant les plats, coupes filetés, encadrement intérieur de filets dorés, tranches marbrées, reliure frottée avec mors fendus et coins abîmés, quelques rousseurs, un f. déchiré sans manque, annotations anciennes au crayon (*reliure vers 1900*). 200/300

ÉDITION ORIGINALE.

Proudhon se pose le problème de la méthode pour parvenir à un ordre politique satisfaisant. Marqué par le saint-simonisme et par Auguste Comte, il considère que la religion ou la philosophie ont échoué à expliquer le monde et que seule la science peut y parvenir. Fonder l'économie comme science devrait selon lui permettre la découverte des règles fondamentales dont l'application automatique et naturelle permettrait de se passer d'un État formel.

Einaudi, n° 4553 ; absent de Kress ; Nettlau, p. 17 ; Stammhammer, t. I, Proudhon, n° 17.

- 283 **PROUDHON** (Pierre-Joseph). *Système des contradictions économiques*, ou Philosophie de la misère. Paris, chez Guillaumin et Cie, 1846. 2 volumes in-8, (4)-xliii-435 + (4)-531 pp., demi-basane noire, dos lisses filetés, tranches mouchetées, reliures un peu frottées avec petit accroc au dos du volume II, mouillures marginales claires aux premiers ff. du premier volume (*reliure de l'époque*). 600/700

ÉDITION ORIGINALE DE L'OUVRAGE MAJEUR DE PROUDHON, dans lequel il expose en détail sa doctrine mutualiste.

Étendant sa critique de la propriété individuelle à la propriété collective, prônant une démocratisation plutôt qu'une socialisation de la propriété, Proudhon s'attira une réponse virulente de Karl Marx, qui opposa à cette *Philosophie de la misère* son célèbre *Misère de la philosophie* (1847).

EXEMPLAIRE À L'INTÉRIEUR TRÈS FRAIS.

Absent d'Einaudi ; Kress, n° C6940 ; absent de Nettlau qui ne connaît que la seconde édition ; Stammhammer, t. I, Proudhon, n° 70.

Reproduction page 113

- 284 **PROUDHON** (Pierre-Joseph). Recueil de 5 ouvrages reliés en un volume in-12, demi-basane blonde, dos lisse orné, dos et coins frottés, rousseurs éparses parfois fortes (*reliure de l'époque*). 400/500

– *De la Concurrence entre les chemins de fer et les voies navigables*. Paris, Garnier frères, 1848. In-12, xii-77 pp. Deuxième édition de cet ouvrage originellement paru en 1845 (Einaudi, n° 4552 ; ouvrage non cité par Nettlau ; édition non citée par Stammhammer).

– *Banque du peuple*, suivie du Rapport de la commission des délégués du Luxembourg. Paris, Garnier frères, 1849. In-12, 52 pp. Édition originale en librairie (absent d'Einaudi ; Nettlau, p. 18 ; Stammhammer, t. I, Proudhon, n° 4).

– *Résumé de la question sociale* ; banque d'échange. Paris, Garnier frères, 1849. In-12, (4)-xix-116-(4) pp. Édition parue un an après l'originale (Nettlau, p. 18, qui ne cite pas cette édition ; Stammhammer, t. I, Proudhon, n° 63).

– *Le Droit au travail et le droit de propriété*. Paris, Garnier frères, 1848. In-12, 60 pp. Édition originale en librairie (Einaudi, n° 4556 ; absent de Kress ; Nettlau, p. 18 ; Stammhammer, t. I, Proudhon, n° 22).

– *De la Célébration du dimanche*, considérée sous les rapports de l'hygiène publique, de la morale, des relations de famille et de Cité. Paris, librairie de Prévot ; Besançon, Bintot, 1845. In-12, 92 pp. [les 8 premières en chiffres romains]. Troisième édition de cet ouvrage originellement paru en 1839 (absent d'Einaudi, de Kress et de Nettlau ; Stammhammer, t. I, Proudhon, n° 8).

- 285 **RÉVOLUTION ET EMPIRE**. – Ensemble de 12 volumes reliés, défauts et manques.

400/500

– BABEUF (François Noël, dit Gracchus). *Haute Cour de Justice. Suite de la copie des pièces saisies dans le local que Babeuf occupait lors de son arrestation*. A Paris, de l'Imprimerie nationale, nivôse an V [janvier 1797]. In-8, 334 pp., veau brun, dos lisse cloisonné et orné, pièces de titre et de tomaison (« 2 ») grenat, coupes filetées, tranches mouchetées, dos et coupes frottés, coiffe supérieure abîmée (*reliure de l'époque*). Seconde partie seule de l'édition originale rare de cette publication, dont la première avait paru le mois précédent.

– BARRAU (Jean-François). *La Mort de Marat*, tragédie. A Toulouse, de l'imprimerie du citoyen Jean-Florent Baour, [probablement 1793].

– BELAIR (Alexandre-Pierre Julienne de). *Manuel du citoyen armé de piques*, ou Instruction raisonnée sur les divers moyens de perfectionner l'usage et la fabrication des piques. A Paris, chez F. Buisson, 1792. Édition originale.

– *CODE NAPOLÉON*. A Paris, de l'Imprimerie impériale, 1811. In-4, (4)-610-124 pp., demi-basane brune marbrée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, reliure usagée, mouillures (*reliure vers 1830*).

