

- 148 ZACHARIE. *Les Quatre parties du jour*. Paris, J.-B.-G. Musier fils, 1769. In-8, maroquin rouge, double filet et dentelle d'encadrement, armoiries centrales, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre ocre, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

Poème traduit de l'allemand par Muller. L'illustration comprend, en premier tirage avant la lettre, un frontispice, 4 vignettes et 4 figures hors texte gravés par Baquoy d'après Eisen.

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE AUX ARMES DE CHRISTIAN VII (1749-1808), roi de Danemark et de Norvège de 1766 à sa mort.

Bien que doté d'une grande intelligence, son éducation, menée par un gouverneur brutal, le fit sombrer dans la folie, accompagnée de crises de paranoïa, d'automutilations et d'hallucinations. À partir de 1784, son état de démence se trouvant aggravé, il ne fut plus que nominalement roi de Danemark.

Exemplaire cité par Henry-J. Reynaud (col. 573).

- 149 ZANNONI (Rizzi). *Atlas géographique contenant la mappemonde avec les 4 parties et les différents états d'Europe*. Paris, Lattré, 1762. In-16, maroquin rouge, triple filet, fleur aux angles, super-libris sur le premier plat, dos lisse orné, pièce de titre verte, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Ouvrage entièrement gravé contenant un frontispice non signé, un titre gravé par Legrand, et 26 cartes en couleurs.

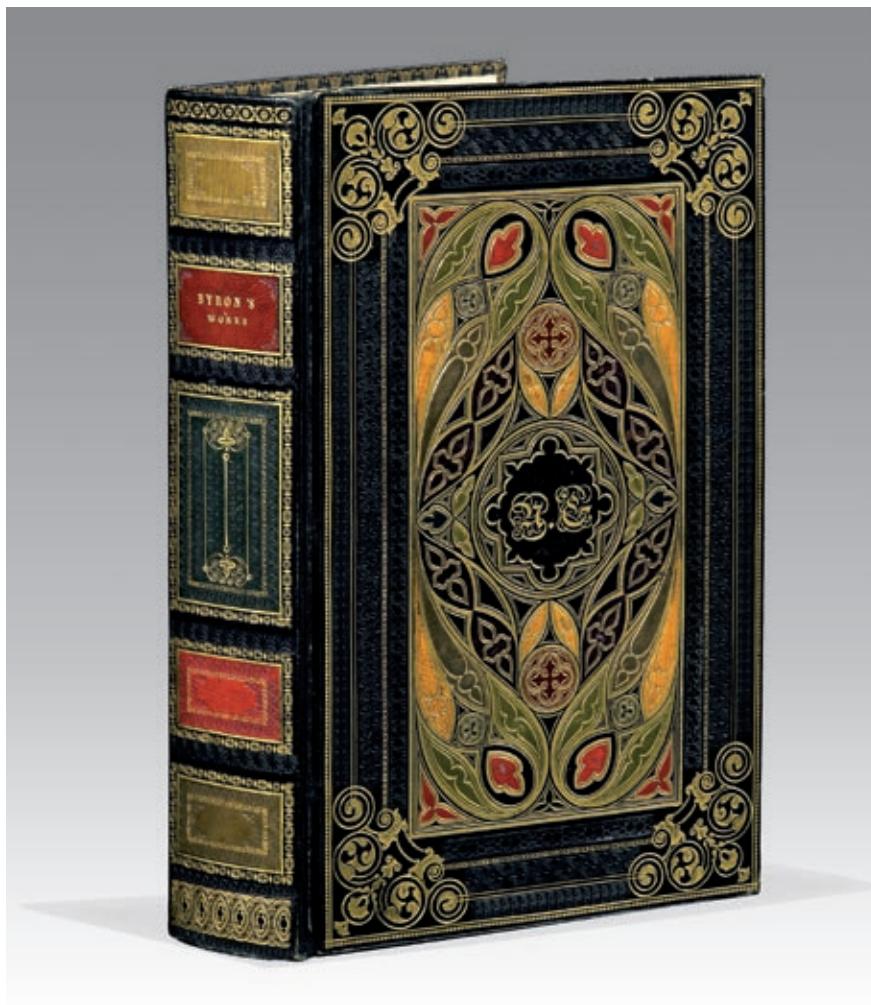
Super-libris J. Hugues, frappé en lettres dorées sur le premier plat. Ex-dono manuscrit au même, daté de l'année de l'édition, et cachet du receveur général de Seine et Oise à Versailles sur le verso du frontispice. Note manuscrite sur un feuillet de garde : *Acheté à Versailles à la vente Lagarde 9 lt Floréal an 10 [avril-mai 1802]*.



Les amateurs de tableaux.

30.

LIVRES DU XIX^e SIÈCLE



154

- 150 ALBUM LYRIQUE. *Paris, Louis Janet, s.d.* [vers 1826]. In-12, cuir de Russie ocre, roulette d'encadrement à froid, large plaque à la cathédrale dorée et mosaïquée rouge, vert et bordeaux, dos lisse orné de même, tranches dorées, étui de maroquin ocre, roulettes à froid et dorées, même plaque à la cathédrale mosaïquée bordeaux (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Charmant album composé de poésies, chansons, partitions, et calendrier pour l'an 1826.

Jolie reliure mosaïquée.

Quelques rousseurs.

- 151 ANNALES ROMANTIQUES. Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. *Paris, Janet, 1834*. In-18, veau aubergine, riche encadrement poussé à l'or, dos lisse orné de même, tranches dorées, étui de veau aubergine, double filet doré, roulette à froid encadrant une belle plaque à froid (*Reliure de l'époque*). 100 / 200

Keepsake illustré de 8 jolies figures finement gravées sur cuivre à la manière anglaise, et contenant des pièces, souvent inédites, en vers ou en prose, de Félix Arvers, Émile Deschamps, Dorvalle, Théophile Gautier, Jules Janin, Alfred de Musset, etc.

Ravissante reliure de l'époque, très fraîche.

De la bibliothèque Julien le Roy (I, 1931, n° 12), avec ex-libris.

Quelques rousseurs.

- 152 BARTHÉLÉMY et MÉRY. Napoléon en Égypte. Waterloo et le fils de l'homme. *Paris, Ernest Bourdin, [1842]*. In-8, maroquin vert, encadrement de six filets dorés, dos orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées (*P. R. Raparlier*). 2 000 / 3 000

17 gravures hors texte sur Chine monté sur vélin, et de nombreuses vignettes dans le texte gravées d'après *Horace Vernet* et *H. Bellangé*.

Premier tirage.

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES SUR CHINE, avec les hors-texte avant la lettre.

De la bibliothèque Georges Lainé (1962, n° 2, à Coulet).

Rousseurs et pâles mouillures. Dos passé.

- 153 BOILLY (Louis). Grimaces et caractères. [Paris, Delpech, 1824-1826]. In-folio, maroquin rouge à long grain, encadrement composé de feuillages et lyres aux angles, titre frappé en lettres dorées au centre du premier plat, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

Belle suite de 82 lithographies, coloriées, dont 78 (sur 95) provenant du recueil de *Grimaces*, auquel on a joint 4 pièces : *La Bonne nouvelle*(2), *Le Départ* et *Le Retour*.

Louis Boilly (1761-1845), peintre, dessinateur, miniaturiste et graveur, excellait dans le genre de la lithographie humoristique dès les années 1820.

Plats salis, coiffes frottées, petite éraflure au plat supérieur. Déchirure marginale à deux figures, quelques rousseurs.

Voir reproduction page 152

- 154 BYRON. The Works. *Paris, A. et W. Galignani, 1828*. In-8, maroquin bleu nuit, large plaque centrale mosaïquée rouge, vert, gris, ocre, prune, bleu, turquoise et bordeaux, avec chiffre au milieu, encadrée de roulettes or et à froid avec grands fleurons d'angles, dos lisse orné de cinq pièces mosaïquées ocre, rouge et vert avec des encadrements or et à froid, roulette intérieure, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Un portrait de l'auteur gravé par *Wegwood* d'après *Sieurac*.

Une lettre en fac-similé de Lord Byron à son éditeur est jointe.

REMARQUABLE RELIURE ROMANTIQUE MOSAÏQUÉE avec une plaque aux divers motifs, frappée du chiffre non identifié : A.G.

Quelques rares rousseurs. Coins légèrement frottés, dont un en partie écrasé.

Voir reproduction page 153

- 155 CARICATURES DIVERSES. *Paris, Aubert, s.d.* In-folio, toile grise, titre doré (*Cartonnage de l'époque*). 300 / 400

Recueil de 21 planches de caricatures romantiques, coloriées et gommées. De diverses provenances, certaines portent la signature de *Gustave Janet*, *Cham*, *H. D[au]mier*, *Ch. Vernier*. Louis-Philippe (*Louis file-vite, la poire*) est la cible la plus fréquente de ces attaques.

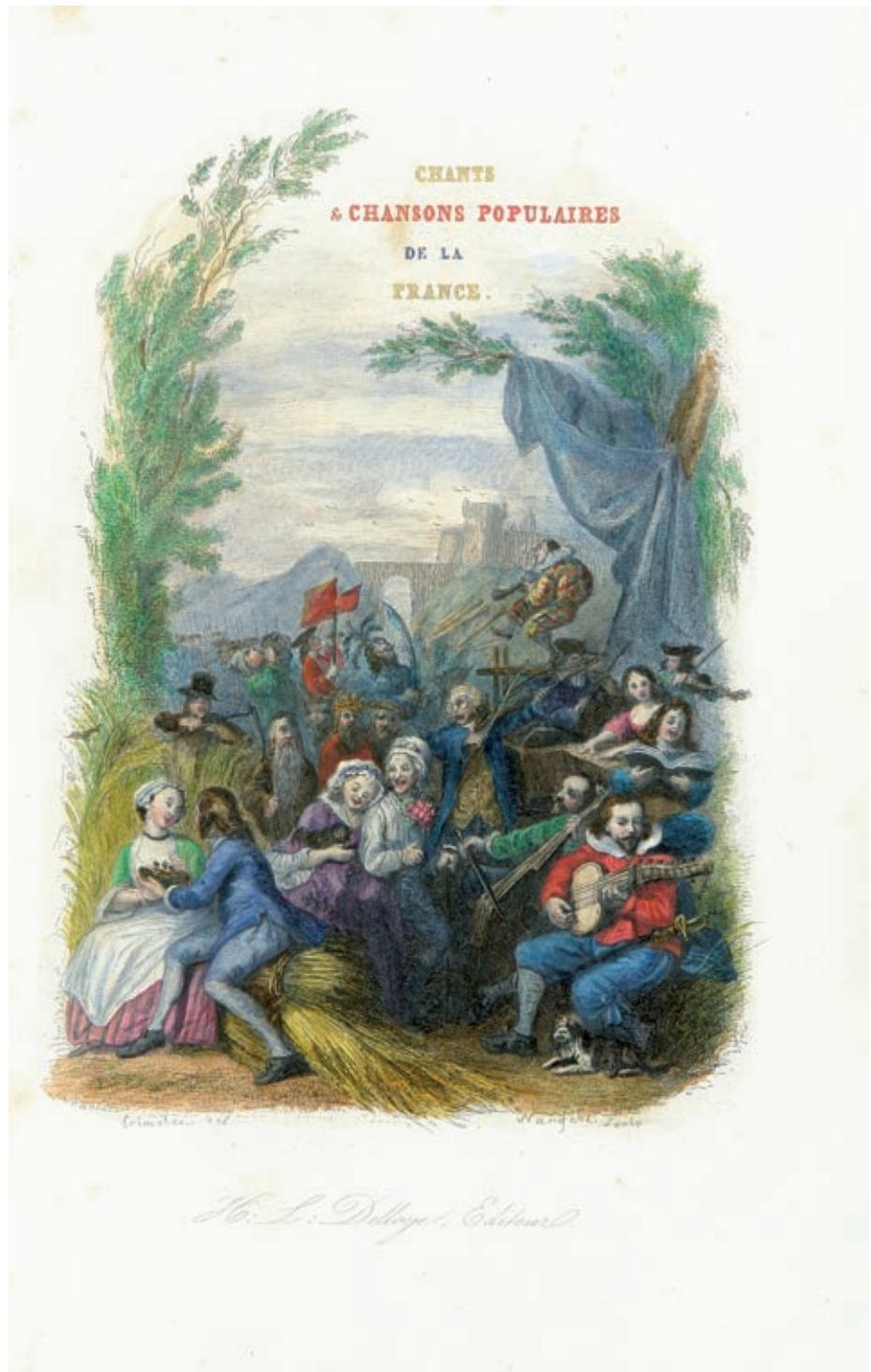


156 CERVANTÈS (Miguel de). L'Ingénieux chevalier Don Quichotte de la Mancha. Tours, Mame et C^{ie}, 1848. 2 volumes in-8, cartonnage papier ivoire à décor doré, gaufré et polychrome (Cartonnage de l'éditeur). 600 / 800

Édition « fort rare » selon Carteret : elle est illustrée par J.-J. Grandville de 8 gravures sur acier et 24 gravures sur bois, en premier tirage.

