

ALDE MANUCE (1450 - 1515) Une collection.



HÔTEL D'ANGLETERRE - GENEVE (Suisse) - VENDREDI 19 NOVEMBRE 2004

**Expositions publiques GENEVE HÔTEL D'ANGLETERRE : 17, quai du Mont-Blanc
1201 Genève. Les 17, 18 et 19 novembre 2004.**

**POUR TOUS RENSEIGNEMENTS SUR LA VENTE :
Tel. 33 (0) 1 49 49 90 11 / 33 (0) 1 49 49 90 08**

**VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES
par le ministère de Maître André Tronchet, huissier judiciaire.**

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS
Éric Buffetaud - Frédéric Chambre - Antoine Godeau - Raymond de Nicolay
12, rue Drouot - 75009 PARIS

Tél. 33 (0) 1 47 70 90 90 - Fax. 33 (0) 1 47 70 90 01

EXPERT : Jean-Baptiste de PROYART 21, rue Fresnel - PARIS 75116
Tél. 33 (0) 1 47 23 41 18

Les estimations sont données en euros. / The estimations are given in euros.

**Lot 1 - LASCARIS, Constantin (1434-1501). Erotemata (grec et latin), et autres
textes. Venise, Alde Manuce, 8 mars 1495, In-4 (206 x 147mm)
Est : 80.000-120.000 e**

PREMIER LIVRE IMPRIME PAR ALDE MANUCE. RARE. BEL EXEMPLAIRE LUXUEUSEMENT RELIE PAR SIMIER POUR ANTOINE-AUGUSTIN RENOUARD, LE CELEBRE BIBLIOGRAPHE D'ALDE

COLLATION : a-r8 s4 A-C8 D2 : 166 feuillets. Caractères grecs Gk1:125 gravés par Francesco Griffo d'après l'écriture d'Immanuel Rhusotas, et romains R1:108. 24 lignes à la page. 2 bandeaux gravés sur bois à décor floral et 2 initiales également gravées sur bois dont l'une en grec

CONTENU : a1r titre, a1v préface d'Alde Manuce en latin, a2v texte de Lascaris avec en a3r sa traduction par Johannes Crastonus en regard, s4v colophon : Finis Compendi octo orationis partium daté 28 février 1494 ; A1r seconde préface, A2r alphabet grec et texte d'Alde : De divisione litterarum graecarum, A8v abréviations grecques, B1v-4r Pater noster, Ave Maria, Salve Regina et In principio erat Verbum en grec et latin, B4r pseudo-Pythagore : Carmina aurea (grec et traduction latine), B7r Phocylide : Moralia (grec et traduction latine), C8v second colophon daté 8 mars 1495, D1r errata, D2r Emanuel Moschopoulos (vers 1265-1316) : Erotemata (grec)

RELIURE SIGNEE DE SIMIER. Maroquin bleu nuit à grain long, roulettes d'encadrement dorées et estampée à froid sur les plats, dos à nerfs à motif de feuillage doré, gardes de soie beige, doubles gardes de peau de vélin, tranches dorées

PROVENANCE : Johannes Baglionus (?) ex-libris manuscrit contemporain de l'impression au titre et en A2r, partiellement effacé - Antoine-Augustin Renouard, Catalogue de la bibliothèque d'un amateur, II, 1819, p. 9 et avec cette citation tirée de Renouard (I, p. 3) : " Le Lascaris est une des plus rares éditions de cet habile imprimeur " -- H. G. B., marque de provenance anglaise du XIXe siècle avec un prix de 4 guinées et cette mention au crayon : " I never saw a fine copy, it is wanting in most collections " -- Christie's Londres, 3 mai 1995

REFERENCES : HC *9924 ; Goff L-68 ; BMC V, 552 ; Legrand I, 12 ; Proctor 92-102 (XIV) ; Lowry (1979) pp. 224-225 ; Ahmanson-Murphy 1

Pâles rousseurs au titre, restauration aux derniers feuillets sans atteinte au texte
Premier livre imprimé par Alde Manuce et acte de naissance de son atelier.
Premier emploi par Alde des fameux caractères grecs de Francesco Griffo.
Quatrième édition de la grammaire de Lascaris publiée pour la première fois à Milan en 1480, corrigée par l'auteur et traduite par Johannes Crastonus. Edition originale de la préface d'Alde. Edition princeps des fragments de Phocylide et du pseudo-Pythagore.

Le Grec Constantin Lascaris (1434-1501) arriva en Occident lors de la chute de Constantinople. Après un séjour en Crète, il devint précepteur de la fille de Francesco Sforza, à Milan, où il publia ces Erotemata. Il voyagea ensuite à Rome où il fit partie de l'entourage du cardinal Bessarion, le grand passeur de témoin des textes de l'Antiquité grecque vers la jeune Renaissance. Puis, il se

rendit à Naples et à Messine, où à la demande du pape Pie II, il occupa la chaire de grec.

Alde se vit confier un manuscrit corrigé et augmenté, à Messine, par Lascaris lui-même pour deux de ses étudiants, Pietro Bembo et Angelo Gabriele. La préface d'Alde, particulièrement utile au lecteur de son temps, présente les difficultés qu'il pourra éprouver dans sa lecture du texte imprimé en grec. Il explique les diphtongues, les ligatures et les abréviations employées par les Grecs à la fin du Moyen Age. Alde Manuce propose ainsi un véritable manifeste grammatical de l'humanisme, prenant Dieu à témoin du service qu'il entend rendre au monde lettré en dédiant sa vie à la publication des textes du patrimoine culturel de l'Antiquité grecque. Alde vendait ce livre 4 marcelli, soit un tiers de ducat, comme le précise l'unique exemplaire de son catalogue de 1498 conservé à la BnF.

La reliure de Simier, futur relieur du roi, dénote, par le luxe de son décor, par ses gardes de soie et de peau de vélin, l'attachement que Renouard portait à cette édition déjà reconnue depuis longtemps à l'époque comme un jalon majeur dans la vie de l'imprimeur vénitien et dans l'histoire du livre en Occident.

Lot 2 - ARISTOTE. Opera omnia (grec). Venise, Alde Manuce, 1er novembre 1495 -juin 1498, 5 parties en 7 volumes in-folio (310 x 209mm)
Est : 150.000-250.000 e

EDITION PRINCEPS DES ŒUVRES D'ARISTOTE. MONUMENT TYPOGRAPHIQUE DE L'HISTOIRE DES SCIENCES ET DE LA PHILOSOPHIE. BEL EXEMPLAIRE COPIEUSEMENT ANNOTE PAR PLUSIEURS HUMANISTES. LE SEUL EXEMPLAIRE AVEC ANNOTATIONS ANCIENNES PASSE EN VENTES AUX ENCHERES DEPUIS TRENTE ANS

COLLATION ET CONTENU (abrégé) :

Partie I (vol. 1), Organon : A-K8 L-N6 a-c8 d-e6 f-q8 r-s6 : 234 feuillets ; A1r trois poèmes, A1v dédicace à Alberto Pio, Prince de Carpi, A3r Universalia de Porphyre, B5r Catégories, D6v Herméneutiques, E8v Premiers Analytiques, a1r Seconds Analytiques, f1r Topiques et les Universalia de Porphyre, s6r colophon : Impressum Venetiis dexteritate Aldi Manucii Romani. Calendis nouembris 1495

Partie II (vol. 2), Philosophie naturelle 1 : 1-48 aa-z?8 &?8 A-B8 C6 D-I8 K6 : 300 feuillets ; 1/1r titre, 1/1v dédicace à Pio, 1/3r vie d'Aristote par Diogène Laërce, aa1r Physique, m?1r De Caelo, s?1v De generatione, xf2r : Météorologie, D1r De Mundo, K6r colophon : Excriptum Venetiis manu stannea in domo Aldi manutii Romani, & graecorum studios. Mense Februario 1497

Partie III (vol. 3), Philosophie naturelle 2 : aaaa-ii??10 ??10 ll??-zz??10 &&??10 AA-??10 ??11 SS10 FF10 XX8 [1]8 : 467 feuillets (sans le feuillet

blanc après ??10), avec le petit becquet en ??10v ; aaaa1r titre en grec, aaaa1v dédicace à Pio, aaaa 2r dix-neuf traités d'Aristote dont le De animalibus, puis autres textes, XX7v colophon : Venetiis in domo Aldi Mense Ianuario 1497, [1]/1r note sur la nature des animaux, [1]/8r note au lecteur. Le cahier [1] est relié en tête

Partie IV (vol. 4, 5 et 6), Philosophie naturelle 3 : [1]2 aaaaaa-zzz??? &&&??? AAA-CCC8 DDD10 AAAaaa-MMMmmm8 NNNnnn-???ooo10 aa-dd8 ee10 2aa-ßb6 2AAAaaa-???ooo8 PPPooo10 : 520 feuillets ; (vol. 4) : [1]/1r titre, [1]/2v dédicace à Alberto Pio, Prince de Carpi, [1]/2 blanc, aaaaaa1r Théophraste : De historia plantarum puis De causis plantarum, DDD10v blanc ; (vol. 5) : AAAaaa1r table, AAAaaa1v Aristote : Problèmes, aa1r Alexandre d'Aphrodise : Problèmes, ee10v blanc, 2aa1r Aristote : Mécanique ; (vol. 6) : 2AAAaaa1r Métaphysique, 2PPPooo10r colophon : Excriptum Venetiis in domo Aldi Manutii Calendis Iunii 1497

Partie V (vol. 7), Philosophie morale : 4a-?10 4?4 4?-f10 4?6 4?12 4?10 4A-B10 4G6 4?-I10 4K12 : 330 feuillets ; 4a1r titre, 4a1v dédicace à Pio, 4a2r Ethique de Nicomaque, 4?4 blanc, 4?1r Politique, 4?6 blanc , 4?1r Economique, 4?12 blanc, 4?1r Magna Moralia, 4?1r Ethique d'Eudème, 4K12v colophon : Venetiis 1498 Mense iunio Apud Aldum et hoc cum privilegio

Caractères grecs Gk1:146 (corps plus fort que Lascaris - 125) et Gk2:114 (peu employés, inspirés de modifications dues à Gregoropoulos), caractères romains : R4:114, R1:108, R2:81. 30 lignes à la page et titre courant (la première partie n'a pas de titre courant)

ORNEMENTATION : très nombreuses initiales grecques, bandeaux gravés sur bois à beaux décors d'entrelacs et de feuillage. Diagramme gravé sur bois au volume I

RELIURE : dos de vélin ivoire

PROVENANCE : quelques annotations marginales en grec et non rognées, d'une seule main, mais à deux encres, probablement du début du XVI^e siècle, aux Catégories et à l'Herméneutique (partie I) ainsi qu'à la Métaphysique (partie IV) et à l'Ethique de Nicomaque (partie V) - annotations marginales en latin aux Premiers Analytiques (partie I), à la Physique (partie II) et au De anima (partie III, liv. II) - marges des Seconds Analytiques (soit 74 pages de la partie I), du dernier feuillet (s6v) de la partie I, des cinq premiers livres de la Métaphysique (soit 66 pages, partie IV, vol. 6) entièrement recouvertes d'une traduction et d'un commentaire en latin ou en grec, tracés d'une écriture vive, non rognée, rapide et fine, due à une seule main, sans doute de la fin du XVI^e siècle, avec trois feuillets ajoutés à la fin du volume 6 et entièrement annotés de la même écriture serrée -- Bergame, église du Saint-Esprit : inscription en latin (partie II, titre et avant dernier feuillet) - Bologne, collège des jésuites : inscription en latin (partie IV, vol. 4, titre) -- Bruxelles, collège des jésuites, ex-libris manuscrit daté de 1638, avec cachet (partie IV, vol. 5, titre) - Christies Londres, 3 mai 1995

REFERENCES : HC *1657 ; Goff A-959 ; GW 2334 ; BMC V, 553, 555-6 ; Proctor 5547, 5555, 5553, 5556, 5565 ; Renouard p. 7 n° 5, p. 10 n°1, p. 11 n° 2, p. 11 n° 3, p. 16 n° 1 ; Ahmanson-Murphy 4-23-21-11-24 ; PMM 38 ; Lowry p. 75

Quelques trous de vers aux parties I, IV et V, quelques taches, déchirure à un feuillet du premier volume sans atteinte au texte, dernier cahier (partie III, vol. 3) relié en tête

Cette monumentale édition princeps propose les œuvres complètes d'Aristote en édition princeps, hormis la Poétique et la Rhétorique qu'Alde publiera pour la première fois en 1508. Il s'agit aussi de l'édition princeps de la majeure partie des œuvres conservées de Théophraste et de quelques autres textes, comme ceux d'Alexandre d'Aphrodise. Cette publication représente non seulement une grande innovation en matière d'imprimerie, dans la mesure où c'est la première impression grecque de grande envergure et de large diffusion, mais aussi un moment-clé dans l'histoire de la pensée occidentale et dans l'intégration de l'héritage philosophique grec.

Chaque partie comporte une épître dédicatoire à Alberto Pio (1475-1531), Prince de Carpi et neveu de Pic de La Mirandole, pour lequel Alde souhaitait la réalisation du gouvernement idéal de Platon : celui du roi philosophe. Ancien élève d'Alde, il assura sans doute le soutien financier de cette grande édition.

Chacune de ces cinq parties constitue une entité typographique distincte, avec un colophon et une date d'impression à chaque fois différents. Selon le seul exemplaire subsistant, et conservé à la BnF (Einblattdrucke, 897), du catalogue à prix marqué d'Alde daté de 1498 (Libri graeci impressi), le prix de chacune des parties variait en fonction du nombre de feuillets. Soit de 1,5 à 3 ducats pour chacune des parties ou 11 ducats pour la série complète. L'édition princeps publiée par Alde était donc un livre particulièrement cher : " un ami personnel d'Alde, l'helléniste bolonais Codrus Urceus, en arrivait à se plaindre en 1498 d'avoir dépensé pour acheter son Aristote le prix de dix beaux manuscrits latins. " (Lowry, p. 125).

Pièce maîtresse de l'ambitieux programme d'édition consacré aux textes grecs, cette impression étalée sur plusieurs années fut unanimement saluée par les humanistes du temps et l'édition d'Aristote établit d'emblée la réputation de l'imprimeur. Ce texte, immédiatement conçu comme référence, fit autorité, quoique parfois contestée, jusqu'aux éditions philologiques du XIXe siècle (Théophraste publié par J.G. Schneider en 1818 et Aristote par I. Bekkers en 1831). Martin Lowry a su détailler avec précision les qualités et les imprécisions du travail éditorial d'Alde (op. cit., pp. 242-246).

En cette fin du XVe siècle, la publication des œuvres d'Aristote en grec répondait à une vive nécessité ressentie par les humanistes, Aristote étant au fondement de la philosophie occidentale depuis le XIIe siècle. Peu après l'impression des derniers volumes, la création d'une chaire à l'Université de Padoue pour Niccolò Leonico Tomeo, centrée sur le texte original d'Aristote,

témoigna du succès immédiat de l'entreprise d'Alde Manuce. Alde caressait aussi le projet, qu'il ne réalisa que partiellement, d'imprimer tous les commentaires sur Aristote.

Le texte produit par la remarquable équipe d'éditeurs est proche des manuscrits. Il met en évidence à la fois l'importance du réseau crétois dans l'approvisionnement en manuscrits et cette ambiance de chasse aux manuscrits - et à leurs copies - qui caractérise le monde de l'édition et le marché du livre à l'époque. Alde s'est particulièrement servi de manuscrits récents, copiés dans l'atelier de Michel Apostoles. Celui-ci avait quitté Constantinople lors de la prise de la ville par les Turcs en 1453. Son fils, Aristoboulos (Arsenius) devint l'un des collaborateurs d'Alde et son élève Ionnes Gregoropoulos, l'un des principaux correcteurs de l'atelier. A ce petit groupe, il faut ajouter d'autres Crétois du même cercle : Thomas Bitzimanos, copiste de l'*Ethique* de Nicomaque, et Demetrios Moschos, professeur à Venise. D'autres manuscrits ont aussi été utilisés, notamment ceux de Florence, pour comparer les textes.

Les autres collaborateurs d'Alde pour l'établissement du texte furent Alessandro Bondini (dit Agathemerus), copiste, futur membre de l'Académie d'Alde et auteur de l'une des préfaces en grec, et Lorenzo Maioli, ancien professeur de Pic de La Mirandole et d'Alberto Pio, Prince de Carpi, à Ferrare. Maioli assura notamment la collation du texte avec les manuscrits du médecin Niccolo Leonicensio. La collaboration du grand humaniste anglais Thomas Linacre, que d'aucuns citent, reste " indiscernable " (Lowry, p. 267).

Le travail d'érudition fut ardu. Les manuscrits manquaient, notamment ceux, inaccessibles, de Bessarion. Pour certains traités, comme l'*Economique*, Alde regrette de n'avoir pu disposer de la totalité du texte grec traduit par Leonardo Bruni. Il avait sollicité ses amis dans toute l'Europe, mais rien qu'il ne possédât déjà ne lui parvint de Florence, de Milan et d'Angleterre. Cette vaine recherche retarda de cinq mois l'impression du dernier tome. Alde se nomme lui-même un nouveau Pisistrate : à l'instar de celui-ci, qui avait réuni et édité l'ensemble des vers homériques, l'imprimeur vénitien avait rassemblé le plus grand nombre de manuscrits possible et recherché les plus anciens.

La complexité de l'édition d'Aristote par Alde, en cinq parties autonomes et vendues séparément à des prix différents, rend particulièrement rares les exemplaires constitués à l'époque de l'édition. La plupart des exemplaires connus, comme celui-ci, ont été postérieurement reconstitués, que ce soit au XVIII^e siècle ou plus tard. Ainsi :

- L'exemplaire relié au XVII^e siècle pour Bigot : vente Freilich, Sotheby's 2001.
- L'exemplaire à provenances hétérogènes relié à la fin du XVIII^e siècle et ayant appartenu à Edward Herbert, vicomte Clive : vente Garden, Sotheby's 1989
- L'exemplaire constitué à la fin du XVIII^e siècle pour le comte Revicky, ambassadeur de l'Empereur à Londres et l'un des pionniers de la collection d'éditions aldines en Angleterre, avec les armes du comte Spencer ajoutées au

XIXe siècle : Sotheby's 1988

Cet exemplaire est le seul copieusement annoté passé en ventes aux enchères depuis près d'une génération et présente trois systèmes complexes de marginalia du XVIe siècle. Chacune des ces mains témoigne d'une lecture par un humaniste familier du grec. Chacune de ses provenances ecclésiastiques raconte la diffusion européenne de la pensée d'Aristote par Alde.

Lot 3 - GAZA, Theodorus (v. 1400 - v. 1475). *Introductivae grammatices libri quatuor* (grec), et autres textes. Venise, Alde Manuce, 25 décembre 1495, In-folio (314 x 213mm)

Est : 30.000-50.000 e

RARE EXEMPLAIRE D'UN INCUNABLE ALDIN AVEC UNE PROVENANCE D'ENVERGURE EUROPEENNE, RELIE A L'EPOQUE ET ORNE D'UN DECOR MOSAIQUE ET POUDRE D'OR : L'EXEMPLAIRE DU BANQUIER D'AUGSBOURG MARCUS FUGGER. EX-LIBRIS ANDRE RODOCANACHI

Première édition de Gaza *Introductivae grammatices libri quatuor* et *De mensibus* (grec). Edition princeps d'Apollonius Dyscolus : *De Constructione* (grec), et du Pseudo Herodianus : *De notis numerorum* (grec)

COLLATION : aa-1?8 a8 b10 AA-LL8 MM4 : 198 feuillets. Caractères grecs Gk1:125 et romains R3:83. Initiales et bandeaux à motifs végétaux et à entrelacs, de la même facture que ceux du Théocrite de 1496 et de l'Aristophane de 1498 ; les lettrines se retrouvent dans l'édition d'Aristote dont les bandeaux présentaient toutefois un aspect plus chargé. 31 lignes à la page

CONTENU : aa1r : titre, aa1v : dédicace d'Alde, aa2r : grammaire de Gaza, a1r : *De mensibus*, AA1r : vie d'Apollonius, AA1v table, AA2v *De Constructione*, MM2v : *De numeris*, MM4r colophon : *Impressum Venetiis in aedibus Aldi Romani octavo Calendas Ianuarias 1495*

RELIURE FRANCAISE, MILIEU DU XVIe SIECLE, POUR MARCUS FUGGER. Maroquin brun clair, décor d'entrelacs courbes et rinceaux noirs, compartiments mosaïqués de maroquins verts et citrons, compartiment ovale central de maroquin marbré poudré d'or, dos long compartimenté, tranches dorées. Etui et chemise

PROVENANCE : Marcus Fugger (1529-1595), avec signature au contreplat - Princes d'Öttingen-Wallerstein : vente, Munich, 6-7 novembre 1933, lot 35 - code de libraire français au contreplat inférieur, très certainement Thiébault et Noury - André Rodocanachi, ex-libris

REFERENCES : HC *7500 ; Goff G-110 ; GW 10562 ; BMC V, 553 ; Proctor 5548 ; Renouard, p. 4 n° 2 ; Ahmanson-Murphy 5 ; H. M. Nixon, *Sixteenth gold-tooled bookbindings in the Pierpont Morgan Library*, New York, 1971, pp.

98-101 ; P. Needham, *Twelve century of bookbindings*, New York, 1979, pp. 204-205

Cette édition, préparée par Marcus Musurus d'après une copie d'un manuscrit de Bessarion, fut l'un des grands manuels d'apprentissage du grec à la Renaissance. Elle exerça une influence féconde sur la formation des humanistes et accéléra le renouveau de la culture grecque.

Marcus Fugger, célèbre banquier d'Augsbourg, est connu pour l'assistance qu'il porta à Charles-Quint. Son attachement à ses livres fut aussi manifeste que celui de Grolier aux siens puisqu'il apposait sa signature sur presque tous les volumes de sa bibliothèque et entreprenait même de les annoter au cours de ses lectures. On sait en outre que les Fugger agirent comme les correspondants commerciaux d'Alde : " Le fait que la maison Fugger ait sans doute été responsable d'une bonne partie du commerce avec les pays du Nord ne fait qu'ajouter un maillon de plus à la puissante organisation commerciale qui distingua l'imprimerie aldine dès ses débuts. " (Lowry, p. 107).

Collectionneur et mécène, il est, avec Grolier et Mahieu, l'un de ceux à qui la reliure à décors doit son développement au XVI^e siècle. En effet, pour certains des livres de sa bibliothèque, Fugger fit exécuter par de grands ateliers parisiens des reliures à décor doré et colorés particulièrement somptueux. Celui de la reliure de cet ouvrage a en outre deux caractéristiques très rares parmi les décors créés pour les amateurs les plus actifs de la Renaissance. D'une part, cette reliure présente un décor mosaïqué, c'est-à-dire constitué de pièces de peaux incrustées et non un décor formé de rehauts peints, d'autre part elle est enrichie d'un médaillon de maroquin marbré et poudré d'or selon une technique que l'on ne retrouve que sur certaines pièces très exceptionnelles.

Cette reliure serait d'origine lyonnaise selon le catalogue de la vente Öttingen-Wallerstein de la vente de 1933. Il a été établi désormais que les reliures les plus luxueuses de Marcus Fugger sont parisiennes. Selon H. N. Nixon et P. Needham, elles y furent exécutées par deux ateliers, quelques-unes par " l'atelier des reliures de Wotton à la date de 1552 ", les autres par l'atelier de Claude de Picques qui, sous diverses métamorphoses, a dominé la reliure européenne de la Renaissance. Par analogie stylistique, on lui attribue aussi les reliures qui ne présentent aucun fer distinctif comme celle-ci qui comporte seulement un fer commun au dos. Il faut souligner que le décor de cette reliure est d'une extrême pureté graphique par l'absence remarquable de tout fer qui le distingue des compositions surchargées qui caractérisent les reliures avec fer de Marcus Fugger.

Théodorus Gaza, humaniste né à Thessalonique vers 1400, fut l'un des grands lettrés grecs travaillant en Italie à l'époque humaniste. Après avoir enseigné à Constantinople, il arrive à Padoue en 1440, entreprend des études de latin à Mantoue, puis est nommé recteur de la toute nouvelle université de Ferrare en 1447 où son cours de grec connut un succès considérable. Il prit part aux conciles de Ferrare (1438) et Florence (1439) où se discutèrent la réunion des

églises d'Orient et d'Occident. Refusant la chaire de grammaire grecque offerte par Côme de Médicis, il reçoit une chaire à Rome du pape Nicolas V et fait partie de l'entourage du cardinal Bessarion. Vers 1455, on le retrouve pour deux ans à la cour du roi Alphonse le Magnanime à Naples, puis en Calabre dans un bénéfice procuré par Bessarion et d'où il collabore à son ouvrage, *In calumniatorem Platonis*. De nouveau à Rome sous Paul II, il meurt et lègue presque toute sa bibliothèque à Demetrios Chalcocondylès. Gaza fut l'un des plus grands propagateurs du grec dans l'Italie du XVe siècle et sa grammaire imprimée par Alde, puis en partie traduite par Erasme, devint l'un des grands manuels des humanistes du XVIe siècle.

Appolonius Dyscolus, père du grammairien Herodianus, enseigna la grammaire à Alexandrie à l'époque d'Antonin, puis vint à Rome sous Marc-Aurèle. De ses vingt-neuf ouvrages, la plupart sur la syntaxe grecque, quatre seuls subsistent. C'est cette œuvre de grammaire qu'Alde publie ici pour la première fois, en même temps que Lascaris, et qui a été rééditée en 1981 par F.W. Housholder.

Lot 4 - GAZA, Theodorus. *Introductivae grammatices libri quatuor* (grec), et autres textes. Venise, Alde Manuce, 25 décembre 1495, In-folio (298 x 200)
Est : 10.000-15.000 e

EDITION ORIGINALE DE L'UN DES GRANDS MANUELS D'APPRENTISSAGE DU GREC AU XVIe SIECLE.

Même collation, contenu et références que le lot précédent.

RELIURE ANGLAISE, FIN DU XVIIIe SIECLE. Veau fauve estampé à froid, encadrement de fins motifs et d'une plaque crénelée, dos à nerfs, tranches dorées et ciselées

PROVENANCE : annotations marginales en grec, parfois rognées, par une main contemporaine de l'édition - quelques soulignements en rouge des titres de paragraphe par une autre main contemporaine - Charles Barlow, de Cambridge, ex-libris armorié (fin du XVIIIe siècle) sur le titre

Plats détachés

Exemplaire pratiquement immaculé. Les premières annotations marginales, en grec, s'attachent aux phénomènes de rejet et d'enjambement, à la transitivité, aux conjonctions causales et aux ellipses.

Lot 5 - GAZA, Theodorus. *Introductivae grammatices libri quatuor* (grec) et autres textes. Venise, Alde Manuce, 25 décembre 1495, In-folio (303 x 210mm)
Est : 20.000-30.000 e

EDITION ORIGINALE, RARE EXEMPLAIRE EN BELLE RELIURE ITALIENNE DE L'EPOQUE

Même collation, contenu et références que le lot précédent.

RELIURE DE L'EPOQUE à ais nus, dos de maroquin brun orné de filets estampés à froid, inscription manuscrite Opera greca sur la tranche de gouttière, traces de fermoirs, garde volante inférieure conservée

Petite restauration dans la marge intérieure du premier feuillet, quelques très légères mouillures ; maroquin du premier plat et mors refaits, garde supérieure renouvelée

Exemplaire à grandes marges, avec annotations en grec contemporaines sur les premiers feuillets et au second plat.

Lot 6 - BEMBO, Pietro (1470-1547). De Aetna (latin). Venise, Alde Manuce, février 1495 [1496], In-4 (200 x 142mm)

Est : 100.000-150.000 e

TEMOIGNAGE DU HAUT GOÛT DE CARLO ALBERTO CHIESA. PREMIER OUVRAGE IMPRIME PAR ALDE AVEC LES NOUVEAUX CARACTERES ROMAINS DE GRIFFO ET CELEBRE CHEF-D'ŒUVRE DE TYPOGRAPHIE. RARE EDITION ORIGINALE D'UN RECIT DE L'ASCENSION DE L'ETNA PAR BEMBO, L'UN DES PLUS PROCHES AMIS D'ALDE. DANS UNE RELIURE DE CARMENCHO ARREGHI

COLLATION : A-C8 D6 : 30 feuillets. Caractères romains R4:114. 22 lignes à la page et titre courant. Le feuillet B2 en second état, avec la faute qnia corrigée en quia, sans les corrections manuscrites d'Alde recensées par Bühler (Manuscript corrections in the aldine edition of Bembo's "De Aetna" dans Early books and manuscripts. Forty years of research. New York, 1973, pp. 170-175) CONTENU : A1r titre : Petri Bembi De Aetna ad Angelum Chabrielem liber, D6v colophon : Impressum Venetiis in aedibus Aldi Romani mense Februario anno 1495

RELIURE DE CARMENCHO ARREGHI (non signée) : vélin ivoire à coutures extérieures sur renforts de parchemin translucide pliés en accordéon, plats réglés à la pointe sèche, emboîtement de carton blanc reproduisant le même motif

PROVENANCE : ancienne foliotation à l'encre dans les angles supérieurs - Carlo Alberto Chiesa

REFERENCES : HC *2765 ; Goff B-3004 ; GW 3810 ; BMC V, 554 ; Renouard, p. 7 n° 4 : " Livret extrêmement rare et d'une grande beauté. " ; Brunet I, 765 : " Petit volume imprimé en beaux caractères romains : c'est le premier livre tout latin qu'ait donné Alde. Il ne s'en est conservé qu'un très petit nombre d'exemplaires. " ; Ahmanson-Murphy 6

Au volume VII sont joints deux feuillets de parchemin portant des extraits du Doctrinale d'Alexandre de Villa Dei. Il s'agit des vers 582 à 688 de l'édition D. Reichling de Berlin (1893) provenant d'un manuscrit copié en Italie, vraisemblablement au XIVe siècle. On peut supposer que ce sont les restes de la première reliure de parchemin. D'après Manni, biographe d'Alde, cette

grammaire versifiée, qu'il avait dû apprendre par cœur, lui inspira un tel dégoût qu'il en eut l'idée d'inventer sa propre grammaire.

Dans ce premier ouvrage imprimé entièrement en latin, Alde utilisa pour la première fois des caractères typographiques gravés à sa demande par Francesco Griffo d'après l'écriture de manuscrits appartenant à Bembo. Ces nouveaux caractères donnèrent aux pages imprimées un aspect aéré et harmonieux et assurèrent à ce petit livre une postérité extraordinaire. Modèles d'élégance et de beauté, ils ont autant inspiré Garamond que Granjon au XVI^e siècle et continuent, de nos jours, à servir de modèle. Lors de la création en 1929 de la police Bembo par Stanley Morison, celui-ci considérait le *De Aetna* comme " the first modern book " marquant une nouvelle ère de la typographie.

L'impression commandée par Bembo fut réalisée à ses frais. Alde remerciait ainsi, par un ouvrage en latin, la collaboration apportée par son ami au programme des publications en grec et tout particulièrement pour l'apport du manuscrit de la grammaire de Lascaris. Ce caractère romain, profondément renouvelé par Griffo, devint le signe de reconnaissance des humanistes militants. Il était imité de l'écriture caroline, confondue avec celles des Anciens par les humanistes florentins " qui se faisaient un point d'honneur de pratiquer l'authentique écriture latine et non l'écriture anguleuse et surchargée du Moyen Age tardif, coupable à leurs yeux d'avoir été celle des barbares " gothiques " qui avait détruit la Rome antique objet de toutes leurs affections. " (Lowry, p. 145).

Pietro Bembo fit ses études dans les grandes cours d'Italie : à Florence, à Ferrare et à Urbino. Il suivit, à Messine, l'enseignement de Lascaris et, tout en se consacrant à la poésie et aux soins de sa bibliothèque, embrassa la carrière ecclésiastique. Il fut nommé secrétaire de Léon X, puis cardinal en 1539.

Cet opuscule est dédié à Agnolo Gabriele, condisciple et ami d'études dans l'enseignement de Lascaris, et avec lequel Bembo gravit l'Etna. Il relate son ascension sous forme d'un dialogue entre son père, Bernardo, désigné par les lettres BP (*Bembus pater*) et lui-même, désigné par les lettres BF (*Bembus filius*). Bembo joua un rôle considérable auprès d'Alde. Il lui proposa l'ancre au dauphin comme marque typographique, prépara l'édition de *La Divinia commedia* en 1502 et des *Cose volgari* de Pétrarque, renouvela l'usage de la ponctuation, écrivit l'une des plus anciennes grammaires italiennes et publia chez lui *Gli Asolani*.

Ce mince livret a généralement été incorporé dans des recueils composites par la suite généralement éclatés. Il est quasiment impossible de le rencontrer isolément en reliure d'époque. La reliure de vélin de cet exemplaire est un modèle moderne de reliure de substitution d'une justesse et d'une élégance suprême. Elle a été élaborée par une relieuse amie, Carmencho Arregghi, pour Carlo Alberto Chiesa et avec une certaine forme de dandysme selon son goût. Elle a été reproduite en accompagnement d'un hommage rendu à Carlo Alberto Chiesa dans le *Bulletin du bibliophile* (1998, n° 1, pp. 175-178).

Exemplaires à belles marges, celui de UCLA a des dimensions plus réduites : 195 x 123mm.

Lot 7 - THEOCRITE. Eclogae triginta (grec), et autres textes - HESIODE. Theogonia, Scutum Herculis et Opera et dies (grec). Venise, Alde Manuce, février 1496, In-folio (312 x 212mm)

Est : 50.000-80.000 e

SEUL INCUNABLE ALDIN EN RELIURE D'EPOQUE AUX TRANCHES PEINTES PAR VECELLIO POUR LA CELEBRE BIBLIOTHEQUE PILLONE. IMPORTANT ENSEMBLE DE TEXTES POETIQUES GRECS. EXEMPLAIRE D'UN BLANC IMMACULE PORTANT SUR SA TRANCHE UN PORTRAIT D'HESIODE

Autres textes : Dyonisius Caton (attribué à) Sententiae paraenetica distichi (grec, traduit du latin) - Sententiae septem sapientum (grec) - Théognide de Mégare. Sententiae elegiacae (grec) - Pythagoras (attribué à) Aurea carmina (grec) - Phocylide. Poema admonitorium [et œuvres de poètes gnomiques]

COLLATION : A.A-D.?8 E.E-T.G6 ZZ??10 AA.aa-??dd8 EE.ee6 a.a-β.b8 ?c10 d.d-e.e8 : 140 feuillets. Premier état avant la correction aux cahiers Z.F et T.G signalée par Renouard et le BMC. Caractères grecs Gk1:125 et romains R3:83. 38 bandeaux gravés sur bois à motifs floraux et entrelacs (8 bois), 40 initiales gravées (20 bois) dont le E qui réapparaîtra dans le Songe de Poliphile

CONTENU (en caractères romains) : A1r titre en grec et latin, A1v dédicace à Baptiste Guarino, A2r Theocriti Eclogae, G5v Genus Theocriti et de inventione bucolicorum, G6v blanc, ZZ1r Catonis Disticha dans la traduction grecque de Maximus Planudes, ZZ7r Sententiae septem sapientum, ZZ9r De individua, ZZ10r table, AA1r Théognis : Sententiae elegiacae, CC5v Sententiae monostichi per capita ex variis poetis, DD8r Aurea carmina Pythagorae, EE1v Poema admonitorium de Phocylide, EE5v Carmina Sibyllae erythraeae de Christo Iesu, EE6v Differencia vocis, a1r Theogonia d'Hésiode, c2r bouclier d'Hercule d'Hésiode, d1r Opera et dies d'Hésiode, e7v registre, e8r colophon : Impressum Venetiis characteribus ac studio Aldi Manucii Romani cum gratia 1495 Mense februario, e8v table pour Hésiode

RELIURE DE " L'ATELIER DE BELLUNO A ", TOUT DEBUT DU XVIe SIECLE. Maroquin brun sur ais fendus, décor estampé à froid, compartiment central à croisillons et encadrements de motifs vermiculés, dos à nerfs à croisillons, bouillons et ombilic de cuivre (un seul sur le plat inférieur), deux fermoirs dont un intact, gardes de peau de vélin, gardes volantes de papier [Briquet 2491], tranches peintes

PROVENANCE : Antonio Pillone (1464-1533) -- Odorico Pillone (1503-1594) - Giorgio Pillone (1539-1611) - Paolo Maresio Bazolle (antiquaire à Venise, 1874) - Sir Thomas Brooke (1830-1908), ex-libris - Mr Humphrey Brooke - Librairie Pierre Berès

REFERENCES : HC *15477 ; Goff T-144 ; BMC V, 554 ; Proctor 5549 ; Renouard p. 5 n° 3 : " Cette édition est très rare, et la première de la plupart des ouvrages qu'elle contient " ; Ahmanson-Murphy 7 ; L. Venturi et P. Berès, Bibliothèque Pillone, Paris, 1957, n° 59 ; A. R. A. Hobson, " The Pillone Library ", The Book collector, printemps 1958, pp. 28-37 ; A. R. A. Hobson, Humanists and bookbinders, Cambridge, 1989, p. 18

Très pâles mouillures en haut de quelques pages et dans la marge des premiers feuillets

Edition princeps de douze idylles de Théocrite, de la Théogonie et du Bouclier d'Achille d'Hésiode.

