

R E N A U D - G I Q U E L L O
& A S S O C I É S

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Mercredi 8 février 2006 à 14 h

**LIVRES
&
MANUSCRITS**

HÔTEL DROUOT, SALLE 4
9, RUE DROUOT, 75009 PARIS
Téléphone pendant l'exposition et la vente : 33 (0)1 48 00 20 04

Experts

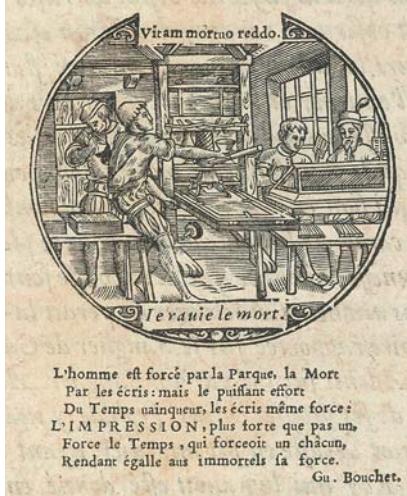
Dominique COURVOISIER **Emmanuel de BROGLIE**

Exposition à la librairie Giraud-Badin du lundi 30 janvier au lundi 6 février à 16 h

Exposition publique à l'Hôtel Drouot le mardi 7 février de 11 à 18 heures
et le matin de la vente de 11 à 12 heures.

Catalogue consultable sur www.cabinet-revel.com

Paul RENAUD - Alexandre GIQUELLO Commissaires-Priseurs habilités
Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques agréée sous le n° 2002-389
6, rue de la Grange-Batelière 75009 PARIS – Tél. : 33 (0)1 47 70 48 95 – Fax : 33 (0)1 48 00 95 75
E-mail : renaud-giquello@wanadoo.fr – www.gazette-drouot.com/annonceurs/renaud-gicquelleo.html



EMMANUEL DE BROGLIE

CABINET REVEL

57, rue de Verneuil, 75007 Paris
 Tél. : 33 (0)1 42 22 17 13
 Fax : 33 (0)1 42 22 17 41
www.cabinet-revel.com

DOMINIQUE COURVOISIER

Libraire-expert de la Bibliothèque nationale de France

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer, 75006 Paris
 Tél. : 33 (0)1 45 48 30 58
 Fax : 33 (0)1 45 48 44 00
giraud-badin@wanadoo.fr



1

- 1 [VOLTAIRE]. « Le Bonhomme assis ». Figurine en plâtre peint et pièces d'étoffes représentant Voltaire âgé (h. 23 cm), assis sur une chaise devant sa table de travail, vêtu d'une redingote, coiffé d'un bonnet et tenant une plume à la main, le tout fixé sur un petit socle en bois noir (*fin XVIII^e s.*). 600/800

L'ensemble est posé sur un second socle en bois noir, plus large, et protégé par un globe en verre de la fin du XIX^e siècle.

Petits manques de peinture et d'étoffe.

INTÉRESSANTE FIGURINE EN PLÂTRE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE.

Voir la reproduction ci-dessus

* * *

LIVRES ANCIENS

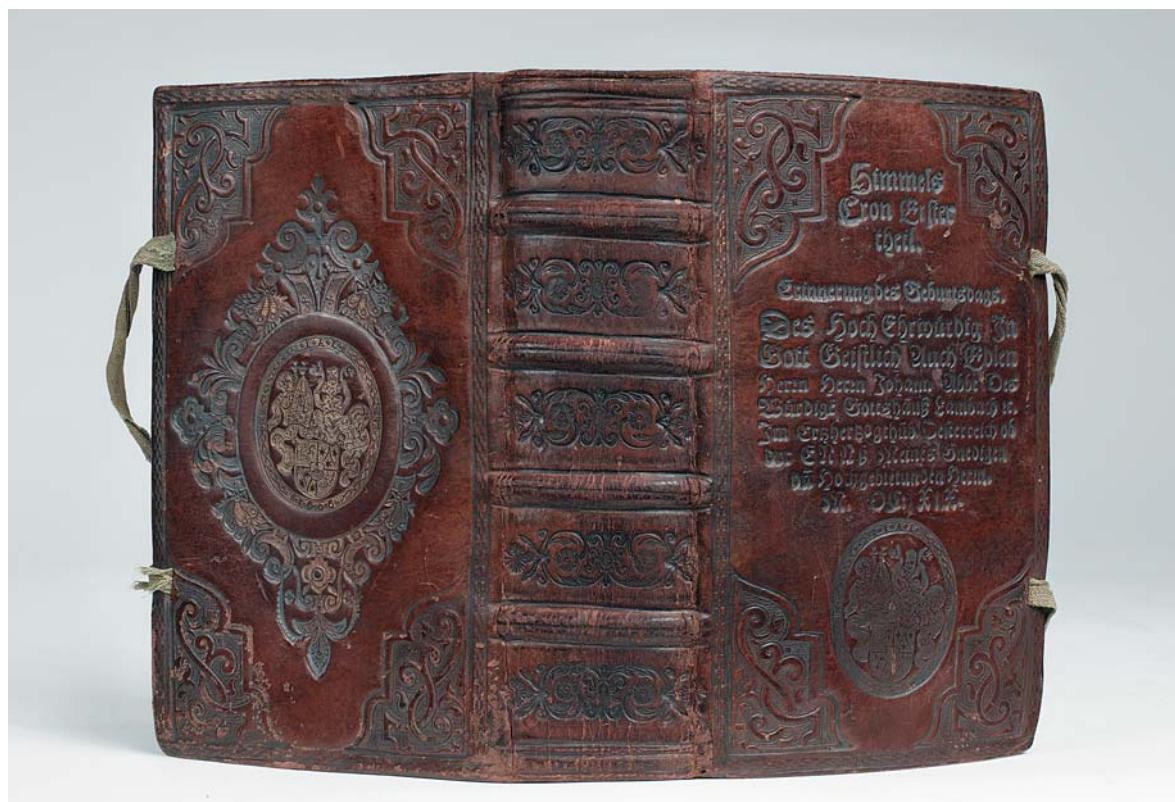
- 2 ALESSANDRI (Alessandro). *Genialium dierum libri sex*. Leyde, Officina Hackiana, 1673. 2 volumes in-8°, vélin ivoire, filets à froid encadrant les plats, dos lisse, tranches jaspées (*reliure hollandaise de l'époque*). 200/300

