

# TAJAN

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

JEUDI 8 DÉCEMBRE À 14 H 15

HÔTEL DROUOT SALLE 16  
9 RUE DROUOT 75009 PARIS

EXPOSITIONS

**LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN**

22 RUE GUYNEMER 75006 PARIS  
+33 1 45 48 30 58 fax +33 1 45 48 44 00  
DU JEUDI 1<sup>ER</sup> AU MARDI 6 DÉCEMBRE  
DE 9 H À 13 H ET DE 14 H À 18 H (LE 6 JUSQU'À 16 H)

**HÔTEL DROUOT - SALLE 16**

9, RUE DROUOT 75009 PARIS  
+33 1 48 00 20 16  
MERCREDI 7 DÉCEMBRE DE 11 H À 18 H 00  
JEUDI 8 DÉCEMBRE DE 11 H 00 À 12 H 00

RENSEIGNEMENTS

**ÉRIC MASQUELIER**

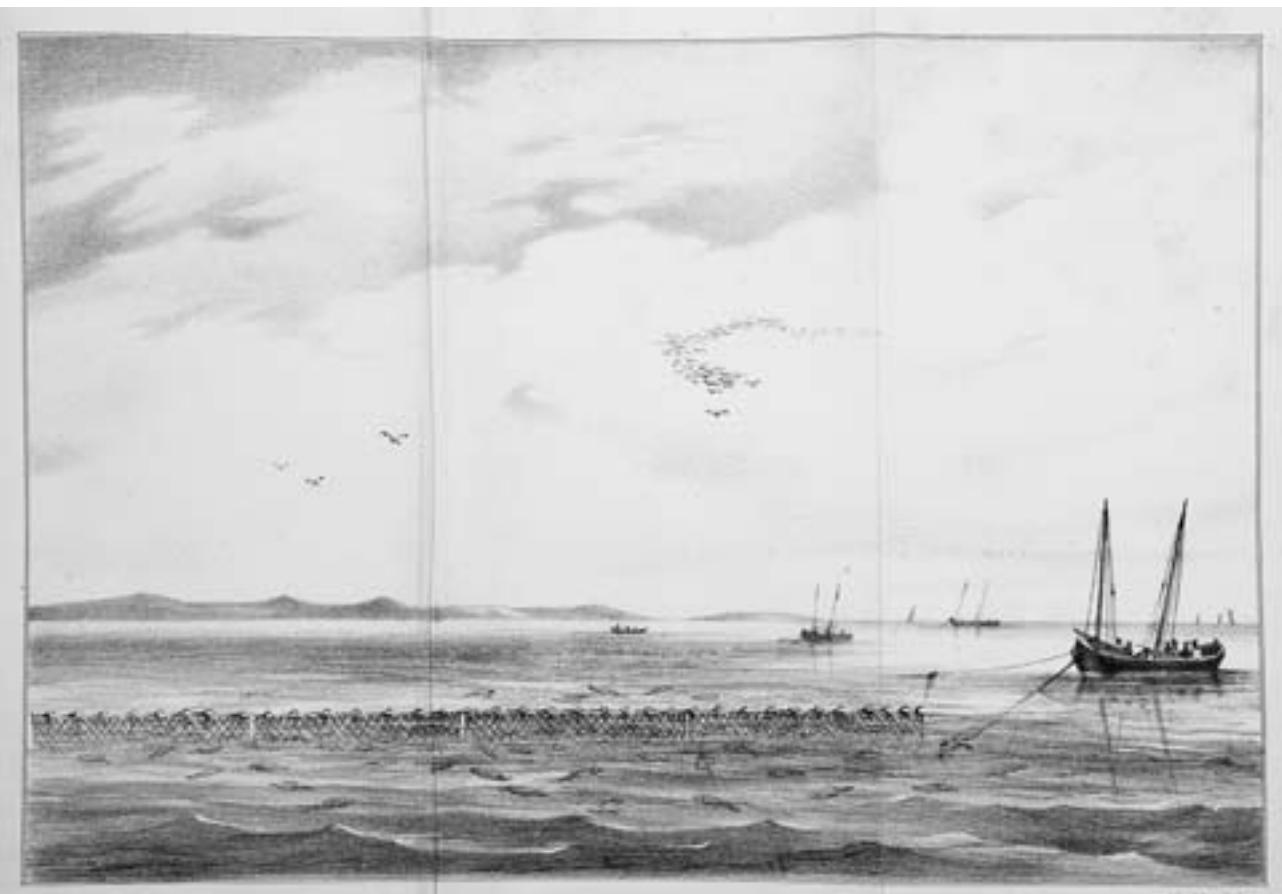
+33 1 53 30 30 79  
[masquelier-e@tajan.com](mailto:masquelier-e@tajan.com)

EXPERT

**DOMINIQUE COURVOISIER**

22 RUE GUYNEMER 75006 PARIS  
+33 1 45 48 30 58 fax +33 1 45 48 44 00  
[giraud-badin@wanadoo.fr](mailto:giraud-badin@wanadoo.fr)

TAJAN  
37 RUE DES MATHURINS  
75008 PARIS (F)  
+33 1 53 30 30 30  
+33 1 53 30 30 31 fax  
[www.tajan.com](http://www.tajan.com)



PÊCHE AU FILET TRÉMAIL

par le Désiré Chassériau.

## LIVRES ANCIENS

- 1 **ALMANACH.** Les Nœuds de l'hymen serrés par la tendresse ou Les Épreuves du sentiment. *Paris, Janet, 1799.* In-18, maroquin vert, triple filet, dos lisse orné de lyres et de cierges, pièce de titre rouge, tr. dorées, attaches pour stylet (*Rel. de l'époque*). 200/300 €  
13 figures gravées hors texte.  
Très charmant exemplaire.
- 2 **AMOURS D'ANNE D'AUTRICHE (Les)**, épouse de Louis XIII avec M. le C.D.R. le véritable père de Louis XIV aujourd'hui Roi de France. Nouvelle édition. *Cologne, Pierre Marteau, 1693.* In-12, basane brune mouchetée, dos orné, tr. mouchetées (*Rel. de l'époque*). 150/200 €  
Édition parue un an après l'originale, chez le même éditeur. Elle est ornée d'un frontispice gravé montrant un prélat désignant un lion à visage humain.  
Célèbre pamphlet, parfois attribué à Eustache Lenoble, mettant en scène les amours d'Anne d'Autriche et du Comte de Rantzau (1609-1650) ; les initiales C.D.R. ont parfois été attribuées avec erreur à celles du Cardinal de Richelieu.
- 3 **[BALLARD (Christophe)]**. Traité de mignature pour apprendre à peindre sans maître. Et le secret de faire les plus belles couleurs. *Paris, Christophe Ballard, 1674.* In-12, veau jaspé, dos orné, tr. jaspées (*Rel. de l'époque*). 200/250 €  
Seconde édition augmentée de ce manuel qui comprend 133 articles sur la peinture en général, l'art de peindre les portraits, les paysages, les fleurs qui sont décrites une à une, et enfin les secrets pour faire les couleurs.  
L'épître à Mlle Fouquet est signée C.B. (Claude Boutet). C'est Barbier qui l'attribue à Christophe Ballard, libraire imprimeur auquel avait été accordé le privilège et dont les initiales se rapportaient à celles du signataire de l'épître.  
Contreplats et gardes recouverts de notes manuscrites consacrées aux couleurs.
- 4 **[BALLARD (Christophe)]**. Ecole de la mignature, dans laquelle on peut aisément apprendre à peindre sans Maître, avec Le Secret de faire les plus belles couleurs ; l'or bruni & l'or en coquille. Nouvelle édition, augmentée. *Lyon, François Du Chesne, 1679.* In-12, veau glacé moucheté, filet à froid, dos orné de fers toile d'araignée, pièce de titre bordeaux, tr. rouges (*Rel. de l'époque*). 200/250 €  
Première édition sous ce titre de cet ouvrage dont l'épître à Mlle Fouquet est signée C.B. (Claude Boutet). Les premières éditions qui portent le titre de *Traité de la mignature* furent imprimées en 1672 et 1674.  
Tout l'art du peintre en miniature est répertorié dans cet ouvrage d'initiation, depuis l'art de faire les drapés pour chacune des couleurs, jusqu'à celui de faire de l'or, différentes variétés de fleurs, la carnation, etc.  
Joli exemplaire malgré les charnières et les coins légèrement frottés.
- 5 **[BALLONS DE FEU]. — [Genève], 13 juin 1785.** Placard in-folio promulgant l'interdiction de lâcher des ballons à feu, qui peuvent "mettre en péril des bâtiments, & dans la saison actuelle, des parties précieuses de récoltes". 150/200 €  
Rare placard témoignant des toutes premières méthodes pratiquées à la naissance de l'aérostation et de l'enthousiasme général que celle-ci souleva.  
Les premiers vols avaient été pratiqués dès novembre 1782 par les frères Montgolfier dans leur jardin d'Annonay, et le premier vol public eut lieu le 4 juin 1783 : un ballon de 900 m<sup>3</sup> auquel on suspendit une nacelle remplie de paille et de laine enflammées. Mais les dangers et les inconvénients étaient tels que les ballons de feu furent abandonnés dès les années 1785, au profit des ballons à gaz, jusqu'à la deuxième moitié du XXe siècle.
- 6 **[BARTHES DE MARMORIERES]**. La Mort de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France, tragédie en cinq actes et en vers, faisant suite à la mort de Louis XVI. *Paris, Boncompte, 1797.* In-18, veau blond, double filet, dos orné, tr. dorées (Ch. Knecht). 120/150 €  
Généralement attribué à Barthes de Marmorieres ; Barbier, quant à lui, attribue l'ouvrage à Aignan, ou Berthevin, les auteurs du *Martyre de Marie-Antoinette*, titre sous lequel parut cette tragédie en 1793. Soleilhane le donne à Aignan, Paul Lacroix à Berthevin.  
Portrait-frontispice de Marie-Antoinette et de Louis XVI.

- 7 **BLONDEL (Jacques-François).** De la distribution des maisons de plaisance et de la décoration des edifices en general. *Paris, Charles-Antoine Jombert, 1737-1738.* 2 vol. in-4, veau marbré, dos orné de fers toile d'araignée, pièces de titre et de tomaison rouges, tr. rouges (*Rel. de l'époque*). 1 000/1 200 €  
Fowler, p. 38.  
Édition originale et second tirage. La plupart des pages ont été recomposé et le frontispice porte de légères modifications.  
Un frontispice allégorique gravé par *Soubeyran* d'après la composition de *Cochin fils*, 155 planches dessinées et gravées par *Blondel* dont 42 sont dépliantes, une vignette en-tête de la dédicace, et une vignette et un cul-de-lampe pour chacune des 7 parties de l'ouvrage.  
Quelques rousseurs, sans gravité. Charnières frottées, mors légèrement fendus, petits manques de peau au dos et notamment aux coiffes inférieures, petit accroc au premier plat du premier tome.
- 8 **BOERHAAVE (Hermann).** Traité de la pleurésie. Traduit du latin des Aphorismes de Boerhaave, commentés par M. le baron de Van Swieten (...). Par M. Paul. *Paris, Desaint et Saillant, 1763.* In-12, veau brun marbré, dos lisse orné, pièce de titre fauve, tr. marbrées (*Rel. de l'époque*). 100/120 €  
Première édition de la traduction française de François Paul des Aphorismes de Boerhaave commentés par Gerard Van Swieten. L'ouvrage s'achève sur un *Traité de paraphrénésie*.  
Agréable exemplaire.
- 9 **[BOURSAULT (Edme)].** Les Nicandres, ou Les Menteurs qui ne mentent point. Comédie par I. B. M. *Paris, Jacques Le Rond, 1665.* In-12, vélin (*Rel. de l'époque*). 50/60 €  
Edition publiée la même année que l'originale parue sous le titre *Les Deux frères gémeaux*, ou *Les Menteurs qui ne mentent point*.  
Boursault (1638-1701), poète et auteur dramatique à succès, rédigea une gazette manuscrite en vers burlesques, et composa pour l'éducation du Dauphin *La Véritable histoire des souverains* (1671).
- 10 **BUCHOTTE.** Les Règles du dessein et du lavis. *Paris, Claude Jombert, 1722.* In-8, veau marbré, dos orné, tr. rouges (*Rel. de l'époque*). 150/180 €  
8 planches dépliantes de coupes, profils, élévations et plans.
- 11 **CAMPAGNE DE LA REYNE (La),** ou Lettre galante écrite à des dames de la cour de Monseigneur le Dauphin. *S.l.n.n., 1668.* In-18, demi-cuir de Russie brun, dos lisse (*Rel. du XIXe siècle*). 100/120 €  
Intéressant témoignage des conditions matérielles du voyage de la maison de la reine lors des conquêtes militaires des Flandres du 19 juillet jusqu'au 30 juillet 1667. La seconde partie de l'ouvrage intitulée *La Promenade du jardin* est un long poème.  
Exemplaire court de marge supérieure. Notre exemplaire contient plusieurs feuillets vierges. Nombreux défauts à la reliure.
- 12 **CATS (Jacob).** [Œuvres]. *Dordrecht, Jacobus Savry, 1659.* 6 parties en 2 vol. in-4, veau fauve, double filet et roulette à froid, dos orné, tr. rouges (*Rel. du XVIIIe siècle*). 800/1 000 €  
Belle édition collective des œuvres du plus grand poète néerlandais de son siècle. Elle comprend 13 ouvrages à pagination séparée et titres particuliers.  
Magnifique illustration gravée en taille-douce non signée comprenant un portrait allégorique de l'auteur, 2 frontispices, dont un macabre, 4 grandes vignettes sur les titres et plus de 380 emblèmes dans le texte gravés avec finesse.  
Exemplaire enrichi de 2 portraits de J. Cats placés en tête de chaque volume, l'un gravé par *W. Delff* d'après *M. Miereveld* et l'autre non signé.  
De la bibliothèque Roger Paultre (1993, n° 57).  
Rousseurs. Tache d'encre angulaire aux derniers feuillets du premier tome. Exemplaire quelque peu court de marges. Légers frottements à la reliure.
- 13 **[CHARLES].** L'Art de voyager dans les airs ou Les Ballons. *Paris, chez les libraires qui vendent les nouveautés, 1784.* In-12, toile brune (*Rel. moderne*). 150/200 €  
Nouvelle édition, illustrée de 3 jolies planches hors texte. Cet ouvrage traite des généralités sur les ballons et retrace l'historique des expériences depuis Montgolfier.  
Titre monté sur onglet, avec marge extérieure découpée pour supprimer les cachets de bibliothèque. Quelques feuillets restaurés, quelques rousseurs et tache au ff M<sub>2</sub>.

- 14 CHARLOTTE-ELISABETH DE BAVIÈRE.** Fragmens de lettres originales. écrties à S.A.S. Monseigneur le duc Antoine-Ulric de B\*\* W\*\*\*\*, & à S.A.R. Madame la Princesse de Galles, Caroline, née princesse d'Anspach. De 1715 à 1720. Hambourg, *Paris, Maradan*, 1788. 2 vol. in-12, veau marbré, filet à froid, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison vertes, armoires en pied du dos, tr. marbrées (*Rel. de l'époque*). 400/500 €
- Première édition française des lettres de Charlotte-Elisabeth de Bavière (1652-1722), dite Princesse Palatine, seconde épouse de Monsieur, Philippe d'Orléans, (frère de Louis XIV), et mère du Régent.
- Elle fut souvent comparée à Saint-Simon dont elle était l'amie. Sainte-Beuve jugeait sa correspondance un "précieux et incomparable témoin de mœurs" et il ajoute : "il manquerait à cette Cour [de France] une figure et une parole des plus originales, si elle n'y était pas".
- EXEMPLAIRE PORTANT AU DOS LES ARMES DE CHARLES-OLIVIER DE SAINT-GEORGES, MARQUIS DE VÉRAC (né en 1743), lieutenant général du Poitou et militaire, puis ministre plénipotentiaire auprès du Landgrave de Hesse-Cassel, avant de devenir celui du roi du Danemark et de l'impératrice de Russie, et enfin ambassadeur en Hollande.
- Ex-libris du château du Tremblay, daté de 1856 et de Pierre Duché.
- Rousseurs. Une coiffe arrachée, un mors fendu, coins frottés.
- 15 COCHIN (Henri).** Œuvres, contenant le recueil de ses mémoires et consultations. *Paris, de Nully*, 1751-1757. 6 vol. in-4, veau marbré, triple filet à froid, dos richement orné, tr. rouges (*Rel. de l'époque*). 200/300 €
- Première édition collective posthume des œuvres de ce célèbre avocat. Portrait de l'auteur gravé en taille-douce par *Marie-M. Iggnat*.
- Le dernier volume est à l'adresse de Desaint & Saillant et il contient une *Table générale des matières* (pp. 551-768).
- Quelques rousseurs. Légers frottements à la reliure.
- 16 CONFESSIONS GÉNÉRALES DES PRINCES DU SANG ROYAL**, auteurs de la cabale aristocratique : item de deux catins distinguées qui ont le plus contribué à cette infernale conspiration : plus, un acte de repentir de Mgr. de Juigné, Archevêque de Paris. Copié littéralement sur les manuscrits originaux de ces vils destructeurs de la liberté, & données au public par un homme qui s'en rit. *A Aristocratie, chez Main-Morte, imprimeur des Commandements secrets de S.A.R. Mgr le Comte d'Artois*, 1789. In-8, demi-chagrin noir avec coins, dos orné, tr. marbrées (*Rel. postérieure*). 250/300 €
- Pamphlet en forme de confessions du prince de Conti, de la princesse de Monaco, de Louis-Joseph de Bourbon, prince de Condé, de la duchesse de Bourbon, de la marquise de Fleury, et du duc d'Enghien. Il est orné d'un frontispice au lavis, très finement gravé représentant Louis XVI.
- Rousseurs.
- 17 CORTÈS.** — Correspondance de Fernand Cortès avec l'Empereur Charles-Quint, sur la conquête du Mexique. Traduite par M. le vicomte de Flavyg. *Paris, Cellot et Jombert*, s.d. (1778). In-12, veau brun marbré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tr. rouges (*Rel. de l'époque*). 300/350 €
- Édition originale française de ces trois longs rapports de Fernand Cortès, écrits de 1520 à 1524, pour rendre compte des importants moyens déployés pour conquérir le Mexique. Ces lettres avaient été retrouvées en 1770 par l'archevêque de Mexico, "il est certain qu'il en a existé une première, écrite de la Vera-Cruz le 16 juillet 1519 [...] qui n'a sûrement pas été imprimée".
- Coiffe supérieure rognée et coins émoussés.
- 18 COURTIN (Germain).** Les Œuvres anatomiques et chirurgicales (...). Le tout rangé, noté et réduit en forme de commentaires, sur la chirurgie de M. Guidon de Cauliac. Par Estienne Binet. *Rouen, François Vaultier et Louis du Mesnil*, 1656. In-folio, toile beige, plats de reliure ancienne en vélin estampé collés (*Rel. moderne*). 300/400 €
- Nouvelle édition de cette somme de 15 traités d'anatomie. Binet, élève de Courtin, avait donné la première édition des *Leçons anatomiques* de son maître, en 1612 ; celle-ci contient en plus *Le Traité des ulcères* de Jean Calve.
- NOMBREUSES rousseurs, premiers feuillets doublés et nombreuses restaurations.
- 19 DUCLOS.** Œuvres morales et galantes, suivies de son Voyage en Italie. *Paris, Des Essarts, Delange*, An V (1797). 4 vol. in-8, bradel papier marbré, dos lisse, tr. jaunes (*Rel. de la fin du XIXe siècle*). 100/120 €
- Edition originale.

- 20 **DU LAURENS (Henri-Joseph).** L'Arretin. *Rome, Aux dépens de la Congrégation de l'Index*, (Amsterdam, Rey), 1763. 2 parties en un vol. in-12, demi-basane fauve avec coins, pièce de titre brune, tr. mouchetées (*Rel. de l'époque*). 200/300 €

Édition originale de cet ouvrage qui a souvent été réimprimé sous le titre de *l'Arretin moderne*.

“ Ce livre est une critique vive et assez gaillarde des principales histoires de la Bible... L'Epouse de Suze est une petite critique de La Nouvelle Héloïse, Le Sage Pangloss est Salomon, le plus sage des hommes ; c'est un chapitre original, même par ses singulières citations bibliques, lesquelles étant un peu vives, ne sauraient être reproduites ici, L'Histoire de Suzon est celle de Suzanne avec les deux vieillards, l'histoire de Godemiché est à peu près le même sujet que la Novella dell'Angelo Gabriello, c'est-à-dire du Parapilla. C'est comme on sait, l'origine de ces instruments de chamois ou de velours devenus si communs dans les maisons de religieuses. Enfin, les Couvens de Jésuites sont une allégorie à l'histoire de Sodome puis de Loth et ses filles. En un mot, le volume tout entier est plutôt une critique facétieuse de la Bible et des institutions cléricales qu'un livre simplement gaillard ”. (Lemonnier, I, p. 263).

Rousseurs aux premiers feuillets. Nom de l'auteur ajouté sur la page de titre à l'encre. Nombreux défauts à la reliure.

- 21 **[DU LAURENS (Abbé Henri-Joseph)].** Le Compère Mathieu ou les bigarrures de l'esprit humain. *Paris, Leprieur, An V - 1797*. 4 vol. in-18, veau marbré, triple filet doré, dos orné de fleurettes et rinceaux dorés, tr. dorées (*Rel. de l'époque*). 100/150 €

Edition ornée de 4 figures libres d'après *Chasselat* et la dernière publiée de son vivant.

Souvent réimprimée, cette œuvre fut finalement condamnée au milieu du XIXème siècle.

Henri-Joseph Dulaurens (1719-1797), ancien chanoine et auteur à la vie tumultueuse, fut condamné à la prison à vie à Mayence pour ses écrits irréligieux.

- 22 **ESCRIME — [ANGELO. L'Ecole des Armes. 1768].** Recueil de 10 planches d'escrime gravées et montées sur onglets. S. I. n. d. Grand in-4 oblong, toile bleue (*Rel. moderne*). 300/500 €

Réunion de 10 planches, numérotées de 1 à 10, contenant 44 figures d'escrime, gravées par *Bénard*, d'après *Angelo*.

- 23 **ETRENNES** pour la présente année. *Paris, Desnos, s.d. (1775)*. In-16, maroquin rouge, large dentelle en encadrement, dos lisse orné, pièce de titre noire, tr. dorées, attaches pour stylet (*Rel. de l'époque*). 400/500 €

TRÈS RARE ALMANACH, non cité par Grand-Carteret, qui décrit cependant longuement *Les Délices de Cérès, de Pomone ou de Flore* (517), paru un an auparavant et qui semble identique. Les 12 ravissantes estampes sont identiques ainsi que le répertoire “ effaçable ”, où l'on peut inscrire avec une pointe ses rendez-vous, ses gains, etc., et les effacer avec une éponge humide.