Splendide reliure peinte par Vecellio avant 1590, le neveu de Titien, pour Odorico Pillone ou son fils Giorgio. Sur la tranche de gouttière, l'artiste a peint Hésiode en pied, vêtu de rouge, sur un fond vert et bleu ; les tranches de tête et de queue sont décorées de marbrures rouges sur fond gris vert. Cette admirable ornementation est caractéristique des livres de la bibliothèque Pillone. L'historique de cette collection de quelques cent soixante volumes, formée à Casteldardo près de Belluno par Antonio Pillone (1464-1533), a été publié par Pierre Berès en 1957 (Bibliothèque Pillone). L'année suivante, Anthony Hobson lui a consacré en 1958 une longue étude dans The Book collector. Les peintures de ces livres représentent, a dit Giorgio Fiocco, un chapitre capital "ed illuminante" de l'activité de Vecellio. De son côté, à propos de ce mode décoration des livres, Lionello Venturi a écrit :

" L'idée de peindre avec des figures les livres des bibliothèques n'est d'ailleurs pas unique, elle révèle aussi d'une façon très particulière le caractère d'une civilisation à un moment et à un endroit où la peinture dominait les esprits (...) Dans cette condition historique, on reconnaît l'influence de Venise qui peignait non seulement l'intérieur mais aussi l'extérieur des palais comme on a fait ici pour les livres. "

Au XVI^e siècle, les livres étaient rangés dans le sens contraire d'aujourd'hui et les dos des reliures ne portaient pas encore de titres : tranche apparente avec nom d'auteur inscrit dessus. Il est remarquable que les Pillone aient été les seuls à l'époque à vouloir faire décorer de façon plus personnelle leurs livres. L'ensemble de ces livres, réunis dans un cabinet sans doute prévu à cet effet, présentait leur décor avec l'éclat que l'on peut imaginer. Ces livres des Pillone, restés réunis pendant trois siècles en Italie, furent acquis en bloc au XIX^e siècle par le collectionneur anglais Thomas Brooke et conservés dans sa bibliothèque pendant plus d'un siècle. Venus en France en 1957, un grand nombre de ces livres sont d'ores et déjà entrés dans des bibliothèques publiques ou dans de prestigieuses collections.

Ces livres, aussi dispersés que ceux de Grolier ou de Mahieu, présentent de nombreux caractères attachants, et sont précieux en tant que seul exemple ancien connu de la décoration extérieure des livres par un artiste célèbre.

Une seule édition aldine post-incunable (Lucien, 1503), dans une reliure peinte pour Pillone, est passée sur le marché des ventes aux enchères. Ce Théocrite est de surcroît le seul incunable aldin de la bibliothèque Pillone. Cet exemplaire, d'un grand recueil de poésie grecque, à grandes marges et d'une extrême blancheur, dans sa splendide reliure pratiquement intacte et ornée par l'un des plus grands artistes du XVI^e siècle, doit être rapproché de l'exemplaire Pirckheimer décoré par Dürer, vendu à Londres en 1966 et aujourd'hui à la Royal Academy of Arts, collection Henry Woodner.

Lot 8 - THEOCRITE. Eclogae triginta (grec) et autres textes - HESIODE. Theogonia, Scutum Herculis et Opera et dies (grec). Venise, Alde Manuce, février 1495 [1496], In-folio (288 x 196mm)
Est : 20.000-30.000 e

EXEMPLAIRE A GRANDES MARGES, EN PREMIER ETAT.
PROVENANT DES COLLECTIONS DU DUC DE GRAFTON ET DE
BERIAH BOTFIELD. RELIURE DU XVIII^e SIECLE

Autres textes : Dyonisius Caton (attribué à) Sententiae paraenetica distichi (grec, traduit du latin) - Sententiae septem sapientum (grec) - Théognide de Mégare. Sententiae elegiacae (grec) - Pythagoras (attribué à). Aurea carmina (grec) - Phocylide. Poema admonitorium [et autres œuvres de poètes gnomiques]. Collation, contenu et références : voir lot précédent

RELIURE ANGLAISE VERS 1750. Veau fauve, large bordure jaspée, rectangle de veau fauve au centre des plats, encadrements estampé à froid et doré, dos à motifs dorés, tranches colorées au pinceau

PROVENANCE : Chartreuse de Ravenne, avec ex-libris manuscrit du XVII^e siècle au titre - Quatrième Duc de Grafton (1760-1844) avec inscription au titre datée de 1782 - S. Hayes, mention au crayon sur la garde : acheté à la vente Grafton à Evans, le 6 juin 1815, pour 10£ -- Beriah Botfield, puis Marquess of Bath (Longleat), Christies, Londres, 23 juin 1993 - Gianfranco Alessandrini

Restaurations marginales à trois feuillets ; coiffes frottées

Cette remarquable impression est décorée de lettres ornées et d'ornements à motifs noués, parmi les plus parfaits de l'histoire du livre. Ces ornements à entrelacs semblent dériver du Pétrarque de Poggiano de 1476 et n'ont été, semble-t-il, utilisés par Alde que dans le seul Aristophane de 1498. Cet exemplaire, comme les deux autres de cette collection, est en premier état. Il s'agit du troisième livre dans lequel Alde utilise son premier caractère grec dans sa forme définitive.

Cette édition réunit, entre autres, les éditions princeps de douze Idylles de Théocrite, de la Théogonie d'Hésiode et du Bouclier d'Hercule, les œuvres de Bion, Moschus, Théognide de Mégare et de plusieurs autres poètes gnomiques comme Dionysius Caton, la Sybille, Pythagore, Phocylide, etc... Les dix-huit autres Idylles de Théocrite et Les Travaux et les Jours d'Hésiode, qui

accompagnent ces pièces, avaient déjà été publiés en grec à Milan, par Bonius Accursius, vers 1480.

Dans sa préface, Alde rend hommage à son ancien précepteur, Battista Guarino, fils du célèbre Guarino de Vérone : *Es tu quidem aetate nostra alter Socrates*, " Tu es le Socrate de notre époque ". Il anticipe également sur les reproches qui pourraient lui être adressés et insiste - c'est l'un de ses traits de caractère - sur l'humble prudence des éditeurs : " J'ai cru qu'il valait mieux donner ces textes tels quels plutôt que rien du tout (...) plus tard, il ne manquera pas de personnes qui à loisir proposeront des corrections. " Alde s'intéressait depuis plusieurs années à Théocrite, comme en témoigne sa lettre à Codro Urceo, du 14 octobre 1492, à propos d'une leçon corrompue. Alde évoque aussi les circonstances de la publication des *Disticha Catonis* dans la traduction de Planude, à partir d'un manuscrit unique et grâce aux informations de son ami Francesco Rossi, de Vérone, qui devait lui procurer, en 1503, le manuscrit dont il se servira pour imprimer les *Fastes* d'Ovide.

Lot 9 - THEOCRITE. *Eclogae triginta* (grec) et autres textes - HESIODE. *Theogonia*, *Scutum Herculis* et *Opera et dies* (grec). Venise, Alde Manuce, février 1495 [1496], In-folio (305 x 210mm)
€15.000-20.000

EXEMPLAIRE EN PREMIER ETAT

Collation, contenu, références, voir lots précédents

RELIURE du XIXe siècle. Veau brun, frise dorée sur les plats, dos long à motifs floraux, tranches jaunes

PROVENANCE : pagination à l'encre au haut des pages et notes bibliographiques au verso de la garde supérieure -- Jacobelus, cachet armorié sur le titre - H. C. Hoskier, avec signature datée de novembre 1902

Légères rousseurs marginales, restaurations à trois feuillets ; reliure frottée

Lot 10 - THESAURUS *Cornucopiae et Horti Adonidis* (grec). Venise, Alde Manuce, août 1496, In-folio (309 x 202mm)
Est : 15.000-20.000 e

EDITION ORIGINALE. CORNE D'ABONDANCE GRAMMATICALE DES ETUDIANTS. EXEMPLAIRE GRAND DE MARGES AVEC DE PRESTIGIEUSES PROVENANCES ANGLAISES : ROXBURGHE ET SUSSEX.

COLLATION : *10 aa-z?8 &?4 AA-D?8 EE6 FZ8 GH-KK8.6 L?8 : 280 feuillets. Caractères grecs Gk1:125 et Gk2:114 (préface), et romains R4:114. 30 lignes à la page.

CONTENU (simplifié) : *1r titre, *2r préface d'Alde aux étudiants, *3v lettre latine de Politien à Guarino, *5r préface en grec de Guarino à Pierre de Medicis,

alr textes de grammairiens grecs par ordre alphabétique dont Eustathe de Thessalonique, L8r colophon : Venetiis in domo Aldi Romani summa cura laboreq praemagno. Mense Augusto 1497

RELIURE ANGLAISE, FIN DU XVIII^e SIECLE. Maroquin rouge à grain long, armes au centre des plats, double encadrement de filets aux plats, dos à nerfs, tranches dorées

PROVENANCE : Johannes Inner-Ker (1770-1804), 3^e duc de Roxburghe, fameux pour la célèbre vente de ses livres en 1812, reliure à ses armes et portant sa devise - duc de Sussex (1773-1843), sixième fils du roi George III (lui-même concurrent de Roxburghe en son temps), ex-libris à ses armes, et avec une note à l'encre " From the Sussex library " -- Charles Jacques Stuart, ex-libris à ses armes - vente, Sotheby's, 1895

REFERENCES : HC *15943 ; Goff T-158 ; BMC V, 555 ; GW 7571 ; Ahmanson-Murphy 8

Dernier feuillet renforcé ; reliure légèrement frottée

Seule édition d'Alde Manuce datée de l'année 1496 d'un livre qui joua un rôle fondamental dans la pédagogie du grec en Occident. Impression en grands caractères grecs, ceux de petit corps apparaissant pour la première fois, dans la préface.

Le savant imprimeur établit cette édition avec Guarino Camertis de Favera, Carlo Antinori, Politien et Bolzanio Valeriano. Un autre collaborateur, Arsenios Aposteles, fils de Michel, libraire crétois par lequel Alde a obtenu plusieurs manuscrits grecs, n'est pas mentionné dans la préface, mais signe un poème et a dû participer au travail collectif. C'est dans cette préface qu'Alde affirme travailler depuis sept ans, sans une heure de repos, à son programme de publication des textes de l'Antiquité. Il y précise aussi que cette compilation de divers traités grammaticaux de trente-quatre auteurs grecs, dont Eustathe de Thessalonique ici en édition princeps, doit son nom de Thesaurus cornocupiae à l'abondance de bonnes choses qu'elle contient. Les œuvres de Ælius Dyonisius, Pausanias et Jean d'Alexandrie y sont entre autres représentées ainsi que celle de Georgios Choïroboscus (IX^e siècle). Il fut diacre, archiviste en chef, professeur de littérature à Constantinople et grammairien. Son œuvre, véritable puits de science, est un conservatoire de fragments d'œuvres perdues plus anciennes.

Lot 11 - BENEDETTI, Alessandro. Diaria de bello Carolino (latin). Venise, Alde Manuce, après le 27 août 1496, In-4 (204 x 152mm)

Est : 15.000-20.000 e

EDITION ORIGINALE. LUXUEUX EXEMPLAIRE DE GEORGE JOHN, COMTE SPENCER : " THE CHOICEST COLLECTION OF ALDINES EXISTING IN ANY LIBRARY " (Seymour de Ricci)

COLLATION : a-h8 i4 : 68 feuillets. Caractères romains : R4:114. 25 lignes à la page. Avec les corrections signalées par Bühler et faite à la dernière minute dans

l'atelier d'Alde : elles ont toutes été effectuées, corrigeant " im-" en g7. Les dix-sept corrections manuscrites ont également été suivies, sauf deux fautes mineures (b1 et d1). Les indications marginales en h3v et i1r ont été grattées et le papier renforcé

CONTENU : a1r titre, a1v deux poèmes latins par Quintius Haemilianus (contre les Gaulois et à la louange de Benedetti), a2v dédicace de Benedetti au doge de Venise Agostino Barbarigo (1486-1501), a4r résumé du livre I, a4v livre I : De Tarrensi pugna, e4v résumé du livre II, e5v livre II : De obsidione urbis Novariae, i3v lettre de Benedetti aux sénateurs de Venise Sebastiano Badoer et Girolamo Bernardo, i4r privilège conféré par le Sénat de Venise : 1496 Sexto Cal.Septembres, i4v blanc

RELIURE ANGLAISE, VERS 1830, ATTRIBUABLE A CHARLES HERING, EXECUTEE POUR SPENCER. Maroquin rouge à grain long, ancre aldine dorée sur les plats, dos à nerfs à motifs dorés, doublures de maroquin citron à grain long, encadrement de double filets dorés et de grands motifs latéraux à rinceaux et filets dorés, gardes de papier ciré bleu, tranches dorées

PROVENANCE : George John comte Spencer (1758-1834), Premier Lord de l'Amirauté (1794-1801) et Home Secretary (1806-1807), avec son numéro d'entrée dans la bibliothèque d'Althorp inscrit à l'encre bleue au verso de la garde : 18588, laissant croire à une acquisition réalisée dans les dix dernières années de sa vie (cf. Seymour de Ricci, p. 77) - acquis par Mrs John Rylands avec la bibliothèque Spencer en 1892 : John Rylands University Library of Manchester, avec ex-libris daté de 1894, cachet à l'encre rouge et étiquette d'aliénation en avril 1988 : Sotheby's, Books from the John Rylands University, 14 avril 1988, lot 14 - Costia Zafiropoulos, Paris, 3 décembre 1993

REFERENCES : H *805 ; Goff A-389 ; BMC V, 555 ; GW 863 ; Proctor 5552 ; Renouard p. 260 n° 9 ; Bühler, Early books and manuscripts, "Stop-press and manuscript corrections in the Aldine edition of Benedetti's *Diaria de bello Carolino*", 1973, pp. 138-144 ; Ahmanson-Murphy 9

Les mêmes beaux caractères romains créés par Griffo pour le *De Aetna* de Bembo servirent à Alde pour imprimer cet ouvrage qui ne procède pas d'une initiative de l'éditeur. Ce récit contemporain de la guerre du roi de France Charles VIII contre la ligue de Venise est un véritable texte patriotique. D'un ton vif et polémique, l'œuvre fut sans doute commandée à l'auteur par le Sénat de Venise. Le texte était prêt dès 1495 comme le prouve une lettre de Giorgio Valla à Benedetti. L'édition fut si clairement faite à ses propres frais qu'Alde n'y mit pas son nom. Cependant, Benedetti, ami intime de Valla, avait introduit Alde dans la haute société vénitienne. Il était donc normal que celui-ci voulût lui être agréable en l'imprimant.

Médecin véronais réputé, Alessandro Benedetti (vers 1450-1512) avait exercé en Grèce avant d'enseigner à Padoue et s'était installé à Venise en 1495. Ayant servi l'armée vénitienne dans la campagne contre les Français à la bataille de Fornoue et au siège de Novare, Benedetti voulait, comme le rappelle Lowry (op.

cit., p. 126), se faire un nom et contribuer à sa propre gloire par un récit personnel assaisonné d'éloges à des nobles influents.

Lot 12 - BENEDETTI, Alessandro. *Diaria de bello Carolino* (latin). Venise, Alde Manuce, après le 27 août 1496, In-4 (205 x 150mm)
Est : 15.000-20.000 e

EDITION ORIGINALE. BEL EXEMPLAIRE DE LORD ASHBURNAM

Collation, contenu et références : voir lot précédent. Les corrections de Bühler ont toutes été effectuées sauf la faute insigna au feuillet g8, trois corrections manuscrites subsistent en b4v, h3v, i1v

RELIURE SIGNÉE DE F. ET T. AITKEN, VERS 1860. Peau vert olive à petit grain, encadrements dorés et estampé à froid aux plats, fleurons dorés et estampés à froid aux angles, dos à nerfs, tranches dorées et ciselées

PROVENANCE : mention illisible à l'encre brune au contreplat (Catal Ahhend ?) avec date d'avril 1854 - Lord Ashburnam (1797-1878) avec la cote d'entrée dans sa bibliothèque à l'encre rouge au contreplat : 12 E : Sotheby's, Ashburnam sale, 26 juin 1897, lot 376 - Henry J. B. Clements, ex-libris : Sotheby's, Londres, 5 juillet 1966, lot 339

Quatre trous de vers au titre, bouchés, l'un continuant, petite galerie de vers dans les marges, bouchée de e3 à la fin

Renouard disait le *Diaria de bello Carolino* " ni moins rare ni moins beau que l'Etna ". Seuls deux exemplaires, dont l'exemplaire Spencer présent dans cette collection, sont passés sur le marché des ventes internationales depuis 1975.

Lot 13 - LEONICENO, Niccolò (1428-1524) *Libellus de Epidemia* (latin et grec). Venise, Alde Manuce, juin 1497, In-4 (193 x 147mm)
Est : 10.000-15.000 e

EDITION ORIGINALE DE LA PREMIERE DESCRIPTION CLINIQUE DE LA SYPHILIS APPELEE " MORBUS GALLICUS "

COLLATION : a-c8 d4 e2 : 30 feuillets. Caractères romains R5:87 (réduction de R2:114 : deuxième caractère gravé par Griffio pour Alde que Victor Scholderer définit comme " une copie plus fine " du premier) et R3:83, et caractères grecs Gk2:114(87) également réduits. 33 lignes à la page, emplacements d'initiales avec lettres d'attente

CONTENU : a1r titre, a1v blanc, a2r dédicace de l'auteur à Giovanni Francesco Pico della Mirandola, a3r texte, d4r colophon Venetiis, In domo Aldi Manutii Mense Junio 1497, d4v blanc, e1r errata, e2 blanc

RELIURE en vélin ivoire

PROVENANCE : C. Giovanni Zampiccoli, ex-libris manuscrit du XVIe siècle au titre - H. F. Norman, ex-libris imprimé au contreplat : Christies New York, 18 mars 1998

REFERENCES : HC *10019 ; Goff L-165 ; BMC V, 557 ; Norman 1331 ; Garrison-Morton 2363 ; Renouard p. 14 n° 12 ; Ahmanson-Murphy 12

La syphilis réapparut en Occident en 1495 lors du siège de Naples par Charles VIII et ses troupes françaises. Elle causa des ravages lors des guerres d'Italie et provoqua la plus spectaculaire des épidémies qui trouva son miroir dans les langues européennes : elle fut appelée " mal français " par les italiens, " mal napolitain " par les français, " mal serpentini " par les espagnols, " mal allemand " par les polonais, " mal polonais " par les russes, " bouton des Francs " par les arabes, et " mal étranger " par les autres. Leonico de Soma montra qu'elle était connue depuis l'Antiquité et signale les erreurs des médecins arabes dans son identification. Ses analyses ouvrirent la voie à celles d'autres médecins célèbres comme Lopez de Villalobos, Avenzoar et Girolamo Frascatoro. L'ouvrage suscita une ardente polémique, fut réédité à Milan et à Leipzig, et reçut plusieurs réponses.

Leonico de Soma fit partie des médecins qui renouvelèrent les conceptions médicales du Moyen Age par un retour aux auteurs classiques comme par de solides observations peu habituelles aux conceptions anciennes. A la fois médecin et philologue, il fut le premier érudit à reprendre les textes grecs et donna une nouvelle traduction latine des Aphorismes d'Hippocrate et de plusieurs traités de Galien.

Lot 14 - JAMBLIQUE (vers 250-vers 325). De Mysteriis Aegyptiorum... (latin et grec). Venise, Alde Manuce, septembre 1497, In-folio (307 x 210mm)

Est : 8.000-12.000 e

IMPORTANT CORPUS D'ŒUVRES NEO-PLATONICIENNES. LA CONTRIBUTION DE FLORENCE A VENISE, ET DE MARSILE FICIN A ALDE

NOMBREUSES PREMIERES EDITIONS à l'exception de Jamblique (1478), Alcinus Platonicius et du pseudo Pythagore

COLLATION : a-i8 K4 L-M6 N-P8 q8 R-Z8 &10 : 185 feuillets sur 186, sans le blanc final. Caractères romains R4:114 et grecs pour les citations Gk2:114. 37 lignes et titre courant. Initiale A gravée sur bois, emplacements des initiales avec lettres d'attente. Deuxième feuillet correctement signé aii, dernier mot du feuillet K2 correctement orthographié absente

CONTENU : A1r titre, A1v dédicace de Marsile Ficin au cardinal Giovanni de Medicis, A2r Jamblique De Mysteriis, f1v Proclus De Anima et daemone, h7r De sacrificio, h8r Porphyre De divinis atque daemonibus, L1r lettres de Ficin à Laurent et Pierre de Médicis du 15 avril 1489, L1v Synesius de Cyrène De Somnis, N1r Psellos De daemonibus, N8v Priscien et Ficin In Theophrastum de anima puis de phantasia , S6r Alcinus Platonicius De Doctrina Platonis, V8r Speusippe De Platonis definitionibus, X2v Pseudo Pythagore Aurea verba puis Symbola, X3v préface de Ficin sur Xénocrate, X4r Xénocrate De morte, X7v

Marsile Ficin Liber de voluptate, &8v colophon : Venetiis mense Septembri 1497. In aedibus Aldi, &9r registre, &10 blanc

RELIURE DU XIX^e SIECLE. Demi reliure à coins de veau brun, plats de papier rose, dos long estampé de filets à froid

PROVENANCE : soulignements manuscrits et petites notes marginales aux traités de Jamblique, Speusippe et Ficin

REFERENCES : HC *9358 ; Goff J-216 ; BMC V, 557 ; Renouard p. 13 n° 6 ; Ahmanson-Murphy 15

Quelques taches surtout aux premiers feuillets, trace d'ex-libris au titre

Ce traité sur la défense des rites magiques des Egyptiens et sur le monde intermédiaire peuplé de démons fut connu des humanistes grâce à cette traduction de Ficin. Il a été constamment réédité et exerça une influence profonde sur l'occultisme occidental jusqu'à nos jours. Marsile Ficin, personnage central de la redécouverte du platonisme en Italie au XVe siècle, sut concilier la redécouverte de la philosophie platonicienne de l'amour, la notion d'amitié chez Aristote et la charité de saint Paul en un seul corps de doctrine qui donna son cadre d'expression au culte de la beauté et de l'amour à la Renaissance. Les épîtres dédicatoires de cette édition témoignent de la protection accordée par les Médicis à Ficin. Ils lui permirent de travailler, entre 1460 et 1480, à ses traductions du grec. La BnF conserve le manuscrit de la main même de Ficin qui a servi à cette impression. Il a passé de Joannes Gregoropoulos, correcteur d'Alde, à Johannes Cuno de Nuremberg, un des premiers et célèbres amateurs de copies d'impression, puis à Beatus Rhenanus, son élève, et enfin au dix-huitième siècle au philologue strasbourgeois Richard Bruck.

Lot 15 - [CRASTONE, Giovanni (vers 1420-1498)]. Dictionarium graecum copiosissimum (grec et latin). Venise, Alde Manuce, décembre 1497, In-folio (300 x 200mm)

Est : 6.000-8.000 e

DE L'USAGE D'UN DICTIONNAIRE GREC AU XVI^e SIECLE

COLLATION : a-k8 l10 A-K8 L-O10.8 p-r8 s6 t8 : 244 feuillets. Caractères grecs Gk2:114, et romains : R4:114, R5:87. 42 lignes à la page, sur deux colonnes (ou trois, pour le lexique d'Alde), emplacements des initiales avec lettres d'attente

CONTENU : alr titre, alv dédicace d'Alde à tous les étudiants (studiosis omnibus), a2r dictionnaire de Crastonus, L1v Joannes Philoponus (pseudo-Cyrille) : lexique des mots dont le sens varie selon l'accentuation, M1v Ammonius : traité des mots similaires, O4v Alde Manuce : lexique latino-grec, t7r registre, t7v colophon : Venetiis in aedibus Aldi Manutii, Romani Decembri mense MIIID, t8 blanc

RELIURE DU XIX^e SIECLE. Veau brun, dos à nerfs à motifs végétaux estampés à froid

PROVENANCE : numérotation manuscrite à l'encre (XVI^e siècle) des pages et des lignes du dictionnaire de Crastonus conformément au système de renvoi requis par le lexique d'Alde

REFERENCES : HC *6151 ; Goff C-960 ; BMC V, 558 ; GW 7814 ; Renouard p. 13 n° 17 ; Ahmanson-Murphy 16

Quelques pâles mouillures angulaires touchant parfois le texte, restauration à l'angle inférieur des premiers feuillets, quelques trous de vers bouchés ; plat inférieur frotté

Première édition aldine pour laquelle Alde et Marcus Musurus ont repris le texte de l'impression d'Accorsi (Milan, vers 1478). Alde n'indique nulle part le nom de l'auteur du Dictionnaire de sorte qu'il lui a été parfois attribué alors que seul le lexique latino-grec lui est dû. Dans ce lexique, les lèmes latins ont été réunis par ordre alphabétique et renvoient au dictionnaire de Crastonus par numéros de double page (le verso d'un feuillet et le recto du feuillet suivant ont le même numéro) et par numéro de ligne (sans indication de colonne). Ce système de renvoi a été reporté à la main par un lecteur anonyme du XVI^e siècle.

Johannes Crastonus (Giovanni Crastone ou Crestone en italien), pour réaliser son Dictionnaire, a corrigé et amélioré un travail de Constantin Lascaris à l'aide d'un second lexique du XV^e siècle. Son œuvre a largement circulé, sous forme manuscrite, avant d'être livrée à l'impression.

Lot 16 - VALERIANO, Bolzanio (1443-1524) dit Urbanus Bellunensis, O.F.M. Institutiones graecae grammaticae (latin et grec). Venise, Alde Manuce, janvier 1498, In-4 (195 x 145mm)

Est : 12.000-16.000 e

EDITION ORIGINALE. PREMIER ETAT. PREMIERE GRAMMAIRE GRECQUE EN LANGUE LATINE. BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE VELIN DU XVI^e SIECLE

COLLATION : a10 b-z8 &8 A8 B10 C2 : 214 feuillets. Caractères romains R4:114 et grecs Gk2:114. 27-28 lignes à la page. Premier état de l'errata (cf. Renouard), avec trois lignes au lieu de quatre sur le dernier feuillet. Une grande et des petites initiales gravées sur bois, emplacements d'initiales avec lettres d'attentes

CONTENU : a1r titre, a1v blanc, a2r dédicace d'Alde à Giovanni Francesco della Mirandola, neveu du phénix de la science Jean Pic de La Mirandole, a3r texte, B10 r colophon : Venetiis in aedibus Aldi Manutii romani 1497 mense Ianuario, C1r errata

ILLUSTRATION : diagramme grammatical gravé sur bois à pleine page décrivant le système phonétique du grec ancien : les voyelles, brèves, longues, diphtongues en haut et les consonnes en bas, avec un tableau du système consonantique par lieu et mode d'articulation

RELIURE DU XVI^e SIECLE. Parchemin souple à passes et à rabats, restes de lanières. Pièce de titre manuscrite sur papier, tranches bleues

PROVENANCE : quelques notes marginales à l'encre brune, monogramme non identifié au titre et mention " Urbanus " au plat inférieur (début du XVI^e siècle) -- sur un feuillet libre, note manuscrite à l'encre d'un collectionneur du début du XIX^e siècle et lecteur de Renouard

REFERENCES : HC *2763 ; Goff U-66 ; BMC V, 558 ; Renouard p. 11 n°4 ; Ahmanson-Murphy 22

Trace d'ex-libris au titre, pâle mouillure dans les marges de quelques cahiers; quelques modestes salissures à la reliure, garde supérieure renouvelée

" Ce livre est extrêmement rare. Erasme, dans une de ses lettres, de 1499, dit que dès lors il lui fut impossible d'en trouver un seul exemplaire. " (Renouard). Le succès de cette grammaire fut considérable. Rédigée par Fra Urbano à la demande d'Alde et la première à donner les règles du grec en latin, elle connaîtra vingt-trois rééditions au XVI^e siècle. Elle permit au large public humaniste, souvent peu en mesure de lire la grammaire grecque de Lascaris (1495), de découvrir le patrimoine littéraire grec qu'Alde publiait en même temps.

Vers 1470, Fra Urbano voyagea en Grèce, Syrie et Egypte avec le futur doge Andrea Gritti. Rentrant par la Sicile et Messine, il étudia le grec à l'académie de Lascaris. A partir de 1484, Fra Urbano s'installa à Florence où il devint professeur de grec de Jean de Médicis, le futur pape Léon X. Il s'installa à Venise, ouvrit une école d'enseignement du grec et prit une place importante dans le monde intellectuel vénitien. Il est mentionné comme collaborateur d'Alde dans la préface du Thesaurus Cornucopiae et collabora avec Alde et Erasme pour la publication des Adagia.

Lot 17 - VALERIANO, Bolzanio. Institutiones graecae grammaticae (latin et grec). Venise, Alde Manuce, janvier 1498, In-4 (195 x 145mm)
Est : 6.000-10.000 e

EDITION ORIGINALE. PREMIER ETAT. PREMIERE GRAMMAIRE GRECQUE EN LANGUE LATINE. BEL EXEMPLAIRE RELIE PAR BOZERIAN

Pour la collation, le contenu et les références, voir lot précédent

RELIURE SIGNEE DE BOZERIAN. Maroquin rouge à grain long et décor doré, grand motif d'éventail en écoinçons et encadrements aux plats, dos à nerfs à décors floraux et pointillés, doublures en tabis mauve, gardes de peau de vélin, tranches dorées

PROVENANCE : Léon S. Olschki, célèbre libraire italien, avec son ex-libris au contreplat

Restauration en bas du titre et aux premiers feuillets, petites galeries de vers bouchées, pâles rousseurs

La reliure de Bozérien est de même facture que celles exécutées pour Renouard.

Lot 18 - ARISTOPHANE. Comoediae novem Venise, Alde Manuce, 15 juillet 1498, In-folio (318 x 208mm)

Est : 15.000-20.000 e

EDITION PRINCEPS DE NEUF PIECES D'ARISTOPHANE. BEL EXEMPLAIRE D'UN GRAND TEXTE DE LITTERATURE EN RELIURE DE L'EPOQUE

COLLATION : p8 a-y8 d10 e-?8 ?10 p-?8 f6 ?-?8 ?-?8 ?6 ?-?8 ?4 ?-?8 ?10 ?-S8 ?6 : 348 feuillets. 42 lignes et titre courant. Caractères grecs Gk1:125 (texte) et Gk2:114 (commentaire), et romains R4:114. Initiales et bandeaux gravés sur bois, à décor floral et entrelacs

CONTENU : p1r titre, p1v dédicace d'Alde à Daniele Clario, a1r Ploutos, e1r les Nuées, ?8 blanc, ?1r les Grenouilles, p1r les Cavaliers, ?1r les Acharniens, ?1r les Guêpes, ?1r les Oiseaux, ?1r la Paix, ?1r l'Assemblée des femmes, T1v colophon Venetiis apud Aldum 1498 Idibus Quintilis

RELIURE FRANCAISE DE L'EPOQUE, VERS 1510. Veau brun à décor estampé à froid, deux encadrements et quatre bandes verticales d'une roulette à rinceaux portant les lettres RV, dos à nerfs, gardes avec filigrane semblable à Briquet 5007 [Mayence, 1523], restes de fermoirs métalliques

REFERENCES : HC * 1656 ; Goff A-958 ; BMC V, 559 ; GW 2333 ; Proctor 5566 ; Renouard p. 16 n° 3 ; Ahmanson-Murphy 25

PROVENANCE : quelques pâles notes marginales - Jani Guidonis Voysinii, ex-libris manuscrit du XVIe siècle au titre - Gerald P. Mander, ex-libris - Sotheby's, 1er décembre 1993

Quelques brunissures dans les marges supérieures et aux gardes, galerie de vers dans une marge à partir du cahier N, trous de de vers continus des gardes au livre ; dos refait, travail de vers aux plats

La dédicace d'Alde à Daniele Clario, professeur de grec et de latin à Raguse, est un manifeste de l'humanisme. Les lettrés doivent abandonner les traductions latines des auteurs grecs, corrompues et incomplètes, et revenir aux sources de la pure littérature : Aristophane, selon Théodore de Gaza, donne le meilleur exemple de la langue attique.

Cette édition, monument typographique et littéraire et l'une des plus belles productions d'Alde, fut dirigée par Marcus Musurus, alors âgé de 28 ans. Elle suit la recension et les commentaires de Demetrios Triklinios pour les huit premières pièces. En 1965, Martin Sicherl a longuement étudié le fragment du manuscrit (Ploutos) ayant servi à l'édition et conservé à Sélestat, parmi les volumes de Beatus Rhenanus (ms. Bibl. Mun. 37 [K 1105e]). Ce manuscrit a été copié par le Crétois Zacharias Callierges d'après un manuscrit d'Oxford (Bodleian Libr., Holkham gr. 88) en utilisant le manuscrit de Modène comme correctif (Bibl. Estense, 127). Alde avait connaissance d'une dixième comédie (Lysistrata). Mais faute d'un manuscrit complet, elle ne fut publiée qu'en 1516

par Giunta à Florence, avec les Thesmophories, après la découverte d'un manuscrit dans la bibliothèque de Federigo da Montefeltro (aujourd'hui conservé à Ravenne).

Les éditions aldines en reliure parisienne du début du XVI^e siècle sont rarissimes. Le type de décor de cette reliure est la première manifestation à Paris d'un goût nouveau sur les couvertures des livres. Pour un possesseur parisien contemporain, il est évidemment en correspondance avec le caractère humaniste et novateur de cette édition. Cette reliure porte ainsi témoignage de la réception élitiste précoce à Paris d'éditions aldines bien avant la vogue dans les années 1530 après le retour des Français de l'Italie du Nord.

Les initiales sur des roulettes Renaissance sont très rares. Il est généralement admis qu'elles désignent " le libraire propriétaire de la roulette ". Les initiales RV sont inconnues dans le relevé de Robert Brun (" Guide de l'amateur de reliures anciennes ", Bulletin du bibliophile, 1937, p. 217 et sq)

Lot 19 - POLITIEN, Angelo Ambrogini dit " Il Poliziano " Omnia opera
Venise, Alde Manuce, juillet 1498, In-folio (314 x 215mm)
Est : 10.000-15.000 e

PREMIERE EDITION DES ŒUVRES DE POLITIEN. APPARITION DES CARACTERES HEBRAIQUES D'ALDE

COLLATION : a-p8 q-r10 s-t8 A-I8 K4 L-P8 Q-R10 S8 T10 V6 X-Y10 Z8 & 10 aa10 aa-bb8 bb-hh8 ii6 ??10 : 452 feuillets. Caractères romains R4:114, grecs Gk2:114 et hébraïques. 38 lignes à la page. Cahier k signé ?, dii noté cii.

CONTENU : a1r titre, a1v lettre d'Alde à Marino Sannudo, a2r index, a3r Epistolarum, A1r Miscellaneorum, K4 blanc, L1v Herodiani historiae, S1r In Epicteti stoici enchiridion, T1r ad Bartholomeu scala epistola, T4r Alexandri [d'Aphrodise] Problemata, X8r Amatoria narrationes, Y1r Lamia, Z7r De ira, & 1r In Homerum, aa1r Super Fabio Quintiliano, aa5v In Suetonium, aa1r Oratio, aa4v In Psalmos, aa8v Dialectica, bb1r Praelectio, bb5v Nutricia, cc8r Rusticus, dd8r Manto, ee5v Ambra, ff6r In Albieriam, gg2v Epigrammatum, ??2v épigrammes grecs, ??8v colophon : Venetiis in aedibus Aldi Romani mense Iulio 1498, ??9r registre

RELIURE vers 1800. Dos et coins de vélin ivoire, plats de papier marbré brun

PROVENANCE : quelques rares annotations contemporaines aux cahiers A-E, à l'encre rouge, par un lecteur avisé citant le De Asse de Guillaume Budé - manicule du XVI^e, en marge de la dédicace, soulignant la phrase où Alde accuse les Florentins de cacher les œuvres de Politien

REFERENCES : HC *13218 ; Goff P-886 ; BMC V, 559 ; Renouard p. 17 n° 4 ; Ahmanson-Murphy 26

Quelques taches, feuillets Y9 à Z7 et kk10 réenmargés

" Cette rare édition, l'une des plus belles qui soient sorties de l'imprimerie aldine
" (Renouard) est la première tentative de publication des œuvres collectives d'un

auteur quasi contemporain. Politien, mort quatre ans auparavant, en avait préparé les matériaux quoique la préface signale l'important travail d'Alessandro Sarti et de " ses amis lettrés ". Giovanni Francesco della Mirandola en fut un autre artisan. Il reçut l'aide de Giovanni Mainardi, de Pietro de' Ricci il Crinito, fidèle disciple de Politien, et de Zanobi Acciaoli qui avait préparé une édition des épigrammes. C'est sans doute pour protéger la mémoire de leur maître que ces amis décidèrent de retirer les épigrammes obscènes ou de normaliser les poèmes amoureux homosexuels ainsi que supprimer les noms de savants favorisés par la France, comme Lascaris.

