



34

- 34 [BIBLE]. • *Apologia, Oder Verantwortung deß Christlichen ConcordienBuchs, in welcher die ware Christliche Lehre [...].* •• *Grundtlichen Warhafftige, Historia: von der Augspurgischen Confession [...].* Magdebourg, Johan Francken, 1584. 2 ouvrages en un fort volume in-4° (155 x 200 mm), vélin ivoire sur ais à décor d'encadrement estampé à froid, traces de fermoirs, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 800/1 000

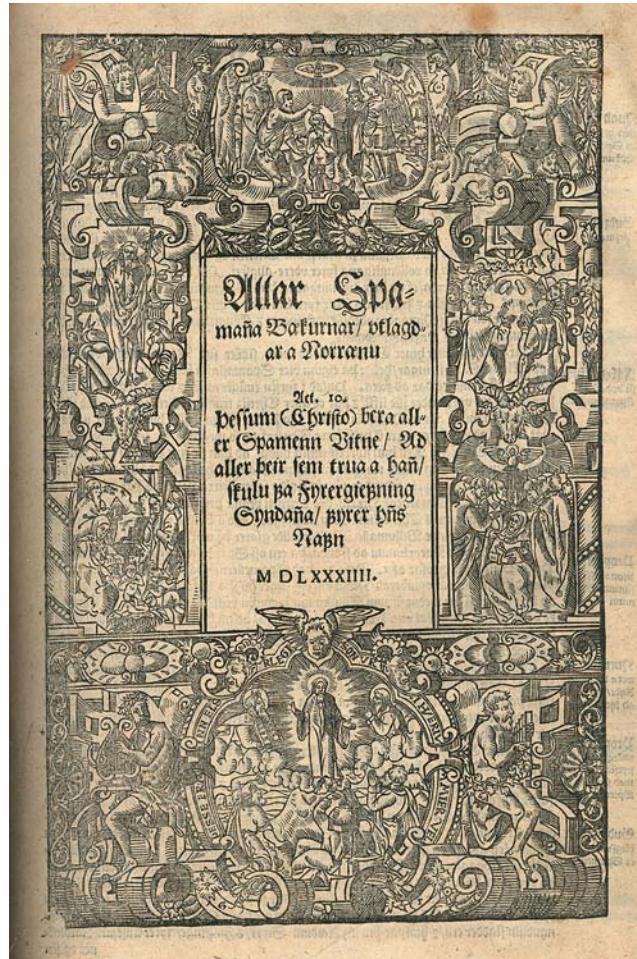
Un portrait en frontispice.

- Ouvrage dû à la collaboration de Thimotheus KIRCHNER, Nicolaus SELNECKER & Martin CHEMNITZ.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU À L'ÉVÊQUE LUTHÉRIEN GUDBRANDUR THORLAKSSON, imprimeur de la première Bible islandaise.

Provenance : cathédrale d'Hólar (prov. d'Hialltadal), en Islande.

Voir la reproduction ci-dessus



35

- 35 [BIBLE]. *Bíblia pad er, oll heilög ritning* [...]. Hollum, Jone Jons Syne, 1584. 3 parties en un volume in-folio, veau estampé, boulons et fermoirs de laiton (*reliure de l'époque*). 10 000/12 000

TRÈS PRÉCIEUSE ET RARE PREMIÈRE BIBLE ISLANDAISE, imprimée non en danois, mais en « langue du nord ».

Trois titres ornés et dix-huit bois gravés, dont un signé GT (p. 69, 3^e partie).

Publiée en 1584 à Holum, la *Bíblia pad er* [...], appelée aussi la *Gudbrandsbíblia*, du nom de l'évêque luthérien Gudbrandur Thorlaksson, qui la traduisit lui-même et la fit imprimer avec les bois qu'il avait gravés, est la première Bible islandaise. Sa publication fut financée par le roi Frédéric II de Danemark (1534-1588) et réalisée dans les locaux du palais épiscopal d'Hólar.

Provenance : cathédrale d'Hólar (prov. d'Hialltadal).

Reliure restaurée ; cahiers partiellement déreliés ; mouillure et feuillets accidentés ; feuillet final de la première partie (Aaa⁸ [blanc ?]) en déficit.

Lárusson, Hólabiblíurnar firjár / De tre bibler fra Hólar, Island. Raes, På sporet af gamle bibler, Akademisk Forlag, 1995.

Voir les reproductions ci-dessus

- 36 [BIBLE]. LUTHER (Martin). • *Die Propheten alle Deutsch.* •• *Das Neue Testament Deutsch.* Iéna, Tobias Steinmann, 1608. Deux parties à pagination continue en un fort volume petit in-4° ancien (160 x 200 mm), veau sur ais à décor d'encadrement estampé à froid, écoinçons et fermoirs métalliques, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 500/600
- Un portrait sur le titre, deux cartes (Terre sainte, f. 325, & Bassin méditerranéen, f. 424) et 35 vignettes gravées. •• Vignettes gravées. Marque de l'imprimeur *in fine*.
- Plusieurs feuillets accidentés restaurés, certains avec manque ; salissures ; nombreux surlignages anciens.
- Provenance : cathédrale d'Hólar (prov. d'Hialltadal), en Islande. Ex-libris manuscrits sur le titre.
- 37 [BIBLE]. Ensemble de trois ouvrages religieux islandais. • *Budspiall og Pisclar [...].* S. l., 1617. In-12, vélin sur ais (*reliure postérieure*). Bois gravés. • *Harmonia Evangelica. Pad er Budspiall aña Sambliod [...].* Holum, 1749. In-12, veau estampé à froid (*reliure de l'époque*). Bois gravés. Ouvrage dû à la collaboration de Martin Chemnitz, Johann Gerhard et Polycarp Lyser. • *Harmonia Evangelica. Pad er Budspiall aña Sambliod [...].* Holum, 1749. In-12, basane (*reliure du XIX^e s.*). [Autre ex. du même ouvrage.] Volumes accidentés. 500/600
- 38 [BIBLE]. *Missel de Paris* imprimé par ordre de Monseigneur l'Archevêque de Paris. Paris, Libraires Associés pour les usages du Diocèse, 1738. 4 volumes in-12, maroquin olive janséniste, filet à froid, *doublure de maroquin rouge*, dentelle d'encadrement et armoiries dorées entourées du nom du propriétaire et date, gardes de papier dominoté doré, tranches dorées (*rel. de l'époque*). 2 000/2 500
- Joli missel orné d'une planche gravée en taille-douce par DAULLÉ d'après DUMONT, répétée en tête de chaque volume.
- TRÈS BELLE RELIURE JANSÉNISTE EN MAROQUIN OLIVE DOUBLÉ DE MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE CHARLES JEAN-BAPTISTE DELESPINE (1705-1787), datée de 1738.
- Imprimeur du roi de 1736 à 1749, Delespine avait épousé la fille de son frère, Guillaume (II) Desprez. À la mort de sa femme, il abandonna son métier d'imprimeur-libraire et devint huissier au cabinet de la Dauphine, Marie Josèphe de Saxe, mère des futurs Louis XVI, Louis XVIII et Charles X, qui lui confia la direction d'une imprimerie qu'elle avait installée au château de Versailles. Certains bibliographes ont voulu voir dans le présent exemplaire un cadeau offert par la princesse à son maître imprimeur.
- Quelques restaurations ; coiffe de pied du premier tome refaite.
- 39 [BIBLE]. *La Sainte Bible, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en françois sur la Vulgate par M. LE MAISTRE DE SACI.* Paris, Defer de Maisonneuve, de l'Imprimerie de Monsieur, 1789 - an XII [1804]. 12 volumes in-8°, veau fauve raciné, roulette dorée encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200
- MONUMENTALE PAR SON ILLUSTRATION, cette nouvelle édition comprend 300 figures avec la lettre gravées d'après MARILLIER et une carte repliée de la Terre sainte dessinée par CHANLAIRE et gravée par TARDIEU (tome XII). À partir du tome VI (an VIII/1800), MONSIAU participa également à l'illustration.
- CÉLÈBRE ÉDITION DE LA BIBLE, donnée par Le Maistre de Saci, dans une version qui devint la référence officielle à la fin du XVIII^e siècle.
- Le tome XII contient un dictionnaire de géographie sacrée, une table des matières et une liste des souscripteurs.
- TRÈS AGRÉABLE EXEMPLAIRE, malgré des erreurs de tomaison faites par le relieur (IX pour VII, VII pour VIII et VIII pour IX) et quelques rousseurs.



