

74

- 74 ECKHARDT (Antoine Georges). *Description d'un graphometre universel, nouvel instrument, propre à dessiner toutes sortes d'objets de la manière la plus exacte, et la plus prompte; inventé par A. G. Eckhardt, membre de la Société royale à Londres.* La Haye, J. H. Munnikhuizen, 1778. In-folio, demi-basane marbrée à coins, dos orné de fleurons dorés, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200

ÉDITION ORIGINALE et première partie, la seule jamais publiée, de ce RARISSIME OUVRAGE qui devait en contenir une seconde, consacrée à l'usage, au maniement et à la construction du graphomètre, et qui ne fut jamais éditée.

Le graphomètre est un instrument de mesure dont on se sert pour l'arpentage et le levé des plans. Dans son ouvrage, Eckhardt dévoile les améliorations et simplifications qu'il apporte à cet instrument en vue d'une application artistique et à l'usage des dessinateurs.

SUPERBE ILLUSTRATION comprenant douze planches dessinées par le graphomètre universel et gravées en taille-douce par J. PUNT (6), C. J. de HUYSER (4), A. et C. BOGERTS (1 et 1). Chaque planche est accompagnée d'un feuillet de texte explicatif, imprimé avec filet d'encadrement et placé en regard.

Exemplaire enrichi de la « Notice des souscriptions pour le graphomètre universel » (2 ff. in-folio, réemmagrés dans la partie inférieure et placés sur onglets à la reliure).

Reliure frottée ; coiffe de pied arrachée ; cachet ex-libris coupé à jour anciennement sur le titre et restauré habilement, sans atteinte au texte.

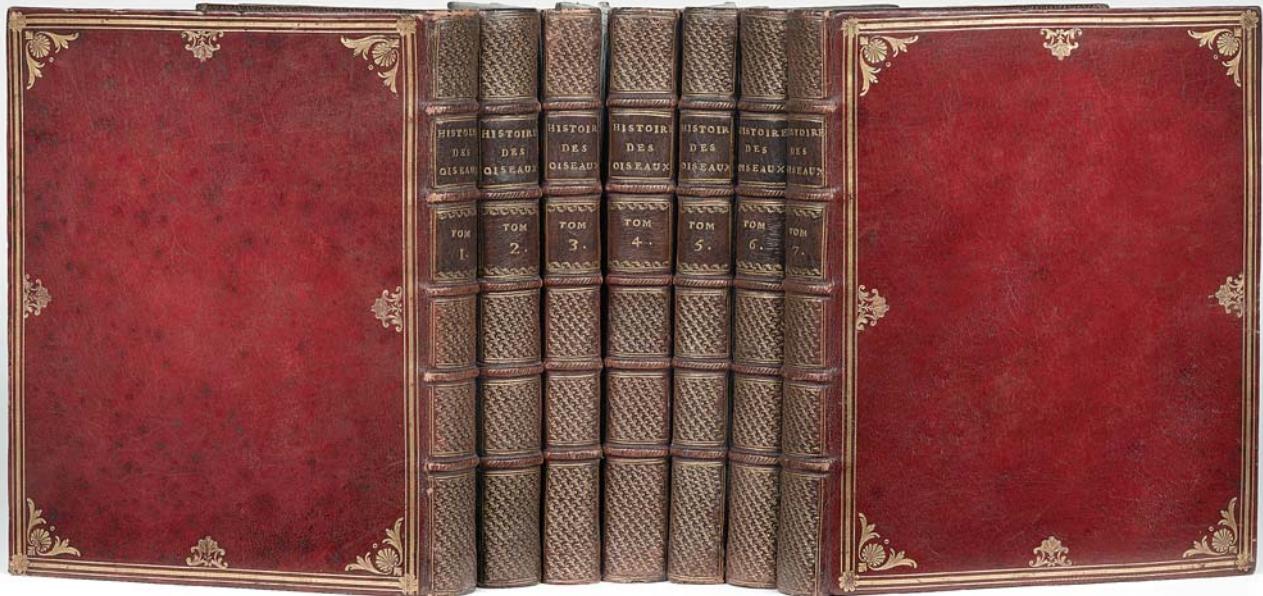
- 75 ECKHARDT (Antoine Georges). *Beschryving van een' Algemeenen Graphometer, zynde een allernaauwkeurigst teken-werktuig.* Gravenhage, 1778. In-folio (*reliure de l'époque*). 600/800

Même ouvrage que le numéro précédent, avec même illustration et reliure identique.

ÉDITION ORIGINALE en langue hollandaise.

JOINT : la « Notice des souscriptions », en même condition que dans le numéro ci-dessus.

Reliure frottée ; coiffes arrachées ; quelques infimes rousseurs.



76 EDWARDS (George). • *Histoire naturelle d'oiseaux peu communs : et d'autres animaux rares & qui n'ont pas été décrits, consistant en quadrupèdes, reptiles, poissons, insectes, &c.* (4 vol.). •• *Glanures d'histoire naturelle, consistant en figures de quadrupèdes, d'oiseaux, d'insectes, de plantes, &c. Dont on n'avoit point encore eu, pour la plus part, de dessins, ou d'explications* (3 vol.). Londres, Imprimé pour l'Auteur au Collège Royal des Médecins, 1751 et 1758-1764. Ensemble 7 volumes in-4°, maroquin rouge, filet gras en entre-deux de filets maigres encadrant les plats, fleurons de style rocaille aux angles et sur les côtés, dos richement orné à la grotesque, dentelle intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 30 000/35 000

ÉDITION ORIGINALE, publiée simultanément à la version anglaise, de cet ouvrage du savant naturaliste, astronome et dessinateur anglais George Edwards (1694-1773).

Ce bel ouvrage bilingue, français-anglais, avec titres généraux, se compose de deux parties : la première en quatre volumes, traduite en français par David Durand ; la seconde en trois volumes, les deux premiers traduits par J. du Plessis et le dernier par Edmond Barker.

ILLUSTRATION ENTIÈREMENT DESSINÉE, GRAVÉE EN TAILLE-DOUCE ET COLORIÉE D'APRÈS NATURE PAR GEORGE EDWARDS.

La première partie comprend un frontispice gravé par MILLER, un portrait représentant un Samoyède et 210 planches ; la seconde un portrait de l'auteur par MILLER d'après DANDRIG et 152 planches dessinées et gravées par EDWARDS. L'ensemble est numéroté de 1 à 362, en grande partie à la plume par l'auteur.

Exemplaire comprenant deux épreuves du portrait du Samoyède (II, 13 et 118).