Né en 1454, disciple de Ficin, ami d'Alde, de Pic de La Mirandole et de Raphael, aussi doué pour la poésie latine que pour la poésie grecque, traducteur de l'Iliade, Politien se vit confier à vingt ans l'éducation des deux fils de Laurent de Médicis : Pierre et Jean (le futur pape Léon X). Il est considéré, aux côtés de Boccace et de l'Arioste, comme l'un des poètes les plus délicats de la Renaissance et comme l'un des plus grands représentants de l'humanisme. Sa fable d'Orphée inspirera Monteverdi.

Lot 20 - [EPISTOLAE GRAECAE]. Epistolae diversorum philosophorum (grec). Venise, Alde Manuce, 17 avril 1499, 2 volumes in-4 (255 x 151mm)
Est : 6.000-8.000 e

IMPORTANT RECUEIL DE LETTRES DESTINE A L'ENSEIGNEMENT DE L'ART ESPITOLAIRE GREC

COLLATION : vol. 1 : *6 a-?12 ?-?8 ?10 ?-t8 tt6 ?-?8 A-G8 ?4 : 266 feuillets ; vol. 2 : a-e8 ?-?6 ?-?8 ?6 : 137 feuillets sur 138, sans le blanc final. Caractères grecs Gk2:114 et romains R4:114. 26 lignes. Emplacements d'initiales avec lettres d'attentes

CONTENU : cf. Ahmanson-Murphy ; Rhétorique et Poétique, absentes de la grande édition princeps d'Aristote, éditées ici d'après le manuscrit de la BnF

RELIURE DU XVIIIe SIECLE. Dos et coins de veau fauve, plats de papier moucheté brun, dos à nerfs ornés et dorés, tranches rouges

PROVENANCE : Raffaele Regio (? , né en 1440), marginalia au second volume - deux cachets du XVIIIe siècle, bibliothèque d'un monastère Bibliot S Silveo, au volume 2 seulement - cote du XVIIIe siècle apposée à l'époque de la reliure, à l'encre brune, aux contreplats des deux volumes

REFERENCES : HC *6659 ; Goff E-64 ; BMC V, 560 ; GW 9367 ; Ahmanson-Murphy 30. Sur Regio : P. Eleuteri et P. Canart, Scrittura greca nell'umanesimo italiano, Polifilo, 1991, pp. 164-166, et spécimen d'écriture : Oxford, Bodleian Libray, Auct. T.3.14 [Misc. 231], f. 2v

Vol. 1 : quelques mouillures, restaurations marginales aux tous derniers feuillets
Edition princeps pour la grande majorité des lettres, établie par Marcus Musurus.

La maîtrise de l'art épistolaire et de la rhétorique était nécessaire à tout homme accompli et divers recueils de lettres servaient déjà de modèles aux pédagogues. Musurus rassembla les écrits de 35 auteurs comme Platon, Isocrate et Eschine, Grégoire de Nazianze, Synesius de Cyrène, Alexandre le Grand, Basile de Césarée ou Julien l'Apostat. Il utilisa un manuscrit de ses collections pour les œuvres de Basile et effectua plusieurs copies de manuscrits inaccessibles à Alde. Des manuscrits lui furent fournis par l'entourage de Michel Apostoles et le milieu crétois. Pour Ailanos, Enée et Procope, les lettres d'amour de Philostrate, c'est un manuscrit de l'Ambrosiana, copié par un Crétois, Paulos, relieur de Padoue et dont la BnF possède un fragment, qui a servi de modèle à la copie. Les annotations du second volume ont été attribuées à l'humaniste Raffaele Regio. Condisciple de Musurus à Padoue, il y enseigna avant 1492 et de 1503 à 1508, le grec, le latin et la rhétorique. Il occupa aussi une chaire latine à l'école de Saint-Marc à Venise pendant que Musurus tenait celle de grec. Outre ses travaux et traductions, il fut chargé de l'oraison funèbre d'Alde, aujourd'hui perdue. Ses annotations sont des conjectures, des corrections, mais aussi des collations : Ita habet .C. manuscriptus (a5r) ou encore nota in codice : Sal.

Lot 21 - [SCRIPTORES ASTRONOMICI VETERES]. FIRMICUS MATERNUS, Julius (vers 330-354) De nativitatibus, et autres textes. Venise, Alde Manuce, 17 octobre 1499, In-folio (304 x 210mm)
Est : 20.000-30.000 e

EDITION PRINCEPS DU PLUS CELEBRE OUVRAGE ANCIEN D'ASTROLOGIE. EXEMPLAIRE DU DUC DE GRAFTON, EN MAROQUIN ROUGE

COLLATION : *6 a-g10 h12 aa-hh10 ii-kk8 A-D10 E12 F6 G-M10 N6 N-S10 T8 : 376 feuillets. Caractères romains R4:115 et R2a:115, et grecs Gk2:114. 39 lignes et titre courant, 40 lignes en grec. Titre réglé au XVIIIe siècle

CONTENU : *1r titre, *1v dédicace d'Alde à Guido Pheretrio duc d'Urbino datée du 17 octobre 1499, *2r dédicace de l'éditeur Francisco Nigro au cardinal Hyppolite d'Este, *4r table du Firmicus, a1r Firmicus : Mathesis, A1r Manilius : Astronomica, G1r vie d'Aratus, G1v Aratus : Fragmentum Arati, K3v Fragmentum Arati Phaenomenon... Cicerone interprete, L1r Aratus : Phaenomena... paraphraste, N1r Arati solensis phaenomena (grec), S7v Proclus : Sphaera (grec), T1r traduction de Linacre, T1v lettre d'Alde à Alberto Pio., T2v préface de Linacre, T3r texte, T7r registre, T8r colophon : Venetiis cura & diligentia Aldi Ro. Mense octob. 1499

ILLUSTRATION : 39 gravures sur bois à thèmes astrologiques (Aratus) dérivant de l'Hyginus (Ratdolt, 1482), deux bois (G6v-H6r) dans le style du Songe de Poliphile, nombreux diagrammes gravés sur bois

RELIURE ANGLAISE, FIN DU XVIIIe SIECLE. Maroquin rouge à grain long, filet doré d'encadrement, dos à nerfs, tranches dorées

REFERENCES : H *14559 ; Goff F-191 ; BMC V, 560 ; GW 9981 ; Renouard p. 20 n°3 ; Ahmanson-Murphy 34

PROVENANCE : 4eme duc de Grafton (1760-1844), ex-libris manuscrit au titre daté 1783 ; sa vente, " The extensive library of a Nobleman ", Londres, Evans, 6 juin 1815 : £7.12.6 - Radcliffe Observatory, Oxford, cachet au titre, mention datée du 30 octobre 1844 - Bernard Quaritch, collation signée - Alan G. Thomas, ex-libris : Sotheby's, 22 juin 1993

Quelques rousseurs ; reliure très légèrement frottée

Edition originale des œuvres d'Arate de Soles et des Sphaera attribuées à Proclus. Première édition complète de la Mathésis de Firmicus, le plus vaste traité qui nous soit parvenu de l'Antiquité post-classique. Rédigé avant la conversion au christianisme de son auteur, l'ouvrage, dédié au gouverneur de Sicile, est un essai de justification morale de l'astrologie et traite surtout de l'opposition entre liberté et destinée dans le schéma stoïcien. Selon Firmicus, l'influence des astres s'exerce sur la partie divine de l'âme et l'étude de l'astrologie ne peut être entreprise que l'âme purifiée de tout péché, car elle met l'homme en relation avec la divinité. L'Astronomica de Marcus Manilius, dédiée à Tibère, comme les Phénomènes d'Arate approfondissent la cosmogonie stoïcienne fondée sur une soumission de la destinée humaine à un ordre de l'univers. Le Traité de la sphère de Proclus, eut une grande influence et est ici traduit par le savant anglais Linacre, dont c'est le premier ouvrage imprimé.

Lot 22 - [COLONNA, Francesco (1433-1527)]. Hypnerotomachia Poliphili. Venise, Alde Manuce pour Leonardo Crasso, décembre 1499, In-folio (311 x 211mm)

Est : 150.000-250.000 e

REMARQUABLE EXEMPLAIRE DU PLUS BEAU DES LIVRES ILLUSTRES, A GRANDES MARGES, ANNOTE PAR UN HUMANISTE ET RELIE EN VELIN AU XVIII^e SIECLE. ICONE DE LA RENAISSANCE
EDITION ORIGINALE

COLLATION : p4 a-y8 z10 A-E8 F4 : 234 feuillets. Caractères romains R4b:115 pour le texte et R2a:82 (titre, errata), grecs Gk2:114 (quelques mots), et hébreux (b8r-v). 39 lignes à la page. 2 grandes et 37 petites initiales gravées sur bois dont la succession forme l'acrostiche célèbre : Poliam Frater Franciscus Columna peramavit. Lettres AM corrigées à la main au second titre (Saneque en Sanequam) en a1r

CONTENU : p1r titre, p1v dédicace de Léonardo Crasso à Guido Ubaldo da Montefeltro duc d'Urbino, p2r poème latin de Crasso à Giovanni Baptista Scythia, p3r lettre au lecteur, p4v épigrammes d'Andrea Marone - dont les quatres dernières lignes sont considérées comme étant probablement de Colonna -, a1r second titre, a1v Poliphilus Poliae, F4r errata et colophon : Venetiis Mense decembri 1499 in aedibus Aldi Manutii, accuratissime

ILLUSTRATION : 172 gravures sur bois dont 11 à pleines pages attribuées au peintre de miniatures padouan Benedetto Bordon, 2 bois avec un petit " b " en a6v et c1r s'apparentant à une signature. Sur les liens existant, autour d'Alde et Fra Urbanus Bellunensis, entre peinture de manuscrits et gravure d'illustration, cf. Lilian Armstrong, " Benedetto Bordon, Aldus Manutius and Lucantonio Giunta ", Aldus Manus and Renaissance culture, Florence, 1998, pp. 161-183

RELIURE ITALIENNE, XVIII^e SIECLE. Vélins ivoires à plats rigides, pièces de titre en maroquin rouge et vert, tranches mouchetées de bleu. Etui-boîte en toile beige

PROVENANCE : intéressantes notes manuscrites contemporaines en écriture humanistique, élégamment disposées dans les marges - deux descriptions bibliographiques de la fin du XVIII^e siècle, sur beau papier vergé, l'une en anglais et français, l'autre en italien - ORD (?), ex-libris au contreplat

REFERENCES : HC *5501 ; Goff C-767 ; BMC V, 561 ; Essling 1198 ; GW 7223 ; Lowry pp. 129-135 ; Renouard pp. 21-22 n° 5 ; Ahmanson-Murphy 35

Ce chef-d'œuvre typographique, l'un des rares ouvrages illustrés sortis des presses d'Alde, fut publié sans nom d'auteur. Le Songe de Poliphile est un roman d'amour allégorique déployant des théories architectoniques et des descriptions d'œuvres d'art. Il a suscité d'innombrables commentaires, de Béroalde de Verville en 1500 jusqu'au psychanalyste Carl Jung qui voyait dans les illustrations de Bordon l'expression de ses fameux archétypes. Jung avait d'ailleurs compris le caractère unique de cette œuvre dans la production d'Alde puisqu'il l'appelait " the black tulip in the midst of his classical texts " (1987). On peut aussi observer les rapports de cette œuvre avec l'architecture et les jardins, l'astronomie, le langage, les coutumes antiques, réelles ou imaginaires et admirer l'abondant et intense message symbolique qui tente de traduire, en une savante recherche artistique, une attitude propre aux humanistes : la conscience aiguë et spirituelle de la splendeur de la vie.

En rêve, Poliphilo, amant de Polia, s'égare dans une forêt et parcourt, sous la conduite des cinq sens symbolisés par des nymphes, un chemin qui le mène à un beau monument. Le récit serpente entre les descriptions architecturales, la narration du songe et l'histoire de Polia : être pur, nymphe consacrée à Diane pour trouver la paix et la sérénité, mais qui ne connaît la joie que par l'amour de Poliphilo. Se référant à des thèmes et à des attitudes littéraires empruntés tant aux traditions humanistes et médiévales qu'à la Divine comédie, l'œuvre, d'un style raffiné et plein d'artifices, est écrite dans une langue mêlant italien et latin dans des constructions syntaxiques recherchées. Les notes marginales de cet exemplaire prolongent d'ailleurs ce bilinguisme. En 1499, le statut de la prose italienne, contrairement à la poésie qui avait connu Pétrarque et Dante, n'était pas fixé. Elle oscillait encore entre dialectes et latin, laissant percevoir, dans la langue étrange du Songe de Poliphile, le sentiment d'un monde infini, ouvert par la redécouverte des cultures antiques et déjà à l'œuvre dans le puissant symbolisme de ce livre.

Le nom de l'auteur présumé, Francesco Colonna (v. 1433-1527), dominicain aux mœurs sulfureux du couvent de San Zanipolo, professeur de grammaire et de théologie à Trévise et Padoue, est révélé par le fameux acrostiche des premières lettres capitales, déjà mentionné par De Bure en 1765 dans sa *Bibliographie instructive*. On peut traduire le titre par : le frère Francesco Colonna brûla d'amour pour Polia, *hypnerotomachia* signifiant combat du sommeil et de l'amour. Le personnage de Polia est longuement évoqué au verso de l'avant-dernier feuillet du livre où figure son épitaphe : cette beauté trévisane mourut en 1467. Le nom de Poliphilo signifie à la fois " amant de Polia " et, lorsqu'on dérive " Poli- " du grec *poly*?, " amant de nombreuses choses ", d'où l'indécision orthographique du français entre Poliphile et Polyphile.

Les raisons de la publication par Alde de ce livre d'amour restent des plus mystérieuses. La peste régnait à l'époque sur Venise depuis 1498. Alde avait promis, s'il en réchappait, de se faire moine. Il se fit relever de son vœu par Alexandre VI invoquant une supposée impécuniosité. Aux mêmes moments, Venise était aux prises avec une offensive turque sans précédent. La forteresse de Lépante tomba en août 1499. L'heure était à la crise. Alde s'empessa donc d'accepter l'offre de publication faite par Leonardo Crasso, gentilhomme véronais bien introduit dans la haute société vénitienne, qui avoua plus tard que l'impression lui coûta la somme considérable de plusieurs centaines de ducats (Lowry, *op. cit.*, p. 129).

Au-delà de ces circonstances, Alde a su réaliser avec le *Songe de Poliphile* un chef-d'œuvre d'élégance et d'harmonie où sa sobre typographie a su épouser le raffinement des compositions attribuées à Benedetto Bordon. Cela supposait l'art profondément maîtrisé - et immensément novateur pour l'époque - d'un designer chargé de la mise en page d'un tel livre, en l'occurrence Bordon, comme l'a montré Lilian Armstrong : " Aldus Manutius would have required the assistance of a skilled designer in order to produce the *Poliphilus*. The designer would have overseen the transfert of drawings to woodblock and would have worked previously with images - painted or woodcut - in printed books " (*op. cit.*, p. 166).

Lot 23 - [COLONNA, Francesco (1433-1527)]. *Hypnerotomachia Poliphili*. Venise, Alde Manuce pour Leonardo Crasso, décembre 1499, In-folio (298 x 204mm)

Est : 120.000-160.000 e

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DU XVIII^e SIECLE

Pour la collation, le contenu, l'illustration et les références voir lot précédent
RELIURE DU XVIII^e SIECLE. Dos de veau fauve, plats de papier beige, dos à nerfs orné de filets à froid, titre doré

PROVENANCE : quelques rares annotations - Marco Cremosano, ex-libris
manuscrit au titre - Bibliotheca Trivulziana avec cachets et étiquette en queue du
dos

Quelques piqûres et taches, quelques nudités faiblement voilées ; coiffes
restaurées, mors fragiles

Lot 24 - CATHERINE DE SIENNE (sainte, 1347-1380). Epistole devotissime.
Venise, Alde Manuce, 19 septembre 1500, In-folio (313 x 213mm)
Est : 7.000-12.000 e

PREMIERE EDITION ET UNIQUE EDITION INCUNABLE COMPLETE
DES LETTRES ET ORAISONS DE LA GRANDE MYSTIQUE SIENNOISE.
APPARITION DU CARACTERE ITALIQUE. SECOND GRAND LIVRE
ILLUSTRE PUBLIE PAR ALDE

COLLATION : *10 a-y8 A-G8 H10 I-N8 O10 P-Z8 AA-FF8 : 422 feuillets.
Caractères romains R4b:115 pour le texte et R2a:82 pour la dédicace, et
italiques pour la légende de la gravure. 40 lignes à la page et foliotation. Petites
initiales gravées sur bois à fond noir ou plus rarement blanc

CONTENU : *1r titre, *1v dédicace d'Alde à Francesco Piccolomini, cardinal au
titre de Saint-Eustache, pape pour quelques jours à la mort d'Alexandre VI et
datée du 19 septembre 1500, *2r Epistola dell beato Stephano Certosino, *8r
table, a1r Lettres, F8r colophon : Stampato in la Inclita Cita de Venetia in Casa
De Aldo Manutio Romano a di XV Septembrio 1500

ILLUSTRATION : un grand bois gravé à pleine page représentant la sainte
recevant de deux anges la triple couronne

RELIURE DU XIXE SIECLE. Dos et coins de vélin, dos à décor doré, pièces de
maroquin rouge et noir, tranches bleues

PROVENANCE : Questo libro e Galeotto e Piero Compagni, au dernier feuillet
- Casimiro de Meli Lupi, 5e Prince de Soragna, (1773-1865), famille patricienne
de Venise et noble de Bologne, ex-libris (XIXe siècle)

REFERENCES : HC *4688 ; Goff C-281 ; BMC V, 562 ; GW 6222 ; Essling
1230 "grand bois au trait... d'une belle facture" ; Renouard p. 32 n° 2 ;
Ahmanson-Murphy 36

Restauration dans la marge extérieure aux premiers feuillets, quelques piqûres,
pâles mouillures marginales aux derniers cahiers

Sur les 368 lettres de sainte Catherine de Sienne publiées par Bartolommeo da
Alzano, seules 31 avaient auparavant paru, en 1492, à Bologne. Catherine, fille
de teinturier, se signala par ses puissantes mortifications et son infinie charité.
Les papes eurent recours à elle pendant le Grand Schisme d'Occident et ce fut
Pie II (Ænas-Silvius Piccolomini), parent du dédicataire, qui la canonisa en
1460. Vers 1500, les écrivains mystiques de la Devotio moderna sont lus avec
ferveur. Alde, dans sa demande de privilège accordée le 23 juillet 1500, insiste
sur le caractère sacré de l'œuvre et les nombreux efforts faits pour rassembler les

écrits de la sainte depuis le début de cette entreprise dont l'initiative revient aux frères dominicains de Venise Girolamo Bondo et Giovanni Battista.

Le beau bois imprimé à pleine page a sans doute pour modèle la statue de la sainte exécutée en bois par Neroccio Bartolomea Landi et conservée à Sienne (cf. H. D. Saffrey, " Les images populaires des saints dominicains à Venise au XVe siècle et l'édition par Alde Manuce des Epistole de sainte Catherine de Sienne ", *Italia medievale e humanistica*, t. 25, 1982, pp. 241-312.

Lot 25 - CATHERINE DE SIENNE (sainte). Epistole devotissime. Venise, Alde Manuce, 19 septembre 1500, In-folio (302 x 205mm)

Est : 5.000-8.000 e

PREMIERE EDITION ET UNIQUE EDITION INCUNABLE COMPLETE DES LETTRES ET ORAISONS DE LA GRANDE MYSTIQUE SIENNOISE. APPARITION DU CARACTERE ITALIQUE. SECOND GRAND LIVRE ILLUSTRE PUBLIE PAR ALDE

Pour la collation, le contenu et les références, voir lot précédent

RELIURE DE VELIN

PROVENANCE : Dionysius Ælius, ex-libris manuscrit du XVIe siècle à la page de titre

" L'édition, en belles lettres rondes, est de la plus grande beauté " (Renouard).

Première apparition du caractère italique d'Alde dans une légende du portrait gravé sur bois de sainte Catherine

Lot 26 - LUCRECE. De Rerum natura. Venise, Alde Manuce, décembre 1500, In-4 (206 x 138mm)

Est : 15.000-20.000 e

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RAVISSANTE RELIURE EPICURIENNE DU XVIIIe SIECLE. EXEMPLAIRE GEORGES HEILBRUN

COLLATION : p6 a-m8 n6 : 108 feuillets. Caractères romains R4b:114, R2a:82 et grecs Gk3:84 pour quelques mots. 37 lignes à la page. Initiales gravées sur bois

CONTENU : p1t titre, p1v dédicace d'Alde à Alberto Pio, Prince de Carpi, p2r lettre de l'éditeur Girolamo Avanzi à Valerio Superchio, p3v note d'Avanzi suivie par la table, p6v biographie de Lucrèce, a1r text, n6r colophon Venetiis, accuratiss Apud Aldu mense Decem 1500

RELIURE ITALIENNE, XVIIIe SIECLE. Veau blond moucheté, large roulette d'encadrement à motif doré de fleurs, feuillages et d'oiseaux, dos à nerfs, tranches dorées

PROVENANCE : quelques rares notes marginale à l'encre d'une écriture cursive humanistique - Andrea Bocca, ex-libris au contreplat - Georges Heilbrun, marque d'inventaire sur le dernier feuillet de garde

REFERENCES : HC *10285 ; Goff L-335 ; BMC V, 562 ; Renouard p. 23 n° 1 ; Ahmanson-Murphy 37

Quelques trous de vers aux mors

Première édition aldine, donnée par Girolamo Avancio et surpassant toutes les éditions antérieures. Avancio se fonde sur l'édition également vénitienne de 1495, sans recours à de nouveaux manuscrits. Mais il y a toutefois eu un travail de critique interne, de conjecture, de restitutions de vers pour répondre aux exigences de métrique de Lucrèce. Un vers n'avait auparavant jamais été publié (II, 1169).

Alde, dans sa préface, encourage Avancio et Alberto Pio à progresser dans leur connaissance de l'épicurisme : " Lucrèce est celui qui grâce à sa belle poésie, exposa de la façon la plus complète la philosophie épicurienne, imitant en cela Empédocle, qui le premier chez les Grecs, a mis en vers les préceptes de la sagesse " (cité in Firmin- Didot, Alde Manuce. L'hellénisme à Venise, p. 144). Avec un lyrisme intense, le grand poème didactique de Lucrèce traite des doctrines matérialistes et cherche à libérer l'homme de la peur de la mort et des dieux. Entre les théories physiques issues de l'atomisme d'Epicure, Lucrèce dresse des tableaux vivants de l'existence humaine.

Lot 27 - LUCRECE. De Rerum natura. Venise, Alde Manuce, décembre 1500, In-4 (206 x 138mm)

Est : 15.000-20.000 e

AGREABLE EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES

Pour la collation, le contenu et les références, voir lot précédent

RELIURE ITALIENNE, XVIIIe SIECLE. Veau brun moucheté, dos à nerfs orné de fleurette, tranches dorées

PROVENANCE : Girolamo Aleandro, avec ex-libris manuscrit à la page titre (Aleandri ?a? t?? f??[??])

Petites restauration dans le bas du feuillet de titre ; petites épidermures aux plats
L'ouvrage est rare, malgré sa présence ici en deux exemplaires. Renouard écrivait au début du XIXe siècle : " Le Lucrèce est pour sa rareté un livre de haut prix, et dont bien peu de bibliothèques ont la satisfaction de posséder un bel exemplaire " (P. 23 n° 1).

Lot 28 - POETA CHRISTIANI VETERES (latin et grec). Venise, Alde Manuce, janvier 1501 - juin 1502 - juin 1504, 3 volumes in-4 (213 x 144mm)

Est : 6.000-9.000 e

PREMIERE APPARITION DE L'EMBLEME D'ALDE : L'ANCRE AU DAUPHIN

COLLATION : (vol. 1) : p8 ff-gg8 hh10 ii-xx8 yy10 2hh-ii8 2kk6 a?10.8 2b8.8 c310..8 4d8.6 : 234 feuillets sur 236, sans les deux derniers blancs. (Vol. 2) : p8

a-c8 d4 e-i8 k10 aa-gg8 hh6 A-F8 G4 H-I8 K4 aaaaaa 8.8 bbbbbb10.8 ?cccc8.8 dddddd8..10 eeeeeee4.4 : 293 feuillets sur 296, sans les trois blancs. (Vol. 3) : p2 A AA10.8 B BB8.8 C CC10.8 DD D8.8 E EE10.8 FF F8.8 G GG10.8 HH H8.8 I II10.8 KK K8.8 L LL10.8 MM M8.8 N NN10.8 OO O4.4 [P]2 : 234 feuillets. Caractères romains R2a:82, grecs : Gk2 :114 (vol. 1) et Gk3:84. 34-37 lignes à la page. Marque typographique en deux dimensions (vol. 2 : Fletcher 1 et A1 en p8v ; vol. 3 : Fletcher f1 et A3 en OO8v)

CONTENU (simplifié) : vol. 1 : Opera de Prudence (rubriqué, avec de grandes initiales), Epigrammata de Prosper d'Aquitaine, Hymni et cantica en grec et latin de Jean Damascène et Cosme de Jérusalem, deux cantiques attribuées à Marc d'Idronte et Théophane [Graptos]. Vol. 2 : œuvres de Sédulius, de Juvenius et d'Arator, poèmes de Proba Falconia, Lactance, Damase, Cyprien et Tiphérus, œuvres de Sulpice Sévère, Vie de saint Nicolas traduite du grec par Leonardo Giustiniani et un florilège homérique en grec avec traduction (Homerocentra), un ouvrage sur l'Annonciation en grec et latin. Vol. 3 : œuvres de Grégoire de Nazianze avec, inséré au milieu des cahiers, l'Evangile selon saint Jean, en grec et latin

RELIURE ANGLAISE DU XIX^e SIECLE. Maroquin brun, fer ovale central doré, filets à froid, dos à nerfs, tranches dorées

PROVENANCE : vol. 1 : belle rubrication aux Opera de Prudence - vol. 1 : ex-libris manuscrit du XVI^e siècle d'un couvent d'Oratorien : ex-libris Oratorii Gallicani - vol. 2 : Est congregationis Casiniensis sur plusieurs feuillets - Charles J. Crawford, ex-libris gravés au contreplat - Christies Londres, 3 mai 1995

REFERENCES : Renouard p. 24 n° 1, p. 46 n° 4, p. 262 n° 12 ; H. G. Fletcher, New Aldine studies, San Francisco, 1988 ; Ahmanson-Murphy 38-58.5-84

Vol. 1 : pâle mouillure aux marges inférieures ; vol. 3 : légères souillures au titre. Mors fragiles voire fendus

Edition princeps des œuvres de Jean Damascène, Cosme de Jérusalem, Grégoire de Nazianze et d'autres. C'est l'aboutissement d'un long projet éditorial dédié à Daniele Clario, professeur de lettres à Raguse, et ayant pour but d'enseigner la poésie chrétienne aux enfants. Alde explique le système éminemment complexe d'imposition qui a régit ces trois publications : les cahiers grecs et latins étaient imprimés séparément puis réunis par la reliure pour mettre en regard les deux textes ce qui conduisait nécessairement à la présence au milieu de chaque cahier, et pour ne pas rompre l'alternance, de deux pages blanches en regard et inutiles : " Alde pour les employer s'avisait du bizarre expédient d'y imprimer un autre ouvrage " (Renouard p. 46 n° 4), comme l'Evangile de Jean (vol. 3).

La marque au dauphin et à l'ancre, emblème de pièces romaines du Bas Empire, était déjà illustrée dans le Songe de Poliphile de 1499 et expliquée par la devise festina lente (" hâte-toi lentement ") qui correspond aux contraintes d'urgence et d'extrême précision auxquelles Alde faisait face. HISTOIRE DE TIRAGE AU

VOL. 2 EN PI8R " CUM GRATIA PRIVILEGIO... " OU " CAUTUM EST NE
QUIS... " POUR LE SECOND TIRAGE

Lot 30 - PICO DELLA MIRANDOLA, Giovanni Francesco. Liber de
imaginatione (latin), Venise, Alde Manuce, avril 1501, In-4 (191 x 127mm)
Est : 10.000-15.000 e

RARE EDITION ORIGINALE : LE FRERE JUMEAU DU De Ætna. DEDIEE
PAR ALDE A ALBERTO PIO, PRINCE DE CARPI ET COUSIN DE
L'AUTEUR

COLLATION : *4 A-D8 E4 : 40 feuillets. Caractères romains R4b:114. 22
lignes à la page.

CONTENU : *1r titre, *1v lettre d'Alde à Alberto Pio, Prince de Carpi, *2v
lettre de Pic de La Mirandolle à Maximilien Ier (1er décembre 1500), A1r texte,
E3v registre et colophon : Venetiis apud Aldum Romanum mense Aprili 1501,
E4 blanc

RELIURE DE CHAMBOLLE-DURU. Maroquin rouge janséniste, tranches
dorées

PROVENANCE : Giulio Cesare Joenninni, ex-libris manuscrit au titre - Colly
Firmani Socceis Jesu, mention manucrite au titre

REFERENCES : Adams P-1149 ; Renouard p. 32 n°11 ; Ahmanson-Murphy 40
Exemplaire lavé, provenances du titre repassées à l'encre

Il s'agit d'un court traité philosophique sur l'imagination à l'inspiration fortement
aristotélicienne quoique Giovanni Francesco ait été cependant plus réticent face
aux philosophes de l'Antiquité que ne l'était son oncle, le célèbre Giovanni Pico
della Mirandola.

Giovanni Francesco della Mirandolla, seigneur du même nom et comte de la
Concorde, succéda à son père à la tête du fief familial. Il prépara l'édition des
œuvres de son oncle (Bologne, 1496), suivit Savonarole dont il rédigea une
biographie et publia de nombreux ouvrages de philosophie et de théologie ainsi
que des poèmes. Son œuvre la plus forte, Examen vanitatis doctrinae gentium,
fut une attaque contre la philosophie païenne. Giovanni Francesco mourut en
1533, assassiné par son neveu Galeotto II qui prendra sa succession.

Exemplaire bien complet du premier cahier de dédicace qui manque souvent et
accompagné d'un bel index manuscrit à la fin.

Lot 29 - VIRGILE [Opera]. Vergilius. Venise, Alde Manuce, avril 1501, In-8
(143 x 89mm)
Est : 150.000-250.000 e

PREMIER DES LIBELLI PORTATILE EN FORMAT OCTAVO ET
PREMIERE IMPRESSION EN CARACTERES ITALIQUES : " EN UN
OUVRAGE, ALDE A MENE UNE DOUBLE REVOLUTION QUI A

CHANGE POUR TOUJOURS LE MONDE DU LIVRE IMPRIME " (In ædibus Aldi : the legacy of Aldus Manutius and his press, Provo, 1995, p. 12).
ELEGANT EXEMPLAIRE D'UN GRAND TEXTE

COLLATION : a-g8 A-X8 Y4 : 228 feuillets. Caractères italiques I1:80. 31 lignes à la page.

CONTENU : a1r titre, a1v préface d'Alde et remerciement à Griffio, a2r les dix églogues des Bucoliques, c1r les quatre livres des Géorgiques, g6v argument d'Enéide, g8r vers d'Octave Auguste, A1r les douze livres d'Enéide, Y2v lettre d'Alde sur ses choix graphiques pour les diphtongues et pour certaines formes comme les déclinaisons aux cas obliques, Y4r colophon : Venetiis ex aedibus aldi romani mense Aprili 1501

RELIURE DU XIXe SIECLE. Vélín ivoire à plats rigides, dos long, titre doré, tranches rouges et dorées. Etui-boîte en maroquin brun, signé J. Brockman et daté 1982

PROVENANCE : très nombreuses marginalia en italien et latin, soulignements à l'encre brune, par une main humaniste - Baccio Maria di Neri de Tolomei (1646-1694), sénateur de Florence en 1689, ex-libris manuscrit au dernier feuillet -- H.-P. Kraus, août 1981, reproduit dans son catalogue Fifty years, 1982, n° 73 - The Garden Library, ex-libris : Sotheby's, 9 novembre 1989

REFERENCES : Brunet V, 1277 " les exemplaires en sont très rares " ; Renouard p. 27 n° 3 : " Livre extrêmement rare " ; Dibdin 2, 542-544 " a volume of excessive rarity " ; Moss 2, 720 " excessively rare " ; PMM 6b ; Ahmanson-Murphy 39

Quelques taches brunes et pâles, infime restauration dans la marge supérieure de b4, notes manuscrites pâlies au lavage et parfois rognées

Cette édition des œuvres de Virgile fut une véritable révolution humaniste. Elle était le fruit de la création simultanée d'un nouveau caractère à la fois dense et clair, rompant avec la tradition des caractères gothiques de l'Europe du Nord, diminuant la taille du texte et d'un nouveau format portable réservé à la publication des textes classiques, sans glose ni commentaire, permettant d'emporter le livre avec soi pour travailler et méditer le texte extrait de la gangue des commentaires antérieurs. Alde s'adressait ainsi, non aux savants, mais au large public des humanistes et hauts fonctionnaires au service des Etats européens en cours de formation dont Jean Grolier peut être l'un des meilleurs représentants.

Préparés depuis 1499-1500, les caractères italiques apparaissent dans l'édition des lettres de Catherine de Sienne. Ils sont ici utilisés pour la première fois comme police principale. Le modèle a pu suivre l'écriture de Pomponio Leto ou de Bartolomeo Sanvito, mais il n'est pas exclu que la main d'Alde Manuce ait été utilisée pour servir de modèle comme cela avait été le cas pour les caractères grecs.

Alde voulait une police de caractères qui reflétât l'essence et la pureté de l'écriture humanistique. Non pas une main particulière, mais le tracé épuré des

lettres dans les meilleurs manuscrits. La fonte a été gravée par Francesco Griffio de Bologne comme l'indique les vers de la préface qui peuvent se traduire ainsi : " Alde qui a donné des lettres gravées aux Grecs, en donne maintenant aux Latins, par les mains habiles de François de Bologne. "

La préface, rappelant que les vers obscènes attribués à Virgile n'ont pas été repris dans cette édition, montre bien qu'Alde entend faire des ses nouveaux libelli portatiles in formam enchiridii un outil, non seulement de travail, mais aussi de diffusion du savoir. Ces livres ne sont pas de simples " livres de poche ". Quoiqu'ils en aient le format et l'usage, ils n'étaient pas moins chers que les autres éditions de la production aldine et ne s'inscrivaient pas dans une stratégie commerciale de diminution du prix du livre. Il s'agissait simplement d'éditions pratiques des grands textes dont la publication correspondait à une stratégie humaniste mise au point avec soin. Paul Needham a ainsi montré, à partir d'exemplaires non rognés, que ce petit in-octavo utilisait un papier d'une taille particulière, propre à l'officine d'Alde (W. H Scheide Festchrift, pp. 150-153).

La rareté du Virgile de 1501 a, de tous temps, été proverbiale, comme en témoigne, au-delà des enthousiasmes commerciaux, le fragment de catalogue d'un libraire anglais du XIXe siècle collé au contreplat inférieur de la reliure. Seuls deux exemplaires dont celui-ci, l'autre relié par Kalthoeber - comme celui mentionné sur ce fragment - sont passés en ventes aux enchères depuis près de trente ans, en 1983 et 1989.