42

- BIBLIOGRAPHIE voir RIVE.
- 40 BOILEAU-DESPRÉAUX (Nicolas). *Oeuvres*. Amsterdam, D. J. Changuion, 1772. 5 volumes in-8°, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400
- Un frontispice avec le portrait de l'auteur en médaillon par Bernard PICART, huit figures gravées par VAN DER MEER et PICART, une vignette sur chacun des cinq titres et sept en culs-de-lampe. L'illustration diffère de celle décrite par Cohen, qui mentionne un frontispice et six figures pour le tome II, signale trois autres frontispices dans les tomes suivants, mais omet les sept figures en culs-de-lampe. Tout petit accident au pied d'un mors.

- 41 [BORDELON (L.)]. *Le Diable boiteux*. Rouen, Jean Oursel, s. d. [1707]. In-18 de onze pages, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné à la grotesque, tranches dorées (*reliure du XIX^e s.*). 60/80

L'ouvrage porte pour second titre : *Les Béquilles du Diable boiteux*.

- 42 BOUCHER (François). • *Premier livre [...]. Second livre [...]. Troisième livre [...]. Quatrième livre [...]. Cinquième livre de groupes d'enfans*. Paris, J.-Fr. Chereau & Huquier, s. d. •• *Livre des arts*. Paris, Huquier, s. d. Deux suites en un volume in-folio, demi-veau brun, roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre (*reliure du XIX^e s.*). 1 500/1 800

• 23 planches (sur 30 ?), dont cinq titres (5 [sur 6] + 4 [sur 6 ?] + 6 + 6 + 2 [sur 6 ?], gravées par Pierre AVELINE pour la première série, par Gabriel HUQUIER pour la seconde, par Louis Félix LA RUE pour la troisième, par HUQUIER pour la quatrième (mais annoncée par Aveline sur le titre) et par HUQUIER pour la cinquième.

•• Quatorze planches, dont un titre-frontispice, gravées par HUQUIER et LA RUE. Les onze premières sont titrées : « L'Architecture », « La Peinture », « La Sculpture », « La Poesie », « La Musique », « L'Astronomie », « Le Printemps », « L'esté », « L'Automne », « L'Hyver » et « L'Eau ».

BELLE ET RARE SUITE DE 37 PLANCHES D'APRÈS BOUCHER.

Deux planches tirées sur papier bleuté ; 28 réemmargées.

Voir la reproduction page ci-contre

- 43 BROCARD (M.). *Descriptio Terræ sanctæ exactissima, libellus divinarum scripturarum studiosis, multo utilissimus*. Anvers, Joannes Steelsius, 1536. In-8°, maroquin citron, large décor doré formé d'un double encadrement de filets ornant les plats, large dentelle aux petits fers et rectangle central avec treillis et décor à répétition, dos orné aux petits fers et monogramme couronné, doublure de maroquin rouge entièrement couvert d'un motif à répétition, cadre de maroquin citron à dentelles, gardes de soie rouge, tranches dorées (Pernot). 2 000/2 500

Jolie édition donnée par l'Anversois Joannes Grapheus, l'un des premiers imprimeurs des Pays-Bas à utiliser des caractères romains et italiques dans des ouvrages en langue moderne réalisés pour le libraire et éditeur Joannes Steelsius d'Anvers.

L'UN DES RÉCITS DE VOYAGE LES PLUS IMPORTANTS DU XIII^e SIÈCLE.

Le texte, bien complet en 29 ff., dont le titre, est extrait d'une édition qui comprend également le *De novis insulis* de Pierre Martyr d'Anghiera.

Moine dominicain, Brocard ou Burchard, est né en Westphalie dans la première moitié du XIII^e siècle. Sa relation du voyage en Terre sainte, où il séjournait de 1274 à 1284, fut rédigée en 1283. Brocard montre des qualités rares pour son époque : esprit d'observation et de comparaison, des remarques imprégnées de sensibilité et de charité à l'égard des peuples croisés ; ses descriptions sont exactes et dignes de foi, néanmoins il donne place à des récits fabuleux propres aux croyances de son temps. Brocard rapporte des faits curieux et intéressants sur la géographie, l'histoire naturelle et les hommes de ces contrées.

Des bibliothèques Petrus van den Bliits (?), avec ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre, Doedes et Leifde Bloeiende, avec ex-libris du XIX^e siècle, et Cannes, avec ex-libris moderne en partie arraché. Notes manuscrites marginales de l'époque.

Infimes frottements sur les coins.

Harwae, B.A.V., 218.