Le frontispice, non signé, représente une allégorie des quatre saisons. Les 12 estampes, également anonymes, montrent divers sujets du même genre. Chacune est surmontée d'un médaillon avec le portrait du dieu ou de la déesse qui caractérise le mois, quelques fois sous les traits d'un personnage vivant (Louis XVI, Marie-Antoinette, le comte d'Artois et la comtesse de Provence).

Un mors fendu, coins frottés. Manque le stylet.

- 24 **FLEURY (Abbé Claude).** Histoire ecclésiastique. *Bruxelles, Eugène Henry Fricx, 1723-1740*. 36 tomes en 38 vol. in-12, veau granité, dos richement orné, tr. jaspées (*Rel. de l'époque*). 600/800 €

Réédition du principal ouvrage de l'abbé Fleury dont l'original parut à Paris, 1691-1720, en 20 vol. in-4.

A partir du tome XXI<sup>e</sup> le titre porte : *Histoire ecclésiastique, pour servir de continuation à celle de feu Mr l'abbé Fleury*, par l'oratorien J.-C. Fabre et l'abbé C.-P. Goujet.

Disciple de Bossuet et ami de Fénelon, l'abbé Fleury (1640-1723) fut sous-précepteur des petits-fils du roi, les ducs de Bourgogne, d'Anjou et de Berry, et confesseur de Louis XV. Il fut élu à l'Académie française succédant à La Bruyère (1696).

Mouillures claires à quelques exemplaires. Frottements à la reliure.

- 25 **[GORDON (Thomas)].** Sermon sur Job chap. XXXIV. V. 30. Preché le 30. De janvier 1733 en présence d'une société de jurisconsultes, avec le Supplément par un laïque, traduit de l'anglois. *La Haye, Henri Scheurleer, 1734*. In-12, basane fauve, large roulette en encadrement, dos orné, pièce de titre noire, roulette intérieure, tr. dorées (*P. Lesné*). 120/150 €

Thomas Gordon (1684-1750), publiciste et traducteur anglais, gagna sa vie à Londres en écrivant des pamphlets politiques et religieux, mais sa réputation reste fondée sur sa traduction de Tacite (1728-1731).

RELIURE DE LESNÉ, le célèbre relieur-poète, très légèrement frottée.

- 26 [GOUJET (Abbé Claude-Pierre)].** Continuation des essais de morale, contenant le vie de M. Nicole et l'histoire de ses ouvrages, tome quatorzième, nouvelle édition, revue, corrigée & considérablement augmentée. Liège, 1767. In-12, maroquin noir, au premier plat chiffre M dans un joli médaillon, au second plat le même médaillon portant la lettre D, dos lisse, roulette intérieure, tr. dorées (*Rel. du XIXe siècle*). 200/250 €  
 L'édition originale a paru en 1732. Notre édition est toutefois la plus citée.  
**JOLIE RELIURE AU CHIFFRE DE LA COMTESSE DESPARÉES.**  
 Bien que l'édition porte la mention tome quatorzième, le dos de la reliure indique I. Quelques frottements à la reliure.
- 27 HAMILTON (Comte Antoine).** Le Bélier, conte. S.l.n.n., 1749. In-12, basane marbrée, filet à froid, dos orné, pièce de titre ocre, tr. rouges (*Rel. de l'époque*). 150/200 €  
 2 vignettes dont une par de Sève figurant le Bélier attentif au récit.  
 La sœur d'Hamilton, cette comtesse de Framment que les *Mémoires* ont rendue célèbre, ayant acquis dans le parc de Versailles "une mesure avec un assez petit terrain" la fit aménager avec tant de magnificence que son nom de *Moulineau* en devint indigne. Elle fut rebaptisée *Ponthalie* et Hamilton se chargea de l'entourer de légendes en lui inventant une histoire fabuleuse, un conte à la mode du temps : *le Bélier*.  
 Lu par l'auteur dans le cercle raffiné qu'avait su réunir sa sœur à *Moulineau-Ponthalie*, ou circulant en manuscrit dans la société du Temple ou de Sceaux, le *Bélier* resta longtemps le privilège de quelques "happy few". Ce n'est que dix ans après la mort de l'auteur qu'il parut pour la première fois.  
**EXEMPLAIRE DE LE NORMAND DU COUDRAY** (1712-1789), grand amateur d'estampes, de livres et de tableaux avec son paraphe sur le titre.  
 Charnières très légèrement frottées.
- 28 [KALICHOFF].** Manuel du voyageur en Italie. *A Rome & se trouve à Paris, Lamy, 1785.* Petit in-12, maroquin rouge à long grain, filet en pointillé, en bas du premier plat inscription dorée "Renouard", dos lisse orné, dentelle intérieure, tr. dorées (*Rel. de l'époque*). 300/400 €  
 Édition originale, élégamment imprimée. Les 6 derniers feuillets contiennent le catalogue de Lamy.  
**EXEMPLAIRE DE RENOUARD**, dans une charmante reliure exécutée pour lui, avec gardes de vélin et son nom doré en bas du premier plat (ne figure pas au catalogue de sa vente).  
 Reliure un peu usagée.
- 29 LEBAS (Jacques-Philippe).** Figures de l'histoire de France représentant, règne par règne, les principaux faits & les traits les plus intéressants de cette histoire, depuis l'établissement de la monarchie jusques et compris le dernier règne. *Paris, chez l'auteur, 1778.* Grand in-8, demi-vélin avec coins, dos lisse orné, tr. marbrées (*Rel. du XIXe siècle*). 300/350 €  
 Encadrement du texte et 144 gravures à mi-page par Lepicié, Maret, Moreau le jeune, etc.
- 30 NOUVEAUX CARACTÈRES** de la famille roiale des ministres d'état, et des principales personnes de la Cour de France. *A Ville-Franche, Paul Pinceau, 1703.* In-12, basane mouchetée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tr. rouges (*Rel. de l'époque*). 200/300 €  
 Intéressant tableau de la cour à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle. La première partie de l'ouvrage est constituée par des portraits, assez critiques mais pleins de verve, des différents personnages de la cour, le roi lui-même, Madame de Maintenon, le comte d'Aubigné, Colbert, Vauban, Mazarin, Richelieu, le duc de Maune, le dauphin, etc. La seconde partie est consacrée aux finances de la France et contient des tableaux des revenus de la couronne.  
 Quelques minimes rousseurs. Reliure frottée avec petits manques de peau aux bords et sur les charnières.
- 31 NOUVELLES MONACALES** ou Les Aventures divertissantes de Frère Maurice publiées par le sieur D\*\*\*. *A Cologne, chez Pierre Marteau, 1775.* In-12, demi-veau fauve, coins verts, dos orné, tr. mouchetées (*Rel. du XIXe siècle*). 60/80 €  
 Cet ouvrage (resté inconnu à Quérard) relate les aventures du moine Maurice, héritier de Boccace, et de La Fontaine, un moine né avec "un penchant décidé pour la plaisanterie & la filouterie : il avait pour ainsi dire sucé ses inclinations avec le lait".  
 Quelques rousseurs. Petites taches à la reliure, une coiffe frottée.

- 32 OEXMELIN (Alexandre-Olivier).** Histoire des aventuriers flibustiers qui se sont signalés dans les Indes (...). Nouvelle édition. *Trevoux, Par la Compagnie*, 1775. 4 vol. in-12, basane fauve marbrée, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaison verte, tr. rouges (*Rel. de l'époque*). 400/500 €  
 Sabin 23478.  
 Identique à l'édition de Trévoux, 1744, cette édition réunit l'*Histoire des pirates anglais*, le *Journal du voyage fait à la mer du Sud* par Raveneau de Lussan (tome III) et *La Vie et les aventures de deux femmes pirates, Marie Read et Anne Bonny* d'après Charles Johnson (tome IV). Elle est illustrée d'un frontispice et de 7 planches dépliantes.  
 Ex-libris manuscrit *Miremont*.  
 Reliure usagée.
- 33 PARIVAL.** Les Délices de la Hollande, avec un traité du gouvernement et un abregé de ce qui s'est passé de plus memorable jusques à l'an de grace 1660. *Leide, Charles Gerstecoren*, 1660. In-12, demi-maroquin rouge, dos orné, non rogné (*Rel. de la fin du XIXe siècle*). 200/250 €  
 Wilhems, n° 866.  
 Troisième édition, sortie des presses de Jean Elzevier. Charles Gerstecoren, admis dans la corporation des libraires de Leyde, avait été pendant cinq ans à son service.  
 L'édition originale, très rare, a paru en 1651.  
 Reliure quelque peu usagée.
- 34 PHARMACIE.** — Petit manuscrit de 9 ff. in-16, cartonnage toile rouge moderne. 150/200 €  
 Curieux recueil de 34 recettes pharmaceutiques de la fin du XVIIe ou début du XVIIIe siècle, rédigées en latin : ce sont diverses pommades, baumes, emplâtres et soins contre l'athme, l'hydropsie, la peste ou le mal de dents, etc.  
 On a joint un feuillet listant quelques toniques fébrifuges.
- 35 RÉCEPTION** du comte d'Artois chez M. l'Electeur de Cologne, frère de la Reine de France. *Bruxelles, de l'imprimerie de Linguet*, 1789. Plaquette in-8, bradel demi-percaline marron (*Rel. postérieure*). 100/150 €  
 Édition originale de ce pamphlet obscène contre les personnages de la Cour, et tout particulièrement contre Marie-Antoinette et le futur Charles X.
- 36 [RECUEIL DE PIÈCES SUR LA GUERRE 1755 ET 1761].** In-12, veau marbré, dos orné, pièces de titre rouge et noire, tr. rouges (*Rel. de l'époque*). 250/300 €  
 Recueil factice réunissant 3 ouvrages anonymes :  
 [PIDANSAT DE MAIROBERT]. *Discussion sommaire sur les anciennes limites de l'Acadie, et sur les stipulations du traité d'Utrecht qui y sont relatives*. Basles, Samuel Thourneisan, 1755. Première édition.  
 [COUSTELLIER]. *Lettre d'un Français à un Hollandais au sujet des differends survenus entre la France et la Grande-Bretagne, touchant leurs possessions respectives dans l'Amérique septentrionale*. 1755.  
 [MAUDUIT]. *Considérations sur la guerre d'Allemagne*. Paris, Frères Estienne, 1761.
- 37 [RESTIF DE LA BRETONNE].** Le Ménage parisien, ou Déliée et Sotentout. *Imprimé à La-Haie*, 1773. 2 parties en un vol. in-12, veau marbré, dos orné, tr. rouges (*Rel. de l'époque*). 200/250 €  
 Édition originale de cet ouvrage que Restif qualifie de "bien conçu et mal exécuté, quoiqu'il y ait d'heureux détails et que l'idée en eût ri à l'auteur, de manière à lui persuader que ce serait sa meilleure production". Il ajoute que "les notes critiques qui le terminent en firent suspendre la vente". (Revue des ouvrages, p. CLXXVI). Il fut commencé à la fin de 1772 et imprimé pendant le Carême 1773, sa publication ensuite fut retardée jusqu'en juin.  
 Les feuillets 3, 4, 5, 6 de la seconde partie manquent. A leur place, le texte figure manuscrit à l'encre brune. Accrocs à la reliure avec manques de peau, charnières frottées.
- 38 SAINT-PIERRE (Bernardin de).** Paul et Virginie. *Londres*, 1793 (Paris, Cazin). In-18, veau moucheté, triple filet, dos lisse orné, tr. dorées (*Rel. de l'époque*). 80/100 €  
 5 jolies figures hors texte, non signées.  
 On a relié à la fin, *Paul et Virginie, comédie en trois actes, représentée par les comédiens italiens, le 15 janvier 1731*. Cette adaptation, paginée de 273 à 346, provient d'un autre recueil. Elle est due à Etienne-Guillaume de Favières et a paru pour la première fois en 1791.  
 Reliure légèrement frottée, petit accroc à une coiffe.

- 39 SLEIDAN.** De quatuor summis imperiis, babylonico, persico, græco & romano, libri tres. (Genève), Conrad Bade, 1559. In-16, vélin souple, tr. dorées (*Rel. moderne*). 200/250 €  
 Célèbre traité de l'historien allemand Sleidan (1506-1556), très souvent réimprimé.  
 Jolie édition, ornée d'une petite carte dépliante des lieux saints, imprimée en caractères très fins par Conrad Bade, fils de Josse ; après avoir fait ses débuts dans l'imprimerie à Paris, Conrad Bade, ayant embrassé la religion réformée, fuit en 1546 à Genève.
- 40 SPECTATOR (The)** in eight volumes. Glasgow, David Niven, pour J. Duncan, J. & M. Robertson, 1791. 8 vol. in-12, basane fauve, dos lisse orné de pièces de maroquin rouge, tr. mouchetées (*Rel. de l'époque*). 200/250 €  
 L'illustration comprend 8 frontispices gravés en taille-douce, non signés.  
 Infimes rousseurs, coins frottés.  
 De la bibliothèque Caieu, d'Abbeville, avec ex-libris du XIX<sup>e</sup> siècle.
- 41 STAEL (Madame de).** Lettres sur les ouvrages et le caractère de J. J. Rousseau. (Paris), *Au temple de la vertu, chez le premier restaurateur de la France*, 1789. In-12, demi-basane marbrée, dos lisse rogné, pièce de titre rouge, tr. marbrées (*Rel. de l'époque*). 300/400 €  
 Rare édition, clandestine, publiée aux frais de Necker (tout comme l'édition originale, de 1788).  
 Reliée avec : ARAGO (Jacques). *Promenades historiques, philosophiques et pittoresques dans le département de la Gironde*. Bordeaux, Imprimerie de Suwerinck, 1829.
- 42 SUTTON (Samuel).** Nouvelle méthode pour pomper le mauvais air des vaisseaux. Paris, Durand, 1749. In-12, veau fauve, dos orné, pièce de titre rouge, tr. rouges (*Rel. de l'époque*). 150/200 €  
 Dans la première partie, l'auteur retrace les expériences faites sur les bateaux pour aérer les cales, et ses difficultés à faire accepter sa nouvelle machine. Elle est suivie d'une *Dissertation sur le scorbut* par le Docteur Mead, et des *Expériences sur la manière de renouveler l'air* du docteur Desaguliers. Ces ouvrages sont traduits par M. Lavirotte.  
 Agréable exemplaire.
- 43 TERENCE.** Les Comédies. Traduction nouvelle, avec le texte latin à côté. Paris, Jombert, 1771. 3 vol. in-8, veau écaille, triple filet doré, dos orné de chevrons dorés, tr. marbrées (*Rel. de l'époque*). 100/120 €  
 Edition originale de la traduction de l'abbé Le Monnier, avec le texte en regard, ornée de 6 figures gravées d'après Claude-Nicolas Cochin.  
 Reliures frottées, mors fendus, manque le frontispice.
- 44 [VOLTAIRE].** Dictionnaire philosophique portatif. Londres, 1764. In-12, basane mouchetée, dos orné à la grotesque, tr. rouges (*Rel. de l'époque*). 300/400 €  
 Édition originale, imprimée à Genève par Cramer.  
 Reliure usagée, charnières restaurées.

## LIVRES DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

- 45 **ABRANTÈS (Madame la duchesse d').** L'Amirante de Castille. *Paris, Mame-Delaunay, 1832.* 2 vol. in-8, demi-veau aubergine, dos orné or et à froid, tr. marbrées (*Rel. de l'époque*). 120/150 €  
Édition originale, ornée de 2 lithographies en frontispice.  
Quelques rousseurs sur les premiers feuillets du tome I. Mors frottés, dont un épidermé.
- 46 **ADAM (Paul, sous le pseudonyme de Jacques PLOWERT).** Petit glossaire à l'intelligence des auteurs décadents et symbolistes. *Paris, Vanier, 1888.* In-12, toile bordeaux, pièce de titre noire en long, non rogné, couverture et dos (*Rel. de l'époque*). 150/200 €  
Édition originale, rare, de ce glossaire tiré à petit nombre sur vergé de Hollande.  
Écrit par Paul Adam en collaboration avec Félix Fénéon, Gustave Kahn et Jean Moréas, il recense les mots rares et les néologismes créés par les symbolistes.  
Exemplaire complet du feuillet d'errata qui manque souvent.  
Couverture et dos doublés et montés sur onglets.
- 47 **ALLAIS (Alphonse).** La Nuit blanche d'un hussard rouge. Monologue dit par Coquelin-Cadet. *Paris, Librairie Paul Ollendorf, s.d. (1887).* Brochure in-12. 50/60 €  
Édition originale de cette nouvelle, illustrée par *Caran d'Ache*.
- 48 **ALLÈGRE (D.).** De la pêche dans le bassin et sur les côtes d'Arcachon. Moyens de la pratiquer sans danger et avec profit. *Bordeaux, imprimerie de Suwerinck, 1836.* Brochure in-8. 50/60 €  
Première édition de ce mémoire préconisant l'utilisation des bateaux à vapeur.  
Quelques rousseurs et notes manuscrites.
- 49 **ALLÈGRE (D.).** De la pêche dans le bassin d'Arcachon et sur la côte extérieure d'Arcachon. *Bordeaux, Henry Faye, 1841.* Brochure in-8. 80/100 €  
Nouvelle édition de ce mémoire, augmentée et illustrée de 2 planches lithographiées dépliantes.  
Ex-libris manuscrit de l'époque *Louis Curvalle* et note en espagnol.
- 50 **AMI DES MONUMENTS (L').** Revue illustrée. Organe du comité des monuments français. Etude et protection des monuments d'art de la France. Physionomie des villes, défense du pittoresque et du beau. Architecture, peinture, sculpture, curiosités, souvenirs historiques, sites pittoresques, etc. *Paris, 1888-1904.* 18 vol. in-8, demi-chagrin rouge, dos orné de fleurons dorés, tr. mouchetées (*Rel. de l'époque*). 400/500 €  
Excellent et belle revue savante d'art, d'architecture et d'archéologie fondée et dirigée par Charles Normand, et publiée à partir de 1888. Imprimée sur beau papier vélin, elle est ornée de plus de 2000 figures dans le texte et hors texte, certaines gravées en taille-douce, et quelques-unes dépliantes.  
Elle contient des contributions d'E. Muntz, P. Marmottan, R. de Lasteyrie, A. Samson, A. de Lassus, W. Morris, M. Barbaud, L. Bazalgette, E. Corroyer, G. Hanotaux, L. Faucou, Héron de Villefosse, G. Lafenestre, E. Guiffrey, Quentin Bauchart... ainsi que de Normand lui-même.  
A partir du quatrième tome (1890), le titre de la publication porte : *L'Ami des monuments et des arts, Revue des deux mondes des beaux-arts et de l'archéologie illustrée. Organe du comité des monuments français.* La publication de cette importante revue fut assurée jusqu'en 1914.  
Bel exemplaire bien conservé. Infimes accidents à la reliure.
- 51 **AUBIGNÉ (Agrippa d').** Œuvres complètes, publiées pour la première fois d'après les manuscrits originaux, accompagnées de notices biographique, littéraire & bibliographique, de variantes, d'un commentaire, d'une table des noms propres & d'un glossaire. *Paris, Alphonse Lemerre, 1873-1892.* 6 vol. in-8, broché, non coupé. 200/250 €  
Première édition collective de cet auteur, établie par E. Réaume et F. de Caussade ; avec la collaboration d'A. Legouëz pour les deux derniers volumes. L'illustration comprend un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Massé et 2 fac-similés de l'écriture du poète.  
Un des 150 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

- 52 **BAOUR-LORMIAN.** Encore un mot, satire crue. *Paris, Librairie de l'Industrie, Pélicier, 1826.* Brochure in-8 de 16 pp. 50/60 €

Édition originale, rare, de cette satire : le poète toulousain s'attaque aux romantiques tels " Alexandre Duval, Michaud, Lamartine, Soumet, Alfred, Victor ", etc.

Amusant envoi autographe de l'auteur à la poétesse Anaïs Ségalas (1814-1893) : " [À] madame Anaïs Ségalas, hommage quasi-romantique d'un auteur quasi-classique et quasi-Baour (ou balourd) ".

Quelques rousseurs, petit manque de papier à la couverture.

- 53 **BATTY (Miss).** Italian scenery from drawings made in 1817. *Londres, Rodwell & Martin, 1820.* In-8, demi-maroquin rouge avec coins (*Rel. de l'époque*). 150/200 €

Première édition de ce voyage en Italie, illustrée de 60 planches gravées hors texte d'après *Miss Batty*, paysagiste anglaise qui exposa à la Royal Academy de 1809 à 1816.

Premier plat mouillé et épidermé, importantes rousseurs.

- 54 **BAUDELAIRE (Charles).** L'Art romantique. *Paris, Michel Lévy, 1868.* In-12, percaline rouge ornée à froid, dos lisse orné or et à froid, tr. marbrées (*Rel. de l'époque*). 100/150 €

Édition originale, de cet essai qui forme le tome III des *Œuvres complètes*.

NOMBREUSES RUSSEURS. Dos entièrement passé.

- 55 **BAUDELAIRE (Charles).** Les Paradis artificiels, opium et haschisch. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1861* (1860). In-12, demi-maroquin havane avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Rel. moderne*). 400/500 €

Édition originale.

Exemplaire portant la date de 1861 sur le titre comme il arrive couramment, et la date de 1860 sur la couverture.

- 56 **BAUDELAIRE (Charles).** *Œuvres complètes.* *Paris, A. Lemerre, 1888.* 7 vol. in-12, broché, à toutes marges, non coupé. 200/300 €

Portrait de l'auteur gravé par Bracquemond d'après *Emile de Roy*, en deux états, noir et sanguine.

UN DES 5 EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR JAPON.

- 57 **[BEAUVAIS-PARISOT].** Victoires, conquêtes, désastres, revers et guerres civiles des français, de 1792 à 1815, par une société de militaires et de gens de lettres. *Paris, C.L.F. Panckoucke, 1817-1822.* 27 vol. in-8, demi-basane verte, dos lisse orné, tr. jaunes (*Rel. de l'époque*). 400/500 €

Remarquable ouvrage abondamment illustré avec de très nombreuses cartes gravées en taille-douce hors texte dont certaines dépliantes, et de plusieurs fac-similés des écritures de Napoléon et des maréchaux d'Empire.

L'ouvrage est complété d'une copieuse *Biographie militaire française* couvrant la période allant de 1792 à 1815 (445 pp.), suivie d'une table géographique très détaillée, d'une longue liste de souscripteurs et d'un prospectus de l'éditeur sur papier vert.

Exemplaire sans la carte de l'Europe habituellement jointe à l'ouvrage.

Rousseurs légères. Frottements à la reliure sans gravité.

- 58 **BEROALDE DE VERVILLE.** Le Moyen de parvenir. Oeuvre contenant la raison de ce qui a été, est et sera... *Paris, Willem, 1870-1872.* 2 vol. in-12, demi-veau fauve, tête peigne, non rogné (*Rel. de l'époque*). 40/50 €

Charmante édition imprimée sur vergé et ornée de vignettes en tête de chapitre.

