



Eugène Constant (circa 1820-1860)

Le forum : l'arc triomphal de Septime Sévère bordé par deux colonnes du temple de Vespasien.

L'arco di Settimio Severo, due colonne del tempio detto di Giove.

Septimii Severi imperatoris arcus triumphalis, juxta duas columnas divi Vespasiani templi.

Circa 1850-1852.

Tirage d'époque sur papier salé d'après négatif papier.

164 x 218 mm.

Cachet à sec nominal sur l'épreuve (en bas à gauche). Cachet à sec monogrammé au centre du carton de montage.

8 REMARQUABLE COMPOSITION qui rapproche & confond les plans.

1 500 / 1 800 €



James Anderson (1813-1877)

Le forum : temple d'Antonin & de Faustine, le Capitole.

Il foro romano, tempio di Antonino e Faustina verso il Campidoglio.

Antonini ac Faustinae templum, Capitolium.

Circa 1852-1853.

Tirage d'époque sur papier salé d'après négatif verre.

288 x 367 mm (très grand format).

Numéro « 15 » écrit à l'encre sur le tirage.

Sur le carton de montage, cachet à sec de la Libreria tedesca di Gius. Spithöver.

On remarque sur la gauche de l'image un personnage assis que l'on retrouve sur au moins deux autres photographies de James Anderson : • vue de l'arc des Orfèvres (vente Sotheby's à Londres, le 12 novembre 2007, n° 25) • vue du temple de Vesta (collection Maggia, mostra 2008, n° 19).



James Anderson (1813-1877)

La colonne trajane dominant les restes de la basilique ulpienne.

Il foro Traiano con la colonna Traiana.

Columna Traiani imperatoris in foro eiusdem erecta.

Circa 1851-1852.

Tirage d'époque sur papier salé d'après négatif verre.
369 x 289 mm (très grand format).

10

Numéro « 7 » écrit à l'encre sur le tirage.

1 500 / 1 800 €



Eugène Constant (circa 1820-1860)

La fontaine et les statues des Dioscures, sur la place de la Colline quirinale.

La fontana dei Dioscuri, nella piazza del Quirinale.

Castoris ac Pollucis statuæ, in quirinale colle erectæ.

Circa 1850-1852.

Tirage d'époque sur papier salé d'après négatif papier.

216 x 275 mm.

Cachet à sec nominal sur l'épreuve (en bas à gauche). Cachet à sec monogrammé au centre du carton de montage.

II Carton de montage au filigrane « B F K. RIVES ».

1 500 / 1 800 €



Eugène Constant (circa 1820-1860)

Le temple de Vesta (ou temple d'Hercule Vainqueur), et la fontaine des Tritons (par le Bizzaccheri).

Il tempio di Ercole Vincitore o Oleario (detto tempio di Vesta), con la fontana dei Tritoni (disegnata da Francesco Bizzaccheri).

Templum Herculi Victoris (vulgò templum Vestæ), fons Tritonum.

Circa 1850-1852.

Tirage d'époque sur papier salé d'après négatif papier.

166 x 217 mm.

Cachet à sec nominal sur l'épreuve (en bas à gauche). Cachet à sec monogrammé au centre du carton de montage.

Carton de montage au filigrane « B F K. RIVES ».

12 Un autre tirage dans la vente de la Duchesse de Berry (Paris, 30 mai 2007), n° 25.

1 000 / 1 500 €



James Anderson (1813-1877)

Le temple de Portunus (alias de la Fortune Virile).

Il tempio di Portuno, detto della Fortuna Virile.

Templum Portuni, in foro Boario erectum.

Circa 1851-1853.

Tirage d'époque sur papier salé d'après négatif verre.
366 x 290 mm (très grand format).

(Aucun numéro sur le tirage).

Sur le carton de montage, cachet à sec de la Libreria tedesca di Gius. Spithöver.
Carton de montage au filigrane P M F [Pietro Miliani Fabriano].



attribué à **James Anderson** (1813-1877)

Barques sur le Tibre et appareils de pêche ; sur la rive, temple de Vesta, temple de la Fortune virile ; le campanile du Capitole se détachant dans le fond.

Barche sul Tevere, reti di pesca; tempii di Ercole Vincitore e della Fortuna virile; nel fondo, il campanile del Campidoglio.

Naves retesque super Tiberim flumen ; Herculi Victoris et Portuni templa in ejusdem fluminis ripis erecta.

Circa 1850-1852.

Tirage d'époque sur papier salé d'après négatif verre.

245 x 368 mm.

Carton de montage au filigrane P M F [Pietro Miliani Fabriano].

14 REMARQUABLE VUE. PHOTOGRAPHIE ROMAINE DES PLUS DÉSIRABLES.

2 000 / 3 000 €



James Anderson (1813-1877)

Le château Saint-Ange, le pont Saint-Ange enjambant le Tibre, coupole de Saint-Pierre dans le fond.

Il castel sant'Angelo, con il ponte sul Tevere ; nel fondo, il duomo di San Pietro.

Hadriani moles, sive Sancti Angeli castrum, in Tiberis ripa fluminis sita, cum ponte ; Sancti Petri basilica.

Circa 1852-1853.

Tirage d'époque sur papier salé d'après négatif verre.

235 x 369 mm (grand format).

15 La vente de la Duchesse de Berry (Paris, 30 mai 2007) présentait sous le n° 27 un tirage du même négatif avec le cachet Spithöver sur le montage.

1 500 / 2 000 €



James Anderson (1813-1877)

Statue de Moïse sculptée par Michel-Ange, dans l'église Saint-Pierre-aux-Liens.

Il Mosè di Michelangelo, nella chiesa di San Pietro in vincoli.

Mosis marmorea effigies (Michael Angelus Bonarotius sculpsit), in Sancti Petri in Vinculis ecclesia miranda.

Circa 1851-1853.

Tirage d'époque sur papier salé d'après négatif verre.

356 x 279 mm (très grand format).

(Aucun numéro sur le tirage).



James Anderson (1813-1877)

La galerie des Philosophes, aux musées vaticans.

La galleria dei Filosofi, nei musei vaticani.

Philosophorum effigies, in apostolicis museis.

Circa 1851-1853.

Tirage d'époque sur papier salé d'après négatif verre.

282 x 359 mm (très grand format).

(Aucun numéro sur le tirage).

17

1 500 / 2 000 €