



- 28 VIRGILE. Opera, per Antonium Goveanum castigata. Lyon, Sébastien Gryphius, 1545. In-8 maroquin brun, encadrement d'un double jeu de trois filets à froid et large bordure formée d'un double jeu de filets droits et cintrés dorés s'entrecroisant avec fleurons aux angles et rinceaux pleins sur les bords, au centre des plats médaillon ovale à froid représentant Apollon sur son char et Pégase sur le Parnasse en partie argenté et doré entouré d'une inscription grecque et au-dessus nom de l'auteur en lettres dorées, dos orné de filets dorés et motifs à froid, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 30 000 / 40 000

Troisième édition des œuvres de Virgile corrigées par Antonio de Gouvea qui donna sa première édition en 1541, puis une seconde en 1544, toutes chez Gryphe.

Humaniste et jurisconsulte, le Portugais Antonio de Gouvea (v. 1505-1565) fit de brillantes études à Paris et Avignon et professa le droit à Toulouse, Valence, Cahors et Grenoble avant de devenir membre du Conseil secret et maître des requêtes de Philibert, duc de Savoie.

Proche de Sébastien Gryphe, il logeait dans le domicile même du grand imprimeur, donnant des corrections et notes pour les publications de l'officine lyonnaise.

TRÈS BELLE RELIURE AU MÉDAILLON HORIZONTAL D'APOLLON ET PÉGASE EXÉCUTÉE À ROME PAR LE RELIEUR MARCANTONIO GUILLERY POUR LE BANQUIER GÉNOIS GIOVANNI BATTISTA GRIMALDI (vers 1524 - vers 1612).

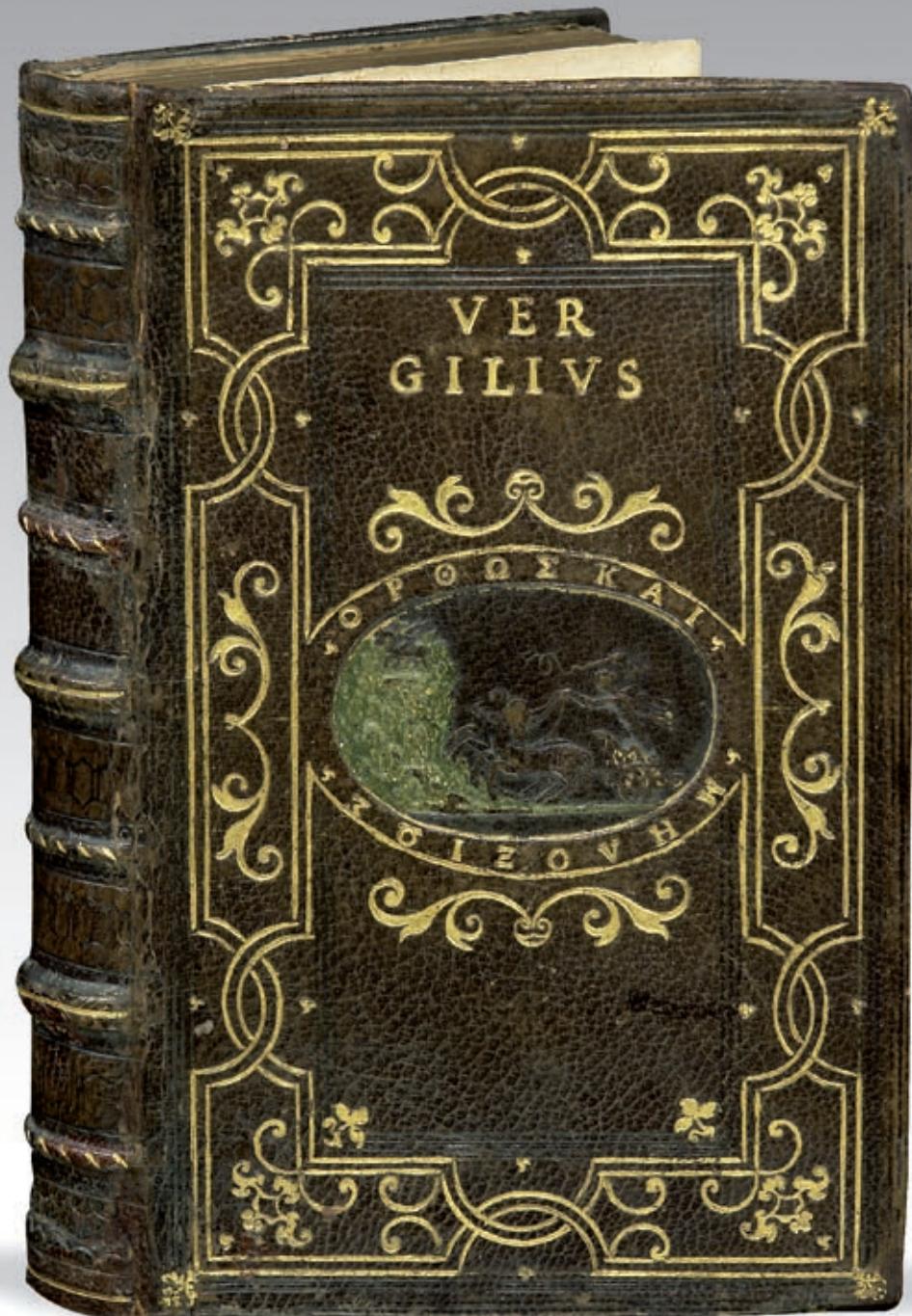
Anthony Hobson, *Apollo and Pegasus*, 1975, n° 140. - E. Ph. Goldschmidt, *Gothic & Renaissance bookbindings*, 1928, n° 204, planche LXXVII. - T. de Marinis, *La Legatura artistica in Italia nei secoli XV e XVI*, 1960, n° 748.

Marcantonio, relieur du Pape, était fils d'Étienne Guillery, imprimeur lunevillois établi à Rome au quartier de Parione, au début du XVI^e siècle.

De la bibliothèque Hector de Backer, avec ex-libris (II, 1927, n° 2882, à E. Ph. Goldschmidt).

Exemplaire dont on a monté sur le titre et sur le verso du dernier feuillet blanc des épreuves d'une autre marque typographique de Gryphe, d'un format plus important. Rousseurs uniformes. Petite restauration au feuillets 201-202. Insignifiante piqûre de vers bouchée sur le titre. Quelques habiles restaurations à la reliure. Frottements aux charnières.

VER
GILIUS



- 29 VIVALDI (Agostino). *Meditationi sopra li Evangelii che tutto l'anno si leggono nella messa, & principali misterij della vita, & passione di Nostro Signore.* Rome, Luigi Zannetti, 1599. In-folio, maroquin rouge, large bordure en entre-deux et fleurons aux angles, plats couverts d'une importante composition de compartiments dessinés par des listels droits et courbes renfermant des coupeaux, termes, rinceaux et volutes feuillagés, fers azurés et petits fers, ovale central à réserve obtenu par des doubles filets sertis de points, dos lisse orné, caissons avec fleurons et petits fers, tranches dorées et ciselées (*Reliure de l'époque*). 10 000 / 12 000

Sommervogel, VIII, 866.

Édition originale de cet ouvrage du père A. Vivaldi (1565-1641), pendant de celui du père Jérôme Nadal dont il reprend toute la célèbre suite de planches, parues à Anvers en 1593.

Magnifique ouvrage, véritable monument de la gravure maniériste flamande du XVI^e siècle, dont la première idée de réalisation revient à saint Ignace de Loyola, qui dès 1555 a encouragé vivement le père jésuite de Palma, Jérôme Nadal, pour lors à Rome, à rédiger un *Évangile* commenté et illustré.

Le père Nadal, théologien chevronné, prit part à la Confession d'Augsbourg et au Concile de Trente, et contribua avec saint Ignace à la rédaction des constitutions de la Compagnie de Jésus.

Notre ouvrage, commencé en quelque sorte par saint Ignace, continué et presque conclu par le père Nadal, fut achevé par Jacobus Ximenez.

L'Évangile est présenté de manière didactique, avec morceaux choisis, accompagnés de commentaires.

Plantin, vers la fin de sa vie, en 1585 voulut trouver à Anvers des graveurs susceptibles de mener à terme cet important travail. Il s'adressa à Goltzius, à Galle et aux Sadeler, mais ces graveurs ne travaillaient pas pour le compte d'autrui et demandaient des prix exorbitants. Plantin trouva enfin un accord avec les frères Wierix, "desbauchés en lieux publiquement déshonnêtes, jusques à laisser outre cela engager leurs hardes et habillements" (Plantin), pour graver les dessins originaux commandés par J. Ximenez à Bernardino Passeri de Rome, qui ont été corrigés par le maniériste anversois Martin de Vos (1532-1603).

Après de nombreux déboires, la suite d'estampes parut en 1593, sous le titre d'*Evangelicae historiae imagines*, avec une seconde page portant un nouveau titre qui allait devenir définitif.

Une seconde édition fut publiée en 1596. À la fin de l'année 1605, les planches de cet ouvrage furent vendues par le recteur du Collège des Jésuites d'Anvers, Carolus Scibanius, à Jean II Moretus et à son beau-frère Théodore Galle qui donnèrent ensuite une troisième édition.

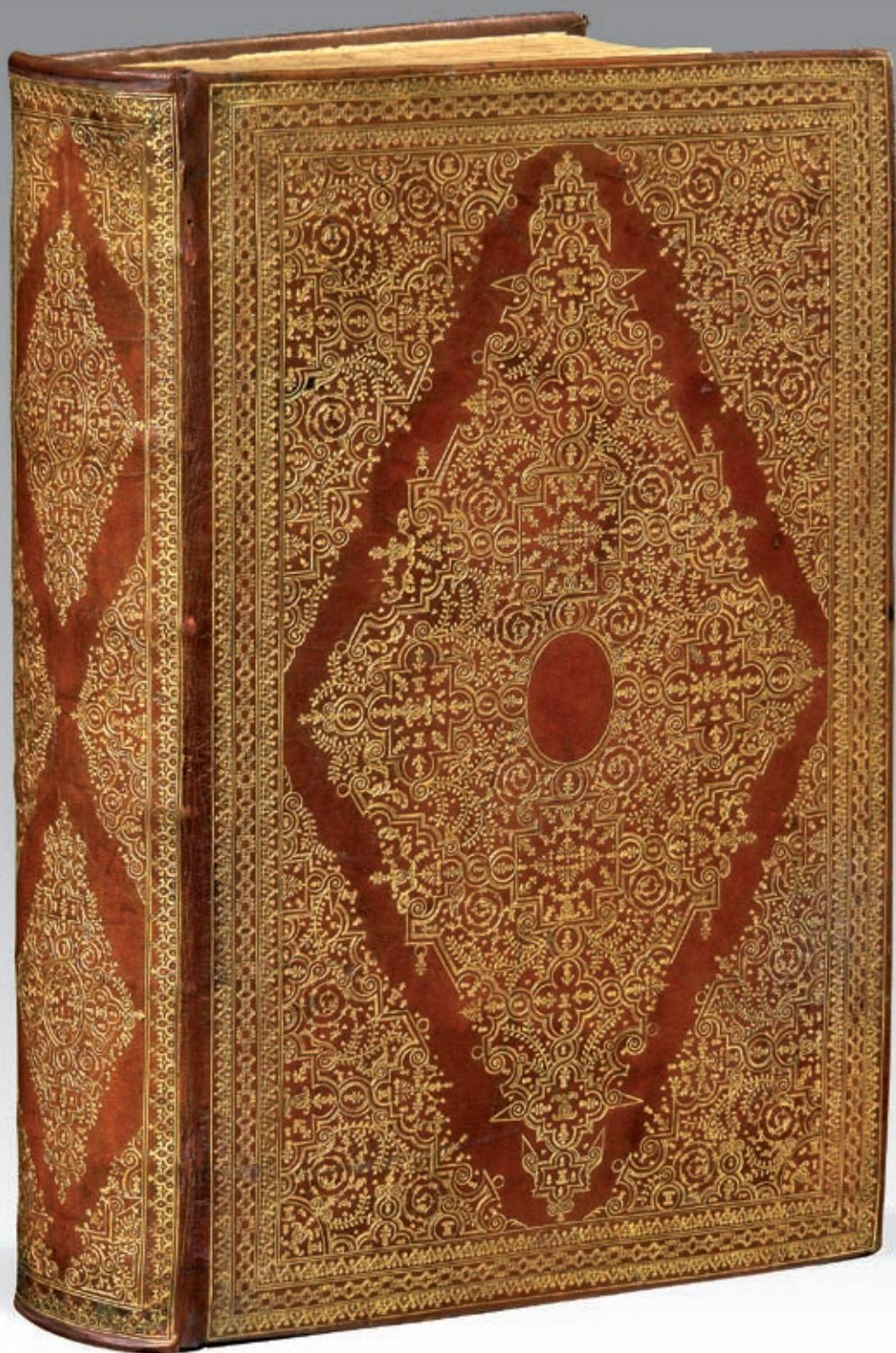
L'illustration comprend un titre-frontispice et 153 magnifiques planches hors-texte en grande partie gravées par Hieronymus, Iohan et Anton Wierix, et quelques-unes par Iohan et Adriaen Collaert, et Charles de Mallery, beau-fils de Philippe Galle, d'après les dessins de Bernard Passeri.

RELIURE ROMAINE D'UNE TRÈS ÉLÉGANTE COMPOSITION DE COMPARTIMENTS ORGANISÉS AUTOUR D'UN CARTOUCHE CENTRAL VIDE, DONT LE RÉSEAU ÉVOQUE LES FANFARES.

Hobson, qui consacre un court chapitre aux imitations italiennes des reliures à la fanfare, ne le retient pas.

Rousseurs. Petite restauration à la coiffe supérieure et aux coins. Mors fendus sur quelques centimètres et craquelures aux charnières. Piqûre de vers en queue du dos.





LIVRES DU XVII^e SIÈCLE



- 30 BREVARIUM ROMANUM Ex decreto sacrosancti concilij tridentini restitutum : Pii V. Pont. Max. inssu editum, et Clementis VIII. auctoritate recognitum. Anvers, Jan van Keerberghen, 1606. In-folio, maroquin rouge, large encadrement composé de trois bordures ornées de dentelles, deux semblables bordant une roulette de très petits compartiments ovales ou quadrilobés, couvrant les plats et le dos, très riche décor à la fanfare, un ruban laissé en réserve découpant le plat en un grand losange à médaillon central vide, et 4 écoinçons, dos lisse orné du même décor reproduit deux fois, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 15 000 / 20 000

Belle illustration gravée en taille-douce par *Joan Collaert* comprenant un encadrement sur le titre orné des armes papales et 9 superbes planches à pleine page.

MAGNIFIQUE RELIURE À LA FANFARE DU TOUT DÉBUT DU XVII^e SIÈCLE.

Le savant « découpage » des plats par un mince ruban vide permet au relieur d'obtenir l'un des modèles décoratifs types de la reliure du XVII^e siècle. Ce décor losangé d'écoinçons est repris deux fois sur le large dos du volume : cette répétition confère une grande harmonie à cette reliure de grande classe.

L'une des roulettes de l'encadrement, composée de très petits compartiments ovales ou quadrilobés dans le genre des fanfares est reproduit par Hobson (n° 46) qui cite trois reliures, qu'il décrit comme parisiennes, sur des ouvrages datés entre 1580 et 1605.

Nous pensons cependant que notre reliure pourrait être due au bel atelier lyonnais actif durant cette période.

Seules les coiffes ont été habilement restaurées.

Galerie de vers touchant quelques cahiers de la fin de l'ouvrage et légèrement le plat inférieur.



- 31 CALLOT (Jacques). In-folio, maroquin rouge, triple filet, dos lisse orné, pièce de titre olive, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 20 000 / 30 000

TRÈS BEL ALBUM FACTICE DE 443 EAUX-FORTES, comprenant notamment :

- f. 1 : *Le Bénédicté*, 1628, Lieure 595, du 3^e état (sur 4), rognée au-dessus de l'adresse d'I. Silvestre.
- f. 2-9 : *Les Grands Apôtres*, 1631, 16 pl., L. 1297 à 1312.
- f. 11-12 : *Le Nouveau Testament*, 1635, 10 pl. + frontispice, L. 1418 à 1427 (frontispice gravé par Abraham Bosse).
- f. 13-15 : *La Grande Passion*, copies de la suite de 7 pl., auxquelles sont jointes les 7 pl. originales en feuilles volantes, 1618, L. 281 à 287.
- f. 16-20 : vignettes diverses, dont *Les Petits Apôtres*, 1634, 16 pl., L. 1386 à 1401, avec l'*excudit d'Israël*.
- f. 21-22 : *La Vie de la Sainte Vierge*, 1633, suite de 14 pl. + frontispice, L. 1357 à 1370.
- f. 24-30 : *La Vie de la Mère de Dieu représentée par des emblèmes*, 1628, L. 626 à 652, avec le texte typographié.
- f. 32 : *La Petite Thèse*, 1625, L. 562, du 2^e état (sur 3) avec le mot « Autores » en place de « Invenerunt ».
- f. 39 : *Le Martyre de saint Sébastien*, 1631, L. 670.
- f. 43 : *Les Sept péchés capitaux*, 1619, L. 354 à 360.
- f. 44-45 : *La Vie de l'Enfant Prodigue*, 10 pl. + frontispice, L. 1404 à 1414.
- f. 46-47 : *La Tentation de saint Antoine*, 2^e pl. gravée à Nancy, 1635, L. 1416. Reliée par le milieu. Grandes marges. Paraphe de P. Mariette avec la date « 1677 » à la plume et à l'encre (cf. Lugt 1788 à 1790).
- f. 50-51 : *La Foire de l'Impruneta*, 2^e planche gravée à Nancy, 1622, tirée sur le cuivre usé, accidentée, L. 478.
- f. 52 : *Les Deux grandes vues de Paris* (Louvre ; Pont-Neuf), 1630, L. 667 et 668.
- f. 53 : *Le Marché d'esclaves*, 1620, L. 369, épreuve du 2^e état (sur 6), à l'adresse d'Israël et épreuve du 1^{er} état (sur 6), avant les fonds.
- f. 54 -60 : *Paysages gravés pour Jean de Médicis*, 1618, 10 pl. + frontispice gravé par Collignon, L. 268 à 277, et *Les Quatre paysages*, 1618, L. 264 à 267.
- f. 66 : *La Foire de Gondreville*, 1625, L. 561.
- f. 69 : *La Grande Chasse*, 1619, L. 353.
- f. 70-71 : *Exercices militaires*, 1635, 12 pl. + frontispice, L. 1320 à 1332.
- f. 73-115 : *Le Siège de La Rochelle*, 1621, 4 pl., L. 374 à 377.



Joint : quelques planches dans le goût de Callot.

Ex-dono manuscrit à l'encre sur le premier feuillet : « Ce recueil m'a été donné par M. l'Abbé de La Fayette en 1724 ».

Cote d'une bibliothèque du XVIII^e siècle frappée en queue du dos. Ex-libris de la famille Hemricourt de Grunne.

Bonnes épreuves, la plupart en tirage postérieur, rognées au coup de planche ou légèrement à l'intérieur de celui-ci, collées ou montées à fenêtre sur feuillets de vergé. Nombreuses suites complètes.

Accidents divers, rousseurs et salissures. Dos légèrement passé, légers frottements.

Recueil présenté par Hélène Bonafous-Murat, 8 rue Saint Marc, 75002 Paris (01 44 76 04 32).