Tirage à petit nombre hors commerce.

Reliure frottée.

- 59 **BICHAT (Xavier).** Recherches physiologiques sur la vie et la mort. Troisième édition. *Paris, Brosson, Gabon, 1805.* In-8, demi-veau fauve, dos lisse orné (*Rel. de l'époque*). 80/100 €

Édition la plus complète, revue par l'auteur avant sa mort prématurée à 31 ans, des suites d'une fièvre typhoïde.

On joint le même ouvrage dans sa seconde édition, 1802. In-8, basane racinée de l'époque, usagée.

- 60 BOULAY-PATY (Evariste).** Elie Mariaker. *Paris, Henry Dupuy, 1834.* In-8, demi-chagrin saumon avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Rel. moderne*). 200/250 €  
 Édition originale, ornée d'un beau frontispice gravé de *Boisselat* tiré sur Chine monté.  
 UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES AVEC LE FRONTISPICE TIRÉ SUR CHINE BLEUTÉ.  
 Couverture factice.
- 61 BRUXELLES. — CALENDRIER.** S.l.n.d. (vers 1800). In-12, plats imprimés figurant 2 vues de Bruxelles bordées d'une grecque, 4 passants prévus pour fermer le carnet à l'aide d'un stylet, tr. dorées (*Cartonnage du XIXe siècle*). 250/300 €  
 RAVISSANT CALENDRIER pour les voyageurs, dans une reliure entièrement imprimée, ornée de deux vues principales de la ville de Bruxelles.  
 Les deux premières pages imprimées sont ornées d'une frise de feuillage gravée sur bois, encadrant deux serpents enroulés autour d'un glaive surmonté d'une colombe et un berger jouant de la flûte à ses moutons. Un système de languettes en papier permet de déplacer les jours de la semaine.  
 Le calendrier se compose de 35 feuillets blancs, et de 4 feuillets noirs intercalés. Les deux dernières pages sont ornées de la même frise ornant une lyre et la liste des effets personnels à faire figurer dans ses bagages.  
 Sur certains feuillets, un Anglais a inscrit une liste de bijoux.  
 Cartonnage frotté à certains endroits.
- 62 [CHOISEUL-MEUSE (Comtesse de)].** Entre chien et loup, raretés galantes et littéraires. *Bruxelles, Henry Kistemaekers, 1881.* In-8, demi-veau brique avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Rel. de l'époque*). 150/200 €  
 Pia, *Dictionnaire des œuvres érotiques*, p. 163.  
 Publié en 1809, *Entre chien et loup* est un recueil des récits galants de sept nobles dames qui se livrent au jeu de société consistant à décrire sans fard ni fausse pudeur ses premières découvertes amoureuses.  
 UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR CHINE, comportant les couvertures imprimées en rouge.  
 Traces de colle sur le faux-titre dues à l'apposition d'une notice bibliographique. Epidermures au second plat de la reliure.
- 63 CODEX MEDICAMENTARIUS** sivi *Pharmacopœa gallica jussu regis optimi...* *Paris, Hacquart, 1818.* In-4, toile noire, couverture grise muette (*Rel. moderne*). 200/250 €  
 Édition originale, rarissime, en latin, du premier codex moderne.  
 La rédaction en avait été décidée dès 1803 pour remplacer celui de 1748, épousé et dépassé ; elle ne dura pas moins de 15 années.  
 Exemplaire lavé et encollé, couverture doublée et quelques feuillets restaurés.
- 64 CORNEILLE (Pierre).** Théâtre. Texte de 1682 avec notice et notes par Alphonse Pauly. *Paris, A. Lemerre, s.d. (1881-1886).* 8 vol. in-12, broché. 150/200 €  
 Portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par *Mougin*.  
 UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR WHATMAN.  
 Exemplaire à toutes marges, en partie non coupé.
- 65 DILLAYE (Frédéric).** L'Art en photographie, avec le procédé au gélatino-bromure d'argent. *Paris, J. Tallandier, s.d.* In-8, demi-chagrin vert sombre, dos orné, tr. mouchetées (*Rel. vers 1900*). 120/150 €  
 Nombreuses illustrations dans le texte.
- 66 DORVAULT (François).** L'Officine. *Paris, Labé, 1858.* In-8, demi-basane brune, dos lisse orné de filets dorés (*Rel. de l'époque*). 50/60 €  
 Cinquième édition de ce répertoire général de pharmacie pratique (la première date de 1844). L'auteur (1815-1879) fut le créateur de la Pharmacie centrale de France.

- 67 DUMAS (Alexandre fils).** La Dame aux camélias. Préface par M. Jules Janin. *Paris, Michel Lévy frères, 1872.* In-8, bradel demi-maroquin à long grain brun (*Rel. de l'époque*). 600/800 €  
 Édition spéciale, corrigée et revue par l'auteur, tirée à 526 exemplaires. Elle est ornée d'un portrait-frontispice de Marie Duplessis, gravé par *Lerat*.  
**EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE DE LUDOVIC HALÉVY**, portant son ex-libris et cet envoi autographe de Dumas : "À Ludovic Halévy, souvenir du frère et de l'ami".  
 Coiffe supérieure émoussée.
- 68 DURAS (Duchesse de).** Edouard, par l'auteur d'*Ourika*. *Paris, Ladvocat, 1825.* 2 tomes en un vol. in-12, demi-basane verte, dos lisse orné, tr. mouchetées (*Rel. de l'époque*). 150/200 €  
 Seconde édition. La première (Paris, Jules Didot, 1825) tirée à petit nombre, n'a pas été mise dans le commerce.  
 Rousseurs. Reliure frottée.
- 69 ÉVANGILES (Les).** Traduction de Lemaistre de Sacy. *Paris, Dubochet, 1837.* In-8, veau rouge, listel et cadre de style rocaille dorés, dos lisse orné, traches dorées (*Bassi*). 200/250 €  
 CURIEUSE PUBLICATION ILLUSTRÉE ROMANTIQUE, elle est ornée d'un frontispice et d'une page de titre en chromolithographie et de vignettes dans le texte par *Th. Fragonard* ; le texte est placé dans de délicats encadrements de styles variés (manuscrits anciens, architecture gothique, art égyptien, architecture chinoise).
- 70 FLAUBERT (Gustave).** *Salammbô*. *Paris, Michel Lévy, 1863.* In-8, demi-chagrin marron, dos orné or et à froid, tr. mouchetées (*Rel. de l'époque*). 300/400 €  
 Édition originale.  
 De la bibliothèque Raymond Gevers (ex-libris).  
 Quelques accrocs à la reliure.
- 71 FLAUBERT (Gustave).** *La Tentation de Saint Antoine*. *Paris, Charpentier, 1874.* In-8, demi-chagrin lavallière avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Rel. de l'époque*). 200/300 €  
 Édition originale.  
 Exemplaire portant la fausse mention "deuxième édition" sur le titre.  
 Quelques rousseurs. Dos passé.
- 72 FROSSARD (Émilien).** Tableau pittoresque, scientifique et moral de Nismes et de ses environs, à vingt lieues à la ronde. *Nismes, Bianquis-Gignoux, 1834-1835.* 2 vol. in-8, broché. 200/250 €  
 Édition originale de cet ouvrage recherché, orné de 2 titres-frontispices gravés, de nombreuses vignettes dans le texte et de jolies planches hors texte.  
 Complet du *Supplément*. Les couvertures sont à la date de 1836.  
 Mouillure marginale.
- 73 GARNIER (Joseph).** Eléments de l'économie politique, exposé des notions fondamentales de cette science et de l'organisation économique de la société. *Paris, Garnier, Guillaumin, 1856.* In-12, demi-maroquin bordeaux, caissons à froid, tête dorée, non rogné (*Lortic*). 100/150 €  
 Troisième édition, refondue et augmentée.  
 Quelques rousseurs.
- 74 GAUTIER (Théophile).** *Albertus, ou l'Ame et le Péché. Légende théologique*. *Paris, Paulin, 1833.* In-12, demi-basane rouge, dos lisse orné, non rogné (*Rel. de l'époque*). 300/400 €  
 Édition originale, ornée d'un frontispice gravé à l'eau-forte par *Célestin Nanteuil*.  
 Le frontispice de l'édition fut tiré tantôt sur vergé tantôt sur Chine ; il est ici sur Chine monté.  
 Des bibliothèques duchesse de Camastra, petite-fille du maréchal Ney (1936, n° 114) et Morisset (1961, n° 67).  
 Quelques légères rousseurs. Dos reteinté.

- 75 HUGO (Victor) et CRÉMIEUX.** La Peine de mort. Procés de l'événement. *Paris, à La librairie nouvelle, 1851.* In-8, broché, non coupé ni rogné. 50/60 €  
 Édition originale de ce retentissant discours composé par Hugo en faveur de son fils Charles, emprisonné pour avoir écrit un article réclamant l'abolition de la peine de mort.  
 Bel exemplaire, tel que paru.
- 76 LA FONTAINE (Jean de).** Œuvres, d'après les textes originaux suivies d'une notice sur sa vie & ses ouvrages, d'une étude bibliographique, de notes, de variantes & d'un glossaire. *Paris, Alphonse Lemerre, 1875-1891.* 7 vol. in-8, broché, non coupé. 100/150 €  
 Portrait de La Fontaine gravé à l'eau-forte par *Le Rat*.  
 Édition donnée par Alphonse Pauly, faisant partie de la collection des classiques français de Lemerre.  
 Un des 150 exemplaires numérotés sur Hollande.
- 77 LAGNEAU (L. V.).** Exposé des symptômes de la maladie vénérienne, des diverses méthodes de traitement qui lui sont applicables... *Paris, Gabon, l'auteur, 1818.* In-8, demi-veau vert, dos orné, tr. marbrées (*Thouvenin jeune*). 150/200 €  
 Cinquième édition de cet ouvrage, traitant de la gonorrhée et de la syphilis et contenant un tableau comparatif dépliant, et un formulaire à la fin.  
 Reliure signée de Thouvenin jeune, condition rare pour un livre de médecine.
- 78 LEUVEN (Adolphe de).** Pièces de théâtre. Collection choisie. *Paris, 1839 (1835-1847).* In-8, chagrin bleu marine, listel à froid et encadrement rocaille doré, dos orné, tr. dorées (Rel. de l'époque). 200/250 €  
 Recueil factice contenant 11 pièces : *Le Postillon de Longjumeau, Le Brasseur de Preston, L'Aumonier du régiment, Un tableau de famille, Rabelais ou Le Presbytère de Meudon, Une femme est un diable* (1835), *Poète et Maçon, La Marquise, Laurette ou Le Cachet rouge, Gibby la cornemuse* (1846), et *Le Bouquet de l'Infante* (1847).  
 EXEMPLAIRE UNIQUE, SANS DOUTE CONSTITUÉ PAR ALEXANDRE DUMAS PÈRE : selon une note de l'un des derniers propriétaires de ce volume, Dumas père lui-même, ami intime de Leuven avec qui il composa plusieurs pièces, fit relier ces pièces en un volume ; on connaît un autre exemplaire, pratiquement identique, dans la bibliothèque du petit-fils de Dumas fils (M. Mortier, fils adoptif de la Comtesse d'Hauterive, fille d'Alexandre Dumas fils).
- 79 [MANUSCRIT DE PRIÈRES CHOISIES].** Vers 1810. Manuscrit de 791 pages et 12 ff de table en un fort vol. in-8, maroquin à long grain noir, double encadrement doré, bande feuillagée et fine guirlande, fleurons d'angles, médaillon oval au centre portant le super-libris *Antoinette Besson*, dos lisse orné à la grotesque (treillages et pampres), roulette intérieure, tr. dorées (Rel. de l'époque). 100/150 €  
 Joli livre de prières manuscrit, orné de 5 gravures anciennes interfoliées. Il contient en outre une prière (volante) "en action de grâces, pour le retour de Louis XVIII, en l'an 1815".  
 Élégante reliure dans le genre de Bozérian.
- 80 MARCHANT (Dr L.).** Documents pour servir à l'étude de la Pellagre des Landes. *Paris, Londres, Baillièvre, 1847.* Grand in-8, demi-chagrin noir, dos orné, tr. jaspées (Rel. de l'époque). 80/100 €  
 Édition originale de cet ouvrage qui traite de la pellagre, maladie endémique connue dans certaines parties de l'Italie et de l'Espagne à cette époque et qui venait d'être observée dans les landes girondines.  
 On a joint la lettre de remerciements du doyen de la faculté de Montpellier à l'auteur qui lui avait adressé cet ouvrage.
- 81 [MÉRIMÉE (Prosper)].** Chronique du temps de Charles IX, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. *Paris, Alexandre Mesnier, 1829.* In-8, bradel papier bleu, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tr. mouchetées (Rel. de l'époque). 100/120 €  
 Édition originale.  
 Nombreuses rousseurs. Reliure frottée avec manques de papier.
- 82 MOIROUD (L.).** Traité élémentaire de matière médicale ou de pharmacologie vétérinaire suivi d'un formulaire pharmaceutique raisonné. *Toulouse, Gimel ; Lyon, Savy, Miclot, 1843.* In-8, demi-basane aubergine, dos lisse orné, tr. mouchetées (Rel. de l'époque). 80/100 €  
 Deuxième édition de ce traité vétérinaire.  
 Super-libris en pied du dos et cachet sur le titre *Louis Seguy*.

- 83 MONTESQUIEU. — REGNAULT (Théodore).** Tableaux analytiques de l'Esprit des lois de Montesquieu. Paris, Chez l'auteur, 1824. Petit in-folio, demi-maroquin rouge à long grain, sur le premier plat, chiffre D doré (Rel. de l'époque). 300/400 €
- Édition originale.
- Sous prétexte de rendre *L'Esprit des lois* accessible à tous et sous couvert du nom de Montesquieu, l'auteur publie un manifeste égalitaire d'une audace incroyable.
- La présentation en tableaux, probablement destinée à l'éducation des jeunes gens, lui permet une comparaison des différents types de gouvernement, toujours très défavorable à la monarchie. Un tel réquisitoire n'aurait jamais été publié sous une autre forme.
- 84 MOULS (Abbé X.).** Les Huitres. Paris, Librairie agricole, 1866. In-12, bradel demi-percaline rouille, pièce de titre noire, couverture, non rogné (Rel. de l'époque). 150/200 €
- Mention fictive de "Troisième édition".
- UN DES TRÈS RARES OUVRAGES DE L'ABBÉ XAVIER MOULS, et dont la dernière partie concerne plus particulièrement la baie d'Arcachon : l'abbé Moults fut en effet le fondateur et le bienfaiteur de la station balnéaire d'Arcachon et de sa société scientifique (1863).
- 85 NODIER (Charles).** Le Dernier banquet des Girondins. Etude historique suivie de recherches sur l'éloquence révolutionnaire. Paris, Renduel, 1833. In-8, demi-basane verte, dos orné or et à froid, tr. marbrées (Rel. de l'époque). 100/150 €
- Tome VII de l'édition des Œuvres Complètes.
- Edition en partie originale, *Le Dernier banquet des Girondins* étant paru en 1831 dans *Souvenirs, épisodes et portraits pour servir à l'histoire de la Révolution et de l'Empire*.
- Recherches sur l'éloquence révolutionnaire* (p. 223 à 342) est en première édition.
- Dos un peu passé.
- 86 NODIER (Charles).** Mélanges de littérature et de critique, mis en ordre et publiés par Alexandre Barginet, de Grenoble. Paris, Raymond, 1820. 2 vol. in-8, demi-basane marron, tr. jaunes (Rel. de l'époque). 120/150 €
- Édition originale.
- 87 NODIER (Charles).** Poésies diverses. Recueillies et publiées par N. Delangle. Paris, Delangle frères, Ladvocat, 1827. In-12, demi-chagrin noir, pièces rouge et verte, non rogné (Rel. moderne). 120/150 €
- Première édition collective ; beaucoup de ces poésies paraissent pour la première fois.
- 88 NODIER (Charles).** Souvenirs de jeunesse, extraits des mémoires de Maxime Odin. Paris, Levavasseur, 1832. In-8, bradel demi-percaline verte, pièce de titre rouge, non rogné, couverture (Rel. moderne). 120/150 €
- Édition originale, rare, contenant *Séraphine, Clémentine, Amélie, Lucrèce et Jeannette*.
- 89 PELLISSON (Paul) et D'OLIVET.** Histoire de l'Académie française. Avec une introduction, des éclaircissements et notes par Ch.-L. Livet. Paris, Didier, 1858. 2 vol. in-8, demi-chagrin fauve, plats couverts de percaline bordeaux, filets à froid et armoiries dorées sur le plat supérieur, dos orné, tr. mouchetées (Rel. de l'époque). 50/60 €
- Première édition de la meilleure version critique de cet ouvrage.
- Exemplaire de prix offert par le collège Chaptal, frappé aux armes de la ville de Paris.
- Infimes frottements à la reliure.
- 90 POUCHET (F. A. ).** Nouvelles expériences sur la génération spontanée et la résistance vitale. Paris, Victor Masson, 1864. In-8, demi-chagrin vert, dos orné, tr. jaspées (Rel. de l'époque). 150/200 €
- Seconde édition de cet ouvrage dans lequel l'auteur affirme l'existence de la génération spontanée, ou hétérogénéité, et qui eut d'autant plus de retentissement qu'il s'opposait aux thèses de Pasteur avec lequel il eut de longues controverses.
- Elle est illustrée de 27 figures en noir dans le texte et d'une planche double hors texte, en couleurs, contenant 10 figures.
- Les expériences de Pasteur aussi simples que précises avaient démontré l'inexistence de la génération spontanée. La plupart des savants et des médecins s'étaient ralliés aux théories pastoriennes de 1860 à 1864.

- 91 RABELAIS.** Œuvres. Paris, Garnier frères, s.d. 2 vol. in-folio, percaline rouge, encadrement noir, sur le premier plat large plaque illustrée (signée Paul Souze) et titre dorés, dos orné de même, non rogné (*Cartonnage de l'éditeur*). 300/400 €
- Deuxième édition (la première parut en 1873).
- Une vie de l'auteur et notes par Louis Moland. Belle illustration de Gustave Doré, gravée sur bois, dont 31 planches à pleine page et de nombreuses vignettes.
- Beau cartonnage, frais.
- 92 RAYMOND (Dominique).** Traité des maladies qu'il est dangereux de guérir. Paris, Brunot-Labbe, 1816. In-8, demi-basane brune, dos lisse, tr. mouchetées (*Rel. de l'époque*). 50/60 €
- Nouvelle édition, augmentée d'un intéressant discours préliminaire et de notes par Giraudy.
- 93 RESTIF DE LA BRETONNE.** Les Roses et les épines du mariage. Paris, chez les marchands de nouveautés, 1846. In-16, demi-basane bleue, dos lisse (*Rel. de l'époque*). 100/120 €
- Ouvrage curieux établi à partir de 4 nouvelles extraites des *Contemporaines*, amalgamées pour constituer une seule histoire. De la bibliothèque Bordes de Fortages (n° 3938).
- Faux-titre restauré.
- 94 ROBBÉ DE BEAUVESET.** Lettres inédites adressées par le poète Robbé de Beauveset au dessinateur Aignan Desfriches pendant le procès de Rob. Fr. Damiens (1757), publiées pour la première fois avec notice, notes et documents nouveaux par Georges d'Heylli. Paris, Librairie générale, 1875. In-12, demi-chagrin brun, nerfs du dos se prolongeant à froid sur les plats, tête dorée, non rogné, couverture (*Rel. de l'époque*). 50/60 €
- Édition originale.
- Pierre-Honoré Robbé de Beauveset (1712-1792) montra un vif penchant pour la satire et la poésie érotique, et fut qualifié de *Chantre du mal immonde*. Il toucha même une pension pour ne pas publier ses vers.
- Reliure blanchie, dos passé, quelques manques de peau aux charnières.
- 95 SAINT-SIMON.** Mémoires. Paris, Hachette, 1879-1886. 5 vol. in-4 sur 8, maroquin bleu gris janséniste, tête dorée, non rogné (*Giraudon*). 300/400 €
- De la collection *Les Grands écrivains de la France*. Édition établie par A. de Boislisle, ornée d'environ 500 portraits, plans, fac-similés.
- Tirage à 150 exemplaires. UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR CHINE.
- Cet exemplaire comporte 5 volumes sur les 8 parus. Dos un peu passé.
- 96 SHAKESPEARE (W.).** Œuvres complètes, traduites par François-Victor Hugo. Paris, A. Lemerre, s.d. [1875-1880]. 16 tomes en 17 vol. in-12, broché, à toutes marges, non coupé. 150/200 €
- Réédition de cette belle traduction des œuvres complètes de Shakespeare à laquelle contribua Victor Hugo. Elle a été faite par le fils du grand poète, à Jersey même, pendant leur exil.
- Exemplaire sur Whatman.
- 97 SONNET (H.).** Dictionnaire des mathématiques appliquées. Paris, Hachette et Cie, 1879. In-8, demi-chagrin vert, dos lisse orné, tr. mouchetées (*Rel. de l'éditeur*). 80/100 €
- Troisième édition, abondamment illustrée, de ce dictionnaire rare.
- 98 [TAILLARD (Constant)].** Les Jeunes voyageurs en France, ou Lettres sur les départemens. Paris, Etienne Ledoux, 1824. 6 vol. in-18, basane grise, roulette, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tr. marbrées (*Rel. de l'époque*). 200/250 €
- Un frontispice et 100 cartes hors texte dont certaines dépliantes.
- Edition entièrement revue et refondue par Depping. L'édition originale avait paru chez Lelong en 1821.
- Sur une garde figure cette note de l'époque : "donné par le Comte de Clermont à Al. Maugis".
- Nombreux défauts à la reliure.

- 99 TRÉMADEURE (Melle S. U.).** Le Talisman. Histoire amusante et morale. Paris, Mallez aîné, s.d. (vers 1840). In-16, percaline rouge, titre en lettres dorées, tr. dorées (*Cartonnage de l'éditeur*). 50/60 €

Ce conte pour enfants est un charmant petit ouvrage illustré de 8 jolies figures à volets gravées en couleurs par *Montaut*.  
Quelques rares rousseurs.

- 100 VOLTAIRE.** Romans et contes. Paris, Chez André, An X (1802). 4 vol.. — Chefs-d'oeuvre dramatiques. Paris, *De l'imprimerie Mame, 1810*. 4 vol.. — Contes en vers, satires, et poésies mêlées. Paris, *Pierre Didot, An IX*. — Epîtres, stances et odes. Paris, *Pierre Didot, An VIII* (1800). — 10 vol. in-12, basane racinée, dos rouge orné (*Rel. de l'époque*). 400/500 €

CHARMANT EXEMPLAIRE DE LA CÉLÈBRE SOPRANO FRANÇAISE SOPHIE ARNOULD (1740-1802), provenant de sa maison de Luzarches, où elle s'était retirée en 1779 après une vie jalonnée de triomphes dans l'interprétation des opéras de Rameau, Lully, Rousseau. Son esprit et sa personnalité la firent apprécier de Voltaire, Rousseau, Beaumarchais, Diderot et Benjamin Franklin qui fréquentèrent son salon.

