

BRISSONNEAU
SVV (agrément n° 2002-427)
4, rue Drouot - 75009 PARIS
Tél. 01 42 46 00 07 - Fax. 01 45 23 33 31

AUTOGRAPHES DOCUMENTS HISTORIQUES XIX^o - XX^o siècles

LIVRES ANCIENS & MODERNES
DROUOT-RICHELIEU SALLE 15
MERCREDI 9 NOVEMBRE 2005 à 11 & 14 HEURES 15
Carnets de Voyage – Albums Amicorum Italie Russie début XIX^o

EXPOSITIONS

Vendredi 4 & Samedi 5 Novembre
3 Quai Malaquais 75006 PARIS (dans la Cour à gauche)
de 10 heures à 12 heures 30 et 14 heures 30 à 17 heures

Drouot, Salle 15 : Mardi 8 Novembre de 11 heures à 18 heures

Tél. pendant l'exposition et la vente (Drouot) 01 48 00 20 15

Expert : Gérard LEGELTEL
Tel : 33 (0) 6 17 75 52 19

A 11 heures Nombreux ouvrages non décrits

A 14 heures 15

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est faite au comptant et conduite en euros (€).

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais suivants, dégressifs, par tranche et par lot : 19,14 % (16% plus la TVA de 19,60 %)

Pour les livres : TVA 16,88 % + (16% + 5,5%)

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entièvre responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement du chèque.

Les estimations sont données en euros. / The estimations are given in euros.

AUTOGRAPHES-MANUSCRITS

1. JOURNAL. Manuscrit daté du 10 Nivose (1er Janvier 1804) au 22 Nivose (13 Janvier 1805) Manuscrit de 85 feuillets recto verso

150 €

2. LA BASSETIERE. Racontars de l'Ancien Sport. Manuscrit de 214 pages en un volumes in-8°, demi-chagrin rouge

100 €

Manuscrit (copie) consacré aux courses hippiques de 1836 à 1900. Un chapitre à la fin est consacré aux Courses au XVIII° siècle (1770-1780)

3. REGISTRE DES CHARGEMENTS DES PROCES PRIS EN COMMUNICATIONS commencés en la Scéance 1785, manuscrit in-4°, sous vélin ivoire, lanières - Livre de Compte. MSS. daté de 1785 et 1838-1854

100 €

34 +23 ff. et 109 feuillets blancs

4. RICHEPIN (Jean). André GILL. MSS. in-folio, demi percaline. Manuscrit de 10 pages in-folio, signé

200 €

JOINT :

Un MSS autographe "Le cataclysme" 6 pages in-folio.

Divers articles de Journaux sur Gill du XIXème siècle

5. ROUSSEAU (Jean Jacques). Emile. Tome 1. exemplaire de travail ayant appartenu à Raynouard. Exemplaire interfolié avec de très nombreuses notes manuscrites critiques

80 €

6. ACTES NOTARIES. Reçus et correspondance Toulouse, Perigueux et Bergerac début XIX° siècle

50 €

7. CARNET DE VOYAGE-ALBUM AMICORUM du début XIX° [1824-1826], in-12, oblong, maroquin violine, bel encadrement doré, plaque gravée dorée, " Souvenirs " au centre du premier plat, fermoir doré

1 200 €

Charmant album orné de 44 pièces (Italie et Russie, la majorité daté de St. Pétersbourg 1824-1826), dont 18 dessins, 15 aquarelles, 6 gravures, 1 manuscrit, 2 planches à transformation, 1 broderie et 1 calligramme

8. ALBUM de DESSINS début XIX° [1805], in-8°, oblong maroquin rouge à grains longs, encadrement de dentelle dorée cartouche d'argent gravé du chiffre J.L, fermoir d'argent

400 €

8 dessins 1805

9. CARNET DE VOYAGE - ALBUM AMICORUM début XIX° siècle [1806-1814], in-12, oblong maroquin rouge, important encadrement doré.

1 500 €

Album contenant 44 pièces (Italie et Russie) sur différents papiers, vers 1806 - 1814, dont 14 dessins, 18 aquarelles dont 9 de St. Pétersbourg, l'une signée Salakoff attaché au Corps de la Marine, 1 gravure, 1 broderie et 10 Manuscrits autographes, offert à Eliza de Lagrange pour certaines

LIVRES ANCIENS EN DIVERS GENRES

10. BARBEY-D'AUREVILLY (Jules). Les Diaboliques [(Les six premières)]. Paris, Dentu, 1874, in-8°, demi-maroquin tête-de-nègre, tête dorée, couverture conservée (Pagnan)

1 000 €

Bel exemplaire de cette édition originale rare

La publication de cet ouvrage suscita une vaste polémique ainsi qu'une intervention du parquet. Barbey fit appel à ses relations pour éviter le procès; Gambetta prit fait et cause en sa faveur; un non-lieu fut prononcé le 21 janvier 1875 mais de nombreux exemplaires, qui avaient été saisis, furent détruits et l'auteur attendit 1882 pour rééditer son texte (Paris, Lemerre).

11. BARBEY-D'AUREVILLY (Jules). Le Chevalier Des Touches. Paris, Michel Lévy, 1864, in-8°, demi-maroquin vert bouteille à coins

500 €

Edition originale

Frontispice. cachet de bibliothèque sur le faux titre

Bel exemplaire

12. BERGEVIN (L.) et A. DUPRE. Histoire de Blois. Blois, Dézairs, 1846, 2 volumes in-8°, cartonnage bradel, couvertures conservées

120 €

JOINT :

LA SAUSSAYE (L. de). *Histoire du Château de Blois*. Blois et Paris, Aubry, 1875, in-8°, cartonnage bradel

13. BERGERAC (Cyrano de). *Voyages fantastiques*. Publié avec une Introduction et des notes par Marc de Montifaud. Paris, Jouaust, 1875, in-12, maroquin bleu janséniste, triple filet doré int, tranches dorées, couverture conservée (Joly)

50 €

Exemplaire sur Vergé

14. BERNARD (Gentil-) *L'Art d'aimer et Poésies diverses*. S.l.n.d., (vers 1775) in-8°, basane colorée, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches marbrées

150 €

Titre frontispice, frontispice de Martini et figures de Martini et Eisen

15. BOILEAU (Nicolas). *Oeuvres poétiques suivies d'Oeuvres en prose*. Publié avec des notes et variantes par P. Chéron. Paris, Jouaust, 1876, 2 volumes in-8°, demi-maroquin rouge à coins, dos très richement ornés, têtes dorées, couvertures conservées (Blanchetièvre)

200 €

Un des 15 exemplaires sur Wathman

16. BRANTOME (Pierre de Bourdeille, seigneur de). *Les Sept Discours touchant les Dames Galantes* publiés sur les manuscrits de la Bibliothèque Nationale par Henri Bouchot. Dessins d'Edouard de BEAUMONT gravés par E. Boilvin. Paris, Jouaust, 1882, 3 volumes in-12, maroquin janséniste tête-de-nègre, dentelle dorée int, tranches dorées (Allô)

200 €

Un des 30 exemplaires sur Chine

Portrait et 9 figures

17. [CERVANTES (Miguel de)]. *Histoire de l'Admirable Don Quichotte de la Manche*. Troisième édition. Paris, Barbin, 1695, 5 volumes in-12, veau brun, dos à 5 nerfs orné, pièces de titre de maroquin rouge

400 €

Gravures de F. Clouzier

Coiffes et mors usagées. Exemplaire modeste

18. COOKE (M.C.). *Illustrations of British Fungi (Hymenomycetes)*. To serve as an Atlas to the "Handbook of British Fungi". London, Williams & Norgate, 1884-1886, 5 volumes in-8°, demi-chagrin noir, dos ornés

800 €

Tome 3 à 7, Planches 293 à 1158 (1198) en Chromolithographie

19. DULAURE (J.A.). Nouvelle description des Curiosités de Paris ...

Troisième édition, corrigée et augmentée. Paris, Le Jay, 1791, 2 volumes in-12, veau brun, dos lisses ornés, pièces de titre de maroquin rouge, tranches rouges

Petits défauts aux coiffes

100 €

20. ETAT ou Tableau de la Ville de Paris, Nouvelle édition, revue et corrigée, Paris, Prault ..., 1762, in-8°, veau brun, dos orné, tranches rouges

150 €

Carte de Paris dépliante

21. [FAVEROLLE (DE)]. Le Parc aux Cerfs, ou Histoire secrète des demoiselles qui y ont été renfermées. Hambourg, 1809, 4 tomes en deux volumes in-12, demi-basane à petits coins, dos lisses ornés, pièces de titre

300 €

4 gravures de Berthet

Edition originale rare, l'ouvrage a été mis à l'index en 1825

22. FLAUBERT (Gustave). Hérodias. Compositions de Georges

ROCHEGROSSE gravées à l'eau-forte par Champollion. Préface par Anatole France. Paris, Ferroud, 1892, in-8°, maroquin rouge, important encadrement de filets, pointillés et dentelle dorés, dentelle dorée intérieur, dos à nerfs orné, tranches dorées, étui (Club Bindery 1901)

800 €

Exemplaire sur Japon avec un triple état des eaux-fortes

23. FLORIAN (Jean Pierre Claris de). Œuvres. Paris, Briand, 1811, 24 volumes in-16, basane moucheté, encadrement de filets et guirlande dorés, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, tranches marbrées

300 €

Gravures.

Petit travail de vers sur quelques mors. Agréable exemplaire

24. HAARDT (Georges-Marie) et Louis AUDOIN DUBREUIL. La Croisière Noire. Expédition Citroën Centre Afrique. Avec quatre-vingt gravures hors texte, quatre cartes et cinquante-sept compositions décoratives. Paris, Plon, 1927, fort in-4°, broché

300 €

Petite déchirure à la couverture et petite trace de mouillure reportée dans la marge des trois premières pages

25. LABRUYERE (L.). *Les Ruses du Braconage, mises à découvert ; ou mémoire et instructions sur la chasse et le braconage ; avec quelques figures en taille de bois.* Paris, Lottin, 1771, in-12, demi-basane, dos orné, pièces de titre et de tomaison vertes

200 €

Agréable exemplaire dans sa reliure d'époque

26. LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies, mises en vers.* Bouillon, Société Typographique, 1776, 4 volumes in-8°, veau raciné, encadrement de dentelle dorée, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, tranches dorées

600 €

Frontispice et 248 gravures (gravées par le Sedanais, Bertin, Malard, Savart et Crescent), d'après celles réalisées par Oudry.

27. LA FONTAINE (Jean de). *Contes et Nouvelles en vers.* Amsterdam [Paris], s.n. [Barbou], 1762, 2 volumes in-8°, maroquin rouge, double encadrement d'une dentelle et de pointillés dorés, se reliant dans les angles par un motif floral, dos lisses ornés et mosaïqués de listel vert à imitation de nerfs, pièce de titre et de tomaison de maroquin lie-de-vin, tranches dorées

5 000 €

Edition dite " Des fermiers généraux ", chef-d'oeuvre incontesté d'Eisen. Cette fameuse édition contient deux portraits, celui de J. de La Fontaine d'après Rigaud gravé par Ficquet et celui d'Eisen d'après Vispre gravé par Ficquet; 80 figures par Eisen gravées par Aliamet, Baquoy, Chauffard, Delafosse, Flipart, Lemire, Leveau, de Longueil et Ouvrier; 6 vignettes dont deux au titre, deux à pleine page en tête de chaque volume et deux en tête du premier conte de chaque volume et 53 culs-de-lampe par Pierre-Philippe Chauffard. Ce chef-d'oeuvre iconographique fut édité à Paris par Barbou sous la direction de Seroux d'Agincourt. De nombreuses contrefaçons virent le jour, mais aucune n'égala la beauté de l'édition de 1762, qui reste, dans l'histoire du livre illustré, la plus belle exécution réalisée au XVIIIème siècle.

Exemplaire dans une élégante reliure de l'époque

Page de faux titre du tome 2 déchirée sans manque

Quelques rousseurs

28. LA TYNNA (J. de). *Dictionnaire topographique ; historique et étymologique des Rues de Paris Accompagné d'un plan de Paris.* Deuxième édition. Paris, 1816, in-12, demi-basane usagée

150 €

Plan dépliant avec couleurs

29. LE BON (Gustave). Les Premières civilisations. Ouvrage illustré de 443 figures. Paris, Flammarion, s.d., in-4°, demi-maroquin tabac

80 €

443 figures comprenant 333 reproductions, 41 restitutions, 60 photographies d'après nature ou d'après des documents authentiques.

30. LE COUTEULX DE CANTELEU (Comte Emmanuel). La Pêche au Cormoran. Avec deux planches dessinées par M. E. Bellier de Villiers. Paris, La Revue Britannique, 1870, grand, in-8°, demi-maroquin vert bouteille à coins, tête dorée, couverture conservée

200 €

Rare, tiré à 100 exemplaires

Quelques rousseurs

31. MOINAUX (Jules). Les Tribunaux comiques. Illustré par Stop. Paris, Chevalier-Maresq, 1881-1888, 4 volumes in-12, demi-maroquin vert bouteille, têtes dorées couvertures conservées

150 €

Bel exemplaire de cette édition originale

Jules Moinaux était le père de Georges Courteline (Vicaire V, 908).

