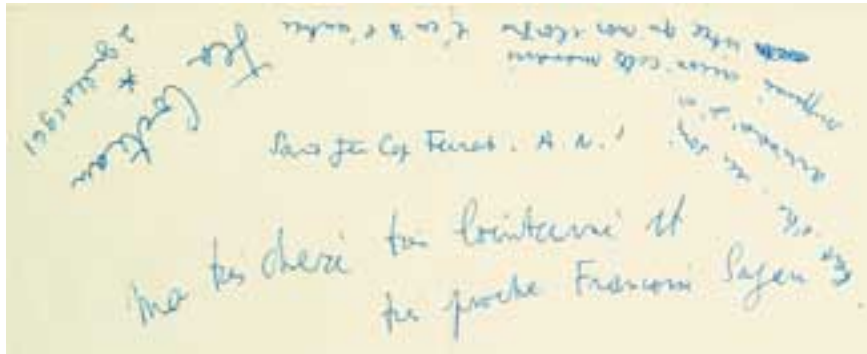


- 601** **SACHS (Maurice)** – [1] *La Décade de l'illusion*. (P.), Gallimard, (27/11/1950), in-12 br. 3 vol.: 150/200 €
 EDITION ORIGINALE. Un des 53 ex. sur *vélin de Navarre*, seul gr. pap., n° 13.
 [2] *Derrière cinq barreaux*. *Ibid.*, (août 1952), in-12 br.
 E.O. Un des 55 ex. sur *vélin Lafuma*, seul gr. pap., n° 20.
ROUGEMONT (Denis de) – [3] *L'Amour et l'Occident*. P., Plon, 1939, in-12 br.
 E.O. Un des 28 ex. sur *vélin Lafuma*, n° L.1.
- 602** **SAGAN (Françoise)** – *Bonjour Tristesse*. Roman. P., Julliard, (5/3/1954), in-12 maroq. brun noisette, dos à 5 nerfs orné de caissons à fil.dor. et un listel de veau crème, plats encadr. de fil. dor. et listel de même, doublures bord à bord de même maroq., gardes de soie sauvage crème, doubles gardes de pap. kromekote peint à la main de motifs géométriques en trois tons, coiffes guillochées, fil. dor. sur les coupes, tr. dor. sur témoins, couv. et dos cons., étui bordé et pap. kromekote assorti (*L. Gérard*). 3.000/4.000 €
 EDITION ORIGINALE. Un des 30 ex. sur *vélin Alfa Navarre* (plus qqs ex. d'auteur h.c., 4 au moins), seul gr. pap., n°9.
 JOINT sur onglet :
 - Le 2e plat impr. de la couv. d'un ex. ordinaire, alors que celui des luxes est muet sauf la mention "Edition originale" dans le bas.
 - 2 bandes annonce (voir reprod.).
 Un compromis subtil entre le classicisme de Tchékéroul et les recherches sur les pap. kromekote de M. de Bellefroid ou la synthèse parfaite de l'enseignement de La Cambre.
- 603** **SAGAN (Françoise)** – [1] *Un Certain sourire*. Roman. P., Julliard, (16/2/1956), in-8 br., couv. crème à rabats. 2 vol.: 1.500/1.800 €
 EDITION ORIGINALE. Un des 75 ex. de tête sur *vergé Van Gelder*, n° 7. Neuf et n.coupé.
 [2] *Dans un mois dans un an*. Roman. *Ibid.*, (14/8/1957), in-8 br., couv. crème à rabats.
 E.O. Un des 90 ex. de tête sur *vergé Van Gelder*, n° 20. Neuf.
- 604** **SAGAN (Françoise)** – *Aimez-vous Brahms..* Roman. P., Julliard, (27/7/1959), in-8 br., couv. crème à rabats. 2 vol.: 1.000/1.200 €
 EDITION ORIGINALE. Un des 90 ex. de tête sur *vélin d'Arches*, n° 41. Neuf et n. coupé.
 JOINT: un ex. du tirage ordinaire in-12, neuf et n.coupé avec la bande annonce. Couv. classique de Julliard impr. en vert et noir.
Couv. de 1ère émission: le titre "Aimez-vous Brahms?" est ponctué avec le point d'interrogation qui va disparaître pour les deux points (et non trois) déjà présents sur les ff. de f.-t. et t. La couv. des gr. pap. (comme les f.-t. et titre) porte deux points. Ils ont été tirés à la fin après réglage des machines pour la réimposition in-8.
- 605** **SAGAN (Françoise)** – Théâtre – [1] *Château en Suède*. P., Julliard, (22/4/1960), in-8 br., couv. crème à rabats. 4 vol.: 600/800 €
 EDITION ORIGINALE. Un des 50 ex. de tête sur *vergé Van Gelder*, n° 16. Neuf et n.coupé.
 [2] *Les Violons parfois*. *Ibid.*, (janvier 1962), in-12 br., couv. crème à rabats.
 E.O. Un des 50 ex. de tête sur *vélin d'Arches*, n°4. Neuf et n. coupé.
 [3] *La Robe mauve de Valentine*. *Ibid.*, (15/1/1963), in-12 br., couv. crème à rabats.
 E.O. Un des 50 ex. de tête sur *vélin d'Arches*, n° 9. Neuf et n.coupé.



606

[4] *Le Cheval évanoui* suivi de *L'Echarde*. *Ibid.*, (17/10/1966), pet. in-8 br., couv. crème à rabats. E.O. Un des 60 ex. de tête sur *vélin d'Arches*, n° 22. Neuf et n.coupé.

606

SAGAN (Françoise) – [1] *Les Merveilleux nuages*. Roman. P., Julliard, (5/6/1961), in-8 maroq. jans. violet, dos lisse, doublures bord à bord de même maroq., gardes de soie sauvage vert Nil, doubles gardes de pap. kromekote peint à la main, tr. dor. sur témoins, couv. et dos cons., chemise à bandes de même maroq. et pap. kromekote, étui bordé et pap. assorti signé *M. Lacroix (M. Willenz)*.

2 vol.: 1.200/1.400 €

EDITION ORIGINALE. Un des 90 ex. de tête sur *vélin d'Arches*, n° 26.

JOINT SUR ONGLET: *L.a.s.* de **J. Cocteau** à "Ma très chère très lointaine et très proche Françoise Sagan", Saint-Jean-Cap-Ferrat, 2/7/1961, 1 p. in-4 au stylo à bille :

"(...) Votre dernier livre est un portrait de ces singulières et belles danses d'aujourd'hui dont les couples se nouent se dénouent se quittent, tournent séparés et se rapprochent en se regardant avec une sorte de mystérieuse indifférence et passent du menuet aux rites sauvages, sans oublier la promenade côte à côte et les mains qui se joignent à bras tendus. Je les regardais comme à travers une vitre combiner leurs figures en silence sous l'empire de quelque savante algèbre. Mais, chez vous la vitre s'ouvre et je peux entendre la musique. Il est vrai que je déteste ces rencontres courant d'air dans le garage à voitures de Paris. Peut-être un soir arriverai-je à supprimer aussi cette mauvaise vitre qui nous éloigne l'un de l'autre/(s.)".

Monique Willenz, élève de M. de Bellefroid. Le merveilleux pap. kromekote est de Martine Lacroix (cf. cat. I, n°361).

EXPO: *Reflets de la bibliophilie en Belgique [I]*. Bruxelles, Biblioth. Albert I^{er}, nov.-déc. 1969, n° 156 avec reprod. de la lettre.

[2] *La Chamade*. Roman. *Ibid.*, (5/8/1965), in-8 br., couv. crème à rabats.

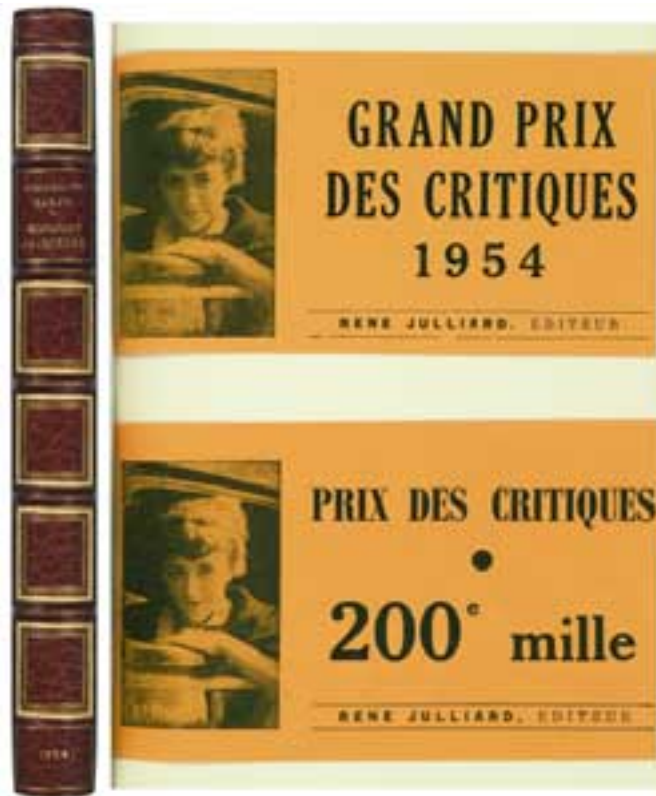
E.O. Un des 90 ex. de tête sur *vélin d'Arches*, n° 87. Neuf et n.coupé.

607

SAINT[-]EXUPÉRY (Antoine de) – *Courrier Sud*. P., NRF, (30/4) 1929, in-4 tellière br.

800/1.000 €

EDITION ORIGINALE du premier livre de l'auteur. Un des 109 ex. réimposés (plus 10 h.c.) sur *vergé Lafuma* dont cent réservés aux bibliophiles de la NRF, n° VI.

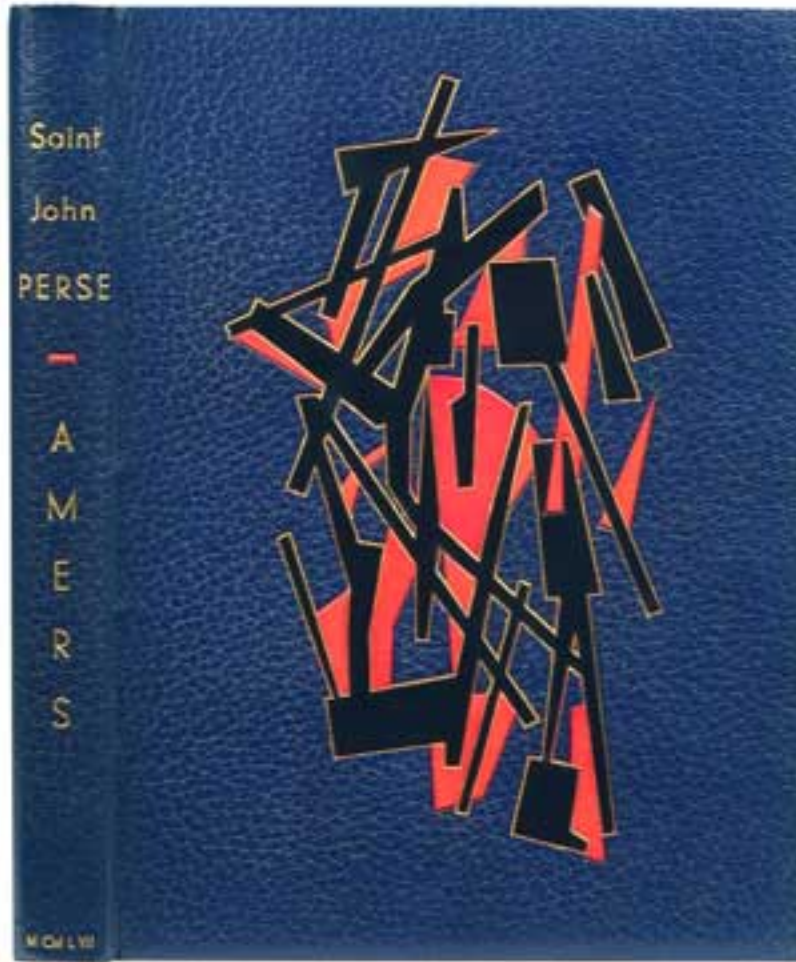


- 608 **SAINT-EXUPÉRY (Antoine de)** — [1] *Lettre à un otage*. (New York), Brentano's, (3/6/1943), in-12 br. 2 vol.: 600/800 €
EDITION ORIGINALE. Un des 120 ex. sur *vergé Corsican*, seul gr. pap., n° 61 en rouge. A l'état de neuf.
[2] *Citadelle*. (P.), Gallimard, (1/3/1948), fort vol. in-8 br.
E.O. Un des 60 ex. sur *vergé de Hollande*, 2e pap., n° XIX. Coins sup. des derniers ff. cornés, sinon neuf et n.coupé.

Chef-d'oeuvre sur grand papier

- 609 **[SAINT-JOHN PERSE] St.-J. PERSE** – *Anabase*. P., Éditions de la NRF, (juin 1924), in-4 maroq. vert olive, dos lisse orné en long et parallèles de fil. à froid, plats entier. déc. d'une composition serrée de cadres et entrecroisements de fins fil. à froid, doublures de veau rouge cerise serties d'un fil. dor., gardes de même veau, tr. dor. sur beaux témoins, couv. et dos cons., chemise à dos et rabats de même maroq. et pap. marbré, étui gainé et pap. assorti (*Semet & Plumelle*). 6.000/9.000 €
EDITION ORIGINALE. Un des 15 ex. de tête sur *vélin Whatman*, lettré K.
Magnifiquement impr. à Dijon par Darantiere.
Grande ode célébrée dans toutes les langues par les plus grands traducteurs-poètes (Adamovitch et Ivanoff dès 1926, T.S. Eliot, Groethuysen et Walter Benjamin, Ungaretti...)
1er plat de la couv. léger. insolé, sinon de toute fraîcheur dans une reliure magique d'une prouesse vertigineuse (cf. cat. I, 206).
- 610 **[SAINT-JOHN PERSE] St.-J. PERSE** – *Vents*. (P.), Gallimard, (1/10/1946), in-4 br. 100/150 €
EDITION ORIGINALE. Un des ex. num. sur *châtaignier*. Neuf et n.coupé.





611

- 611** **SAINT-JOHN PERSE** – *Amers*. (P.), Gallimard, (4/4/1957), pet. in-4 maroq. bleu nuit, dos lisse titré à la vertic. avec pet. listel horizont. mosaïq. de veau rouge, plats déc. en leur centre d'un composit. abstraite de veau noir serti d'un fil. dor. et de veau rouge brique serti à froid, doublures bord à bord et gardes de veau rouge brique, doubles gardes de pap. kromekote peint à la main, coiffes guillochées, fil. dor. sur les coupes, tr. dor. sur témoins, couv. et dos cons., chemise à dos et rabats de même maroq. et pap. serti d'un fil. dor., étui bordé et pap. assorti (*M. de Bellefroid// R. Paris dor.*).

2.000/2.500 €

EDITION EN PARTIE ORIGINALE (il y a deux tirés à part de *La N.R.F.* de 1953 et 56). Un des 35 ex. de tête sur *vélin Van Gelder*, n° 9. Ex. parfait avec la couv. vergé Ingres vert d'eau d'une fraîcheur nonpareille.

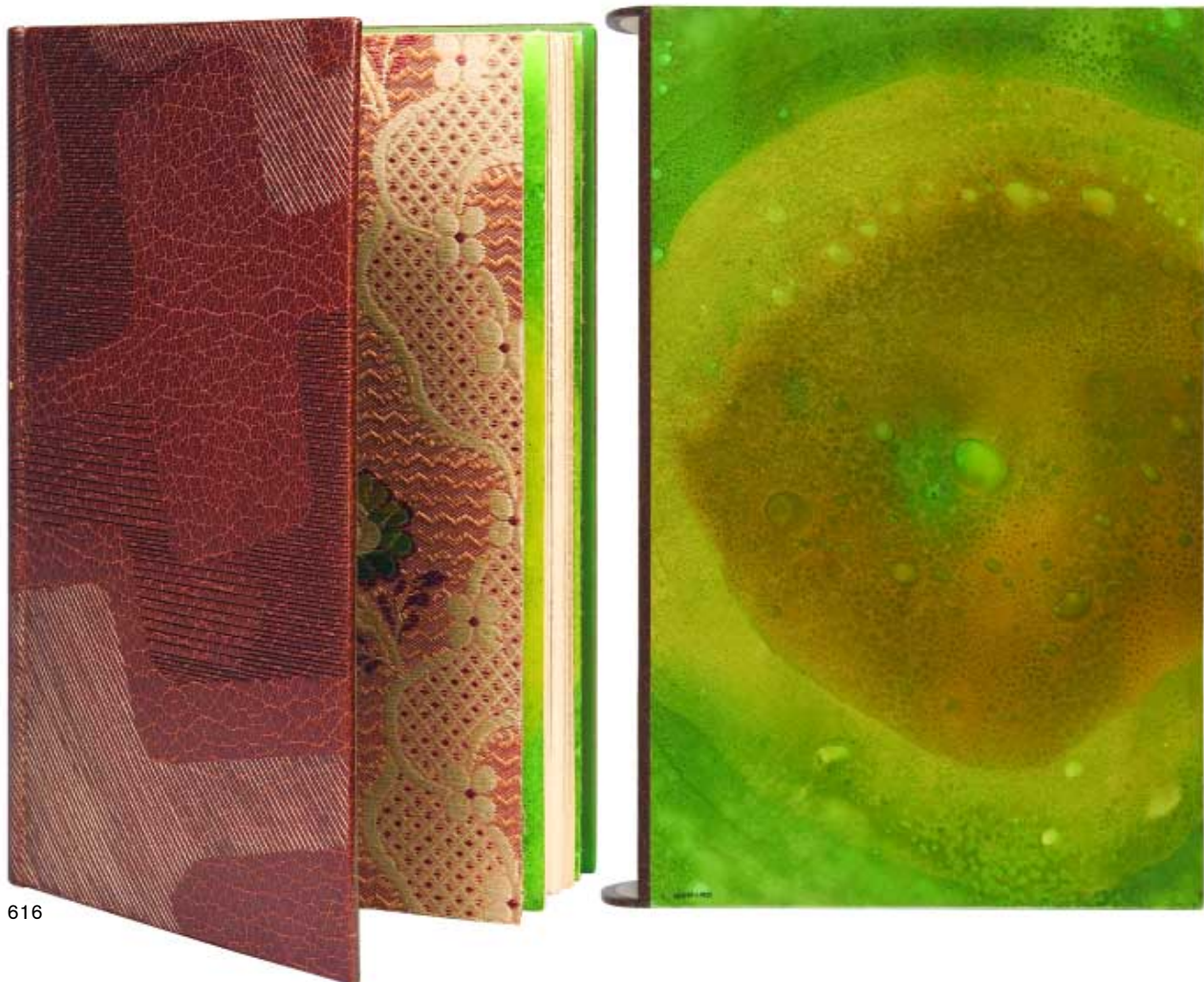
EXPOS DE LA RELIURE:

- Bruxelles, Palais des Congrès, oct.-nov. 1961, Expo d'Art de la Province du Brabant.
- Bruxelles, Galerie Vendôme, 35 av. Louise, 16-28 mars 63. 1^{ère} expo rétrospective en Belgique avec le peintre Lucien-Jean Guinotte (sans cat.). Le Tout-Bruxelles afflua, et S.M. la Reine Fabiola vint honorer l'expo de sa présence.

- 612** **[SAINT-JOHN PERSE] St.-J. PERSE** – *Chronique*. (P.), Gallimard, (1/9/1960), gr. in-4 br. 250/300 €

EDITION ORIGINALE (?). Un des 21 ex. de tête sur *Japon impérial*, n°6. Il conviendrait de vérifier le tiré à part de la préoriginale des *Cahiers du Sud* de 1959. Neuf et n.coupé

- 613 **SAINT-JOHN PERSE** – *Pour Dante*. (P.), Gallimard, (juillet 1965), plaq. gr. in-8 carré br. 200/250 €
EDITION ORIGINALE. Un des 45 ex. de tête sur *vélin Van Gelder*, n° 37. Neuf et en partie n.coupé.
- 614 **SAINT-JOHN PERSE** – *Chant pour un équinoxe*. (P.), Gallimard, (20/10/1975), plaq. gr. in-8 carré br. 150/200 €
EDITION ORIGINALE. Un des 55 ex. de tête sur *vélin Van Gelder*, n° 44. Neuf et n.coupé.
- 615 **SALMON (André)** – [1] *Tendres canailles*. P., Ollendorff, [1913], in-12 br. 8 vol.: 150/250 €
EDITION ORIGINALE. Ex. du tirage courant.
Envoi aut.s. à l'encre sur le f.bl.: "A Monsieur Paul André/confraternel souvenir/de l'auteur/(s.)".
Il espérait sans doute un compte rendu dans *La Belgique artistique et littéraire* que Paul André, romancier et essayiste belge, avait fondée et dirigeait. Piqûres *passim*, sinon bonne condition.
- SAUVAGEOT (Marcelle)** – [2] *Commentaire avec un avant-propos de Ch. Du Bos*. Nouvelle édition augmentée de *Pages retrouvées et fragments posthumes*. P., Stock, (1936), pet. in-12 demi-chagr. bordeaux à coins, dos à nerfs, fil. dor. sur les plats, t. dor., couv. et dos cons. (*R. Laurent*).
ED. EN PARTIE ORIGINALE. Ex. num. sur *vélin alfa*. Fragile couv. comme neuve.
- SERGUINE (Jacques)** – [3] *Le Petit Hussard*. Roman. P., Gallimard, (15/9/1960), in-12 br. E.O. Pas de gr. pap. Neuf et n.coupé.



SIGAUX (Gilbert) – [4] *La Terre lointaine*. (P.), Éditions du Bateau ivre, (15/9/1947), in-12 br., jaq. ill. E.O. Pas de gr. pap. Neuf et n.coupé.
[5] *Les Chiens enragés*. Roman. P., Julliard, (10/9/1949), in-12 br. E.O. Pas de gr. pap. Bande annonce jointe. Prix Interallié 1949. Neuf.
[6] *Fin*. Roman. *Ibid.*, (5/10/1951), in-12 br. E.O. Un des 30 ex. sur *vélin Corvol l'Orgueilleux de Prioux*, seul luxe (plus qqs ex. d'auteur), n° 24. Neuf et n.coupé.

TROYAT (Henri) – [7] *L'Araigne*. P., Plon, (14/10) 1938, in-8 br. E.O. Un des 23 ex. sur *vergé Van Gelder*, 2^e pap., n° H. 2.
Envoi aut.s. à Moureau sur le f.-t.: "(...) l'histoire de cet inculpé impossible à défendre, en bien cordial souvenir du dîner du 26 février 1942 [le lendemain de la confér. de Troyat au Palais des Beaux-Arts à Bruxelles]./(s.) / P.S Vous me demandez comment j'ai conçu ce livre? J'avais deux sujets. D'une part, je voulais raconter l'histoire d'un garçon tourmenté et fermé comme l'est mon Gérard Fonsèque. D'autre part, je voulais écrire un second roman dont le cadre serait une maison pleine de rires et de chansons de jeunes filles. J'ai donné à ces jeunes filles un frère qu'elles ne méritaient pas. J'ai réuni deux livres en un seul. Et *L'Araigne* est née.- Bien cordialement/(s.)".
Prix Goncourt 1938.
[8] *Judith Madrier*. *Ibid.*, 1940, in-12 br. E.O. Un des 35 ex. de presse sur *alfa*.
Envoi aut.s. à Moureau sur le f.-t., en souvenir de son passage à Bruxelles. Petits accrocs au bord de qqs ff., sinon bon état.

616 **SARRAUTE (Nathalie)** – *Le Planétarium*. Roman. P., Gallimard, (13/5/1959), in-12 maroq. brun, plats et dos lisse déc. en continu de fins fil. à froid encadrant différ. formes en réserve, doublures bord à bord de box olive métallisé, gardes de soie brochée, doubles gardes de pap. kromekote peint à la main, tr. dor. sur témoins, couv. et dos cons, chemise à dos et rabats de même maroq. et pap., étui bordé et pap. assorti signé (*L. Gérard//Anne Thimmesch dor.*). 1.500/2.000 €
EDITION ORIGINALE. Un des 35 sur *vélin Lafuma*, seul gr. pap., n° 5.
Envoi aut.s. sur le f.-t. à l'encre: "A Maître Robert Moureau,/ en sympathique souvenir./(s.)//le 15 décembre 1961".
EXPOS DE LA RELIURE:
Bruxelles, École de La Cambre, juin 1969, en finale de 2e.
EXPO: *Reflets de la bibliophilie en Belgique [I]*. Bruxelles, Biblioth. Albert I^{er}, nov.-déc. 1969, n° 153 avec reprod. en papillon.
Liliane Gérard. Papiers kromekote (...). Brux., Wittockiana, 1988, n° 1 avec la date de 1969.
Une subtile alliance de formes modernes et d'une pleine classique à la Semet & Plumelle s'ouvrant sur un seyant tissu rocaille façon XVIII^e.
Re liure parfaite de l'étudiante Liliane Gérard, et 1^{ère} commande de Robert Moureau (cf. cat I, n° 50).

617 **SARRAUTE (Nathalie)** – [1] *Le Silence* suivi de *Le Mensonge*. (P.), Gallimard, (janv. 1967), in-12 br. 2 vol.: 300/400 €
EDITION ORIGINALE. Un des 40 ex. sur *vélin Lafuma*, seul gr. pap., n° 15. Neuf.
[2] *Entre la vie et la mort*. *Ibid.*, (22/4/1968), in-12 br. E.O. Un des 55 ex. sur *vélin Lafuma*, n° 10. Neuf.
Envoi aut.s. à M. de Bellefroid.

- 618 **SARRAUTE (Nathalie)** – [1] “*disent les imbéciles*”. (P.), Gallimard, (2/9/1976), in-12 br. 2 vol. 200/250 €

EDITION ORIGINALE. Un des 55 ex. sur *vélin Lafuma*, seul gr. pap., n°34. Neuf.

Envoi aut.s. à M. de Bellefroid.

[2] *Tu ne t'aimes pas. Ibid.*, (7/9/1989), in-8 br.

E.O. Un des 60 ex. sur vélin de Rives, seul luxe, n° 27. Neuf et n.coupé.

- 619 **SARTRE (Jean-Paul)** – *L'Imagination*. P., F. Alcan, 1936, [coll. :] “Nouvelle encyclopédie philosophique”, in-12 br. 150/200 €

EDITION ORIGINALE du 1er ouvrage de l'auteur. Pas de gr. pap. 10e vol. de la coll. dirigée par Henri Delacroix avec Brunschvicg, Bachelard, R. Aron, Jankélévitch... Malgré un dos légèr. bruni, très belle couv. A l'état de neuf.

“L'œuvre était admirable ...

Il fallait la publier au plus tôt”

- 620 **SARTRE (Jean-Paul)** – *La Nausée*. Roman. P., Gallimard, (5/4/1938), in-12 maroq. vert olive, plats et dos lisse déc. en continu d'une composit. abstraite mosaïq. en box brun clair, noir et blanc sertie à froid,, doublures bord à bord et gardes de box brun clair, doubles gardes de pap. kromekote peint à la main, tr. dor. sur témoins, couv. et dos cons., chemise à dos et bandes de même veau brun et pap., étui bordé et pap. assorti (*M. de Bellefroid*).