Très plaisant cartonnage d'éditeur, condition rare : d'habitude, on trouve ce livre « cartonné dans les couvertures collées sur les plats et sur le dos » (Carteret), et ce cartonnage est d'un type que l'on ne produisit que de 1845 à 1852. Orné d'un riche décor doré puis gaufré, et rehaussé de touches de vernis rouge, vert et bleu, il est orné sur le premier plat d'une figure de Don Quichotte à cheval, et sur le second plat d'un beau motif encadré. « Ces cartonnages sont assez rares : on en fit moins que les premiers [cartonnage à fond uni, à décor floral ou rocaille], et ils furent vite remplacés par les cartonnages à médaillon » (Sophie Malavieille, *Reliures et cartonnages d'éditeur en France au XIX^e siècle, 1815-1865*, 1985, p. 128).

Quelques rousseurs.

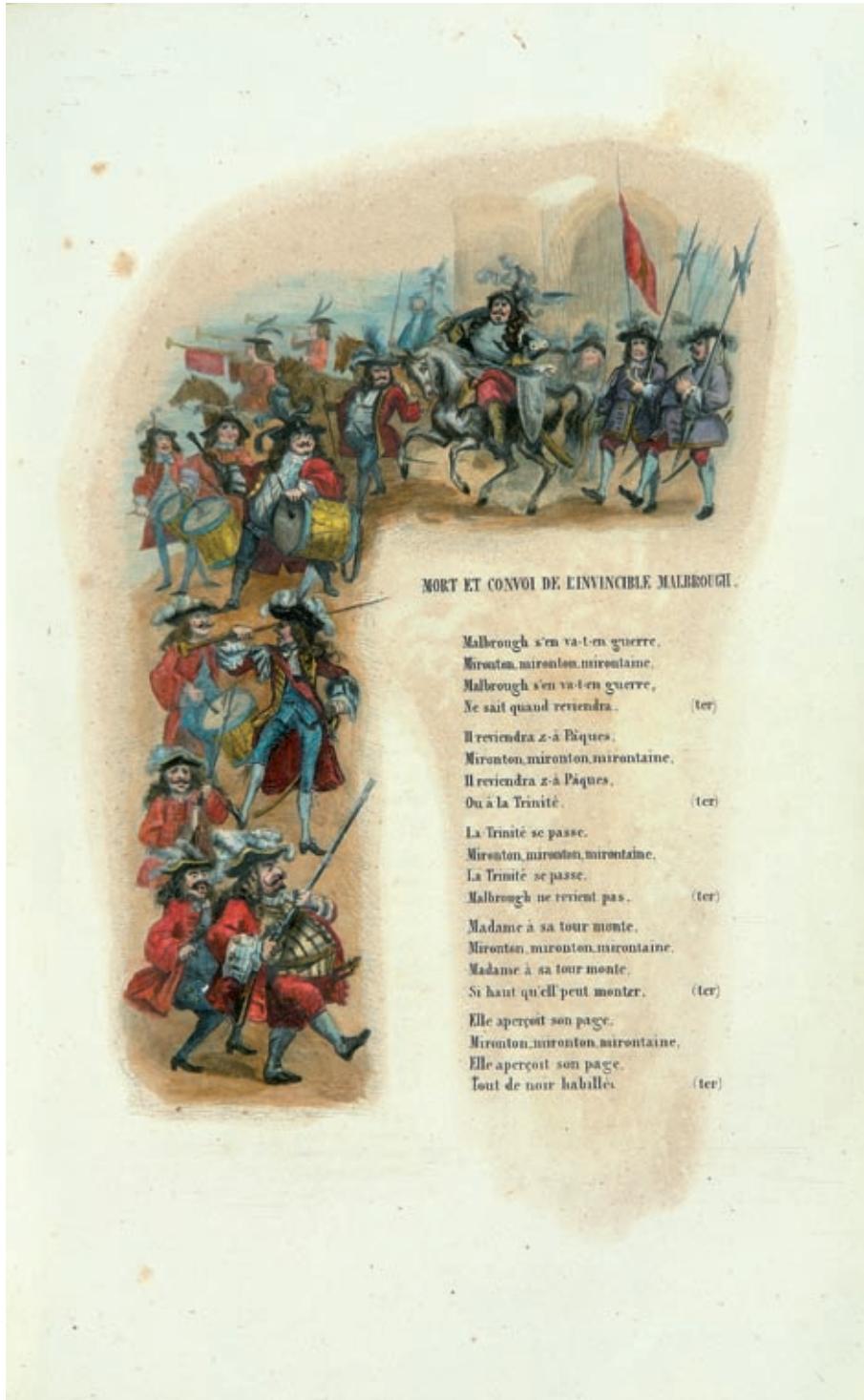


- 157 CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE. *Paris, H.-L. Delloye, 1843.* 3 volumes in-8, velours vert foncé, fermoirs de cuivre, tranches dorées, chemise et étui gainés de maroquin vert foncé à long grain de E. & A. Maylander (*Reliure de l'époque*). 10 000 / 12 000

Célèbre et remarquable édition, entièrement gravée, et illustrée par Daubigny, Steinlein, Meissonnier, Trimoulet, G. Staal...

Premier tirage de cette publication parue en 3 séries, réunissant 84 livraisons.

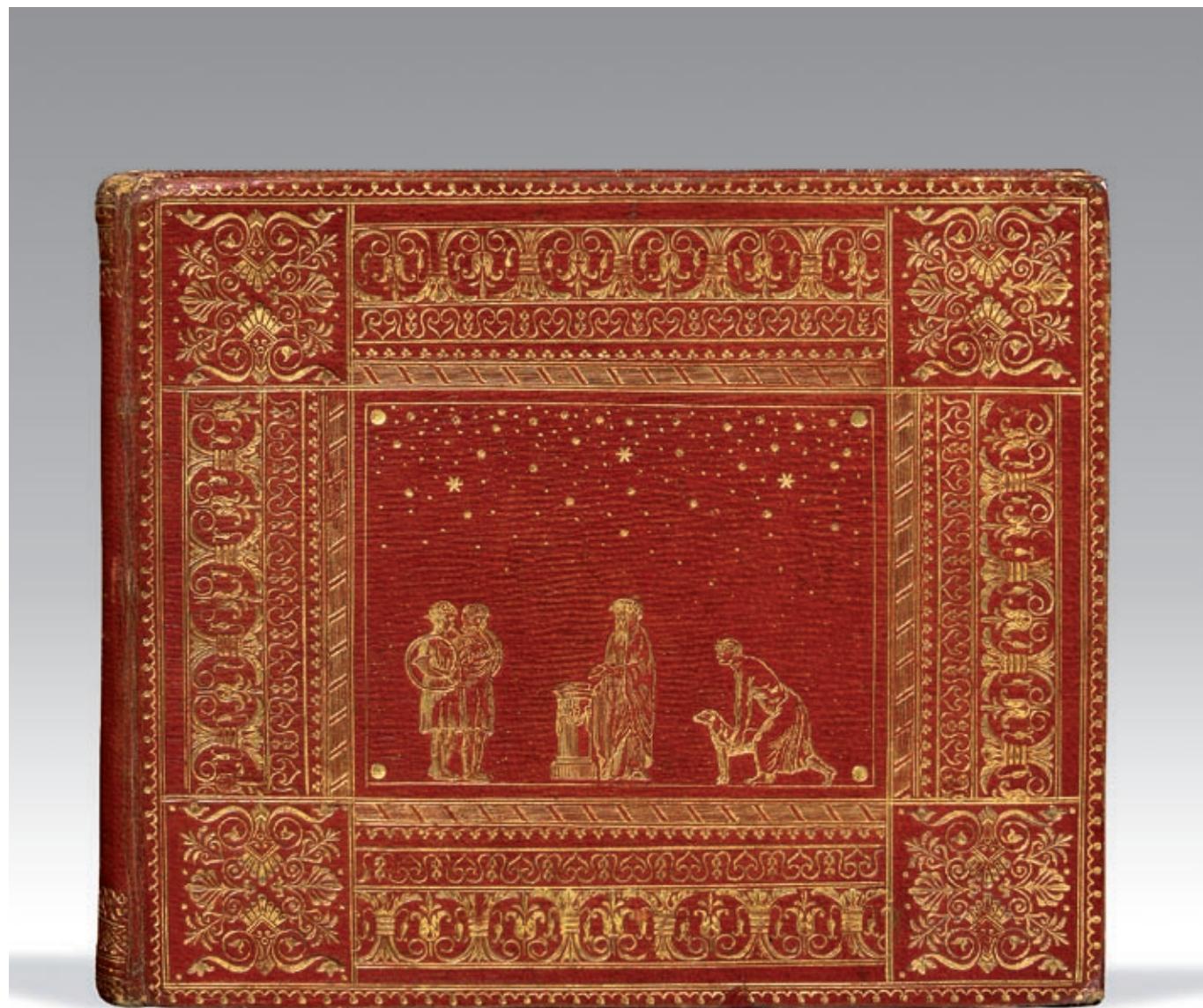
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, L'UN DES TROIS CONNUS COMPRENANT TOUTES LES GRAVURES GOUACHÉES À L'ÉPOQUE ET GOMMÉES, DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE VELOURS.



Cité par Carteret, *Livres illustrés du XIX^e siècle*, il est alors annoncé «sans doute unique». Il existe néanmoins deux autres exemplaires coloriés et gommés à l'époque, l'un ayant appartenu à l'éditeur Conquet, l'autre à Henri Bonnasse (II, 1982, n°18).

Des bibliothèques Greppe (1898, n°463), Massicot (I, 1903, n° 96), Descamps-Scrive (1925, II, n° 344), et Léopold Carteret.

La gomme a malheureusement laissé des traces jaunes sur presque toutes les figures. Quelques rousseurs.



- 158 COLLECTION DES PRINCIPAUX MONUMENS ET VUES DE PARIS. – Collection des principaux monumens et vues des environs de Paris. *Paris*, Vallardi, s.d. [vers 1825]. 2 parties en un volume in-8 oblong, maroquin rouge à long grain, large encadrement composé de double filet, roulettes feuillagées aux fers azurés, composition centrale aux petits fers et personnages, dos lisse orné de roulettes et grand fleuron, important cadre de maroquin intérieur avec roulettes, doublure de tabis bleu, tranches dorées (*Reliure allemande de l'époque*). 2 000 / 3 000

Charmante suite de 83 planches gravées en taille-douce par *Durau* d'après *Santi*, *Hédonin* et *Julien*, dont 71 planches représentent des vues de Paris et 12 des vues des environs de Paris (Saint-Denis, Vincennes, Saint-Cloud, Versailles). Chaque partie est précédée d'un titre gravé.

REMARQUABLE ET TRÈS FINE RELIURE ALLEMANDE, à large encadrement avec fleurons aux angles, représentant sur le rectangle central une très belle composition de sacrifice antique formée par quatre personnages sous un ciel étoilé.

Numéro d'inventaire de la librairie Rahir.

Petites mouillures marginales aux dernières figures, sans gravité.