Lot 31 - HORACE [Opera poetica]. Horatius. Venise, Alde Manuce, mai 1501, In-8 (159 x 93mm)

BEL EXEMPLAIRE DE LORD CRAWFORD

Est : 8.000-15.000 e

COLLATION : a-s8 : 143 feuillets sur 144, sans le dernier feuillet blanc. Caractères italiques 11:80. Premier état, sans la correction au deuxième vers de l'Ode I : " Oe praesidium ... meum ". Les contrefaçons se distinguent par la mauvaise impression d'impressi et agressi (a1v)

CONTENU : a1r titre, a1v dédicace d'Alde à Mario Sannuto, patricien de Venise, a2r Odes, h3v Epodes, k1r Art poétique, 11r Epîtres, o3r Satires, s7v colophon : Venetiis apud Aldum Romanum mense Maio 1501

RELIURE ANGLAISE, XVIIIe SIECLE. Maroquin rouge, dos à nerfs, tranches dorées PROVENANCE : soulignures et annotations anciennes dans les marges - William Horatio Crawford, ex-libris : Sotheby's, 12 mars 1891, lot 1614

REFERENCES : Adams H-854 ; Renouard pp. 27-28 n° 4 ; Brunet III, 311 ; Ahmanson-Murphy 41

Petites restaurations au titre sans atteinte au texte du verso, quelques petites taches ; coins discrètement restaurés

Première édition aldine d'Horace, publiée un mois après le Virgile et dans la même minuscule italique. Les Odes chantent l'amour, l'amitié et le vin qui

voisinent avec la philosophie et la politique. Les Epodes interpellent les contemporains. Les Satires s'étendent sur la vie du poète et les faiblesses humaines. Les Epîtres s'adressent à Auguste et traitent de problèmes philosophiques. L'Art poétique a grandement influencé la poésie occidentale.

Avec Virgile, Horace est le plus grand poète augustéen. Fils d'un affranchi ayant étudié à Rome et Athènes, il participe à la bataille de Philippi aux côtés de Brutus. Proscrit, il perd ses biens puis, poussé par la nécessité, devient secrétaire du Trésor et publie ses premières satires. Virgile et Varius le remarquent, le présentent à Mécène qui lance sa carrière.

Lot 33 - PETRARQUE (1303-1374). Le cose volgari di messer Francesco Petrarca. Venise, Alde Manuce, juillet 1501, In-8 (160 x 96mm)

Est : 7.000-10.000 e

MAGNIFIQUE IMPRESSION. PREMIER TEXTE EN LANGUE VERNACULAIRE IMPRIME PAR ALDE DANS LES ITALIQUES DE GRIFFO POUR SA COLLECTION DE LIBELLI PORTATILE. BEL EXEMPLAIRE

COLLATION : a-y8 z4 A8 B4 : 192 feuillets. Caractères italiques 11:80. 29 lignes à la page. Réglé. Avec les trois sonnets contre la corruption de Rome (p. 64)

CONTENU : a1r titre général, a1v Sonetti et canzone... in vita di madonna Laura, n3v Sonetti et canzone... in morte di madonna Laura, s5v Triomphes, z3v colophon : Impresso in Vinegia nelle case d'Aldo Romano nel anno 1501 del mese di Luglio, et tolto con sommissima diligenza dallo scritto di mano medesima del Poeta, havuto da M. Piero Bembo, z4 blanc, A1r table, A8 blanc, B1r Aldo a gli lettori, B3v errata

RELIURE SIGNEE DE DURU ET CHAMBOLLE, DATEE 1862. Maroquin vert à décor inspiré du XVI^e siècle, larges encadrements de doubles filets dorés, rinceaux, dos à nerfs, tranches dorées sur marbrure PROVENANCE : anciennes traces de foliotation et de rubrication des initiales

REFERENCES : Murphy 35 ; Renouard p. 28 n° 5 ; Ahmanson-Murphy 43

Petit manque de papier en g3

Comme Alde l'indique dans sa lettre au lecteur - qui précède l'errata final - l'édition est donnée d'après le texte considéré comme authentique et autographe du manuscrit de Pétrarque obtenu de Pietro Bembo, possesseur d'autres manuscrits de la main de Pétrarque (sur les altérations de Bembo et son rôle, cf. Lowry, pp. 233-237). Alde annonce aussi une prochaine édition de Dante et c'est la conjugaison de la publication en libelli portatiles de ces deux grands auteurs du Trecento qui importe réellement : " En [les] imprimant, Alde affirmait peut-être sa foi dans l'avenir de l'italien en tant que langue littéraire " (Lowry, p. 157). Grâce à ces deux publications, Alde atteignait le vaste public des cours princières et des lecteurs féminins.

Avec le Canzoniere, Pétrarque lègue un recueil de sonnets, chansons, sextines, ballades et madrigaux qui constituera le modèle de la poésie amoureuse tant en Italie avec Bembo qu'en France avec tous les grands poètes du XVI^e siècle : Scève, du Bellay et Ronsard, ou encore Aubigné. Pétrarque y rapporte l'histoire de sa passion pour une jeune fille, Laure, rencontrée en Avignon le 6 avril 1327. Composé en deux parties, opposant en miroir la vie et la mort de Laure, le recueil passe de l'évocation de l'aimée à son idéalisation, du désir à la souffrance, de l'amour terrestre à l'amour mystique. C'est l'itinéraire d'un amant et d'un poète qui dépasse la mort et la mélancolie par la rédemption de l'œuvre et l'immortalité qu'elle procure. Surtout, ce pétrarquisme naissant alliait ses forces au néoplatonisme des Pic de la Mirandole et Ficin dont Alde était, comme son temps, philosophiquement si proche.

Lot 33 - PETRARQUE (1303-1374). Le cose volgari di messer Francesco Petrarca. Venise, Alde Manuce, juillet 1501, In-8 (149 x 93mm)
Est : 1.000-2.000 e

PREMIER TEXTE EN LANGUE VERNACULAIRE IMPRIME PAR ALDE
DANS LES ITALIQUES TAILLES PAR FRANCESCO GRIFFO POUR SA
COLLECTION DE LIBELLI PORTATILE

Même collation, contenu et références que le lot précédent, sans le feuillet A8 blanc. RELIURE ITALIENNE, XVII^e SIECLE. Vélin ivoire. PROVENANCE : anciennes traces de double foliotation

Traces de souillures, cahier B relié en tête et provenant sans doute d'un autre exemplaire, court de marges

Lot 36 - PETRARQUE (1303-1374). Le cose volgari di messer Francesco Petrarca. [Lyon, B. de Gabiano pour B. Trot (?), v. 1501-1502] In-8 (156 x 95mm)
Est : 4.000-6.000 e

RARE. BEL EXEMPLAIRE EN VELIN DE L'EPOQUE DE L'UNE DES
TOUTES PREMIERES CONTREFACONS ALDINES IMPRIMEES A LYON.
IL A APPARTENU A GEORGES HEILBRUN ET ALBERTO CHIESA.

COLLATION : a-y8 z4 A8 : 188 feuillets. Pas de filigrane. Caractères italiques lyonnais. CONTENU : a1r titre, a1v Sonetti et canzonne in vita, n3v Sonetti et canzoni in morte, s5v Triomphi, z4 blanc

RELIURE DU XVI^e SIECLE. Parchemin ivoire à plats souples, passes et rabats, lanières, mention manuscrite de titre (Le cosse di petrarcha) à l'époque et à l'encre : en long sur le dos et sur la tranche inférieure. Etui-boîte à dos de maroquin noir

PROVENANCE : A. Barbet, ex-libris manuscrit à l'encre au titre avec mention de cote 136d-674 - Eduardo J. Bullrich, ex-libris au contreplat, mais absent des catalogues de vente de 1952 -- Georges Heilbrun, marque d'inventaire au contreplat inférieur - Carlo Alberto Chiesa, avec mention de collation

REFERENCES : M. N. Icardo Les contrefaçons lyonnaises des éditions aldines en italique...de 1501 à 1528, Paris, 1973, n° 8 ; D. J. Shaw, " The Lyons counterfeit of Aldus's italic type : a new chronology ", The Italian book 1465-1800 : studies presented to Denis E. Rhodes on his 70th birthday, Londres, British Library, 1993, p. 123 n° 2, groupe IA ; Baudrier VII, 15 ; Renouard p. 308 n° 17 ; Ahmanson-Murphy 1101

Quelques empoussiérages ; une lanière manquante

Avec le Virgile et le Juvénal de 1501, il s'agit d'une des toutes premières contrefaçons lyonnaises faites sur les libelli portatiles d'Alde. Elles ont suscité de sa part la vive réaction, sous forme d'un placard, le Monitum, imprimé en mars 1503 et où il se plaint de l'activité des libraires lyonnais. L'unique exemplaire de ce document est conservé à la BnF (cf. H. Omont, Catalogue des livres imprimés par Alde Manuce reproduits en phototypie, Paris, 1892). Cette contrefaçon reproduit intégralement son modèle tant en format qu'en caractères et en texte. Elle n'omet que la préface au lecteur d'Alde et le colophon. Plus rare que l'édition aldine, Baudrier l'a dit même " supérieure à l'aldine au point de vue typographique bien que les caractères ne soient pas aussi nets que dans la réimpression de cet ouvrage [la contrefaçon] faite en 1508 "

Cet exemplaire a appartenu à Georges Heilbrun (Le premier caractère italique en France, n° 3). Il avait pu réunir un petit ensemble de contrefaçons lyonnaises provenant " d'une ancienne et célèbre bibliothèque italienne où ils figuraient à côté de toutes les éditions des Alde ". Avec la fierté du découvreur, il précisait : " Tous ces volumes sont rares ".

Lot 34 - MARTIAL [Epigrammata]. Martialis. Venise, Alde Manuce, décembre 1501, In-8 (162 x 97mm)

Est : 1.000-1.500 e

PREMIERE EDITION ALDINE. REFERENCE DES EDITIONS DU XVIe SIECLE

COLLATION : A-Z8 &8 : 191 feuillets, sans le dernier feuillet blanc. Caractères italiques Il:80. 30 lignes et titre courant. CONTENU : A1r titre, A1v lettre de Pline le jeune, A2r texte, &7r colophon : Venetiis in aedibus aldi mense decembri 1501. CARTONNAGE blanc, tranches dorées. PROVENANCE : notes au colophon (XVIe siècle), peu lisibles, italien et latin. REFERENCES : Renouard p. 30 n° 7 ; Ahmanson-Murphy 47

Marge inférieure du titre restaurée, quelques trous de vers bouchés, quelques taches

La lettre de Pline à Cornelius Priscus déplore la mort de Martial, homme d'esprit dont l'écriture avait du sel et du fiel, et non moins de candeur. Ses épigrammes, brèves, incisives et souvent satiriques, sont le modèle parfait de ce genre poétique. L'homme et Rome, présentés sans complaisance, en forment le thème principal. D'origine espagnole, Martial (Marcus Valerius Martialis, 40-104) chercha la fortune littéraire à Rome et se lia d'amitié avec Sénèque et Lucain, mais ne vécut que chichement. Il quitta Rome pour se retirer dans la propriété d'une de ses riches amies où il écrivit le dernier livre de ses épigrammes. Cette édition offre le texte pur de toutes scholies ou commentaires. Sa diffusion fut très large et deux contrefaçons lyonnaises la reproduisent page à page et vers à vers, mais fautivement.

Lot 35 - VALLA, Giorgio (1447-1500). De Expetendis et fugiendis rebus. Venise, Alde Manuce, décembre 1501, 2 volumes in-folio (425 x 290mm)
Est : 10.000-15.000 e

EDITION ORIGINALE D'UNE ENCYCLOPEDIE DES SCIENCES EN 1500.
LE PLUS GRAND VOLUME IMPRIME PAR ALDE. BEL EXEMPLAIRE A
GRANDES MARGES

COLLATION : vol. 1 : *8 ?6 a-z8 aa-nn8 oo-pp6 : 314 feuillets ; vol. 2 : A-Z8
AA-TT8 : 336 feuillets.

CONTENU : vol. 1 : *1r titre, *2r table, ?6v dédicace de Giovanni Pietro Valla à Giovanni Jacopo Trivulzio, a1r texte : Arithmétique, Géométrie, Astrologie, Physiologie ; vol. 2 : Médecine, Grammaire, Dialectique, Poétique, Rhétorique, Philosophie Morale, Economique, Politique, Des Corps commodes et incommodes, Des Chose externes, TT7r colphon : Venetiis in aedibus aldi romani impensa, ac studio Ioannis Petri Vallae filii pientiss mense decembri 1501, TT7v registre

ILLUSTRATIONS : nombreux diagrammes sur bois dans la partie scientifique
RELIURES DU XVIII^e SIECLE. Plats de papier moucheté, dos de parchemin blanc, nerfs

PROVENANCE : annotations latines d'une main humaniste à EE8r -Armand Baschet, ex-libris gravé

REFERENCES : Adams V-147 ; Renouard p. 30 ; Ahmanson-Murphy 48

Rares mouillures ou trous de vers, deux petites déchirures marginales l'une avec petit manque de texte en A1 ; (vol. 2) : restauration aux marges des trois derniers feuillets avec petit manque au registre

Giorgio Valla, de Plaisance, est issu de la même famille que Lorenzo Valla, l'auteur des *Elegantiae linguae latinae*. Il étudia le grec avec Constantin Lascaris puis la médecine, enseigna à Pavie, Gênes et Milan avant d'obtenir une chaire à Venise qu'il conservera jusqu'à sa mort. Il forma une riche bibliothèque dont héritera Alberto Pio, Prince de Carpi. Valla joua un rôle-clé pour Alde dans l'édition des œuvres latines et grecques, ne serait-ce qu'en lui donnant accès à la

haute société des patriciens de Venise. Cela pourrait expliquer le choix de ce format monumental et inhabituel par lequel Alde rendait hommage à son ami disparu.

Cette encyclopédie des savoirs humanistes embrasse un nombre considérable de champs. Elle fut publiée par Giovanni Pietro, fils adoptif de Giorgio Valla, mais n'eut pas le succès qu'elle méritait, les lettrés la considérant comme trop scientifique, les hommes de science comme trop littéraire. Elle ouvrait pourtant la voie aux grandes découvertes de l'ère moderne.

Lot 37 - CATULLE, TIBULLE, PROPERCE [Opera]. Catullus. Tibullus. Propertius. Venise, Alde Manuce, janvier 1502, In-8 (161 x 98 mm)
Est : 1.500-2.000 e

PREMIERE EDITION ALDINE. PREMIERE ETAT

COLLATION : A-E8 F4 2A-D8 E4 a-i8 : 152 feuillets. Caractères italiques 11:80. Avec la faute Propertius au titre et l'adresse à Marino Sanudo désigné par Benedicti filio au lieu de Leonardo filio. CONTENU : A1r titre, A1v dédicace d'Alde à Marino Sanuto, A2r Catulle, 2A1r Tibulle, a1r Properce, i7r colophon : Venetiis in aedibus aldi mense Ianuario 1502, i8v titre répété, sans la faute. RELIURE ITALIENNE, XVIIIe SIECLE. Vélins ivoires à plats rigides, pièce de titre de maroquin havane. PROVENANCE : élégante inscription à l'encre des noms poètes sur la tranche de tête - Casimiro de Meli Lupi, Prince de Soragna, ex-libris. REFERENCES : Adams C-1137 et 38 ; Renouard p. 39 n° 16 ; Ahmanson-Murphy 52

Tache de rouille à un cahier, petites coupures sans manque aux derniers feuillets ; gardes renouvelées

Première édition aldine et premier état. Le texte de Catulle a été établi par Alde et Girolamo Avancio sur celui donné par Avancio en 1495 et 1500, mais avec des corrections prises dans d'autres éditions. Il restera valide jusqu'au XIXe siècle. L'ouvrage fut imprimé à 3000 exemplaires. Fletcher interprète la date du colophon comme étant dans le nouveau style et donne l'ensemble comme sorti des presses en janvier 1502 (New Aldine Studies, 1988, p. 102-106). Cette édition réunit les trois grands rénovateurs de la poésie latine du premier siècle avant notre ère. Catulle (87-56), figure de proue du mouvement dit des Modernes, lutte contre les modèles grecs de la poésie épique homérique. Tibulle et Properce, auteur de la seconde moitié du siècle, appartenirent au cercle de Messala et partagent une même inspiration élégiaque et amoureuse.

Lot 38 - ETIENNE DE BYZANCE. De urbibus (grec et latin). Venise, Alde Manuce, après le 18 mars 1502, In-folio (318 x 215mm)
Est : 5.000-10.000 e

DICTIONNAIRE GEOGRAPHIQUE ET HISTORIQUE DU Ve SIECLE
APRES J.-C. EXEMPLAIRE RENOUARD PUIS SEILLIERE.

COLLATION : ?A-?E ?G-?L8 : 80 feuillets. Caractères grecs Gk3:84, romains R2a:80 (titre) et R4b:115 (dédicace). 55 lignes à la page, deux colonnes

CONTENU : AA1r titre, A1v dédicace à Giovanni Taberio datée xv cal Apriles MDII, AA2R texte, ?L8r colophon Venetiis apud Aldum Romanum mense Ianuario 1502

RELIURE SIGNEE DE HARDY. Maroquin vert, armes sur les plats, dos à nerfs, tranches dorées

PROVENANCE : Camillo Capilupi (?), note manuscrite - Antoine-Augustin Renouard, mention sur une garde : " Les notes sont de la main de Camillo. J'en ai la certitude. R " ; Paris, 20 novembre 1854, lot 2588 : dos de mar. r. Rempli de notes de Camillo Lupi, ou Capilupi - Achille-Florentin baron Seillière, relié à ses armes par Hardy : Paris, 5 mai 1890, lot 940, " le livre est surchargé [de notes] de la main de Camillo Lupi "

REFERENCES : Adams S-1717 ; Renouard p. 38 n° 15 ; Ahmanson-Murphy 53

Etienne de Byzance, géographe grec, vivait probablement au Ve siècle de notre ère. Il composa sous le titre d'Ethnika ou De urbibus - dont c'est l'édition princeps - un dictionnaire géographique considérable, comprenant plus de cinquante livres. Il ne nous en est parvenu qu'un abrégé, rédigé à l'époque de Justinien par le grammairien Hermolaos. Ce lexique géographique a pour objet de donner l'étymologie des noms propres géographiques ou ethnographiques afin d'en fixer l'orthographe. L'ensemble fournit des renseignements précieux sur le monde antique : noms des fondateurs de métropole ou colonies helléniques, mœurs, traditions, événements historiques.

Comme Alde s'en explique dans sa préface, une partie de la lettre K manquait dans les manuscrits de sorte qu'il choisit d'omettre la signature du cahier zF et d'indiquer ?e?pe? (deficit) en réclame à la fin du cahier EE pour encourager les lecteurs à découvrir le manuscrit manquant et à l'insérer à cette place. L'édition était annoncée depuis 1497 dans la préface du dictionnaire de Crastonus. A. Berkel, T. de Pinedo et L. Hoslteinius signalèrent en 1826 que l'édition aldine fut donnée d'après un manuscrit de la Marciana auquel Alde ne put avoir accès que sous forme d'une copie.

L'exemplaire est magnifiquement annoté d'une seule main, à différentes reprises, aux encres rouge et brune. Le lecteur-annotateur, Camillo Capilupi selon Renouard, a extrait du lexique tous les noms propres et les autorités en s'éloignant parfois de la vedette choisie par l'auteur. Capilupi fut auteur de Lo stratagemma di Carlo IX, re di Francia contro gli Ugonoti (1572) dont un manuscrit se trouve à la Newberry Library (MS ff 474.144).

Lot 39 - LUCAIN [Pharsalia]. Lucanus. Venise, Alde Manuce, avril 1502, In-8 (163 x 99mm)

Est : 1.000-1.500 e

EXEMPLAIRE EN RELIURE D'EPOQUE

COLLATION : a-r8 s4 : 140 feuillets. Caractères italiques I1:79. CONTENU : a1r titre, a1v dédicace d'Alde à Marcantonio Morosini, a2r texte, s4r colophon : Venetiis apud aldum mense aprili 1502. RELIURE ITALIENNE DE L'EPOQUE. Maroquin brun, décor doré, encadrement de rinceaux et motif central losangé à arabesque, dos à nerfs, tranches dorées et ciselées. REFERENCES : Adams L-1557 ; Renouard p. 33 n° 3 ; Ahmanson-Murphy 56 Trous de vers au premier feuillet, rares mouillures marginales ; dos refait, travail de vers au plat inférieur

Première édition aldine dédiée à Morosini, sénateur de Venise, en remerciement du prêt d'un manuscrit ancien de la Pharsale. Cette épopée inachevée, en dix livres, narre la guerre civile, du franchissement du Rubicon à la révolte d'Alexandrie après que César eut rencontré Cléopâtre. C'est une œuvre historique dont le merveilleux est absent. Les sources de Lucain sont César, Cicéron et Tite-Live dont les livres correspondants sont malheureusement perdus. Profondément empreints de philosophie stoïcienne, où l'inéluctabilité du Destin domine, la Pharsale sait faire naître des sentiments plus vifs. Lucain (Marcus Annaeus Lucanus, 39-65 ap. JC) était le neveu de Sénèque. Après des débuts brillants en poésie, la jalousie de Néron le fit participer à la conjuration de Pison en 62. Arrêté, on dit qu'il dénonça sa propre mère, puis reçut l'ordre de se suicider.

Lot 40 - THUCYDIDE [De bello Peloponnesiaco]. Thucydides et autres textes. Venise, Alde Manuce, 1502, In-folio (302 x 206mm)

Est : 5.000-10.000

EDITION PRINCEPS DE THUCYDIDE, LE PERE DE L'HISTOIRE.

COLLATION : pAA8 AA-?O8 OP4 : 123 feuillets sur 124, sans le feuillet blanc pAA8. Caractères grecs Gk3:84, romains R2a:82 et italiques I1:80

CONTENU : pAA1r titre, pAA1v lettre d'Alde à Daniele Reinier, sénateur de Venise et datée du 15 mai 1502, pAA2r Aptonios Sophista d'Antioche : Progymnasmata, pAA2r biographie de Thucydide, pAA3r Marcellinus (VIIe siècle ap. J.-C.), biographie de Thucydide, pAA5v Denys d'Halicarnasse, sur la langue de Thucydide, pAA7v biographie (Suidas), pAA8 blanc, AA1r texte, OP3v colophon : Venetiis in domo Aldi mense Maio 1502

RELIURE DU XVIIe SIECLE. Vélín à plats rigides, mention de titre au dos

PROVENANCE : quelques annotations marginales en grec

REFERENCES : Adams T-662 ; Renouard p. 33 n° 4 ; Ahmanson-Murphy 57

Trou de vers marginal au début et à la fin

Alde dédia cette édition à Daniele Reinier, Procurateur de Saint Marc. Il avait bon nombre de fois usé comme d'une source de sa belle collection de manuscrits

hébreux, orientaux et classiques. Reinier, ami de longue date, avait appris le grec avec Fra Urbano et se rendait fréquemment dans l'atelier de l'imprimeur-éditeur. Celui-ci annonce également son intention de publier Xénophon.

Thucydide est le plus grand historien de l'Antiquité. Outre l'emploi d'une documentation vaste et exacte, il est l'inventeur de la critique historique. Il renversa la conception épique de l'histoire, perçut la séparation de la politique et de la morale et décrit une histoire grecque créée et écrite par la libre volonté de puissance des individus et des Etats. Son style a profondément marqué l'Antiquité et restera attaché aux éloges de Périclès, de Thémistocle, ou de l'Histoire elle-même puisque son ignorance est cause de la défaite d'Athènes contre Sparte. La vie de Thucydide, né à Athènes en 460 dans l'une des familles les plus nobles de l'Attique, est en effet marquée par ce conflit. Après sa défaite à Amphipolis en 424, où il commandait comme stratège la flotte athénienne, Thucydide est condamné à l'exil dans lequel il passe vingt ans, voyageant dans le Péloponnèse, en Sicile et en Thrace, recueillant dans chaque camp les matériaux de son récit. " Journaliste ", lorsqu'il relate des faits auxquels il a lui-même pris part, " sociologue ", lorsqu'il explique ces faits dans leur dimension profondément humaine, Thucydide a eu conscience de faire une œuvre comme " un bien pour toujours ", en cela qu'elle avait pour but de débusquer des vérités pouvant s'appliquer à d'autres temps.

Lot 42 - SOPHOCLE. Tragaediae septem cum commentariis (grec). Venise, Alde Manuce, août 1502, In-8 (153 x 91mm)

Est : 6.000-10.000 e

PREMIER LIBELLI PORTATILE EN GREC. EDITION PRINCEPS D'UN CHEF-D'ŒUVRE DE LA LITTÉRATURE MONDIALE. BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN A LA FIN DU XVIII^e SIECLE.

COLLATION : a-78 d4 e-78 ?4 ?-78 µ4 ?-s8 t10 ?-f8 ?10 ?-78 aa8 ßß4 (d4, ?4, ?10 blancs) : 196 feuillets. Caractères grecs Gk4:80 et italiques I1:80. 30 lignes et titre courant

CONTENU : a1r titre, a1v dédicace à Jean Lascaris, a2r épigrammes grecs, a4r Ajax, e1r Electre, ?1r Œdipe roi, ?1r Antigone, p1r Œdipe à Colonne, ?1r Les Trachiniennes, ?1r Philoctète, ßß3r colophon : Venetiis in Aldi Romani Academia mense Augusto 1502, ßß4v marque typographique : Fletcher 2 et A1a

RELIURE, FIN DU XVIII^e SIECLE. Maroquin rouge, motif de fleurons dorés en losange au centre, roulette et filets dorés d'encadrement, dos à nerfs, titre en lettres dorées, gardes de papier marbré bleu, doubles et triples gardes de peau de vélin, tranches dorées

PROVENANCE : Est Sancti Honorati R, ex-libris manuscrit du XVI^e siècle au titre - Bibliothèque de la Sorbonne, cachet dit " à la roue " (XVIII^e siècle) à trois reprises - Léo S. Olschki, ex-libris au contreplat

REFERENCES : Adams S-1438 ; Renouard p. 34 n°6 ; Ahmanson-Murphy 60

Petite déchirure dans une marge ; peau un peu noircie en bas du dos

Réduire les caractères grecs des sept grandes tragédies de Sophocle au format des libelli portatile imposa à Alde et Griffio une nouvelle prouesse typographique : " by any standards it is a masterpiece " (Nicholas Barker, Aldus Manutius, New York, 1992, p. 89). La petite taille de ces caractères miniaturisés rendant la composition plus complexe, le prix de ce volume était le double des ouvrages latins. Etabli d'après deux bons manuscrits (l'un provenant de Lesbos, peut-être apporté d'Orient par Lascaris, l'autre de Georgios Korinthios, neveu d'Apostoles, collaborateur d'Alde), le texte a bénéficié des soins d'Alde lui-même et de ses collaborateurs Johannes Gregoropoulos et Scipion Cartéromarque. Il a fait autorité jusqu'au XIXe siècle. Pour ce qu'il en reste, les manuscrits utilisés par Alde sont conservés désormais à Saint Petersburg (Bibl. pub., Gr. 731) et à Vienne (ÖNB, philos-philol. Graec 48).

C'est aussi la première fois qu'il est fait mention, dans la préface à Jean Lascaris et au colophon, de l'Académie créée par Alde. Elle était destinée à faire revivre, sous une forme à la fois conviviale et érudite, la culture et la langue grecque. Les membres s'obligeaient à l'utiliser entre eux, avec la meilleure prononciation. La préface rappelle une scène familière où, au cœur de l'hiver, avec les nouveaux académiciens assis en rond, au coin du feu, Marcus Musurus faisait l'éloge de son maître Jean Lascaris et rappelait sa joie devant les dernières productions d'Alde trouvées à l'été 1501 à Padoue et Milan.

Lot 43 - SOPHOCLE. Tragaediae septem cum commentariis (grec). Venise, Alde Manuce, août 1502, In-8 (152 x 91mm)

Est : 5.000-8.000 e

PREMIER LIBELLI PORTATILE EN GREC. EDITION PRINCEPS D'UN GRAND TEXTE LITTERAIRE.

Pour la collation, le contenu et les références, voir lot précédent

RELIURE DU XIXe SIECLE. Maroquin roux, triple filets dorés, dos à nerfs, tranches dorées

PROVENANCE : marginalia et foliotation de la main d'un humaniste, en latin et grec -- note d'un collectionneur du XIXe siècle recopiant Brunet et Renouard, sur quatre feuillets insérés en tête -- mention d'acquisition à la vente du Reverend William Mackellar : Sotheby's, 18 novembre 1898 - Sir Henry Mainwaring, ex-libris gravés

Petites salissures au dernier feuillet, pâle mouillure

Lot 41 - DANTE [La Divinia Commedia]. Le terze rime. Venise, Alde Manuce, août 1502, In-8 (157 x 95mm)

Est : 5.000-10.000 e

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ELEGANTE RELIURE. RARE ETAT AVEC L'ANCRE ALDINE SUR LA DERNIERE PAGE.

COLLATION : a-z8 A-G8 H4 : 244 feuillets. Caractères italiques 11:80. 30 lignes à la page et titre courant. Emplacements des initiales avec lettres d'attente

CONTENU : a1r titre, a1v second titre, a2r Enfer, l3r Purgatoire, x4r Paradis, H4r colophon : Venetiis in Aedib aldi accuratissime men aug 1503 (avec un V renversé pour le A d'aedibus), H4v marque typographique : Fletcher 2 et A1a

RELIURE VERS 1900. Maroquin rouge, plats et dos décoré d'un semé de fleurs (du paradis ?) dorées, encadrement d'un double filet doré, tranches rouges

PROVENANCE : signature P. S. en H4v - Casimiro de Meli Lupi, 5e Prince de Soragna (1773-1865), ex-libris

REFERENCES : Adams D-83 ; Renouard p. 34 n° 5 ; Ahmanson-Murphy 59 (et 59.5)

Quelques rousseurs au début

Première édition aldine et première édition de Dante au format octavo, à l'égal des classiques édités dans le format des libri portatile. Alde utilise pour la deuxième fois sa marque à l'ancre et au dauphin. Les exemplaires portant l'ancre sont rares.

Soigneusement travaillée par Bembo et achevée le 25 juillet 1502, la copie, qui porte les annotations pour l'impression, se fonde sur le manuscrit envoyé par Boccace à Pétrarque entre 1351 et 1353. Bembo a, semble-t-il, travaillé à cette édition à la villa di Ricano lorsqu'il y était l'hôte d'Ercole Strozzi (cf. C. H. Clough, " The Library of Bernardo and of Pietro Bembo ", The Book Collector, 1984, pp. 312-317). Bembo envoyait sa copie cahier par cahier, ce qui explique qu'Alde ait pu annoncer son édition dans la préface du Pétrarque de 1501.

Cette édition demeurera, comme celle de Pétrarque également préparée par Bembo, le texte de référence pendant tout le XVIe siècle. Son travail impliqua notamment une forte régularisation grammaticale. Le succès fut si important que ce textus receptus sera également imprimé dans les éditions à venir avec le commentaire de Cristoforo Landino (Florence, 1481) qui pourtant se fonde sur des leçons différentes. Comme le Pétrarque, ce Dante fut l'un des principaux véhicules de la réforme littéraire et de la nouvelle langue italienne. Le titre Le terze rime ne sera pas repris, sauf par les contrefaçons. Alde, dans les catalogues de sa maison d'édition, désigna plus simplement ce volume par Dante.

Lot 46 - HERODOTE [Historiae]. Libri novem (grec et latin). Venise, Alde Manuce, septembre 1502, In-folio (318 x 201mm)

Est : 12.000-18.000 e

EDITION PRINCEPS D'HERODOTE EN GREC. EXEMPLAIRE REGLE, EN RELIURE DU TEMPS A DECOR DORE, AYANT APPARTENU A UN NATIONALISTE ET PATRIOTE ECOSSAIS CELEBRE : FLETCHER OF SALTOUN

COLLATION : AAAA-??PP8 SSSS4 : 140 feuillets. Caractères grecs Gk3:84 et Gk4:80 plus petits pour la dédicace, caractères italiques I1:80. 55 lignes à la page et titre courant. Emplacements des initiales avec lettres d'attente

CONTENU : AA1r titre avec marque typographique : Fletcher 2a et A1b, AA1v dédicace d'Alde à Giovanni Planza dei Ruffinoni, AA2r texte, SS4r registre et colophon : Venetiis in domo Aldi mense Septembri 1502, SS4v marque typographique : Fletcher 2 et A1a

RELIURE DU XVI^e SIECLE. Veau brun, décor doré, gros fleuron à motifs azurés au centre, encadrements de filets avec fer aux angles, dos long à roulette et fleuron, tranches dorées. Etui de plexiglas

PROVENANCE : Sozomène (?), signature en grec à la première garde - Andrew Fletcher of Saltoun (1655-1716), célèbre collectionneur et patriote écossais, signature à la garde inférieure

REFERENCES : Adams H-394 ; Renouard p. 35 n° 8 ; Ahmanson-Murphy 62
Pâles salissures au titre ; charnière supérieure restaurée, dos d'origine conservé
Selon Renouard, cette édition est " l'une des meilleures qu'Alde ait imprimé d'aucun livre grec. " Elle est dédiée à Planza surnommé Calpurnius lequel, bien que tourné vers les lettres latines et éditeur d'Ovide et de Stace, enseignait le grec à l'université de Padoue. L'établissement du texte par Alde est d'un grand intérêt. Il fut le premier à pouvoir utiliser des manuscrits de la tradition florentine tandis que Lorenzo Valla n'avait eu accès, pour sa traduction, qu'à la famille de manuscrits d'Hérodote dite " romaine ". Le premier livre est ainsi beaucoup plus long dans cette édition que celui que connaissaient ses contemporains par l'édition Valla. Cet Hérodote fut conçu comme le jumeau du Thucydide paru quatre mois auparavant. Ils partagent le même stock de papier, les mêmes caractères et le même nombre de lignes à la page.

Lot 47 - HERODOTE - [Historiae]. Libri novem (grec et latin). Venise, Alde Manuce, septembre 1502, In-folio (318 x 201mm)
Est : 8.000-12.000 e

HERODOTE EN LIVRE DE PRIX, AU COLLEGE DE PLESSIS-SORBONNE. EDITION PRINCEPS

Pour la collation, le contenu et les références, voir lot précédent

RELIURE FRANCAISE, PREMIER TIERS DU XVIII^e SIECLE. Veau brun moucheté, armes au centre des plats, triple filets dorés d'encadrement, monogramme PS aux angles, tranches dorées

PROVENANCE : quelques annotations -- armes du Collège de Plessis-Sorbonne (Olivier-Hermal-Roton fer 1965, non identifié)

Quelques rares mouillures ou taches ; dos refait, gardes renouvelées, épidermures aux plats

L'identification des armes sur la reliure est rendue certaine par leurs éléments. La figure de saint Martin : armes fondamentales du collège qui dépend de

Marmoutier (cf. BnF ms. Armorial général, Paris, I, p. 598, d'azur à la figure d'or). Les deux lions passants, les trois hermines et les trois molettes se retrouvent sur certains livrets des pièces jouées par les élèves (BnF impr. YF-2622 et Rés. YF-2788). Le rais d'escarboucle est la marque de la Sorbonne (cf. aussi le cachet présent sur l'un des Sophocle de cette collection).

Lot 47 - VALERE MAXIME. Dictorum et factorum memorabilium libri novem. Venise, Alde Manuce, octobre 1502, In-8 (165 x 98mm)
Est : 1.000-1.500 e

PREMIERE EDITION ALDINE

COLLATION : p4 A12 B-Z8 aa-cc8 : 216 feuillets. Second état avec 12 feuillets au cahier A, Alde ayant ajouté les exempla. CONTENU : p1r titre, p1v dédicace d'Alde à Johannes Lubranski, évêque de Posnan, p2v table, A1r Exempla, A2r lettre d'Alde à Roberto Cuspiniani datée avril 1503, A3r texte, cc8r marque typographique Fletcher 2 et A1a, colophon : Venetiis in aedib Aldi Romani octobri mense 1502. RELIURE VERS 1900. Basane rouge, filet d'encadrement estampé à froid, dos à nerfs , tranches dorées. PROVENANCE : Morelli, ex-libris armorié - Domeniqui Olivieri di Parma, ex-libris. REFERENCES : Adams V-83 ; Renouard pp. 36-37 n° 10 ; Ahmanson-Murphy 65

Quelques mouillures marginales, premiers feuillets légèrement déreliés

Dans sa lettre à l'évêque de Posnan, Alde affirme sa préférence pour le petit format grâce auquel les œuvres peuvent être lues et étudiées plus facilement. Faits et dits mémorables, rédigés par Valère Maxime entre 27 et 31 (ap. J.-C.), se présente sous forme d'un recueil de faits tirés des récits des plus célèbres historiens grecs et latins choisis par l'auteur pour en tirer des leçons de morale. Cela explique le grand succès connu par cette compilation, du Moyen Age au XVIe siècle, qui rendait accessible une érudition historique interprétée par un moraliste.

