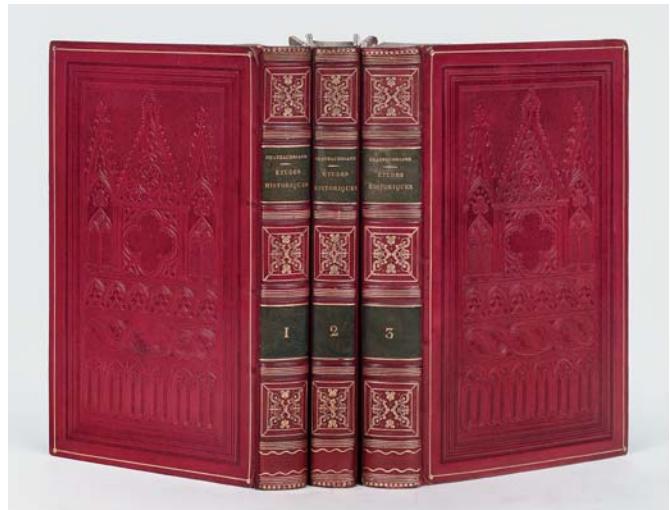


217



218

• COLOMBOPHILIE voir SABBAGH.

219 [CONTES]. • [VOLTAIRE *c³ alii*]. *Contes et nouvelles en vers* (2 vol.). •• *Le Fond du sac* (2 vol.). ••• *Contes de VOISENON*. Rouen, J. Lemonnyer, 1878-1879, et Paris, I. Liseux, 1879. Ensemble 5 volumes in-12, demi-maroquin olive, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées (*Loiselier*). 60/80

• & •• vignettes gravées.

220 [COSTUMES]. *Le Miroir des grâces, ou l'Art de combiner l'élégance, la modestie, la simplicité et l'économie dans l'habillement [...]*. Paris, 1811. In-16, maroquin rouge à grain long, fines roulettes dentelées dorées encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 60/80

Quatre figures hors texte par GATINE, dont une en frontispice.

221 [COSTUMES]. *Perles et parures*. • *Les Parures*. •• *Les Joyaux*. « Fantaisies » par GAVARNI, texte par MÉRY, « Histoire de la mode » et « Minéralogie des dames » par le Comte FCÉLIX. Paris, G. de Gonet, s. d [1850]. Ensemble 2 volumes in-8°, percaline noire à décor polychrome de l'éditeur, tranches dorées. 500/600

Un frontispice et quinze planches gravées sur acier par GEOFFROY pour chacun des ouvrages.

BEL EXEMPLAIRE avec planches tirées sur vélin, coloriées, dans des encadrements de dentelle. Cartonnages polychromes de l'éditeur en bel état.

Quelques rousseurs.



222 [COSTUMES PARISIENS - LA MÉSANGÈRE]. *Journal des dames et des modes*. S. l., 1809.
Petit in-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné d'aigles impériales (*reliure moderne*). 150/180

Réunion de 60 planches aquaréllées et légendées de costumes féminins de l'époque (sauf trois masculins), numérotées de 966 à 1015, de 1017 à 1019 et de 1022 à 1028.

Ex-libris au timbre humide en marge de la première planche.

Quelques rousseurs.

223 DIDOT (Firmin). *Poésies, suivies d'observations littéraires et typographiques sur Robert et Henri Estienne*. Paris, Typographie de Firmin Didot frères, 1834. In-8°, demi-veau havane, dos lisse finement orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 300/400

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

Recueil contenant deux tragédies en cinq actes, *Annibal* et *La Reine de Portugal*, cette dernière représentée à l'Odéon. Elles sont suivies de pièces fugitives, de quelques poésies traduites de l'espagnol des auteurs classiques, avec le texte original en regard, et d'une traduction de l'*Ode de Sapho*, avec texte grec, le tout avec notes. Le volume se termine par une « Notice biographique et littéraire sur Robert et Henri Estienne ».

Imprimeur, graveur et fondeur de caractères, Firmin-Didot (1764-1836) fut l'introducteur en France de la technique du stéréotypage, véritable révolution dans la librairie.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE CHARLES MAURICE DE TALLEYRAND-PÉRIGORD (1754-1838), avec ex-libris et cachet du château de Valençay.

Accident à un mors ; petit pli souple sur plusieurs feuillets.

224 DUSEIGNEUR-KLEBER (Édouard). *Monographie du cocon de soie avec vingt-huit planches photoglyptiques par Comte et Marrast*. Lyon, Imprimerie Pitrat aîné, 1862 [1872]. In-8°, demi-chagrin havane, dos orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 600/800

ÉDITION ORIGINALE.

Remarquable monographie sur la sériciculture (ou élevage des vers à soie), ainsi que sur le mûrier, la sélection, l'accouplement des papillons, le lavage des graines, les maladies, avec des tableaux sur la production française et celle du reste du monde de 1848 à 1872, des remarques climatiques et statistiques sur la France et les pays producteurs (Algérie, Amérique du Nord et du Sud, Europe, Orient, Chine, Égypte...), des itinéraires de la route de la soie... L'ouvrage est précédé d'une étude historique allant de Corsuccio de Rimini à Christophe Isnard, en passant par Olivier de Serres, Bonfanti de Cevà et Levantio de Mantoue.

REMARQUABLE ILLUSTRATION comprenant une planche en héliographie sur acier et 28 d'après les photographies de l'auteur, reproduites par le procédé photoglyptique de la maison Comte et Marrast de Paris, en épreuve sur papier salé monté, représentant près de 400 races ou variétés de cocons.

Infimes frottements à la reliure ; petite découpe marginale au feuillet 9/10, loin du texte ; carte en déficit.



225

- HUGO (Victor) voir HANOTAUX.
- IMPRIMERIE voir DIDOT, FOURNIER, JOHNSON & SABBAGH.
- ITALIE voir LEFORT & MANUSCRITS ITALIENS.

225 [JÉRUSALEM - Panorama représentant la ville et les environs de Jérusalem]. Gouache sur papier de 70 x 500 cm environ. 5 000/6 000

Spectaculaire panorama réalisé au XIX^e siècle représentant la ville de Jérusalem et ses environs dans des coloris parfaitement conservés. Quelques petits accidents et manques ; quelques taches.