6.000/7.000 €

EDITION ORIGINALE. Un des 23 ex. de tête sur *vélin Lafuma*, n°5.

L.a.s. de **J. Paulhan** à Sartre, 2 pp. 1/4 in-12 sur 2 ff. à en-tête de la NRF: “Mercredi [1946-50 ?, la réparation de *La Nouvelle Nouvelle Revue Française* étant reportée jusqu'à janv. 1953]

Ai-je besoin de vous dire (sans grand espoir) que si la nrf réparait l'an prochain, comme il semble probable, peu d'hommes y seront plus souhaités, et – quoi qu'ils disent – mieux accueillis que vous.

à vous, avec amitié/Jean Paulhan.

Du temps qu'il existait un comité des T.M. vous m'avez fait un reproche, qui m'est un peu resté sur le cœur./ voici/ les faits: alors que je ne connaissais pas votre nom, deux exemplaires de la Nausée m'ont été soumis: l'un pour la revue, l'autre pour les Editions. J'ai rendu celui-ci à G. G. [Gaston Gallimard] avec un avis 1: j'ajoutais que l'œuvre était admirable, et qu'il fallait la publier au plus tôt. (Cette vieille fiche doit se trouver encore aux Editions. Elle ne contenait, je crois, qu'une sottise: c'est que l'œuvre serait “probablement assez longue à s'imposer.”) Quelques semaines plus tard j'écrivais à Duhamel (!) – il s'agissait de je ne sais quel prix littéraire – dans le même sens./ Quant au ms pour la revue, je vous ai envoyé la lettre-circulaire d'usage. Il me semblait impossible de donner la Nausée dans la nrf, où elle eût tenu six ou sept numéros, fâcheusement morcelée./ à vous/JP/

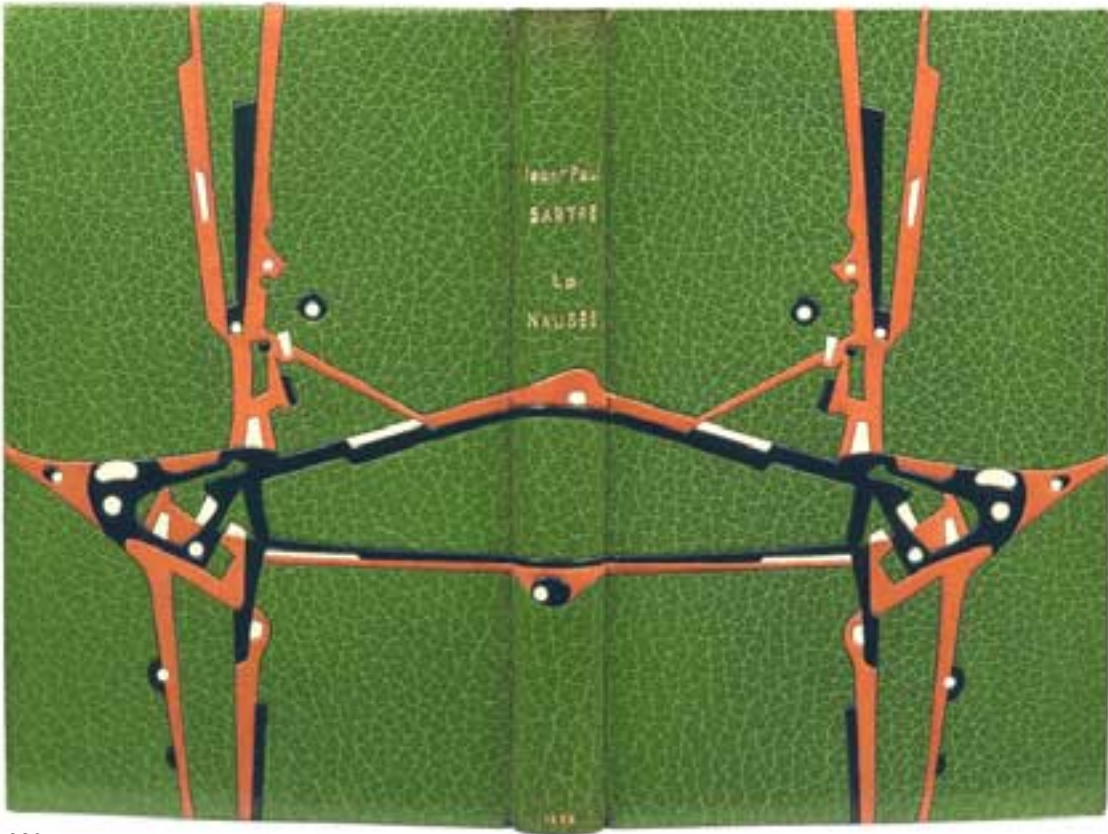
Beaucoup plus/tard s'est posée la question “Simone de Beauvoir”. Là aussi – seul de la nrf – j'ai donné à l'Invitée un avis 1 très énergique, et qui a été suivi [en 1943] (mais tout cela est bien loin.)”.

Relié à la perfection.

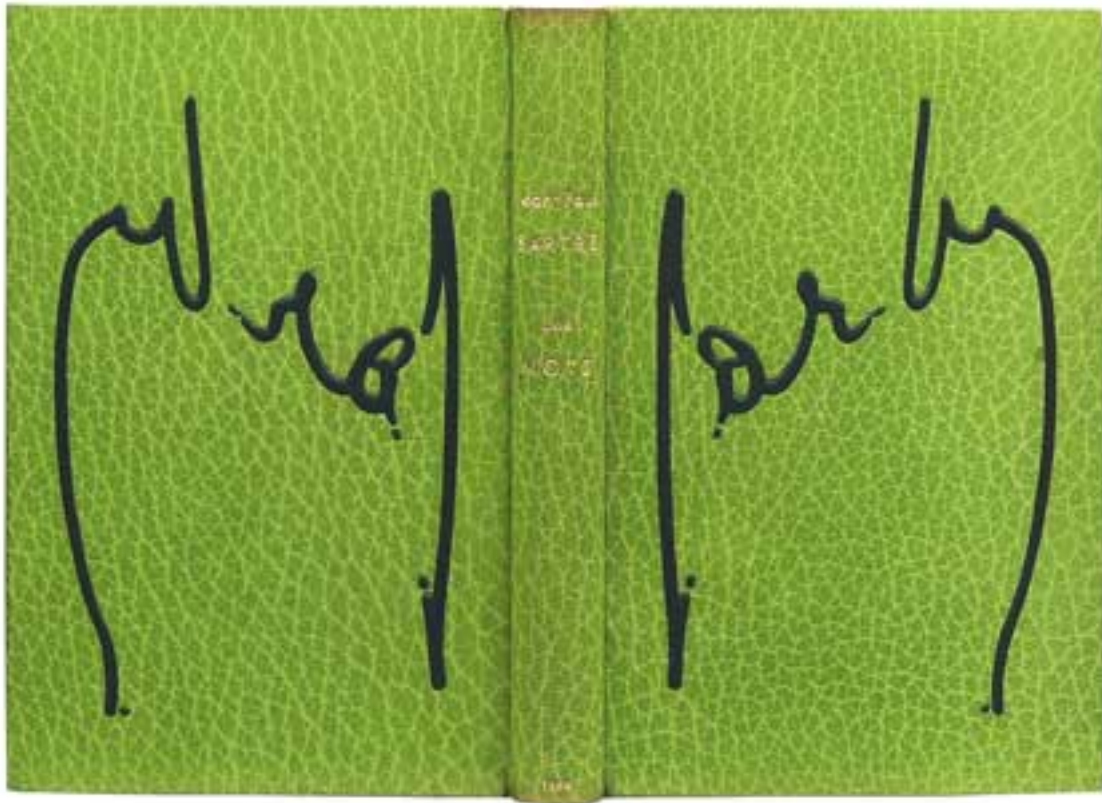
- 621 **SARTRE (Jean-Paul)** – *Le Mur*. P., Gallimard, (26/1/1939), in-12 maroq. noir, dos lisse, plats ornés d'une grande composit. mosaïq. en veau blanc et noir rehaussée de fil. à la pâte œser noir dessinant d'autres formes, doublures bord à bord et gardes de veau noir, doubles gardes de pap. kromekote peint à la main, tr. dor. sur témoins, couv. et dos cons., chemise à dos et bandes de même maroq. et pap., étui bordé et pap. assorti (*M. de Bellefroid*). 2.500/3.500 €

EDITION ORIGINALE. Un des 40 ex. de tête sur *vélin Lafuma*, n°11.

Petit chef-d'œuvre d'abstraction géométrique (voir reprod. p. 63).



620



630

EXPO DE LA RELIURE:

Reliures belges contemporaines. Expo. de la section belge de l'A.R.A. (Liège, 1986), *op. cit.*, n° 20.

- 622** **SARTRE (Jean-Paul)** – *L'Imaginaire. Psychologie-phénoménologique de l'imagination*. P., Gallimard, (15/2/1940), [coll. :] "Bibliothèque des Idées", in-8 maroq. bleu roi, dos à 4 nerfs, bordures intér. de même maroq. rehaussé d'un jeu de fil. dor. dr. et courbes aux angles, doublures de moire gris éléphant et gardes de même, doubles gardes de pap. marbré, coiffes guillochées et fil. de même sur les coupes, tr. dor. sur témoins, couv. et dos cons., étui bordé (*Aussourd*). 1.000/1.500 €
EDITION ORIGINALE. Un des 25 ex. sur *vélin Lafuma*, seul gr. pap., n° 9. Dos foncé, sinon état impeccable. Sans doute l'ex. connu le plus richement doublé.
- 623** **SARTRE (Jean-Paul)** – *Huis clos*. Pièce en un acte. (P.), Gallimard, (19/3/1945), in-12 maroq. jans. noir, dos lisse, doublures bord à bord et gardes de box chocolat, doubles gardes de pap. kromekote peint à la main, coiffes guillochées, fil. dor. sur les coupes, tr. dor. sur témoins, couv. et dos cons., étui bordé et pap. assorti (*M. de Bellefroid*). 2.500/3.000 €
EDITION ORIGINALE. Un des 24 ex. de tête sur *vélin Madagascar*, n° X. Joliment impr. en rouge et noir avec la belle couv. vergé crème impr. en rouge et brun.
Façonnage délicieux.
- 624** **SARTRE (Jean-Paul)** – *Les Chemins de la liberté. I L'Âge de raison. – II Le Sursis. – III La Mort dans l'âme*. (P.), Gallimard, (15/3/1945, 31/8/1945 et 24/8/49), 3 vol. in-12, cart. ill. d'éd. 3 vol.: 150/200 €
EDITIONS ORIGINALES. Ex. num. sur *vélin de châtaignier* (2 premiers) et sur *vélin Alfa[-Mousse]*, reliés d'après la maquette de Mario Prassinis. Le 3e a les gardes ill. de pégases.
Envois aut.s. à Moureau sur les 2 premiers.
Référ.: J.-E. Huret *Les Cartonnages NRF*. P., Nicaise, (oct. 1998), 2^e édit., 485, 499 et 491.
- 625** **SARTRE (Jean-Paul)** – [1] *Explication de L'Etranger* [de Camus]. (P.), Aux dépens du Palimugre [J.-J. Pauvert], (janvier 1946), in-16 carré br. 4 vol.: 200/250 €
EDITION ORIGINALE H.C. Un des 200 ex. num. sur *vélin Lana supérieur* (après [30] Japon), justif. à l'encre: "un des 200 V.S/35".
[2] *L'Existentialisme est un humanisme*. P., Nagel, (févr. 1946) coll. "Pensées", in-12 br., jaq. impr. E.O. Un des 500 num. sur *vélin sup. de Navarre*, seul gr. pap. Neuf.
[3] *Les Jeux sont faits*. P., Nagel, (sept. 1947), in-12 br. E.O. Un des 500 num. sur *vélin de Navarre*, seul gr. pap. Neuf.
[4] *Situations, II. Ibid.*, ((20/5/1948), in-12 br. E.O. Un des 14 ex. de tête sur [vergé] de *Hollande* (et non vélin, dixit justif.), n°VI. Coins un peu cornés, sinon neuf.
- 626** **SARTRE (Jean-Paul)** – *Les Mains sales*. Pièce en sept tableaux (P.), Gallimard, (15/6/1948), fort vol. in-12 maroq. jans. bleu nuit, dos lisse, doublures bord à bord et gardes de box vison, doubles gardes de pap. kromekote peint à la main, coiffes guillochées, fil. dor. sur les coupes, tr. dor. sur témoins, couv. et dos cons., chemise à dos et bandes de même box et pap. sertu d'un fil. dor., étui bordé et pap. assorti (*M. de Bellefroid*). 2.500/3.000 €

EDITION ORIGINALE. Un des 15 ex. de tête sur *vélin Van Gelder* dont 5 lettrés h.c., celui-ci lettre B. Fleur de coin.

PROV.: De la [Biblioth. Simonson] comme broché. Acheté au successeur de la librairie en févr. 1968.

- 627** **SARTRE (Jean-Paul)** – Théâtre [1] *La Putain respectueuse*. Pièce en un acte et deux tableaux. P., Nagel, (29/10/1946), in-12 br. 5 vol.: 250/300 €
EDITION ORIGINALE. Un des 500 ex. num sur *vélin du Marais*, seul gr. pap. Neuf.
Acheté à Berès en janv. 47.
[2] *Le Diable et le bon Dieu*. Trois actes et onze tableaux. (P.), Gallimard, (oct. 1951), in-12 br.
E.O. Un des 80 ex. de tête sur *vergé de Hollande*, n° 69. Neuf.
[3] *Nekrassov*. Pièce en huit tableaux. *Ibid.*, (1956), in-12 br.
E.O. Un des 46 ex. de tête sur *vélin Van Gelder*, n° 33. 1er f.bl. insolé, sinon neuf et n.coupé.
[4] *Les Séquestrés d'Altona*. Pièce en cinq actes. *Ibid.*, (janv. 1960), in-12 br.
E.O. Un des 45 ex. de tête sur *vélin Van Gelder*, n° 11. Prière d'insérer joint. Neuf et n.coupé.

EURIPIDE – [5] *Les Troyennes*. Adaptation de J.-P. Sartre. *Ibid.*, (1965), in-8 br.

E.O. Un des 80 ex. de tête sur *vélin Van Gelder*, n° 21. Neuf et n.coupé.

- 628** **SARTRE (Jean-Paul)** – [1] *Saint Genet comédien et martyr*. (P.), Gallimard, (28/6/1952), Oeuvres complètes de Jean Genet T.I, fort vol. in-8 br. 2 vol.: 200/300 €
EDITION ORIGINALE. Un des 36 ex. de tête sur *vergé de Hollande [L M & F]*, n° 4.
1er f.bl. légèr. insolé; couv. bleutée à peine passée sur les bords, mais en bel état pour un aussi mince vergé (aberration éditoriale), sinon neuf et n.coupé.

NIZAN (Paul) — [2] *Aden Arabie*. Nouvelle édition présentée par J.-P. Sartre. P., Maspero, (28/4) 1960, coll. "Cahiers libres" n° 8 (la justif. impr. erronément 6e cahier), in-12 agenda br.

E.O. de l'importante et longue préface de Sartre. Un des 35 ex. sur *vergé teinté de Prioux*, seul gr. pap., n° 9. Neuf et n.coupé.

- 629** **SARTRE (Jean-Paul)** – *Critique de la raison dialectique*. P., Gallimard, (6/4/1960), "Bibliothèque des Idées", 2 forts vol. in-8 br. 150/200 €
EDITION ORIGINALE. Un des 20 ex. de tête sur *vélin Van Gelder*, n° 5. Prière d'insérer joint. Neuf et n.coupé.

Le 1er exemplaire

- 630** **SARTRE (Jean-Paul)** – *Les Mots*. (P.), Gallimard, (30/12/1963), in-12 maroq. vert amande, dos lisse, plats ornés de la signature de l'auteur mosaïq. en veau tête-de-nègre et agrandie à la dimension du vol., doublures bord à bord et gardes de veau caca d'oie, doubles gardes de pap. kromekote peint à la main, tr. dor. sur témoins, couv. et dos cons., chemise à dos et bandes de même box et pap., doublée de daim brun, étui bordé et pap. assorti (*M. de Bellefroid*). 7.000/8.000 €
EDITION ORIGINALE. Un des 15 ex. de tête sur *Japon impérial*, n° 1.
Coiffe sup. très légèr. brunie (par l'air coulis entre chemise et étui), sinon état parfait. Griffes d'une belle signature sur cette charmante reliure offerte par M. de Bellefroid.
EXPO DE LA RELIURE:
Reflets de la bibliophilie en Belgique III. Bruxelles, Biblioth. Albert Ier, nov.-déc. 1976, n° 102, avec reprod. en papillon.

DEUXIÈME VACATION

vendredi 10 décembre à 14h

NUM. 631 À 930



649

- 631** **SIMENON (Georges)** – [1] “*Liberty Bar*”. P., Fayard, (1932), in-12 br. 6 vol.: 120/180 €
EDITION ORIGINALE. Ex. du tirage courant après 50 ex. sur *alfa*. Couv. abîmée comme souvent.
Référ.: C. Menguy, 20. “Bibliogr. des éditions originales de Georges Simenon” in *Le Livre et l’Estampe*, n° 49-50, 1967.
[2] *Les 13 énigmes*. P., Fayard, (1932), in-12 br.
E.O. Photos de J. Constantinesco. Ex. du tirage courant après 50 ex. sur *alfa*. Couv. abîmée, comme d’habitude.
Menguy, 22.
[3] *L’Âne rouge*. P., Fayard, (1933), in-12 br.
E.O. Ex. du tirage courant après 50 ex. sur *vélín Lafuma*.
Menguy, 28.
[4] *Bergelon*. P., Gallimard, (1941), in-12 br.
E.O. Ex. du S.P., pas de gr. pap. N.c.
Menguy, 94.
[5] *L’Outlaw*. P., Gallimard, (1941), in-12 br.
E.O. Pas de gr. pap.
Menguy, 99.
[6] *L’Outlaw*. P., Gallimard, (1941), in-12 br.
E.O. Mention fictive de 7^{ème} édition, pas de gr. pap.
Menguy, 99.
- 632** **SIMENON (Georges)** – [1] *Le Coup de Lune*. P., Fayard, (1933), in-12 br. 3 vol.: 500/600 €
EDITION ORIGINALE. Un des 50 sur *vélín Lafuma* (n° 22), seul gr. pap.
Menguy, 25.
[2] *La Maison du canal*. P., Fayard, (1933), in-12 br.

E.O. Un des 50 sur *vélin Lafuma* (n° 49), seul gr. pap., en partie n.c.
Menguy, 26.
[3] *Les Gens d'en face*. P., Fayard, (1933), in-12 br.
E.O. Un des 50 sur *vélin Lafuma* (n° 17), seul gr. pap.
Menguy, 29.

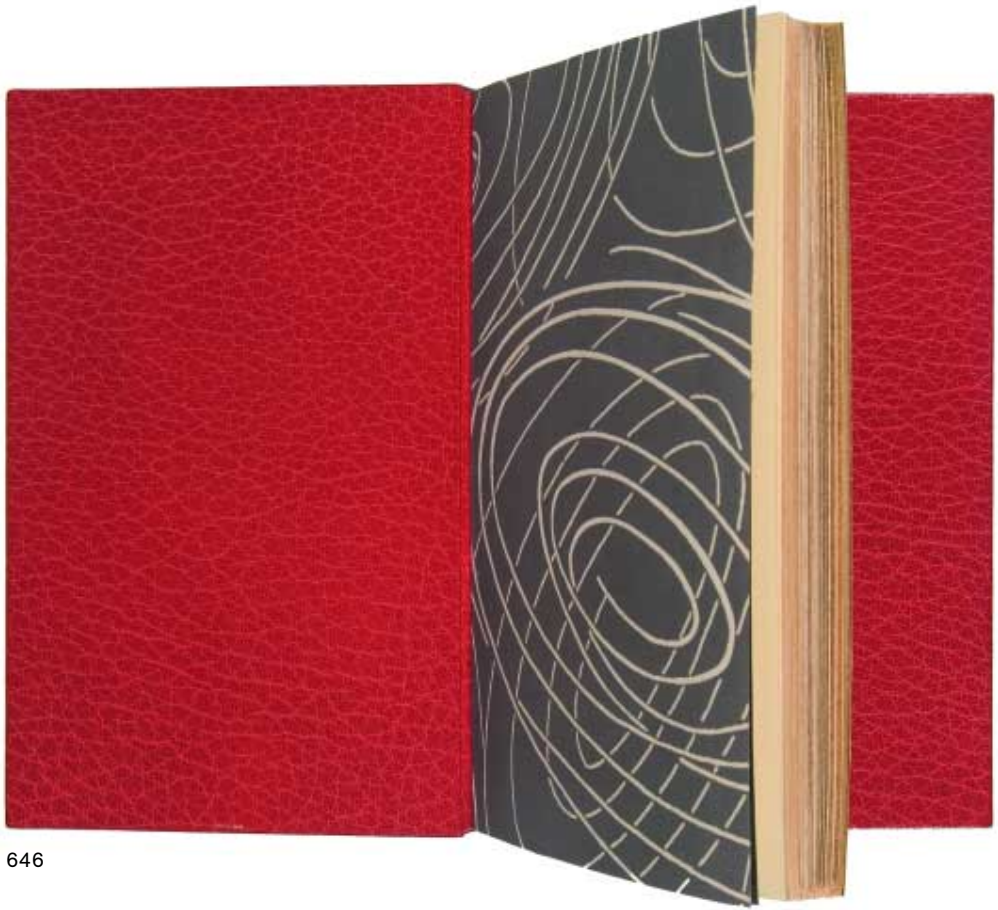
- 633** **SIMENON (Georges)** – [1] *Le Locataire*. P., Gallimard, (1934), in-12 br. 2 vol.: 700/800 €
EDITION ORIGINALE. Parmi les 47 ex. sur *vélin Lafuma*, un des 7 h.c. réservés à l'auteur (lettré e), seul gr. pap.
Menguy, 33.
[2] *Les Suicidés*. P., Gallimard, (1934), in-12 br.
E.O. Parmi les 47 ex. sur *vélin Lafuma*, un des 7 h.c. réservés à l'auteur (lettré d), seul gr. pap. N.c.
Menguy, 34.
- 634** **SIMENON (Georges)** – *Long cours*. P., Gallimard, (1936), in-12 br. 400/500 €
EDITION ORIGINALE. Un des 30 ex. sur *alfa* (n° 21), seul gr. pap. Griffes d'un chat peu domestique au pli du dos (disparaîtrait à la reliure), sinon neuf et n.c.
Menguy, 39.
- 635** **SIMENON (Georges)** – *L'Assassin*. P., Gallimard, (1937), in-12 br. 500/600 €
EDITION ORIGINALE. Parmi les 30 ex. sur *alfa*, un des 10 h.c. (n° 26), seul gr. pap., n.c.
Menguy, 43.
- 636** **SIMENON (Georges)** – *Le Blanc à lunettes*. P., Gallimard, (1937), in-12 demi-maroq. ocre à coins, dos à 5 nerfs orné de caissons de fil. à froid, t. dor., non rogné, couv. et dos cons. (*Semet & Plumelle*).
600/800 €
EDITION ORIGINALE. Un des 35 ex. sur *vélin alfa [-Mousse] de Navarre*, seul gr. pap., n° 25. Bel ex.
Menguy, 44.
- 637** **SIMENON (Georges)** – *Faubourg*. P., Gallimard, (1937), in-12 br. 500/600 €
EDITION ORIGINALE. Un des 30 ex. sur *alfa* (n° 11), seul gr. pap.
Menguy, 45.
- 638** **SIMENON (Georges)** – *Chemin sans issue*. P., Gallimard, (1938), in-12 br. 500/600 €
EDITION ORIGINALE. Un des 30 ex. sur *alfa* (n° 16), seul gr. pap.
Menguy, 47.
- 639** **SIMENON (Georges)** – *Les Sept Minutes*. Nouvelles. P., Gallimard, (1938), in-12 br. 500/600 €
EDITION ORIGINALE. Un des 30 ex. sur *alfa* (n° 11), seul gr. pap.
Menguy, 48.
- 640** **SIMENON (Georges)** – *Les Rescapés du Télémaque*. P., Gallimard, (1938), in-12 br. 500/600 €
EDITION ORIGINALE. Un des 30 ex. sur *alfa* (n° 10), seul gr. pap.
Menguy, 49.



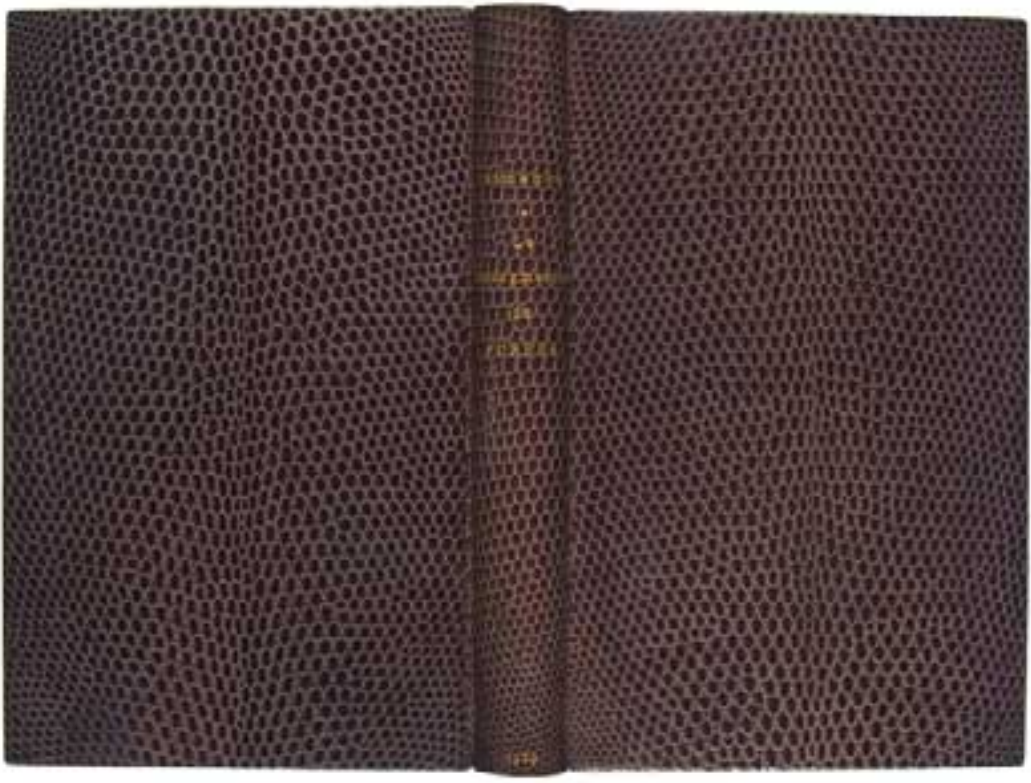
636-646-649-650

- 641 **SIMENON (Georges)** – *Les Trois Crimes de mes amis*. P., Gallimard, (1938), in-12 br. 500/600 €
 EDITION ORIGINALE. Un des 30 ex. sur *alfa* (n° 11), seul gr. pap. Queue du dos un peu abîmée.
 Menguy, 50.
- 642 **SIMENON (Georges)** – *La Mauvaise Etoile*. P., Gallimard, (1938), in-12 br. 500/600 €
 EDITION ORIGINALE. Un des 30 ex. sur *alfa* (n° 13), seul gr. pap.
 Menguy, 51.
- 643 **SIMENON (Georges)** – *Le Suspect*. P., Gallimard, (1938), in-12 br. 500/600 €
 EDITION ORIGINALE. Parmi les 30 ex. sur *alfa*, un des 10 h.c. (n° 26), seul gr. pap., n.c.
 Menguy, 54.
- 644 **SIMENON (Georges)** – *Touriste de bananes ou Les Dimanches de Tahiti*. P., Gallimard, (1938), in-12 br. 500/600 €
 EDITION ORIGINALE. Parmi les 30 ex. sur *alfa*, un des 10 h.c. (n° 27), seul gr. pap., n.c.
 Menguy, 58.