Cette édition, la meilleure du chef-d'œuvre d'Alessandri, est l'un des titres les plus estimés de la collection « Variorum ». Elle reprend les commentaires de TIRAGUEAU intitulés *Semestria*, publiés à Lyon en 1586, ainsi que ceux de Denis GOTFRIED, Christophe COLERUS et l'humaniste français Nicolas MERCIER, édités à Francfort en 1594. Les *Genialium dierum* ont été composés selon le modèle des *Nuits attiques* d'Aulu-Gelle, des *Saturnales* de Macrobre et du *Policraticus* de Jean de Salisbury.

Deux frontispices gravés en taille-douce par G. APPELMANS d'après Z. WEBBER.

Célèbre jurisconsulte napolitain, Alessandro Alessandri (*circa* 1461-1523) publia pour la première fois les *Genialium dierum* à Rome en 1522. Comme ses illustres devanciers, il accumula des faits, observations, anecdotes morales, archéologiques, philologiques, physiques et métaphysiques à caractère encyclopédique.

EXEMPLAIRE BIEN CONSERVÉ EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.



3

- 3 [ALLEMAGNE]. *HimmelCron das ist Gantz andächtige, vnd zuvor noch nie in dem Truck aufzkomme Gebett zu allen lieben Heiligen Gotte, vmb ihr getrewe Hilff vnd Fürbitt vor dem Thron Gottes, auff alle vnd jede Tag deß gantzen Jarß.* Ingolstatt, Elizabeth Angermayrin, 1614. In-8° ancien (94 x 157 mm), veau, fine roulette, larges écoinçons et armoiries dorés ornant les plats, celles du premier abaissées et surmontées d'un long ex-dono en lettres d'argent, celles du second au centre d'un large fleuron, dos à nerfs orné, lacs, tranches dorées et ciselées (*reliure allemande de l'époque*). 1 200/1 500

Un bois gravé.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE ALLEMANDE AUX ARMES DE JOHANNES BIMMEL, ABBÉ DE LAMBACH (1564-1638).

Les armoiries, datées de 1606, sont surmontées de l'inscription suivante : « *Himmel Cron Erster theil. Erinnerung des Geburstags. Des Hoch Ehrwürdig In Gott Geistlich Auch Edlen herrn herrn Johann Abbt des Würdigen Gottshauß Lambach u[n]d], Im erzherzogthumb Oesterreich ob der ENNß Meines Gnedigen und hoch gebietunden herrn. M. DC. XIX* » [...] Souvenir de l'anniversaire du très révérend en Dieu spirituel et noble messire Jehan abbé de la respectable maison de Dieu Lambach dans l'archiduché d'Autriche, l'an de Notre Seigneur [...] 1619.]

Lambach, abbaye de Bénédictins du diocèse de Passau (Haute-Autriche), possédait une riche bibliothèque.

Cachet humide de bibliothèque en page de garde et au pied de la page de titre.

L'or et l'argent s'étant estompés sur la reliure, celle-ci se présente maintenant dans un sobre décor estampé à froid, à l'exception des armoiries du second plat qui ont conservé leur dorure.

Voir la reproduction ci-dessus

- 4 [ALMANACH]. • *Almanach de la toilette et de la coiffure des dames françoises, suivie d'une dissertation sur celle des dames romaines.* •• *Le Secrétaire des Dames et des Messieurs, ou Dépositaire fidèle et discret, et à double usage ; utile et nécessaire aux gens d'affaires, négocians, voyageurs, militaires, & à tous les états [...].* Paris, Desnos, s. d. [1777]. 2 parties en un volume petit in-16, maroquin rouge, filets et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, fermoir en maroquin à stylet, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250
- 24 figures gravées présentant les coiffures des femmes aux XVII^e et XVIII^e siècles. •• Partie formée d'un agenda vierge et d'un calendrier pour l'année 1778.
- Stylet en déficit.

- 5 [ALMANACH]. *Almanach utile et agréable de la loterie impériale et royale pour l'année 1775 [...], & quelques avis sur le jeu [...].* Bruxelles, Imprimerie Royale, 1772. Petit in-12, soie ivoire à décor héraldique brodé de fils d'or et d'argent et de soie bleue, rouge et noire ornant les plats, dos orné, tranches dorées, gardes de moire bleue (*reliure de l'époque*). 600/800

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE BRODÉE D'OR ET D'ARGENT AUX GRANDES ARMES DE LORRAINE.

Second plat au chiffre de Charles Alexandre de Lorraine (1712-1780), frère de l'empereur François I^r, gouverneur des Pays-Bas et fondateur de l'Académie de Bruxelles.

Une reliure proche a été présentée dans la vente du 13 mai 1985 à Monaco (n° 42).



Voir la reproduction ci-contre

- 6 [ALMANACH]. *Calendrier de la Cour pour l'année 1821 [...].* Paris, V^e Hérissant, s. d. In-18, maroquin rouge à grain long, fine roulette dentelée à fleurs de lys dorées encadrant les plats, armoiries royales au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 50/60

JOINT : *Le Retour des lys.* Paris, Janet, s. d. [1815]. In-24, maroquin rouge à grain long, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées, étui (*reliure de l'époque*). Un calendrier et huit figures gravées.