Voir la reproduction ci-dessus

226 JOHNSON (John). *Typographia, or the Printers Instructor: including an Account of the Origin of Printing, with Biographical Notices of the Printers of England. A Series of ancient and modern Alphabets, and Domesday Characters.* Londres, Longman, Hurts, 1824. 2 volumes in-16, percaline bordeaux de l'éditeur, tranches ébarbées. 400/500

ÉDITION ORIGINALE, de format in-16.

Portraits de Caxton et de l'auteur en frontispice et très nombreuses figures dans le texte (portraits, caractères, presses, etc.) ; encadrement répété ornant chaque page.

Exemplaire imprimé sur papier vélin fin de ce remarquable ouvrage.

Salissures au dos ; quelques rousseurs. *Bigmore & Wyman, I, 571-575.*

227 [JUDAÏCA]. Recueils de prières. Ensemble 7 volumes in-16 reliés, dont quatre en demi-chagrin rouge (*fin XIX^e s. - début XX^e s.*). 300/400

Un volume accidenté.

228 [LEFORT (Louis)]. *Naples. Histoire. Monuments. Beaux-Arts. Littérature.* Lille, L. Lefort, Imprimeur-Libraire, 1857. In-8°, chagrin havane, double filet, décor composé d'un filet droit et cintré couvrant les plats, dos orné, tranches dorées (*Arnold, à Lille*). 300/400

ÉDITION ORIGINALE. Un frontispice gravé sur acier par MONNIN d'après CABASSON.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE DÉDICACE d'Alphonse de LAMARTINE (1790-1869), avec un envoi autographe en page de garde : « À Monsieur de Lamartine hommage respectueux de l'auteur Louis Lefort ».

JOLIE RELIURE SIGNÉE ARNOLD. Auréole claire en marge du frontispice.

229 [MANUSCRITS ITALIENS]. MARSAND (Antonio). *I Manoscritti italiani della Regia Biblioteca parigina*. Paris, Stamperia Reale, 1835. In-4°, bradel, toile violette, roulette d'encadrement et large motif losangé doré avec inscription ornant les plats, fleurons aux angles, dos lisse, non rogné (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200

Catalogue raisonné de 703 manuscrits italiens datant du XIV^e siècle au XVIII^e siècle, conservés à la Bibliothèque nationale de France. Chaque notice est accompagnée d'un commentaire avec renseignements variés (historiques, littéraires et codicologiques), ainsi que de la cote qui lui est attribuée. À la fin, on trouve trois tables (onomastique, topographique et thématique). Le même auteur donna en 1838 un volume, moins important que celui-ci, consacré aux manuscrits italiens conservés par les Bibliothèques de l'Arsenal, Sainte-Geneviève et Mazarine.

Exemplaire offert à la Chambre des députés de France, avec ex-dono en italien et en lettres dorées sur les plats.

Coins frottés ; dos passé.

- MANUSCRITS voir aussi HANOTAUX.

230 MICHELET (Jules). *Histoire de France*. Paris, A. Le Vasseur, s. d. 19 volumes in-8°, demi-veau blond, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 150/200

231 MOLIÈRE. *Théâtre*. Paris, Librairie du Bibliophile, 1876-1883. 8 volumes in-8°, demi-chagrin brun à coins, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 300/350

32 figures par Louis LELOIR, gravées à l'eau-forte par Léopold FLAMENG.

Tiré à 910 exemplaires.

232 NIEL (Adolphe). *Siège de Sébastopol. Journal des opérations du génie*. Paris, J. Dumaine, 1858. Un volume in-4° et un atlas in-folio, demi-chagrin rouge à coins, dos orné de caissons à froid, tranches marbrées ou lisses (pour l'atlas) [*reliure de l'époque*]. 2 500/3 000

ÉDITION ORIGINALE.

L'atlas in-folio comprend quinze planches, dont sept doubles, gravées sur métal par le procédé d'Alexis ORGIAZZI, attaché au Dépôt de la Guerre, la lettre par LAURENS, reproduites en électrotypie par F. WUNDER, et imprimées par Lemercier et Chardon ainé, d'après les dessins des officiers d'état-major.

Cet ouvrage, dû au maréchal Niel (1802-1869), est l'une des sources documentaires les plus exactes sur la guerre de Crimée. En janvier 1855, Niel, aide de camp de Napoléon III, fut chargé d'examiner sur place la situation de l'armée en Crimée. Le maréchal plaida pour un investissement complet de la place de Sébastopol et l'attaque du côté de Malakoff. À la mort du général Bizot, tué en campagne, il prit le commandement en chef du génie de l'armée d'Orient et dirigea les travaux du siège jusqu'à la prise de la place. Héros de cette guerre, il connut par la suite une carrière des plus distinguées. La guerre de Crimée assura le prestige de la France en Europe et marqua aussi la fin de l'Europe de la Sainte-Alliance.

Le premier plat de l'atlas porte cette inscription en lettres dorées sur une pièce de maroquin rouge : « Donné par le Ministère de la Marine à M. Samuel de Noé Enseigne de vaisseau détaché aux batteries de la marine. 1857. »

EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE PARFAITEMENT CONSERVÉE.

Onglets des planches en partie fendus ; rousseurs sur le texte.

233 OLIVIER (Jacques). *Alphabet de l'imperfection et malice des femmes* revue, corrigé, et augmenté d'un friand dessert et de plusieurs histoires pour les courtisans et partisans de la femme mondaine. Paris, A. Barraud, 1876. In-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné et mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 200/250

Sept figures hors texte gravées ; vignettes et culs-de-lampe.