- 44 [BURGMAIER (Hans)]. BECK (Leonhard). *Images de saints et saintes issus de la famille de l'empereur Maximilien I.* Vienne, F.-X. Stöckl, 1799. In-folio, vélin ivoire de l'époque. 1 200/1 500

Recueil composé de 119 planches gravées sur bois dans les années 1517 et 1518 d'après les dessins de Hans BURGMAIER.

Dos accidenté et restauré ; quelques rousseurs.

- 45 CAMERARIUS (Joachim). • *Symbolorum ex volatilibus et insectis desumptorum centuria tertia collecta.* •• *Symbolorum et emblematum ex aquatilibus et reptilibus desumptorum. Centuria quarta.* S. l., 1596 & 1604. 2 ouvrages en un volume petit in-4° ancien (138 x 197 mm), maroquin bronze, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500/600

ÉDITION ORIGINALE de deux des quatre ouvrages de Camerarius portant le titre de *Symbolorum ex Emblematum centuriæ*, qui furent réunis en 1605 à l'occasion de leur seconde édition.

Deux titres ornés et gravés et 200 vignettes gravées à l'eau-forte et légendées.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES (non identifiées).

Petits accidents au dos ; mouillure sur quelques feuillets.

Voir les reproductions ci-dessous



45



45

- 46 CARTARI (Vincenzo). *Theatrum ethnico idololatricum politico historicum ethnicorum idololatrias, simulacra, templa, sacrificia ex deos, illorum origines, ritus ex cæremonias, quæ in perficiendis sacris, fuerunt observata, quidque illis indicare voluerint, representans.* Mayence, Louis Bourgeat, 1699. In-4°, bradel, vélin ivoire à recouvrements, dos lisse orné, tranches jaspées (*reliure du XIX^e s.*). 500/600

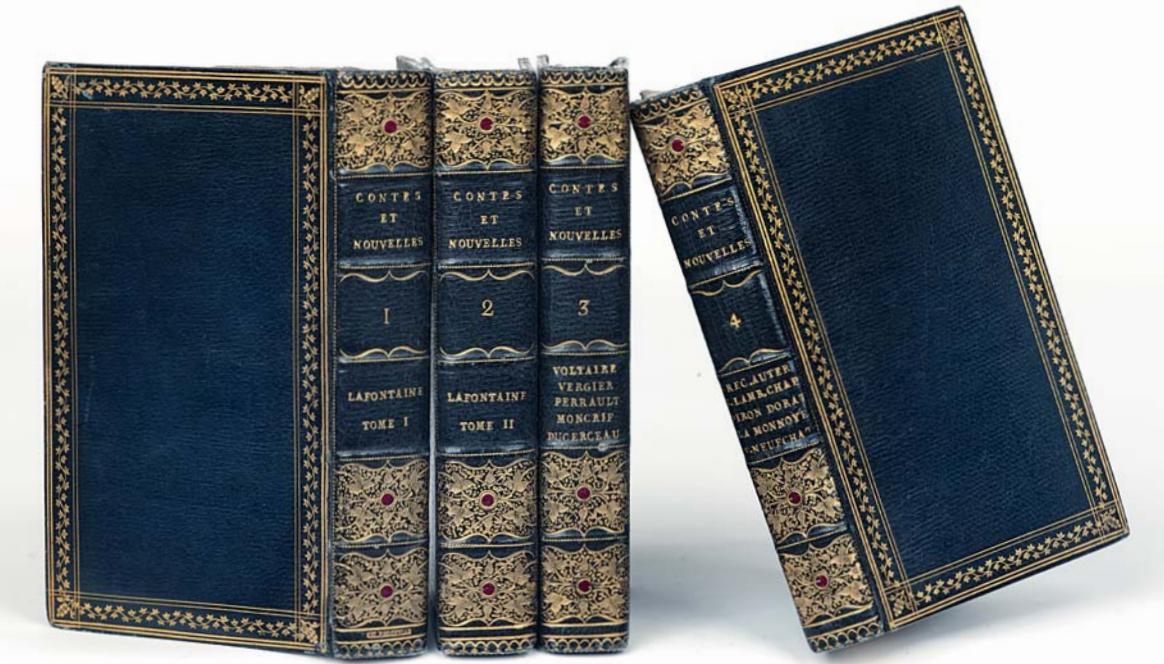
Réédition de la traduction latine de 1687, avec de très nombreuses augmentations dues à l'érudit allemand Paulus HACHENBERG (mort en 1681), du curieux ouvrage de Vincenzo Cartari sur les peuples païens, leurs dieux, rites, cérémonies et représentations mythologiques, dont la première édition fut publiée à Venise en 1556.

BELLE ILLUSTRATION comprenant 88 figures à pleine page, gravées en taille-douce d'après les compositions de Bolognino ZALTIERI (?).

Cet ouvrage a exercé une influence durable sur les concepts artistiques et littéraires du maniériste et du baroque et constitue un instrument de travail fort utile pour la compréhension de l'iconologie et de la symbolique classiques.

Coupes supérieures frottées ; rousseurs uniformes ; quelques planches faiblement tirées.