- 645** **SIMENON (Georges)** – *La Marie du port*. P., Gallimard, (1938), in-12 demi-marq. bleu marine à coins, dos à 5 nerfs orné de caissons de fil. à froid, t. dor., non rogné, couv. et dos cons. (*Semet & Plumelle*).
600/700 €
- EDITION ORIGINALE. Un des 30 ex. sur *vélin alfa de Navarre*, seul gr. pap., n°5. Bel ex.
Menguy, 61.
- 646** **SIMENON (Georges)** – *L'Homme qui regardait passer les trains*. P., Gallimard, (30/10/1938), in-12. marq. jans. rouge corail, dos lisse, doublures de même marq., gardes de soie grise ornée de volutes elliptiques blanches, doubles gardes de pap. Japon gris foncé, coiffes guillochées, fil. dor. sur les coupes, tr. dor. sur témoins, couv. et dos cons., étui gainé et pap. Japon assorti doublé de finette rouge (*Tchékéroul*).
1.000/1.500 €
- EDITION ORIGINALE. Un des 30 ex. sur *vélin [alfa Mousse] de Navarre*, seul gr. pap., n° 26. Couv. splendide. Reliure des plus raffinées.
Menguy, 64.
- 647** **SIMENON (Georges)** – *Le Cheval blanc*. P., Gallimard, (25/11/1938), in-12 demi-marq. chaudron à coins, dos à 5 nerfs orné de caissons de fil. à froid, t. dor., non rogné, couv. et dos cons. (*Semet & Plumelle*).
300/400 €
- EDITION ORIGINALE. Un des 130 ex. sur *vélin alfa [Mousse] de Navarre*, seul gr. pap., n°27. Bel ex.
Menguy, 66.
- 648** **SIMENON (Georges)** – *Chez Krull*. P., Gallimard, (27/2/1939), in-12 demi-marq. rouge à coins, dos à 5 nerfs orné de caissons de fil. à froid, t. dor., non rogné, couv. et dos cons. (*Semet & Plumelle*).
600/800 €
- EDITION ORIGINALE. Un des 30 ex. sur *vélin alfa de Navarre*, seul gr. pap., n°28.
Menguy, 73.
- 649** **SIMENON (Georges)** – *Le Bourgmestre de Furnes*. P., Gallimard, (1939), in-12 plein lézard brun, doublures bord à bord de même, gardes et doubles gardes de pap. coréen crème piqueté de fibres, coiffes guillochées, fil. dor. sur les coupes, tr. dor. sur témoins, couv. et dos cons., étui bordé et pap. éléphant doublé de finette beige (*Tchékéroul*).
2.500/3.000 €
- EDITION ORIGINALE. Un des 30 ex. sur *vélin alfa Mousse de Navarre*, seul gr. pap., n°7.
- JOINT sur onglet:
[**Raymond Queneau**]: "Simenon/ses débuts/ses projets/son œuvre" [1er trimestre 42], 20 pp.n.ch. (couv. comprise recto-verso) in-16, impr. joliment en noir et vert (même cadre étoilé que les couv. Gallimard), avec une carte géographique de son oeuvre.
A dû paraître entre janv., date du texte anonyme de Queneau et le 30 avril 42, achevé de *La Veuve Couderc* qui n'y est pas encore mentionné, et non en oct. 42, comme le soutient l'album de la Pléiade (pp. 174-75 avec reprod.), lors de la parution de *Maigret revient...*, la nouvelle coll. de poche Gallimard annoncée en toute dernière p. Et pensons au film également annoncé, *Les Inconnus dans la maison*, qui n'est sorti que le 16 mai 1942.
Ex-libris en lézard brun. Moureau, en faisant frapper son fer sur la même peau que celle de la reliure commandée, atteint un raffinement rare en bibliophilie.
Couv. de toute fraîcheur.
Reliure dans le plus pur canon du maître de La Cambre.
Menguy, 77.



646



649



650

- 653** **SIMENON (Georges)** – *L'Aîné des Ferchaux*. P., Gallimard, (1945), in-8 br. 500/600 €
 EDITION ORIGINALE. Un des 23 ex. sur *vélin Lafuma* (n° XIII), seul gr. pap.
 Menguy, 128.
- 654** **SIMENON (Georges)** – *Les Noces de Poitiers*. P., Gallimard, (1946), in-12 br. 500/600 €
 EDITION ORIGINALE. Parmi les 13 ex. sur *vélin Lafuma*, un des 3 h.c. (lettré C), seul gr. pap., n.c.
 Menguy, 130.
- 655** **SIMENON (Georges)** – *Le Cercle des Mahé*. P., Gallimard, (1946), in-12 br. 500/600 €
 EDITION ORIGINALE. Un des 13 ex. numérotés (n° IV), seul gr. pap.
 Menguy, 132.
- 656** **SIMENON (Georges)** – [1] *Au bout du rouleau*. P., Presses de la Cité, 1947, in-12, cart. d'éd., jaq. ill. 2 vol.: 300/400 €
 EDITION ORIGINALE. Un des 250 ex. sur *alfa* (n° 74), seul gr. pap.
 Menguy, 133.
 [2] *La Neige était sale*. P., Presses de la Cité, (1948), in-12 br.

E.O. Un des 200 ex. sur *vergé Johannot* (n° 139), seul gr. pap. Signature aut. de l'auteur sur le premier f.bl. N.c.
Menguy, 146.

657 **SIMENON (Georges)** – *Le Clan des Ostendais*. P., Gallimard, (5/9/1947), in-12 maroq. jans. noir, dos lisse, doublures et gardes de pap. à la colle peint sur kromekote, tr. dor. sur témoins, couv. et dos cons., étui bordé et pap. kromekote assorti (*M. de Bellefroid*). 1.000/1.500 €
EDITION ORIGINALE. Un des 13 sur *vélin Lafuma-Navarre*, seul gr. pap., n° V.
Menguy, 138.

658 **SIMENON (Georges)** – *Le Bilan Malétras*. P., Gallimard, (1948), in-12 br. 500/600 €
EDITION ORIGINALE. Un des 13 sur *vélin Lafuma-Navarre* (n° IV), seul gr. pap.
Menguy, 142.

659 **SIMENON (Georges)** – *Pedigree*. P., Presses de la Cité, (15/10/1948), fort vol. in-8 maroq. jans. noir, dos lisse, doublures et gardes de box noir, doubles gardes de pap. kromekote peint à la main, coiffes guillochées, fil. dor. sur les coupes, tr. dor. sur témoins, couv. et dos cons. avec jaq. ill. et dos (*M. de Bellefroid*). 2.500/3.000 €

EDITION ORIGINALE INTEGRALE (suite aux procès, l'éd. fut expurgée). Un des 200 ex. sur *vélin Alfama du Marais*, seul gr. pap., n° 199 au compositeur.

Envoi aut.s. à l'encre sur le f.-t.: "à Monsieur Robert Moureau,/ en toute sympathie, ce livre dont/le destin semble être de faire/couler autant d'éloquence judiciaire/que d'encre./ (s.)/Bruxelles 1952." Dédicace, note Moureau, lors de son séjour à Bruxelles pour sa réception à l'Académie Royale de Langue et de Littérature Françaises.

Menguy, 147.

JOINT sur onglet:

- 2 *cartes postales aut.s.* à ANDRE GIDE, du Château de Terre-Neuve, Fontenay le Comte, Vendée, cp 5/1/1942, paginées 1-2.

"Acceptez, mon cher Maître, mes vœux un peu tardifs mais très affectueux. Vous ne pouvez croire combien, par la bienveillance attentive avec laquelle vous avez bien voulu vous pencher sur mes oeuvres, vous m'avez fait du bien, à moi qui ai toujours oeuvré en isolé. (...) Cette fin d'année s'est passée pour nous avec la maison pleine de gens de cinéma. Ils vont tourner le Voyageur de la Toussaint. Ils veulent tout tourner. Je les laisse faire. J'ai enfin terminé – j'allais dire réussi - ma première séquence de *Pedigree*, premier mouvement plutôt, 300 pages de dactylo environ, le tiers du premier volume de mille pages dont maintenant je suis sûr (pas de sa qualité, mais de l'écrire) et que je veux terminer cette année. J'ai hâte d'avoir relu ces trois cents pages pour vous les envoyer – si vous avez le courage de lire à nouveau cette histoire refondue, rebâtie, toute différente de la première et si vous voulez bien me donner encore un avis. (...) je vous suis profondément reconnaissant d'un avis sincère qui m'a évité de poursuivre un essai au bout duquel je n'aurais trouvé que découragement. Cela m'a été salutaire. Reprendre à zéro. Ne pas oublier que je suis un romancier, rien qu'un romancier, donc, écrire un roman, ce que j'ai fait cette fois avec les mêmes personnages. J'ai eu fini juste pour Noël. Je vais prendre un mois de repos (relire) et continuer.(...) Merci encore et croyez, mon cher Maître à mon amical et respectueux dévouement".

- *L. dactylogr.s.* au critique Frédéric Lefèvre, Tumacacori, Arizona, 19/11/1948, 1 p. in-4. Il va recevoir *Pedigree*: " (...) Et, contre mon habitude, contre mes principes, parce que c'est une oeuvre à laquelle, pour des tas de raisons, je voue une certaine tendresse, je vous demande, non des louanges, mais si vous le jugez bon, un place assez importante pour la critique. Ce livre a été écrit entre 1940

et 1943 – je l’ai terminé pour mes quarante ans – et je l’ai laissé reposer depuis lors. Je n’ai aucune idée de sa valeur littéraire, car il est très différent de ma production habituelle. J’ai une certaine hâte, je l’avoue, d’avoir l’opinion de ceux dont, pour moi, l’opinion compte. Et la vôtre vient en tête (...)”.

- Cat. Simenon aux Presses de la Cité peu de temps avant la parution en 1950 du Narcejac *Le Cas Simenon* (4 ff. in-8 ill. sur pap. glacé).

Jaquette neuve complète de ses rabats impr.

Magnifique ex. possédant toutes les qualités bibliophiliques.

- 660** **SIMENON (Georges)** – [1] *Les Fantômes du chapelier*. P., Presses de la Cité, (1949), in-12 br. 3 vol.: 300/400 €
EDITION ORIGINALE. Un des 200 ex. sur *vélin Lana Docelles* (n° 99), seul gr. pap., n.c. Signature aut. de l’auteur sur le premier f.bl.
Menguy, 150.
[2] *Mon ami Maigret*. P., Presses de la Cité, (1949), in-12 br.
Un des 100 ex. sur *alfa Cellunaf* (n° 23). Ce tirage, portant le même achevé d’imprimer que l’originale, a été effectué postérieurement. Signature aut. de l’auteur sur le premier f.bl. N.c.
Menguy, 152.
[3] *Les Quatre Jours du pauvre homme*. P., Presses de la Cité, (1949), in-12 br.
E.O. Un des 100 ex. sur *vélin Duverger* (n° 87), seul gr. pap. Signature et date aut. de l’auteur sur le f.-t.
En partie n.c.
Menguy, 153.
- 661** **SIMENON (Georges)** – [1] *Maigret et son mort*. P., Presses de la Cité, 1948, in-12 br. 9 vol.: 120/180 €
EDITION ORIGINALE. Pas de gr. pap.
Menguy, 144.
[2] *Les Vacances de Maigret*. P., Presses de la Cité, (1948), in-12 br.
E.O. Pas de gr. pap.
Menguy, 145.
[3] *Lettre à mon juge*. P., Presses de la Cité, (30/11/48), 1947 (sic), in-12 br.
Réédition, l’originale étant du 10 août 1947 (voir n° 651/5). N.c.
Menguy, 137.
[4] *Le Fond de la bouteille*. P., Presses de la Cité, (1949), in-12 br.
E.O. Pas de gr. pap.
Menguy, 148.
[5] *La Première Enquête de Maigret (1913)*. P., Presses de la Cité, (1949), in-12 br.
E.O. Pas de gr. pap.
Menguy, 149.
[6] *Maigret chez le coroner*. P., Presses de la Cité, (1949), in-12 br.
E.O. Pas de gr. pap.
Menguy, 154.
[7] *Un nouveau dans la ville*. P., Presses de la Cité, (1950), in-12 br.
E.O. Pas de gr. pap.
Menguy, 155.
[8] *Maigret et la vieille dame*. P., Presses de la Cité, (1950), in-12 br.
E.O. Pas de gr. pap. Par erreur, l’achevé est du 28 février 1949; en réalité, le 28 février 1950.
Menguy, 156.

[9] *L'Amie de madame Maigret*. P., Presses de la Cité, (1950), in-12 br.
E.O. Pas de gr. pap.
Menguy, 157.

662 **SIMENON (Georges)** – [1] *L'Enterrement de monsieur Bouvet*. P., Presses de la Cité, (1950), in-12 br.
9 vol.: 120/180 €

EDITION ORIGINALE. Pas de gr. pap. N.c.
Menguy, 159.

[2] *Maigret et les petits cochons sans queue*. Nouvelles. P., Presses de la Cité, 1950, in-12 br.
E.O. Pas de gr. pap.
Menguy, 160.

[3] *Les Volets verts*. P., Presses de la Cité, (1950), in-12 br.
E.O. Pas de gr. pap.
Menguy, 161.

[4] *Tante Jeanne*. P., Presses de la Cité, 1950, in-12 br.
E.O. Pas de gr. pap. N.c.
Menguy, 162.

[5] *Les Mémoires de Maigret*. P., Presses de la Cité, 1950, in-12 br.
E.O. Pas de gr. pap. Particularité: les contreplats sont ornés d'un délicieux pap. rouge à l'éléphant blanc bibliophile (le livre posé sur la trompe), motif à répétition.
Menguy, 163.

[6] *Le Temps d'Anaïs*. P., Presses de la Cité, 1951, in-12 br.
E.O. Pas de gr. pap.
Menguy, 165.

[7] *Un Noël de Maigret*. Nouvelles. P., Presses de la Cité, 1951, in-12 br.
E.O. Pas de gr. pap.
Menguy, 166.

[8] *Maigret au Picratt's*. P., Presses de la Cité, 1951, in-12 br.
E.O. Pas de gr. pap.
Menguy, 167.

[9] *Maigret en meublé*. P., Presses de la Cité, 1951, in-12 br.
E.O. Pas de gr. pap.
Menguy, 168.

663 **SIMENON (Georges)** – [1] *Une vie comme neuve*. P., Presses de la Cité, 1951, in-12 br.
6 vol.: 400/500 €

EDITION ORIGINALE. Pas de gr. pap.
Menguy, 169.

[2] *Maigret et la Grande Perche*. P., Presses de la Cité, 1951, in-12 br.
E.O. Pas de gr. pap.
Menguy, 170.

[3] *Marie qui louche*. P., Presses de la Cité, 1951, in-12 br.
E.O. Un des 100 ex. sur *Lana* (n° 9), seul gr. pap. Signature aut. de l'auteur sur le f.-t.
Menguy, 172.

[4] *Maigret, Lognon et les gangsters*. P., Presses de la Cité, 1952, in-12 br.
E.O. Un des 100 ex. sur *Lana* (n° 20), seul gr. pap.
Menguy, 173.

[5] *La Mort de Belle*. P., Presses de la Cité, 1952, in-12 br.
E.O. Un des 100 ex. sur *Lana* (n° 72), seul gr. pap.
Menguy, 175.

[6] *Le Revolver de Maigret*. P., Presses de la Cité, 1952, in-12 br.
E.O. Un des 100 ex. sur *Lana* (n° 60), seul gr. pap.
Menguy, 176.

- 664** **SIMENON (Georges)** – [1] *Les Frères Rico*. P., Presses de la Cité, 1952, in-12 br. 6 vol.: 550/650 €
EDITION ORIGINALE. Un des 100 ex. sur *Lana* (n° 89), seul gr. pap., n.c.
Menguy, 177.
[2] *Maigret et l'homme du banc*. P., Presses de la Cité, 1953, in-12 br.
E.O. Un des 100 ex. sur *Lana* (n° 55), seul gr. pap.
Menguy, 178.
[3] *Antoine et Julie*. P., Presses de la Cité, 1953, in-12 br.
E.O. Un des 100 ex. sur *Lana* (n° 51), seul gr. pap. Décharges *passim*.
Menguy, 179.
[4] *Maigret a peur*. P., Presses de la Cité, 1953, in-12 br.
E.O. Un des 100 ex. sur *Lana* (n° 10), seul gr. pap.
Menguy, 181.
[5] *L'Escalier de fer*. P., Presses de la Cité, 1953, in-12 br.
E.O. Un des 100 ex. sur *Lana* (n° 61), seul gr. pap.
Menguy, 182.
[6] *Feux rouges*. P., Presses de la Cité, 1953, in-12 br.
E.O. Un des 100 ex. sur *Lana* (n° 34), seul gr. pap.
Menguy, 183.
- 665** **SIMENON (Georges)** – [1] *Maigret se trompe*. P., Presses de la Cité, 1953, in-12 br. 6 vol.: 550/650 €
EDITION ORIGINALE. Un des 100 ex. sur *Lana* (n° 30), seul gr. pap.
Menguy, 184.
[2] *Crime impuni*. P., Presses de la Cité, 1954, in-12 br.
E.O. Un des 400 ex. sur *alfa Celluna* (n° 53), seul gr. pap., n.c.
Menguy, 185.
[3] *Maigret à l'école*. P., Presses de la Cité, 1954, in-12 br.
E.O. Un des 100 ex. sur *vélin* (n° 10), seul gr. pap.
Menguy, 186.
[4] *Le Bateau d'Emile*. Nouvelles. P., Gallimard, (1954), in-12 br.
E.O. Un des 56 ex. sur *Lafuma-Navarre* (n° 43), seul gr. pap., n.c.
Menguy, 188.
[5] *Maigret et la jeune morte*. P., Presses de la Cité, 1954, in-12 br.
E.O. Un des 100 ex. sur *vélin* (n° 91), seul gr. pap.
Menguy, 189.
[6] *L'Horloger d'Everton*. P., Presses de la Cité, 1954, in-12 br.
E.O. Un des 100 ex. sur *vélin* (n° 49), seul gr. pap., n.c.
Menguy, 190.
- 666** **SIMENON (Georges)** – *Les Témoins*. Lakeville, (Connecticut, U.S.A.), chez l'auteur, 1954, in-4, couver-
ture en carton noir, titre en jaune, reliure à anneaux en plastique. 800/1.000 €
EDITION ORIGINALE. Un des 100 ex. miméographiés sur *papier jaune*, tirage unique, n°21 au composteur
bleu avec signature aut. à l'encre sur le titre. Réédité aux Presses de la Cité en 1955. Rare et recherché.
JOINT: *carte aut.s.* de Simenon à un libraire (?), signalant pour son client (Moureau en l'occurrence)

l'adresse des "French & European Publications, Inc." à New York. Il peut s'y procurer les éditions miméographiées dont deux Maigret (cf. 667/2).
Acheté 12,50 \$ + 0,50 de frais postaux en mars 1956.
Menguy, 192.

- 667** **SIMENON (Georges)** – [1] *Le Grand Bob*. P., Presses de la Cité, 1954, in-12 br. 5 vol.: 500/600 €
EDITION ORIGINALE. Un des 100 ex. sur *vélin* (n° 26), seul gr. pap., n.c.
Menguy, 193.
[2] *La Boule noire*. P., Presses de la Cité, (1955), in-12 br.
E.O. Un des 100 ex. sur *pur fil* (n° 29), seul gr. pap.
C'est la seule originale. Il n'a pas été effectué de tirage miméographié à Lakeville, et la justification est erronée (cf. 666).
L.A.S. d'Auguste Grisay à Moureau, 27/6/1966, et l. dactylogr. de Moureau à l'éditeur new-yorkais "French & European Publications Inc.", 28/6/1966. Deux lettres concernant l'hypothétique éd. miméographiée de *La Boule noire*. Un billet de mai 1966 adressé à Moureau par l'éditeur américain complète cet échange.
Menguy, 195.
[3] *Maigret tend un piège*. P., Presses de la Cité, (1955), in-12 br.
E.O. Un des 100 ex. sur *vélin* (n° 38), seul gr. pap.
Menguy, 196.
[4] *Les Complices*. P., Presses de la Cité, (1955), in-12 br.
E.O. Un des 100 ex. sur *alfa* (n° 20), seul gr. pap.
Menguy, 197.
[5] *En cas de malheur*. P., Presses de la Cité, (1956), in-12 br.
E.O. Un des 100 ex. de luxe (n° 33), seul gr. pap., n.c.
Menguy, 198.



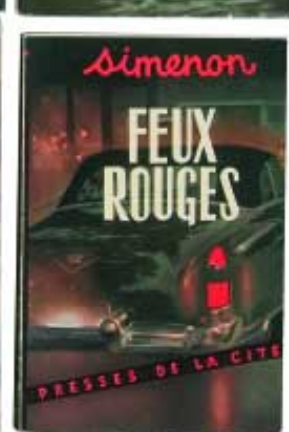
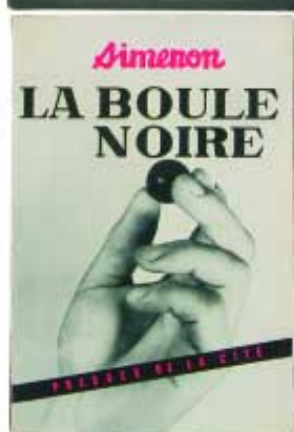
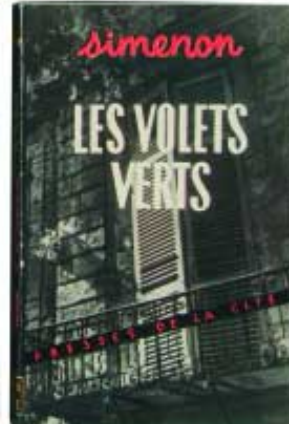
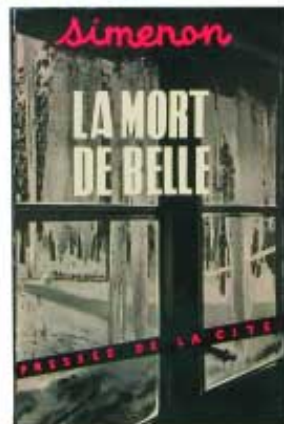
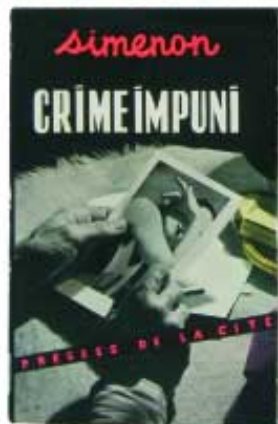
- 668** **SIMENON (Georges)** – [1] *Le Fils*. P., Presses de la Cité, (1957), in-12, cart. 4 vol.: 400/500 €
 EDITION ORIGINALE. Un des 100 ex. de luxe (n° 61), seul gr. pap.
 Menguy, 202.
 [2] *Le Nègre*. P., Presses de la Cité, (1957), in-12, cart. d'éd., jaq. ill.
 E.O. Un des 100 ex. de luxe (n° 73), seul gr. pap.
 Menguy, 203.
 [3] *Maigret voyage*. P., Presses de la Cité, (1958), in-12 br.
 E.O. Un des 100 ex. sur *bouffant alfa cellunaf* (n° 32), seul gr. pap.
 Menguy, 204.
 [4] *Strip-tease*. P., Presses de la Cité, (1958), in-12, cart. d'édition, jaquette illustrée.
 E.O. Un des 100 ex. de luxe (n° 035), seul gr. pap.
 Menguy, 205.
- 669** **SIMENON (Georges)** – [1] *Les Scrupules de Maigret*. P., Presses de la Cité, (1958), in-12 br. 6 vol.: 600/700 €
 EDITION ORIGINALE. Un des 100 ex. de luxe sur *Cellunaf* (n° 35), seul gr. pap.
 Menguy, 206.
 [2] *Maigret et les témoins récalcitrants*. P., Presses de la Cité, (1959), in-12 br.
 E.O. Un des 100 ex. de luxe (n° 22), seul gr. pap.
 Menguy, 211.
 [3] *Une confiance de Maigret*. P., Presses de la Cité, (1959), in-12 br.
 E.O. Un des 100 ex. de luxe (n° 26), seul gr. pap.
 Menguy, 213.
 [4] *Maigret aux assises*. P., Presses de la Cité, (1960), in-12 br.
 E.O. Un des 100 ex. de luxe (n° 16), seul gr. pap.
 Menguy, 217.
 [5] *Maigret et les vieillards*. P., Presses de la Cité, (1960), in-12 br.
 E.O. Un des 100 ex. de luxe (n° 50), seul gr. pap.
 Menguy, 219.
 [6] *Maigret et le voleur paresseux*. P., Presses de la Cité, (1961), in-12 br.
 E.O. Un des 100 ex. de luxe (n° 39), seul gr. pap.
 Menguy, 222.
- 670** **SIMENON (Georges)** – [1] *Le Président*. P., Presses de la Cité, (1958), in-12, en ff. sous emboît. bordeaux d'éd. 5 vol.: 450/550 €
 EDITION ORIGINALE. Un des 100 ex. de luxe (n° 23), seul gr. pap. Ex. enrichi de la jaq. ill. de l'éd. courante.
 Menguy, 207.
 [2] *Le Passage de la ligne*. P., Presses de la Cité, (1958), in-12, en ff. sous emboît. bordeaux d'éd.
 E.O. Un des 100 ex. de luxe (n° 13), seul gr. pap. Ex. enrichi de la jaq. ill. de l'éd. courante.
 Menguy, 208.
 [3] *Dimanche*. P., Presses de la Cité, (1959), in-12, en ff. sous emboît. bordeaux d'éd.
 E.O. Un des 100 ex. de luxe (n° 12), seul gr. pap. Ex. enrichi de la jaq. ill. de l'éd. courante.
 Menguy, 209.
 [4] *La Vieille*. P., Presses de la Cité, (1959), in-12, en ff. sous emboît. bordeaux d'éd.
 E.O. Un des 100 ex. de luxe (n° 12), seul gr. pap. Ex. enrichi de la jaq. ill. de l'éd. courante.
 Menguy, 214.
 [5] *Le Veuf*. P., Presses de la Cité, (1959), in-12, en ff. sous emboît. bordeaux d'éd.