Lot 49 - OVIDE [Opera omnia]. Venise, Alde Manuce, octobre 1502 - décembre 1502 - février 1503, 3 parties en 3 volumes in-8 (153 x 96mm)
Est : 2.000-3.000 e

RARE : " EDITION TRES DIFFICILE A TROUVER COMPLETE ET EN BON ETAT " (Brunet)

COLLATION : vol. 1 : 268 feuillets ; vol. 2 : 202 feuillets ; vol. 3 : 204 feuillets. RELIURE DU XIXe SIECLE. Maroquin rouille, roulette estampée à froid et filets dorés en encadrement, dos à nerfs ornés, tranches dorées et ciselées, traces de fermoirs. PROVENANCE : marginalia au vol. 2 ; Simeon Pagni, ex-libris du XVIe siècle au dernier feuillet du vol. 3. REFERENCES : Adams O-469, O-423, O-425 ; Renouard pp. 37-38 n° 12-14 ; Ahmanson-Murphy 66-67-68

Vol. 1 : pâles mouillures aux premiers cahiers, petites restaurations au colophon ; vol. 2 : titre légèrement sali ; vol. 3 : restauration dans la marge intérieure de quelques cahiers, quelques mouillures

Première édition aldine des œuvres complètes d'Ovide trois fois dédiée à Marino Sanudo, patricien de Venise. Le premier volume contient, outre l'épître dédicatoire, les Métamorphoses ainsi qu'une Vie d'Ovide, un index mythologique et un lexique gréco-latin, tous trois composés par Alde. Le deuxième volume comprend les Héroïdes, les Amours, le De arte amandi et le De remedio amoris ainsi que quelques œuvres mineures et une vie de la poétesse Sappho. Le troisième volume présente les grands cycles poétiques de l'exil : les Fastes (inachevés), les Tristes et les Pontiques.

Lot 44 [STACE] Orthographia et flexus dictionum graecarum [relié avec] Stace, Publius Papinus. Sylvarum..., Thebaidos..., Achilleidos. Venise, Alde Manuce, août 1502, 2 ouvrages en un vol. in-8 (157 x 101mm)

Est : 500-700 e

PREMIERE EDITION ALDINE.

COLLATION : 296 feuillets. RELIURE DU XIX^e SIECLE. Vélins ivoires à plats rigides, pièce de titre de maroquin bordeaux. PROVENANCE : Domenico de Meli Lupi, Prince de Soragna, ex-libris manuscrit. REFERENCES : Adams S-1683 et 1670 ; Renoauard p. 35 n° 7 ; Ahmanson-Murphy 61

Condition modeste

Lot 45 - [STACE] Orthographia et flexus dictionum graecarum [relié avec] Stace, Publius Papinus. Sylvarum..., Thebaidos..., Achilleidos. Venise, Alde Manuce, août 1502, 2 ouvrages en un vol. in-8 (157 x 101mm)

Est : 500-700 e

PREMIERE EDITION ALDINE.

RELIURE : vélin à plats souples, passes et rabats, couvertures en vélin d'époque de la reliure primitive conservées. PROVENANCE : Francesco (fils d'Agostino) puis Antonio, seigneurs de Sommariva dans le Piémont (armes peintes et second feuillet des œuvres de Stace, ex-libris manuscrits et monogramme aux anciennes couvertures de vélin) - Giannalisa Feltrinelli (ex-libris et timbre sec).

REFERENCES : Adams S-1683 et 1670 ; Renouard p. 35 n° 7 ; Ahmanson-Murphy 61

Quelques piqûres ; mors restaurés, taches sur les plats

Lot 50 - EURIPIDE. Tragœdiæ septendecim (grec). Venise, Alde Manuce, février 1503, 2 volumes in-8 (157 x 97mm)

Est : 6.000-10.000 e

EDITION PRINCEPS DE 14 PIECES D'EURIPIDE SUR 18.

COLLATION : (vol. 1) : ?-G8 ?4 ?-?8 T6 ?-?8 ?6 ?-?8 ?10 ?-?8 S10 ?-?8 F6 ?-O8 2?-?8 2G6 2?-?8 2?6 2T-?8 2?10 ?4 : 267 feuillets sur 268 dont trois blancs, sans le feuillet ?4 blanc ; (vol. 2) : 2?8 2?10 2?-?8 2S10 2?8 2?6 2F-?8 2?4 2O8 3?-?8 3G6 3?-?8 3?6 3T-?8 3?4 : 190 feuillets dont deux blancs

CONTENU (abrégé) : vol. 1 : A1r titre en grec et latin, A1v dédicace d'Alde à Demetrios Chalcocondyle, A2r épigrammes, A6v Hécube, E1r Oreste, I1r les Phéniciennes, N1r Médée, ?1r Hippolyte, T1r Alceste, X1r Andromaque, 2A1r Les Suppliantes, 2?1r Iphigénie en Aulie, 2T1r Iphigénie en Tauride, ?1r registre, ?3r colophon : Venetiis apud aldam mense Februario 1503, ?4v marque typographique : Fletcher 2a et A1b; vol. 2 : 2?1r Rhésos, 2N1r Les Troyennes, 2?1r Les Bacchantes, 2T1r le Cyclope, 2F1r Herculidae, 2O1r Hélène, 3?1r Ion, 3T1r Hercule furieux, 3?3r même colophon, 3?4v marque typographique : Fletcher 2a et A1b

RELIURES, XIXe SIECLE. Maroquin olive, encadrements de filets estampés à froid, dos à nerfs, tranches dorées

PROVENANCE : quelques marginalia en grec

REFERENCES : Adams E-1030 ; Renouard p. 43 n° 10 ; Ahmanson-Murphy 69

Marge du titre du vol. 2 restaurée

Première édition aldine des 18 pièces, seconde édition de Médée, Hippolyte, Alceste et Andromaque, précédemment publiée à Florence par Lorenzo de Alopa. Elle est dédiée au grand helléniste Demetrios Chalcocondyle et a été préparée sur deux manuscrits (BnF), copiés tous deux par le même scribe, l'un à la suite de l'autre. Pour la triade byzantine (Hécube, Oreste, Phéniciennes), Johannes Gregoropoulos, qui avait déjà réalisé le Sophocle de 1502, fut sans doute responsable de l'édition. Contrairement au titre, c'est bien l'ensemble des dix-huit pièces d'Euripide connues à l'époque que publie Alde. L'Hercule furieux, absent de la page de titre, se trouve en réalité à la fin du second volume. L'édition princeps d'Electre ne paraîtra qu'en 1545 et les fragments de la Danaé en 1597. Parmi ces pièces, on trouve le Rhésos dont l'authenticité est contestée et le Cyclope, pièce satirique et non tragique.

Lot 51 - ORIGENE. Homiliae (latin). Venise, Alde Manuce, après le 4 avril 1503, In-folio (308 x 211mm)

Est : 6.000-9.000 e

" LE PLUS GRAND GENIE DE L'EGLISE CHRETIENNE DE LANGUE GRECQUE " (Jean Daniélou)

COLLATION : p6 A-Y8 Z6 : 188 feuillets. Caractères romains R2a:82. 55 lignes à la page et titre courant, sur deux colonnes

CONTENU : p1r titre, p1v dédicace d'Alde datée pridie Non. Aprilis 1503, p2r table, p3v errata, p4v préface anonyme, p6v vie d'Origène, A1r texte, Z6r

colophon : Ven. In aedib aldi romense feb 1503, grande marque au dauphin et à l'ancre (première apparition) : Fletcher f1 et A3

ORNEMENTATION : grande et belle initiale de l'In principio peinte en bleu avec filigranes et jeux d'encadrements rouges et verts, initiales rouges et bleues, pieds de mouche rouges et bleus, marque typographique finement rehaussée à l'aquarelle

RELIURE ANGLAISE, XIX^e SIECLE. Maroquin havane, grand décor de style rétrospectif estampé à froid, dos à nerfs

PROVENANCE : quelques marginalia humanistes -- couvent des Frères mineurs de Tivoli, ex-libris manuscrit au titre

REFERENCES : Adams 0-291 ; Renouard p. 44 n° 11 ; Ahmanson-Murphy 72
Quelques taches, restauration angulaire au titre

Edition donnée dans la traduction de Rufin d'Aquilée - et non de saint Jérôme comme Alde l'annonce - des homélies d'Origène (185-253) sur le Pentateuque et le Livre des Juges. Le climat intellectuel régnant autour de Pic ou de Ficin, nimbé de néo-platonisme, encouragea certainement Alde à imprimer Origène dont la réhabilitation était encore loin d'être assurée. Il fallut attendre Histoire et Esprit de Henri de Lubac (1950) pour reconnaître la pleine valeur théorique de celui qui fut alors considéré comme le fondateur de l'exégèse biblique moderne. Dans ces homélies publiées par Alde, Origène s'attache ainsi à dégager le sens spirituel des Ecritures et à y découvrir les premiers signes des intentions divines. Auteur du schéma corps-âme-esprit et des théories de l'apocatastase, partisan d'une conception de la liberté où le libre-arbitre l'emporte sur tout, Origène exerça une influence profonde sur Erasme : Jean Voirier lui remit un texte d'Origène en 1501 que le futur auteur des Adages lut à Louvain en 1502.

Alde dédia l'ouvrage à Egidio Antonini de Viterbe, ermite augustinien et futur cardinal, à qui il demande de soutenir sa publication d'Origène. La seconde préface, anonyme, précise pour la première fois le rôle du beau-père d'Alde dans l'entreprise : " Nous devons tous beaucoup à l'imprimeur, le meilleur en cet art, Andrea Asulano et également au très illustre et très célèbre Alde Manuce le Romain, digne de mémoire, son associé... L'un se signale par ses dépenses, l'autre par sa science ".

Lot 52 - LUCIEN DE SAMOSATE. Opera, et autres textes (grec et latin). Venise, Alde Manuce, juin 1503, In-folio (309 x 204mm)
Est : 7.000-10.000 e

BEL EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU A SIR JOHN HAYFORD THOROLDEN MAROQUIN VERT DU XVIII^e SIECLE.

COLLATION : a-?8 aa-dd8 ee2 ??-μμ8 ??6 : 288 feuillets. Caractères grecs Gk3:84 et romains R2a:82. 55 lignes à la page. Emplacements d'initiales avec lettres d'attente

CONTENU : a1r titre avec marque : Fletcher 3 et A2, a2r texte de Lucien, ee1v index et colophon : Venetiis apud Aldum mense Feb 1503, ??1r Philostrate l'Ancien : Icones, ??1v Philostrate le Jeune : Icones, ??6v Philostrate Flavius : Heroica, ??5v Callistrate le Sophiste : Descriptiones, ??1r Philostrate Flavius : Vitae sophisticarum, ??5v colophon : Venetiis in aedib Aldi mense Iunio 1503, ??6r index, ??6v marque typographique : Fletcher f1 et A3

RELIURE FRANCAISE, SECONDE MOITIE DU XVIII^e SIECLE. Maroquin vert, encadrement d'une frise (anglaise ?) et de filets dorés, dos à nerfs, tranches dorées ; au centre des plats, ancre aldine ajoutée, après 1824, par le relieur Ridge et Storr, de Grantham, à l'instigation de John Hayford Thorold

PROVENANCE : maison professe des Jésuites de Paris, ex-libris manuscrit lavé au titre - Sir John Hayford Thorold (1773-1831), ex-libris de Syston Park - Christies, Londres, 3 mai 1995

REFERENCES : Adams L-1602 ; Renouard p. 39 n° 3 ; Ahmanson-Murphy 73
Galerie de vers bouchée au titre, et aux premiers feuillets ; dos légèrement passé
Deuxième édition grecque des oeuvres de Lucien de Samosate qui ne reprend pas le texte de la première édition (Florence, Lorenzo di Alopa, 1496). Edition princeps des œuvres de Philostrate Flavius, Philostrate l'Ancien et le Jeune, et de Callistrate. Elle est imprimée " sur un papier d'une beauté parfaite " (Renouard). L'exemplaire, bien complet, a échappé aux mutilations pratiquées par des commissaires de l'inquisition. Elles sont " d'autant plus inconséquentes qu'on a laissé intacts les deux dialogues très licencieux Amores et Lucius vel Asinus. " (Renouard).

Après la dispersion de l'ordre des jésuites, en 1764, auxquels ce Lucien appartenait, un grand amateur français appréciant les éditions aldines a dû recueillir ce volume puis le faire relier dans ce beau maroquin vert. Les tourmentes révolutionnaires, et sans doute leurs ventes, ont par la suite conduit cet exemplaire vers une grande collection anglaise qui y a fait apposer l'ancre aldine (et peut-être la frise) sur les plats, après 1824. " The Syston Park library had been started, about 1785, by Sir John Thorold (1734-1815)... In early French sales (such a the Dincourt d'Hangard sale of 1789), one not infrequently discovers among the purchasers names the "Chevalier Thorold", as the Parisian booksellers called him. His son, Sir John Hayford Thorold (1773-1831), was truly a great collector. From 1824, till his death, he built up in an incredibly short time, a beautiful collection of incunabula and Aldines." (Seymour de Ricci, pp. 159-160).

Lot 53 - BESSARION, Jean. In calumniatorem Platonis libri quatuor (latin et grec). Venise, Alde Manuce, juillet 1503, In-folio (318 x 207mm)

Est : 10.000-15.000 e

TEXTE-CLE DANS LA DEFENSE DE LA PHILOSOPHIE NEO-PLATONICIENNE. EXEMPLAIRE DE MARK MASTERMAN SYKES ET DE JOHN H. THOROLD.

COLLATION : a-p8 : 120 feuillets. Caractères romains R2a:82 et grecs Gk3:84. 57 lignes à la page. Eemplacements d'initiales et lettres d'attente

CONTENU : a1r titre et marque typographique : Fletcher 1v et A3, a1v dédicace d'Alde à Accurse Maynier ambassadeur de Louis XII à Venise (1499-1504) et fervent lecteur de Platon, a2r table, b1r texte, p8r registre et colophon : Venetiis in aedib Aldi Romani Julio mense 1503

RELIURE SIGNEE DE R. STORR OF GRANTHAM, VERS 1825. Maroquin lie de vin à grain long, ancre aldine dorée aux plats, encadrements de roulettes dorées, dos à nerfs, tranches dorées

PROVENANCE : Jacques-Auguste de Thou, selon le catalogue Sykes - Sir Mark Masterman Sykes (1771-1823) : vente, Evans, 11 mai 1824, lot 469 " Thuanus copy " -- Sir John Hayford Thorold (1773-1831), relié pour lui par R. Storr, ex-libris de Syston Park décollé mais clairement reconnaissable - William Henry Smith, viscount Hambleden : Sotheby's, 16 juillet, 1945, lot 161 - William Alfred Westopp Foyle, ex-libris : Christies Londres, 11 juillet 2000

REFERENCES : Adams B-833 ; Renouard p. 40 n° 5 ; Ahmanson-Murphy 75.

Né en 1403 à Trébizonde sur la mer Noire et mort en 1472, Jean, qui ne prendra le nom de Bessarion qu'avec l'habit monastique en 1423, fit ses études à Constantinople. Prêtre en 1431, il suivit l'enseignement du célèbre Pléthon (cf. Xénophon, 1503, lot ----) avant de devenir archevêque de Nicée en 1437. Il prit une part active au concile de Florence (1438-1439) s'érigeant en apôtre de l'union des Eglises. Il regagna l'Italie à son élévation au cardinalat en 1439. Quatre fois légat et frôlant le pontificat à deux reprises, son nom est un symbole de l'humanisme. In calumniatorem Platonis est divisé en six livres : les quatre premiers justifient l'orthodoxie de la doctrine platonicienne, le cinquième corrige la traduction des Lois établie par Georges de Trébizonde (1395-1472), le calomniateur de Platon, le sixième est une dissertation platonicienne sur l'art et la nature. Bessarion reprend point pour point les attaques de Georges de Trébizonde qui, dans ses Comparationes Aristotelis et Platonis (1458), accusait Platon de mener à l'hérésie et à l'immoralité. L'œuvre de Bessarion met ainsi Platon au service de la foi chrétienne et propose un véritable guide de morale politique et privée. Elle sera prolongée par Ficin et Pic avec succès.

Cette édition aldine se fonde sur l'édition princeps de 1460 donnée à Rome par Sweynheim et Pannartz. Elle s'est cependant éloignée du texte même des manuscrits de Bessarion. En cours d'impression, Alde reçut le prétendu manuscrit d'un résumé de l'œuvre qu'il imprima sur un stock de papier différent et plaça au début (a1v). Bien que Bessarion ait légué au Sénat de Venise sa bibliothèque et ses manuscrits, qui devaient former le noyau de la Marciana, Alde n'eut pas la possibilité de s'en servir. Ils restèrent enfermés dans des caisses

jusqu'à ce que Pietro Bembo, devenu bibliothécaire de Saint Marc, ne les installe à nouveau convenablement.

Lot 54 - BESSARION, Jean (1395-1472, cardinal). In calumniatorem Platonis libri quatuor (latin et grec). Venise, Alde Manuce, juillet 1503, In-folio (299 x 209mm)

Est : 5.000-8.000 e

BON EXEMPLAIRE

Même collation, contenu et références que le lot précédent.

RELIURE de maroquin fauve, filet doré, tranches rouges

PROVENANCE : Majora, devise au titre

Marges étroites

Lot 55 - XENOPHON. Hellenica et autres textes (grec et latin). Venise, Alde Manuce, 14 novembre 1503, In-folio (310 x 212mm)

Est : 12.000-18.000 e

EDITION PRINCEPS DES HELLENIQUES.

Editions princeps des autres textes

COLLATION : a-?8 ?4 ?-μ8 ?4 ?-t8 ?-f6 : 156 feuillets. Caractères grecs Gk3:84 et romains R2a:82

CONTENU : a1r titre, a1v lettre d'Alde à Guido Ubaldo da Montefeltro, duc d'Urbino, datée du 15 novembre 1503, a2r Helléniques, ?2r Georges Gémiste dit Pléthon (vers 1360-1452) : ex Diodori & Plutarchi historiis de iis, ?1r Hérodien (3e siècle après J.-C.) : Histoire de l'empire après Marc, ?1r Explications sur Thucydide, f6r colophon : Venetiis in Aldi Neacademia mense octobri 1503, f6v marque typographique : Fletcher f1 et A3

RELIURE ANGLAISE, XIXe SIECLE. Veau moucheté, dos à fers floraux

REFERENCES : Renouard p. 41 n° 7 ; Ahmanson-Murphy 78

Trace de colle au titre, piqûres, petite déchirure restaurée au titre.

Les Helléniques forment la continuation de l'œuvre de Thucydide dont la lettre-préface, l'année précédente, annonçait déjà la publication. Ce récit de l'histoire grecque de 411 à la bataille de Mantinée en 362 décrit l'ascension de l'hégémonie de Sparte puis son déclin. Le texte de Pléthon est une compilation de Diodore et de Plutarque mais décrit surtout l'aventure politique de Platon en Sicile. Enfin, Hérodien raconte l'histoire de l'empire romain de la mort de Marc-Aurèle (180) à celle de Gordien (238).

Pléthon, philosophe platonicien byzantin (vers 1360-1452) inaugura la reprise de l'héritage philosophique grec en Europe occidentale. Ami de Bessarion qui l'appelait " le plus sage des Grecs depuis Platon et Aristote ", il participa au concile de Florence en 1438, s'opposa à la réunion des églises mais persuada Côme de Médicis de fonder une académie platonicienne. Il devint ainsi, et en

quelque sorte, le père de Marsile Ficin. Sa pensée philosophique, comparant les différences entre Platon, Aristote, Zoroastre et l'Islam, s'organisa en un vaste syncrétisme païen. Le patriarche de Constantinople, Gennade, le traita comme hérétique et brûla son traité des lois, son chef-d'œuvre.

Lot 56 - [ANTHOLOGIE GRECQUE DE PLANUDE]. (grec). Venise, Alde Manuce, novembre 1503, In-8 (156 x 101mm)

Est : 2.500-4.000 e

BEL EXEMPLAIRE DE LORD CRAWFORD.

COLLATION : A-Z 2A-M8 2N10 : 290 feuillets. Caractères grecs Gk4:80 et romains R2a:82. 30 lignes à la page et titre courant. Emplacements d'initiales et lettres d'attente

CONTENU : A1r titre : Florilegium diversorum epigrammatum, avec marque typographique : Fletcher 3 et A2, A1v table, A2r texte, 2N10r colophon : Venetiis in aedibus Aldi mense Novembri 1503, 2N10v marque typographique : Fletcher 3 et A2

RELIURE DU XVIII^e SIECLE. Maroquin rouge, dos long à filets dorés, tranches bleues anciennes

PROVENANCE : ancienne pagination manuscrite, quelques notes marginales en grec -- William Horatio Crawford, ex-libris armorié

REFERENCES : Adams A-1181 ; Renouard p. 42 n° 9 ; Ahmanson-Murphy 79
Quelques piqûres et taches principalement dans les marges

Première édition aldine dont Brunet vantait la " rareté, et surtout les variantes " (I, 307). Elle a été préparée sur la première édition donnée par Jean Lascaris à Florence chez Lorenzo di Alopa en 1494, mais un important travail de correction a été réalisé. Alde a pu, à la différence de Lascaris, utiliser le manuscrit autographe de Planude, aujourd'hui conservé à la Marciana. Michel Planude (1255-1305), érudit byzantin à la culture universelle, s'intéressa le premier à la culture latine. Très lié à la famille impériale et diplomate, il devint moine en 1283 mais resta à Constantinople pour enseigner la littérature et les sciences. Son anthologie est un recueil d'épigrammes de 2400 titres achevé le 1er septembre 1299. Sans doute avec la collaboration de Triclinios, Planude a retenu 388 pièces que ne contenait pas l'Anthologie palatine. Celle-ci doit son nom à la découverte de l'unique témoin à la bibliothèque " palatine " de Heidelberg en 1606 et est, elle-même, un remaniement de l'anthologie perdue établie par Kephala. Ces anthologies successives, aux cheminements difficiles et parfois hasardeux, ont sauvé de nombreux textes grecs et byzantins d'auteurs et de genres très variés.

Lot 58 - HOMERE [Opera]. (grec). Venise, Alde Manuce, après le 31 octobre 1504, 3 parties en 2 volumes in-8 (163 x 100mm)

Est : 100.000-150.000 e

RARISSIME EXEMPLAIRE DE L'ILLIAD ET DE L'ODYSSEE EN RELIURES UNIFORMES VENITIENNES " ALLA GRECA " DE L'EPOQUE. L'ŒUVRE COMPLETE D'HOMERE EN LIBELLI PORTATILE. SEUL EXEMPLAIRE DES DEUX TEXTES PRESENTE EN VENTES PUBLIQUES DEPUIS TRENTE ANS.

Relié avec : Quintus de Smyrne, *Derelictorum ab Homero libri quatuordecim* (grec, et autres textes post-homériques). Venise, Alde Manuce, [vers 1505].

COLLATION : (partie I, vol. 1) : 1-78 A-Z8 AA-LL8 MM6 : 334 feuillets ; (partie II, vol. 2) : a-z8 A-G8 H10 : 250 feuillets ; (partie III, vol. 2) : a-x8 y4 : 172 feuillets. Caractères grecs Gk4:79 et italiques I1:80. 30 lignes et titre courant.

CONTENU : (I, 1) : 1/1r blanc, 1/1v Hérodote : vie d'Homère, 2/2v Plutarque : vie d'Homère, A1r Iliade : titre et marque typographique : Fletcher 3 et A2, A1v dédicace d'Alde au jeune Girolamo Aleandro, MM6 blanc ; (II, 2) : a1r Odyssée : titre et marque typographique : Fletcher 3 et A2, a1v seconde dédicace à Aleandro, a6r Odyssée, D6r *Batrachomyomachia*, E3r Hymnes homériques, H10v blanc ; (III, 2) : a1r Quinti : titre en grec et latin avec marque typographique : Fletcher 3 et A2, a1v blanc, a2r texte, t8v blanc, u1r Tryphiodoros : *Excidium Trojae*, x5r Coluthos : *De raptu Helenae*, y4v avec marque typographique : Fletcher 3 et A2

RELIURES VENITIENNES " ALLA GRECA " DE L'EPOQUE. Maroquin brun sur ais à coupes fendues avec tranchefiles et coiffes débordantes, décor gaufré à froid, encadrement d'un fer à rinceaux répété et palmette dans les angles, fer losangé dans le panneau central, dos à croisillons, traces de fermoirs, tranches bleues avec réserve pour les mentions manuscrites de titre aux tranches de queue, titres manuscrits de la même main aux dos

PROVENANCE : Antonio Covi avec mention d'achat manuscrite : " 1513... liber venetiis emptus libris octo ", soit un prix nettement inférieur à celui indiqué par les listes d'Alde, et ex-libris manuscrit répété six fois sur les deux volumes, y compris une inscription faite en mangeant du poulet : *Antonii Covi comedentis unum caponem in prandio liber grecus Homerus* - Antonio da Casteno 1516, ex-libris manuscrit biffé sur la garde volante de l'Homère - L. S. Olschki, ex-libris à l'Iliade

REFERENCES : Adams H-741 ; Renouard p. 46 n° 6, p. 261 n° 14 pour Quintus ; Ahmanson-Murphy 86 et 95

Quelques mouillures et trous de vers très minimes, traces de restauration en 1/1, A1, AA1 et a3 sans atteinte au texte ; mors, coiffes et coins restaurés, traces de lanières et d'attaches.

Première édition aldine de toutes les œuvres attribuées à Homère : Iliade, Odyssée, *Batrachomyomachia*, et Hymnes homériques. Alde suit ici l'édition princeps publiée par Demetrios Chalcocondyle à Florence en 1488. Aussi étonnant que cela semble, Alde n'a pu avoir accès au célèbre manuscrit du Xe

siècle, le Venetus A, pourtant conservé dans la collection Bessarion au Palais des Doges. Edition princeps de Quintus de Smyrne qui partage le même matériel typographique que l'Homère, comme Renouard l'avait déjà signalé (pour l'analyse des textes du Quintus et leurs restitutions de récits omis par l'épopée homérique classique, voir aussi lots -----). La réunion de ces deux entités typographiques (Homère et Quintus de Smyrne) par une reliure uniforme de l'époque constitue une rareté remarquable.

La dédicace d'Alde rend hommage au jeune prodige Girolamo Aleandro (1480-1542) dont le talent n'avait d'égal que la précocité. Professeur à l'âge de quinze ans, il reçut sa première chaire à vingt ans puis la seconde à ving-huit. Il fut le premier italien à être nommé recteur de l'Université de Paris après Marsile de Padoue au début du XVe siècle, collabora aux éditions aldines des *Moralia* de Plutarque et à celle des *Adages* d'Erasmus. Il apprit l'hébreu auprès d'un réfugié juif d'Espagne, connaissait le grec appris avec Carteromachus et Musurus, l'arabe et le chaldéen.

Lot 59 - DEMOSTHENE. Orationes duæ et sexaginta (grec et latin). Venise, Alde Manuce et Andrea Torresanus, novembre 1504, In-folio (270 x 169mm)
Est : 2.000-3.000 e

EDITION PRINCEPS DES DISCOURS DE DEMOSTHENE

COLLATION : p10 aa4 bb-xx8 A-S8 T4 : 322 feuillets. Marque typographique aux feuillets p1r et aa1r : Fletcher f1 et A3. RELIURE ANGLAISE VERS 1800. Cuir de russie, grecque dorée autour des plats, dos long à filets dorés, tranches dorées. REFERENCES : Adams D-259 ; Renouard p. 47 n°7 ; Ahmanson-Murphy 87

Marges un peu étroites, trou de vers aux premiers cahiers

Cette édition fut établie par Scipion Carteromaque qui en a écrit la préface ad philologos. L'ouvrage comporte, outre les 62 discours, la Vie de Démosthène attribuée à Libanios (314-vers 393) et la Vie de Démosthène par Plutarque. Dans une longue épître dédicatoire à Daniele Clario, Alde rappelle le génie de Démosthène, prince des orateurs tout comme Homère fut le prince des poètes. Il indique surtout que les difficultés rencontrées l'ont contraint à ne tirer qu'un faible nombre d'exemplaires de cette édition à laquelle il a travaillé pendant trois ans, encouragé et soutenu par le patricien Angelo Chabrielo, dédicataire du *De Ætna*.

Lot 60 - BEMBO, Pietro Gli Asolani. Venise, Alde Manuce, mars 1505, Petit in-4 (191 x 124mm)
Est : 6.000-10.000 e

EDITION ORIGINALE EN PREMIER ETAT DE CE RECUEIL D'ENTRETIENS CONSACRES A L'AMOUR : LE MODELE DE PURETE DE LA LANGUE TOSCANE.

COLLATION : a-m8 n2 + n2 : 98 feuillets. Caractères italiques I1:79. 36 lignes à la page. Emplacements d'initiales avec lettres d'attente

CONTENU : alt titre, alv dédicace de Bembo à Lucrèce Borgia, duchesse de Ferrare (1480-1519), datée du 1er août 1504, a3r texte, m8r colophon : Impressi in Venetia nelle Case d'Aldo Romano nel anno 1505 del mese di Marzo, m8v marque typographique : Fletcher 3 et A2, n1r-v errata, n2 blanc, un second bifolium " n " encarté dans le premier avec le même errata.

RELIURE ITALIENNE, XVIIIe SIECLE. Vélin ivoire à plats rigides, gardes de papier dominoté au contreplat, tranches mouchetées

PROVENANCE : inscription manuscrite du XVIIe siècle au titre et au verso du second errata, recouverts d'un papillon collé, l'une portant : " Petri Celly Pistoris et Amicorum scripsit anno Domini 1659 " -- mention manuscrite Kathleen Speight, Manchester 1944 et quelques soulignement à l'encre

REFERENCES : Adams B-578 ; Renouard p. 48 n° 1 ; Ahmanson-Murphy 88.

Quelques mouillures marginales, consolidation en tête de la marge intérieure des derniers cahiers ; lacune angulaire comblée au plat supérieur.

Trois jeunes filles et trois jeunes hommes, réunis au château d'Asola, qui a fourni le titre du livre, y dissertent sur l'amour, exaltant la beauté idéale. Exemplaire de premier état, complet de l'épître à Lucrèce Borgia - ce " sont les plus précieux " (Renouard) - et du feuillet d'errata final manquant souvent et ici en double. Selon Renouard, les différents entre Alphonse d'Este et Jules II déterminèrent Bembo et Alde à supprimer l'hommage rendu à l'épouse de celui qui était devenu l'ennemi du souverain pontife.

Fils d'une famille patricienne de Venise, Pietro Bembo (1470-1547, cardinal en 1539) commença cet ouvrage en 1498, au moment où il travaillait à l'édition de Pétrarque, s'imprégnant de la langue toscane qui n'était pas sa langue maternelle. En faisant imprimer son œuvre, Bembo abandonnait, contre la volonté de son père, la carrière diplomatique au profit d'une carrière littéraire. (cf. C. H. Clough, " Pietro Bembo... ", Aldus Manutius and Renaissance culture : essays in memory of Franklin D. Murphy, Florence, 1998, pp. 47-80). Le volume, très élégamment imprimé, porte l'ancre aldine suggérée par Bembo à Alde pour illustrer la devise Festina lente (" Hâte-toi lentement ") et imaginée à partir d'un denier de Vespasien où un dauphin s'accroche à une ancre.

Les dimensions exceptionnelles et la présence d'un bifolium supplémentaire de l'errata (n2), qui s'ajoute à l'idéal copy, permettent d'avancer que la reliure de vélin du XVIIIe est la première que cet exemplaire a reçue.

Lot 61 - AUGURELLO, Giovanni Aurelio [Poemata]. Venise, Alde Manuce, avril 1505, In-8 (154 x 91mm)

Est : 400-600 e

EDITION ORIGINALE

COLLATION : 128 feuillets. RELIURE, DEBUT DU XIX^e SIECLE. Maroquin havane à grain long, roulette estampée à froid et filet doré en encadrement, dos long doré, tranches dorées. PROVENANCE : Ognora Desto, ex-libris. REFERENCES : Adams A-2152 ; Renouard p. 49 n°2 ; Ahmanson-Murphy 89.

Quelques trous de vers au mors inférieur ; dos légèrement pâli.

Bel exemplaire. Contient les Iambes, les Sermons, les Chants, le livre supplémentaire des Iambes mais non la Chrysopœia - publiée à Vérone en 1491 - ni le Geronticon. Né à Rimini en 1456 et mort vers 1537, Augurello fit ses études à Padoue avant d'enseigner le grec et le latin à Trévise puis à Venise. On le trouve en 1473 à Florence où il est l'ami de Ficcin et le protégé de Bernard Bembo, père de Pietro. Homme de talent et de goût, ses vers font preuve d'une réelle maîtrise du latin et de dons de versifications reconnus par ses pairs. La postérité a reconnu en lui que l'une des singulières figures de la Renaissance italienne.

Lot 63 - PONTANUS, Johannes Jovianus. Opera [poetica]. Venise, Alde Manuce, mai-août 1505, 2 parties en un volume in-8 (156 x 98mm)
Est : 3.000-5.000 e

PREMIERE EDITION DE LA PREMIERE PARTIE DES ŒUVRES POETIQUES D'UN GRAND HUMANISTE.

COLLATION : a-z8 2a-f8 g10 : 242 feuillets. Caractères italiques I1:80. 30 lignes à la page. Emplacements des initiales avec lettres d'attente. Quelques initiales gravées sur fond noir dans la seconde partie

CONTENU : A1r titre et marque typographique : Fletcher 4 et A4, a1v dédicace d'Alde à Johannes Kollauer, a2r Urania sive De Stellis, o4v Alde ad lectori, o5r Meteorum, s2r De Hortis hesperidum ou " De la culture des citrons chez l'illustre Prince Francesco de Gonzague, marquis de Mantoue ", u8r Lepidina, y6v Meliseus, z3r Maeon, z4v Acon, z8r colophon : Venetiis apud ald mense maio 1505, 2a1r dédicace à Suardino Suardi, 2a2r Hendecasyllaba, 2e3r Tumuli, 2f3v Neniae, 2f6v Epigrammata, 2g2v table, 2g10r registre et colophon : Venetiis in aedibus Aldi Ro mense augusto 1505, 2g10v marque typographique : Fletcher 3 et A2.

RELIURE de maroquin rouge, décor estampé à froid, ancre aldine sur les plats, dos à nerfs avec filets, tranches dorées

PROVENANCE : marginalia en latin dans les premiers cahiers et à la seconde partie, foliotation manuscrite des 51 premiers feuillets - F. S bibliotheca aldina n° 17, ex-libris

REFERENCES : Renouard p. 49 n° 4 ; Ahmanson-Murphy 91.

Quelques taches au titre, petites restaurations au titre et au dernier feuillet, manque marginal de papier en y7 et 2f2, mouillure angulaire au dernier cahier.

Giovanni Giovano Pontano (1426-1503), l'un des plus importants humanistes du XVe siècle, né dans une famille noble de l'Ombrie, entra dans l'armée d'Alphonse Ier, roi de Naples, après l'assassinat de son père lors d'un soulèvement populaire. Protégé par Antonio Beccadelli (Panormita), il devint secrétaire royal. Ses poèmes furent goûtés de la Cour de Naples. Il prit la tête de l'Académie créée par le roi où il reçut le nom de Jovianus. Ferdinand Ier, roi en 1457, lui confia son fils aîné avant de le charger d'importantes missions diplomatiques et de le nommer premier ministre en 1486. Il le resta sous les règnes d'Alphonse II et de Ferdinand II et ne se consacra plus qu'aux lettres après la prise de Naples par Charles VIII en 1495.

La première partie comporte deux traités astronomiques, un poème géorgique sur Naples et la culture des agrumes, les pastorales des Lepidina, et un beau poème sur la vie conjugale : les Hendecasyllaba. L'amitié qui liait Alde à Pontano explique sans doute qu'à l'instar de son édition de Politien, il entame une édition collective d'un auteur contemporain deux ans après sa mort. La seconde partie fut concurremment imprimée en édition originale par Sigismond Mayr, à Naples, en septembre 1505. L'édition de Venise est supérieure pour les grands textes tandis que celle de Naples donne des versions plus récentes des petits textes.

Lot 63- ESOPE. Vita et fabellæ Æsopi cum interpretatione latina (grec et latin). Venise, Alde Manuce, octobre 1505, In-folio (282 x 170mm)

Est : 15.000-25.000 e

EXEMPLAIRE DE HAUTE QUALITE, PARFAIT DANS SA LUXUEUSE ET ELEGANTE RELIURE, DE L'UN DES PLUS GRANDS TEXTES GRECS.

COLLATION : aA8.8 Bb10.8 cC8.8 Dd10.8 e-h8 i6 ?-?8 o4 : 150 feuillets.

CONTENU : alr titre et marque typographique : Fletcher 3 et A2, A2r : exercices d'Aphthon et Hermogène sur les fables dans une traduction de Piscien (grec et latin), A2v Planude : Vie d'Esope (grec et latin), B5r Esope et Babrius Gabrias : Fabulae (grec et latin), d7r Lucius Annaeus Cornutus : De natura doeorum (grec seulement), f1v Palaephatus : De incredilibus (grec seulement), f8v Héraclide du Pont De allegoriis apud Homerum (grec seulement), h5r Horapollon du Nil Hieroglyphica, ?1r Lucilius Tarrhaeus et Didyme Chalcentéros : Collectio proverbium, o4r registre et colophon : Venetiis apud Aldum mese Octobri 1505, o4v marque typographique : Fletcher f1 et A3.