CETTE MAGNIFIQUE ILLUSTRATION, CONSTITUÉE ESSENTIELLEMENT DES OISEAUX DESSINÉS, GRAVÉS ET PEINTS D'APRÈS NATURE PAR GEORGE EDWARDS, CONFÈRE À CET OUVRAGE LES ATOUTS D'UN GRAND LIVRE DE PEINTRE.



76



76

Devenu bibliothécaire du Collège royal des médecins de Londres, George Edwards effectua plusieurs voyages sur le continent, à l'occasion desquels il constitua une très riche collection de produits de la nature, en particulier ornithologiques, science dans laquelle il excellait.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, colorié avec un grand soin, et relié en maroquin décoré parfaitement conservé.

Ouvrage monumental et tour de force d'un seul homme, longtemps considéré comme l'un des plus beaux du genre.

De la bibliothèque du comte Greffulhe (1937, n° 30).

Infimes frottements à la reliure ; quelques rousseurs uniformes.

Nissen, 287-289 ; Anker, 125-126.

Voir les reproductions page précédente et ci-dessus

- 77 [ÉRASME]. *L'Éloge de la folie, traduit du latin d'Érasme par M. GUEUDEVILLE*. S. l. [Paris], 1751. In-4°, veau blond glacé, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/350

Un frontispice, deux vignettes, une sur le titre et l'autre en en-tête, treize estampes hors texte et un cul-de-lampe, le tout gravé d'après Charles EISEN.

EXEMPLAIRE RÉIMPOSÉ DANS LE FORMAT IN-4° (normalement publié en format in-12).

Quelques petites rousseurs.

- 78 *Étrennes de Polymnie. Recueil de chansons, romances, vaudevilles*. Paris, Au Bureau de la Petite Bibliothèque des Théâtres, 1785-1786. In-18, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Derôme le jeune*). 400/500

Première et seconde années de cette jolie publication entièrement gravée (texte et musique), recherchée selon Grand-Carteret.

BEL EXEMPLAIRE, BIEN CONSERVÉ, REVÊTU D'UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE DERÔME LE JEUNE, avec son étiquette.

De la bibliothèque Robert Schuman, avec ex-libris.

- 79 EULER (Léonard). *Mechanica sive motus scientia analytice exposita*. Petropoli, ex Typographia Academiae scientiarum, 1736. 2 volumes in-4°, veau brun moucheté, dos orné, pièces de titre rouges et de tomaison noires, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 3 500/4 000

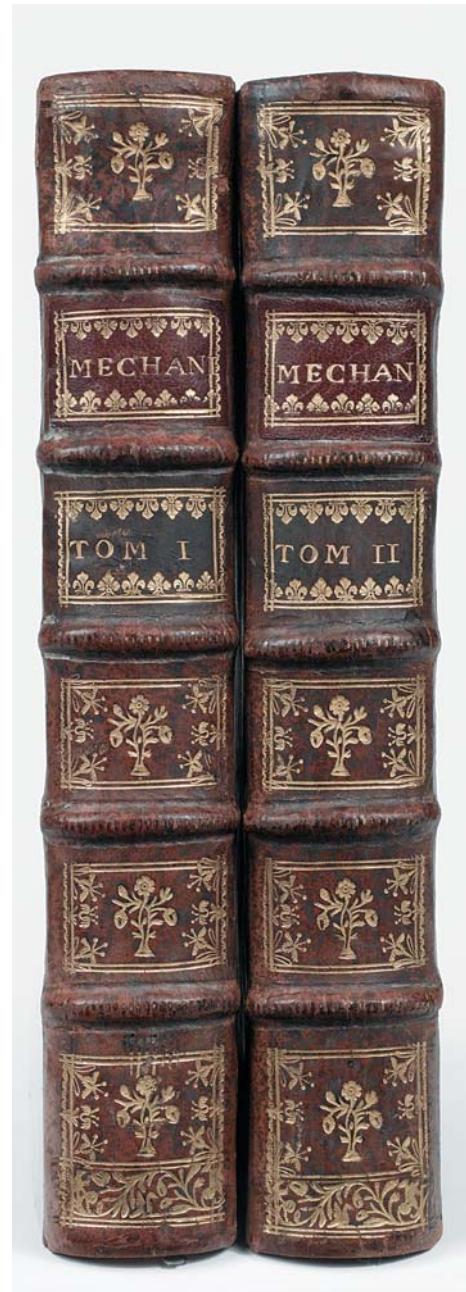
ÉDITION ORIGINALE, ornée de 32 planches repliées, de ce traité de mécanique qui établit des méthodes analytiques nouvelles par rapport aux méthodes géométriques de Newton et ses disciples. « *The first volume is devoted to a discussion of the free motion of the point-mass in a vacuum and in a resisting media [...]. Euler examines the constrained motion of a point-mass in the second volume and solves a number of problems of the differential geometry of surfaces and the theory of kinetics* » (Robert & Trent).

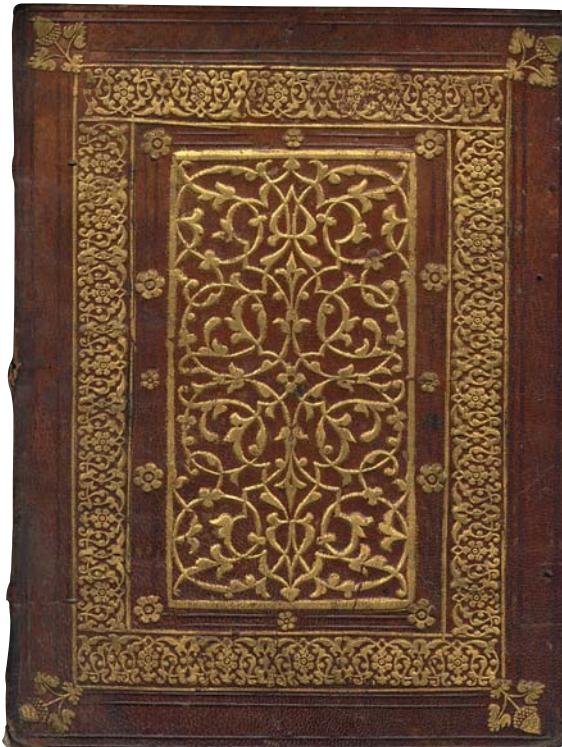
Célèbre mathématicien allemand, Léonard Euler (1707-1783) commença sa carrière à l'Académie des sciences de Saint-Pétersbourg en 1723 ; en 1740, il s'installa à Berlin, sur l'invitation de Frédéric de Prusse, mais retourne définitivement à Saint-Pétersbourg en 1766.