– *LA COSTITUZIONE FRANCESE decretata dall'Assemblea nazionale costituente. Negli anni 1789, 1790 e 1791*. Tradotta in italiano da Gaetano Boldoni, professore nel Liceo di Parigi. Parigi, appresso i direttori della stamperia del Circolo sociale, 1792. Première traduction italienne de la Constitution de 1791, formant l'un des trois volumes de la *Polyglotte ou Traduction de la Constituion française, dans les langues les plus usitées de l'Europe* (Paris, Imprimerie du Cercle social, 1791-1792). Les deux autres volumes contiennent le texte français et une traduction anglaise.

– *LA FEUILLE VILLAGEOISE*. 1791. Une vingtaine de numéros de ce périodique révolutionnaire dirigé par Joseph-Antoine-Joachim Cerutti, Pierre-Louis Ginguené, Philippe-Antoine Grouvelle, et Jean-Paul Rabaut-Saint-Étienne.

- HAURÉAU (Barthélemy). *La Montagne*. Notices historiques et philosophiques sur les principaux membres de la Montagne. Paris, J. Bréauté, 1834.
- JOURNAL DES DÉBATS ET DES DÉCRETS. Décembre 1792-janvier 1793. Une trentaine de numéros de ce périodique.
- LENÔTRE (Théodore Gosselin, dit Georges). *Paris révolutionnaire*. Paris, Librairie académique Perrin et Cie, 1908.
- COMPILATION MANUSCRITE D'EXTRAITS DE TRAITÉS INTERNATIONAUX (1763-1826). Vers 1820-1826.
- MARAT (Jean-Paul). *Les Chaînes de l'esclavage*. Paris, Adolphe Havard, 1833. Deuxième édition.
- [PISSOT (Noël-Lauren)]. *Le Mea culpa de Napoléon Bonaparte*. Paris, chez Aubry, s.d. – [Relié en tête :] *Lamentations d'un pauvre jacobin*. S.l.n.d.
- RABAUT-SAINT-ÉTIENNE (Jean-Paul). *Précis de l'histoire de la Révolution française [...]*. Nouvelle édition. A Paris, chez É. Babeuf, 1819. Ouvrage publié par le fils de Gracchus Babeuf, Émile.
- RÉTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme). *Les Nuits révolutionnaires [...]* avec une introduction par Fr. Funck-Brentano. Paris, Arthème Fayard, s.d. In-4, 170-(6) pp., bradel de percaline de l'éditeur usagé. Réédition illustrée d'une partie des *Nuits de Paris*.

286 **ROBESPIERRE.** – Ensemble de 7 volumes d'œuvres de Robespierre ou le concernant.

500/600

- CARNET DE ROBESPIERRE trouvé sur lui au moment de son arrestation. Paris, Motteroz, s.d. In-8, f. de titre manuscrit en héliographie, (20) ff. imprimés, maroquin noir à grain long, dos lisse, titre doré sur le premier plat, tête dorée, mors, coiffes et coins frottés (*Pagnant*). 19 pl. en fac-similé (absent de Martin et Walter).
- COURTOIS (Edme-Bonaventure). *Rapport fait au nom de la Commission chargée de l'examen des papiers trouvés chez Robespierre et ses complices [...], dans la séance du 16 nivôse, an IIIe [5 janvier 1795]*. A Paris, de l'Imprimerie nationale des lois, nivôse, an IIIe [janvier 1795]. In-8, 408 pp., broché sous couverture, non coupé. Cet important ouvrage d'Edme-Bonaventure Courtois (1754-1816), ami de Danton et député à la Législative puis à la Convention, servit de machine de guerre contre la mémoire de Robespierre, jusqu'à l'édition de 1828 des papiers de celui-ci, plus objective (Martin et Walter, n° 8635).
- COURTOIS (Edme-Bonaventure). *Rapport fait au nom de la Commission chargée de l'examen des papiers trouvés chez Robespierre et ses complices [...], dans la séance du 16 nivôse, an IIIe [5 janvier 1795]*. A Paris, de l'Imprimerie nationale des lois, nivôse, an IIIe [janvier 1795]. In-8, 408 pp., demi-basane bordeaux, dos à nerfs passé et frotté avec épidermures, mouillures claires, exemplaire rogné très court (*reliure vers 1840*). (Martin et Walter, n° 8635).
- HAMEL (Ernest). *Histoire de Robespierre et du coup d'État du 9 thermidor*. Paris, A. Cinqalbre, [1878]. 3 tomes en un volume in-4, (4)-516-(4)-456-(4)-568 pp., demi-chagrin noir, dos à nerfs fleuroné, reliure usagée, rousseurs (*reliure de l'époque*). Seconde édition, illustrée.
- PAPIERS INÉDITS TROUVÉS CHEZ ROBESPIERRE, Saint-Just, Payan, etc., supprimés ou omis par Courtois ; précédés du Rapport de ce député à la Convention nationale. Paris, Baudouin frères (Collection des mémoires relatifs à la Révolution française [...] par MM. Berville et Barrière), 1828. 3 volumes in-8, (4)-392 + (4)-438 + (4)-395 pp., demi-chagrin vert, dos à nerfs filetés, couvertures, exemplaire à toutes marges, dos passés et frottés (*reliure vers 1900*). Édition originale, rare. 22 ff. de fac-similé hors texte dont un recto-verso et plusieurs dépliants. Édition plus objective et fiable que l'édition des papiers de Robespierre donnée par Courtois en 1795. Provenance : *Ex-libris Paul Cordier* (Vicaire, t. II, col. 825-826).
- ROBESPIERRE (Charlotte de). *Mémoires [...]* sur ses deux frères ; précédés d'une introduction par Laponneraye, et suivis de pièces justificatives. A Paris, au Dépôt central, 1835. In-8, 183 pp., demi-toile chagrinée rouge, fortes rousseurs (*reliure vers 1900*). Première édition séparée de ces mémoires originellement parus chez Levavasseur dans le tome III de la collection des *Mémoires pour tous* (Fierro, n° 1267 ; Martin et Walter, n° 29523).