RELIURE SIGNEE DE BOZERIAN JEUNE. Maroquin bleu à grain long, décor doré, encadrement d'une roulette de rinceaux et de filets, dos à nerfs avec des fleurons sur fond criblé, tranches dorées

PROVENANCE : Henry Labouchère, ex-libris, homme d'Etat anglais du XIXe siècle, secrétaire d'Etat à l'Irlande - Charles Hervey Hoare, ex-libris armorié

REFERENCES : Adams A-278 ; Renouard pp. 49-50 n° 6 ; Brunet I, 84-85 ; Ahmanson-Murphy 93.

Unique édition aldine des Fables d'Esopé et première édition grecque, donnée par Horapollon du Nil. Elle est accompagnée de la première édition de sa traduction latine, améliorant considérablement les précédentes. Le procédé d'imposition utilisé par Alde s'apparente à celui des Poetae christiani veteres : " Dans cette rare et belle édition, la version latine des Fables est intercalée dans le grec, de manière à pouvoir être ôtée à volonté [de sorte que les exemplaires ont fait annoncer deux éditions différentes]. " (Renouard). Mais le registre révèle que, contrairement à ce que Renouard avançait, Alde ne préconise en rien de séparer grec et latin, dont l'alternance des feuillets, organisée à la reliure et imprimés sur des cahiers différents, permet à la traduction d'être toujours en regard de l'original.

Cette édition est l'une des publications qui constitua le fondement de la culture hellénique du XVI^e siècle. L'importance d'Esopé ne doit pas faire oublier les autres auteurs qui ont contribué, peut-être davantage même que les Fables, à la formation des humanistes de la Renaissance. Babrias fut autant édité qu'Esopé. Cornutus fut le professeur de Lucain et de Perse. Palaephatus Priensis, mal identifié, reste l'un des mythographes les plus importants. Héraclide du Pont, élève de Seusippe et de Platon, traite d'éthique, de grammaire, d'histoire et se révèle visionnaire en physique. Didyme, dont le nom Chalcentéros signifie aux entrailles d'airain, fut connu de Sénèque.

Lot 64 - QUINTUS de SMYRNE. Derelictorum ab Homero libri (grec), et deux autres textes ; Venise, Alde Manuce, [vers 1505] In-8 (163 x 95mm)
Est : 3.000-5.000 e

SUPERBE EXEMPLAIRE DE WILLIAM BECKFORD ET DU DUC DE HAMILTON : " A FREAK BINDING "

EDITIONS PRINCEPS DES TROIS TEXTES

COLLATION : a-x8 y4 : 172 feuillets. Caractères grecs Gk4:80. 30 lignes et titre courant. Emplacements des initiales avec lettres d'attente

CONTENU : a1r Quinti calabri derelictorum ab Homero libri quatuordecim : titre en grec et latin avec marque typographique : Fletcher 3 et A2, a1v blanc, a2r texte, t8v blanc, u1r Tryphiodoros : Excidium Trojae, x5r Coluthos : De raptu Helenae, y4v marque typographique : Fletcher 3 et A2

RELIURE FRANCAISE DU XVIII^e SIECLE ATTRIBUEE A DEROME. Maroquin vert, triple filet doré en encadrement avec rosace aux angles, dos long avec roulette et rosace dorées, roulette intérieure dorée attribuable à Derome, tranches dorées

PROVENANCE : William Beckford (1759-1844), puis son gendre, le 10^e duc de Hamilton : Hamilton Palace, Sotheby's, 11 et 12 décembre 1882, lot 1122 :

extraordinary large and fine, green morocco, gilt edges, by Derome, acquis par Rimell

REFERENCES : Adams Q-77 ; Renouard p. 261 n° 15 ; Brunet IV-1028 : "Première édition très rare" ; Ahmanson-Murphy 95

Coins frottés.

Comme le raconte Renouard, à la suite du récit d'Alde dans sa courte biographie de Colluthos de Lycopolis, ce furent les agents du cardinal Bessarion qui, en 1480, découvrirent au monastère Saint-Nicolas près d'Otrante, dans les Pouilles, un manuscrit de Quintus de Smyrne et de Colluthos qu'ils purent soustraire aux Turcs. Quintus de Smyrne (IV^e siècle) fait la liaison entre l'Iliade et l'Odyssée et raconte dans un but sans doute didactique, en 14 livres, les événements depuis les funérailles d'Hector jusqu'à la chute de Troie. Triphiodoros l'Egyptien (Ve siècle) appartient à l'école de Nonnos. Il ne reste de lui que ces 700 hexamètres inspirés de Quintus, qu'Alde publie ici pour la première fois. Colluthos, né vers 500 ap. J.-C. à Lycopolis en Egypte, se rattache aussi à l'école de Nonnos. L'ensemble de ces textes est un complément de l'Iliade et de l'Odyssée, publiées en 1504, qui restitue des récits omis par l'épopée classique. Comme l'avait remarqué Renouard, le matériel typographique utilisé par Alde s'apparente à celui de la publication de 1504 (voir Homère, lot ---).

William Beckford fut assurément l'un des plus grands collectionneurs de tous les temps : fastueux et extravagant. Il mit avec bonheur son immense fortune au service de ses goûts et de sa fantaisie. Amateur de mobilier français, de livres et de tableaux, il participa avec vigueur, et selon des procédés d'enchères sophistiqués, aux ventes révolutionnaires où ce livre, relié pour un collectionneur français de la fin du XVIII^e siècle, fut peut-être acquis. Beckford habitait l'abbaye de Fonthill et reçut Nelson de façon royale en 1800. Seymour de Ricci décrit son principe de collection, une forme de dandysme à ses yeux, en le distinguant de celui de ses contemporains : " The result of these bizarre tastes was less a library, in the proper sense of the word, than a cabinet of bibliographical rarities and freaks, each one a gem of its kind. " (Op. cit., p. 85).

Lot 65 - QUINTUS de SMYRNE. Derelictorum ab Homero libri (grec), et deux autres textes. Venise, Alde Manuce, [vers 1505], In-8 (160 x 99mm)

Est : 1.500-2.000 e

BEL EXEMPLAIRE

Pour la collation, le contenu et les références voir lot précédent

RELIURE VERS 1820. Maroquin bleu à stries obliques, décor doré, encadrements de filets et de roulettes à frise florale ou géométrique, dos long avec la mention " Calaber " en nom d'auteur, papier de garde bleu uni.

PROVENANCE : " première édition très rare, 24 " note manuscrite vers 1800 sur la dernière garde - J. Renard, ex-libris et longue note manuscrite.

Restauration de papier dans la marge supérieure du titre.

Calaber, inscrit en lettres dorées au dos de cet exemplaire, fait référence au lieu de la découverte des manuscrits de Quintus, la Calabre. Cette mention indique que la reliure de ce livre fut réalisée après la publication de la première édition du manuel de Renouard.

Lot 67 - EURIPIDE. Hecuba & Iphigenia in Aulide - ERASME, Desiderius Ode de laudibus Britanniae. Ode de senectutis incommodis ; Venise, Alde Manuce, décembre 1507, In-8 (151 x 93mm)
Est : 5.000-7.000 e

PREMIERE EDITION ALDINE DE LA TRADUCTION D'EURIPIDE PAR ERASME. EDITION ORIGINALE DE SA PREFACE D'IPHIGENIE. EXEMPLAIRE NON CENSURE.

COLLATION : p a-i8 : 80 feuillets. Caractères italiques I1:80 et grecs Gk4:80. 30 lignes à la page et titre courant. Emplacements des initiales avec lettres d'attente

CONTENU : p1r titre et marque typographique : Fletcher 3 et A2, p1v préface d'Alde, p2r dédicace d'Erasme à William Warham, Primat d'Angleterre et archevêque de Canterbury (24 janvier 1506), p4r éloge de Warham par Erasme en vers iambiques, p4v argument d'Hécube, p5v introduction d'Erasme aux tragédies, p6v-8r blancs, p8v dramatis personae, A1r Hécube, c8r argument d'Iphigénie, d1r dédicace d'Erasme à William Warham (Bologne, novembre 1507), d1v dramatis personae, d2r Iphigénie, i1v Erasme : De laudibus Britanniae Regisque Henricii Septimi, i4r Erasme : De senectutis incommodis, i8r colophon : Venetiis in aedibus Aldi mense decembri 1507.

RELIURE SIGNEE DE LEIGHTON. Maroquin rouge à grain long, filet doré, dos à nerfs, tranches dorées

PROVENANCE : note en anglais, à l'encre : " This is one of the rarest of the Aldine books, & hardly a single copy is known which is not mutilated. "

REFERENCES : Adams E-1045 ; Renouard p. 51 n°11 ; Ahmanson-Murphy 96.

Restaurations au titre sans atteinte au texte ni à la marque, et angulaire en a8.

Erasme, de Bologne où il enseigne, demanda à Alde, le 28 octobre 1507, de rééditer ces traductions déjà publiées - et vendues - à Paris chez Josse Bade en 1506. Appréciant l'élégance des caractères italiques, il place sa requête sous l'autorité d'amis communs comme Linacre et Latimer. Erasme offre même d'acquérir deux cents exemplaires de l'édition. Alde, empêtré dans une querelle juridique avec l'imprimeur Giunta de Florence, n'ayant rien publié depuis deux ans, accepta.

Les traductions d'Erasme furent composées lors de son séjour à Louvain au collège de Standonck, puis révisées en Angleterre. Cela explique sans doute la dédicace à William Warham, dont c'est l'édition originale, et le poème, composé en 1499, à la gloire de l'Angleterre et de son roi, Henri VII. Cette édition

contient aussi le fameux poème *De senectutis incommodis* (" De l'incommodité du vieil âge "), écrit par Erasme lors de sa traversée des Alpes, où il se souvient des années passées à unir grec et latin : " Cependant que je cherche et travaille à unir le profane et le sacré, le grec et le latin... la molle vieillesse s'avance comme une ombre. " (i6r). De nombreux exemplaires ont été mutilés et le nom d'Erasme gratté ou surchargé d'encre. Celui-ci est bien complet de tous ses feuillets, avec le nom intact au titre, et simplement barré d'un trait au deuxième feuillet.

Lot 66 - EURIPIDE. *Hecuba & Iphigenia in Aulide* - ERASME, *Desiderius Ode de laudibus Britanniae. Ode de senectutis incommodis*. Venise, Alde Manuce, décembre 1507, In-8 (160 x 96mm)
Est : 4.000-6.000 e

ERASME CENSURE.

Pour la collation, le contenu et les références, voir lot précédent.

RELIURE en vélin ivoire à rabats

PROVENANCE : Luca Oradini, ex-libris manuscrit du XVI^e siècle au titre.

Mouillures aux coins supérieurs.

Cet exemplaire, comme la plupart de ceux de cette édition, a été mutilé : le nom d'Erasme y a été effacé en plusieurs lieux (a1r, a2r), puis réinscrit à la plume. La partie du feuillet portant son nom (d1r) a été découpée, puis restaurée, mais le texte au verso en a été lésé.

Lot 68 - PLINE LE JEUNE. *Epistolarum libri X*. Venise, Alde Manuce, novembre 1508, In-8 (162 x 99mm).
Est : 600-800 e

MODELE DES EDITIONS MODERNES DE PLINE.

COLLATION : 276 feuillets. RELIURE DU XIX^e SIECLE. Veau brun, deux filets estampés à froid sur les plats, dos à nerfs doré, ancienne titraison " Plinius " à la tranche inférieure. PROVENANCE : Casimiro de Meli Lupi, 5e Prince de Soragna (1773-1865). REFERENCES : Adams P-1536 ; Renouard p. 53 n° 3 ; Ahmanson-Murphy 100.

Quelques piquûres.

Première édition aldine des œuvres de Pline le Jeune, dédiée à Aloisio Mocenigo et comportant une table alphabétique des destinataires des lettres. Alde a disposé pour cette édition d'un manuscrit très ancien datant sans doute du VI^e siècle et dont un fragment de 6 ff. est conservé à la Pierpont Morgan Library à New York. Ce manuscrit, le seul contenant le livre X, avait été découvert à Paris à l'abbaye de Saint Victor par l'architecte Giovanni Giocondo (1434-1515). Cette découverte, authentifiée par Guillaume Budé, avait permis à Giocondo d'envoyer une copie à Alde, par l'intermédiaire de Mocenigo, alors ambassadeur

à Paris. L'édition aldine, annotée par Giocondo, reste le modèle de toutes les éditions modernes et actuelles du livre X, le manuscrit ayant été perdu. (cf. Mynors, coll. *Scriptorum classicorum bibliotheca Oxoniensis*, 1992, pp. v-vi et xix)

Lot 69 - HORACE. *Poemata*. Venise, Alde Manuce, mars 1509, In-8 (162 x 99)
Est : 300-500 e

COLLATION : 180 feuillets. RELIURE VERS 1900. Chagrin rouge, double filet doré en encadrement, dos à nerfs, tranches dorées. PROVENANCE : ex-libris manuscrit anonyme au dernier feuillet : *Laus Deo xv. Cal. Sept. 1545 -- A. Lauria*, cachet au contreplat. REFERENCES : Adams H-858 ; Renouard p. 56 n° 2 ; Ahmanson-Murphy 102.

Seconde édition aldine avec l'épître dédicatoire datée du 30 mars 1509 à Goffredo Caroli, président du Sénat de Milan

Lot 70 - STROZZI, Tito Vespasiano et Ercole. *Strozzii poetæ pater et filius*. Venise, Alde Manuce, janvier 1513, In-8 (164 x 101mm)
Est : 400-600 e

EDITIONS ORIGINALES DES ŒUVRES POÉTIQUES DES STROZZI PÈRE ET FILS.

COLLATION : 260 feuillets. RELIURE DU XVIII^e SIÈCLE. Vélins ivoires à plats souples, titre manuscrit à la tranche inférieure. PROVENANCE : Giuseppe Vergnani, ex-libris. REFERENCES : Adams S-1956 ; Renouard p. 65 n° 16 ; Schwerdt II, p. 230 ; Ahmanson-Murphy 110.

Quelques piqûres et taches à plusieurs feuillets.

Dédié par Alde à Lucrèce Borgia, duchesse de Ferrare, le volume s'ouvre sur les œuvres du fils. Alde manifeste ainsi, comme il le fera avec l'*Arcadia* en 1514, un goût prononcé pour la littérature vernaculaire de son temps, même si l'on sait que ce recueil de vers amoureux, de poèmes de chasse, de pièces dédiées à Jules II ou à Pic de La Mirandole, doit beaucoup à Lucrèce Borgia. Strozzi le père, né en 1422, fut protégé par les ducs de Ferrare, particulièrement Borso et Hercule d'Este. Assumant aussi des fonctions politiques contre Venise, il mourut en 1505. Un de ses poèmes est dédié au grand artiste Pisanello, *Ad Pisanum Pictorem* (d1r). Son fils Ercole, né en 1471, fut, selon l'Arioste qui le compara à Orphée, meilleur poète que son père. Il eut pour maîtres Battista Guarino et Alde, qui publie ici son épitaphe. Ercole Strozzi mourut le 6 juin 1508 percé de 22 blessures.

Lot 70 - PINDARE [Odes] (grec et latin). Venise, Alde Manuce, janvier 1513, In-8 (156 x 98mm)
Est : 5.000-8.000 e

EDITION PRINCEPS DES ŒUVRES DE PINDARE. EXEMPLAIRE ELEGANT EN MAROQUIN DE LA FIN DU XVIII^e SIECLE.

COLLATION : *8 1-238 244 : 195 feuillets sur 196, sans le blanc final.

Caractères grecs Gk3:84 et italiques I1:80. Exemplaire réglé lors de la reliure

CONTENU : *1r titre avec marque typographique : Fletcher 5 et A5 , *1v dédicace d'Alde à Andrea Navagero, *3r table, 1/1r Olympia, 5/1r Pythia, 9/8v Nemea, 13/2v Isthmia, 15/2r Callimaque : hymni, 17/8v Denys le Périégète : de situ orbi, 20/7r Lycophron : Alexandra, 24/4v colophon : Venetiis in aedib Aldi et Andrea Asulani Soceri, Mense Ianuario 1513.

RELIURE ANGLAISE VERS 1800. Maroquin rouge à grain long, encadrements de filets dorés et entrecroisés de courbes, dos à nerfs doré, tranches dorées

PROVENANCE : J. A. Spranger, d'Ashford Hill (?)

REFERENCES : Adams P-1218 ; Renouard p. 64 n° 9 ; Ahmanson-Murphy 108.

Quelques marges supérieures accrues, brunissures et légères rousseurs aux premiers et derniers feuillets, restauration dans la marge du colophon.

"Cette édition, qui est belle et rare, est d'un caractère plus gros que celui qu'employait ordinairement Alde pour ce format. Elle est la première de tous les auteurs qu'elle contient, à l'exception de Callimaque " (Renouard p. 64) et a servi de base à toutes les éditions suivantes.

Au moment où paraissait cet ouvrage, Venise traversait une période désastreuse et changeait une nouvelle fois d'alliance. En outre, la diffusion d'impressions grecques, qui s'amorçait en Espagne et en France, compromettait l'activité d'Alde. Sa dédicace au poète, sénateur et ami Andrea Navagero, emprunte d'une forme de lassitude, n'en dresse pas moins un nouveau programme d'éditions :

" Quand j'ai vu l'Italie presque tout entière en proie au cruel fléau d'une guerre acharnée [...] je fus forcé de quitter Venise pour tâcher d'obtenir la restitution de mes champs et jardins perdus [...] Comme je n'arrivai à rien, et que le fléau de la guerre paraissait devoir se rallumer [...] je revins à Venise, cette Athènes de notre temps [...] J'ai repris ces travaux dont une expérience de vingt ans m'avait appris la difficulté et auxquels je savais mes forces à peine égales [...] Je suis donc dans l'intention d'imprimer et de mettre entre les mains des érudits [...] les meilleurs ouvrages grecs et latins. Je veux aussi aborder l'impression des livres hébreux [...] Voici mon cher Navagero ton Pindare qui sort de notre maison, imprimé pour la première fois : pour l'honorer comme un chef, je lui ai adjoint des compagnons, Callimaque, Denys [...] et Lycophron qui marche à sa suite. " Puis, Alde annonce les livres qu'il a sous presse et ses projets ultérieurs : Platon et Xénophon.

Lot 71 - PONTANUS, Johannes Jovianus. Opera [poetica]. Venise, Alde Manuce, 1513

Est : 200-300 e

COLLATION : 256 feuillets. RELIURE : vélin ivoire, filets estampés à froid, tranches marbrées. PROVENANCE : Casimiro de Meli Lupi, 5e Prince de Soragna - Domenico de Meli Lupi di Soragna, son fils. REFERENCES : Renouard p. 63 n° 7 ; Ahmanson-Murphy 109.

Seconde édition alidne de la première partie de l'édition collective des poésies de Pontanus comprenant les traités astronomiques et météorologiques en vers ainsi que les œuvres géorgiques et pastorales. Faute postorales au titre non modifiée.

Lot 73 - ARISTOTE, THEOPHRASTE et ALEXANDRE D'APHRODISE. De natura animalium et autres textes (grec et latin). Venise, Alde Manuce, février 1513, In-folio (310 x 212mm)

Est : 6.000-10.000 e

PRECIEUX EXEMPLAIRE EN RELIURE D'EPOQUE D'UN OUVRAGE D'HISTOIRE NATURELLE.

COLLATION : a12 b-n8 o-p6 q-z8 A-M8 N6 O-P8 : 302 feuillets. Caractères R6:90 et Gk3:84. CONTENU : a1r titre et marque typographique : Fletcher 3 et A2, a1v dédicace d'Alde à Matthäus Lang d'avril 1504, a2r table, a10v dédicace de Théodore Gaza au pape Nicolas V, b1r De historia animalium, h8r De partibus animalium, l7v De generatione animalium, p6v colophon : Venetiis in aedibus Aldi Andreae Asulani Soceri mense Februario 1513, q1r dédicace de Théodore Gaza au Pape Nicolas V, q2v Théophraste : De historia plantarum, v1r Théophraste : De causis plantarum ; E1r titre des Problèmes d'Aristote et des Problèmes d'Alexandre d'Aphrodise avec marque typographique : Fletcher f3 et A3b, E1v table, E2r texte, N6v marque typographique : Fletcher f4 et A3c, O1r lexique d'Alde.

RELIURE DE L'EPOQUE. Dos de maroquin brun à ais nus et biseautés, décor estampé à froid et compartimenté en quatre rectangles par une roulette à rinceaux, nœud vénitien et fers à entrelacs dans ces panneaux, dos à croisillons, quatre fermoirs partiellement conservés, tranches bleues

PROVENANCE : R. Filoris Cassionovitoris, ex-libris manuscrit du XVIe siècle - Alexander Midanus, ex-libris manuscrit du XVIe siècle - Carlo-Alberto Chiesa (1994)

REFERENCES : Adams A-1765 ; Renouard p. 65 n° 11 ; Ahmanson-Murphy 111.

Restauration en bas du titre, quelques feuillets brunis, quelques piquûres ; mors et coiffes restaurés.

Seconde édition aldine de cette première histoire naturelle comportant les traités d'Aristote et son disciple Théophraste ainsi que les Problèmes d'Aristote et de d'Alexandre d'Aphrodise. Datée de février 1513, elle reprend celle de 1504 mais est augmentée de la dédicace de Gaza à Nicolas V ainsi que d'un remarquable

lexique, en latin et en grec, des termes désignant les plantes, les animaux et les parties du corps, composé par Alde à l'intention de ceux qui veulent apprendre le grec.

Lot 74 - [ORATEURS ATTIQUES]. *Rhetorum graecorum orationes* (grec et latin). Venise, Alde Manuce, mai 1513, 3 volumes in-folio (287 x 185mm)
Est : 8.000-12.000 e

BEL EXEMPLAIRE DE L'EDITION PRINCEPS DES DISCOURS DES ORATEURS ATTIQUES : ESCHINE, LYSIAS, LYCURGUE, ISOCRATE ET ARISTIDE.

COLLATION : (vol. 1) : a8 (+ p1 entre a1 et a2) b-m8 n4 : 101 feuillets ; (vol. 2) : 3a-i8 3k10 : 82 feuillets ; (vol. 3) : 2a-m8 2n4 2A-D8 2E4 : 136 feuillets. Caractères grecs Gk3:90 et romains R6:90. 48 lignes à la page et titre courant, emplacements d'initiales avec lettres d'attente

CONTENU : (vol. 1) : a1r titre et marque typographique : Fletcher f4 et A3c, a1v dédicace d'Alde à Francesco Fasolo, chancelier du Sénat de Venise datée du 6 mai 1513, p1v table, a2r texte, n4 blanc ; (vol. 2) aaa1r titre et marque typographique : Fletcher f4 et A3c, 3a1v table, 3a2r texte, 3k10r colophon : Venetiis apud Aldum & Andreae Socerum mense Aprili 1513 ; (vol. 3) : 2a1r titre et marque typographique : Fletcher f3 et A3b, 2a1v dédicace d'Alde à Giovanni Battiste Egnazio, 2a2r texte, 2n3r colophon : Venetiis apud aldum et Andream Socerum mense april 1513, 2n4 blanc, 2E3r colophon Venetiis in aedibus Aldi et Andreae soceri iiii nonarum mai 1513, 2E4v marque typographique : Fletcher f4 et A3c

RELIURES DU XIXE SIECLE. Vélin blanc à plats rigides, deux filets dorés, dos longs dorés, tranches mouchetées

REFERENCES : Adams O-244 ; Renouard p. 60 n° 2 ; Ahmanson-Murphy 112.

Manque marginal de papier en aa4, quelques piqûres, rares trous de vers ; pièces de titres des volumes 1 et 2 inversées.

Outre celles déjà mentionnées, ces volumes présentent les éditions princeps des discours de Aldicadamas, Antisthène, Demadès, Andocide, Isée, Dinarque, Antiphon, Gorgias, Hérode. Le troisième volume comporte un éloge du pape Léon X et des remerciements à Janus Lascaris pour les précieux manuscrits et les textes rares procurés à Alde. Au dernier volume, Alde a ajouté, sur les conseils de Marcus Musurus, des textes des sophistes Alcidamas, Gorgias et Aristide aux discours d'Isocrate.

Conformément à l'indication d'Alde, la partie blanche du bifolium supplémentaire du volume 1 (soit p2), imprimé après le corps de l'ouvrage et, la place manquant, ajouté pour la préface au premier cahier du premier volume, a été retranchée. Cette question avait déjà été débattue entre Renouard et Dibdin,

et tranchée par Renouard. Le premier volume est, comme il se doit, dépourvu de colophon.

Lot 79 - CESAR, Jules. *Commentariorum de bello Gallico libri VIII*. Venise, Alde Manuce, décembre 1513.

Est : 1.500-2.500 e

PREMIERE EDITION ALDINE. PREMIER LIBELLI PORTATILE ILLUSTRÉ

COLLATION : 316 feuillets. Caractères italiques 11:80. Premier état avec l'intervention signalée par Alde des planches d'Issoudun et de Marseille.

ILLUSTRATION : carte de la Gaule gravée sur bois et imprimée sur double page, 5 gravures sur bois imprimées à pleine page représentant le pont sur le Rhin, Bourges, Alésia, Marseille et Issoudun. RELIURE DU XIX^e SIECLE. Maroquin brun, décor rétrospectif de style Renaissance, filets et entrelacs dorés, tranches dorées et ciselées. REFERENCES : Adams C-26 ; Renouard p. 60 n° 1 ; Ahmanson-Murphy 117

Cette édition, qui reprend le textus receptus italien, fut publiée par le Véronais Giovanni Giocondo. Il naquit en 1434, fut dominicain puis franciscain, architecte, épigraphe et professeur de latin et de grec à Vérone.

Lot 75 - CICERON. *Epistolarum ad Atticum, ad Brutum, Ad Quintum fratrem libri XX*. Venise, Alde Manuce, juin 1513, In-8 (162 x 97mm)

Est : 1.500-3.000 e

COLLATION : AA-BB8 a-z8 2a-s8 tt4 : 348 feuillets. RELIURE DU XVIII^e SIECLE. Vélín ivoire à plats rigides, pièce de titre de maroquin havane. PROVENANCE : Casimiro de Meli Lupi, 5^e Prince de Soragna (1773-1865), ex-libris. REFERENCES : Adams C-1907 ; Renouard p. 61 n° 3 ; Ahmanson-Murphy 113.

Trous de vers bouchés, taches brunes en bas du titre et à quelques feuillets ; gardes renouvelées, trous de vers au plat inférieur.

Première édition aldine dédiée à Filippo Csulai Moré, secrétaire du roi de Hongrie et ambassadeur à Venise, et accompagné d'un glossaire de nombreux termes grecs utilisés par Cicéron dans sa correspondance. Alde avait formé le projet d'imprimer cette correspondance dès 1502 mais n'avait pas, à l'époque, les manuscrits nécessaires. Les pièces liminaires reproduisent le privilège pontifical, où Jules II rend hommage aux dons accordés par le Très-Haut au savant imprimeur.

Lot 76 - PLATON. *Omnia Platonis opera. Et autres textes (grec et latin)*. Venise, Alde Manuce, septembre 1513, 2 parties en un volume in-folio (309 x 200mm)

Est : 30.000-50.000 e

EDITION PRINCEPS, EN GREC, DES ŒUVRES DE PLATON. EXEMPLAIRE TRES GRAND DE MARGES EN BELLE RELIURE DU XVIII^e SIECLE.

COLLATION : (partie I) : p2 (1 + 110) 24 a-z8 2a-h8 2i4 : 268 feuillets ; (partie II) : A-Z8 2A-D8 2E4 : 220 feuillets. Caractères grecs Gk3:90 et romains R6:91. 48 lignes à la page et titre courant.

CONTENU : p1r titre et marque typographique : Fletcher f4 et A3b, 1/1r dédicace d'Alde au Pape Léon X, 1/2v table (latin), 1/3r hymne élégiaque à Platon de Macus Musurus, 1/5r table (grec), 1/6r Diogène Laërce : Vie de Platon, 2/4 blanc, a1r texte de Platon, 2i4 blanc ; A1r texte de Platon, 2A4r Timaeus Locrus : texte, 2E4r registre et colophon : Venetiis in aedib Aldi et Andreae Soceri mense septembre 1513, 2E4v marque typographique (Fletcher f4).

RELIURE ITALIENNE DE STYLE ROCAILLE, MILIEU DU XVIII^e SIECLE. Peau fauve, décor estampé à froid, bordures de nombreuses roulettes à motifs végétaux stylisés, deux fers représentant des oiseaux, dont l'un au centre à ailes éployées, tranches bleues. Etui-boîte

REFERENCE : Adams P-1436 ; Renouard p. 62 n°4 ; Ahmanson-Murphy 114.

Quelques très rares feuillets brunis ; mors, coupes et coiffes frottés, quelques trous de vers, légères variations de teintes.

La dédicace d'Alde est l'une des plus élaborées qu'il ait composées. Elle est adressée à Giovanni de Medici, élu pape sous le nom de Léon X cette même année 1513, à l'âge de 38 ans, et qui mourut en 1521. Alde loue l'homme jeune et de noble naissance auquel s'ouvre l'avenir et qui créera un nouvel ordre chrétien sur terre. Alde lui parle de ces nouvelles découvertes d'Afrique et d'Asie, de ces Indiens que les Espagnols ont découverts sur le nouveau continent. Il le supplie de favoriser l'étude des lettres et, à l'instar de Marsile Ficin dédiant sa traduction latine de Platon au père de Léon X, Laurent le Magnifique, il lui offre l'édition princeps en grec du plus grand des philosophes. Alde rappelle que Lascaris avait rapporté du Mont Athos les manuscrits de Platon sur l'ordre de Laurent. Marcus Musurus, principal éditeur avec Alde de ce Platon, a composé un grand hymne où il rappelle l'esprit de Platon pour que celui-ci incite les nations de l'Europe à prouver leur amour des Grecs anciens en se portant à l'aide de leur descendants dont Musurus peint avec éloquence le sort sous la domination ottomane.

Il faut croire que Léon X, s'il ne lança pas d'appel à la croisade, fut néanmoins sensible à l'enthousiasme d'Alde. Il lui renouvela pour quinze ans les privilèges exclusifs de ses publications latines et grecques. Peu de temps après, Léon X créa une Académie grecque à Rome et nomma Callierges, le vieux concurrent d'Alde, comme imprimeur.

Le travail considérable d'Alde fait de cette édition l'une des meilleures de toutes celles qu'il entreprit. Et pour une fois, Musurus semble même avoir eu accès à certains manuscrits de Bessarion (Marciana gr. 187). Entrepris dès 1497, ce n'est que seize ans plus tard qu'Alde l'acheva : Non enim unius diei labor hic noster, sed multorum annorum, atque interim nec mora, nec requies (" notre travail n'est pas l'œuvre d'un jour, mais de nombreuses années durant lesquelles il n'y eut ni trêve ni repos ").

Lot 77 - PLATON. Omnia Platonis opera. Et autres textes (grec et latin). Venise, Alde Manuce, septembre 1513, 2 parties en un volume in-folio (287 x 181mm)
Est : 20.000-30.000 e

EDITION PRINCEPS, EN GREC, DES ŒUVRES DE PLATON.

Pour la collation, le contenu et les références, voir lot précédent.

RELIURE VERS 1730. Veau marbré, triple filets d'encadrements, dos à nerfs très orné, tranches dorées

PROVENANCE : Leigh, ex-libris héraldique - Pezold, ex-libris - Albert Natural, ex-libris.

Titre légèrement bruni, un trou de vers, quelques taches ; mors fragiles

Lot 78 - PEROTTUS, Niccolaus. Cornucopiae, sive linguae latinae commentarii. Venise, Alde Manuce, septembre-novembre 1513, In-folio (310 x 213mm)

Est : 800-1.500 e

COLLATION : [1]-[10] a-z A-Y8 : 369 feuillets sur 370, sans le feuillet blanc [10]/8. RELIURE VERS 1800. Dos et coins en cuir de russie, dos brisé à nerfs, plats de papier marbré brun, tranches bleues. REFERENCES : Adams P-720 ; Renouard p. 63 n° 6 ; Ahmanson-Murphy 115.

Titre empoussiéré, dernier feuillet très légèrement bruni, quelques piqûres.

Deuxième édition aldine après celle de 1495. Avec en appendice des annotations polémiques de Perotti et de Cornelio Vitelli sur le texte de Pline. La seconde partie comporte les textes grammaticaux de Varron et de Festus, suivis d'un avis au lecteur où Alde s'insurge contre les abrégiateurs ainsi que le De proprietate sermonum de Nonius Marcellus. La Corne d'abondance de Perotti se présente comme un commentaire de Martial tout en commentant d'autres textes de l'antiquité classique. Elle connut un vif succès depuis sa première édition à Venise en 1489. Nicollo Perotto (1429-1480) fut secrétaire de Bessarion et s'attira la protection de Nicolas V grâce à sa traduction de Polybe. Nommé vicaire apostolique puis archevêque de Siponto en 1458, il fut également gouverneur d'Ombrie en 1465, puis de Pérouse en 1474, mais ne négligea jamais ses recherches philologiques et comparatistes qui font le lien entre Lorenzo Valla et Politien.

Lot 80 - [CICERON]. Rhetorica ad Herennium et autres textes. Venise, Alde Manuce, mars 1514, In-4 (208 x 127mm)
Est : 1.500-3.000 e

PREMIERE EDITION ALDINE DES OEUVRES RHETORIQUES DE CICERON.

COLLATION : *6 a-k8 l4 m-z8 A-H8 I4 : 254 feuillets. Etat avec l'abréviation q barré au titre. Caractères italiques I1:180. 39 lignes et titre courant. Emplacements des initiales avec lettres d'attente. CONTENU : *1r titre et marque typographique : Fletcher 5 et A6, *2r dédicace d'Alde à l'éditeur Andrea Navagero (1483-1527), a1r pseudo-Cicéron : Rhetorica ad Herenium, f2r De inventione, m1r De oratore, y1r Brutus, C1r Orator, F1r Topica, G1v De partitione oratoria, H7r De optimo genere oratorum, I1r registre et colophon, I2r errata, I4v marque typographique : Fletcher 5 et A6. RELIURE DU XIX^e SIECLE. Maroquin prune, ancre aldine dorée sur les plats, filets estampés à froid en encadrement, dos à nerfs, gardes volantes de peau de vélin, tranches ciselées et dorées. PROVENANCE : ex-libris non identifié avec monogramme BI non-identifié, vers 1870 - James E. Ellsworth, ex-libris - R. B. Adam, ex-libris. REFERENCES : Adams C-1676 ; Renouard p. 65 n°1 ; Ahmanson-Murphy 120.

Deux feuillets blancs ajoutés entre les deux premiers cahiers ; dos légèrement frotté.

Cette édition paraît un an après les Lettres (1512) et s'inscrit dans le cadre du projet, formulé dès 1502, de publier l'ensemble des oeuvres de Cicéron. Elles inaugurent le nouveau format in-4 choisi par Alde et seront suivies par le Liber de re rustica et Quintilien.

Au-delà du texte de Cicéron, cette édition est remarquable par la préface d'Alde, l'une des plus importantes, à son ami Andrea Navagero retiré pour les besoins de sa poésie et de son travail sur les calmes rivages du lac de Garde. Alde avoue, en 1514, une forme de lassitude pour un travail écrasant qui le laisse sans repos et la proie de mille sollicitations, des lettres aux visites impromptues, aux déclamateurs de mauvais poèmes, qui forment la rançon de sa célébrité croissante.

Lot 81 - [SCRIPTORES REI RUSTICAE]. Liber de re rustica. Venise, Alde Manuce, mai 1514, In-4 (213 x 134mm)
Est : 5.000-8.000 e

BEL EXEMPLAIRE. REMARQUABLE RELIURE D'EPOQUE : LA VIE A LA CAMPAGNE ET LA NATURE VUES PAR LES ANCIENS.

COLLATION : *8 aa-bb8 cc10 a-h8 i4 k-z8 A-Q8 : 342 feuillets. Caractères italiques I1:80. Croquis gravés sur bois des surfaces et instruments agricoles.

CONTENU : *1r titre et marque typographique : Fletcher 5 et A5, *1v dédicace de Bembo à Léon X, *2v dédicace de Giocondo à Léon X, *3r préface d'Alde, *5r table d'Alde sur la durée du jour et la taille des ombres portées, *6v errata, 2a1r titre et marque typographique : Fletcher 5 et A5, a1r Caton l'Ancien De re rustica, e7r Varron De re rustica, k1r Columelle De re rustica, A5r Columelle De cultu hortorum, B3r reprise du Du re rustica, B7r Columelle Liber de arboribus, H2r Palladius De re rustica et exposition des travaux des mois, Q8r colophon : Venetiis in aedibus Aldi et Andreae Soceri mense maio 1514, Q8v marque typographique : Fletcher 5 et A5.