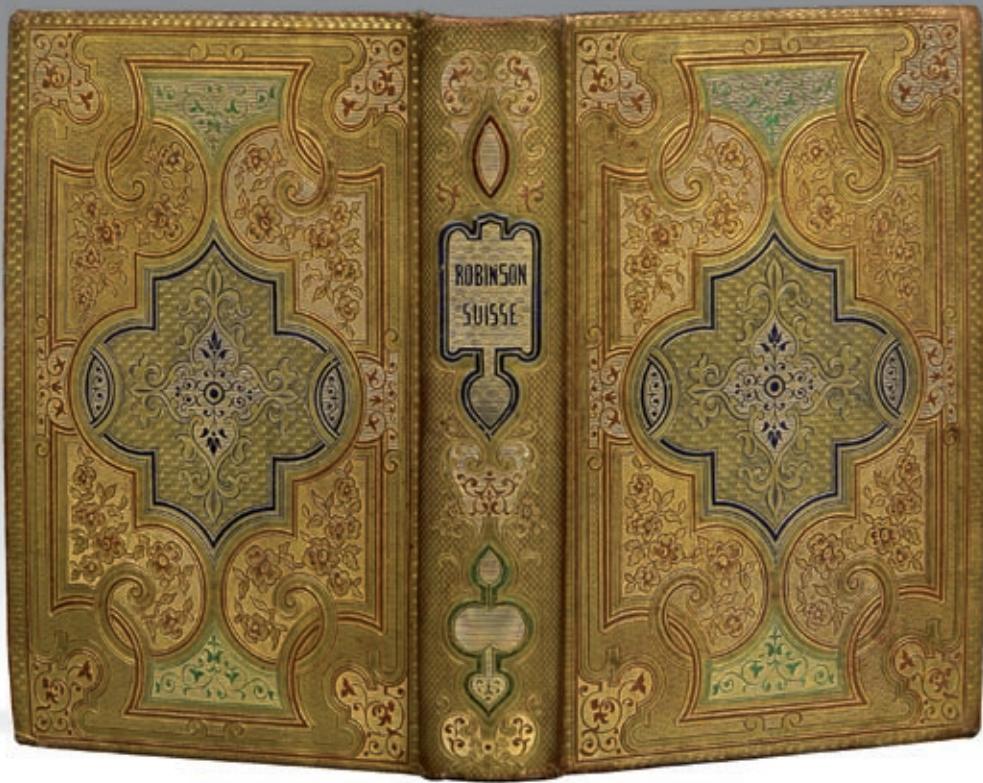


159 DAUMIER (Honoré). [Les Robert Macaire. Paris, Aubert, (1836-1838)]. In-4 oblong, demi-chagrin rouge avec coins, dos lisse orné (Reliure de l'époque). 6 000 / 8 000

« Ouvrage de la plus grande rareté », cette suite de Daumier comprend 100 planches, en premier tirage. Elle parut d'abord dans le *Charivari* du 20 août 1836 au 25 novembre 1838, sous le titre de *Caricaturiana*, et fut ensuite publiée avec un titre, très rare.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES COLORIÉS À L'ÉPOQUE, CELUI-CI EN COLORIS PARTICULIÈREMENT BRILLANT, ET GRAND DE MARGES.

Il ne comprend pas le titre, comme souvent. Pâle mouillure marginale planche 10, petite déchirure angulaire avec manque planche 52.



160

- 160 DE FOE. *Le Robinson suisse ou Récit d'un père de famille...* Paris, P.-C. Lehuby, 1847. In-12, basane abricot, couvrant entièrement les plats et le dos grande plaque dorée ornée d'encadrements superposés avec fonds variés, branchages et fleurs, rehaussés de vernis vert et bleu, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 500 / 600

20 planches hors texte gravées par *Marckl*.

Jolie reliure d'éditeur, d'un type relativement rare.

Dans le domaine de la reliure d'éditeur, la reliure de peau est moins pratiquée que les cartonnages de papier et de percaline.

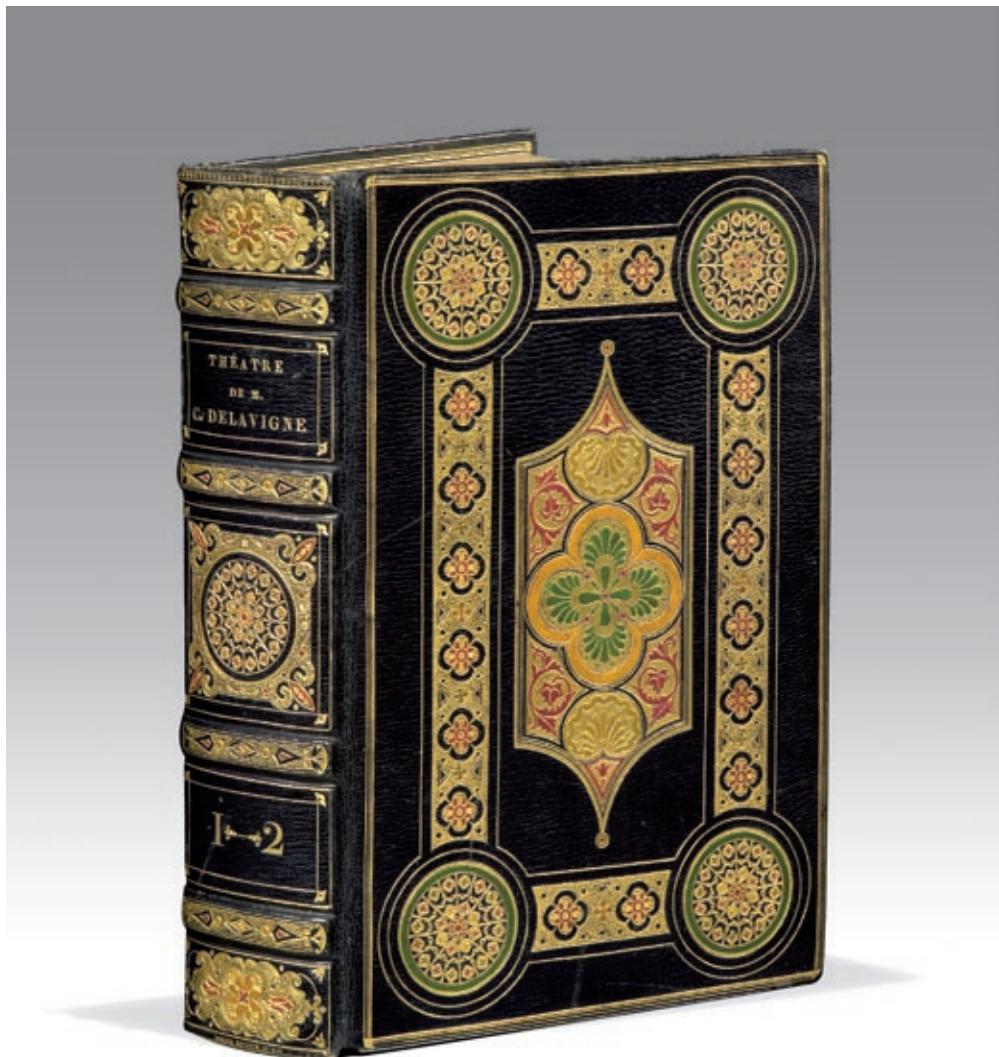
Lehuby, l'un des plus importants éditeurs parisiens spécialisés en livres pour la jeunesse, a fait graver de nombreuses plaques pour ces ouvrages, plus généralement vendus sous percaline dorée et mosaïquée.

Ex-libris armorié de la famille d'Ausserre.

- 161 DELAVIGNE (Casimir). *Théâtre. Paris, L'Advocat, 1826.* 2 parties en un volume in-8, maroquin bleu nuit à long grain, décor doré mosaïqué vert, rouge, ocre et jaune, large encadrement avec rosaces aux angles imitant le modèle des vitraux de cathédrale, plaque Restauration centrale, dos orné de même, cadre de maroquin intérieur orné d'une large dentelle, doublure et gardes de tabis framboise orné d'une roulette dorée, tranches dorées (*Simier*). 2 000 / 3 000

Première édition collective, ornée de 4 planches hors texte de *Deveria* gravées en taille-douce par *Adam, Boilly, Fauchery et Gouault*, et quelques vignettes dans le texte.

Exemplaire comprenant les figures en deux états sur Chine, dont l'avant lettre.



161

REMARQUABLE RELIURE MOSAÏQUÉE DE STYLE GOTHIQUE D'ALPHONSE SIMIER (1795-1859), relieur du roi, de la duchesse de Berry et du duc de Bordeaux. Le travail de pointillé que l'on retrouve dans la bordure d'encadrement et au dos, particulièrement fin, donne l'effet de l'or travaillé.

De la bibliothèque Cortlandt F. Bishop (I, 1938, n° 553), avec ex-libris.

Rousseurs uniformes.

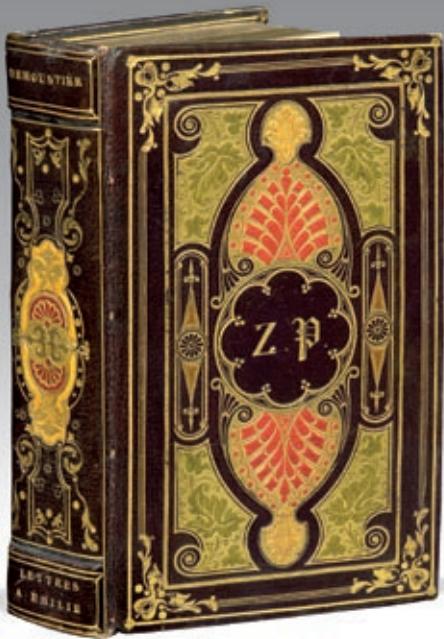
162 DEMOUSTIER (Charles-Albert). Lettres à Émilie sur la mythologie. *Paris, Ant. Aug Renouard, 1809.* 6 parties en 3 volumes in-8, maroquin rouge à long grain, roulette d'encadrement fleurie et fleuron d'angle, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Bozerian jeune*). 800 / 1 000

Jolie illustration comprenant un portrait gravé par *Tardieu* d'après *Pajou fils*, et 36 figures de *Moreau le jeune* gravées par *Delvaux, Ghendt, Roger, Simonet, Thomas et Trière*.

Bel exemplaire sur papier vélin, avec les figures de Moreau avant la lettre et sur papier vélin fort.

Élégante reliure de Bozerian jeune.

Rares rousseurs aux figures.



163

- 163 DEMOUSTIER (Charles-Albert). Lettres à Émilie sur la mythologie. *Paris, au bureau des éditeurs, 1830.* 3 tomes en un volume in-12, maroquin brun foncé à long grain, encadrement doré, plaque Restauration mosaïquée de pièces fauve, orange et vert, chiffre doré, dos lisse orné de même, encadrement intérieur mosaïqué, doublure et gardes de moire bleu ciel, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Plaisante reliure mosaïquée de l'époque romantique, dont le décor Restauration caractéristique est formé d'éléments composites : feuillages, palmes, et rosaces, flèches gothiques... Ce décor s'épanouit en même temps que le « décor à la cathédrale », dont les motifs sont spécifiquement architecturaux.

Non signée, elle porte sur le premier plat le chiffre Z P.

Quelques rousseurs.



