

# PÉRÉGRINATIONS

FRANCE

ITALIE

ALLEMAGNE, EUROPE CENTRALE

ANGLETERRE

SUISSE

VALPARAISO

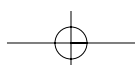
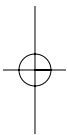
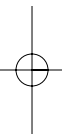
ÎLE MAURICE

ANGKOR

ÉGYPTE

INDOCHINE, CEYLAN

JAPON, CHINE



**Édouard-Denis Baldus (1813-1889)**

*Portail de la Vierge dorée, à la cathédrale d'Amiens. Circa 1855.*

Tirage d'époque sur papier salé, d'après négatif papier.  
342 x 445 mm.

Localisé dans le négatif « Amiens, porte de la Vierge dorée », en bas à gauche.

Numéroté dans le négatif « N° 43. », en bas au milieu.

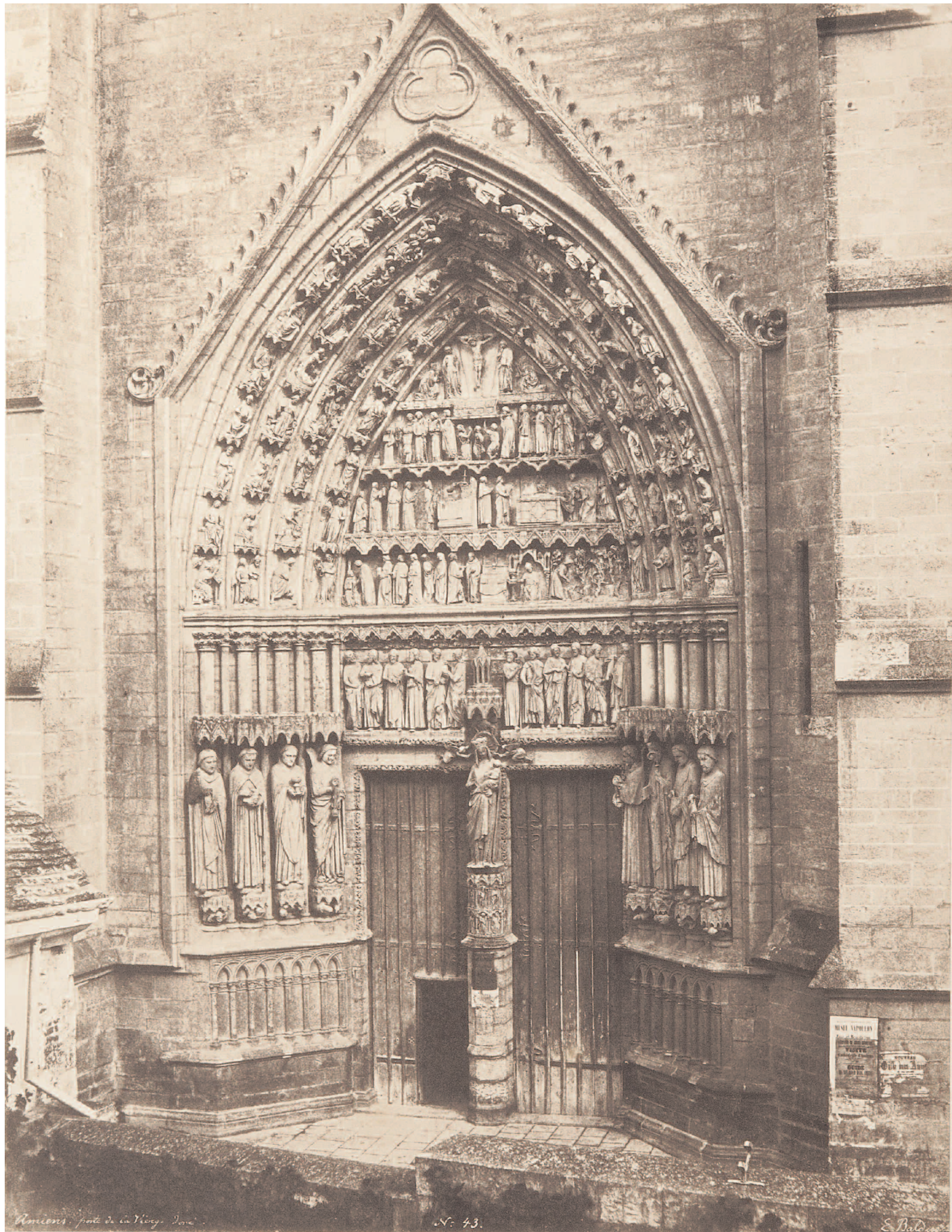
Signé « E Baldus » dans le négatif, en bas à droite.