Bel exemplaire, malgré des coins émoussés.

Robert & Trent, Bibliotheca mechanica, p. 105.

Voir la reproduction ci-contre





80

- 80 [FABER (Johannes) alias LE FÈVRE (Jean)]. *Sermones Consolatorii Reverendiss. in Christo
Patri, ac Domini, Domini Ioannis Fabri Epi[scopi] Viennen[sis] habiti ad plebem eius, ac Christi
milites, super immanissimi Turcorum Tyranni altera imminentि obsidione Inclytæ vrbis Viennensis.*
Anno a nato Iesu. M. D. XXXII. Impressum & finitum Viennæ Pannoniæ superioris, per
Ioannem Singrenium, ultima die mensis septembris [...]. Anno a Christo nato
M. D. XXXII [1532]. Petit in-4° (147 x 195 mm), maroquin brun, large encadrement de
filets à froid et roulette dentelée dorée ornant les plats, fleurons aux angles, large plaque
dorée à entrelacs au centre, à motif différent sur les deux plats, traces de lacs, dos à nerfs
orné, tranches dorées et ciselées (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200

Collation : az⁴, AK⁴ & 2 ff. non lettrés.

PREMIÈRE ÉDITION des sermons présentant, outre leur intérêt théologique, une valeur historique de premier ordre pour l'étude des guerres de la Chrétienté contre les Turcs.

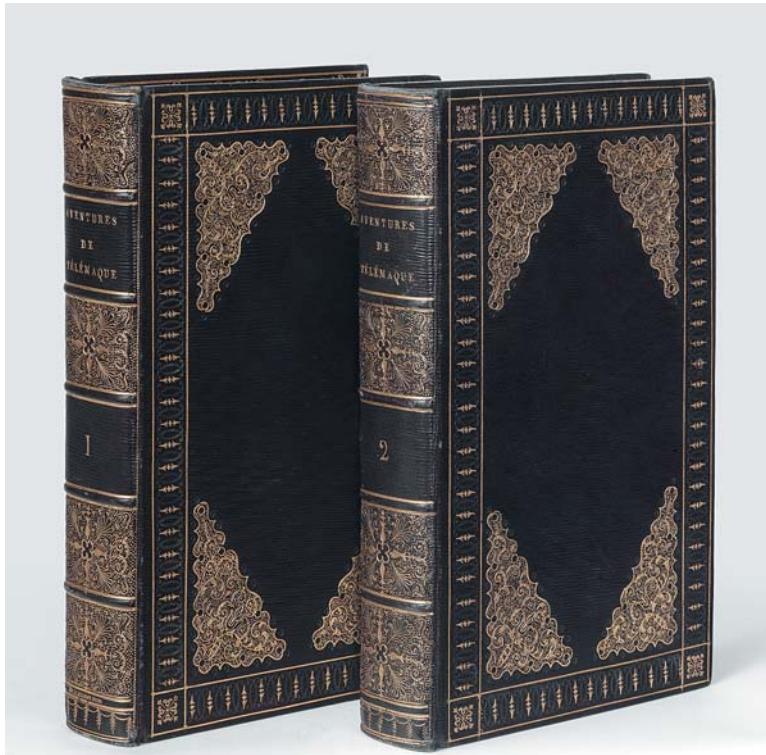
Jean Faber (fin XV^e - 1541) fut l'un des plus célèbres controversistes allemands. Les évêques et les princes catholiques l'employèrent à combattre les hérésies de Zwingle et de Luther. Ce prélat, ami des lettres, fut un correspondant d'Érasme. Ses nombreux ouvrages, presque tous consacrés à la lutte contre le protestantisme naissant, ont été réunis en trois volumes in-folio en 1539, 1540 et 1541. Son livre de polémique le plus célèbre, le *Maleus Hæreticarum*, fut publié en 1524. Il fut élevé au siège épiscopal de Vienne en 1531.

Lettrines ornées.

Ex-dono de l'auteur au patriarche et archevêque de Barreñ (*sic*) ; ex-libris manuscrit au verso.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RICHE RELIURE DE L'ÉPOQUE, malgré un accident au pied du dos et une légère mouillure en marge intérieure.

Voir la reproduction ci-dessus



82

- 81 FÉNELON (François de SALIGNAC DE LA MOTHE-). *Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse.* Londres, Jean Hofhout, 1757. 2 volumes in-12, veau blond glacé, triple filet doré encadrant les plats, fleurons aux angles, dos à nerfs orné à l'oiseau, pièces de titre en maroquin, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250/280

Un titre-frontispice, une carte repliée et onze figures hors texte gravées.

BON EXEMPLAIRE dans une reliure de l'époque en veau blond et au fer « à l'oiseau ».

- 82 FÉNELON. *Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse.* Paris, Didot l'aîné, 1784. 2 vol. in-8, maroquin prune à long grain, encadrement d'une frise à froid rehaussée de petits fers dorés entre deux filets torsadés croisés aux angles, très larges écoinçons dorés à fond crible, dos lisse orné de caissons à gerbes sur fond crible, titre et tomaison en réserve, bordure intérieure dorée, doublure et gardes de soie rose bordée d'une roulette de pampre dorée, tr. dorées (*Bozérian jeune*). 2 000/2 500

On a relié dans l'exemplaire le portrait de Fénelon par DELVAUX d'après VIVIEN, et la suite des 25 gravures de MOREAU le jeune gravées par SIMONET et DE GHENDT.

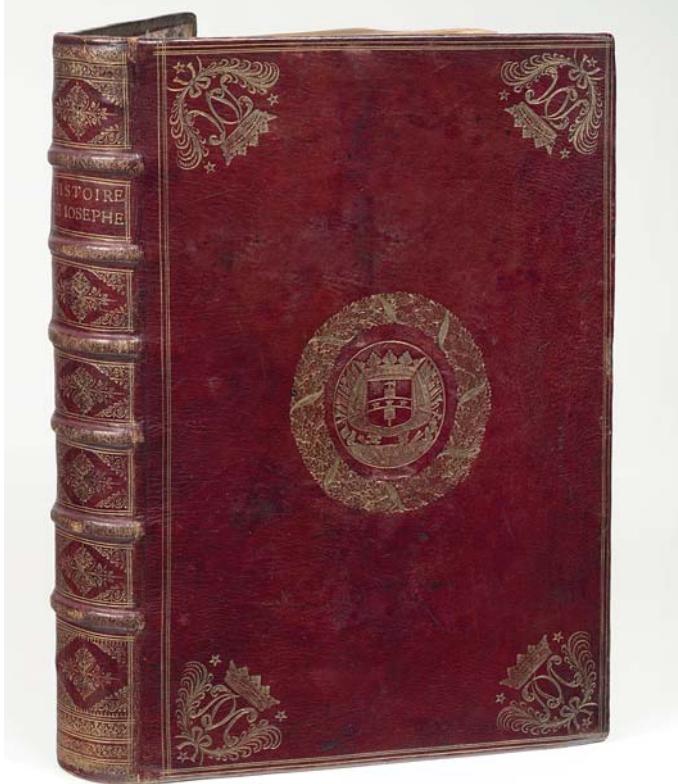
BEL EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN, AVEC LES FIGURES AVANT LA LETTRE.