32. [MUSIQUE]. Réunion de 5 volumes grands in-4°, reliures de l'époque

400 €

Solfege d'Italie - AUBER (D.F.E.). Concert à la Cour. Paris, Frère - GRETRY (A.). Le Tableau parlant. Paris, Frey - APRILE (Giuseppe). Trentasei Solfeggi per voce di Soprano. Napoli, Girard - CHERUBINI. Messe de Requiem en quatre parties en Chœur avec accompagnement de grand Orchestre. Paris, La Lyre moderne

33. [MUSIQUE] - VADE (Jean Joseph). Œuvres, ou Recueil des Opéra-Comiques, Parodies & Pièces fugitives de cet auteur ; avec des Airs, Rondes & Vaudeville Notés. Nouvelle édition. Paris, Duchesne, 1758, 4 volumes in-8°, veau fauve, tacheté, dos lisses très ornés, pièces de titre et de tomaison havane, tranches rouges

250 €

Portrait-frontispice. Musique gravée

Accidents aux coiffes

34. NEMEITZ (J.C.). Séjour de Paris, c'est à dire, Instructions fidèles pour les Voiageurs de Condition, Comment ils se doivent conduire, s'ils veulent faire un bon usage de leur tems et argent durant leur Séjour à Paris. Leide,

Van Absoude, 1727, 2 tomes en un volume in-12, veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges

300 €

Un plan de Paris dépliant et 57 planches dépliantes

35. OCKLEY (Simon). Histoire des Sarrasins, contenant leurs premières conquêtes, et ce qu'ils ont fait de plus remarquable sous les onze premiers Khalifes ou Successeurs de Mahomet. Paris, Nyon, 1748, 2 volumes in-12, veau havane tacheté, dos à 5 nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin havane et vert, tranches rouges

200 €

Première édition française

Quelques défauts à la reliure

36. OVIDE. Les Métamorphoses, traduites en François, Avec des remarques et des explications historiques par M. l'Abbé Banier. Nouvelle édition, augmentée de la Vie d'Ovide & enrichie de figures en taille-douce. Paris, Le Clerc, 1737, 2 volumes in-12, veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre et de tomaison de maroquin rouge, tranches rouges

200 €

Gravures avant la lettre, leurs titres mss dans les marges à l'époque

37. PEARSON (Ned). Dictionnaire du Sport français. Courses - Chevaux - Entraînement - Langue du Turf - Célébrités du Turf - Paris et Parieurs - Hippodrome. Paris, Lorenz, 1872, in-12, demi-veau bleu nuit, dos à nerfs orné, pièce de titre de veau rouge

50 €

Quelques rousseurs

38. PERRAULT (Charles). Les Contes de Fées en prose et en vers. Deuxième édition revue et corrigée sur les éditions originales et précédée d'une lettre critique par Ch. Giraud. Lyon, Perrin, 1865, in-8°, maroquin rouge, triple filet doré, dentelle dorée intérieure, dos orné, tranches dorées (Selz Niedrick)

200 €

Bel exemplaire

Figures

39. PERRIER (F. B.). Cent Statues dessinées et gravées à Rome en 1638. Paris, Morel, s.d., in-4°, en feuilles sous portefeuille

100 €

100 planches gravées

PETITS FORMATS

40. BOUTET (Henry) Almanach 1893, huitième année. Texte par M. Hippolyte Devilliers. Paris, Chez tous les Libraires, 1893, in-24, cartonnage illustré de l'éditeur

40 €

41. PETITE GALERIE D'HISTOIRE NATURELLE. Paris, s.d., 4 volumes in-32 cartonnages ivoire gauffré et illustré sous coffret, illustré romantique

150 €

Chaque volume illustré de deux gravures en couleurs

Charmant petit format romantique

Un côté manque au coffret, trace de poussières

42. JOCONDE ou les coureurs d'Aventures. Paris, Janet, s.d., in-32, cartonnage rose, encadrement de dentelle dorée, tranches dorées, étui

50 €

Gravures de Le Roy coloriées, gravées par Massol

Petit accident à l'étui

43. RACINE (Jean). Œuvres. Paris, Mame & Delaunay Vellée, 1825, 4 volumes in-32, demi-veau glacé rouge, dos lisses ornés romantiques, tranches marbrées

50 €

Figures. Quelques rousseurs

44. SOUFFLE DE ZEPHIRE (Le). Paris, Janet, s.d., in-24, maroquin rouge à grains longs, dentelle dorée, tranches dorées, étui.

120 €

Gravures d'après Le Roy, gravées par Massol

Exemplaire de toute fraîcheur

45. PLANS DE PARIS. Réunion de 7 plans fin XVIII[°] début XIX[°] siècles dont 6 repliées sous cartonnages de l'époque

400 €

- Nouveau plan routier de la Ville et Fauxbourgs de Paris, divisé en 48 sections. Paris, Journeaux, 1797, plan rehaussé en couleurs 78 x 55 cm

- Plan routier de la Ville et Fauxbourgs de Paris, divisé en 12 Mairies. Paris, Jean, An 8 - 1800. Limites rehaussées en couleurs 81 x 55 cm

- Nouveau plan routier de la Ville et de ses Fauxbourgs de Paris. Paris, Esnauts, An 9 - 1801. Plan colorié 80 x 56 cm

- Nouveau plan routier de la Ville de Paris et Fauxbourgs, divisé en 12 Mairies. Paris, Journeaux, 1806 78 x 55 cm

- Plan routier de la Ville et Fauxbourgs de Paris divisé en 12 Mairies municipales et par quartier, revu et corrigé par Martin. Paris, Esnault, 1815
77 x56cm

-Plan de la Ville de Paris, dédié et présenté au Roi. Maire, 1816, colorié et entoilé

94 x 67 cm

- Plan de Paris et de son Enceinte. Paris, Lemièvre 1855, colorié et entoilé 107 x 74 cm

46. PROPIAC (chevalier de). Beautés historiques, chronologiques, politiques et critiques de la Ville de Paris, depuis le commencement de la Monarchie jusqu'au 1er novembre 1821 2ème édition. Paris, Emery, 1825, 2 volumes in-8°, basane racinée, dos lisses ornés, tranches marbrées

100 €

Un Plan dépliant et 14 gravures de costumes

47. REVUE HORTICOLE. Rédacteur en chef : Ed André. Paris, 1905-1906, 2 volumes in-4°, demi-chagrin rouge

150 €

Planches en chromolithographie

48. ROUVEYRE (Edouard). Connaissances Nécessaires à un Bibliophile Cinquième édition, Illustrée de nombreuses figures. Paris, Rouveyre, s.d. [1899], 9 volumes sur 10, in-8°, demi-maroquin tête-de-nègre, tranches marbrées

250 €

Vélin teinté

Bel exemplaire

49. VILLIERS (P.). Manuel du Voyageur à Paris ou Paris ancien et moderne ... Nouvelle édition, revue, corrigée, et considérablement augmentée. Paris, Delaunay, 1810, in-18, basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches marbrées

50 €

Agréable exemplaire

50. ZOLA (Emile). Contes - Nouveaux Contes à Ninon. Un frontispice et 30 compositions à l'eau-forte par Ad. RUDAUX. Paris, Conquet, 1886, 2 volumes in-8°, maroquin caca d'oie, triple filet doré, semi de losanges sur les plats, dos ornés à l'identique, Filets int., tranches dorées, couverture conservée (Chambolle-Duru)

500 €

Très bel exemplaire : Un des 150 exemplaires sur grand papier du Japon Impérial avec une triple suite des eaux-fortes

51. YOUNG (Edward). Œuvres complètes. Traduites de l'anglais par M. Le Tourneur. Avec douze figures. Paris, Dufart, An 4, ou 1796, 6 volumes in-24, basane raciné, chaînette dorée, dos ornés, pièces de titre et de tomaison, de maroquin rouge et vert, tranches marbrées

150 €

HISTOIRE - MILITARIA

52. BEAUCHAMP (Alphonse). Histoire de la Guerre de Vendée et des Chouans, depuis son origine jusqu'à la Pacification de 1800. Seconde édition, revue et corrigée. Paris, Guiguet et Michaud, 1807, 3 volumes in-8°, basane racinée, dos lisses ornés, pieces de titre et de tomaison de maroquin rouge, tranches jaunes

200 €

Une grande carte dépliante

53. BISMARCK (Prince de). Pensées et Souvenirs. Seule édition française autorisée par E. Jaeglé. Cinquième édition. Paris, Le Soudier, 1899, 2 volumes in-8° demi-veau rouge

100 €

54. BUCQUOY (E.-L.). Les Uniformes de l'Armée française. Terre - Mer - Air. Illustrations de Maurice Toussaint. Préface de M. le Maréchal Pétain. Avant-propos du Général Mariaux. Paris, Les Editions Militaires Illustrées, 1935, fort in-4°, broché

300 €

124 planches en couleurs

55. BULOW (Chancelier Prince de). Mémoires. Paris, Plon, 1930-1931, 4 volumes in-8°, demi maroquin rouge à coins, tête dorées

150 €

Edition originale française

56. COLLETTA (Général). Histoire de Naples depuis Charles VI jusqu'à Ferdinand IV, 1734-1825. Nouvelle édition. Paris, Ladvocat, 1840, 4 volumes in-8°, demi-veau brun, dos à nerfs ornés à chaud et à froid romantiques, têtes dorées, couvertures conservées (Franz)

180 €

Bel exemplaire décoratif.

57. FONCLARE (Général de). L'Infanterie. Préface de Monsieur le Maréchal Pétain. Aquarelles de Pierre-Albert Leroux. Paris, Société des Editions Militaires, 1930, grand in-4°, broché

150 €

Exemplaire sur Vergé

58. FOY (Maximilien Sébastien). *Histoire de la Péninsule sous Napoléon* précédé d'un tableau politique et militaire des puissances belligérantes. Paris, Baudoin, 1827, 4 volumes in-8°, demi-basane blonde, dos ornés romantiques (Deflinne relieur du Roy) et un Atlas, grand in-8°, cartonné
200 €
Quelques rousseurs
59. FROMENT. *La Police dévoilée, depuis la Restauration, et notamment sous Messieurs Franchet et Delaveau*. Deuxième édition. Paris, Lemonnier, 1829, 3 volumes in-8°, cartonnage sang de bœuf, bradel de l'époque
150 €
Rousseurs
60. GRIMM (Baron de). *Mémoires secrets ou inédits ... Chronique curieuse. ... suivie de la Relation de ses Voyages*. Paris, Lerouge-Wolf, 1834, 2 volumes in-8°, demi-maroquin vert, dos à 4 nerfs orné à chaud et à froid romantique à coins, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, couvertures conservées (Yseux)
200 €
Bel exemplaire
61. JOUY & JAY. *L'Hermitte de la Chaussée d'Antin*. Paris, Pillet, s.d.-1814, 5 volumes in-12, veau raciné, dentelle dorée, dos lisses ornés, tranches dorées - Guillaume le Franc-Parleur. *Suite de L'Hermitte de la Chaussé d'Antin*. Paris, Pillet 1816, 2 volumes in-12, veau raciné, dentelle dorée, dos lisses ornés, tranches dorées
150 €
Bel exemplaire bien homogène
62. LA GORCE (Pierre de). *Histoire du Second Empire*. Onzième édition. Paris, Plon, 1908, 7 volumes in-8°, les 2 derniers plus petits, demi maroquin vert, tête dorées, couvertures conservées
150 €
63. [LA GARDE CHAMBONAS (Auguste Louis Charles, Comte de Messence)]. *Voyage de Moscou à Vienne par Kiov, Odessa, Constantinople, Bucharest et Hermanstadt ; ou Lettres adressées à Jules Griffith par le Comte Lagarde*. Paris, Treuttel et Würtz, 1824, in-8°, demi-basane usagée
150 €
Edition originale. Quelques rousseurs

64. LOUIS XVI. Recueil de 10 pièces de l'époque sur son départ et son arrestation à Varennes. In-8°, cartonnage bradel

100 €

3 figures

65. [MORA (José Joaquim)]. Mémoires historiques sur Ferdinand VII, Roi des Espagnes et sur les événemens de son Règne. Accompagné de notes et de pièces officielles et orné du portrait de sa Majesté. Paris, Mongie, 1824, in-8°, demi-maroquin rouge à long grains, dos richement orné romantique, pièce de titre de maroquin rouge, tranches jaunes

150 €

Portrait en lithographie d'Engelmann

Bel exemplaire

66. MARTHOLD (Jules de). Histoire d'un Bonnet à Poil. Illustré de cent dessins de JOB. Paris, Librairie d'Education de la Jeunesse, s.d. (1888), grand in-8°, percaline rouge illustrée des fers spéciaux de l'éditeur, tranches dorées (Lenegre)

150 €

67. MASPERO (Georges). Un Empire colonial français. L'Indochine. Paris & Bruxelles, Van Oest, 1929-1930, 2 volumes in-4°, cartonnage éditeur

200 €

386 reproductions dans le texte, 48 planches hors texte et 12 cartes

68. [HUVELIN (Xavier)] - [MONTEPIN (Xavier de)]. Souvenirs intimes et anecdotes d'un Garde-du-Corps des Rois Louis XVIII et Charles X. Paris, Cadot, 1857-1858, 2 séries en 5 volumes in-8° demi-maroquin tête-de-nègre à coins, dos ornés, têtes dorées, couvertures conservées. Reliures fin XIXème signées

250 €

69. MOTTEVILLE (Bertrand de). Mémoires secrets pour servir à l'Histoire de la dernière partie du Règne de LOUIS XVI. Londres, Strahan et Cadell, 1797, 3 volumes in-8°, demi-maroquin vert, dos lisses, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge 120 €

70. NAPOLEON III et sa GARDE. Illustrations de Maurice Toussaint. Paris, Les Editions Militaires Illustrées, s.d., in-4°, en feuilles sous chemise

150 €

20 planches de costumes en couleurs

71. PAYARD (Colonel Pol). Les Chasseurs à Pied. Préface de Monsieur le Maréchal Franchet d'Esperey. Aquarelles de Pierre-Albert Leroux. Paris, Société des Editions Militaires, 1930, grand in-4°, broché

150 €

Exemplaire sur Vergé

3° volumes de l'Armée Française à travers les Ages.

