

# BINOCHE

Binoche sas société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques  
5, rue la Boétie 75008 Paris  
Tel.: 33 (1) 47 42 78 01 - Fax.: 33 (1) 47 42 87 55

## Vente aux enchères publiques

Jeudi 9 novembre 2006 à 14h 30  
HÔTEL DROUOT Salle 8  
9, rue Drouot - 75009 PARIS

### LIVRES EN MAROQUIN AUX ARMES Almanachs Royaux Histoire Lorraine, Musique, Sciences, Voyages...

Expert : Emmanuel de BROGLIE - Cabinet REVEL - 57, rue de Verneuil, 75007 PARIS  
Tel : 33 (0) 1 42 22 17 13 Fax : 33 (0) 1 42 22 17 41

**Exposition publique à l'hôtel des ventes le mercredi 8 novembre de 11 h. à 18 h.  
et le matin de la vente de 11 h. à 12 h.**

1 [ALMANACH]. Almanach pour l'an de grace Mil six cens quatre-vingt-cinq. Journalier du Grand Courier royal. Les Cérémonies du mariage du Duc de Savoie, Prince de Piémont [...] & de Mademoiselle seconde fille de Monsieur frere unique du Roy, duc d'Orleans : célébrées le 10 de may [sic pour avril 1684] à Versailles en presence de Sa Majesté [...] composé par Elezear de Cantane, gentilhomme savoyart & astrologue. A Rouen, Chez Jean Oursel, s. d. [1684]. Petit in-4°, demi-maroquin rouge à coins, dos à petits nerfs, tranches dorées (Hardy). 300/400

Opuscule de huit feuillets avec texte à l'encre rouge et noire proposant le calendrier de l'année 1685 avec les lunaisons, des « Remarques curieuses » avec des prédictions (météorologiques) pour tous les jours de l'année 1685, un « Avis aux curieux pour les sciences mathematiques » et « Les ceremonys du mariage [...] » (6 pp. sur deux col., comprenant le récit du voyage de la duchesse en 1684).

Il est orné d'un petit bois sur le titre, d'un grand bois sur double page représentant le double mariage de Louis XIII avec Anne d'Autriche et de sa sœur Élisabeth avec le futur Philippe IV d'Espagne en 1615 (grands-parents ou grands-oncles et tantes des mariés) et de deux grands portraits des duc et duchesse de Savoie.

RARE IMPRESSION POPULAIRE DE ROUEN dans une fine reliure EN MAROQUIN de Hardy.  
Petites restaurations sur deux feuillets.

2 [ALMANACH]. Le Veritable Almanach nouveau de Marseille pour l'année bissextile 1736 contenant la suite de l'histoire de Marseille [...]. Les Foires & payemens de Lion. Les Foires de Provence & du Languedoc. Extrait de quelques Memoires manuscrits de Michel Nostradamus par Pierre de Larivey. Marseille,

Chez J.-P. Brebion, s. d. [1735]. In-12, demi-percaline violette (reliure du XIXe s.). 80/100  
20 ff. avec un petit bois sur le titre et douze vignettes astrologiques.

JOINT : Le Veritable Almanach nouveau, journalier, historique & prophétique de Pierre Larrivay pour l'année commune 1801. Avec quelques anecdotes curieuses. Marseille, Chez C. Garcin, s. d. [1800]. In-16, cartonnage souple du XIXe s. 16 ff. avec un petit bois sur le titre et douze vignettes astrologiques.  
Ensemble deux volumes de RARES IMPRESSIONS POPULAIRES de MARSEILLE.  
Rousseurs.

3 [ALMANACH]. Le Meilleur Livre, ou les Meilleures Étrennes que l'on puisse donner et recevoir [...].

Paris, Prault, 1750. In-18 (55 x 104 mm), maroquin rouge, large plaque dorée ornant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin vert, tranches dorées, gardes de tabis bleu (reliure de l'époque). 250/300

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN aux armes CAVELIER d'ESCLAVELLES, ORNÉ D'UNE PLAQUE DORÉE.

4 [ALMANACH]. Étrennes nantaises, ecclésiastiques, civiles et nautiques pour l'année commune 1766 [...]. Nantes, Vve Joseph Vatar, s. d. In-18 (66 x 116 mm), maroquin rouge, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant des plats ornés d'une large plaque centrale dorée à motif aviaire, dos lisse orné (reliure de l'époque). 100/120

Un titre gravé. BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ORNÉ D'UNE PLAQUE DORÉE, malgré un coin et un mors accidentés.

5 [ALMANACH]. • [Almanach royal]. •• Calendrier de la Cour, tiré des éphémérides, pour l'année Mil sept cent soixante-quinze [...]. Paris, Vve Hérissant, 1775. Deux parties en un volume in-18 (58 x 108 mm), maroquin crème mosaïqué de maroquin vert orné d'un décor doré, médaillon vitré au centre des plats orné d'un décor peint et encadré de figures peintes sous mica, dos lisse mosaïqué et doré, tranches dorées, gardes de tabis bleu (reliure de l'époque). 400/500

Exemplaire EN MAROQUIN À d'Écor SOUS MICA ET aux armes peintes de Charles Philippe de France, comte d'Artois, futur Charles X (1757-1836), orné d'une vue du château de Versailles sur le second plat. Premiers feuillets du premier ouvrage en déficit (jusqu'au calendrier du mois de mars) ; quelques feuillets accidentés dans le second titre.

6 [ALMANACH]. Étrennes mignonnes, curieuses et utiles [...] pour l'année bissextile Mil sept cent soixante-seize. Paris, Durand, 1776. Petit in-18 (58 x 94 mm), maroquin rouge, plaque dorée à décor aviaire encadrant les plats, médaillon et inscription au centre, dos lisse orné (reliure de l'époque). 150/200

Deux cartes repliées. L'exemplaire porte sur ses deux plats la devise : « la nation // la loy et // le roy. » EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ORNÉ D'UNE PLAQUE DORÉE.

7 [ALMANACH]. Calendrier de la Cour, tiré des éphémérides, pour l'année Mil sept cent soixante-dix-sept [...]. Paris, Vve Hérissant, 1777. In-18 (54 x 101 mm), maroquin rouge, plaque dorée ornant les plats, médaillon floral mosaïqué de maroquin vert au centre, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 200/300

Une vignette héraldique rehaussée à l'aquarelle sur le titre.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN MOSAÏQUÉ ORNÉ D'UNE PLAQUE DORÉE.

8 [ALMANACH]. Étrennes mignonnes, curieuses et utiles [...] pour l'année Mil sept cent soixante dix huit. Paris, Durand, 1778. Petit in-18 (57 x 93 mm), veau beige et doré recouvert sur les plats d'un a-jour en maroquin rouge orné d'un fin décor doré, décor de papier rouge et argent sous mica en tête et en pied, soie beige au centre ornée d'un décor floral brodé et doré, tranches dorées, petit miroir inséré dans le premier contre-plat, gardes de tabis bleu (reliure de l'époque). 100/120

Deux cartes repliées. EXEMPLAIRE EN MAROQUIN À DÉCOR SOUS MICA ET BRODÉ.

Décor brodé du premier plat accidenté ; tain du miroir passé.

9 [ALMANACH]. Almanach des dieux historique pour l'année de grace mil sept cent soixante-dix-neuf. Bordeaux, 1779. In-12, vélin ivoire. 80/100

60 pp., comprenant notamment une partie intitulée : « Le Grand Potager, règle pour cultiver les jardins, herbes et racines », un tableau des « Foires de Saintonge et Bas Engoumois » et des « Catalogues de foires qui se tiennent dans les villes & lieux d'Agenois, Condomois, Armagnac, Astera, Gascogne [...], Rouergue, Bordelais, Saintonge, Perigord, Quercy, Auvergne, Limousin, Albigeois, &c. » Un grand bois ornant la couverture et un petit sur le titre. Rare impression populaire de Bordeaux. Mouillure.

10 [ALMANACH]. Le Trésor des almanachs, étrennes nationales, curieuses, nécessaires et instructives ; pour l'année bissextile M. DCC. LXXXIV [...]. Paris, Chez Cailleau, s. d. [1784]. Petit in-18

(55 x 97 mm), maroquin rouge, plaque dorée ornant les plats, médaillon central mosaïqué de maroquin vert à décor aviaire, dos lisse orné (reliure de l'époque). 100/120

Un frontispice orné des portraits du roi et de la reine et vignettes gravées.

Exemplaire remboîté dans une reliure à plaque dorée ; page de titre salie. Saffroy, Almanach, 557.

11 [ALMANACH]. Almanach d'amusemens récréatifs ; étrennes énigmatiques et lyriques, suivies de quelques logogiphes chantans, & autres. Plaisance & Paris, Chez Cailleau, s. d. [1784]. Petit in-18 (58 x 96 mm), maroquin rouge, large plaque dorée ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 120/150

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ORNÉ D'UNE PLAQUE DORÉE.

12 [ALMANACH]. Le Trésor des almanachs, étrennes nationales, curieuses, nécessaires et instructives ; pour l'année 1786 [...]. Paris, Chez Cailleau, s. d. Petit in-18 (54 x 94 mm), maroquin vert, filets dorés encadrant les plats, fleurons aux angles, trophées musicaux au centre, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 200/250

Frontispice et vignettes gravées.

BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT.

Saffroy, Almanach, 557.

13 [ALMANACH]. Étrennes mignonnes, curieuses et utiles pour l'année bissextile Mil sept cent quatre-vingt-huit. Paris, Guillot, 1788. Petit in-18 (57 x 91 mm), maroquin vert, filets et large dentelle dorés encadrant les plats, scène villageoise au centre, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 200/300

Deux cartes repliées.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT ORNÉ D'UNE PLAQUE DORÉE.

14 [ALMANACH]. La Vie pastorale. Étrennes dédiées à l'amour. Paris, Boulanger, s. d. [1788]. Petit in-18 (56 x 94 mm), maroquin rouge, plaque dorée encadrant les plats, décor floral et aviaire au centre, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 150/200

Ouvrage entièrement gravé, orné d'un titre-frontispice et de douze vignettes. Partitions musicales.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ORNÉ D'UNE PLAQUE DORÉE.

15 [ALMANACH]. Almanach de Versailles, année 1789. Versailles & Paris, s. d. [1789]. In-18 (65 x 115 mm), veau rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure fin XIXe s.). 80/100

16 [ALMANACH]. Almanach du bon laboureur pour l'an de grace 1793, par Nicolas Leverdé, astrologue. Troyes, Garnier, s. d. In-12, cartonnage moderne. 60/80

20 ff. avec un bois sur le titre.

Rare impression populaire DE TROYES présentant notamment le tableau des « Foires du Duché & Comté de Bourgogne, Bresse, Charolais, & Lorraine » et celui des « Couriers pour la Poste aux lettres de Troyes. »

Mouillure.

17 [ALMANACH]. Almanach républicain, ou Nouveau Calendrier [...]. Nantes, Brun aîné, s. d. [an II (1793/1794)]. In-18 (67 x 119 mm), maroquin rouge, filets et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, figure dorée au centre avec légende souscrite, dos lisse orné (reliure de l'époque). 250/300

Un titre gravé.

La légende commentant la figure porte : « Babet que t'est gentille. »

Exemplaire remis dans une reliure en maroquin à dentelle ornée d'une scène étonnamment paisible pour cette année sanguinaire. Décharge sur le titre.

18 [ALMANACH]. Calendrier de la république française [...]. Paris, Vve Hérisson, an III [1794/1795]. In-18 (56 x 103 mm), maroquin vert, large plaque florale dorée ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 150/200

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT ORNÉ D'UNE PLAQUE DORÉE.

19 [ALMANACH]. Les Jeux de Polymnie et d'Erato. Paris, Janet s. d. [an V (1796/1797)]. Petit in-18 (57 x 94 mm), maroquin rouge, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, médaillons d'argent insérés au centre avec petite vitre couvrant deux décors peints à sujets enfantins, dos lisse orné, miroir inséré dans le premier contre-plat, tranches dorées (reliure de l'époque). 200/250

Ouvrage entièrement gravé, orné d'un titre-frontispice et de six autres vignettes rehaussées à l'aquarelle.

Partitions musicales.

**EXEMPLAIRE EN MAROQUIN.**

Tain du miroir attaqué.

20 [ALMANACH]. L'Almanach des fleurs ou les Charmes de l'amour et du printemps. Paris, Janet, s. d. [1797]. In-18 (61 x 108 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, passants à crayon, tranches dorées, étui en maroquin rouge à dos à nerfs orné (reliure de l'époque [sauf l'étui]). 200/250

Un titre-frontispice gravé et douze autres vignettes mises en couleurs ; partitions musicales.

Dans cet almanach, le calendrier est donné à la fois selon le style révolutionnaire et le style traditionnel. De la bibliothèque Goldsmid-Stern-Salomons, avec ex-libris.

BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN, malgré des plats légèrement tachés et le petit crayon en déficit. Grand-Carteret, 1295.

21 [ALMANACH]. Les Délices des spectacles ou Choix d'ariettes nouvelles. Paris, Janet, s. d. [1798]. Petit in-18 (57 x 94 mm), maroquin vert, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, médaillon allégorique doré avec inscription au centre, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 150/200

Ouvrage entièrement gravé, orné d'un frontispice et de six vignettes rehaussés à l'aquarelle. Un calendrier replié.

Le médaillon à l'effigie de l'amour ornant les plats porte pour légende souscrite : « Agréable à tous. » Petit accident au dos ; coins restaurés.

22 [ALMANACH]. Étrennes nantaises, civiles et ecclésiastiques, pour l'an 1809 [...]. Nantes, Malassis, s. d. In-18 (69 x 112 mm), maroquin rouge à grain long, filets et fine dentelle dorés encadrant les plats, médaillon central doré orné d'une scène villageoise avec légende souscrite, dos lisse orné (reliure du XVIIIe s.). 300/400

Un titre gravé. La légende commentant le médaillon porte : « Les sollicitations pressantes. »

Exemplaire remis dans une reliure plus ancienne ORNÉE D'UNE PLAQUE DORÉE.

Décharge sur le titre.

23 [ALMANACH]. Cadeau des muses, ou Almanach universel, étrennes utiles et agréables. Année 1811. Falaise, Brée frères, s. d. Petit in-18 (57 x 92 mm), large plaque dorée ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 120/150

Deux planches repliées portant trois cartes, dont un planisphère.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ORNÉ D'UNE PLAQUE DORÉE.

24 [ALMANACH]. Almanach dédié aux dames pour l'an 1814. Paris, Le Fuel & Delaunay, s. d. In-16, moire verte, filets et large dentelle florale dorée encadrant les plats, dos orné, tranches dorées, étui à l'identique (reliure de l'époque). 200/250

Une vignette sur le titre, six planches gravées et treize vignettes in fine.

JOINT : • Almanach dédié aux demoiselles. Paris, Louis Janet s. d. [1828]. In-16, cartonnage à décor floral, tranches dorées, étui. Vignette de titre, bandeaux de calendrier et six planches gravées. Légères rousseurs. •• Le Bouquet de Flore. Paris, Marcilly, s. d. [1828]. In-18, cartonnage beige muet, tranches dorées. Vignette de titre et six planches en couleurs. ••• L'Écho des modes. Paris, Marcilly, s. d. Petit in-18, cartonnage parme illustré, tranches dorées, étui. Vignette sur le titre, six planches en couleurs et douze en-têtes. Feuilles de texte roux.

ENSEMBLE QUATRE VOLUMES, dont deux dans des cartonnages romantiques illustrés.

25 [ALMANACH]. Calendrier de la Cour pour l'année 1826, imprimé pour la famille royale et la Maison de Sa Majesté. Paris, Le Doux-Hérissant, s. d. In-18 (54 x 103 mm), maroquin rouge à grain long, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 150/200

Exemplaire EN MAROQUIN aux doubles armes de Marie Thérèse de France, dauphine de FRANCE, dite « Madame Royale » (1778-1851).

Petite tache sur le premier plat.

26 [ALMANACH]. • Almanach de la Cour, de la Ville et des Départemens pour l'année 1826. •• [...] 1845. Paris, Louis Janet, s. d. [1826 & 1845]. Ensemble deux volumes in-18 (65 x 107 mm), maroquin rouge et maroquin violet foncé à grain long, plats et dos lisses ornés, tranches dorées, étuis en maroquin orné

(reliure de l'époque). 100/150

Quelques figures gravées.