32

- 32 DILHERR (Johann Michael). *Atrium linguæ sanctæ ebraicæ, genuinam, lectionem, sex horis. Nuremberg, Johann Andreas et Wolfgang Endters, 1660.* — *Peristylium linguæ sanctæ ebraicæ. Ibid., id., 1660.* 2 ouvrages en un volume in-12, maroquin rouge orné aux petits fers, encadrement fleuri, dans le rectangle central, une grande croix sépare quatre parties ornées du même décor constitué d'un éventail circulaire et feuillage fleuri dans les angles, dos lisse orné du même encadrement et filet vertical de petits enroulements, coeurs et disques, fermoirs de maroquin rouge et Christ en croix de laiton, sur les plats, attaches de laiton en forme de fleurette, tranches dorées et ciselées (*Reliure allemande de l'époque*). 2 000 / 3 000

Deuxième édition de cet abrégé de grammaire de l'hébreu biblique, destiné à un apprentissage rapide, en six heures, de ces règles. L'illustration comprend un beau titre-frontispice non signé, un tableau dépliant, 2 planches hors texte (médailles hébraïques, et un alphabet samaritain).

Le deuxième ouvrage est en fait un supplément, qui dispense cinq heures d'instruction nouvelle pour la conjugaison et la syntaxe hébraïques.

L'*Atrium* est le seul ouvrage consacré à la philologie que publia le professeur de théologie Johann Michael Dilherr (1604-1669). Prédicateur principal de Saint-Sebald à Nuremberg, organiste et compositeur des hymnes de cette église, il est en outre l'auteur d'une préface restée célèbre au *Tonnerre spirituel ou Livret du temps de Stölzlin*, sur les manifestations météorologiques des humeurs de Dieu.

RAVISSANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE AUX PETITS FERS, à l'élégant décor à l'éventail.

De la bibliothèque Félicien de Saulcy (1807-1880), archéologue, numismate, sénateur, lithographe, membre de l'Institut, conservateur du Musée de l'artillerie à Paris, avec son cachet ex-libris sur le titre, au château de Robien.

Charnières restaurées, avec craquelures.



33

- 33 HEURES DE LA VIERGE MARIE. Ensemble quelques dévotes Oraisons & Lituanies. *Manuscrit sur vélin du XVII^e siècle.* In-12, maroquin bordeaux, décor à la fanfare, compartiments ornés de volutes en pointillé rehaussées de points dorés, angles et médaillon central mosaïqués de maroquin olive, chiffre au centre entouré de quatre fermesses, dos orné aux petits fers, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

MANUSCRIT SUR VÉLIN, comprenant un titre et 90 feuillets. Le texte, calligraphié en noir, lettrines dorées, initiales et bouts de lignes en rouge, est encadré d'un filet doré serti de rouge, le premier feuillet de texte est orné d'un cadre doré sur fond bleu, initiale ornée de même.

Il est agrémenté de 6 gravures tirées sur vélin représentant des scènes de la vie du Christ : elles ont été enluminées en doré et couleurs vives.

Manuscrit remboîté dans une ravissante reliure au décor à la fanfare, de type tardif, attribuable à Florimond Badier.

Le plat supérieur porte le chiffre MV et le plat inférieur le chiffre CC, tous deux entourés de quatre fermesses, non identifiés.

De la bibliothèque Hungerford, Lord Crewe (1812-1894), avec ex-libris armorié.

Dos remonté, un angle frotté. Marge du premier feuillet de texte découpée, petite découpure marginale à quelques feuillets suivants, quelques taches.

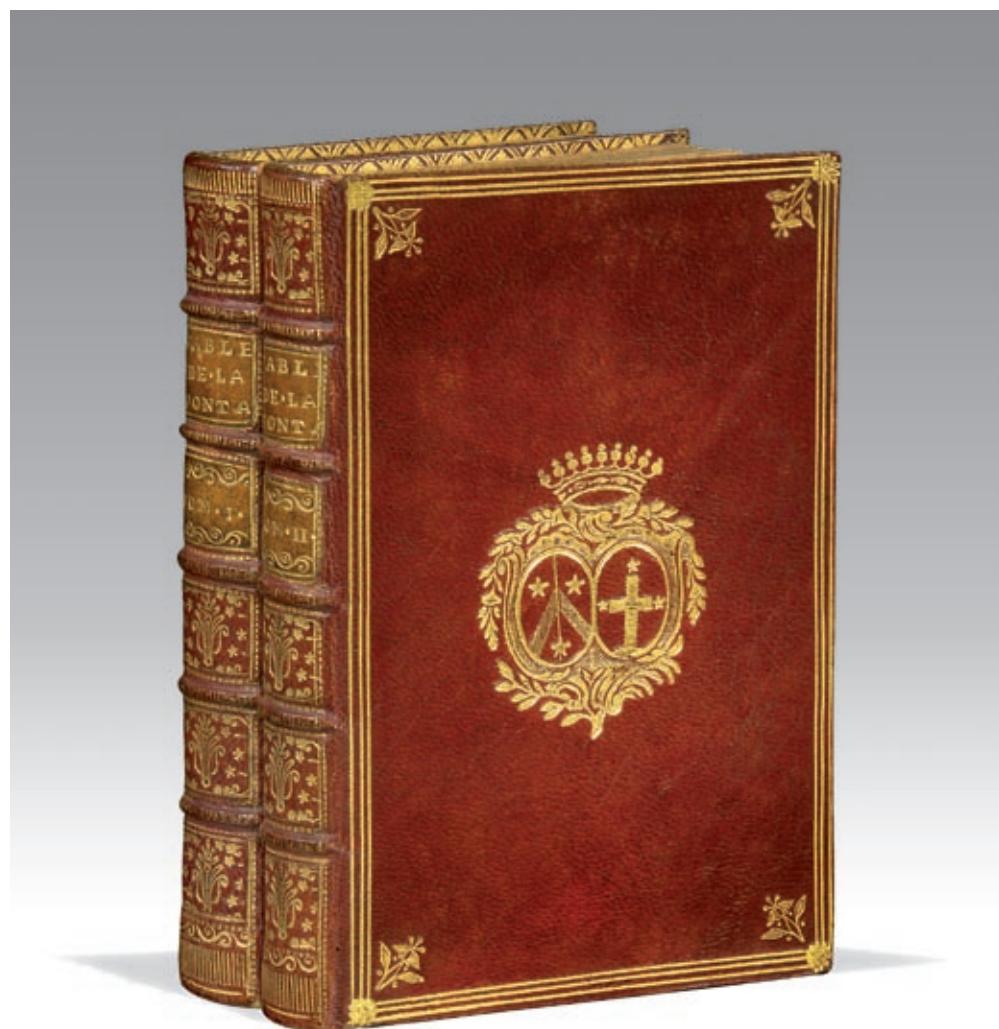
- 34 LA FONTAINE (Jean de). Fables choisies. Mises en vers. *Suivant la copie imprimée à Paris, La Haye, Henry van Bulderen, 1688.* 4 parties en 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet avec fleurons aux angles, armoiries au centre, dos orné, pièces de titre et de tomaison ocre, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000

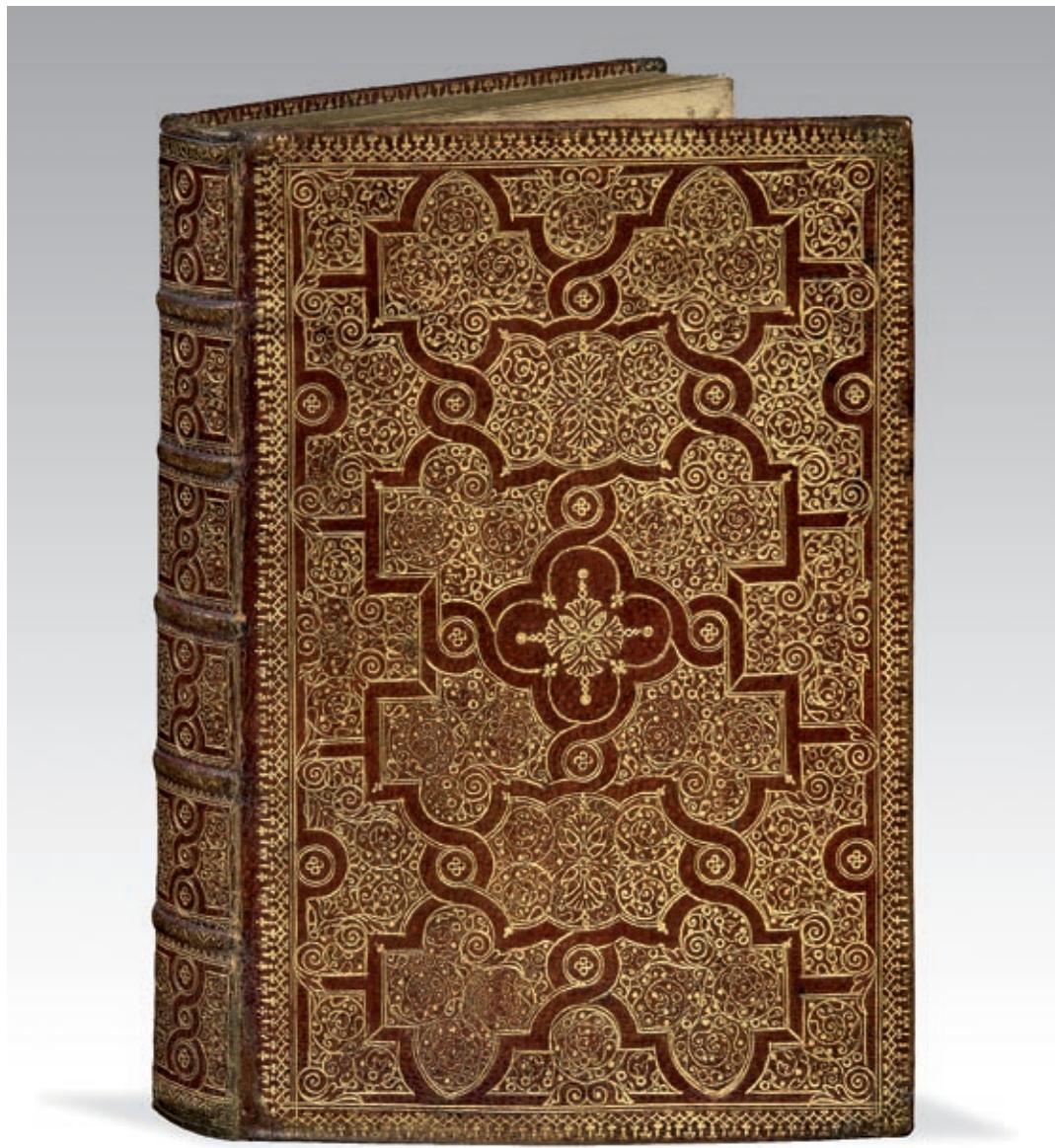
Réimpression de l'édition van Dunewalt à Anvers, publiée la même année, avec quelques corrections et additions.

L'illustration comprend un titre-frontispice et 203 vignettes à mi-page dans le texte gravées en taille-douce par *Henri Cause*, imitées de celles de *Chauveau*.

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE FRANÇOISE-HUGUETTE GUYARD DE CHANGEY, épouse d'Étienne Prévost de Chantemesle, écuyer et conseiller-secrétaire du roi.

Un cinquième volume, qui contient 29 fables illustrées de 29 gravures de *Cause* non signées, paraîtra en 1695. C'est une contrefaçon de l'édition donnée par Barbin et Thierry, parue à la même date, et qui complète cette édition collective.





36

- 35 MOLIÈRE. Les Œuvres, revueës, corrigées & augmentées. Enrichies de figures en taille-douce. – Les Œuvres posthumes. *Paris, Denys Thierry, Claude Barbin, Pierre Trabouillet, 1682.* 8 volumes in-12, veau fauve, triple filet, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaison fauve, tranches rouges (*Reliure début du XVIII^e siècle*). 3 000 / 4 000

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE COMPLÈTE.

Elle fut établie à l'initiative de Lagrange, comédien et ami de Molière, avec le concours de Vivot. Il est probable que Lagrange conçut le plan de cette édition et se consacra à sa réalisation et que Vivot, amateur d'art, l'aida dans le choix de l'illustration et des gravures elles-mêmes.

Cette édition se divise en deux parties : la première, en 6 volumes, contenant les pièces déjà imprimées du vivant de l'auteur ; la seconde, en 2 volumes, comprenant toutes les pièces jouées mais non imprimées à sa mort. CETTE DERNIÈRE PARTIE CONTIENT 6 PIÈCES EN ÉDITION ORIGINALE et *Le Malade imaginaire*, qui avait paru dans la précédente édition collective.

C'EST AUSSI LA PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, ornée de 30 figures de Brissart gravées par Saudé (parmi lesquelles 23 sont en premier état) qui nous donnent une idée exacte des costumes et de la mise en scène.

L'ouvrage est précédé d'une préface, attribuée généralement au comédien Marcel, le premier récit de la vie de Molière et un précieux témoignage d'un contemporain et ami de l'auteur.

Déchirure marginale, sans gravité, à un feuillet de la préface. Infimes craquelures aux charnières.

- 36 OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (L'). *Paris, chez Anthoine Ruette, relieur ord. du roy, 1644.* In-8, maroquin rouge, plats ornés de petits fers dorés au pointillé dans un décor compartimenté de style fanfare formé de volutes, de petits points cernés d'entrelacs droits et courbes, au centre médaillon quadrilobé avec fleuron au pointillé et lis, dos orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

Impression en rouge et noir, ornée d'un frontispice gravé en taille-douce, non signé, représentant Louis XIV enfant à genoux devant la Sainte Vierge et le Christ, à qui il offre la couronne et le sceptre.

TRÈS BELLE ET FINE RELIURE À LA FANFARE DE STYLE TARDIF, EXÉCUTÉE PAR ANTOINE RUETTE, actif entre 1640 et 1669, pour un ouvrage édité par lui.

Elle est citée par G.D. Hobson, *Les Reliures à la fanfare*, p. 64, n° 242 (IX^e liste, avec 19 reliures d'Antoine Ruette).

L'*Office de la semaine saincte* est paru avec un privilège accordé le 21 mai 1638 au relieur Macé Ruette (1584-1644), le père d'Antoine Ruette, lui-même nommé *relieur ordinaire du roy* à la mort du premier.

Exemplaire réglé.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE OFFERT PAR LE RELIEUR JOSEPH THOUVENIN (1791-1834) à son ancien ouvrier et ami, le relieur Delaunay, comme modèle d'excellence et maîtrise parfaite de l'art. Sur la première garde, l'exemplaire porte cet ex-dono autographe du grand maître : *Thouvenin à son ami Delaunay*.

Exemplaire ayant appartenu à l'historien et bibliophile Gabriel Hanotaux (1853-1944), avec deux billets autographes de cet amateur, qui signale : « Ce chef-d'œuvre de Ruette, signé par lui est le plus beau livre de ma bibliothèque. Ruette reliait pour le cardinal de Richelieu et pour Anne d'Autriche. Ce livre a sans doute été fait pour Anne d'Autriche... Cet exemplaire a été offert par le fameux relieur Thouvenin... comme un modèle de reliure. Il est, en effet, d'une finesse et d'une fraîcheur incomparables. Je l'ai acheté chez Champion vers 1897... G.H. » (1927, I, n° 148, reproduction).

De la bibliothèque Christian Lazard, avec ex-libris (1967, n° 51, reproduction).

Petites restaurations aux coins.

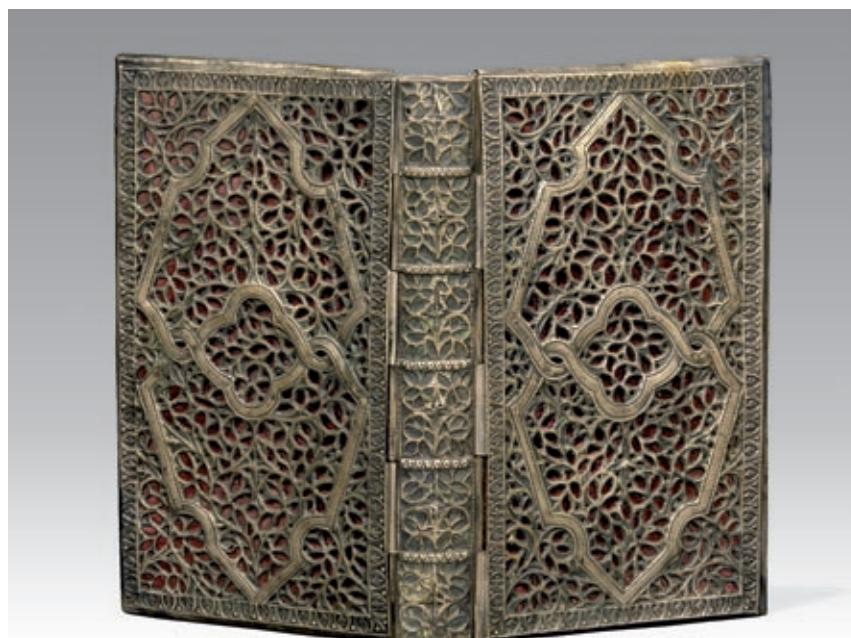
- 37 PITHOU (Pierre). *Comes theologus sive spicilegium ex sacra messe. Paris, Denis Thierry, 1684.* In-12 étroit, plat et dos couverts d'une plaque en argent à décor ajouré, constitué d'un encadrement de petites ogives fleuries, au centre deux rubans, dessinant deux formes triangulaires, s'entremêlent au milieu pour former un quadrilobe, le tout sur fond de branchage ajouré laissant apparaître le fond de velours rouge, dos orné du même décor, plein, de branchage, doublure et gardes de papier doré gaufré, tranches dorées, boîte-étui (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Édition établie par Claude Le Peletier, qui ajouta une préface en forme de lettre à ses enfants.

Ayant hérité des manuscrits de l'avocat Pierre Pithou (1539-1596), protestant converti au catholicisme, Le Peletier fera également paraître le *Corpus juris canonici* de Pierre et François Pithou, les *Miscellanea ecclesiastica* et les *Observations sur le Code et sur les Novelles*.

BEAU SPÉCIMEN DE RELIURE EN ARGENT À DÉCOR AJOURÉ.

Ex-libris manuscrit biffé : *Ludovic Tristan 1692*.





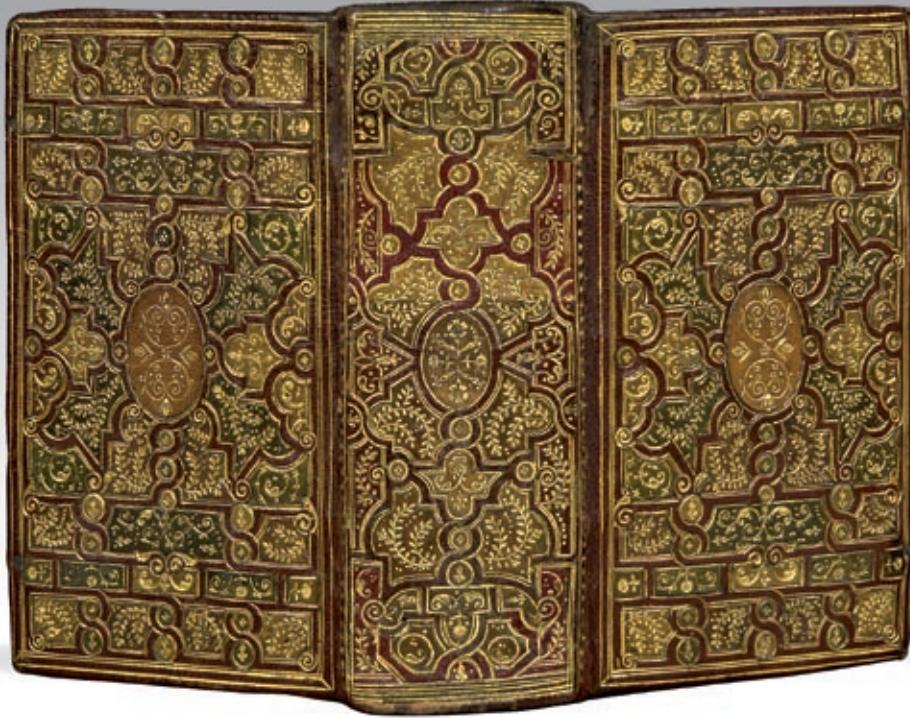
- 38 PLAUTE. *Comœdiæ. Interpretatione et notis illustravit Jacobus Operarius. Paris, Frederic Léonard, 1679.* 2 volumes in-4, maroquin bleu à long grain, double encadrement formé d'un double filet à froid encadrant un filet doré, dentelle droite à froid, armoiries au centre, dos orné à froid et filets dorés, pièce d'armes en tête, frise intérieure à froid et filet doré, doublure et gardes de papier brun, tranches dorées (*Reliure anglaise du début du XIX^e siècle*). 6 000 / 8 000

Édition faisant partie de la collection des auteurs classiques latins *Ad usum Delphini*, contenant les notes de Jacques Operario, suivies d'un important index. L'illustration comprend un titre-frontispice gravé par Langlois d'après F. Chauveau.