Cachet à l'encre bleue « E Baldus » sur le montage, sous la photographie en bas à droite.

28 Une autre épreuve, non signée, dans une vente à Chartres (13 mai 2006), n° 7 (M. Christophe Goery, expert ; M<sup>e</sup> Lelièvre, commissaire-priseur).

5 000 / 6 000 €





### **Gustave Le Gray (1820-1882)**

*Escalier du château de Blois, après sa restauration. Circa 1851.*

Tirage d'époque sur papier salé, d'après négatif papier ciré; monté sur carton.

323 x 228 mm.

Tampon « GUSTAVE LEGRAY. » à l'encre sur le tirage.

À partir de 1834, Prosper Mérimée, romancier, passionné d'archéologie et d'histoire, directeur de la Commission des Monuments Historiques commence à faire recenser sur l'ensemble du territoire français les ensembles architecturaux remarquables, annonçant -avec un siècle d'avance- « l'Inventaire Général des Monuments et Richesses Artistiques de la France » lancé par André Malraux.

En 1851, Mérimée mandate cinq photographes afin de présenter les progrès des divers chantiers de restauration lancés à travers la France. Cette *Mission Héliographique* témoigne d'une volonté de montrer selon un jour nouveau l'ensemble du patrimoine français, à travers cent vingt sites et vingt-sept départements.

Le projet naît à la confluence de deux volontés.

Il est tout d'abord l'émanation d'une époque qui redécouvre le Moyen-Âge, où se développe la notion du patrimoine architectural, comme le souhait de créer une mémoire des monuments nationaux.

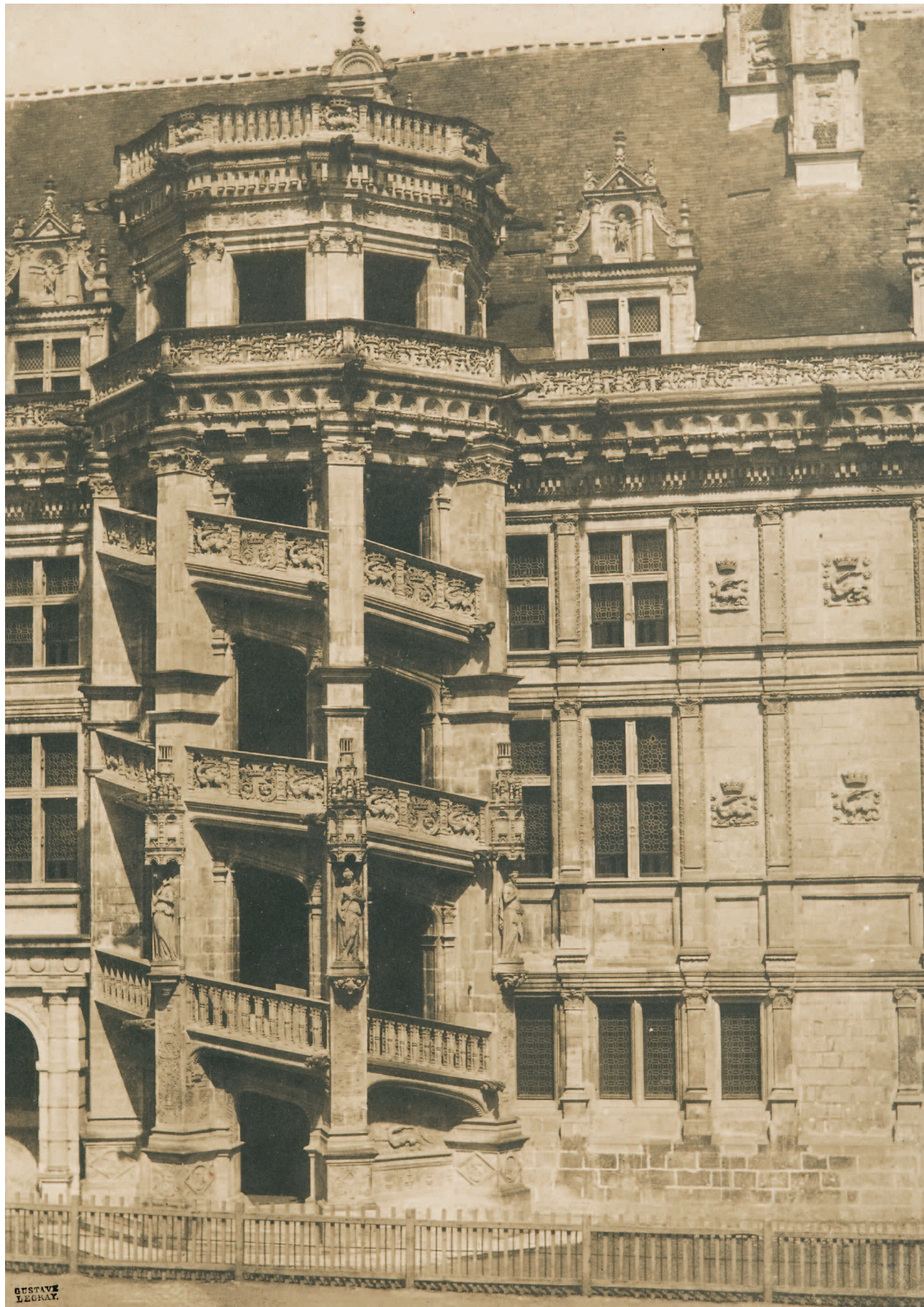
Il répond également à une soif d'affirmation du statut de la photographie. Le calotype offre alors des possibilités neuves : à la différence du daguerréotype, il permet la reproduction.