Il provient de la bibliothèque Henri Beraldì (1934, II, n° 79), grand amateur de cette œuvre, qui en possédait les plus remarquables exemplaires.

TRÈS FINE RELIURE SIGNÉE DE BOZÉRIAN, DOUBLÉE DE SOIE.

Quelques rousseurs aux gravures.

Voir la reproduction ci-dessus



- 83 FLAVIUS JOSÈPHE. *Histoire des Juifs [...]*. Traduction par ARNAUD D'ANDILLY. Paris, Pierre Le Petit, 1667. In-folio, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, monogramme couronné aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200

Sept figures gravées, dont une hors texte ; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE AU CHIFFRE ET AUX ARMES D'ARMAND CHARLES DE LA PORTE-MAZARINI (mort en 1713), duc de La Meilleraye, de Mayenne et de Mazarin, pair et grand-maître de l'artillerie de France.

Trois feuillets légèrement tachés.

De la bibliothèque Lindeboom (III, 1925, n° 148), avec ex-libris.

Voir la reproduction ci-contre

- 84 [FONTEVRAULT]. *Ceremonial de l'Ordre de Font-Evravld*. Paris, Jean de Heuqueville, 1628. Deux parties en un volume in-8°, maroquin brun, double encadrement de filets dorés ornant les plats, fleurons aux angles et au centre, dos lisse orné, fermoirs en cuivre en forme de petites coquilles saint-jacques, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/300

Texte rubriqué ; partitions grégoriennes à l'encre noire et rouge.

Une vignette sur le titre aux armes de Jeanne-Baptiste de Bourbon (1608-1670), fille légitimée de Henri IV, abbesse de Fontevrault.

De la bibliothèque de Vauchelle, avec ex-libris manuscrit sur le titre.

Quelques accidents.

- 85 FOURNIER LE JEUNE (Simon Pierre). *Modèles des caractères de l'imprimerie, et des autres choses nécessaires audit art. Nouvellement gravés*. Paris, Ruë des sept voyes, vis-à-vis le collège de Reims, 1742. In-4° oblong broché, couverture marbrée. 1 000/1 200

Superbes spécimens des caractères français et étrangers gravés par Fournier le Jeune (1712-1768), le célèbre graveur et fondeur, auteur du plus important manuel typographique français du XVIII^e siècle, publié en deux volumes en 1764 et 1766.

L'ouvrage se compose d'un titre imprimé avec encadrement et de 23 planches de spécimens, dont trois avec nouveaux ornements de fonte sur tous les corps, le tout dans des encadrements variés. Trois planches ont été tirées d'après les poinçons gravés par Guillaume LE BÉ ; elles sont datées, d'après la fonte des caractères, de 1588 et de 1604.

L'influence de Fournier le Jeune sur l'art de l'imprimerie fut considérable et, pendant plus d'un demi-siècle, son modèle a été universellement adopté.

- 86 [FROISSART (Jean)]. • *Le Premier volume de messire Jehan Froissart / lequel traicté des choses dignes de memoire aduenues / tant es pays de France / Angleterre / Flançôres / Espagne que Escoce et auß-tres lieux circonuoisins. Nouauellement oultre les preceßentes impressions. Imprime a Paris.* • *Le Second volume [...]. Le Tiers volume [...]. Le Quart volume [...].* Paris, par Anthoine Couteau pour Jehan Petit, 1530. 4 parties en un volume in-folio, vélin ivoire de l'époque, dos à nerfs. 1 500/2 000

Collation du premier volume : az⁶, p⁶, aamm⁶, nn⁴; du second : â⁴, AX⁶, AAOO⁶, PP⁴; du troisième : aaa⁴, bbbzzz⁶, ppp⁶, aaaaeee⁶, ffff⁴; du quatrième : 2 ff. non lettrés, AAAMMM⁶, NNN⁸.

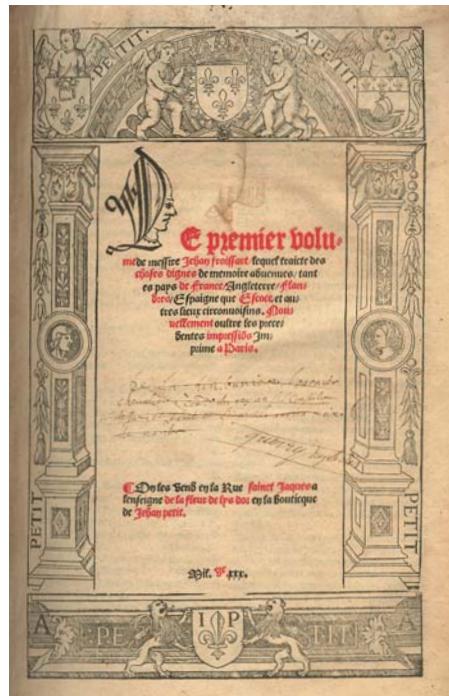
Titres ornés, lettrines, figure sur bois dans le texte et marque de l'imprimeur en fin des volumes.

Le troisième volume porte la marque de l'imprimeur Galliot du Pré.

Ex-libris manuscrits du XVII^e siècle sur le premier titre, dont celui de Monsieur de « La Pinsonnière Fournier, chevalier, conseiller du roy en ses conseils d'Estat et privé et finances, ancien maire de Nantes ».

Mouillure sur quelques feuillets ; feuillet NNN¹ remonté.

Voir la reproduction ci-contre



- 87 [GALLONIO (Antonio)]. *De SS. Martyrum cruciatibus Antonii Gallonii Rom. Congregationis Oratori presbyteri. Liber cum figuris Romæ in aere incisis per Antonium Tempestam.* Paris, Charles-Antoine Jombert, 1750. In-4° broché, couverture muette du XIX^e siècle. 500/600

Retirage exécuté par Charles-Antoine Jombert en 1750, complet de la suite de 44 planches gravées sur cuivre par le Florentin Antonio TEMPESTA (1555-1630).