E.O. Un des 100 ex. de luxe (n° 19), seul gr. pap. Ex. enrichi de la jaq. ill. de l'éd. courante.
Menguy, 215.

- 671** **SIMENON (Georges)** – [1] *L'Ours en peluche*. P., Presses de la Cité, (1958), in-12, en ff. sous emboît. bordeaux d'édition. 5 vol.: 450/550 €
EDITION ORIGINALE. Un des 100 ex. de luxe (n° 72), seul gr. pap. Ex. enrichi de la jaq. ill. de l'éd. courante.
Menguy, 218.
[2] *Betty*. P., Presses de la Cité, (1961), in-12, en ff. sous emboîtage bordeaux d'édition.
E.O. Un des 100 ex. de luxe (n° 18), seul gr. pap. Ex. enrichi de la jaq. ill. de l'éd. courante.
Menguy, 220.
[3] *Le Train*. P., Presses de la Cité, (1961), in-12, en ff. sous emboît. bordeaux d'éd.
E.O. Un des 100 ex. de luxe (n° 47), seul gr. pap. Ex. enrichi de la jaq. ill. de l'éd. courante.
Menguy, 221.
[4] *La Porte*. P., Presses de la Cité, (1962), in-12, en ff. sous emboîtage bordeaux d'édition.
E.O. Un des 100 ex. de luxe (n° 99), seul gr. pap. Ex. enrichi de la jaq. ill. de l'éd. courante.
Menguy, 223.
[5] *Les Autres*. P., Presses de la Cité, (1962), in-12, en ff. sous emboît. bordeaux d'éd.
E.O. Un des 100 ex. de luxe (n° 17), seul gr. pap. Ex. enrichi de la jaq. ill. de l'éd. courante.
Menguy, 224.

- 672** **SIMENON (Georges)** – [1] *Maigret et les braves gens*. P., Presses de la Cité, (1962), in-12 br. 8 vol.: 600/700 €
EDITION ORIGINALE. Un des 100 ex. de luxe (n° 27), seul gr. pap.
Menguy, 225.
[2] *Maigret et le client du samedi*. P., Presses de la Cité, (1962), in-12 br.
E.O. Un des 100 ex. de luxe (n° 20), seul gr. pap.
Menguy, 226.
[3] *La Colère de Maigret*. P., Presses de la Cité, (1963), in-12 br.
E.O. Un des 100 ex. de luxe (n° 9), seul gr. pap.
Menguy, 230.
[4] *Maigret et le fantôme*. P., Presses de la Cité, (1964), in-12 br.
E.O. Un des 50 ex. de luxe (n° 12), seul gr. pap.
Menguy, 233.
[5] *Maigret se défend*. P., Presses de la Cité, (1964), in-12 br.
E.O. Un des 60 ex. de luxe (n° 10), seul gr. pap.
Menguy, 234.
[6] *La Patience de Maigret*. P., Presses de la Cité, (1965), in-12 br.
Un des 60 ex. de luxe (n° 23), seul gr. pap.
Menguy, 237.
[7] *Maigret et l'affaire Nahour*. P., Presses de la Cité, (1967), in-12 br.
E.O. Un des 65 ex. de luxe (n° 12), seul gr. pap.
Menguy, 241.
[8] *Le Voleur de Maigret*. P., Presses de la Cité, (1967), in-12 br.
E.O. Un des 80 ex. de luxe (n° 71), seul gr. pap.
Menguy, 243.

- 673** **SIMENON (Georges)** – [1] *Les Anneaux de Bicêtre*. P., Presses de la Cité, (1963), in-8, en ff. sous emboît. jaune d'éd. 5 vol.: 450/550 €
 EDITION ORIGINALE. Un des 100 ex. de luxe (n° 51), seul gr. pap. Ex. enrichi de la jaq. ill. de l'éd. courante.
 Menguy, 228.
 [2] *La Chambre bleue*. P., Presses de la Cité, (1964), in-8, en ff. sous emboît. jaune d'éd.
 E.O. Un des 50 ex. de luxe (n° 17), seul gr. pap. Ex. enrichi de la jaq. ill. de l'éd. courante.
 Menguy, 231.
 [3] *L'Homme au petit chien*. P., Presses de la Cité, (1964), in-8, en ff. sous emboît. jaune d'éd.
 E.O. Un des 60 ex. de luxe (n° 23), seul gr. pap. Ex. enrichi de la jaq. ill. de l'édition courante.
 Menguy, 232.
 [4] *Le Petit Saint*. P., Presses de la Cité, (1965), in-8, en ff. sous emboît. jaune d'éd.
 E.O. Un des 60 ex. de luxe (n° 11), seul gr. pap. Ex. enrichi de la jaq. ill. de l'éd. courante.
 Menguy, 235.
 [5] *Le Train de Venise*. P., Presses de la Cité, (1965), in-8, en ff. sous emboît. jaune d'éd.
 E.O. Un des 60 ex. de luxe (n° 15), seul gr. pap. Ex. enrichi de la jaq. ill. de l'éd. courante.
 Menguy, 236.
- 674** **SIMENON (Georges)** – [1] *Le Confessionnal*. P., Presses de la Cité, (1966), in-8, en ff. sous emboît. jaune d'éd. 4 vol.: 350/400 €
 EDITION ORIGINALE. Un des 60 ex. de luxe (n° 10), seul gr. pap. Ex. enrichi de la jaq. ill. de l'éd. courante.
 Menguy, 238.
 [2] *La Mort d'Auguste*. P., Presses de la Cité, (1966), in-8, en ff. sous emboît. jaune d'éd.
 E.O. Un des 70 ex. de luxe (n° 14), seul gr. pap. Ex. enrichi de la jaq. ill. de l'éd. courante.
 Menguy, 240.
 [3] *Le Chat*. P., Presses de la Cité, (1967), in-8, en ff. sous emboît. jaune d'éd.
 E.O. Un des 70 ex. de luxe (n° 65), seul gr. pap. Ex. enrichi de la jaq. ill. de l'éd. courante.
 Menguy, 242.
 [4] *Le Déménagement*. P., Presses de la Cité, (1965), in-8, en ff. sous emboît. jaune d'éd.
 E.O. Un des 70 ex. de luxe (n° 14), seul gr. pap. Ex. enrichi de la jaq. ill. de l'éd. courante.
 RÉFÉR.: Menguy, 244. "Additions et corrections à la Bibliogr. des éditions originales de Georges Simenon" in *Le Livre et l'Estampe*, n° 67-68, 1971.
- 675** **SIMENON (Georges)** – [1] *Maigret à Vichy*. P., Presses de la Cité, (1968), in-8, en ff. sous emboît. bleu d'éd. 6 vol.: 550/650 €
 EDITION ORIGINALE. Un des 77 ex. de luxe (n° 18), seul gr. pap.
 Menguy, 245.
 [2] *La Prison*. P., Presses de la Cité, (1968), in-8, en ff. sous emboît. bleu d'éd.
 E.O. Un des 77 ex. de luxe (n° 12), seul gr. pap. Ex. enrichi de la jaq. ill. de l'éd. courante.
 Menguy, 246.
 [3] *Maigret hésite*. P., Presses de la Cité, (1968), in-8, en ff. sous emboît. bleu d'éd.
 E.O. Un des 77 ex. de luxe (n° 12), seul gr. pap.
 Menguy, 247.
 [4] *La Main*. P., Presses de la Cité, (1968), in-8, en ff. sous emboît. bleu d'éd.
 E.O. Un des 77 ex. de luxe (n° 23), seul gr. pap.
 Menguy, 248.
 [5] *L'Ami d'enfance de Maigret*. P., Presses de la Cité, (1968), in-8, en ff. sous emboît. bleu d'éd.
 E.O. Un des 90 ex. de luxe (n° 64), seul gr. pap.
 Menguy, 249.



[6] *Il y a encore des noisetiers*. P., Presses de la Cité, (1968), in-8, en ff. sous emboît. bleu d'éd.
E.O. Un des 90 ex. de luxe (n° 9). Ex. enrichi de la jaq. ill. de l'éd. courante.
Menguy, 250.

676 **SIMENON (Georges)** – [1] *Novembre*. P., Presses de la Cité, (1969), in-8, en ff. sous emboît. bleu d'éd.
5 vol.: 470/570 €

EDITION ORIGINALE. Un des 78 ex. de luxe (n° 72), seul gr. pap.
Menguy, 251.

[2] *Maigret et le tueur*. P., Presses de la Cité, (1969), in-8, en ff. sous emboît. bleu d'éd.
E.O. Un des 90 ex. de luxe (n° 77), seul gr. pap. Ex. enrichi de la jaq. ill. de l'éd. courante.
Menguy, 252.

[3] *Maigret et le marchand de vin*. P., Presses de la Cité, (1970), in-8, en ff. sous emboît. bleu d'éd.
E.O. Un des 90 ex. de luxe (n° 11), seul gr. pap.
Menguy, 253.

[4] *Le Riche Homme*. P., Presses de la Cité, (1970), in-8, en ff. sous emboît. bleu d'éd.
E.O. Un des 100 ex. de luxe (n° 83), seul gr. pap.
Menguy, 255.

[5] *La Folle de Maigret*. P., Presses de la Cité, (1970), in-8, en ff. sous emboît. bleu d'éd.
E.O. Un des 110 ex. de luxe (n° 71), seul gr. pap.
Menguy, 256.

677 **SIMENON (Georges)** – [1] *La Disparition d'Odile*. P., Presses de la Cité, (1971), in-8, en ff. sous emboît.
bleu d'éd. 5 vol.: 470/570 €

EDITION ORIGINALE. Un des 100 ex. de luxe (n° 64), seul gr. pap.
Menguy, 257.

[2] *Maigret et l'homme tout seul*. P., Presses de la Cité, (1971), in-8, en ff. sous emboît. bleu d'éd.
E.O. Un des 110 ex. de luxe (n° 77), seul gr. pap.
Menguy, 258.

[3] *La Cage de verre*. P., Presses de la Cité, (1971), in-8, en ff. sous emboît. bleu d'éd.
E.O. Un des 110 ex. de luxe (n° 77), seul gr. pap.
Menguy, 259.

[4] *Maigret et l'indicateur*. P., Presses de la Cité, (1971), in-8, en ff. sous emboît. bleu d'éd.
E.O. Un des 110 ex. de luxe (n° 18), seul gr. pap.
Menguy, 260.

[5] *Un homme comme un autre*. P., Presses de la Cité, (1975), petit in-4, en ff. sous emboît. bleu d'éd.
E.O. Un des 55 ex. sur *vergé de Hollande* (n° 16), seul gr. pap.

678 **SIMENON (Georges)** – [1] *Quand j'étais vieux*. P., Presses de la Cité, (1970), gr. in-8 br.
3 vol.: 250/300 €

EDITION ORIGINALE. Un des 100 ex. sur *vergé d'Arches* (et non *alfa mousse Navarre*, dixit justifi.), seul gr.
pap., n° 64. Coup de griffes d'un chaton analphabète dans le haut de la couv.
Menguy, 254.

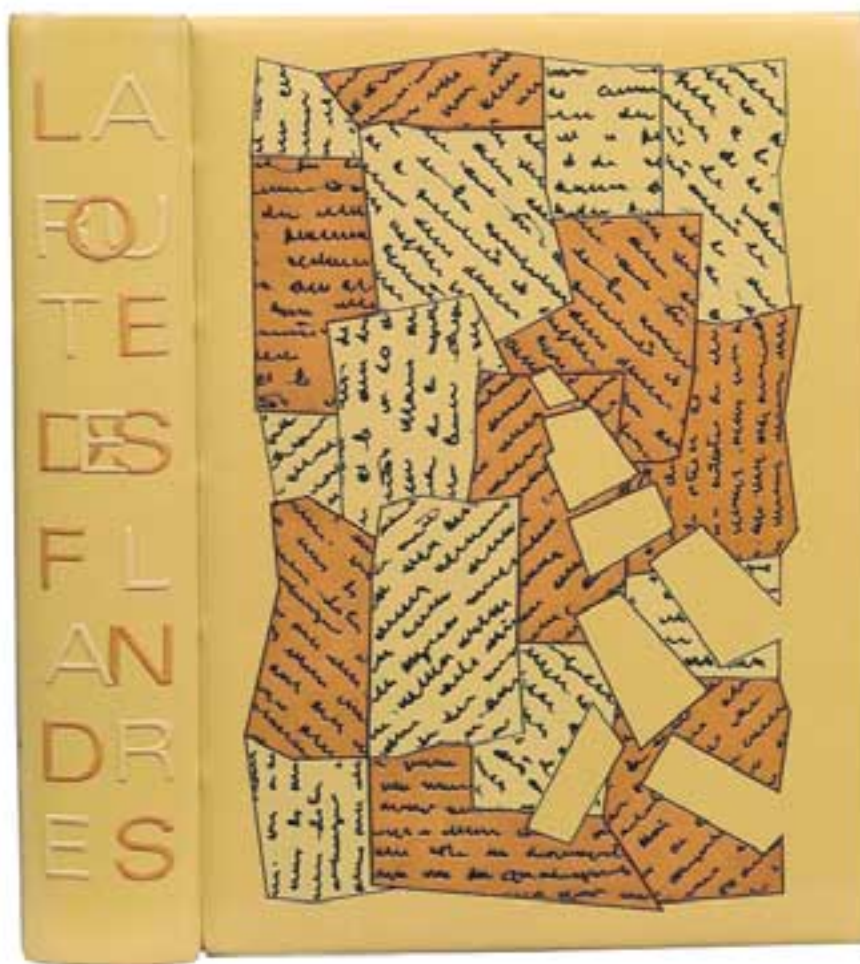
[2] *Maigret et M. Charles*. P., Presses de la Cité, (1972), in-8, cart. d'éd. et jaq. ill.
E.O. Ex. du tirage courant après 110 ex. de luxe numérotés.
Menguy, 262.

[3] *Lettre à ma mère*. P., Presses de la Cité, (1974), petit in-8, cart. d'éd.
E.O. Un des 150 ex. sur *Lafuma* (n° 56), seul gr. pap.

- 679 **SIMON (Claude)** – *L'Herbe*. (P.), Les Éditions de Minuit, (10/10/1958), fort vol. in-12 carré maroq. jans. noir, dos lisse, doublures bord à bord et gardes de box vert bronze, doubles gardes de pap. kromekote peint à la main, coiffes guillochées, fil. dor. sur les coupes, tr. dor. sur témoins, couv. et dos cons., chemise à dos et bandes de même maroq. et pap. teinté noir, étui bordé et pap. assorti (*M. de Bellefroid*). 700/1.000 €
 EDITION ORIGINALE. Un des 47 ex. sur *vélin du [Marais]*, seul gr. pap., n°2.
 Etabli à la perfection.

- 680 **SIMON (Claude)** – *La Route des Flandres*. (P.), Les Éditions de Minuit, (15/9/1960), fort vol. in-12 carré box ocre vert, dos titré en relief en grands caractères mosaïq. brun noisette ou ton sur ton, plats ornés d'une gr. composit. de formes géométriq. imbriquées, mosaïq. pour partie de veau brun noisette, serties à froid et couvertes d'une écriture imaginaire tracée à froid, doublures bord à bord de même box, gardes de daim vert amande, tr. dor. sur témoins, couv. et dos cons., chemise à dos et pet. rabats de même box et toile ocre, doublée de daim, étui gainé et toile assortie (*Leroux//1989*). 1.600/2.000 €

EDITION ORIGINALE. Un des 87 ex. sur *vélin du [Marais]*, seul gr. pap, n° 23.
 JOINT la *carte aut.s.* de Georges Leroux par laquelle il remercie M. de Bellefroid pour son chaleureux accueil bruxellois. Il s'y vit confier ce livre qui lui "montre magistralement la voie sur laquelle nous ne manquerons pas, je l'espère de nous rencontrer... dans les deux sens".



- 681 **SIMON (Claude)** – *Le Palace*. (P.), Les Éditions de Minuit, (5/3/1962), in-12 carré maroq. jans. bleu nuit, dos lisse, doublures et gardes de box vert olive, doubles gardes de pap. Japon peint par un artiste du levant, coiffes guillochées, fil. dor. sur les coupes, tr. dor. sur témoins, couv. et dos cons., chemise à dos et bandes de même maroq. et pap., étui bordé et pap. assorti (*M. de Bellefroid*).

600/700 €

EDITION ORIGINALE. Un des 87 ex. de tête sur *velin du [Marais]*, n° 60.
Magnifique façonnage.

- 682 **SIMON (Claude)** – [1] *Histoire*. (P.), Les Éditions de Minuit, (15/3/1967), in-12 carré br. 3 vol.: 150/200 €

EDITION ORIGINALE. Un des 106 ex. de tête sur *velin Lafuma*, n° 93. Neuf et n.coupé.

[2] *L'Invitation*. (P.), *Ibid.*, (10/12/1987), in-12 carré br.

E.O. Un des 109 ex. sur vélin de Lana, seul gr. pap., n°43. Neuf et n.coupé.

[3] *L'Acacia*. (P.), *Ibid.*, (9/7/1989), fort vol. in-12 carré br.

E.O. Un des 109 ex. *velin de Lana* assez fort, seul gr. pap., n°60. Neuf et n.coupé.

- 683 **SOLIER (René de)** – [1] *La Meffraie*. Récit. P., Les Éditions de Minuit (10/5/1951), fort vol. in-12 br. 3 vol.: 100/150 €

EDITION ORIGINALE. Un des 25 ex. de tête sur *velin hélio supér. de Schwindenhammer*.

Envoi aut.s. à l'encre sur le f.-t. à Moureau: "ce récit/LA MEFFRAIE,/qui doit aux inventions/solitaires, par le couple,/amicalement/(s.)".

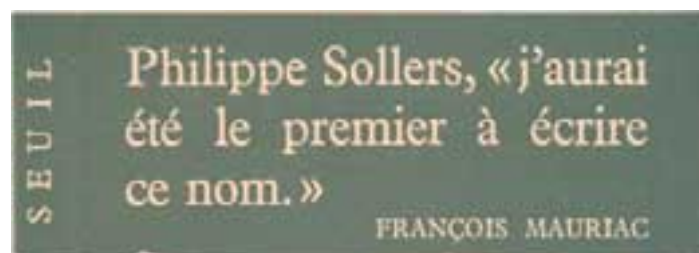
[2] *Les Gardes*. Roman. (P.), Gallimard, (oct. 1952), in-8 br.

E.O. Un des 55 ex. sur *velin Lafuma*, seul gr. pap., n° 45.

Envoi aut.s. à l'encre sur le f.-t. à Moureau: "LES GARDES/d'un domaine perdu -/celui de la Parole !/amicalement/(s.)".

VINAVER (Michel) – [3] *L'Objecteur*. Roman. *Ibid.*, (8/10/1951), in-8 br.

E.O. Un des 60 ex. sur *velin Lafuma*, seul gr. pap., n°6. Prix Fénéon 1952. Neuf et n.coupé.



684

- 684 **SOLLERS (Philippe)** – [1] *Une curieuse solitude*. Roman. P., Éditions du Seuil, (1958), in-12 br. 7 vol.: 300/350 €

EDITION ORIGINALE. Un des 45 ex. sur *velin neige*, seul gr. pap., n° 32. Bande annonce jointe. Neuf et n.coupé.

[2] *Le Parc*. Roman. *Ibid.*, (1961), in-12 br.

E.O. Un des 55 ex. de tête sur *velin neige*, n°47. Neuf et n.coupé.

[3] *L'Intermédiaire*. *Ibid.*, (1963), coll. "Tel quel" in-12 br.

E.O. Un des 25 ex. sur *velin neige*, seul gr. pap., n°6. Neuf et n.coupé.

[4] *Drame*. Roman. *Ibid.* (1965), coll. "Tel quel" in-12 br.

E.O. Un des 55 ex. sur *velin neige*, seul gr. pap., n° 47. neuf et n.coupé.

[5] *Studio*. Roman. (P.), Gallimard, (1997), in-8 br.

E.O. Un des 40 ex. sur *vélin de Lana*, seul gr. pap., n° 25. Neuf.
ROLIN (Dominique) – [6] *Trente ans d'amour fou*. Roman. *Ibid.*, (1988), in-8 br.
E.O. Un des 25 ex. sur *vélin de Rives*, seul luxe, n° 10. Neuf et n.coupé.
[7] *Vingt chambres d'hôtel*. Roman. *Ibid.*, (1990), in-8 br.
E.O. Un des 20 ex. sur *vélin de Rives*, seul luxe, n° 2. Neuf et n.coupé.

685 **SUPERVIELLE (Jules)** – [1] *Gravitations*. P., Éditions de la NRF, (15/9) 1925, in-4 tellière br.
4 vol.: 250/300 €

EDITION ORIGINALE. Un des 109 ex. réimposés sur *vergé Lafuma*, dont cent réservés aux biblioph. de la NRF, n° XCIV impr. pour l'actrice Mlle Gaby Morlay.

Dos bruni et taché, sinon neuf et n.coupé.

[2] *Le Voleur d'enfants*. *Ibid.*, (26/10) 1926, in-4 tellière br.

E.O. Un des 114 ex. réimposés sur *vergé Lafuma*, dont 105 réservés aux biblioph. de la NRF, n° XXIX impr. pour M. [Henry] Le Bœuf, financier et mécène belge (cf. cat. I, 18). Bel ex.

[3] *L'Enfant de la Haute Mer*. *Ibid.*, (19/12) 1930, in-4 tellière br.

E.O. Un des 109 ex. réimposés sur *vergé Lafuma*, dont cent réservés aux biblioph. de la NRF, n° XVII. Bel ex., en partie n.coupé.

SCHLUMBERGER (Jean) — [4] *Saint-Saturnin*. *Ibid.*, (sept.) 1931, in-4 tellière br.

E.O. Un des 109 ex. réimposés sur *vergé Lafuma* dont cent réservés aux biblioph. de la NRF, n° LXXXVII impr. pour Léon Guinotte, gr. industriel et mécène belge (voir 411/2 et cat. I, n° 18). Bel ex.

Ex. Jean Cocteau

686 **SUPERVIELLE (Jules)** – *Les Amis inconnus*. (P.), Gallimard, (26/5/1934), in-12 demi-marq. bleu à coins, dos à 5 nerfs orné de caissons de fil. dor., fil dor. sur les plats, t. dor., non rogné, couv. et dos cons. (*Semet & Plumelle*). 300/350 €

EDITION ORIGINALE. Un des 60 ex. sur *vélin alfa[-mousse] Navarre*, 2^e pap., n° 34.

Envoi aut.s. à l'encre sur le f.-t.: "pour Jean Cocteau/qui a tant d'amis inconnus/sur la terre et dans le ciel/très cordialement/(s)".

Délicieuse petite reliure.

PROV.: Libraire José David, l'"homme" des Michaux, 26/4/1948 (voir 456).

687 **SUPERVIELLE (Jules)** – *Oublieuse mémoire*. (P.), Gallimard, (1949), coll. "Métamorphoses", in-12 carré demi-marq. grenat à bandes, milieux de pap. bleu orné de fil. dor. entrecroisés dessinant deux demi-cercles qui débordent sur le marq., titre or sur le dos et le 1^{er} plat, doublures et gardes de pap. bleu, t. dor., non rogné, couv. et dos cons. (*P. L. Martin*). 2 pièces: 500/800 €

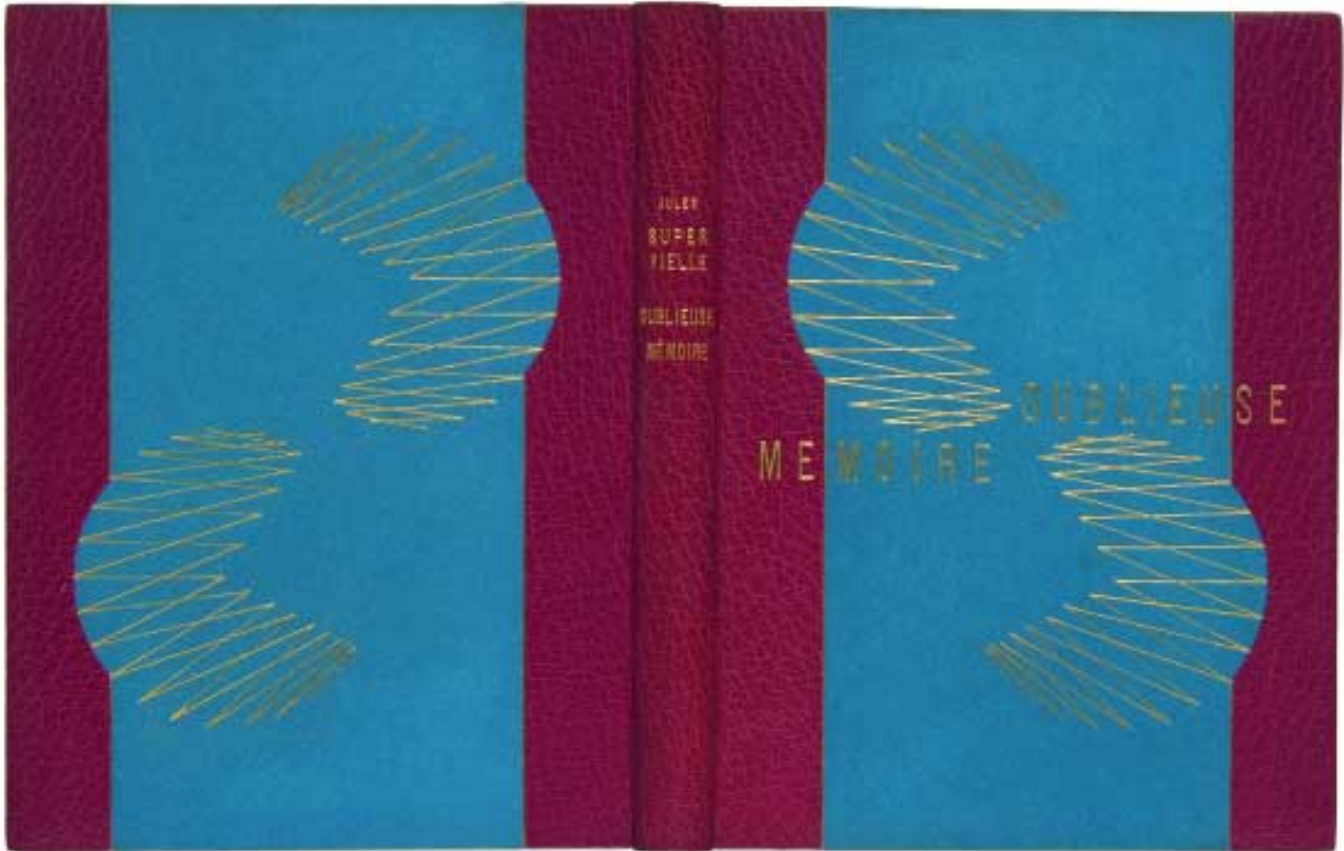
EDITION ORIGINALE. Un des 8 ex. de tête sur *vergé de Hollande [L M & F]*, n° II.