287 **ROMME** (Charles-Gilbert). *Almanach du cultivateur*, pour la troisième année de la République. A Paris, de l'Imprimerie nationale des lois, an IIIe [1794]. In-8, (4)-319-(2 blanches) pp., demi-basane brune, dos lisse fileté, pièce de titre rouge, reliure frottée avec coiffe abîmée et mors entamés (*reliure légèrement postérieure*). 50/100

Édition corrigée parue la même année que l'originale.

Frontispice gravé sur cuivre par Halbou d'après Le Barbier, représentant Cincinnatus retournant à son champ.

L'ouvrage comprend diverses notices agronomiques et de sciences naturelles par Jacques Cels, Philippe-Victoire Lévêque de Vilmorin, André Thouin, Antoine-Augustin Parmentier, Jean-Baptiste Lamarck, Louis Jean-Marie Daubenton, etc. Député très actif à la législative puis à la Convention, Charles-Gilbert Romme (1750-1795) contribua à l'adoption du calendrier révolutionnaire dont il conçut la partie scientifique, la partie poétique ayant été réservée à Fabre d'Églantine.

Grand-Carteret, n° 1176 ; Martin et Walter, n° 29839.

- 288 **ROUSSEAU** (Jean-Jacques). *Les Confessions* [...] suivies des *Rêveries du promeneur solitaire*. A Genève, [Neuchâtel, Société typographique de Neuchâtel], 1782. 2 volumes in-8, (4)-471 + (4)-280-295 pp, demi-basane brune, dos lisse orné, reliures usagées avec mors fendus, quelques mouillures, vignette ex-libris au titre du premier volume, manque de papier restauré au faux-titre du volume II, quelques déchirures restaurées, quelques mouillures aux premiers et derniers ff. du volume II (*reliure vers 1820*). 600/800

CONTREFAÇON DE L'ÉDITION ORIGINALE CONJOINTE DE LA PREMIÈRE PARTIE DES *CONFESSIONS* ET DES *RÊVERIES DU PROMENEUR SOLITAIRE*, parue la même année. « This *contrefaçon* is such a close imitation of the large-type 8° produced by the Société typographique de Genève, that it has often been mistaken for it » (Leigh, p. 136).

Les Confessions, dont la rédaction s'étendit de 1764 à 1770 avec interruptions, furent originellement imprimées après la mort de Rousseau, en deux temps : les livres I à VI (comme ici) en 1782 à Genève par la Société typographique, et les livres VII à XII en 1789 dans les tomes 31 et 32 de la *Collection des œuvres* donnée par Barde et Manget à Genève. *Les Rêveries du promeneur solitaire*, écrites de l'automne 1776 au printemps 1778, parurent pour la première fois à la suite des *Confessions* dans l'édition de 1782 citée ci-dessus.

Parmi les plus belles pages autobiographiques de Rousseau : *Les Confessions*, dans lesquelles Rousseau souhaite montrer à ses semblables « un homme dans toute la vérité de la nature », imaginées d'abord comme un autoportrait apologétique puis comme de véritables mémoires, constituent en fait la première confession sécularisée et une œuvre originale dont les premiers livres notamment brillent d'une poésie nouvelle. Les *Rêveries*, troisième volet autobiographique de l'œuvre de Rousseau (après les *Confessions* et les *Dialogues*), sont comme le testament de l'auteur : elles reflètent l'apaisement de la fin de sa vie, mêlent souvenirs et méditations introspectives, réflexions philosophiques et contemplation de la nature.

Dufour, p. 340 ; Ralph Alexander Leigh, *The Unsolved Problems in the Bibliography of J.-J. Rousseau*, reproduction n° 64 ; Sénelier, n° 1169.

- 289 **ROUSSEAU** (Jean-Jacques). *Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes*. A Amsterdam, chez Marc Michel Rey, 1755. In-8, lxx-(2)-262-(2) pp., broché sous couverture d'attente, pièce de titre de papier manuscrite au dos, les cahiers se déchaussent, le premier f. se détache, mouillures et déchirures marginales au dernier f., frontispice découpé à la taille de la gravure et volant. 800/1.000

ÉDITION ORIGINALE, avec les caractéristiques habituelles (pagination, dédicace p. 52 signée « Jean Jaques », accent aigu à la plume sur « conformé » p. 11, cartons aux pp. lxxvii-lxxviii, 111-112 et 139-140).