Le premier tirage de ces planches parut dans l'ouvrage du père Antonio Gallonio, intitulé *Trattato degli instrumenti di martirio e delle varie maniere di martoriare usate dagli gentili contro cristiani* (Rome, Donangeli, 1491, in-4°). Cette édition fut suivie de la première latine publiée dans la même ville en 1594 ; les cuivres passèrent ensuite à Cologne, où ils furent réédités en 1602, puis à Paris en 1660. Lors de cette première édition parisienne, on fit graver un riche frontispice à l'eau-forte surmonté des armes du surintendant Nicolas Fouquet. C'est vraisemblablement lors du rachat du fonds des planches de Mariette par Jombert, en 1750 exactement, que celui-ci fit l'acquisition de cette suite de cuivres dont il donna une édition la même année, en reprenant le frontispice anonyme de 1660 et en conservant les armes de Fouquet.

SUITE DEVENUE RARISSIME, dont on ne connaît que trois exemplaires dans l'édition de Jombert (bibliothèques publiques d'Angers, de Narbonne et de Londres). Les planches sont marquées de lettres capitales qui renvoient au texte explicatif qui accompagnait la première édition. Certaines portent une double numérotation : une suivie et une autre lacunaire, cette dernière renvoyant aux pages de l'édition originale.

Dos décousu ; quelques taches sans gravité.

Bartsch, XVII, 498-544; Cigognara, 2055 (pour l'édition de 1660).



89

- 88 GAUCHET (Claude). *Le Plaisir des champs : divisé en quatre livres selon les quatre saisons de l'année.* Paris, Abel l'Angelier, 1604. In-4°, basane fauve, triple filet doré encadrant les plats ornés de cors de chasse et trophées de cerfs dorés, dos orné, dentelle intérieure et tranches dorées (*Thompson*). 600/800

SECONDE ÉDITION DE CE LIVRE RARE ET RECHERCHÉ, contenant de nombreuses retouches ainsi que de fréquentes additions au texte primitif, dont le *Devis entre le chasseur et le citadin*.

Plat supérieur détaché ; rousseurs ; marge de tête courte.

Thiébaud, 447.

- 89 [GEVARTS (Gaspard)]. *Pompa introitvs honori serenissimi principis Ferdinandi Austriaci Hispaniarvm Infantis S. R. E. Card. Belgarvm et Borgvndionvm gobernatoris, etc. a S. P. Q. Antverp. Decreta et adornata [...]. Ann. M D C. XXXV [1635].* Anvers, Theod. A Tulden, s. d. [1641]. In-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure étrangère de l'époque*). 3 000/3 500

SPECTACULAIRE REPRÉSENTATION DUE À RUBENS DE L'ENTRÉE À ANVERS DU CARDINAL-INFANT FERDINAND D'ESPAGNE, ARCHIDUC D'AUTRICHE (1609-1641), qui avait été nommé gouverneur des Pays-Bas par son frère Philippe IV en 1634.

43 planches, dont un titre-frontispice orné du portrait du roi Philippe IV d'Espagne en médaillon, gravé par Theod. A THULDEN, un portrait équestre de l'infant Ferdinand gravé par Paul PONTIUS et 41 planches gravées par THULDEN, l'ensemble d'après Pierre-Paul RUBENS ; nombreuses figures numismatiques dans le texte. Ces planches sont numérotées de 3 à 43 (frontispice et portrait non numérotés) ; certaines à pleine page, d'autres assemblées et repliées.

Dans le présent exemplaire, le portrait de l'infant, qui est annoncé à mi-corps par Funck, est équestre ; il est gravé par Paul Pontius et porte la mention *Gevartius lud.*

Accidents à la reliure ; restauration sur trois planches.

« On peut considérer cet ouvrage comme le seul livre entièrement illustré par RUBENS » (Funck). Funck, Le Livre belge à gravures, 1925, 517; Berlin Katalog, 2947 (qui ne cite que 37 gravures).

Voir la reproduction ci-dessus

- 90 GODEFROY (Théodore) & GODEFROY (Denis). *Le Ceremonial françois [...]*. Paris, Sébastien Cramoisy et Gabriel Cramoisy, 1649. 2 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné à la grotesque (*reliure de l'époque*). 500/600

Seconde édition de cet ouvrage resté inachevé dont la première parut en 1619 en un vol. in-4°. (Elle devait comprendre un troisième volume consacré aux réceptions de chevaliers, aux tournois et aux funérailles.)

Une vignette sur les titres.

Ex-libris manuscrit et cachet à froid sur le premier titre.

Coiffes du tome I accidentées.

« Édition beaucoup plus complète que la précédente » (Saffroy, I, 15105).

- GRANDE-BRETAGNE voir BELLIN.

- 91 GRAVELOT (H.) & COCHIN (C. N.). *Iconologie par figures ou Traité complet des allégories, emblèmes &c.* [...] Paris, Lattré, s. d. 4 volumes in-12, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, dentelle intérieure (Cuzin). 250/300

Cinq titres-frontispices, un portrait de Gravelot et un de Cochin par GAUCHER et 201 figures allégoriques gravées par CHOIFFARD, DE GHENDT, LEGRAND, NÉE, SAINT-AUBIN...

- 92 • GRAY (Thomas). *The Poetical Works.* •• WEST (Richard). *The Poetical Works.* Edimbourg, Apollo Press, 1782. 2 tomes en un volume in-18, maroquin vert, filets gras et maigres encadrant les plats, dos lisse orné, doublure et gardes de tabis rose, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250

Un portrait de Th. Gray par TROTTER et un frontispice par PARCUARD d'après REBECCA, le tout gravé en taille-douce.

EXEMPLAIRE EN AGRÉABLE RELIURE EN MAROQUIN de cette jolie édition faisant partie de la collection des poètes anglais de John Bell.

Petite tache sur la gouttière.

- GRÈCE voir *Horologion*.

- 93 GUICHARDIN (François). *Histoire des guerres d'Italie.* Londres, Paul & Isaac Vaillant, 1738. 3 volumes in-4°, veau moucheté, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin (*reliure de l'époque*). 200/250

Petit travail de ver au pied de deux plats.

- 94 HEIDMANN (Christophorus). *Palaestina sive Terra Sancta, paucis capitibus distincte ordine; explicata, et ab ipso autore olim in illustri academia Iulia.* Wolfenbüttel, Johann Bismarc, 1655. In-4°, veau granité, dos orné de fleurons, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). 400/500

Réédition donnée par Conradus Bunon de cet ouvrage sur la géographie de la Terre sainte.