72. ROUGEMONT (B. de). *Le Rodeur français, ou les Mœurs du Jour ...*

Cinquième édition. Paris, Grandin, 1821-1823, 6 tomes en 3 volumes in-12, demi-basane écaille, dentelle dorée, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison noires, tranches marbrées

150 €

12 gravures

73. TILLY (Comte Alexandre de). *Mémoires pour servir à l'Histoire des Mœurs de la fin du XVIII° siècle.* Deuxième édition. Paris, Les Marchands de Nouveautés, 1828, 3 volumes in-8°, demi-chagrin lie-de-vin, dos à 4 nerfs ornés (reliure postérieure)

200 €

Edition originale de ces mémoires qui décrivent avec minutie la vie de la cour et l'agitation révolutionnaire à Paris. Ils commencent où s'arrêtent ceux du duc de Lauzun (1783) mais sans le goût du scandale qui anima ce dernier.
Fausse mention de deuxième édition sur le titre. Fierro, 1402.

74. TOUDOUGE (Gustave) et Maurice LELOIR. *Le Roy Soleil.* Paris, Combet, 1904, in-4°, percaline bleue illustrée des fers spéciaux de l'éditeur

40 aquarelles de Maurice Leloir reproduites en chromotypographie

Bel exemplaire très frais de ce cartonnage

75. VENDEE. Bel ensemble d'ouvrage XVIII° et XIXe. Dont *La Champonnière*, de Romain, *Lequinio de Bourniseaux*. Seront divisés

76. VIEL CASTEL (Horace de). *Mémoires sur le Règne de Napoléon III (1851-1864).* Avec une préface de L. Léouzon le Duc. Paris, Chez tous les Libraires, 1883, 4 volumes in-8°, demi-maroquin grenat à coins, têtes dorées

120 €

GASTRONOMIE

77. BEAUVILLIERS (A.). *L'Art du Cuisinier.* Paris, Pillet, 1814 [1816], 2 volumes in-8°, demi-maroquin tête-de-nègre, reliure fin XIX° siècle

600 €

3 et 6 planches dépliantes

Signature de Beauvilliers sur la page de titre du tome 1 avec correction de la date manuscrite (1816) Beauvilliers fut le premier grand restaurateur

parisien. 1192 recettes situent très bien ce qui faisait les délices de l'Empire et ce que le classicisme va abolir pour plus d'un siècle. Cette seconde édition diffère de la première par les faux titres, la surcharge 1816 sur la date 1814 et, le supplément de 38 pp. renfermant un traité sur les vinaigres, les conserves. Quelques rousseurs

78. CHAVETTE (Eugène). *Physionomies parisiennes. Restau-Rateurs et Restaurés. Dessins par Cham.* Paris, Le Chevalier, 1867, in-12, demi-percaline bradel caca d'oie, pièce de titre, couverture conservée

120 €

Critiques contées avec humour des grands et petits établissements parisiens au 19ème : le Véfour, le Café Riche, au Rat mort, au Cochon fidèle. Description des "coulisses" et critiques de leurs clientèles tout aussi savoureuses

Vicaire, 166.

79. COLLINGWOOD (F.) et J. WOOLAMS. *Le Cuisinier anglais universel ou le Nec Plus Ultra de la Gourmandise.* Contenant la manière d'appréter les viandes de boucherie, la volaille, le gibier, le poisson; de saler les viandes, de trouser la volaille, de faire les jus, les coulis ... Traduit sur la 4ème édition anglaise, et orné de 14 planches. Paris, Tardieu, 1810, 2 volumes in-8°, demi-basane brune, dos lisses ornés, tranches jaunes

800 €

Edition originale française (Vicaire 189)

Frontispice, une planche intercalée dans le texte et 12 planches gravées
Petit accroc à la coiffe du tome 2, nonobstant très agréable exemplaire

80. DUPIN (Pierre). *Les Secrets de la Cuisine Comtoise.* Paris, Nourry, 1927, in-12, demi-percaline bradel caca d'oie

80 €

Illustré de gravures sur bois

81. GOUFFE (Jules). *Le Livre de Cuisine. Comprenant, la Cuisine de Ménage et la Grande Cuisine.* Avec 25 planches en Chromolithographie et 161 vignettes sur bois dessinées d'après nature par E. Ronjat. Paris, Hachette, 1867, in-4°, percaline verte de l'éditeur

600 €

Bel exemplaire de cette édition originale, malgré un mors fendu

Graesse VIII, 337 - Vicaire, Gastr. 418 - Kochkunstmuseum 87 - Lipperheide
Va 37

82. [LIGIER (Louis)]. *Le Menage des Champs et de la Ville ou Nouveau Cuisinier françois accommodé au Goût du tems.* Paris, David, 1738, in-12, veau brun, dos à nerfs orné, tranches rouges

200 €

Petits accidents aux coiffes, rares rousseurs

83. [MENON]. *Les Soupers de la Cour, ou l'Art de travailler toutes sortes d'Alimens. Pour servir les meilleures Tables, suivant les 4 saisons.* Nouvelle édition. Paris, Cellot, 1778, 3 volumes in-12, veau brun tacheté, dos à 5 nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, tranches marbrées bleues

1000 €

Bel exemplaire
(Vicaire 591)

84. MONSELET (Charles). *Le Double Almanach Gourmand pour 1866.* Paris, Librairie du Petit Journal, s.d. (1866), in-12, demi-percaline verte, pièce de titre, couverture conservée

150 €

Bel exemplaire

LIVRES ILLUSTRES & MODERNES du XX^o Siècle

85. ABRAHAMS (Ivor). *Oxford Gardens. A suite of 10 Screenprints.* Londres Jacobson, 1977, in-folio oblong en feuilles sous portefeuille en toile vieux rose
300 €

Tiré à 250 exemplaires numérotés

10 sérigraphies originales en couleurs signées et justifiées

86. ALLATINI (Eric). *Sur Talons rouges. Contes.* Aquarelles de Gerda WEGENER. Paris, Briffaut, s.d. (1929), in-4°, broché

500 €

12 aquarelles de Wegener

Exemplaire sur Vergé d'Arches

87. ALBUMS PLEIADE. Réunion de 12 volumes in-12 reliures de l'éditeur

500 €

Apollinaire - Auteurs de la Pléiade - Baudelaire - Céline - Dostoïeski - Eluard - Hugo - Pascal - Rimbaud - Rousseau - Sand - Théâtre classique

88. ANALIS (Dimitri T.). The Messenger. Translated from the french by John Taylor. Engravings by Antonio SEGUI. Londres, Alcion, 1992, in-4°, en feuilles sous couverture illustrée, emboîtement illustré en rouge et bleu
100 €

Tiré à 100 exemplaires un des 90 avec 4 gravures originales aquarellées, signées, datées et justifiées par l'Artiste

89. ARLAND (Marcel). Avec Pascal. Préface de Raymond Guérin. Frontispice et hors-texte de Georges ROUAULT. Paris, Edition du Salon Carré, 1946, in-8, broché

30 €

Edition originale tirée à 1200 exemplaires

90. ARLAND (Marcel). Terre Natale. Edition illustrée de quatorze gravures à l'eau-forte par D. GALANIS. Paris, N.R.F., 1945, in-4°, broché, chemise et étui
80 €

Tiré à 400 exemplaires

91 AVELINE (Claude). Portrait de l'Oiseau-qui-n'existe-pas & autres poèmes. Lithographies originales de Ossip ZADKINE. Genève, Club du Poème, 1965, in-4° en feuilles sous couverture imprimée, chemise et étui

300 €

18 lithographies dont 16 en couleurs tirées par Mourlot.

Tiré à 198 exemplaires signés par l'auteur et l'Artiste. Un des 190 Vélin de Rives

92. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Un Prêtre Marié. Lyon, Lardanchet, 1925, 2 volumes in-8°, demi-maroquin tabac à coins, têtes dorées, couvertures conservées (Berlusconi)

60 €

Exemplaire sur Vélin

93. BEAUMARCAIS (Pierre Augustin Caron de). La Folle Journée ou le Mariage de Figaro. Lithographies de DRIAN. Paris, Société du Livre d'Art, 1951, in-4°, en feuilles sous couverture, chemise et étui

50 €

Tiré à 150 exemplaires

94. BIEBL (Konstantin). Zlom (Rupture). Nové Vydaní . Praha, Odéon, 1928, couverture typographique de TEIGE. Chemise ornée et étui jaune
400 €

Seconde édition des poèmes surréalistes de Biebl augmentée de poèmes surréalistes de la période 1923-1928 et première édition illustré de 4

compositions typographiques en couleurs de TEIGE, imprimées en rouge et noire sur papier jaune
Etat de neuf

95. BORDIER (René). Récit du Nord et Régions froide pour l'entrée des Baillifs de Groenland et Frizland au Grand Bal de la Douairière de Billebahaut. Précedé d'une eau-forte en couleur de BRYEN. Paris, Iliazd, Le degré Quarante et un, 1956, in-folio en feuilles sous couverture de parchemin, étui
900 €

Tiré à 49 exemplaires, celui-ci un des 45 exemplaires sur Chine

96. BOURNIQUEL (Camille). L'Enfant dans la Cité des Ombres. Sept lithographies originales de MANNESSIER. S.l., Le Livre Contemporain et les Bibliophiles Franco-suisses, 1978, grand in-4°, en feuilles sous couverture et emboîtement
300 €

Sept lithographies originales en couleurs

Tiré à 190 exemplaires nominatifs, celui-ci Un des 150 sur Vélin d'Arches

Joint le Menu de la Société signé et justifié à 100 exemplaires

97. BUCAILLE (Max). Les Cris de la Fée. Seize collages. Paris, G.L.M., 1939, plaquette in-8°, en feuilles sous couverture imprimée
70 €

Tiré à 650 exemplaires, celui-ci un des 600 Vélin

98. BULTEAU (Michel). L'Aiguille de Diamant de l'Anéantissement. Illustrations de Jacques HEROLD. Paris, Le Soleil noir, 1980, in-12, broché, couverture illustrée, sous coffret in-4° de l'éditeur avec fenêtre
200 €

Edition originale. Un des 57 exemplaires, dans la série Livre objet sur Vélin d'Arches contenu dans un Livre Tableau et comportant 3 eaux-fortes en couleurs, signées et Justifiées. Exemplaire non coupé

Quelques rousseurs

99. BULTEAU (Michel). L'Aiguille de Diamant de l'Anéantissement. Illustrations de Jacques HEROLD. Paris, Le Soleil noir, 1980, in-12, broché, couverture illustrée à l'or
50 €

Edition originale un des 150 de la série Club enrichi d'une eau-forte originale en couleurs, signée et justifié

100. BULTEAU (Michel). L'Aiguille de Diamant de l'Anéantissement. Illustrations de Jacques HEROLD. Paris, Le Soleil noir, 1980, in-12, broché, couverture illustrée à l'or
50 €
Edition originale un des 150 de la série Club enrichi d'une eau-forte originale en couleurs, signée et justifié
101. CANTIQUES (Les) SPIRITUELS DE SAINT-JEAN DE LA CROIX. Lithographies originales de François FIELDER. Paris, Maeght, 1963, in-folio oblong, demi-veau brun maroquiné, plats de bois
150 €
Tiré à 95 exemplaires signés par l'Artiste, un des 80 sur Vélin
16 lithographies originales en couleurs
102. CAUDA (Patrice). Peut-être. [Gravures originales de] Kumi SUGAI. S.l., PAB, 1964, in-4°, oblong en feuilles sous couverture imprimée
800 €
Edition originale tirée à 40 exemplaires. Un des 30 sur Vélin blanc numéroté, contresigné par l'éditeur et l'artiste et comprenant deux hors-texte en gravure originale (S. 99 et 100, PAB 438)
103. CARCO (Francis). Nostalgie de Paris. Illustrations de DIGNIMONT. Paris, Au Moulin de Pen-Mur, 1946, in-4°, en feuilles sous couverture
100 €
Un des 100 exemplaire sur Vélin pur chiffon , enrichi d'une décomposition du noir des gravures sur cuivre en une planche.
14 gravures sur cuivre en couleurs et 38 in-texte
104. CONTEMPORAINS CELEBRES. Portraits - autographes - Notices biographiques illustrée des célébrités contemporaines. Album Lefevre-Utile première série. Paris, Beauchamp, 1904, in-4° reliure plats de bois illustré de l'éditeur.
100 €
Portraits et notices de Paul Acker, illustrations de Vogel, Ornements d'Habert-Dys,
105. CARCO (Francis). Nostalgie de Paris. Illustrations de DIGNIMONT. Paris, Au Moulin de Pen-Mur, 1946, in-4°, en feuilles sous couverture
100 €
Un des 100 exemplaire sur Vélin pur chiffon , enrichi d'une décomposition du noir des gravures sur cuivre en une planche.
14 gravures sur cuivre en couleurs et 38 in-texte

106. CARVEN. Printemps 1955 "Ligne Jonc et Style Trianon". Réunion de 172 aquarelles de modes. Reliées en un volume in-4°, demi-percaline noire
1 500 €

IMPORTANT DOCUMENT

107. COLETTE (Sidonie Gabrielle). Chéri. Pointes sèches originales de Grau SALA. Paris, Vialetay, 1952, fort in-8°, en feuilles sous couverture, chemise et étui illustré
150 €

Un des 50 exemplaires sur Rives avec une suite sur Johannot avec remarques tirée en bistre

108. COLETTE (Sidonie Gabrielle). Œuvres 7 volumes dont 6 en édition originale, in-8°, brochés
400 €

La Femme cachée Flammarion 1924 Edition originale sur Hollande - La Naissance du Jour. Flammarion 1928, Edition originale sur Hollande - Le Voyage Egoïste, Ferenczi, 1928, Edition originale sur Hollande - La Seconde. Ferenczi, 1929. Edition originale sur Hollande - Sido, Ferenczi, 1930 Edition originale sur Hollande - Ces Plaisirs. Ferenczi, 1932. Edition originale sur Vélin - La Chatte , Grasset, 1933, Alfa

109. CONTES DES MILLE ET UNE NUIT. Illustrés par Edmond DULAC. Paris, Piazza, s.d, in-4°, demi vélin dos orné à coins, tête dorée, couverture conservée (Martin)
300 €
50 Illustrations de Dulac