- 46b CASTIGLIONI (Bonaventura). *Gallorvm insvbrvm antiquae sedes*. Bergomi [Bergame], Typis Comini Venturæ, 1593 [1594 ?]. Petit in-8° (118 x 177 mm), vélin ivoire souple, dos orné (*reliure de l'époque*). 400/500
- [8] + 48 ff. Marque de l'éditeur sur le titre ; lettrines et culs-de-lampe.
- BON EXEMPLAIRE.
- 47 CASTILLON (Antoine). *L'Art de l'imprimerie, dans sa véritable intelligence*. S. l., Imprimé par l'Auteur, 1783. 3 parties en un volume in-4°, basane mouchetée, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 400/500
- ÉDITION ORIGINALE de ce très curieux traité ou manuel typographique composé par l'imprimeur Antoine Castillon et dédié au Garde des sceaux, Hue de Miomesnil.
- 26 planches gravées sur bois (sur 27), avec 45 sujets, et une grande repliée montrant une presse d'imprimerie montée et démontée.
- Reliure légèrement frottée et petite restauration angulaire au feuillet 17/18 de la seconde partie, mais exemplaire très frais à l'intérieur.
- 48 [CATON / ERASME]. • *Disticha de moribus, nomine Catonis inscripta, cum latina e³ hispanica interpretatione*. Lyon, Jean & François Frellon, 1543. •• *Paraphrasis seu potius epitome, inscripta D. Erasmo Rot. luculenta [...]*. Paris, Michel Fæzandat, 1548. 2 ouvrages en un volume in-8°, veau, double encadrement de filets estampés à froid, large décor allégorique accompagné d'inscriptions latines au centre (*reliure de l'époque*). 800/1 000
- De la bibliothèque « Johannes Martinus Fumacensis », avec ex-libris manuscrit sur le titre.
- BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE CONTEMPORAINE RICHEMENT ORNÉE.
- Mors fendu ; dos restauré ; annotations manuscrites marginales.
- De la bibliothèque Maurice Burrus.
- 49 [CAYLUS (Comte de)]. *Mémoires de l'Académie des Colporteurs*. S. l., De l'Imprimerie Ordinaire de l'Académie, 1748. In-12, veau blond glacé, écureuils aux angles des plats, dos à nerfs orné du même motif (*reliure de l'époque*). 100/120
- Un frontispice et quatre figures gravées (sur huit).
- EXEMPLAIRE AUX PIÈCES D'ARMES de Charles Louis Auguste FOUQUET (1684-1761), maréchal duc de Belle-Isle, petit-fils du surintendant Fouquet.
- Quatre figures en déficit.
- 49b [CAZIN]. • *Le Fond du sac*. 1780 (2 vol.), • GESNER. 1786 (3 vol.), • PIRON. 1777 (2 vol., maroquin rouge), • ROUSSEAU. *Émile*. 1780 (4 vol.), • ROUSSEAU. *La Nouvelle Héloïse* 1781 (7 vol.), • ROUSSEAU. *Oeuvres*. 1781 (2 vol., maroquin rouge), • VOLTAIRE. *La Pucelle d'Orléans*. 1781 (Ill. 2 vol.). Ensemble 22 volumes in-18 reliés, dont quatre en maroquin rouge. 200/250
- Quelques figures gravées.



50

- 50 [CAZIN]. • LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles en vers* (2 vol.). •• VOLTAIRE, VERGIER, SÉNECÉ, PERRAULT, MONCRIF, DUCERCEAU, GRÉCOURT, AUTEREAU, SAINT-LAMBERT, CHAMPFORT, PIRON, DORAT, LA MONNOYE & NEUFCHÂTEAU. *Contes et nouvelles en vers* (2 vol.). Londres [Paris, Cazin], 1778. Ensemble 4 volumes in-18, maroquin bleu foncé, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos à petits nerfs doré et mosaïqué, tranches dorées (*rel. P. Bozerian*). 600/800

Un portrait de La Fontaine en frontispice du tome I et 116 vignettes gravées, non signées.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DE BOZERIAN de ce « joli recueil », illustré de « vignettes ravissantes » et connu sous le nom des « Petits conteurs ».

Quelques légères rousseurs.

Voir la reproduction ci-dessus

- 51 *Les Cent nouvelles nouvelles* [...]. Cologne, Pierre Gaillard, 1701. 2 volumes petit in-8°, veau, dos à nerfs orné, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*). 200/250

Un titre-frontispice et 100 figures en taille-douce gravées d'après Romain DE HOOGE.

Ex-libris manuscrit en page de titre.

Un dos restauré ; un mors fendu.

52 CERVANTÈS (Miguel de). *Les Principales Avantures de l'admirable Don Quichotte [...]*. La Haye, Pierre De Hondt, 1746. Petit in-folio, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 800/1 000

Un fleuron sur le titre, une vignette de dédicace et 31 planches légendées, gravées d'après BOUCHER, COCHIN, COYPEL, LEBAS, PICART et TRÉMOLIÈRES.

Figures en premier tirage.

Coins, mors et nerfs frottés ; petit accident à la coiffe de tête et au pied du second mors.

« *Superbes illustrations ; livre très recherché* » (Cohen, 216).

53 CHAPELAIN (Jean). *La Pucelle ou la France délivrée. Poème héroïque*. Paris, Augustin Courbé, 1656. In-folio, veau, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 300/350

Un titre-frontispice par Claude VIGNON, gravé par Abraham BOSSE, une vignette sur le titre, un portrait du duc de Longueville à qui l'ouvrage est dédié par Robert NANTEUIL d'après Philippe de CHAMPAIGNE, un portrait de l'auteur par NANTEUIL et douze grandes figures par VIGNON et BOSSE ; bandeaux et culs-de-lampe héraldiques.

Quelques accidents à la reliure ; feuillets légèrement roussis.

Ex-libris manuscrit sur la page de titre.

• CHASSE voir ARTHELOUCHE DE ALAGONA.

• CHINE voir TRIGAULT.

54 [CHRISTINE DE SUÈDE]. *Pensées de Christine, reine de Suède, avec une notice sur sa vie*. Paris, A.-A. Renouard, 1825. In-12, maroquin bleu à grain long, filets dorés et fine roulette à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Purgold*). 400/500

Un portrait en frontispice sur chine collé et un fac-similé replié ; encadrement rouge ornant chaque page.

EXEMPLAIRE PARFAITEMENT RELIÉ PAR PURGOLD.

De la bibliothèque Eugène Paillet, avec ex-libris manuscrit, et Géo Valdelièvre, avec ex-libris.

54b [CICÉRON]. • *Pro Q. Roscio Comædio M. T. Ciceronis orationis quod extat fragmentum, cum F. Sylvii Ambiani commentariis*. S. l., Josse Bade, 1532. • *Pro C. Rabirio perduelionnis reo, M. T. Ciceronis oratio [...]*. S. l., Josse Bade, 1532. • *Pro CN. Plancio M. T. Ciceronis oratio [...]*. S. l., Josse Bade, 1531. • *C. Crispi Sallustii in M. T. Ciceronem oratio : e³ Ciceronis in eundem responsio [...]*. S. l., Josse Bade, 1532. • *Paradoxa M. T. Ciceronis ad M. Brutum [...]*. S. l., Josse Bade, 1532. • *[M. Tullii Ciceronis pro P. Quintio, oratio]*. S. l., 1532. 6 ouvrages en un volume petit in-4° (160 x 225 mm), maroquin brun, large décor estampé à froid ornant les plats, dos lisse orné (reliure de l'époque). 500/600