LUXUEUX EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JAMES HARRIS, PREMIER COMTE DE MALMESBURY (1746-1820). Fils du philologue James Harris, le comte de Malmesbury fut diplomate et ministre plénipotentiaire auprès de Frédéric II, puis ambassadeur en Russie et aux Pays-Bas. Ses bons services lui valurent de la part du roi de Prusse l'autorisation de placer l'aigle prussienne dans ses armoiries et de la part du Stathouder le droit d'y ajouter la devise de la maison de Nassau « Je maintiendrai ». Ce diplomate vint en France en 1796 pour négocier la paix avec la République française.

EXEMPLAIRE ENRICHIE DE 12 DESSINS ORIGINAUX DE BERNARD PICART (1673-1733), exécutés à la plume et lavés d'encre de Chine (env. 135 x 75 mm), montés à fenêtre sur papier vélin filigrané « 1794 Whatman ». Sur la marge inférieure de chacun des dessins, on a collé une petite bande de papier vergé formant tablette et portant cette indication manuscrite : *Picart*.

Très claires rousseurs uniformes. Légers frottements à une charnière.



- 39 TITE-LIVE. Latinæ historiæ principis, decas quarta. – Decas quinta. *Tournon, Claude Michel et Thomas Souveron, 1605.* 2 parties en un volume in-16, maroquin bordeaux, décor à la fanfare composé de pièces de maroquin incisées : compartiments citron, havane, vert foncé, vert clair, ornés aux petits fers de branchages, volutes, fleurettes, et soulignés de doubles filets ou filet simple dorés, pièce centrale incisée de maroquin fauve postérieure, dos lisse orné de même, tranches dorées, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 5 000

Bibliotheca bibliographica Aureliana, tome XCIV, p. 97, n° 23.

Rare édition de Tournon, troisième et dernier tome des *Décades* de Tite-Live, contenant les quatrième et cinquième décades. Cet ouvrage est rarement complet ; seule, la BnF possède un exemplaire complet en trois tomes.

PRÉCIEUSE RELIURE AU DÉCOR À INCLUSION DE PIÈCES DE MAROQUIN, RARE EXEMPLE DE LA VÉRITABLE TECHNIQUE DE MOSAÏQUE : elles ont été découpées, ajustées et incrustées, et non pas collées comme pour une mosaïque habituelle. Cette technique, difficile à exécuter et à conserver, fut abandonnée au milieu du XVIII^e siècle. On n'en connaît que très peu d'exemples.

Cette belle reliure est en outre ornée d'un décor à la charnière de deux styles : du XVI^e siècle, elle maintient le médaillon central relié au décor par des torsades, l'utilisation des petits branchages au naturel, l'ornementation aux petits fers des caissons ; les premices du XVII^e siècle se font sentir dans le découpage symétrique et équilibré du décor.

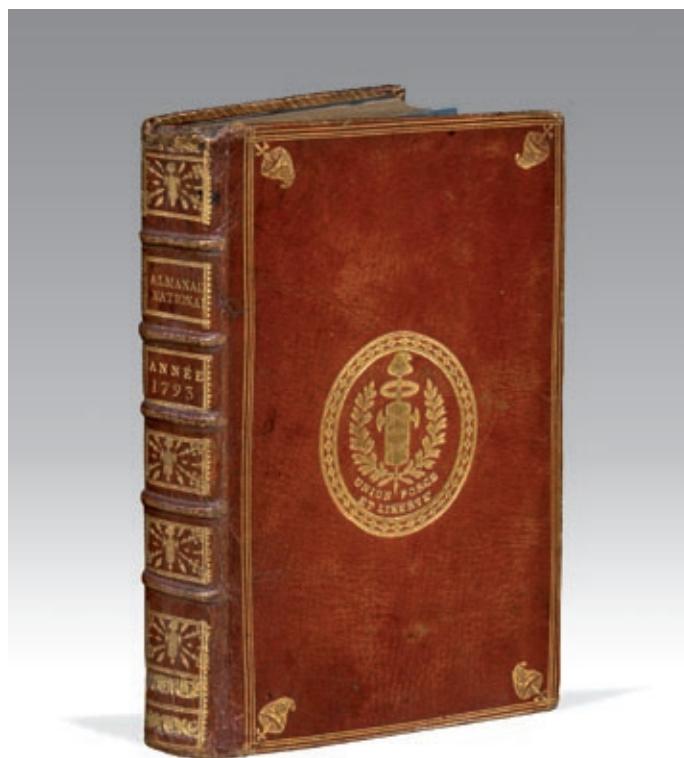
Ce spécimen appartient à un groupe de quatre ouvrages étudiés par Paul Culot, reliés selon la même technique et décorés selon les mêmes fers. Paul Culot n'a pas identifié cet atelier, mais cite les trois autres reliures identiques : deux sont présentées dans le catalogue Fairfax Murray (avec reproduction) : le n° 94 : Claudio, *Opera*, Lyon, 1605 (n° 13 du cat. Wittock, III, 2005), et le n° 95 : Cicéron, *Ad quintum fratrem*, Lyon, 1588 ; la troisième est le n° 64, catalogue de la première vente d'Édouard Rahir, I (avec reproduction) : Quinte-Curce, *De rebus gestis Alexandri Magni historia*, Lyon, 1597, qui fait ce commentaire : « La dorure particulièrement fine et brillante donne à ce volume l'apparence d'une pièce d'orfèvrerie ».

Des bibliothèques John-Lucius Dampier (ex-libris armorié et manuscrit), et vicomte Guy de Dampierre (ex-libris armorié).

Coiffes restaurées, trace d'une pièce de titre au dos avec pièces restaurées, médaillon central refait.



LIVRES DU XVIII^e SIÈCLE



41

- 40 ALMANACH ICONOLOGIQUE. Année 1769. Cinquième suite : les Muses par M. Gravelot. *Paris, Lattré, s.d.* [1769]. In-18, maroquin rouge, large dentelle, dos lisse orné, pièce de titre verte, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Cinquième année de cet almanach entièrement gravé, exécuté sur les dessins de *Gravelot*, consacré aux Muses ; il est orné d'un frontispice gravé par *Le Roy* et de 11 figures gravées par *Choffard, Duclos, Ghendt, Launay, Longueil et Massard*, représentant l'assemblée des Muses, Apollon et les neuf Muses.

Le calendrier forme 12 pages et chaque figure est accompagnée d'une notice.

Très bel exemplaire, en maroquin à dentelle, renfermant les figures et les encadrements finement coloriés.

La doublure et une garde ont été arrachées.

- 41 ALMANACH NATIONAL DE FRANCE. *Paris, Testu, 1793*. In-8, maroquin rouge, triple filet, dans les angles bonnet phrygien sur un fer de lance, au centre, médaillon ovale renfermant la devise révolutionnaire « Union Force et Liberté » surmontée d'une couronne de laurier encadrant un faisceau de licteur surmonté d'un bonnet phrygien, dos orné de faisceaux de licteur, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Carte dépliante de la France divisée en 84 départements.

BELLE RELIURE RÉVOLUTIONNAIRE, alliant la force de plusieurs emblèmes à celle des mots : cette devise peu courante, *Union, Force et Liberté* est l'une des dernières maximes utilisées, avant que l'expression *Liberté, Égalité, Fraternité* ne s'impose à partir de juin 1793.

« Les termes *Union, Force* associés au mot *Liberté*, c'est l'affirmation qu'une nation est née dont les citoyens ne seront plus séparés par des frontières, par des lois nées du particularisme local ou régional (...). Les reliures, quelles que soient leurs limites, sont là pour prouver l'importance que la révolution accorda aux mots et à sa révolution culturelle. » (Brimo, *Les Reliures de la Révolution française*, Paris, Sun, 1988, p. 31).

Un ancien possesseur du volume a rédigé cette note, en regard du nom de Lepelletier, député de l'Yonne, à la page 44 : « mort assassiné inhumé au Panthéon ».

Coins émoussés. Déchirure marginale au titre.



42

- 42 [ALMANACH POUR L'ANNÉE 1772]. In-24 oblong, maroquin rouge, triple filet gras et maigre, armoiries centrales, fleur de lis aux angles, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

Charmant calendrier minuscule (35 x 62 mm) pour l'année 1772, entièrement gravé, composé de 12 feuillets doubles pour chacun des mois de l'année, ornés d'un portrait ou d'une vignette gravés en taille-douce, dont Louis XV, Louis Dauphin, Marie-Antoinette Dauphine, Mesdames de France... Le volume commence et s'achève avec de petits poèmes sur le Dauphin, la Dauphine et le comte et la comtesse de Provence.

PRÉCIEUX ALMANACH AUX ARMES DE MARIE-ANTOINETTE, DAUPHINE, provenance très rare. Ayant épousé en 1770 Louis-Auguste, Dauphin ; elle porta le titre de Dauphine jusqu'au 16 mai 1774, date de l'avènement au trône de Louis XVI.

Quentin-Bauchart cite un exemplaire de l'Almanach pour l'année 1771, relié aux armes de Marie-Antoinette, Dauphine, dans la collection de Jean de Couriss, à Odessa (II, p. 273, n° 278).

Ex-libris manuscrit anglais du XIX^e siècle au verso du dernier feuillet : *Thomas Robert Therley*.

Légers frottements à la reliure, ouvrage en partie dérélié.

- 43 ALMANACH ROYAL. *Paris, Le Breton, 1754*. In-8, maroquin vert, encadremens d'anses de panier et filets dorés, plaque dorée ornée de palmes, treillages, coquillages aux angles, armes au centre dont deux écussons mosaïqués de maroquin citron, dos lisse orné d'un semé de quinquefeuilles, pièces de titre de maroquin fauve, roulette intérieure, tranches dorées (*Dubuisson fils, boîte-étui de maroquin bleu de Riviere & son*). 2 500 / 3 000

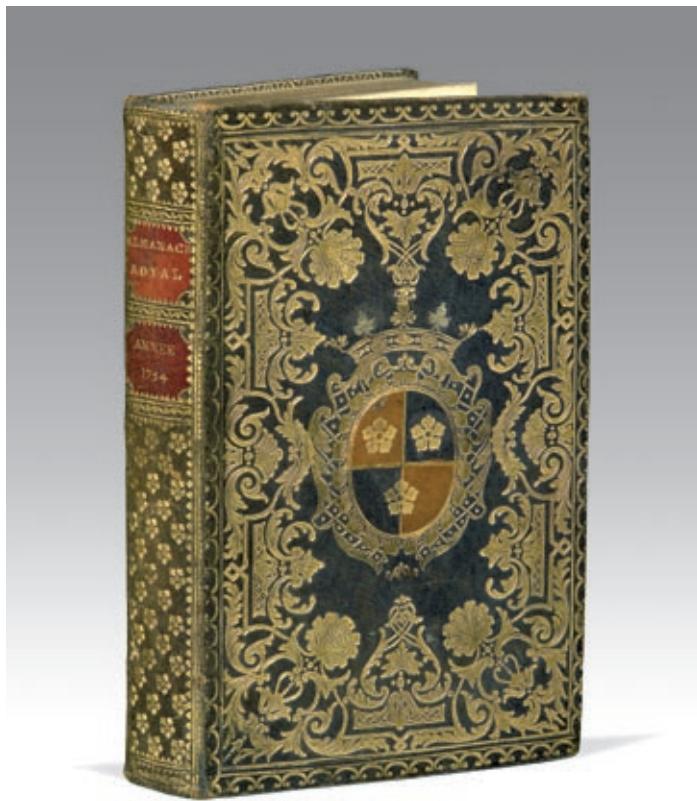
SUPERBE RELIURE À PLAQUE DE DUBUISSON FILS ; sa grande étiquette gravée en taille-douce, d'après sa propre composition, à l'adresse de la rue Saint Jacques, a été placée en frontispice. Elle est reproduite dans le *Manuel de Gruel* (t. I, p. 88).

Cette plaque est reproduite dans *Livres dans de riches reliures*, d'Édouard Rahir, pl. 184 l.

EXEMPLAIRE AUX ARMES MOSAÏQUÉES DE LOUIS-HENRI D'ARGOUGES, dit marquis d'Argouges (1689-1770), lieutenant général des armées vers 1745, nommé gouverneur d'Avesnes en 1750. D'après Olivier, son fer se trouve sur deux autres almanachs royaux, en 1748 et 1755 (pl. 2251).

Exemplaire provenant de la collection Mortimer L. Schiff (II, 1938, n° 590), avec ex-libris. Il est décrit par Seymour de Ricci, dans le catalogue de cette collection : *French signed bindings in the M.L. Schiff collection, New York, 1935* (I, n° 17, avec reproduction).

Les doublures et gardes de tabis rose ont été arrachées. Trou de vers et petit accroc à la coiffe inférieure.



43

- 44 ANACRÉON, Sapho, Bion et Moschus, traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des fêtes de Vénus, et d'un choix de pièces de différents auteurs. *Paphos et Paris, Le Boucher, 1773.* – MUSÉE. Héro et Léandre, poème. On y a joint la traduction de plusieurs idylles de Théocrite. *Ibid., id., 1774.* – 2 ouvrages en un volume in-4, maroquin rouge, triple filet, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

Un des livres illustrés les plus élégants du XVIII^e siècle.

Il est orné d'un frontispice, 12 vignettes et 13 culs-de-lampe gravés d'après Eisen par Massard.

Hero et Léandre est orné d'un frontispice gravé d'après Eisen par Duclos.

L'UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS IN-4, DANS UNE SUPERBE RELIURE ATTRIBUABLE À DEROME LE JEUNE (son étiquette a été collée sur une contre-garde).

Doublure et gardes renouvelées anciennement.

- 45 ANACRÉON, Sapho, Bion et Moschus – EISEN. Suite gravée d'après Eisen. *Paris, Le Boucher, 1773.* Petit in-4, demi-maroquin rouge, dos orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Jolie suite, complète, gravée d'après Eisen par Massard, composée d'un frontispice, de 12 vignettes et 13 culs-de-lampe.

Belles épreuves, tirées à part hors texte, sur papier de Hollande très fin et à toutes marges.

Exemplaire provenant de la bibliothèque Descamps-Scrive (I, 1925, n°86), il porte sur la première garde une note autographe signée de Léopold Carteret, expert de la vente : « Collection rarissime d'une admirable beauté ».

- 46 ARIOSTE. Roland furieux, poème héroïque. Traduction nouvelle, par M. d'Ussieux. *Paris, Brunet, 1775-1783.* 2 tomes en 4 volumes in-4, maroquin rouge, dentelle droite, dos lisse richement orné aux petits points et fleurons, pièces de titre et de tomaison vertes, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

46 figures avec encadrement dessinées par Cochin et gravées en taille-douce par Launay, Lingée et Ponce.

Exemplaire enrichi des 46 figures de l'édition italienne de Baskerville, avec un encadrement nouveau et 2 nouvelles figures redessinées par Moreau le jeune.

CHARMANTE RELIURE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.

Taches blanches et brunes sur les plats, rousseurs uniformes et quelques piqûres.

- 47 BEAUMARCAIS. La Folle journée ou Le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose. *De l'imprimerie de la société littéraire-typographique, Paris, Ruault, 1785.* In-8, maroquin vert, triple filet, dos orné de lyres, roulettes intérieures, tranches dorées, étui (*Reliure de l'époque*). 6 000 / 8 000

Luxueuse édition imprimée à Kehl par Beaumarchais, dans l'imprimerie qu'il avait lui-même fondée pour échapper à la juridiction française, utilisant les caractères de l'Anglais Baskerville ; la publication la plus importante de Kehl, fut évidemment les *Oeuvres* de Voltaire, et seulement quelques pièces de Beaumarchais lui-même.

Elle est ornée des 5 figures de *Saint-Quentin*, dessinées pour l'édition originale parue la même année (sans figures : elle furent ajoutées aussitôt), regravée pour cette édition, plus grandes, plus belles, par Liénard, Halbou et Lingée. Cette suite est dite « suite de Liénard ».

Exemplaire avec le feuillet d'errata.

Écrite en 1778, cette comédie connut plusieurs années de censure, avant d'être officiellement représentée pour la première fois le 27 avril 1784 au théâtre de l'Odéon. Dénonçant avec virulence les priviléges attachés à la noblesse, la pièce est considérée comme l'un des signes avant-coureurs de la Révolution française : *Parce que vous êtes un grand Seigneur, vous vous croyez un grand génie !... Noblesse, fortune, un rang, des places : tout cela rend si fier ! Qu'avez-vous fait pour tant de biens ! Vous vous êtes donné la peine de naître, et rien de plus...* (acte V, scène III).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, EN MAROQUIN VERT DE L'ÉPOQUE.

Des bibliothèques Bocher et Édouard Rahir (III, 1935, n° 715), avec ex-libris.

Infimes piqûres. Petite restauration au plat supérieur, mouillure angulaire au plat inférieur. La peau du plat inférieur a conservé la ride dorsale.

- 48 BOILEAU DESPRÉAUX. *Oeuvres*. Avec des éclaircissements historiques, donnés par lui-même. Nouvelle édition revue. *La Haye, P. Gosse, et J. Neaulme, 1729.* 2 volumes in-folio, maroquin rouge, double filet encadrant un filet gras, dos orné, roulette sur les coupes et à l'intérieur, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

SOMPTUEUSE ÉDITION, élégamment illustrée avec des figures dessinées et gravées par *Bernard Picart*, parues pour la première fois à Amsterdam, chez D. Mortier en 1718.

Elle est ornée d'un beau portrait allégorique de Boileau regravé pour cette édition par *Picart*, un grand portrait dépliant de la princesse de Galles gravé par *Gunst* d'après *Kneller*, un fleuron sur les titres répété, un titre-frontispice et 6 superbes figures avec encadrements, regravés, ainsi que de très nombreux culs-de-lampe et lettrines, le tout par *Bernard Picart*.

UN DES RARES EXEMPLAIRES EN GRAND PAPIER, DANS UNE SUPERBE RELIURE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque du prince Michel Galitzin, ministre plénipotentiaire de Russie (Moscou, 1866, n° 776).

Ex-libris armorié non identifié, portant la devise : *non ignobile otium*.

Sur les deux derniers feuillets blancs, cachet *Douane centrale, exportation, Paris*.

Le portrait a été réenmargé. Petits accrocs sur les plats du second tome, nerfs légèrement frottés.