110. COQUIOT (Gustave). Les Pantins de Paris. 134 illustrations en noir et couleurs de J.-L. FORAIN. Paris, Blaizot, 1920, in-4°, broché et en feuilles sous étui
800 €

Un des 50 exemplaires sur Japon avec une suite sur chine numérotée

111. COURTOT (Claude). Introduction à la lecture de Benjamin Péret. Frontispice de TOYEN. Paris, Le Terrain Vague, 1965, in-4° en feuilles sous couverture imprimée, emboîtement
200 €

Tiré à 75 exemplaires, celui-ci un des 50 illustré d'une pointe sèche en noire signée et justifiée. Nombreuses photographies

112. CROISSET (Francis de). La Féerie Cinghalaise. Illustrations originales de Charles FOUQUERAY. Paris, Editions Monceau, 1947, in-4°, en feuilles sous couverture, chemise et étui

100 €

Exemplaire sur Vélin

113. DAUDET (Léon). Paris Vécu. 38 et 46 compositions et 24 eau-fortes originales de P.-J. POITEVIN. Paris, Editions du Capitole, 1930, 2 volumes petits in-4°, brochés, étui

300 €

Un des 15 exemplaires sur Japon Impérial Avec une suite des 24 eaux-fortes originales de P. J. POITEVIN

114. DUHAMEL (Georges). Les Hommes abandonnés. Illustré de lithographies par M. de VLAMINCK. Paris, Seheur, 1927, in-4°, broché, couverture imprimée

250 €

Tiré à 345 exemplaires celui-ci un des 300 Arches

Une eau-forte originale en frontispice et 24 lithographies originales en noir dont 8 hors-texte (W 122 et 202 à 225)

115. ELUARD (Paul). A Toute Epreuve. Gravure sur bois de Joan MIRO. Genève, Cramer, 1958 -Genève Cramer Fac-similé 1984, in-4°, cartonnage éditeur, chemise et étui

100 €

Réimpression en fac-similé

116. ELUARD (Paul). A Toute Epreuve. Gravure sur bois de Joan MIRO. Genève, Cramer, 1958 -Genève Cramer Fac-similé 1984, in-4°, cartonnage éditeur, chemise et étui

100 €

Réimpression en fac-similé

117. ERNST (Max). Le Musée de l'Homme suivi de La Pêche au Soleil levant. Paris, Iolas, 1965, grand in-8°, broché, couverture illustrée par D. TANNING, chemise et étui

500 €

Edition originale avec des illustrations en couleurs

Tiré à 233 exemplaires, celui-ci un des 33 hors commerce contenant une eau-forte originale en couleur signée (S. & L. 103) ainsi qu'une autre monochrome, monogrammée

118. ERNST (Max). Rêve d'une petite fille qui voulut entrer au Carmel. Paris, 1930 reprint, Pauvert, 1983, in-8°, broché couverture imprimée

L'EXEMPLAIRE : 10 €

Réimpression en fac-similé du second livre de collages d'Ernst
42 exemplaires

119. EULOGE (René). Les Fils de l'Ombre. Illustrations de H. PONTOY. Paris,
Berger-Levrault, 1932, in-4°, broché

200 €

Exemplaire sur Vélin de Rives

120. FARULLI. Piombino 1968. 10 litografie. Milano, Teodorani Editore, 1968,
in-folio en feuilles sous couverture imprimé, emboîtage

100 €

Tiré à 125 exemplaires. Préface de Rénato Guttuso

10 lithographies originales signées et justifiées.

121. FRANCE (Anatole). Le Procureur de Judée. Avec quatorze compositions
d'Eugène GRASSET, gravées par Ernest Florian. Paris, Pelletan, 1902, in-8°,
vélin ivoire bradel, filet doré, dos lisse orné, tranches dorées, étui (Canape)

200 €

Tiré à 430 exemplaires

122. FRANCE (Anatole). Jocaste et la Chat Maigre. 31 pointes sèches de CHAS
LABORDE. Paris, La Banderole, 1921, in-4°, broché

200 €

Exemplaire sur Vélin d'Arches

123. FRANCE (Anatole). Les Sept Femmes de la Barbe-bleue et autres contes
merveilleux. Illustrations en couleurs de G.-A. MOSSA. Paris, Ferroud, 1921,
fort in-8°, demi-chagrin bleu à coins, tête dorée, couverture conservée

250 €

Un des 70 exemplaires sur Japon contenant un triple état des illustrations

124. FREDERIQUE (André). Traité des Appareils (fragments). Lithographies
de Gustave SINGIER, Musique de Pierre Barbaud. Paris, Galerie de France,
1957, in-folio en feuilles, sous chemise et étui

500 €

Tiré à 95 exemplaires, celui-ci un des 70 Vélin

6 lithographies originales en couleurs signées

Petites rousseurs sur la page de titre

125. GIRAUDOUX (Jean). Elpenor. 14 pointes sèches d'Hermine DAVID.

Paris, Emile-Paul frères, 1926, petit in-4°, broché

120 €

Tiré à 230 exemplaires, celui-ci sur Vélin

126. GROMAIRE (Marcel). L'Homme de Troupe. Suite de 10 bois dessinés et gravés. Paris, La Belle Edition, 1918, in-12 carré, broché couverture imprimée
250 €

Tiré à 351 exemplaires, celui-ci sur Vélin d'Arches
Envoi de Gromaire à Anatole Jakovsky

127. GUERIN (Maurice de). Poèmes en prose. Précédés d'une petite lettre sur les mythes par Paul Valéry. Illustrations par Georges BARBIER. Paris, Blaizot, 1928, in-4°, en feuilles sous couverture illustrée, chemise et étui
600 €

Tiré à 150 exemplaires. Exemplaire de collaborateur avec envoi

128. HEBEY (Pierre). Festin [12 poèmes illustrés de] 12 lithographies de Max ERNST. Paris, Clave, 1974, in-folio en feuilles sous deux couvertures, emboîtement
7500 €

Edition originale des poèmes de Pierre Hebey.

Un des 79 exemplaires de tête enrichi d'une suite sur Vélin d'Arche, signée et justifiée par Max Ernst

129. HEMARD (Joseph). La Géographie. Paris, Javal et Bourdeaux, 1928, in-8°, broché
200 €

Exemplaire sur Annam avec une suite au trait

JOINT:

HEMARD (Joseph). L'Arithmétique. Paris, Javal et Bourdeaux, 1927, in-8°, broché

Exemplaire sur Annam avec une suite au trait

HEMARD (Joseph). Galerie des Belles Amours. Paris, Kieffer, 1935, in-8°, broché

HEMARD (Joseph). Code Pénal. Paris, Editions Littéraires de France, s.d., in-8°, broché

Accroc au dos de la couverture

130. HERON DE VILLEFOSSE. A Travers nos Vignes. Illustrations de BRIANCHON. Paris, Klein, 1952, in-folio, en feuilles sous couverture illustrée d'une eau-forte, chemise et étui

200 €

Un des 200 exemplaires sur Arches

9 illustrations en couleurs de Brianchon

131. HERON DE VILLEFOSSE (René) L'épopée bohémienne. Illustrations de KISLING. Paris, Aux dépens d'un Amateur, 1959, in-4°, en feuilles sous couverture illustrée, emboîtement

600 €

Tiré à 251 exemplaires, celui-ci un des 150 sur Arches enrichi d'une suite des lettrines et d'une eau-forte originale en noir

Portrait de Kisling par Modigliani, 6 vignettes sur bois gravées en camaïeu par Pierre Bouchet et 12 planches en couleurs

132. HUGNET (Georges). Le Droit au Varech précédé par Le Muet ou les Secrets de ma Vie. Paris, Editions de la Montagne, 1930, grand in-8°, broché
100 €

Un des 400 exemplaires sur Alfa

133. HUMAIR (Daniel). Scratch and bop on paper. S.l., 1993, grand in-folio, en feuilles sous porte feuille de l'éditeur.

500 €

Tiré à 130 exemplaires, un des 5 exemplaires de tête comportant une aquarelle originale de l'artiste signée

8 planches dont 6 lithographies originales

134. JARRY (Alfred) et FRANC-NOHAIN. Répertoire des Pantins. Musique de Claude Terrasse. Lithographies originales de BONNARD et JARRY. Paris, Mercure de France, 1898, 9 cahiers in-4°, en feuilles, chemise et étui
2500 €

Six couvertures en lithographies originales de Bonnard (R-M 49 à 54 et 3 de Jarry).

La chanson prévue "Benjamin" à été remplacé in fine par "Berceuse obscène"

135. JOUFFROY (Alain). Le Septième Chant. La Mort d'Isidore Ducasse - Jeudi 24 Novembre 1870 - 7 rue du Faubourg Montmartre - A 8 heures du Matin.

Quatre gravures de André MASSON. Paris, Société Internationale d'Art XX° siècle, 1974, grand in-4° en feuilles sous couverture imprimée, chemise et étui
600 €

Tiré à 210 exemplaires celui-ci un des 75 exemplaires avec une suite sur Japon des 4 gravures signées et justifiées

136. KLINGER (J.) et H. ANKER. La Ligne grotesque et ses variations dans la décoration moderne. Paris, Librairie de l'Art ancien et moderne, s.d., fort in-8° oblong en feuille sous couverture à rabat illustrée et étui illustré de même avec un miroir à angle
400 €

64 planches en couleurs offrant 422 motifs décoratifs

137. KREA (Henri). Round about midnight. [Gravure de] Gianni BERTINI. S.l., PAB, 1961, in-8°, en feuilles sous couverture imprimée

100 €

Edition originale tirée à 50 exemplaires signés par l'artiste

Une gravure en 2 tons de Bertini (PAB 385)

138. KREA (Henri). Round about midnight. [Gravure de] Gianni BERTINI. S.l., PAB, 1961, in-8°, en feuilles sous couverture imprimée

100 €

Edition originale tirée à 50 exemplaires signés par l'artiste

Une gravure en 2 tons de Bertini (PAB 385)

139. LA BOETIE (Etienne de). De la Servitude Volontaire ou le Contr'un.

Illustré par Louis JOU. Paris, Jou et Bosviel, 1922, in-12, veau violine, encadrements de filets à froid et de fleurons dorés, tranches dorées, couverture conservée, étui (Gruel)

300 €

Tiré à 335 exemplaires

Exemplaire enrichi d'un envoi avec une gouache originale de Louis Jou

Dos passé

140. LAURENCIN (Marie). Les Petites Filles. Paris, Rosenberg, 1923, in-32 (9 x 7 cm), cartonnage illustré de l'éditeur, doubles et gardes roses, étui

3000 €

20 illustrations au pochoir par Daniel Jacomet d'après les aquarelles et un dessin de Marie Laurencin

Tiré à 250 exemplaires celui-ci un des 50 premiers accompagné d'une eau-forte originale en noir "Le Chapeau sur les Yeux" (M. 67), numérotée et signée. Un des exemplaire du premier papier, celui de l'éditeur marqué 0/0, portant l'ex-libris dessiné par Pablo Picasso

141. LA VARENDE (Jean de). Le Troisième Jour (Les Ressuscités).

Illustrations en couleurs de André E. MARTY. Paris, Piazza, 1951, in-4°, broché, chemise et étui

200 €

Exemplaire sur Vélin

142. LEIRIS (Michel). André Masson. Massacres et autres dessins. Paris, Hermann, 1971, in-4°, toile éditeur sous jaquette illustrée, étui

200 €

Un des 120 exemplaires de tête contenant une lithographie originale en trois couleurs d'André Masson, signée et justifiée

143. LEMAITRE (Jules). Sérénus. Histoire d'un Martyr. Paris, Société des Amis des Livres, 1905, in-8°, maroquin tête-de-nègre Janséniste, décoration dorée int., doubles et gardes de soie verte, tranches dorées, couverture conservée, étui (Chambolle-Duru)

200 €

Compositions de Aug. Fr. GORGUET gravées sur bois par Paillard
Tiré à 115 exemplaires

144. LOTI (Pierre). Matelot. Illustration de Ch. FOUQUERAY. Paris, Calmann-Levy, 1936, in-8°, broché

50 €

Exemplaire sur Vélin

145. LOUYS (Pierre). Aphrodite. Moeurs antiques. Quarante trois compositions dont cinq hors-texte de Raphaël COLLIN gravées sur bois en couleurs par Ernest Florian. Paris, Ferroud, 1909, in-4°, broché

400 €

Exemplaire sur grand Japon impérial avec double suite des illustrations
Exemplaire de François Ferroud

146. MAC ORLAN (Pierre). Le Chant de l'Equipage. Eaux-fortes de DIGNIMONT. Paris, Les Arts et le Livre, 1926, petit in-4° broché, couverture illustrée

100 €

Tiré à 321 exemplaires tous sur Vélin de Rives

147. MAGRE (Maurice). Les Belles de Nuit. Illustré de dix-huit eaux-fortes originales gravées par Edouard CHIMOT. Paris, Devambez, 1927, in-4°, en feuilles sous couverture, chemise et étui

600 €

Un des 75 exemplaires sur Japon impérial comprenant les 18 eaux-fortes en deux état et un dessin original de Chimot

148. MAINDRON (Ernest). Les Programmes illustrés des Théâtres et des Cafés Concert. Menus, Cartes d'Invitation, petites estampes etc... Préface par Pierre Veber. Paris, Nilsson, s.d. (vers 1900), in-4°, demi-chagrin rouge à coins, tête dorée

300 €

Exemplaire bien complet des 12 livraisons de 5 planches et 3 supplémentaires soit 63 planches en chromolithographie

149 MARCOUSSIS (Louis). 10 eaux-fortes pour Aurélia de Gérard de Nerval. Paris, Fourcade, 1930, in-folio en feuilles sous portefeuille éditeur avec le titre en noir sur le premier plat