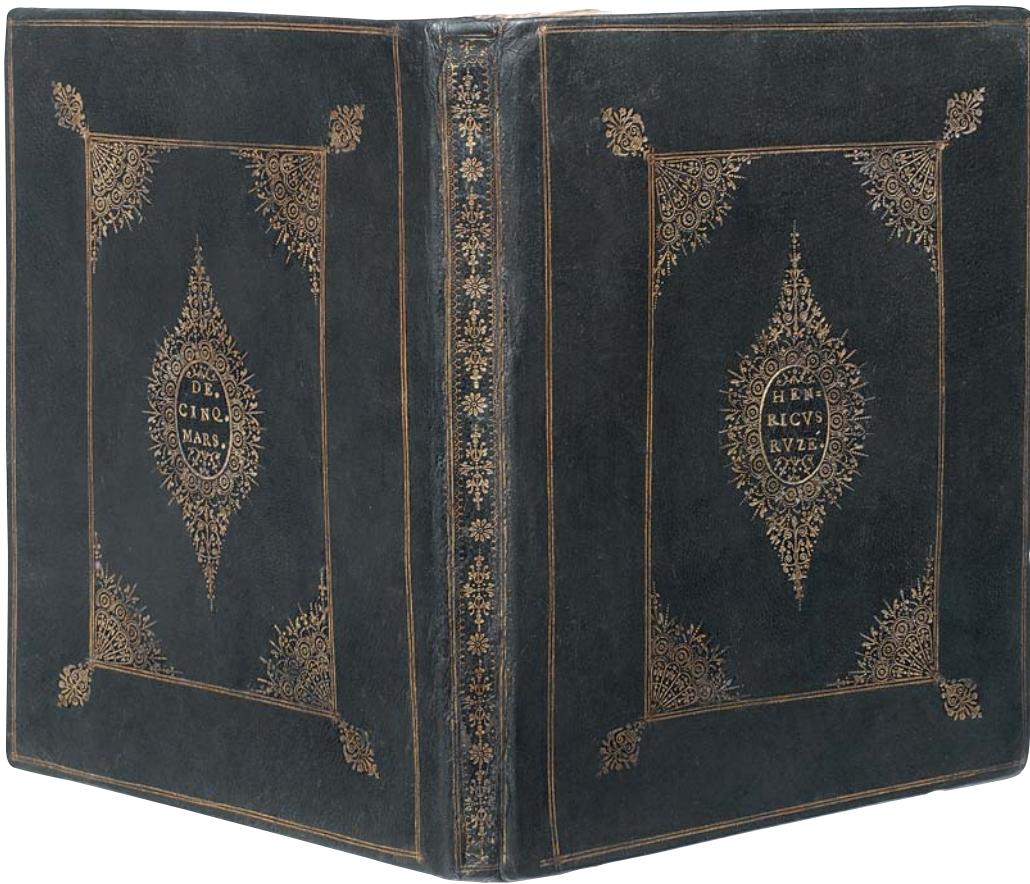
Cinq titres ornés de la vignette de l'éditeur.

RARE RÉUNION DE TRAITÉS CICÉRONIENS.

Exemplaire placé dans une reliure à décor estampé à froid du XVI^e siècle.

Reliure restaurée ; rousseurs ; annotations manuscrites d'époque dans le texte avec de petites déchirures dues au travail de l'encre ; petite galerie de vers sur quelques feuillets ; manque les feuillets V à XII (b¹ à c⁴) de *C. Crispi Sallustii [...]*, ainsi que le titre et les premiers feuillets (a¹⁻⁸) du dernier texte.

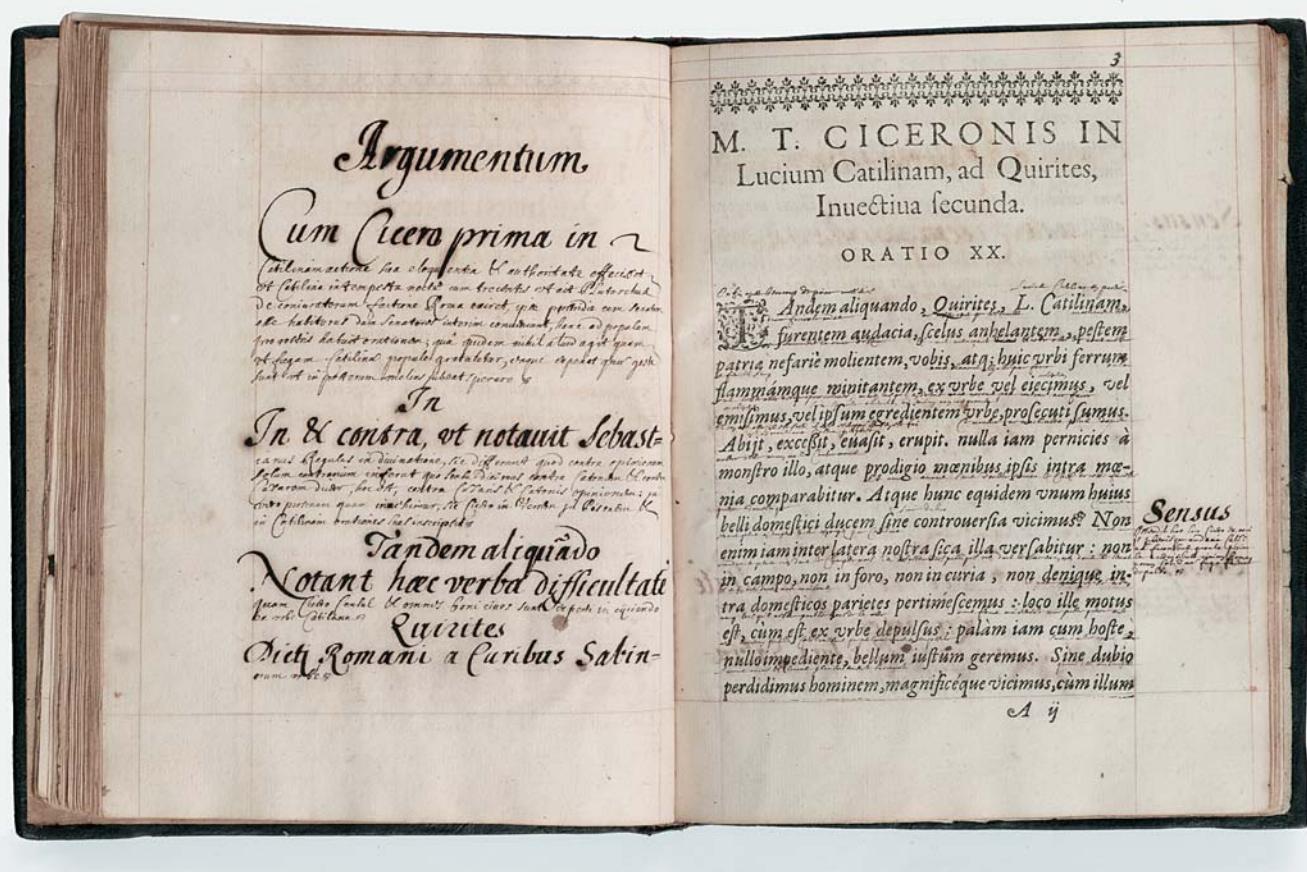
De la bibliothèque Maurice Burrus, avec ex-libris.