EXEMPLAIRES EN MAROQUIN.

27 [ALMANACH]. Kalender zum Gebrauche des Oesterreichisch Kaiserlichen Hofes für das Jahr 1856, [...]. Vienne, Druck und Verlag der Edsen v. Ghesen'schen Erben, s. d. In-8°, veau vert souple, filet et large plaque dorée à deux éléments encadrant les plats, grandes armoiries au centre du premier, symboles impériaux au centre du second, dos lisse et muet, tranches dorées (reliure de l'époque). 1 000/1 200

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN VEAU VERT aux grandes armes de François Joseph Ier, empereur d'Autriche et roi de Hongrie (1830-1916). Quelques petites restaurations au dos ; quelques petites rousseurs.

28 [ALMANACH]. Réunion de douze almanachs brochés de diverses époques et de formats variés.

• Schreib Kalender (Nuremberg, 1643). • Almanach curieux (Troyes, 1721). • Almanach des curieux (P., 1755). • Le Postillon de la paix et de la guerre (Bâle, 1810). • Étrennes mignonnes (Lyon, 1811). • Double Almanach liégeois (Liège, 1818). • Double Almanach journalier (Liège & Tours, 1833). • Almanach des paroisses (P., 1835). • Almanach de l'Illustration (P., 1849). • Simple almanach liégeois (Liège & P., 1850). • Le Grand Messager boiteux (Montbéliard, 1850). • Almanach des familles chrétiennes (New York, Cincinnati & Chicago, 1912).

Quelques bois. Quelques accidents. (Étiquette rose.)

29 [ALMANACH ROYAL]. Almanach royal, année M. DCC. XLII. Paris, Veuve D'Houry, 1742. In-8°, maroquin rouge, filets et large roulette dentelée dorée encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 300/400

Exemplaire en maroquin À dentelle aux armes de Louis François de Bourbon, prince de Conti (1717-1776) [Olivier, 2645, qui cite cet exemplaire]. De la bibliothèque René de Béarn, avec ex-libris.

30 [ALMANACH ROYAL]. Almanach Royal, année MDCCXLIII [...]. Paris, Veuve D'Houry, 1743. In-8°, maroquin rouge, large roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 250/300

Exemplaire en maroquin À dentelle.

31 ALMANACH ROYAL]. Almanach royal, année bissextile M. DCC. LII. Paris, Le Breton, 1752. In-8°, maroquin rouge, large roulette dentelée dorée encadrant les plats, armoiries aux centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 250/300

Exemplaire en maroquin À dentelle aux armes de Jean François Joly de Fleury, président au Grand Conseil et intendant de Bourgogne, futur contrôleur général des Finances (1718-1802) [Olivier, 1955, qui cite cet exemplaire]. De la bibliothèque René de Béarn, avec ex-libris.

32 [ALMANACH ROYAL]. Almanach royal, année M. DCC. LIX. Paris, Le Breton, 1759. In-8°, maroquin rouge, large dentelle dorée encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (reliure de l'époque). 250/300

Exemplaire en maroquin À dentelle aux armes de Louis XV, roi de France (1710-1774).

De la bibliothèque René de Béarn, avec ex-libris.

Exemplaire griffé sur le premier plat et aux armes frappées légèrement de travers.

33 [ALMANACH ROYAL]. Almanach royal, année M. DCC. LIX. Paris, Le Breton, 1759. In-8°, maroquin rouge, large roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 300/350

Exemplaire en maroquin À dentelle.

34 [ALMANACH ROYAL]. Almanach royal, année M. DCC. LIX. Paris, Le Breton, 1759. In-8°, maroquin rouge, large dentelle dorée aux petits fers encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 300/400

Exemplaire en maroquin À LARGE dentelle aux armes de la famille ASINARI de SAINT-MARSAN (Olivier, 2354, qui cite cet exemplaire).

35 [ALMANACH ROYAL]. Almanach royal, année bissextile M. DCC. LX. Paris, Le Breton, 1760. In-8°,

maroquin rouge, large plaque dorée ornant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (atelier de Dubuisson). 600/800

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES, ORNÉ D'UNE PLAQUE DORÉE DE DUBUISSON.

Exemplaire aux armes (postérieures) de Gabriel Marie de Talleyrand-PÉrigord, prince de Chalais (1726-1795), ou de son frère Charles Daniel, comte de Talleyrand (1734-1788), surmontées de la devise de la famille : « Re que Diou », dans une reliure à plaque de Dubuisson (Galantaris, 11).

De la bibliothèque Polly Brooks Howe, avec ex-libris.

36 [ALMANACH ROYAL]. Almanach royal, année bissextile M. DCC. LXIV. Paris, Le Breton, 1764. In-8°, maroquin rouge, large plaque dorée ornant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées, gardes de tabis bleu (reliure de l'époque). 500/600

Exemplaire aux armes aux petits fers de Michel Joseph Hyacinthe LAllemand de Betz, fermier général (circa 1694-1773) [Olivier, 1860/10, qui le cite parmi les fers non identifiés].

Exemplaire en maroquin aux armes, orné d'une plaque DORÉE de Dubuisson (Galantaris, 11) et d'un fer composé.

De la bibliothèque René de Béarn (I, VI/1920, 289), avec ex-libris.

Coiffe de tête accidentée ; mouillure sur le titre et les premiers feuillets ; petite tache d'encre.

37 [ALMANACH ROYAL]. Almanach royal, année bissextile M. DCC. LXIV. Paris, Le Breton, 1764. In-8°, maroquin rouge, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, armoiries au centre, lys aux angles, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (reliure de l'époque). 400/500

Exemplaire en maroquin À dentelle aux armes de Louis Joseph de Bourbon, prince de CondÉ (1736-1818). De la bibliothèque René de Béarn, avec ex-libris. Premier plat très légèrement frotté.

38 [ALMANACH ROYAL]. Almanach royal, année bissextile M. DCC. LXIV. Paris, Le Breton, 1764. In-8°, maroquin rouge, large plaque dorée ornant les plats, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (reliure de l'époque). 500/600

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN, ORNÉ D'UNE PLAQUE DORÉE DE DUBUISSON (Galantaris, 11).

39 [ALMANACH ROYAL]. Almanach royal, année M. DCC. LXX. Paris, Le Breton, s. d. [1770]. In-8°, maroquin rouge, large plaque dorée ornant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (reliure de l'époque). 500/600

Exemplaire dans une reliure en maroquin aux armes de Ferdinand Ier, roi de NAPLES et de SICILE (1751-1825), orné d'une plaque DORÉE de Dubuisson (Galantaris, 4). De la bibliothèque René de Béarn, avec ex-libris. Tache sur le second plat, petits accidents au dos et petites taches sur quelques feuillets.

40 [ALMANACH ROYAL]. Almanach royal, année M. DCC. LXX. Paris, Le Breton, s. d. [1770]. In-8°, maroquin rouge, large plaque dorée ornant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, gardes de tabis bleu, tranches dorées (atelier de Dubuisson). 500/600

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES de la famille de MaziÈres du Breuil, ORNÉ D'UNE PLAQUE DORÉE DE DUBUISSON (Galantaris, 6) et d'un fer composé.

Étiquette à l'emblème de la « Tête noire » collée en page de garde.

41 [ALMANACH ROYAL]. Almanach royal, année M. DCC. LXXIII. Paris, Le Breton, s. d. [1773]. In-8°, maroquin rouge, large plaque dorée ornant les plats, médaillon doré et mosaïqué de maroquin vert entouré d'une guirlande argentée au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées, gardes de tabis bleu (reliure de l'époque). 400/500

Exemplaire dans une reliure en maroquin mosaïqué, orné d'une plaque DORÉE à la manière de Dubuisson (Galantaris, 10).

Le médaillon central, répété sur chacun des plats, est surmonté de l'inscription « Mécanique ». Il représente l'expÉrience aÉronautique de la « gondole orthoptère » ou voiture ailée tentée par l'abbé Desforges en 1772 en sautant du haut du donjon d'Étampes.

42 [ALMANACH ROYAL]. Almanach royal, année M. DCC. LXXIV. Paris, Le Breton, s. d. [1774]. In-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, lys aux angles, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (reliure de l'époque). 200/300

Exemplaire en MAROQUIN.

Étiquette à l'emblème de la « Tête noire » collée en page de garde.

Reliure défraîchie avec petits accidents.

43 [ALMANACH ROYAL]. Almanach royal, année M. DCC. LXXV. Paris, Le Breton, s. d. [1775]. In-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleurons aux angles, armoiries au petit fer au centre, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 800/1 000

Exemplaire sur grand papier en maroquin aux armes de Jean Charles Pierre Le Noir, conseiller d'État et lieutenant général de police (1732-1807) [Olivier, 288, qui le cite].

De la bibliothèque René de Béarn, avec ex-libris.

Premier mors fendu en tête sur deux cm ; toutes petites épidermures au pied du premier plat.

45 [ALMANACH ROYAL]. Almanach royal, année M. DCC. LXXVII. Paris, Le Breton, s. d. [1777]. In-8°, maroquin rouge, fines roulettes dentelées dorées encadrant les plats, lys aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 400/500

Exemplaire en maroquin à dentelle aux armes de Louis Joseph de Bourbon, prince de Condé (1736-1818).

De la bibliothèque René de Béarn, avec ex-libris.

46 [ALMANACH ROYAL]. Almanach royal, année M. DCC. LXXVII. Paris, Le Breton, s. d. [1777]. In-8°, maroquin rouge, large plaque dorée ornant les plats, armoiries dans un médaillon central mosaïqué de maroquin vert, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 400/500

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES MOSAÏQUÉES de la famille lyonnaise de Fayard de Sinceny, ORNÉ D'UNE PLAQUE DORÉE à la manière de Dubuisson (Galantaris, 7) et d'un fer composé. Une coiffe restaurée ; premier mors partiellement fendu ; petite mouillure sur quelques feuillets.

47 [ALMANACH ROYAL]. Almanach royal, année M. DCC. LXXVIII. Paris, Le Breton, s. d. [1778]. In-8°, maroquin rouge, large plaque dorée ornant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (reliure de l'époque). 500/600

Exemplaire en maroquin aux armes non identifiées (Olivier, 224, qui le cite), orné d'une plaque DORÉE de Dubuisson (Galantaris, 6) et d'un fer composé.

De la bibliothèque René de Béarn (I, VI/1920, 277), avec ex-libris.

48 [ALMANACH ROYAL]. Almanach royal, année bissextile M. DCC. LXXX. Paris, D'Houry, s. d. [1780]. In-8°, maroquin rouge, large plaque dorée ornant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (reliure de l'époque). 500/600

Exemplaire en MAROQUIN aux armes de la famille d'ASTORG, orné d'une plaque DORÉE à la manière de Dubuisson (Galantaris, 7).

49 [ALMANACH ROYAL]. Almanach royal, année bissextile M. DCC. LXXX. Paris, D'Houry, s. d. [1780]. In-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, lys aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (reliure de l'époque). 500/600

Exemplaire en maroquin aux armes d'Antoine Louis SÉGUIER, avocat général (1726-1792) [Olivier, 273] et au fer composé.

De la bibliothèque René de Béarn, avec ex-libris.

50 [ALMANACH ROYAL]. Almanach royal, année M. DCC. LXXXII. Paris, D'Houry, s. d. [1782]. In-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, lys aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (reliure de l'époque). 1 200/1 500

Exemplaire en maroquin aux doubles armes de Marie Antoinette de Lorraine, archiduchesse d'Autriche et reine de France (1755-1793).

51 [ALMANACH ROYAL]. Almanach royal, année M. DCC. LXXXII. Paris, D'Houry, s. d. [1782]. In-8°, maroquin rouge, large plaque dorée ornant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (reliure de l'époque). 300/400

Exemplaire en maroquin aux armes de François Guillaume Castanier d'Auriac, premier président du Grand Conseil (1702-1765) [Olivier, 1081, qui le cite], orné d'une plaque dorée de Dubuisson (Galantaris, 6). De la bibliothèque René de Béarn, avec ex-libris.

Dos restauré ; quelques petits accidents.

52 [ALMANACH ROYAL]. Almanach royal, année bissextile M. DCC. LXXXIV. Paris, D'Houry, s. d.

[1784]. In-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, lys aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 400/500  
Exemplaire en MAROQUIN aux armes de Louis Joseph de Bourbon, prince de CondÉ (1736-1818).  
De la bibliothèque René de Béarn, avec ex-libris, et P. Gassier, avec timbre humide sur la page de titre.  
Fleurs de lys des coins partiellement effacées.

53 [ALMANACH ROYAL]. Almanach royal, année bissextile M. DCC. LXXXIV. Paris, D'Houry, s. d.  
[1784]. In-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, lys aux angles, armoiries aux petits fers au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 400/500  
Exemplaire en MAROQUIN aux armes losangées de Marie Catherine de BÉTHISY de MÉZIÈRES, abbesse de Pentemont (†1794), orné d'un fer composé.  
Petites taches d'encre sur les plats ; tout petit manque à la coiffe de tête.

54 [ALMANACH ROYAL]. Almanach royal, année bissextile M. DCC. LXXXIV. Paris, D'Houry, s. d.  
[1784]. In-8°, maroquin rouge, large plaque dorée ornant les plats, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (reliure de l'époque), 400/500  
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN, ORNÉ D'UNE PLAQUE DORÉE à la manière de Dubuisson (Galantar, 10).

55 [ALMANACH ROYAL]. Almanach royal, année M. DCC. LXXXVII. Paris, D'Houry & Debure, s. d.  
[1787]. In-8°, maroquin rouge, large plaque dorée ornant les plats, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (reliure de l'époque). 400/500  
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN, ORNÉ D'UNE PLAQUE DORÉE à la manière de Dubuisson (Galantar, 10).  
Des bibliothèques PS [ou SP] avec monogramme couronné au timbre humide en page de garde, et Liliane Fould-Springer, avec ex-libris.  
Premier plat insolé ; petite tache sur le second ; un coin émoussé ; tout petit accident à la coiffe de pied.

56 [ALMANACH ROYAL]. Almanach royal, année bissextile M. DCC. LXXXVIII. Paris, D'Houry & Debure, s. d. [1788]. In-8°, maroquin rouge, large dentelle dorée encadrant les plats, fleurons aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 500/600  
Exemplaire en maroquin aux armes de Jean Daniel Marquet de MontBRETON, receveur général des Finances et administrateur général des Postes (1724-?) [Olivier, 465, qui le cite], orné de fers composés.  
De la bibliothèque René de Béarn, avec ex-libris.

57 [ALMANACH ROYAL]. Almanach royal, année commune M. DCC. LXXXIX. Paris, D'Houry & Debure, s. d. [1789]. In-8°, maroquin rouge, large plaque dorée ornant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (reliure de l'époque). 500/600  
Exemplaire en maroquin aux armes non identifiées (à la bande chargée de trois coquilles dans le sens de la bande et accompagnée de deux lions d'or), dans une reliure à plaque à la manière de Dubuisson (Galantar, 10), orné de fers composés. Des bibliothèques R. Carteron, avec ex-libris manuscrit en page de garde, et René de Béarn, avec ex-libris. Petite atteinte à la dorure au pied du premier plat.

58 [ALMANACH ROYAL]. Almanach royal, année commune M. DCC. LXXX. Paris, D'Houry & Debure, s. d. [1790]. In-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, lys aux angles, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (reliure de l'époque). 400/500  
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN.

58b ALIBERT (J.-L.). Éloges historiques composés pour la Société médicale de Paris, suivis d'un Discours sur les rapports de la médecine avec les sciences physiques et morales. Paris, Crapelet, Crapart, Caille & Ravier, 1806. In-8°, maroquin bleu nuit, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, super ex-libris doré en haut du premier, dos à tout petits nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 250/300  
Des bibliothèques « Mme Foucher », avec super ex-libris sur le premier plat, et Coustant d'Yanville, avec ex-libris.  
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.