Joint: *carte-lettre aut.s.* à Richard Heyd, l'éditeur d'"Ides et Calendes", avril 1949. Il va quitter Stresa et aller jusqu'à Venise par les lacs: "(...) Ce climat est d'une douceur invraisemblable. On a envie de se congratuler, de s'embrasser dans la rue (...)".

Expo de la reliure:

Pierre-Lucien Martin. Cat. rédigé par Cl. Blaizot et G. Bernard. Bruxelles, Biblioth. Wittockiana, 1987, n° 8, reprod. noir en papillon. Elle y est datée de 1950. Parmi ses premières décorées.

PROV.: coll. [Notaire Yves Breton d'Avignon], cat. "Bibliothèque d'un amateur" établi par Coulet et Faure, Drouot, 15 juin 1954 n° 282 (sans la lettre) acheté par Blaizot. Librairie Simonson en 1960.



687

Ex. Marcel Lecomte [1]

- 688** **SUPERVIELLE (Jules)** — [1] *Robinson*. Comédie en trois actes. (P.), Gallimard, (20/10/1948), in-12 br. 2 vol.: 200/250 €

EDITION ORIGINALE. Ex. du S.P.

Envoi aut.s. à l'encre sur le f.-t.: "à Monsieur Marcel Lecomte/avec le très sincère/hommage de/(s.)".
Acheté à Lecomte en mars 1949, neuf et non coupé.

Grand lecteur et critique, toujours une pile de bouquins sous le bras, Lecomte pouvait très bien lire dans un autre ex., car il se défaisait rapidement de ses dédicacés au profit de Moureau (voir 429).

[2] *Le Corps tragique*. Poèmes. *Ibid.*, (30/9/1959), in-12 br.

E.O. Un des 15 ex. de tête sur *vélin Van Gelder*, n°4. Prière d'insérer joint. Neuf et n.coupé.

- 689** **TARDIEU (Jean)** — [1] *Accents*. P., Gallimard, (6/6/1939), in-12 br. 4 vol.: 300/400 €

EDITION ORIGINALE. Ex. du S.P. Qqs défauts à la couv., sinon neuf et n.coupé.

[2] *Monsieur Monsieur*. Poèmes. *Ibid.*, (10/1/1951), in-12 carré br., couv. orange impr. en noir.

E.O. Un des 8 ex. de tête sur *vergé Van Gelder*, n° 2. Neuf. et n.coupé.

[3] *Un Mot pour un autre*. *Ibid.*, (27/8/1951), in-12 carré br., couv. verte impr. en blanc au 1^{er} plat.

E.O. Un des 13 ex. de tête sur *vélin Van Gelder*, n°8. Neuf et n.coupé.

[4] *La Première personne du singulier*. *Ibid.*, (4/9/1952), in-12 carré br., couv. lie-de-vin impr. en blanc au 1^{er} plat.

E.O. Un des 15 ex. de tête sur *vélin Van Gelder*, n° 10. Neuf et n.coupé.

- 690 TARDIEU (Jean)** — [1] *Théâtre de chambre I*. P., Gallimard, (21/6/1955), in-12 br. 4 vol.: 150/200 €
 EDITION ORIGINALE. Un des 30 ex. sur *vélin Lafuma*, seul gr. pap., n° 13. Prière d'insérer joint. Neuf et n.coupé.
 [2] *Théâtre, II. Poèmes à jouer. Ibid.*, (16/2/1960), in-8 br.
 E.O. Un des 30 ex. sur *vélin Lafuma*, seul gr. pap., n° 24. Prière d'insérer joint. Neuf et n.coupé.
 [3] *Histoires obscures. Ibid.*, (10/5/1961), plaq. pet. in-12 br.
 E.O. Un des 35 ex. de tête sur *vélin Lafuma*, n° 4. Neuf et n.coupé.
 [4] *On vient chercher Monsieur Jean. Ibid.*, (8/2/1990), coll. "Le Chemin", in-8 br.
 E.O. Un des 33 ex. sur *vélin de Rives*, seul luxe, n° 5. Neuf et n.coupé.
- 691 THOMAS (Henri)** – [1] *Le Seau à charbon*. P., Gallimard, (12/4/1940), in-12 br. 5 vol.: 200/250 €
 EDITION ORIGINALE. Pas de gr. pap. Bon ex.
 [2] *Le Précepteur. Ibid.*, (15/12/1942), in-12 br.
 E.O. Un des 13 ex. sur *vélin alfax de Navarre*, seul gr. pap., n°7. Neuf.
 [3] *Les Déserteurs. Ibid.*, (10/2/1951), in-12 br.
 E.O. Un des 43 ex. sur *vélin Lafuma*, seul luxe, n°29. Neuf.
 [4] *La Nuit de Londres. Ibid.*, (sept. 1956), in-12 br.
 E.O. Un des 25 ex. sur *vélin Lafuma*, seul gr pap., n°3. Neuf et n.coupé.
 [5] *La Dernière année. Ibid.*, (15/1/1960), in-12 br.
 E.O. Pas de gr. pap. Neuf et n.coupé.
- 692 THOMAS (Henri)** – [1] *Histoire de Pierrot et quelques autres*. Nouvelles. P., Gallimard, (juin 1960), in-12 br. 6 vol.: 200/250 €
 EDITION ORIGINALE. Un des 25 ex. sur *vélin Lafuma*, seul luxe, n° 14. Prière d'insérer joint. Neuf et n.coupé.
 [2] *John Perkins. Ibid.*, (17/9/1960), in-12 br.
 E.O. Un des 30 ex. sur *vélin Lafuma*, seul luxe, n° 12. Neuf et n.coupé.
 [3] *Sous le lien du Temps*. Poésie et prose. *Ibid.*, (2/3/1963), in-12 br.
 E.O. Un des 30 ex. sur *vélin Lafuma*, seul luxe, n° 22. Neuf et n.coupé.
 [4] *La Relique. Ibid.*, (25/4/1969), in-12 br.
 E.O. 35 ex. num. sur *vélin Lafuma*, seul luxe. Ex. H.C. de passe. Neuf et n.coupé. F.bl. un peu froissé, si-
 non neuf et n.coupé.
 [5] *Le Tableau d'avancement*. [Montpellier], Fata Morgana, (6/10/1983), pet. in-8 agenda br.
 E.O. Un des 30 ex. sur *vélin Johannot*, seul luxe, n° 16 à la main. Neuf.
 [6] *Le Gouvernement provisoire*. (P.), Gallimard, (9/5/1989), in-12 br.
 E.O. Un des 25 ex. sur *vélin Lafuma*, seul luxe, n° 8. Neuf et n.coupé.
- 693 TOURNIER (Michel)** – *Le Roi des Aulnes*. (P.), Gallimard, (2/11/1970), fort vol. pet. in-8 maroq. jans. bordeaux, doublures et gardes de soie moirée "froissée" d'origine, rehaussée de fil. dor., t. dor., non rogné, couv. et dos cons. avec les rabats impr., chemise à bandes de même maroq. avec milieux de pap. Japon teinté rouille, doublée de daim, étui bordé et pap. assorti (*E. Cheney//2004*). 600/700 €
 EDITION ORIGINALE. Pas de gr. pap. Bande annonce jointe.
 Magnifique exécution s'ouvrant sur une splendeur toute vénitienne de tissu moiré frappé d'un jeu de filets d'or. Dernière reliure exécutée pour la collection avec le n° 577.

- 698** **VIAN (Boris)** – [1] *L'Herbe rouge*. (P. à la Tour Eiffel), Toutain, (1950), pet. in-12 br. 2 vol.: 1.000/2.000 €
 EDITION ORIGINALE. Pas de gr. pap. évidemment, quoiqu'ils soient annoncés à grand renfort de détails dans une justif. canularique. Celle-ci en belle page (la [3e], après le f.bl., tous compris dans la pagination) est un hapax bien comique dans l'histoire éditoriale. La tournure avec les "fausses marges" pour chacun des 4 gr. pap. (plus des h.c. bien sûr),- une espèce d'inventaire,- est faite pour faire saliver le bibliophile mal dégrossi, tel Poulet-Malassis inventant une édition mise au pilon sauf un ex. qui serait convoité éternellement après son décès par Lovenjoul!
 L'éditeur Toutain fit faillite; l'imprimeur Ducrot d'Annecy mis 1.200 ex. au pilon. Les pataphysiciens recueillirent la manne d'invendus, une cinquantaine. Qqs piqûres sur la couv., sinon en belle condition.
 [2] *L'arrache-coeur*. Avant-propos de Raymond Queneau. (P.), Vrille, (15/1/1953), pet. in-12 br.
 E.O. Un des 100 ex. sur *vélin du Marais*, seul gr. pap., n°79. Bord sup. de la couv. très léger. insolé, sinon bel ex. Très recherché.
- 699** **VIAN (Boris)** — [1] *Le Goûter des Généraux*. Illustrations du Régent Siné. (P.), Collège de Pataphysique, 4 clinamen LXXXIX E.P. [26/3/1962], in-8 br. 3 vol.: 1.000/1.500 €
 E.O. posthume tirée à 201 ex. Un des 32 ex. de tête sur « abominable pap. de "décharge grise sans colle (...)" ». Ex. non num. comme ceux qui n'ont pas été envoyés. Le pap. gris bleuté, d'une tenue militaire, n'est pas une dégoutation comme le laisserait croire la justif. ironique, mais il est simplement non encollé, façon buvard léger. Partie sup. du 2^e plat insolé, sinon bel ex. Rare et recherché.
 NB La datation peut allègrement faire un joyeux bond de 1959, date habituellement retenue, à 1962, grâce à la science du pataphysicien Sylvain Goudemare dont le cat. vert Du docteur Faustroll au docteur Sandomir est un joyau irremplaçable, toujours pas dépassé puisqu'il ne le sera jamais (1988, n°320).
 [2] *Les Bâtisseurs d'Empire ou le Schmürz*. P., L'Arche, (20/2/1960), coll. du Répertoire du TNP (n°38), pet. in-12 carré br.
 E.O. sans gr. pap. ill. de photos de scène d'Agnès Varda.
VAUTHIER (Jean) – [3] *La Nouvelle Mandragore*. *Ibid.*, (17/12/1952), coll. n°8, pet. in-12 carré br.
 E.O. sans gr. pap. de la version mise en scène par Gérard Philipe lors de la création le 20/12/52, avec Jeanne Moreau pour partenaire. Impression achevée avant la 1^{ère} (ou la générale), donc pas de photos.
- 700** **VILMORIN (Louise de)** – *Madame de* (P.), Grasset, 1951, coll. "Les Cahiers verts", in-12 maroq. jans. vert émeraude, dos lisse, doublures de daim café crème bordé d'un listel de veau noir, gardes de soie blanche striée de fils noirs, doubles gardes de pap. peint à la main, coiffes guillochées, fil. dor. sur les coupes, tr. dor. sur témoins, couv. et dos cons, chemise à dos et bords de même maroq. et milieux de pap. kromekote peint à la main, étui bordé et pap. assorti (*M. de Bellefroid*). 700/900 €
 EDITION ORIGINALE. Un des 52 ex. de tête sur vergé de Montval, n°32.
Envoi aut.s. avec *dessin* à l'encre sur le f.-t. "A Monsieur Robert Moureau" dont les 4 mots sont insérés dans les 4 pétales d'une fleur. L'air coulis a foncé les coiffes, sinon ex. en parfaite condition, relié avec délicatesse et finesse.
- 701** **WEIL (Simone)** – *La Condition ouvrière.- La Source grecque.- Oppression et liberté.- Écrits de Londres et dernières lettres.- Écrits historiques et politiques*. (P.), Gallimard, coll. "Espoir" dirigée par A. Camus, 1951-1960, 5 vol. in-8 br. 5 vol.: 250/350 €
 EDITIONS ORIGINALES. Un des 57 à 81 ex. num. sur *vélin Lafuma*, seul gr. pap. On joint 3 prière d'insérer. Neufs et souvent n.coupés.

702 YOURCENAR (Marguerite) – *Mémoires d'Hadrien*. P., Plon, (15/10) 1951, pet. in-8 carré maroq. jans. tête-de-nègre, dos lisse, doublures bord à bord et gardes de box turquoise, doubles gardes de pap. kromekote peint à la main, coiffes guillochées, fil. dor. sur les coupes, tr. dor. sur témoins, couv. et dos cons., étui bordé et pap. assorti (*M. de Bellefroid*). 8.000/10.000 €

EDITION ORIGINALE. Un des 35 ex. de tête sur *vélin Lafuma*, n° L. 21.

Envoi aut.s. au feutre vert sur le f.-t. à Moureau (voir reprodu.). Cette superbe dédicace, à la couleur printanière (cf. 703), fut écrite le dimanche 28 mars 1971, le lendemain du jour de sa réception à l'Académie Royale de Langue et de Littérature Françaises. Le lexique gréco-latin se pare merveilleusement de la couleur bleu turquoise méditerranéenne.

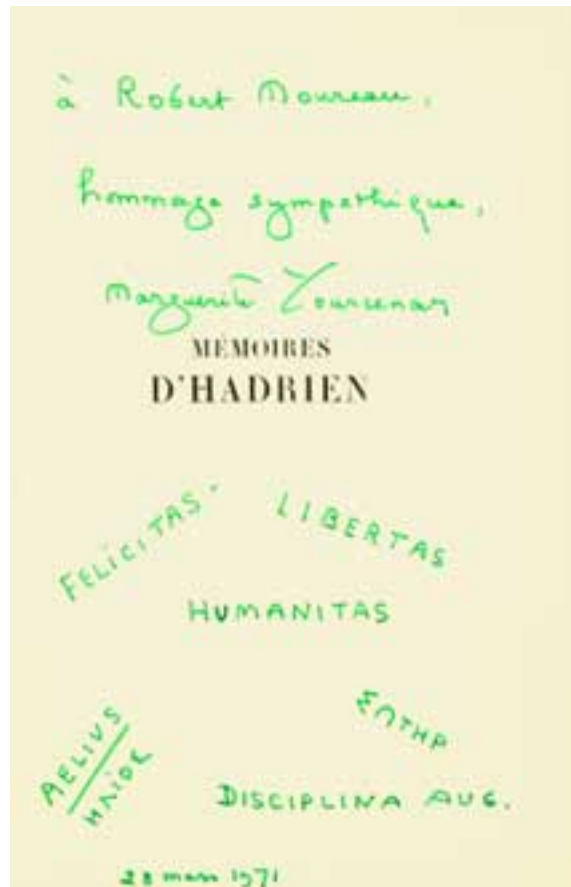
Telle une monnaie fleur de coin d'Antinoüs.

703 YOURCENAR (Marguerite) – *L'Œuvre au Noir*. (P.), Gallimard, (26/4/1968), fort vol. pet. in-8 carré dos lisse et cadre de maroq. tête-de-nègre, plats en box beige bordé d'un listel de box grège serti d'un fil. à froid, titre en noir sur le 1^{er} plat, doublures bord à bord et gardes de box beige, doubles gardes de pap. kromekote peint à la main en 2 tons aux formes mouvantes, tr. dor. sur témoins, couv. et dos cons., étui bordé signé et pap. kromekote assorti (*L. Gérard// Anne Thimmesch dor.*). 3.000/4.000 €

EDITION ORIGINALE. Un des 45 ex. de tête sur *vélin Van Gelder*, n°10.

Envoi aut.s. au feutre rouge sur le f.-t.: "à Robert Moureau/hommage sympathique,/(s.)// - le sang de Zénon - // 28 mars 1971". Le rouge pour Zénon, le vert pour Hadrien (cf. 702).

La sobriété et l'élégance réunies.







703

- 704** **YOURCENAR (Marguerite)** – *Mishima ou la vision du vide.* (P.), Gallimard, (12/12/1980), in-8 plein box bleu nuit, dos lisse, plats ornés d'une composition éclatée de fragments d'acier doré qui viennent mourir au 1^{er} plat, doublures et gardes de même box, tr. dor. sur témoins, couv. et dos cons., chemise à bandes de même box, milieux en pap. Japon teint ton sur ton et serti d'un fil. dor., étui bordé et pap. Japon assorti (*Noriko Fujiu*). 1.500/1.800 €
- EDITION ORIGINALE. Un des 35 ex. de tête sur *vergé blanc Van Gelder*, n° 27.
L'éclat du sabre dans la nuit étoilée.

- 705** **YOURCENAR (Marguerite)** – [1] *En Pèlerin et en Étranger.* Essais. (P.), Gallimard, (2/10/1989), in-8 br. 2 vol.: 200/250 €
- EDITION ORIGINALE. Un des 40 ex. de tête sur *vergé blanc Van Gelder*, n° 24. Neuf et n.coupé.
[2] *Le Tour de la prison.* *Ibid.*, (30/1/1991), in-8 br.
E.O. Un des 45 ex. de tête sur *vergé blanc Van Gelder*, n°24. Neuf et n.coupé.

LIVRES DU XIX^e SIECLE

PRÉCURSEURS

- 706** [LACLOS (P. Choderlos de)] – *Les Liaisons dangereuses, ou Lettres recueillies dans une Société, & publiées pour l'instruction de quelques autres*. Première Partie [- Quatrième Partie] Amsterdam, Paris, chez Durand Neveu, 1782, 2 vol. in-12. bas. marbrées, dos lisses ornés de compart. à fil. et roulettes dor. avec pet. fers et fleur. dor., pièces de titre et tomainson vertes et rouges, coiffes guillochées, fil. dor. sur les coupes (*Rel. de l'époque*). 3.000/4.000 €
EDITION ORIGINALE. 1^{ère} émission, classement A de Max Brun avec notamment la page d'errata *in fine* de la 4^e partie.
Pet. restaurations aux mors, sinon joli ex. dans sa condition d'époque.
- 707** **LIGNE (Maréchal Prince de)** – [1] *Ceuvres choisies, littéraires, historiques et militaires*. (...) Précédées de quelques détails biographiques (...) et publiées par un de ses amis. T. I [-II], Genève, Paschoud, Paris, Buisson, 1809, 2 vol. in-8 demi-veau vison, dos à nerfs plats ornés de roulet. dor., entre-nerfs déc. de fil. dor. et pointillé et fleur. à froid, palette dor. en queue, doubl. et gardes de pap. marbré, tr. marbrées assorties (*Thouvenin*). 4 vol.: 300/500 €
EDITION COLLECTIVE attribuée à ses amis MM. de Propiac et Malte-Brun. La préface est signée C. d. B. Edition parue peu après les *Lettres et Pensées* publiées par Mme de Staël, chez Paschoud également. Bien complet du f. d'errata (et non pas 2 ff., dixit H. De Backer). Rouseurs *passim*. A belles marges, gr. chasses, dans une délicieuse reliure romantique du grand Thouvenin, où les marbrures des tr. sont en parfaite harmonie avec les gardes.
PROV.: Biblioth. de S.E. le **cardinal comte François Zichy**, prélat hongrois (ex-libris armorié, 1883). Achat Berès, 1948.
[RIVAROL] – [2] *Esprit de Rivarol*. P., Chez les principaux libraires et éditeurs, 1808, in-16 demi-chagr. lavallière, dos à nerfs, tr. marbr. (*Rel. mi-XIXe*).
ED. EN PARTIE ORIGINALE. Parue la même année que ses Oeuvres complètes. Qqs salissures.
TILLY (comte Alexandre de) – [3] *Mémoires pour servir à l'histoire des moeurs de la fin du 18^e siècle*. T. I [-II], P., chez les marchands de nouveautés, 1828, 3 vol. in-8 bas. marbrée, dos lisses ornés de fil., roul., et fleur. dor., pièces de t. et tom. rouges et vertes, roul. dor. sur les coupes, tr. marbrées (*Rel. de l'époque*).
E.O. publiée longtemps après le suicide de l'auteur à Bruxelles en 1815/16. Il dédie ses *Mémoires* en 1804 au Prince de Ligne: “ (...) l'un des hommes qui ont le mieux vu l'Europe, et le mieux connu la France; aussi y avez-vous été aimé autant qu'ailleurs, et y avez-vous plu davantage qu'en aucun autre lieu. Vous avez été célèbre dans les camps, dans les cours et dans les salons: je pourrais y ajouter un autre genre de célébrité; mais j'effaroucherais à la fois votre modestie et votre discrétion en révélant des secrets qui appartiennent à un sexe (...)”. Malgré tous ses pet. défauts, charmant ex. au joli pap. de garde bleu et vert.
[4] *Correspondance secrète du comte de Mercy-Argenteau avec l'empereur Joseph II et le prince de Kaunitz* publiée par le chevalier A. d'Arneth et J. Flammermont. P., Imprimerie nationale, 1889-91, 2 forts vol. gr. in-8 demi-chagr. bleu, dos à nerfs ornés de roul. dor., couv. cons. (*Rel. moderne*).
Biblioth. **Félicien Leuridant** (ex-libris), gr. spécialiste du prince de Ligne.

ÉPOQUES ROMANTIQUE ET PARNASSIENNE

Ex. Michel Lévy [2]

- 708** **AUGIER (Emile)** – *Le Fils de Giboyer*. Comédie en cinq actes en prose. P., M. Lévy, 1863, in-8 demi-marq. vert sapin à coins, dos à 5 nerfs orné de caissons à fil., pointillés et fleur. dor., fil. dor. sur les plats, t. dor., non rogné, couv. et dos cons. (*René Aussourd*). 2 vol.: 500/800 €
EDITION ORIGINALE. Un des rares *vergé de Hollande* [BFK Blauw], seul gr. pap. Un autre ex. rel. par Thibaron (Vicaire).
[2] *Paul Forestier*. Comédie en quatre actes, en vers. P., M. Lévy, 1868, in-8 demi-marq. myrtille à coins, dos à 5 nerfs orné de caissons de fil. et pet. fers dor., t. dor., non rogné, couv. et dos cons. (*René Aussourd*).
E.O. Un des rares ex. sur *vergé de Hollande*, seul tirage de luxe. Un autre ex. rel. par Thibaron (Vicaire).
Comble d'égotisme bibliophilique, le filigr. de MICHEL-LEVY F^{res} transparait au fil du papier!
Envoi aut.s. à l'encre sur le f.-t. à son éditeur: "à mon ami Michel Lévy/ souvenir bien affectueux/(s)".
Superbe paire.
PROV.: Biblioth. [Victor Mercier] à l'état de brochés, Drouot, 3/6/1937, expert Carteret, num. 1441 et 1444. – Biblioth. Laurent Meeûs (ex-libris, le vrai), cat. établi par M. Wittcock, Brux., Librairie E. Speeckaert, 1982, num. 886-887, reliés. Achetés en déc. 1951 à R. Simonson qui reçut la biblioth. Meeûs en dépôt, et la partagea avec 3 de ses confrères en déc. 1950 (cf. 710).
- 709** **BALZAC (Honoré de)** – *La Peau de chagrin, roman philosophique*. P., Gosselin, Canel, 1831, 2 vol. in-8 demi-chagr. bleu nuit à coins, dos à nerfs orné de caissons à pet. fers et fleur. dor., t. dor., tr. anciennement marbrées (*David*). 600/900 €
EDITION ORIGINALE ornée de deux frontisp. gravés sur bois par Porret d'après Tony Johannot et tirés sur *Chine* (la moitié infér. du 2^e est refaite, sans toucher le champ). La longue préface ne sera pas reprise. Qqs salissures, sinon jolie rel. et bien complet des 2 errata. Recherché.
PROV.: Biblioth. du Prince Marc-Antoine Borghèse Aldobrandini (ex-libris).
- 710** **BALZAC (Honoré de)** – *La Femme supérieure*. Bruxelles, Meline, Cans et Compagnie, 1837, in-16 marq. rouge à grain long, dos à 5 nerfs plats orné de caissons de fil. dor., cadres de fil. dor. en bordures, coiffes guillochées, roulette dor. sur les coupes, tr. dor. sur témoins, couv. et dos cons. (*G. Mercier s' de son père 1936*). 300/400 €
PRÉFAÇON belge, classée A par P. Van der Perre (p.11). Riche rel. dans le goût d'une certaine clientèle d'avant-guerre.
PROV.: Biblioth. Laurent Meeûs (ex-libris, le vrai), cat. Wittcock, num. 899. Acheté en févr. 1951 à Simonson (voir 708).
- 711** **BALZAC (Honoré de)** – [1] *Les Rivalités en province*. Bruxelles, Meline, Cans et Compagnie, 1838, in-16 br. 4 vol.: 200/250 €
PRÉFAÇON (P. Van der Perre p.16). Lavé et encollé. Pap. au filigr. du fabricant G. Maeck à Crainhem.
[2] *Véronique pour faire suite au curé de village*. Brux., Société Belge de Librairie, Hauman et C^e, 1839, in-16 br. PRÉFAÇON A (P. Van der Perre p. 24). Mouillures dans le bas.
[3] *Ursule Mirouet* [sans tréma]. *Ibid.*, 1842, 2 vol. in-16 br.
PRÉFAÇON A (P. Van der Perre p. 53).
[4] *Histoire des parents pauvres. La cousine Bette*. Brux., Librairie encyclopédique de Périchon [-Tarride], 1846, 4 vol. in-16 br.

PRÉFAÇON A (P. Van der Perre p. 111).

Toutes préfaçons rares,- ce qui excuse leurs défauts,- qui, depuis Vandérem, ont fait les délices de bibliophiles et bibliographes passionnés tels H. Dirx, Gabalda, le notaire Groensteen et le colonel Sickles qui les arborait toutes fièrement sous nos yeux. Historiquement très intéressantes et révélatrices de mœurs commerciales fangeuses, elles n'en demeurent pas moins des malfaçons philologiquement nulles, simplement pillées dans les préoriginales des journaux français à l'insu de l'auteur (cf. par opposition les 733/34) et au mépris de ses droits. L'antériorité était certes assurée sur l'édition française: les ouvrières composaient la nuit sur le feuilleton du jour! Flora Tristan l'eût approuvé si son Tour de France l'avait amenée aux bords de Senne (contrefaçon de la Seine disait...) !

Ex. nominatif

- 712 **BANVILLE (Théodore)** – *Odes funambulesques*. Avec un frontispice par Bracquemond d'après un dessin de Voillemot. Alençon, Poulet-Malassis, 1857, pet. in-12 demi-marq. rouge à coins, dos à 5 nerfs orné de caissons aux pet. fers et fleur. dor., fil. dor. sur les plats, t. dor., non rogné (*Rel. de l'époque*).

800/1.000 €

EDITION ORIGINALE limitée à 525 ex. Un des [25] ex. de tête h.c. sur *vergé [D & C]* dit de Hollande, pontuseaux vertic. avec un 4 notamment en filigr.

“CET EXEMPLAIRE A ÉTÉ IMPRIMÉ/POUR/ M. PIQUET.” (nom en rouge), impr. sur le f. qui suit le titre. Une dizaine d'ex. connus dont ceux d'Asselineau, Barbey, La Sicotière, Monselet... Reste à déterminer si tous les nominatifs sont sur Hollande (celui des Goncourt serait sur vélin fin, d'après cat. de vente). Avec la pl. musicale dépliant, le poème *Méditation* et le frontisp. sur vélin mince.