- 55 [CINQ-MARS]. • SÉNÈQUE. *Octavia Tragædia*. Paris, Stéphane Prevostea, 1602.
 •• CICÉRON. *In Luc. Catilinam, ad Quirites, Invectiva II. Oratio XX*. Paris, Jean Libert, 1633.
 Ensemble deux ouvrages en un volume in-4°, maroquin brun, double filet doré encadrant un décor à la Duseuil dans le rectangle central, cartouches portant les inscriptions « HENRICVS RVZÉ » et « DE CINQ MARS » dans un entourage aux petits fers et quatre écoinçons de même, dos orné de fleurons et rosettes alternés, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 30 000/40 000

Belle édition parisienne, imprimée en italique, d'*Octavia*, longtemps attribuée à Sénèque, mais probablement l'œuvre du rhéteur Curatius Maternus (1^{er} s.). À la suite, on a relié la seconde *Catilinaire* de Cicéron, donnée par Jean Libert. Ce discours, qui fut prononcé le 9 novembre de l'an 62 avant Jésus-Christ, dément la soumission de Catilina et exhorte ses complices à ne pas poursuivre leur entreprise. Ces célèbres harangues ont fait de la conspiration de Catilina un des modèles de conjuration dans l'histoire.

Exemplaire à grandes marges, réglé, interfolié et présentant de très nombreuses annotations manuscrites en français et en latin.



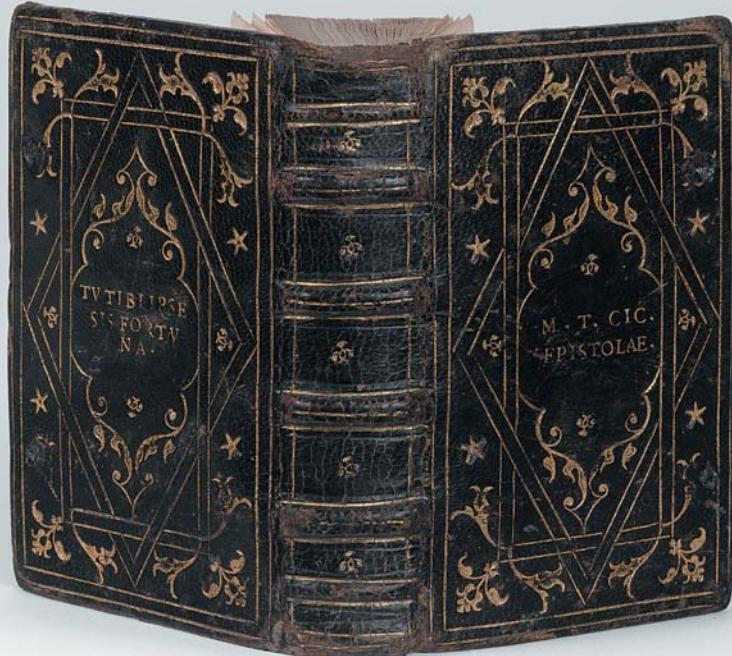
TRÈS PRÉCIEUX VOLUME DE LA BIBLIOTHÈQUE DE CINQ-MARS, L'UN DES PLUS CÉLÈBRES CONJURÉS DE L'HISTOIRE DE FRANCE. Il porte sur les plats le superlibris « HENRICVS RVZÉ » « DE CINQ MARS » et un ex-libris manuscrit *Deffiat Decim mars Humanista*, daté de 1633 en page de garde.

LES VOLUMES DE CETTE PROVENANCE SONT D'UNE INSIGNE RARETÉ. La Bibliothèque nationale n'en conserve aucun. Celui-ci, a servi de cahier d'exercices latins et est abondamment annoté, selon toute vraisemblance par le jeune marquis âgé de treize ans, qui devait finir décapité à vingt-deux ans en compagnie du fils de Jacques-Auguste de Thou pour avoir conspiré contre Richelieu et projeté une alliance avec l'Espagne. Par cette double exécution, Richelieu affirma encore un peu plus le pouvoir royal, face aux velléités d'indépendance des grands.

EXCEPTIONNEL DOCUMENT, DES PLUS ÉVOCATEURS.

Reliure reteintée et très restaurée.

Voir les reproductions ci-dessus



56

- 56 CICÉRON. *Epistolæ familiareſ [...]*. Paris, Simon Colines, 1540. In-16 (70 x 112 mm), maroquin brun foncé, décor de type « losange et rectangle » orné de fers dorés sur les plats, inscriptions au centre, traces de lacs, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 2 000/2 500

Le premier plat porte l'inscription suivante : « M. T. CIC. // EPISTOLAE. » et le second la devise : « TV TIBI IPSE // SIS FORTV//NA. ».

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE ATTRIBUABLE À CLAUDE DE PICQUES.

Deux livres de la même provenance et dans une reliure identique figurèrent dans les ventes : • Esmerian (I, 1972, n° 96) puis Miribel (1993, n° 95, *Fastes d'Ovide*), et • Drouot (5 juin 2002, n° 117, *Epigrammatum* de Valère Martial).

La composition et les fers utilisés sur le cartouche central sont ceux du *Paterculus* de la Bodleian Library (*Bookbindings from the library of Jean Grolier*, British Museum, 1965, n° 71).

Ces reliures sont aujourd'hui données comme provenant de la bibliothèque de Jean II, marquis d'O et de Maillebois († 1570), capitaine des gardes de François I^{er}, qui possédait pourtant un fer à ses armes (*Olivier, 1704*). Héritier des premiers seigneurs de Franconville, il aurait réutilisé la devise précitée que Chassant leur attribue ; contemporain des éminents bibliophiles Grolier et Mahieu, il en avait manifestement subi l'influence quant à la personnalisation de cette reliure et au choix de son décor.

Reliure un peu frottée.

Voir la reproduction ci-dessus



57

- 57 COLLAERT (Adrien). Recueil factice de 154 planches gravées en taille-douce, la plupart éditées par Jean IV Leclerc. Paris, circa 1610-1620. In-4° oblong, basane fauve, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). 12 000/15 000

INTÉRESSANT RECUEIL CONTENANT 23 SUITES COMPLÈTES, deux incomplètes et trois sujets isolés. Il renferme en tout 158 planches, numérotées sur la marge à la plume puis au crayon. Manque les planches portant les n° 97, 129, 130 & 132, qui ont été découpées.