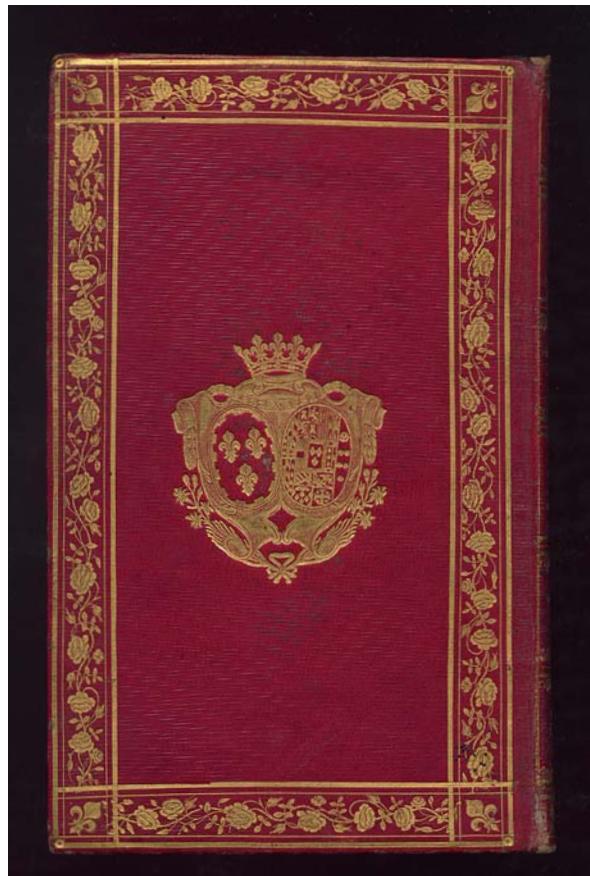
Tiré à 1 002 exemplaires, celui-ci (n° 51), UN DES 100 SUR CHINE.

L'ouvrage est dédié « à la plus mauvaise du monde ».

Quelques rares rousseurs.

• PHOTOGRAPHIE/PHOTOGLYPTIE voir DUSEIGNEUR-KLEBER.

234 RÉGNARD (Jean-François). *Oeuvres complètes*. Paris, Brière, 1823. 6 volumes in-8°, demi-veau blond, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*Brigançat*). 200/250



235 [RELIURE AUX ARMES]. LANDON (Charles-Paul). *Salon de 1819. Recueil de morceaux choisis parmi les ouvrages de peinture et de sculpture exposés au Louvre, le 25 août 1819, et autres nouvelles productions de l'art, avec l'explication des sujets et quelques observations sur le mérite de leur exécution*. Paris, Imprimerie Royale, 1819-1820. 2 volumes in-8°, maroquin rouge, large roulette dentelée dorée à motif floral encadrant les plats, lys aux angles, armoiries couronnées au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200

Planches d'illustration, certaines repliées.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MARIE CAROLINE, DUCHESSE DE BERRY (1798-1870).

De la bibliothèque du château de Rosny, avec ex-libris.

Charles-Paul Landon (1761-1826) était peintre du duc de Berry.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE, malgré un dos légèrement sali et quelques rousseurs.

Voir la reproduction ci-contre

236 [RUSSIE]. *Le Conservateur impartial*. Saint-Pétersbourg, 1813. In-4°, demi-veau marbré à coins, dos lisse orné de motifs à froid, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200

Collection du n° I (du vendredi 3 janv. 1813) au n° 104 (du mardi 30 déc. 1813) réunissant 104 livraisons.

TÊTE DE SÉRIE presque complète de la PREMIÈRE ANNÉE de ce journal devenu par la suite le *Journal de Saint-Pétersbourg*, dont le fondateur et principal rédacteur fut l'abbé MANGUIN, émigré français, précepteur de Serge Semenovitch Ouvaroff, plus tard ministre de l'Instruction publique en Russie.

La première année de ce journal comprend 104 numéros avec pagination continue, à savoir 568 pages avec quelques erreurs de pagination. Il manque seulement le n° 47, daté du 13 juin 1813 (2 ff.), qui a été remplacé par une copie manuscrite de l'époque insérée à la bonne place.

Provenance : Général Pouget, madame de Boisdeffre, sa fille, et F. Parisot avec cachet ex-libris répété, en partie effacé au chlore sur la première garde et sur le premier feuillet du texte.

Frottements aux coins et petit accident à la coiffe de pied ; légères rousseurs et quelques taches.

237 [RUSSIE]. GOLOVINE (Ivan). *La Russie sous Nicolas I^e*. Paris, Capelle, 1845. In-8°, demi-veau rouge, chiffre couronné sur les plats, dos lisse orné, tranches ébarbées (*reliure de l'époque*). 300/400

ÉDITION ORIGINALE.

L'auteur de cette histoire critique de la Russie sous le tsar Nicolas I^e (1796-1855), Ivan Golovine, prince de Howna (1816-1890), était économiste ; il dut s'exiler en Angleterre, à cause de ses déclarations politiques.

EXEMPLAIRE AU CHIFFRE COURONNÉ DE L'IMPÉRATRICE MARIE-LOUISE (1791-1847).

Quelques frottements à la reliure ; rousseurs.

Voir la reproduction page ci-contre

238 [RUSSIE - HOUBIGANT & BELLANGÉ]. 30 lithographies de scènes et de costumes russes. Paris, Engelmann, s. d. [1821]. Petit in-folio en feuillets. 1 500/2 000

Suite de 30 planches lithographiées par Charles de LASTERYRIE d'après Hippolyte BELLANGÉ et Armand-Gustave HOUBIGANT (certaines monogrammées), en partie d'après les compositions de LE PRINCE et d'ATKINSON.