RELIURE ITALIENNE DE L'EPOQUE (MILAN ?). Maroquin brun, décor doré, encadrement d'un fer à arabesques répété et, dans le panneau rectangulaire, forme losangée, écoinçons et motif circulaire rayonnant, dos à nerfs avec un fleuron, gardes d'époque conservées, tranches dorées et finement ciselées. PROVENANCE : Bacile, baron de Castiglione, ex-libris armorié, vers 1900. REFERENCES : Adams S-805 ; Renouard p. 66 n° 2 ; Ahmanson-Murphy 121. Pâle et petite mouillure aux premiers et derniers cahiers ; légères restaurations aux coiffes et coins.

Première édition aldine. Important ensemble de grands textes latins traitant de botanique, d'agriculture et d'horticulture édité par Giovanni Giocondo (1434-1515). Né à Vérone et professeur de latin et grec dans cette même ville, il indique dans son épître dédicatoire qu'il a été toujours passionné par les ouvrages sur les travaux de la campagne. Cet ensemble de traités sur la nature et la vie à la campagne est précédé par les Ennarationes brevissimae priscarum vorum, un lexique des mots difficiles et archaïques composé par Giorgio Merula et par une préface de Pietro Priolo.

Par sa composition particulièrement complexe et dense, ainsi que par le tracé de certains fers, la remarquable reliure de cet exemplaire présente des analogies avec des reliures exécutées à Milan, à l'époque du second séjour qu'y fit Jean Grolier à partir de 1515.

Lot 83 - PETRARQUE. Il Petrarca [Sonetti, Canzoni, Trionfi]. Venise, Alde Manuce, août 1514, In-8 (150 x 96mm)
Est : 1.200-2.000 e

SEDUISANT EXEMPLAIRE.

COLLATION : a-z B-C A8 : 183 feuillets sur 184, sans le blanc final. ORNEMENTATION : 6 initiales peintes à l'or sur fond uni de couleur aquarellé, deux petites initiales rehaussées d'un trait d'or, quatre feuillets aquarellés de quatre couleurs sont interfoliés en regard de quatre initiales. RELIURE ANGLAISE, FIN DU XVIIIe SIECLE. Maroquin rouge, filet doré en encadrement, dos à nerfs et filets dorés, tranches dorées. PROVENANCE : Richard Bolger Kerin, ex-libris armorié - ex-libris au monogramme non

identifié. REFERENCES : Adams P-790 ; Renouard p. 68 n° 6 ; Ahmanson-Murphy 125.

Seconde édition aldine qui suit le texte donné par Bembo mais ajoute un supplément non folioté de passages rejetés en 1501. La renommée des œuvres de Pétrarque en langue vernaculaire se manifeste dans les titres choisis par Alde : Cose vol gari en 1501 et Il Petrarcha en 1514. Ce choix place d'emblée le poète à égalité avec Dante dans l'origine de la poésie italienne et le renouveau de la poésie lyrique et amoureuse à l'aube de la Renaissance. La table des Sonnets et des Triomphes a été reliée à la fin. Le feuillet 64 où se trouve les sonnets contre la Cour de Rome n'a pas été mutilé.

En raison de la dimension des feuillets, on est fondé à admettre que cet ouvrage a reçu à la fin du XVIII^e siècle seulement sa première reliure. L'adjonction à la même époque des initiales colorées et dorées ainsi qu'en vis à vis celle de feuillets élégamment aquarellés dans le même ton dénotent un traitement bibliophilique particulièrement raffiné.

Lot 84 - HESYCHIUS. Dictionarium (grec). Venise, Alde Manuce, août 1514, In-folio (329 x 221mm)
Est : 2.000-3.000 e

EDITION PRINCEPS D'UN IMPORTANT DICTIONNAIRE

COLLATION : a-z8 A8 B6 : 198 feuillets. Caractères grecs Gk3:90, italiques I1:79 et romains R6:89-91. Sur deux colonnes. COLLATION abrégée : a1r titre, a1v dédicace Giangiacomo Bardellone, a2r texte, B5r : colophon : Venetiis in Aedibus Aldi & Andreae Soceri Mense Augusto 1514, B6v marque typographique : Fletcher f4 et A3c. RELIURE en vélin ivoire souple à rabats et nerfs apparents de cuir brun, tranches bleues. REFERENCES : Adams H-506 ; Renouard p. 66 n° 3 ; Ahmanson-Murphy 122

Nombreux feuillets abîmés et réenmargés.

Cette édition fut élaborée par Alde et Marcus Musurus grâce à un manuscrit prêté par Bardellone (1472-1527), aujourd'hui conservé à la Marciana (ms. Gr. 622), et qui avait sans doute été copié par Manuel Chrysoloras. Le Dictionnaire d'Hésychius d'Alexandrie (Ve ou VI^e siècle après J.-C.) est riche et important car il énumère, par ordre alphabétique, des mots rares souvent non attestés dans la littérature grecque et empruntés aux poètes et aux dialectes. L'ouvrage, fort utile aux humanistes, se rencontre très rarement dans une condition luxueuse.

Lot 82 - ATHENAEUS DE NAUCRATIS. Athenæus [Deipnosophistai] (grec). Venise, Alde Manuce, août 1514, In-folio (326 x 215mm)
Est : 10.000-15.000 e

EDITION PRINCEPS. BEL EXEMPLAIRE DU COMTE SPENCER. CE RECUEIL DE PROPOS DE TABLE SUR LA LITTÉRATURE GRECQUE

NOUS A TRANSMIS DES FRAGMENTS DE BON NOMBRE DE TEXTES PERDUS.

COLLATION : A10 B10 a-s8 t10 : 167 feuillets sur 168, sans le blanc B10. Caractères grecs Gk3:90, italiques I1:80 et romains R6:89-91. 55 lignes à la page et titre courant. Emplacements des initiales et lettres d'attente

CONTENU : A1r titre, A1v lettre d'Alde à Janus Vyrthesis (août 1514), A2r texte, t3v registre et colophon : Venetiis apud Aldum, et Andream Socerum mense Augusto 1514, t4v marque typographique.

RELIURE VERS 1850. Maroquin rouge, ancre aldine dorée sur les plats, double encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs richement doré, tranches dorées.

PROVENANCE : Comte Karoly Imre Sandor de Reviczky (voir catalogue, Berlin, 1784, p. 62) - George John, comte Spencer, ex-libris - John Rylands, puis John Rylands Library, ex-libris daté 1894 : Sotheby's, 14 avril 1988 : "Dibdin, in Bibliotheca Spenceriana, described a copy of this work in calf binding (I, p. 265). The book was either rebound after he wrote or Earl Spencer subsequently bought another copy"

REFERENCES : Adams A-2096 ; Renouard p. 67 n° 4 ; Ahmanson-Murphy 123 ; Vicaire 50.

Rares restaurations dans les marges ; reliure aux couleurs passées par endroit, mors et coins frottés.

Cette édition princeps fut établie par Marcus Musurus et dédiée à son élève hongrois Janus Vyrthesi. Ce lien témoigne ainsi des relations qu'Alde entretenait avec la Hongrie ou, en d'autres occasions, avec la Pologne. Il avait depuis longtemps l'intention de publier cet ouvrage, comme le prouve un feuillet d'épreuves imprimé en grec dans le caractère Gk2:114 vers 1498. Ce feuillet, au sujet duquel Renouard se trompe en affirmant qu'il n'est pas issu des presses aldines, est cité dès le 15 avril 1498 par Codro Urceo dans une lettre à Giovanni Baptista Palmieri. Il est aujourd'hui conservé à la Pierpont Morgan Library (cf. C. Bühler, Gutenberg Jahrbuch, 1955, pp. 104-106).

Musurus disposait pour son édition d'un manuscrit lacunaire, copié sur celui de la Marciana apporté à Venise en 1423 par Ionnes Aurispa et appartenant à Bessarion. Il commençait au livre III et s'achevait à la fin du livre XV. Seul un résumé ancien atteste de la construction de l'ouvrage primitif en trente livres, et Musurus a utilisé ce résumé pour les livres I à III et XVI à XXX.

Le Dîner des sophistes (Deipnosophistai), dont l'auteur fut actif en Egypte au IIIe siècle de notre ère, met en scène des Grecs dînant chez un riche romain et qui, par jeu, ouvrent des volumes au hasard et cherchent à identifier les auteurs et les œuvres d'après la lecture d'un court passage. Grâce à ce banquet fictif, nombre d'œuvres perdues de la culture grecque sont parvenues jusqu'à nous.

Lot 85 - SANNAZARO, Jacopo. Arcadia. Venise, Alde Manuce, septembre 1514, In-8 (150 x 92mm)

Est : 1.000-1.5000 e

LE PREMIER ROMAN PASTORAL, EN ITALIEN.

COLLATION : A-K8 L10 : 90 feuillets. RELIURE DU XIX^e SIECLE. Maroquin bordeaux janséniste, filet à froid en encadrement, dos à nerfs doré. PROVENANCE : Casimiro de Meli Lupi, 5^e Prince de Soragna (1773-1865), ex-libris gravé. REFERENCES : Adams S-318 ; Renouard p. 68 n° 7 ; Ahmanson-Murphy 126.

Un peu court de marges, pâle mouillure au titre, restauration marginale au dernier feuillet.

Unique édition aldine où les églogues sont reliés par des pièces en prose. Cas unique chez Alde, sa dédicace s'adresse à l'auteur lui-même, Sannazaro, désigné par son nom académique Accio Sincero. Alde y explique que l'imprimeur partage l'œuvre avec l'auteur puisque son édition se caractérise par un travail considérable d'uniformisation de l'orthographe (cf. F. Erspamer, Iacopo Sannazaro : Arcadia, Milan, 1990, p. 32). Issu d'une grande famille de Naples, Sannazaro s'y installa autour de 1480 et devint un poète renommé de la cour de Ferdinand I^{er}, entrant à l'Académie de Naples que dirigeait alors Giovanni Pontano. Après la prise de Naples par les Français, Sannazaro suivit Ferdinand puis revint en Italie où la mort de Pontano l'amena à diriger l'Académie. Cette œuvre fit la célébrité de son auteur. Elle fut publiée à Venise en 1502 puis à Naples en 1504.

Lot 86 - VALERE MAXIME. Exempla quatuor. Venise, Alde Manuce, octobre 1514, In-8 (147 x 87mm)

Est : 200-300 e

COLLATION : *8 A-Z8 aa-cc8 : 216 feuillets. RELIURE DU XVIII^e SIECLE. Basane mouchetée, dos à nerfs doré, tranches mouchetées. REFERENCES : Adams V-92 ; Renouard p. 69 n° 9 ; Ahmanson-Murphy 128.

Piqûres.

Seconde édition qui, hormis le cahier A, recompose page à page l'édition de 1502. Le titre insiste sur la découverte faite, au cours de la première édition, de vingt-quatre nouveaux dits mémorables. Plusieurs contrefaçons lyonnaises ont paru entre la première et la seconde édition des ateliers d'Alde. L'édition de Leipzig de 1502 avait pu recourir au manuscrit de Vienne où se trouvaient ces faits mémorables supplémentaires.

Lot 87 - LUCRECE. Lucretius. [De rerum natura]. Venise, Alde Manuce, janvier 1515, In-8 (158 x 97mm)

Est : 1.000-1.5000 e

DERNIER OUVRAGE IMPRIME PAR ALDE AVANT SA MORT.
EXEMPLAIRE ANNOTE PAR UN HUMANISTE.

COLLATION : *8 a-q8 : 136 feuillets. RELIURE ancienne en vélin ivoire. PROVENANCE : Nicolaus Calvus, ex-libris manuscrit au titre et peut-être auteur des marginalia. REFERENCES : Adams L-1651 ; Renouard p. 74 n° 11 ; Ahmanson-Murphy 130

Piqûres et taches

Seconde édition aldine dédiée, comme la première à Alberto Pio, Prince de Carpi et neveu de Pic, dont Alde avait été précepteur. Le texte, qui ne suit pas l'édition vénitienne de 1495, a été revu par Andrea Navagero, plus habile à cette tâche que Girolamo Avancio, collaborateur d'Alde pour sa première édition. Exemplaire portant des annotations philologiques dont la portée est significative puisqu'elles s'attachent à des problèmes de scansion, à l'assimilation des voyelles et à la formation des mots rares.

MORT D'ALDE MANUCE

Lot 88 - CATULLE, TIBULLE, PROPERCE [Opera]. Venise, in Aedibus Aldi et Andreae Soceri, mars 1515.

Est : 400-600 e

COLLATION : A-D8 E10 2A-D8 2E4 a-i8 : 150 feuillets. i7r colophon : Venetiis in Aedibus Aldi et Andreae Soceri mense Martio 1515. RELIURE DU XIXe SIECLE. Dos de vélin ivoire. PROVENANCE : Ercole, comte de Siva, ex-libris. REFERENCES : Adams C-1139 ; Renouard p. 70 n° 1 ; Ahmanson-Murphy 131.

Mouillure dans les marges inférieures, marque typographique (i8) en fac-similé

Lot 89 - LACTANCE. Divinarum institutionum. libri septem. Venise, in Aedibus Aldi et Andreae Soceri, avril 1515, In-8 (164 x 100mm)

Est : 1.000-1.200 e

COLLATION : 2a-b8 a-z8 A-Y8 : 376 feuillets, sans l'Apologeticus de Tertullien. CONTENU : 2a1r titre et marque typographique, 2a1v dédicace de Giambattista Egnazio à Antonio Trivulzio, Y8r colophon : Venetiis in Aedibus Aldi et Andreae Soceri mense Aprili 1515. RELIURE ITALIENNE DE L'EPOQUE. Maroquin noir, fleuron central doré, encadrement d'un fer à rinceaux, dos à nerfs de croisillons estampés à froid, tranches dorées et ciselées. PROVENANCE : Vincentii Villani Placentius (Vincenzo Villani de Plaisance), ex-libris manuscrit du XVIe siècle au titre - Angelo Agnavi, ex-libris manuscrit du XVIe siècle au titre - Jacobi de Bannistis (?), ex-libris de la fin du XVIe siècle au titre - Jean-Antoine de Saxe, chanoine d'Ulm, ex-libris manuscrit du XVIe siècle au titre. REFERENCES : Adams L-16 ; Renouard p. 70 n° 2 ; Ahmanson-Murphy 132.

Mouillures marginales, faibles piquûres ; mors fendus aux coiffes, restaurées, fleuron doré sur le plat supérieur partiellement effacé, gardes renouvelées.

Première édition aldine de l'ensemble des œuvres de Lactance (le *De morte persecutorum* reste d'attribution incertaine). La seconde partie (Tertulien) manque, alors que le premier possesseur a bien signalé sa présence sur le page de titre : *abest in fine Apologia Tertulliani*.

Lot 91 - LACTANCE. *Divinarum institutionum libri septem* - TERTULLIEN. *Apologeticus adversus gentes*. Venise, in Aedibus Aldi et Andreae Soceri, avril 1515, In-8 (160 x 99mm)

Est : 1.200-1.600 e

LE CICERON CHRETIEN. RARE COMPLET DES DEUX TEXTES.

Même collation, contenu et références que pour le Lactance. Tertullien : COLLATION : *4 2A-F8 : 52 feuillets. RELIURE DU XIX^e SIECLE. Basane fauve, encadrements de filets estampés à froid, dos à nerfs, ancienne titraison " LAC. TER " sur la tranche inférieure.

Première édition aldine de Lactance et de Tertullien. Ecrivain d'origine africaine, Lactance, appelé par Pic de la Mirandolle, le Cicéron chrétien, naquit vers 250 et fut disciple d'Arnobé avant d'acquérir une telle renommée que l'empereur Dioclétien l'appela pour enseigner la rhétorique dans sa nouvelle capitale, Nicomédie. Ce fut sans doute là qu'il se convertit au christianisme. Constantin le fit revenir pour lui confier l'éducation de son fils.

Lot 92 - TERTULLIEN. *Apologeticus adversus gentes*. Venise, in Aedibus Aldi et Andreae Soceri, avril 1515, In-8 (164 x 95mm)

Est : 200-300 e

COLLATION : *4 2A-F8 : 52 feuillets. RELIURE à dos de vélin moucheté, tranches dorées et ciselées. PROVENANCE : Giovanni Matteo (Turin, 1833) avec notes. REFERENCES : voir le Lactance à la même date

Lot 90 - BEMBO, Pietro. *Gli Asolani*. Venise, in Aedibus Aldi et Andreae Soceri, mai 1515, In-8 (146 x 96mm)

Est : 1.000-1.800 e

COLLATION : a-p8 q10 : 130 feuillets. RELIURE DU XIX^e SIECLE. Vélin ivoire à plats rigides, dos long avec titraison à l'encre, tranches bleues. PROVENANCE : Casimiro de Meli Lupi, 5^e Prince de Soragna (1773-1865), ex-libris gravé - Domenico de Meli Lupi di Soragna, son fils, ex-libris manuscrit. REFERENCES : Adams B-579 ; Renouard p. 72 n° 5 ; Ahmanson-Murphy 134.

Quelques rousseurs.

Edition reproduisant la première de 1505, avec l'épître à Lucrèce Borgia qui manque souvent aux exemplaires de l'édition originale.

Lot 93 - LUCAIN. [Pharsalie]. Lucanus. Venise, in Aedibus Aldi et Andreae Soceri, juillet 1515, In-8 (149 x 88mm)
Est : 200-300 e

COLLATION : a-r8 s4 : 140 feuillets. RELIURE VERS 1800. Dos de maroquin vert sombre à grain long, titraison en lettres dorées, ancienne titraison manuscrite sur la tranche inférieure. REFERENCES : Adams L-1564 ; Renouard p. 72 n° 6 ; Ahmanson-Murphy 135.

Piqûres et mouillures.

Seconde édition aldine reproduisant l'épître dédicatoire de la première édition.

Lot 94 - DANTE. [La Divina Commedia]. Dante col sito... Venise, in Aedibus Aldi et Andreae Soceri, août 1515, In-8 (162 x 93mm)
Est : 1.500-2.500 e

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DU XVII^e SIECLE.

COLLATION : p2 a-z8 A-H8 : 250 feuillets. ORNEMENTATION : 3 petites initiales peintes sur fond d'or. ILLUSTRATION : 3 bois gravés à pleine page en H4v-6v représentant la carte de l'Enfer, la classification des péchés en Enfer et celle du Purgatoire. RELIURE FRANCAISE, SECONDE MOITIE DU XVII^e SIECLE. Maroquin rouge, triple filets d'encadrement, dos à nerfs et fers filigranés, tranches dorées. PROVENANCE : Delaleu, ex-libris armorié du XVIII^e siècle gravé par F. Montulay en 1754 - Roseau coll, note manuscrite en anglais - famille Sykes avec ex-libris armorié - Christopher Sykes, mention de vente, Londres, 25 juin 1855. REFERENCES : Adams D-88 et 89 ; Renouard p. 73 n° 8 ; Ahmanson-Murphy 136.

Quelques piqûres et taches.

Deuxième édition aldine et première illustrée, plus rare que celle de 1502, dont elle reprend le texte. Une préface dédicatoire à Vittoria Colonna, marquise de Pescara, est ajoutée par Torresani.

Lot 95 - AULU-GELLE. Noctium atticarum. Libri undeviginti. Venise, in Aedibus Aldi et Andreae Soceri, septembre 1515, In-8 (158 x 98mm).
Est : 200-300 e

COLLATION : 2A-D8 a-z8 A-T8 V4 : 372 feuillets. RELIURE DU XIX^e SIECLE. Maroquin brun à décor rétrospectif, inscription Caroli Wehrlini et amicorum sur les plats, dos à nerfs orné et doré. PROVENANCE : Laumundus (

?) ex-libris manuscrit au dernier feuillet - K. Wehrlin (reliure) - F.S. (Bibliotheca Aldina, n° 31). REFERENCES : Ahmanson-Murphy 138.

Titre empoussiéré.

Première édition aldine, avec l'erreur d'imposition au cahier S et la faute " duerniorem " au dernier feuillet.

Giambattista Cipellei, éditeur de cette publication, a pris le nom d'Egnazio du village dont sa famille était originaire. Né en 1478, il se fait remarquer très tôt, soutient la controverse avec Sabellico en 1502 et est, dès cette année, l'un des sept signataires des statuts de l'Académie aldine. Erasme le cite, avec Alde, Aleandro, Musurus, Lascaris et Urbano Valeriani comme collaborateur de ses Adages de 1508. Proche d'Alde, correcteur d'épreuves, il est son exécuteur testamentaire en 1515 et reste associé au travail scientifique de l'atelier tout comme il continue à correspondre avec Erasme.

Lot 96 - MANUCE, Alde. *Grammaticæ institutiones græcæi* (grec). Venise, in Aedibus Aldi et Andreae Soceri, novembre 1515, In-4 (208 x 146mm)

Est : 10.000-15.000 e

DERNIER OUVRAGE D'ALDE. PUBLICATION POSTHUME DEDIEE A JEAN GROLIER PAR MARCUS MUSURUS. DE LA GRAMMAIRE DE LASCARIS (1495) A CELLE DE 1515. BEL EXEMPLAIRE.

COLLATION : p2 aa-rs8 : 138 feuillets. Caractères grecs Gk3:90 (dérivé de Gk3:84) et romains R6:89. 35 lignes à la page.

CONTENU : p1r titre, p2r lettre de Marcus Musurus à Jean Grolier datée du 13 novembre 1515, aa2r texte, rs8r registre et colophon : Venetiis in Aedibus Aldi et Andreae Soceri Mense novembri 1515, rs8v marque typographique.

RELIURE FRANÇAISE, FIN DU XVIIIe SIECLE. Basane mouchetée, filet estampé à froid autour des plats, dos long doré d'une lyre, tranches rouges

PROVENANCE : Mallarii ?a? t?? f????, devise in labore quies et date de 1522, ex-libris manuscrit au titre et annotations (?) - ex-libris indéchiffrable au titre - JLD, ex-libris -- Librairie Lardanchet 1999

REFERENCES : Adams M-428 ; Renouard p. 73 n° 10 ; Ahmanson-Murphy 139.

Mors un peu frottés.

L'édition, faite en l'honneur d'Alde par Musurus, a été donnée à partir du manuscrit autographe d'Alde ayant servi à l'impression (Ambrosiana P 35 sup.) sur lequel on peut encore lire aujourd'hui les annotations de Musurus. Ce projet de grammaire, annoncé au catalogue de 1513, semble avoir occupé Alde depuis le début du siècle. Insatisfait, l'imprimeur aurait laissé des instructions pour ne pas publier son œuvre et il semble bien que Musurus et Torresani se soient lancé dans la publication pour rendre hommage à leur maître. La préface est un bel éloge d'Alde. Ayant dû fuir la Crète, Musurus écrit que rien n'a été plus profitable que la conquête turque puisqu'elle a essaimé les germes du grec sur le

sol italien et surtout à Venise, grâce au Sénat et à Alde. A l'égal de Torresani, tuteur matériel des enfants d'Alde, Musurus se pose maintenant en tuteur spirituel des livres d'Alde et de son projet éditorial.

L'œuvre reprend celle du grammairien Donat et se divise en trois parties : noms, pronoms et déclinaisons, puis verbes et conjugaisons, et enfin la syntaxe. Cette répartition est encore d'actualité aujourd'hui. Les nombreuses variations de radical suscitent d'élégants tableaux qui ne sont pas sans rappeler ceux de Valeriano Bolzani publié par Alde en 1498.

Cette grammaire, qui clôt et parachève l'œuvre d'Alde, n'eut pas de succès, à cause sans doute de son unilinguisme. Elle est un livre rare puisqu'un seul exemplaire passé aux enchères peut être repéré depuis trente ans.

Lot 97 - OVIDE. *Fastorum lib. VI Tristium lib. V. De Ponto lib. III.* Venise, in Aedibus Aldi et Andreae Soceri, janvier 1516, In-8 (162 x 96mm)
Est : 200-300 e

COLLATION : 246 feuillets. RELIURE en vélin ivoire à rabats, titraison horizontale à l'encre sur la tranche de gouttière. REFERENCES : Adams P-2238 ; Renouard p. 78 n° 10 ; Ahmanson-Murphy 141.

Quelques trous de vers.

Troisième volume de la seconde édition aldine des œuvres d'Ovide revue par Navagero. Cette entité typographique autonome est augmentée de la première édition de la traduction par Niccolo Leonicensio du traité sur les planètes de Ptolémée (*inerrantium stellarum significationes*) ainsi que d'explications sur les mois romains en guise d'introduction aux *Fastes*. Les *Fastes* exposent la religion publique de Rome et les grandes dates de la Ville éternelle. Dans les *Tristes* et les *Pontiques*, Ovide décrit ses états d'âme et évoque les souvenirs de la vie heureuse.

Lot 98 - OVIDE. *Metamorphoseon libri XV.* Venise, in Aedibus Aldi et Andreae Soceri, février 1516, In-8 (154 x 95mm).
Est : 300-400 e

COLLATION : 252 feuillets. RELIURE VERS 1800. Maroquin havane à grain long, roulette florale estampée à froid en encadrement, gardes anciennes conservées, tranches anciennement ciselées et dorées. PROVENANCE : Cosimo Benedetti, ex-libris manuscrit au titre et à la garde - Famille Lelio de Firmo, signature des possesseurs successifs aux XVIIe et XVIIIe siècles : Aloysius Maria Leleius, Michele Lelii, Anton Filippo Lelii, Felix Lelius, datée du 30 mars 1668, Johannes Berardinus Lelius datée de 1741. REFERENCES : Adams O-482 ; Renouard p. 78 n° 9 ; Ahmanson-Murphy 142.

Quelques taches, mouillures et trous de vers ; ainsi qu'au dos.

Premier volume de la seconde édition des œuvres complètes d'Ovide, comportant les Métamorphoses. Le texte a été revu par Navagero auteur de la préface et des annotations.

Lot 99 - RHODIGINUS CAELIUS, Ludovico Ricchieri dit, [Antiquarum lectionum libri XVI]. Venise, in Aedibus Aldi et Andreae Soceri, février 1516, In-folio (308 x 220mm)
Est : 3.000-5.000 e

EDITION ORIGINALE, DEDIEE A JEAN GROLIER, ET LARGEMENT ANNOTEE PAR UN HUMANISTE. UN DICTIONNAIRE DE CITATIONS.

COLLATION (sommaire) : 474 feuillets. Titre imprimé en rouge. Cahier DD en double. CONTENU : AA1r titre, AA2r préface de Ricchieri à Jean Grolier, AA3r préface de Richieri aux savants, AA4v table, CC8r index des citations, EE1r index, a1r texte, B8r errata, B9r registre et colophon : Venetiis in aedibus Aldi et Andreae Soceri mense Februario 1516, B10v marque typographique.

RELIURE en vélin ivoire à plats rigides.

PROVENANCE : exemplaire entièrement annoté (septembre 1563, 1578-1579) par un humaniste nommé Bernardo, avec un poème manuscrit dédié à un ami mort en 1543 et nommé Alberto Pascaleo " episcopum Clodianum "

REFERENCES : Adams R-450 ; Renouard p. 79 n° 11 ; Ahmanson-Murphy 143.

Un mors légèrement fendu, une attache défectueuse.

Réimprimée à l'identique par Froben à Bâle en 1518, l'œuvre fut encore publiée sans changement notable en 1666. Ludovico Ricchieri (1450-1520), appelé aussi Celio Rodigino, Richerius ou Cælius Rhodiginus, fut professeur de grec et de latin à Rovigo, sa ville natale, puis à Bologne, Vicence, Padoue et Milan de 1511 à 1516. Philosophe platonicien, noble mais pauvre, il avait suivi Charles VIII dans ses conquêtes italiennes. Il existe un exemplaire de ce recueil de notes sur divers sujets antiques que l'auteur offrit à Jean Grolier. Il porte ses armes peintes mais sa reliure d'origine a été remplacée au XVIIIe siècle (BM Lyon Rés. 106 878). Extrêmement utilisé, comme en attestent les annotations de cet exemplaire, cet ouvrage représente assez bien le genre des leçons ou des commentaires de la Renaissance. Sorte de dictionnaire de citations du XVIe siècle, il est assez rarement cité quoique les opinions originales attribuées à certains auteurs viennent de ses analyses.

Lot 100 - GREGOIRE DE NAZIANZE. Orationes lectissimae XVI (grec et latin). Venise, in Aedibus Aldi et Andreae Soceri, avril 1516, In-8 (160 x 91mm).
Est : 500-700 e

COLLATION : 320 feuillets. Une page imprimée en rouge et noir. CONTENU : *1r titre, *1v table, préface de Marcus Musurus à Jean de Pins, a1r texte, P7v

registre et colophon, P8v marque typographique. RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin brun à décor estampé à froid, fleuron losangé répété au centre des plats, encadrements d'un fleuron répété à décor de feuillage, dos à nerfs. REFERENCES : Adams G-1157 ; Renouard p. 75 n° 1 ; Ahmanson-Murphy 144.

Quelques piqûres ; plats rapportés.

Edition princeps établie par Musurus, l'une des dernières du savant crétois mort en 1517. Grégoire de Nazianze, fils d'évêque et ami de Basile de Césarée, fut évêque de Constantinople en 379. C'est l'auteur et le poète le plus doué de tout le IV^e siècle. Il connaissait les procédés rhétoriques tout en maîtrisant la théologie. Les discours de Grégoire de Nazianze contribuèrent en effet à la formulation du dogme trinitaire tel qu'il fut opposé à l'arianisme. Parmi les plus célèbres figurent les deux discours de flétrissure de l'empereur Justinien.

La reliure vénitienne est sans doute issue de l'atelier qui reliait les actes officiels du Sénat de Venise (cf. Hobson, *Humanist and bookbinders*, fig. 77 et De Marinis, I, n° 914, pl. 154 ; II, n° 1630, pl. 280 et n° 1785, pl. C 38).

Lot 101 - PAUSANIAS. [Opera] Pausanias. (grec et latin). Venise, in Aedibus Aldi et Andreae Soceri, juillet 1516, In-folio (305 x 215mm).

Est : 5.000-8.000 e

EDITION PRINCEPS DES ŒUVRES DE L'UN DES PREMIERS GEOGRAPHES. BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE VELIN DU XVI^e SIECLE.

COLLATION : p2 aa-r?8 s?6 : 144 feuillets. Caractères grecs Gk3:90 et romains R6:90. 56 lignes à la page.

CONTENU : p1r titre, p1v table et note au lecteur, p2r lettre de Marcus Musurus à Jean Lascaris, aa1r texte, s?6r registre et colophon : Venetiis in Aedibus Aldi, et Andreae Soceri mense Iulio 1516, s?6v marque typographique.

RELIURE ITALIENNE, XVI^e SIECLE. Vélin ivoire à plats souples, passes et rabats, nom de l'auteur et titre avec un motif floral inscrit à l'encre au dos, gardes conservées [filigrane, Briquet : 11678 à 11728 " marque devenue banale en Italie "]

REFERENCES : Adams P-521 ; Renouard p. 76 n° 3 ; Ahmanson-Murphy 146.

Quelques taches, pâle mouillure dans les derniers cahiers; bord du premier plat effrangé.

Dernière édition établie par Marcus Musurus pour l'atelier d'Alde, comportant une belle dédicace à Jean Lascaris, défenseur de l'hellénisme. " It is clear that it is one of the best of the editiones princepes " (N. G. Wilson, *From Byzantium to Italy. Greek studies in the Italian Renaissance*, Londres, 1992, p. 155). Alde avait eu l'intention d'imprimer Pausanias dès 1497. En 1502, il remercie Joannes Calphurnius, professeur de rhétorique à Padoue, de lui avoir procuré un manuscrit qui servira de fondement à l'édition et, aujourd'hui conservé à la

Bibliotheca Riccardiana de Florence. La Description de la Grèce, œuvre historique et géographique, est d'une précision remarquable. Divisée en 10 livres, elle relève davantage de la géographie humaine que des descriptions du type de celles de Strabon. Pausanias rédige un guide du visiteur, évoquant souvenirs historiques et mythologiques qui se rapportent aux monuments. Ses notes sur les tremblements de terre, sur les roches, sur les peintures et les sculptures ont su conserver une trace vivante de l'Antiquité, témoignant de son riche don d'observation.

Lot 102 - SUETONE XII Caesares (latin). Venise, in Aedibus Aldi et Andreae Soceri, août 1516, In-8 (160 x 92mm).

Est : 1.000-1.500 e

PREMIERE EDITION ALDINE DEDIEE A JEAN GROLIER.

COLLATION : 352 feuillets. RELIURE en vélin ivoire, tranches anciennement dorées et ciselées. PROVENANCE : Giuliari, ex-libris armorié. REFERENCES : Adams S-2031 ; Renouard p. 77 n° 5 ; Ahmanson-Murphy 147.

Quelques piqûres, pâles souillures et restauration au dernier feuillet sans manque.

Première édition aldine de cette histoire célèbre dédiée par l'éditeur Giambattista Egnazio à Grolier, premier grand collectionneur des impressions aldines et bienfaiteur d'Alde : " Tu recevras [ce volume] avec d'autant plus de plaisir et d'agrément qu'il sort de l'atelier d'Alde lui-même que tu as toujours soutenu d'une extraordinaire bienveillance de son vivant et que tu rends presque [à la vie] par ta remarquable constance et par tes bienfaits envers son épouse et ses enfants."

Lot 103 - EGNATIUS, J. B., Giambattista Cipelli dit De Cæsaribus libri III. Venise, in Aedibus Aldi et Andreae Soceri, juin 1517, In-8 (161 x 92mm)

Est : 200-300 e

COLLATION : 404 feuillets. RELIURE DU XVIIe SIECLE. Chagrin noir, encadrement de deux filets estampés à froid, dos à nerf doré, timbre doré en queue du dos, tranches jaunes. PROVENANCE : H. Moncard, don à la Royal Society de Londres - Casimiro de Meli Lupi, 5e Prince de Soragna (1773-1865). REFERENCES : Adams E-79 ; Renouard p. 76 n) 4 ; Ahmanson-Murphy 154.

Mouillure marginale, quelques trous de vers, dernier feuillet bruni.

Première édition de cet ouvrage comprenant, outre les premières éditions d'Egnazio de son Histoire des Empereurs et de ses Annotations sur l'Histoire d'Auguste, les Vies de Nerva, Trajan et Adrien de Dion Cassius traduites par Giorgio Merula, ainsi qu'une édition du Discours d'Héliogabale attribuée à Leonardo Bruni dit l'Aretino.

Lot 104 - SENEQUE. Scenecæ (sic) tragædiæ. Venise, in Aedibus Aldi et Andreae Soceri, octobre 1517, In-8 (153 x 91mm)
Est : 800-1.200 e

UN ALDE DU DUC D'AUMALE

COLLATION : 216 feuillets. RELIURE DU XIX^e SIECLE (?). Maroquin noir et janséniste, encadrement d'un filet estampé à froid sur les plats et sur le dos, dos à nerfs, tranches dorées. PROVENANCE : (Pierre ?) Mesnard, ex-libris manuscrit au titre - Henri d'Orléans, duc d'Aumale, cachets à l'encre bleue au titre et au dernier feuillet, double de Chantilly vendu vers 1868. REFERENCES : Adams S-903 ; Renouard p. 80 n° 4 ; Ahmanson-Murphy 155.

Lacune à la coiffe de tête.

Unique édition aldine des tragédies de Sénèque, dans son premier état avec la faute au titre, donnée par Girolamo Avanzi et Latino Giovenale, protonotaire apostolique. Le Véronais Avanzi fut professeur de philosophie à Padoue et membre de l'Académie aldine. On lui doit l'édition de Lucrèce en 1500.

La reliure est d'une rare élégance. Elle est d'un goût bibliophilique raffiné qui évoque celui des reliures jansénistes de la fin du XVII^e siècle. Elle rappelle aussi certaines reliures de facture analogue faites par Antoine Bauzonnet. La présence d'une seule garde blanche aux contreplats, et non de gardes de papier marbré, rend difficile la datation de cette reliure et possible toute autre identification.

Lot 105 - MUSAEUS. Opusculum de Herone & Leandro (grec et latin). Venise, in Aedibus Aldi et Andreae Soceri, novembre 1517, In-8 (153 x 87mm)
Est : 2.000-3.000 e

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE ANGLAISE DU XVIII^e. EXEMPLAIRE DU DUC DE SUTHERLAND.