L'exemplaire se présente dans la reliure caractéristique de sa bibliothèque.

- 101 VUES ET MONUMENTS.** Tours, Mame ; Paris, A. Fontaine, 1859. In-4, percaline noire gaufrée, encadrement à froid, motif central doré, dos orné à froid, tr. dorées (*Rel. de l'éditeur*). 200/300 €

Bel album de 25 vues de Londres, Portsmouth, Nîmes, Grenade, Venise, Berne, Trente et Innsbrück, gravées en taille douce d'après divers artistes, et accompagnées d'un texte.

Cachet ex-libris sur le titre.

# COLLECTION STENDHALIENNE

## ÉDITIONS DU XIX<sup>e</sup>

- 103 L'ABESSE DE CASTRO.** Paris, Dumont, 1839. In-8,  
demi-maroquin rouge, tête dorée, non rogné (Rel. vers  
1880). 1 200/1 500 €

## Édition originale.

Bel exemplaire, un peu court de marges.

- 104 LA CHARTREUSE DE PARME, PAR L'AUTEUR DE  
ROUGE ET NOIR.** Paris, Ambroise Dupont, 1839. 2 vol.  
in-8, maroquin rouge, dos orné à froid, pièce de titre  
marron, filets intérieurs à froid, doublure et gardes de  
maroquin brun, non rogné, couverture sans le dos (*Rel.  
moderne*). 4 000/5 000 €

## Édition originale.

Exemplaire relié sur brochure.

Signature manuscrite sur la couverture : *Lampaget.*

Le premier plat de la couverture du tome II a été déchirée et le titre réécrit à l'encre. Rousseurs. Angles chiffonnés.

- 105 LA CHARTREUSE DE PARME.** Paris, Librairie Conquet, 1883. 2 vol. grand in-8, bradel demi-percaline verte avec coins, dos lisse, pièce de titre noire, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*). 150/200 €

32 eaux-fortes originales de *Foulquier*, dont un frontispice.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 8 exemplaires tirés sur vélin signé par *Conquet*, contenant 3 états supplémentaires des illustrations.

On a relié en tête des ouvrages le prospectus illustré de l'éditeur.

Certaines planches sont fortement roussies.



104

- 106 CHRONIQUES ITALIENNES.** Paris, Michel Lévy, 1855. In-12, demi-chagrin brun, plats de toile chagrinée brune, dos orné à froid (*Rel. de l'époque*). 150/180 €

Edition en partie originale, contenant l'*Abesse de Castro*, *Vittoria Accoramboni*, *Les Cenci*, *La Duchesse de Palliano*, *Vanina Vanini*, *Les Tombeaux de Corneto*. *La Comédie est impossible en 1836*.

Quelques frottements à la reliure.

- 107 CORRESPONDANCE INÉDITE**, précédée d'une introduction par Prosper Mérimée. Paris, Michel Lévy, 1855. 2 vol. in-12, demi-maroquin brun avec coins verts (*Bel de l'époque*). 150/200 €

Édition originale ornée d'un portrait-frontispice

Nombreuses rousseurs. Bel ure frottée

- 108 DE L'AMOUR** ; par l'auteur de l'histoire de la peinture en Italie, et des vies de Haydn, Mozart et Métastase. Paris, Librairie universelle, Mongie, 1822. 2 tomes en un vol. in-12, demi-basane brune avec coins, dos lisse orné or et à froid, tr. marbrées (Rel. de l'époque). 2 500/3 000 €

## Édition originale.

Quelques rousseurs. Dos craquelé et noirci.

**109 DE L'AMOUR.** Paris, Librairie universelle ancienne et moderne de Bohaire ; Lyon, 1833. 2 vol. in-12, demi-chagrin havane, papier marbré décoré de fils dorés, dos lisse orné en long, non rogné, couverture (Rel. vers 1900).

1 000/1 200 €

Remise en vente avec titres et couvertures de relais à l'adresse de Bohaire de l'édition originale publiée chez Mongie en 1822.

D. Muller et P. Jourda signalent que certains exemplaires remis en vente ont conservé les titres de 1822. C'est le cas du tome II de notre exemplaire. Il contient à la fin, le feuillet non chiffré portant imprimées les deux étiquettes destinées à être collées au dos des couvertures muettes de 1822.

Quelques feuillets légèrement brunis, minimes rousseurs. Petits accrocs sans gravité à la reliure. Dos légèrement passé.

**110 HISTOIRE DE LA PEINTURE EN ITALIE** par M. Beyle, ex-auditeur au Conseil d'Etat. Paris, Didot l'aîné, 1817.  
2 vol. in-8, demi-basane rouge, dos lisse orné en long, tr. marbrées (*Rel. de l'époque*). 2 000/2 500 €



## Édition originale.

Un des rarissimes exemplaires portant sur le titre “*Par M. Beyle ex-auditeur du Conseil d'Etat*” ; de plus, il contient 6 vers empruntés au *Manfredi* de Monti, et porte l'épigraphe “*To the happy few*” au second volume : il est ainsi identique à l'exemplaire de Prosper Mérimée passé dans la vente Porquet en 1881, signalé par Vicaire (I, p. 451).

Mention manuscrite : "A Monsieur le comte Koskovsky, secrétaire de la Légation russe à Rome."

#### Quelques rousseurs. Des passé

**111 HISTOIRE DE LA PEINTURE EN ITALIE.** Seule édition complète, entièrement revue et corrigée. *Paris, Michel Lévy, 1854.* In-12, demi-basane fauve, dos lisse, pièce de titre brune, tr. mouchetées (*Rel. postérieure*). 120/150 €

Première édition in-12, en partie originale. L'édition originale a été publiée en 2 vol. in-8 chez Didot en 1817.  
Nombreuses rousseurs.

**112 LAMIEL.** Roman inédit publié par Casimir stryienski. *Paris, Librairie moderne, Quantin, 1889.* In-12, demi-maroquin terre de sienne avec coins, tête dorée, couverture (*Rel. moderne*). 200/250 €

Édition originale.  
Un accroc au premier plat de la reliure. Dos passé.

**113 LETTRES INTIMES.** *Paris, Calmann Lévy, 1892.* In-12, bradel demi-percaline grise, pièce de titre rouge, non rogné (*Rel. de l'époque*). 120/150 €

Édition originale.  
Exemplaire non coupé.

**114 MÉLANGES D'ART ET DE LITTÉRATURE.** *Paris, Michel Lévy, 1867.* In-12, demi-veau fauve, dos lisse orné, pièce de titre noire, non rogné, couverture (*Rel. moderne*). 120/150 €

Edition en partie originale.  
On a relié à la fin du volume le catalogue de l'éditeur.

**115 MÉMOIRES D'UN TOURISTE par l'auteur de Rouge et noir.** *Paris, Ambroise Dupont, 1838.* 2 vol. in-8, demi-basane verte, non rogné (*Rel. de l'époque*). 500/600 €

Édition originale, ornée d'un plan lithographié de la rencontre de Napoléon avec le bataillon de Grenoble.  
Cachet de bibliothèque sur le titre et à la page 1 de chaque volume. Doublure et gardes renouvelées.

**116 MÉMOIRES D'UN TOURISTE par l'auteur de Rouge et noir.** *Bruxelles, Société belge de librairie, 1838.* 2 vol. in-12, broché, chemise. 150/200 €

Contrefaçon belge parue la même année que l'originale parisienne.

**117 MÉMOIRES D'UN TOURISTE par l'auteur de Rouge et noir.** *Bruxelles, Société belge de librairie, 1838.* 2 vol. in-12, broché, chemise. 80/100 €

Contrefaçon belge parue la même année que l'originale parisienne.  
Dos de la couverture recouvert de papier peigne, couverture fatiguée avec manques de papier. Une mouillure au deuxième tome, quelques rousseurs.

**118 NOUVELLES INÉDITES.** *Paris, Michel Lévy, 1855.* In-12, demi-basane fauve, dos orné, pièce de titre rouge (*Rel. de l'époque*). 100/120 €

Edition en partie originale contenant *Le Chasseur vert, Le Juif et Feder*.  
Exemplaire contenant le bulletin de souscription de l'éditeur relié à la fin du volume.  
Cachet de bibliothèque sur le titre : *D'Outhorn*.  
Rousseurs. Une charnière et les nerfs légèrement frottés.

**119 PROMENADES DANS ROME.** *Paris, Delaunay, 1829.* 2 vol. in-8, vélin ivoire, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouge et marron, tr. jaunes (*Rel. italienne de l'époque*). 500/600 €

Édition originale, ornée de 2 frontispices dont une vue de Saint-Pierre de Rome et la Colonne Trajane, dessinés pr Civeton, gravés par Couché fils, et d'une planche repliée.  
Le faux-titre du tome II a été déchiré puis recollé sur un feuillet blanc.  
Nombreuses rousseurs. Reliure tachée.



126

**120 PROMENADES DANS ROME.** Seule édition complète augmentée de préfaces et de fragments entièrement inédits.  
Paris, Michel Lévy, 1858. In-12, bradel demi-basane fauve, dos lisse (*Rel. moderne*). 100/120 €

Réédition de la première édition in-12 parue en 2 vol. en 1853. L'édition originale a paru chez Delaunay en 1829.  
Quelques rousseurs.

**121 RACINE ET SHAKESPEARE.** Paris, Bossange, Delaunay, Mongie, 1823. In-8, demi-chagrin brun avec coins,  
dos orné, non rogné (*Rel. de l'époque*). 500/600 €

Édition originale.  
Coins frottés avec manque de peau, dos passé.

**122 RACINE ET SHAKESPEARE, N° II,** ou Réponse au manifeste contre le romantisme, prononcé par M. Auger dans  
une séance solennelle de l'institut. Paris, Chez les marchands de nouveautés, mars 1825. In-8, demi-maroquin vert avec  
coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Rel. vers 1860*). 400/500 €

Edition originale.  
Rousseurs.

**123 RACINE ET SHAKESPEARE, études sur le romantisme.** Paris, Michel Lévy, 1854. In-12, demi-chagrin bleu nuit (Rel. de l'époque). 100/150 €

Première édition in-12, en partie originale.

Signature manuscrite sur le faux-titre.

Minimes rousseurs. Quelques frottements à la reliure avec petits manques de peau.

**124 ROME, NAPLES ET FLORENCE, EN 1817**, ou Esquisses sur l'état actuel de la société, des mœurs, des arts, de la littérature, etc. de ces villes célèbres. Paris, Delaunay, Londres, Colburn, 1817. In-8, chagrin rouille, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, doublure et gardes de reps beige (Rel. du début du XXe siècle). 800/1 000 €

Seconde édition parue la même année que l'originale (Paris, Delaunay, Péllicier, 1817). Selon un article de Ronald Davis paru dans le *Bulletin du bibliophile*, cette rarissime édition anglaise comprend quelques variantes par rapport à l'originale française. Ces corrections de texte qui concernent 24 passages auraient été données par Stendhal à Londres à l'époque de la parution.

**125 ROME, NAPLES ET FLORENCE.** Troisième édition. Paris, Delaunay, 1826. 2 vol. in-8, demi-veau fauve avec coins, dos orné, pièce de titre verte, tr. rouges (Rel. anglaise de l'époque). 500/600 €

Edition en grande partie originale. Il s'agit en effet d'un ouvrage entièrement nouveau, complètement réécrit par Stendhal et augmenté d'un volume.

De la bibliothèque P. Reinbold (ex-libris).

Dos légèrement passé. Le relieur, selon l'habitude anglaise, n'a pas conservé les faux-titres.

**126 LE ROUGE ET LE NOIR.** Paris, Levavasseur, 1831. 2 vol. in-8, maroquin rouge janséniste, jeu de filets intérieurs, doublure de maroquin bleu nuit, gardes de reps, doubles gardes, tr. dorées, étui (Albinhac). 4 000/5 000 €

Édition originale, ornée de vignettes sur les titres, dessinées par Henry Monnier.

Exemplaire complet du feuillet d'avertissement de l'éditeur au tome I et du feuillet de note à la fin du second volume. L'adresse du tome I a été partiellement grattée et effacée si bien qu'au lieu de *Levavasseur Librairie Palais Royal* on lit : "seur, libraire, Palais-R".

Le feuillet de note est court et réemmargé ainsi que son feuillet correspondant.

*Reproduction page 21*

**127 LE ROUGE ET LE NOIR.** Paris, Librairie Conquet, 1884. 3 vol. grand in-8, bradel demi-percaline verte avec coins, dos lisse, pièce de titre noire, non rogné, couverture et dos (V. Champs). 150/200 €

80 eaux-fortes originales de Dubouchet, dont un frontispice.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 8 exemplaires tirés sur vélin signé par Conquet, contenant 3 états supplémentaires des illustrations.

On a relié en tête des ouvrages le prospectus illustré de l'éditeur.

Certaines planches sont fortement roussies.

**128 SOUVENIRS D'ÉGOTISME**, autobiographie et Lettres inédites publiés par Casimir Strienski. Paris, Charpentier, 1892. In-12, bradel demi-percaline grise, dos lisse, pièce de titre rouge, non rogné (Rel. de l'époque). 200/250 €

Édition originale.

Le papier a roussi, formant de longues traces sur de nombreux feuillets.

**129 VIE DE HENRI BRULARD**, autobiographie publiée par Casimir Strienski. Paris, Charpentier, 1890. In-12, demi-veau glacé gris avec coins, tr. rouges (Stoakley Late Hawes). 150/200 €

Édition originale.

De la bibliothèque William Barclay Squire (ex-libris).

Dos sec et passé, quelques frottements avec manques de peau.

**130 VIE DE ROSSINI.** Paris, Auguste Boulland, 1824. 2 tomes en un vol. in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, pièces de titre rouge et verte, tr. marbrées (*Rel. de l'époque*). 800/1 000 €

Édition originale, ornée de 2 portraits-frontispices de Mozart et de Rossini.

Des bibliothèques P. Reinbold et Mme de Rubempré (ex-libris).

Charnières fortement frottées, coins ébarbés, petits manques de peau à la coiffe supérieure, brunissures au dos.

**131 VIES DE HAYDN, DE MOZART ET DE MÉTASTASE.** Paris, De l'imprimerie Didot, 1817. In-8, demi-maroquin ciel d'orage avec coins, dos orné, non rogné (*Dubois d'Enghien-Dooms*). 400/500 €

Remise en vente de l'édition originale des *Lettres écrites sur le célèbre compositeur Haydn*.

Notre exemplaire, comme 300 autres, contient une nouvelle préface.

Bel exemplaire.

**132 THE LIFE OF HAYDN**, in a series of letters written at Vienna followed by The Life of Mozart, with observations on Metastasio, and on the present state of music in France and Italy. Translated from the french of L.A.C. Bombet, with notes by the author of the sacred melodies. Londres, John Murray, 1817. In-8, demi-basane avec coins, dos lisse, non rogné (*George May*). 400/500 €

Édition originale de la traduction anglaise.

Rousseurs. Restaurations à la reliure, marques de plis au dos, frottements.

**133 VIES DE HAYDN, DE MOZART ET DE MÉTASTASE.** Nouvelle édition, entièrement revue. Paris, Michel Lévy frères, 1854. — Journal. 1801-1814. Publié par Casimir Strienski et François de Nion. Paris, G. Charpentier et Cie, 1888. — Ens. 2 vol. in-12, veau fauve marbré, double filet, armes au centre, dos orné, pièce de titre noire, tr. marbrées (*Rel. de la fin du XIXe siècle*). 150/200 €

Première édition in-12 des *Vies de Haydn...* et édition originale du *Journal* de Stendhal.

Jolis volumes aux armes non identifiées.

## ÉDITIONS MODERNES

- 134 LE CHASSEUR VERT.** Paris, *Editions Orion*, 1929. In-4, broché. 100/120 €  
7 burins originaux de *Laboureur*, dont un frontispice, 5 hors-texte et un cul-de-lampe.  
Tirage à 351 exemplaires, celui-ci un des 300 sur vélin blanc de Rives.
- 135 LETTRES À PAULINE.** Edition annotée et présentée par MM. L. Royer et R. de la Tour du Villard. Paris, *La Connaissance*, 1921. In-8, demi-maroquin brun, plats de papier à rayures verticales, dos lisse (*Rel. moderne*). 50/60 €  
N°1 de la collection "Les Textes". Édition originale, ornée de 3 portraits, Stendhal, Pauline Beyle et Zénaïde-Caroline Beyle.  
Un des 300 exemplaires sur Corvol vergé azuré.
- 136 ŒUVRES COMPLÈTES.** Paris, *Champion*, 1913-1940. 37 vol. in-8, demi-chagrin vert bouteille, plats de papier à rayures verticales, non rogné (*Rel. de l'époque*). 400/500 €  
Bel exemplaire, complet des 37 volumes.
- 137 ŒUVRES COMPLÈTES.** Paris, *Librairie ancienne Honoré Champion*, 1913-1940. 28 vol. in-8, brochés. 100/150 €  
Notre exemplaire comprend : *Promenades dans Rome*, (3 vol.), *Napoléon* (2 vol.), *Le Rouge et le noir* (2 vol.), *De l'amour* (2 vol.), *Racine et Shakespeare* (2 vol.), *Journal* (5 vol.), *Vie de Henri Brulard* (2 vol.), *Lucien Leuwen* (4 vol.), *Armance* (1 vol.), *Mémoires d'un touriste* (2 vol.), *Vies de Haydn, de Mozart et de Métastase* (1 vol.), *Vie de Rossini* (2 vol.).
- 138 ŒUVRES.** Paris, *Le Divan*, 1927-1937. 83 vol. in-12, dont 2 brochés et 81 reliés, papier marbré, marron, gris, vert ou bleu, non rogné, premier plat de la couverture (*Cartonnage de l'époque*). 1 000/1 500 €  
L'édition des Œuvres complètes de Stendhal par Henri Martineau au *Divan* compte 79 volumes plus 4 volumes de tables. La Correspondance en 10 volumes se compose de 1565 lettres.  
*Les Cent soixante-quatorze lettres à Stendhal*, Paris, 1947. (2 vol.) sont brochés.
- 139 ŒUVRES.** Paris, *Le Divan*, 1927-1937. 5 ouvrages en 9 vol. in-12, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Rel. de l'époque*). 100/150 €  
Notre exemplaire contient : *Rome, Naples et Florence* (3 vol.), *Le Rouge et le noir* (2 vol.), *La Chartreuse de Parme* (2 vol.), *Souvenirs d'égotisme* (1 vol.) et *Armance* (1 vol.).  
Agréable exemplaire.
- 140 UNE POSITION SOCIALE**, publiée avec une introduction et des notes par Henry Debray. Paris, *Simon Kra*, 1927. In-8, broché. 50/60 €  
Édition originale. Le manuscrit d'*Une position sociale* fait partie des 28 volumes de papiers divers d'Henri Beyle conservés à la bibliothèque municipale de Grenoble.  
Un des 600 exemplaires sur vélin.
- 141 SUORA SCOLASTICA**, Histoire qui émut tout Naples en 1740. Avant-propos de Henry Debray. Paris, *André Coq*, 1921. In-8, broché. 50/60 €  
Édition originale du dernier roman de Stendhal resté inachevé. Elle est ornée d'un frontispice et de 3 vignettes sur Chine collé de *Daragnès*, gravés sur bois à la manière romantique par J.A. Hoffmann.  
Exemplaire sur Hollande.

## BIBLIOGRAPHIE STENDHALIENNE

**142 BOULENGER (Jacques).** Candidature au Stendhal club. *Paris, Le Divan, 1926.* In-8, broché. 10/20 €

Édition originale.

Exemplaire sur Alfa.

**143 CATALOGO DEL FONDO STENDHALIANO** Bucci a cura di Gian Franco Grechi prefazione di Victor Del Litto. *Milan, All'insegna del pesce d'Oro, 1980.* 2 vol. in-8, bradel percaline grise, couverture rose, étui.— Catalogo del fondo Stendhaliano Biblioteca primoli a cura di Massimo Colesanti. Vol. 1. *Rome, Edizioni di Storia e letteratura, 2002.* In-8, broché. 150/200 €

**144 CORDIER (Henri).** Bibliographie stendhalienne. *Paris, Champion, 1914.* In-8, broché. 150/200 €

Un des 100 exemplaires sur Hollande.

**145 CORDIER (Henri).** Bibliographie stendhalienne. *Paris, Champion, 1914.* In-8, demi-chagrin vert sapin, plats de papier à bandes verticales (*Rel. moderne*). 50/60 €

Exemplaire sur vélin pur fil des papeteries de Voiron.

Agréable exemplaire.

**146 CORDIER (Henri).** Bibliographie stendhalienne. *Paris, Champion, 1914.* In-8, broché. 50/60 €

Exemplaire sur vélin pur fil des papeteries de Voiron.

**147 CORDIER (Henri).** Bibliographie Stendhalienne. Genève, Slatkine Reprints, 1974. In-8, bradel skivertex vert (*Rel. de l'éditeur*). 20/30 €

Reprint de l'édition de Paris 1914.

**148 PAUPE (Adolphe).** La Vie littéraire de Stendhal. *Paris, Librairie ancienne Honoré Champion, 1914.* In-8, demi-chagrin vert sapin, plats de papier à bandes verticales (*Rel. moderne*). 100/120 €

Édition originale.

Exemplaire sur vélin Lafuma de Voiron.

**149 PAUPE (Adolphe).** La Vie littéraire de Stendhal. *Paris, Librairie ancienne Honoré Champion, 1914.* In-8, demi-maroquin noir avec coins, dos orné, tête dorée (*Rel. de l'époque*). 50/60 €

Édition originale.

Exemplaire sur vélin Lafuma de Voiron.

Dos entièrement passé, accrocs à la reliure avec manques de peau.

**150 REVUE STENDHAL CLUB.** *Editions du Stendhal-Club, 1922-1935.* 2 vol. in-8, demi-maroquin bordeaux, pièce de titre verte (*Rel. moderne*). 20/30 €

Du numéro 1 au numéro 35 des éditions du *Stendhal-Club*.

Tirage à 50 exemplaires.

**151 REVUE STENDHAL CLUB.** *Lausanne, Editions du grand chêne, Grenoble, 1958-1994.* 103 vol. ; *Paris, Klincksieck, 1997-2000.* 4 vol. — 107 vol. in-8, brochés. 400/500 €

Revue trimestrielle publiée avec le concours de l'Académie française et du Centre national des lettres. Notre exemplaire comprend les n°1 à 142 (années 1 à 35, 1958-1993), le n° 145 (année 37, 1994), et 4 volumes pour les années 1997-2000. Exemplaire en parfait état.

On joint 5 vol. brochés de *L'Année Stendhalienne* (2002), revue qui prit le relais de *L'Année Stendhal* victime de tribulations éditoriales.