59 [ALSACE – VIGNIER (Jérôme)]. La Veritable Origine des Tres-Illystres Maisons d'Alsace, de Lorraine, d'Avstriche, de Bade, et de qvantité d'avtres. Avec les tables genealogiqves des descentes desdites

maisons [...]. Paris, Gaspard Meturas, 1649. In-folio, veau blond glacé, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 1 500/1 800  
39 pages de tableaux généalogiques en tête de l'ouvrage.  
De la bibliothèque Mortemart, avec timbre armorié rouge sur le titre.  
Nombreuses annotations manuscrites anciennes ; mouillure sur qq. ff.  
BEL EXEMPLAIRE EN VEAU BLOND GLACÉ. Saffroy, III, 34616.

60 [ASTROLOGIE]. Réunion de trois opuscules brochés, deux in-12 et un in-24. 100/120  
• Prophéties générales pour sept années [...] par le Bon Hermite solitaire, grand astrologue. Troyes, Oudot, s. d. [1718]. •• SPADACIME (Sinibal de). Le Miroir d'astrologie [...]. Troyes, Garnier, s. d. [1739].  
••• L'Astrologue lillois [...]. Paris & Lille, s. d. [1829].  
Quelques bois. Quelques accidents. (Étiquette bleu ciel.)

• **ASTROLOGIE** voir aussi **ALMANACH**.

61 BARBET de JOUY (Henry). Musée Impérial du Louvre. Description des sculptures modernes. Paris, Vinchon & Mourges, 1855. Petit in-8°, chagrin vert, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné à la grotesque, tranches dorées (Lortic). 300/400  
Exemplaire sur vergé portant en page de garde un envoi de Barbet de Jouy « à Son Excellence Monsieur le Ministre d'état et de la maison de l'Empereur » [Achille Fould (1800-1867)].  
Des bibliothèques Achille Fould et J. Pelletier, avec ex-libris.

62 [BAUDRAND (Abbé)]. L'Âme sur le Calvaire, considérant les souffrances de Jésus-Christ [...]. Besançon, Chalandre, 1822. In-12, maroquin vert, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, monogramme couronné au centre, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 300/400  
Exemplaire EN MAROQUIN VERT au monogramme couronné de Marie Amélie de Bourbon, princesse des Deux-Siciles, duchesse d'Orléans (1782-1866).  
Quelques petites rousseurs.

63 BEAULIEU (Sébastien de). • Plans, et profils des principales villes des duchez de Lorraine, et de Bar, avec la carte generale, et les particulières de chaque gouuernement [...]. •• Les Glorieuses Conquestes de Louis le Grand. ••• Les Cartes, Plans et Profils des principales villes, et lieux considerables du Comté de Bourgogne et pais adjacents. Paris, Chez l'Auteur, s. d. & Paris, R. D. [circa 1680]. Trois parties en un volume in-8° oblong, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 1 200/1 500  
Trois titres gravés et nombreuses cartes, vues ou plans divers (numérotés de 1 à 136), gravés par PÉRELLE, ERTINGER, VAN LOON & LOISEL.  
De la bibliothèque Mortemart, avec cachet armorié rouge sur le titre.  
Petit accident aux coiffes ; marge des six premiers feuillets attaquée.

64 [BEAUMARCAIS]. Quatrième mémoire à consulter pour Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais [...] contre M. Goezman, juge accusé de subornation & de faux, Madame Goezman & le sieur Bertrand, accusés ; les sieurs Marin, gazetier ; Darnaud-Baculard, conseiller d'ambassade ; & consorts [...]. Paris, J. G. Clousier, 1774. In-4° broché, 108 pp. 60/80

• **BELGIQUE** voir **MÉLANGES**.

65 BELLEGARDE (Abbé de). Éloge historique du Roy sur la conclusion de la paix générale. Paris, Jacques Collombat, 1714. In-12, maroquin rouge, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, lys aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées, non rogné (reliure de l'époque). 400/500  
Une vignette de dédicace à l'effigie de Louis XIV.  
BEL EXEMPLAIRE aux doubles armes de Marie Louise Élisabeth d'Orléans, duchesse de Berry (1695-1719) [Olivier, 2546/5].  
De la bibliothèque André Langlois, avec ex-libris.  
Petite mouillure sur quelques feuillets.

66 BÉQUET (Étienne). Marie ou le Mouchoir bleu. Notice littéraire par Adolphe Racot. Paris, L. Conquet, 1884. In-12, bradel, demi-maroquin bordeaux à coins, filet doré bordant les plats, dos orné, couverture conservée (Carayon). 80/100

Six eaux-fortes par STA, gravées par Abot.

Exemplaire nominatif sur vélin comprenant une double suite supplémentaire des illustrations : l'épreuve avant la lettre et l'eau-forte pure.

Joint : le catalogue de la Librairie L. Conquet.

Envoi signé de l'éditeur sous la justification.

Dos passé.

67 BERNARDIN de SAINT-PIERRE (Jacques Henri). Paul et Virginie. Paris, Imprimerie de Monsieur, 1789. In-16, maroquin rouge, filet et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 300/400

EXEMPLAIRE DE LA PREMIÈRE ÉDITION, dans une reliure en MAROQUIN DE L'ÉPOQUE, de cette œuvre célèbre.

Quatre figures gravées par MOREAU le Jeune et VERNET.

Quelques rousseurs.

68 [BIBLIOGRAPHIE]. Catalogue des livres de feu Madame la Comtesse de Verruë, dont la vente se fera en détail en son Hôtel, rué du Cherchemidy. Paris, Gabriel Martin, 1737. In-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure fin XVIIIe s.). 300/400

Cet inventaire de la bibliothèque de Jeanne-Baptiste d'Albert de Luynes, comtesse de Verrue (1670-1736), a été complété par la mention manuscrite marginale des prix d'adjudication.

Exemplaire remboîté dans une reliure en maroquin aux doubles armes de Marie Thérèse de Savoie, comtesse d'Artois (1756-1805), orné d'une variante d'un fer cité par Olivier (2551/4).

69 BIGILLION (Émile). Les Deux Amours. Paris, L. de Potter, 1845. Deux volumes in-8°, demi-veau brique, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couvertures conservées (Stroobants). 100/120

ÉDITION ORIGINALE.

70 [BLIN de sainmore]. Élise de poësies fugitives. Londres [Paris], 1764. Trois volumes petit in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleurons aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin vert, tranches dorées (reliure de l'époque). 600/800

Une vignette gravée par GRAVELOT sur chacun des titres.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN aux doubles armes aux petits fers de Marie Anne Hardy du Plessis, marquise de SARTINE (1739-1784) [Olivier, 75, qui cite cet exemplaire].

De la bibliothèque René de Béarn, avec ex-libris.

71 [BONNAIRE (Abbé de)]. L'Esprit des loix, quintessencé par une suite de lettres analytiques. S. l., 1751. Deux volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 80/100

Ex-libris grattés sur les pages de titre.

• **BORDEAUX voir ALMANACH.**

72 [BOUGEANT (Guillaume Hyacinthe)]. Amusement philosophique sur le langage des bestes. Paris, Gissey, Bordelet & Ganeau, 1739. In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin olive, tranches dorées (reliure de l'époque). 400/500

ÉDITION ORIGINALE.

BEL Exemplaire en maroquin aux doubles armes de Marie Antoinette de Lorraine, archiduchesse d'Autriche et reine de France (1755-1793).

Les armes de Marie Antoinette, dauphine, qui avaient été initialement frappées sur cet exemplaire, furent modifiées après l'avènement de Louis XVI en 1774 par l'apposition de pastilles portant les pleines armes de France. Pastille du nouveau blason du second plat détachée et collée en page de garde.

De la bibliothèque Grace Whitney Hoff (II, 317), avec ex-libris.

73 BRÉBEUF (Guillaume de). Entretiens solitaires, ov prières et méditations pieuses en vers françois. Paris, Antoine de Sommaville, 1660. Petit in-12, veau brun, triple filet doré encadrant les plats, larges fleurons de petits fers aux pointillés aux angles, armoiries dans un médaillon central, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 600/800

## ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire de d'Édicace aux armes du cardinal MAZARIN (1602-1661) [fer inconnu à Olivier]. Des bibliothèques Nicolas Guérin et de Sainte-Ursule de Beauvais, avec ex-libris manuscrits en page de garde et sur le titre. Quelques petites restaurations au dos.

74 [BRUNET (Pierre Nicolas)]. Minorque conquise, poème héroïque en quatre chants. Genève, Vve Delormel & Fils, 1756. In-8°, maroquin rouge, large dentelle dorée aux petits fers encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin olive, tranches dorées, gardes de tabis bleu (reliure de l'époque). 800/1 000

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN À LARGE DENTELLE, enrichi d'une lettre signée du roi Louis XV et contresignée par Marc Pierre de Voyer d'Argenson, ministre de la Guerre, au maréchal de Richelieu (de Compiègne, le 15 juillet 1756) pour le féliciter de la récente conquête du fort de Mahon, à Minorque. De la bibliothèque Édouard Moura, avec ex-libris.

75 CAILLOT (Antoine). Les Jours de congé, ou Promenades hebdomadaires [...]. Paris, Brunot-Labbé, 1812. Deux volumes in-12, maroquin rouge, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, fleurons aux angles, dos à petits nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 120/150  
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN À DENTELLE. Douze figures hors texte gravées en taille-douce.

76 [CARMEL]. Opuscules sacrés et lyriques [...]. Paris, Nicolas Crapart, 1772. In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries et devise au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 200/300

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN orné d'une dédicace gravée à Madame Louise de France, fille de Louis XV, religieuse carmélite (1737-1787), et relié aux armes et à la devise du Carmel de Paris.

77 [CATALOGUE]. Les Amis de l'Entr'aide à domicile. Exposition de La Jeunesse vue par les maîtres français et étrangers du XVIIe au XIXe siècle organisée en l'Hôtel Jean Charpentier du 1er juin au 30 juin 1928 au profit de « L'Entr'aide à domicile. Catalogue. Préface par Maurice Donnay. Avant-propos par André Dezarois. Paris, Galerie Jean Charpentier, s. d. [1928]. Grand in-12 carré, maroquin bleu nuit, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de caissons, doublure intérieure ornée de filets dorés et de fleurs mosaïquées de maroquin rouge aux angles, gardes de moire violette, tranches dorées, couverture conservée, étui (René Aussourd). 200/250  
Seize planches d'illustration.

UN DES VINGT EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, celui-ci n° 8.

Exemplaire unique, enrichi d'ENVOIS et :

- de deux lettres autographes signées à Madame Henriette Craponne-Eudel, secrétaire générale du Comité d'organisation, dont une de Maurice Donnay ;
- d'une aquarelle originale de Gir en médaillon ;
- de huit feuillets autographes signés de la préface écrite par Maurice Donnay.

Exemplaire aux armes d'un membre de la famille de Paul Charles Théodore Eudel, armateur à Nantes (1837-1911).

De la bibliothèque de Madame Craponne-Eudel, avec ex-libris en page de garde.

78 [CHAMPAGNE]. Rituel de la Province de Reims, renouvelé et augmenté par [...] Charles Maurice Le Tellier, archevêque duc de Reims [...]. Paris, Frédéric Léonard, 1677. Petit in-4°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tranches dorées (reliure de l'époque). 500/600

Un bois aux armes de C. M. Le Tellier sur le titre, un portrait en frontispice d'après Mignard, un bandeau à ses armes en tête du mandement ; vignettes et culs-de-lampe.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.

79 [CHANSONS / manuscrit]. Manuscrit de la fin du XVIIIe siècle en un volume in-8° (125 x 192 mm), maroquin rouge, large roulette dentelée dorée encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 1 000/1 200

Manuscrit de 129 pages comprenant des textes de chansons (avec la deuxième partie de l'ouvrage formée de feuillets blancs).

Exemplaire remboîté dans une reliure en maroquin aux armes d'Antoine Pautrier, échevin de Lyon (circa 1704-1786) [Olivier, 1214, qui le cite] ayant d'abord servi à couvrir un Almanach de Lyon de 1752.

De la bibliothèque René de Béarn, avec ex-libris (Béarn, I, 341).

80 CHAPELAIN (Jean). La Pvcelle ov la France delivrée. Poëme heroïqe. Paris, Augustin Courbé, 1657. In-12, maroquin vert, fine roulette à froid encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure début XVIII<sup>e</sup> s.). 400/500

Troisième édition, l'originale ayant été publiée l'année précédente.

Un titre-frontispice et douze figures gravés par CAMPION.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT.

De la bibliothèque Louis Pierre Saunier, avec ex-libris manuscrit sur le titre.

81 CHATEAUBRIAND (François René de). Atala. René. Les Aventures du dernier Abencerage. Paris, Ladvocat, 1827. Deux volumes in-12, maroquin bleu nuit à grain long, filets dorés encadrant les plats, fleurons aux angles, large décor doré au centre, dos à nerfs orné, gardes de tabis rose, tranches dorées (R P Ginain). 150/200

Trois figures hors texte gravées d'après DEVERIA ; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN À DÉCOR ROMANTIQUE.

82 CHATEAUBRIAND (François René de). Génie du christianisme. Paris, Pourrat Frères, 1838. In-8°, chagrin brique, large décor doré ornant les plats, dos lisse orné du même décor, tranches dorées (reliure de l'époque). 300/400

Un portrait en frontispice, un titre-frontispice, huit planches gravées in limina ; nombreuses vignettes dans le texte par Théophile Fragonard, gravées par Porret.

De la bibliothèque Jean-Marie Bernicat, avec ex-libris et timbre humide sur le titre.

Dos passé ; rousseurs et quelques feuillets roux.

EXEMPLAIRE DANS UNE RICHE RELIURE EN CHAGRIN ORNÉE D'UN DÉCOR ROCAILLE.

83 CHAVY de MONGERBET. Nouvelles Observations théoriques et pratiques sur la goutte, avec le détail des plantes, &c qui forment le remède spécifique calmant la goutte [...]. On a joint à la fin de ce traité celui des hernies [...]. Paris, Michel Lambert, 1763. In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 800/1 000

BEL EXEMPLAIRE de d'Édicate EN MAROQUIN aux armes d'Abel François Poisson de Vendières, marquis de Marigny (1727-1781), frère de Madame de Pompadour.

84 CHOISEUL-GOUFFIER (Auguste de). Voyage pittoresque de la Grèce. Paris, 1782-1809, & Paris, J. J. Blaise, 1822. Trois parties en deux volumes in-folio (320 x 500 mm), veau marbré ou moucheté, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 6 000/8 000

Exemplaire de premier tirage dont le discours préliminaire comporte bien seize pages.

Trois titres gravés, un portrait (t. II, 2e partie), deux cartes repliées non numérotées et 170 autres planches - certaines doubles ou repliées - ornées de 285 vues ou cartes gravées d'après CHOISEUL-GOUFFIER, HILAIRE & MOREAU ; fleurons et culs-de-lampe.

Les 285 vues ou cartes sont numérotées de 1 à 126 dans le premier tome et de 1 à 157, 8 bis & 76 bis dans le second.

De la bibliothèque Mortemart, avec ex-libris et cachet rouge aux armes répété.

Reliure du second volume accidentée (un plat détaché).

Brunet, I, 1847 ; Blackmer, 342 ; Cohen, 238.

85 CLARETIE (Jules). Bouddha. Paris, L. Conquet, 1888. In-12, bradel, vélin blanc à décor peint sur les plats et le dos, couverture saumon conservée, chemise à décor floral bleu (Carayon & Robaudi). 120/150

Un frontispice et dix vignettes dans le texte par ROBAUDI, gravés à l'eau-forte par A. Nargeot.

Exemplaire nominatif sur vélin comprenant deux suites supplémentaires des illustrations, dont l'eau-forte pure, et un envoi signé de l'auteur.

EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN VÉLIN À DÉCOR PEINT.

Dos de la chemise passé.

86 CLERC (N. G.). Histoire naturelle de l'homme considéré dans l'état de maladie ; ou la Médecine rappelée à sa première simplicité. Paris, Lacombe, 1767. Deux volumes petit in-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, lys aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné de lys, pièces de titre en maroquin vert, tranches dorées (reliure de l'époque). 2 500/3 000

ÉDITION ORIGINALE.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE DÉDICACE en maroquin aux armes de Louis Philippe, duc d'Orléans (1725-1785), dont l'auteur était le médecin. Mouillure en début et en fin des deux volumes.