2000 €

Tiré à 154 exemplaires celui un des 128 Hollande signé et justifié par l'Artiste
Chaque eaux forte sous serpente

150. MASCIONI (Grytzko). Il bene raro. Sei acqueforti originali di Hans RICHTER. Milano, La Pergola, 1970, in-4° en feuilles sous couverture avec titre en gaufrage sur le premier plat, sous emboîtement sculpture de toile grise avec différents reliefs sur les deux plats, le premier encastrant un relief en plastique blanc moulé signé et daté par Hans Richter

200 €

Edition originale de ces 6 poèmes illustrés de 6 eaux-fortes en couleurs à pleine page certaine avec gaufrage, un des 16 exemplaires avec toutes les planches justifiées et signées

Feuillet double coupé, il semble manquer des feuillets blancs de garde

151. MAURRAS (Charles). Sur les Etangs de Marthe, Entre Berre et Caronte. Texte manuscrit sur quatorze lithographies de Robert LE VENEUR. Paris, Horizons de France, 1927, in-folio en feuilles sous couverture, chemise et étui

150 €

Tiré à 200 exemplaires

152. MAURRAS (Charles). La République de Martigues. Paris, Editions du Cadran, s.d., in-folio broché

150 €

Ornements par Robert JORL, Photographies de Saint Marc JAFFARD
Exemplaire sur Arches

153. MIGNERE (Claude). Je n'écrirai pas un grand roman. Paris, Rémy Maure, 1982, in-8°, broché, couverture imprimée

100 €

Tiré à 500 exemplaires, celui-ci un des 25 exemplaires illustrés d'une gravure originale en couleurs d'HEROLD signée et justifiée

154. MERIMEE (Prosper). Le Carrosse du Saint-Sacrement - Les Ames du Purgatoire - La Dame de Pique - Le Hussard - Djoumane. Illustrations de Robert BELTZ, gravées sur bois par Théo Schmied. Montrouge, Beltz & Schmied, 1949, 2 volumes in-4°, en feuilles sous couvertures, chemises et étui

200 €

Tiré à 200 exemplaires

155. MISTRAL (Frédéric). Le Poème du Rhône en douze chants. Texte provençal et traduction française. Eaux-fortes originales de P.-L. MOREAU. Paris, Kieffer, 1922, petit in-4°, demi-maroquin vert bouteille bradel à coins, tête dorée, couverture conservée

250 €

Tiré à 250 exemplaires

35 eaux-fortes originales

156. MISTRAL (Frédéric). Mirèò - Mireille. Poème provençal. Illustré d'eaux-fortes originales dessinées et gravées par Auguste BROUET. Paris, Grégoire, 1938, in-4°, en feuilles sous couverture illustrée, chemise et étui 400 €

Un des 90 exemplaire sur Annam contenant 13 planches en deux états dont un avec remarques

Quelques rousseurs en début d'ouvrage

157. MONTFORT (Eugène). La Belle-enfant ou l'Amour à quarante ans. Eaux-fortes de Raoul DUFY. Paris, Vollard, 1930, in-4°, en feuilles sous couverture illustrée de l'éditeur

1 800 €

Tiré à 390 exemplaires, celui-ci un des 35 hors commerce sur Vélin

Illustré de 94 eaux-fortes originales in et hors-texte de Raoul DUFY

Petites rousseurs sur la page de garde

158. MONTHERLANT (Henry de). Les Olympiques. Illustré par Charles DESPIAU. Paris, N.R.F., 1943, in-4° en feuilles sous couverture illustrée, chemise et étui

300 €

Important envoi de Montherlant à Georges Bouquet

Tiré à 197 exemplaires celui-ci un des 175 Vélin

159. NERVAL (Gérard de). Sylvie ornée de compositions gravées sur bois par Robert BONFILS. Paris, Société littéraire de France, 1919, grand in-8°, en feuilles sous couverture illustrée

140 €

Tiré à 285 exemplaires, un des 250 Rives

14 compositions, 14 bandeaux et 18 vignettes gravées sur bois en noir vert et rose

160. OSENAT (Pierre). Eloge de Clavé. Orné de lithographies originales en couleurs. Paris, Bruker, 1958, in-4°, en feuilles sous couverture imprimée

300 €

Tiré à 200 exemplaires, un des 180 sur Vélin du Marais

7 lithographies originales en couleurs

161. OVIDE. VI Métamorphoses. Traduction libre du latin par Gilbert Lely.
Deux pointes sèches de F. LABISSE. Paris, Lely, 1946, in-12, broché
100 €
Tiré à 1000 exemplaires

162. PARIS 1929 - PARIS 1930. Paris, Calavas, s.d., 2 volumes in-4°, en
feuilles sous portefeuilles
300 €

Planches noires et couleurs

163 PAULHAN (Jean). Douze Lettres à Fautrier. Préface de André Pieyre de
Mandiargues. Seize gravures à l'eau-forte de Fautrier. S.l. (Paris), OLV, 1975,
in-4°, en feuilles sous couverture, chemise de toile rose et étui de toile noire
500 €

Edition originale de ces 12 lettres tirée à 93 exemplaires, celui-ci un des 70
Vergé Isle de France

16 gravures à l'eau-forte gravées en 1944 (M. 123 à 138)

164. PERRAULT (Charles). Contes. Préface de Henri de Régnier. Notice
bibliographique d'Ernest Tisserand. Illustré de seize eaux-fortes originales de
DRIAN. Paris, La Roseraie, 1922, in-folio, cartonnage souple imprimé de
l'éditeur

120 €

Exemplaire sur Vélin d'Arches

165. PIERRE (José). Quest-ce que Thérèse ? C'est les Marronniers en fleurs.
Roman. Paris, le Soleil noir, in-8°, broché sous couverture imprimée rose, étui
100 €

Un des 300 exemplaires sur Lana royal pur fil, enrichi d'une eau-forte originale,
justifiée et signée du peintre surréaliste Konra KLAPECK

166. PONCHON (Raoul). La Muse au Cabaret. Illustrations de Lucien
BOUCHER. Paris, Rieder, 1938 - PONCHON (Raoul). La Muse Gaillarde.
Illustrations de DIGNIMONT. Paris, Rieder, 1939, Ensemble 2 volumes petits
in-4°, demi-chagrin bradel vert à coins, têtes dorées, couvertures conservées
120 €

167. RISTAT (Jean). L'Entrée dans la Baie et la Prise de la Ville de Rio de
Janeiro en 1711. Tragi-comédie. Suivi d'un dialogue avec Roland Barthes :
L'Inconnu n'est pas le "n'importe quoi". Comportant six dessins originaux
d'André MASSON. Paris, Les Editeurs français réunis, 1973, in-4°, broché 400
€

Edition originale.

Un des 20 exemplaires hors commerce contenant une

168. ROMI. Maisons closes. L'Histoire, l'Art, la Littérature, les Moeurs. Préface du Docteur Jean Lacassagne. S.l., Aux dépens de l'auteur, 1952, in-4°, broché sous boîte à serrure de l'éditeur

180 €

Manque la Clef

Edition originale

169. RONSARD (Pierre de). Sonnets pour Hélène. Paris, Les Livres de Louis Jou, 1927, in-4°, maroquin rouge janséniste, encadrement int. à chaud et à froid, tranches dorées, couverture conservée, étui (Septier)

1 000 €

Tiré à 258 exemplaires

170. SALMON (André). Le Calumet. Edition définitive augmentée de poèmes nouveaux et orné de gravures sur bois par André DERAIN. Paris, N.R.F., 1920, petit in-12, broché

100 €

Un des 750 exemplaires sur Vélin blanc

58 bois originaux reproduits dont un repris sur la couverture

171. SAROYAN (W.). Contes. Illustrés de Bois originaux par Henri LAURENS. Paris, Les 100 Bibliophiles de l'Amérique Latine, 1953, in-4° en feuilles sous chemise illustrée d'un bois original en couleur, chemise et étui

250 €

Tiré à 147 exemplaires, celui-ci un des 47 sur papier du Moulin Richard de Bas, signé par l'artiste et l'éditeur

Douze bois originaux en couleurs dont la couverture et une vignette (B.V. 36)

172. SCHWARZ (Arturo). Méta-Morphoses. Quatre eaux-fortes originales de André MASSON. Paris, Fall, 1975, in-4° en feuilles sous couverture imprimée, chemise et étui

500 €

Edition originale tirée à 150 exemplaires, celui-ci un des 105 exemplaires sur Vélin d'Arches

Les 4 eaux-fortes signées et justifiées

173. SEM. Le Vrai et le Faux Chic. La Mode vue par Sem. S.l.n.d. (1914), in-folio, débroché

80 €

Tirage à part. Nombreuses pages publicitaires

174. SECRETAIN (Roger). Saint-Jean-du-Ciel. Paysage. Vingt gravures sur cuivre par Louis Joseph SOULAS. S.l., La Cartaudière, 1943, in-4°, demi-chagrin tabac à coins, tête dorée, couverture conservée

300 €

Tiré à 150 exemplaires, celui-ci un des 20 Japon avec suite

175. SHAKESPAERE (William). La Tempête. [Traduction de] André Du Bouchet. Lithographies de Léonor FINI. Paris, Aux dépens d'un Amateur, 1965, in-4°, en feuilles sous couverture lithographiée, emboîtement

250 €

22 lithographies originales dont 11 hors-texte

Tirée à 200 exemplaires, celui-ci un des 100 exemplaires sur Rives signé par l'artiste et le traducteur

176. STEINLEIN. Steinlein et la Rue par George Auriol. Saint-Lazare par Jacques Dyssord. Paris, Eugène Rey, 1930, in-4°, broché, couverture imprimée

130 €

Tiré à 535 exemplaires, celui-ci un des 500 Arches

175 illustrations dont le frontispice et 18 hors-texte dont 6 en couleurs

177. STENDHAL (Henri Beyle dit). La Chartreuse de Parme. Texte revu sur l'édition originale et publié avec des additions et des notes. Frontispice de Maurice de Becque gravés sur bois par G. Aubert. Paris, Crès, 1922, 2 volumes in-8°, demi-maroquin tête-de-nègre bradel, couvertures conservées (Yseux)

80 €

De la collection " Les Maîtres du Livre ". Bel exemplaire

178. STENDHAL (Henri Beyle dit). L'Abbesse de Castro. Chronique italienne. Edition du centenaire avec des illustrations de Georges LEPAPE. Paris, Chamontin, 1942, in-4°, broché, étui

250 €

Exemplaire sur Vélin d'Arches

179. TAILHADE (Laurent). Au Pays du Mufle. Edition définitive augmentée de pièces et strophes inédites et rehaussée de onze bois dessinés et gravés par Albert GLEIZES. Paris, Edouard-Joseph, 1920, in-12, demi-percaline noire bradel à coins plats orné d'un papier à motifs or crème et noir, couverture conservée (Lavaux)

350 €

Tiré à 1000 exemplaire celui-ci un des 30 exemplaires de tête sur Japon contenant une suite des bois tirés en rouge et une suite des trois bois pleine page tiré en noir

Une importante illustration Cubiste

180. TORREILLES (Pierre). Espace déluté. [Pointes-sèches] de Pierre TAL COAT. S.l., Fata Morgana, 1974, in-4°, en feuilles sous couverture illustrée, chemise et étui

150 €

Edition originale tirée à 80 exemplaires sur Vélin d'Arches, de ce poème, illustrée de sept pointes-sèches originales en noir de Pierre Tal Coat. Les exemplaires sont signés par l'auteur et l'artiste

181. VERCCEL (Roger). Capitaine Conan. Bois gravés de André COLLOT.

Paris, Au Moulin de Pen-Mur, 1947, in-4°, broché

100 €

Exemplaire sur pur fil du Marais

182. VERHAEREN (Emile). Les Villes à Pignon. Illustrations de CASSIERS. Paris, Piazza, 1922, in-8°, maroquin tabac, mosaïqué de filets géométrique tête-de-nègre, avec en leur centre un bouquet de tulipes mosaïqué rouge, rose et vertes, dos orné et mosaïqué, tête dorée, couverture conservée (Gruel)

500 €

Très bel exemplaire

183. VILLON (François). Le Grand Testament. Lithographies originales de Jacques VILLON. Paris, Jonquière, 1963, grand in-4° en feuilles sous couverture et emboîtement

250 €

18 lithographies originales à la plume et en couleurs dont 8 hors-texte

Tiré à 148 exemplaires, celui-ci un des 100 sur Rives

Dernier ouvrage illustré par Jacques Villon

184. VILMORIN (Louise de). Madame de. Roman. Illustrations en couleurs de A.-E. MARTY. Paris, Piazza, 1952, in-8°, broché

60 €

Exemplaire sur Vélin

185. VIRGILE. Les Bucoliques. Traduction en vers français par P.-F. Tissot. - Les Géorgiques. Traduction en français libre par l'abbé Delille. Eaux-fortes originales de Gaston BARRET. Paris, Eryx, 1959, 2 volumes in-4°, en feuilles sous couvertures, chemises et étuis

200 €

Exemplaire sur grand Vélin enrichi d'une suite des gravures avec remarques et d'un dessin à l'encre de chine original

186. VLAMINCK (Maurice). En Noir et en couleur. S.l., Aux dépens d'un amateur, 1962, in-4°, en feuilles sous couverture illustrée, chemise et emboîtement
450 €

Tiré à 298 exemplaires, un des 183 exemplaires sur Arches
Frontispice en couleurs 31 lithographies en deux tons et 3 en couleurs sur double page

187. WALDBERG (Patrick). Un Rêve à commettre. Onze eaux-fortes originales de LABARTHE. Paris, Nouveau Cercle Parisien du Livre, 1973, in-4° en feuilles sous couverture illustrée, emboîtement

200 €

Edition originale tirée à 180 exemplaires, celui-ci un des 150 grand Vélin de Rives