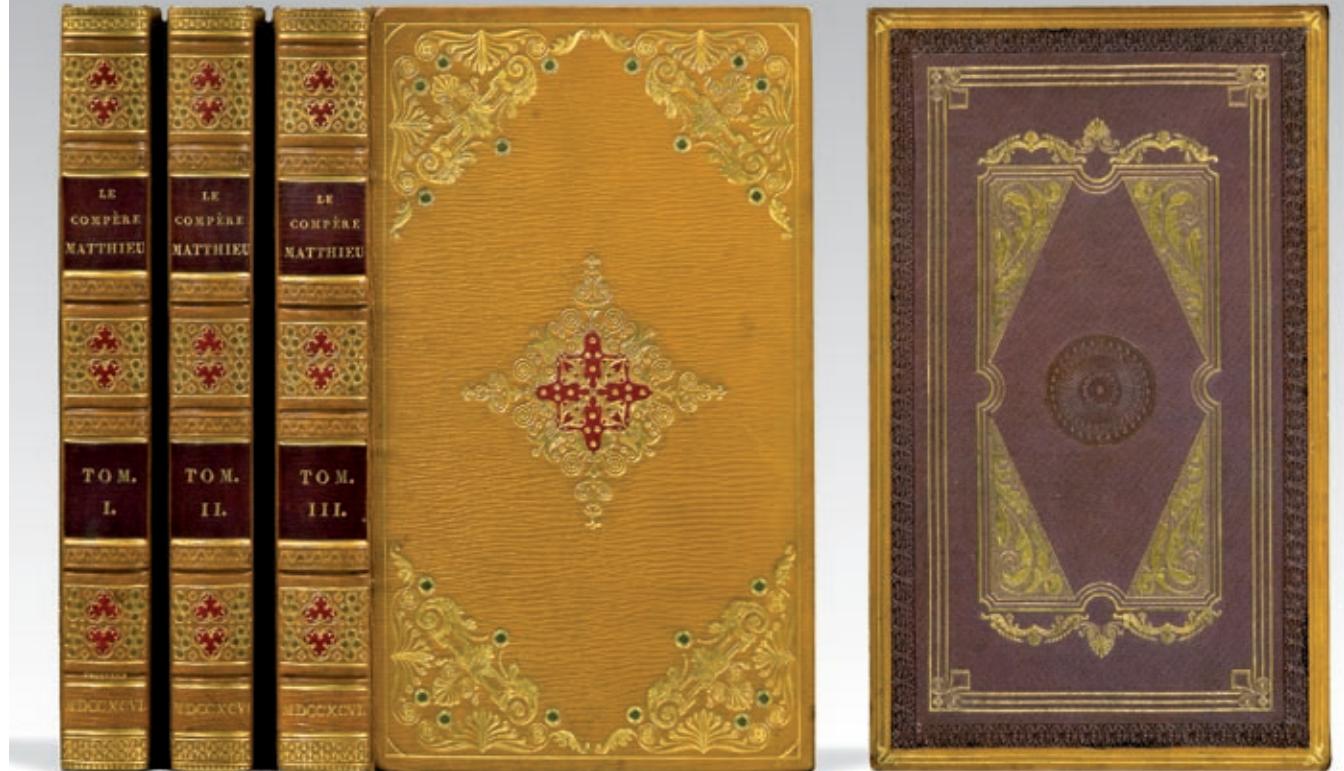
164

- 164 DUFRENOY (Madame). Œuvres. *Paris, Moutardier, 1827 [-1826].* 2 tomes en un volume in-12, veau bleu nuit glacé, double encadrement de filets dorés, sur le premier plat, guirlande de fleurs peinte, répétée à l'intérieur du cadre pour souligner le motif peint d'une lyre et de deux colombes, sur le second plat, simple guirlande fleurie en médaillon central, dos lisse orné de filets et palmes dorés, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Titre, portrait et 3 figures hors texte, gravés d'après Desenne.

Charmante reliure ornée d'un délicat décor peint, ajoutant au style romantique de l'édition.

Petites rousseurs. Infimes craquelures aux charnières.



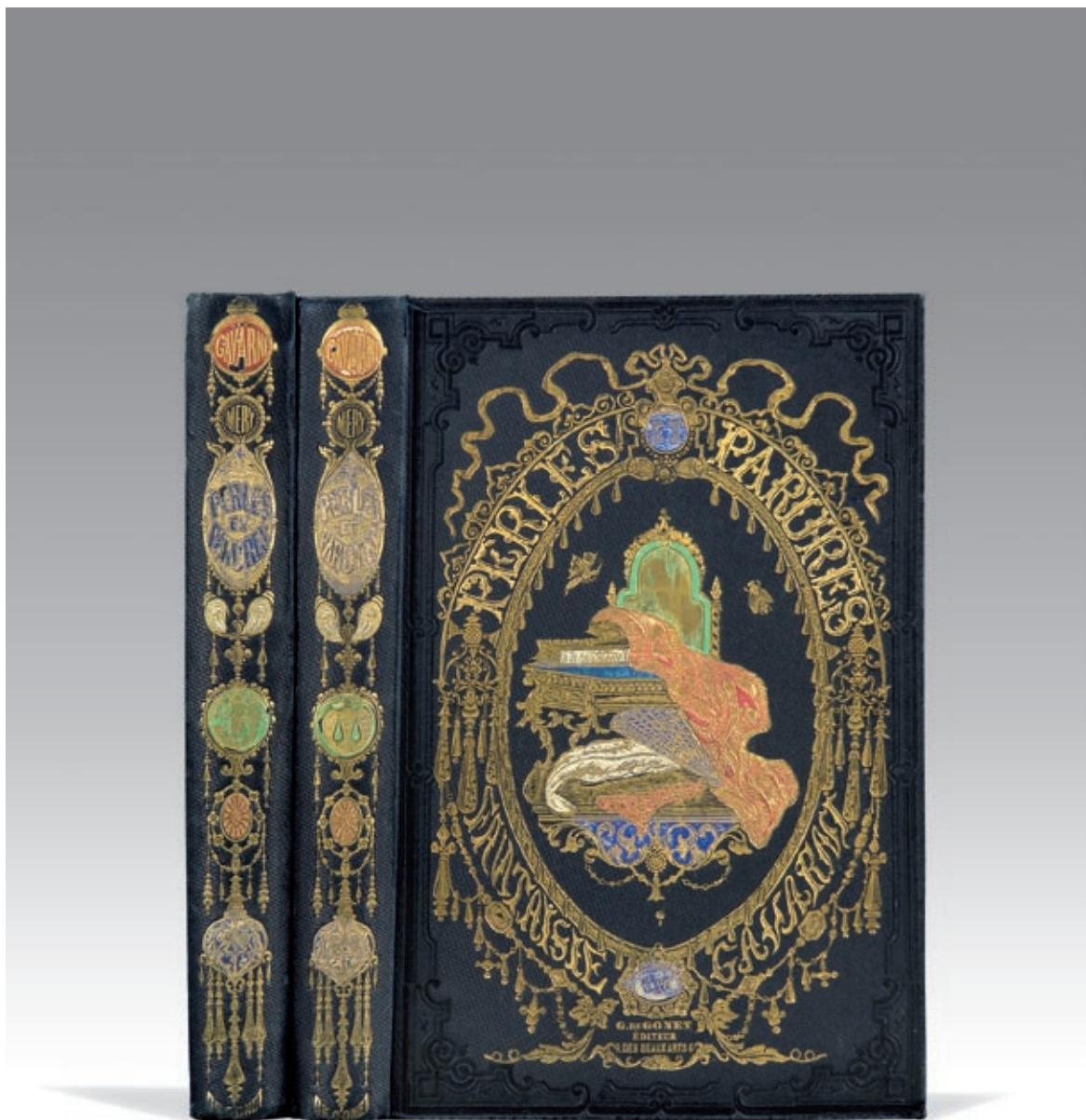
- 165 DU LAURENS (Abbé Henri-Joseph). *Le Compère Mathieu, ou Les Bigarrures de l'esprit humain*. Paris, Imprimerie de Patris, 1796. 3 volumes in-8, maroquin tabac-jaune à long grain, plaques Restauration, filet doré, écoinçons composés de palmes et enroulements soulignés par de petits points verts, au centre, plaque losangée formée d'enroulements, pièce centrale mosaïquée en rouge, dos orné de même, pièces de titre et de tomaison de maroquin violet, doublure de maroquin amarante, roulette de palmettes à froid, double encadrement doré de forme losange-rectangle, médaillon circulaire à froid à décor concentrique, tranches dorées (Thouvenin). 1 500 / 2 000

10 jolies figures, d'après Chasselat, non signées (la première signée D. 1796. Cohen en annonce 9).

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN AVEC LES FIGURES AVANT LA LETTRE.

SUPERBE RELIURE MOSAÏQUÉE DE JOSEPH THOUVENIN – l'aîné et le plus célèbre des frères Thouvenin –, caractéristique de la nouvelle mode de l'art de la reliure au XIX^e siècle : usage des grands fers et des plaques dorées, et choix de teintes inhabituelles mises en contraste (comme ces délicats maroquins tabac et amarante).

Infimes taches sur les plats du tome II.



166 GAVARNI. Perles et parures. Les Parures. – Les Joyaux. *Paris, G. de Gonet, s.d. [1850]*. 2 volumes in-8, percaline bleue, décor à froid, plaques spéciales dorées et mosaïquées de papier, tranches dorées (*Cartonnage de l'éditeur*).

800 / 1 000

Cette jolie « fantaisie » de Gavarni est illustrée d'un frontispice, répété, et de 30 portraits hors texte. Le texte est de Joseph Méry.

Exemplaire réunissant les deux titres, dont les compositions finement colorées, sous serpente, sont imprimées sur papier vélin, et dont les beaux encadrements ont été joliment découpés en dentelle.

PLAISANT CARTONNAGE, ORNÉ DE FERS SPÉCIAUX, réalisés d'après la couverture.

Exemplaire très frais, ne souffrant que d'infimes frottements aux médaillons bleus ; une charnière fragile.



- 167 GOETHE. Faust. Tragédie traduite en français par M. Albert Stapfer. Paris, Ch. Motte et Sautetelet, 1828. In-folio, maroquin noir à long grain, triple encadrement, quatre filets dorés et roulette de palmes à froid, encadrement de fleurons dorés et mosaïqués de maroquin rouge avec quadrilobes aux angles, bel encadrement central à froid formé d'écoinçons reliés par des filets droits, et cartouche en forme de losange avec rosace, dos lisse orné des mêmes ornements mosaïqués, à l'intérieur, roulettes à froid et dorées, tranches dorées, étui (*Semet et Plumelle*).
5 000 / 6 000

Premier tirage de la brillante illustration d'Eugène Delacroix, dont Goethe lui-même a admiré les compositions.

L'UN DES LIVRES DE PEINTRE LES PLUS CÉLÈBRES DE TOUS LES TEMPS et le premier grand ouvrage littéraire illustré par la lithographie.

CETTE ILLUSTRATION COMPREND 18 MAGNIFIQUES LITHOGRAPHIES ORIGINALES d'Eugène Delacroix, dont un portrait de Goethe.

L'ensemble des planches (sauf une) porte l'adresse de Motte, caractéristique du premier tirage.

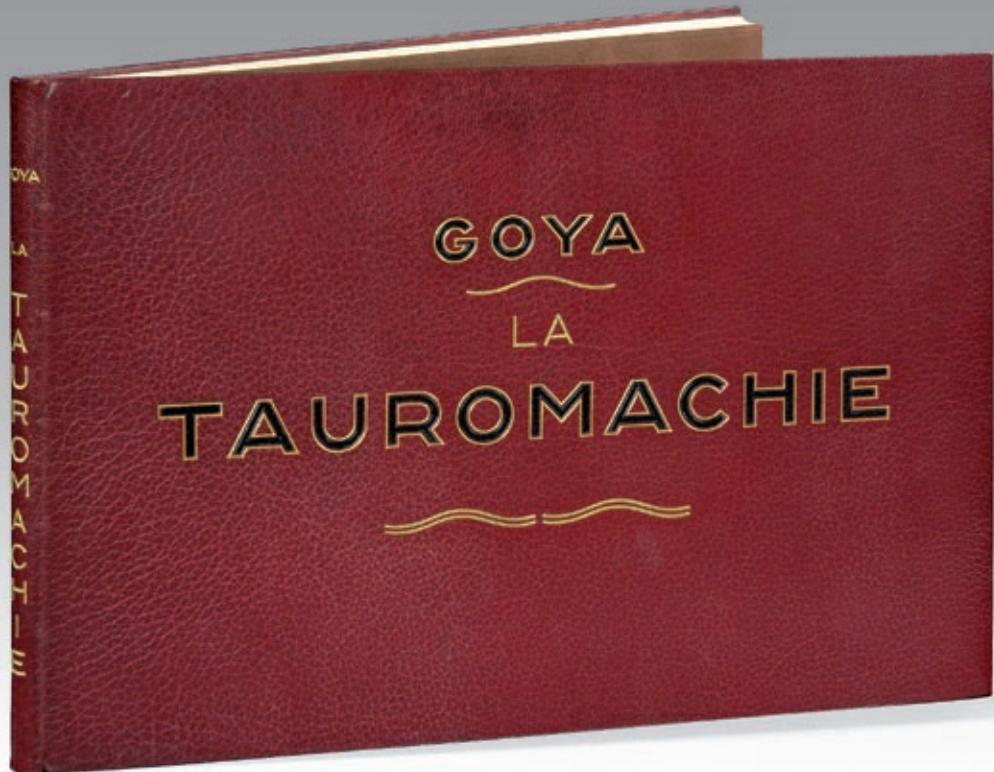
Texte imprimé sur vergé fort et les planches sur vélin fort ; seules trois planches sont sur Chine appliquée (dont celle en regard de la page 110 est sans lettre et sans adresse).