- 49 BOILEAU-DESPRÉAUX. *Oeuvres*. Nouvelle édition [...] par M. de Saint-Marc. *Paris, David, Durand, 1747.* 5 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet, dos orné, pièces de titre fauve et de tomaison havane, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

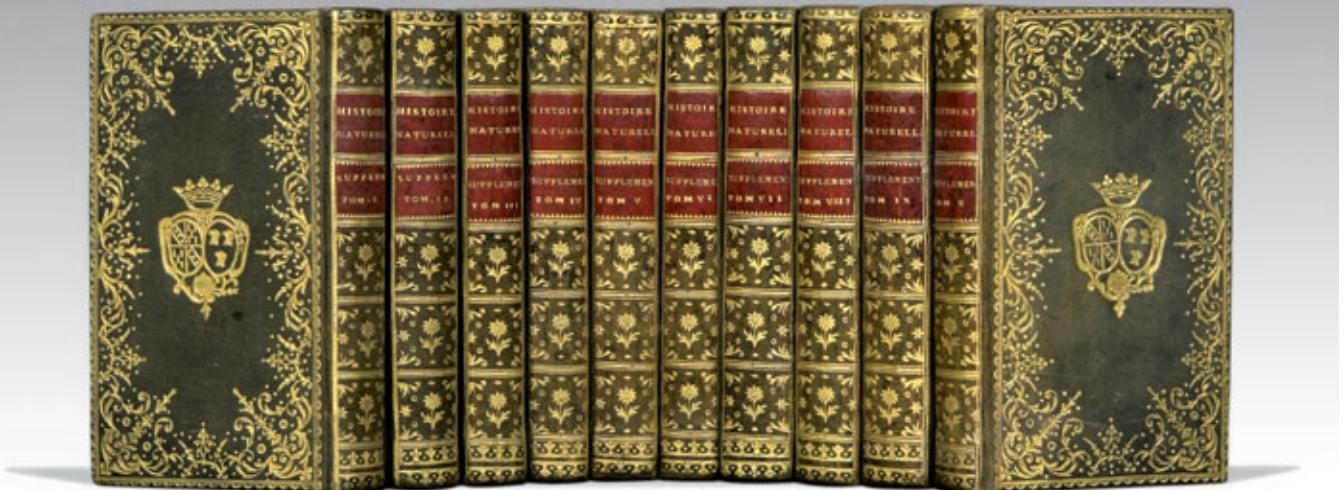
Édition la plus complète à cette date des *Oeuvres* de Boileau, avec les *Remarques* de Brossette rétablies dans leur texte exact et augmentées par Saint-Marc. Cette édition reprend le texte et l'orthographe de celle de 1701, la dernière revue par l'auteur.

Elle est ornée d'un portrait par *Rigaud*, gravé par *Daullé*, 5 fleurons sur les titres par *Eisen* dont 3 gravés par *Boucher*, 38 vignettes dessinées par *Eisen* gravées par *Aveline*, *De La Fosse* ou non signées, 22 culs-de-lampe non signés (sauf 2 par *Mathey*), 6 belles figures hors texte pour *Le Lutrin* (tome II), non signées mais de *Cochin fils*.

Premier tirage, avec la vignette représentant les animaux placée en tête de la satire IX au lieu de la satire VIII.

UN DES EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE FIN, QUI CONTIENNENT LES PLUS BELLES ÉPREUVES.

De la bibliothèque Émile Moreau, avec ex-libris.



51

- 50 BRETEZ (Louis). Plan de Paris, commencé l'année 1734. Dessiné et gravé, sous les ordres de Messire Michel Etienne Turgot... Achevé de graver en 1739. Levé et dessiné par Louis Bretez, gravé par Claude Lucas et écrit par Aubin. [Paris], 1739. In-folio, maroquin rouge, encadrement d'une frise de palmettes dorées, lis dorés aux angles, armoiries au centre, dos orné de lis, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 10 000 / 12 000

PREMIER TIRAGE DU PLUS CÉLÈBRE PLAN DE PARIS ET DU PLUS BEAU DES PLANS À VOL D'OISEAU, DIT PLAN DE TURGOT.

Il se compose d'un premier plan d'assemblage au trait, et de 20 superbes planches doubles gravées en taille-douce, montées sur onglets ; les planches 18 et 19 réunies en une seule dépliante.

En 1734, Michel Étienne Turgot, prévôt des marchands de Paris de 1729 à 1740, demanda la réalisation d'un nouveau plan de Paris pour promouvoir sa ville ; Louis Bretez travailla pendant deux ans à la levée très précise et au dessin de ce plan de Paris et ses faubourgs, et choisit l'utilisation de la « perspective cavalière ». En 1736, Claude Lucas fut chargé de graver à l'eau-forte et au burin ces 21 planches.

EXEMPLAIRE D'UN BEAU TIRAGE, EN MAROQUIN AUX ARMES DE LA VILLE DE PARIS ; ce type d'exemplaire était offert au roi, aux membres de l'Académie, de la municipalité, etc.

Coiffes et mors restaurés, charnières craquelées, coins émoussés. Petite déchirure restaurée planche 6.

- 51 BUFFON. Histoire naturelle, générale et particulière. Supplément. Paris, Imprimerie royale, 1774-1778. 10 volumes in-12, maroquin vert, dentelle dorée, armes au centre, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouges, roulettes intérieures, doublure et gardes de tabis rose, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000

Bel ensemble des *Suppléments* de l'édition parisienne in-12, suivant la copie in-4, 1752-1805, 90 volumes avec figures.

Ces 10 volumes, sur les 14 que comprennent les Suppléments, concernent la théorie de la terre et l'histoire des minéraux (tomes I à IV, portrait de l'auteur et 16 pl.), les quadrupèdes (tomes V et VI, 64 pl.), l'homme (tomes VII et VIII, 6 pl.), et les époques de la nature (tomes IX et X, 2 cartes dépliantes et 6 pl.).

RAVISSANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN À DENTELLE AUX ARMES DE MADAME DE BUFFON, belle-fille du célèbre naturaliste.

C'est en 1784 que Georges-Louis-Marie de Buffon (1764-1794), dit *Buffonet*, fils du naturaliste, avait épousé Marguerite-Françoise Bouvier de Cépoy (1768-1805), alors âgée de 16 ans ; fille du défunt marquis de Cépoy, elle lui apporta une dot considérable. Elle sera à partir de 1786 la maîtresse en titre de Philippe-Égalité et divorcera de *Buffonet* en 1793 (Ungherini, *Femmes célèbres*, col. 105).



- 52 CALENDRIER DE LA COUR, tiré des Éphémérides. *Paris, veuve Hérissant, 1775.* In-18, veau blanc, riche composition rocaille mosaïquée de maroquin noir et rouge, finement découpé, laissant apparaître sous mica un fond de paillon vermillon, argent et doré, au centre de chaque plat, sous mica, et entourée de paillons cuivrés, gouache avec un petit Amour et la devise manuscrite : « Ni le bruit ni l'éclat », ou « J'ai tout quitté pour vous », dos lisse doré peint et deux clous de métal, doublure et gardes de papier doré, tranches dorées, boîte-étui de maroquin rouge doré (*Reliure de l'époque*).
1 500 / 2 000

Ravissante reliure, témoin des multiples techniques décoratives du XVIII^e siècle.

Quelques parties manquantes à l'encadrement de maroquin.

- 53 CASTELLETTI (Sebastiano). La Trionfatrice Cecilia, vergine, e martire romana. *Rome, Imprimerie du Vatican, 1724.* In-8, veau marbré, roulette dorée, listel peint en bleu-gris, encadrement chantourné de deux listels peints en bleu-gris et turquoise, chargé d'un treillage doré orné de pointillés bleus et de palmes dorées, au centre, armes dorées et peintes, dos orné, roulette intérieure, doublure et gardes de papier peint, tranches dorées (*Reliure italienne de l'époque*).
500 / 600

Poème à la louange de sainte Cécile, dédié au cardinal Francesco d'Acquaviva d'Aragona (1665-1725). Il consacra l'église sainte Cécile in Trastevere à Rome comme église votive et en fit reconstruire la façade. Il y est enterré.

Vignette de titre, lettrine, et portrait de sainte Cécile, non signé, répété.

PLAISANTE RELIURE ITALIENNE PEINTE, AUX ARMES D'UN CARDINAL non identifié.

Rousseurs pâles, plus soutenues sur les feuillets de l'épître. Restaurations aux coiffes, encore marquées de défauts, coins émoussés.

- 54 CENT NOUVELLES NOUVELLES (Les). Suivent les cent nouvelles contenant les Cent histoires nouveaux, qui sont moult plaisans a raconter, en toutes bonnes compagnies ; par manière de joyeuseté. *Cologne, [Amsterdam], Pierre Gaillard, 1701.* 2 volumes petit in-8, maroquin vert, dentelle aux petits fers dont de grands enroulements filigranés, dos orné de même, pièces de titre et de tomaison rouges, roulettes intérieures, doublure et gardes de tabis rose, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
3 000 / 4 000

Landwehr, *Hooghe*, n° 94.

Belle édition, ornée d'une remarquable illustration comprenant un frontispice de *Romeyn de Hooghe* gravé par G. Vander Gouwen, une vignette en tête et un cul-de-lampe d'après le même, non signés, et 100 figures hors texte de *Romeyn de Hooghe*, non signées, hormis 10, gravées par L. Scherm (2) et Jan van Vianen (8).

Premier tirage, avec les figures dans le texte. Le deuxième tirage contient les figures hors texte.

FINE RELIURE À DENTELLE, qui sort de l'atelier qui exécuta la reliure des *Amusemens des eaux de Spa*, de Poellnitz, Amsterdam, 1734, de la collection Michel Wittock (II, 2004, n° 193), dont la séquence ornementale est identique.

De la bibliothèque Laurent Meeùs (1982, n° 114), avec ex-libris.

Dos et plats en partie passés. Infimes restaurations aux coiffes et mors du premier tome.

Voir reproduction page 112



- 55 CERVANTÈS (Miguel de). *Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche*. Paris, *Prault*, 1754. (6 volumes) – Suite de l'*Histoire de l'incomparable Don Quichotte de la Manche*. Paris, *Clousier*, 1741. (6 volumes) – Nouvelles Avantures de l'*admirable Don Quichotte de la Manche*. Paris, *La Compagnie des Libraires*, 1738. (2 volumes). Ensemble 14 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet, armoiries centrales, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison vertes, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 15 000 / 20 000

Exemplaire composite établi à partir de trois éditions d'œuvres de Cervantès, traduites respectivement par Filleau de Saint-Martin et Le Sage. Elles sont ornées de nombreuses figures gravées en taille-douce hors texte.

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA MARQUISE DE POMPADOUR. Il figure à son catalogue (1765, n° 1641). La marquise de Pompadour avait formé une importante bibliothèque d'environ 4000 volumes dans tous les genres ; la plupart reliés à ses armes par Derome, Padeloup et autres relieurs.

Numéro d'inventaire au crayon de Rahir.

- 56 CERVANTÈS (Miguel de). *Les Avantures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart Le Romain, et autres habiles maîtres : avec les explications des XXXI planches de cette magnifique collection*. La Haye, *Pierre de Hondt*, 1746. In-folio, veau marbré, chiffre doré moderne au centre, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

Bel ouvrage, orné d'un fleuron sur le titre, une vignette en tête de la dédicace, et 31 figures par *Boucher, Cochin, Coypel, Lebas, Trémolière*, gravées par *Fokke, Picart, V. Schley et Tanjé*.

UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR TRÈS GRAND PAPIER, DE FORMAT PETIT IN-FOLIO, D'UNE GRANDE FRAÎCHEUR, avec les figures en premières épreuves, sans les numéros.

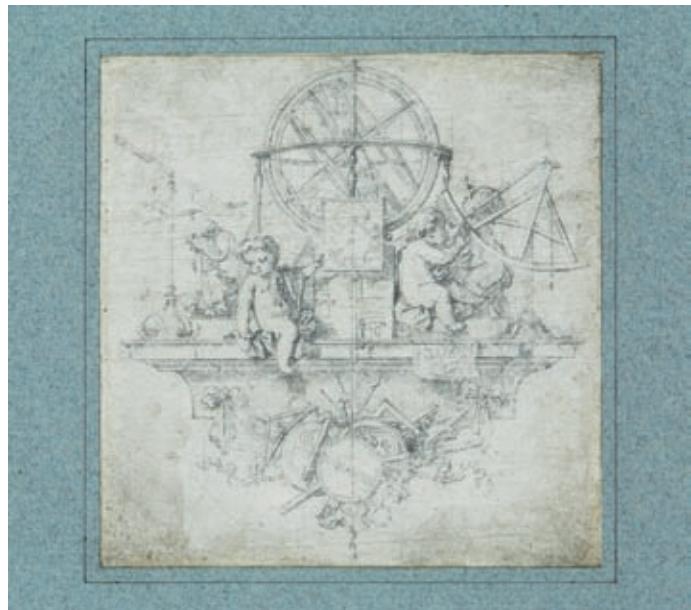
Chiffre moderne non identifié, VB enlacé, couronné, avec étiquette blanche de bibliothèque imprimée en noir : G.

Une reliure portant le même chiffre, figure dans l'ouvrage de Paul Culot : *Jean-Claude Bozerian*, Bruxelles, 1979 (n° 32, pl. XXVIII).

Mors restaurés, légers frottements.

- 57 COCHIN (Charles-Nicolas). [Treize dessins originaux]. In-8, maroquin janséniste bleu canard, dos lisse, doublure de même maroquin, gardes de soie brochée or aux motifs floraux, tranches dorées (*Marius Michel*).

4 000 / 5 000



PRÉCIEUX RECUEIL DE 13 DESSINS ORIGINAUX DE CHARLES-NICOLAS COCHIN, dont deux grandes figures et onze vignettes, placés sous maries-louises.

Charles-Nicolas Cochin (1715-1790), garde des dessins du cabinet du roi, est l'un des plus habiles dessinateurs et graveurs de son temps. En plus d'être un homme d'esprit, on loue la souplesse de sa plume, sa fécondité et sa touche spirituelle. Il fut aussi l'un des dessinateurs privilégiés des libraires.

Ces dessins sont très poussés et finement exécutés à la mine de plomb ; trois portent la signature de l'artiste : *Cochin filius* et l'un porte la date de 1742. Scènes pastorales, enfantines et costumes... Ces dessins ont servi comme modèle d'en-tête et de culs-de-lampe pour l'illustration de divers ouvrages. L'un de ceux-ci est un croquis très poussé pour une édition de Virgile (Quillau, 1743).

Très belle reliure en maroquin doublé de Marius Michel.

De la bibliothèque Henri Berald (II, 1934, n° 53), avec ex-libris.

Deux éraflures sur le premier plat, dos passé.





- 58 COCHIN (Charles-Nicolas, suiveur de). [Dix-sept dessins originaux]. [Vers 1770]. In-8, maroquin rouge, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Chambolle-Duru*). 3 000 / 4 000

BEAU RECUEIL DE 17 SUPERBES DESSINS D'APRÈS CHARLES-NICOLAS COCHIN, exécutés au lavis, et montés à la Glomy.

Ces dessins, exécutés au XVIII^e siècle, sont des copies des figures gravées en taille-douce par différents artistes, d'après Cochin, pour servir d'illustration à l'édition des *Oeuvres de Virgile* (Quillau, 1743, 4 volumes in-8). Dessinés dans le même sens que les gravures, ils portent tous une signature *Cochin*, avec l'indication et le numéro du chant. Cette série de dessins contient le frontispice avec le philactère indiquant « Virgile françois », les 4 dessins pour les *Élogues* et les 12 dessins pour les livres de l'*Énéide*.

Les 18 dessins originaux de Cochin, achevés, ayant servi à illustrer l'édition de Quillau, exécutés à la mine de plomb, se trouvaient dans les collections Morel de Vindé et ensuite chez Henri Beraldì (II, 1934, n° 269).

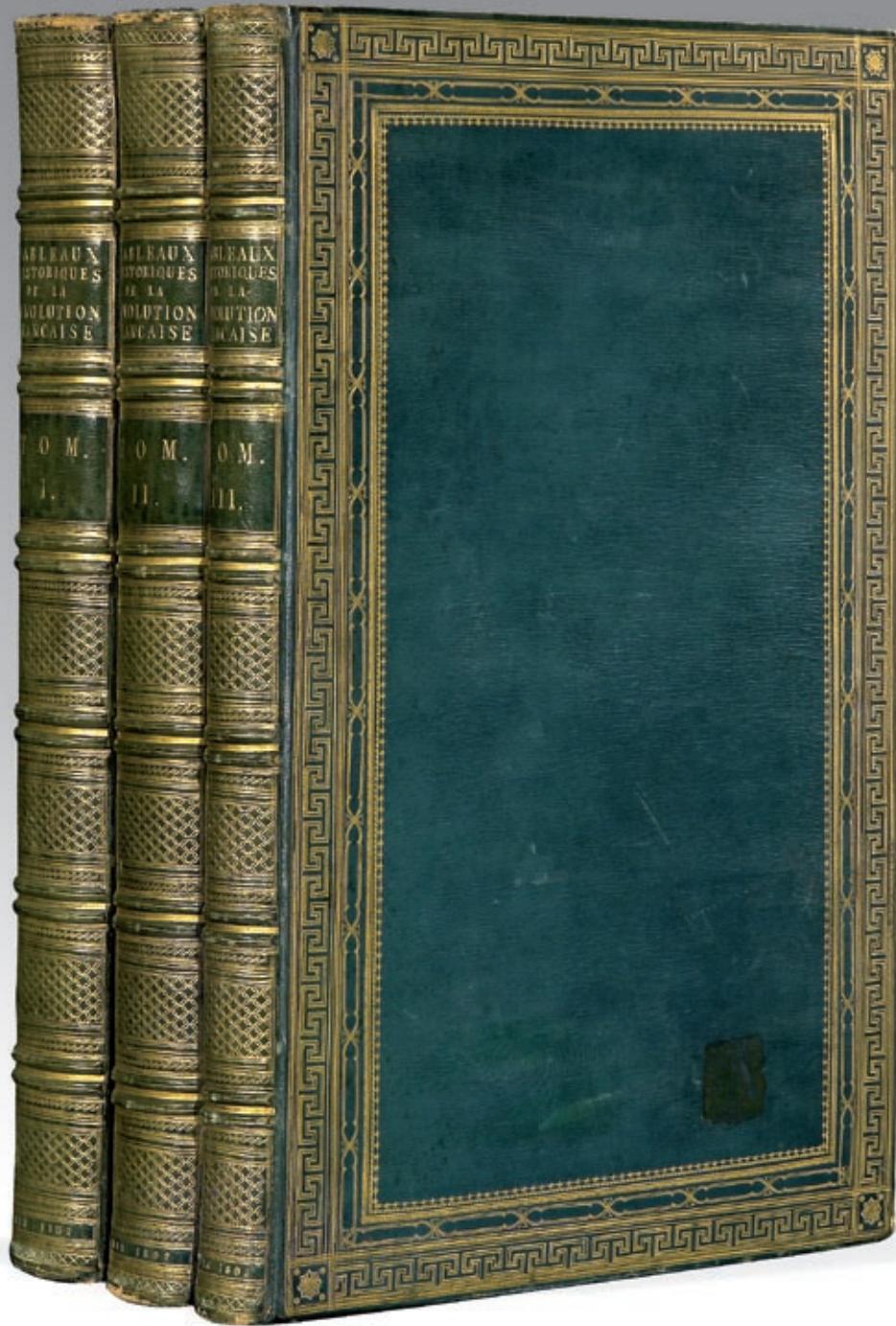
- 59 COLLECTION COMPLÈTE DES TABLEAUX HISTORIQUES DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE, en trois volumes. *Paris, Auber, Imprimerie de Pierre Didot l'aîné, 1802.* 3 volumes in-folio, maroquin vert d'eau à long grain, frises d'encadrement, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE DE CETTE MONUMENTALE ENTREPRISE ÉDITORIALE, la plus importante de l'époque : elle donne une chronologie illustrée des événements ayant marqué la Révolution française.

Paru pour la première fois en 1791, l'ouvrage connut diverses éditions jusqu'en 1817, et les textes de Fauché, Chamfort, Ginguené et Pagès remaniés à chaque fois ; pour cette troisième édition, 1802, le texte de Pagès, adouci pour l'édition de 1798, a été définitivement « dégagé de toute rouille révolutionnaire » (Cohen, col. 971).

L'abondante illustration comprend 3 frontispices et 213 figures dont 60 portraits, gravés à l'eau-forte par Choffard, Berthault, Copia, Malapeau, Niquet, etc., d'après Fragonard fils, Duplessis, Ozanne, Girardet, Prieur, Desaulx, etc.