Trace d'un 1^{er} plat de couv. verte, ce qui n'étonne pas pour ce livre, comme pour d'autres de Poulet-Malassis, dans une rel. de l'époque. Ex. de choix.

- 713 **BANVILLE (Théodore)** – [1] *Le Baiser*. Comédie. Musique de Paul Vidal. Dessin de Rochegrosse. P., Charpentier, 1888, pet. in-12 demi-marq. orange à coins, dos orné en long de compart. de fil. dor., double fil. dor. sur les plats, avec chiffre dor. de la duchesse frappé dans le coin sup., t. dor., couv. et dos cons. (*M. Lortic*).

3 vol.: 250/300 €

EDITION ORIGINALE. Ex. du tirage courant avec frontisp. sur Chine. La musique de P. Vidal est publiée séparément chez Hartmann. Exquise pet. reliure.

PROV.: Biblioth. **Duchesse de Camastra** (ex-libris), Drouot, févr. 1936 n°41.- Biblioth. **Henri Leclercq** (ex-libris), vente P. Van der Perre, 2^e partie, 19/3/1943 n° 605.

GONCOURT (Edmond et Jules) – [2] *Germinie Lacerteux*. P., Lemerre, 1876, in-16 bradel perc. brune, t. lie-de-vin (*Rel. de l'époque*).

RÉÉDITION avec frontisp. gravé à l'eau-forte.

Envoi aut.s. à l'encre sur le f.-t.: “a Banville/son ami/(s)”. Ex-libris du poète gravé par Emile Royer.

[3] *La Femme au dix-huitième siècle*. Nouvelle éd. revue et augmentée. P., Charpentier, 1877, pet. in-12 bradel perc. brune, t. lie-de-vin (*Rel. de l'époque*).

Envoi aut.s. à l'encre sur le f.-t.: “a Banville/son ami/(s)”. Ex-libris du poète.

- 714 **BARBEY d'AUREVILLY (Jules)** – [1] *Du Dandysme et de G. Brummell*. P., Poulet-Malassis, 1861 (couv. 1862), in-16 demi-marq. bleu à coins, dos à 5 nerfs, fil. dor. sur les plats, t. dor., non rogné, couv. et dos cons. (*R. Laurent*).

2 vol.: 300/400 €

DEUXIÈME ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

“C'est à peine une seconde édition que ce livre. Tiré à quelques exemplaires, il fut donné (...) [en 1845] de la main à la main, à quelques personnes, et cette espèce de publicité intime et mystérieuse lui porta bonheur. (...) Il écrivit (...) ce tout petit livre, uniquement pour se faire plaisir à lui-même et aux trente

personnes, ces amis inconnus (...) il eut sa trentaine de lecteurs pour sa trentaine d'exemplaires. Ce ne fut pas le Combat, mais la sympathie des Trente !". Phrase fatale de la nouvelle préface de 1861 qui amena un quelconque bibliographe à imaginer, sans avoir compris la hautaine grandeur du Connétable, qu'il avait fait tirer à trente ex. pour ses happy few! Et on l'a cru et colporté pendant des générations, encore même dans les années '70 lorsque nous hantions tous les fonds aurevilliens (ce n'est pas Jacques Petit qui aurait mis les pieds chez Lovenjoul à Chantilly !). Il a fallu attendre Oberlé pour qu'on secoue cette naïve croyance.

Couv. un peu salie, sinon peu commun quoi qu'en dise Clouzot.

GUERIN (Maurice de) – [2] *Reliquiae* publié par G. S. Trebutien avec une étude biographique et littéraire par M. Sainte-Beuve. P., Didier et Cie, 1861, pet. in-12 carré, 2 vol. demi-marq. vert, dos à nerfs ornés de caissons de fil. à froid, mêmes fil. sur les plats, t. dor., non rognés, couv. et dos cons. (*E. Maylander*).

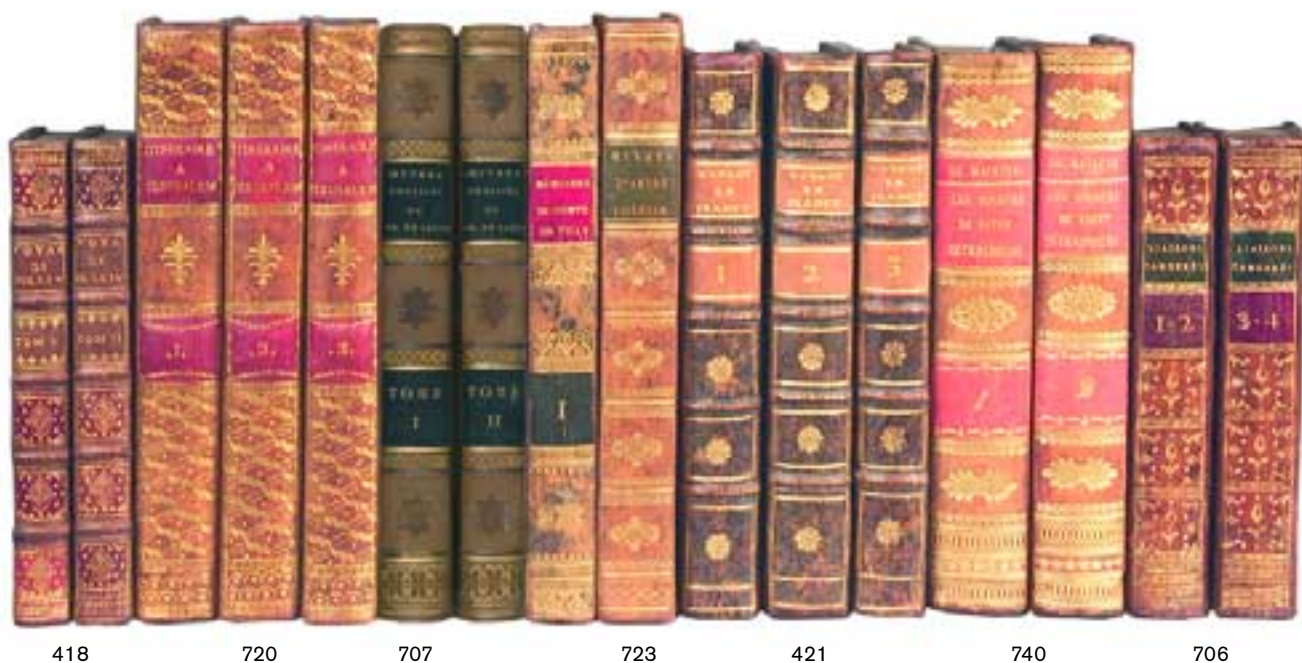
EDITION ORIGINALE sur beau *vergé* filigr., établie avec soin par Trebutien qui en contrôla l'impression à Caen. Il s'y connaissait en belles pet. éditions, la plupart réalisées pour son ancien ami Barbey. Celui-ci se sentit vivement blessé, car l'oeuvre sacro-sainte de ses amis Guérin, c'est lui seul qui l'avait longtemps portée et souhaitait en gérer le devenir, ayant déjà publié avec Trebutien des *Reliquiae* d'Eugénie, la soeur. Que celui-ci utilisât Sainte-Beuve pour trompeter l'oeuvre le fouetta au sang. La rupture était définitive. Bel ex.

715 **BARBEY d'AUREVILLY (Jules)** – *Le Chevalier des Touches*. P., M. Lévy, 1864, in-12 marq. jans. rouge, dos à 4 nerfs, doublures de marq. beige serties d'un fil. dor. avec encadr. d'un double fil. dor. et fleurs de lys d'or aux angles, gardes de soie crème, doubles gardes de pap. marbré, coiffes guillochées, double fil. dor. sur les coupes, tr. dor. sur témoins, couv. (sans dos) cons. (*Marius Michel*).

1.500/2.000 €

EDITION ORIGINALE sans gr. pap. Enrichi de la suite pour l'éd. Lemerre des eaux-fortes de **Félix Buhot** sur Chine avec le portr. de l'auteur par Rajon.

Couv. d'une grande fraîcheur (malgré une infime tache), ce qui est peu commun. Ex. cité par Carteret. PROV.: "Ex libris **Raymond Claude-Lafontaine**" frappé or au bas du contreplat sup.



418

720

707

723

421

740

706

- 716 **BARBEY d'AUREVILLY (Jules)** – *Les Diaboliques*. P., Dentu, 1874, in-12 maroq. rouge, dos à 5 nerfs orné en long de fil. dor. sertis ou interrompus par un listel de maroq. noir, plats encadrés de fil. dor. entrelacés d'un listel de maroq. noir en ligne brisée serti à froid, doublures de maroq. noir serties de fil. et pointillés dor. et rehaussées d'une composit. à un gr. rectangle au pointillé entouré de petits, gardes de soie moirée vieux rose, coiffes guillochées à froid et dor., coupes ornées d'un fil. et de guilloch. dor. et à froid, t. dor., non rogné, couv. et dos cons., étui avec coiffes de maroq. rouge (*Gruel*).

3.000/5.000 €

EDITION ORIGINALE (sauf pour une nouvelle). Tirage en partie détruit suite à l'action en justice intentée à l'auteur. De toute fraîcheur avec la couv. de 1^{ère} émission. Somptueux habillage digne des tenues les plus excentriques du dandy romantique. Les ex. reliés de cette qualité sont rares.

PROV.: passé dans une vente P. Van der Perre, 6/2/1943 n° 31. Acheté au même libraire le 4/2/1948.

Ex. Georges Landry

- 717 **BARBEY d'AUREVILLY (Jules)**– [1] *Les Vieilles actrices. Le Musée des antiques*. P., Librairie des auteurs modernes, 1884, in-12 bradel demi-perc. bleue, non rogné, couv. cons. (*Rel. de l'époque*).

2 vol.: 150/200 €

EDITION ORIGINALE. La vignette de titre-couv. bien connue par les Péladan est dessinée par F. Rops.

Envoi aut.s. à l'encre rouge sur un f. de garde: "A mon ami G. Landry/qu'il prenne celles-ci et laisse/les autres./(s.)". Une descente en règle du bas-bleuisme (néologisme aurevillien).

Le jeune Landry, ami de Bloy et Huysmans, fréquenta beaucoup le vieux Connétable de la rue Rousselet. Pet. déchir. p. 95. En modeste condition mais des plus appréciables, et relié à la parution puisque l'envoi est fait sur l'ex. cartonné (qui n'est pas une commande de Barbey). Sans le dos, ce qui est encore tout à fait de mise en 1884.

[2] *Ce qui ne meurt pas*. P., Lemerre, 1884, in-12 br.

E.O. Malgré qq salissures à la couv., bon ex.

- 718 **BAUDELAIRE (Charles)** – *Les Fleurs du mal*. P., Poulet-Malassis, 1857, in-12 maroq. noir, dos à 5 nerfs fins orné de caissons de fil. à froid, plats encadr. de fil. à froid, doublures de maroq. sable ornées d'un décor à la dentelle en noir de fumée et serties de fil. dor., gardes de moire noire, doubles gardes de pap. peigne, coiffes guillochées, double fil. dor. sur les coupes, tr. dor. sur témoins, couv. et dos cons., étui gainé et pap. assorti (*Tchékérout// R. Paris dor.*).

7.000/9.000 €

EDITION ORIGINALE. Ex. du tirage courant sur *velin d'Angoulême collé*.

Couv. de 1^{er} ou 2^e état contenant les 5 fautes recensées par Desprechins.* Celle des 2 premiers états ne présente pas de différence sauf pour le prix au dos qui est rabaisé de 5 à 3 fr. Or, si cette couv. lavée est en parfait état, le dos, quant à lui, a été restauré et refait pour partie, certaines lettres retracées à l'encre dont le prix qui manquait. Il est aussi impossible de dire s'il était à 3 ou 5 fr. Le restaurateur a mis 3 fr., ce qui est plus probable, mais le modèle était aussi beaucoup plus facile à trouver.

Ne relevons pas la faute *Feurs* du titre courant (pp. 31 et 108), toujours citée comme un trait de 1^{er} tirage (sic), alors qu'elle appartient au tirage tout entier et ne révèle rien, sinon l'inattention de l'auteur et de l'éditeur.

Lavé et encollé à la perfection, le pap. ayant gardé toute sa souplesse. Tchékérout était très exigeant et pratiquait lui-même le lavage.

Couv. de toute rareté qui était encore inconnue à Carteret en 1924.

Reliure d'une grande pureté.

* Le relevé est plus accessible dans le reprint augmenté du Carteret chez Coulet-Faure en 1976. L'ex. doit bien contenir un papillon corrigé la reprod. de la couv. p. [120] en 3^e état. Un récapitulatif de Desprechins figure dans le num. 51-52 du Livre et L'Estampe, 1967.

PROV.: Biblioth. [Docteur Georges Duménil], fin bibliophile et ami; client de Tchékérout (cf. cat. I, 93, 145 et 312). Acheté en 1988.





718

- 719** **BOSSUET (J.-B.)** – *Discours sur l'Histoire universelle*. Précédé d'une notice littéraire par M. Tissot. P., L. Curmer, [1839], 2 vol. gr. in-8 demi-chagr. noir, dos orné de compart. de fil. à froid, plats en perc. noire ornés d'encadr. de fil. à froid, tr. dor., gardes bl. moirées (*Rel de l'époque*).

100/150 €

EDITION ROMANTIQUE du plus grand éditeur de l'époque.

Frontisp. chromolithographié de Féart et 12 pl. hors-texte sur acier dont le portr. de l'évêque par Rigaud, la célèbre Vierge de Murillo, tableau le plus célèbre du XIXe, et des grav. d'après les peintures de Ph. de Champaigne, Decaisne, Johannot, Herrera le vieux, Meissonier et Murillo. Textes ornés de culs-de-lampe et d'encadr. grav. sur bois néo-gothiques ou historiés comme ceux de Chenavard, Féart... Notons que l'école espagnole est à l'honneur depuis l'expo permanente au Louvre de la célèbre coll. de Louis-Philippe. Rousseurs *passim* et derniers ff. du t. I légèr. brunis, sinon en bonne condition. Référ.: Carteret a vu les dessins des encadrements (t.III, p. 101).

- 720** **CHATEAUBRIAND (F. A. de)** – *Itinéraire de Paris à Jérusalem et de Jérusalem à Paris, en allant par la Grèce, et revenant par l'Égypte, la Barbarie et l'Espagne*. P., Le Normant, 1811, 3 vol. in-8 bas. racinée, dos lisses encadr. d'une chaînette dor. et ornés d'un semis de pet. fers dor. avec fleur., roul. et fil. dor., pièces de t. et tom. en maroq. rouge, plats encadr. d'une pet. guirlande de feuillage dor., coiffes guillochées, pointillé dor. sur les coupes, gardes de pap. bleu uni, tr. marbrées (*Rel. de l'époque*).

800/1.000 €

EDITION ORIGINALE

Manque le f.bl. au début du t.I (compris dans la paginat.); défauts d'origine à la feuille du f.-t. du t.III; pet. restaur. aux encoches des coiffes, sinon ex. très pur, peu commun en aussi jolie condition d'époque, bien complet de sa gr. carte dépliant sur vergé plus fort et du fac-similé gravé du pet. traité arabe au t.III.



722

PROV.: **Marquis de Rouillé** (mention d'appartenance aut. au verso de la garde du t.I: "M^r de Rouillé"). Membre de la Constituante belge en 1830. Descendant du conseiller au Parlement de Paris et ministre de la marine sous Louis XV.- Biblioth. **J.B. Powis** (gr. ex-libris armorié aux t. II et III, celui du t. I ayant été soustrait).- Biblioth. **Baron de Brouwer**, vente P. Van der Perre, 11/10/47 n° 471.

721 CHATEAUBRIAND (vicomte de) – *Vie de Rancé*. P., H.-L. Delloye, éditeur. Se vend: à la Librairie Garnier Frères, (1844), in-8 br., chemise à dos et rabats de maroq. rouge à long grain, dos à faux-nerfs plats orné de caissons et roulet. dor., étui bordé (*E. & A. Maylander*).

800/1.000 €

EDITION ORIGINALE. Particularité non signalée: elle est datée au dos. Garnier n'est pas l'éditeur. Tel que paru, dans toute sa pureté, sans lavage. Acheté à Drouot, expert Vidal-Mégret, 10/11/58.

Comment un chef-d'oeuvre prit son essor

722 [CHATEAUBRIAND (vicomte de)] – *Mémoires d'Outre-Tombe*. [P., *La Presse*, imprimerie de E.-B. Delanchy, 131 r. Montmartre, 21/10/1848-3/7/1850], in-folio oblong, demi-marq. aubergine à grain long à coins, dos à nerfs (date erronée), fil. dor. sur les plats, t. dor. (*René Aussourd*).

4.000/4.500 €

Collation: Pas de p. de t. Une numérotation en haut à g. des 26 cahiers en "Feuille" de 6 ff. et "Demi-feuille" de 3 ff., soit 24 feuilles et 2 demi-feuilles (les 6 et 16) totalisant 300 pages, la dernière blanche. Pagination en continu en haut à dr. jusqu'à 297, mais certainement [298-299 et dernière], le relieur ayant rogné un peu court la tête de certains ff., quoique toujours au-dessus des filets.

PRÉORIGINALE À PAGINATION SÉPARÉE CONTINUE.

"Rez-de-chaussée" du feuilleton de *La Presse*, tel qu'il paru dans le célèbre quotidien d'Emile de Girardin. Paginé en continu et non pas repaginé, car les rez-de-chaussée ne le sont évidemment pas.

Ces tirés-à-part sont quelque fois pratiqués au XIXe s., à 2 ou 3 ex., et parfois réimposés en colonnes, au format du journal, comme *Un Prêtre marié* de Barbey sur 3 col. Ici, le feuilleton a gardé son aspect d'origine.

C'est ainsi au fil de longs mois que le lecteur découvrit en bas de page un des sommets de la prose, dans une composition peu aérée.

Il nous souvient jadis d'avoir fait le long voyage de Paris à seule fin de voir l'ex. du *Prêtre marié* exposé pour une vente chez Giraud-Badin. Le colonel ne le laissa pas passer.

Si le feuilleton contient des altérations textuelles, il n'empêche que des passages se réfèrent à une version antérieure au manuscrit dit définitif.

En parfaite condition. D'une insigne rareté.

PROV.: Librairie Simonson, oct. 1960.

- 723** **CHÉNIER (André de)** – [1] *Œuvres*. P., Foulon et Compagnie, Baudouin Frères, 1819, in-8 bas. racinée, dos lisse orné de compart. de fil., roulet. et fleur. dor., plats encadr. d'une fine guirlande à feuillage dor., coiffes et coupes guillochées, gardes de pap. marbr., tr. marbr. assorties, étui moderne (*Rel. de l'époque*).
2 vol.: 300/500 €
EDITION ORIGINALE COLLECTIVE. Un des ex. à posséder la musique de VERNIER pour *La Jeune Captive*, 8 pp. gravées éditées et vendues séparément une quinzaine de jours plus tard (Vicaire, 351).
Dans sa jolie reliure romantique à gr. marges et chasses.
CONSTANT (Benjamin) – [2] *Le "Cahier rouge"* publié par L. Constant de Rebecque. P., Calmann-Lévy, (1907), in-8 demi-chagr. brun à coins, dos à nerfs, t. dor., couv. et dos cons. (*Rel. de l'époque*).
E.O. Un des 100 ex. sur Japon impérial, n° 23. Mors frottés, intér. très frais.
- 724** **DUMAS (A.) – MAQUET (Aug.)** – *La Reine Margot*. Drame en cinq actes et treize tableaux. P., M. Lévy, 1847, pet. in-12 demi-marq. bleu à coins, dos à nerfs pointillés, orné de caissons de fil., pastilles et fleur. dor., fil. dor. sur les plats, t. dor., non rogné, couv. et dos cons. (*René Aussourd*). 200/300 €
EDITION ORIGINALE. 1^{ère} représentation pour l'ouverture du Théâtre-Historique le 20/2/1847. Bel ex. bien complet du cat. de 12 pp. des publicat. de Lévy.
PROV.: Biblioth. **Laurent Meeûs** (ex-libris, le vrai), cat. n° 1061 (voir 708).
- 725** **[DUMAS (A.)] – GAILLARDET (Fr.)** – *La Tour de Nesle*. Drame en cinq actes et en neuf tableaux. P., Barba, 1832, pet. in-8 demi-marq. rouge à grain long, dos à nerfs plats orné aux pet. fers dor., fil. dor. sur les plats, non rogné, couv. cons. (*Stroobants*). 200/300 €
EDITION ORIGINALE. 1^{ère} représentation sur le Théâtre de la Porte-Saint-Martin le 29/5/1832.
Envoi aut.s. de Gaillardet à l'encre sur le titre: "A M^r de Mirecourt (?)/Reconnaissance et amitié/(s.)".
Monté *in fine* l'article de Spindler de l'*Indépendant des Pyrénées Orientales* du 5/6/1886 narrant le différend qui opposa les 2 auteurs sur la paternité de l'oeuvre, et le duel qui s'ensuivit.
Trop lavé, sinon jolie reliure pastichant un riche décor romantique. Bien complet du f.n.ch. des pièces nouvelles chez Barba.
N.B. Les titre-couv. mentionnent uniquement "M. Frédéric Gaillardet", et non "MM. Gaillardet et****" (dixit Vicaire, III, 847). Il est bq question de ces points avant ou après le nom de Gaillardet dans leur différend. Y aurait-il une autre émission ?
PROV.: Biblioth. **Victor Mercier** (ex-libris), Drouot, 31/5/1937, expert Carteret, num. 914.- Biblioth. **Laurent Meeûs** (ex-libris, le vrai), cat. n° 1127(voir 708).
- 726** **FLAUBERT (Gustave)** – [1] *Madame Bovary*. Revue de Paris, impr. de Pillet fils aîné, [1856], in-8 plein chagr. rouge, dos à nerfs filetés et ornés de caissons de fil. à froid, plats ornés d'encadr. d'un large fil. à froid et de fins fil. dor., bordures ornées d'une roul. dor., doubl. et gardes de pap. blanc moiré, coiffes guillochées et fil. dor. sur les coupes (*Rel. pastiche de la mi-XXe s.*)
2 vol.: 1.800/2.000 €

FAUX TIRÉ À PART DE LA PRÉORIGINALE. Constitué des 6 livraisons d'oct. à déc. 1856 de la *Revue de Paris*, mises bout à bout en collant les derniers et premiers ff. de chacune. La pagination reste celle de la revue. Selon Vicaire, il n'existe pas de vrai tiré à part à pagination séparée continue mais bien une réunion des pages précédée d'un faux-titre et titre (Vicaire, 721-22). Le seul ex. connu sur lequel il s'appuie a été décrit par la suite dans le *Bulletin Pierre Berès*, n° 18, 25/10/1959 (titre reprod.). Relié par Marius Michel, il fit partie des coll. Schüick et Lucien-Graux (I, n°109). Ce n'est pas 260 pp. répété 4 fois par Berès mais 290 qui est impr. à la dernière (la pag. est bien sûr irrégulière d'un fasc. à l'autre). Notre ex. possède simplement le faux-titre d'une livraison. Il n'en est pas moins admirablement établi façon Maylander et en parfait état, certains ff. étant d'une gr. minceur. Acheté à Simonson en janv. 1954. [2] *Madame Bovary*. P., M. Lévy, 1857, 2 vol. in-12 demi-marq. rouge à coins, dos à nerfs, couv. ajoutées (*Rel. des années 1875-80*).

EDITION ORIGINALE. F. de dédicace à Senart de 1^{ère} émission mais placé après le titre comme dans les retirages !

Les couv. lavées, d'un autre ex. (?), ont été montées sur onglets (très visibles) après la dernière guerre. Sans le cat. Lévy et légère mouillure en tête du début du t.II.

PROV.: **Th. de Banville** (ex-libris gravé par E. Royer). Pourquoi ne l'a-t-il pas fait relier par Guérin, à son chiffre T.B. en queue? L'ex. n'était-il pas suffisamment important?

Acheté en 1943, avec intervention de Tchékéroul en 1951 (pour les couv. ?).



- 727 FROMENTIN (Eugène)** – [1] *Dominique*. P., Hachette, 1863, in-18 demi-chagr. tête-de-nègre, dos à nerfs orné de fleur. dor., tr. jasp. (*Rel. de l'époque*). 2 vol.: 800/1.000 €
 EDITION ORIGINALE. 1^{ère} émission avec les fautes “pédant et censeur” p. 177 et “Des étoffes de couleur sombre” p. 116, mais on dit aussi le contraire. Il faut constater que les ex. cartonnés (onglets visibles) portent “sueur” et “sobre”.
 Manque le f. de dédicace à G. Sand. Y aurait-il eu des ex. in-18 sans ce f. comme les in-8 qui ne l'ont pas? Rousseurs *passim*, sinon en agréable condition.
 PROV.: Biblioth. [Marc Merle]. Drouot, expert Giraud-Badin, 14-16 mars 1945, n° 237.
 [2] *Les Maîtres d'autrefois*. P., Plon, 1876, in-8 bradel demi-marq. gris bleu à coins, dos lisse, couv. et dos cons. (*E. Carayon*).
 E.O. *Envoi aut.s.* à l'encre sur le f.-t.: “à monsieur E. [nom illisible]/Hommage et souvenir de l'auteur/(s)”. (fort pâli ou lavé). Marc Loliée et Moureau sont passés à côté. Ex-libris chiffré ancien.
- 728 GOBINEAU (Arthur de)** – [1] *Ternove*. Bruxelles, Tarride, 1848, [couv. :] “La Nouveauté littéraire”, 3 vol. in-16 br 3 vol.: 200/300 €
 EDITION ORIGINALE. C'est la seule édition belge d'avant la convention franco-belge du 22 août 1852, prenant effet en 1854, que nous acceptons volontiers (cf. n° 711). Par défaut puisque l'originale française n'a paru qu'au XX^e s., mais aussi parce que Gobineau entérina le procédé en faisant relier joliment son ex. que nous avons eu entre les mains (anc. coll. Groensteen). Sait-on que les petits auteurs (ceux à moindre rendement d'un point de vue commercial) étaient à ce point ignorant des contrefaçons de leurs oeuvres que Barbey par ex. n'a jamais su qu'*Une Vieille Maîtresse* avait été contrefaite en Belgique en 1851 (c'est le merle blanc de toutes ces éditions de “poche”)!
 L'ex. n'a pas fière mine, mais bien dans son jus d'époque. Rare.
GAUTIER (Théophile) — [2] *Les Deux étoiles*. Bruxelles, Tarride, 1848, [couv. :] “La Nouveauté littéraire”, 2 vol. in-16 br., chemise et emboît. modernes.
 PRÉFAÇON parue la même année que *Ternove* dans la même coll. avec une couv. jaune identique. L'édition originale française sortit en 1851 sous le titre *Partie carrée*. Bel ex.
 [3] *Jean et Jeannette. Histoire Rococo*. Bruxelles, Meline, Cans et C^{ie}, 1850, in-16 br.
 Contrefaçon (?) de l'éd. Baudry parue la même année (BF 8/11/50). Sur la couv. bleue à encadr. noir, mention impr.: “Distribution de l'*Indépendance Belge*”, le quotidien de Léon Bérardi parmi les plus puissants d'Europe. Au-dessous: papillon collé blanc impr. “38^e volume de l'abonnement de 1850” (38 à l'encre). Bel ex.
- 729 GOBINEAU (Arthur de)** – [1] *Les Pléiades*. Stockholm, Jos. Müller & C^{ie}; P., Plon, 1874, pet. in-12 demi-marq. grenat à coins, dos à nerfs filetés orné de caissons aux pet. fers dor. et mosaïq. de marq. vert jade, fil. dor. sur les plats, t. dor., non rogné, couv. et dos cons. (*E. Maylander*). 800/1.000 €
 EDITION ORIGINALE. Superbe ex. au dos finement et richement déc.
 [2] *La Renaissance*. P., Plon, 1877, pet. in-8 br.
 E.O. Rousseurs *passim*.
- 730 HUGO (Victor)** – *Cromwell*. Drame. P., Ambroise Dupont et C^{ie}, 1828, fort vol. in-8 demi-marq. noir à long grain, coins, dos lisse orné en long d'un large décor romantique dor., t. dor., non rogné, couv. et dos cons. (*Yseux sr de Simier*). 400/600 €
 EDITION ORIGINALE. 64 pages d'introduction datées d'oct. 1827 qui constituent le manifeste de l'école romantique.
 Manque le f.bl. du début; intér. lavé et encollé sauf la couv. un peu défraîchie dont le dos est doublé.