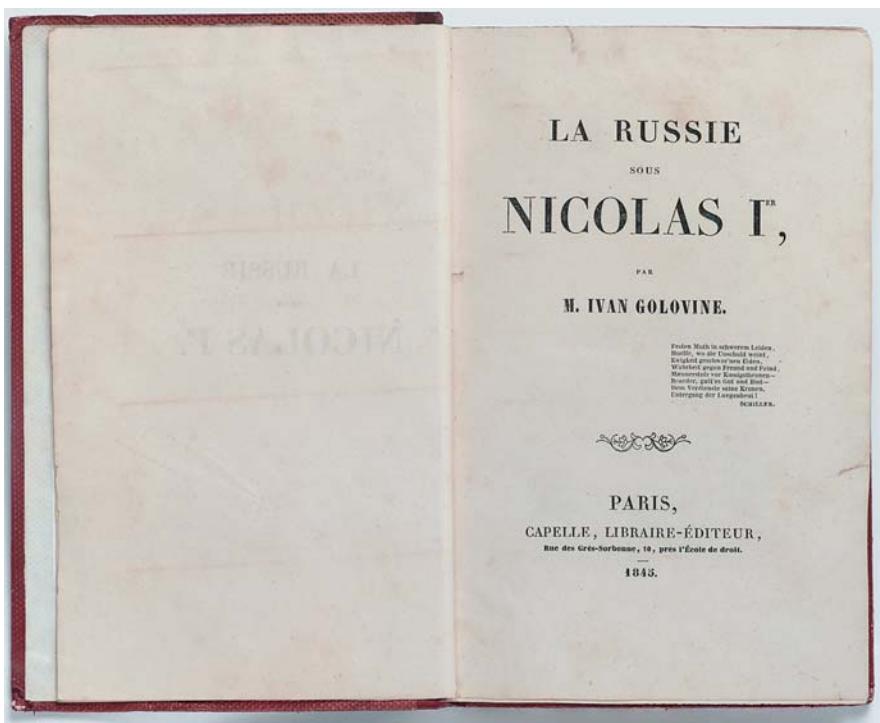
Dessinateur, graveur et lithographe, Houbigant (1789-1862) est, en tant qu'aquafortiste, proche d'Augustin de Saint-Aubin, et, en tant que lithographe, voisin de Charlet, sans tomber dans le genre caricatural et en gardant toujours les qualités d'un crayon souple et leste.

BELLES ÉPREUVES sur papier vergé à toutes marges, parfaitement conservées, de cette SUITE COMPLÈTE.

Empoussiérage et plis dans la marge de la première planche.

Lipperheide, 1555 ; Colas, 1497.

Voir la reproduction page ci-contre



237



238

- 239 SABBAGH (Michel). *La Colombe, messagère plus rapide que l'éclair, plus prompte que la nue. Traduit de l'arabe en françois par A. I. SILVESTRE DE SACY.* Paris, De l'Imprimerie Impériale, an XIV [1805]. In-8°, demi-chagrin rouge, dos orné de fleurons dorés, tranches mouchetées (*reliure circa 1840*). 600/800

ÉDITION ORIGINALE bilingue de cet ouvrage traduit de l'arabe, avec texte original en regard et notes par l'orientaliste Antoine Isaac Silvestre de Sacy.

Très curieux traité de colombophilie (ou art d'élever et de dresser les pigeons voyageurs), imprimé avec les caractères arabes de Savary de Brèves. Cet ouvrage réunit trois noms parmi les plus prestigieux de l'orientalisme en France sous le Premier Empire.

Orientaliste et érudit, né à Saint-Jean d'Acre de parents catholiques, Michel Sabbagh (*circa 1784-1816*) fut d'abord attaché à l'Imprimerie royale pour les ouvrages orientaux et ensuite à la Bibliothèque royale pour la copie des manuscrits arabes. L'impression de cet opuscule a été soignée par Jean-Joseph Marcel (1776-1854), directeur général de l'Imprimerie impériale, orientaliste et polyglotte, ancien directeur de l'Imprimerie nationale d'Égypte, où il recueillit plus de deux mille manuscrits arabes, persans, éthiopiens, coptes, de nombreuses antiquités et médailles, des empreintes, dont celle, dit-on, de la pierre de Rosette. Marcel fut le rénovateur de la typographie orientale au sein de l'Imprimerie impériale ; vingt caractères nouveaux pour les langues étrangères furent gravés par ses soins. Il enrichit cette institution de cinquante nouvelles presses. Administrateur savant, il créa en 1813 l'atelier des élèves orientalistes. Enfin, en qualité d'introducteur de l'imprimerie en Égypte, il dirigea « La Décade égyptienne », premier périodique du pays. Le très beau spécimen de typographie orientale utilisé ici est le même qui a servi à imprimer la célèbre proclamation adressée par la Convention nationale aux peuples d'Orient à l'occasion du 9 thermidor pour leur annoncer la Révolution française.

Coiffe de tête arrachée ; infimes rousseurs ; quelques notes de l'époque sur deux pages et petite bande tricolore en marge de la page 8.

- 240 SAINTE-BEUVE. • *Causeuses du lundi* (15 vol.). •• *Nouveaux lundis* (13 vol.). ••• *Premiers lundis* (3 vol.). Paris, Garnier Frères ou Calmann-Lévy, s. d. - 1876, 1872-1891 & 1874-1875. Ensemble 31 volumes in-12, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées, étuis (*reliure début XX^e s.*). 400/500

BON EXEMPLAIRE, parfaitement relié, en ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

De la bibliothèque Van Bogaert, avec ex-libris.

• SÉRICICULTURE voir DU SEIGNEUR-KLEBER.

- 241 SMIRKE (Robert). *Suite de figures pour Don Quichotte de Cervantès.* S.l.n.d. [Londres, 1818]. In-4°, maroquin brun, double encadrement de filets dorés ornant les plats, dos orné du même décor, doublure de maroquin sable, large dentelle dorée portant le chiffre HB, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur marbrures (*A. Cuzin*). 1 000/1 200

74 figures, dont 26 vignettes et culs-de-lampe, gravées d'après SMIRKE pour illustrer l'édition de Londres de 1818.

Toutes les planches de cette suite qui appartint à Smirke lui-même sont tirées sur chine avant la lettre, la plupart avant les cadres et les noms d'artistes.

CHEF-D'ŒUVRE DE LA GRAVURE ANGLAISE dans une SUPERBE RELIURE DOUBLÉE DE CUZIN.

De la bibliothèque Henri Beraldi (1935, V, 353).

242 STAËL-HOLSTEIN (Madame de). *Delphine*. Paris, Maradan, an XI - 1803. 6 volumes in-12, demi-veau vert, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 300/400

Première édition française, parue quelques mois après l'originale publiée à Genève (*Lonchamp*, 42).

Tache d'encre marginale sur un feuillet du tome I.