La *Mission Héliographique* est donc la première grande commande publique concernant la photographie.

Gustave Le Gray est connu depuis 1849 pour les leçons de photographies qu'il dispense à de nombreuses personnalités. Ce maître a l'ambition de faire entrer la photographie dans les champ des Beaux-Arts, comme le prouve son envoi d'épreuves au Salon de 1850-1851. Depuis la publication de son procédé sur papier ciré sec, en juillet 1851, il s'impose à la fois comme inventeur et comme créateur d'images.

Notons que ce tirage présente un timbre encré, certainement le premier utilisé par le Gustave Le Gray.

Il est à préciser que le négatif de cette vue se trouvait parmi le fonds de la Commission des Monuments Historiques et que l'ouvrage d'Anne de Mondenard sur la Mission en reproduit une, très semblable.



GUSTAVE  
LEGRAY.



### Alphonse Davanne (1824-1912)

*Vues de Grenoble et environs, Voiron et le Tréport. Circa 1860-1870.*

Lot de sept tirages albuminés, montés sur carton. 33 x 24 cm (et formats similaires)

Cachet à sec monogrammé au centre du montage.

Auteur de nombreux travaux scientifiques dans le domaine photographique, Alphonse Davanne met au point avec Joseph Lemerrier, Noel Lerebours et Charles Barreswil, la photolithographie au bitume de Judée sur pierres grainées, en 1852. Il faisait partie des photographes qui se réunissaient au Café Greco, à Rome dans les années 1850. Il est également le créateur du soufflet tournant appliqué aux appareils de voyage, en 1855. Les épreuves de Davanne, conservées dans de nombreux fonds français, présentent des points de vue exceptionnels de sites déjà très touristiques : en Normandie (Etretat, Trouville), dans le Puy-de-Dôme (Mont-Dore), dans les Hautes-Pyrénées (Cauterêts) et en Corse. L'ensemble le plus conséquent concerne cette île. Membre fondateur de la Société Française de Photographie, la plus ancienne au monde après la *Royal Photographic Society*, il sera président de son Conseil d'Administration. Il sera choisi par Antoine Lumière, ami proche, pour lui remettre les insignes de Chevalier de la Légion d'Honneur.

30

500 / 600 €



Joint : *Vue du Chateau de Vizille.*

Non monogrammée mais probablement d'Alphonse Davanne.

.../... Tirage albuminé, monté sur carton (dimensions similaires aux vues précédentes).



**Pillon & Séraphin-Médéric Mieusement (1840-1905).**

*Photographies des Bords de la Loire.* [1863].