**152 THIERS.** — Discours prononcé à l'Académie française par M. Thiers pour la réception de M. Stendhal et recueilli par André Billy. *Paris, Editions du Trianon, 1932.* In-12, broché. 40/50 €

Un frontispice dessiné par Joseph Hénard, gravé par Wikowitz.

Un des 50 exemplaires hors-commerce sur différents papier, celui-ci sur papier d'Auvergne.

Envoi autographe signé au crayon "A Gabriel Druner, cordial hommage, André Billy".

Dos de la couverture légèrement passé.

**153 LOT.** — Ens. 9 ouvrages de documentation : 100/120 €

ARBELET (Paul) : La Jeunesse de Stendhal. (2 exemplaires). - Histoire de la peinture en Italie. - Stendhal épicier ou Les Infortunes de Mélanie. — BLIN (Georges). Stendhal et les problèmes de la personnalité. - Stendhal et les problèmes du roman. — COMMINGES (Comte de). Stendhal, homme de cheval. — [COLIGNON]. L'Art et la vie de Stendhal. — STENDHAL ET L'EUROPE. Catalogue de l'exposition à la Bibliothèque nationale, 1983. — SOUPAULT (Robert). Stendhal intime, suivi d'une étude graphologique par Mme J. Monnot.

## LIVRES MODERNES

**154 AYMÉ (Marcel).** Clérambard. *Paris, Grasset, 1950.* In-12, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, couv. et dos, étui (*Rel. de l'époque*). 150/200 €

Édition originale.

Un des 192 exemplaires sur vélin pur fil.

**155 BAUDELAIRE (Charles).** Le Spleen de Paris, poèmes en prose. *Paris, Editions de la banderolle, 1922.* In-4, broché. 50/60 €

28 dessins de *Louise Hervieu* gravés sur cuivre par *Schutzenberger*, et 30 dessins dans le texte.

Un des 400 exemplaires sur vélin teinté pur fil.

**156 BONNIER (Gaston) et Robert DOUIN.** Flore complète de France, Suisse et Belgique. *Neuchâtel, Delachaux et Niestlé ; Paris, Librairie générale de l'enseignement, Orléans ; Bruxelles, Lebègue, s. d. (?-1934).* 12 vol. in-4 et un volume de tables, bradel demi-percaline verte avec coins (*Reliure de l'éditeur*). 400/500 €

Tableau général de la flore complète de France, Suisse et Belgique par Gaston Bonnier, achevé par Robert Douin, illustré de 721 planches en couleurs, dessinées par *Julie Poinsot*.

Chaque volume comporte 3 parties : le texte, l'illustration en couleurs de toutes les espèces, et une table en latin et en français des familles, genres, espèces, et sous espèces contenus dans le volume.

Au total 3346 espèces sont décrites pour 919 genres, faisant de cette flore ce que le Larousse qualifie de *monument magnifique de science botanique*.

Gaston Bonnier (1853-1922) fut professeur de botanique à la Sorbonne à 34 ans et membre de l'Académie des sciences en 1897, à 44 ans. Mort en 1922, c'est Robert Douin, professeur à la faculté des sciences de Lyon, qui termina cet ouvrage (tome VII à XII).

Exemplaire complet de la table générale.

**157 CARLÈGLE. — BOYLESVE (René).** La Leçon d'amour dans un parc. *Paris, Mornay, 1929.* — LOUYS (Pierre). Psyché. *Ibid., id., 1935.* — 2 vol. in-8, broché, non coupé. 50/60 €

Illustrations originales en couleurs de *Carlègle*.

**158 CATROUX (Général) — SCHMIED (F.-L.).** Sud-marocain. Grand-atlas. Anti-atlas. *Paris, Théo Schmied, 1936.* In-folio, chemise de maroquin brun, plaque rectangulaire incrustée au centre du premier plat, encadrée de fines baguettes de bois et d'ivoire, ornée d'un décor coloré représentant un minaret entouré de cyprès et bosquets, constitué par diverses essences de bois, ivoire, nacre, malachite et galuchat, doublure et chemise intérieure de moire ivoire, étui. (*J. Rouet, X. Lenard*). 800/1 000 €

Édition originale, ornée de 30 planches gravées sur bois en couleurs par *Théo Schmied* (1911-1985) d'après les tableaux de son père *François-Louis Schmied*.

Tirage à 126 exemplaires, les planches sont tirées sur Japon nacré.

Exemplaire contenant 2 planches en couleurs sur Japon refusées.

RICHE PLAQUE AU DÉCOR INCRUSTÉ REPRÉSENTANT LA PREMIÈRE PLANCHE DE L'OUVRAGE, ŒUVRE DE JEAN ROUET, RELIEUR À SENS.

*Reproduction page 28*

**159 COURTELLINE (Georges).** Les Marionnettes de la vie. *Paris, Flammarion, s.d. (1901).* In-12, bradel demi-maroquin moutarde avec coins, dos orné d'une pièce mosaïquée brune et havane représentant un moulin, couverture et dos (*Rel. de l'époque*). 400/500 €

Première édition collective, contenant 12 pièces. Elle est illustrée de nombreuses figures dans le texte en noir et hors texte en couleurs, par *A. Barrère*.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR JAPON. CELUI-CI APPARTIENT À MARIANI, célèbre producteur de vins et apéritifs ; il est enrichi d'un portrait de l'auteur par *Lalauze* en 2 états : sur Japon (avec un spirituel envoi à Mariani) et sur Chine (eau-forte pure). Il renferme de plus un billet autographe de Courceline et une lettre à Maurice Vaucaire.

Exemplaire joliment relié.



158

**160 DARIEN (Georges).** Bas les cœurs, 1870-1871. Paris, Savine, 1899. In-12, bradel demi-percaline kaki, pièce de titre verte (*Rel. de l'époque*). 100/120 €

Édition originale du premier ouvrage de Darien qui évoque la collaboration à Versailles occupée par les prussiens en 1870 et le retournement de la ville à la libération.

**161 FEYDEAU (Ernest).** Fanny. Précédé de Histoire et fortune de Fanny, par Jacques Crépet. Lithographies originales de Grau Sala. S.I. (Paris, Imprimerie Union), 1948. In-4, en feuillets, chemise, étui de l'éditeur. 50/60 €

Un des 310 exemplaires sur vélin de Lana.

Rousseurs à deux pages (48-49).

**162 GILBERT DE VOISINS (Auguste).** Pages à mon goût. Paris, L'Artisan du Livre, 1929. In-8, demi-maroquin bleu marine avec coins, tête dorée, couv. et dos (*Trinckvel*). 120/150 €

10 gravures au burin de *Laboureur*.

Tirage à 550 exemplaires, celui-ci sur vergé d'Arches.

**163 GOURMONT (Rémy de).** Pendant l'orage. Préface de Jean de Gourmont. Paris, Mercure de France, 1915. In-12, demi-chagrin bordeaux avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Dubois d'Enghien-Dooms*). 50/60 €

Edition en partie originale. L'originale a paru en 1915 chez Champion.

UN DES 52 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

**164 GOURMONT (Rémy de).** Un cœur virginal. Roman. Paris, Mercure de France, 1907. Grand in-8, parchemin, plats et dos ornés de dessins aquarellés représentant une femme dans un décor champêtre, tête dorée, non rogné, double couverture (*Rel. de l'époque*). 120/150 €

Édition originale.

Un des 20 exemplaires réimposés sur vélin d'Arches, tirés spécialement pour la Société des XX, signés par l'auteur.

On a joint un billet autographe signé daté 10 déc. 1900.

Charmante reliure, malgré quelques taches.

**165 HEBDO HARA-KIRI (L').** N° 93. Lundi 9 nov. 1970. " *Pendant les travaux, le bal continue* ". — N° 94. Lundi 16 nov. 1970. " *Bal tragique à Colombey - 1 mort* ". 2 vol. in-folio, en feuillets. 50/60 €



Rare réunion des deux derniers numéros de l'hebdo-satirique " *bête et méchant* ", fondé en février 1969.

Le premier concerne l'incendie du 1<sup>er</sup> novembre au dancing de Saint-Laurent-du-Pont, qui fit 146 morts ; le deuxième, célèbre entre tous, annonce la mort du général de Gaulle. Ce titre provoqua l'interdiction du journal... qui fut aussitôt remplacé par le fameux *Charlie-Hebdo*.

**166 HÉBERT (Georges).** Guide pratique d'éducation physique. Paris, Vuibert et Nony, 1909. In-8, toile rouge, couverture (*Rel. moderne*). 50/60 €

Édition originale de ce célèbre traité d'éducation physique, abondamment illustré de figures, photographies et croquis anatomiques.

**167 HERGÉ.** Les Aventures de Tintin reporter du petit " Vingtième " au pays des Soviets. Bruxelles, Éditions du petit " Vingtième ", s.d. In-4, demi-toile bleue, cartonnage illustré en couleurs de l'éditeur. 250/300 €

Édition originale du premier album de *Tintin*, imprimé en noir et blanc.

Exemplaire dérélié auquel manque la page de titre.

On joint : *Coke en stock*, 1958 et *Tintin au Tibet*. 1960.

**168 HUGNET (Georges).** 40 poésies de Stanislas Bouteimer. Paris, Théophile Briant, 1929. In-8, broché, non coupé. 100/150 €

2 lithographies et 4 dessins de Max Jacob.

Tirage à 170 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.

On joint : *SAUVAGE* (Marcel). Voyage en autobus où il est parlé des 24 stations de Montmartre à Saint-Michel. Avec 4 images de Max Jacob. Paris, Liber, s.d. (vers 1930). In-8, broché.

- 169 JOURNAL DES VOYAGES** et des aventures de terre et de mer. *Paris, aux bureaux du Journal des voyages et à la librairie illustrée, 1877-1915.* 40 vol. in-4, demi-maroquin noir ou brun, fleuron doré (*Reliure de l'époque*). 500/600 €  
 Journal hebdomadaire, imprimé sur 3 colonnes en noir et abondamment illustré.
- 170 LOUYS (Pierre).** Aphrodite. Mœurs antiques. *Paris, Mercure de France, 1896.* In-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos lisse mosaïqué, tête dorée, couverture et dos (*Rel. du milieu du XXe siècle*). 200/250 €  
 Deuxième édition ; parue la même année que l'originale, elle fut tirée à 609 exemplaires.  
 Bel exemplaire, portant un envoi autographe signé de l'auteur à son futur beau-frère : " à Maurice Maindron, son affectionné Pierre Louÿs ". Louys et Maindron épouseront les deux sœurs Hérédia, Louise et Hélène, en juin et juillet 1899.  
 On a joint une page autographe de Pierre Louÿs donnant un projet de plan en 4 actes pour la pièce *Aphrodite*.  
 Élégante reliure, non signée, de Thévy (1959).
- 171 LOUYS (Pierre).** La Femme et le pantin. *Paris, Mercure de France, 1898.* In-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos lisse orné d'une frise en long de filets entrelacés et pointillés dorés, tête dorée, couverture et dos (*Gruel*). 400/500 €  
 Édition originale.  
 UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE VAN GELDER.
- 172 LOUYS (Pierre).** Oeuvres complètes. *Paris, Editions Montaigne, 1929-1930.* 13 vol. petit in-8, demi-chagrin orange avec coins, tête dorée, couverture (*Rel. de l'éditeur*). 400/500 €  
 Edition collective ne contenant pas les œuvres érotiques. Elle est ornée de 52 illustrations hors texte en couleurs de Calbet.  
 Tirage à 1800 exemplaires, celui-ci sur alfa.
- 173 MAC ORLAN (Pierre).** Aux lumières de Paris. *Paris, Crès et Cie, 1925.* In-8, broché. 50/60 €  
 Un frontispice et 6 figures hors texte en couleurs de Pascin.  
 Exemplaire sur vélin blanc pur chiffon de Rives.
- 174 MONTAIGNE (M. de).** Essais. *Paris, Imprimerie Nationale, (1962-1964).* 5 vol. in-8, demi-percaline havane sombre avec coins, tête dorée, non rogné, couv. et dos (*Rel. de l'éditeur*). 60/80 €  
 Texte établi et annoté par Marcel Guilbaud.  
 Bois originaux de Jean Peschard.
- 175 PÉTRONE.** Le Satyricon. Cuivres gravés par André Derain. S.l., aux dépens d'un amateur, 1951. In-folio, en feuillets (*Emboîtement de l'éditeur*). 1 500/1 800 €  
 Superbe édition illustrée d'après André Derain : elle comprend d'élégants ornements typographiques gravés sur bois par Paul Baudier imprimés en gris et 33 dessins au trait gravés au burin, tirés en noir par Georges Leblanc (3 burins supplémentaires n'ont pas été utilisés).  
 Conçue sur un projet d'Ambroise Vollard en 1934, cette édition ne vit finalement le jour qu'en 1951, grâce aux efforts passionnés du colonel Daniel Sickles et de René Bas. Imprimée par Marthe Féquet et Pierre Baudier, elle fut tirée à 326 exemplaires sur grand vélin d'Arches.
- 176 PIA (Pascal).** Bouquet poétique des médecins, chirurgiens, dentistes et apothicaires. *Paris, L'Écritoire, 1933.* In-8, broché. 50/60 €  
 Édition originale de cette anthologie de poésies composées par des médecins du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, avec pour chacun d'eux une intéressante notice biographique.  
 Elle est ornée de 30 illustrations, de planches de musique, et contient un glossaire et une bibliographie.
- 177 QUINCEY (Thomas de).** De l'assassinat considéré comme un des beaux-arts. *Paris, Mercure de France, 1901.* In-12, demi-chagrin noir, pièce de titre rouge, tête dorée, couverture et dos (*Rel. du milieu du XXe siècle*). 100/120 €  
 Édition originale française, rare, traduite par André Fontainas. La première édition avait paru en 1827.

- 178 RABELAIS (F.).** Gargantua et Pantagruel. Illustrés de soixante-cinq eaux-fortes en couleurs par André Collot. *Paris, Levasseur, 1933.* 5 vol. in-4, broché, étui de l'éditeur. 80/100 €  
Edition imprimée sur vélin d'Arches dans les ateliers de Coulouma.
- 179 RÉGNIER (Henri de).** Histoires incertaines. *Paris, Mercure de France, 1919.* In-12, broché, non rogné. 100/120 €  
Édition originale.  
UN DES 59 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE.
- 180 RÉGNIER (Henri de).** La Pécheresse, histoire d'amour. *Paris, Mercure de France, 1920.* In-12, broché. 150/200 €  
Édition originale.  
UN DES 95 EXEMPLAIRES SUR CHINE.
- 181 RÉGNIER (Henri de).** La Pécheresse, histoire d'amour. *Paris, Mercure de France, 1920.* In-12, broché. 100/150 €  
Édition originale.  
UN DES 158 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON.
- 182 RÉGNIER (Henri de).** Poèmes anciens et romanesques. 1887-1889. *Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1890.* In-8, broché. 50/60 €  
Édition originale, tirée à petit nombre dont quelques exemplaires sur Hollande.  
Pâles rousseurs.
- 183 RENARD (Jules).** La Bigote. *Paris, Ollendorff, 1910.* In-8, demi-chagrin noir, listel grenat, et placage de bois, doublure et gardes de placage de bois, tête dorée, couverture illustrée (*Rel. vers 1950*). 80/100 €  
Édition originale de cette pièce, d'un anticléricalisme forcené, qui fut représentée au théâtre de l'Odéon en octobre 1909.
- 184 RENARD (Jules).** Le Pain de Ménage. Comédie en un acte. *Paris, Ollendorf, 1899.* In-8, demi-chagrin rouge, double filet, tête dorée, couverture (*Rel. de l'époque*). 80/100 €  
Édition originale, ornée d'une couverture illustrée par Maurice de Larebert.  
Créée au *Figaro* le 14 mars 1898 par Lucien Guiry et Marthe Brandes, la pièce connut un grand succès et entra au répertoire de la Comédie-Française en 1927.  
Feuillets jaunis.
- 185 [ROCHAS (Marcel)].** Vingt-cinq ans d'élégance à Paris. *Paris, P. Tisné, 1951.* In-folio, broché, étui. 50/60 €  
Album historique sur la mode et les industries de luxe à Paris, entre 1925 et 1950. Il contient une préface de Colette, et des textes de Mac Orlan, Sachs, Salmon, M. Bibesco, Jouhandeau, Valéry, L. de Vilmorin, etc.
- 186 SERGE.** Vive le cirque. *Paris, Marcel Seheur, 1930.* In-12, broché. 150/200 €  
Bel ouvrage illustré par l'auteur lui-même de nombreux dessins en noir dans et hors-texte, et de 5 planches hors texte aquaréllées au pochoir.  
L'ouvrage comprend également de nombreuses photographies sur les clowns, fauves, acrobates du monde entier, dont certaines de Germaine Krull.
- 187 SOLMS-LAUBACH (E.O. zu).** Le Cavalier dans l'art. *Paris, Lausanne, Bibliothèque des Arts, [1962].* In-4, bradel toile rouge de l'éditeur. 50/60 €  
Belle illustration en couleurs montée dans le texte.

**188 STUDIO (Le).** The Studio. An illustrated magazine of fine arts and applied art. Londres, 1898-1914. 23 vol. grand in-8, demi-basane bordeaux, dos lisse orné de filets, tr. mouchetées (*Rel. de l'époque*). 200/250 €

Avril 1898 ; avril 1899 ; octobre et novembre 1900 ; février à avril 1904. Un volume. — 1902 : février à décembre 1902 et janvier 1903. 3 vol.. — 1903 : février à décembre 1903 et janvier 1904. 3 vol.. — 1904 : mai à juillet 1904 ; février et juin 1905. Un vol. — Octobre 1909 ; avril à juin 1910. Un vol. — 1910 : juin à décembre 1910 ; janvier 1911. 2 vol.. — 1911 : février à mai 1911 ; octobre à décembre 1911 ; janvier 1912. 2 vol.. — 1912 : février à décembre 1912. 3 vol. — 1913 : février à décembre 1913 ; janvier 1914. 3 vol. — 1914 : février à juillet 1914. 2 vol.

*Numéros spéciaux* : Vieilles maisons hollandaises. 1913. — Eaux-fortes, mezzotintes et pointes-sèches modernes. 1913. Un vol. — Les habitations villageoises en Angleterre. 1912. Plume, crayon, fusain, dessins d'artistes contemporains. 1911. Un volume.

Intéressant ensemble de cette célèbre revue bilingue d'art, architecture et arts décoratifs.

Déchirure avec infime perte du texte français au premier feuillet du numéro de mars 1914. Dos passés.

**189 TOYE (Nina) et ADAIR (A.).** PETITS ET GRANDS VERRES, choix des meilleurs cocktails recueillis par et mis en français par Ph. le Huby. Paris, *Au sans pareil*, s.d. In-8, bradel demi-maroquin rouge, dos lisse orné de 2 pièces mosaiquées noires, non rogné, premier plat de la couverture (*Rel. de l'époque*). 200/250 €

Couverture en couleurs et ornements dans le texte par *Laboureur*.

Page 65 le tableau a été complété par des notes manuscrites à l'encre. Minimes rousseurs.

**190 WILLY.** Maugis amoureux. Paris, Albin Michel, (1905). In-12, broché, non rogné, couverture illustrée en couleurs.

80/100 €

Édition originale. L'héroïne de ce roman, madame Payet, n'est autre que madame Louis de Serres, ancienne maîtresse de Willy et de Colette, qui intervint contre Willy au procès de 1910.

EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE.

On joint du même auteur : *Un vilain monsieur ! Roman*. Paris, H. Simonis, 1898. In-12, bradel demi-percaline rouille avec coins (*Rel. de l'époque*). Édition originale. Exemplaire numéroté.

**191 WILLY.** La Môme Picrate. Paris, Albin Michel, s.d. (1903). In-12, broché, couverture illustrée en couleurs. 80/100 €

Édition originale.

UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

## BIBLIOGRAPHIES ET DOCUMENTATION DIVERSES

- 192 ACHDJIAN (Albert).** Un Art fondamental. Le Tapis, précédé de notes ethnographiques par Arnold Van Gennep. *Paris, Self, 1949* In-4, broché. 30/40 €  
Nombreuses illustrations dans le texte et 23 photogravures en couleurs.  
Édition comprenant la traduction anglaise en regard.
- 193 ALMODOVAR MUÑOZ (Carmen).** Antología critica de la historiografía Cubana. *Habana, Edition Pueblo y educación, 1986.* In-4, couverture imprimée blanche (*Rel. moderne*). 30/50 €
- 194 AMIC (Yolande).** L'Opaline française au XIXe siècle. *Paris, Gründ, 1952.* In-4, broché. 80/100 €  
48 héliogravures en noir et en couleurs hors texte.
- 195 APOLLINAIRE (Guillaume), Fernand FLEURET et Louis PERCEAU.** L'Enfer de la Bibliothèque Nationale. Deuxième édition. *Paris, Mercure de France, 1913.* In-8, broché. 30/50 €
- 196 ARGUS DES VENTES DE LIVRES.** — Brécourt, Delteil, Grolier, Argus, Matterlin. 1918-1989. 250/300 €  
DELTEIL (Léo). [1920-1931]. 12 vol. Série complète des 12 premières années, d'octobre 1918 à juillet 1931.  
BRECORD. Vade-mecum du libraire et de l'amateur. *Paris, l'auteur, s.d. [1934].* In-8, demi-maroquin bordeaux.  
GROLIER (E. de). Le Guide du bibliophile et du libraire. *Paris, Gibert jeune, 1950-1959.*  
Tomes 5 et 6 en 4 vol. in-4. On joint les éditions de 1945 et 1950 des livres passés en ventes publiques en 1942-1943 et 1946-1948.  
MATTERLIN (O.). Catalogue bibliographique des ventes publiques. *Paris, Mayer – Promodis, 1965-1978, 1980-1982 et 1984-1989.* 12 vol.
- 197 AUTOGRAPHES.** — Sammlung historisch-berühmter Autographen, oder Facsimile's von Handschriften ausgezeichneter Personen alter und neuer Zeit. *Stuttgart, Ad. Becher, 1846.* In-4, bradel, cartonnage de l'éditeur. 80/100 €  
Édition regroupant environ 300 lettres autographes de personnalités les plus illustres de toutes les nations du XVIIe au XIXe siècle. Cartonnage abîmé, exemplaire en partie dérélié.
- 198 BARBIER (Antoine-Alexandre).** Dictionnaire des Ouvrages Anonymes. *Paris, Librairie de Féchoz et Letouzey, 1882.* — BRUNET (Gustave). Supplément. Ibid., id., 1889.— 5 vol. in-8, demi-maroquin rouge (*Rel. de l'époque*). 300/400 €
- 199 BEAUVOIR (Hiver de).** La Librairie de Jean Duc de Berry au Château de Mehun-sur-Yevre. *Paris, Auguste Aubry, 1860.* In-8, demi maroquin marron clair avec coins, couverture (*Rel. de l'époque*). 30/40 €
- 200 BONNET (R.).** Isographie de l'Académie française. Liste alphabétique illustrée de plus de 500 fac-simili de signatures (1634-1906). *Paris, Noël Charavay, 1907.* In-8, demi-maroquin rouge, tête dorée, couverture (*Reliure moderne*). 40/50 €  
Bel exemplaire, portant un envoi autographe signé de l'auteur à Edmond de Rougemont.
- 201 BOUCAUD (Charles).** Les Pichets d'étain, mesures à vin de l'ancienne France. *Paris, l'auteur, 1958.* In-8, bradel toile de l'éditeur. 30/50 €  
Nombreuses illustrations en noir dans le texte.
- 202 [BRISSART-BINET (Charles-Antoine)].** Cazin, sa vie et ses éditions. *Châlons, Imprimerie T. Martin, 1876.* In-16, demi-maroquin rouge (*Rel. de l'époque*). 40/50 €  
Tirage à 100 exemplaires sur papier vergé.