Dans son *Journal*, Delacroix écrit (20 février 1824) : « Toutes les fois que je revois les gravures de Faust, je me sens saisi de l'envie de faire une toute nouvelle peinture, qui consisterait à calquer pour ainsi dire la nature ; on rendrait intéressantes, par l'extrême variété des raccourcis, les poses les plus simples... ».

Cette première traduction française de ce chef-d'œuvre de Goethe est due à Albert Stapfer ; elle avait d'abord été publiée en 1823, dans le format in-8.

LUXUEUSE RELIURE, agréable pastiche de reliure romantique.

Infimes frottements aux mors.



- 168 GOYA (Francisco de). *La Tauromaquia*. S.l.n.d. [Madrid, 1816]. In-folio oblong, maroquin bordeaux, nom de l'auteur et titre en lettres mosaïquées de maroquin noir et serties de filets dorés, dos lisse orné en long du titre en lettres dorées, doublure et gardes de daim ocre, tranches dorées, étui (*Mad. Gras.*). 100 000 / 120 000

Delteil, 224-256. — Harris, *Goya engravings and lithographs*, II, p. 307 sq.

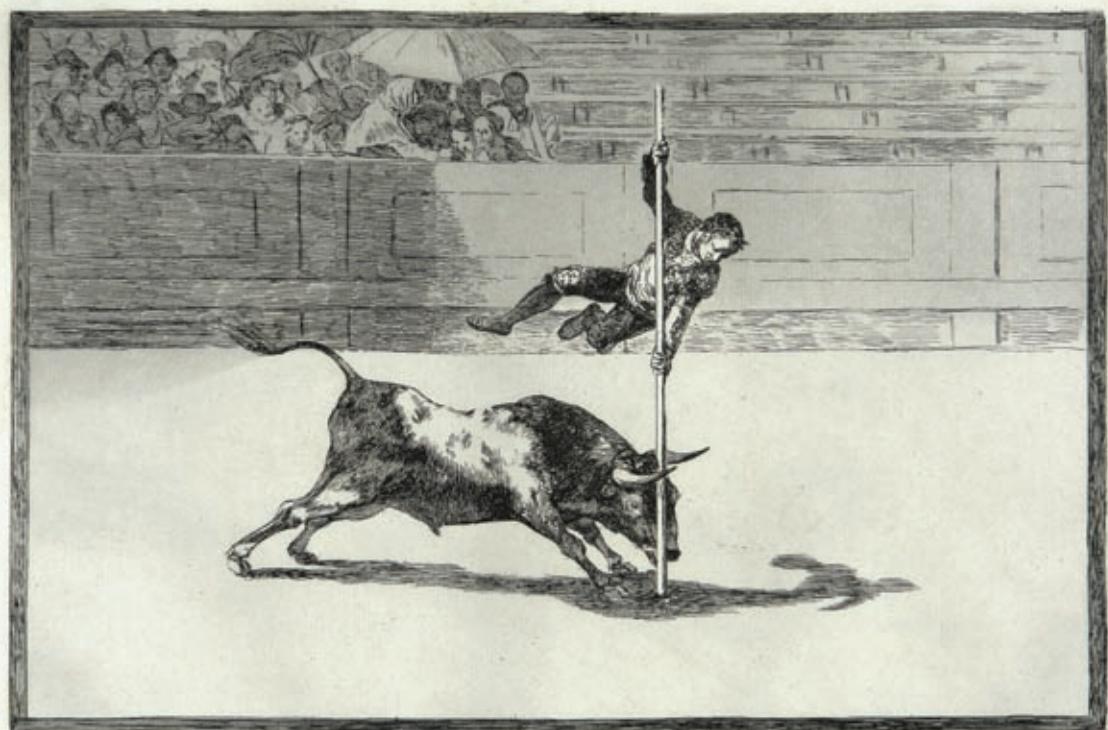
PREMIER TIRAGE DE CETTE CÉLÈBRE SUITE DE GOYA, retracant « l'histoire des courses de taureaux depuis leur origine, depuis le temps où les anciens Espagnols chassaient le taureau dans les campagnes, depuis les Maures (un peu habillés en Turcs de carnaval, les maures de la Tauromachie !), et les chevaliers courant en champs clos, jusqu'au moment où ces courses cessent d'être un sport pour devenir un art, exercé par des gens de profession... » (Beraldi, *Les graveurs du XIX^e siècle*).

Saisissante série, animée par de beaux contrastes de lumière : Beraldi la décrit empreinte « d'ombres mystérieuses » et de « couleurs fantastiques ».

Elle comprend 33 eaux-fortes tirées d'après les cuivres pour la plupart sans biseaux, ou pour quelques-uns avec biseaux étroits. « This edition is the only one in which the full qualities on the plates can be appreciated. The impressions are extremely fine and are all clean-wiped » (Harris).

SUPERBES ÉPREUVES, TIRÉES SUR BEAU PAPIER VERGÉ, SANS FILIGRANE, À TOUTES MARGES (305 x 437 mm. pour la plupart, quelques-unes très légèrement moins hautes). Elles portent toutes le numéro en haut à droite. Elles sont du 3^e état décrit par Delteil, sauf la planche 30 qui est du 2^e état. Collection complète du titre imprimé, fort rare, contenant la liste des 33 compositions « del arte de lidiar los toros ».

Il y eut deux autres éditions au XIX^e siècle (7 en tout, décrites par Harris, jusqu'en 1937), la deuxième en 33 planches en 1855, Chalcographie de Madrid ; la troisième en 40 planches en 1876, chez Loizelet, à Paris.





Y esto tambien.

- 169 GOYA (Francisco de). *Los Desastres de la guerra* : colección de ochenta láminas inventadas y grabadas al agua fuerte por Don Francisco Goya. Madrid, Real Academia de Nobles Artes de San Fernando, 1863. In-8 oblong, bradel demi-toile bordeaux, cartonnage muet d'attente, chemise demi-maroquin brun, étui moderne (*Cartonnage postérieur*).

50 000 / 60 000

Delteil, 120-199. — Harris, *Goya engravings and lithographs*, II, p. 173 sq.

PREMIER TIRAGE DE CETTE SPLENDIDE SUITE ET L'UN DES MONUMENTS LES PLUS EXTRAORDINAIRES DE LA GRAVURE D'OCCIDENT, EXÉCUTÉE PAR FRANCISCO DE GOYA (1746-1828).

Cette suite comprend un titre lithographié, une notice typographiée et 80 magnifiques planches originales gravées à l'eau-forte et à l'aquatinte par Goya.

Épreuves tirées sur papier vélin fort, filigrané J.G.O. avec une coquille. Toutes sont de l'état b décrit par Harris avec les légendes corrigées.

Ces gravures avaient été composées entre 1808 et 1820, et ont été inspirées par les guerres napoléoniennes de 1808-1814, ainsi que par la famine du peuple de Madrid. Le côté héroïque de la guerre, habituellement emprunté par les peintres, se voit ici totalement délaissé pour faire place à un traitement du sujet rigoureusement centré sur la détresse, la barbarie, la folie, et l'inhumanité des hommes. On pense que le peintre refusa de publier cette série du fait de son caractère trop subversif pour l'opinion publique de l'époque, réticente à ce genre de franchise graphique. De plus, Goya redouta sans doute le renouvellement de l'échec subi par son recueil des *Caprichos* (*Los Caprichos*), publié en 1799, et censuré sous la pression de l'Inquisition.

Javier Goya, fils du peintre, garda les plaques jusqu'à sa mort en 1854, puis elles furent achetées par la Real Academia de San Fernando en 1862. C'est sur l'exemplaire de Bermudéz que furent copiés les titres des planches et la série fut ensuite exposée en 1863, puis enfin éditée la même année à environ 500 exemplaires.

- 170 GRANDVILLE (J.-J.). Cent proverbes. *Paris, H. Fournier, [et Trois têtes sous un même bonnet], 1845.* In-8, percaline bleue, encadrement à froid, plaques spéciales dorées et mosaïquées de papier, dos orné de même, tranches dorées (*Cartonnage de l'éditeur*). 500 / 600

Frontispice, lettres ornées, en-têtes et culs-de-lampe dans le texte, et 50 gravures sur bois hors texte en PREMIER TIRAGE.

PLAISANT CARTONNAGE, ORNÉ DE FERS SPÉCIAUX.

Il est typique de la production des reliures d'éditeur en couleurs des années 1845-1860, destinées aux livres de présent : après avoir utilisé des vernis de couleurs appliqués au pinceau, on « fit des «mosaïques» de papier ou de peau, que l'on posait sur la couverture avant de la dorer [...]. On employait des papiers glacés de couleurs, qu'on découvrait, sans doute à l'emporte-pièce, de la forme un peu simplifiée qui se fondrait dans le dessin de la plaque » (Sophie Malavieille, *Reliures et cartonnages d'éditeur en France au XIX^e siècle, 1815-1865*, 1985, p. 106, avec reproduction d'un autre cartonnage pour le même ouvrage, p. 176).

Cartonnage très frais. Infimes rousseurs.

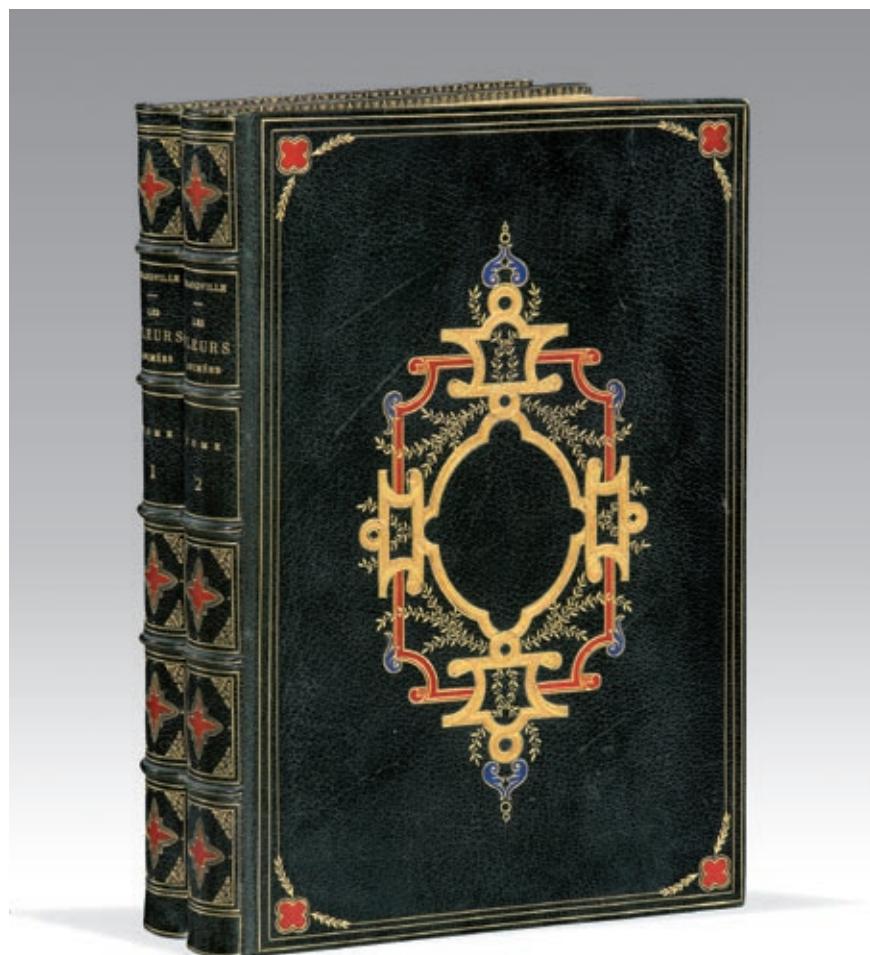
- 171 GRANDVILLE (J.-J.). Les Fleurs animées. Introduction par Alph. Karr. Texte par Taxile Delord. *Paris, Gabriel de Gonet, 1847.* 2 volumes in-8, maroquin vert, triple filet doré et dans les angles, quadrilobes mosaïqués de maroquin rouge avec petites branches de laurier dorées, au centre, large cadre dans le style du XVI^e siècle mosaïqué rouge et beige, orné de petites palmes bleues et longues branches de laurier dorées, dos orné mosaïqué, roulette intérieure, doublure de maroquin rouge ornée d'un encadrement doré, gardes de moiré rouge, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

2 frontispices gravés sur bois, 50 gravures sur acier en couleurs, et 2 planches en noir pour *La Botanique*.