COLLATION : a-k8 : 80 feuillets. Caractères grecs Gk4:80 et italiques I1:79

CONTENU : a1r titre, a1v épitaphe de Musée, a2r lettre d'Alde aux savants, a2v deux poèmes de Musurus, a3v texte, c1r Orphée : l'Argaunotica, f2r hymne, h7r hymne, i1r Orphée : De lapidibus, k8r colophon : Venetiis in Aedibus Aldi et Andreae soceri mense Novembri 1517

ILLUSTRATION : deux gravures sur bois à mi-page.

RELIURE ANGLAISE, XVIII^e SIECLE. Peau noire à petit grain, encadrement de filets estampés à froid, armes dorées, dos à nerf, gardes de papier rose, tranches dorées

PROVENANCE : George Caldwell - Collège des jésuites de Cantorbury - Richard Porson, puis Gardener d'après les notes de Leveson-Gower - George Granville Leveson-Gower (1758-1833), comte Gower puis premier duc de Sutherland (1833) et deuxième marquis de Stafford, neveu et héritier du troisième duc de Bridgewater, armes sur les plats et mention d'achat en 1810 -

Frank Lord, ex-libris - G. Rinaso, mention d'achat chez Lord à New York en octobre 1947

REFERENCES : Adams M-1991 ; Renouard p. 81 n° 8 ; Ahmanson-Murphy 159.

Marge inférieure du titre restaurée, petites taches et rousseurs aux premiers feuillets.

Seconde édition aldine de Musée reprise de l'édition sans date d'Alde [v. 1495]. Seconde édition d'Orphée copiée sur la première publiée par Giunta en 1495. Edition princeps du poème De lapidibus. L'édition a sans doute été donnée par Musurus et la traduction latine de la première œuvre, Les amours de Héro et Léandre, est due à Alde. Poète épique grec, Musée vécut au Ve siècle de notre ère et composa ce chef-d'œuvre de poésie alexandrine. Afin de retrouver Héro, la vierge prêtresse d'Aphrodite, Léandre traversait chaque nuit l'Hellespont, d'Abydos à Sestos, guidé par le flambeau que tenait Héro, du haut d'une tour. Mais une nuit, flambeau et amoureux furent emportés par une violente tempête. Héro se précipita dans le vide et les deux amants se retrouvèrent pour l'éternité. L'Argonautika raconte comment Orphée prend part au voyage des Argonautes à la conquête de la Toison d'or et le De lapidibus est un traité portant sur la signification magique des pierres précieuses, selon la tradition orphique.

Lot 106 - TERENCE [Opera]. Terentius. Venise, in Aedibus Aldi et Andreae Soceri, novembre 1517, In-8 (160 x 98mm).

Est : 2.500-3.500 e

PREMIERE EDITION ALDINE DE TERENCE DEDIEE A JEAN GROLIER. "EXTREMEMENT RARE" (RENOUARD). ANNOTATIONS DESORDONNEES, RELIURE ARCHAÏSANTE AYANT RESISTE A DES LECTURES NOMBREUSES : PUISSANT TEMOIGNAGE SUR LES USAGES DES LIBELLI PORTATILE PAR DES LETTRES MODESTES.

COLLATION : a-b8 1-188 194 : 164 feuillets

CONTENU (abrégé) : a1r titre, a1v lettre de Francesco Torresani à Jean Grolier, a4v vie de Térence, b4v préface, b8r dramatis personae, 1/1r texte, 19/3r colophon et registre : Venetiis in Aedibus Aldi et Andreae Soceri mense Novembri 1517, 19/4v marque typographique.

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau brun sur ais, décor estampé à froid, bordures et losanges à motifs ornementaux, dos à nerfs à croisillons, fermoirs, garde inférieure conservée, étiquette de cote en queue du dos. Etui-boîte

PROVENANCE : Johannes Baptiste de Tessa, ex-libris manuscrit au titre - étiquette de titraison et de cote de bibliothèque au dos (partiellement effacée)

REFERENCES : Adams T-312 ; Renouard p. 80 n°5 ; Ahmanson-Murphy 156.

Quelques piqûres, pâle mouillure dans les derniers cahiers ; lacunes aux coiffes, épidermures et lacérations aux plats.

Les six pièces connues de son œuvre furent représentées de 166 à 160 à l'occasion des Grands Jeux en l'honneur de Cybèle. Il s'agit d'Andrienne (la fille d'Andros) en 166, Hécyre (la Belle-mère) en 165) - pièce mal reçue par le public -, Heautontimoroumenos (l'homme-qui-se-chatie-lui-même) qui traite de la responsabilité paternelle en 163, Eunuque - qui lui valut un grand succès -, Phormion en 161, puis Adelphes (les Frères) en 160 dont le sujet est l'éducation. Cicéron, Horace, Ovide et Tite-Live le citent et le louent. Au Xe siècle, la nonne Hrotswitha écrira six pièces à son imitation. La Fontaine, Molière, Diderot et Lessing s'en inspireront.

Lot 107 - CHRYSOLARAS, Manuel Erotemata (grec et latin). Venise, in Aedibus Aldi et Andreae Soceri, novembre 1517, In-8 (148 x 92mm)
Est : 1.000-2.000 e

COLLATION : 208 feuillets. CONTENU (abrégé) : a1r titre, a2v lettre d'Alde l'ancien à Cesare d'Aragona, D4r colophon : Venetiis in Aedibus Aldi et Andreae Soceri mense Novembri 1517, D4v marque typographique. RELIURE DU XVIII^e SIECLE. Basane mouchetée, dos à nerfs avec pièce de titre G G sans doute pour Grammatica, tranches rouges. REFERENCES : Adams C-1509 ; Renouard p. 80 n°6 ; Ahmanson-Murphy 157.

Taches, petit trou et restauration aux premiers et derniers feuillets.

Seconde édition aldine en partie faite sur celle de 1512. Les Erotemata de Manuel Chrysolaras, né à Constantinople, sont la première grammaire grecque de l'Occident. Il forma une première mission dès 1394 pour demander en Italie de l'aide contre les Turcs puis quitta Constantinople en 1396 pour enseigner le grec à Florence : Bruni, Le Pogge, Philelphe et d'autres comptèrent parmi ses élèves. Il enseigna à Pavie en 1402 où il rédigea la première traduction latine littérale de la République de Platon. Guarino, de Vérone, fut son élève le plus fidèle. La pièce de titre de cette reliure est curieuse.

Lot 108 - OPPIAN. De piscibus libri V. De Venatione libri IIII. Venise, in Aedibus Aldi et Andreae Soceri, décembre 1517, In-8 (158 x 93mm)
Est : 300-400 e

COLLATION : 168 feuillets. RELIURE de vélin ivoire, tranches anciennement dorées et ciselées. REFERENCES : Adams O-200 ; Renouard p. 81 n° 9 ; Ahmanson-Murphy 160

Trous de vers restaurés, pâle mouillure.

Edition princeps de l'ouvrage d'Oppien de Syrie sur la chasse (vers 215 ap. J.-C.). Seconde édition du traité d'Oppien de Cilicie (vers 161-180 ap. J.-C.) homonyme du premier, et première édition de la traduction en latin par Lorenzo Lippi († 1485), professeur de rhétorique et de poétique à Pise. Les deux auteurs, l'un écrivant sur la pêche, l'autre sur la chasse n'ont été distingués que depuis

1776. Au demeurant, Oppien de Syrie a tout fait pour que sa poésie imite celle de son illustre prédécesseur, Oppien de Cilicie.

Lot 110 - BIBLE. *Sacræ scripturæ veteris, novæque omnia* (grec). Venise, in Aedibus Aldi et Andreae Soceri, février 1518, In-folio (320 x 210mm)
Est : 40.000-60.000 e

EDITION PRINCEPS DE LA VERSION GRECQUE DE LA BIBLE - LA SEPTANTE. TEXTE DU NOUVEAU TESTAMENT ETABLI PAR ERASME (1518). BEL EXEMPLAIRE EN DEMI-RELIURE DU XVIII^e SIECLE.

COLLATION : p4 aa-z?8 &?8 aaaa4 bbßß-cc??8 dddd10 eeee-qppp8 rr??10 ss??-tttt8 uu??6 xxff-zz??8 &&??8 aaaaaa-bbbßßß8 ccc???4 dddddd-ggg???8 hhh???10 : 448 feuillets, bien complet des trois feuillets blancs. Caractères grecs Gk3:90 et romains R6:89-91. 56 lignes sur deux colonnes à la page et titre courant. 55 bandeaux et initiales richement décorés et imprimés en rouge, le reste en noir. Emplacements d'initiales et lettres d'attente

CONTENU : p1r titre en rouge, p2r lettre d'Andrea Torresani à Egidio Antonini (1469-1532, cardinal 1517), p3r table, aa1r Ancien Testament, eeee1v lettre de Federico Torresani à Daniele Renier, xxff2r lettre de Federico Torresani à Erasme, xxff2v notes biographiques sur Matthieu, Marc, Luc et Jean, xxff3r Nouveau Testament, hhh???8r registre et colophon : Venetiis in Aedib Aldi et Andreae Soceri 1518 mense Februario, hhh???10v marque typographique en rouge.

RELIURE ITALIENNE, XVIII^e SIECLE. Dos et coins de peau rouge, plats de papier granité rouge, tranches bleutées

PROVENANCE : cachet armorié au titre : un lambel accompagnant un croissant, sans doute l'une des trois familles de Florence à ces armes : Canigiani, Covoni et Paganelli

REFERENCES : Adams B-976 ; Renouard p. 84 n° 8 ; Ahmanson-Murphy 163. Quelques rousseurs, infimes trous de vers; trous de vers au second plat, quelques restaurations aux coiffes.

Imprimée après la Bible polyglotte d'Alcala du cardinal Ximenès, elle a été diffusée avant puisque l'édition espagnole ne fut diffusée qu'après son approbation par Léon X datée du 22 mars 1520. Le texte de l'Ancien Testament a été établi par Andrea Torresani tandis que celui du Nouveau Testament est celui d'Erasme publié en 1518 chez Froben à Bâle (seule une vingtaine de variantes sont recensées). L'ensemble est dédié au cardinal Egidio Antonini, évêque de Viterbe, connu pour ses connaissances encyclopédiques et sa maîtrise des langues anciennes. Il fut l'ami de Ficin et de Pontano, et sensible aux thèses de la Réforme. Publier une Bible en grec, au-delà de la seule version latine autorisée, c'était en effet entrer dans une logique hétérodoxe. Bien qu'Alde et Musurus soient morts avant l'achèvement de cette Bible, le projet a été commencé par eux comme l'évoque une lettre de Musurus à Grolier de 1515. Le

titre initial et la marque aldine, ainsi que les titres et initiales de chaque livre biblique de la Genèse à l'Evangile de Jean, sont imprimés en rouge et accompagnés de bois à décor d'entrelacs.

Lot 109 - ESCHYLE. *Tragædiæ sex* (grec). Venise, in Aedibus Aldi et Andreae Soceri février 1518, In-8 (160 x 88mm).

Est : 6.000-10.000 e

BEL EXEMPLAIRE DE JEAN CASAUBON. EDITION PRINCEPS DES SIX TRAGEDIES D'ESCHYLE.

COLLATION : a-n8 o10 : 114 feuillets. Caractères grecs Gk4:80 et italiques I1:79

CONTENU : a1r titre, a2r lettre de Francesco Torresani au lecteur, a3r biographie d'Eschyle, a5r texte, o10r registre et colophon : Venetiis in aedibus Aldi et Andreae Soceri 1518 mense Februario, o10v marque typographique.

RELIURE DU XVIIIe SIECLE. Basane fauve, dos à nerfs, tranches anciennement dorées et ciselées

PROVENANCE : Jean Casaubon, aîné des vingts enfants du théologien calviniste et bibliothécaire du Roi Isaac Casaubon (1559-1614), ex-libris manuscrit en bas du titre - George Skene, ex-libris gravé et mention au titre - P. G., ex-libris - Schreiber (catalogue 23, New York, 1991)

REFERENCES : Adams A-262 ; Renouard p. 85 n° 9 ; Ahmanson-Murphy 164.

Les six tragédies d'Eschyle ici publiées sont Les Perses, Prométhée enchaîné, Les Sept contre Thèbes, Les Suppliantes, Agamemnon et Les Euménides. Elles sont les seules œuvres d'Eschyle parvenues jusqu'à nous, sur les quatre-vingt-dix qu'on lui connaît, à l'exception des Choéphores découverts ultérieurement et des fragments de satire retrouvés récemment.

Eschyle, né à Eleusis vers 525 av. J.-C., est le créateur de la tragédie classique. Il introduit un deuxième protagoniste, fait passer à douze le nombre des choristes et, en inventant chaque fois ces tragédies sur le même thème, crée le principe de la trilogie. La force de sa langue riche en images audacieuses, sa croyance au pouvoir absolu des dieux, ses personnages tragiques comme Prométhée ou Clytemnestre rangent ses tragédies parmi les plus puissants chefs-d'oeuvre de la littérature universelle.

Lot 111 - PONTANUS, Johannes Jovianus. *Opera [poetica]*. Venise, in Aedibus Aldi et Andreae Soceri, février 1518, In-8 (144 x 86mm)

Est : 1000-1500 e

BON EXEMPLAIRE

COLLATION : 172 feuillets. **RELIURE ITALIENNE, XVIIIe SIECLE.** Vélín ivoire à plats rigides, dos doré, tranches bleues. **PROVENANCE** : Maderna, ex-

libris armorié gravé par C. Bianchi et daté de 1745 (Milan). REFERENCE : Ahmanson-Murphy 165

Lot 112 - PONTANUS, Johannes Jovianus. Opera [prosaica]. Venise, in Aedibus Aldi et Andreae Soceri, juin 1518, avril 1519, septembre 1519, 3 volumes in-4

Est : 1.000-1.500 e

COLLATION : (vol. I) : 331 feuillets sur 332, sans le blanc final ; (vol. 2) : 317 feuillets sur 318, sans le blanc final ; (vol. 3) : 320 feuillets. RELIURES : vol. 1 : vélin ivoire du XVIIIe siècle à plats rigides, tranches mouchetées ; vol. 2 : dos et coins de basane mouchetée du XVIIIe siècle, tranches bleues ; vol. 3 : maroquin havane à décor rétrospectif, filets et roulettes estampés à froid, dos à nerfs, titre doré, tranches marbrées. REFERENCES : Ahmanson-Murphy 168-178-183.

Première édition collective des œuvres en prose de Pontanus, réalisée en même temps qu'Andrea Torresani achève l'édition des œuvres poétique. Bien que publiée en une année, il s'agit d'une édition unique et seul le premier tome comporte une table et une dédicace au légat du pape à Venise, Altobello Averoldo. Le tome second contient la partie la plus innovante de Pontanus : ses dialogues où la morale épouse la satire.

Lot 113 - PLINE LE JEUNE. Epistolarum libri X. Venise, in Aedibus Aldi et Andreae Soceri, juin 1518, In-8 (154 x 94mm)

Est : 150-200 e

COLLATION : 292 feuillets. RELIURE DU XVIIe SIECLE en vélin ivoire à rabats, tranches mouchetées. PROVENANCE : Heber ? (note de prix à l'encre au contreplat) - Thomas Bryan Richards, ex-libris manuscrit daté du 22 février 1799. REFERENCES : Ahmanson-Murphy 166.

Marge extérieure du titre légèrement salie

Lot 114 - ARTEMIDORUS. De somniorum interpretatione libri quinque. - SYNESIOS DE CYRENE. De insomniis (grec). Venise, in Aedibus Aldi et Andreae Soceri, août 1518, 2 ouvrages en un volume in-8 (158 x 96mm)

Est : 3.000-5.000 e

AUX SOURCES DE FREUD : BEL EXEMPLAIRE DE CETTE EDITION PRINCEPS DE DEUX TRAITES SUR L'INTERPRETATION DES REVES.

COLLATION : a-u8 x4 : 164 feuillets.

CONTENU : a1r titre, a2r lettre de Francesco Torresani à Giovanni Giacomo Bardellone, a3r table, a5r texte, t5v texte de Synesios de Cyrène, x4r registre et colophon Venetiis in Aedibus aldi et Andreae Soceri Mense augusto 1518, x4v

marque typographique;

RELIURE SIGNEE DE CAPE. Maroquin havane, encadrement à arabesques estampé à froid, ancre aldine dorée sur les plats, dos à nerfs et doré, tranches dorées

PROVENANCE : José Justo comte Gomez de la Cortina (Mexico 1799, Mexico 1860), ex-libris - E. Délicourt, ex-libris - G. J. Arvanitidi, ex-libris - Christies Londres, 24 juin 1992

REFERENCES : Adams A-2035 ; Renouard P. 82 n° 4 ; Ahmanson-Murphy 169.

Le manuscrit utilisé par Gianfrancesco Torresani de Asola, le beau-frère d'Alde l'ancien, avait été copié dans les années 1460 par Michel Apostoles. Il est aujourd'hui conservé à la Marciana (Marc. Gr. 268).

Le traité d'Artemidore d'Ephèse, écrit au IIe siècle de notre ère, se distingue par son élégance atticiste. Il représente en même temps la forme achevée d'un genre littéraire - les clefs pour l'interprétation des rêves - que la doctrine stoïcienne avait contribué à développer. L'auteur voyagea et interrogea inlassablement les diseurs d'avenir de tout l'Empire pour recueillir la matière des 3000 songes qu'il rapporte. Ce texte, et l'idée qu'il existe une clef des songes, est évidemment commenté par Freud dans *L'Interprétation des rêves*. Il a fait l'objet d'une célèbre étude du Père A.-J. Festugière (Paris, Vrin, 1975).

Le philosophe néoplatonicien Synésios de Cyrène, né en Cyrénaïque, reçut une éducation profane à Alexandrie, à Athènes et à la cour impériale. Ayant épousé une chrétienne, il fut évêque de Ptolémaïs, sans pourtant avoir renoncé à ses convictions philosophiques.

Fine reliure de Capé interprétant librement une composition caractéristique des reliures vénitiennes du début du XVIe siècle, exécutée à la commande du célèbre collectionneur mexicain Gomez de La Cortina.

Lot 115 - POMPONIUS MELA, et J. G. Solinus [*Opera geographica*]. Venise, in Aedibus Aldi et Andreae Soceri, octobre 1518, In-8 (140 x 87mm)

Est : 1.000-1.500 e

UNIQUE EDITION ALDINE

COLLATION : 236 feuillets. RELIURE ITALIENNE VERS 1800. Veau blond raciné, roulette estampée à froid en encadrement, dos à nerfs doré, tranches rouges. REFERENCES : Ahmanson-Murphy 171.

Petit manque de papier dans le haut du titre.

L'ouvrage de Pomponius Mela, *De situ orbis* ou *De chorographia*, du premier siècle de notre ère, est le plus ancien traité géographique romain. C'est une description du monde habité, brève mais bien informée. L'auteur, né en Espagne, utilise les meilleures sources latines ou grecques, notamment Eratosthène. Divisé en trois livres, l'ouvrage s'ouvre sur un aperçu général du monde et des

continents, décrit ensuite les pays du pourtour de la Méditerranée, des Balkans à l'Espagne, de la Mauritanie à l'Egypte, puis l'Arabie et l'Asie mineure, et termine, en suivant les côtes de l'Océan, par la Germanie, l'Angleterre et l'Inde.

Lot 116 - TITE-LIVE [Historia romana]. Venise, in Aedibus Aldi et Andreae Soceri, décembre 1518, février 1519, novembre 1520, mars 1521, mai 1533, 5 volumes in-8 (153 x 96mm)

Est : 1.000-2.0000 e

PREMIERE EDITION ALDINE. AGREABLE EXEMPLAIRE

COLLATION (abrégée) : vol. 1 : 448 feuillets ; vol. 2 : 412 feuillets ; vol. 3 : 352 feuillets, avec l'index relié en tête ; vol. 4 : 367 feuillets sur 368, manque la marque typographique ; vol. 5 : 136 feuillets. RELIURE SIGNEE DE THOMPSON. Maroquin vert à décor rétrospectif, fleuron doré au centre des plats, filets dorés et estampés à froid en encadrements, dos à nerfs, tranches dorées. REFERENCES : Ahmanson-Murphy 172-177-192-198-260

Lot 118 - STACE Sylvarum libri V... Orthographia et autres textes. Venise, in Aedibus Aldi et Andreae Soceri, janvier 1519, 2 parties en un vol. in-8 (160 x 102mm)

Est : 300-400 e

COLLATION : 296 feuillets. RELIURE ITALIENNE VERS 1800. Demi-basane mouchetée, titraison ancienne sur la tranche inférieure. REFERENCES : Ahmanson-Murphy 175.

Petite galerie de vers dans la marge inférieure des deux derniers feuillets.

Seconde édition aldine des oeuvres complètes de Stace, reprenant celle de 1502.

Lot 117 - CICERON [Orationes]. Venise, in Aedibus Aldi et Andreae Soceri, janvier-mai-août 1519, 3 voumes in-8

Est : 1.200-2.000 e

COLLATION : vol. 1 : 320 feuillets ; vol. 2 : 287 sur 288 feuillets, sans un blanc final (second état du titre) ; vol. 3 : 284 feuillets (second état). RELIURE ITALIENNE, XVIIIe SIECLE. Vélin ivoire à plats rigides, pièces de titre de peau rouge, tranches dorées. PROVENANCE : Seraphinus Aligerius, ex-libris manuscrit aux tomes I et III : REFERENCES : Ahmanson-Murphy 174-179.5-180.5.

Quelques trous de vers et souillures ; reliure du tome III légèrement différente.

Lot 119 - CICERON. Officiorum libri III. Venise, in Aedibus Aldi et Andreae Soceri, février 1519, In-8 (167 x 97mm)

Est : 200-300 e

COLLATION : 166 feuillets sur 168, sans les deux blancs. RELIURE ITALIENNE, XVIIIe SIECLE. Vélin ivoire à plats rigides et rabats, dos doré, pièce de titre de peau rouge. PROVENANCES : annotations effacées. REFERENCES : Adams C-1739 ; Renouard p. 86 n° 4 ; Ahmanson-Murphy 176.

Premier cahier rapporté, taches.

Seconde édition aldine

Lot 120 - [SCRIPTORES historiæ Augustæ]. Venise, in Aedibus Aldi et Andreae Soceri, août 1519, In-8 (157 x 87mm)

Est : 200-300 e

RARE

COLLATION : 432 feuillets. RELIURE DU XIXe SIECLE. Dos plat de vélin ivoire, plats de papier marbré, dos orné de filets dorés. PROVENANCE : monogramme (partiellement effacé) au titre et au feuillet de la marque typographique. REFERENCE : Ahmanson-Murphy 181.

Réédition de l'impression aldine de 1517, revue et augmentée. Elle est due à Egnatius et comprend, entre autres, les Vies de Nerva, Trajan... de Dion traduites par Giorgio Merula ainsi que l'Histoire auguste et le Discours d'Héliogabale attribué à l'Aretin. C'est aussi la première édition par Egnatius de l'Eloge de la ville de Rome d'Aristide de Smyrne et surtout la première édition de l'Eruption du Vésuve tirée de l'œuvre de Dion Cassius et traduite par Giorgio Merula

Lot 122 - CESAR, Jules. Commentariorum de bello Gallico libri VIII. Venise, in Aedibus Aldi et Andreae Soceri, novembre 1519, In-8 (149 x 88mm)

Est : 1.000-1.500 e

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DU XVIIIe SIECLE : GALLIA EST OMNIS DIVISA IN PARTES TRES.

COLLATION : 312 feuillets. ILLUSTRATION : une carte de la Gaule, une carte de l'Espagne, un pont sur le Rhin, les remparts de Bourges, les installations du siège d'Alésia (cette gravure sera ensuite recopiée à l'infini), les défenses de Marseille et celles d'Issoudun (Uxellodunum). RELIURE ANGLAISE, FIN DU XVIIIe SIECLE. Maroquin rouge, double filets dorés d'encadrement, dos à nerfs orné de filets dorés, tranches dorées. PROVENANCE : Wilmot Vaughan, premier comte de Lisburne (1728-1800), ex-libris. REFERENCES : Adams C-29 ; Renouard p. 88 n° 11 ; Essling 1734 ; Ahmanson-Murphy 185.

Une erreur de reliure fait que les cartes d'Espagne et de Gaule n'apparaissent pas en ouverture ; A3 et A4i intervertis et pliés dans le mauvais sens, taches au feuillet gg

Seconde édition aldine.

Lot 121 - HORACE. Poemata omnia. Venise, in Aedibus Aldi et Andreae Soceri, novembre 1519, In-8 (153 x 93mm)

Est : 1.000-1.500 e

COLLATION : 200 feuillets. PLACE DANS UNE RELIURE ITALIENNE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge sur ais, ornement géométrique, fleurons et filets dorés aux plats, encadrements de filets estampés à froid, dos à nerfs. REFERENCE : Adams H-864 ; Renouard p. 88 n° 10 ; Ahmanson-Murphy 184. Feuille q1 restauré dans sa marge.

Troisième édition aldine

Lot 124 - CASTIGLIONE, Baldassare. Il libro del Cortegiano. Venise, in Aedibus Aldi et Andreae Soceri, avril 1528, In-folio (313 x 197mm)

Est : 8.000-15.000 e

EDITION ORIGINALE DE L'UN DES GRANDS TEXTES DE PHILOSOPHIE MORALE ET POLITIQUE DU XVI^e SIECLE. EXEMPLAIRE EN RELIURE D'EPOQUE.

COLLATION : *4 a-o8 p6 : 122 feuillets

CONTENU : *1r titre, *2r dédicace de Castiglione à Michael de Silva, a1r texte, p5v registre et colophon : In venetie nel case d'Aldo Romano, et d'Andrea d'Asolo suo Sucero, nel anno 1518 del mese d'Aprile, p6v marque typographique.

RELIURE ITALIENNE DE L'EPOQUE. Maroquin noir, encadrement d'un filet doré avec deux fleurons dorés à chaque angle, dos à nerfs, tranches dorées

PROVENANCE : liste manuscrite de courtisans polonais sur une garde (?) -- G. F. Alessandrini

REFERENCES : Adams D-443 ; Renouard p. 105 n° 3 ; Ahmanson-Murphy 252.

Quelques trous de vers, mouillures marginales aux derniers feuillets, titre en partie dérelié ; reliure légèrement restaurée.

" Belle et rare édition " (Renouard).

Cette oeuvre majeure du XVI^e siècle ne connut pas moins de quatre-vingt-dix éditions jusqu'à la fin du siècle, et encore une trentaine dans le premier quart du XVII^e siècle. L'ouvrage fut traduit en espagnol et en français dès 1530, puis en allemand, en latin et en anglais après 1565. Il influença profondément les mœurs européennes en définissant les qualités de l'homme de cour, du gentilhomme, puis de l'honnête homme ou caballero.

Castiglione fut lui-même homme de cour. Né à Mantoue en 1478, il fut poète et diplomate, servit les ducs d'Urbino avant de s'attacher à la cour pontificale qu'il

représentera devant Charles Quint. Il mourra à Tolède en 1529 alors qu'il venait d'être promu cardinal.

Le Courtisan n'est pas un livre théorique : c'est une conversation vespérale échangée entre amis dans le cadre enchanteur du palais ducal d'Urbino. Parmi les interlocuteurs, on rencontre la duchesse Elisabeth d'Urbino, le cardinal Bibbiena, évidemment Pietro Bembo, Julien de Médicis et l'Arétin. Il s'agit de former en paroles un courtisan parfait. Les sujets abordés sont nombreux : vie en société, politique, problème de la langue, musique, arts, femme et amour. Loin d'un simple manuel de savoir-vivre, il s'agit d'un véritable traité philosophique sur l'idéal de la société de cour où la conquête d'une culture sur la nature entraîne l'établissement d'une éthique et d'une esthétique.

Lot 123 - SPERONI, Sperone. Dialoghi. Venise, Paul Manuce, 1544, In-8 (168 x 95mm)

Est : 300-500 e

BEL EXEMPLAIRE

COLLATION : 160 feuillets. RELIURE DU XVIII^e SIECLE. Vélin ivoire, pièces de titre de maroquin à grain long rouge et brun. REFERENCE : Ahmanson-Murphy 322.

Edition aldine, apparemment faite sans l'aval de l'auteur. Elle est due aux soins de Daniele Barbaro qui l'a dédiée à Ferdinando Sanseverino, Prince de Salerne. Speroni, né à Padoue en 1500, fut l'élève de Pomponazzi, puis docteur et professeur de philosophie dans sa ville natale. Universellement apprécié, il fut reçu par Charles Borromée et le pape Pie IV. L'ouvrage traite entre autres, et sous forme de dialogues, de l'amour, de la dignité des femmes, du temps de la parturition, de l'usure, de la discorde, du langage et de la rhétorique. Il existe deux états de cette édition, l'un (celui-ci) à la date de 1544, l'autre à la date de 1545 (également décembre).

Lot 125 - BORDONE, Benedetto Isolario. Venise, Federico Toresano, 1547, In-folio (301 x 210mm)

Est : 6.000-10.000 e

CELEBRE ATLAS DES ILES DU MONDE CONTENANT 12 CARTES DU CONTINENT AMERICAIN, UNE VUE DE VENISE ET UN PLAN DE MEXICO AVANT SA DESTRUCTION PAR CORTES. BEL EXEMPLAIRE.

COLLATION : AA4 BB6 A-M6 N8 : 90 feuillets

CONTENU : AA1r titre imprimé en rouge dans un bel encadrement gravé sur bois, AA2r dédicace) Baldassaro Bordone, colophon N8r : In Vinegia ad instantia & spese del Nobile huomo M. Federico Toresano 1547

ILLUSTRATION : 3 cartes du monde gravées sur bois imprimées sur double page, une vue de Venise gravée sur bois imprimée sur double page, 108 gravures sur bois à mi-page représentant des îles ou des vues de villes.

RELIURE DU XVII^e SIECLE. Vélins ivoires à plats rigides

PROVENANCE : note manuscrite en anglais sur une garde, datée de 1808

REFERENCES : Sabin 6421 ; Mortimer, Italian, n° 82 ; Renouard p. 141 n° 9.

Manque de papier marginal en A4 et N1.

L'illustration comporte aussi une grande mappemonde sur double page qui a longtemps passé pour le premier exemple de projection ovale.

La remarquable illustration est due au miniaturiste de Padoue Benedetto Bordon. Chaque représentation atteste l'esprit du peintre. L'ouvrage avait déjà paru en 1528 mais cette édition, imprimée par Paul Manuce, est la plus belle de cet ouvrage. Elle contient la première parution de la relation de la conquête du Pérou par Pizarre en 1533 *Copia delle lettere del perefetto della India la nuova Spagna detta*. Comme dans l'exemplaire d'Harvard décrit par Ruth Mortimer, la carte en H6r a été imprimée à l'envers.

Lot 126 - CICERON. *Orationum pars I [-III]*. Venise, Paulo Manuce, [vers juillet] 1550, 3 volumes in-8 (161 x 97mm)

Est : 8.000-15.000 e

RARES ET SUPERBES RELIURES ITALIENNES DE MAROQUIN A L'IMPRESA DU LIBRAIRE GIOLITO. EXEMPLAIRE DE LORD VERNON.

COLLATION : 308, 284 et 280 feuillets.

RELIURES ITALIENNE DE L'EPOQUE. Maroquin vert, marque dorée au phénix de Gabriele Giolito au centre des plats, encadrement de multiples filets dorés et estampés à froid avec demi-cercles médians, petits fleurons dorés aux angles, dos à nerfs avec titraison en lettres dorées en tête, tranches dorées et guillochées, traces de lanières. Etui-boîte en accordéon

PROVENANCE : Lord Vernon (1803-1866), ex-libris armorié aux contreplats

REFERENCE : Ahmanson-Murphy 393 ; A. R. A. *Apollo and Pegasus*, Amsterdam, 1975, p. 98 ; A. R. A. *Hobson, Humanists and bookbinders*, Cambridge, 1989, p. 125 et sq ; A. R. A. *Hobson, Renaissance book-collecting*, Cambridge, 1999, p. 124 et sq.

Mors, coiffes et coins restaurés.

Les épîtres dédicatoires sont adressées à Benedetto Accolto, cardinal de Ravenne, à Guillaume du Bellay diplomate puissant dont la mort récente n'empêchait pas de voir son patronage recherché, et au cardinal Alessandro Cesarion.

La très belle reliure de maroquin de cet exemplaire porte une plaque à l'emblème du phénix. C'est la marque du libraire Giolito de Ferrari dont l'officine vénitienne était " *alla insigna della Fenice* ". Le statut des marques de libraire présentes sur certaines reliures du XVI^e siècle reste matière à débat. S'agit-il de

livres ainsi reliés pour la vente ? Ou s'agit-il des exemplaires personnels du libraire ? C'est cette proposition qu'a retenue Jean-Marc Chatelain pour les luxueuses reliures de maroquin à la marque de Giolito du cardinal de Granvelle et produites dans divers ateliers d'Italie (" Les reliures italiennes de la bibliothèque d'Antoine Perrenot de Granvelle ", Besançon, 1992).

Gabriele Giolito, principale figure de la librairie italienne à partir de 1541, avait sa maison mère à Venise. Cette officine s'adressa à plusieurs ateliers, dont le plus actif fut le " Fugger master ". Une seule reliure vénitienne à la marque du phénix a été signalée par A. R. A. Hobson (Harvard College Library) et elle a été exécutée dans un atelier par ailleurs inconnu (Humanists and bookbinders, p. 127).

Lot 127 - MEDICIS, Laurent Ier de, le Magnifique. Poesie volgari. Venise, Paulo Manuce, 1554, In-8 (163 x 96mm)
Est : 2.000-3.000 e

PREMIERE EDITION, IMPRIMEE EN ITALIQUES, DES POESIES DE LAURENT DE MEDICIS.

COLLATION : A-N8 O4 P-Z8 AA-CC8 : 204 feuillets. Second état du cahier O en quatre feuillets ; une grande et une petite initiale historiée. CONTENU : a1r titre : Poesie volgare, nuovamente stampate di Lorenzo de Medici che fu padre di Papa Leonei, a2r Poesie volgare, O4r Commento de Lorenzo de Medici sopra alcuni de' suoi sonetti, CC7r registre : Tutti sono quaderni, eccetto O, che è duerno et colophon : In Vinegia, in case de' Figliuoli di Aldo, 1554, CC8v marque typographique.

RELIURE ITALIENNE, XVIIIe SIECLE. Parchemin ivoire à coutures de parchemin ivoire apparentes, deux fleurettes dorées au dos, pièce de titre de maroquin orange, titraison ancienne sur la tranche inférieure. PROVENANCE : paraphe HS contemporain au titre - cote de bibliothèque et prix d'acquisition (vers 1800) au second contreplat. REFERENCES : Renouard p. 162 n° 23 ; Ahmanson-Murphy 473 et 473.5 ; Lorenzo de'Medici, Canzoniere (éd. Tiziano Zanato), Florence, 1991, sigle A, t. I, pp. 324-334 ; Lorenzo de'Medici, Stanze (éd. Raffaella Castagnola), Florence, 1986, sigle St. 7, pp. lviii-lix ; Lorenzo de'Medici, Laude (éd. Bernard Toscani), Florence, 1990, sigle A1, p. 20.

Quelques infimes piqures au premier cahier, rares taches marginales ; épidermure au dos de la reliure.

Cette édition de 1554, qui contient les Canzoniere, les Stanze, les Laude et le Commento de' mei sonetti, est la vraie et officielle première édition des Canzionere ainsi que d'une grande partie de l'oeuvre laurentienne (cf. op. cit., éd. Tiziano Zanato, p. 324). Le cahier O est en second état en quatre feuillets comme l'indique le registre. Seuls quelques exemplaires ont ce cahier O avant modification en huit feuillets. Si Renouard a réfuté la thèse d'une censure exercée en cours d'impression par Paulo Manuce, il ne propose aucune

explication. En développant les analyses de Raffaella Castagnola - qui ne s'intéresse guère à la question - on peut imaginer que les poésies supprimées l'ont été parce qu'elles ne correspondaient pas à l'ensemble. La réduction du cahier O, de 8 feuillets à 4 feuillets, fait certes disparaître les laude III et V, mais elle permet également qu'elles ne soient pas mêlées aux trois canzoni a ballo, poèmes profanes qui devaient choquer parmi des sonnets religieux. On notera également que l'exemplaire en premier état de la collection Ahmanson-Murphy est le fruit d'une " composition " habile réalisée au XIXe siècle.

Grand protecteur des lettres, Laurent le Magnifique (1448-1492) fut aussi l'un des poètes élégants de son temps. Ses œuvres comprennent des pièces célèbres comme la Nencia da Barberino ou l'Altercation, poème philosophique, ou encore des satires, des chants accompagnant des mascarades de carnaval et un poème dramatique sur la représentation de saint Jean et de saint Paul. Poésie érudite et pétrarquaisante, les vers de Laurent le Magnifique sont parmi les plus beaux du quattrocento italien.

FIN*****