87 [COSMOGRAPHIE]. APIAN (Pierre) & FRISON (Gemma). Cosmographie, ou Description du monde universel. Anvers, Arnoult Coninx, 1584. Petit in-4°, veau, dos à nerfs orné (reliure fin XVIIe s.). 300/400 Un bois sur le titre, nombreux bois dans le texte dont cinq à parties mobiles ; une planche repliée. Restauration à la reliure ; entaille restaurée sur la page de titre et quelques autres feuillets ; mouillure et galeries de vers.

88 COTTE (Père). Leçons élémentaires de physique, d'astronomie, & de météorologie [...]. Paris, J. Barbou, 1788. In-12, maroquin rouge, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées (relié par la veuve Derome et Bradel son gendre). 1 000/1 200 ÉDITION ORIGINALE d'un ouvrage dont l'auteur est l'un des créateurs de la météorologie scientifique. Six planches repliées reliées in fine.

Bel Exemplaire en maroquin, orné d'un fer composé aux doubles armes de Gabrielle de Polastron, duchesse de POLIGNAC (1749-1793).

De la Bibliothèque Raphaël Esmerian (II, 8/XII/1972, 106), avec ex-libris.

• **DANTE voir RIVAROL.**

89 DELILLE (Jacques). La Pitié, poème. Paris, Giguet & Michaud, 1803. In-8°, maroquin vert, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées (reliure de l'époque). 500/600 BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉDITION ORIGINALE EN premier tirage (avec la faute de la p. 44, l. 22 signalée par Cohen). Quatre figures gravées d'après MONSIAU. Quelques piqûres.

• **DÉMONOLOGIE voir LORRAINE (RÉMY).**

90 [DENYS d'HALICARNASSE]. Dionysii Halicarnasei Antiquitatvm sive originvm romanarvm libri XI [...]. Bâle, In Officina Frobeniana, 1532. Petit in-folio (212 x 313 mm), veau, double encadrement de filets à froid ornant les plats, fleurons dorés aux angles, petits médaillons dorés au centre à l'effigie, l'un de Mars et l'autre de Lucrèce, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 500/600 4 ff. n. ch. + 539 pp. + 20 ff. n. ch. (dédicace à l'empereur Ferdinand et « Glareani annotationes ») + 16 ff. n. ch. (« Chronologia sive temporvm svppvtatio »). Deux ex-libris manuscrits de l'époque sur le titre. Importantes restaurations à la reliure ; mouillure.

91 DORAT (Claude Joseph). Poésies. Genève, 1777. Quatre volumes in-18, maroquin rouge à grain long, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, lyres aux angles, décor floral au centre, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 50/60 Un portrait gravé de l'auteur en frontispice.

De la bibliothèque de Soissan, avec ex-libris (partiellement arraché dans le tome I).

92 [DOUCET]. Collection Jacques Doucet. • Première partie. Catalogue des dessins & pastels du XVIIIe siècle [...]. • Deuxième partie. Catalogue des sculptures & tableaux du XVIIIe siècle [...]. • Catalogue des meubles & objets d'art du XVIIIe siècle [...]. Paris, 1912. Trois volumes in-4°, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures illustrées conservées (Vermorel). 150/180 Nombreuses planches d'illustration.

Catalogue de la vente tenue les 5, 6, 7 & 8 juin 1912 à la Galerie Georges Petit à Paris. Reliures légèrement frottées.

93 DUAULT (François Marie Guillaume). Poésies. Paris, Debray, 1803. Petit in-12, maroquin citron, double filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées (Rel. P. Bozerian). 200/250 Première édition. Bon exemplaire EN MAROQUIN CITRON, aux armes losangées de Louise Marie Thérèse d'Artois, fille du duc de Berry, sœur du comte de Chambord et future duchesse de Parme (1819-1864).

Rousseurs.

94 DUCKETT (W.). Dictionnaire de conversation [...]. Complément nécessaire de toute bonne éducation. Paris, Langlois & Leclercq, 1841. Dix volumes in-12, demi-chagrin vert foncé, double filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée (reliure de l'époque). 200/300  
Cartes géographiques repliées et figures dans le texte. Quelques coins émoussés.

95 [ENCYCLOPÉDIE]. • Recueil de planches, pour la nouvelle édition du Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, avec leur explication (2 vol.). • Suite du Recueil de planches, sur les sciences, les arts libéraux, et les arts mécaniques. Avec leur explication. Genève, Jean Léonard Pellet, 1778-1779. Ensemble trois volumes petit in-4°, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 600/800  
Volumes de planches seuls de l'édition in-4° de l'Encyclopédie.  
Un frontispice (II, « Chirurgie ») et 440 planches gravées, en grande partie repliées.  
Quelques accidents.

96 [ESPAGNE]. NAVARRETE (Ramon de). Caprichos de la fortuna. Comedia en tres actos. Madrid, D. S. Omaña, 1849. Petit in-8°, moire bleu roi, filet doré encadrant les plats, fleurons aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 300/400  
Exemplaire aux armes de Ferdinand VII, roi d'Espagne (1784-1833). De la bibliothèque de Marie Christine de Bourbon, princesse des Deux-Siciles, reine d'Espagne (1806-1878), sa troisième épouse.  
Moire usée aux coiffes et coupes.

97 [espagne]. ORTEGA MOREJON (Jose María). ¡ Madre...! Ensayo de monólogo dramático. Madrid, Montoya, 1884. Grand in-12, percaline verte, filet doré encadrant les plats, fleurs de lys aux angles, monogramme couronné au centre du premier, armoiries au centre du second, dos muet, tranches dorées (reliure espagnole de l'époque). 200/300  
ÉDITION ORIGINALE.  
Exemplaire au monogramme et aux armes de doña Eulalia, infante d'Espagne (1864-1958), fille de la reine Isabelle II et femme d'Antoine d'Orléans, duc de Galliera. Envoi de l'auteur à l'infante d'Espagne en page de garde.  
Plats légèrement frottés.

98 Exposition de 1806. Rapport du jury sur les produits de l'industrie française, présenté à S.E.M. de Champagny, ministre de l'Intérieur [...]. Paris, De l'Imprimerie Impériale, 1806. In-8°, maroquin rouge à grain long, filets et fine dentelle dorés encadrant les plats, monogramme drapé au centre, dos lisse orné alternativement d'abeilles et d'étoiles, tranches dorées, gardes de tabis bleu (reliure de l'époque). 500/600  
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN au monogramme de Louis BOnaparte, roi de Hollande (1778-1846), frère de Napoléon Bonaparte et père de Napoléon III. De la bibliothèque Eugène Le Brun, avec timbre humide (p. 99).  
Quelques rousseurs.

99 FÉNELON (François de Salignac de La Mothe-). Les Aventures de Télémaque. Paris, Imprimerie de Monsieur – Didot, Barrois, Onfroy..., 1785. Deux volumes in-4°, maroquin rouge à grain long, double encadrement de filets dorés ornant les plats, dos à petits nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 800/1 000

Deux titres-frontispices gravés, le premier repris en tête du second volume et le second orné du portrait de l'auteur, armoiries de Monsieur sur les titres et 96 planches « gravées d'après les desseins de Charles Monnet peintre du Roy par Jean Baptiste Tilliard », dont 24 ornements encadrant ou accompagnant le sommaire de chacun des titres composant l'ouvrage. D'après son titre-frontispice, l'ouvrage a été gravé à Paris en 1773.

Dos légèrement passé ; quelques rousseurs et quelques feuillets légèrement roussis.  
« Belle édition » (Cohen, 384-385).

100 FÉNELON (François de Salignac de La Mothe-). Sermons choisis. Paris, Veuve Estienne, 1744. In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin olive, tranches dorées (reliure de l'époque). 800/1 000  
Bel exemplaire en maroquin aux armes de Jeanne Antoinette Poisson, marquise de Pompadour (1721-

1764). Vente après décès de la marquise de Pompadour (1765, inv., n° 56), vente Gosford (1882, n° 8) et de la bibliothèque du Comte Greffulhe, avec ex-libris.

101 [FÊTES]. Description des festes données par la Ville de Paris, à l'occasion du mariage de Madame Louise-Elisabeth de France, & de Dom Philippe, Infant & Grand Amiral d'Espagne, le vingt-neuvième & trentième août mil sept cent trente-neuf. Paris, P. G. Le Mercier, 1740. Grand in-folio, maroquin rouge, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, fleur de lys aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (reliure de l'époque). 3 500/4 000

Une vignette aux armes de la Ville de Paris par Bouchardon sur le titre, une vignette d'en-tête par RIGAUD et treize planches ou plans gravés, dont huit doubles dessinées par BLONDEL, GABRIEL, SALLEY & SERVANDONI, le tout gravé par BLONDEL.

BON EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA VILLE DE PARIS, malgré quelques planches roussies.

• **FLANDRES** voir **MÉLANGES**.

• **FRANCHE-COMTÉ** voir **BEAULIEU**.

102 [GALLICANISME]. Remontrances du Parlement au Roi, du 9 avril 1753. S. l. [Paris], 1753. In-12, veau glacé, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque). 60/80

103 [GÉNARD]. L'École de l'homme, ou Parallèle des portraits du siècle & des Tableaux de l'Écriture Sainte. Amsterdam [Noyon, Rocher], 1752. Trois volumes in-12, maroquin rouge, double filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, armoiries surmontées d'une devise au centre, tranches dorées (reliure de l'époque). 400/500

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN aux doubles armes de Marie Jeanne Bécu, comtesse du Barry (1743-1793), surmontées d'un listel portant sa devise : « Boutez en avant ». Ex-libris héraldique.

Quelques mentions manuscrites anciennes dans les marges, rétablissant en clair les noms de personnes dissimulés sous des pseudonymes.

104 GENLIS (Madame de). De l'esprit des étiquettes de l'ancienne cour et des usages du monde de ce temps. Rennes, Hippolyte Cailliére, 1885. Grand in-12 carré, maroquin bleu nuit, filets et large dentelle dorée à fleurs de lys encadrant les plats, dos à nerfs orné du même décor, tranches dorées, couverture conservée (Le Couturier). 200/250

Un des vingt exemplaires du tirage de tête sur japon, celui-ci n° XIX.

Un fac-similé ; bandeaux et culs-de-lampe.

105 GESSNER. La Mort d'Abel ; poëme en cinq chants. Paris, Saillant, Lottin, Desaint & Durand, 1767. Petit in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin vert, tranches dorées (reliure de l'époque). 200/250

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN aux doubles armes de Marie Josèphe Louise de Savoie, comtesse de Provence (1753-1810).

106 [GOIBAUD-DUBOIS (Philippe)]. Conformité de la conduite de l'Église de France, pour ramener les Protestans : avec celle de l'Église d'Afrique, pour ramener les Donatistes à l'Église catholique. Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1685. In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, lys aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (reliure de l'époque). 1 000/1 200

TRÈS BEL EXEMPLAIRE en maroquin aux doubles armes de Charlotte Élisabeth de Bavière, princesse Palatine, duchesse d'Orléans (1652-1722).

Des bibliothèques Édouard Rahir, Florin de Duikingberg, Dominique Goytino et de La Motte Ango de Flers, avec ex-libris.

107 GONCOURT (Edmond & Jules de). • Histoire de Marie-Antoinette. • Histoire de la société française pendant la révolution. Paris, Firmin Didot, 1863, et Paris, Didier, 1864. Deux volumes in-12, demi-percaline verte, tête rouge (reliure de l'époque). 150/200

Envois des frères Goncourt à la princesse Mathilde (1820-1904) sur les faux-titres.

• **GRAVURE** voir **WILLE**.

108 HEINE (Heinrich). Romanzero. Hambourg, Hoffmann & Campe, 1851. In-12, chagrin rouge, double encadrement de filets dorés ornant les plats, fleurons aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées, couverture illustrée conservée, étui (reliure de l'époque). 300/400  
ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire aux armes de Salomon de ROTHSCHILD.

Envoi de Heinrich Heine au baron de Rothschild en page de garde (Paris, 2 janvier 1852).

Premier mors frotté et partiellement fendu ; mouillure.

## HEURES & « SEMAINES SAINTES »

109 Exercice spirituel [...] dédié à Madame la Chancelière. Paris, P. Rocolet, 1649. In-12, maroquin rouge à décor de compartiments ornés de petits fers au pointillé avec pièces mosaïquées aux angles et au centre, dos à nerfs orné, traces de dorure sur les tranches (reliure attribuable à Rocolet). 400/500  
Un titre-frontispice et neuf figures par MONCORNET, mises en couleurs et rehaussées à l'or, dont une en frontispice.

Ouvrage dédié à Madeleine Fabri de Champauzé (†1683), femme du chancelier Pierre Séguier (†1672), et portant ses armes sur le titre-frontispice.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ, DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN AUX DOUBLES ARMES, ORNÉE D'UN DÉCOR AU POINTILLÉ, avec titre et tête de dédicace rehaussés à l'or.

Reliure restaurée avec premier plat passé ; petits accidents sur quelques feuillets ; dernier feuillet (blanc ?) en déficit.

110 Heures en vers françois [...]. Paris, Jean de la Caille, 1660. In-8° carré (146 x 200 mm), maroquin brun, fine roulette dentelée dorée encadrant des plats semés de fleurs de lys, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (reliure de l'époque). 500/600

Exemplaire de d'Édilace et rÉglÉ, dans une reliure en maroquin aux armes d'Anne d'Autriche, reine de France (1601-1666), au semis de lys, ornée d'un fer à la cordelière inconnu à Olivier.

Restauration ancienne avec petit accident à la coiffe de tête et à un coin ; mouillure.

111 L'Office de la Semaine sainte [...]. Paris, Charles Fosset, s. d. [circa 1670/1680]. In-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, lys aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys et de monogrammes couronnés alternés, tranches dorées (reliure de l'époque). 400/500  
Un titre-frontispice gravé.

BEL Exemplaire rÉglÉ, dans une reliure en maroquin aux doubles armes de Charlotte Élisabeth de Bavière, princesse Palatine, duchesse d'Orléans (1652-1722).

Des bibliothèques Marie Thérèse d'Albanelly, avec ex-libris manuscrit sur le titre, et Jean-Claude Da Rocha Carneiro, avec ex-libris. Petit accroc d'un cm le long du premier mors ; petite déchirure restaurée sur le titre-frontispice.

112 Office de la Semaine sainte à l'usage de Rome en latin et en françois [...]. Paris, Pierre Le Petit, 1680. In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, lys aux angles, monogramme couronné au centre, dos à nerfs orné de dauphins couronnés, tranches dorées (reliure de l'époque). 700/900  
Quelques figures gravées.

BEL Exemplaire en maroquin au chiffre couronné de Marie Anne Christine de Bavière, dauphine de France (1660-1690).

De la bibliothèque Mademoiselle des Pallus, Urbain Bertet et Champigny, avec ex-libris manuscrits.

113 Horæ diurnæ breviarii romani [...]. Anvers, Ex Typographia Plantiniana, 1700. In-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tr. dorées (reliure de l'époque). 250/300  
Un titre-frontispice gravé et une vignette aux emblèmes du pape sur le titre. Texte à l'encre noire et rouge.

BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN.

De la bibliothèque Jean-Baptiste Peyer Im-Hoff de Fontenelle, avec ex-libris.

114 Office de la Semaine sainte, latin et françois [...]. Paris, Antoine Dezallier, 1701. In-8°, large décor doré aux petits fers « à la fanfare » ornant les plats, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (reliure de l'époque). 400/500

Exemplaire réglé dans une reliure en maroquin entièrement orné d'un décor doré « à la fanfare » et aux petits fers. De la bibliothèque des religieuses hospitalières de Fécamp, avec ex-libris manuscrit sur le

titre. Mouillure.

115 L'Office de la Semaine sainte selon le missel et le bréviaire de Rome et de Paris. Paris, Frédéric Léonard, 1702. Petit in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 100/120

« Ce livre apartien a Marie Françoise Frere femme Trousselle comis a la porte st Jacque a Noyon. »  
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN. Mors partiellement fendus et petit accident à la coiffe de tête.