Frontispice gravé sur cuivre par Sornique d'après Eisen (découpé et volant). 2 vignettes gravées sur cuivre dans le texte : une allégorie de Liberté au titre par Fokke, et les armoiries de Genève p. iii par Fokke d'après Soubeyran.

Rousseau décida d'écrire cette œuvre en novembre 1753, pour répondre au sujet de concours posé par l'Académie de Dijon : « Quelle est l'origine de l'inégalité parmi les hommes, et si elle est autorisée par la loi naturelle ? ». Il envoya son texte à Dijon en avril 1754 et le fit paraître au printemps 1755.

OUVRAGE QUI FONDE LE SYSTÈME DE PENSÉE DE ROUSSEAU. Résultat de quatre ans de réflexion et de polémiques, le *Discours* enchaîne les questions majeures : « la nature, l'égalité naturelle, la loi naturelle. Les théoriciens du droit naturel et du droit politique ont été lus et sont médités par lui, Grotius, Pufendorf, Locke, Hobbes, Barbeyrac. Mais R. remonte en deçà des siècles, de l'histoire, du temps, pour fonder l'édifice de sa pensée sur l'hypothèse de l'état originel. Les origines ne sont pas un état que l'on peut espérer revivre : R. l'affirme et ne cessera de le redire. La nature n'est pas le tout de l'homme, elle n'offre à l'homme que des virtualités. La perfectibilité et la liberté font la grandeur et la misère de l'homme : l'histoire a été une décadence, mais elle n'est pas une fatalité » (Jean Roussel, dans *Dictionnaire de Jean-Jacques Rousseau*, dir. Raymond Trousson et Frédéric S. Eigeldinger, Paris, Champion, 2001, p. 236).

Dufour, n° 55 ; Sénelier, n° 284.

- 290 **ROUSSEAU** (Jean-Jacques). *Du Contract social ; ou Principes du droit politique*. A Amsterdam, chez Marc-Michel Rey, 1762. In-12, (2)-viii-202-(2) pp., veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges, reliure usagée avec mors fendus, pièce de titre manquante, sans faux-titre comme toujours (*reliure de l'époque*). 400/500

SECONDE ÉDITION PARUE SIX SEMAINES APRÈS L'ORIGINALE. Marc-Michel Rey fit imprimer l'édition originale au format in-8, puis une seconde édition, réimposée au format in-12 : la première sortit des presses au début du mois de mars 1762, et la seconde à la fin d'avril.

Vignette gravée sur cuivre au titre par Boily d'après Bolomey.

L'OUVRAGE DE PHILOSOPHIE POLITIQUE MAJEUR DE ROUSSEAU, qui cherche à définir les principes de la politique, en s'intéressant au contrat social (emprunts à Hobbes et Grotius, mais distinction capitale entre vrai et faux contrat social), à la souveraineté et au gouvernement. « Aboutissement de vingt années de réflexion sur la politique [...] l'œuvre est une analyse rigoureuse et un exposé systématique, elle est portée par un mouvement de conviction et d'indignation face aux faiblesses et aux hontes du monde moderne. Elle est aussi un chef-d'œuvre d'éloquence philosophique et politique » (Jean Roussel, dans *Dictionnaire de Jean-Jacques Rousseau*, dir. Raymond Trousson et Frédéric S. Eigeldinger, Paris, Champion, 2001, p. 257).

Dufour, n° 134 ; *En Français dans le texte*, n° 162 (pour l'édition originale) ; Ralph Alexander Leigh, *Unsolved Problems in the Bibliography of J.-J. Rousseau*, pp. 18, 22 et reproduction n° 3 ; PMM, n° 207 (pour l'édition originale) ; Sénelier, n° 555.

- 291 **ROUSSEAU** (Jean-Jacques). *Du Contrat social* ; ou Principes du droit politique. A Amsterdam, chez Marc-Michel Rey, 1762. In-12, viii-376 pp., veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre grenat, tranches rouges, reliure frottée avec coiffes et coins usagés, pp. liminaires ix à xiii manquantes, cahier H (pp. 89-96) mal placé par le relieur (*reliure de l'époque*). 200/300

CONTREFAÇON PARUE LA MÊME ANNÉE QUE L'ORIGINALE. Probablement imprimée en Allemagne, elle comprend la note de Rousseau sur le mariage civil (pp. 357-358) qui avait été supprimée dans le second tirage de l'édition originale et dans l'édition in-12 de Rey.

Aux pages 361 à 376 se trouve un célèbre texte apocryphe dû à la plume de l'avocat toulousain Pierre-Firmin Lacroix, la « Lettre de J. J. Rousseau de Genève, qui contient sa renonciation à la société civile, & ses derniers adieux aux Hommes, adressée au seul ami qui lui reste dans le monde », signée « Orang-Outang ».

Dufour, n° 138 ; Ralph Alexander Leigh, *Unsolved Problems in the Bibliography of J.-J. Rousseau*, pp. 58-59, reproductions n° 22 et 24 ; Sénelier, n° 560.