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

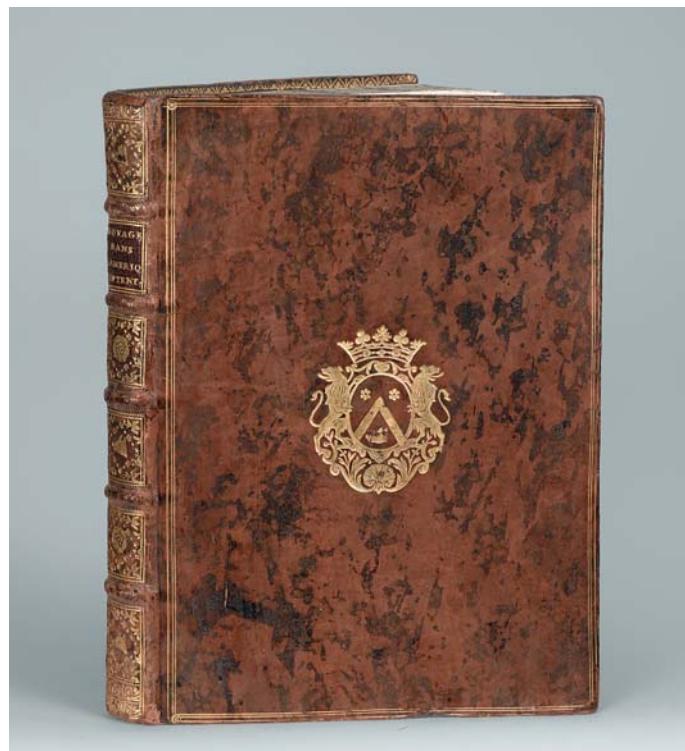
- 7 [ALMANACH]. MARCHANT (M.). *La Constitution en vauDEVILLES, suivie des Droits de l'homme, de la femme & de plusieurs autres vauDEVILLES constitutionnels.* À Paris, Chez les Libraires Royalistes, 1792. In-24, maroquin rouge, double filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120

« Almanach civique, pour l'année 1792. »

Un frontispice gravé, avant la lettre.

Quelques petites rousseurs.

RARE ALMANACH CONTRE-RÉVOLUTIONNAIRE (« Espérez sans cesse »).



9

- 8 [ALMANACH ROYAL]. *Almanach Royal, année commune M. DCC. XCI.* Paris, Veuve d'Houry, s. d. [1791]. In-8°, maroquin rouge, large plaque dorée ornant les plats, dos à nerfs décoré de petites plaques à fleurs de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500/600

Une carte repliée des 83 nouveaux départements en début de volume. Un coin émoussé ; qq. rousseurs.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ORNÉ D'UNE PLAQUE DORÉE DANS LE GOÛT DE DUBUISSON (*Galantarius, 10*).

- 9 [AMÉRIQUE]. CHABERT (Joseph Bernard de). *Voyage fait par ordre du Roi en 1750 et 1751, dans l'Amérique septentrionale.* Paris, De l'Imprimerie Royale, 1753. In-4°, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, armoiries dorées au centre, dos orné de hures et de roses dans des encadrements feuillagés, dentelle intérieure dorée, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 1 500/2 000

ÉDITION ORIGINALE.

Six cartes gravées par DHEULLAND, une planche de figures géométriques, un tableau et une vignette gravée par GOBIN d'après Flote SAINT-JOSEPH.

Cet ouvrage comprend le récit d'un voyage de navigation et d'étude de Brest à Louisbourg, le compte-rendu de précieuses expériences sur l'aimant, les courants et les calculs utiles aux navigateurs, ainsi que de nombreuses observations astronomiques.

Joseph Bernard, marquis de Chabert (1724-1805), amiral et astronome, perfectionna les cartes marines des côtes de l'Acadie et des rivages méditerranéens par ses nombreux travaux.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE AUX ARMES RÉMUSAT (fer inconnu à Olivier).

Reliure frottée ; coiffe restaurée ; quelques rousseurs.

Voir la reproduction ci-dessus

- 10 [AMÉRIQUE]. LAFITAU (Joseph François). *Mœurs des sauvages américains, comparées aux mœurs des premiers temps*. Paris, Saugrain et Hochereau, 1724. 2 volumes in-4°, veau glacé, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin, armoiries en pied, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500

ÉDITION ORIGINALE.

Un frontispice, une carte et 41 planches en taille-douce.

EXEMPLAIRE AUX ARMES MOUFFLE DE CHAMPIGNY.

BON EXEMPLAIRE, malgré un petit accident au pied d'un plat et un autre à une coiffe de tête.

Chadenat, 544; Sabin, 58596.

- 11 [AMÉRIQUE]. *Mémoires des commissaires de Sa Majesté très-chrétienne et de ceux de Sa Majesté britannique, sur les possessions & les droits respectifs des deux couronnes en Amérique ; avec les actes publics et pièces justificatives*. Amsterdam & Leipzig, J. Schreuder & Pierre Mortier le Jeune, 1755. 2 tomes en 3 volumes in-12 brochés, couverture de papier marbré, non coupé. 800/1 000

Réédition partielle à la date de la première publication parisienne (1755-1757, en 4 volumes in-4°) de cet ouvrage dont l'édition originale est de 1754 et qui fut mis en ordre par SILHOUETTE, LA GALISSONNIÈRE et surtout l'abbé de LA VILLE.

Ce recueil contient des mémoires complets sur la Nouvelle-Écosse ou Acadie et ses limites, l'Île de Sainte-Lucie et les possessions françaises en Amérique.

Une carte repliée de l'Acadie gravée en taille-douce, « pour servir à l'intelligence du mémoire sur les prétentions des Anglois au sujet des limites à régler avec la France dans cette partie du monde », couvrant un territoire qui s'étend de la baie d'Hudson à la Caroline du Nord et de Terre-Neuve à l'Île de Sable.