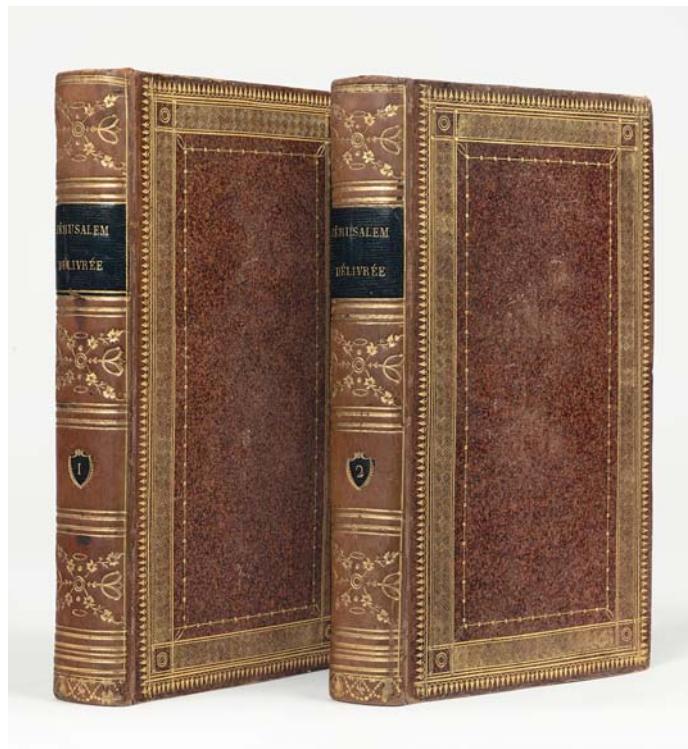
243 TASSE (Le). *Jérusalem délivrée*. Paris, Bossange & Masson, 1810. 2 volumes in-8°, veau marbré, large encadrement de filets et fines roulettes dentelées dorés ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*rélié par Gaudreau*). 120/150

Un portrait en frontispice et vingt planches gravées d'après LE BARBIER.

Exemplaire sur vélin, avec les figures avant la lettre, de cette édition reprenant celle de 1803.

Dos légèrement passé ; rousseurs.

Voir la reproduction ci-dessous



**LIVRES ILLUSTRÉS
ET LITTÉRATURE MODERNE
XX^e SIÈCLE**

- ARCHIVES voir GUERRE MONDIALE (Seconde).

244 [BERNARD (Émile)]. HAUTECŒUR (Louis). *Éloge de Émile Bernard*. S. l., Manuel Bruker, 1962. In-4° en feuillets. 40/50

Un bois gravé en frontispice, huit lithographies en couleurs et quelques autres bois gravés.

Tiré à 200 exemplaires, celui-ci n° 185.

JOINT : le prospectus de *Vuillard admiré*, par Jacques SALOMON (Paris, Bibliothèque des Arts, 1961). Cinq illustrations, dont trois en couleurs.

245 [BERNARD (Émile)]. HAUTECŒUR (Louis). *Éloge de Émile Bernard*. Deux autres exemplaires du même ouvrage.

246 CHAMISSO (Adalbert de). *Histoire merveilleuse de Pierre Schlemihl ou l'Homme qui a vendu son ombre*. Sarlat, Le Livre d'Art en Périgord, 1968. In-4° en feuillets, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 100/120

Lithographies en couleurs par SAINT-JUST. Un des ex. sur vélin d'Arches, celui-ci réservé à l'artiste.

247 *La Chanson de Roland*. Préface par L. RÉAU. S.l.n.d. [Paris, 1945]. In-4° en feuillets, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 150/200

Texte manuscrit d'Oxford enluminé par Paul G. KLEIN.

Tiré à 200 exemplaires sur vergé de Hollande, celui-ci (n° 94), portant la date manuscrite du 5 avril 1945 et la signature de l'artiste. Étui accidenté.

248 CONSTANT (Benjamin). *Cécile*. Présentation par Alfred ROULIN. S. l., Les Bibliophiles Comtois, 1964. In-4°, maroquin brun janséniste, dos lisse, gardes de daim gris, tranches dorées, couverture illustrée conservée, chemise à bandes et étui (J. Rabaud). 150/200

39 eaux-fortes par Bernard GANTIER, dont une en couverture.

Tiré à 160 exemplaires, tous sur vélin B.F.K. de Rives, celui-ci (n° XV), un des vingt de collaborateurs.

ENVOI DE L'ARTISTE sur le faux-titre accompagné d'UN GRAND DESSIN ORIGINAL SIGNÉ.

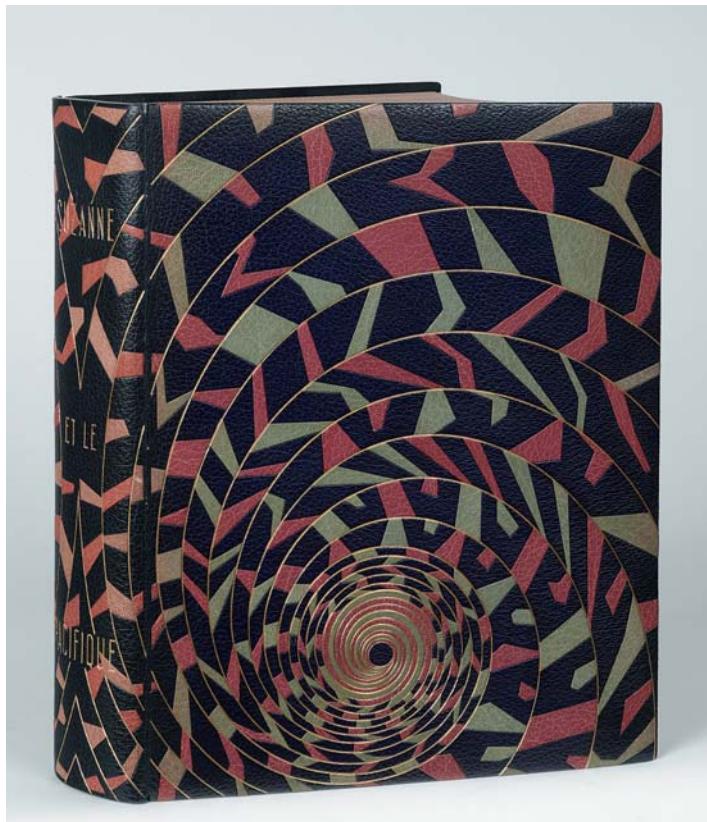
249 DOMINGUEZ (Oscar). S.l.n.d. In-4° en feuillets. 80/100

Quatorze feuillets de papier kraft portant cinq croquis et quelques textes manuscrits de DOMINGUEZ et de José (dit Ginés) PARRA reproduits en fac-similés.