- 292 **RUSSIE**. – *Empire de Russie. Code minier*. Édition de 1893. Traduction publiée sous la direction du département des Mines du ministère de l'Agriculture et des domaines, par les soins du Comité central des houillères de France. Paris, Librairie polytechnique Baudry et Cie, 1895. Grand in-8, (4)-396 pp., maroquin aubergine, dos à nerfs, armoiries de Russie dorées sur le premier plat, coupes filetées, dentelle intérieure dorée, tête dorée sur témoins, exemplaire à toutes marges, coiffes et coins légèrement frottés (*reliure de l'époque*). 200/300

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE, exemplaire sur hollande.

Le Comité central des houillères de France fit publier de 1895 à 1912 des traductions des codes miniers des principaux pays miniers d'Europe, dont celui de la Russie. Le code minier lui-même est ici précédé d'une étude par A. Stoff sur l'industrie minière et sa législation en Russie (royaume de Pologne et grand-duché de Finlande compris). Il est suivi de quelques autres textes législatifs, dont les règlements concernant « l'industrie pétroléenne sur les terres des troupes cosaques du Kouban et de Terek ».

BEL EXEMPLAIRE ARMORIÉ.

- 293 **SAINT-JUST** (Antoine Louis Léon de). Ensemble de 2 volumes. 100/150

– *RAPPORTS FAITS À LA CONVENTION NATIONALE au nom du Comité de Salut public, et des Comités de Sûreté générale et de Salut public, réunis*. A Paris, chez R. Vatar, an 2 [1794]. In-32, 288 pp., broché sous couverture d'attente abîmée, coins cornés. Rapports rendus du 8 ventôse au 26 germinal an II [26 février au 15 avril 1794] (Martin et Walter, n° 30722).

– *ŒUVRES*. Paris, Prévot, Adolphe Havard, Rouanet, Grimpelle, 1834. In-8, xvi-424 pp., demi-basane brune, dos lisse fileté, tranches marbrées, reliure usagée avec mors fendus, portrait-frontispice manquant, rousseurs (*reliure de l'époque*). Premier essai d'édition collective (Martin et Walter, n° 30732).

- 294 **SCHOTT** (Gaspar). *Mechanica hydraulicopneumatica*. [Francfort, héritiers de Johann Gottfried Schönwetter, pour Heinrich Pigrin à Würzburg, 1657]. In-4, (26)-488-(16) pp., dérelié, manquent les ff. de faux-titre et de titre. 1.500/2.000

ÉDITION ORIGINALE.

Illustration gravée sur cuivre : titre-frontispice et 45 planches hors texte (6 à double page ou dépliantes).

IMPORTANT OUVRAGE SUR LA PNEUMATIQUE ET L'HYDRAULIQUE, vaste mise au point sur les travaux d'Athanasius Kircher (1602-1680) et les siens propres en matière d'hydraulique et de pneumatique. Gaspar Schott (1608-1666), qui avait été l'élève de Kircher en Allemagne, l'avait suivi en Italie et était devenu son collaborateur. Il prépara ensuite le présent ouvrage à son retour en Allemagne, et y ajouta in extremis un appendice sur les expériences d'Otto von Guericke (1602-1686) sur la pompe à air, qui en est ici le premier compte rendu imprimé.

« [Schott] added as an appendix a detailed account of Guericke's experiments on vacuums, the earliest published report of this work. This supplement contributed greatly to the success of Schott's compendium ; and as a result he became the center of a network of correspondence as other jesuits, as well as lay experimenters and mechanicians, wrote to inform him of their inventions and discoveries » (DSB, t. XII, p. 210).

Norman, n° 1910 (qui donne 45 pl.) ; Poggendorff, t. II, n° 1838 ; Ronalds, p. 463 ; De Backer et Sommervogel, t. VII, col. 904-905, n° 2 (qui donne 58 pl.) ; Wheeler, n° 142 (qui donne 58 pl.).

ON JOINT : [MERCIER DE SAINT-LÉGER (Barthélemy)]. *Notice raisonnée des ouvrages de Gaspar Schott, jésuite*. A Paris, chez Lagrange, 1785. In-8, 108-(2) pp., demi-veau marbré, dos lisse fileté, pièce de titre grenat, reliure usagée avec coiffe supérieure abîmée (reliure de l'époque).

Reproduction en 2^{ème} de couverture

295 SCIENCES. – Ensemble de 10 volumes, reliés et brochés, défauts et manques. 600/800

– ARISTARQUE DE SAMOS. *Traité [...] sur les grandeurs et les distances du soleil à la lune [...] traduits du grec [...] par M. le comte de Fortia d'Urban*. Paris, Firmin Didot père et fils, 1823.

– DÉTAIL DE CE QUI S'EST PASSÉ dans les expériences faites par M. Janin, les 18 & 23 mars, en présence des commissaires réunis de l'Académie royale des Sciences & de la Société royale de Médecine. A Paris, de l'imprimerie de Ph.-D. Pierres, 1782. Sur les fosses d'aisances.

– FORBIN (Gaspard-François-Anne de). *Éléments des forces centrales, ou Observations sur les loix que suivent les corps mûs autour de leur centre de pesanteur*. A Paris, chez la veuve Desaint, 1774.

– GAUTIER (Hubert). *Traité de la construction des chemins*. A Paris, chez André Cailleau, 1716.