EXEMPLAIRE TRÈS PUR, NON COUPÉ, TEL QUE PARU. *Sabin, 47546.*

- 12 [APULÉE & BÉROALDE]. *Commentarü a Philippo Be//roaldo conditi in asinum au//reum Lucii Apuleii*. Impressum Venetiis [Venise] per Bartholomeum de Zanis de Portesio, Anno domini M.CCCCC.III [1504], die XI, mensis nouembris. In-folio (215 x 315 mm), demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée (*reliure du XIX^e s.*). 1 500/2 000

Seconde édition des *Commentaires* de Béroalde, après celle de 1501.

D'après le registre : 238 folios, mal chiffrés 237.

Collation : 237 folios numérotés (a⁴, b-q⁶, r⁴, s-z⁶, &⁶, 9⁶, &⁶, A-N⁶, O⁸).

Bois encadrant la dédicace, utilisé pour le Dante de 1491, et lettrines.

Commentaire de Béroalde encadrant sur trois côtés le texte de *l'Âne d'or* (dit aussi *les Métamorphoses*) d'Apulée.

Petite mouillure en tête ; quelques petites galeries de vers.

Eseling, n° 1522; Sander, n° 484 (collations erronées).

- 13 [ARCHITECTURE]. BÖCKLER (Georg Andreas). *Nova Architectura curiosa*. Nuremberg, R. J. Helmer, 1704. 4 parties en un volume in-folio, basane fauve, double filet à froid encadrant les plats, dos orné de filets à froid, tranches mouchetées (*rel. allemande de l'époque*). 1 200/1 500

Seconde édition de cet ouvrage classique.

Un frontispice et 230 compositions gravés, représentant de très nombreux modèles de fontaines, ainsi que des vues et des plans des jardins des plus beaux palais d'Europe.

Reliure frottée avec coins abimés ; frontispice et page de titre doublée ; un coin des planches 1 et 15 de la quatrième partie accidenté ; restauration à un coin de la pl. 10 de la même partie ; qq. taches et rousseurs.

- 14 [ARCHITECTURE]. POYET (M.). *Mémoire sur la nécessité de transférer et reconstruire l'Hôtel-Dieu de Paris, suivi d'un Projet de translation de cet hôpital [...]*. S. l., 1785. In-8° carré, veau, roulette dentelée dorée encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné d'abeilles, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200

Exemplaire aux armes de Napoléon I^{er}.

Trois planches gravées repliées.

Dos frotté avec un petit accident en tête.

- 15 ARENA (Antoine d'). *Ad suos compagnones studiantes, qui sunt de persona friantes, basas dansas e branlos practicantes, nouvellos quamplurivos mandat.* Stampatus in Stampatura Stampatorum, 1670. In-12, maroquin bleu à grain long, large encadrement en entre-deux doré composé de losanges en pointillé et petits fers sur fond étoilé à froid, dos lisse orné, roulettes et fleurons à l'intérieur, doublure et gardes de tabis rose avec grecque dorée, doubles gardes de vélin, tranches dorées (*reliure début XIX^e s.*). 1 000/1 200

ÉDITION LA PLUS COMPLÈTE que l'on ait de ce recueil des œuvres du jurisconsulte et poète macaronique français Antoine d'Area, mort en 1544.

Originaire de Solliès, près de Toulon, d'Area est l'auteur d'un *Art de danser*, d'un poème sur les guerres de Charles V en Provence et d'autres compositions curieuses. Ses œuvres sont des plus intéressantes pour les renseignements qu'elles contiennent sur la vie étudiante et militaire sous François I^{er}.

La deuxième partie du volume contient, avec un titre particulier, le *Nova novorum novissima* de Bartolomeo BOLLA, une macaronée renfermant des pièces en italien et en patois de Bergame.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE attribuable à Courteval.

Michon a reproduit une reliure presque identique dans *La Reliure française* (1951, LI).

De la bibliothèque Raphaël Esmerian (II, 1972, n° 156).

- 16 ARIAS (Francisco). *Traicté de l'oraison mentale, ou Méditation des mystères de la vie est passion de nostre sauveur Jesus-Christ.* Paris, Veuve Gabriel Buon, 1600. In-12, vélin ivoire souple à recouvrements, dos lisse, attaches (*reliure de l'époque*). 100/120

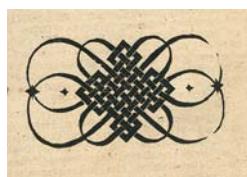
Rédition de cet ouvrage dont la traduction française fut publiée pour la première fois à Limoges en 1598.

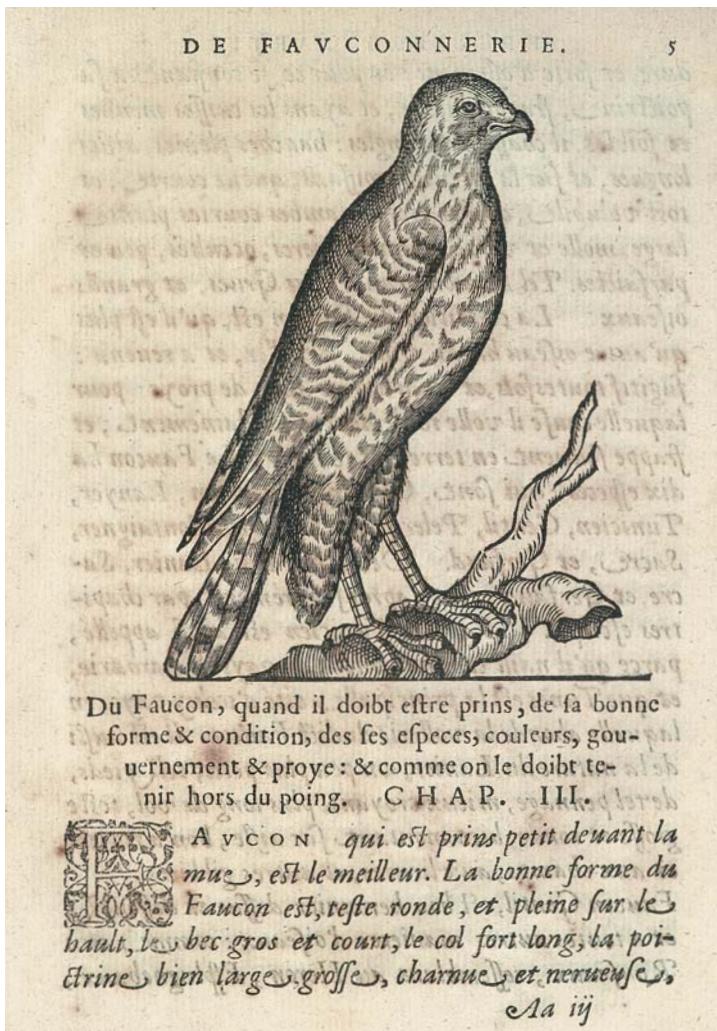
AGRÉABLE EXEMPLAIRE en reliure de l'époque.