Deuxième tirage, paru la même année que le premier.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN RELIURE MOSAÏQUÉE DE QUALITÉ, ET DOUBLÉE DE L'ÉPOQUE, CONDITION EXCEPTIONNELLE.

Pâles rousseurs.





174

- 172 GRESSET. Oeuvres. Paris, Ant.-Aug. Renouard, 1811. 2 volumes in-8, maroquin bleu nuit à long grain, filet doré et petits disques aux angles d'un décor à froid dans un double filet, écoinçons en éventail et losange orné, dos orné or et à froid, roulette intérieure, doublure et gardes de soie rose, tranches dorées (*Bozerian jeune*). 2 000 / 3 000

Charmante illustration de *Moreau le jeune*, comprenant 8 figures.

Exemplaire sur papier vélin comprenant les eaux-fortes en deux états, les avant-lettre et les très rares eaux-fortes pures.

Il a été enrichi de la suite de 5 figures de *Moreau le jeune* gravées pour l'édition de Saugrain, en tirage in-8, et une figure pour *Le Méchant*.

On a relié *in fine*, du même auteur : *Le Parrain magnifique*. Paris, Ant.-Aug. Renouard, 1810.

BELLE RELIURE DE BOZERIAN, ornée vers 1825 d'une plaque losangée à froid.

De la bibliothèque Édouard Rahir (III, 1935, n° 797).

Quelques rousseurs aux planches.

- 173 HIPPOLOGIE. – Traité sur le cheval, principalement à l'usage des remonteurs. Saint Pétersbourg, Imprimerie E. Pratz et C^{ie}, 1836. In-8, veau tabac glacé, filets noirs, roulette de palmettes à froid, plaques dorées triangulaire dans les angles et losangée au centre, rehaussées de cires ivoire, bleue et verte, dos lisse orné de fers dorés et filets noirs, pièce de titre fauve, roulette intérieure à froid, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Mennessier de La Lance, II, p. 579 – Non cité par Huth, *Works on horses*.

Ouvrage rare, publié en français à Saint Pétersbourg, rédigé à l'usage des officiers acheteurs du service des remontes ; il traite des proportions, de l'âge, du corps, de l'allure, des chevaux sauvages, des races, des haras, du choix pour la reproduction, de l'instruction du cheval, des soins et de la nourriture. « L'auteur en a puisé les éléments à des sources anciennes : Buffon, Lafosse, Bourgelat, Saint-Bel, Lawrence, et même Fiaschi ». (Mennessier de La Lance).

Une planche hors texte d'après Bourgelat.

Élégante reliure rehaussée de cires de couleurs.

Légers frottements. Rousseurs éparses.

- 174 HORACE. Œuvres complètes. Traduites en français par Charles Batteux. Édition augmentée d'un commentaire par L. N. Achaintre. *Paris, Dalibon, 1823.* 3 volumes in-8, maroquin vert bouteille à long grain, filet doré, roulette de palmettes à froid, dans les angles plaque « à la cathédrale » dorée et mosaïquée de pièces rouge vif, ocre et bleu marine, motif central mêlant rosace et losange doré et mosaïqué, dos orné de même, roulette dorée, tranches dorées (*Thouvenin jeune*). 3 000 / 4 000

Édition imprimée par Jules Didot, ornée d'un portrait gravé par *A. Ichotte* d'après *Desenne*.

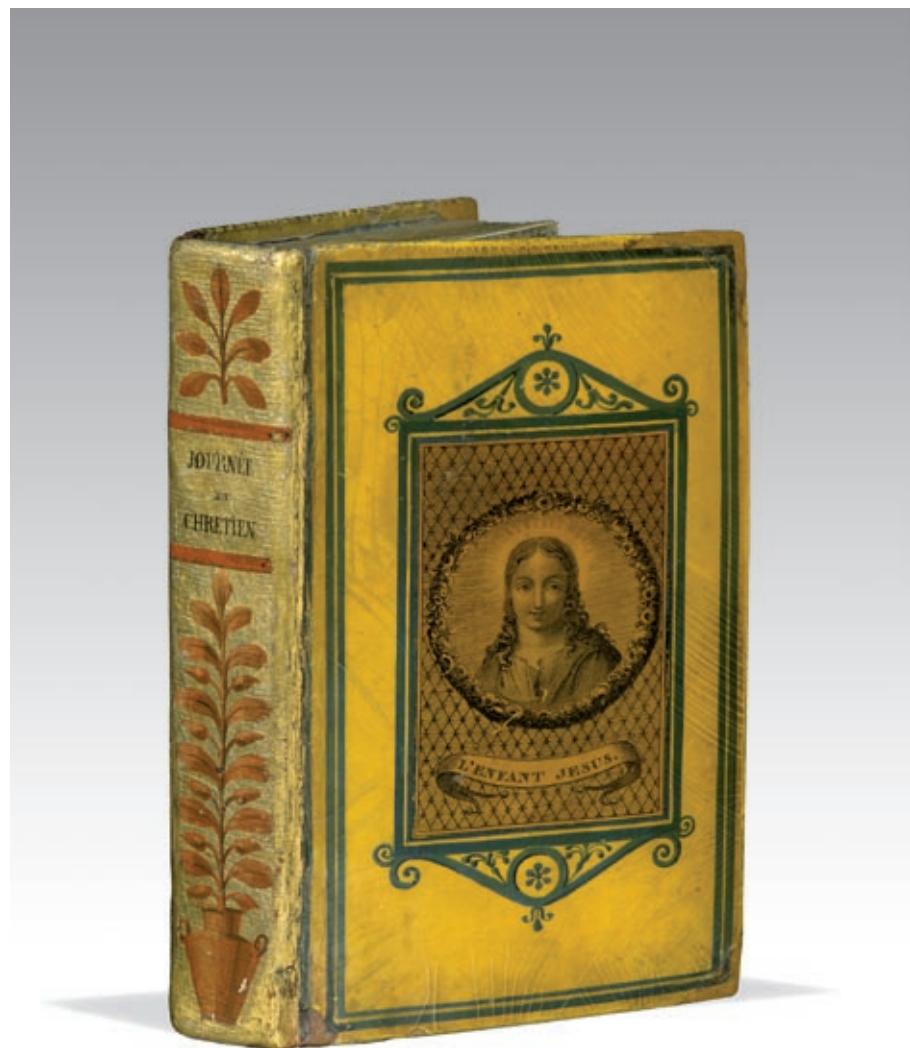
EXEMPLAIRE SUR BEAU PAPIER VÉLIN, comprenant le portrait-frontispice en deux états, sur Chine : l'eau-forte pure et l'état définitif.

SUPERBE RELIURE MOSAÏQUÉE, d'une exécution parfaite et remarquable par sa belle polychromie, l'or brillant particulièrement sur le vert, vif et soutenu. Elle est signée de Thouvenin jeune (mort en 1844), le deuxième des trois frères Thouvenin ; portant le même prénom que son frère aîné, le plus célèbre, il signait ainsi pour s'en différencier.

De la bibliothèque Descamps-Scrive (II, 1925, n° 45).

Dos légèrement passé.

- 175 JOURNÉE DU CHRÉTIEN (La) sanctifiée par la prière et la méditation. *Paris, Lebel et Guitel, 1811.* In-12, plats peints sur fond jaune d'un double encadrement en vert au centre duquel on a collé une délicate gravure représentant, sur le premier plat L'Enfant Jésus, sur le second une Vierge à l'Enfant ; au dos, grande tige feuillagée dans une jarre, peinte en rouge sur un fond doré, et titre peint en noir, le tout vernis, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000



RARE SPÉCIMEN DE RELIURE DITE AU VERNIS MARTIN, DÉCORÉE À L'AIDE DE GRAVURES.

Le terme de « vernis Martin » est impropre pour désigner ces reliures, il est pourtant couramment utilisé pour faire référence au vernis inventé en 1730 par les frères Martin pour imiter la laque orientale décorant les meubles et objets d'art, il fut utilisé jusqu'au XIX^e siècle : le secret des frères Martin consistait à coller des feuilles de papier, à les passer au four pour les durcir, à les peindre de toutes les couleurs, à les vernir à la résine de copal et à les glacer à la gomme arabique.

Ce type de reliure demeure peu commun, et l'on a trace de deux manufactures au XIX^e siècle.

Cette reliure-ci porte une rare étiquette du *Brevet d'invention* portant ces précisions : *Reliures au vernis sans odeur établies au Grand Châtelet, Quai de la Mégisserie, vis à vis le Quai aux Fleurs.*

Léon Gruel, dans son *Manuel* (1887, p. 155) puis dans le *Bulletin du Bibliophile* (1900, p. 192) dit ne pas avoir retrouvé « le nom du fabricant ou du relieur », propriétaire de ce brevet-ci ; il cite un autre procédé de même type, breveté par Théodore-Pierre Bertin en 1811, réservé « aux reliures en carton verni » : ce brevet « n'était pas établi pour servir de renouvellement au brevet primitif du XVIII^e siècle, [et] pouvait constituer, non pas positivement une concurrence, mais cependant un profit que son auteur entendait tirer de connaissances qui émanaient d'une invention antérieure à son propre brevet ».

Mouillure sur le titre, rousseurs aux premiers et derniers feuillets. Coins et un mors restaurés, charnières craquelées.

- 176 KEEPSAKE. Le Diamant. *Paris, Louis Janet*, s.d. [1833]. In-8, veau fauve, encadrement doré, plaque rectangulaire Restauration rehaussée de cires jaune, bleu foncé, bleu clair, orange, brun, vert clair, vert foncé, dos orné en long d'une roulette dorée (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Album de planches seules, réunissant un titre et 15 gravures anglaises, extraites des *Souvenirs de littérature contemporaine*. PREMIER TIRAGE.

Reliure non signée, remarquable par sa rare polychromie : les divers motifs de la plaque (colonnes, volutes, roses, cabochons...) ont été rehaussés de couleurs vives à la cire.

De la bibliothèque Henri Herluisson (1835-1905), libraire-éditeur à Orléans, avec ex-libris.