116 Office de la Semaine sainte, latin et françois [...]. Paris, Antoine Dezallier, 1707. Grand in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de monogrammes couronnés, tranches dorées (reliure de l'époque). 250/300

BON EXEMPLAIRE EN maroquin aux doubles armes de Marie Adélaïde de Savoie, duchesse de Bourgogne, puis dauphine de France (1685-1712).

« Ceux ou celles qui trouvesront cette saimaine sainte ceront obeligé de la remetre a Mr Briand, rue des damme a Rennes. 1772. » Également de la bibliothèque Ch. de Lacharrière, avec timbre humide en page de garde.

117 Office de la Semaine sainte latin et françois [...]. Paris, Nicolas Pepie, 1712. In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, monogramme en pied, tranches dorées (reliure de l'époque). 600/800

Un titre-frontispice gravé. Exemplaire en maroquin aux armes et au monogramme de Charles de France, duc de Berry, troisième fils du Grand Dauphin (1686-1714) [Olivier, 2542, qui le cite].

L'ouvrage porte deux ex-libris manuscrits, le premier en page de garde (« ce livre a partien a Melle larée a lotelle de la feuillade a versalle ») et le second sur le titre au nom de Thibergeau de Menous.

Coin de pied du premier plat cassé ; petites restaurations ; mouillure sur quelques feuillets.

118 Office de la Semaine sainte latin et françois [...]. Paris, Nicolas Pepie, 1716. In-8°, maroquin rouge, large roulette dentelée dorée encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de monogrammes couronnés, tranches dorées, gardes de soie verte (reliure de l'époque). 300/400

Un titre-frontispice gravé.

Exemplaire réglé dans une reliure en maroquin À dentelle aux doubles armes de Charlotte Élisabeth de Bavière, princesse Palatine, duchesse d'Orléans (1652-1722).

119 L'Office de la Semaine sainte, imprimée par le commandement du Roy, pour le service de sa Maison [...]. Paris, Jacques Collombat, 1717. In-8°, maroquin rouge, décor doré à la fanfare couvrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (reliure de l'époque). 400/500

Un titre-frontispice gravé.

Exemplaire réglé dans une reliure en maroquin aux armes de Louis XV (1710-1774), entièrement orné d'un d'Écor doré « à la fanfare » et aux petits fers.

De la bibliothèque René de Béarn, avec ex-libris.

120 L'Office de la Semaine sainte, à l'usage de la Maison du Roy [...]. Paris, Jacques Collombat, 1727. In-8°, maroquin rouge, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (reliure de l'époque). 200/300

Un double titre-frontispice gravé.

Exemplaire en maroquin aux armes de Louis XV (1710-1774).

121 Office de la Semaine sainte en latin & en françois à l'usage de Rome & de Paris [...]. Paris, Veuve Mazières & Garnier, 1728. In-8°, maroquin rouge, large roulette dentelée dorée encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (reliure de l'époque). 400/500

Un titre gravé et une vignette héraldique de dédicace.

Exemplaire en maroquin À DENTELLE aux doubles armes de Marie Leszczynska, reine de France (1703-1768).

Des bibliothèques Mademoiselle de Mailly, avec ex-libris manuscrit sur le titre, et René de Béarn, avec ex-libris.

122 Office de la Semaine sainte en latin & en françois à l'usage de Rome & de Paris [...]. Paris, Veuve Mazières & Garnier, 1728. In-8°, maroquin rouge, large plaque dorée couvrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (reliure de l'époque). 300/400

Un titre gravé.

Exemplaire en maroquin aux doubles armes de Marie Leszczynska, reine de France (1703-1768), orné d'une plaque dorée « à la fanfare ».

Mouillure en tête des premiers feuillets.

123 Office de la Semaine sainte en latin & en françois à l'usage de Rome & de Paris [...]. Paris, Veuve Mazières & Garnier, 1728. In-8°, maroquin rouge, large plaque dorée couvrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (reliure de l'époque). 300/400

Un titre gravé.

Exemplaire en maroquin aux doubles armes de Marie Leszczynska, reine de France (1703-1768), orné d'une plaque dorée « à la fanfare ».

Petite mouillure en tête de quelques feuillets.

124 L'Office de la Semaine sainte et de celle de Pasque [...]. Paris, Veuve Delaulne, 1730. In-8°, maroquin rouge, large roulette dentelée dorée encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 400/500

Un titre-frontispice gravé avec le portrait de la duchesse de Bourgogne († 1712).

Exemplaire en MAROQUIN À DENTELLE aux doubles armes d'Elisabeth Charlotte d'Orléans, duchesse de Lorraine (1676-1744), fille de Monsieur et de la princesse Palatine et sœur du Régent.

De la bibliothèque René de Béarn, avec ex-libris.

125 L'Office de la Quinzaine de Pasque [...] pour la Maison de Monseigneur le Duc d'Orléans [...]. Paris, D'Houy, 1740. In-8°, maroquin rouge, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné des mêmes armes, tranches dorées (reliure de l'époque). 300/400

Un frontispice gravé par J. Dumont portant la mention : « Semaine Sainte pour la maison d'Orléans. »

Exemplaire en MAROQUIN aux armes de Louis Philippe, duc d'Orléans (1725-1785) [Olivier, 2572/1]. De la bibliothèque René de Béarn, avec ex-libris.

126 Office de la Semaine sainte en latin & en françois [...] pour l'usage de la Maison de Madame la Dauphine. Paris, Veuve Mazières & Jean-Baptiste Garnier, 1745. In-12, maroquin rouge, filet doré encadrant les plats, lys aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (reliure de l'époque). 400/500

Exemplaire en maroquin aux doubles armes de Marie Thérèse, infante d'Espagne et dauphine de France (1726-1746) [Olivier, 2525].

127 Heures présentées à Madame la Dauphine. Paris, Théodore de Hansy, s. d. [circa 1745]. In-8°, maroquin olive, filets et fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, larges fleurons mosaïqués de maroquin rouge aux angles, grenade mosaïquée au centre, surmontée d'une inscription dorée, dos à nerfs doré et mosaïqué, tranches dorées (reliure de l'époque). 2 000/2 500

Lettrines, vignettes, culs-de-lampe et encadrements gravés.

Ouvrage entièrement calligraphié, orné et gravé, portant sur la page de titre les doubles armes de Marie Thérèse, infante d'Espagne et dauphine de France (1726-1746).

Très bel exemplaire, dans une reliure en maroquin à décor mosaïqué attribuée par Michon à l'« atelier à la tulipe » (Lemonnier ?), bien complet de la prière pour la Dauphine de la page 69.

Supra-libris en haut du premier plat : « Me // Limouzin // Bau ».

Coins émoussés ; tout petit accident à la coiffe de tête ; frontispice et un feuillet (128/129) en déficit.

128 L'Office de la Quinzaine de Pasque [...]. Paris, Libraires Associés, 1745. In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (reliure de l'époque). 300/400

Exemplaire en maroquin aux doubles armes de Françoise Marie de Bourbon, duchesse d'Orléans (1677-1749), fille de Louis XIV (Olivier, 2567/7) [armes présentant une petite erreur sur l'orientation de la brisure]. Petits accidents aux coiffes.

129 Office de la Semaine sainte en latin & en françois à l'usage de Rome & de Paris [...]. Paris, Veuve Mazières & Garnier, 1746. In-8°, maroquin rouge, large plaque dorée couvrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (reliure de l'époque). 300/400

Un titre gravé. Exemplaire en maroquin aux doubles armes de Marie Thérèse, infante d'Espagne, dauphine de France (1726-1746) [Olivier, 2525], orné d'une plaque dorée « à la fanfare ».

Tout petit accident à la coiffe de tête.

130 Heures nouvelles, latines-françaises, dédiées à Madame la Dauphine [...]. Paris, David, s. d. [1748]. In-12, maroquin rouge, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, gardes de papier allemand, gaufré et cuivré (reliure de l'époque), 120/150  
Ouvrage dédié à Marie Josèphe de Saxe, dauphine de France (1731-1767).  
BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN.

131 L'Office de la Semaine sainte [...]. S.I.n.d. [Paris, Guillaume Desprez, circa 1751/1758]. In-8°, maroquin rouge, large dentelle dorée encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (atelier de Dubuisson). 300/400  
Exemplaire en maroquin aux armes losangées de Marie Adélaïde de France, dite « Madame » (1732-1800), fille de Louis XV, orné d'une plaque dorée de Dubuisson (Galantar, 1).  
De la bibliothèque René de Béarn, avec ex-libris.  
Titre-frontispice (?), titre et feuillets vii/viii en déficit.

132 Nouvelles Heures dédiées à la Reine [...]. Paris, Méquignon, 1753. In-16, maroquin rouge, plats entièrement ornés d'un décor doré aux petits fers, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 150/200  
Un frontispice gravé. Cachet sur le titre.  
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN, ORNÉ D'UNE DENTELLE ROCAILLE.

133 L'Office de la Semaine sainte, en latin et en françois [...]. Paris, Guillaume Desprez, 1757. In-8°, maroquin rouge, large plaque dorée ornant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (atelier de Dubuisson). 400/500  
Exemplaire en maroquin aux armes losangées de Marie Adélaïde de France, dite « Madame » (1732-1800), fille de Louis XV, orné d'une plaque dorée de Dubuisson (Galantar, 1).

134 L'Office de la Semaine sainte, en latin et en françois [...]. Paris, Guillaume Desprez, 1757. In-8°, maroquin rouge, large plaque dorée ornant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (atelier de Dubuisson). 400/500  
Exemplaire en maroquin aux armes losangées de Marie Adélaïde de France, dite « Madame » (1732-1800), fille de Louis XV, orné d'une plaque dorée de Dubuisson (Galantar, 1).  
De la bibliothèque de « Madame Houdar rue du vieux Versailles », avec ex-libris manuscrit en page de garde.

135 L'Office de la nuit et de laudes [...]. Automne. Paris, Libraires Associés, 1760. Deux parties en deux volumes in-12, maroquin vert, filets dorés et dentelle florale aux petits fers encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge avec monogramme couronné en pied, tranches dorées (reliure italienne de l'époque). 800/1 000  
BEL Exemplaire en MAROQUIN VERT À DENTELLE, aux doubles armes et au monogramme couronné de Marie Caroline, archiduchesse d'Autriche, reine de Naples (1752-1814), sœur de Marie Antoinette.  
De la bibliothèque Dominique Goytino, avec ex-libris.

136 • L'Office de S. Merry, abbé, nouvellement dressé pour l'Eglise collégiale & paroissiale de Saint Merry, selon le bréviaire de Paris. Paris, Le Mercier, 1760. •• Office de la nuit et du jour de Noël, latin-français [...]. Paris, Libraires Associés, 1738. Deux ouvrages en un volume in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 120/150  
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN.

137 Livre d'Église latin-français, contenant none, vespres, et complies pour tous les jours de l'année [...]. Paris, Libraires Associés, 1772. Grand in-12, maroquin vert, large dentelle dorée aux petits fers ornant les plats, grand médaillon central en forme de violon orné de paillettes ajourées dorées semées entre des filets de pointillés entrecroisés, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 800/1 000  
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN, ENTIÈREMENT ORNÉ D'UNE DENTELLE DORÉE.  
Petite brûlure sur un feuillet.

138 L'Office divin à l'usage de Rome pour les dimanches et les fêtes de l'année [...]. Avignon, Niel, 1790. In-12, maroquin rouge à grain long, large roulette dentelée dorée encadrant les plats, inscription dorée en haut du premier, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 300/400

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN D'UN OFFICE IMPRIMÉ EN AVIGNON.

De la bibliothèque de « Mme de Pontevès », avec super ex-libris sur le premier plat et ex-libris manuscrit en page de garde.

139 Vallée des lys. Heures sacrées. Paris, Louis Janet, s. d. [circa 1845]. In-12, maroquin violet foncé, filet doré et large plaque de style rocaille estampée à froid ornant les plats, décor doré au centre, dos lisse orné d'un décor floral en réserve, tranches dorées (reliure de l'époque). 200/250

De la bibliothèque Henri Berald, avec mention manuscrite.

BELLE RELIURE EN MAROQUIN À DÉCOR ROMANTIQUE. Rousseurs ; 2 ff. détachés.

140 HORDAL (Jean). Heroinæ nobilissimæ loannæ Darc Lotharingæ vulgo Avrelianensis pvellæ historia [...]. Pont-à-Mousson, Melchior Bernard, 1612. In-8° carré (138 x 199 mm), veau, dos à nerfs orné (reliure fin XVIIe s.). 800/1 000

Un titre-frontispice et deux portraits de sainte Jeanne d'Arc gravés sur bois par Léonard GAULTIER.

Des bibliothèques Du Bois, avec ex-libris manuscrit sur le titre, et Mortemart, avec timbre armorié rouge sur la première garde de reliure.

Petite mouillure marginale.

141 [IMPRESSIONS POPULAIRES & DIVERS]. Réunion de 21 opuscules en treize volumes brochés ou reliés de différentes époques et de formats variés.

• Cantiques spirituels (P., 1745). • Canto funebre (Lisbonne, 1756). • Catéchisme du diocèse de Dijon (Dijon, 1787). • La Grande Bible des Noëls (Châteaudun, s. d.). • La Grande Bible des Noëls (Tours, s. d.). • La Grande Bible renouvellée des Noëls nouveaux (Troyes, s. d. [1729]). • Instructions pour la jeunesse (s.l.n.d.). • Jubilé universel (Autun, 1776). • Noël fort ancien (s.l.n.d.). • Les Règles de la bienséance et L'HOMOND. Élémens de la grammaire françoise (Rouen, 1827 & 1829). • La Vie de S. Alexis (Troyes, s. d.). • La Vie et légende de Sainte Marguerite (Troyes, s. d.). • Huit opuscules en un volume in-12, demi-chagrin.

Quelques illustrations. Quelques accidents. (Étiquette crème.)

142 [IMPRESSIONS POPULAIRES & DIVERS]. Réunion de quatorze opuscules brochés de différentes époques et de formats variés.

• Almanach du bon ton et de la politesse française (P., 1862). • ARMANCOURT. La Belle au bois dormant (s.l.n.d.). • [AULNOY (d')]. Le Prince Marcassin (Troyes, s. d.). • Aventures du duc de Roquelaure (P., 1820). • BEAUMARCAIS. Le Barbier de Séville (P., Delalain, 1777). • La Civilité puérile et honnête (Amiens, 1826). • La Civilité qui se pratique en France parmi les honnêtes gens (Poitiers, 1826). • Histoire de Geneviève de Brabant (P., s. d.). • Histoire des aventures [...] de Fortunatus (Troyes, s. d.). • Histoire des quatre fils Aymon (Lille, s. d.). • Histoire du célèbre Cartouche (P., s. d.). • Histoire du facétieux Scaramouche (Limoges, s. d.). • Physiologie du créancier et du débiteur (P., s. d.). • Roger Bontemps en belle humeur (P., s. d.).

Quelques illustrations. Quelques accidents. (Étiquette vert d'eau.)

143 [ITALIE / ROME]. Principali vedute di Roma e suoi d'intorni disegnate e incise per valenti artisti.

Rome, F. Ducrò, 1851. In-4° oblong broché, couverture illustrée. 400/500

Un titre-frontispice et 45 planches gravées par Alessandro MOSCHETTI.

Petits accidents à la couverture ; dernière planche salie et accidentée en coin ; quelques légères rousseurs marginales.

145 [JOURBET (Joseph)]. Pensées, essais et maximes de J. Joubert suivis de Lettres à ses amis et précédés d'une Notice sur sa vie, son caractère et ses travaux. Paris, Charles Gosselin, 1842. Deux volumes in-8°, demi-veau vert glacé à petits coins, double filet à froid bordant les plats, monogramme couronné au centre des premiers, dos à nerfs orné, doré et à froid, tranches marbrées (reliure de l'époque). 200/250

Édition en partie originale.

Exemplaire au monogramme couronné d'Amélie Augusta de Saxe (1794-1870), sœur du roi de Saxe, Frédéric Auguste II.

Rousseurs sur quelques feuillets.

