



collection du professeur Théodore Cricqui

Italie.

Côme : Duomo, Vue de la ville (6) ; Lucca : Duomo, San Michele (3) ; Padoue (1) ; Urbino (2) ; Milan : Eglises, Palais, Hôpital, Galleria Vittorio Emanuele, Duomo, Sant' Ambrogio, reproductions de tableaux de Raphaël (15) ; Lugano, Lac Majeur, Bellagio (4) ; Vicenza : Villa Rotonda, Théâtre olympique (5) ; Pise : Duomo (5) ; Pavie : Eglise, Objets religieux (12) ; Vérone : Architecture, Duomo, Palazzo Pompei, San Bernardo (21) ; Genova : Panorama, Port, Eglises, Duomo (13) ; Spezia (5) ; Bologne : Eglises, Architecture, Tombeaux (9) ; Sienne : Architecture, Sculptures (7). 1870-1880.

Lot de 108 tirages albuminés montés sur carton, titrés au crayon sous l'image, certains par Brogi, Pozzi et Pietro Poppi, signés, légendés et numérotés de négatif dans le négatif.

Les photographies d'Italie réalisées par Pietro Poppi sont signées « Fotografia dell'Emilia - Bologna ».

35 25,2 x 18,4 cm à 19,5 x 25,4 cm.

2 000 / 3 000 €



Sienne

Rome, Orvieto, Sienne, Florence.

Lot de vingt tirages sur papier albuminé (circa 1860-1865), montés sur papier fort légendé.

« Intérieur du Dôme d'Orvieto. » • « Intérieur de l'Église de Saint-Paul aux Trois Fontaines » • « Église & Couvent de Saint-Paul aux Trois Fontaines. »
 • « Dôme de Sienne. » • « Vue Générale de Sienne. » • « Vue Intérieure du Dôme de Sienne. » • « Extase de Sainte-Catherine par Bazzi (Sacroma), Église
 Sainte-Catherine de Sienne. » • « Grande Place de Sienne, vue du palais. » • « Florence, Beaux-Arts, Giotto. » • « Florence Beaux-Arts, Fra Angelico. » •
 « Florence, Beaux-Arts, Raffaellino del Garbo. » • « Firenze, Luca della Robbia. » • « Porte principal du Dôme d'Orvieto. » • « Dôme d'Orvieto, Chœurs
 des prophètes, Fresques de Fra Angelico. » • « Florence, Galerie des Beaux-Arts, Perugino & Fra Lippi. » • « Dôme d'Orvieto, Le Christ au Jugement,
 fresque de Fra Angelico. » • « Dôme d'Orvieto, Sculptures de la façade. » • « Florence, San Giorgio (ou San Michele) de Donatello. » • « Galerie des
 Beaux-Arts à Florence, Verrochio, maitre de Léonard de Vinci. » • « Dôme d'Orvieto. ».

36 Il s'agit du lot de tirages albuminés provenant de la collection "Duchesse de Berry", dont les tirages salés furent vendus en mai 2007.

300 / 500 €



Italie.

Vues de Venise, Vérone. 1880-1883.

Lot de vingt tirages sur papier albuminé, montés sur carton bleu.

Venise :

« Escalier hélicoïdal d'un palais » ; « La Ca' D'Oro vue du Grand Canal » ; « Vue de la Piazzetta - Septembre 1883 » ; « Vue de Santa-Maria della Salute - Septembre 1883 » ;
« Vue de l'intérieur de Saint-Marc - Septembre 1883 » ; « Vue d'une petite chapelle de Saint-Marc - Septembre 1883 » ; « Vue du monument de Bartolomeo Colleoni -
Septembre 1883 »

Vérone :

« Le Palais du Consul & la Cathédrale » ; « Le cloître de la Cathédrale - Septembre 1882 » ; « L'Arena » ; « Saint-Zénon - Septembre 1880 » ; Deux « Vues de bénitiers du
XVII^e siècle » ; « Les tombeaux et monuments des Scaligier - Septembre 1880 »

37 et autres vues non-identifiées...

300 / 500 €



cimetière juif de Prague

Europe centrale.

Vues de différentes villes d'Allemagne, de Bohême, de Hongrie, d'Autriche. 1881.

Lot de quarante-trois tirages sur papier albuminé, montés sur carton bleu.