.../...

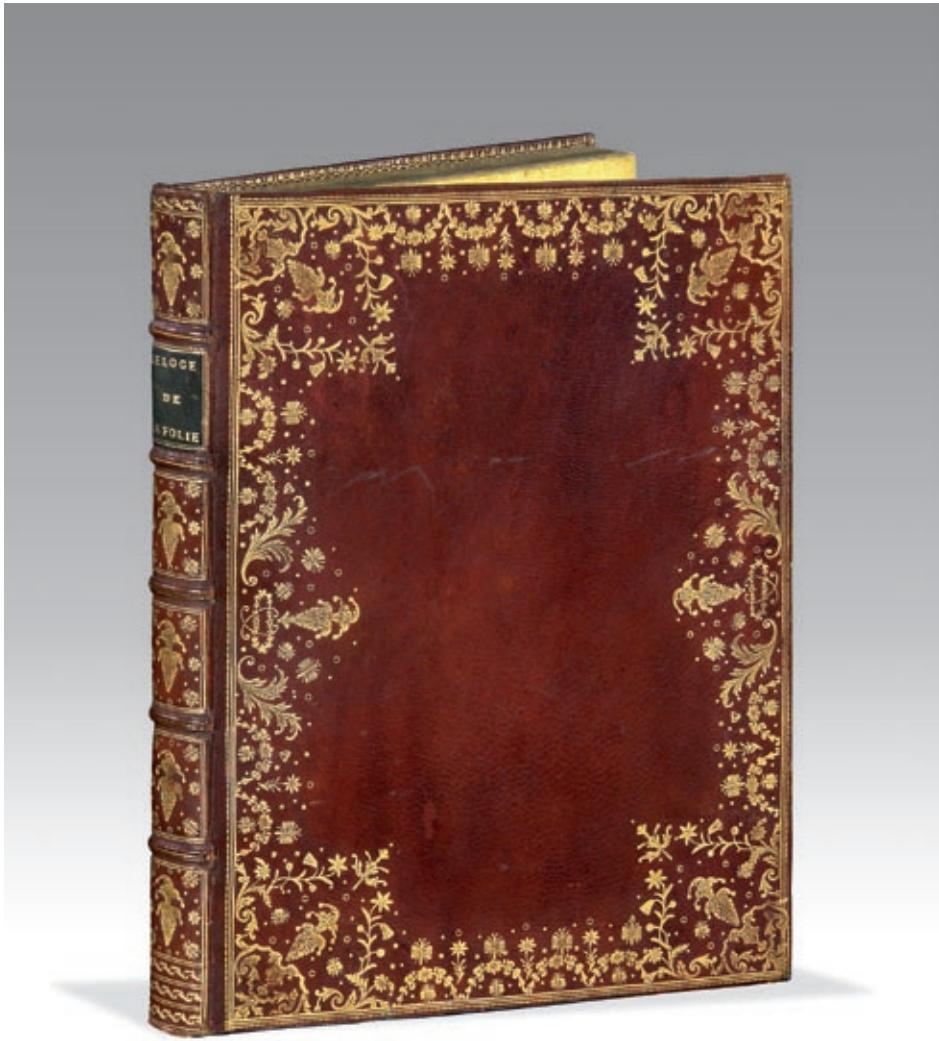


Le tome I contient les neuf *Discours préliminaires*, de 1787 à 1789, et 68 *Discours historiques*, un frontispice et 77 planches hors texte. Le tome II recouvre les années suivantes jusqu'à la Journée mémorable du 18 Brumaire an VIII. Il est orné d'un frontispice et de 76 planches hors texte. Le tome III est orné d'un frontispice représentant le tableau des Droits de l'Homme, les Cinq Constitutions qui ont régi la France depuis 1791, les portraits de 59 (sur 60) personnages marquants de la Révolution française, jusqu'aux cérémonies du Sacre de Napoléon. L'édition de 1804 contiendra 6 portraits supplémentaires.

De la bibliothèque Edward Henry Scott (1842-1883), haut officier du Ken, avec ex-libris armorié.

Manque un portrait. Légers frottements et taches à la reliure. Quelques rousseurs, parfois importantes, à certains feuillets.

- 60 CORNEILLE (Pierre). Théâtre. Avec des commentaires. S.l. [Genève], s.n., 1764. 12 volumes in-18, maroquin rouge, filets dorés, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000
- BELLE ET CÉLÈBRE ÉDITION DONNÉE PAR VOLTAIRE, et contenant pour la première fois ses commentaires.
- Voltaire fit imprimer cette édition par souscription à Genève chez les frères Cramer, « afin de doter une descendante du grand Corneille qu'il avait recueillie. Toute l'Europe y prit part. » (Cohen de Ricci, 255).
- Elle est illustrée d'un frontispice par *Pierre*, gravé par *Watelet*, et 34 figures de *Gravelot*, gravées par *Baquoy*, *Lemire*, *Lempereur*, *Longueil*, *Prévost* et *Radiguet*. Un portrait de Corneille gravé par *Ficquet* d'après *Lebrun*, non signalé par Cohen.
- Premier tirage.
- BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.
- De la bibliothèque Guillaume de L'Espinne, avec ex-libris vers 1800.
- Quelques feuillets uniformément roussis, comme souvent. Petits défauts à certaines coiffes.
- 61 DIONIS DU SÉJOUR (M^{elle}). Origine des Grâces. *Paris*, 1777. In-8, maroquin bleu turquoise, large dentelle dorée, dos orné à l'oiseau, roulettes intérieures, tranches dorées (G. Mercier, successeur de son père 1911). 500 / 600
- 6 charmantes figures de *Cochin*, dont le frontispice, gravées par *Aliamet*, *Delaunay*, *Masquelier*, *Saint-Aubin*, *Née* et *Simonet*.
- EXEMPLAIRE CONTENANT LES FIGURES EN DOUBLE ÉTAT, AVANT ET AVEC LA LETTRE, sauf la figure du Chant IV, qui est une épreuve d'artiste, antérieure à l'avant-lettre et avec la légende *Bacchus et Ariane* à la pointe.
- BEL EXEMPLAIRE, RELIÉ SUR BROCHURE.
- De la bibliothèque Édouard Rahir (III, 1935, n° 754).
- 62 DORAT (Claude-Joseph). Les Baisers, précédés du mois de mai, poème. *La Haye*, *Paris*, *Lambert*, *Delalain*, 1770. In-8, cartonnage papier marbré, dos lisse, non rogné, boîte-étui de maroquin havane (Cartonnage vers 1900). 600 / 800
- Premier tirage de ce chef-d'œuvre du XVIII^e siècle, magnifiquement illustré par *Eisen* : il est orné d'un frontispice gravé par *Ponce*, une figure gravée par *Longueil*, 22 vignettes, un fleuron sur le titre et 22 culs-de-lampe gravés essentiellement par *Aliamet*, *Baquoy*, *Delaunay*, *Longueil*, *Massard*...
- UN DES EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec les titres en rouge et noir.
- On joint : 19 vignettes en tirage à part (titre, 10 en-têtes, et 8 culs-de-lampe).
- Le volume comprend le Supplément à l'édition des Baisers, *L'Imitation des poètes latins*.
- EXEMPLAIRE ENTIÈREMENT NON ROGNÉ.
- De la bibliothèque Lindeboom (II, 1925, n° 235).
- 63 DORAT (Claude-Joseph). Les Baisers, précédés du mois de mai, poème. *La Haye*, *Paris*, *Lambert*, *Delalain*, 1770. In-8, maroquin vert émeraude, roulette dorée, dos lisse orné de fers néo-classiques (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 1 000 / 1 200
- Second tirage de ce chef-d'œuvre du XVIII^e siècle, magnifiquement illustré par *Eisen* : il est orné d'un frontispice gravé par *Ponce*, une figure gravée par *Longueil*, 22 vignettes, un fleuron sur le titre et 22 culs-de-lampe gravés essentiellement par *Aliamet*, *Baquoy*, *Delaunay*, *Longueil*, *Massard*...
- Le volume comprend le Supplément à l'édition des Baisers, *L'Imitation des poètes latins*.
- UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER DE HOLLANDE, AVEC LES TITRES EN ROUGE ET NOIR, DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE MAROQUIN VERT ÉMERAUDE.
- Ex-libris armorié non identifié, portant la devise : *Non ignobile otium*.
- 64 DORAT (Claude-Joseph). Fables nouvelles. *La Haye*, *Paris*, *Delalain*, 1773. 2 volumes in-8, bradel cartonnage papier marbré vers 1900, étui, chemise et étui demi-veau fauve moderne. 1 000 / 1 200
- Premier tirage du chef-d'œuvre de Marillier : l'illustration, entièrement gravée en taille-douce, comprend 2 frontispices gravés par *Ghendt*, une figure gravée par *Delaunay* répétée au tome II, un fleuron sur le titre, 99 vignettes et 99 culs-de-lampe gravés par *Baquoy*, *Delaunay*, *Duflos*, *Le Gouaz*, *Leveau*, *Masquelier*, *Née*, *Simonet*, etc., d'après *Pierre-Clément Marillier*.
- EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER.
- Ex-libris armorié du XVIII^e siècle non identifié.



- 65 ÉRASME. L'Éloge de la folie. Traduit du latin d'Érasme par M. Gueudeville. Nouvelle édition, revue et corrigée sur le texte de l'édition de Basle. S.l. [Paris], 1751. In-4, maroquin rouge, triple filet doré dont un en pointillé, large dentelle dorée aux petits fers dont guirlandes de fleurs, marottes de fou et papillons, dos orné des mêmes fers, pièce de titre de maroquin vert, frise intérieure, doublure et gardes de soie jaune, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

15 000 / 20 000

Célèbre édition illustrée par Eisen, contenant un frontispice, 13 gravures, un fleuron de titre, une vignette et un cul-de-lampe, gravés par Aliamet, de La Fosse, Flipart, Le Mire, Tardieu, etc. Texte et gravures sont dans de somptueux encadrements rocallie.

SUPERBE EXEMPLAIRE RÉGLÉ ET ENCADRÉ DE FILETS EN ROUGE ET BLEU POUR LE TEXTE, EN OR ET BLEU POUR LES GRAVURES, SUR GRAND PAPIER AU FORMAT IN-4, ET AVEC LES ENCADREMENTS DES FIGURES TIRÉS EN SANGUINE.

IL PORTE UNE EXQUISE ET TRÈS FRAÎCHE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE À DENTELLE ORNÉE D'UN FER À LA MAROTTE.

Exécutées dans un grand atelier parisien, les reliures ornées de dentelles aux marottes, subtilement variées et conçues spécialement pour cette édition, ont fait l'ornement des plus célèbres bibliothèques. Citons les exemplaires des bibliothèques Esmerian (III, 1973, n° 27), en maroquin vert, attribuée dans le catalogue à Derome père ; et Portal (1990, n° 22), en maroquin citron. Les deux exemplaires possédés par Louis Giraud-Badin (n° 41 et 42 – celui-ci – de sa vente, 1955) présentaient des types différents de fers aux marottes ou masques de fou.

Exemplaire provenant des bibliothèques La Bédoyère (1862, n° 1662, reliure attribuée à Padeloup), avec ex-libris (Béhague, 1880, n° 1337, reliure attribuée à Derome père), A. Bordet et Louis Giraud-Badin (1955, n° 42), avec ex-libris.

Exemplaire cité par Cohen (I, col. 349).

- 66 FÉNELON. Les Aventures de Télémaque. *Paris, Jacques Estienne, 1730.* 2 volumes in-4, maroquin citron, triple filet, dos orné aux petits fers, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).
2 000 / 3 000

Un frontispice avec portrait allégorique gravé par *Tardieu* d'après *Coypel*, une vignette en-tête d'après le même gravée par *Scotin*, 24 jolies figures gravées par *Baquoy, Cochin, Dupuis, Favanne, Le Bas, Mathey et Scotin* d'après *Cazes, Coypel, Favanne, Humblot et Souville*, et enfin une carte dépliante gravée en taille-douce.

AGRÉABLE RELIURE AU DOS FINEMENT ORNÉ.

De la bibliothèque baron Du Charmel (1944, n° 54, à Clouzot), avec ex-libris.

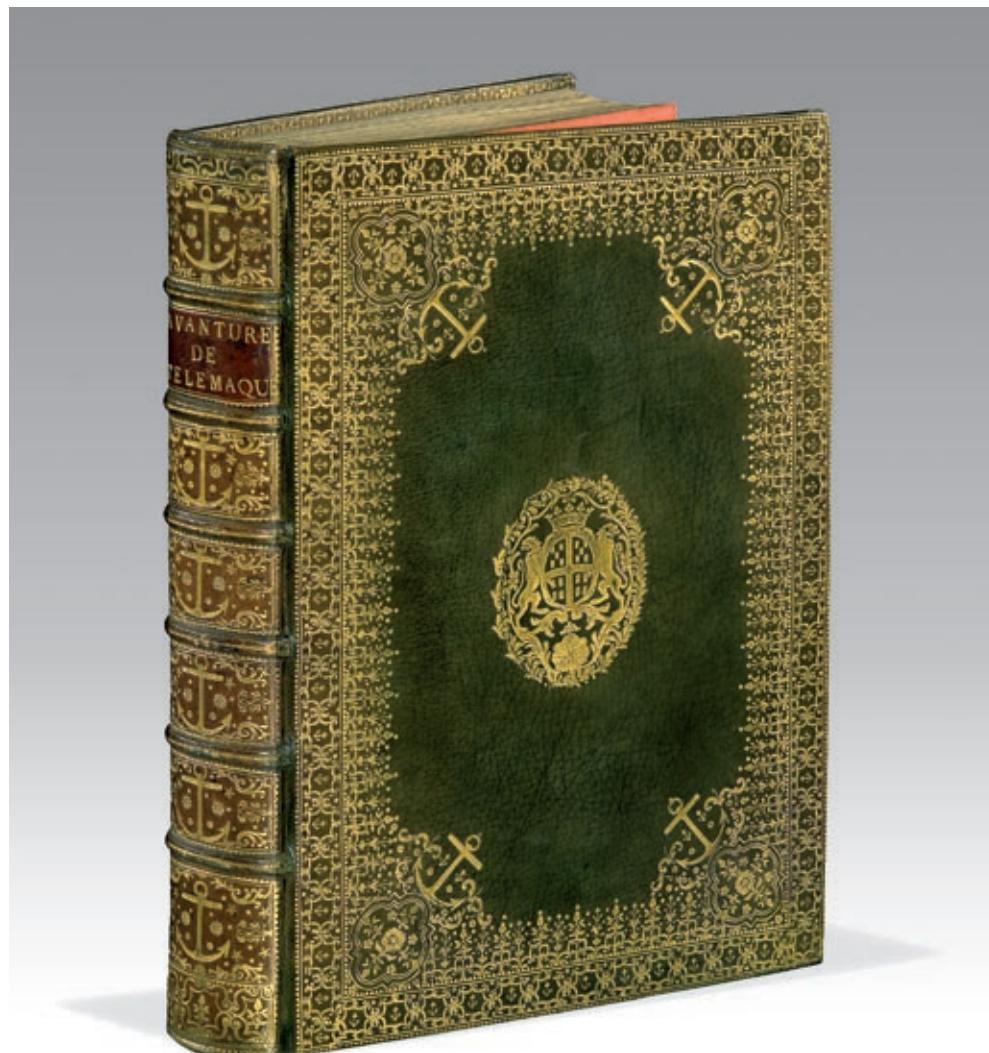
Tache à un plat du tome I et dans les marges du même tome. Rousseurs marginales touchant certaines figures du tome II.

- 67 FÉNELON. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. *Amsterdam, J. Wetstein, G. Smith et Zacharie Chatelain ; Rotterdam, Jean Hofhout, 1734.* In-folio, maroquin vert, large encadrement d'une dentelle alternant motifs floraux et pièces d'armoiries, large dentelle avec important fleuron aux pièces d'armoiries aux angles, armoiries au centre, dos orné de pièces d'armoiries, pièce de titre rouge, doublure et gardes de soie moirée rouge, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).
3 000 / 4 000

Premier tirage, au format in-folio, texte joliment encadré, tiré à 150 exemplaires seulement.

L'illustration comprend un frontispice gravé par *Folkema* d'après *Picart*, un fleuron sur le titre gravé par *Tanjé* d'après *Dubourg*, un portrait de Fénelon gravé par *Drevet* d'après *Vivien*, 24 figures hors texte gravées par *Bernaerts, Folkema et Tanjé* d'après *Debrie, Dubourg et Picart* et 21 culs-de-lampe gravés par *Duflos et Schenk* d'après *Debrie et Dubourg*.

SUPERBE EXEMPLAIRE RELIÉ AVEC UN ENCADREMENT ET UNE TRÈS LARGE DENTELLE AUX PIÈCES D'ARMES
DE SAMUEL-JACQUES BERNARD, COMTE DE COUBERT (1686-1753), fils du célèbre banquier Samuel Bernard, maître
des requêtes, surintendant des finances de la reine en 1725 et conseiller d'État (Olivier, pl. 1043).
.../...



L'EXEMPLAIRE A ENSUITE APPARTENU À CLAUDE-ANTOINE-CLÉRIADUS DE CHOISEUL-BEAUPRÉ (1733-1794), QUI A FAIT APPOSER SES ARMES, à l'aide d'un découpage fait à l'époque, en remplacement des précédentes. Maréchal de camp en 1763, inspecteur général de la cavalerie en 1764 et lieutenant général en 1781, Choiseul-Beaupré fut décapité pendant la Terreur. Il avait formé une bibliothèque importante et un cabinet de curiosités des plus riches (Olivier, pl. 813).

Un exemplaire de la même édition de cet ouvrage, au format in-folio, frappé aux armes de Samuel-Jacques Bernard, dont la reliure à encadrement et large dentelle est presque identique à celle du nôtre, est passé dans la vente de la *Bibliothèque d'un amateur*, Paris, 7 mai 1969 (n° 63, avec reproduction pl. VII).

Numéro d'inventaire au crayon de Rahir.

Dos et partie des plats passés, petite craquelure à la charnière supérieure. Infimes piqûres.

- 68 FÉNELON. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Nouvelle édition, conforme au manuscrit original, et enrichie de figures en taille-douce. *Amsterdam, J. Wetstein, G. Smith et Zacharie Chatelain ; Rotterdam, Jean Hofhout, 1734.* In-4, maroquin rouge, triple filet doré, fleur de grenade dans les angles, dos orné, pièce de titre de maroquin fauve, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Belle édition, corrigée et établie par le marquis de Fénelon, neveu de l'auteur, alors ambassadeur de France à La Haye ; c'est lui qui avait fait donner la première édition française en 1717.

Frontispice gravé par *Jacob Folkema* d'après *B. Picart*, un fleuron sur le titre, un portrait gravé par *Drevet* d'après *Vivien*, 24 figures gravées d'après *Debrie, Dubourg* et *Picart*, 24 vignettes gravées d'après *Dubourg*, et 21 culs-de-lampe d'après *Debrie* et *Dubourg*.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.

Ex-libris armorié : John Bolton.

On a joint une lettre autographe du duc de Bourgogne, signée Louis et datée du 14 août 1704, adressée à Fénelon, son précepteur de 1689 à 1699 ; le duc de Bourgogne, petit-fils de Louis XIV, remercie le « Révérend père », de l'intérêt qu'il manifesta lors de la naissance de son fils le duc de Bretagne. Rappelons que c'est pour l'éducation du duc de Bourgogne que Fénelon rédigea ce célèbre roman didactique et que sa publication lui valut le bannissement de la cour.

Tavelures au second plat.

- 69 FÉNELON. Les Aventures de Télémaque. *Paris, Imprimerie de Monsieur, 1785.* 2 volumes in-4, maroquin rouge à long grain, roulette torsadée et dentelée en encadrement, cadre de filets droits et courbes formant compartiments, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

Luxueuse édition, ornée d'un frontispice gravé par *Montulay*, de 72 figures d'après *Monnet* gravées par *Tilliard*, et 24 planches ornées de culs-de-lampe contenant les sommaires.