11 eaux-fortes originales en couleurs et nombreuses vignettes in texte

188. WILDE (Oscar). Ballade de la Géole de Reading. Traduit par Henry-D. Davray. Préface de Pierre Mac Orlan. Illustrations de DIGNIMONT. Paris, Marceau, 1942, petit in-4°, broché

100 €

Un des 172 exemplaires sur Vélin d'Arches contenant une suite en noir des hors-texte

189. MATISSE (Henri). Florilège des Amours de Ronsard. Edition en fac-similé. Genève, Edito Service, s.d., in-4°, en feuilles sous couverture, chemise et étui

300 €

Réimpression en fac-similé des 126 lithographies de Matisse

JOINT :

OVIDE. Les Métamorphoses. Eaux-fortes originales de PICASSO. Edition en fac-similé. Genève, Edito Service, s.d., in-4°, en feuilles sous couverture, chemise et étui

Réimpression en fac-similé des 30 eaux-fortes de Picasso

RABELAIS (François). Pantagruel. Roy des Dipsodes, fils du grand Géant Gargantua. Orné de bois en couleurs dessinés et gravés en couleurs par André DERAIN. Edition en fac-similé. Genève, Edito Service, s.d., in-4°, en feuilles sous couverture, chemise et étui

Réimpression en fac-similé en couleurs des bois d'André Derain

LOUIS WAIN (1860-1939) Aquarelles encadrées

190 Crayon et Aquarelle 25 x 30 cmm Sbg

1500 €

191 Encre et Aquarelle 25 x 20 cm Sbd

800 €

" Le chat, c'est lui. Il a créé un style de chat, une société de chats, tout un univers du chat. Les chats Anglais dont l'apparence et le comportement ne ressemblent pas aux chats de Louis Wain n'ont pas de quoi être fiers ! "

H.G. Wells

192. Encre et Aquarelle 23 X 18 cm Sbg

800 €

193. Encre et Aquarelle 40 X 31 cm Sbg.

2500 €

DOCUMENTATION - BIBLIOGRAPHIE PEINTRES & GRAVEURS

194. ANDEL (Jaroslav). Avant-Garde page design 1900-1950. New-York, Delano Greenidge, 2002, in-4°, percaline illustrée de l'éditeur jaquette 20 €

463 reproductions noires et couleurs

195. BAILLY-HERZBERG (Janine). L'eau-forte de Peintre au Dix-neuvième siècle. La Société des Aquafortistes 1862-1867. Paris, Laget, 1972, 2 volumes in-4°, toile éditeur, jaquettes

200 €

300 numéros

196. [BESNARD] - COPPIER (André-Charles). Les eaux-fortes de Besnard. Paris, Berger-Levrault, 1920, in-4°, broché

100 €

Catalogue de 173 numéros la majorité reproduits

197. [BONNARD] - ROGER-MARX (Claude). Bonnard lithographe. Monte-Carlo, Sauret, 1952, in-4°, cartonnage souple illustré de l'éditeur, étui

150 €

Catalogue raisonné de 98 numéros tous reproduits

198. BONNARD. Lithographie originale. Encadrée 20 x 26 cm

199. [BRAQUE] - MOURLOT (Fernand). Braque lithographe. Préface de Fernand Ponge. Monte-Carlo, Sauret, 1963, in-4°, cartonnage souple illustré de l'éditeur

300 €

3 lithographies originales de Georges Braque
Catalogue de 146 numéros illustré de 151 reproductions en couleurs

200. [CATHELIN] - BOURNIQUEL (Camille). Cathelin peintures 1982-1990.
Paris, Trinckvel, 1991, in-4°, toile éditeur jaquette

200 €

2 lithographies originales en couleurs

201. [CHAGALL] - IZIS. Le monde de Chagall. Photographies d'Izis
Bidermanas. Texte de Roy McMullen. Paris, Gallimard, 1969, in-4°, toile grise
éditeur

100 €

Photographies noir et couleurs

202. [CHAGALL] - SORLIER (Charles). Les Céramiques et Sculptures de
Chagall, Catalogue. Préface de André Malraux. Monaco, Sauret, 1972, in-4°,
toile éditeur, jaquette

200 €

220 numéros tous reproduits

Une lithographie originale

203. [CHAGALL] - SORLIER (Charles). Les Céramiques et Sculptures de
Chagall. Notes et catalogue. Préface de André Malraux. Monaco, Sauret, 1972,
in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée

50 €

La lithographie originale manque

204. [CHAGALL] - LEYMARIE (Jean). Marc Chagall Monotypes volume II :
1966-1975. Catalogue établi par Gérald Cramer. Genève, Cramer, 1976, in-4°,
toile éditeur, jaquette

200 €

N° 168 à 308 soit 140 numéros décrits et reproduits

205. [CHAGALL] - CAIN (Julien) et Charles SORLIER. Chagall lithographie III
1962-1968 - Chagall lithographie IV 1969-1973 - Chagall lithographie V 1974-
1979 - Chagall lithographie VI 1980-1985. Catalogue et notices par Fernand
Mourlot et Charles Sorlier. Monte-Carlo, Sauret, 1969, 4 volumes in-4°, toile
éditeur, jaquettes illustrées.

500 €

2 frontispices et 2 jaquettes en lithographie. N° 377 à 1101 du catalogue

206. [CHAGALL] - CAIN (Julien) et Charles SORLIER. Chagall lithographie III
1962-1968. Catalogue et notices par Fernand Mourlot et Charles Sorlier. Monte-
Carlo, Sauret, 1969, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée

200 €

Frontispice et jaquette en lithographie. N° 377 à 560

207. [CHAGALL] - SORLIER (Charles). Chagall lithographe IV 1969-1973.

Catalogue et notices par Fernand Mourlot et Charles Sorlier. Monte Carlo.,

Sauret, 1974, in-4°, toile éditeur, jaquette illustré

200 €

Frontispice et jaquette en lithographie. N° 561 à 708

208. [CHAGALL] - SORLIER (Charles). Chagall lithographe V 1974-1979.

Catalogue et notices par Charles Sorlier. Monte Carlo., Sauret, 1984, in-4°, toile

éditeur, jaquette illustré

100 €

Lithographies. N° 709 à 957

209. [CHAGALL] - SORLIER (Charles). Chagall lithographe VI 1980-1985.

Catalogue et notices par Charles Sorlier. Monte Carlo., Sauret, 1986, in-4°, toile

éditeur, jaquette illustré

100 €

Lithographie. N° 958 à 1101

210. [CHAGALL] - SORLIER (Charles). Chagall lithograph IV 1969-1973.

Katalog und Erklärungen von Fernand Mourlot und Charles Sorlier. Monte

Carlo., Sauret, 1974, in-4°, toile éditeur, jaquette illustré

200 €

Frontispice et jaquette en lithographie. N° 561 à 708

211.. [CHAGALL] - SORLIER (Charles). Chagall lithographs V 1974-1979.

Notes and catalogue by Charles Sorlier. Monte Carlo., Sauret, 1984, in-4°, toile

éditeur, jaquette illustré

200 €

Lithographies N° 709 à 957

JOINT :

[CHAGALL] - SORLIER (Charles). Chagall lithographs VI 1980-1985. Notes

and catalogue by Charles Sorlier. Monte Carlo., Sauret, 1986, in-4°, toile

éditeur, jaquette illustré

120 €

Lithographie. N° 958 à 1101

212. [CHAHINE] - BLAIZOT (Claude) et Jean-Edouard GAUTROT . Chahine

illustrateur (1874-1947). Catalogue raisonné. Préface de Roger Marx. Paris,

Blaizot, 1974, 2 volumes in-4°, le premier toile bradel éditeur l'album en feuilles

sous portefeuille

400 €

Tiré à 350 exemplaires, un des trois cent contenant une suite à part des 7 eaux-fortes et pointes sèches inédites

213. [CHAR] - BENOIT (P.A.). Bibliographie des oeuvres de René Char de 1928 à 1963. Ribaute-les-Tavernes, Le Demi Jour, 1964, in-8°, broché
50 €

Catalogue de 119 numéros tiré à 50 exemplaires (PAB 441)

214. [CIRY] - PASSERON (Roger). L'oeuvre gravé de Michel Ciry. 1949-1963. Préface de Jean Adhémar. Paris, Bibliothèque des Arts, 1968-1970, 2 volumes in-4°, percaline bleue bradel de l'éditeur
200 €

Catalogue de 952 numéros

215. [COIGNARD] - BERGSTROM (Gunnar). James Coignard. Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé (1959-1976). Lidingö, Sonet, 1976, petit in-4° oblong toile éditeur, couverture conservée
60 €

Catalogue de 280 numéros tous reproduits

216. [CREUZEVault] - CREUZEVault (Colette). Henri Creuzevault 1905-1971. Paris, Editions de Montfort, 1987, 6 volumes in-4° brochés, Couvertures illustrées
600 €

L'oeuvre de ce très grand relieur, 700 pages comprenant, outre les textes, 1005 reproductions en noir et blanc et 143 en couleurs.

217. [DALI]. Les Caprices de Goya de Salvador Dali. Paris, Berggruen, 1977, in-8°, cartonnage souple de l'éditeur

L'Exemplaire : 20 €

80 reproductions en couleurs

10 exemplaires

218. [DE CHIRICO] - CIRANNA (Alfonso). Giorgio De Chirico. Catalogo delle Opere grafiche [Incisioni e Litografie] 1921-1969. Con una introduzione critica di Cesare Vivaldi. Milano, Ciranna et Roma, La Medusa, 1969, grand in-4°, toile verte ornée des fers spéciaux de l'éditeur
300 €

174 numéros tous reproduits

JOINT:

BONITO OLIVA (Achille). Giorgio De Chirico. Pinturas e Esculturas. Exposition Sao Paulo, 1998, in4° broché

219. DELTEIL (Loys). Le Peintre graveur illustré. (XIX[°] & XX[°] siècles). Paris, Chez l'auteur, 1906-1930 - reprint Collectors éditions and Da Capo Press, 1968, 32 volumes in-4[°], percaline brune bradel de l'éditeur

2000 €

I. J. F. Millet, Th. Rousseau, Jules Dupré, J. Barthold Jongkind. II. Charles Meryon. III. Ingres, Delacroix. IV. Anders Zorn. V. Corot. VI. Rude, Barye, Carpeaux, Rodin. VII. Paul Huet. VIII. Eugène Carrière. IX. Degas. X/XI. Toulouse- Lautrec. XII. Gustave Leheutre. XIII. C.-F. Daubigny. XIV/XV. Goya. XVI. Raffaelli. XVII. Pissarro, Sisley, Renoir. XVIII. Géricault. XIX. Henri Leys, Henri de Brackeleer, James Ensor. XX-XXIX. Daumier. XXX. Albert Besnard. XXXI. Jean Frélaut, appendice et glossaire.

220. DELTEIL (Loys). Manuel de l'Amateur d'Estampes des XIX[°] et XX[°] siècles (1801-1924) - Complément au Manuel de l'Amateur d'Estampes des XIX[°] et XX[°] siècles. Paris, Dorbon ainé, s.d., 4 volumes forts in-8[°] demi toile bradel, couvertures conservées

400 €

858 planches

221. DERRIERE LE MIROIR. Paris, Maeght, 1949-1982, 50 fascicules in-4[°] couvertures illustrées de l'éditeur

5 000 €

N° 23 Octobre Novembre 1949. Bazaine. 4 lithographies originales dont 3 en couleurs - 25-26 Janvier 1950. Braque. 1 lithographies originales en couleurs - 32 Octobre 1950. Les Mains éblouies. 2 lithographies originales en couleurs de Pierre Alechinsky, dont 1 en double page - 55-56 Mai 1953. Bazaine. 2 lithographies originales en couleurs dont une quadruple page - 64 Avril 1954. Tal-Coat. 4 lithographies originales en couleurs en double page - 65 Mai 1954. Giacometti. 3 lithographies originales en couleurs dont 1 en double page - 69-70 Octobre-Novembre 1954. Calder 3 lithographies originales en couleurs en double page - 82-83-84 Janvier Mars 1956. Tal Coat. 3 lithographies en couleurs en double page - 112 Janvier Février 1959. Edition Maeght 1958. Lithographies originales de Tal-coat, Ubac, Giacometti - 123 Février 1961. Miro Céramique murale pour Harvard. 2 lithographies originales en couleurs en double page - 127 Mai 1961. Giacometti. 14 lithographies originales en couleurs dont 3 en double page - 131 Mai 1962. Tal-Coat. 5 lithographies originales en couleurs en double page - 133-134. Octobre-Novembre 1962. Der Blaue Reiter. 2 lithographies en couleurs en double pas d'après Kandinsky par Franz Marc et 1 lithographies en couleurs d'après Rousseau - 135-136 Pierre Reverdy. Georges Braque. 1 lithographies originales en couverture et 5 lithographies en couleurs dont 1 en double page - 138 Mai 1963. Braque. Papiers collés 1912-1914. 5 lithographies en couleurs d'après des papiers collés - 142 Mars 1964. Ubac. 8