**203 BRIVOIS (Jules).** Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXe siècle. *Paris, P. Rouquette, 1883.* In-8, demi-veau fauve, pièce de titre brune (*Rel. de l'époque*). 60/80 €

Tirage à 950 exemplaires, celui-ci un des 900 sur vergé.

Charnières frottées, mors fendus.

**204 BRUNET (Jacques-Charles).** Le Manuel du Bibliophile et de l'amateur de livres. *Paris, Librairie de Firmin Didot frères, fils et compagnie, 1860-1865.* 6 vol. — Supplément. *Ibid., id, 1878-1880.* 2 vol.— Ens. 8 vol. in-8 demi-maroquin brun (*Rel. de l'époque*). 800/1 000 €

Portrait de Charles Brunet sur le frontispice.

**205 BRUNET (Jacques-Charles).** Le Père Duchesne d'Hébert. *Paris, Librairie de France, 1859.* In-12, demi-maroquin rouge, dos orné (*Rel. de l'époque*). 50/60 €

Rousseurs.

**206 CAZENEUVE (Paul de).** La Garantie française et ses poinçons de 1260 à nos jours. *Alger, S. Léon, 1898.* In-8, bradel demi-percaline bordeaux, dos lisse, pièce de titre, couvertures, non rogné, (*L. Lemardeley*). 80/100 €

69 planches dans le texte. Cet ouvrage renferme un tableau complet des poinçons qui ont été utilisés après l'ordonnance du 24 janvier 1749.

**207 CHAFFIOL-DEBILLEMONT (F.).** Bibliothèque tournante. *Paris, Albert Messein, 1943.* In-8, demi-maroquin rouge, dos à double nerfs, couvertures (*Rel. moderne*). 20/30 €

Envoi autographe signé (décembre 1944).

Un des 500 exemplaires sur Alfa.

On joint du même auteur : *Jeux d'ombres (variétés bibliophiliques)*. Paris, Albert Meissen, 1936. In 12, broché.

**208 CHAPUIS (Alfred), DROZ (Edmond).** Les Automates, figures artificielles d'hommes et d'animaux. *Neuchâtel, Griffon, 1949.* In-8, bradel, toile de l'éditeur. 80/100 €

488 figures dans le texte et 18 planches en couleurs hors-texte.

**209 CHAPUIS (Alfred).** Histoire de la boîte à musique. *Lausanne, Scriptar, 1955.* In-4, bradel toile de l'éditeur. 30/50 €

297 illustrations en noir dans le texte et 9 planches en couleurs hors texte.

**210 CHOMPRET (J.).** Répertoire de la Majolique italienne. *Paris, Nomis, 1949.* 2 vol. in-4, toile de l'éditeur. 200/300 €

Plus de 1000 figures en noir dans le texte et 13 planches en couleurs hors texte.

**211 CLOUZOT (Marcel).** Guide du bibliophile français. Bibliographie pratique des œuvres littéraires françaises 1800-1880. *Paris, Librairie Clouzot, s.d.(1953).* In-8, demi-skivertex rouge (*Rel. de l'éditeur*). 50/60 €

On joint le volume complémentaire : *Notions Générales de Bibliophilie pratique*. *Ibid., id., s.d.[1953].* In-8, broché.

**212 COHEN (Henry).** Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIIIe siècle. *Paris, librairie A Rouquette, 1912.* 2 tomes en un vol. in-8, bradel demi-maroquin marron avec coins (*Rel. de l'époque*). 150/200 €

Dernière édition, la plus complète.

**213 DAMIRON (Charles).** La Faïence artistique de Moustiers. *Lyon, Veuve Blot, 1919.* In-4, demi-maroquin bleu nuit avec coins, tête dorée, couv. et dos (*Auguste Bernasconi*). 400/500 €

86 planches dont 36 en couleurs en phototypie montées hors-texte avec serpentes contenant les légendes. Un des 449 exemplaires comprenant un titre en noir, signalé comme étant un «frontispice» dans la justification du tirage. Enrichi d'un billet autographe de l'auteur, daté de 1939, adressé au conservateur du musée de Sèvres, lui demandant d'étudier les pièces de céramiques de la collection dont il a la charge.

Bel exemplaire.

- 214 DERÔME (L.).** Les Éditions originales des romantiques. Paris, Édouard Rouveyre, 1887. 2 parties en un vol. in-8, bradel demi-maroquin rouille avec coins, tête dorée (*Rel. de l'époque*). 60/80 €  
 Cette " bio-bibliographie romantique " fut tirée à 800 exemplaires sur Hollande.  
 De la bibliothèque Ferdinand Brunetière.  
 Légers frottements à la reliure.
- 215 DESBAROLLES (Ad.).** Révélations complètes. Paris, Vigot frères, 1927. In-8, demi-maroquin bleu, couverture (*Rel. de l'époque*). 30/40 €  
 Révélations autour de la chiromancie, phrénologie, graphologie, études physiologiques, révélations du passé, connaissance de l'avenir.  
 On joint en reliure identique : DURVILLE (Henri). *Cours de magnétisme personnel*. 6ème édition. Paris, Henri Durville, s.d. (vers 1924).
- 216 DRUJON (Fernand).** Les Livres à clef. Etude de bibliographie critique et analytique pour servir à l'histoire littéraire. Paris, Edouard Rouveyre, 1888. 2 vol.in-8, demi-chagrin, dos passé (*Rel. de l'époque*). 80/100 €  
 Édition originale.  
 Tirage à 650 exemplaires et un des 600 exemplaires sur vergé.
- 217 DRUJON (Fernand).** Catalogue des ouvrages [...] condamnés depuis le 21 octobre 1814 jusqu'au 31 juillet 1877... Nouvelle édition. Paris, Edouard Rouveyre, 1879. In-8, demi-veau brun avec coins, dos orné (*Reliure du XXe siècle*). 50/60 €
- 218 DUFOUR (Valentin).** Bibliographie artistique, historique et littéraire de Paris avant 1789. Paris, A. Laporte, 1882. In-8, demi-basane marbrée (*Rel. de l'époque*). 30/40 €
- 219 [DUMOLIN].** Notes sur les vieux guides de Paris. In *Mémoires de la Société de l'Histoire de Paris*. Paris, Librairie de la société de l'histoire de Paris, 1924. In-8, broché, non coupé. 20/30 €
- 220 DU SARTEL (Octave).** La Porcelaine de Chine. Paris, Morel & Cie, 1881. In-4, In-4, demi-maroquin bleu canard avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Rel. de l'époque*). 80/100 €  
 Édition originale ornée de nombreuses illustrations dans le texte et 32 héliogravures en couleurs hors texte.
- 221 ESCOFFIER (Maurice).** De l'édition originale et de ses dérivés. Réponse à la thèse de M. F. Vandérem. Paris, Librairie de M. Escoffier, 1931. In-8, broché, couverture imprimée. 20/30 €
- 222 FIGAROLA-CANEDA (Domingo).** Bibliografia de Luz y Caballero. Habana, imprenta " el siglo " de Aurelio Miranda, 1916. In-8, demi-maroquin noir avec coins (*Rel. moderne*). 120/150 €  
 Seconde édition augmentée de cette bibliographie des œuvres du philosophe cubain du XIXe siècle.
- 223 FLÉTY (Julien).** Dictionnaire des relieurs français ayant exercé de 1800 à nos jours. Argenton-sur-Creuse, Technorama, 1988. In-8, broché. 100/120 €
- 224 FRAXI (Pisanus).** Bibliography of prohibited books. New-York, Jack Brussel, 1962. 3 fort vol. in-8, bradel, toile crème (Cartonnage de l'éditeur). 80/100 €  
 Reprint de l'édition de Londres 1877-1885.
- 225 [GAY (Jules, dit M. le comte d'I...)].** Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes et au mariage et des livres facétieux pantagruéliques, scatologiques, satyriques, etc... Lille, Stephane Becour, 1894-1900. 4 vol. in-8, demi-maroquin bordeaux avec coins (*Rel. de l'époque*). 300/400 €
- 226 GORER (Edgar) — BLACKER (J.-F.).** Chinese porcelain and hard stones. Londres, Quaritch, 1911. 2 vol. in-4, bradel, toile de l'éditeur, emboîfrage. 500/600 €  
 Édition originale ornée de 244 planches en couleurs hors-textes. Tirage limité à 1000 exemplaires.

- 227 GRUEL (Léon).** Manuel historique et bibliographique de l'amateur de reliures. *Paris, Léon Gruel et Henri Leclerc, 1905.* In-4, broché. 50/60 €  
 Un des 600 exemplaires sur vélin de Rives.  
 Seconde partie seule.
- 228 HAIN (Ludovici).** Repertorium bibliographicum. *Stuttgart, J.G. Cottae et Paris, Jules Renoir, 1826-1838.* 4 vol. in-8, demi-maroquin noir (*Rel. moderne*). Bibliographie repertoriante plus de 16 000 incunables. 300/400 €  
 Rousseurs.
- 229 [HARISSE].** Description of works relating to America published between the years 1492 and 1551. *New York, P. Philes, 1866.* In-4, demi-maroquin bordeaux (*Reliure de l'époque*). 100/150 €  
 Exemplaire très usagé.
- 230 HASSAN (Georges).** Livres de luxe, éditions originales modernes de 1870 à nos jours. *Issy les Moulineaux, La Fenêtre ouverte, s.d. [1947].* in-8, bradel, cartonnage de l'éditeur. 20/30 €  
 Répertoire des ouvrages ayant figuré dans les catalogues des libraires de novembre 1944 à juin 1946.  
 Envoi autographe de l'auteur. Manque aux mors.
- 231 JACQUEMART (Albert) & Edmond LE BLANT.** Histoire artistique, industrielle et commerciale de la porcelaine accompagnée de recherches sur les sujets et emblèmes qui la décorent, les marques et inscriptions qui font reconnaître les fabriques d'où elle sort, les variations de prix qu'ont obtenus les principaux objets connus & les collections où ils sont conservés aujourd'hui. *Paris, Techener, 1862.* In-folio, In-4, maroquin bleu nuit, triple filet doré, armoiries sur les plats, dos orné, dentelle intérieure, tr. dorées, (Closs). 300/400 €  
 Édition originale de ce remarquable ouvrage sur la porcelaine, d'une superbe exécution typographique, sorti des presses lyonnaises de Louis Perrin.  
 L'illustration comprend 28 planches gravées à l'eau-forte par Jules Jacquemart, qui «à elles seules, feraient la réputation d'un graveur» (Béraldi, VIII, p. 195). Cet ouvrage contient la liste des souscripteurs de plus de 180 noms. Bel exemplaire enrichi du prospectus relié en tête de l'ouvrage et d'un tiré à part de la Gazette des Beaux-Arts contenant un article d'Albert Jacquemart, intitulé *Notice sur les Majoliques de l'ancienne collection Campan*, (Paris, Techener, 1862), orné d'une planche hors-texte gravée à l'eau-forte par Jules Jacquemart.  
 De la bibliothèque vicomte de Janzé, avec ses armes frappées sur les plats. Louis-Frédéric, vicomte de Janzé, né entre 1813 et 1817 (?), épousa Alix-Sophie-Marie de Choiseul-Gouffier et il était membre de la société des bibliophiles français.
- 232 [JANNET (P). J.P PAYEN, Auguste VEINANT].** Biblioteca Scatologica. *Scatopolis, chez les marchands d'Aniterges, Année scatogène 5850* (1850). In-8, demi-maroquin marron clair (*Rel. de l'époque*). 100/120 €  
 Cet ouvrage, publié comme complément du *Journal de l'Amateur de livres*, année 1849, a été tiré à 150 exemplaires.  
 Un des 25 exemplaires sur papier scatochrome.
- 233 [LACROIX].** Bibliographie Clérico-Galante. Ouvrages galants ou singuliers sur l'amour, les femmes, le mariage, le théâtre, etc... *Paris, M-A. Laporte, 1879.* In-4, demi-chagrin bleu foncé (*Rel. de l'époque*). 100/120 €
- 234 LA SERNA DE SANTANDER (Ch.-Ant).** Dictionnaire bibliographique choisi du quinzième siècle. *Bruxelles, Paris, Tillard, An XIII (1805-1807).* 3 vol. in-8, veau raciné, dos orné. (*Rel. de l'époque*) 300/400 €
- 235 LECLERC (Ch.).** Bibliotheca Americana. Catalogue raisonné d'une très-précieuse collection de livres anciens et modernes sur l'Amérique et les Philippines. *Paris, Maisonneuve, 1867.* In-8, demi-chagrin rouge, tr. ébarbées. 100/150 €  
 Premier catalogue raisonné d'ouvrages sur l'Amérique de Charles Leclerc, comprenant 1647 articles classés par ordre alphabétique, et dispersés aux enchères pendant le mois de janvier 1867. Prix des adjudications marqués à l'encre brune.  
 Déchirures restaurées au faux-titre, au titre et au feuillet suivant.
- 236 LECLERC (Charles).** Bibliotheca Americana. Catalogue raisonné sur l'Amérique et les Philippines. *Paris, Maisonneuve et compagnie, 1867.* In-4, demi-maroquin marron foncé (*Rel. de l'époque*). 150/200 €

**237 LECLERC (Charles).** *Bibliotheca Americana. Histoire, géographie, voyages, archéologies et linguistiques des deux Amériques et des îles Philippines.* Paris, Maisonneuve et compagnie, 1878. — Supplément. Ibid., id. 1881.— 2 vol. in-8, demi-maroquin rouge (*Rel. de l'époque*). 100/150 €

Exemplaire à toutes marges.

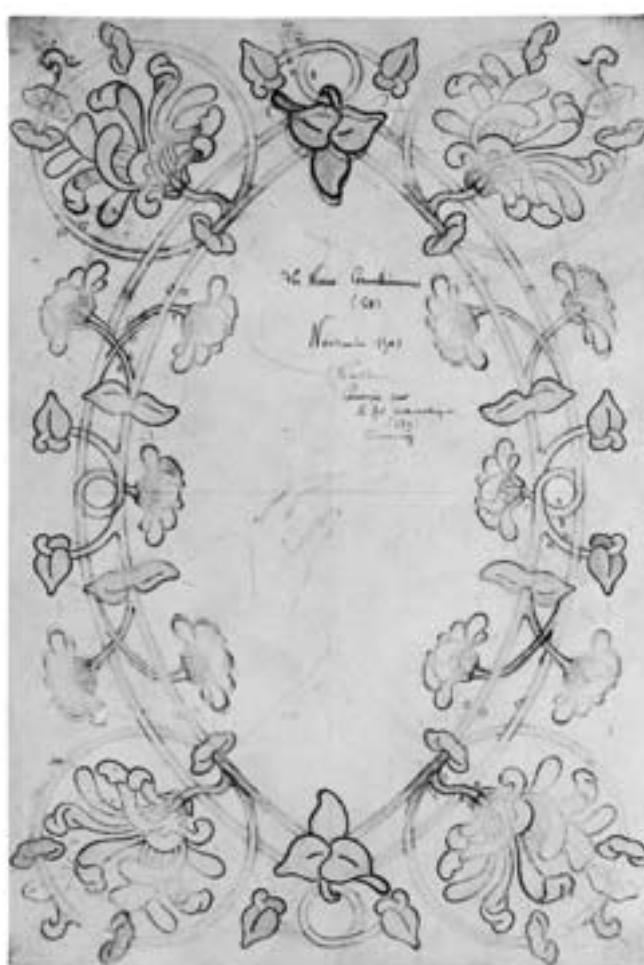
Premier plat détaché.

**238 MAGNE (Émile).** *Bibliographie générale des œuvres de Scarron. Documents inédits.* Paris, Giraud-Badin, 1924. In-8, broché, non rogné, non coupé. 40/50 €

441 notices bibliographiques, suivies de nouveaux documents inédits de et sur le poète Paul Scarron et sa famille.

Exemplaire sur vergé d'Arches.

**239 MARIUS MICHEL père et fils.** Recueil de maquettes originales, collées sur des feuilles de Canson blanc et montées en un album in-4, maroquin noir, premier plat orné du chiffre MM en lettres dorées, encadré de feuillages mosaïqués bleu, rouge et ocre, un petit décor de même style au dos, doublure et gardes de chamois sable (*Rel. moderne*). 3 000/3 500 €



RARE RÉUNION DE 74 MAQUETTES ORIGINALES DE DÉCORS DE RELIURES, au crayon et à l'encre, souvent rehaussées à l'aquarelle. Leurs dimensions varient entre 7 x 11 cm et 21 x 29,7 cm. Certaines sont annotées, et portent les numéros des fers à utiliser.

- 50 grands décors de Marius Michel père de style Renaissance, mêlant entrelacs, encadrement façon cuirs découpés, arabesques et palmes.

- 18 décors Art nouveau de Marius Michel fils.

- 6 décors composés à l'aide de l'empreinte des fers.

*Reproduction sur la couverture*

- 240 [MAYEUL-CHAUDON (Abbé L.)].** Bibliothèque d'un homme de goût. Avignon, Imprimerie Joseph Blery, 1772. 2 vol. in-16, demi-maroquin marron, dos orné (*Rel. de l'époque*). 50/60 €  
Ex-libris Henri Bonnasse. Note autographe de Mouravit.
- 241 MERCIER (Alain).** La Littérature facétieuse sous Louis XIII 1610-1643. Genève, Librairie Droz, 1991. In-8, broché. 20/30 €
- 242 MILSAND.** Catalogue par ordre alphabétique des ouvrages imprimés de Gabriel Peignot. Volume comprenant plusieurs ouvrages dont un supplément. Paris, Dijon, Auguste Aubry et Veuve Decailly, 1861. In-8, demi-maroquin rouge (*Rel. de l'époque*). 120/150 €  
Tirage à 300 exemplaires.  
On joint : FOISSELLE (Marie). *Gabriel Peignot écrivain et bibliophile*, 1746-1849. Paris, La Bruyère, 2003. In-8, broché.
- 243 MONAL (Émile).** Les Maîtres apothicaires de Nancy au dix-septième siècle. Paris, Nancy, Berger-Levrault, 1917. In-8, broché. 30/50 €  
5 planches hors-texte. Envoi de l'auteur.  
On joint : CHEYLUD (Émile). *Histoire de la corporation des apothicaires de Bordeaux, de l'enseignement et de l'exercice de la pharmacie dans cette ville (1355-1802) d'après des documents inédits*. Bordeaux, Mollat ; Paris, Picard et fils, 1897. In-8, broché.
- 244 MONOD (Lucien).** Le Prix des estampes anciennes et modernes. Paris, Albert Morancé, 1920-1931. 9 tomes en 3 vol. in-8, demi-maroquin brun, couvertures (*Rel. de l'époque*). 100/120 €
- 245 MONSEIGNAT (Charles de).** Un chapitre de la Révolution Française ou Histoire des journaux de France de 1789-1799. Paris, Hachette et Cie, 1853. In-8, bradel demi-percaline (*Rel. de l'époque*). 50/60 €
- 246 MUSÉE DES ARCHIVES NATIONALES.** Documents originaux de l'histoire de France exposés dans l'hôtel Soubise. Paris, Henri Plon, 1872. In-4, demi-maroquin rouge, tête dorée, non rogné (*Reliure moderne*). 80/100 €  
Nombreux fac-similés d'autographes.  
Bel exemplaire.
- 247 MUSSET (Georges).** Les Faïenceries rochelaises. La Rochelle, l'auteur, 1888. In-4, In-4, demi-maroquin vert foncé avec coins, tête dorée, couverture et dos, non rogné, (*Rel. de l'époque*). 150/200 €  
Édition originale ornée de 20 planches en couleurs hors-texte.  
Dos passé. Rousseurs uniformes.
- 248 OLIVIER (Eugène), Georges HERMAL, Capitaine R. DE ROTON.** Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises. Paris, Charles Bosse, 1924-1935. 30 vol. in-4, en feuillets. 1 000/1 200 €  
Indispensable bibliographie, contenant 2685 planches d'armoiries françaises.
- 249 [PEIGNOT (Gabriel), sous le pseudonyme de Philomneste].** Le Livre des singularités. Dijon, Lagier ; Paris, Pelissonnier, 1841. In-8, bradel demi-cartonnage papier vermiculé, pièce de titre rouge, non rogné (*Rel. de l'époque*). 30/50 €  
Quelques rousseurs et taches.
- 250 [PEIGNOT (Gabriel), sous le pseudonyme de Philomneste].** Predicatoriana. Dijon, Lagier , 1841. In-8, demi-chagrin rouge, dos orné (*Rel. de l'époque*). 60/80 €  
Reliés à la suite : *Le Songe du petit père André* (par Ébéniste) et *Panégyrique de sainte Madeleine* (par Belon). Large mouillure et rousseurs.
- 251 PEIGNOT (Gabriel).** Choix de testamens anciens et modernes. Paris, Renouard ; Dijon, Lagier, 1829. 2 vol. in-8, demi-maroquin vert à long grain, dos lisse orné, tr. marbrées, (*Rel. de l'époque*). 50/60 €  
Quelques pâles rousseurs.