Exemplaire sur papier vélin, dans une belle reliure dans le style de Bozerian, et auquel on a ajouté, comme parfois, le frontispice portant : *Les Aventures de Télémaque, gravées d'après les dessins de Charles Monnet peintre du Roi par Jean-Baptiste Tilliard. Paris, chez l'auteur, 1773.*

Quelques rousseurs sur les serpentes. Petites taches sur les plats.

- 70 FÉNELON. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. *Paris, de l'imprimerie de Monsieur, 1790.* 2 volumes in-8, maroquin rouge, double filet doré encadrant un filet perlé arrondi aux angles, dos lisse orné d'une lyre répétée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

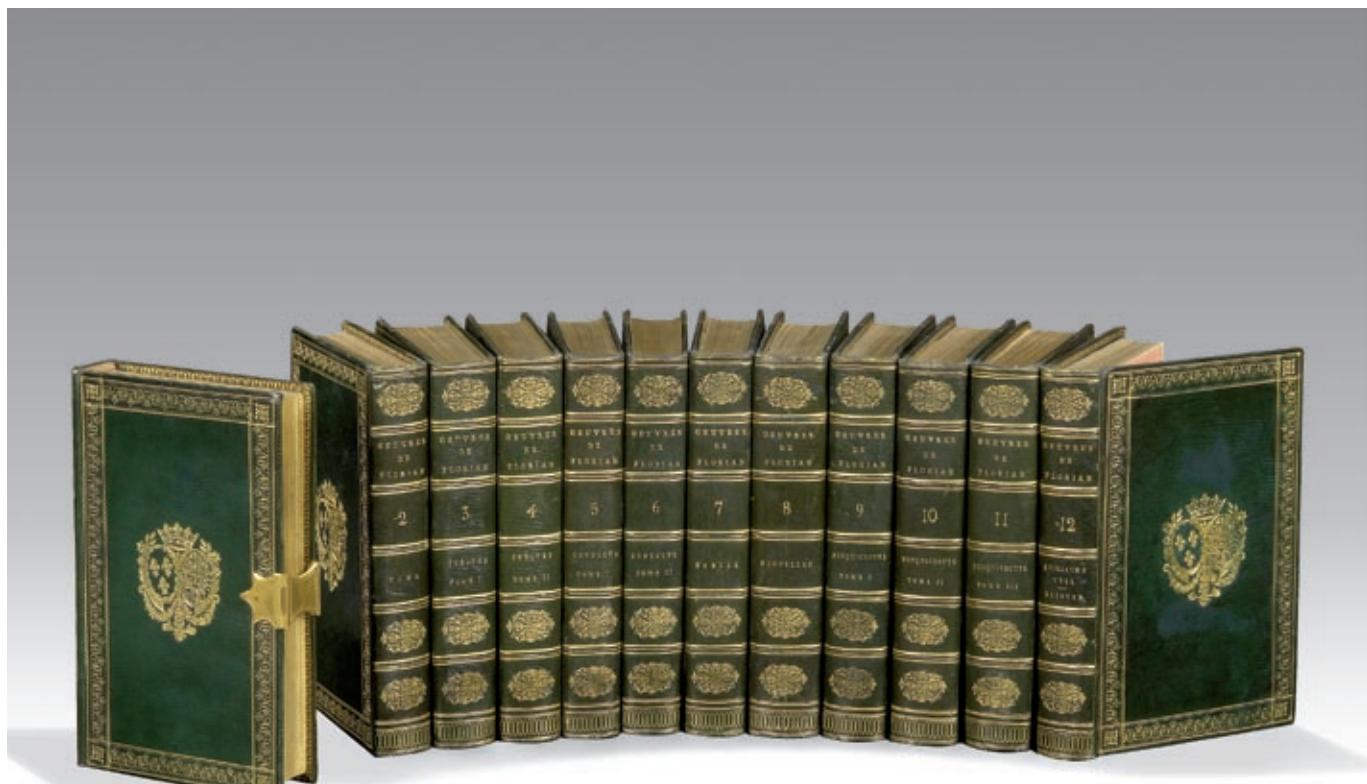
Élégante édition imprimée par Didot ; elle est ornée d'un frontispice et 6 figures de *Cochin*, ayant servi pour l'édition inachevée de 1781.

Exemplaire sur papier vélin, dans une délicate reliure dans le style de Bradel.

- 71 FÉNELON. Les Aventures de Télémaque fils d'Ulysse. Nouvelle édition ornée de gravures. *Paris, P. Didot l'aîné, 1796.* 4 volumes in-12, maroquin rouge à long grain, bordure en encadrement, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Simier*). 500 / 600

Portrait d'après *Vivien*, gravé par *Gaucher*, et 24 charmantes figures de *Queverdo*, gravées par *Dambrun, Delignon, Queverdo, Gaucher et Villerey*.

Exemplaire sur papier vélin avec les figures avant la lettre, dans une agréable reliure de Simier.



- 72 FLORIAN (Jean-Pierre Claris de). Œuvres. Paris, Imprimerie de Didot l'aîné, 1784-1799 ; Guilleminet, an X [1802]. 12 volumes in-8, maroquin vert, encadrement d'une large roulette et feuillages aux pointillés, armes au centre, dos lisse orné de filets et fleurons aux petits fers, roulette intérieure, doublure et gardes de tabis rose, tranches dorées, étui (*Reliure de l'époque*). 4 500 / 5 000

Collection de format in-8 des œuvres de Florian, publiées séparément. Elle est composée de *Galatée, roman pastoral imité de Cervantès* (1784) et *Estelle roman pastoral* (de l'imprimerie de Monsieur, 1788) reliés dans un même volume, *Numa Pompilius, second roi de Rome* (1786), *Théâtre* (1790, 2 volumes), *Gonzalve de Cordoue, ou Grenade reconquise* (1791, 2 volumes), *Nouvelles* (1792), *Fables* (1792), *Don Quichotte de la Manche, Ouvrage posthume* (1799, 3 volumes) et *Guillaume Tell ou la Suisse libre, Ouvrage posthume* (an X [1802]).

Notre exemplaire comprend 76 figures de *Laplace, Lebarbier, Lefebvre, Quéverdo, Marillier et Monnet*, gravées par *Bosq, Clément, Coiny, Courbe, Dambrun, Delignon, Delvaux, Gaucher, Godefroy, Halbou, Le Tellier, Masquelier l'aîné et Racine*, dont 28 épreuves avant la lettre.

EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN AUX ARMES DE LA DUCHESSE DE BERRY, Marie-Caroline-Ferdinande-Louise de Bourbon-Sicile (1798-1870), avec son ex-libris (1837, n°1122). Fille de Ferdinand I^{er}, roi des Deux-Siciles, elle épousa en 1816 Charles-Ferdinand d'Artois, duc de Berry, second fils du futur Charles X, qui fut assassiné 4 ans plus tard. Veuve à 22 ans, elle se consacra à l'éducation de ses deux enfants, dont le dernier est né posthume. En 1832, elle essaya de fomenter en Vendée un soulèvement légitimiste qui échoua et fut enfermée dans la citadelle de Blaye, où elle mit au monde une fille du comte Hector Lucchesi-Palli, qu'elle avait épousé secrètement l'année précédente. Remise en liberté en juin 1833, elle fut tenue à l'écart par la famille royale et se vit enlever la direction de son fils. « Cette princesse aux goûts artistiques très développés, avait constitué dans son château de Rosny, près Mantes, une luxueuse bibliothèque remarquable par le choix des éditions et la richesse des reliures » (Olivier, pl. 2519).

RAVISSANTE RELIURE EN MAROQUIN VERT, dont le premier volume porte un fermoir en métal doré.

Rousseurs marginales aux figures. Quelques plats reteintés.



- 73 GALLERIE DES MODES ET COSTUMES FRANÇAIS, dessinés d'après nature, gravés par les plus célèbres artistes en ce genre ; et colorés avec le plus grand soin par Madame Le Beau. Ouvrage commencé en l'année 1778. *Paris, Esnauts et Rapilly [De l'Imprimerie de Grangé], 1778-1781 [1788]*. 4 volumes in-folio, maroquin rouge, double encadrement de triple filet, petit fer aux angles, dos orné de fleurons et fer en pied, dentelle intérieure, tête dorée, étui (R. Petit pour les tomes 1 et 2). 20 000 / 30 000

Colas, n° 1169 – Lipperheide, n° 1129.

LE PLUS BEAU, LE PLUS VARIÉ ET LE PLUS PRÉCIEUX RECUEIL DE GRAVURES DE MODE DU XVIII^e SIÈCLE.

Publié périodiquement par cahiers de 3 ou 6 feuilles, cet ensemble n'est jamais complet ; il devrait idéalement contenir 436 planches tirées sur 418 feuilles, en 4 volumes in-folio. D'après Colas, on ne connaît que les titres des deux premiers volumes, cependant le nôtre contient un troisième titre, sans mention de tomaison, placé dans le volume correspondant.

SUPERBE EXEMPLAIRE, L'UN DES PLUS COMPLETS CONNUS, CONTENANT 378 PLANCHES, gravées à l'eau-forte et quelques-unes à l'aquatinte, dont 256 colorierées et 122 en noir.

D'après Colas, le plus complet de tous est l'exemplaire de la bibliothèque Jacques Doucet, renfermant plus de 400 planches non colorierées, provenant de la collection Octave de Béhague. L'exemplaire James de Rothschild ne contenait que 346 planches (I, 1884, n° 242), et celui de la vente Jonghe renfermait 238 planches.

Ces magnifiques planches ont été, pour la plupart, dessinées par Desrais, et les autres sont de *Le Clerc, Martin, Simonet, Saint Aubin, Watteau fils*, gravées par *Baquoy, Duhamel, Dupin, Gaillard, Leroy, Lebeau, Patas, Pelissier et Voysard*.



Le premier tome contient un titre-frontispice, daté de 1778, colorié et 96 planches toutes coloriées, numérotées 1 à 96 (l'une a été numérotée à la main 59 par erreur, mais ne correspond pas à la description de Colas).

Le tome II contient un titre imprimé daté de 1781, une vignette en-tête coloriée et 96 planches, dont 85 en noir et 9 en couleurs, numérotées 97 à 192.

Le tome III contient un titre imprimé daté de 1781, 87 planches dont 78 en couleurs, numérotées 193 à 288 (manquent 12 planches : n°s 221, 225-227, 235, 241-243, 245, 251, 260, 278 – deux planches sont supplémentaires, les n°s 247 et 248 du 41^e cahier ; non citées par Colas ; la planche numérotée à la main 278 est en fait la planche n° 291).

Le tome IV contient 99 planches en couleurs, sauf 25 en noir, numérotées 289 à 408 (manquent 31 planches : n°s 291 – présente dans le tome III –, 327 à 329, 331 à 333, 335, 348 à 351, 361, 367, 369, 373, 385, 386, 388, 389 à 396, 400, 403, 404, 408 – la planche numérotée à la main 320 ne correspond pas à celle décrite par Colas – les 10 dernières sont des doubles ou des planches supplémentaires).

RELIURE EN MAROQUIN DE RÉMY PETIT, qui exerçait à Paris à la fin du XIX^e siècle. Il était le relieur attitré de Madame Sabatier.

La planche n° 48 (t. I) porte au verso la marque de collection : I H v. Hefner-Altenbeck (fin XIX^e siècle) ; les planches n°s 100 et 125 (t. II) portent au verso la signature d'un ancien amateur de la fin du XVIII^e siècle : Des Essard et la planche n° 254 (t. III) porte la marque de collection : J. S.

Près de la moitié des planches ont été montées à châssis, et les autres à toutes marges. L'ensemble est monté sur onglets. Taches et rousseurs sans gravité à quelques planches. Les tomes III et IV ont été reliés postérieurement, dans des reliures décorées à l'identique.



- 74 [GERDIL (Giacinto Sigismondo)]. *Saggio d'instruzione teologica per uso di Convitto ecclesiastico.* Rome, Puccinelli, 1776. 2 parties en un volume in-4, maroquin rouge, encadrement doré de filets, roulette et grands fers rocaille, grandes armes au centre, le tout rehaussé de peintures bleue, verte, blanche, fauve, dos orné, pièce de titre noire, tranches dorées (*Reliure italienne de l'époque*). 2 500 / 3 000

Édition originale de cet essai théologique, dédié au pape Pie VI.

Un an après cette publication, G. S. Gerdil (1718-1802) fut nommé cardinal par ce même pape. Professeur de théologie morale à Turin, il avait publié en 1765 un célèbre pamphlet contre Rousseau, *Réflexions sur la théorie et la pratique de l'éducation contre les principes de J.-J. Rousseau*.

SUPERBE RELIURE, AU DÉCOR RICHEMENT DORÉ ET PEINT EN COULEURS, AUX ARMES DE VICTOR-AMÉDÉE III (1726 - 1796), roi de Sardaigne, prince de Piémont, duc de Savoie : l'écusson, entouré du collier de l'Ordre de l'Annonciade, se détache sur un manteau d'azur doublé d'hermine éployé, sous la couronne royale.

Coiffes et coins restaurés.

- 75 GESSNER (Salomon). Mort d'Abel. Poème traduit par Hubert. Paris, Defer de Maisonneuve, 1793. In-4, maroquin rouge à long grain, roulettes dorées en encadrement, dos lisse orné, pièces de maroquin vert, roulette intérieure, doublure et gardes de moire bleue, tranches dorées sur témoins (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

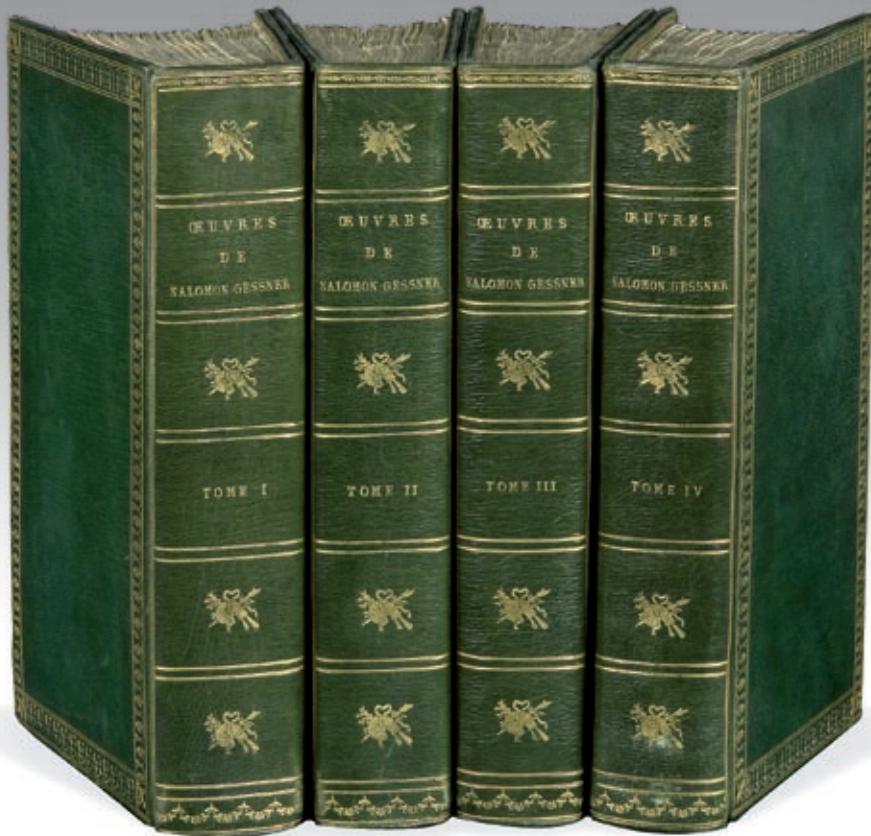
Édition sur papier vélin, illustrée d'un frontispice et 5 belles planches de Monsiau gravés en couleurs, en premier tirage.

Belles épreuves avant les numéros des pages.

On a joint un portrait in-folio de Gessner, gravé par Eichler d'après Anton Graff.

Des bibliothèques Robert Hoe (IV, 1912, n° 1341) et Cortlandt Bishop (I, 1938, n° 875).

Deux minuscules trous de vers à la charnière inférieure, légers frottements.



- 76 GESSNER (Salomon). *Oeuvres*. Paris, Antoine-Augustin Renouard, 1799. 4 volumes in-8, maroquin vert à long grain, large roulette d'encadrement, dos lisse orné, grecque intérieure, non rogné (*Reliure de l'époque*). 6 000 / 8 000

L'illustration comprend 3 portraits de Gessner, Huber et Diderot gravés en taille-douce par Saint-Aubin et Tardieu d'après Denon, Graff et Van Loo et 48 belles figures de Moreau le jeune gravées en taille-douce par Baquoy, Dambrun, Delvaux, Dupréel, Ghendt, Girardet, Lemire, Petit, Simonet et Trière.

L'UN DES DEUX EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR PEAU DE VÉLIN DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE, non signée, contenant les figures en double état avant la lettre (dans trois cas en triple), dont un tiré sur Chine, et truffé de 13 figures provenant de différentes éditions antérieures.

De la bibliothèque Antoine-Augustin Renouard (ne figure pas au catalogue de sa vente), avec ex-libris.

Le second exemplaire imprimé sur vélin, provenant de la même bibliothèque Renouard (1854, n° 1723), et contenant les 48 dessins originaux de Moreau, se trouve aujourd'hui dans la collection du duc d'Aumale, au Musée Condé, au château de Chantilly.

De la bibliothèque Du Tillet (I, 1938, n° 33), avec ex-libris.

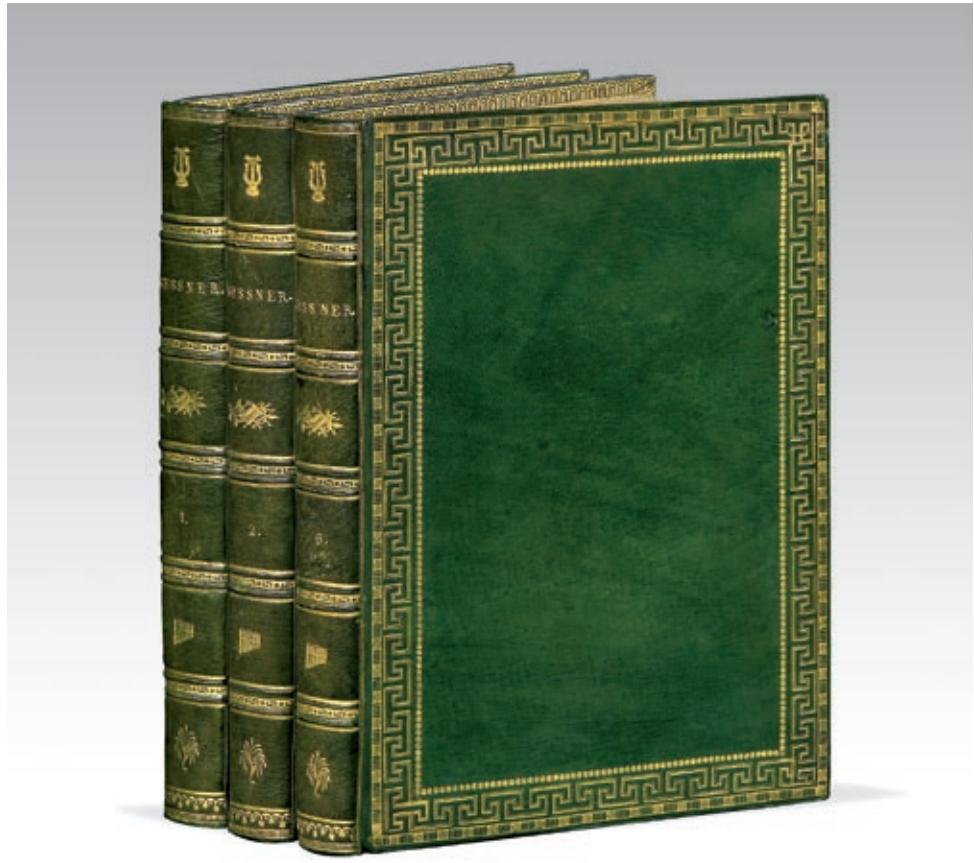
Têtes salies, rousseurs aux faux-titres.