lithographies originales en couleurs dont 4 en double page - 144-145-146 Mai 1964. Hommage à Georges Braque. 4 lithographies originales en couleurs de Miro, Tal-Coat, Ubac et Pallut et une en noir de Picasso - n° 150 Mars Avril 1965. 5 peintres un sculpteur. 8 lithographies originales de Capdeville, Garache, Fromanger dont 3 en double page. Lithographies d'Amable Arias et de Mathieu - 154 - 1965. Kandinsky. Bauhaus de Dessau (1927-1933). 7 lithographies en couleurs dont 2 en double page - 156 Février 1966. Calder. 2 lithographies originales en couleurs et 7 lithographies en couleurs dont 3 en double page - 161 Octobre 1966. Ubac. 7 lithographies originales dont 2 en noir en double page - 162 Novembre 1966. Francis Bacon. 5 lithographies en couleurs d'après des peintures - 166 Juin 1967. Braque. derniers messages. 4 lithographies en couleurs d'après des gouaches - 169 Décembre 1967. Miro. Aquarelle, albums femmes, Haï-Ku. 2 lithographies en couleurs - 170 Mars 1968. Bazaine. 6 lithographies originales en couleurs dont une en double page - 177 Mars 1977. Rebeyrolle. 7 lithographies originales en couleurs dont 4 en double page - 178 Avril 1969. Pol Bury. 7 lithographies originales en couleurs dont 4 en double page - 180 Octobre 1969. Tàpies. Lithographie originale en couleurs se développant sur 28 pages - 181 Novembre 1969. Artigas. 7 reproductions en couleurs - 186 Juin 1970. Miro sculptures. 2 lithographies originales en couleurs en double page. 6 lithographies en couleurs - 188 Novembre 1970. Adami. 9 lithographies originales en couleurs dont 3 en double page - 196 Mars 1972. Ubac. 9 lithographies originales dont 6 en couleurs dont 4 en double page - 197 Avril 1972. Bazaine. 10 lithographies originales en couleurs dont 3 en double page - 199 Octobre 1972. Tal-coat. 11 lithographies originales dont 8 en couleurs, 2 en double page - 200 Novembre 1972. Tàpies. 4 lithographies originales en couleurs en double page - 203 Avril 1973. Miro. 3 lithographies originales en couleurs en double page - 205 Septembre 1973. Steinberg. 3 lithographies originales dont 2 en double page - 215 Octobre 1975. Bazaine. 7 lithographies originales en couleurs - 219 Mai 1976. Rebeyrolle. 5 lithographies originales de Rebeyrolle dont 3 en couleurs en double page - 222 Février 1977. Garache. 11 lithographies originales en couleurs - 223 Mars 1977. Arakawa. Le signifié ou si. 1 lithographie originale en couleurs en double page et 2 en noir et blanc - 226 Décembre 1977. Lindner. 10 reproductions en couleurs - 228 Mars 1978. Pol Bury. 2 lithographies originales en couleurs en double page - 229 Mai 1978. Palazuelo. 2 lithographies originales en couleurs en double page - 236 Décembre 1979. Kleinholz. 1 sérigraphie en couleurs - 238 Mars 1980. Klapheck. 27 reproductions dont 13 en couleurs - 243 Janvier 1981. Titus-Carmel. Reproductions - 244 Mars 1981. Monory. Ciel, nébuleuses et galaxies. 27 reproductions - 247 Octobre 1981. Alechinsky. 6 planches en offset original en couleurs dont 2 en double page - 249 Novembre 1981. Takis. 1 lithographie originale en couleurs en double page - 252 Avril 1982. Arakawa. 1 lithographie en double page

222. DESCAMPS-SCRIVE (René). Bibliothèque. Vente Paris, Galerie Georges Petit, Mars-Novembre, 1925, 3 volumes in-4°, demi-maroquin havane bradel, couvertures conservées

200 €

Tome 1 : 245 numéros, tome 2 : 575 numéros, tome 3 : 738 numéros, nombreuses reproductions

223. [DORE] - LEBLANC (Henri). Catalogue de l'Oeuvre complet de Gustave Doré. Illustrations, Peintures, Dessins, Sculptures, eaux-fortes, lithographies. Paris, Bosse, 1931, fort in-8°, toile rouge couverture conservée

100 €

Portrait et 29 illustrations

224. DOUCET (Jacques). Collection. Vente Paris, Galerie Georges Petit, 1912, 3 volumes in-4° demi-maroquin rouge à coins, têtes dorées, couvertures conservées

450 €

I) Dessins et Pastels du XVIII° siècle - II) Sculptures et Tableaux du XVIII° siècle - III) Meubles et objets d'Art du XVIII° siècle. 357 numéros dont un très grand nombre reproduits

Bel exemplaire

225. [DUCHAMP] - SCHWARZ (Arturo). The complete works of Marcel Duchamp. Second revised edition. New-York, Abrams, 1970, fort in-4°, percaline éditeur

100 €

Plus de 780 reproductions dont 75 en couleurs

226. [ERNST] - SPIES (Werner). Max Ernst - Collagen. Inventar und Widerspruch. 2. auflage. Köln, Dumont, 1975, in-4°, toile éditeur, jaquette

150 €

757 numéros illustrés dont 55 en couleurs

JOINT :

[ERNST] - SPIES (Werner) und Sigrid und Günter METKEN. Max Ernst Werke 1954-1963. Houston, Menil Foundation & Köln, Du Mont, 1998, in-4°, toile éditeur, jaquette

Volume 6 : N° 3042 à 3826

227. ESMERIAN (Raphaël). Bibliothèque. Ventes Paris, 1972-1974, 5 volumes in-4°, toile de l'éditeur

350 €

Sans le volume 2** de supplément consacré aux fers de relieurs

228. [FAUTRIER] - PEYRE (Yves). Jean Fautrier. Les Dieux et les Hommes 30 dessins de 1943-1944. Notes de Castot Seibel. Münster, Hachmeister, 1989, in-4°, cartonnage illustré de l'éditeur, étui

120 €

Exemplaire de Collaborateur

JOINT :

[FAUTRIER] Jean FAUTRIER. En el centenario de su nacimiento. Fundacion Bangaja, 1998, in-4°, cartonnage éditeur

Exposition réalisée pour le centenaire de sa naissance. Reproductions en couleurs

229. [FELIXMULLER] - SOHN (Gerhart). Conrad Felixmüller. Das Graphische Werk 1912-1974. Mit einer Einführung von Friedrich W. Heckmanns.

Düsseldorf, Söhn, 1975, petit in-4°, cartonnage éditeur

100 €

Tome 1 sur 2 : Deux bois originaux et 700 oeuvres décrites et reproduites

230. [FRELAUT] - FRELAUT (Denise). L'Oeuvre gravé de Jean Frélaut 1926-1946. Paris, Bibliothèque des Arts, 1977-1984, 3 volumes in-4° sur 4, toile éditeur, jaquettes

250 €

Catalogue de 1019 numéros tous reproduits

231. [GAUGUIN] - MONGAN (Elisabeth), Eberhard W. KORNFELD & Harold JOACHIM. Paul Gauguin. Catalogue raisonné of his prints. Bern, Kornfeld, 1988, in-4° carré, toile éditeur, jaquette

200 €

96 numéros décrits dans leurs différents états

232. [GOETZ] - BERGSTROM (Gunnar). L'Oeuvre gravé de Henri Goetz. 1940-1972. Stockholm, Sonet, 1973, in-8° carré toile éditeur, jaquette illustrée 167 numéros tous reproduits 20

233. [GROSZ] - DUCKERS (Alexander). George Grosz. Das druckgraphische Werk. Frankfurt am Main, Propylean, 1979, in-4°, percaline rouge de l'éditeur, Jaquettes

150 €

Première édition. 427 numéros tous reproduits

234. HUGNET (Georges). L'Aventure Dada (1916-1922). Introduction de Tristan Tzara. Paris, Galerie de l'Institut, 1957, in-8°, broché, couverture illustrée

JOINT: 100 €

HUGNET (Georges). Dictionnaire du Dadaïsme 1916-1922. S.l., Simoens, 1976, in-8°, cartonnage souple de l'éditeur

235. [ICART] - HOLLAND (William R.), Clifford P. CATANIA and Nathan D. ISEN. Louis Icart. The complete etchings. West Chester, Schiffer, 1990, in-4°, percaline rouge de l'éditeur, jaquette illustrée

100 €

502 numéros reproduits

JOINT:

SCHNESSEL (S. Michael) and Mel KARMEL. The etchings of Louis Icart.

Exton, Schiffer, 1982, in-4°, percaline éditeur, jaquette

192 numéros

236. JANSSEN (Horst). Radierungen - Lanchaften Radierungen. Frankfurt-am-Main, Propylän, 1971, 2 volumes grand in-4°, toile éditeur, étui

150 €

80 reproductions

237. [KOLLWITZ] - KNESEBECK (Alexandra von dem). Käthe Kollwitz.

Werkverzeichni der Graphik. Neu bearbeitung des Verzeichnisses von August Klipstein, publiziert 1955. Bern, Kornfeld, 2002, 2 volumes in-4°, toile éditeur, jaquettes illustrées

200 €

L'oeuvre de 1890 à 1942 : 275 numéros

238. [LAM] - TONNEAU-RYCKELINCK (Dominique). Wilfredo Lam. Oeuvre gravé et lithographié catalogue raisonné. Graveline, Editions du Musée, s.d., in-4°, cartonnage souple illustré

L'Exemplaire 40 €

Catalogue

239. [LATOUR] - BESNARD. (Albert) La Tour, La vie et l'oeuvre de l'artiste.

Catalogue critique par Georges Wildenstein. Paris, Les Beaux-Arts, 1928, in-4°, broché

120 €

268 illustrations sur 120 planches

240. [LEGRAIN] - ANTHOINE-LEGRAIN (Jacques), Georges BLAIZOT, Robert BONFILS, Marie DORMOY & Jacques GUIGNARD. Pierre Legrain Relieur. Répertoire descriptif et bibliographique de mille deux cent trente six reliures. Paris, Blaizot, 1965, fort in-4° en feuilles sous couvertrure cartonnée chemise et étui

350 €

243 reproductions en couleurs sur 72 planches

241. [LEHMBRUCK] - PETERMANN (Erwin). Die Druckgraphik von Wilhelm Lehmbruck Verzeichnis. Stuttgart, Hatje, 1964, in-4°, percaline de l'éditeur

100 €

Catalogue de 200 numéros

242. MAHE (Raymond). Bibliographie des Livres de Luxe. Paris, Kieffer, 1931-1939, 3 volumes - Les Artistes Illustrateurs. Répertoire des Editions de Luxe de 1900 à 1928. Complément de la Bibliographie des Livres de Luxe et Addenda. Paris, Kieffer, 1943. Ensemble 4 volumes in-8°, toile bleue, pièces de titre, couvertures conservées

200 €

Rare bibliographie bien complète

243. [MANZU] - CIRANNA (Alfonso). Giacomo Manzù. Catalogo delle Opere grafiche [Incisioni e Litografie] 1929-1968. Con un'appendice relativa ai libri illustrati con riproduzioni di disegni dell'artista. Milano, Ciranna, 1968, in-folio, toile éditeur, jaquette

160 €

211 numéros tous reproduits

244. [MASSON] - CLEBERT (Jean-Paul). Mythologie d'André Masson.

Genève Cailler, 1971, in-4° toile éditeur, jaquette illustrée

200 €

Un des 80 exemplaires de luxe contenant deux eaux-fortes originales signées et justifiées

245. [MASSON] - SAPPHIRE (Lawrence). André Masson the complete graphic Work. Volume 1 : Surrealism 1924-1949. New-York, Blue Moon Press, 1990, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée

L'Exemplaire 80 €

Catalogue raisonné de la période surréaliste illustré de 285 planches

5 exemplaires

246. [MATISSE] - DUTHUIT (Claude). Henri Matisse. Catalogue raisonné des ouvrages illustrés établi avec la collaboration de Françoise Garnaud. Paris, 1988, fort in-4° percaline éditeur, jaquette illustrée

200 €

Catalogue raisonné de 139 numéros, illustrés

247. [MESSAGIER] - RIVIERE (Yves). Messagier, les Estampes et les Sculptures 1945-1974. Paris, AMG, 1975, petit in-4°, broché, couverture illustrée

L'Exemplaire 10 €

Catalogue de 316 numéros tous reproduits

6 exemplaires

248. [MICHaux] - MASON (Rainer Michael) et Christophe CHERIX. Henri Michaux. Les Estampes 1948-1984 catalogue raisonné, avec un texte de Bernard Gheerbrant. Geneve, Cramer, 1997, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée

100 €

Catalogue de 212 numéros tous reproduits

249. MINOTAURE. Revue artistique et littéraire. Directeur administratif Albert Skira Directeur artistique E. Tériade. Paris, 1933-1939 - reprint Skira, 1981, 13 numéros en 3 volumes in-4°, toile éditeur, jaquettes, étui

300 €

Belle réimpression de cette importante revue surréaliste

250. [MIRO] - DUPIN (Jacques). Joan Miro. Catalogue Raisonné. Painting I : 1908-1930. Daniel Lelong, 1999. In-4°, toile éditeur 100 €

251. [MIRO] - DUPIN (Jacques). Miro engraver I - Miro graveur. II : 1961-1973 - Miro graveur. III : 1973-1975, 3 volumes in-4°, toile éditeur, jaquettes 400 €

Lithographies originales

252. [MIRO] - DUPIN (Jacques). Miro graveur. II : 1961-1973. S.l., Daniel Lelong, 1989, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée 120 €

L'Oeuvre reproduit en couleurs

Lithographie originale en frontispice

253. [MIRO] - DUPIN (Jacques). Miro graveur. III : 1973-1975. S.l., Daniel Lelong, 1991, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée 120 €

L'Oeuvre reproduit en couleurs

Lithographie originale en frontispice

254. [MIRO] - CRAMER (Patrick). Joan Miro lithographe. VI : 1976-1981. Paris, Maeght, 1992, in-4° toile éditeur, Jaquette illustrée

150 €

Catalogue n° 1084 à 1269 plus supplément aux volumes précédents

255. MUELLER (Otto). Zum hundertsten Geburtstag. Das graphische Gesamtwerk. Holzschnitte, Radierung, Lithographien, Farblithographien. Exposition Berlin Galerie Nierendorf 1974-1975, in-4°, cartonnage illustré de l'éditeur

200 €

Catalogue raisonné de 172 numéros tous reproduits

256. [MUNCH] - TIMM (Werner). The Graphic Art of Edvard Munch. London, Studio Vista, 1973, petit in-4°, toile éditeur, Jaquette illustrée

40 €

65 reproductions in-texte et 185 planches

257. PARIS-MOSCOU. 1900-1930. Exposition Paris, Centre Georges Pompidou, 1979, in-4°, cartonnage illustré de l'éditeur

180 €

Seconde édition revue et corrigée

JOINT :

PARIS-BERLIN. 1900-1933. Rapports et contrastes France-Allemagne.