250 DUHAMEL (Georges). *Vie des martyrs*. Paris, René Kieffer, 1924. In-8°, maroquin brun, large décor argenté personnalisé ornant les plats, dos lisse, tête dorée, gardes de moire noire à bandes argentées, couverture conservée, étui (René Kieffer). 200/250

Eaux-fortes et bois par Paul BAUDIER.

Tiré à 580 exemplaires, celui-ci (n° 6), UN DES 50 DE TÊTE SUR VIEUX JAPON comprenant deux états supplémentaires des eaux-fortes.



252

251 DUNOYER DE SEGONZAC (André). *Notes prises au front*. Paris, Société Littéraire de France, 1917. In-4° en feuilles, sous chemise cartonnée à lacets de l'éditeur, titre imprimé. 100/120

Douze planches de dessins à la plume signés.

Tiré à 220 exemplaires, celui-ci (n° 27), un des 200 sur vélin.

252 GIRAUDOUX (Jean). *Suzanne et le Pacifique*. S. l., Cercle Lyonnais du Livre, 1928. In-4°, maroquin bleu nuit à décor spiral doré et mosaïqué couvrant l'ensemble des plats et du dos, dos lisse, tranches dorées, gardes de daim mauve, couverture conservée (*Devauchelle*). 1 200/1 500

Burins en couleurs dans le texte et hors texte et vignettes sur bois par DARAGNÈS.

Tiré à 152 exemplaires, celui-ci (n° 12), imprimé pour Monsieur Charles Miguet, comprenant deux états supplémentaires des illustrations, un en couleurs et un avant la lettre, et la décomposition des couleurs de quelques figures.

JOINT : le menu illustré du banquet du Cercle du 17 décembre 1928.

Envoi de Daragnès à Charles Miguet sur le tirage en noir et avant la lettre de la page de titre, bon à tirer de l'artiste avec annotations de sa main sur le tirage en couleurs de la même page et signature du même sous l'achevé d'imprimer.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE ENRICHIE D'UNE GRANDE GOUACHE ORIGINALE SIGNÉE ET DÉDICACÉE, représentant Suzanne et le Pacifique (et ne figurant pas dans l'ouvrage).

Dos légèrement assombri.

Voir la reproduction ci-dessus

253 [GUERRE MONDIALE (Seconde) / ARCHIVES]. Dossier comprenant une cinquantaine de pièces manuscrites, tapuscrites et imprimées, datées de juillet 1944 à décembre 1945.

Ces pièces, en français ou en allemand, concernent les prisonniers, déportés et réfugiés (camps de Horb, Rottweil, Zimmern, Villingen), la Croix-Rouge, les F.F.I., Issy-les-Moulineaux, l'approvisionnement...

254 HANOTAUX (Gabriel). *Centenaire de Victor Hugo. Discours prononcé à la cérémonie du Panthéon [...] le 26 février 1902.* Paris, A. Ferroud, 1902. In-8° carré, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés ornant les plats, dos à nerfs orné, filets à l'intérieur, tête dorée, couverture illustrée conservée (*Champs*). 800/1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Un portrait gravé par A. LEPÈRE d'après Auguste RODIN, répété sur la couverture et le titre, et un cul-de-lampe.

Tiré à 150 exemplaires numérotés, celui-ci, non numéroté, UN DES DIX DE TÊTE SUR CHINE.

UNIQUE ET TRÈS BEL EXEMPLAIRE CONTENANT TROIS JEUX D'ÉPREUVES ILLUSTRÉES et enrichi de sept états supplémentaires du portrait sur différents papiers et d'un état du cul-de-lampe avec un envoi de l'artiste à Gabriel Hanotaux.

Exemplaire de l'auteur composé par lui et portant une note autographe explicative à l'encre en page de garde.

255 HANOTAUX (Gabriel). « Discours sur Victor Hugo ». In-4°, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, étui (*Champs*). 1 000/1 200

RECUEIL UNIQUE composé d'une quarantaine de pièces manuscrites ou imprimées, dont :

- *Centenaire de Victor Hugo à Paris le 26 février 1902. Discours de M. Gabriel HANOTAUX.* Paris, Firmin-Didot, 1902 (avec une inscription manuscrite sur le titre : « Exemplaire pour la lecture au Panthéon ») ;
- manuscrit autographe du texte précédent (23 pp.) ;
- jeu d'épreuves corrigées du même texte ;
- *Centenaire de Victor Hugo (1802-1902). Hommage national.* S.l.n.d.
- « Discours sur Victor Hugo », manuscrit autographe de G. Hanotaux (25 pp.) ;
- divers documents manuscrits ou imprimés (dont une l.a.s. de RODIN à G. Hanotaux et un télégramme de Rodin).

256 HANOTAUX (Gabriel) & VICAIRE (Georges). *La Jeunesse de Balzac. Balzac imprimeur 1825-1828.* Paris, A. & F. Ferroud, 1903. In-8° carré, veau blond, double encadrement de filets dorés ornant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tête dorée, dentelle à l'intérieur, non rogné, couverture conservée (*Champs Stroobants s°*). 500/600

Trois figures et deux portraits gravés sur bois par A. LEPÈRE et un grand tableau replié.

Tiré à 350 exemplaires numérotés, celui-ci, non numéroté, un des 290 sur vélin d'Arches.

Rousseurs sur quelques feuillets.