- 17 [ARISTOPHANE]. *Le Plutus et les Nuées d'Aristophane. Comédies grecques traduites en françois [...] par Mademoiselle LE FÈVRE.* Paris, Denys Thierry & Claude Barbin, 1684. In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200

Anne Le Fèvre est la célèbre helléniste, plus connue sous le nom de Madame Dacier.

Petite tache sur quelques feuillets.





18

- 18 [ARTHELOUCHE DE ALAGONA]. *La Fauconnerie de Messire Arthelouche de Alagona*. Poitiers, Enguilebert de Marnef & Bouchetz frères, 1567. In-4° broché, couverture muette du XIX^e siècle. 500/600

ÉDITION ORIGINALE publiée à la suite de celle de Jean de Franchière du PREMIER LIVRE EN FRANÇAIS DE FAUCONNERIE.

À la suite de l'ouvrage, on trouve les deux parties de la Fauconnerie de Guillaume TARDIF.

Conseiller et chambellan de René d'Anjou, roi de Naples et comte de Provence, Arthelouche de Alagona abandonna l'Italie en 1442 à la suite de son maître et vint s'installer avec lui à Aix.

Rousseurs ; mouillures marginales sur plusieurs feuillets ; écriture de l'époque sur une planche.

Thiébaud, 45.

Voir les reproductions ci-dessous

- ASTRONOMIE voir BAILLY & LANSBERGUE.

- 19 [ATLAS]. BLAEU (Guillaume) & BLAEU (Jean). *Le Theatre du monde ou Novvel Atlas contenant les chartes et descriptions de tous les païs de la terre*. Amsterdam, Jean Guillaume Blaeu, 1645. 6 parties en 4 volumes in-folio, vélin ivoire à décor de double encadrement doré avec fleurons aux angles et au centre des plats, traces de lacs, dos lisse orné, tranches dorées et ciselées (*reliure de l'époque*). 40 000/50 000

Six titres, dont un général, 333 CARTES (sur 335), la plupart sur doubles pages, et trois vues, le tout gravé et mis en couleurs par Jean et Guillaume BLAEU, Pierre-Jean BOMPARIO, Jean de BEINS, Jacques de CHIÈZE, F. FER, L. GUYET, Abraham ORTELIUS, L. SCAVENIUS, F.-A. SECCO, Jean TARDO, Jean VAN DAMME...

Volume I (Jean Blaeu, 1644) : deux titres, un avis au lecteur, une introduction comprenant cinq figures gravées dans le texte et 119 CARTES (sur 120), dont un planisphère, 16 cartes (sur 17) sur l'Arctique et l'Europe du Nord, 65 sur l'Allemagne et 36 sur les Pays-Bas.

Volume II (Jean Blaeu, 1643 & 1644) : deux titres et 91 CARTES (sur 92), dont 47 (sur 48) sur la France, 13 sur l'Espagne, 11 sur l'Asie, 5 sur l'Afrique et 15 sur l'Amérique.

Volume III (Jean Blaeu, 1644) : un titre et 62 CARTES, dont 58 sur l'Italie et 4 sur la Grèce, les quatre cartes sur l'Angleterre annoncées *in fine* par la table ayant été finalement placées par l'éditeur dans le tome IV.

Volume IV (Jean Blaeu, 1645) : un titre, un feuillet de dédicace, un avis au lecteur, 61 CARTES, dont 59 sur l'Angleterre et 2 sur l'Écosse et l'Hibernie, trois vues et quelques figures gravées dans le texte.

Édition en français dont les titres intermédiaires portent des cartons collés et dont les textes d'accompagnement sont imprimés pour la plupart au verso des cartes.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN COLORIS D'ÉPOQUE, DANS LA RELIURE DE L'ÉDITEUR D'UN DES PLUS BEAUX ATLAS JAMAIS PUBLIÉS ».

Quelques cartes accidentées au pli sans manque et :

- au tome I : mouillure sur la reliure ; mouillure et rousseurs sur les premiers feuillets ; une figure découpée dans l'introduction (f. *****) ; carte de la Gothie (1 / 9) en déficit ; petit accident avec manque sur une carte (2 / 47 : « Drent ») ;

- au tome II : petit accident au rabat ; une carte rousse (1 / Asie 5 : « Grand Mogol ») ; une carte en déficit (1 / 49 : Languedoc) et partie droite d'une autre manquante (1 / 46 : Béarn) ;

- au tome III : une dizaine de planches rousses ; petit accident sans manque sur une carte (78 : « Pérouse »).

Koeman, Bl 19 B, 18 C et 55 F.

Voir les reproductions page ci-contre

- 20 [ATLAS]. BONNE (M.). *Atlas maritime ou Cartes réduites de toutes les côtes de France avec des cartes particulières des îles voisines les plus considérables, suivies des plans des principales villes maritimes de ce royaume*. Paris, Lattré, s. d. [circa 1762]. In-16 (79 x 125 mm), veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 250/300

Un titre-frontispice et une dédicace gravés et 30 cartes ou plans gravés, les cartes aquarellées.