– GRÉGOIRE. *Mémoire sur les couleurs des bulles de savon*. A Londres ; et se trouve à Paris, chez Bleuët, fils aîné, 1789.

– [HAUÏ (René-Just)]. *Instruction sur les mesures déduites de la grandeur de la terre, uniformes pour toute la République, et sur les calculs relatifs à leur division décimale*. A Paris, de l'imprimerie de Marchant, an IIe [1793]. Ouvrage concernant le système métrique. La commission était composée de Borda, HauÏ, Lagrange, Laplace, Lavoisier, et Monge.

– LAPLACE (Pierre Simon de). *Exposition du système du monde [...]. Cinquième édition, revue et augmentée*. Paris, Bachelier, janvier 1824.

– LE CLERC (Sébastien). *Pratique de la géométrie sur le papier et sur le terrain*. A Paris, et se vend à Amsterdam, chez Pierre Mortier, 1691.

– MANILIUS (Marcus). *Astronomicon*. Patavii [Padoue], excudebat Josephus Cominus, 1743.

– NEWTON (John). *Institutio Mathematica. Or, a Mathematical Institution*. London, printed by R. & W. Leybourn, for George Hurlock, and Robert Boydel, 1654.

– OZANAM (Jacques). *La Méchanique où il est traité des machines simples & composées ; de la descente des corps pesans dans l'air, d'où l'on infère la manière de jeter les bombes. De la descente des corps pesans sur des plans inclinez. Du centre de gravité & de la manière de le trouver dans les lignes, dans les surfaces, & dans les solides. De l'hydrostatique & des machines hydrauliques*. A Paris, chez Claude Jombert, 1720.

– TRABAUD. *Le Mouvement des corps terrestres, considéré dans les machines et dans les corps naturels*. A Paris, chez Durand, Pissot, 1753. Premier volume seul d'une série de trois, mais formant un traité complet en soi.

– WILKINS (John). *Le Monde dans la lune*. Divisé en deux livres. Le premier, prouvant que la lune peut estre un monde. Le second, que la terre peut estre une planète. A Rouen, chez Jacques Cailloué, 1655. Frontispice gravé sur cuivre. Manquent 7 ff. à la seconde partie, soit la page de titre, le cahier K (pp. 73 à 80) et les 2 ff. finaux.

– WILKINS (John). *A Discovery of a New World, or a Discourse Tending to prove, that 'tis Probable there may be another Habitable World in the Moon*. London, printed by T. M. & J. A. for John Gillibrand, 1684. 2 tomes en un volume.

- 296 **SERRISTORI** (Luigi). *Sopra le macchine-a-vapore sagio*. Firenze, nella stamperia Magheri da Radia, 1816. Petit in-8, (4)-97-(2) pp., broché sous couverture imprimée, titre à l'encre au dos, couverture avec quelques accrocs et dos insolé, une planche avec rousseurs, manquent 2 ff. d'appendice présents dans certains exemplaires mais non cités par Barucci et Carpenter.

300/400

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER OUVRAGE PUBLIÉ EN ITALIE SUR LES MACHINES À VAPEUR.

BELLE ILLUSTRATION GRAVÉE DONT PLUSIEURS REPRÉSENTATIONS DE NAVIRES À VAPEUR : 8 planches dépliantes gravées sur cuivre hors texte, numérotées I à IX (avec une planche II-III).

Le comte Serristori (1793-1857), général, homme politique et économiste toscan, dresse un historique de cette technique, de Thomas Savery à James Watt, et traite des avantages économiques de son exploitation.

Absent de Poggenдорff ; Piero Barucci et Kenneth Carpenter, *Italian Economic Literature in the Kress Library*, t. II, n° 821.

Reproduction page 128

- 297 **SIGAUD DE LAFOND** (Joseph-Aignan). *Essai sur différentes espèces d'air, qu'on désigne sous le nom d'air fixe*. A Paris, chez P. Fr. Gueffier, 1779. In-8, (8)-xvi-400 pp., basane marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre noire, tranches rouges, reliure usagée avec mors fendus et quelques manques de cuir, déchirure avec atteinte au texte anciennement restaurée avec restitution du texte à l'encre, mouillures aux derniers ff. et à une planche (*reliure de l'époque*). 200/300

ÉDITION ORIGINALE.

5 planches dépliantes gravées sur cuivre hors texte.

TRAVAUX PRÉPARATOIRES À LA SYNTHÈSE DE L'EAU. Sigaud de Lafond rend compte de ses recherches sur les « fluides aériformes » découverts par Joseph Priestley : par ses expériences sur l'inflammation de l'hydrogène produisant de l'eau, il anticipe d'une certaine manière les travaux de Henry Cavendish, Antoine Laurent de Lavoisier et Gaspard Monge sur la synthèse de l'eau.

Exemplaire de prix de l'École centrale de Moulins.

Duveen, p. 550.