- 252 PEIGNOT.** Manuel du bibliophile ou Traité du choix des livres. *A Dijon, Chez Victor Lagier, 1823.* 2 vol. in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, pièces de titre verte et rouge, tr. mouchetées (*Rel. de l'époque*). 150/180 €
- 253 PEIGNOT (Gabriel).** [Recueil factice de trois opuscules]. *Dijon, Lagier.* In-8, demi-chagrin veau, pièce de titre noire (*Rel. de l'époque*). 80/100 €
- De Pierre Arétin. Notice sur sa fortune, sur les moyens qui la lui ont procurée et sur l'emploi qu'il en a fait.* Paris, Téchener ; Dijon, Lagier, 1836. Tirage à 100 exemplaires.
- Nouvelles recherches sur le dicton populaire, Faire ripaille.* Dijon, Lagier, 1836. Tirage à 200 exemplaires.
- Recherches sur les diverses opinions relatives à l'origine et à l'étymologie du mont Pontife.* [Extrait de Philologie, s.d. (1838)].
- 254 PIA (Pascal).** Les Livres de l'Enfer. *Paris, Coulet et Faure, 1978.* 2 vol. in-8, bradel toile rouge de l'époque. 50/60 €
- 255 PLAN (Pierre-Paul).** Les Editions de Rabelais de 1532 à 1711. *New York, Burt Franklin, s.d. (1970).* In-8, percaline rouge (*Rel. moderne*). 30/40 €
- Reprint de l'édition de 1904.
- 256 POLLIO (J.).** Bibliographie anecdotique et critique des œuvres de Jacques Casanova. *Paris, Giraud-Badin, 1926.* In-4, broché, non rogné. 50/60 €
- Un des 80 exemplaires sur papier d'Arches.
- 257 QUARITCH (Bernard).** Geography, voyages, and travels chiefly concerning America, Africa and Australia. *London, Quaritch, 1921.* 2 parties en un vol., demi-chagrin bordeaux (*Rel. moderne*). 30/40 €
- 258 QUERARD (J.P.M).** Les Supercheries littéraires dévoilées. *Paris, Maisonneuve et Larose, s.d. (1964).* 4 vol in-4, bradel percaline brune (*Rel. de l'époque*). 120/150 €
- 259 RAHIR (Édouard).** La Bibliothèque de l'amateur. Guide sommaire à travers les livres les plus estimés. *Paris, Francisque Lefrançois, 1924.* In-8, demi-maroquin bleu nuit avec coins, dos lisse orné, tête dorée, couv. et dos, non rogné (*Durvand-Pinard*). 80/100 €
- Seconde édition augmentée et corrigée, ornée de nombreuses illustrations dans le texte en noir.
- 260 RAMSDEN (Charles).** French bookbinders, 1789-1848. *Londres, Batsford, 1989.* In-4, bradel percaline bleue de l'éditeur. 30/40 €
- Reprint de l'édition de 1950.
- 261 RAYNOUARD.** [Extrait du Journal des savants. Octobre 1816]. In-8, demi-veau rouge, dos lisse orné en long (*Rel. de l'époque*). 30/40 €
- Raynouard évoque une nouvelle édition du *Roman de la Rose*, et traite de quelques règles de grammaire ancienne.
- 262 READE (Rolf).** Registrum Librorum Eroticorum. *Londres, Imprimerie Privée, 1936.* 2 vol. in-4, percaline noire (*Rel. moderne*). 120/150 €
- Edition tirée à 200 exemplaires.
- 263 RESTIF. — RIVES CHILDS (J.).** Restif de la Bretonne. *Paris, Briffaut, s.d. (1949).* In- 8, bradel, demi-maroquin rouge (*Rel. de l'époque*). 100/120 €
- 264 RESTIF. — Ens. de 3 ouvrages :** 100/150 €
- JACOB (P.L.). *Restif de la Bretonne.* Paris, Auguste Fontaine, 1875. In-12, demi-maroquin brun (*Rel. de l'époque*). — MONSELET (Charles). *Rétif de la Bretonne.* Paris, Alvès fils, 1854. In-8, demi-maroquin noir, couverture (*Reliure du XX<sup>e</sup> siècle*) Portrait gravé par Nargeot et fac-similé. Tirage à 520 exemplaires. — SCHURIG (Docteur Arthur). *Rétif de la Bretonne.* Berlin, Antiquariat am Lützowplatz, 1922. In-8, demi toile marron clair (*Reliure moderne*). Catalogue en allemand de 158 n°.

- 265 ROCHEBILIÈRE.** Bibliographie des éditions originales d'auteurs français des XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. *Paris, Claudio, 1892-1894.* 2 vol. in-12 et in-18, bradel percaline noisette, pièce de titre bordeaux, non rogné, couverture (Rel. de l'époque). 40/50 €
- 266 ROCHEBILIÈRE.** Bibliographie des éditions originales d'auteurs français des XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. *Paris, A.Claudin, 1892.* 2 vol. in-16, demi-maroquin marron (Rel. de l'époque). 60/80 €
- 267 ROCHEBILIÈRE.** Bibliographie des éditions originales d'auteurs français des XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. *Paris, Edition de la Chronique des Lettres Françaises aux Horizons de France, 1930.* In-8, bradel percaline grise (Rel. moderne). 20/30 €  
Reprint de l'édition de 1892.
- 268 ROTHSCHILD (Henri de).** Un bibliophile d'autrefois, le Baron James-Edouard de Rothschild. 1844-1881. *Paris, Librairie E. Droz, 1934.* In-4, broché. 20/30 €  
Envoi autographe signé : "Pour M. David Weill, avec les sentiments de vive et cordiale sympathie de l'auteur, Henri de Rothschild, Vair, 25 octobre 1944".  
Rousseurs.
- 269 SABIN (Joseph).** Dictionary of book relating to America. *Mansfield Centre, Martino Fine Books, s.d.* 2 vol. in-8 oblong, bradel percaline bordeaux (Rel. moderne). 150/200 €  
Reprint tiré à 200 exemplaires.
- 270 SALVERTE (Comte de).** Les Ébénistes du XVIII<sup>e</sup> siècle, leurs œuvres et leurs marques. *Paris, Van-Oest, 1953.* 2 vol. in-4, broché, non coupé. 120/150 €  
Quatrième édition revue et augmentée, ornée de 500 reproductions d'estampilles et 72 planches en couleurs hors-texte. On joint l'*Album* de 66 planches contenues dans un portefeuille provenant de la troisième édition de l'ouvrage.
- 271 SAYCE (R.A) ET MASKELL (David).** Montaigne's essays 1580-1700. *London, The Bibliographical Society, 1983.* In-8, bradel percaline bleu marine (Rel. de l'éditeur). 100/150 €  
On joint : RICHOU (Gabriel). *Inventaire de la collection des ouvrages et documents réunis par J.-F. Payen et J.-B. Bastide sur Michel de Montaigne.* New York, Burt Franklin, 1970. In-12, bradel percaline bleue (Rel. de l'éditeur).  
Reprint de l'édition de 1878.
- 272 SÉNELIER (Jean).** Gérard de Nerval. (Essai de Bibliographie). *Paris, A. G. Nizet, 1959* (à 1982). 3 vol. in-8, broché. 40/50 €
- 273 SÉNELIER (Jean).** Bibliographie générale des œuvres de J.-J. Rousseau. *Paris, Presses universitaires de France, 1950.* In-8, broché. 20/30 €  
Bibliographie complétant le travail de Barbier, Ledos, et Dufour.
- 274 TAUSIN (Henri) et A. CHASSANT.** Dictionnaire des devises historiques et héraldiques. *Paris, J.-B. Dumoulin, 1878.* 3 vol. in-12, broché. 50/60 €  
Figures et une table alphabétique des noms.  
On joint : TAUSIN (Henri). *Dictionnaire des devises ecclésiastiques.* Paris, Emile Lechevalier, 1907. In-12, broché.
- 275 TRELLES (Carlos).** Bibliografia Cubana de los Siglos XVII y XVIII. *Habana, Imprimerie de Ejercito, 1927.* In-4, demi-basane (Rel. de l'époque). 150/200 €  
Exemplaire signé par l'auteur et cachet de bibliothèque.  
On joint : WEISS (Joachim E.). *La Arquitectura Colonial Cubana.* Cuba, Editorial Letras Cubanas, 1979. 2 vol. in-4, toile noire, jaquette imprimée.
- 276 VERLET (Pierre), Serge GRANDJEAN, Marcelle BRUNET.** Sèvres. Le XVIII<sup>e</sup> siècle. Les XIX<sup>e</sup> & XX<sup>e</sup> siècles. Les marques de Sèvres. *Paris, Le Prat, 1953.* 2 vol. in-4, bradel toile de l'éditeur, jaquette. 150/200 €  
132 planches en noir et en couleurs en phototypie montées hors-texte.

## CATALOGUES DE VENTES PUBLIQUES

**277 ALAJOUANINE (Th.).** *Paris, Hotel Drouot, 1981.* Trois parties en un vol. in-4, demi-maroquin à long grain avec coins  
(*R. Buisson*). 20/30 €

Liste des adjudications jointe.

**278 BARTHOU.** *Paris, Auguste Blaizot et fils, 1935.* 3 vol. in-4, demi-maroquin chaudron avec coins, tête dorée, couv. et  
dos (*Rel. de l'époque*). 40/50 €

Réunion des 3 premières parties. Manque la 4<sup>e</sup> partie.

Très bel exemplaire.

**279 BECKFORD.** *Londres, Sotheby, Wilkinson & Hodge, 1882-1883.* 4 vol. in-8, demi-maroquin brun avec coins, dos orné  
à froid, tête dorée (*Zaehtnsdorf*). 150/200 €

Petits accrocs à la reliure. Charnières frottées.

**280 [BERALDI (Henri)].** *Paris, Carteret, 1934-1935.* 5 parties en 3 vol. in-4, demi-maroquin bordeaux avec coins, tête  
dorée, couv. et dos (*Bernasconi*). 250/300 €

NOMBREUSES PLANCHES HORS TEXTES EN COULEURS ET EN NOIR ET QUELQUES REPRODUCTIONS MONTÉES.

Très bel exemplaire, enrichi des listes de prix d'adjudications.

**281 [BONNASSE (Henri)].** *Marseille, 1982.* 2 vol. in-8, demi-chagrin bleu foncé avec bande, dos lisse avec titre en long,  
tête dorée, couverture et dos (*Rel. de l'époque*). 20/30 €

Première et seconde parties. Liste des adjudications jointe et prix marqués.

**282 BRADLEY MARTIN (H.).** *Highly important french literature. Monaco, Sotheby's, 1989.* In-4, bradel toile verte (*Rel. de  
l'éditeur*). 20/30 €

Prix marqués et liste des adjudications jointe.

**283 BRUNET (Jacques-Charles).** *Paris, Potier, Labitte, Londres, Boone, 1868.* 2 parties en un vol. in-8, bradel demi-  
vêlin avec coins, dos lisse (*Rel. de l'époque*). 50/60 €

Quelques rousseurs. Reliure frottée et usagée.

**284 BRUNET (Jacques-Charles).** *Paris, Potier, Labitte, Londres, Boone, 1868.* 2 parties en un vol. in-8, demi-chagrin  
aubergine (*Rel. de l'époque*). 50/60 €

**285 CHADENAT.** *Paris, Editions du Vexin français, 1980.* 2 vol. in- 8, broché. 40/50 €

**286 CIGONGNE (Armand).** *Paris, L. Potier, 1861.* In-8, bradel cartonnage crème de l'époque. 80/100 €

Notice bibliographique par M. Leroux de Lincy.

Exemplaire sur grand papier vélin fort. Une charnière fendue et dos décollé.

**287 DE BACKER (Hector).** *Paris, Librairie Henri Leclerc et Giraud-Badin, 1926-1927.* 5 vol. in-8, bradel demi-toile brune  
avec coins (*Ad. Lavaux*). 100/120 €

**288 DE BACKER (Hector).** *Paris, Librairie Henri Leclerc et Giraud-Badin, 1926-1927.* 5 vol. grand in-8, broché,  
couverture illustrée. 40/50 €

Agréable exemplaire, malgré quelques déchirures à la couverture.

- 289 [DENON (M. le baron Vivant)].** Description des objets d'art qui composent le cabinet de M. le baron V. Denon. Tableaux, dessins et miniatures par A. N. Pérignon. *Paris, Hippolyte Tilliard, 1826.* In-8, demi-cartonnage papier à décor vermiculé. — Estampes et ouvrages à figures par Duchesne aîné. *Ibid., id., 1826.* In-8, demi-toile verte. — Monuments antiques, historiques et modernes ; ouvrages orientaux, etc. *Ibid., id., 1826.* In-8, demi-veau havane. — Ens. de 3 vol. in-8, en demi-Rel. de l'époque, différentes. 300/400 €
- Réunion rare de l'édition originale des 3 catalogues Denon.  
Le volume des *Estampes* est complet du *Supplément* et de la *Table des prix* ; sa reliure est usagée.
- 290 DOUCET.** Dessins et pastels. — Meubles et objets d'art. — Sculptures et tableaux. *Paris, Imprimerie Georges Petit, 1912.* 3 vol. in-4, bradel demi-cartonnage papier vélin avec coins, pièce de titre noire, tête dorée, couvertures (*Petitot*). 200/250 €
- Bel exemplaire.
- 291 DUTUIT.** *Paris, Damascène Morgand, 1899.* In-folio, bradel cartonnage papier beige, pièce de titre brune (*Rel. de l'époque*). 450/500 €
- Luxueux catalogue de la célèbre collection Dutuit, décrivant 789 numéros, avec une préface d'Édouard Rahir.  
Tirage à 350 exemplaires.
- 292 ESMERIAN (Raphaël).** *Juin 1972 - Juin 1974.* 5 vol. in-4, toile verte (*Rel. de l'éditeur*). 250/300 €
- Très beau catalogue de vente par Georges Blaizot et Claude Guérin, orné de nombreuses reproductions en couleurs. On y trouve notamment une très grande documentation sur les reliures du XVIIe siècle.
- 293 ESSLING (M. le Prince d').** Livres rares et précieux (anciennes poésies, romans de chevalerie, chroniques). *Paris, Sylvestre, 1845.* In-8, bradel demi-percaline marron avec coins, couvertures (*Rel. de l'époque*). 100/150 €
- 294 FIRMIN-DIDOT.** *Paris, 1878-1881-1882-1883.* 4 parties en 2 vol. grand in-8, bradel demi-percaline verte avec coins, pièce de titre rouge, couverture (*Rel. de l'époque*). 150/200 €
- 295 FONTAINE.** Catalogue des livres rares et curieux de la librairie Auguste Fontaine, précédé d'une notice par M.P.L. Jacob, bibliophile. *Paris, Auguste Fontaine, 1877.* In-8, papier marbré, dos lisse, pièce de titre bordeaux, non rogné (*Rel. moderne*). 20/30 €
- 296 GAIGNAT.** Supplément à la bibliographie instructive ou Catalogue des livres du cabinet de feu M. Louis Jean Gaignat. *Paris, Guillaume François de Bure, 1769.* 2 vol. in-8, basane brune mouchetée, dos orné à la lyre, pièces de titre et de tomaison rouge et verte, tr. vertes (*Rel. de l'époque*). 100/150 €
- Reliure usagée, manques à la pièce de titre du premier volume.
- 297 [GIRAUD-BADIN (Louis)].** Livres illustrés du XVIIIe siècle. *Paris, Giraud-Badin, 1955.* In-4, demi-maroquin rouge, tête dorée, couv. et dos (*Reliure moderne*). 40/50 €
- 59 planches dont 3 en couleurs, et une vignette montée.  
Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 30 sur vélin pur fil Lafuma, pour le docteur Maurice Parturier.  
Envoi autographe, de Louis Giraud à Parturier : «Si tu ne veux que je te mette au bas des reins mon pied, facteur Rue Monceaux cours et ce sac jetté au 10, chez Parturier-docteur. Très amical hommage. Louis Giraud. 19-4-55».  
Très bel exemplaire, enrichi des prix d'adjudication.
- 298 GOUDEKET.** *Paris, P. Bérès, 1961.* In-8, broché. 20/30 €
- Coupures de presse et liste des adjudications jointes.  
Lettre autographe d'Auguste Lambotte au marquis du Bourg de Bozas (2 pages in-8).
- 299 HOYM.** *Paris, Gabriel & Claude Martin, 1738.* In-8, veau moucheté, filets à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tr. rouges (*Rel. de l'époque*). 300/400 €
- Page de titre découpée avec manque de papier (45 mm x 30 mm), quelques rousseurs. Reliure restaurée.

- 300 JOCKEY-CLUB.** Catalogue de la bibliothèque du Jockey-club. *Paris, Edouard Duruy, 1890.* In-8, bradel percaline brique, dos lisse, pièce de titre bordeaux, couverture (*Thierry, sr. de Petit-Simier*). 30/40 €  
Reliure légèrement frottée.
- 301 LA BÉDOYÈRE.** *Paris, Potier, 1862.* In-8, demi-veau fauve glacé, dos orné, tête dorée (Closs). 20/30 €  
Première partie seule.  
De la bibliothèque Henri Bordes (ex-libris).
- 302 LA ROCHE LACARELLE (baron S. de).** *Paris, Bachelin-Deflorenne, 1867.* In-8, bradel toile bleue, dos lisse, pièce de titre noire, non rogné, couverture (*Rel. postérieure*). 40/50 €  
Second plat de la couverture déchiré avec grand manque de papier.
- 303 LA ROCHE LACARELLE (baron S. de).** *Paris, Charles Porquet, 1888.* 2 vol. in-4, demi-maroquin vert avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et un vol. in-4 pour l'atlas, demi-chagrin brun (*Rel. de l'époque*). 150/200 €  
Un portrait-frontispice et nombreuses planches en noir et en couleurs. L'atlas contient 40 planches hors texte.  
Mouillure aux premiers feuillets, quelques rousseurs. Reliure frottée. Manques de peau à la reliure de l'atlas.
- 304 [LAMBIOTTE].** *Paris, Drouot, 1976-1978.* 5 vol. in-4, broché, couverture. 20/30 €  
Liste des adjudications jointe et prix notés.
- 305 LIVRES VIELS ET ANTICQUES. LIVRES NOUVEAUX.** *Paris, M. Escoffier, 1923.* bradel percaline jaune. 40/50 €  
Catalogue de la vente ayant eu lieu du 25 au 29 juin 1923. Exemplaire personnel de l'expert Maurice Escoffier, interfolié et annoté, avec le supplément dactylographié.
- 306 LEFEVRE (André).** Catalogue d'ouvrages d'auteurs du XIXe siècle et contemporains en éditions originales et quelques livres illustrés. *Paris, A. Blaizot, 1964-1966.* 3 vol. in-8, broché, couverture. 20/30 €  
Liste des adjudications jointe. Couverture détachée et dos déchiré au premier volume.
- 307 LIGNEROLLES (comte de).** *Paris, Charles Porquet, 1894.* 4 vol. in-4, demi-maroquin bordeaux, pièce de titre verte, couverture (*Rel. moderne*). 200/300 €
- 308 LOT.** — Catalogues modernes. 26 vol. Du Bourg de Bozas (3 vol.), Millot (2 vol.), Zoummeroff, etc. 30/40 €
- 309 LOT.** — Catalogues modernes de libraires. Sinibaldi (23), Chamonal (9), Maggs-Bross (7, dont celui de la bibliothèque Blanchemain), Le Bail-Weissert (5), etc. 30/40 €
- 310 LOT.** — 28 catalogues Pierre Bérès (à partir de 1936). 50/60 €
- 311 LOT.** — 22 Catalogues Georges Heilbrun (à partir de 1952). 80/100 €
- 312 MAC-CARTHY (Comte de).** *Paris, De Bure, 1815.* 2 vol. in-8, veau glacé moucheté, triple filet, dos orné, roulette intérieure, tr. rouges (*Rel. de l'époque*). 200/300 €  
Sur une garde le nom *J. Henderson Smith, 1892* manuscrit et sur la doublure, étiquette de la librairie H. G. Gadney.  
Dos refait, l'ancien dos réappliqué.
- 313 MARIETTE. — BASAN (F.).** Catalogue raisonné des différens objets de curiosités dans les sciences et arts qui composaient le cabinet de feu Mr Mariette. *Paris, chez l'auteur et G. Desprez, 1775.* In-8, veau marbré, dos orné, pièces de titre rouge et noire, tr. rouges (*Rel. de l'époque*). 300/400 €  
Tableaux, terres cuites, dessins, estampes... : 1491 numéros. Titre gravé d'après *Moreau le jeune*, un frontispice gravé par *Choffard* d'après *Cochin fils* et 4 planches gravées hors texte.  
Intéressant exemplaire avec prix marqués. Feuillet A restauré et importantes restaurations au dos et aux coins.  
Relié à la suite : *Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. Sandras, avocat en Parlement, au nombre de dix mille volumes.* Paris, Gogué, 1771. Prix marqués.

- 314 MONMERQUÉ.** Paris, Potier, 1851. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné or et à froid, pièce de titre noire, tr. mouchetées (*Rel. de l'époque*). 50/60 €
- 315 MORGAND.** — Bulletin de la librairie Damascène Morgand. Paris, Damascène Morgand, 1879-1899. 7 vol. in-8, bradel demi-maroquin brun, non rogné (*V. Champs*). 300/400 €  
Manque le tome I (1876-1878). On joint, en reliure uniforme, le *Répertoire méthodique de la librairie Morgand et Fatout*, 1893. 2 vol.
- 316 MOURA (Edouard).** Beaux livres anciens rares et curieux. Bordeaux, par les continuateurs de Simon Millanges, 1921. In-4, bradel demi-basane blanche (*Rel. du XX<sup>e</sup> siècle*). 40/50 €  
Catalogue privé contenant 931 numéros. Il fut publié 2 ans avant le catalogue de sa vente (1144 numéros). Exemplaire sur Hollande.
- 317 NODIER (Charles).** Paris, Techener, 1844. In-8, demi-basane verte, dos lisse orné en long, tr. mouchetées (*Rel. de l'époque*). 80/100 €  
Signature V. Aubry sur le faux-titre. Reliure frottée.
- 318 NOILLY (J.).** Paris, Labitte, 1886. In-8, demi-basane (*Rel. de l'époque*). 80/100 €
- 319 NOILLY (J.).** Paris, Labitte, 1886. In-8, demi-maroquin noir avec coins, pièce de titre rouge, couverture (*Reliure moderne*). 100/120 €  
Prix marqués.
- 320 PAILLET.** Bibliothèque d'un bibliophile. 1865-1885. Lille, Imprimerie L. Danel, 1885. In-8, maroquin brun, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tr. dorées, couverture, emboîtement (*L. Magnin Rel. Lyon*). 100/120 €  
Belle préface de Henri Beraldii.  
Bel exemplaire.
- 321 PAILLET.** Paris, Damascène Morgand, 1887. In-8, bradel papier marbré, dos lisse, pièce de titre noire, non rogné, couverture (*Rel. moderne*). 100/120 €  
Un portrait-frontispice d'Eugène Paillet.  
Joint à l'exemplaire, le compte-rendu de la vente par Henri Beraldii, un fascicule in-8, broché, et le catalogue de 1902, première partie seule.
- 322 PICHON (Baron J. P.).** Paris, Potier, 1869. In-8, bradel percaline marron, dos lisse orné, pièce de titre noire, non rogné, couverture (*Rel. de l'époque*). 80/100 €
- 323 PICHON (Baron J. P.).** Paris, L. Potier, 1869. In-8, demi-chagrin (*Rel. de l'époque*). 50/60 €  
Premier cahier détaché.
- 324 PICHON (Baron J. P.).** Paris, Techener, Leclerc et Cornuau, 1897. 3 vol., demi-maroquin framboise, tête mouchetée, non rogné (*Rel. moderne*). 200/250 €  
Les couvertures du premier volume sont collées sur des pages cartonnées.
- 325 PIXERÉCOURT.** Paris, Crozet, 1838. In-8, demi-basane, dos lisse orné en long, tr. mouchetées (*Rel. de l'époque*). 100/120 €  
Exemplaire de Pierre Louÿs, avec son nom écrit à l'encre rouge.  
Basane frottée.
- 326 POMPADOUR.** Paris, Herissant, 1765. In-8, maroquin fauve, filets et dentelle en encadrement, dos orné, roulette intérieure, tr. marbrées (*Rel. de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 400/500 €

**327 POTIER (L.).** Paris, L. Potier, 1870. 2 vol. in-8, demi-maroquin vert avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (Cuzin).  
150/200 €

Bel exemplaire sur Hollande, comportant les prix et les noms des acquéreurs.  
De la bibliothèque Léon Rattier.