729

738/2

855/3

847

827/2

Ex. Pourtalès

731

HUGO (Victor) – *Hernani ou l'Honneur castillan*. Drame, représenté sur le Théâtre-Français le 25 février 1830. P., Mame et Delaunay-Vallée, 1830 pet. in-8 demi-veau lavallière, dos à 5 nerfs plats ornés d'une roul. dor., entre-nerfs guillochés à froid et or avec roul. et palette dor. en tête et queue, tr. jaspées bleues (*Rel. de l'époque*). 2.000/2.500 €

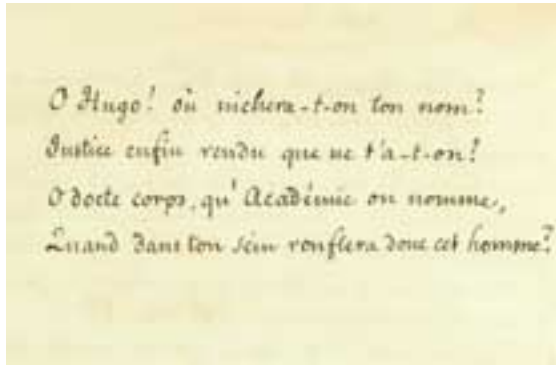
ÉDITION ORIGINALE contenant toutes les caractéristiques relevées par Vicaire.

Relié in fine une rare parodie publiée en 1830. Vicaire en recense 4 de la pièce la même année (IV, 254) :

N,I, NI, ou Le Danger des Castilles, amphigouri-romantique, en cinq actes et en vers sublimes, mêlés de prose ridicule, par MM. Carmouche, De Courcy et Dupeuty, Musique classique, ponts-neufs, etc. arrangés par M. Alexandre Piccini. Représenté pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre de la Porte Saint-Martin, le 12 mars 1830. P., Bezou, libraire, éditeur du Théâtre de M. Scribe, 1830, pet. in-8 (même format), 40 pp. (y compris le t.).

Sur la dernière garde volante, un parodiste du temps a versifié une ode hugolienne en 12 distiques sous le titre "Amertume !!":

"des vents tumultueux les voix dans les immenses/bois rugissent; des vapeurs et des brouillards denses/ enveloppent la nature en un gris linceul ;/dans l'horreur de la nuit j'erre rêveur et seul ;/ (...) froide nature d'un coeur navré vraie image !/que ton âpre aspect plait a ma douleur sauvage !/o quelles fremissantes delices et quel/transport j'éprouve a contempler ce si noir ciel !/(...) tout est triste, tout est noir comme mon destin./ o nuit nuit !! (...) tout perira, sans/ exception! ou rois, princes, marquis, vicomtes,/ margraves, haut-barons, hommes! rendront leurs comptes ;/ou le sage, le fou, le corps laid, le corps beau,/ tout tout s'engloutira dans l'éternel tombeau !!!!// pr mr de la gennevoie [?] (d'auteur)".



731



Au verso du même f., un quatrain ironique d'une autre main (voir reprod.).

L'ex. illustre à merveille la bataille littéraire qui faisait rage, le collectionneur ayant choisi le camp des classiques.

Ex. absolument complet. En délicieuse condition strictement d'époque.

PROV.: Biblioth. de M^r le C^{te} Frédéric de Pourtales (ex-libris armorié). Acheté à Berès en oct. 1948.

- 732** **HUGO (Victor)** – *Les Burgraves*. Trilogie. P., Michaud, 1843, in-8 demi-marq. rouge à grain long à coins, dos lisse orné en long de fil., guirlande et fleur. romantiques dor., fil. dor. sur les plats, non rogné, couv. et dos cons. (*Mercier, s' de Cuzin*). 300/400 €

EDITION ORIGINALE.

Bel ex. lavé et encollé, couv. parfaitement cons.

PROV.: Biblioth. **Victor Mercier** (ex-libris et monogr. dor. au contreplat sup.). Mention au crayon sur une garde infér. de sa collation le 25/12/1916 et de sa lecture. - Biblioth. **Laurent Meeûs** (ex-libris, le vrai), cat. n° 1176 (voir 708).

- 733** **HUGO (Victor)** – [1] *Napoléon le Petit*. Londres, Jeffs, Bruxelles A. Mertens, 1852, in-32 de 464 pp. demi-chagr. rouge à coins, dos à 4 nerfs, tr. jaspées (*Rel. ancienne*).

2 vol.: 400/500 €

[DEUXIÈME] ÉDITION établie sur les épreuves de l'édit. in-12 que seules Hugo avait corrigées (385 pp. avec erratum), toutes les deux chez le même impr. bruxellois A. Labroue et C^e rue de la Fourche. C'est seulement à partir de 1946 qu'on a pu clore le débat sur l'antériorité.

[2] *Châtiments*. Genève et New-York, (Imprimerie Universelle, Saint-Helier) [= Bruxelles, Henri Samuel impr.], 1853 in-32 de 392 pp. (*Rel. identique*).

1^{ÈRE} ÉMISSION DE L'ÉDITION ORIGINALE NON EXPURGÉE (contrairement à l'in-16 de 407 pp.). C'est la seule



733

corrigée par l'auteur (cf. les préfaçons, 711), et elle fut impr. la 1^{ère}. La 1^{ère} édition se caractérise par les caractères plus gros de l'adresse Imprimerie universelle (voir Clouzot).

Bords échancrés des pp. 169 sv. du I.

Petits vol. pour robes à paniers ou comment tromper la vigilance des douaniers de Sa Majesté l'Empereur. De surcroît, bien reliés.

Référ.: Talvart n° 52 B et 53A (dossier très complet).

734

HUGO (Victor) – *La Légende des siècles. I^{re} série Histoire.- Les Petites Épopées.* Édition interdite pour la France. Bruxelles, Édition Hetzel, Meline, Cans et C^e, 1859, 2 vol. in-8 demi-maroq. lavallière à coins, dos à 5 nerfs ornés de caissons de fil. et pet. fleur. dor., fil. dor. sur les plats, t. dor., non rognés, couv. et dos cons., étuis bordés (*Tchékérroul/R. Paris dor.*). 1.500/2.000 €

EX. DE 1^{ÈRE} ÉMISSION DE LA VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE impr. à Bruxelles chez la V^{ve} J. Van Buggenhoudt [veuve comme la célèbre veuve Monnom, belle-mère de Th. Van Rysselberghe...]. C'est la seule édition dont Hugo ait corrigé les épreuves (on est loin des préfaçons, cf. 711), envoyant le bon à tirer le 15 août. La mise en train fut bien antérieure à celle de Paris qui la calquera, selon le verbe du poète.

La 1^{ère} édition se caractérise par l'oubli au t. II du vers 16 de la p. 9: "Et puisse l'empereur vivre longues années". C'est Paul Meurice qui le signale à Hugo le 14 août. Il existe un autre titre/couv. à l'adresse de Leipzig chez Alphonse Dürr qui partageait avec Meline l'éd. impr. à Bruxelles. Aussi les typos l'ont-ils mal orthogr. en Leipsig.

JOINT sur onglet: *photo originale* de V. Hugo, en buste de profil à dr., par ARSÈNE GARNIER, photogr. établi à Guernesey depuis 1848. Epreuve format carte de visite, avec *envoi aut.s* du poète: « à Mademoiselle Yung/(s). »

Bien complet du cat. de 20 pp. de Hetzel et Meline. Lavé et encollé, mais en très belle condition, avec sa magnifique couv. bleu vert pâle.

Référ.: Talvart n° 57 A avec renvois aux différ. articles. – Vicair ne la connaît pas, car elle ne fut découverte bibliographiq. qu'en 1921. On ne peut donc pas dire qu'il privilégie celle de Paris !

735

LAMARTINE (Alphonse de) – [1] *Chant du sacre ou la veille des armes*. P., Urbain Canel et Baudouin Frères, 1825, in-8 bradel demi-marq. bleu nuit à grain long à coins, dos orné en long de fil. et pointillés dor. et de pet. fleur. à froid, fil. dor. sur les plats, non rogné, couv. et dos cons. (*Rel. d'entre-deux-guerres*).

2 vol.: 300/400 €

EDITION ORIGINALE. 1^{ère} émission avant la suppression des vers à la demande du duc d'Orléans, au bas de la p. 19 (après son nom) et p. 20: "D'Orléans !/Ce grand nom est couvert du pardon de mon frère :/Le fils a racheté les armes de son père !/(20) Et comme les rejets d'un arbre encor fécond,/Sept rameaux ont caché les blessures du tronc !" (Vicaire 960-62 donne les pp. au complet des 3 émissions). Ce tirage aurait été mis au pilon.

Trace d'une étiqu. au verso de la couv. Lavé et encollé, sinon gr. de marges, à belle couv. (la vignette à la lyre est différ. de celle du titre), dans un pastiche soigné, bien complet du prospectus de 4 pp.

PROV.: Biblioth. **Laurent Meeûs** (ex-libris, le vrai), cat. n° 1217 (voir 708). Acheté à Simonson en nov. 1951.

[2] *La Chute d'un Ange*. Épisode. P., Gosselin et Coquebert, 1838, 2 vol. in-18 demi-marq. bleu clair à long grain, dos ornés en long d'un décor romantique dor., fil. dor. sur les plats, non rognés, couv. et dos cons. (*Durvand*).

PREMIÈRE ÉDITION dans ce format destinée à l'étranger, parue en même temps que l'in-8 impr. sur d'autres presses, toutes les 2 autorisées et corrigées par l'auteur. Lavé et encollé. Joli ex. à belles marges.

PROV.: Biblioth. **Duchesse de Camastra** (ex-libris), Drouot, févr. 1936 n° 174.

"Nous marchons à la ruine"1849

736

[**LAMENNAIS (Félicité-Robert de)**] – *Paroles d'un croyant*. 1833. P., Renduel, 1834, in-8 demi-veau havane, dos orné en long d'un décor romantique dor., non rogné (*Rel. de l'époque*).

500/700 €

EDITION ORIGINALE.

JOINT: *L.a.s.* à son frère, son "Cher Ange", Paris, 22/8/1849, 2pp. 1/2 in-12. Il est question de sa rente sur La Chenaie, de sa provision de beurre: "(...) Voilà trois semaines que je souffre d'une irritation ner-



734

veuse qui réagit principalement sur l'estomac. Il est heureux pour moi que cette indisposition coïncide avec les vacances de l'assemblée, car elle ne s'accorderait guères avec la fatigue des séances. J'occupe un appartement vaste, mais froid, où le soleil pénètre peu. (...) Ainsi, patience. Le pauvre peuple en a grand besoin. La misère est extrême, et nulle meilleure espérance pour l'hiver. On a rejeté la France dans les voies de Louis-Philippe, avec des conditions plus funestes encore. Nous marchons à la ruine et à des catastrophes sans nom. Je désire beaucoup, pour vos contrées, que la récolte du bled-noir soit satisfaisante. On ne se plaint pas, en général, de celle du froment (...) Tout à vous de coeur. Votre frère/f.[élicité]”.

Le f.bl. *in fine* est collé sur la garde volante; sans le cat. d'éd.; pâles rousseurs *passim*. En jolie condition strictement d'époque, ce qui est peu commun.

- 737 LAUTREAMONT (comte de) – *Les Chants de Maldoror*.** P. et Bruxelles, en vente chez tous les libraires, 1874, in-12 br., chemise à dos et bords en maroq. rose, dos à faux-nerfs étiqu. maroq. havane, étui gainé de même maroq. avec, à l'opposé, un dos rond factice à nerfs étiqu. de même, couv. de pap. bois (*Tchékéroul*). 3.000/4.000 €

EDITION ORIGINALE avec couv., f.-t. et t. de relais à la date de 1874.

Première mise dans le commerce à 3 fr.50 par le libraire-éditeur Rosez de la rue de la Madeleine. Il avait eu l'intelligence ou l'opportunité de racheter à Lacroix qui s'était défilé en 1869 le stock en feuilles impr. des 6 *Chants*. Ducasse n'ayant reçu qu'une quinzaine d'ex. (plus qu'on ne le dit et la moitié pour le chant 1^{er} de 68), avec la fameuse couv. jaune de 1869 (facile à fac-similer). Rappelons qu'E. Wittmann, le typogr. des 3 éléments cités de 1874, n'est pas une invention belge à la Fortsas! René Fayt a mis un point final à cette rengaine. La Belgique éclairée n'en avait jamais douté: elle connaissait *La Lanterne* de Rochefort impr. par ce Monsieur au patronyme flamand très courant.

L'ex. le plus frais qu'il nous ait été donné de voir, non coupé. L'on voit aisément la différence de pap. plus blanc et un peu plus petit du double f. de f.-t. et t. cousu séparément (la couture peut aussi être collée sous le rabat du mince f. volant qui double le 1^{er} plat en étant collé dans la marge de fond. Il est de grandeur et texture différ. selon les ex.). Acheté en 1946 et fait joliment protéger par Tchékéroul dans un étui astucieux.

Ex. Lacaussade [2]

- 738 LECONTE de LISLE – [1] *Poèmes antiques*.** P., Librairie de Marc Ducloux, 1852, in-12 demi-chagr. rouge, dos à nerfs orné de fleur. dor., tr. mouchet. (*Rel. des années 1870*). 2 vol.: 150/250 €

EDITION ORIGINALE.

PROV.: A. Brispol (ex-libris).- Jules Lemaitre (ex-libris).

[2] *Poésies barbares*. P., Poulet-Malassis, 1862, in-12 demi-maroc. bleu à coins, dos à nerfs orné de caissons de fil. à froid et pet. fleur. dor., t. dor., non rogné, couv. et dos cons. (*P. L. Martin*).

E.O. *Envoi aut.s.* à l'encre sur le f.-t.: “à mon ami A. Lacaussade/(s.)”. Ils étaient tous deux originaires de la Réunion. Auguste Lacaussade, ancien secrétaire de Sainte-Beuve, avait fondé et dirigé *La Revue européenne* qui venait de disparaître. Pâles rousseurs *passim*, sinon fine rel. de Martin, et bien complet du cat. de 11 pp. de l'éditeur.

- 739 LECONTE de LISLE – *Poèmes tragiques*.** P., Lemerre, 1884, gr. in-8 maroq. jans. rouge, dos à 4 nerfs, bordures intér. ornées de fil. et fleur. d'angles dor., doubl. et gardes de moire rouge, tr. dor., couv. et dos cons. (*Marius Michel*). 1.500/2.000 €

EDITION ORIGINALE. Un des 10 ex. sur *Chine* (après 5 Whatman), n° 10, paraphé et numér. au crayon bleu par l'éditeur.

Splendide ex. dans un état de fraîcheur remarquable.

PROV.: Biblioth. **Laurent Meeûs** (ex-libris, le vrai), cat. n° 1230 (voir 708). Acheté à Simonson en mars 1951.

- 740** **MAISTRE (Joseph de)** — *Les Soirées de Saint-Petersbourg*. P., Librairie grecque, latine et française, 1821, 2 vol. in-8 bas. racinée, dos ornés de roul., palettes et fleur. dor., étiq. de t. et tom. vieux rose, roul. d'encadr. à froid sur les plats, tr. marbr. bleu et jaune (*Rel. de l'époque*).

300/400 €

EDITION ORIGINALE. Maître à penser de la jeunesse romantique de droite. Ouvrage de chevet de Barbey, Baudelaire...

Sans le portr.; rousseurs *passim*, sinon charmant ex. en condition d'époque avec de beaux pap. marbrés (les M du nom au dos sont poussés à l'envers !). Etiquette impr. d'appartenance du temps: "M. l'abbé Bonierbale, de Forcalquier".

- 741** [**MÉRIMÉE**] – [1] *Théâtre de Clara Gazul*, comédienne espagnole. P., Fournier, 1830, in-8 demi-veau blond glacé, dos orné de fil. dor. et à froid et roul. dor., pap. caillouté, tr. marbr. (*Bauzonnet*).

3 vol.: 1.000/2.000 €

EDITION EN PARTIE ORIGINALE.

Etiq. ovale de "Bauzonnet, Relieur/Maison Purgold/Rue du Four S^t Gⁿ 17". Rousseurs *passim*, mors à peine frottés, sinon bel ex. dans une simple mais pure rel. d'Antoine Bauzonnet. C'est justement en 1830 qu'il épousa la veuve de son maître Purgold. Il signa Bauzonnet seul de 1831 à 1840.

Prov.: Biblioth. de Marly de **Victorien Sardou** (ex-libris gravé).- Paul Pouleur (ex-libris), costumier des Th. Royaux de Bruxelles.

[2] *La Double Méprise*. P., Fournier, 1833, in-8 bradel demi-marq. bleu nuit à coins, dos orné en long dans le style romantique, fil. dor. sur les plats, non rogné, couv. et dos cons. (*E. Carayon*).

EDITION ORIGINALE. Ex. sur *vélin* avec la couv. bleue impr. Celle-ci n'a pas le dos habituel avec le prix comme la couv. reproduit par Carteret d'après l'ex. sur gr. pap. de V. Mercier, mais la simple étiq. collée impr. du nom (qui n'apparaît pas ailleurs) et du titre, qu'on trouve aussi sur le dos de la rare couv. jaune muette (les bibliogr. ne spécifient pas si le nom y est).

Coin sup. du 1^{er} plat de la couv. mal restauré, sinon en belle condition et gr. de marges.

PROV.: Ex-libris Laurent Meeûs. Nous ne croyons pas à cette provenance. L'ex. du cat. Meeûs, n° 1334 (voir 708), sur vélin fort relié par Mercier en demi-marq. vert est célèbre. Cité par Carteret qui en reproduit la couv., il appartenait à Victor Mercier. Simonson avait la mainmise sur les modernes de Meeûs depuis le partage de déc. 1950 (voir 708), et Moureau lui en achète pendant toute l'année 1951. Or, il se procure celui-ci en déc. 1952, ce qui est tard. D'autant plus que Simonson a déjà vendu le Mercier le 30/9/51 pour 30.000 FF (ex. annoté du cat. original dactylogr. dont nous possédons un jeu). C'est évidemment à Hayoit qu'il le cède (Sotheby's, 29/6/2001 n° 279).

Ce qui nous a "interpellé", c'est d'emblée la grandeur disproportionnée de l'ex-libris. Meeûs en avait toute une batterie de formats divers (nous les avons suffisamment vus à la librairie Simonson). Jamais il n'aurait collé celui-ci sur un in-8! De plus, Carayon n'est pas du tout un des relieurs représentatifs de sa coll., toujours les mêmes. Il n'empêche, le dos de la couv. à étiq. est rare.

[3] *Colomba*. Bruxelles, Société belge de librairie, 1840, in-16 demi-veau vieux rose à coins, dos à nerfs orné de fil., roul. et palet. dor. avec fleur. à froid, couv. et dos cons. (*Huser*).

PRÉFAÇON. Bel ex. dans une fine rel.

- 742** **MUSSET (Alfred de)** – *Poésies complètes*. P., Charpentier, 1840, in-12 demi-marq. grenat à long grain à coins, dos orné en long de compart. de fil. dor. et de fleur. à froid avec pointillés dor., fil. dor. sur les plats, t. dor., non rogné, couv. et dos cons., étui bordé. (*Tchékérout*).

400/500 €

ED. COLLECTIVE EN GR. PARTIE ORIGINALE. 1ère émission avec les fautes à la table et sans l'errata (Carteret).
Ex. lavé. Merveilleux pastiche romantique de Tchékéroul (cf. 747).

- 743** **MUSSET (Alfred de)** – *Poésies nouvelles (1840-1849)*. P., Charpentier, 1850, in-12 maroq. rouge à long grain, dos orné en long de fil. et fleur. dor., plats encadr. de fil. dor., cadres de fil. dor. en bordures, coiffes guillochées, fil. dor. sur les coupes, tr. dor. sur témoins, couv. et dos cons. (*Champs*).
200/300 €
EDITION ORIGINALE (sauf un fragment du *Saule*).
Bien complet du cat. d'août 49 de Charpentier (11 pp.ch.) et de 2 ff.n.ch. de prospectus. Dans un magnifique maroquin.
- 744** **NERVAL (Gérard de)** – [1] *Le Rêve et la Vie*. P., V. Lecou, 1855, in-12 demi-marq. aubergine à coins, dos à nerfs orné de caissons de fil. et fleur. dor., fil. dor. sur les plats, t. dor., non rogné, couv. et dos cons. (*René Aüssourd*).
2 vol.: 100/120 €
EDITION EN PARTIE ORIGINALE. Rousseurs *passim*.
[2] *Le Marquis de Fayolle*. P., Lévy, 1856, in-12 br.
E.O. terminée par Ed. Gorges. Ex. défraîchi.
- 745** **PASCAL (Blaise)** – *Pensées, fragments et lettres* publiés pour la première fois conformément aux manuscrits originaux en grande partie inédits par M. Prosper Faugère. P., Andrieux, 1844, 2 vol. demi-veau glacé bleu, dos orné (*Rel. de l'époque*).
150/200 €
EDITION EN PARTIE ORIGINALE qui joua un gr. rôle dans la diffusion des *Pensées* par centaines inédites. Pour la 1^{ère} fois, on eut recours aux célèbres mss de la Biblioth. royale (future BNF), et Faugère obtint toutes les autorisations requises. En 1843, Victor Cousin avait dans un Mémoire à l'Académie soulevé cette impérieuse et urgente nécessité. L'époque romantique commença d'assurer l'établissement plus philologique et critique des gr. textes littéraires et historiques. Qqs piqûres, sinon bel ex. en rel. strictement du temps.
- 746** **RENAN (Ernest)** — [1] *La Réforme intellectuelle et morale*. P., Lévy, 1871, in-8 demi-chagr. noir, plats en perc. noire, dos à nerfs orné (*Rel. de l'époque*).
3 pièces: 150/200 €
EDITION EN PARTIE ORIGINALE.
JOINT: **L.a.s.** à [Ch. Le Maout], 13/3/1883, 1 p. 1/2 in-8 sur double f. de deuil. Il s'adresse au rédacteur du *Publicateur* et du *Progrès des Côtes-du-Nord* au sujet d'une réclamation faite par J. Claretie au nom de la Société des Gens de Lettres, pour la publication sans autorisation d'un article de Renan dans leurs journaux: "(...) je n'aime pas à voir des gendarmes s'interposer entre moi et les personnes qui me font l'honneur de me citer. Si quelqu'un trouve qu'une page de moi offre de l'intérêt, je le remercie et ne lui fais pas de procès. (...)". Gardes moirées oxydées, sinon bon ex.
MICHELET (Jules) – [2] *Journal* T. I [- II] (1828-1860). P., Gallimard, (1959-62), 2 (sur 3) forts vol. in-8 br. E.O. Un des 36 ex. de tête sur *vélin Van Gelder*. Manque la première partie du t.I.
Texte intégral établi sur les mss par P. Viallaneix. A l'état de neuf.
- 747** **SAINTE-BEUVE (C.-A.)** – *Tableau historique et critique de la Poésie française et du Théâtre français au seizième siècle*. – (T.II) *Oeuvres choisies de Pierre de Ronsard*. P., Sautet et Mesnier, 1828, 2 vol. in-8 demi-marq. bleu nuit à long grain, coins, dos ornés en long d'un décor romantique dor. et à froid, fil. dor. sur les plats, t. dor., non rognés, couv. et dos cons., étuis bordés (*Tchékéroul// R. Paris dor.*).
500/700 €

EDITION ORIGINALE.

Complet du f. d'errata du t.II qui se trouve impr. après la table. Vicaire comme Carteret signale qu'il n'y a pas de tomais sur la couv. Or, elle se trouve sur les dos, mais comme ceux-ci sont absents de tous les ex. reliés avant la fin du XIXe, bien peu ont subsisté. D'où la fragilité des biblios qui dépendent de l'excellence de l'ex. consulté.

A 24 ans, Saint-Beuve nous donnait son premier ouvrage, une somme.

Voir la nouvelle éd. augmentée au 749.

Bien lavé et dans un excellent pastiche romantique de Tchékéroul (cf. 742).

- 748** **SAINTE-BEUVE (C.-A.)** – *Pensées d'Août. Poésies*. P., Renduel, 1837, in-12 demi-marq. bleu foncé à coins, dos orné en long de fil. et fleur. romantiq. dor., fil. dor. sur les plats, non rogné, couv. et dos cons. (Mercier sr de Cuzin). 200/300 €

EDITION ORIGINALE avec seulement le nom du poète au dos.

Chiffre dor. dans le coin du contreplat sup. (non identifié).

Bien lavé et encollé. Sans le cat. de 4 pp. de Renduel, sinon bel ex. à grandes marges. Chiffre dor. dans le coin du contreplat sup.

Ex. comtesse d'Agoult

- 749** **SAINTE-BEUVE (C.-A.)** — *Tableau historique et critique de la Poésie française et du Théâtre français au seizième siècle*. Edition revue et très-augmentée. P., Charpentier, 1843, in-12 demi-marq. rouge, dos à 4 nerfs sertis à froid, orné de caissons de fil. et fleur. à froid, tr. mouchet. (Koehler). 400/500 €

ED. EN GR. PARTIE ORIGINALE (cf. n° 747). Les pp. 317-508 sont inédites.

Envoi aut.s. sur le f.-t.: "hommage respectueux/(s)". D'après Roland Saucier de la librairie Gallimard, la dédicataire serait la comtesse d'Agoult.

Ex. de choix alliant provenance et reliure signée de qualité (cf. 753).

- 750** **SUE (Eugène)** – *Le Juif errant*. Edition illustrée par Gavarni. P., Paulin, 1845, 4 tomes en 2 forts vol. pet.in-4 demi-marq. bordeaux à long grain, dos lisses ornés en long d'un large décor romantique de rinceaux et fleur. dor., non rognés, couv. des 4 t. et dos cons. (Dubois d'Enghien-Dooms). 200/300 €

Premier tirage orné de 83 hors-texte gravés sur bois d'après **Gavarni**, Karl, Girardet et Pauquet et d'environ 600 vignettes dans le texte.