Bohême, Prague : « Vue de la Vieille Ville et du Pont Charles » ; « Vue prise de Saint-Georges – Septembre » ; « La Vieille Ville » ; « La Ville Neuve et la Moldau » ; « Vue de l'Hôtel de Ville & de la Tour de l'Horloge – Vue du Grosse Ring & la Teynkirche » ; « Vue de l'Horloge de l'Hôtel de Ville, de la Cathédrale & de la synagogue » ; « Vue de la Tour de la Vieille Ville »

Hongrie, Budapest : « Le Danube et l'île Sainte-Marguerite » ; « Le pont sur le Danube »

Autriche : « Vienne - L'Opéra » ; « Salzbourg – Vue de la Ville depuis les hauteurs » ; « La cathédrale Saint-Etienne & l'Église votive » « Tyrol, Innsbruck - Le Tombeau de Maximilien Ier »

Allemagne : Saxe, Dresde : « Vue du quai de l'Elbe » ; « L'escalier de la terrasse de Brühl » ; « Vue prise de la rive droite » ; « Le Palais du musée » ; « Dresde à vol d'oiseau » ; « Vue cavalière du Palais du Musée » **Brunswick, Hanovre :** « Maison du XVIe siècle » ; « La maison de Leibnitz » ; « Maison en brique, XVe siècle » ; « La Tour Royale » ; « Maison en bois du XVIe » ; « Musée Ducal – Cathédrale Saint-Blaise – Burgplatz – Maison du XVIe » ; « L'Hôtel de Ville » ; « La Grand'Rue » **Hesse, Mayence :** « Le Pont sur le Rhin » ; « Vue aérienne de la ville » ; « Abside orientale du dôme » ; « Vue générale du dôme » **Prusse, Berlin :** « Le palais de l'Empereur » ; « Le pont du Château sur la Sprée » ; « un Bras de la Sprée », **Bavière, Nuremberg :** « Porte Sud de l'Église Saint-Laurent » ; « Le porche de l'Église de N.-D. » ; « Le Château de Nuremberg & Pont sur la Pegnitz » ; « Les bords de la Pegnitz » ; « La Belle Fontaine – Place du Marché & l'Église Saint-Laurent » ; « Tombeau de Saint-Sébalde & Tabernacle dans l'Église Saint-Laurent » **Prusse Rhénane, Cologne :** « Vue de Deutz » ; « Saint-Géréon » ; « Sainte-Marie au Capitole » ; « Portail Sud de la Cathédrale » ; « L'Hôtel de Ville » ; « Église des Saints-Apôtres & de Saint-Martin » ; « La Cathédrale » ; **Coblence :** « La Forteresse d'Erhenbretstein, sur le Rhin » ; « Château du Rheinstein », **Hesse-Darmstadt, Bingen :** « La Ville et le Rhin » **Prusse Rhénane, Aix la Chapelle :** « La Cathédrale » ; **Bade, Heidelberg :** « La Ville et le Château » ; « Vue cavalière du château » ; « La Vallée du Rhin » ; « La Cour du Château » ; « Le Château » ; **Bade, Fribourg :** « La Kaiserstrasse – Ancienne Fontaine » ; « La Cathédrale » ; « Le Kaufhaus », deux « Détail du portail de la Cathédrale » **Bavière, Ratisbonne :** « Le Danube et la Ville » ; « La façade de la Cathédrale Saint-Pierre »

38 **Hanse, Hambourg :** « Ander Alster » ; « Le Binnen-Alster » ; « Le port d'Hambourg » ; « Kathedralplatz » ; et autres vues non-identifiées.



Charles Smerdon-Roe (1842-1900)

Bâteaux sardinières à Concarneau. Circa 1890. Bâteaux sardinières dans la baie de Concarneau. Circa 1890.

Icklingham. Pêche galante au bord de l'écluse. Circa 1890. Icklingham. Pêche à l'épuisette. Circa 1890.

Enfant à la pêche. Circa 1890. Promenade sur le bachot. Circa 1890.

Lot de six tirages, format 20,4 x 16,5 cm à 34 x 28,7 cm.

Charles Smerdon-Roe (?-1900) est un photographe à rapprocher du mouvement pictorialiste anglais, il se situe dans les pas d'Emmerson et a vu son travail être récompensé par la présence de sa « Pêche à la ligne » à l'exposition annuelle de la Royal Photographic Society, à Londres, en 1895.