- 77 GESSNER (Salomon). *Oeuvres complètes*. S.l.n.d. [Paris, Cazin, 1778]. 3 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet, dos lisse orné, pièce de titre verte, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Portrait, 3 titres, et 14 figures de Marillier gravées par Ghendt, Delignon, Duflos jeune, de Launay et de Launay jeune.

Des bibliothèques Henri d'Espinchal (né en 1773), demeurant à Massiac et Émile Moreau, avec ex-libris.

Portrait de Gessner joint en épreuves volantes.



- 78 GEßNER (Salomon). *Oeuvres*. Paris, chez l'auteur, veuve Hérisson, Barrois, 1786-1793. 3 volumes in-4, maroquin vert à long grain, trois roulettes d'encadrement, à bandes et rosaces alternées, à la grecque et aux perles, dos orné de quatre fers dorés (lyre, trophée, flûte de pan, corne d'abondance), roulette intérieure, doublure et gardes de tabis rose, tranches dorées (*Bozerian*).
2 000 / 3 000

Édition admirablement illustrée par *Le Barbier l'aîné* : elle est ornée d'un portrait gravé par *Ingouf*, de 3 titres-frontispices, d'un frontispice, de 4 vignettes, de 66 culs-de-lampe, et de 72 planches hors texte, le tout gravé par divers artistes.

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures avant les numéros.

On a ajouté un portrait de l'auteur gravé par *Bause* d'après *Graff*, daté 1771.

JOLIE RELIURE DE BOZERIAN, qui apposa sa signature dorée sur la contre-garde du premier volume.

Des bibliothèques Joan Raye van Breukelerwaert (1737-1823), amateur amstelodamois qui possédait également un important cabinet d'histoire naturelle, avec ex-libris armorié, Descamps-Scrive (I, 1925, n° 137) et Laurent Meeûs (1982, n° 78), avec ex-libris arraché.

- 79 GRAVELOT (Hubert-François) et Charles-Nicolas COCHIN. Iconologie par figures ou traité complet des allégories, emblèmes, etc. Ouvrage utile aux artistes, aux amateurs et pouvant servir à l'éducation des jeunes personnes. Paris, Lattré, s.d. [vers 1789]. 4 volumes in-12, vélin ivoire, roulette à la grecque et roulette à volutes de feuillage, dos lisse orné de fers à la cornemuse et à l'oiseau, pièces de titre et de tomaison noires, roulette intérieure, tranches dorées, étui (*Bozerian*).
2 000 / 3 000

Charmante iconologie dont le projet fut conçu par Gravelot, et continué par Cochin, avec la collaboration de Gaucher.

L'illustration comprend deux portraits gravés par *Gaucher*, l'un de *Gravelot* d'après *Delatour*, l'autre de *Cochin* d'après *Monnet*, 4 titres-frontispices gravés par *Choffard*, *Ghendt* et *Legrand* d'après *Gravelot* et 202 figures dessinées par *Gravelot* et *Cochin* gravées par *Aliamet*, *Baquoy*, *Duclos*, *Gaucher*, *Ghendt*, *Ingouf*, *Legrand*, *Lemire*, *Masquelier*, *Née*, *Ponce*, *Saint-Aubin* et *Simonet*.

Charles-Nicolas Cochin (1715-1790), garde des dessins du cabinet du roi, est l'un des plus habiles dessinateurs et graveurs de son temps. Homme d'esprit, fin lettré, il possédait une plume spirituelle et souple, féconde et enjouée, qui faisait l'admiration de ses contemporains. Brillant illustrateur, il fut sollicité par les grands libraires de son époque.



À l'exception de deux planches nouvelles, ces figures avaient été publiées auparavant par les auteurs, dans un ordre différent, dans l'*Almanach iconologique* (1765-1781).

Bel exemplaire avec les figures avant la lettre, hormis quelques-unes.

CHARMANTE RELIURE EN VÉLIN SIGNÉE PAR BOZERIAN.

Une reliure identique à la nôtre, recouvrant un exemplaire de la même édition, avec des armes poussées postérieurement, est reproduite dans l'ouvrage de Paul Culot : *Jean-Claude Bozerian*, Bruxelles, 1979 (n° 21, pl. XXII).

Des bibliothèques Robert Hoe (IV, 1912, n° 1387), Cortlandt F. Bishop (I, 1938, n° 922) et colonel Daniel Sicklès (ne figure pas aux catalogues de ses ventes), avec ex-libris.

Quelques piqûres et rousseurs sans gravité. Quelques mors frottés.

- 80 HÉBERT (Jacques-René). Je suis le véritable père Duchesne, foutre ! [1791-1794]. Ensemble de fascicules in-8, la plupart non rognés, sous 2 étuis modernes. 2 500 / 3 000

Hatin, pp. 190-191.

Ensemble de 114 numéros en fascicules de la seconde série du journal révolutionnaire *Je suis le véritable père Duchesne, foutre*, publiés de 1791 à 1794, complet en 355 numéros.

Notre exemplaire comprend les numéros 1-3, 6, 14, 16-18, 20-22, 29, 41, 141, 143, 145, 147, 148, 153, 156, 159, 164, 167, 189, 190, 241, 244, 247, 250-252, 254, 256, 258, 261-264, 266-275, 277-289, 291, 294, 295, 298-300, 302-316 (dont 307 et 315 en double), 318-324, 326, 328-331, 333-343, 346-352.

Né à Alençon, Jacques-René Hébert (1759-1794) vint à Paris en 1780, après avoir été banni par le Parlement de sa ville natale. Il obtint un emploi de contrôleur de contre-marques au théâtre des Variétés de 1786 à 1788, année de son renvoi pour cause d'infidélité.

« Le journal du Père Duchesne est fort curieux, même avec son style des mauvais lieux. On y trouve presque constamment ce système qui a pour but d'imputer au parti contraire les crises ou les guerres civiles que l'on prépare soi-même, en excitant les classes inférieures, et en attribuant à ses adversaires les projets que l'on médite, sauf à les revendiquer en cas de succès. » (Charles Brunet, *Le Père Duchêne d'Hébert ou Notice historique et bibliographique sur ce journal*, 1859, p. 2).

Par le biais de son personnage, Hébert devint ainsi le porte-parole des révolutionnaires extrémistes. Il adopta le programme des enrages, puis critiqua de façon virulente les robespierristes. Le Comité de Salut public, dirigé par Robespierre, le fit arrêter ainsi que ses compagnons baptisés les hébertistes. Condamné à mort par le tribunal révolutionnaire, Hébert passa sous le fil de la guillotine le 24 mars 1794.

On joint des contrefaçons, pamphlets, biographie et bibliographie autour du Père Duchesne.

- *Je suis le véritable père Duchêne, moi foutre. Mon imprimerie est rue du Vieux-Colombier, n° 30 (1 numéro), avec la vignette au Memento mori plagiée par Hébert* (Tourneux, 11510).

- *Je suis le véritable père Duchêne, foutre : 4 n° dont numérotés 242 et 248. A la place de la vignette : Liberté, Egalité, dans un encadrement. À la fin : De l'Imprimerie de la rue Neuve de l'Egalité, Cour des Miracles.*

- Jean-Bart, ou la suite de «Je m'en f...», *Liberté, libertas, f...* (Tourneux, 11641, n° 10-12 et 14-18).

Tourneux, 11664, 11668, 11675, 11683, 11687 et 11689. Six fascicules, le premier cartonné.

- Neuf brochures diverses : *Le Rêve du Père Duchêne et son réveil* (Tourneux, 11551). - *Remontrances bougrent patriotiques* (Tourneux, 11548). - *Etrennes de la Mère Duchesne* (Tourneux, 11634). - *Tu ne t'en foutras pas* (Tourneux, 11706). - *Le Coup de pied des chevaux de manège aux parisiens*. - *Huitième entretien entre Jean Bart et le Père Duchêne*.

- *Lettre d'un franc patriote au Père Duchêne*. - *Lettre d'un Sans-Culotte, maçon de son métier...* - *La Ronde major de Jean Bart* (Tourneux, 2120).

- *Vie privée et politique de J.-R. Hébert, auteur du Père Duchêne*, Paris, Impr. de Franklin, an II. In-8 de 36 pp., broché.

- Charles Brunet, *Le Père Duchesne d'Hébert*, Librairie de France, 1859, in-12, broché (dos brisé).

De la bibliothèque révolutionnaire du Professeur Millot (1958, n° 55-56).

Trou avec manque de texte aux fascicules n°s 1 et 3. Piqûres de vers à 4 numéros. Légères mouillures.

- 81 [HÉNAULT (Charles-Jean-François)]. Nouvel abrégé chronologique de l'Histoire de France, contenant Les Evénemens de notre Histoire, depuis Clovis jusqu'à Louis XIV, les guerres, les batailles, les sièges, &c. Quatrième édition. *Paris, Prault, Desaint, Saillant, 1752.* 2 volumes in-4, maroquin rouge, large dentelle dorée, dos orné, pièces de titre et de tomaison brunes, roulette intérieure, doublure et gardes de soie bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

5 000 / 6 000



Quatrième édition, « faite sur la troisième », ornée d'un fleuron sur le titre par *Cochin*, de 3 lettres ornées par *Chedel*, 3 vignettes et 36 culs-de-lampe par *Cochin*.

Hénault, historien français (1685-1770), conseiller au Parlement de Paris, ne cessa de remanier, améliorer cet *Abrégé chronologique de l'Histoire de France*. Ceci fit dire à Voltaire que Hénault « a été dans l'histoire ce que Fontenelle a été dans la philosophie : il l'a rendue familière ». La première édition de ce livre parut en 1744 et connut un succès tel que Hénault fit paraître huit éditions de son vivant.

Exemplaire réglé.

On a relié à la fin du tome II le *Supplément* contenant les *Additions & Corrections faites à cet ouvrage dans la V^e édition. Pour servir à la troisième et à la quatrième édition*. Ibid., id., 1756.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ DE 215 PORTRAITS de personnages de la collection Desrochers, épreuves tirées dans des cadres ornés. L'un, au moins, est signé de Ponce et daté de 1761.

MAGNIFIQUE RELIURE EN MAROQUIN À DENTELLE DE L'ÉPOQUE, DE LA PLUS GRANDE FRAÎCHEUR ; très particulière, cette dentelle est ornée de fers inhabituels, comme le grand pot orné d'un treillage ou le grand fer d'enroulements au trait qui semblent émerger d'une petite anse.

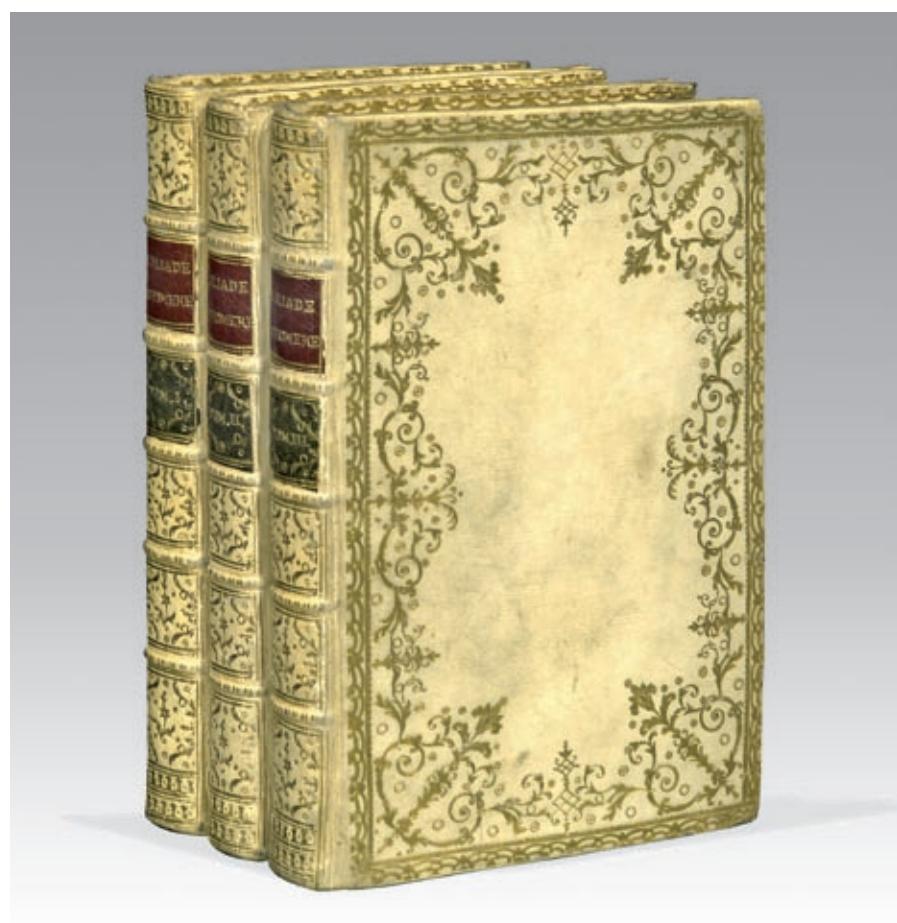
De la bibliothèque Descamps-Scrive (I, 1925, n° 149).

- 82 HOMÈRE. *L'Iliade* traduite en vers français, avec des remarques à la fin de chaque chant, & ornée de gravures. Par M. Dobremès. *Paris, de l'imprimerie du cabinet du Roi, chez la veuve Duchesne, Berton, Froullé, Nyon, Onfroy, Jombert, 1784.* 3 volumes in-8, veau ivoire, roulette d'anses entrecroisées et large dentelle dorée sur les plats, dos orné, pièce de titre de maroquin rouge et de tomaison de maroquin vert, doublure et gardes de tabis bleu, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

Édition rare, ornée d'un portrait et 12 figures hors texte, dessinés et gravés par G. Malbeste (sauf 2 d'après Coypel).

RAVISSANTE ET RARE RELIURE EN VEAU IVOIRE DE L'ÉPOQUE, dont le délicat décor doré est du plus bel effet sur ce ton pâle. L'usage du veau blanc est demeuré rare, sans doute à cause de sa fragilité ; les relieurs l'utilisèrent principalement sur des volumes petits, comme les almanachs, et protégé par un décor à plaque, par exemple.

On se souvient néanmoins d'une belle reliure de Derome en veau blanc orné d'une dentelle à l'oiseau, sur une traduction des *Confessions* de Saint Augustin, présenté lors de la deuxième vente Esmerian (II, 1973, n° 121), et dans la récente vente Hauck, de l'étonnant exemplaire du *Longus* in-4, de 1745 (2006, n° 436).

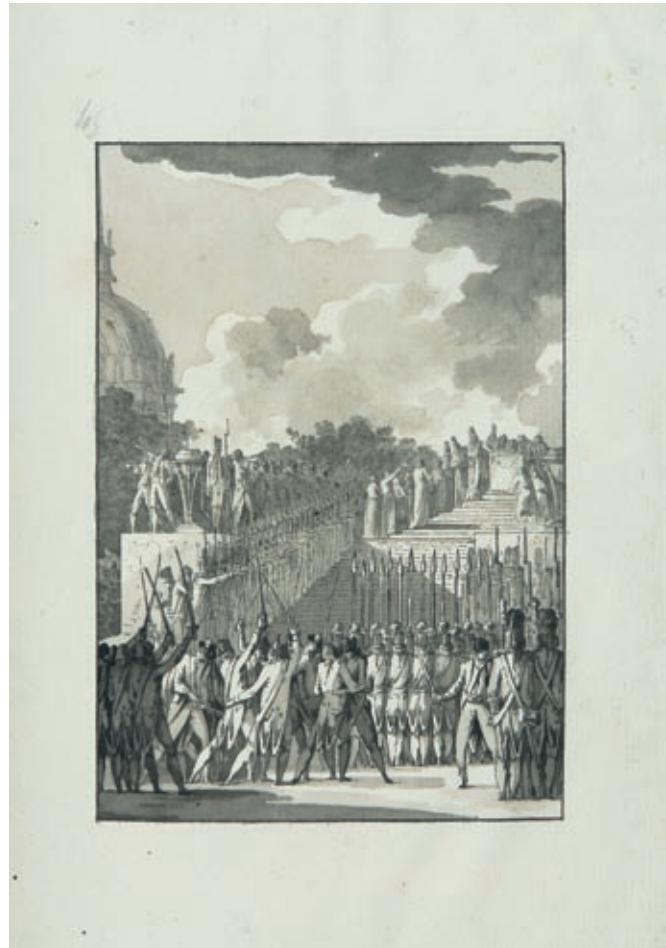


- 83 JANINET. Gravures historiques des principaux événements depuis l'ouverture des États généraux de 1789. *Paris, Janinet, Cussac, 1789-1791.* 2 volumes in-8, maroquin bleu nuit, deux doubles filets, dos orné de même, doublure de maroquin bordeaux, tranches dorées, étui (*Marius Michel*).
15 000 / 20 000

52 figures de *Janinet*, gravées à la manière noire, dont une planche double.

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN, ENRICHIE DE 52 DESSINS ORIGINAUX AU LAVIS DE JANINET, montés, avec leurs marges, sur Hollande.

3 dessins coloriés, sur papier gris, portant en légende la date de l'événement ont été ajoutés. Ce sont des doubles inversés de dessins présents dans la suite des 52 avec lesquels ils offrent quelques variantes.



Il comporte également 4 dessins originaux, pour des livraisons qui semblent abandonnées, en tout cas non décrites par Monglond.

Il comprend 51 livraisons (Cohen en annonce 57), mais correspond à la description de Monglond.

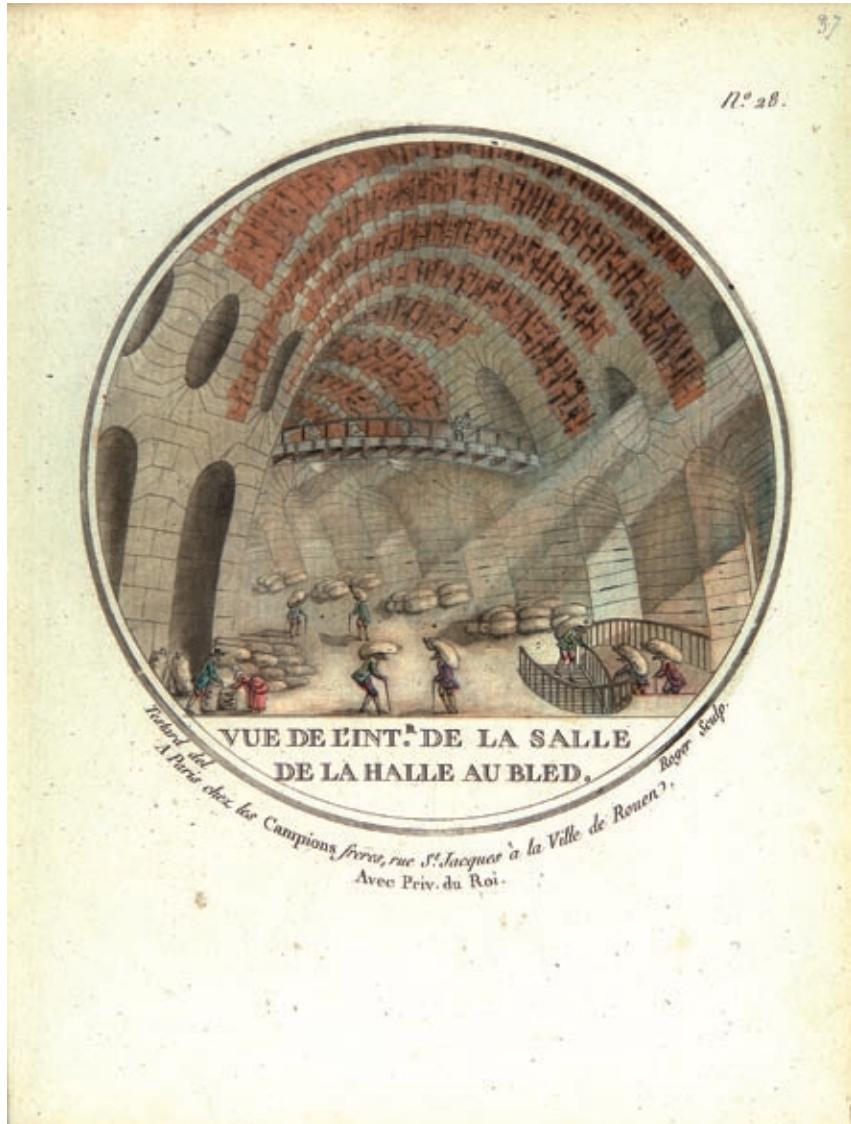
Les dessins originaux manquant aux livraisons présentes sont ceux des événements des 10 juillet 1789, 15 juillet (pl. seule), 22-23 juillet, 3 août 1790, 8 janvier 1791, et 5 mars 1791.