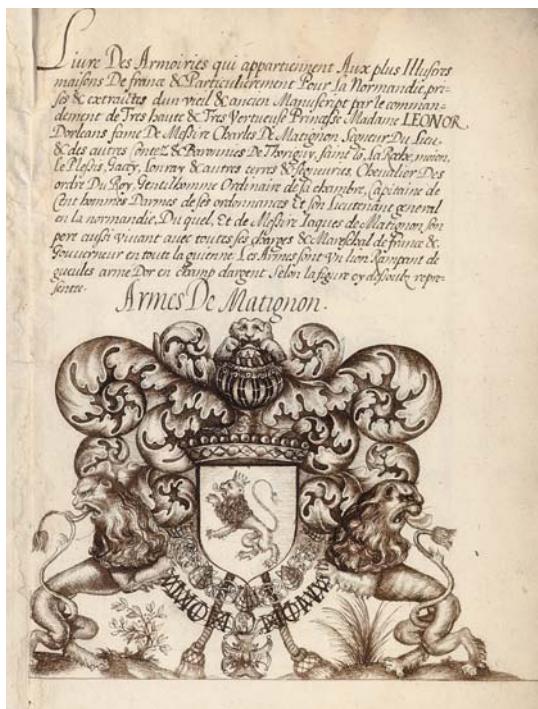
Un titre-frontispice gravé en taille-douce et trois cartes repliées (sur 4) de la Judée, la Galilée et la Samarie.

Cachet ex-libris du séminaire Valsense sur la marge du frontispice et, au même endroit, ex-libris moderne de l'École supérieure de théologie.

Coins frottés ; traces de mouillures claires sur tout l'ouvrage ; plusieurs cahiers roussis ; première carte en déficit.

- 95 HELYOT (R. P.). *Histoire des ordres religieux et militaires [...]*. Paris, Louis, 1792. 8 volumes petit in-4°, veau glacé, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge et vert (*reliure de l'époque*). 800/1 000

812 planches de costumes gravées. BON EXEMPLAIRE, malgré qq. petites épidermures sur les plats.



- 96 [HÉRALDIQUE - MANUSCRIT]. *Livres des armoiries qui appartiennent aux plus illustres maisons de France et particulièrement pour la Normandie, prises et extraites d'un vieil et ancien manuscrit par le commandement de tres haute et tres vertueuse Princesse Madame Leonor DORLEANS femme de Messire Charles De MATIGNON.* In-folio, vélin ivoire, non rogné (*reliure de l'époque*). 2 000/2 500

MANUSCRIT DU XVII^e SIÈCLE de 80 pages, dont 40 numérotées, orné des armoiries Matignon en frontispice, d'un dessin représentant « Alexandre le Grand à cheval » et de 748 blasons, dont de nombreux rehaussés.

Ouvrage composé d'une introduction générale sur l'histoire des armoiries, de quatre pages sur les pièces honorables et les meubles, de 40 pages de blasons familiaux et d'un index.

Éléonore d'Orléans (1573-1639) épousa en 1596 Charles Goyon, seigneur de Matignon et comte de Thorigny (mort en 1648).

BEL ARMORIAL ORNÉ DES ARMES MATIGNON en frontispice.

Reliure frottée ; quelques rousseurs ; mouillure et galeries de vers.

Voir la reproduction

- 97 [HÉRALDIQUE]. RUEXNER (Georg). *Anfang, vrsprung vnd herkom[m]en des Thurniers inn Teutscher Nation [...]*. Siemern, H. Rodler, 1532. Petit in-folio ancien (210 x 320 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Hardy*). 1 000/1 200

Seconde édition de cet intéressant ouvrage sur les tournois et l'héraldique en Bavière.

Collation : CCXIII + [4] ff.

Une grande lettrine ornant le titre, un grand bois armorié au verso, 41 bois gravés, certains répétés, et nombreux blasons dans le texte.

Exemplaire aux armes du marquis de Mornay-Montchevreuil, écartelées Soult de Dalmatie.

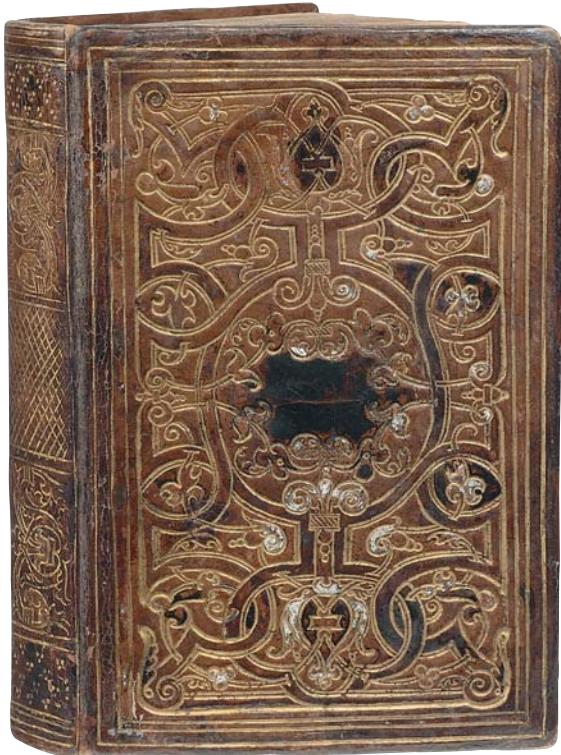
Planche double en déficit ; petit travail de ver sur la reliure ; page de titre restaurée et déreliee.

- 98 [HÉRALDIQUE]. SEGOING (Charles). *Mercure armorial enseignant les principes & elemens du blazon des armoiries, selon l'ordre & les termes qui se practiquent en cette science*. Paris, François Clousier, 1652. In-4°, demi-toile marron, dos et tranches lisses (*reliure circa 1900*). 500/600

SECONDE ÉDITION, « revue, corrigée & augmentée » et EN PARTIE ORIGINALE, partagée entre Clousier et Aubouyn, d'un ouvrage dont la première est de 1648 et qui fut souvent réimprimé. (Guigard annonce des éditions de 1649 et de 1650, mais Saffroy ne mentionne que celles de 1648 et de 1652.)

Très nombreux blasons gravés sur bois dans le texte et coloriés au pochoir à l'époque.