**328 RADZIWILL (prince Sigismond).** Paris, Potier, 1865. In-8, demi-papier noir moucheté, dos lisse orné, pièce de titre rouge, non rogné (Rel. de la fin du XIXe siècle).  
80/100 €

**329 RAHIR.** Livres dans de riches reliures des seizeème, dix-septième, dix-huitième et dix-neuvième siècles. Paris, Damascène Morgand, 1910. In-4, broché.  
50/60 €

Célèbre catalogue à prix marqués orné de 50 planches en noir hors texte.

**330 [RAHIR (Édouard)].** Paris, Francisque Lefrançois, 1930. In-4, demi-maroquin avec coins, dos lisse orné, tête dorée, couv. et dos, non rogné (Rel. de l'époque).  
10/20 €

Première partie seule. Prix des adjudications notés.  
Une planche déréliée.

**331 [RAHIR (Édouard)].** Paris, Francisque Lefrançois, 1930. In-4, bradel percaline marron, dos lisse, pièce de titre de maroquin bleu, tête dorée, couv. et dos, non rogné, (Rel. de l'époque).  
120/150 €

Première partie seule.  
Exemplaire enrichi du manuscrit autographe de l'avant-propos de Louis Barthou, 9 pages in-4 sur papier bleuté monté sur onglet, avec cet envoi à l'éditeur : «A Francisque Lefrançois, qui suit les traditions de son illustre patron, en très cordiale sympathie, Louis Barthou, 13 février 1930».

**332 ROTHSCHILD (baron James de).** Paris, Damascène Morgand, 1884-1920. 5 vol. in-8, demi-maroquin bordeaux avec coins, tête dorée, couvertures, non rogné (Rel. de l'époque).  
500/600 €

Portrait-frontispice sur Japon. Un des 400 exemplaires, sur Hollande.  
Très bel exemplaire, élégamment relié.

**333 ROTHSCHILD (baron James de).** Paris, Damascène Morgand, 1884-1920. 5 vol. in-8, demi-maroquin bordeaux (Rel. moderne).  
200/250 €

Portrait-frontispice sur Japon.

**334 RUBLE (baron de).** Paris, Emile-Paul et fils et Guillemin, 1899. In-4, bradel percaline beige, dos lisse orné, pièce de titre noire, couverture et dos (Rel. de l'époque).  
80/100 €

Bel exemplaire.

**335 SALOMONS.** S.l.n.n., 1903. In-4, percaline beige, dos lisse, tête dorée (Rel. de l'époque).  
50/60 €

Exemplaire de Rahir avec cet envoi autographe signé sur le titre : "A Monsieur E. Rahir, souvenir de Sir David L. Salomons, le 24 mars 1901".  
Reliure très usagée.

**336 SALOMONS.** Printed privately, 1971. In-8, bradel percaline bleu marine, titre à l'or au premier plat (Rel. moderne).  
20/30 €

Illustrations en noir hors texte. Tirage à 50 exemplaires.

**337 SOLAR (Félix).** Paris, Techener, 1860. In-8, demi-percaline noire, dos lisse orné (Rel. de l'époque).  
20/30 €

Première partie seule.  
Reliure frottée.

**338 VIOLET LE DUC.** Bibliothèque poétique. Paris, Librairie Hachette, 1843-1847. 2 parties en un vol. in-8, demi-toile verte (Rel. de l'époque).  
120/150 €

Envoi autographe signé de l'auteur.

**339 VOÛTE (Paul).** *Paris, Auguste Blaizot et fils, 1938.* In-4, broché.

20/30 €

**340 WALPOLE (Horace).** Catalogue of the classic contents of Strawberry Hill. *Smith and Robins, 1842.* In-4, bradel papier marbré, pièce de titre bordeaux, couverture (*Rel. postérieure*). 200/300 €

Un portrait-frontispice d'Horace Walpole gravé par C. Madeley, d'après Eckhardt, titre orné gravé par Landells, d'après Alfred Delamotte et quelques figures gravées dans le texte.

**341 WHITNEY HOFF (Mme G.).** *Paris, Léon Gruel, 1933.* 2 vol. in-4, cartonnage toile beige, couv. et dos (*Rel. de l'éditeur*). 150/200 €

Tirage à 350 exemplaires sur vélin d'Arches.

**342 YEMENIZ (N.).** *Paris, Bachelin-Deflorenne, 1867.* In-8, bradel percaline rouge, pièce de titre marron, tête dorée, non rogné (*Rel. de l'époque*). 60/80 €

Notice par M. Leroux de Lincy. Prix dans la marge. Quelques petites taches à la reliure.

**343 YEMENIZ (N.).** *Paris, Bachelin-Deflorenne, 1867.* In-8, bradel cartonnage marbré vert (*Rel. moderne*). 100/120 €

Notice par M. Leroux de Lincy.

À la suite de ce numéro, seront vendus en lots de nombreux livres modernes,  
éditions originales, livres illustrés, dont un ensemble de curiosa

# TAJAN

- ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM
  - ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM

**LIVRES ANCIENS ET MODERNES**  
**HÔTEL DROUOT - 8 DÉCEMBRE 2005 À 14 HEURES 15**

NOM ET PRÉNOM / NAME AND FIRST NAME \_\_\_\_\_

ADRESSE / ADDRESS \_\_\_\_\_

TÉL / PHONE \_\_\_\_\_ PORTABLE / MOBILE \_\_\_\_\_ FAX \_\_\_\_\_

RÉFÉRENCES BANCAIRES / BANK REFERENCES NOM DE LA BANQUE / NAME OF BANK N° DE COMPTE / ACCOUNT N°

**ADRESSE DE LA BANQUE / BANK ADDRESS** \_\_\_\_\_ **N° DE TÉLÉPHONE DE LA BANQUE / BANK TEL N°** \_\_\_\_\_

TÉLÉPHONE PENDANT LA VENTE / TELEPHONE DURING THE AUCTION \_\_\_\_\_

\* LES LIMITES NE COMPRENNANT PAS LES FRAIS LÉGAUX / THESE LIMITS DO NOT INCLUDE FEES AND TAXES

**APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDICHIÉES EN €, LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS.**

**I HAVE READ THE TERMS OF SALE, I GRANT YOU PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN €.**

DATE SIGNATURE OBLIGATOIRE / REQUIRED SIGNATURE



## **CORRESPONDANTS**

### **BRETAGNE**

**GRÉGOIRE COURTOIS**  
2 BOULEVARD SÉBASTOPOL  
35000 RENNES  
+33 2 23 42 04 78

### **EST**

**FRÉDÉRIC GASSER**  
16, RUE DE LA FORêt  
67530 KLINGENTHAL  
+33 3 88 95 81 85

### **MIDI-PYRÉNÉES**

**BERNARD BRUEL**  
16 RUE SAINT JULIEN  
81000 ALBI  
+33 5 63 38 20 28

### **AQUITAINE**

**ALEXIS MARÉCHAL**  
GALERIE « L'AMI DES LETTRES »  
5 RUE JEAN-JACQUES BEL  
33000 BORDEAUX  
+33 5 56 79 15 34

### **MONACO**

**ART MONACO S.A.**  
« LE VALLESPIR » 25 BOULEVARD DU LARVOTTO  
98000 MONACO

## CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

La vente est soumise à la législation française et aux conditions de vente figurant dans ce catalogue, elle est faite au comptant et conduite en Euros (€).

### ESTIMATIONS

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

### FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus du prix de l'adjudication « prix marteau », les frais suivants, dégressifs par tranche et par lot :

Jusqu'à 150 000 € : 19,5 % + TVA soit 20,57 % TTC.

Au-delà de 150 000 € : 12 % + TVA soit 12,66 % TTC.

Les lots dont le numéro est précédé par le symbole f sont soumis à des frais additionnels de 5,5 % HT soit 6,578 % TTC du prix de l'adjudication. Les lots dont le numéro est précédé par le symbole • sont soumis à des frais additionnels de 19,6 % HT soit 23,44 % TTC du prix de l'adjudication. Dans certains cas, ces frais additionnels pourraient faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Pour de plus amples renseignements, nous vous remercions de bien vouloir contacter notre service caisse au +33 1 53 30 30 33.

### GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par Tajan et l'expert du lot avec la diligence requise par une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-Verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue ne sont fournies qu'à titre indicatif et ne sauraient engager la responsabilité de Tajan. Une exposition préalable est organisée et ouverte au public et n'est soumise à aucun droit d'entrée, permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état et dimensions exactes des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Pour tous les objets, dont le montant de l'estimation basse dépasse 1 000 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de conditions sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celes-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Tajan. Par ailleurs, aucune réclamation à propos des restaurations d'usage, retouches ou ré-entoilages ne sera possible.

### PARTICIPATION À LA VENTE

Pour participer à la vente, il sera demandé à toute personne qui souhaite participer à une vente organisée chez Tajan pour la première fois ou n'ayant pas participé récemment à une vente Tajan de fournir des références bancaires. Il sera également nécessaire de fournir une pièce d'identité.

### ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat sont un service gracieux rendu au client. En aucun cas Tajan ne pourra être tenu responsable de tout problème d'exécution desdits ordres.

Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, vous devez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente accompagné de vos coordonnées bancaires, ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité.

Dans le cas de plusieurs offres d'achat de montant égal, la première offre reçue par Tajan l'emporte sur les autres.

Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Tajan ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique. Par ailleurs, Tajan se réserve le droit d'enregistrer toute communication téléphonique durant la vente.

Dans ces deux cas, les ordres doivent être données en Euros.

### ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue.

Tajan est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par Tajan, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Toute personne qui enchérira durant la vente est réputée le faire à titre personnel et en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par Tajan un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers.

La vente aura lieu en Euros (€). Un panneau convertisseur de devises sera mis à la disposition des enchérisseurs durant la vente. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif seulement. Des erreurs peuvent survenir dans l'utilisation de ce système et Tajan n'est en aucun cas responsable pour ces informations. Seules les informations fournies par le commissaire-priseur habilité en Euros font foi.

### PAIEMENT

Les achats sont payables comptant, sur le lieu de la vente ou au service Caisse de la société Tajan, 37 rue des Mathurins 75008 Paris. Les achats ne peuvent être retirés qu'après paiement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entièr responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Le paiement peut être effectué :

Par chèque en Euros

Par carte bleue, Visa, American Express

En espèces, en Euros, dans certaines limites et notamment : 3 000 € pour les personnes physiques résident français.

Par virement bancaire en Euros sur le compte :

### BANQUE OBC

57, AVENUE D'ÎLENA, 75116 PARIS, FRANCE

COMpte 11409500001 56

CODE BANQUE 40798

CODE GUICHET 00001

CODE SWIFT OBCBFRPP

IBAN FR 76 4079 8000 0111 4095 0000 156

### DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, à la demande du vendeur, le lot sera remis en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Dans ce cas, Tajan réclamera à l'adjudicataire défaillant de percevoir de sa part la différence entre le prix global initial et le prix global sur folle enchère pour le cas où ce dernier serait inférieur.

Dans certains cas, l'Etat Français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. Dans un tel cas, le représentant de l'Etat fait la déclaration de préemption à Tajan une fois prononcée l'adjudication de l'œuvre mise en vente et il est fait mention dans le procès verbal. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Tajan n'est en aucun cas responsable des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

### RETRAIT DES ACHATS

Pour toute information concernant le lieu de retrait de leurs objets, les acheteurs sont invités à téléphoner au +33 1 53 30 30 04

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage pouvant être à leur charge. L'enrepose des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de Tajan.

Sauf accord écrit préalable, chaque lot adjugé sera livré à la société Les Transports Monin. Cette entreprise pourra, sur devis préalablement approuvé, assurer l'expédition des achats. Les 14 premiers jours de stockage suivant la vente seront gratuits. Au-delà, la société Monin facturera des frais d'enrepose et d'assurance à l'adjudicataire.

## MODALITÉS DE STOCKAGE ET D'ENLÈVEMENT

Pour améliorer leurs conditions de stockage, les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés à l'issue de la vente, seront entreposés dans les locaux gardiennés des Transports Monin.

### POUR TOUTE INFORMATION

#### Monsieur Victor Jaques

+33 1 53 26 68 48

+33 1 53 26 68 04 fax

v.jaques@globalartmanagement.com

#### Tajan

Caisse +33 1 53 30 30 33

Magasin +33 1 53 30 30 04

Vous pourrez y retirer vos achats du lundi au vendredi de 9H à 17H, dès le surlendemain de la vente (48 heures ouvrées après la vente), **sur présentation du bordereau d'adjudication acquitté.**

L'assurance transport et le stockage sont couverts gracieusement par Tajan pendant 14 jours suivant la vente.

Passé ce délai et à partir du 15<sup>e</sup> jour, l'assurance, les frais de stockage et des frais fixes vous seront facturés directement par les Transports Monin, aux conditions suivantes :

### PAR LOT ET PAR JOUR CALENDRIQUE

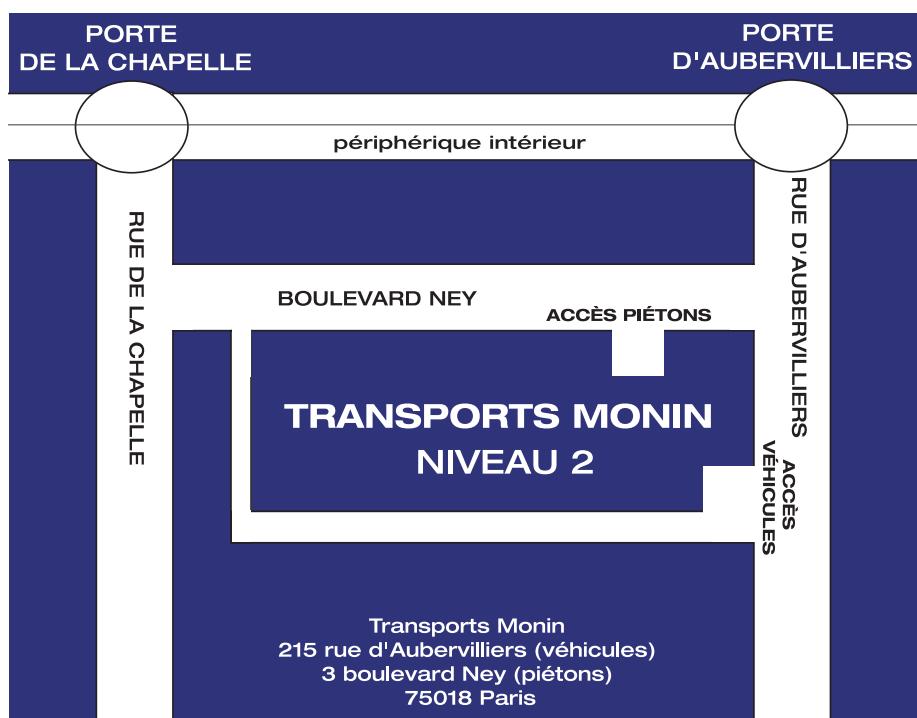
Frais de Stockage 3,80 € HT (hors prime d'assurance stockage au taux de 0,6 % de la valeur du lot)

### PAR LOT

Frais fixes de transfert : 50 € HT (dans la limite de 150 € HT)

Frais fixe de manutention : 15 € HT

Sur simple demande de votre part, les Transports Monin peuvent vous établir des devis pour l'expédition de vos lots. Les frais de stockage seront arrêtés à compter du jour où le devis est accepté par vos soins.



## TERMS OF SALE AND BIDDING

The sale is governed by French Law and the terms of sale presented in this catalogue. The sale is made upon the condition of immediate payment and is executed in Euros (€). The present document is a translation of the French version of these terms of sale. In the event of a dispute, the French language version of these terms will be considered as the valid terms.

### ESTIMATES

The estimate appearing beside each lot does not include the buyer's premium, other expenses as defined herein or VAT.

### BUYER'S PREMIUM

In addition to the hammer price, the purchaser will pay a Buyer's Premium for each lot as follows:

For the consideration up to €150 000:

19.5% + VAT, ie 20.57% tax included.

For the amount of the consideration exceeding €150 000:

12% + VAT, ie 12.66% tax included.

### EXCEPTIONS

Lots marked with the *f* symbol will be subject to an additional charge of 5.5% (excluding VAT), ie 6.578% tax included, of the hammer price.

Lots marked with the • symbol will be subject to an additional charge of 19.6% (excluding VAT), ie 23.44% tax included, of the hammer price.

In certain circumstances, these additional expenses may be reimbursed to the purchaser. For more information, please contact our cashier on +33 1 53 30 30 33.

### WARRANTIES

The representations made in the catalogue are made by Tajan and the designated expert for the lot to the standards required for a French auction house and subject to corrections and amendments which may be made by the accredited auctioneer at the time of the sale. This information, including the dimensions stated in the catalogue are stated for information purposes only and Tajan's responsibility may not be engaged for any difference. Pre-auction viewings are open to the public free of charge to enable potential purchasers to examine the state and exact dimensions of any work offered for sale. No claim may be made once the auctioneer's hammer has fallen.

A condition report is available on request for all lots presented in the catalogue and for which the low estimate exceeds €1 000. This report may be provided free of charge and for information purposes only. Tajan offers no warranty for the information contained therein. Furthermore, no claim may be made for any usual restoration, reworking, or remounting.

### BIDDING

In order to participate in the sale, new clients or those who have not recently purchased an item in a Tajan sale will be required to present a bank reference and identity papers.

### ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS

Absentee bids are a service provided free of charge to our clients. Tajan accepts no liability for any problem in the execution of such orders.

If you wish to make an absentee bid in writing, or participate by telephone, please use the form provided at the end of this catalogue. The form must reach Tajan no later than two days before the date of the sale, together with your bank references and copy of your proof of identity.

If Tajan receives absentee bids for the same amount, the first such bid received will prevail.

Telephone bids are a service provided free of charge to our clients. Tajan accepts no liability for any problem in the execution of such orders, including any problem resulting from the connection. Furthermore, Tajan reserves the right to record any telephone conversation made during the sale.

In both of the above cases, the bids must be made in Euros.

### BIDDING

The auction will be carried out following the order of the lot numbers as they are presented in the catalogue.

Tajan is free to set the increment of each bid, and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the prevailing bidder. In the event of a double bid duly recognized as such by Tajan, the lot will be put back to sale and all bidders will be entitled to continue bidding.

Any person making a bid at the sale is deemed to be doing so in his own name and assumes full responsibility for his bids, unless he has registered himself as an agent with Tajan, prior to the sale and in a manner acceptable to Tajan.

The sale is carried out in Euros (€). As a service to the bidders, a currency conversion panel will be shown during the auction. The currency rates shown are indicative only. Errors or discrepancies may occur and in no event is Tajan responsible for the information shown on this panel. The only valid information is the euro price as stated by the auctioneer.

### PAYMENT

Buyers are expected to pay for purchases immediately after the auction at the cashier's department, Tajan, 37 rue des Mathurins, 75008 Paris, France.

Possession of purchases may only be made after full payment of all sums due. Should payment be made by cheque or wire transfer, the release of lots may be delayed until the amount is credited on Tajan's account. Once the hammer falls, the lot becomes the responsibility of the purchaser who will be required to insure it. From this moment, Tajan will no longer be responsible for any damage which the lot could suffer.

Payment may be made:

By cheque in Euros

By credit card, Carte Bleue, Visa, American Express

In cash, subject to certain limits and notably, €3 000 for individuals resident in France

By wire transfer to:

#### BANQUE OBC

57, AVENUE D'ÎLENA, 75116 PARIS, FRANCE

COMpte 11409500001 56

CODE BANQUE 40798

CODE GUICHET 00001

CODE SWIFT OBCBFRPP

IBAN FR 76 4079 8000 0111 4095 0000 156

### NON-PAYMENT

In accordance with Article 14 of Law # 2000-642, in the event of the buyer failing to pay and after a notice and demand for payment having been made by Tajan and ignored by the buyer, the lot will be represented for sale without the consent of the buyer. In such a case, Tajan will claim any difference between the original purchase price and the re-sale price from the buyer who failed to pay.

### PRE-EMPTION

In certain cases the French State is entitled to use a pre-emption right to acquire works of art or documents presented in an auction. In such a case the State substitutes itself for the final bidder and becomes the purchaser of the work. In such a case, the representative of the State announces the exercise of a pre-emption right once the hammer falls and this will be duly recorder in the official sale records. The decision of the French state to pre-empt must be confirmed within 15 days of the auction. Tajan may not be held responsible for any administrative decision taken by the French State regarding the use of its pre-emption right.

### DELIVERY

For any confirmation concerning the withdrawal of a purchase, buyers may call Tajan on +33 1 53 30 30 04.

Tajan strongly recommends that the purchaser of any lots takes possession of their purchases as soon as possible in order to limit their storage costs. Tajan is not responsible for any risks associated with such storage.

Unless agreed in writing before the auction, all sold lots will be delivered to Transports Monin. No charge will be made for the first 14 days of storage. Thereafter, Transports Monin will invoice storage and insurance costs to the purchaser.

## STORAGE

In order to improve our storage conditions, sold furniture and encumbering objects that have not been claimed post sale, will be stocked in our guarded premises at Transports Monin.  
(cf. see map below)

### FOR FURTHER INFORMATION PLEASE CONTACT

#### Monsieur Victor Jaques

+33 1 53 26 68 48  
+33 1 53 26 68 04 fax  
v.jaques@globalartmanagement.com

#### Tajan

Cashier +33 1 53 30 30 33  
Storage +33 1 53 30 30 04

You may claim your objects Monday –Friday from 9am to 5pm, one day after the sale (48 working hours after the sale), **upon presentation of your released Purchase Auction Invoice.**

Transport insurance and storage are covered by Tajan for up to 14 days.

Beyond this delay, starting on the 15th day, insurance, storage fees and a standard fee will be billed directly to you by Transports monin, in accordance with the guidelines below. :

### BY LOT AND BY CALENDAR DAY

Storage fee: €3,80 HT + insurance premium of 0.6% of the value

### BY LOT

Fixed Transport Fee: €50 HT (limited to €150)

Fixed Handling fee: €15 HT

Transports Monin will be happy to provide you with expedition estimates for your purchased lots upon simple request. Storage fees will cease the day that the estimate is accepted.