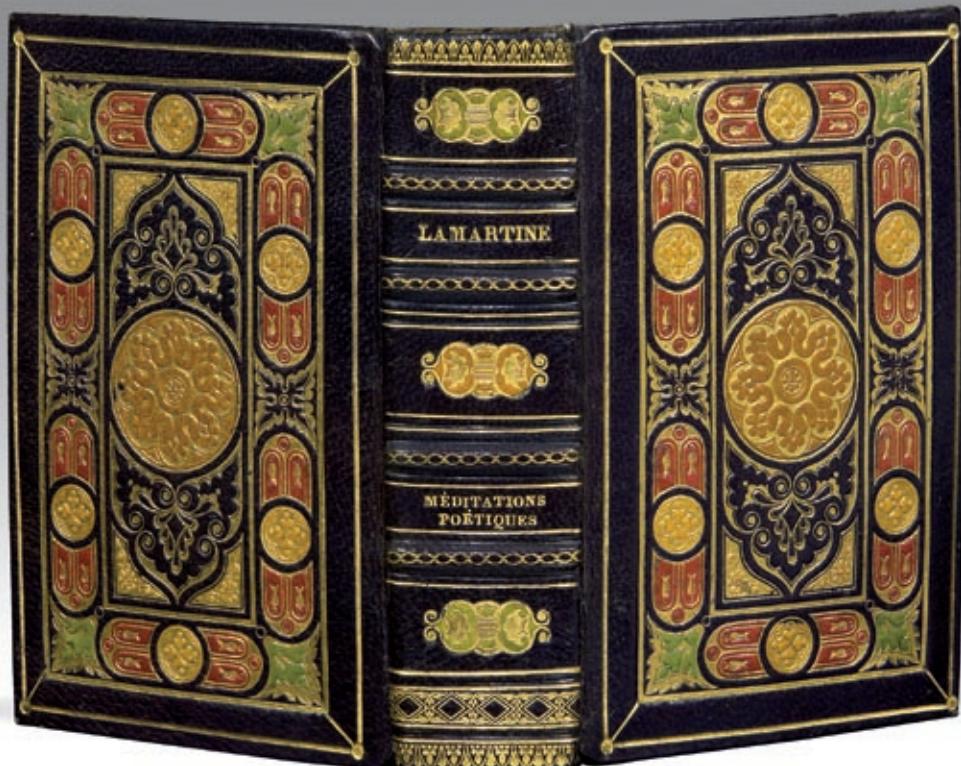
Exemplaire réemboîté, coiffe inférieure manquante, charnières fragiles.

- 177 KEEPSAKE. Le Lanscape français. Italie. *Paris, Louis Janet*, 1833. In-8, papier glacé blanc à décor doré, gaufré et rehaussé de couleurs vives comprenant de longs cadres ornés de fleurs, oiseaux et papillons, et écoinçons de palmes, dos lisse orné de même, tranches dorées, étui de carton blanc doré et en couleurs (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400

Titre gravé et 12 lithographies hors texte.

SUPERBE CARTONNAGE EN PAPIER DE L'ÉDITEUR JANET, sur lequel il joue avec fantaisie sur le contraste des couleurs : le décor fleuri, sur le fond doré lisse et très brillant, est gaufré, et orné au pinceau de vernis de couleurs vives. Ce décor clinquant est caractéristique des productions de Janet vers 1830-1840, les keepsakes des autres éditeurs étant plus simplement dorés ou gaufrés.





- 178 LAMARTINE (Alphonse de). Méditations poétiques. – Nouvelles méditations poétiques. Paris, Charles Gosselin, 1830. 2 ouvrages en un volume in-12, cuir de Russie aubergine à long grain, filet torsadé en encadrement, plaque Restauration mosaïquée de pièces ocre, moutarde, rouge et vert, dos orné de même, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Rééditions, ornées de vignettes romantiques sur les titres.

RAVISSANTE RELIURE À PLAQUE RESTAURATION MOSAÏQUÉE, non signée, ornée de motifs dérivés du vocabulaire néo-gothique (rosaces, arc double...).

On sait la rareté des reliures mosaïquées sur un texte littéraire contemporain.

Ex-libris arraché. Numéro d'inventaire au crayon de la librairie Rahir.



- 179 LEGOUVÉ (Gabriel). *Le Mérite des femmes, et autres poèmes*. Paris, Louis Janet, s.d. [vers 1821]. In-12, maroquin aubergine à long grain, double filet gras et mince, encadrement d'un double filet droit et cintré mosaïqué vert se rejoignant au centre des côtés supérieurs et inférieurs en un losange mosaïqué rouge, angles décorés aux petits fers dorés et mosaïqués rouge et orange, riche décor de filets brisés formant entrelacs, dos orné de même, cadre de maroquin intérieur orné de filets dorés et de fleurons mosaïqués en rouge et bleu, doublure et gardes de tabis rouge, tranches dorées, étui (Dranner). 600 / 800

Charmant exemplaire de cette édition illustrée par *Devéria* de 5 figures hors texte.

RICHE RELIURE MOSAÏQUÉE DE DRANNER, relieur à Strasbourg.

Des bibliothèques Descamps-Scrive (II, 1925, n° 271), avec ex-libris, et Laurent Meeùs (1982, n° 366), avec ex-libris arraché.

Quelques rousseurs.

- 180 MALO (Charles). *Les Papillons*. Paris, Janet, s.d. [1816]. In-18, maroquin rouge à long grain, large roulette droite, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Édition originale, ornée d'une vignette sur le titre et 11 charmantes planches gravées d'après les dessins de *Pancrace Bessa*, montrant de très nombreux papillons, coloriés à la main.

Ex-dono manuscrit sur une garde : *Adolphe Doumère, reçu de Mr F. Berger, 17 mai 1819*.

Quelques rousseurs.

- 181 MONNIER (Henry). *Les Grisettes* ; leurs mœurs, leurs habitudes, leurs bonnes qualités, leurs préjugés, leurs erreurs, leurs faiblesses, etc. Paris, Giraldon Bovinet, 1828. In-4, demi-maroquin rouge à long grain, dos lisse orné de filets dorés, couverture imprimée collée sur les plats, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Rare suite complète d'une couverture et 42 lithographies coloriées d'Henry Monnier, en second tirage.

« Monnier excelle dans les suites délicieuses des *Grisettes*, la plus exquise floraison de la jeunesse de l'humoriste. [...] La *grisette*, type charmant et disparu de la jeune ouvrière au cœur sensible, c'est bien Monnier qui l'a illustrée et popularisée. [...] Il] en a tracé, dans ses suites lithographiques, de 1827 à 1829, une physiologie définitive » (Aristide Marie, *Henry Monnier, 1799-1877*, Paris, 1931, p. 46).

Des bibliothèques Henri Berald (III, 1934, n° 342) et Paul Gavault (ne figure pas au catalogue de sa vente), avec ex-libris.

Exemplaire en partie dérélié, dos légèrement frotté. Quelques piqûres.

- 182 NORVINS. *Histoire de Napoléon*. Vignette de Raffet. Paris, Furne et Cie, 1839. In-8, maroquin fauve, listel à froid, double filet doré, encadrement doré de style rocaille et petites branches de roses aux angles, dos lisse orné en long avec fer à l'aigle impériale, roulette intérieure, tranches dorées, chemise à rabats et étui gainés de maroquin à long grain de Mercier (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Premier tirage des très belles illustrations de *Raffet*, comprenant un frontispice gravé sur acier par *Burdet*, 80 compositions hors texte et nombreuses vignettes dans le texte gravées sur bois.

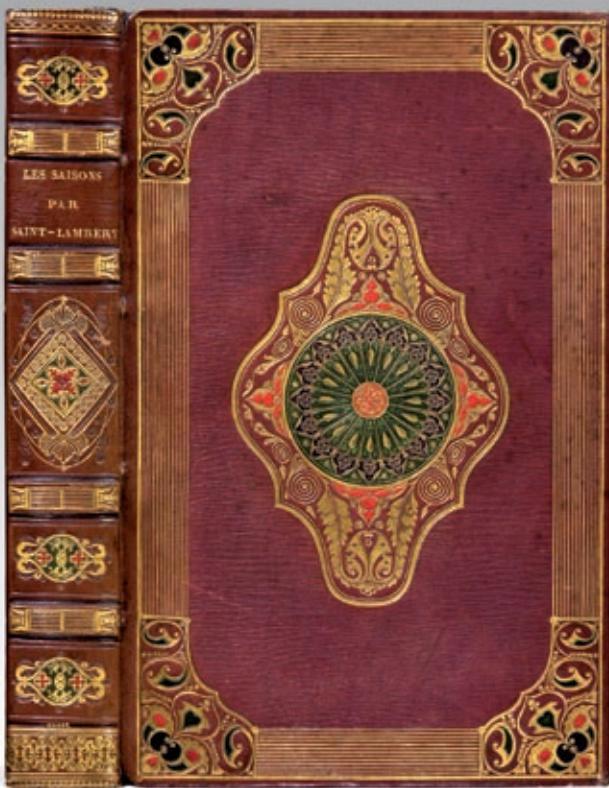
Les planches hors texte sont sous serpente rose.

UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR CHINE, contenant le frontispice sur papier vélin.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Des bibliothèques Lebeuf de Montgermont (1912, n° 214), Descamps-Scrive (II, 1925, n° 164), Laurent Meeùs (1982, n° 414) et Georges Lainé (1962, n° 22, à Soete).

Charnières restaurées et fragiles.



- 183 SAINT-LAMBERT. *Les Saisons*, poème. Nouvelle édition, ornée d'une gravure. *Paris, Janet et Cotelle, 1823*. In-8, maroquin amarante à long grain, plaques Restauration mosaïquées de pièces vertes, rouges et noires : écoinçons ornés de palmes et enroulements, reliés par de multiples filets ; plaque centrale de forme losangée ornée de grands feuillages et volutes, entourant une belle rosace gothique, dos orné de même, large encadrement intérieur du même maroquin orné de motifs dorés et à froid, doublure intérieure de maroquin vert ornée de même, non rogné (E. Vogel).

2 000 / 3 000

Élégante édition de Didot ornée d'une figure en frontispice, gravée par Roger d'après Desenne.

EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN, à toutes marges.

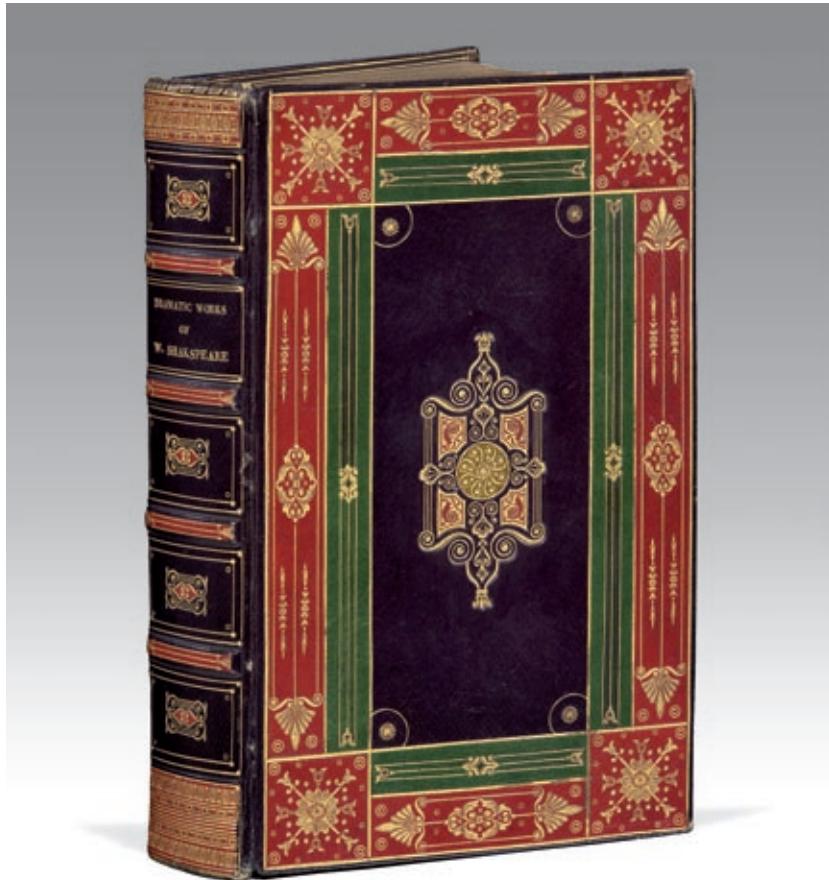
EXCEPTIONNELLE RELIURE DE L'ÉPOQUE ROMANTIQUE À DÉCOR MOSAÏQUÉ ET DOUBLÉE DE VOGEL.