L'une des suites les plus intéressantes se trouve à la fin du volume (pp.143 à 158) :

• COLLAERT. *Avium vivae icones in aë incisæ e³ editæ ab Adriano Collardo.* [Anvers, circa 1600.]. Suite comprenant seize planches, dont un frontispice, dessinées et gravées par COLLAERT, représentant de très beaux oiseaux placés en premier plan, dans de superbes paysages.

L'ensemble du volume se compose ainsi :

• *Adoration des mages.* (p. 1). • *Saint Nicolas et les enfants.* D'après Martin de VOS. (p. 2). • *Saint Crespin.* Chez Leclerc. Gravé par Thomas de LEU. (p. 3). • *Les Quatre éléments.* Signé N.B. Chez Le Clerc. (4 gravures). (pp. 4-7). • *Imago bonitatis illius.* Chez Thomas de Leu. Gravé par Élie van der BOSC, Edmond CHARPY d'après Martin de VOS (titre & 7 gravures). (pp. 8-15). • *Les Trois âges du monde.* Chez Le Clerc. Gravé par I. BRIOT (3 gravures). (pp.16-18). • *Figures de la Bible.* Chez Le Clerc (4 gravures). (pp. 19-22). • *Histoire d'Esau et de Iacob.* Chez Le Clerc (4 gravures). (pp. 23-26). • *L'istoire de Ioseph.* Chez Le Clerc. (8 gravures). (pp. 27-34). • *Moïse en Égypte.* Chez Le Clerc. (8 gravures). (pp. 35-42). • *Histoire de Daniel.* Chez Le Clerc (6 gravures). (pp. 43-48). • *Histoire de Susane.* Chez Le Clerc (4 gravures). (p. 49-52). • *L'istoire de Iudic.* Chez Le Clerc (4 gravures). (pp. 53-56). • *Histoire du fils prodigue.* Chez Th. de Leu (6 gravures). (pp. 57-62). • *Vie délicieuse du mauvais riche.* Chez Le Clerc (4 gravures). (pp. 63-66). • *L'istoire de Hester.* Chez Le Clerc (4 gravures). (pp. 67-70). • *La Perte des biens et enfans de Job.* Chez Le Clerc (4 gravures). (pp. 71-74). • *XII fidei apostolici symbola iconibus artificiis.* Gravées et éditées par Th. de Leu (frontispice & 12 gravures). (pp. 75-87). • *Vertus.* Chez Le Clerc (4 gravures). (pp. 88-91). • *Heures du jour.* Chez Le Clerc (4 gravures). (pp. 92-95). • *Les Douze mois.* Chez Th. de Leu. Gravés par I. BRIOT d'après C. van BOSKEL (frontispice. & 11 gravures sur

12 ; manque le mois de Janvier). (pp. 96-108). • *Les Quatre saisons (ou Éole, Venus, Cerès, Bacchus)*. Chez T. de Leu (4 gravures). (pp. 109-112). • *Les Tempéraments (le sanguin, le flegmatique, le colérique, le mélancolique)*. Chez T. de Leu (4 gravures). (pp. 113-116). • *Scènes de chasse aux oiseaux*. Chez J. Sadeler. Gravés d'après A. TEMPESTE (6 gravures). (pp. 117-122). • Suite de neuf figures (sur 12) de proverbes de format circulaire, non signées, gravées au burin à la manière de Jacques de GHEYN ou Jacob MATHAM (manque les figures n° 7, 8 & 10). (pp. 123-134). • *Les Quatre continents (Asie, Europe, Afrique et Amérique)*. Chez J. Le Clerc. (pp. 135-138). • Portraits grotesques, à raison de deux par planche représentant un profil masculin, l'autre féminin en vis-à-vis. Chez P. Firens (4 gravures). (pp. 139-142). • *Avivum vivae icones*. Chez A. Collaert (pp. 143-158). [Voir ci-dessus.]

FIGURES EN BELLES EPREUVES, D'UN VIGOUREUX TIRAGE.

Reliure frottée ; une coiffe arrachée.

Voir la reproduction page précédente

- 58 [COMMYNES (Philippe de)]. *Les Mémoires de Messire Philippe de Commines, 3^e d'Argenton*. Leyde, Elzevier, 1648. In-16, maroquin rouge, filets dorés et fines roulettes à froid encadrant les plats, fleurons aux angles, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, encadrement intérieur orné d'une bordure de palmettes dorées, gardes de moire bleu ciel, tranches dorées (*reliure début XIX^e s.*). 200/250

Un titre-frontispice gravé.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE de cette « édition admirablement exécutée » (Willem, 654), dans une RICHE RELIURE EN MAROQUIN.

Un mors partiellement frotté.

- 59 CORNEILLE (Pierre). *Théâtre*. S. l., 1776. 10 volumes petit in-8°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500

Un portrait de l'auteur en frontispice du tome I et 34 figures hors texte, gravées d'après GRAVELOT.

- 60 CORNEILLE (Thomas). *Antiochus, tragi-comédie*. Paris, Guillaume de Luyne, 1666. In-12, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (*Belz-Niédrée*). 100/120

Édition originale.

- 61 CORNEILLE (Thomas). *Poèmes dramatiques*. Paris, Michel-Étienne David, 1714. 5 volumes in-12, maroquin citron, dos à nerfs orné, doublures et gardes de papier dominoté d'Augsbourg, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500

Un portrait en frontispice et 31 figures en taille-douce.

JOLIE RELIURE EN MAROQUIN CITRON AU DOS MOSAÏQUÉ.

• COSTUMES voir HELYOT.

- 62 [CRÉBILLON fils]. *Collection complète des œuvres de M. de Crébillon le fils*. Londres, 1779. 7 volumes in-12, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/150

De la bibliothèque Collemant-Delamarre, avec ex-libris.

Coins émoussés ; une coiffe accidentée.