- 21 [ATLAS]. RIZZI ZANNONI (M.). • *Atlas géographique et militaire ou Théâtre de la guerre en Allemagne [...]*. Paris, Lattré, s. d. [1763]. •• *Journal de la guerre, en Allemagne, depuis [...] 1756 [...] jusqu'à [...] 1762 [...]*. En France, 1763. 2 ouvrages en un volume in-16 (80 x 120 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleurons aux angles, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500

• Un titre gravé et colorié et dix-sept cartes gravées et rehaussées de traits de couleurs.

BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN.



19



19



- 22 [ATLAS]. VAUGONDY (Gilles et Didier ROBERT DE). *Atlas universel*. Paris, Chez les Auteurs & Boudet, 1757. Grand in-folio, demi-maroquin brun à coins (*reliure de l'époque*). 4 000/5 000

IMPORTANT ATLAS s'ouvrant par un *Essai sur l'histoire et la géographie*, publié pour la première fois en 1755 par Didier Robert de Vaugondy.

Un titre-frontispice gravé par Ch. BAQUOY et 108 cartes en couleurs datées de 1749 à 1775.

Ont été ajoutées : trois planches du *Supplément*, publiées par BOUDET (1785-1786), sept cartes de l'*Atlas de D'ANVILLE* (1749 à 1771), dont une en deux parties et une en trois, deux cartes volantes en couleurs, dont une in-4° par BRION (Pologne, 1774), avec signature autographe du géographe, et une in-folio en couleurs par Jean-Baptiste HOMANN (Nuremberg, circa 1715).

ENSEMBLE 123 CARTES.

Mouillures marginales, très fortes à la fin du volume.

Voir la reproduction ci-contre

- 23 BAILLY (M.). *Histoire de l'astronomie ancienne jusqu'à l'établissement de l'école d'Alexandrie*. Paris, Debure, 1775. In-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250

Trois planches repliées, reliées *in fine*.

- 24 BASNAGE (Jacques). *Histoire du Vieux et du Nouveau Testament ; représentée en tailles douces [...]*. Amsterdam, Aux dépens de Jaques Lindenberg, 1704. 2 parties en un volume in-folio, veau, double encadrement de fines roulettes à froid et dorée ornant les plats à la Duseuil, large motif allégorique doré au centre, dos à nerfs orné (*reliure hollandaise de l'époque*). 600/800

Édition bilingue franco-flamande avec double pagination indépendante.

Un titre-frontispice, un portrait de l'auteur en frontispice, cinq cartes, une vue du temple de Jérusalem, un plan de Jérusalem et 139 figures dessinées et gravées en taille-douce par Romein DE HOOGUE.

Dos restauré ; quelques épidermures sur les plats ; quelques feuillets roussis ; petite galerie de ver marginale.

« Ouvrage recherché à cause des figures dont il est orné. Cette édition est celle qu'on préfère » (Brunet).

Landwehr; Romeyn de Hooghe, 105.

- 25 BEAUMARCHAIS (Pierre Augustin CARON de). *La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro*. [Paris,] Au Palais-Royal, Chez Ruault, 1785. In-8°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250

ÉDITION ORIGINALE.

Cinq figures gravées d'après SAINT-QUENTIN, dont quatre par MALAPEAU et la dernière par ROI.

Petite restauration ancienne à la reliure ; quelques légères rousseurs.

- 26 BEAUMONT (Pierre François). *Gouverneurs, lieutenans de Roy, prévôts des marchands, échevins, procureurs, avocats du Roy, greffiers, receveurs, conseillers et quartiniers de la ville de Paris*. S.l.n.d. [Paris, 1735-1743]. In-folio, maroquin rouge, filets et large roulette encadrant les plats, fleurons aux angles et armoiries au centre, dos richement orné de lys dorés, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*). 3 000/3 500

PREMIER TIRAGE DE CE SUPERBE OUVRAGE ENTIÈREMENT GRAVÉ EN TAILLE-DOUCE PAR BEAUMONT, élève de Duchange.

Un titre-frontispice de style rocaille et 117 planches numérotées, gravées en taille-douce par P. F. BEAUMONT, dont quatre repliées.

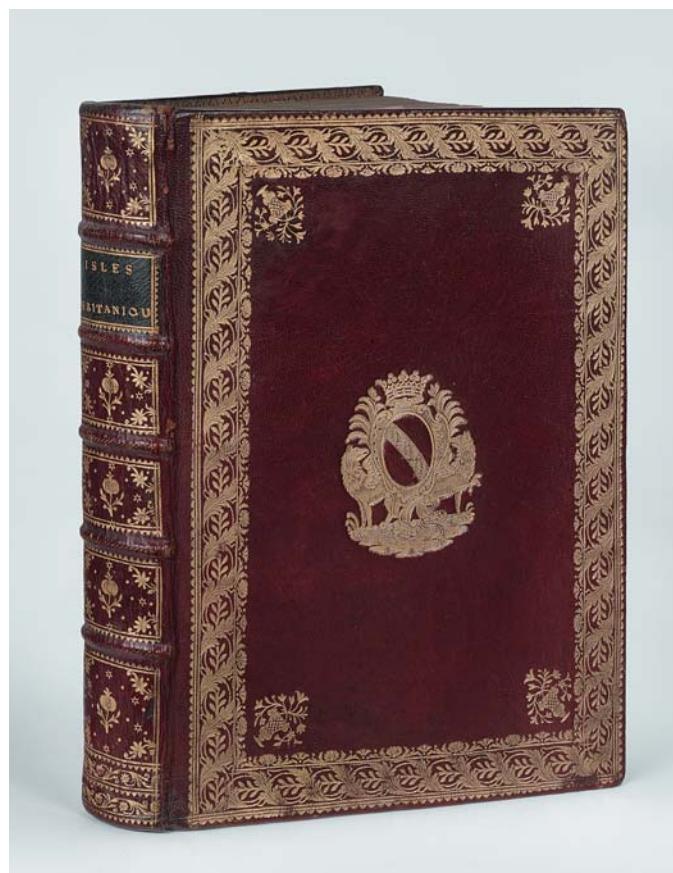
EXEMPLAIRE ENRICHIE de onze planches en bis ou doubles, destinées à recevoir des blasons supplémentaires. Saffroy signale 47 planches en blanc non chiffrées, qui étaient ajoutées à discréption selon les exemplaires. Selon Guigard (*Bibliothèque héréditaire*, 2542), l'auteur de la compilation iconographique serait Jacques Chevillard fils.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE LA VILLE DE PARIS.