257 HANOTAUX (Gabriel) & VICAIRE (Georges). « Balzac imprimeur. Histoire d'un livre. 1894-1903 ». In-4°, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs (*V. Champs*). 800/1 000

RECUEIL UNIQUE composé de documents relatifs à l'ouvrage des auteurs intitulé *La Jeunesse de Balzac. Balzac imprimeur* et formé de :

- « Correspondance de M. G. Vicaire » (17 l.a.s.) ; • « Lettres de M. le Vte de Spoelberck de Lovenjoul et de M. Dumaine » (13 l.a.s.) ; • « Lettres de Spoelberck à relire » (4 l.a.s.) ; • « Copie de lettres de

Balzac » et lettres de Georges Cain et de Théophile Janvrais (6 pièces) ; • un article de Th. Janvrais tiré de la *Dépêche de Brest* du 14 décembre 1897 ; • « Correspondance de divers » (9 pièces) ; • « Notes et actes » (47 pièces, notamment sur les origines de Balzac, sur Balzac candidat et sur les familles Hinner et Berny) ; • « Dispositions typographiques » (6 pièces, dont trois jeux d'épreuves de la *Jeunesse de Balzac*) ; • « Diverses notes » (une vingtaine de pièces dont la moitié non reliée).

258 HUYSMANS (Joris-Karl). *Les Sœurs Vatard*. Préface par Lucien DESCAVES. Paris, Librairie des Amateurs – A. & F. Ferroud, 1909. In-4°, demi-maroquin bleu nuit à coins, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*Stroobants*). 400/500

28 compositions, dont cinq hors-texte en couleurs par J.-F. RAFFAËLLI.

Tiré à 250 exemplaires, celui-ci (n° 89), un des 50 comprenant une suite supplémentaire des illustrations, la plupart avec remarque, celui-ci SUR JAPON.

Joint le prospectus.

259 JARRY (Alfred). *Gestes suivis des Paralipomènes d'Ubu*. Paris, Le Sagittaire – Simon Kra, 1920. In-12 carré, demi-maroquin brique à coins, filet à froid et fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse mosaïqué, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée conservée (*Georges Adenis*). 150/200

ÉDITION ORIGINALE.

Un frontispice en couleurs et six eaux-fortes hors texte en sépia par Géo A. DRAINS ; encadrement en couleurs sur chaque page.

Tiré à 1 040 exemplaires, celui-ci (n° 391), un des 940 sur hollandie Van Gelder.

JOINT : JARRY. *Ubu roi*. Paris, Charpentier & Fasquelle, 1922. In-12 carré, demi-maroquin fauve à coins, filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées, couverture illustrée conservée (*Georges Adenis*). Illustrations de l'auteur dans le texte. Mors légèrement frottés et dos un peu passé.

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

260 [MANGUIN (Henri)]. TERRASSE (Charles). *Éloge de Henri Manquin*. S. l., Manuel Bruker, 1954. In-4° en feuillets. 80/100

Un frontispice et dix autres dessins à la plume.

Tiré à 200 exemplaires, celui-ci n° 35.

261 [MARET]. *Une vie*. S. l., 1904. In-4° oblong, cartonnage illustré en couleurs. 100/120

30 planches montées sur onglets, avec dessins aquarellés et légendes de l'auteur, dont deux illustrées au recto et au verso.

Envoi de l'auteur en page de garde.

Petits manques de papier sur la couverture.

262 [MONTAUSIER]. *La Guirlande de Julie*. S. l. [Sarlat], Le Livre d'Art en Périgord, s. d. In-4° en feuillets, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 60/80

Lithographies en couleurs par Jean-Pierre du TERTRE.

Exemplaire sur vélin d'Arches.

263 MORISOT (Berthe). *Correspondance [...] avec sa famille et ses amis, Manet, Puvis de Chavannes, Degas, Monet, Renoir et Mallarmé*. Éditée par Denis ROUART. Paris, Quatre Chemins-Éditart, 1950. In-4° broché, étui. 50/60

Un portrait de Berthe Morisot par MANET en frontispice ; illustrations dans le texte et hors texte par MORISOT, MANET, DEGAS, MONET et RENOIR, certaines en couleurs.

Tiré à 1 250 exemplaires, celui-ci n° 644.

264 NERVAL (Gérard de). *La Main enchantée*. Sarlat, Le Livre d'Art en Périgord, 1965. In-4° en feuillets, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur.

Lithographies en couleurs par Lars BO.

Un des exemplaires réservés à l'artiste, portant sa signature manuscrite, celui-ci sur vélin de Rives.

265 • *Paroles peintes I.* •• *Paroles peintes II.* ••• *Paroles peintes III*. Paris, O. Lazar-Vernet, 1962, 1965 & 1967. 3 ouvrages en un volume in-folio, maroquin vert janséniste, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées, chemise demi-maroquin brun et étui (*Creuzevault*). 1 500

36 eaux-fortes en couleurs par CHAGALL, ZADKINE, ERNST, BRAQUE, VIEILLARD, DA SILVA, GIACOMETTI, ALECHINSKY, ARP, FAUTRIER, CALDER, MIRÓ...

Tiré à 233, 235 et 244 exemplaires, celui-ci (n° 72), un des 150 sur johannot.

Volume composé des trois premières parties de *Paroles peintes* qui en compte cinq.

266 PICASSO (Pablo). *Toros y toreros*. Texte par Luis Miguel DOMINGUIN et étude par Georges BOUDAILLE. New York, Harry N. Abrams, s. d. [circa 1961]. Petit in-folio, cartonnage et étui illustrés de l'éditeur. 150/200

NOMBREUSES LITHOGRAPHIES EN NOIR ET EN COULEURS.

267 RÉGNIER (Henri de). *L'Escapade*. Paris, Mercure de France, 1926. In-8°, demi-chagrin brun à coins, dos à deux larges nerfs, couverture conservée (*J. Boret, Orléans*). 600/700

Tiré à 2 321 exemplaires, celui-ci (n° 27), UN DES 66 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.

EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHIE DE 147 AQUARELLES ORIGINALES par Émilien DUFOUR, la plupart signées, peintes sur les pages du volume et couvrant parfois une partie du texte.