- 63 CRÉBILLON (Prosper JOLYOT DE). *Oeuvres complètes*. Paris, Chez les Libraires Associés, 1785. 3 volumes in-8°, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin, super ex-libris AD en pied, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250

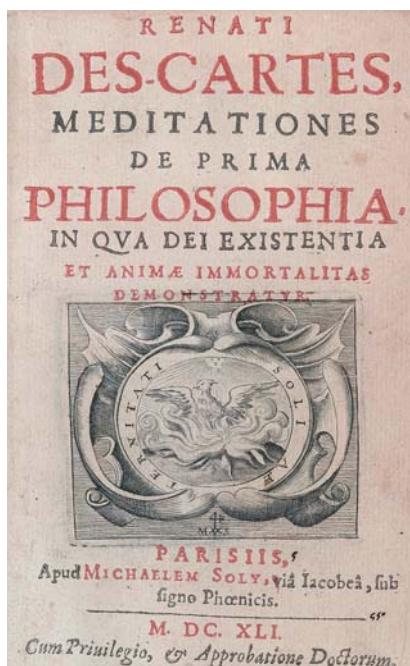
Un portrait de l'auteur d'après DE LA TOUR et neuf autres planches gravées par MARILLIER.

BON EXEMPLAIRE de cette édition illustrée par Marillier.

- 64 [CYRANO DE BERGERAC (H. S.)]. *Les Oeuvres diverses de Monsieur Cyrano de Bergerac*. Amsterdam, Jacques Desbordes, 1761. 3 volumes in-12, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300

- DANEMARK voir BIBLE.

- 65 DESCARTES (René). *Meditationes de prima philosophia in qua Dei existentia et animæ immortalitas demonstratur*. Paris, Michel Soly, 1641. In-8°, basane fauve, plats ornés d'entrelacs, armoiries au centre, dos orné, tranches dorées (*reliure italienne du XVIII^e s.*). 6 000/8 000



ÉDITION ORIGINALE DES MÉDITATIONS MÉTAPHYSIQUES, TOURNANT DANS L'HISTOIRE DE LA PENSÉE OCCIDENTALE.

Rédigé en latin entre 1628 et 1629 et publié en 1641, l'ouvrage fut ensuite traduit en français par les soins du duc de Luynes pour paraître avec les corrections de l'auteur en 1647.

Cherchant à fonder la connaissance sur des principes absolument sûrs, Descartes arrive par le doute hyperbolique à prendre conscience du caractère absolu de l'esprit qui pense, ouvrant la voie au subjectivisme, par sa célèbre formule du *cogito*.

Certains exemplaires de cette édition portent un second titre imprimé sans le fleuron du libraire. Celui-ci est l'un de ceux qui ne portent pas de second titre, comme certains de ceux étudiés par Guibert.

Exemplaire remboîté dans une reliure aux armes d'Odoardo FARNÈSE.

Reliure frottée ; coiffes accidentées ; nombreuses rousseurs ; restauration à la page 103. *Guibert, 42-45*.

Voir la reproduction ci-contre

- 66 DEYRON (Jacques). *Des antiquités de la ville de Nîmes*. Nîmes, Jean Plasses, 1663. In-4°, demi-basane aubergine, dos lisse orné (*reliure fin XIX^e s.*). 400/500

Troisième édition de cet ouvrage de l'antiquaire et généalogiste nîmois Jacques Deyron, mort en 1677.

La première fut publiée à Grenoble en 1656 sous le titre *Des anciens bastiments de Nîmes* ; une seconde, selon Hoefer, fut donnée aux frais de la municipalité et cette troisième, imprimée pour le diocèse de Nîmes.

Titre doublé et ex-libris manuscrit en partie gratté ; quelques rousseurs.

- 67 [DICTIONNAIRE]. *Dictionnaire de l'Académie françoise*. Nîmes, Pierre Beaume, 1778. 2 volumes petit in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250
- 68 [DICTIONNAIRE]. ANTONINI (Abbé). *Dictionnaire italien, latin et françois [...]*. Paris, Pault, 1739-1743. 2 volumes in-4°, veau glacé, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin (*reliure de l'époque*). 100/120
- Petits accidents en haut d'un plat et à une coiffe.
- 69 [DICTIONNAIRE]. MARCHAND (Prosper). *Dictionnaire historique, ou Mémoires critiques et littéraires, concernant la vie et les ouvrages de divers personnages distingués, particulièrement dans la république des lettres*. La Haye, Pierre De Hondt, 1758-1759. Deux tomes en un volume in-folio, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200
- Un tableau généalogique replié et quelques figures numismatiques gravées dans le texte.
- Ex-libris manuscrit sur la page de titre.
- 70 DU CANGE (Charles DU FRESNE, sieur). *De Imperatorum constantinopolitanorum seu inferioris aevi vel imperii uti vocant numismatibus dissertatio*. Rome, J. M. Salvioni, 1755. In-4°, vélin ivoire, dos lisse, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). 400/500
- Réédition de ce texte extrait de l'*Historia Byzantina*, publiée en 1680 par Du Cange (1610-1688), célèbre historien, philologue et médiéviste.
- Une vignette sur le titre, une figure dans le texte et onze planches à pleine page, dont une repliée, gravées en taille-douce par J. VERCUYS.
- Rousseurs uniformes sur certains feuillets.
- 71 DUHAMEL DU MONCEAU (M.). *Du transport, de la conservation et de la force des bois [...]*. Paris, L.-F. Delatour, 1767. In-4°, veau moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin (*reliure de l'époque*). 250/300
- Figures en taille-douce, dont une vignette de préface et 27 planches repliées.
- Taches sur les cinq derniers feuillets et les dernières planches.
- 72 [DU LAURENS (Henri Joseph)]. *Le Compère Matthieu, ou les Bigarrures de l'esprit humain*. S. l. [Paris], Imprimerie de Patris, 1796. 3 volumes in-8°, veau blond, fines roulettes dentelées dorées encadrant les plats, dos lisse orné à la grotesque, tranches dorées (*Bozerian Jeune*). 300/400
- Neuf figures gravées d'après CHASSELAT.
- BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN VEAU BLOND SIGNÉE DE BOZERIAN JEUNE, avec les figures avant la lettre (sauf une).
- Petit accident à une coiffe ; légères rousseurs et quelques piqûres.
- 73 DU TILLIOT (M.). *Mémoires pour servir à l'histoire de la fête des fous [...]*. Lausanne et Genève, 1751. In-12, veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150
- Douze planches gravées par POILLY, reliées *in limina*.
- « L'An mil courant après celui climatérique de la Rocelle, au mois où les volailles sont de saison, les Superlatifs, Mirelifiques, & Scientifiques Loppinans de l'Infanterie, Nourrissons d'Apollo & des Muses : à tous Foux, Archifoux, Lunatiques, Hétéroclites, Éventez, Bizarres, Crochus, Poëtes par nature, par beccarre et par bémol, vieux & nouveaux Almanachs, sans Calendriers, Passavans, sans Arrêts, présens, absens, futurs, & à venir, salut. »