Rousseurs uniformes et infimes taches rousses.

Saffroy, II, 24994.

- 27 BELLIN (Jacques Nicolas). *Essai géographique sur les Isles Britanniques*. Paris, Didot, 1757. In-4°, maroquin rouge, large dentelle du Louvre encadrant les plats, fleurons aux angles et armoiries au centre, dos richement orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 5 000/6 000



EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER DE L'ÉDITION ORIGINALE du seul ouvrage de Bellin cité par Cohen de Ricci (129) pour la beauté de son illustration.

Ce livre contient une description de l'Angleterre, de l'Écosse et de l'Irlande « tant pour la navigation des costes que pour la connoissance de l'intérieur du pais pour joindre aux cartes reduites de ces isles qui ont été dressées au Depost des cartes, plans et journaux de la marine. »

Un titre-frontispice gravé avec encadrement, douze vignettes en tête, dont une sur le titre, avec des vues de villes, 24 culs-de-lampe avec plans et vues de villes, par CHOFFARD, de LA CRUZ et HAUSSARD, et cinq cartes, dont deux repliées.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN À DENTELLE DU LOUVRE AUX ARMES D'ANTOINE RAYMOND GABRIEL DE SARTINE (1729-1801), lieutenant-général de police, ministre de la Marine de 1775 à 1780.

Un coin frotté ; infimes rousseurs ; petites taches à la page 457.

Voir la reproduction ci-contre

- 28 BERNARD (saint). *Les Sermons sur le psaume qui habitat in adiutorio, &c, avec les deux sermons de S. Augustin sur le mesme psaume, traduits en françois*. Paris, Charles Savreux, 1658. In-8°, maroquin rouge, filets dorés et décor à la Duseuil ornant les plats, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500

EXEMPLAIRE RÉGLÉ, RELIÉ AUX ARMES CHENU DE GASTINES (*Olivier, 525* [fer non identifié]).

Quelques tavelures ; charnières fendues ; petits manques de peau.

- 29 BERNARD DE CLAIRVAUX (saint). *De consideratione ad evgenivm libri V. Eiusdem De præcepto, & dispensatione libellus : diligentia Henrici CVYCKII [...]*. Anvers, Christophe Plantin, 1571. In-16 (77 x 118 mm), veau fauve, large décor « à la fanfare » ornant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 2 000/3 000

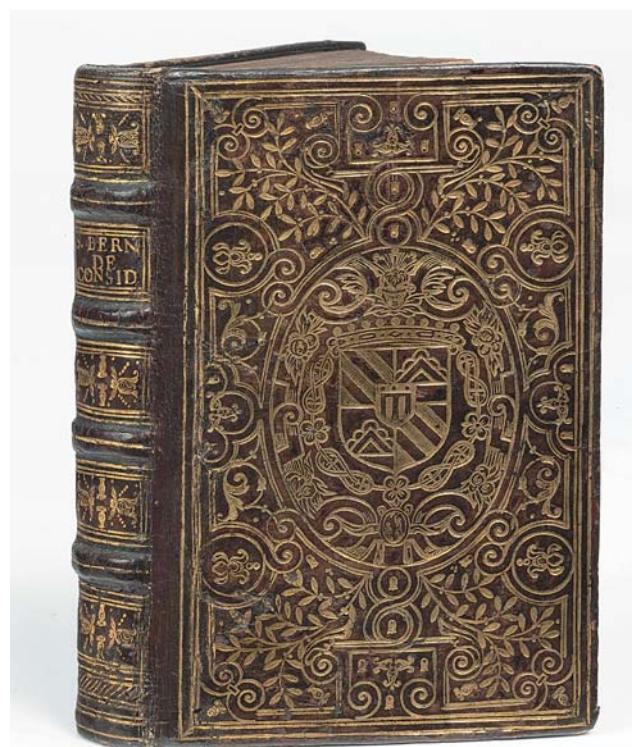
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE À LA FANFARE aux armes de Jean Frédéric de Madrutz (Gian Federico Madruzzo) [1531-1586], comte d'Avy, chevalier de l'Annonciade en 1569, époux d'Isabelle de Challant, héritière de la seigneurie de Valengin.

L'une des trente-huit reliures connues réalisées pour ce célèbre bibliophile savoyard et la huitième (sur 37) référencée par Francesco Malaguzzi. Elle est de petit format, comme la plupart de celles réalisées pour cet amateur.

Charnières et coins restaurés, première doublure et garde renouvelées ; quelques tout petits accidents sur les plats ; mouillure sur quelques feuillets.