146 La BRUÈRE & GUILLARD. Dardanus, tragédie en quatre actes ; représentée pour la première fois, par l'Académie-Royale de musique, le mardi 30 novembre 1784. Paris, P. de Lormel, 1784. In-8° carré

(175 x 228 mm), maroquin olive, filets et fine roulette dentelée dorée à fleurs de lys encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées, gardes de moire bleu ciel (reliure de l'époque). 800/1 000

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN aux armes de Charles Philippe de France, comte d'Artois, futur Charles X (1757-1836). Musique par SACCHINNI.

De la bibliothèque René de Béarn, avec ex-libris.

147 La FONTAINE (Jean de). Fables. Paris, H. Fournier, 1838. Deux volumes in-8°, demi-veau bleu nuit à coins, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tr. marbrées (Bauzonnet). 500/600  
Un titre-frontispice sur chine et 240 bois par Jean-Jacques GRANDVILLE ; bandeaux.  
BON EXEMPLAIRE de cette édition dont les illustrations sont ici en PREMIER TIRAGE.

148 La FONTAINE (Jean de). Œuvres. Nouvelle édition par C. A. Walckenaer. Paris, Lefèvre, Collection des Classiques françois, 1827. Six volumes in-8°, veau bleu nuit glacé, large encadrement de filets à froid et dorés sur les plats avec écoinçons, dos à larges nerfs ornés de fleurons, tranches peignées (Duplanil). 500/600

Un portrait sur chine collé en frontispice, un second portrait gravé de l'auteur et onze planches d'illustrations, également sur chine collé. TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN VEAU GLACÉ.  
Quelques rousseurs et feuillets roux.

149 [La GRANGE de CHESSIEUX]. La Conduite des François justifiée, ou Observations sur un écrit anglois [...]. Utrecht & Paris, Le Breton, 1756. In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin vert, tranches dorées (reliure de l'époque). 300/400

BEL EXEMPLAIRE au fer composé aux armes de Charles Robert BOUTIN de La Source, intendant des Finances (1722-1810) [Olivier, 507, qui cite cet exemplaire]. De la bibliothèque René de Béarn (I, VI/1920, 265), avec ex-libris.

150 LANTHOIS (Étienne). Nouvelle Théorie raisonnée sur les maladies vénériennes, ou Réfutation de la méthode anglaise du Dr. Clare, sur les injections. Paris, Méquignon-Marvis & Gaillot, 1822. In-8°, maroquin rouge, double encadrement de fines roulettes dentelées dorées et à froid ornant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées, gardes de tabis bleu (reliure de l'époque). 800/1 000  
ÉDITION ORIGINALE.

Un frontispice métallique orné du portrait de l'auteur.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES de François Ier, empereur d'Autriche (1768-1835) de cet ouvrage dédié au prince Auguste d'Arenberg.

De la bibliothèque Ludovic Froissart (22/III/1985, 119), avec ex-libris.

Premier mors légèrement frotté et première charnière fragile ; rousseurs.

151 LAMARTINE (Alphonse de). Harmonies poétiques et religieuses. Paris, Charles Gosselin, 1830.  
Deux volumes in-8°, demi-veau rouge, dos lisse orné (reliure milieu XIXe s.). 100/120

Troisième édition. Un bois sur chacun des titres. De la bibliothèque Henri Beraldi, avec ex-libris.  
Rousseurs.

152 [LAUS de BOISSY (Louis de)]. La Course ou Les Jockeis, comédie en un acte et en prose. S. I., 1777. In-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre en maroquin vert, tranches dorées, gardes de moire bleue (reliure de l'époque). 300/400

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN aux armes de l'Empereur Joseph II (1741-1790).

Pièce représentée pour la première fois le 24 août 1776.

153 LAVAL (M. de). Sentences, prières, et instructions chrestiennes [...]. Paris, Pierre Le Petit, 1676. In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, monogrammes couronnés aux angles, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 600/800

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN aux doubles armes ET AU CHIFFRE de Julie Lucie d'Angennes, marquise de Rambouillet et duchesse de Montausier (1607-1671).

Des bibliothèques D'Acquet l'aîné, avec ex-libris manuscrit sur le titre, et Cortlandt Bishop, avec ex-libris.  
Petite mouillure sur quelques feuillets.

154 LAYA (A.). *Les Trois Sœurs, ou De l'Éducation des filles*. Paris, R. Leroux, 1828. Deux volumes in-12, maroquin rouge à grain long, filet doré et large décor à froid ornant les plats, armoiries dorées au centre dans un cadre losangé, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 400/500  
TRÈS BEL EXEMPLAIRE aux doubles armes aux petits fers de Marie Amélie de Bourbon, princesse des Deux-Siciles, duchesse d'ORLÉANS (1782-1866).  
Exemplaire orné d'un fer composé inconnu à Olivier. De la bibliothèque Ludovic Froissart (22/III/1985, 122), avec ex-libris. Rousseurs.

155 LEGOUVÉ (Gabriel). *Le Mérite des femmes et autres poésies*. Paris, Antoine Auguste Renouard, 1813. In-12, maroquin rouge, double encadrement de filets à fleurons dorés ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure milieu XIXe s.). 40/50  
Un frontispice et deux planches gravés par MOREAU, SIMONET & De GhenDt.

156 Loche (M.). *Précis sur le nouveau traitement des maladies des yeux*. Londres & Paris, Chez l'Auteur, 1783. In-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin vert, tranches dorées (reliure de l'époque). 600/800  
ÉDITION ORIGINALE de ce rare traité d'ophtalmologie écrit par le « Chirurgien-Oculiste, privilégié du Roi », apologie d'une « eau ophtalmique » aux « résultats merveilleux ».  
BEL EXEMPLAIRE « DE PRÉSENTATION » EN MAROQUIN aux armes d'Antoine de Sartine, lieutenant général de police (1729-1801), auquel un mémoire « sur les bons effets du remède du sieur Loche » avait été présenté par une délégation de « personnes radicalement guéries de maladies des yeux, déclarées incurables. »

157 LONGUS. *Daphnis et Chloé*. Paris, L. Conquet, 1898. In-12, maroquin bleu, guirlande florale dorée et mosaïquée en haut du premier plat, dos à nerfs orné du même décor, tranches dorées sur témoins, couverture conservée (Chambolle-Duru). 150/200  
Illustrations par Paul AVRIL.  
Tiré à 400 exemplaires, celui-ci (n° 1) comprenant deux suites supplémentaires des illustrations, dont l'eau-forte pure.  
De la bibliothèque Francis Kettaneh.  
Étui joint. Premier mors fendillé en tête sur qq. mm.

158 [LORRAINE - BLARRU (Pierre de)]. *Petri de Blarrivo Parhisiani insigne // Nanceidos opvs de // bello nanceiano. Hac primvm exaratvra // elimatissime nyperrime in lvcem emissvm*. Saint-Nicolas-du-Port, Pierre Jacques, 1518. In-4° (183 x 255 mm), chagrin rouge, double filet à froid encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure fin XIXe s.). 4 000/4 500  
a8, b-v6 & x8.

36 bois (certains répétés) dont un sur le titre à l'effigie de René, duc de Lorraine ; lettrines, dont une grande sur le titre de fin d'ouvrage (au verso de l'errata).  
Privilège en forme de mandement d'Antoine, duc de Lorraine, avec lettrine et figure héraldique, daté du 21 février 1518, collé au verso du titre (pour recouvrir un autre privilège).  
De la bibliothèque Mortemart, avec timbres armoriés rouges sur deux des gardes de reliure.  
BON Exemplaire DE CE LIVRE TRÈS RARE dans une reliure aux grandes armes des ducs de Lorraine. Cette chronique de l'histoire de la Lorraine est l'un des tout premiers ouvrages sortis des presses lorraines.  
Exemplaire lavé ; salissures sur quelques feuillets (b1 & b4 not.) et traînées d'encre sur certaines lignes. Aureliana, 48.

159 [LORRAINE - CLÉMENT (Nicolas)]. • *Avstrasiae Reges et Dvces. Epigrammatis, per Nicolaum Clementem Trelæum Mozellanum descripti. • Les Rois et Dvcs d'Avstrasie de N. Clément, tradvts en francois, par François Guibaudet Dijonnois*. Cologne, 1591. Deux ouvrages en un volume petit in-8° (135 x 202 mm), veau blond glacé, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge (reliure fin XVIIIe s.).  
1 000/1 200

• [4] ff. n. ch. + 130 pp. + [3] ff. bl. • [8] ff. n. ch. (dont un bl.) + 148 pp., numérotées de 1 à 142 (six versos blancs n'ayant pas été paginés).  
Un titre orné et 63 portraits gravés par Pierre WOEIRIOT, en forme de médaillons, répétés dans le second volume.  
Exemplaire réglé.

De la bibliothèque Mortemart, avec timbre armorié rouge sur le titre.  
Coins émoussés ; petit accident à la coiffe de tête ; décharges ; petites restaurations en marge de qq. ff.

160 [LORRAINE - PONT (M. de)]. Abrégé historique et iconographique de la vie de Charles V Duc de Lorraine dédié à Son Altesse Royale Léopold Ier son digne successeur. Nancy, René Charlot & Pierre Deschamps, 1701. In-folio, demi-vélin vert (reliure fin XVIII<sup>e</sup> s.). 1 200/1 500

29 planches gravées par Ulrich KRAUS, Joanna Sybilla KRAUSEN, Jacob MÜLLER et André REINHARD, d'après André THELOT et Jean Joseph WALDTMAN.

De la bibliothèque Mortemart, avec timbres armoriés.

Doc accidenté ; petits acc. restaurés sur qq. ff. ; mouillure ; une planche (n° 28) déchirée sans manque.  
Suite rare, que ne citent ni Calmet ni Lelong.

161 [LORRAINE - RÉMY (Nicolas)]. Nicolai Remigii sereniss. Dvcis Lotharingiæ a consiliis interioribvs, et in eivs ditione lotharingica cognitoris publici dæmonolatreiæ libri tres [...]. Lyon, In Officina Vincentii, 1595. Petit in-4° (148 x 232 mm), veau, dos à nerfs orné (reliure fin XVII<sup>e</sup> s.). 2 000/2 500  
12 ff. n. ch. + 394 pp.

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage de démonologie extrêmement rare, dû au procureur général de Lorraine.

Des bibliothèques Jean-Marie Janot, avec ex-libris, et Mortemart, avec timbre armorié rouge sur le titre.  
Toute petite galerie de ver marginale et très légère mouillure.

162 [LORRAINE]. ROSIÈRES (François de). Stemmatvm Lotharingiæ ac Barri Dvcvm tomi septem [...]. Paris, Guillaume Chaudière, 1580. Sept parties en un volume in-folio, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 1 000/1 200

Deux titres ornés de la marque de l'imprimeur et un grand arbre généalogique replié.

Des bibliothèques Claude Buyon, avec ex-libris manuscrit sur le titre, et Mortemart, avec timbre armorié rouge sur le titre.

Coiffes et mors accidentés.

163 [LORRAINE – SALEUR (Jacques)]. La Clef dvcalle de la Serenissime, Tres-Avgste et Sovveraine Maison de Lorraine [...]. Nancy, Anthoine, 1663. In-4°, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 800/1 000

Un bois aux armes de Lorraine sur le titre et cinq tableaux généalogiques repliés, dont deux avec petits cartons.

De la bibliothèque Mortemart, avec ex-libris et timbres armoriés rouges sur une des gardes de reliure, sur le titre et en tête de la dédicace.

Quelques petits accidents. Quelques annotations manuscrites anciennes.

Saffroy, III, 44242 ; Aureliana, 215/139.

164 [LORRAINE]. WASSEBOURG (Richard de). • Premier Volvme des antiquitez de la Gaule Belgique, Royaulme de France, Austrasie & Lorraine. Avec l'origine des duchez & comtez, de l'ancienne & moderne Brabant, Tongre, Ardenne, Haynau, Mozelande, Lotreich, Flandres, Lorraine, Barrois, Luxembourg, Louuain, Waudemont, Iainuille, Namur, Chiny. Et aultres principaultez. Extraictes soubs les vies des euesques de Verdvn, ancienne cité d'icelle Gaule. •• Second Volvme [...]. Paris, Vincent Sertenas, 1549. Deux parties en un volume petit in-folio, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure du XVIII<sup>e</sup> s.). 1 500/2 000

ÉDITION ORIGINALE.

Volumes à pagination continue, composés de six feuillets préliminaires, 553 feuillets de texte, deux pages d'errata et 38 feuillets de tables. Deux titres ornés et un bois répété à l'effigie de Notre-Dame de Verdun ; grandes lettrines.

Des bibliothèques Van Coeckelbergh, avec ex-libris manuscrit sur le titre, Charles W. G. Howard, avec ex-libris, et Mortemart, avec timbre armorié rouge en page de garde.

TRÈS Bel exemplaire en maroquin rouge DU XVIII<sup>e</sup> siÈcle.

Une lettre découpée au feuillet A4. Aureliana, 54.

• **LORRAINE voir aussi BEAULIEU, HORDAL & PYROTECHNIQUE.**

165 LUCAIN. Pharsale. Traduction nouvelle par Ph. Chasles, M. Greslou & J.-J. Courtaud-Divernéresse. Paris, Panckoucke, 1835-1836. Deux volumes in-8°, maroquin rouge à grain long, triple filet doré

encadrant les plats, monogramme couronné au centre du premier, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 300/400

Édition bilingue avec traduction en regard du texte original. BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN.

Petites épidermures au dos du second volume ; rousseurs.

JOINT : DROUINEAU (Gustave). *Les Ombrages. Contes spiritualistes*. Paris, Charles Gosselin, 1833. In-8°, même reliure en maroquin bordeaux. Un frontispice gravé. Dos passé et presque totalement détaché ; rousseurs.

De la bibliothèque du prince Demidoff (époux de la princesse Mathilde), avec monogramme couronné sur les premiers plats et timbre humide de San Donato sur les faux-titres.

ENSEMBLE TROIS VOLUMES.

166 [MALHERBE (François de)]. *Les Poesies de M. de Malherbe* ; avec les Observations de Monsieur Menage. Paris, Chez Thomas Jolli, 1666. In-8° (119 x 184 mm), maroquin rouge, fine roulette dentelée dorée encadrant des plats semés de lys et de monogrammes couronnés alternés, armoiries au centre, dos à nerfs orné du même décor, tranches rouges (reliure de l'époque). 1 000/1 200

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN aux armes de Marie-Thérèse, infante d'Espagne, reine de France (1638-1683).

« Édition recherchée » (Brunet, III, 1338) comprenant le discours d'Antoine Godeau sur Malherbe, qui n'a pas été repris ultérieurement.

Ouvrage anciennement remboîté et enrichi de trois feuillets supplémentaires (insérés entre les pp. 238 et 239), le premier portant au verso et manuscrite une poésie libre jadis attribuée à Berthelot et rendue à Malherbe par Racan et les autres, imprimées, sept petites pièces poétiques de Malherbe, dont cinq ne figurant pas dans l'édition (Épigramme « à Monsieur Colletet », « Sur le portrait d'Estienne Pasquier », « Sur le portrait de Cassandre », « Épitaphe de Monsieur d'Is »). Tache avec restauration sur le premier plat.

167 [MARMONTEL (Jean-François) & PICCINNI (Niccolo)]. *Le Dormeur éveillé, opéra-comique*, en quatre actes, en vers, mêlé d'ariettes, représenté devant Leurs Majestés à Trianon, le 21 Juin 1784. S. I., P. R. C. Ballard, 1784. In-8°, cartonnage rose, fine roulette dentelée argentée encadrant les plats, lys aux angles, armoiries au centre, dos orné, tranches dorées, étui (reliure de l'époque). 1 000/1 200

BEL EXEMPLAIRE DANS UN CARTONNAGE aux doubles armes de Marie Antoinette de Lorraine, archiduchesse d'Autriche et reine de France (1755-1793).

Mors et dos restaurés.

• **MARSEILLE voir ALMANACH.**

168 massillon (Jean-Baptiste). *Petit Carême* [...] suivi des Sermons [...] et de l'Oraison funèbre de Louis XIV. Paris, Lefèvre, 1824. In-8°, demi-maroquin prune à grain long et à coins, dos lisse orné, non rogné (Thompson). 100/120

Un portrait en frontispice. De la bibliothèque Henri Berald, avec ex-libris.