- 298 **SPEKE** (Hugh). *Some Memoirs of the most Remarkable Passages and Transactions on the Late Happy Revolution in 1688, before, and after, the Landing of the then Prince of Orange [...]. By way of answer to a pamphlet, or Libel, Intituled, A Diary of reports, &c. Printed in London, 1704*. Dublin, printed, and are to be sold by the booksellers, 1709. In-12, (8)-118 [les 7 premières en chiffres romains]-(2 blanches) pp., dérelié, rousseurs, quelques mouillures. 30/50

- 299 **SULKOWSKI** (Jozef). – **SAINT-ALBIN** (Alexandre-Charles Rousselin de Corbeau de Saint-Albin, dit Hortensius de). *J. Sulkowski. Mémoires historiques, politiques et militaires*, sur les révolutions de Pologne 1792, 1794, la campagne d'Italie 1796, 1797, l'expédition du Tyrol, et les campagnes d'Égypte 1798, 1799. Paris, Alexandre Mesnier, 1832. 2 parties en un volume in-8, 183 (les 12 premières en chiffres romains)-198 (les 8 premières en chiffres romains) pp., bradel cartonné de papier marbré, tranches jaunes, étiquette manuscrite au dos, dos et coins frottés, quelques rousseurs (*reliure de l'époque*). 150/200

ÉDITION ORIGINALE.

Portrait-frontispice lithographié.

La biographie de Sulkowski (première partie) est suivie de l'édition de ses papiers (seconde partie), dont les « Détails historiques de la campagne de 1793, faite en Lithuanie, par les Polonais contre les Russes » et l'excellente « Description de la route du Caire à Ssalehhiéh », originellement parue dans la *Décade égyptienne*.

Jozef Sulkowski (vers 1770-1798), enfant naturel d'une famille princière de Pologne, servit d'abord dans l'armée polonaise, notamment contre les Russes, puis en France : naturalisé français, il participa aux campagnes d'Italie et d'Égypte où il mourut lors de la première révolte du Caire.

Provenance : *Bremer Museum* (estampilles ex-libris) ; cabinet de lecture allemand (étiquette ex-libris imprimée, sur le premier plat).

Fierro, n° 1373.

- 300 **THILLAYE** (Jean-Baptiste-Jacques). *Essai sur l'emploi médical de l'électricité et du galvanisme*. Présenté et soutenu à l'École de Médecine de Paris, le 15 floréal an 11 [5 mai 1803]. A Paris, de l'imprimerie Demonville, an XI – 1803. In-8, 80 pp., broché sous couverture d'attente, quelques marges salies. 100/150

ÉDITION ORIGINALE.

Ronalds, p. 496 ; absent de Wheeler.

- 301 **TORRICELLI** (Evangelista). *Traicté du mouvement des eaux*. A Castres, par Bernard Barcouda, 1664. In-4, (2)-55 pp., parchemin granité, dos à nerfs, pièce de titre grenat (*reliure usagée du XVIII^e siècle*). 400/500

PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE, par Pierre Saporla, d'un extrait du traité de Torricelli, *De Motu gravium naturaliter descendantium et projectorum* (paru dans son recueil *Opera geometrica*, Florence, 1644). Quelques gravures sur bois dans le texte. Pierre Saporla, physicien ami de Pierre de Fermat, était membre de l'Académie protestante de Castres.

Il s'agit en fait de la seconde partie d'un recueil composite publié chez Barcouda qui doit en comprendre trois, chacune avec titre séparé : la première partie (ici absente) contient la traduction française par Pierre Saporla d'un traité de Benedetto Castelli, *Della misura dell'acque correnti* (Rome, 1628) ; la seconde partie est décrite ci-dessus ; la troisième partie contient un traité personnel de Pierre Saporla, *Traicté du mouvement des eaux*, qui a bien été relié à la suite dans le présent volume (pp. 59 à 87), mais sans son feuillet de titre séparé.

Evangelista Torricelli (1608-1647), mathématicien et physicien italien, fut l'élève de Benedetto Castelli puis de Galilée, à qui il succéda à l'Académie de Florence. Il inventa le baromètre au mercure, résolut plusieurs problèmes mathématiques majeurs comme la quadrature des cycloïdes et des hyperboles, et fut l'un des initiateurs des recherches hydrodynamiques : il développa et systématisa notamment, dans son traité *De Motu gravium*, la dynamique des *Discorsi* de Galilée.

« The treatise [*De motu gravium*] also refers to the movement of water in a paragraph so important that Ernst Mach proclaimed Torricelli the founder of hydrodynamics. Torricelli's aim was to determine the efflux velocity of a jet of liquid spurting from a small orifice in the bottom of a receptacle » (DSB, t. XIII, p. 437).

Absent de Pogendorff.

Relié à la suite, les premières pages du traité de Jean François, *L'Art de niveler et de connoistre la hauteur ou profondeur de chaque lieu proposé, tant de jour que de nuit*.

- 302 **VARTHEMA** (Ludovico di). *Hodeporicon Indiæ orientalis ; das ist : Warhafftige Beschreibung der ansehlich Lobwürdigen Reyss, welche [...] H. Ludwig di Barthema von Bononien aus Italia hürtig, inn die orientalische und Morgenländer, Syrien, beide Arabien, Persien und Indien, auch in Egypten und Ethyopien, zu Land und Wasser persönlich verrichtet*. Gedruckt zu Leipzig, in Verleg. Henning Grossn des Jüngern, im 1610 Jahr. [au colophon :] Leipzig, typis Beerwaldin. Druckts Jacob Popporeich, im Jahr 1610. Petit in-8, (24)-392 [mal chiffrées 1 à 64 et 75 à 402]-(24, les 3 dernières blanches) pp., tranches rouges, débroché, trous de vers avec atteintes au texte et aux planches, rousseurs, mouillures marginales. 200/300

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE TRADUCTION ALLEMANDE de l'historien et linguiste humaniste Hieronymus Megiser (vers 1554-1618). L'ouvrage parut originellement en italien à Rome en 1510 (*Itinerario*), et connut plusieurs traductions en latin (1511), allemand (1515, plus fautive que celle de Megiser), espagnol (1520), hollandais (1544), français (1556) et anglais (1577).

