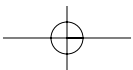
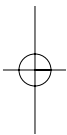
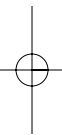


ROMA

AMOR



# ROMA CAPVT MVNDI

collection d'un voyageur des années 1850





Les photographies de Rome, que nous présentons maintenant, furent colligées par un voyageur qui parcourut l'Europe occidentale dans les années 1850-1860. Chacune d'elles est conservée sur son montage d'origine, avec une serpente. Naturellement, les tirages sont contemporains de la prise de vue. Comme chacun pourra en juger, leur tonalité est le plus souvent belle & forte, exceptionnellement conservée.

Nous passons sous l'arc triomphal de Constantin (n° 1) & arrivons devant le Colisée (2) et la *Meta sudans* (2 & 3), de laquelle se découvrent le temple de Vénus (3) et la voie qui mène à l'art de Tite (4 & 5). Ici s'ouvre le forum romain (6 à 9) : le temple de Saturne (6, 7), le Capitole (7), l'arc de Septime Sévère (7, 8, 9), le temple d'Antonin & de Faustine (9). Après la basilique ulpienne, la colonne trajane (10) et la fontaine des Dioscures, (11), voici le temple d'Hercule Vainqueur (12, 14) et celui de Portunus (13, 14), que l'on aperçoit tous deux sur la rive du Tibre (14). Plus haut dans le fleuve, le pont Saint-Ange d'où se voit la basilique Saint Pierre (15) ; non loin de là, dans les musées vaticans, se visite la célèbre galerie des philosophes (17), qui achève notre promenade romaine par un face-à-face symbolique avec la statue de Moïse sculptée par Michel-Ange (16) : face-à-face entre la raison et la foi, entre la vérité accessible à l'intelligence et la vérité révélée, entre la *lex naturalis* et la *lex data*.



**James Anderson (1813-1877)**

*L'arc triomphal de Constantin, bordé par l'amphithéâtre flavien.*

*L'arco di Costantino, presso il Colosseo.*

*Constantini imperatoris arcus triumphalis.*

Circa 1851-1853.

Tirage d'époque sur papier salé d'après négatif verre.

293 x 367 mm (très grand format).

Numéro « 23 » écrit à l'encre sur le tirage.

Sur le carton de montage (en bas à droite), cachet à sec de la Libreria tedesca di Gius. Spithöver.

I Une autre épreuve dans la collection Maggia (n° 2).

1 500 / 2 000 €



**James Anderson (1813-1877)**

*L'amphithéâtre flavien, dit le Colisée, et la Borne-qui-suinte (Meta sudans).*

*Il Colosseo, con la Meta Sudans.*

*Amphitheatrum Flavium (recentius Colosseum), juxta Metam Sudantem.*

Circa 1852-1853.

Tirage d'époque sur papier salé d'après négatif verre.  
290 x 369 mm (très grand format).

2 Numéro « 1 » écrit à l'encre sur le tirage.

1 500 / 2 000 €



**Eugène Constant** (circa 1820-1860)

*Le temple de Vénus & de Rome, la Borne-qui-sainte.*

*Il tempio di Venere e di Roma, con la Meta Sudans.*

*Templum Veneris ac Romæ, cum Meta Sudante.*

Circa 1850-1852.

Tirage d'époque sur papier salé d'après négatif papier.  
165 x 225 mm.

Cachet à sec nominal sur l'épreuve (en bas à gauche).  
Cachet à sec monogrammé au centre du carton de montage.

3 Les constructions édifiées sur le Capitole permettent de dater cette vue des environs de 1852.

1 000 / 1 500 €



**James Anderson (1813-1877)**

*Arc triomphal de Tite, bas-relief des Romains emportant le chandelier à sept branches.*

*Bassorilievo del arco di Tito : spoglie del tempio de Salomone, corteo trionfale.*

*Titi imperatoris arcus triumphalis : Iudæorum victores, laureati Romani candelabrum hierosolymitanum ferunt.*

Circa 1851-1853.

Tirage d'époque sur papier salé d'après négatif verre.

223 x 172 mm (petit format).

Numéro « 40 » écrit à l'encre sur le tirage.

Sur le carton de montage, cachet à sec de la Libreria tedesca di Gius. Spithöver.

Un autre tirage, avant le numéro, fut présenté dans la vente Duchesse de Berry (30 mai 2007), n° 22.



**Anonyme.**

*L'arc triomphal de Tite, ouvrant la Voie sacrée.*

*L'arco di Tito, da cui inizia la Via sacra.*

*Titi imperatoris arcus triumphalis, qui viæ sacræ origo est.*

Circa 1852.

Tirage d'époque sur papier salé d'après négatif papier (?).

180 x 248 mm (petit format).

A la base gauche de l'arc, numéro « 38 » écrit à l'encre sur le tirage.

Sur le carton de montage, cachet à sec de la Libreria tedesca di Gius. Spithöver.

NB : on remarque, peintes en blanc sur le montant de la voûte de la basilique de Maxence (à droite de l'arc de Tite), les dates « 1847 » & « 1852 ». On retrouvait cette

5

800 / 1 000 €



**James Anderson (1813-1877)**

*Le temple de Saturne surplombant le forum.*

*Foro romano, il tempio di Saturno.*

*Templum Saturni foro romano superstans.*

Circa 1852-1853.

Tirage d'époque sur papier salé d'après négatif verre.

291 x 369 mm (très grand format).

Un tirage sur papier albuminé dans la collection Maggia (n° 13).

Dans le fonds d'Angelo e Giacomo Luswergh, figure une vue similaire, prise probablement la même année si on peut en juger d'après l'état des fouilles et la silhouette des arbres du fond. Elle est prise exactement du même endroit, à savoir d'une fenêtre du Capitole, quoiqu'avec un appareil de plus grand angle. La plupart des photographes romains (Flachéron, Caneva, Cuccioni) ont saisi des vues du forum à partir de la même fenêtre.



**Eugène Constant** (circa 1820-1860)

*Le forum : temple de Saturne & Capitole.*

*Foro romano, il tempio di Saturno, verso il Campidoglio.*

*Templum Saturni in foro romano erectum, juxta Capitolium.*

Circa 1850-1852.

Tirage d'époque sur papier salé d'après négatif papier.

168 x 220 mm.

7 Cachet à sec nominal sur l'épreuve (en bas à gauche). Cachet à sec monogrammé au centre du carton de montage.

1 000 / 1 500 €