À l'aube du XXe siècle, avec l'essor en Europe et en Amérique de l'école pictorialiste, la photographie s'achemine vers une conscience accrue de sa spécificité. Le maître à penser de cette école, l'Anglais Peter Henry Emerson (1856-1936) prône, dès 1886, dans un article « Photography : a pictorial art » et en 1889, avec son traité *Naturalistic Photography for Students of the Arts*, l'affranchissement de l'automatisme du procédé photographique. Il célèbre une vision subjective de la réalité par l'intégration d'éléments picturaux. L'effet pictorialiste oppose fonction documentaire et valeur artistique. Elle privilégie de beaucoup le genre du paysage qui se prête à une vision poétique de la nature, capable de traduire avec expression les sensations perçues par l'œil. Les principaux acteurs du mouvement délaissent un traitement trop descriptif de l'image. Pour mettre en valeur l'essence artistique du sujet, on a recours à une série de techniques de tirage contrôlées sur des papiers à dessins texturés (sur papier platine et autres supports non argentiques), ainsi qu'à certains procédés anciens ou nobles (à l'huile, au bromoïl, aux encres grasses, au charbon ou à la gomme bichromatée) et même à des techniques manuelles par grattage du négatif ou dessin de l'image. On cultive aussi le flou systématique qui permet de créer des climats d'atmosphère : mise au point adoucie, faible profondeur de champ, éclairages clairs-obscur. Les autres genres pratiqués par les pictorialistes, portrait en buste, nu, scène de genre ou marine, suivent les mêmes règles esthétiques (contours flous, vision idéalisée de la femme, estompage des détails, éclairages étudiés et caractère décoratif de la composition).



collection du professeur Théodore Criqui

Allemagne, Autriche, France.

*Stuttgart : Villa Siegle, Musée, Banque, Villa Berg, Villa Conradi (6) ; Berlin : Pont, Eglise française, Sculpture, Panorama, Monuments (8) ;
Rothenburg (3) ; Salzburg (2) ; Autriche : Werfheim, Vienne : Palais de l'Industrie, Palais impérial, Théâtre (11) ; Dresde : Théâtre,
Panorama, Reproduction de tableaux (6) ; Villages et monuments : Freiburg, Charlottenburg, Mutzig (21) ; Heidelberg (3) ; Carlsruhe (3) ;
Innsbruck (3) ; Strasbourg : Architecture, Destructions suite à la guerre franco-prussienne, Cathédrale, Université, Lycée (20) ; Dijon (3) ;
Colmar (5). 1870-1880.*

Lot de 97 tirages albuminés montés sur carton, titrés au crayon sous l'image, certains signés, légendés et numéro de négatif dans le négatif.
Environ 19 x 25 cm.

40 On joint 2 tirages « Philadelphie, Etats-Unis ».

1 000 / 1 500 €



[Collard, éditeur]

Chalets. Circa 1865-1870.

Lot de six tirages albuminés. 41 x 32 cm et circa.

Tirages un peu éclaircis.

Ces photos évoquent la mode des « chalets suisses » qui saisit la France vers 1864. Mélange éclectique d'architecture coloniale américaine et des chalets suisses, la haute société impériale y fut très sensible et la ville de Vichy vit fleurir de nombreuses constructions de ce style. Près d'une quarantaine de chalets virent le jour, il est très probable que nos clichés représentent l'un d'eux.

41

200 / 300 €



Édouard Pourchet (actif de 1894 à 1907).

Les architectes Julien Guadet et Gustave-Laurent Raulin ; Résidences et villas de la côte normande. Circa 1900.

Lot de quinze tirages albuminés, certaines avec tampon sec « E. Pourchet Paris 20, rue Bonaparte » dans l'image, numéros d'archives au crayon au dos.
21,4 x 16,3 cm à 17,8 x 23,7 cm.

Grand Prix de Rome en 1864, médaillé au Salon de 1870, Julien Guadet obtient la médaille de première classe à l'Exposition universelle de 1878. Membre de la Société centrale des architectes (dont il sera président en 1907), il est le rapporteur du congrès de 1895, qui adopte un code d'éthique professionnelle auquel son nom restera attaché, le "code Guadet", imposant une pratique professionnelle libérale et non commerciale.

Il construit plusieurs immeubles et des maisons, et restaure le Théâtre français, incendié en 1900. On lui doit également l'Hôtel des Postes (Poste centrale de Paris) de la rue du Louvre (1880-1886), dont la façade de pierre cache une structure métallique imposante. Son traité en quatre volumes, "Éléments et théorie de l'architecture", connaît quatre éditions entre 1901 et 1915.