18 planches gravées sur cuivre (manques) : cartes d'Arabie, du détroit d'Ormuz, de l'Inde, des îles du Pacifique, de Ceylan, de Sumatra, de Bornéo, de Java, etc., plans et vues d'Alexandrie, du Caire, de Damas, d'Aden, Calicut, etc. Armoiries gravées sur bois au verso du titre.

IMPORTANT LIVRE DE VOYAGE AU MOYEN ORIENT, EN INDE, EN AFRIQUE ET EN OCÉANIE, QUI CONTIENT LA PREMIÈRE DESCRIPTION DE LA MECQUE PAR UN OCCIDENTAL. Ludovico di Varthema (vers 1470-1517) voyagea de 1502 à 1508, partit de Venise pour Alexandrie, passa par l'Égypte, la Syrie, l'Arabie (il s'enrôla parmi les mamelouks), le Yémen, l'Éthiopie, sur la côte Ouest de l'Inde (Goa avant sa conquête par les Portugais, Calicut, etc.), Chiraz en Perse, Ceylan, le Bengale, Sumatra, les Moluques, Java.

Röhricht, *Bibliotheca geographica Palestinae*, p. 165, n° c/8.

Reproduction au dos de la couverture

- 303 **VOLTAIRE** (François-Marie Arouet, dit). *Éléments de la philosophie de Newton*, mis à la portée de tout le monde. A Amsterdam, chez Jacques Desbordes, 1738. In-8, (2)-399 pp., demi-basane brune, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées, reliure usagée avec mors entamés, petit accroc au frontispice, ff. de titre et de faux-titre inversés, découpe marginale au f. de titre, quelques mouillures marginales (*reliure vers 1820*). 150/200

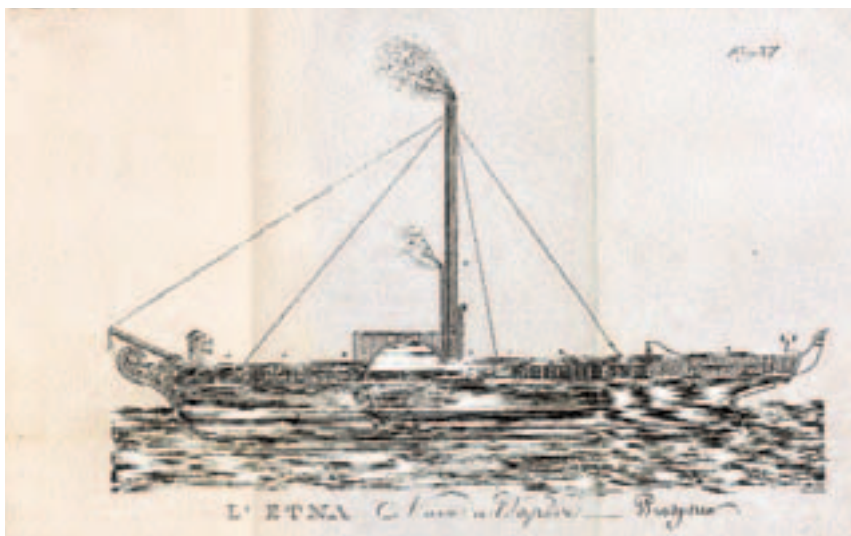
ÉDITION ORIGINALE, EN SECOND TIRAGE.

Excellente vulgarisation de la pensée de Newton : Voltaire avait découvert les principes newtoniens durant son séjour en Angleterre (1725-1728), y avait vu une réfutation des erreurs du cartésianisme, et avait considéré l'empirisme et la méthode expérimentale comme une arme philosophique contre le christianisme. Il rédigea ses *Éléments* en 1736, alors qu'il était réfugié en Hollande, et confia son manuscrit, bien qu'encore incomplet du dernier chapitre, à Élie Jacob Ledet d'Amsterdam, qui publia le premier tirage de l'édition originale.

IMPORTANTE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE par Folkéma, Schley, etc. : frontispice, portrait et 6 (sur 7) planches hors texte (une dépliant), 108 vignettes dans le texte (une au titre, 49 bandeaux et culs-de-lampe et 58 représentations scientifiques). Quelques rares figures gravées sur bois dans le texte.

« A popularization of Newton's scientific and philosophical ideas, Voltaire's *Éléments* presented Newton as the discoverer of the true system of the world and the destroyer of the errors of Cartesianism » (Norman, n° 2165).

Bengesco, n° 1570.



296

En fin de vacation seront vendus hors catalogue de nombreux ouvrages
provenant de la Bibliothèque Marcel Bekus et appartenant à divers amateurs