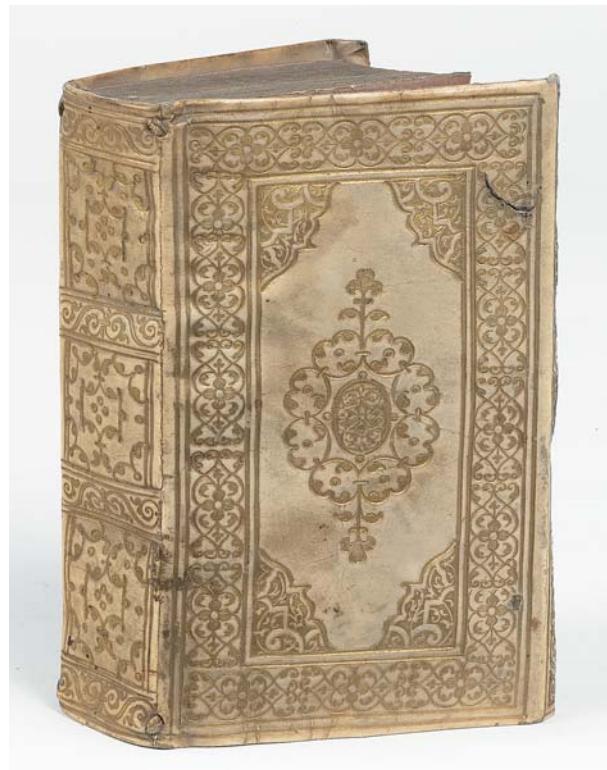
Malaguzzi, Legature di pregio del secondo cinquecento dalla raccolta di Gian Federico Madruzzo, Trente, s. d. [1995], 8 ; Rabir, Livres dans de riches reliures, Paris, Damascène-Morgand, 1910, 69 (reproduction).

Voir la reproduction ci-dessous



- 30 BERQUIN (Arnaud). • *Idylles* (2 recueils). S.l.n.d. [Paris, Ruault, 1775]. •• *Romances*. S.l.n.d. [Paris, Ruault, 1777]. 3 recueils en un volume in-12 carré, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150
 • Un titre-frontispice et 24 figures gravés par MARILLIER. •• Un titre-frontispice et six figures gravés par MARILLIER ; six folios de partitions musicales *in fine*.
 Exemplaire sur hollande avec les figures sans les numéros. Quelques rousseurs et piqûres.
- 31 [BERQUIN (Arnaud)]. *Pygmalion, scène lyrique de Mr. J. J. Rousseau mise en vers par Mr. BERQUIN*. Paris, 1775. Grand in-8°, cartonnage muet de l'époque. 100/120
 Un titre-frontispice gravé d'après MARILLIER, un feuillet n. ch. et dix-huit pages de texte entièrement gravées par DROUET ; six vignettes d'après MOREAU le Jeune.
 « Très joli volume élégamment illustré » (Cohen, 141).
- 32 BÈZE (Théodore de). *Psalmorum Davidis et aliorum prophetarum, libri quinque [...]*. Genève, 1579. Petit in-12 (88 x 136 mm), vélin ivoire à recouvrements, large encadrement doré, médaillon central, écoinçons, dos lisse et recouvrements ornés, tranches dorées et ciselées, traces de lacs (*reliure de l'époque*). 600/800
 Exemplaire réglé avec quelques bois ornementaux.
 TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN DORÉ, DÛ À UN ATELIER GENEVOIS.
 Des bibliothèques Ambroise Firmin-Didot et Thomas Brooke, avec ex-libris.
 Petit accident sur le premier plat et brûlures avec manques sur les rabats ; gardes de tabis postérieures.

Voir la reproduction ci-dessous



32

Den tiende Sondag effter
hellig Tresalvighed Euangelium Matthei
i det XXII. Capittel.



Lin. 14.

Hesus swarede Jes-
derne / oc talede attel ved ligneser til
dem oc sagde: Hammerigis rige lignis
ved en Konge / som giorde sin Sons
Brøllup / oc vdsende sine Tiener / at
de skulde salde dem / som budne vaare
til Brøllup / oc de vilde ikke komme. Hand vdsende
etter andre Tiener / oc sagde: Siget dem / som bud-
ne ere: See jeg haffuer beredt mit Maaled / Mine
Dren or mit sede Dueg er flactet / oc alting er rede/
kom-

effter Paaste.

CXCIX.



ved Ordspred / men obenbare forkunde eder om min
Fader. Pa den samme dag skulle i bede i mit
Nassn. De teg figer eder ikke at teg vil bede Fader-
ren for eder / Thi Faderen effter eder self / derfaare
at i este mig / oc tro at teg er vdgaaen aff Gud.
Teg vdgaaer fra Faderen / oc kom til Verden / Jeg for-
lader Verden igjen og gaar til Faderen.

Forlaring paa dette Euangelium:

Ette Euangelium saaregissius vijslige oc
hui dette
Linnet rett pa denne dag i den christine Menighed: Thi
dret indeholder i sig en denlig Landem om Bonci,
som er de Christinis behyndeligste gierming; Fordi de Christini ale-
gen og ingen andens gierming: Fordi de Christini ale-
ne og ingen anden funde rettelige beuse Gud denne tienfje at bede
oc paalade hammen. Effterdi her vaar taler nu i Sondags natt
forgan
21

33

33

33 [BIBLE - HEMMINGSEN (Niels)]. • *Postilla eller Portlaring offuer Euangelia [...].* •• *Postilla eller Portlaring paa Euangelia [...].* ••• *Portlaring paa Euangelia [...].* Copenague, Christoffer Valckendorp, 1576. 3 parties en un volume in-4°, veau estampé, boulons et fermoirs (*reliure de l'époque*). 2 000/2 500

[14] + CCXII + CCXXXIII + [13] ff.

TRÈS RARE BIBLE ILLUSTRÉE DU XVI^e SIÈCLE IMPRIMÉE À COPENHAGUE.

74 BOIS ENLUMINÉS À L'ÉPOQUE (136 x 115 mm), dont deux répétés une fois, et marque de l'imprimeur répétée au dos de deux titres.

Dos recousu ; cahiers légèrement déreliés ; mouillure et quelques feuillets restaurés ; feuillet final (blanc ?) en déficit.

Note jointe : « J'ai trouvé ce volume dans les combles de l'ancienne cathédrale du nord de l'Islande, bâtie en [1550] à Hólar [...]. Les rares habitants [...] m'ont donné ce livre ainsi que plusieurs autres du même genre. Ils n'attachent aucun prix à ces restes historiques de leur ancienne civilisation. Je leur ai de mon côté offert en retour un petit coucou de 3 f 50 [...] » (À bord de l'« Actif », Islande 1881. B [***] de C [***]).

Voir la reproduction ci-dessus