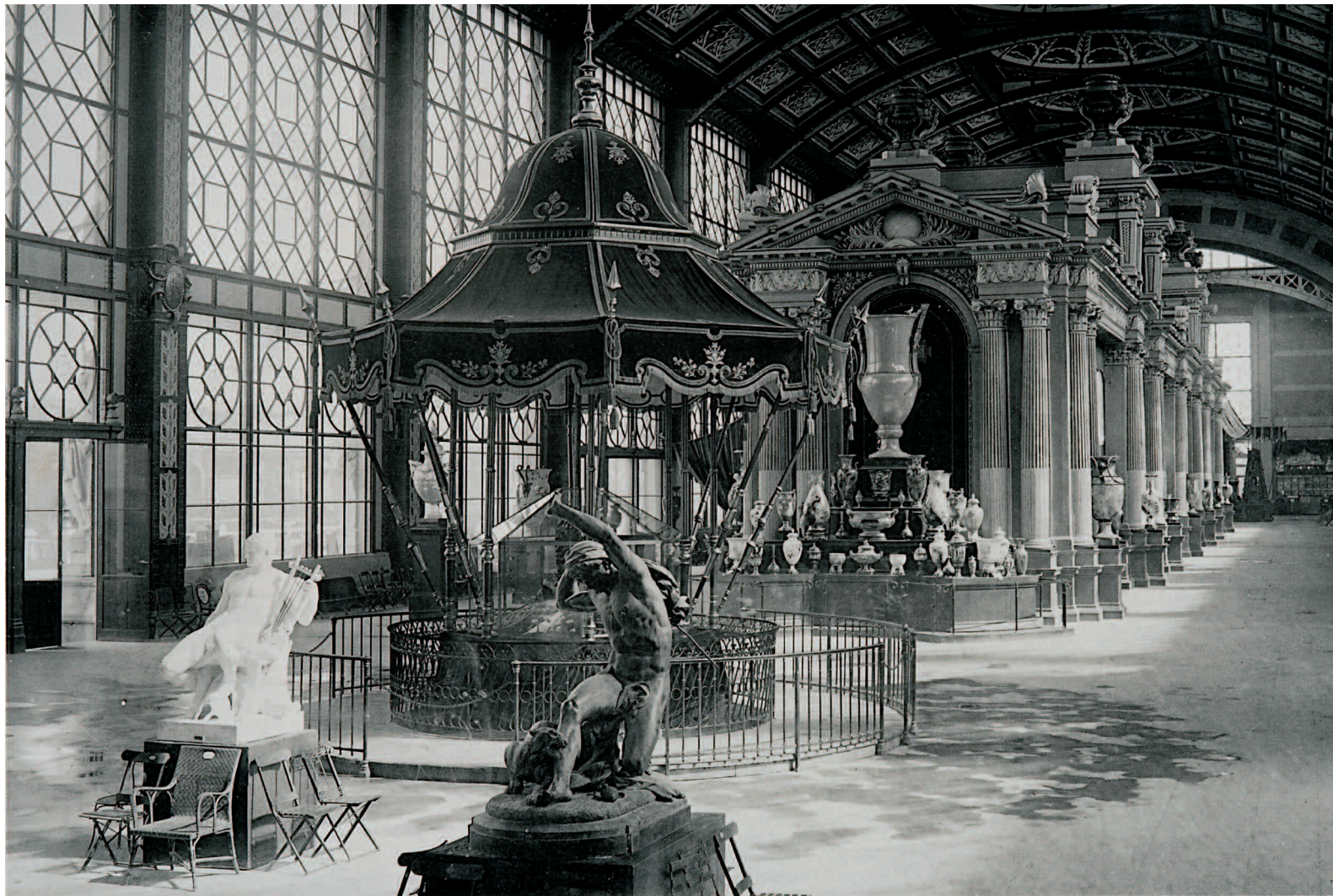
Le portrait de Julien Guadet présenté dans cet ensemble figure dans la collection du Fonds photographique de la Cité de l'architecture et du patrimoine.

Gustave-Laurent Raulin (1837-1910) obtient plusieurs médailles pour ces travaux dont la grande médaille d'émulation et le prix Blouet. Il est inspecteur des travaux de la ville de Paris. Il étudie avec Millet le projet de reconstruction de la cathédrale de Moulins ; est attaché de 1865 à 1867 à la construction du palais de l'exposition universelle.

En 1879, il est nommé architecte diocésain d'Angers en remplacement de Joly-Leterme

Les portraits figurent dans la collection de photographies de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts.