Rousseurs.

• **MÉDECINE voir ALIBERT, CHAVY de MONGERBET, CLERC, LANTHOIS & LOCHE.**

169 [MÉLANGES / HUBERT (Eugène)]. • Comptes rendus (3 vol.). • Articles de la Deutschez (1 vol.). Ensemble quatre volumes in-8°, demi-vélin blanc (reliure de l'époque). 300/400

Les trois premiers volumes constituent la réunion des comptes-rendus des ouvrages d'Eugène Hubert publiés entre 1882 et 1924 dans diverses revues (Bulletin de l'Académie Royale de Belgique, Mitteilungen aus der Historischen Litteratur, L'Athenæum, Revue de Belgique, Rassegna di scienze sociali e politiche, Revue critique d'histoire et de littérature, Revue bénédictine, Bulletin bibliographique et pédagogique du Musée belge, Revue de Belgique, Revue de l'Université de Bruxelles, etc.).

Eugène Hubert, professeur à l'Université de Liège, était un spécialiste de l'histoire religieuse des XVIe-XVIIIe siècles dans les territoires flamands et belges.

170 METASTASIO (Pietro). *Opere drammatiche*. Venise, 1735. Trois volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 1 000/1 200

Bel exemplaire en maroquin aux doubles armes d'Anne Marguerite Gabrielle de Beauvau-Craon, duchesse de Mirepoix (1707-1791) [Olivier, 417].

De la bibliothèque René de Béarn, avec ex-libris. Ex-libris manuscrit, biffé, sur la première page de titre.

171 [METZ]. Journal de ce qui s'est fait pour la reception du Roy dans sa ville de Metz, le 4 aoust 1744. Avec un Recueil de plusieurs pièces sur le même sujet, & sur les accidens survenus pendant son séjour. Metz, Veuve Pierre Collignon, 1744. In-4°, demi-veau brun, dos lisse orné (reliure du XIXe s.). 2 000/2 500

Huit planches repliées, gravées par MANGIN.

De la bibliothèque Mortemart, avec timbres armoriés rouges sur une des gardes, sur le titre et en tête du texte.

Quelques petites épidermures au dos ; petit accident restauré au bord extérieur de la page de titre.

• **MILITARIA voir SUISSE.**

172 MILLEVOYE (Charles). Les Plaisirs du poète, poème ; la Satire des romans du jour, et autres poésies. Paris, Capelle & Renand, 1804. Petit in-12, maroquin vert à grain long, filets et fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, monogramme entouré de deux emblèmes au centre du premier, dos lisse orné, gardes de tabis saumon, tranches dorées (reliure de l'époque). 150/200

Exemplaire dans une fine reliure en maroquin vert portant le monogramme MC entouré des instruments de l'amour et de la poésie.

172b [MISSEL]. Missale Parisiense, illustrissimi et reverendissimi in Christo patris D. D. Francisci de Harlay [...] Parisiensis archiepiscopi [...], autoritate [...]. Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1685. In-folio, maroquin rouge, double encadrement de filets et fleurons dorés à la Duseuil ornant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 600/800

Textes à l'encre rouge et noire ; un titre-frontispice et quelques planches et figures gravées.

Exemplaire aux armes de François de Harlay de Champvallon, archevêque de Paris, duc de Saint-Cloud et pair de France (1625-1695).

BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES, dans une reliure attribuable à l'atelier Rocolet-Padeloup. Quelques petits accidents et restaurations.

172t [MISSEL]. Missale [sacri ordinis] cartusien[sis]. [Grenoble, A. Faure, 1771]. In-folio, maroquin rouge, large dentelle dorée ornée de figures et emblèmes religieux encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin vert, tranches dorées (reliure de l'époque). 800/1 000

BEL EXEMPLAIRE, malgré des plats légèrement frottés, un petit accident à la coiffe de tête et le déficit du feuillet de titre.

173 Montesquieu (Charles de Secondat de). Le Temple de Gnide. Paris, Le Mire, 1772. In-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 300/400

Ouvrage entièrement calligraphié et gravé avec neuf figures par N. Le MIRE, d'après EISEN, dont un portrait métallique de l'auteur en frontispice, un titre orné et une vignette aux armes du roi d'Angleterre à qui l'ouvrage est dédié. (Figures avant les numéros.)

Exemplaire en maroquin aux armes (postérieures) de Salomon de ROTHSCHILD (1774-1865), avec son ex-libris. Dos frotté ; petit accident au bas du second mors.

174 MOULIÈRES (M. de). Nouvel Abrégé chronologique de l'histoire de France [...]. Paris, Le Normant, 1819-1820. Trois volumes in-12, veau olive glacé, fines roulettes dentelées dorées et à froid encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin bordeaux, tranches dorées (Duplanil). 250/300

Six tableaux repliés.

BEL EXEMPLAIRE EN VEAU GLACÉ, aux doubles armes de Marie Thérèse de France (1778-1851), duchesse d'Angoulême, puis dauphine de France, dite « Madame Royale » (Olivier, 2533/3).

Dos passés.

175 [MORLINI (Hieronimi)]. • Opus Morlini, Complectens Novellas, Fabulas et Comoediam, integerrime datum [...], maximam curam & impensis Petri-Simeonis Caron [...]. Paris, 1799. • Le Mystere du Cheualier qui donna sa femme au Dyable [...] (7 titres). S.l.n.d., Paris, 1610-1612, & Lyon, s. d.

Ensemble huit titres en deux volumes in-12, maroquin bleu nuit à grain long, filet et fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos à petits nerfs orné, tranches dorées (Thouvenin). 800/1 000

- Le premier volume, paginé en continu en chiffres romains ([III]-CXLVII-[XV] ff.), contient deux titres

intermédiaires : • Morlini Novellae, • Morlini Fabvlæ et Comedia et des pièces additionnelles.  
Tiré à 55 exemplaires.

- Le second volume contient sept pièces à foliotations ou paginations particulières en chiffres arabes : • Le Mystere du Cheualier qui donna sa femme au Dyable [...] (s.l.n.d. 40 ff.), • Novvelle Moralité d'vne pauure fille villageoise, laquelle ayma mieux auoir la teste couppée par son pere, que d'estre violée par son seigneur [...] (Paris, Simon Calvarin, s. d. 38 pp.), • Farce ioyevse et recreative dv galant qui a faict le coup [...] (Paris, 1610. 27 pp.), • Recueil de plvsievrs farces tant anciennes que modernes [...] (Paris, Nicolas Rousset, 1612. 144 pp.), • La Farce de la querelle de Gaultier-Garguille, & de Perrine sa femme [...] (Vaugirard, s. d. 16 pp.), • Sottie à dix personnages [...] (Lyon, Pierre Rigaud, s. d. 48 pp.), • Le lev du Prince des sotz et mere sotte [...] (s.l.n.d. 58 ff.).

Un bois sur le premier titre intermédiaire et une figure typographique encadrée dans le premier volume ; six bois sur les titres du second volume (dont un répété).

De la bibliothèque Yemeniz (1867, 2150), avec ex-libris.

**BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE THOUVENIN.**

Ces deux volumes sont complets en eux-mêmes, mais cet exemplaire en comprenait initialement un troisième, ici en déficit, qui réunissait sept pièces du bibliophile Pierre-Siméon Caron ou choisies par lui.

176 [MOUTONNET de CLAIRFONDS]. Anacréon, Sapho, Bion et Moschus, traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des fêtes de Vénus, et d'un choix de pièces de différens auteurs [...]. Paphos [Paris], J.-Fr. Bastien, 1780. In-8°, veau raciné glacé, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées (reliure de l'époque). 200/250

Un frontispice gravé par Massard d'après EISEN, une figure gravée par Duclos d'après EISEN et 25 vignettes en en-tête ou culs-de-lampe.

Contient bien la partie intitulée Héro et Léandre, poème de Musée, ainsi que la Traduction de plusieurs Idylles de Théocrite.

Quelques rousseurs.

« L'un des livres les plus élégamment illustrés du XVIIIe siècle » (Cohen, 80).

177 MULLER (Eugène). La Mionette. Paris, L. Conquet, 1885. In-8°, maroquin bleu, filets et fine roulette dorés encadrant les plats, guirlande florale dorée et mosaïquée au centre, dos à nerfs orné du même décor, tranches dorées sur témoins, couv. conservée, étui (Chambolle-Duru). 200/250  
28 eaux-fortes par O. CORTAZZO.

Tiré à 1 000 exemplaires, celui-ci (n° 72 sur japon), un des 150 de tÊte comprenant une suite supplémentaire des eaux-fortes.

178 [MUSIQUE / MANUSCRIT]. Recueil d'airs de divers operas, et operas comiques les plus modernes. S.l.n.d. Manuscrit de la fin du XVIIIe siècle en un volume in-8° (130 x 200 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleurs de lys aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 1 200/1 500

Manuscrit composé d'une table de trois feuillets et de 372 pages de partitions musicales avec paroles (31 feuillets de partitions muettes in fine).

**BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN** aux armes losangÉes de Bathilde d'Orléans, future duchesse de Bourbon (1750-1822), mère du duc d'Enghien.

Petite restauration à un coin de pied.

179 [MUSIQUE]. MOZART (W. A.). Le Nozze de Figaro / Die Hochzeit des Figaro. Eine Comische Oper in 4. Aufzügen in Musick gefetz [....]. Ins Deutsche überfetz vom Baron v. Knigge. Und fürs Clavier eingerichtet von C. G. Neefe. Bonn, Nicolaus Simrock, s. d. [fin XVIIIe s.]. In-4° oblong, demi-basane de l'époque. 250/300

Partition musicale bilingue en italien et allemand.

De la bibliothèque Félicité de Châteaugiron, avec ex-libris manuscrit sur le titre.

Reliure accidentée.

• **NANTES** voir **ALMANACH**.

180 NOYERS (Paul de). La Vie du vénérable serviteur de Dieu le Père Laurent de Brindisi Général de l'Ordre des Capucins. Avignon, Joseph-François Offray, 1737. In-12, maroquin rouge, large dentelle dorée encadrant les plats, grenade dorée et mosaïquée de maroquin vert au centre des plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 300/400

Ex-libris manuscrit sur la page de titre.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN, ORNÉ D'UNE TULIPE MOSAÏQUÉE.

Premier mors fendillé.

181 [ORFÈVRERIE]. 60 planches d'orfèvrerie de la Collection de Paul Eudel pour faire suite aux Éléments d'orfèvrerie composés par Pierre Germain. Paris, Quantin, 1884. Petit in-4°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, doublure de maroquin bleu nuit à large décor doré, armoiries au centre, étui (Thybaron-Joly). 300/400  
Deux portraits en frontispice, un titre et 60 planches gravés.

Tiré à 400 exemplaires numérotés, celui-ci (non numéroté), sur japon IMPÉRIAL.

Exemplaire unique, aux armes de Paul Eudel sur les deux contreplats, enrichi d'une carte d'entrée sur soie pour l'exposition particulière de l'Hôtel Drouot du 23 avril 1884, de deux portraits gravés, d'un faire-part de décès et de deux billets autographes du relieur.

Une mention manuscrite apposée au crayon par Madame Craponne-Eudel signale que cet exemplaire serait destiné « au musée qui accepterait de reconstituer en une salle le cabinet de travail de Paul Eudel. »

182 PACOME (Frère). Description du plan en relief de l'abbaye de la Trappe présenté au Roy. Paris, Jacques Collombat, 1708. In-4° (210 x 280 mm), maroquin rouge, dentelle du Louvre dorée encadrant les plats, fleurs de lys aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (reliure de l'époque). 2 000/2 500

Un plan gravé replié, un frontispice et douze doubles planches gravées par Rochefort, certaines illustrant la vie de l'abbé de Rancé.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE sur grand papier dans une reliure en MAROQUIN aux doubles armes de Marie Adélaïde de Savoie, duchesse de Bourgogne, puis dauphine de France, mère de Louis XV (1685-1712). De la bibliothèque de Champreux, avec timbres humides sur le titre.

Un coin émoussé ; discrètes brunissures sur quelques feuillets.

183 PARSEVAL-GRANDMAISON (F. A.). Les Amours épiques, poëme en six chants, contenant la traduction des épisodes sur l'amour, composés par les meilleurs poètes épiques. Paris, Dentu, 1806. In-8°, maroquin vert foncé, filets, fines et larges roulettes dentelées dorées encadrant les plats, emblèmes impériaux aux angles, monogramme couronné au centre, dos lisse orné des mêmes emblèmes, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées, gardes de tabis violet (reliure de l'époque). 1 000/1 200  
Seconde édition, augmentée, de ces poèmes d'après Homère, le Tasse, l'Arioste, Milton, Virgile et Camoëns.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN, orné d'une frise de personnages féminins à l'antique et au monogramme couronné de l'impératrice Joséphine (1763-1814).

Des bibliothèques Louis de Ségur et André Langlois, avec ex-libris.

184 [PEZAY (Marquis de)]. Zélis au bain. Poëme en quatre chants. Genève, s. d. [1773]. In-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleurons aux angles, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 400/500

ÉDITION ORIGINALE et premier tirage.

Un titre-frontispice, quatre planches, quatre vignettes de tête de chapitre et quatre culs-de-lampe, la plupart gravés par EISEN.

Des bibliothèques Mortimer L. Schiff & Abdy, avec ex-libris.

« Très belles illustrations » (Cohen, 796).

185 [PHILOSTRATE]. Les Images ov Tableaux de platte peintvre des devx Philostrates sophistes grecs et des statves de Callistrate. Mis en françois par Blaise de Vigenere [...]. Paris, Chez la Veuve Abel L'Angelier & la Veuve Guillemot, 1614. In-folio, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, traces de lacs, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 8 000/10 000 Exemplaire de la première édition illustrée publiée en 1614 (avec la caractéristique de l'absence du feuillet 833/834, sans rupture de texte).

Un titre-frontispice, deux vignettes d'instruments de musique et 68 figures par Antoine CARON, gravées par Léonard GAUTIER, Thomas de LEU et Gaspar ISAAC.

Bien complet des pages 231 à 253 consacrées à « La Chasse des bestes noires. »

Cachets de collection répétés sur les titres.

BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE d'un des plus beaux livres illustrés du XVIIe siècle.

Quelques petits défauts et habiles restaurations.

186 [PHILOSTRATE]. TA TWN FILOSTRATWN LEIPOMENA APANTA. Philostratorvm qvae svpersvnt omnia vita Apollonii Libris VIII [...]. Versionem totam fere novam fecit Gottfridvs Olearivs. Leipzig, Thomas Fritsch, 1709. In-folio, vélin ivoire, double roulette dentelée dorée à décor floral et héraldique encadrant les plats, fleurons héraldiques aux angles, armoires au centre, traces de lacs, dos à nerfs orné du même décor (reliure de l'époque). 500/600

Une vignette sur le titre, une vignette d'en-tête et quelques figures numismatiques dans le texte.

Exemplaire aux armes de la ville d'Amsterdam.

Fortes rousseurs.

187 [PSAUMES]. Het boek der psalmen, nevens de gezangen [...]. S. l., 1773. In-4°, veau, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, large fleuron central doré et mosaïqué, dos à nerfs orné (reliure hollandaise de l'époque). 400/500

Petite découpe au bas d'une page de garde.

188 [PYROTECHNIQUE –HANZELET (Jean Appier, dit)]. La Pyrotechnie de Hanzelet lorrain ou sont representez les plus rares & plus appreueuz secrets des machines & des feux artificiels propres pour assieger battre surprendre & deffendre toutes places. Pont-à-Mousson, I. & G. Bernard, 1630. Petit in-4° (172 x 235 mm), veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 2 500/3 000

Seconde édition, entièrement refondue. Un titre-frontispice et 133 figures gravées.

De la bibliothèque Mortemart, avec cachet armorié violet en page de garde.

Dos et coins restaurés ; petits accidents restaurés sur qq. ff.

Brunet, 1 358.