De la bibliothèque du château de Montataire. Rousseurs uniformes. *Saffroy, 2149.*



99

- 99 [HEURES À L'USAGE DE CHARTRES]. *Heures de noste Dame a lusage // de Chartres / nouvellement imprimées a Pa=//ris / avec plusieurs belles histoires / tant au ka=// lendrier / aux heures nostre Dame / aux heures // de la Croix / aux heures du Sainct Esprit : aux // sept psalmes que aux vigiles.* A Paris par Jacques Kerver, 1558. Petit in-8° ancien (115 x 165 mm), veau fauve, plats entièrement ornés d'un décor à compartiments formé de listels entrelacés ponctués de fers mosaïqués à la cire blanche, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 4 000/5 000

Collation : a-z⁸, &⁸.

Le calendrier des fêtes (« Almanach pour. xiii ans ») couvre les années 1558 à 1570.

Ouvrage entièrement imprimé en caractères gothiques, à l'encre noire et rouge. Exemplaire réglé.

Marque de l'éditeur (Thielman F Kerver) sur le titre, répétée en fin de volume, 61 bois, dont une figure anatomique, les douze mois de l'année illustrant le calendrier en tête de volume et 48 autres grandes figures, et nombreuses petites vignettes dans le texte.

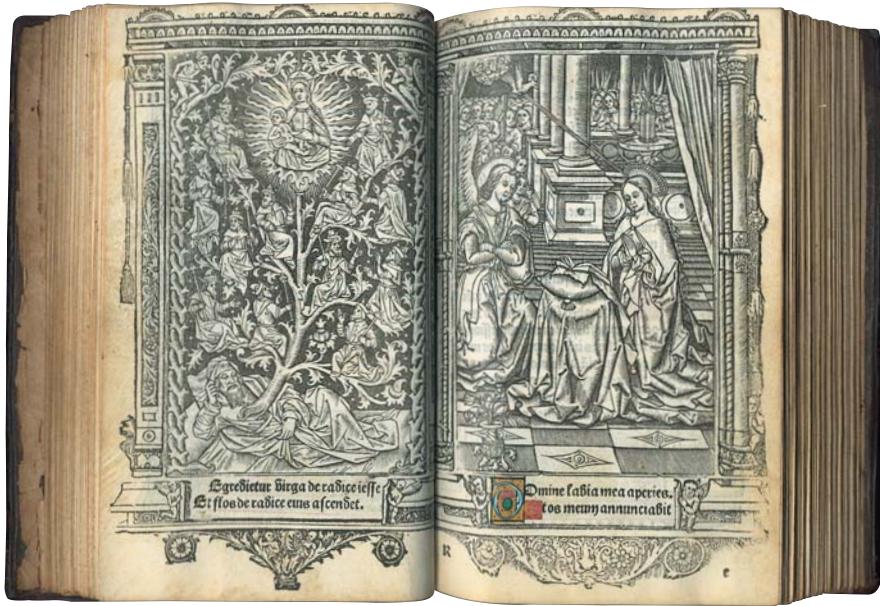
RARE LIVRE D'HEURES DANS UNE TRÈS BELLE RELIURE À PLAQUE.

En fin de volume, sous le titre *Les Recommandaces des trespassiez* (placé au verso du dernier feuillet), ont été reliées différentes prières imprimées à Paris, chez Thielman Kerver, en 1560 (collation : +⁸, A⁸, A-B⁸, aa-bb⁸).

Mouillure ancienne en marge extérieure.

Rare édition que ne citent ni Brunet ni Lacombe ni Bohatta et dont quelques figures portent le monogramme IM qui a été attribué au graveur Jean Mounier. Brun, décrivant la *Morosophie* de La Perrière dont certains encadrements portent ce même monogramme, y voit la signature de l'éditeur du livre Jean Moulnier.

Voir la reproduction ci-dessus



100

100 [HEURES À L'USAGE DE ROME]. *Ces presentes heures a l'usage de Romme toutes // au long sans requerir: avec les figures & signes de l'apocalypse [...]*. Paris, Pour Symon Vostre libraire demourant en la rue neufue a lenseigne s. iehan leuangel., s. d. [circa 1520]. In-8° (110 x 175 mm), veau, filet doré encadrant les plats, inscription et médaillon « au calvaire » au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 4 000/5 000

Livre d'heures imprimé sur peau de vélin, composé de dix-huit cahiers, soit 140 folios à 22 lignes, signés a-c⁸, d⁴, e-p⁸, [non signé⁸], e⁸ & f⁸.

Le calendrier des fêtes (« *Tabula ad inueniendum festa mobilia* ») couvre les années 1520 à 1536. Il mêle le français et le latin.

Le texte, encadré de bois gravés et légendés, est orné de nombreuses initiales peintes ; il est illustré, sur la page de titre, de la marque de l'imprimeur à deux écussons, dont un au centre tenu par deux belettes, d'une figure au squelette hors texte, de dix-neuf grands bois et de vingt-neuf petits dans le texte.

BEL EXEMPLAIRE SUR PEAU DE VÉLIN DANS SA RELIURE D'ORIGINE ORNÉE, à la page de titre enluminée et aux bordures agrémentées de scènes de la vie quotidienne, dont quelques-unes de JEUX COLLECTIFS (jeu de paume, croquet, colin-maillard...). L'ouvrage présente en outre la particularité d'être orné en même temps de bordures de style médiéval et d'autres dans le goût « Renaissance », dont deux « danses des morts », l'une en 66 bois et l'autre en 22.

Le volume est augmenté de trois pièces supplémentaires :