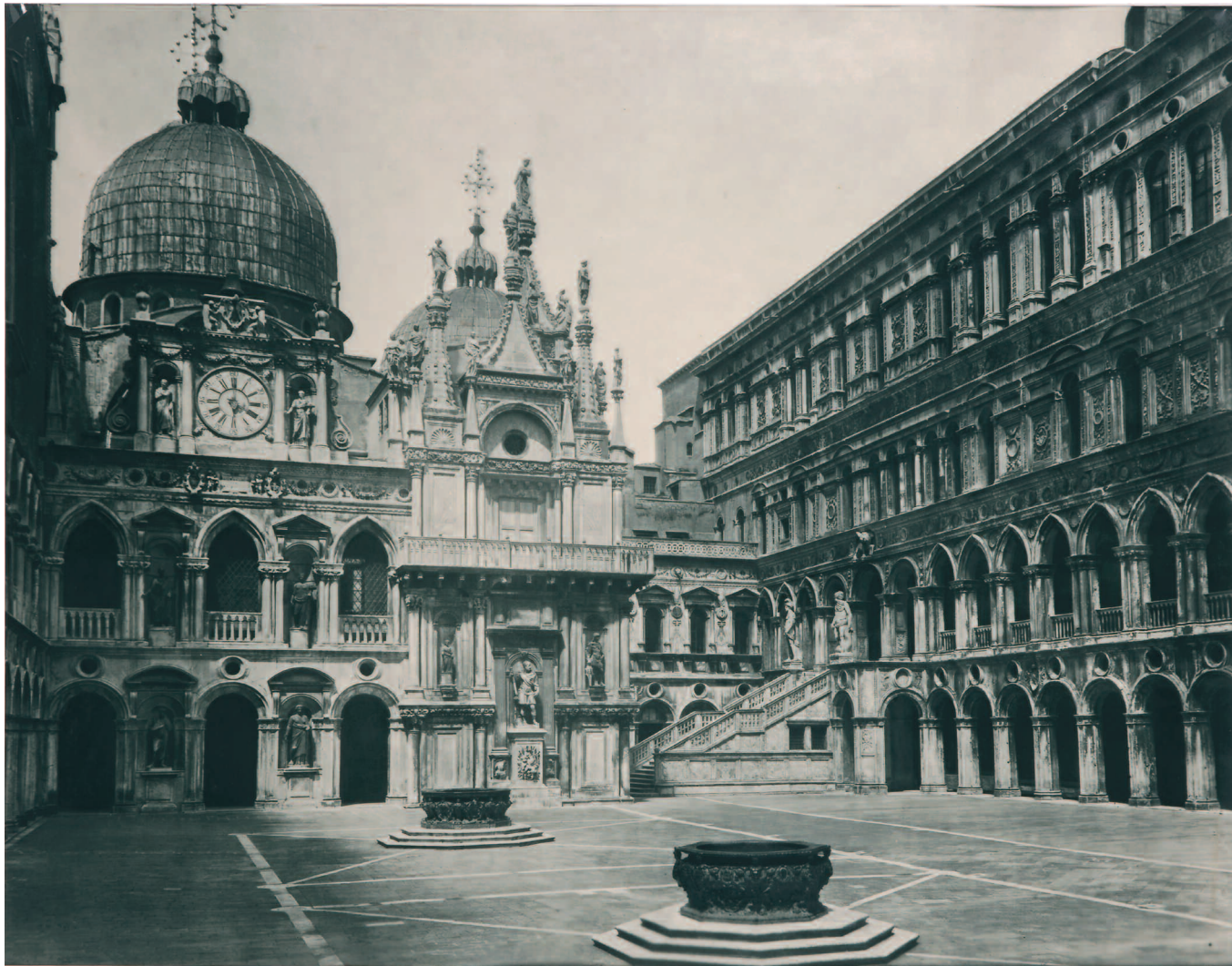
Douze tirages albuminés sur papier (9 x 5,5 cm), sur montages éditeur légendés. Réunis par l'éditeur dans un album (15,3 x 12 cm), en percaline.

Mieusement et Pillon ne travaillèrent ensemble que durant l'année 1863. Cette date est corroborée par l'état d'avancement des différents chantiers de restauration des monuments photographiés. Jusqu'à aujourd'hui, les plus anciennes photographies connues de Mieusement dataient de 1868-1870.

Nous avons la chance de nous voir parvenir cet album complet, alors que ces vues de Chambord, Blois, Chaumont, Chenonceaux, Amboise, sont généralement présentées seules. Cette pratique de réunions de clichés était souvent le fait de «marchands de souvenirs», établis à la porte des châteaux, plutôt que le fait des photographes eux-mêmes.