Monglond, *La France révolutionnaire et impériale* (I, col. 39-42) décrit 52 gravures, dont la silhouette de La Fayette (qui manque) et la vue dépliant de *La Prise de la Bastille*.

Il ne décrit pas la livraison du 7 septembre 1790, qui figure ici, dessin, gravure et texte, et ne décrit, pour celle du 15 juillet, que la planche seule (II, col. 1121) qui figure ici.

RELIURE DOUBLÉE DE MARIUS MICHEL.

Précieux exemplaire cité par Cohen (Col. 458), provenant de la bibliothèque Henri Beraldi (II, 1925, n° 126 ; alors, sans les 3 dessins en couleurs). Il ne comprend pas le *Code*, illustré d'une planche.



84 JANINET. Vues pittoresques des principaux édifices de Paris. *Paris, Lamy, 1792.* Petit in-4, maroquin vert, grecque et roulette d'encadrement, dos lisse orné aux fers à l'étoile, roulette intérieure, tranches dorées (J. Dahmen).

5 000 / 6 000

BELLE ET INTÉRESSANTE SUITE de ce recueil composite comprenant un titre-frontispice et 140 gravures, en forme de médaillon, gravées à l'aquatinte en couleurs par Janinet, Bellet, Guyot, *Le Campion* et Roger, d'après Durand, Pernet, Sergent et Testard. Ces gravures proviennent des deux éditions publiées sous le même titre, l'une parue à la date de 1792, et l'autre non datée, parue chez Campion frères.

Elle représente les plus célèbres monuments anciens de Paris, mais également les constructions alors récentes par Soufflot, Aubert, Chalgrin, Le Doux, Gondouin.

Élégante reliure amstellodamoise de la fin du XVIII^e siècle, d'une très fine exécution, sortie de l'atelier de J. Dahmen, avec son étiquette. On connaît une autre reliure signée par lui, recouvrant *Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé* de Longus (Paris, 1757), de la bibliothèque Robert Hoe (III, 1912, n° 2016).

On joint un album dans une reliure pastiche, dans le même goût, comprenant une suite de 49 figures provenant des mêmes éditions.

Quelques rousseurs marginales. Dos légèrement passé.



- 85 LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers. *Amsterdam* [Paris, Barbou], 1762. 2 volumes in-8, maroquin vert olive, bordure de fleurettes dorées et filets dorés avec motifs aux angles, dos lisse orné de fers dorés avec lyre surmontée de deux colombes, guirlandes, rubans, instruments de musique, branches de laurier, double filet intérieur, doublure et gardes de papier dominoté, tranches dorées, étui (*Derome le jeune*). 20 000 / 30 000

Célèbre édition, dite des Fermiers généraux, publiée à leurs dépens.

L'illustration comprend 2 portraits, celui de La Fontaine et celui d'Eisen, gravés par Ficquet d'après Rigaud et Vispré et 80 figures dessinées par Eisen, gravées par Aliamet, Baquoy, Choffard, Delafosse, Flipart, Lemire, Longueil, Ouvrier, etc.

Titres ornés avec fleurons de Choffard, 4 vignettes et 53 superbes culs-de-lampe par Choffard, dont le dernier contenant son portrait.

Exemplaire comprenant deux figures découvertes pour le *Cas de conscience* et le *Diable de Papefiguière* et enrichi de 3 figures refusées (*La Servante justifiée*, *Le Calendrier des vieillards* et *On ne s'avise jamais de tout*). Par ailleurs, une figure pour *Le Cocu battu et content* a été regravée par Longueil.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE EN RELIURE DE PRÉSENT DE DEROME, avec son étiquette. Cette reliure, dont le décor est attribué à Gravelot, n'a été exécutée que pour un nombre très restreint d'exemplaires – une vingtaine dit-on – destinée notamment aux Fermiers généraux, souscripteurs de l'édition. C'est la condition la plus désirable pour cet ouvrage.

Ex-libris gravé du XIX^e siècle : Bibliotheca Pezoldiana.

Dos passé, très légers accrocs et petites brûlures sur un plat.



86 LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles en vers*. Amsterdam [Paris], 1762. 2 volumes in-8, broché, non rogné, couverture papier marbré, chemise et étui demi-maroquin rouge moderne (*Brochure de l'époque*). 4 000 / 5 000

Célèbre édition, dite des Fermiers généraux, parce qu'ils assurèrent les frais de la publication.

L'illustration, chef-d'œuvre de Eisen, comprend 2 portraits, celui de La Fontaine et celui d'Eisen, gravés par Ficquet d'après Rigaud et Vispré, et 80 figures dessinées par Eisen, gravées par Aliamet, Baquoy, Choffard, Delafosse, Flipart, Lemire, Longueil, Ouvrier...

Titres ornés avec fleurons de Choffard, 4 vignettes et 53 superbes culs-de-lampe par Choffard, dont le dernier contenant son portrait.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE DANS SA BROCHURE D'ORIGINE. CONDITION RARISSIME pour le livre sans doute le mieux traité de tout le siècle, que l'on trouve recouvert de reliures mosaïquées, reliures de présent, reliures à dentelle, reliures en maroquin, sorties des plus célèbres ateliers.

Conserver un exemplaire dans son état premier est bien le fait d'un collectionneur de gravures, à la recherche d'épreuves préservées de la mise en presse.

On ne peut guère citer dans cette condition que l'exemplaire Delbergue-Cormont (1883, n° 127) qui a ensuite appartenu à Madame Dormois (Cohen, I, col. 560).

Petites déchirures sans gravité à la couverture de papier.



87



87

87 LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers. Paris, Imprimerie de Didot l'aîné, an III-1795. 2 tomes en un volume in-4, en feuilles, chemise de l'époque, emboîtement demi-maroquin rouge (René Aussourd). 10 000 / 12 000

Belle édition ornée de 20 planches hors texte gravées en taille-douce par les plus habiles artistes d'après Fragonard. Elle devait contenir 80 figures, mais l'ouvrage parut au lendemain de la Terreur et les souscripteurs étant trop peu nombreux, la publication des gravures se trouva arrêtée.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE COMPRENANT LES 20 FIGURES AVANT LA LETTRE, LA COUVERTURE ORIGINALE ROSE DE LA PREMIÈRE LIVRAISON ET 19 ÉPREUVES SUPPLÉMENTAIRES, dont 8 eaux-fortes terminées, 8 épreuves en divers états, eaux-fortes et états non terminés, une épreuve gravée en manière de lavis non citée par Cohen, et 2 épreuves gravées en couleurs, très rares, dont celle de la *Joconde* et du *Paysan*, non citées par Cohen.

Édition tiré à 500 exemplaires, dont 150 avec les figures avant la lettre.

Une étiquette de l'époque collée sur le premier plat de la chemise indique : « Avis. Le titre du tome second manque à cet exemplaire, parce que la vignette qui doit l'orner n'est point terminée. Nous le donnerons avec la seconde livraison des figures ».

Exemplaire ayant figuré à l'exposition *Dix siècles de livres français*, n° 193 (Lucerne, 9 juillet-2 octobre 1949), avec étiquette.



87



87

- 88 LA FONTAINE (Jean de). [Recueil de 64 dessins de graveurs, pour servir à l'illustration de la célèbre édition des Fables de La Fontaine, Paris, Desaint & Saillant, 1755-1759]. 2 volumes in-folio, en feuillets, chemise demi-maroquin rouge, étui gainé de même (*Emboîtement moderne*). 50 000 / 60 000

PRÉCIEUX ENSEMBLE DE 72 DESSINS, exécutés au crayon, à la mine de plomb, à l'estompe, à la plume et sanguine, ou à l'encre de Chine, sur papier vergé, quelques uns avec mise au carreau, et un sur papier de report (pl. 31).

Dessins ayant servi à l'illustration des *Fables choisies mises en vers par Jean de La Fontaine*, illustrées par Oudry, avec les dessins de ce dernier revus par Cochin, gravés par les meilleurs artistes du temps. Cette édition des *Fables* a été publiée en quatre volumes in-folio et imprimée par Charles-Antoine Jombert, de 1755 à 1759 (voir n° 89 de ce catalogue).

Ils ont été montés à la Glomy, avec passe-partout gouachés (sauf 3 volants). Mesures : environ 245 x 195 mm.

59 DESSINS SONT DE LA MAIN DE CHARLES-NICOLAS COCHIN (Paris 1715-1790), à qui les commanditaires firent appel pour « rectifier les dessins où il y avait des figures que Monsieur Oudry estropiait à merveille ». Cochin redessina les 276 compositions spirituelles d'Oudry, qui étaient trop sommaires pour être transcris en gravure. Cochin s'entoura également de très nombreux graveurs pour mener à bien sa tâche, et on peut attribuer certaines de nos feuilles restantes (8) à ces derniers : Laurent Cars (3), Gaillard, Flippard, Lempereur, Ouvrier.

.../...



Les dessins de Cochin visaient à saisir la précision des contours, indispensables à la perfection de la gravure ; il donna donc une grande maîtrise à la chaleur et à la vigueur des compositions du grand peintre animalier, en rectifiant tous les sujets et leurs détails, en s'appropriant pour ainsi dire ce superbe cycle iconographique. Oudry, de son propre aveu, reconnut le grand mérite de la traduction de ses compositions faites par son confère Cochin.

Si les dessins d'Oudry sont connus dans leur intégralité, ceux de Cochin réapparaissent au hasard des ventes. Marianne Roland-Michel fait le point des compositions connues dans son catalogue d'exposition *Le rouge et le noir* (Galerie Cailleux, 1991) où elle présentait trois dessins de Cochin.

Dans *Charles-Nicolas Cochin et le livre illustré du XVIII^e siècle*, (Genève, Droz, 1987), Christian Michel fait l'historique de cette publication : « Montenault, propriétaire des dessins et responsable officiel de l'édition n'était selon Cochin qu'un prête-nom. Le livre a été réalisé grâce au fond du banquier Darcy ; on peut cependant supposer que les Poissons ou des financiers de leur entourage n'étaient pas étrangers à la spéculation. Etaient présents aux conférences pour la préparation du livre, Berryer, Malesherbes et Cochin, tous trois protégés, à des titres différents, de Madame Pompadour. C'est Jombert qui a été chargé de la partie typographique de l'édition ; Bachelier a dessiné les fleurons et enfin le roi, malgré les difficultés financières dues à la guerre de Sept ans, a rendu possible par une subvention la parution du quatrième tome en 1759. Le prix des exemplaires a été fixé à 400 livres sur très grand papier, 348 sur grand raisin et 300 livres sur papier ordinaire ; après la subvention royale, ce dernier prix descendit à 200 livres. »

Un témoignage de la méthode de collaboration mise en place pour la gravure des dessins est visible sur la monture numérotée au crayon 17 (Livre V, fable 7, *Le Satyre et le Passant*) : en effet, le graveur s'est servi d'une feuille ayant contenu un pli qui lui avait été adressé ; on lit au verso du dessin, à l'encre brune : « Monsieur Ouvrier graveur, chez M. Cellon, M[archan]d de bas place Maubert à Paris ».

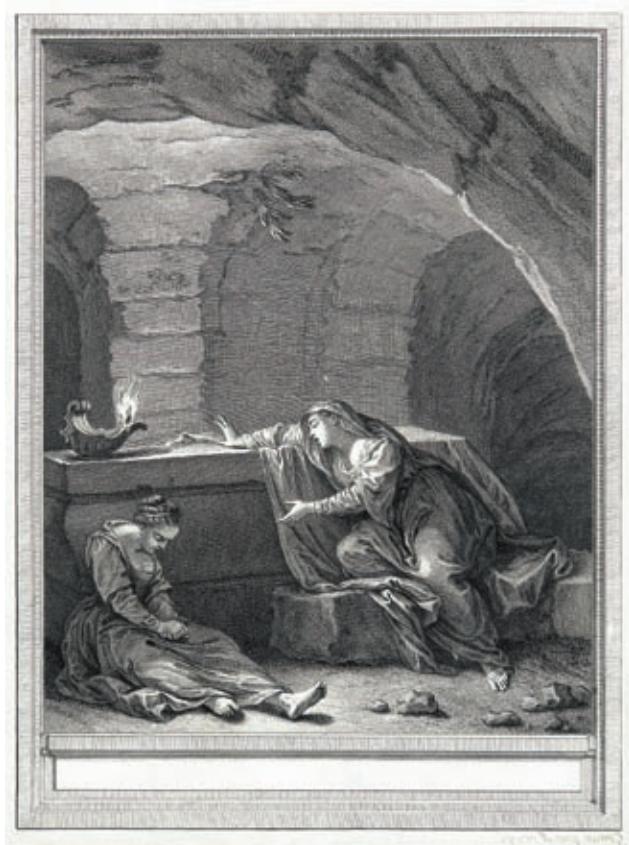
ENSEMBLE EN TRÈS BEL ÉTAT DE CONSERVATION, PROVENANT DE LA COLLECTION ANDRÉ HÉDÉ-HAÜY, l'auteur des *Illustrations des Contes de La Fontaine* : *bibliographie, iconographie*, Paris, Rouquette, 1893.

Un état détaillé de l'ensemble de ces compositions est mis à disposition des amateurs sur demande.

Recueil présenté par Patrick de Bayser, 69 rue Sainte Anne, 75002 Paris (01 47 03 49 87).



88



90



88



- 89 LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies mises en vers*. Paris, Desaint et Saillant, 1755-1759. 4 volumes in-folio, maroquin rouge, larges bordures (deux types) de grands fers fleurdilisés, entourés de plus petits fers, fleurettes, branchages, points, armes au centre, dos orné de fleurs de lis et petits fers, pièces de titre et de tomaison noires, large roulette intérieure, doublure et gardes de soie bleue, tranches dorées, étui moderne (*Reliure de l'époque*).
40 000 / 50 000

MAGNIFIQUE ET CÉLÈBRE ÉDITION, ornée d'un frontispice spécialement conçu par Jean-Baptiste Oudry et terminé par Dupuis, et 275 planches d'après les dessins originaux d'Oudry, retouchés par Cochin le jeune et gravés à l'eau-forte par les meilleurs artistes du temps. Le texte est en outre agrémenté de vignettes et culs-de lampe gravés sur bois par Lesueur d'après Bachellier.

EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE, SUR GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

IL EST REVÊTU D'UNE SOMPTUEUSE RELIURE ORNÉE DE GRANDS FERS DORÉS ROCAILLE JUXTAPOSÉS, AUX ARMES DE LOUISE-ÉLISABETH DE BOURBON-CONDÉ, princesse de Conti (1693-1775) : fille de Louis III de Bourbon, prince de Condé, elle possédait une magnifique bibliothèque, dont le catalogue comprenait 1711 numéros. Ce La Fontaine est le numéro 430 de la vente après décès de la princesse, en 1775.

IL EST L'UN DES RARISSIMES EXEMPLAIRES CONNUS EN MAROQUIN À DENTELLE ET AUX ARMES. Cohen le cite col. 550.

Les quatre volumes ont été reliés au fur et à mesure de leur parution, les deux premiers par Bonnet, les deux suivants par Padeloup. Ils présentent deux décors différents, le tome III légèrement plus petit que les autres.



Seuls quelques ateliers parisiens possédaient le matériel nécessaire à la réalisation de ce type de reliure, techniquement difficile et onéreux. Sont alors évoqués Antoine-Michel Padeloup, puis Dubuisson, relieurs du roi, et Louis Douceur, les seuls a priori équipés pour décorer leurs reliures de plaques aussi importantes, dorées au balancier. Raphaël Esmerian a attribué à Douceur une reliure avec des plaques très semblables (II, 1972, n° 117). On trouve deux autres reliures de plus petits formats et de la même facture, toutes deux reproduites, la première dans la collection Henri Beraldì (II, 1934, n° 45) et la seconde dans la bibliothèque Granjon (1969, n° 58).

Nous ne pouvons avancer le nom de l'atelier qui réalisa ce type de reliures, cependant celui de Jacques-Augustin Bonnet peut être proposé. En effet, le tome I porte, dans l'angle inférieur du dernier feuillet de garde, l'étiquette de Bonnet *Maître Relieur et doreur de livres. Rue des Noyers, la maison faisant le coin de la rue des Anglois. A Paris, 1755.* Bonnet fit-il appel pour la dorure à l'un des autres praticiens ? Il est, en tout cas, cité par Thoinan (*Les Relieurs français, 1500-1800*, p. 209) : Jacques-Augustin Bonnet « reçu [maître] en 1730 et nommé garde en 1747, demeurait rue des Noyers ». Léon Gruel (*Manuel de l'amateur de reliures*, II, p. 34, avec reproduction de cette étiquette) signale qu'il fut reçu maître le 10 mai 1747, avec Alexis-Nicolas Ducastin. Bonnet est le co-rédacteur des *Statuts et Règlements pour la communauté des maistres relieurs et doreurs de livres de la ville et Université de Paris* (Paris, P.-G. Le Mercier, 1750).

Sur le titre du tome III, petite étiquette de Padeloup, de celles que l'on trouve généralement fixées sur les exemplaires du Sacre de Louis XV.

Les plaques des tomes I et II sont différentes de celles des tomes III et IV : fond à treillage remplacé par des gerbes de fleurs, larges coquilles remplacées par un trophée. Le tome III est d'un format légèrement inférieur.

De la bibliothèque du duc de Chartres (catalogue Pierre Bérès 44, n° 148, reproduction en couleurs), avec ex-libris.

Dos passé.



- 90 LA FONTAINE (Jean de). — OUDRY. [Eaux-fortes et avant-lettre pour les Fables choisies mises en vers. Paris, Desaint et Saillant, 1755-1759]. 3 volumes in-folio, en feuilles, chemise demi-chagrin rouge, étiquette au dos, étui (Emboîtement moderne). 3 000 / 4 000

Suite de 334 épreuves (108, 108 et 118) des gravures réalisées d'après les dessins d'Oudry, revus par Cochin, pour la célèbre édition des *Fables* de La Fontaine : l'ensemble se répartit en 193 eaux-fortes et 141 épreuves avant la lettre ; en outre, 58 feuillets vierges, portant un titre à la main, signalent les planches manquantes.

Sur cet ensemble de 334 planches, signalons de très nombreux états des eaux-fortes, et plusieurs épreuves de l'avant-lettre pour quelques gravures ; il y a également une contre-épreuve (fable n° 12), 5 planches montées différemment (n° 70, 85, 108, 96, et 215, provenant sans doute d'une autre collection), une épreuve inversée (n° 72), l'épreuve avant l'inscription Le Léopard dans *Le Singe et le léopard*, et 9 planches volantes non montées.