Manque le dos de la couv. du t.I; dos de la rel. du t. II griffé, couv. restaurées, sinon intér. frais dans un excellent pastiche romantique. Une des plus célèbres ill. de Gavarni.

Ex. duc de Chartres [3]

- 751** **TAINÉ (Hippolyte)** – [1] *Notes sur Paris. Vie et opinions de M. Frédéric-Thomas Graindorge*. P., Hachette, 1867, fort vol. in-8 br., chemise et étui modernes. 3 vol.: 300/400 €

EDITION ORIGINALE. Peu commun en cette condition. Bel ex.

[2] *Essai sur Tite Live*. P., Hachette, 1856, in-12 demi-bas. vert foncé, dos orné de fil. dor. (Rel. de l'époque). E.O. Etat modeste.

FEUILLET (Octave) – [3] *Monsieur de Camors*. P., Lévy, 1867, in-12 veau blond glacé, dos lisse orné de chaînettes, fil. et roulet. dor. (Rel. de l'époque).

E.O. Ex. d'une grande pureté.

PROV.: **Robert d'Orléans**, duc de Chartres avec son chiffre couronné frappé en queue.

- 752** **TAINÉ (Hippolyte)** — *Les Origines de la France contemporaine*. T. I [- VI]. P., Hachette, 1876-1894, 6 vol. in-8 demi-chagr. tête-de-nègre, dos à nerfs ornés de fil. à froid (*Rel. de l'époque*).
6 vol.: 1.500/2.000 €
- EDITION ORIGINALE complète, ce qui est fort rare, disait déjà Carteret. En parfait état et dans de bonnes rel. soignées. Ex-libris mis par erreur dans le t. II.
- 753** **TALLEMANT DES RÉAUX** – *Les Historiettes. Mémoires pour servir à l'histoire du XVIIe siècle*, publiés sur le manuscrit inédit et autographe (...) par Monmerqué, de Chateaugiron et Taschereau. T. I [-VI], P., Levavasseur, 1834-35, 6 vol. in-8 demi-veau, dos à nerfs ornés de fil. et fleur. dor., initiales C.L. dor. frappées en queue, tr. jaspées (*Koehler*).
6 vol.: 400/600 €
- EDITION ORIGINALE d'après le célèbre manuscrit, un des joyaux de la coll. du duc d'Aumale à Chantilly. Coiffes un peu restaur., sinon charmant ex. en condition strictement d'époque façonné par Koehler, ancien ouvrier du maître Thouvenin qui oeuvrait pour son compte au moins depuis 1834 (cf. 749).
- 754** **VEUILLOT (Louis)** – *Les Odeurs de Paris*. P., Palmé, 1867, in-8 demi-chagr. vert empire, dos à 4 nerfs pointillés, orné de caissons de fil. et pet. fers dor., tr. marbr. (*Rel. de l'époque*).
2 pièces: 300/400 €
- EDITION ORIGINALE impr. pour l'éditeur des Bollandistes chez Balitout, Questroy et C^e, c'est-à-dire l'imprimerie qui qq's mois plus tard livra le *Chant premier* de Maldoror.
Joint: **L.a.s.** au rédacteur de *La Gazette de France*, 2 pp. 1/2 in-8 sur pap. bleu avec coupure de presse collée. Etonnante lettre de polémique autour de l'exploitation par la presse provinciale des antécédents de Veillot en Algérie, du temps où il côtoyait le Maréchal Bugeaud. Epître serrée dont tout serait à citer tant le rédacteur en chef de *L'Univers* a sa plume bien trempée (transcription sur demande).
Séduisant ex. en condition d'époque.
- 755** **VIGNY (Cte Alfred de)** – *Les Destinées. Poèmes philosophiques*. P., Lévy, 1864, in-8 maroq. jans. bleu foncé, dos à 4 nerfs, doublures de maroq. lie-de-vin serties d'un fil. dor., gardes de moire bleu nuit, tr. dor. sur témoins, couv. et dos cons., étui bordé (*Marius Michel*).
800/1.000 €
- EDITION ORIGINALE sauf pour 2 poèmes. Bien complet du portr. gravé d'après la célèbre photo d'Adam Salomon, appliqué sur *Chine*. Minimes défauts à la couv.; dans une imposante reliure.

ÉPOQUE SYMBOLISTE ET DÉBUT XX^e SIECLE

- 756** **BARRÈS (Maurice)** – *Les Taches d'encre*. Gazette mensuelle. (Paris, chez l'auteur), 1884-85, 4 vol. in-12 br. 300/400 €
EDITION ORIGINALE. Collection complète du n° 1 du 5/11/1884 au n° 4 de févr. 1885. Le n° 2 seul porte les fameuses taches d'encre qui seraient faites par Barrès. Le 1^{er} est rogné, sinon en belle condition. Rare.
PROV.: [Henri Leclercq]. Vente P. Van der Perre, 21/2/48 n° 37.
- Ex. A. Daudet**
- 757** **BARRÈS (Maurice)** – *Sous l'oeil des barbares*. P., Lemerre, (26/1) 1888, in-12 demi-marq. lavallière à coins, dos à nerfs orné de caissons de fil. dor. déc. de branchages de gui dor. et mosaïq. de croix de Lorraine en marq. crème, fil. dor. sur les plats, t. dor., non rogné, couv. et dos cons. (P. L. Martin). 200/300 €
EDITION ORIGINALE sans gr. pap.
Envoi aut.s. à l'encre sur le f.-t.: "au maître Alphonse Daudet/hommage respectueux/(s)". Précieux ex. au dos finement déc. d'emblèmes (cf. le décor de Tchékéroul pour l'ex. du fils, n° 771).
- 758** **BARRÈS (Maurice)** – *Un Homme libre. – L'Ennemi des lois. – Huit jours chez M. Renan*. P., Perrin, 1889-1893 et 1890, 3 vol. in-12 et in-16 marq. vert empire à grain long, dos à 5 nerfs pointillés, ornés de caissons de fil. dor., plats encadr. d'un double fil. dor., bordures intér. encadr. d'un double fil. dor., pap. de garde oeil-de-chat, coiffes guillochées, double fil. dor. sur les coupes, t. dor., non rognés, couv. cons. (P. Claessens Fils). 3 vol.: 600/800 €
EDITIONS ORIGINALES, sauf le Renan en 2^e édition, reliées à l'identique. Le 1^{er} et 3^e sans gr. pap.
Envoi aut.s. sur le Renan à Jules Lemaitre "hommage d'ami".
Malheureusement, les ex-libris ont été collés sur les gardes au lieu des doubles gardes. Ex. d'une grande pureté. Rares en rel. signées de l'époque.
PROV.: Biblioth. **Simonson** (ex-libris), sauf le 3e.
- 759** **BARRÈS (Maurice)** – *Le Jardin de Bérénice*. P., Perrin, 1891, in-12 marq. jans. gris bleu, dos à nerfs, bordures ornées de fil. et roul. dor., tr. dor. sur témoins, couv. et dos cons., étui bordé signé (Semet & Plumelle). 300/500 €
EDITION ORIGINALE. Un des 25 ex. sur *vergé de Hollande* léger, seul gr. pap., n° 18 à l'encre. Ex. lavé; dos léger. foncé, sinon état impeccable dans une élégante rel.
- 760** **BARRÈS (Maurice)** – [1] *Trois stations de psychothérapie*. P., Perrin, 1891, in-16 bradel demi-marq. pourpre, non rogné, couv. et dos cons. (Noulhac). 2 vol.: 300/400 €
EDITION ORIGINALE. Un des 16 ex. sur *Japon impérial*, seul gr. pap., n° 7 à l'encre. Bel ex.
Prov.: Biblioth. [Léon Schuck], 1931, n° 104.
[2] *Toute licence sauf contre l'amour*. *Ibid.*, 1892, in-16 bradel cart. anc.
E.O. de la même coll.

- 761** **BARRÈS (Maurice)** – *Du Sang, de la volupté et de la mort*. P., Charpentier et Fasquelle, 1894, in-12 bradel demi-marq. rubis à coins, absolument non rogné, couv. et dos cons. (*E. Carayon*).
2.000/2.500 €
- EDITION ORIGINALE. Un des 15 ex. sur *vergé de Hollande [KS Laag Soere]*, seul gr. pap., n° 5 à la presse.
JOINT sur onglet: **Ms aut.s.** d'une p. in-4, chiffrée 7. Fragments raturés et corrigés, collés bout à bout et num. en travers au crayon bleu, sans doute pour une préoriginale.
Piqûres *passim*.
PROV.: Biblioth. **Louis Barthou** (II, 1935, n° 641 sans le ms).- Biblioth. **R. Simonson** (ex-libris). Acheté au successeur de la librairie en juin 1965.

Ex. Ed. Drumont

- 762** **BARRÈS (Maurice)** – *Le Roman de l'Énergie nationale. Les Déracinés*. P., Fasquelle, 1897, fort vol. in-12 demi-marq. bleu à coins, dos à 5 nerfs, t. dor., absolument non rogné, couv. et dos cons. (*Semet & Plumelle*).
2 pièces: 2.000/2.500 €
- EDITION ORIGINALE. Un des 25 ex. sur *vergé de Hollande [KS Laag Soere]* léger (après 10 Japon), n° 3 à la presse.
Envoi aut. s. à l'encre sur 2 pp.: "à Edouard Drumont,/hommage de l'admirateur,/ de l'ami et du compagnon de/bataille,// (s.)" En regard: "livre heureux puisqu'au-/jourd'hui vous sonnez de/si belles cloches retentissantes/pour son baptême/1 novembre 97". Il lui dédiera *Leurs Figures* (voir n° 765).
Corr. aut. à l'encre p. 483.
JOINT: **L.a.s.** à [Léon] Daudet, 1 p. in-8 à l'encre sur double f.: "(...) On a sténographié pour moi la conférence dernière de Jaurès sur le nationalisme des Déracinés. Je puis vous envoyer cela ou à Rouart (...) Vous en ferez ce que vous voudrez. Mais ne le déchirez pas (...)" (nous mettons tous les accents).
Ex. de choix en très belle condition.

- 763** **BARRÈS (Maurice)** – *Un Rénovateur de l'occultisme. Stanislas de Guaita (1861-1898). Souvenirs*. Avec deux portraits. P., Chamuel, 1898, plaq. in-8 demi-vélin, dos orné de fleur. dor., pièce de titre en long de marq. rouge (*Rel. de l'époque*).
200/300 €
- EDITION ORIGINALE. Sous les ff.bl. collés des contreplats, amusante récupération de prospectus découpés qui permettraient de dater le façonnage à qqs mois près, tels les collages de Picasso. Tous les ff. ont été montés sur onglet avec soin par Pierson, Vié, au choix... Guaita, Tinan, deux talents emportés la même année (cf. réédition et *poème aut.* n° 766).

- 764** **BARRÈS (Maurice)** – *Le Roman de l'Énergie nationale. L'Appel au Soldat*. P., Fasquelle, 1900, fort vol. in-12 marq. rouge éclatant, dos à 4 nerfs orné de caissons de fil. à froid, plats encadr. d'un jeu de fil. à froid, doublures de marq. noir serties d'un fil. dor., gardes de soie rouge, coiffes guillochées, fil. dor. sur les coupes, tr. dor. sur témoins, couv. et dos cons., étui bordé (*Semet & Plumelle*).
2.000/2.500 €

EDITION ORIGINALE. Un des 10 ex. de tête sur *Japon*, n° 1.

JOINT sur onglet:

- **Carte aut.s.** à en-tête de la Chambre des députés. Il intervient pour une dame auprès du ministre.
- **Carte aut.s.** de **Paul Déroulède**, datée de son exil à San Sebastián, villa alta, 9/8/1900: "Mon cher [Talmeyr, nom caviardé], si nationalisme veut tout bonnement dire patriotisme, ce n'était pas la peine de changer de mot et même d'en inventer un./ Le Patriotisme n'a en effet pas besoin de programme politique et ma vieille épigraphe reste toujours vraie dans sa sphère d'action ou d'inaction: Bonapartiste, orléaniste, républicain ce ne sont là chez nous que des prénoms, c'est Patriote qui est le nom de famille. Avec cette formule on peut fonder des sociétés de tir et de gymnastique,

des sociétés d'anciens ou de futurs soldats, on ne peut pas changer une Constitution. (...) Ce carré de papier ne veut pas que j'en dise plus long. - Je dis pourtant: amitiés./ (s.)/ Ceci est pour l'ami non pour le journaliste (...)"

- *In fine*, 3 cat. et prospectus pour *La Grande Revue*, Christofle et le Comptoir national d'escompte de Paris.
Fleur de coin.

765 **BARRÈS (Maurice)** – *Le Roman de l'Énergie nationale. Leurs Figures*. P., Félix Juven, (1902), in-12 carré maroq. jans. tête-de-nègre, dos à 4 nerfs, doublures de maroq. grenat serties d'un fil. dor., gardes de soie brun foncé, tr. dor. sur témoins, couv. et dos cons. (*Georges Cretté*).

2.000/2.500 €

EDITION ORIGINALE. Un des 10 ex. de tête sur *Japon*, n°7 à la presse.

Billet aut.s. à en-tête de la Chambre des députés. Craignant la publication immédiate de son article, il envoie à son cher ami les épreuves.

Splendide ex. acheté à Coulet en 1955.

766 **BARRÈS (Maurice)** – *Amori et dolori sacrum. – La Mort de Venise*. P., Félix Juven, (1902), in-12 maroq. jans. grenat, dos à 4 nerfs, bordures ornées de fil. dor., coiffes guillochées, double fil. dor. sur les coupes, tr. dor. sur témoins, couv. et dos cons. fil. dor. (*Ed. Klein*).

2.000/2.500 €

EDITION EN PARTIE ORIGINALE (car reprend le texte sur Guaita du n° 763). Un des 20 ex. de tête sur *Japon impérial*, n°14.

JOINT sur onglet:

- *Billet aut.s.*, 12/4/1929, sur la date de composition de *La Mort de Venise*.
- *L.a.s.* à Maurice [du Plessys] qui a la vingtaine, le 1/7/1884, 3 pp. in-12: "Mon cher ami,/j'ai beaucoup ri comme un marchand de pruneaux à lire madame Katinska. Ya-t-il eu des suites? (...) Je ne suis point d'humeur à trousseur une petite lettre; je suis ennuyé, lassé des comédies et des banalités. C'est à un moment meilleur que je voudrais vous dire que la campagne est jolie, que votre souvenir m'y est bon compagnon, que je le promène dans la verdure et les jolis sentiers et les filles trop-rouges qu'on décoiffe; aujourd'hui j'ai mis à tout un liseré de deuil,/ je suis un morceau de fromage molli qu'on a coupé avec un couteau sale,/peut-être suis-je simplement hébété/ je m'en vais et vous serre la main/ (s.)// Dites à Moreas tout ce qui pourra lui plaire, dites-lui encore qu'il est un très-grand poète. Puissent les jeunes croyants extasiés dans leurs sonnets répéter: Moreas est Moreas et Maurice est son critique. Je vous aime beaucoup".
- *Sonnet aut.s.* de **Stanislas de Guaita**, "L'Encensoir" dédié à Laurent Tailhade "hommage cordial" avec paraphe (en plus de la signature), écrit à l'encre violette sur 1 f. de pap. vélin manifestement découpé dans un liber amicorum, car, au verso, villanelle d'une dame datée de sept. 1898. On penserait volontiers que l'album était celui de Tailhade lui-même. Les albums comme les carnets de dessins ont souvent subi le même sort, le dépeçage.

Magnifique ex. acheté à Coulet en 1955.

Ex. G. Canape [1]

767 **BARRÈS (Maurice)** – [1] *Les Amitiés françaises*. P., Juven, (1903), pet. in-12 demi-marq. vert à coins, dos à 4 nerfs, t. dor., couv. et dos cons., étui (*L. Malcorps*).
vol.: 200/300 €

EDITION ORIGINALE. Ex. du tirage courant.

Envoi aut.s. "à mon excellent relieur monsieur Canape/cordialement./ (s.)/ novembre 1903".

Superbe *photo originale* de Philippe Barrès adolescent, montée en plein sur une garde volante.

L'ex. de Canape relié par Malcorps! Joli pap. de garde et d'étui des années '20. Les envois à des relieurs sont rares.

PROV.: Biblioth. **Georges Canape** (ex-libris portant le n°58). Sans doute passé dans sa vente en nov. 1937. Acheté en 1939.

[2] *Colette Baudoche*. P., Juven, (1909), in-12 demi-marq. havane, dos à nerfs, t. dor., non rogné, couv. et dos cons. (*Semet & Plumelle*).

E.O. Ex. du tirage courant.

JOINT: **L.a.s.** à en-tête de la Chambre des députés. Donne les heures pour un rendez-vous. Acheté en 1939.

- 768 BARRÈS (Maurice)** – *Les Lézardes sur la maison.- Ce que j'ai vu à Rennes.- De Hegel aux cantines du Nord.- Une visite sur un champ de bataille.- Alsace-Lorraine*. P., Sansot, 1904-1906, 5 vol in-16 bradel parchemin, étiqu. de maroq. saumon sur les dos serties d'un fil. dor, dates dor. en queue, t. rouges, non rognés, couv. et dos cons. (*Huser*). 5 vol.: 300/400 €
EDITIONS ORIGINALES. Un des 25 ex. sur *vergé de Holl.*, 3^e pap., num. 28, 38, 28 (bis) et 34. Charmants pet. vol. de la coll. des "Oeuvres choisies" de l'auteur.

- 769 BARRÈS (Maurice)** – *Le Voyage de Sparte*. P., Félix Juven, (1906), in-12 carré maroq. rouge, dos à 5 nerfs orné de caissons à fil. dor., plats encadr. de 10 fil. dor., doublures de maroq. vert serties d'un fil. dor., gardes de moire framboise, coiffes guillochées, double fil. dor. sur les coupes, tr. dor. sur témoins, couv. et dos cons. (*Rel. E. Maylander dor.*). 2.000/2.500 €
EDITION ORIGINALE. Un des 10 ex. de tête sur *Japon impérial*, n° 4 à la presse.
Superbe ex.

- 770 BARRÈS (Maurice) - LAFOND (Paul)** – *Le Greco*. P., Floury, (1911), pet. in-4 demi-marq. bleu à coins, dos à 5 nerfs orné de caissons aux pet. fers dor. et mosaïq. de maroq. rouge, t. dor., non rogné, couv. et dos cons. (*Huser*). 800/1.000 €
EDITION ORIGINALE. Un des 28 ex. de tête sur *Japon* (dont 3 h.c.), n° 22 avec le portr. de l'artiste grav. à l'eau-forte par P. Lafond. Nbr. reprod. d'oeuvres en phototypie. Bulletin de souscription joint sur onglet.
Un des découvreurs avec Montesquiou du génie de Tolède.
Le dos ouvragé est une vraie splendeur.

Ex. L. Daudet

- 771 BARRÈS (Maurice)** – *La Colline inspirée*. P., Emile-Paul Frères, 1913, in-12 demi-marq. violet à coins, dos à 5 nerfs pointillés orné de caissons de fil. et pet. feuillages dor. avec mosaïq. de croix de Lorraine et lys aux angles en maroq. crème, fil. dor. sur les plats, t. dor., non rogné, couv. et dos cons., étui bordé doublé de finette bleue (*Tchékérout//R. Paris dor.*). 500/700 €
EDITION ORIGINALE. "Exemplaire tiré spécialement pour l'Auteur", n° 197.
Envoi aut.s. à l'encre sur le f.-t.: « à Leon Daudet,/son ami,/ (s.) ».
JOINT sur onglet:
Carte aut.s. à Albert Mockel avec vue de la colline inspirée et du village Saxon. Datée de Charmes, 26/10/1913: « Je suis heureux, cher Monsieur Mockel, que votre beau "Chant de Wallonie" me rejoigne en Lorraine où il me touche particulièrement.../je vous serre la main/(s.) ».
Le fin et somptueux décor rappelle les affinités des deux amis, la Lorraine et le royalisme (cf. décor de Martin pour l'ex. du père n° 757).

- 772 **BARRÈS (Maurice)** – [1] *Le Mystère en pleine lumière*. P., Plon, (1926), in-12 maroq. jans. havane, dos à 5 nerfs sertis à froid, doublures de maroq. bleu serties d'un fil. dor., gardes de faille moirée bleue, coiffes guillochées, double fil. dor. sur les coupes, tr. dor. sur témoins, couv. et dos cons., étui (*David*).
2 vol.: 250/350 €
EDITION ORIGINALE. Un des 50 ex. de tête sur *Chine*, n° 25. Dos légèr. pâli, sinon en très belle condition.
PROV.: Biblioth. **Exbrayat** (ex-libris). Drouot, 27/3/1962 n° 63.
[2] *N'importe où hors du monde*. P., Plon, (1958), in-12 br.
E.O. Un des 48 ex. de tête sur *Japon*, n° 35. Neuf.
- 773 **BECQUE (Henry)** — *Les Corbeaux*. Pièce en quatre actes. P., Tresse, (1882), in-8 maroq. jans. tête-de-nègre, dos à 4 nerfs, doublures de maroq. blanc serties d'un fil. dor., gardes de moire brun foncé, tr. dor. sur témoins, couv. et dos cons. (*Marius Michel*).
400/500 €
EDITION ORIGINALE. Un des [30] ex. sur *vergé de Hollande*, seul gr. pap.
JOINT: **L.a.s.** en remerciement d'un service rendu à une dame Lefebvre. (2 pp. in-12). Magnifique ex.
PROV.: Biblioth. **Laurent Meeûs** (ex-libris, le vrai), cat. Wittock (voir 708), num. 949.
- 774 **BECQUE (Henry)** *La Parisienne*. Comédie en trois actes. P., Calmann Lévy, 1887, in-12 bradel cart. pap. vert d'eau légèr. gaufré, étiq. au dos en chagr. havane serti d'un fil. dor., gardes de pap. vert clair impr. de motifs floraux blancs, non rogné, couv. et dos cons. (*E. Carayon*).
150/200 €
EDITION ORIGINALE. Pet. déchir. au titre. Le dos abîmé de la couv. nous semble ajouté après coup. Dans un exquis cart. signé de l'époque, de toute fraîcheur.
- 775 **BOYLESVE (René)** – [1] *La leçon d'amour dans un parc*. P., Éd. de la Revue Blanche, (1902), in-12 maroq. jans. rouge, dos à nerfs, bordures à cadres dor., doubl. et gardes de moire crème, coiffes guillochées, fil. dor. sur les coupes, t. dor., non rogné, couv. et dos cons., étui (*L. Malcorps*).
4 vol.: 100/150 €
E.O. avec la couv. ill. par Bonnard. En belle condition.
DUHAMEL (Georges) – [2] *La Possession du monde*. P., Mercure de France, 1919, in-12 br., chemise titrée et emboît.
E.O. Un des 273 ex. num. sur *vergé Van Gelder*.
Envoi aut.s. sur le f.bl.: "à Louis Brun,/en souhait de bonne collaboration/(s.)/aout 1919". Sollicite, mais en vain, le directeur des éditions Grasset. Neuf et n.coupé.
[3] *La Pierre d'Horeb*. *Ibid.*, 1926, gr. in-8 demi-marq. amarante à coins, dos à 4 nerfs, t. dor., non rogné (*L. Malcorps*).
E.O. Un des 66 ex. réimposés sur *Japon impérial*, n° 62.
AUDOUX (Marguerite) – [4] *Marie-Claire*. Roman. Préface d'Octave Mirbeau. P., Fasquelle, 1910, in-12 br.
E.O. à l'état de neuf.

Ex. Paul Verlaine

- 776 **BLOY (Léon)** – *Le Désespéré*. P., Soirat, 1886 (couv. 1887), in-12 maroq. jans tête-de-nègre, dos à 5 nerfs, doublures de maroq. rouge serties d'un fil. dor., gardes de faille lie-de-vin, tr. dor. sur témoins, couv. et dos cons. (*Rel. E. Maylander dor.*).
1.500/2.000 €
EDITION ORIGINALE sans gr. pap.
Envoi aut.s. à l'encre sur le f.-t.: « à Paul Verlaine//Hommage de l'admiration passionnée/d'un blasphémateur par amour/(s.)// Seigneur Jésus !/ayez pitié des lampes misérables/qui se consomment devant Votre/douloureuse Face."
Corrections aut.: passages caviardés et corrigés à l'encre aux pp. 8 (déchirure restaurée au-dessus), 78 et 286. Celui de la p. 78 l'a été le 14/2/1912: "Pour employer une image extravagante et monstrueuse, ce



776

dévouement était comme l'appendice génital de la supériorité virile de Marchenoir, probablement inféconde sans ce testicule providentiel". "Exécrable" note Bloy en signant. La quasi trentaine de corrections au crayon bleu (et un peu au rouge) a-t-elle été faite également pour Martineau ou déjà pour Verlaine ?

JOINT:

- **L.a.s.** de Henri Martineau à un ami en 1932, lui narrant l'histoire fabuleuse de l'ex.: « (...) La correction de Léon Bloy dans le *Désespéré* a été faite, chez moi, en 1912./ L'exemplaire fut réellement envoyé à Verlaine qui ne fut brouillé avec Bloy qu'en 1890./ Vendu par Verlaine depuis la brouille, l'exemplaire resta quelque temps chez un libraire qui le fit passer dans un lot, à l'hôtel Drouot./ Le lot – 3 ou 4 vol. – me fut adjugé 10 frs. Bloy était alors complètement inconnu du public et peu connu des marchands./ Quand Bloy venait chez moi, à Versailles, il révisait parfois les livres de lui que je possédais. Beaucoup ont de ses corrections. (...)”. Il lui donne ensuite la clef du *Désespéré*.
- La rare circulaire de Soirat annonçant aux "Ecclésiastiques de tous les diocèses de France, que sa maison vient de mettre en vente un livre véritablement extraordinaire, qui étonne Paris depuis quelques jours et sur lequel il serait heureux d'appeler leur profonde attention (...)”. Suit un long exposé sur l'oeuvre et l'homme (2 pp. 1/3 sur double f. in-12). Malheureusement, Simonson montait ses aut. avec du scotch. Restaur. p. 343.

Extraordinaire envoi entre deux mécréants convertis.

Ex. précieux entre tous.

PROV.: Biblioth. **Raoul Simonson** (ex-libris). Acheté au successeur de la librairie en 1968.

777

BLOY (Léon) — *Le Mendiant ingrat. (Journal de l'auteur 1892-1895)*. Bruxelles, Deman, 1898, fort vol. in-8 br. 3 pièces: 150/200 €

EDITION ORIGINALE. Signature aut. de l'auteur sous la justif., comme il se doit.

JOINT:

- **L.a.s.** à son ami [Gustave de Malherbe], 16/7/1898, 2 pp. in-8 sur double f. + envelop. Comment a-t-il pu l'offenser? Bloy a porté lui-même un ex. du *Mendiant* à son imprimerie, et n'a toujours pas de