31 Album exceptionnel de par sa date, et par le fait qu'il présente la signature des deux artistes.

800 / 1 200 €



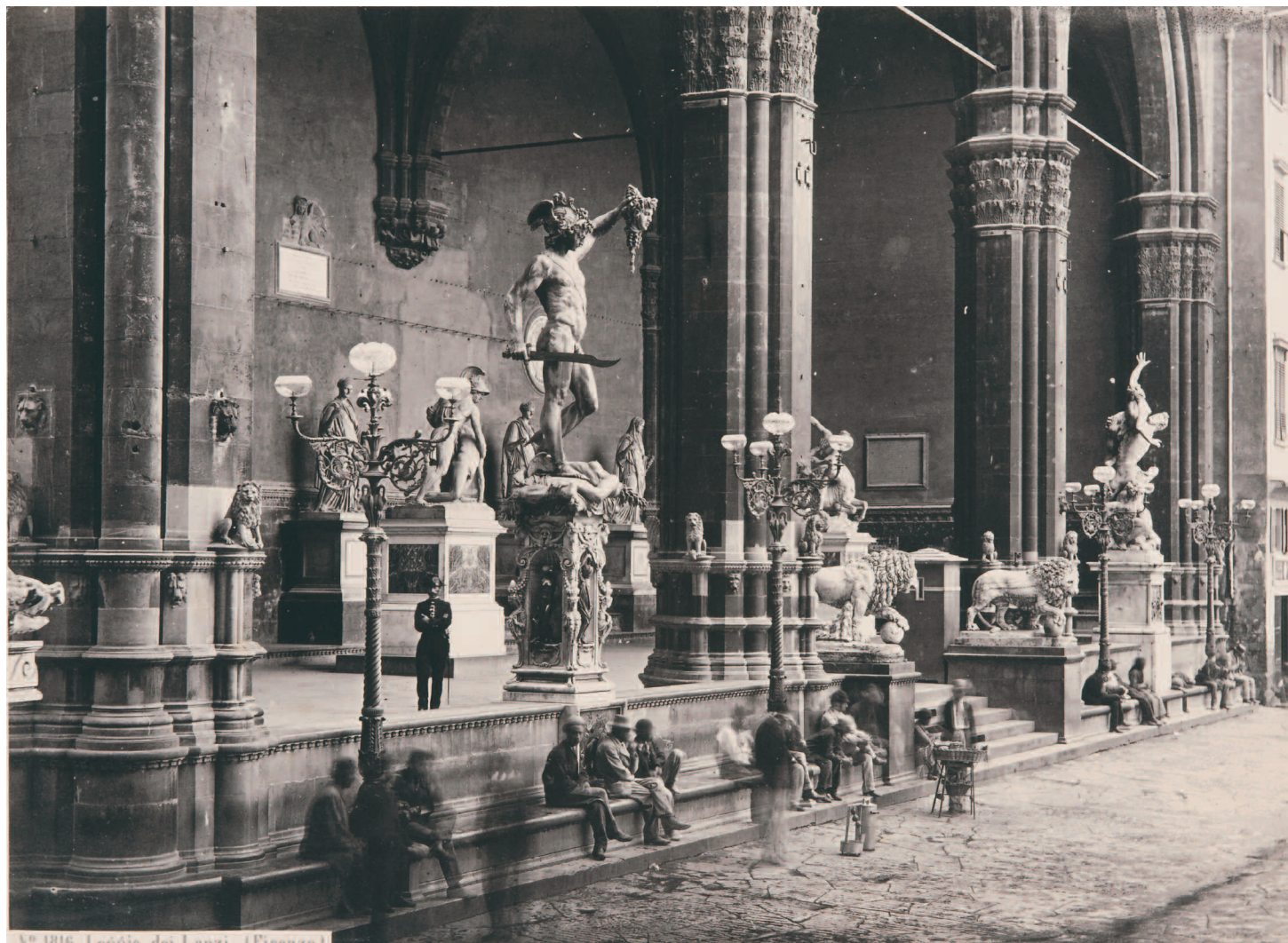
**Maison Adolphe Braun, à Mulhouse.**

*Venise, cour intérieure du Palais des Doges.* Circa 1880-1900.

Tirage au charbon (procédé Swan), sur papier.  
77 x 63 cm.

32 Épreuve d'essai des ateliers Braun, sur papier de grand format.

1 200 / 1 500 €



collection du professeur Théodore Criqui

**Florence.**

*Loggia dei Lanzi ; Hôpital des Innocents ; Panorama ; Il Duomo ; Les Offices ; Palazzo Strozzi ; Palazzo Pandolfini ; Santa Croce ; Statue de Dante ; Santa Maria Novella ; Détail de bas-relief ; Porte du Baptistère. 1870-1880.*

Lot de 21 tirages albuminés montés sur carton, titrés au crayon sous l'image, certains signés, légendés et numéro de négatif dans le négatif.

33 Environ 10 x 25 cm à 19 x 25 cm.

600 / 800 €



collection du professeur Théodore Criqui

**Venise.**

*Panorama ; Monument à Canova ; Rialto ; Grand Canal ; Vue du Campanile de San Marco ; Palazzo Peraso ; Pont des Soupirs ; Piazzetta ; Palais ducal ; Basilique San Marco ; La Ca d'Oro ; Palazzo Vendramin ; Palazzo Reale. 1870-1880.*

Lot de 34 tirages albuminés montés sur carton, titrés au crayon sous l'image, certains signés, légendés et numéro de négatif dans le négatif.

34 Environ 19 x 25 cm.

700 / 900 €