Voir la reproduction page ci-contre

268 RICHEPIN (Jean). • *La Chanson des gueux*. •• *Dernières Chansons de mon premier livre*. Paris, Édouard Pelletan, 1910. Deux ouvrages en un volume petit in-4°, maroquin brun, large décor en cuir repoussé personnalisé ornant le premier plat, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, doublures de tissus écossais, couvertures conservées, étui (*Charles Lanoë*). 700

•• ÉDITION ORIGINALE.

• 252 et •• 24 compositions par STEINLEN.

Tirés à • 340 et •• 330 exemplaires, ceux-ci, n° 274.

• Envoi sur la justification.

Joint le prospectus du premier titre.

EXEMPLAIRE ENRICHIE DE QUATRE COMPOSITIONS ORIGINALES SIGNÉES DE STEINLEN, DONT UNE GOUACHE ET TROIS DESSINS À L'ENCRE.

269 [UTRILLO]. *Maurice Utrillo*, V. Paris, Joseph Foret, 1956. In-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur.
6 000/8 000

ÉDITION ORIGINALE de cette anthologie de textes inédits de Pierre BENOÎT, Jean COCTEAU, Fernand CROMELYNCK, Edmond HEUZÉ, André MAUROIS et Lucie VALORE-UTRILLO, avec une préface par Sacha GUITRY.

ONZE LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE MAURICE UTRILLO dont sept en couleurs, deux en sépia et une en noir ; une lithographie d'après Suzanne VALADON et une autre d'après Lucie VALORE.

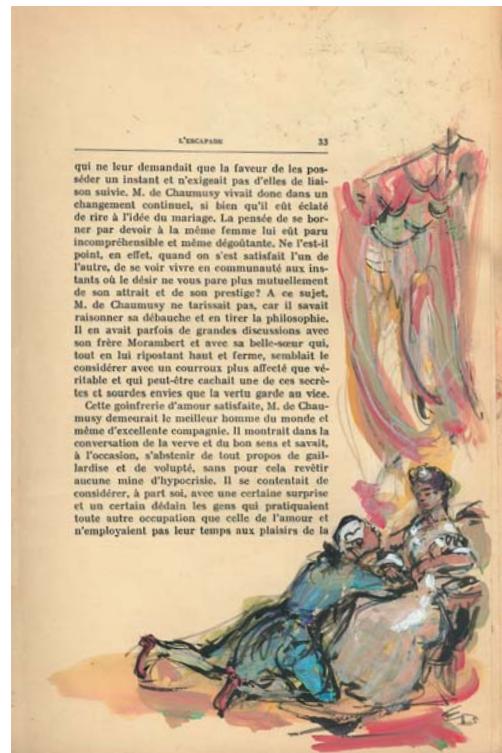
Tiré à 170 exemplaires, celui-ci, l'un des 120 sur vélin du Marais.

Joint le prospectus.

270 [UTRILLO]. WILLY (René). *Éloge de Maurice Utrillo*. S. l., Manuel Bruker, 1956. In-4° en feuilles.

Un frontispice et quatre autres lithographies en couleurs, dont trois doubles ; deux dessins au fusain dans le texte ; fac-similé d'un poème d'Utrillo.

Tiré à 200 exemplaires, celui-ci n° 84.



qui ne leur demandait que la faveur de les posséder un instant et n'exigeait pas d'elles de lui donner leur corps. Chauvin, Chenuwy vivait donc dans un changement continu, mais il n'y avait pas de volonté de rire à l'idée du mariage. La pensée de se berner par devoir à la même femme lui est apparue incompréhensible et même dégoûtante. Ne l'est-il point, en effet, quand on s'est satisfait l'un de l'autre, de se voir vivre en communauté aux instants où le désir ne vous parle plus mutuellement de son attrait et de son prestige? A ce sujet, M. de Chauvin ne tarissait pas, car il savait vraiment tout sauf ce qu'il savait sur la philosophie. Il en avait parfois de grandes discussions avec son frère Morambert et avec sa belle-sœur qui, tout en lui imposant haut et ferme, semblait le considérer avec un curieux plus affecté que véritable et qui peut-être cachait une de ces secrètes et sourdes envies que la vertu garde au vice.

Cette goinfrevrie d'amour satisfaite, M. de Chauvin demeurait le meilleur homme du monde et même d'excellente compagnie. Il montrait dans la conversation toutes les vertus et délicatesses et sait, à l'occasion, s'abstenir de tout propos gai-lardise et de volupté, sans pour cela revêtir aucune mine d'hypocrisie. Il se contentait de considérer, à part soi, avec une certaine surprise et un certain dédain les gens qui pratiquaient toute autre occupation que celle de l'amour et n'employaient pas leur temps aux plaisirs de la

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus de l'adjudication, par lot, les frais et taxes suivants : **17,94 %** (frais 17% H.T + T.V.A. 5,5%) pour les livres et **20,332 %** (frais 17% H.T + T.V.A. 19,6%) pour les manuscrits.

Aucun lot ne sera remis à l'acquéreur avant acquittement de la totalité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

L'ordre numérique sera suivi.

Aucune réclamation ne sera admise après la vente concernant les restaurations d'usage et les petits accidents, les expositions ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Les Commissaires-Priseurs et l'Expert se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Toute personne souhaitant intervenir téléphoniquement devra en faire la demande par écrit, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire, avant la vente.

TERMS OF SALE

All purchases must be paid immediatly.

The buyers will pay, in addition to the bid price, the following fees :

17,94% (17% + V.A.T.) for the books and **20,332 %** (17% + V.A.T.) for the manuscripts.

Orders can be placed by the Auctionners and the Expert who will also represent those who cannot attend the sale personnaly.

To bid by mail, phone or fax, please make your request before the sale, accompanied by our bank references.

Tél. Drouot : 01 48 00 20 20 Fax : 01 48 00 20 33

Parking sous l'Hôtel des Ventes : 12 rue Chauchat

Résultat des Ventes

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi.

Renseignements :

10 rue du Faubourg-Montmartre, 75009 Paris – Tél. 01 47 70 93 00