188b QUESNAY de BOISGUIBERT (M. du). De imitatione Christi, libri quatuor versibus heroicis traducti. Paris, Langlois, 1729. In-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, lys couronné aux angles, armoires au centre, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin, tranches dorées (reliure de l'époque). 500/600

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN orné d'un fer composé AUX ARMES de Henri Pons de Thiard de Bissy, successeur de Bossuet à l'évêché de Meaux en 1704, abbé de Saint-Germain des Prés, puis cardinal en 1715 (OHR 1394 n° 2).

189 RÆMOND (Florimond de). L'Anti-Papesse, ov Errevr popvlaire de la Papesse leanne. Cambrai, Jean de la Rivière, 1613. In-12, vélin ivoire de l'époque à petits recouvrements, traces de lacs (reliure de l'époque). 350/400

Un petit bois sur le titre avec la marque de l'imprimeur.

Plusieurs ex-libris manuscrits du XVIIe siècle en page de garde ou sur le titre : « Acquisitus Louanii studensi », « Ex libris fr[atr]is Gregorii Loodt Augustiniani » et « Conventus Tornacensis S P Augustini. »

190 REGNARD (Jean-François). Le Joueur, comedie. Paris, Pierre Ribou, 1707. In-12, vélin ivoire souple de l'époque. 40/50

Avec le Légataire universel, l'une des deux plus célèbres pièces de l'auteur.

191 RÉGNIER-DESMARAIS (François). Poësies françoises. Paris, Claude Cellier, 1707. In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 400/500  
Un titre-frontispice gravé. BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN.

192 [Reims]. Virtus ver a hominis felicitas. Opvscvlvm [...]. Constance, Johann Adam Köberle, 1700. In-18 (72 x 116 mm), maroquin rouge, large plaque dorée encadrant les plats, armoires surmontées d'une devise au centre, dos lisse orné de lys (reliure de l'époque). 200/300

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ORNÉ D'UNE PLAQUE DORÉE, aux armes de la Ville de Reims surmontées de sa devise : « Dieu en soit garde ». Ex-libris manuscrit et au timbre humide sur le titre.

192b [RIVAROL]. L'Enfer. Poème du Dante, traduction nouvelle [par le Comte de Rivarol]. Londres & Paris, Mérigot & Barrois, 1783. In-8°, maroquin rouge, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné d'un fer à l'oiseau, pièce de titre en maroquin vert, tranches dorées (reliure de l'époque). 400/500

PREMIÈRE ÉDITION et première émission (la seconde datant de 1785).

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE du deuxième ouvrage publié par Rivarol.

Ouvrage manquant à la Bibliothèque nationale.

193 ROGER (M.). Œuvres diverses [...] publiées par Charles Nodier. Paris, Fournier, 1835. Deux volumes in-8°, maroquin vert, filets dorés encadrant les plats, volutes à fleurs de lys aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées (Bibolet). 500/600

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN aux armes d'Henri V (1820-1883).

De la bibliothèque du Comte de Chambord, avec étiquette du libraire Maggs Bros, et de Don Jaime de Bourbon, duc de Madrid, à Frohsdorf, avec timbre humide (partiellement effacé) sur les faux-titres et en tête de la préface.

Quelques légères rousseurs.

• **ROUEN voir ALMANACH.**

194 ROUSSEAU (Jean-Baptiste). Œuvres poétiques. Commentaire par M. Amar. Paris, Lefèvre, Collection des Classiques françois, 1824. 2 volumes in-8°, maroquin fauve à grain long, large encadrement de filets dorés ornant les plats, fleurons aux angles, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin noir, tranches dorées (Bauzonnet). 500/600

Un portrait en frontispice du tome I.

De la bibliothèque Henri Berald (III, 1934-416), avec ex-libris.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN, malgré de petites taches pâles sur les premiers plats et des rousseurs.

195 [russie]. DÉMIDOFF (Anatole de). Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie exécuté en 1837. Paris, Ernest Bourdin, 1840. Grand in-8°, maroquin rouge, large décor doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 300/400

64 figures dessinées par RAFFET, dont 23 sur chine collé (un portrait de l'empereur en frontispice), et une planche de partition musicale.

De la bibliothèque Henri Berald.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ORNÉ D'UN DÉCOR ROMANTIQUE, malgré des rousseurs.

196 SANTEUIL (M. de). Hymnes [...] traduites en vers françois. Paris, J. Barbou, 1760. In-12, maroquin vert foncé, filet et large roulette dentelée dorés encadrant les plats, fleurons aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées, gardes de moire rose (reliure de l'époque). 300/400

EXEMPLAIRE de d'Édicace EN MAROQUIN aux doubles armes de Marie Josèphe de Saxe, dauphine de France (1731-1767).

Premier mors fendillé.

197 [SANTEUIL (M. de)]. Œuvres de feu Monsieur de Santeuil [...] dédiées à [...] Monseigneur le Duc du Mayne. Paris, Simon Bénard, 1698. In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (reliure de l'époque). 400/500

Un portrait de l'auteur en frontispice et une vignette héraldique en tête de la dédicace.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN aux doubles armes de Louise Bénédicte de Bourbon de Condé, duchesse du Maine (1676-1753).

De la bibliothèque de Daniel François de Gelas de Voisins d'Ambres, comte de Lautrec et maréchal de France (1686-1762), avec ex-libris.

198 [SHAKESPEARE]. Illustrations to the works of W. Shakspeare / Illustrations pour les œuvres de Shakspeare. Paris, Baudry – Librairie Européenne, 1844. Grand in-8°, chagrin vert, large décor de volutes à froid doublées de filets dorés ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (Girardet). 250/300

80 planches gravées, dont 42 sur acier et 38 sur bois.

De la bibliothèque Henri Berald, avec traces d'ex-libris.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE ORNÉ D'UN DÉCOR À VOLUTES. Rousseurs.

199 SORBIÈRE (M. de). Relations, lettres, et discours [...] sur diverses matières curieuses. Paris, Robert de Ninville, 1660. Petit in-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos

à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 1 500/2 000

Une figure dans le texte.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN aux armes de Guillaume de Lamoignon de Bâville, premier président au Parlement de Paris (1617-1677) [Olivier, 2015].

Des bibliothèques Lamoignon, avec ex-libris et timbre humide au L surmonté d'un mortier, et René de Béarn, avec ex-libris.

Petites taches sur deux feuillets.

200 SORET (M.). Discours qui a remporté le prix d'éloquence par le jugement de l'Academie françoise, en l'année 1748. Avec plusieurs pièces de poésie dédiés à Madame la Dauphine. Paris, Claude Hérisson, 1749. In-12, maroquin rouge, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, fleurons aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 350/400

BEL EXEMPLAIRE DE DÉDICACE EN MAROQUIN aux doubles armes de Marie Josèphe de Saxe, dauphine de France (1731-1767).

Toute petite tache d'encre sur chacun des plats.

201 [SUISSE / MANUSCRIT]. Etat général des officiers suisses au service du Roi, suivant leur rang dans chaque régiment au premier janvier 1773 [...]. Manuscrit du XVIII<sup>e</sup> siècle. Petit in-8° (111 x 185 mm), maroquin rouge, large dentelle dorée aux petits fers encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin vert, tranches dorées (reliure de l'époque). 6 000/7 000

Intéressant manuscrit de 163 ff. calligraphiés donnant l'ancienneté des officiers, leur lieu de naissance, leurs traitements, grades, dignités, pensions et gratifications.

TRÈS BEL Exemplaire en maroquin aux armes aux petits fers de Louis Augustin Auguste d'Affry, colonel des Gardes suisses (1713-1793), dans une reliure attribuable à Derôme, avec son fer à l'oiseau.

Premier mors fendillé avec restauration.

202 [TÉRENCE]. Pvb. Terentii Comœdiæ [...]. Leyde, Elzevier, 1635. In-18 (65 x 117 mm), maroquin rouge, double filet doré encadrant les plats, dos à petits nerfs orné, tranches dorées (reliure du XIX<sup>e</sup> s.). 350/400

PREMIÈRE ÉDITION ELZÉVIRIENNE.

Un titre-frontispice gravé et un portrait de l'auteur en médaillon.

De la bibliothèque J. S. Hall, avec ex-libris.

« La première et la plus belle » édition elzévirienne, « chef-d'œuvre typographique » (Willems, 433).

Tache d'encre en marge extérieure de deux feuillets.

203 [TÉRENCE]. Publii Terentii Afri Comoediae [...]. Londres, J. & P. Knapton & G. Sandby, 1751. Deux volumes in-8°, maroquin olive, large roulette dentelée dorée encadrant les plats, armoiries surmontées d'une inscription au centre, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin, tranches dorées (reliure de l'époque). 1 200/1 500

Une vignette sur les titres et six planches de masques gravées par Müller.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN aux doubles armes de Louise Florence Pétronille de Tardieu d'Esclavelles, marquise de La Live d'ÉPINAY (1725-1783), amie de Jean-Jacques Rousseau, de Denis Diderot et du baron Grimm.

Des bibliothèques de Madame d'Épinay, avec super ex-libris héraldiques sur les plats, et George Veitch, avec ex-libris.

Dos passé.

204 [TORELLI]. • Scene e machine preparate alle Nozze di Teti balletto reale representato nella sala del piccolo Borbone et da Giacomo Torelli inventore dedicate all Eminentissimo Prencipe Cardinal Mazzarino. Decorations et machines aprestées aux Nopces de Tetis, ballet royal, représentées en la salle du petit Bourbon par Iacques Torelli inventeur, dédiées à l'Eminentissime Prince Cardinal Mazzarin. Paris, 1654. •• Feste theatrali per la Finta Pazza drama del sigr. Giulio Strozzi rappresentate nel piccolo Borbone in Parigi quest anno mdc.xlv. Et da Giacomo Torelli da Fano inventore dedicate ad Anna d'Austria Regina di Francia Regnante. S.l.n.d. [Paris, 1645]. Deux ouvrages en un volume in-4°, basane brune, fine roulette dentelée dorée encadrant des plats semés de fleurs de lys, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (reliure de l'époque). 2 500/3 000

Textes en italien.

• Un titre-frontispice et dix doubles planches repliées, le tout gravé par Israël Silvestre, d'après F. FRANCART et Giacomo TORELLI.

•• Un titre-frontispice et cinq doubles planches repliées, le tout gravé par Nicolas COCHIN, d'après Giacomo Torelli.

Les quinze planches ci-dessus donnent les différents décors des entrées de ballets dansés, le tout dans un seul et même cadre architectural surmonté des armes royales.

Exemplaire aux armes de Louis II de Bourbon, prince de Condé (1621-1686).

Dans son numéro ordinaire du 18 avril 1654 (48/380), la Gazette de Théophraste Renaudot annonçait qu'en l'hôtel du Petit-Bourbon [situé entre le vieux Louvre et Saint-Germain-l'Auxerrois], le Roi avait dansé à deux reprises, les 14 et 15 avril, le ballet de la comédie italienne des Noces de Pélée et de Thétis [d'après Isaac de Benserade, Francesco Buti et Carlo Caproli] devant la Reine [Anne d'Autriche], le roi d'Angleterre [Charles II], la reine-mère d'Angleterre [Henriette de France] et toute la Cour (réf. Ch.L.). Quant à la Finta Pazza, elle avait été donnée le 14 décembre 1645 dans la même salle devant la Reine et une grande partie de la Cour (Christout, *Le Ballet de Cour*, pp. 46-51, 75-81 & 215-221).

Avec l'ex-libris de la bibliothèque de James de Rothschild, qui possédait certains des dessins et contretyques de la chorégraphie, aujourd'hui conservés à la Bibliothèque nationale.

Quelques petits accidents ; armoiries frappées sur une pièce rapportée postérieurement.

• **TROYES voir ALMANACH.**

205 UZANNE (Octave). *L'Éventail*. Paris, A. Quantin, 1882. In-8°, bradel, demi-maroquin bleu à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, non rogné, couverture illustrée en couleurs conservée (Carayon). Illustrations par Paul AVRIL. 80/100

206 [VERSAILLES]. LABORDE (Alexandre de). *Versailles ancien et moderne*. Paris, Éverat, 1839. Grand in-8°, demi-chagrin violet, dos à nerfs orné, tranches marbrées (reliure de l'époque). 200/250  
ÉDITION ORIGINALE. Une carte hors texte gravée et nombreuses vignettes dans le texte.

207 [VERSAILLES]. LABORDE (Alexandre de). *Versailles ancien et moderne*. Paris, Schneider & Langrand, 1841. Grand in-8°, demi-chagrin violet foncé, dos lisse orné d'un décor romantique rocaille aux oiseaux (reliure de l'époque). 150/200  
Une carte hors texte gravée et nombreuses vignettes dans le texte. Quelques rousseurs.

208 VERTOT (Abbé de). *Histoire des révolutions de Suède*. Paris, Nyon, Didot & Quillau, 1736. In-12, maroquin olive, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de pièces d'armes, tranches dorées (reliure de l'époque). 100/120

Exemplaire en maroquin, aux doubles armes de Marie Thérèse Antoinette, infante d'Espagne et dauphine

de France (1726-1746). Tome I seul (sur 2) ; mors légèrement frottés.

209 VIGNY (Alfred de). • Œuvres complètes. Paris, H. Delloye & V. Lecou, 1838-1839 (7 vol.). • Œuvres complètes. Œuvres posthumes. *Les Destinées*. Paris, Michel Lévy, 1864 (1 vol.). Ensemble huit volumes in-8°, maroquin vert à grain long, large décor doré et mosaïqué de maroquin rouge, vert et beige ornant les plats, dos lisse orné du même décor, pièces de titre en maroquin rouge et beige, tranches dorées sur témoins, dentelle intérieure, doublure de tabis rouge, couvertures conservées, chemise en demi-maroquin vert à rabats et étuis (René Kieffer). 1 500/2 000

Deux fac-similés de billets de Cinq-Mars et de Richelieu dans le tome III ; un portrait en frontispice du tome VIII.

En page de garde du premier volume, une mention manuscrite signée de René Kieffer signale que « cette reliure a figuré à l'exposition des Arts décoratifs en 1925. »

Exemplaire dans une riche reliure EN MAROQUIN À d'Écor mosaïqué, enrichi d'un billet autographe signé d'Alfred de Vigny (tome I), d'une note autographe du même (tome V) et de trois textes sur Vigny (tome VIII).

Dos des chemises passé ; quelques couvertures restaurées.

210 [VOYAGE - BARTHÉLEMY (Jean-Jacques)]. *Voyage du jeune Anacharsis en Grèce [...]*. Paris, De Bure, 1788. Cinq volumes in-4°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge et vert (reliure de l'époque). 800/1 000

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage philhellénique qui eut une grande influence sur son époque.

L'atlas formant le cinquième volume est titré : « Recueil de cartes géographiques, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce » ; il est composé de 31 planches gravées, certaines repliées : cartes (certaines avec traits aquarellés), plans, médailles et vues diverses.

De la bibliothèque Vosgien, avec ex-libris manuscrits sur les titres.  
Quelques tout petits accidents aux reliures.

211 [VOYAGE]. BEAUVOIR (Comte de). Voyage autour du monde. Paris, Henri Plon & E. Plon, 1869-1872-1878. 3 volumes in-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs, tête dorée (Pierson). 120/150  
Le volume de 1869 (tomé 2 sur le dos de la reliure) porte pour pré-titre : « Java, Siam, Canton », celui de 1872 (tomé 3) porte : « Pékin, Yeddo, San Francisco » et celui de 1878 (tomé 1) : « Australie ».  
Planches, certaines repliées, dont six cartes et un plan en couleurs.  
Dos passé ; quelques rousseurs.

212 [WILLE]. Œuvres de Jean-Georges Wille, célèbre graveur allemand [...]. Paris, Jean, 1814. Grand in-folio, demi-maroquin rouge à coins, armoiries au centre du premier plat, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure fin XIXe s.). 3 000/3 500  
Un frontispice, un portrait sur le titre et 45 planches gravées, dont 42 de portraits et trois composant un « Recueil de paysages et autres figures » comprenant seize vignettes (sur 17).  
Ouvrage comprenant une notice biographique de l'artiste en trois langues (anglais, français et allemand).  
De la bibliothèque Salomon de Rothschild, avec armoiries sur le premier plat.  
Petits défauts à la reliure. Une figure découpée dans la deuxième planche de la seconde série.

**FIN**