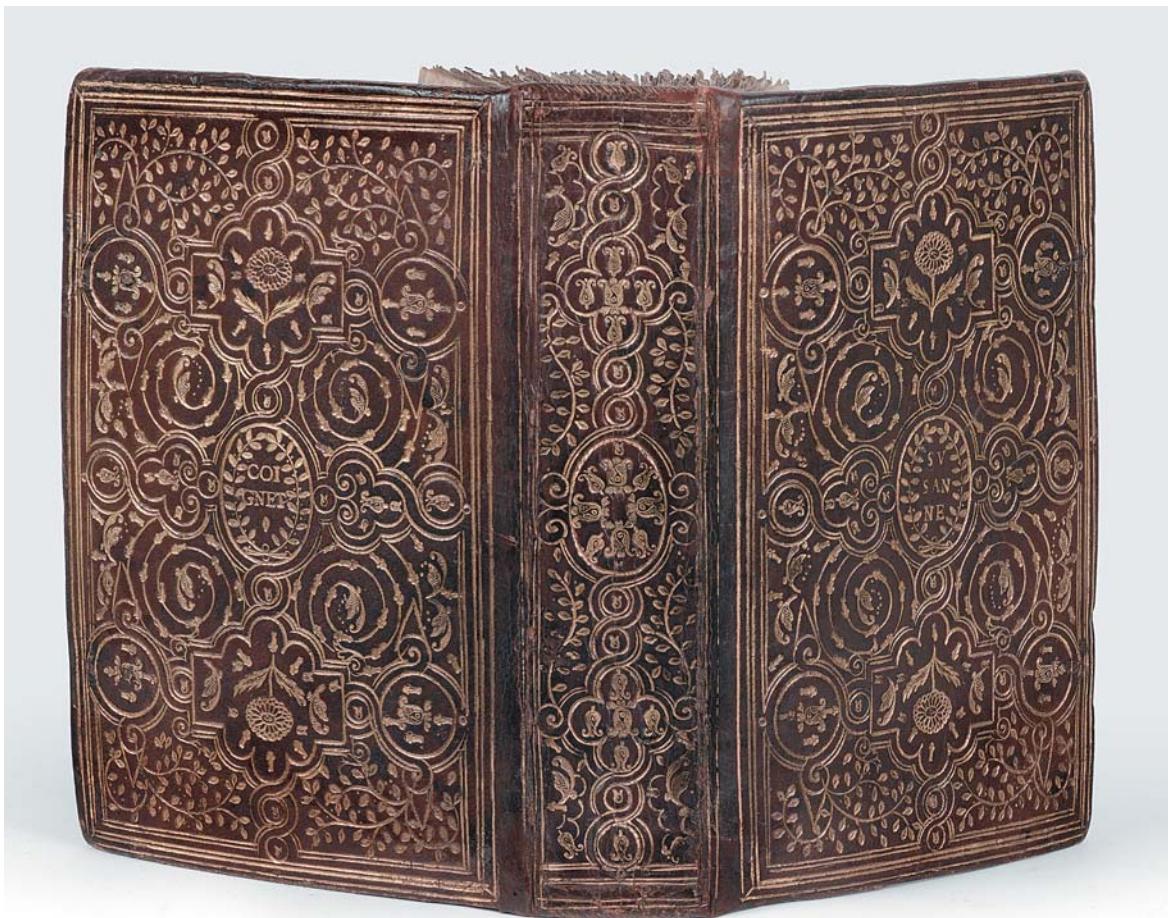
- *Pense la fin : paradis ou enfer.* S.l.n.d. Huit folios non signés sur peau de vélin placés en début de volume. Un petit bois gravé ; lettrines peintes et rubriques.
- Conceptio tua dei genitrix Virgo [...]. Manuscrit calligraphié de deux folios.
- O mon trespuissant createur & pere eternel [...]. Prière manuscrite en français de trois folios.

Manque à la Bibliothèque nationale.

Des bibliothèques Blanche Le Breton, avec super ex-libris sur les plats, Yves Moreau avocat et Marguerite Girard, avec ex-libris manuscrits.

Bobata, 1054 (qui décrit ce livre avec le cahier non signé lettré à et le second cahier e lettré ê).

Voir la reproduction ci-dessus



101

101 [HEURES MANUSCRITES]. Manuscrit de la fin du XV^e siècle. In-12 (90 x 137 mm) de 184 feuillets de parchemin calligraphiés, maroquin brun, large décor doré à la fanfare et à motif floral ornant les plats, inscriptions au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure du XVI^e s.*). 10 000/12 000

LIVRE D'HEURES DE LA BIENHEUREUSE VIERGE MARIE illustré de QUATRE GRANDES MINIATURES et de lettrines peintes, DANS UNE TRÈS BELLE RELIURE À LA FANFARE du XVI^e siècle.

Exécutée vers 1580, elle est ornée de larges volutes aux petits fers, de « bonnets pointus » et du fer particulier à « grande marguerite » répertorié par Hobson (*Les Reliures à la fanfare*, n° 49a).

Le premier plat porte dans un médaillon central l'inscription : « SV//SAN//NE » et le second : « COI//GNET ».

Hobson, qui lui attribue le numéro 30 dans sa troisième liste intitulée *Les reliures « à la fanfare » proprement dites*, indique qu'il est reproduit dans les *Monuments inédits ou peu connus faisant partie du cabinet de Guillaume Libri* (1862, pl. XLII).



ORIGINE

Probablement le diocèse de Sens (mention de Saint Leu en lettre rouge au premier septembre et Oraison propre in ff. 183 r°-184 v°).

DÉFAUTS

Petite restauration sur le premier feuillet du calendrier ; feuillet final et lacs en déficit.

Voir les reproductions page précédente et ci-dessus

102 [HEURES MANUSCRITES]. Feuillet manuscrit du XV^e siècle en une page petit in-8° (118 x 172 mm) de parchemin calligraphié, enluminé et rubriqué. 300/400

« Oroison de le benoite Vierge Marie moult bonne et devote [...] » illustrée d'une miniature centrale sur fond bleu représentant la Très Sainte Vierge filant à l'aide d'une navette en compagnie de deux anges (60 x 59 mm).

Texte latin et français, recto et verso.

COMPOSITION

ff. 1 r° - 12 v° : calendrier (en français) ;
 ff. 13 r° - 18 r° : extrait des quatre Évangiles ;
 ff. 18 r° - 26 v° : oraisons ;
 ff. 26 v° - 38 v° : la passion du Seigneur selon Saint Jean ;
 ff. 38 v° - 40 v° : le *stabat mater* ;
 ff. 41 r° - 99 r° : Heures de la Vierge ;
 ff. 100 r° - 120 v° : Psaumes, litanies et heures canoniques ;
 ff. 121 r° - 163 v° : Office des morts ;
 ff. 163 v° - 184 v° : suffrages aux saints (Roch, Sébastien, Claude, Nicolas, Marie-Madeleine, Barbe, Catherine... Gille et Leu).

ILLUSTRATIONS

- QUATRE GRANDES MINIATURES
 f. 41 r° : Annonciation à Notre Dame ;
 f. 74 r° : Nativité de Notre Seigneur ;
 f. 100 r° : Roi David en prière ;
 f. 121 r° : Allégorie de la mort pourchassant le vivant.

TEXTE

Exemplaire réglé portant quinze lignes à la page.

Lettrines dorées sur fonds rouges ou bleus ; rubriques ; petites initiales sur fonds dorés ; quatre grandes figures enluminées (ff. 41, 74, 100 & 121).

Petit accident restauré au coin de pied du premier feuillet ; tache pâle au feuillet 37 v° ; un feuillet en déficit *in fine*.