Exposition, Centre Georges Pompidou, 1978, in-4°, broché

Bien complet de l'annexe

258. PIA (Pascal). Les Livres de l'Enfer. Bibliographie critique des ouvrages érotiques dans leurs différentes éditions du XVIème siècle à nos Jours. Paris, Coulet et Faure, 1978, 2 volumes in-8°, broché

150 €

Edition originale

259. [PICASSO] - MOURLOT (Fernand). Picasso lithographe. Préface de Jaime Sabartes. I : 1919-1947. Monte-Carlo, Sauret, 1949, in-4°, cartonnage souple illustré de l'éditeur

500 €

2 lithographies originales de Picasso (Couverture et frontispice)

Catalogue de 74 numéros

260. [PICASSO] - MOURLOT (Fernand). Picasso lithographe. IV : 1956-1963.

Monte-Carlo, Sauret, 1949, in-4°, cartonnage souple illustré de l'éditeur

200 €

2 lithographies originales de Picasso (Couverture et frontispice)

Catalogue des numéros 271 à 356

261. [PICASSO] - GEISER (Bernhard). Picasso Peintre Graveur. Catalogue illustré de l'oeuvre gravé et lithographié 1899-1931 - Catalogue raisonné de

l'oeuvre gravé et des Monotypes 1932-1934. Berne l'auteur, 1955 - Kornfeld et Klipstein, 1958, 2 volumes in-4°, broché

400 €

Catalogue de 572 numéros tous reproduits

262. [PICASSO] - GOSELIN (Gérard). Picasso et la Presse. Paris, Cercle d'Art, 2000, petit in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée

L'exemplaire 10 €

316 numéros tous reproduits

7 exemplaires

263. [PICASSO] - CZWIKLITZER (Christoph). Pablo Picasso Plakate 1923-1973. München, d.t.v., 1981, in-8°, broché

80 €

469 reproductions en noir et 60 planches en couleurs

264. [REDON] - HARRISON (Sharon R.). The Etchings of Odilon Redon. A Catalogue raisonné. Foreword by Peter Morse. Da Capo Press, 1986, in-4°, toile éditeur

80 €

33 planches

265. [RENOIR] - VOLLARD (Ambroise). Pierre Auguste Renoir. Tableaux, Pastels et dessins. Paris, 1918, Reprint San Francisco, Wofsy, 1989 in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée

200 €

Catalogue de l'oeuvre. 1741 illustrations

266. [ROPS] - EXSTEENS (Maurice). L'Oeuvre gravé et lithographié de Félicien Rops. Paris, Pellet, 1928, 4 tomes en 2 volumes in-4°, demi-veau lie de vin, couvertures conservées

700 €

Exemplaire bien complet des planches libres

Mors frottés

267. [ROPS] - ROUIR (Eugène). Félicien Rops. Catalogue raisonné de l'Oeuvre gravé et lithographié. Tome 1 : les lithographies. Bruxelles, Van Loock, 1987, grand in-4°, toile de l'éditeur

250 €

Catalogue de 272 numéros, complet pour les lithographies. Les tomes 2 et 3 concernent les eaux-fortes

268. [ROSA BONHEUR] - KLUMPKE (Anna). Rosa Bonheur. Sa Vie, son Œuvre. Paris, Flammarion, 1908, in-4°, demi-chagrin bleu à coins, dos lisse orné, tête dorée

200 €

Importante iconographie se composant de 292 illustrations dans le texte et 7 planches. Liste des Œuvres

269. [ROUAULT] - CHAPON (François) et Isabelle ROUAULT. Rouault. Œuvre gravé. Monte-Carlo, Sauret, 1978, in-4° toile éditeur, jaquette illustrée
400 €

Catalogue de 213 numéros tous reproduits

Un des 100 exemplaires enrichis d'une gravure originale de Rouault signée et justifiée par Isabelle Rouault

Tome premier sur 2

270. [ROUAULT] - CHAPON (François) et Isabelle ROUAULT. Rouault. Œuvre gravé. Monte-Carlo, Sauret, 1978, in-4° toile éditeur, jaquette illustrée
150 €

Tome premier seul sur 2, catalogue de 213 numéros tous reproduits

271. SPARKS (Esther). Universal Limited Art Edition. A History and Catalogue : The first twenty-five years. Chicago, The Art Institute and Abrams, 1989, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée

40 €

894 illustrations dont 163 en couleurs

272. [SUGAI] - LAMBERT (Jean Clarence) et Kyoji TAKIZAWA.. Sugaï, Catalogue raisonné de l'Œuvre gravé 1955-1996. S.I. (Shizuoka), Sugaï, 1996, in-4°, percaline de l'éditeur, jaquette imprimée

70 €

405 numéros tous reproduits en couleurs

273. SURREALISM: Two Private Eyes. The Nesuhi Ertegun and Daniel Filipacchi Collections. New-York, Guggenheim Collection, 1999, 2 volumes in-4°, soie brune, jaquettes, étui

300 €

Catalogue de 723 numéros tous reproduits en couleurs

274. [SURREALISME-DADAISME-FUTURISME]. ADES (Dawn). Dada and Surréalism reviewed. With an introduction by David Sylvester and a supplementary essay by Elisabeth Cowling. Exposition, Londres, Harvard Gallery, 1978, in-4°, broché

JOINT: 300 €

REVOLUTION (La) SURREALISTE. Paris, Galimard, 1924-1929, reprint Place, 1975, 12 n° en un volume in-4°, toile rouge, jaquette illustrée
DEPERO (Fortnato). Numero unico futurista Campari 1931. Futurismo 1932.
Dinamo Futurista 1933. Reprint, Paris, Place, 1979, in-4°, cartonnage illustré de l'éditeur
DADA. Cabaret Voltaire. Der Zeltweg. Dada. Le Coeur a Barbe. 1916-1922.
Reprint, Paris, Place 1981, in-4° cartonnage illustré
CLEBERT (Jean-Paul). Dictionnaire du Surréalisme. Paris, Seuil, 1996, fort in-8°, toile éditeur, jaquette illustrée

275. TALVART (Hector) et Joseph PLACE. Bibliographie des Auteurs Modernes de Langue française (1801-1927). Paris, Chronique des Lettres françaises, 1928-1976, 21 volumes in-8°, brochés
400 €

Tome 1 à 22 moins le tome 3

276. TAPIES (Antoni). Das Graphische Werk - L'oeuvre gravé. 1947-1972, St. Gallen, Erker, 1984, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
120 €

Premier volume sur 2

277. [TAEUBER-ARP] - SCHMIDT (Georg). Sophie Taeuber-Arp. Bale, Holbein, 1948, in-4°, broché
200 €

Catalogue de l'Oeuvre

278. [TOULOUSE-LAUTREC] - JULIEN (Edouard). Les Affiches de Toulouse-Lautrec. Catalogue par Fernand Mourlot. Monte-Carlo, Sauret, 1992, in-4°, percaline éditeur Jaquette illustré
100 €

Catalogue des 32 affiches de Toulouse-Lautrec reproduites en couleurs

279. [TOULOUSE-LAUTREC] - DORTU (M.G.). Toulouse-Lautrec et Son Oeuvre. New York: Collectors Editions, 1971, 6 Volumes in-4°, toile bleue de l'éditeur
500 €

Catalogue raisonné de l'Oeuvre. Environ 6000 reproductions

280. [VAN DONGEN] - JUFFERMANS (Jan). Catalogue of the prints, books and posters collected. of Kees Van Dongen. S.l., l'auteur, s.d., in-4°, toile éditeur, jaquette
100 €

Catalogue de la Collection d'oeuvres gravé Juffermans

281. VERVE. Numéros consacrés aux Miniatures. Paris, Verve, 1940-1946, 7 volumes in-4°, cartonnages illustrés de l'éditeur
350 €

II n° 7 : Les très Riches Heures du Duc de Berry. Le Calendrier - III n° 9. Les Fouquets de la Bibliothèque Nationale - III n° 11. Les Fouquets de Chantilly. Les Heures d'Etienne Chevalier : Vie de Jésus par Jean Fouquet - VERVE III n° 10 : Les très Riches Heures du Duc de Berry. Images de la Vie de Jésus - III n° 12 : Les Fouquets de Chantilly. Les Heures d'Etienne Chevalier : La Vierge et les Saints par Jean Fouquet - IV n° 14 & 15. BOURDICHON (Jean). Les Heures d'Anne de Bretagne - IV n° 16. René d'Anjou. Traité de la Forme et Devis d'un Tournois.

282. VERVE. Volume II n° 8 : Couverture de Henri Matisse. Paris, Verve, 1940, in-4°, cartonnage souple illustré de l'éditeur 100 €

283. VERVE. Volume V, n° 17 & 18 : Couleurs de Bonnard. Paris, Verve, 1947, in-4°, cartonnage souple illustré par Bonnard de l'éditeur 80 €

284. VERVE. Volume VII, n° 27 & 28 : Couverture de Georges Braque. Lithographies de Braque, Matisse, Laurens, Giacometti, Masson, Léger, Miró, Bores, Gromaire, Chagall. Paris, Verve, 1952, in-4°, cartonnage souple illustré de l'éditeur 500 €

285. [VIGEE LE BRUN] - NOLHAC (Pierre de). Madame Vigée-le Brun. Peintre de la Reine Marie-Antoinette. 1755-1842. Paris, Goupil et Cie, 1908, fort in-4°, demi-maroquin brun à coins, tête dorée, couverture conservée
200 €
Tiré à 500 exemplaires. Catalogue. Feuillets déboîtés

286. [VILLON] - GINESTET (Colette de) et Catherine POUILLON. Jacques Villon. Les Estampes et les Illustrations. Catalogue raisonné. Paris, AMG, 1979, fort in-4°, toile éditeur, jaquette imprimée, étui
150 €
Catalogue complet de l'oeuvre reproduit en 1206 illustrations

287. XX° SIECLE. Sous la direction de G. di San Lazzaro. Paris, 1959-1985, 25 volumes in-4°, brochés et cartonnages illustrés de l'éditeur
1 500 €

XXI année n° 12 Mai-Juin 1959. Psychologie de la Technique. 2 lithographies originales en couleurs de Jacques Villon et Hans Hartung - XXII année n° 15 Noel 1960. La Révolution de la couleur. 1 lithographie de Manessier - XXIII année n° 16 Mai 1961. Renouveau du Relief. 3 lithographies originales par César, Miró, Védova - XXVI année n° 23 Mai 1964. Un Siècle d'Angoisse.

Couverture lithographie originale de Max Ernst - n° 24 Décembre 1964. Permanence du Sacré. 2 lithographies en couleurs par Hartung et Miro et la couverture de Bissière - XXVII année n° 25 Juin 1965. Aux Sources de l'Imaginaire. Une lithographie originale d'Estève. Couverture de René Magritte - XXX année n° 30 Juin 1968. Panorama 68. Deux lithographies originales de Marino Marini et d'Estève - XXXI année n° 32 Juin 1969. Panorama 69*. Deux lithographies originales d'André Masson et Sonia Delaunay - n° 33 Décembre 1969. Panorama 69**. 2 lithographies originales d'Estève et Capogrossi - XXXII année n° 34 Juin 1970. Panorama 70*. Deux lithographies originales par Chagall et Soulages - n° 35 Décembre 1970. Panorama 70**. Deux lithographies originales de Marino Marini et d'Anna-Eva Bergman - XXXIII année n° 37 Décembre 1971. Panorama 71**. Deux lithographies originales par Calder et Zao Wou-Ki. Une sérigraphie en trois volets d'Agam - XXXIV année n° 38 Juin 1972. Panorama 72*. Deux lithographies originales par André Masson et Graham Sutherland - n° 39 Décembre 1972. Panorama 72**. Deux lithographies originales de Sonia Delaunay et Maurice Estève - 1972. N° spécial hors abonnement. Hommage à Calder. une lithographie originale en couleurs de Calder - XXXVI année n° 43 Décembre 1974 Panorama 1974**. Lithographies originales de Salvador Dali, Jacques Herold, Wilfredo Lam et Charles Lapicque - XXXVII année n° 44 Juin 1975. Panorama 75*. Deux lithographies originales de Enrico Baj et James Rosenquist. Une sérigraphie de Vélickovic - n° 45 Décembre 1975. Panorama 75**. Lithographies originales de Man Ray et de Matta - XXXVIII année n° 46 Septembre 1976 Panorama 76*. Une lithographie originale de Joan Miro - n° 47 Décembre 1976. Panorama Art Total I. Une lithographie originale de Joan Miro - XXXIX année n° 48 Juin 1977. Panorama Art Total II. Lithographies originales de Vieira da Silva et Paul Wunderlich - XL année n° 50 Juin 1978. Panorama Italie 78. Une lithographie originale de Gentilini - XLI année n° 52 Juillet 1979. Wilfredo Lam. 2 lithographies originales de Wilfredo Lam - XLII n° 55 Mars 1980. Gentilini. Deux lithographie originales - XLVI année n° 59 Septembre 1985. Hommage à Emilio Greco. Une gravure originale

288. XX° SIECLE. Sous la direction de G. di San Lazzaro - XLI année n° 52 Juillet 1979. Wilfredo Lam. 2 lithographies originales de Wilfredo Lam 80 €

289. [WUNDERLICH] - JENSEN (Jens Christian). Paul Wunderlich. Werkverzeichnis der Gemälde, Gouache und Zeichnungen. Offenbac/Main, Huber, 1979, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée 130 €
877 numéros reproduits

290. [ZORN] - ASPLUND (Karl). Zorn'engraved work, a descriptive catalogue translated by Edward Adams-Ray. Stockholm, Bukowsky, 1920 - reprint San Francisco, Wofsy, 1990, in-4°, percaline éditeur

80 €

Catalogue raisonné Tome 1

FIN