42 Exposition : *La carrière de l'architecte au XIX^{ème} siècle*, Musée d'Orsay, Paris, 1987. (ill.19, p.12).



Collings

Londres, intérieurs du Palais de Cristal. 1865. « Photographies réalisées par un objectif doublet actinique par Ross; foyer optique 28 cm. »

Treize tirages albuminés sur montage éditeur. 28 x 23 cm & circa. Réunis dans un album demi-marroquin brun, plats de percaline verte, titre à l'or.

Larges mouillures aux marges de pied. Envoi à un artiste-peintre daté 1865 sur la seconde garde.

Le Crystal Palace est un vaste palais d'exposition en fonte et verre. Il fut d'abord édifié à Hyde Park pour abriter la Great Exhibition de 1851, la première des expositions universelles, organisée par la Reine Victoria.

Bisson Jeune et Pierre Petit (1841-1900).

Exposition Universelle de 1867, Paris.

Lot de trois tirages albuminés sur montage éditeur aux Grandes Armes Impériales. 18 x 24 cm et circa.

La seconde exposition universelle se tint du 1^{er} avril au 3 novembre 1867 sur le Champ-de-Mars. La construction du Palais de l'Exposition, gigantesque édifice ovale de 490 mètres sur 380 mètres, requît 26.000 ouvriers pendant seulement deux ans. C'est au cours de ces huit mois que furent présentées des innovations comme l'ascenseur, le pétrole, l'aluminium, la cartouche de fusil, les bateaux-mouches.

Exposition universelle de 1878.

Palais du Trocadéro ; Vestibule d'honneur, Diamants de la Couronne, Sèvres, Gobelins ; Parc du Champ de Mars, Pavillon & Marteau-pilon du Creusot ; Palais du Champ de Mars, façade principale ; Perspective de la Rue des Nations. 1878.

Album comprenant cinq phototypies d'époque, montées sur papier, titrées et légendées sur le montage. 17,6 x 23,9 cm.

Demi-reliure à coins en basane brun et lie-de-vin, décor à liserés dorés, titre *Vues de l'Exposition Universelle de 1878 – A.C.* doré sur le premier plat.

L'album est dédié « A Madame Annabelle Viet, souvenir d'amitié Baron Raoul ... (illisible) », et comprend une note « Souvenir de reconnaissance offert par les enfants de Mme Viet à Mme Gatellier, mai 1879 » à l'encre sur la page de garde.



collection du professeur Théodore Criqui

Paris.

Palais du Champ de Mars ; Palais du Trocadéro ; L'Obélisque de Louxor, place de la Concorde ; Le Louvre ; Le Panthéon ; Notre-Dame de Paris ; Pilastres du monument de Louis XII, Saint-Denis. 1878.

Lot de douze tirages albuminés montés sur carton, titrés au crayon sous l'image, certains signés, légendés et numéro de négatif dans le négatif.

44 Environ 19 x 25 cm.

250 / 350 €



attribué à **Joseph Contini** (1827-1900 circa).

Vues de Cannes. Circa 1870.

Deux tirages albuminés.

26,6 x 34,3 cm et 26,7 x 34,2 cm.

Joseph Contini, né en 1827. Ce peintre paysagiste milanais s'installe à Cannes en 1863 où il donne des cours, notamment à Adolphe Fioupou. Il participe à l'Exposition Universelle de 1878 et sera, à cette occasion, décoré de l'Ordre de la Couronne d'Italie.

45 Ces deux tirages de grand format sont de rares vues de Cannes à cette époque.

300 / 500 €



Charnaux frères.

Suisse & Savoie. Circa 1885.

Lot de quatorze tirages albuminés sur montage éditeur. 25 x 18 cm et circa.

Famille de photographes et d'éditeurs genevois. L'entreprise prit son essor lorsque les quatre enfants de Florentin (1819-1883) et de Jeanne Vogt, reprirent en 1881 l'atelier paternel (Charnaux & Simond) à la place Bel-Air à Genève. Georges, photographe, s'occupa essentiellement des prises de vue, dont les tirages originaux albuminés, les phototypies et les cartes postales firent le renom de la maison. Dans les années 1880, le marché touristique et l'intérêt local pour les photographies de paysages alpestres ou lacustres et de monuments patrimoniaux permirent à Charnaux Frères de se lancer dans l'édition. En 1886, Georges réalisa des vues stéréoscopiques spectaculaires du Mont-Blanc et des principaux sites touristiques des Alpes. Charnaux Frères photographièrent quelques-unes des plus importantes manifestations de la fin du XIX^e s., notamment l'Exposition nationale suisse de Genève en 1896.

46 Bibliographie : *La photographie en Suisse*, 1992, 38, 315 (all. 1992)

300 / 400 €