Cet artiste, d'origine étrangère, exerça à Paris de 1814 à 1851 environ ; il fournit des reliures aux bibliothèques impériales et à quelques bibliophiles, dont Motteley. Ses reliures offrent une grande variété de décors, mais « c'est surtout dans l'utilisation de la mosaïque que Vogel fait preuve de maîtrise, de technique et invention décorative » (Paul Culot, *Relieurs et reliures décorées en France à l'époque romantique*, 1995).

En 1833, « M. Vogel, relieur, âgé de 40 ans [...] fut frappé de paraplégie avec perte totale de la sensibilité », puis en partie guéri grâce aux soins du docteur de la faculté de Paris, Théodore Junod, qui en donna un compte-rendu circonstancié dans les *Archives générales de médecine*, II^e série, t. IX, 1835, pp. 167-169.

Reliure remarquable par la délicatesse de ses décors et la luminosité des couleurs rouge et verte, qui contraste avec la nuance amarante, peu utilisée ; la magnifique doublure témoigne encore plus de son originalité.

De la bibliothèque Descamps-Scrive (II, 1925, n° 112).



- 184 SHAKESPEARE. *The Dramatic works*. Paris, Baudry, A. et W. Galignani, Bobée, Hingray, 1829. In-8, cuir de Russie aubergine, large encadrement mosaïqué rouge et vert avec jeu de filets et petits fers dorés, plaque Restauration centrale mosaïquée ocre et rouge, dos orné de fleurons dorés et mosaïqués en rouge, cadre de maroquin intérieur avec quatre filets, doublure et gardes de tabis turquoise, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Un portrait de l'auteur gravé sur cuivre par Hopwood.

Charmante reliure romantique mosaïquée.

De la bibliothèque du château d'Oberhofen, avec ex-libris.

Quelques rousseurs.

- 185 SWIFT. *Voyages de Gulliver dans les contrées lointaines*. Paris, H. Fournier aîné, Furne et C^{ie}, 1838. 2 volumes in-8, maroquin bleu nuit à long grain, filet doré, plaque rectangulaire à froid, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Belle illustration de *Grandville*, comprenant un frontispice gravé sur bois par Brévière, tiré sur Chine, 450 vignettes dans le texte, et 4 titres-frontispices, un pour chaque voyage. Premier tirage.

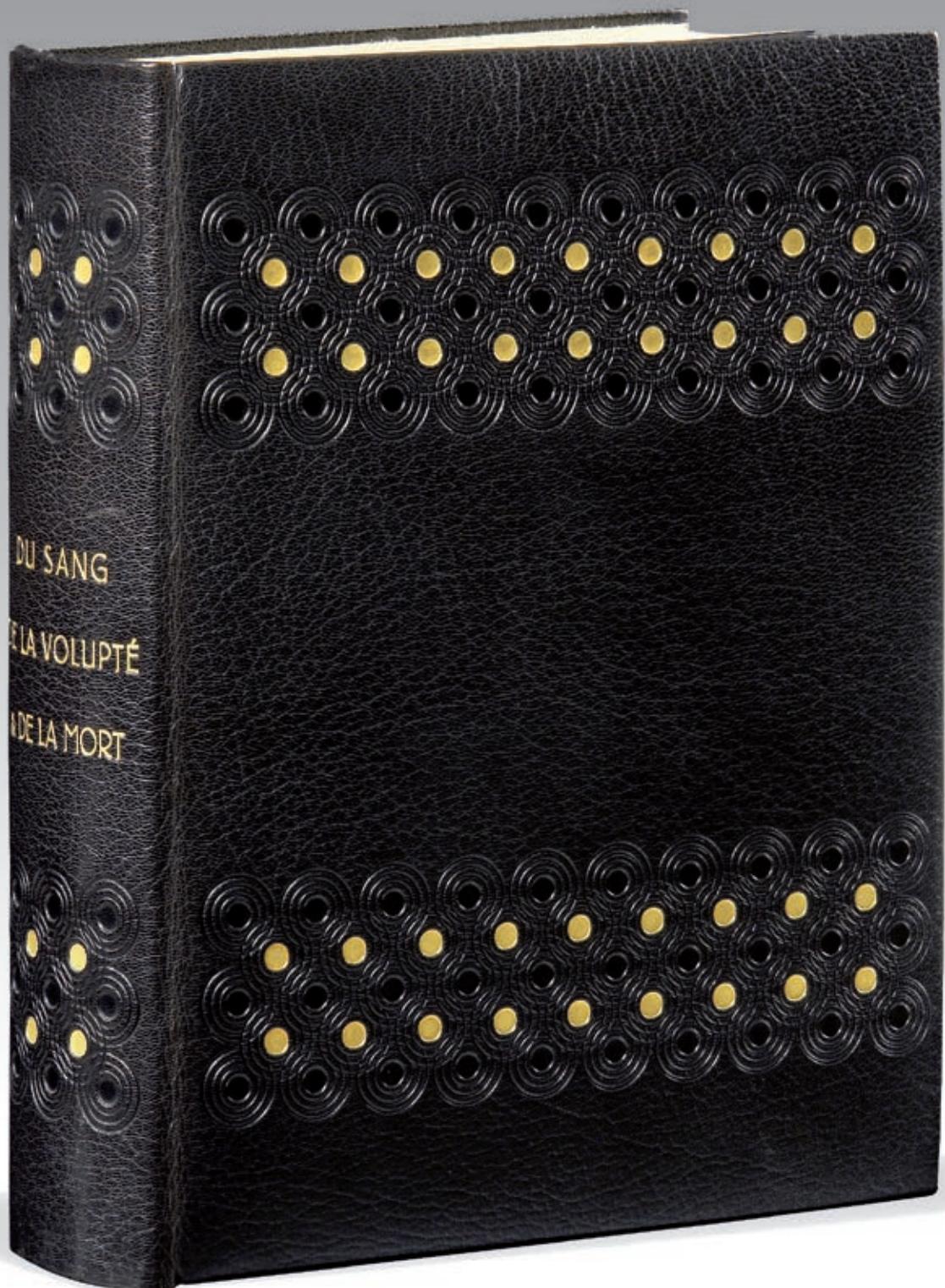
Exemplaire en pleine reliure décorée de l'époque, condition des plus rares.

Légers frottements. Quelques rousseurs, comme souvent.

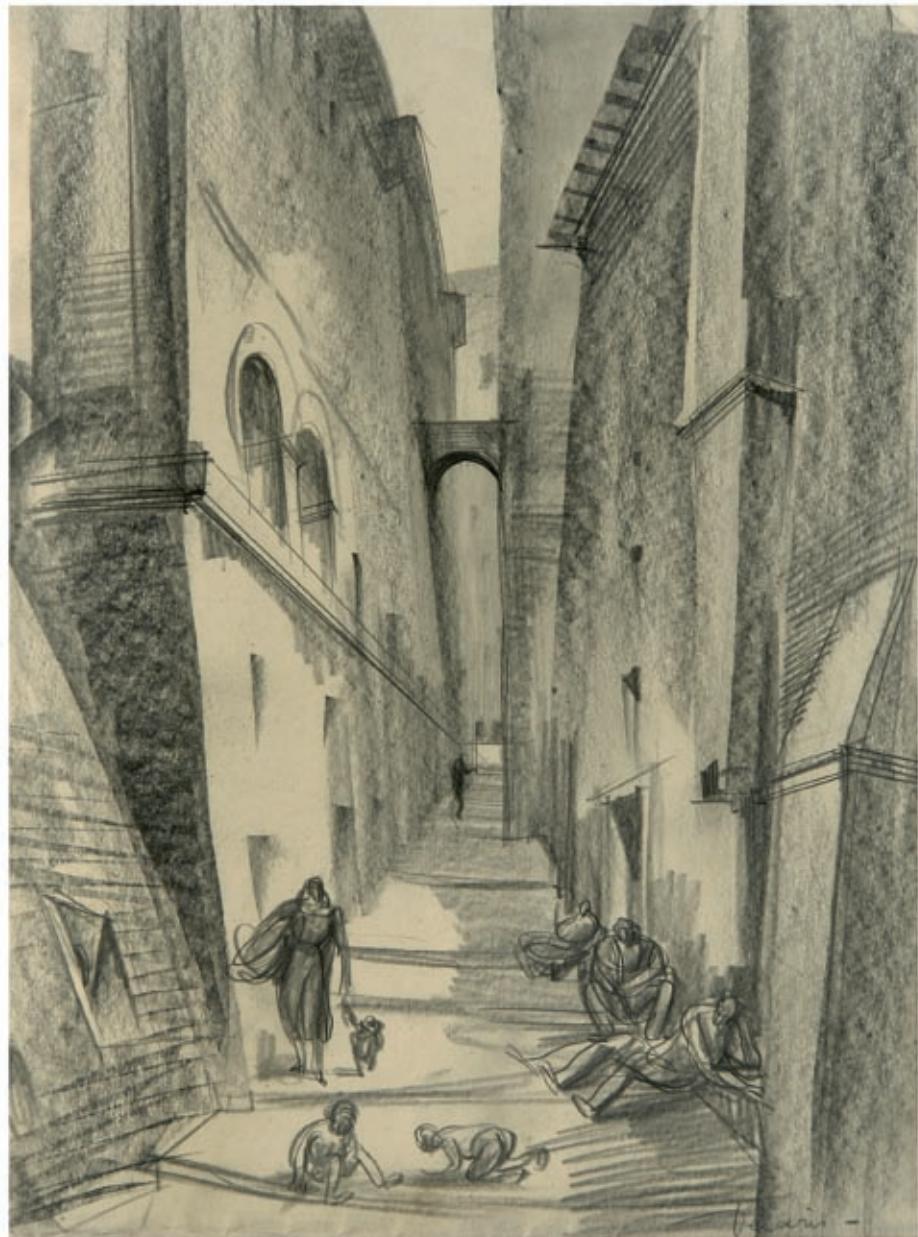
- 186 VIRGILE. Publius Virgilius Maro. – HORACE. Quintus Horatius Flaccus. Londres, C. Corrall, Gul. Pickering, 1820-1821. Ensemble 2 volumes in-64, veau aubergine, double filet doré, roulette à froid avec fleurons aux angles et large médaillon central à froid enfermant les initiales en lettres dorées C.F., dos lisse orné d'un double filet doré en long et ornement à froid, filet intérieur, tranches dorées (*Purgold*). 100 / 200

Ensemble de deux chefs-d'œuvre de typographie microscopique. Chacun est orné d'un portrait de l'auteur gravé par R. Grave.

Charmante reliure de Purgold frappée aux initiales de Charles Fouillon-Grandchamps (1808-1860), avec son ex-libris manuscrit sur une garde, peut-être un descendant du collectionneur. Colonel d'artillerie normand, Charles Fouillon-Grandchamps mourut lors d'une campagne en Chine.



LIVRES ILLUSTRÉS ET MODERNES



- 187 BARRÈS (Maurice). *Du Sang, de la volupté et de la mort*. Paris, Éditions du Bois Sacré, 1930. Fort in-4, maroquin noir, en haut et en bas des plats et passant sur le dos lisse, deux larges bandes composées de trois rangées de cercles à froid s'entrecroisant alternant avec deux rangées de pastilles dorées, encadrement intérieur d'un filet doré, doublure de daim rouge, gardes de moire noire, tranches dorées, couverture et dos, étui (G. Cretté succ. de Marius Michel).

1 500 / 2 000

93 compositions originales au burin d'Albert Decaris, dont 37 à pleine page et 26 lettrines.

Tirage à 316 exemplaires.

UN DES 30 DE TÊTE SUR PAPIER BLANC DU JAPON À LA FORME, comprenant une suite des compositions à pleine page en premier état sur Chine, une suite en état définitif sur Rives des mêmes et UN DESSIN ORIGINAL AU CRAYON, À PLEINE PAGE, D'ALBERT DECARIS.

Belle reliure de Georges Cretté, figurant dans l'ouvrage de Marcel Garrigou, *Georges Cretté*, 1984, sous le n° 28.



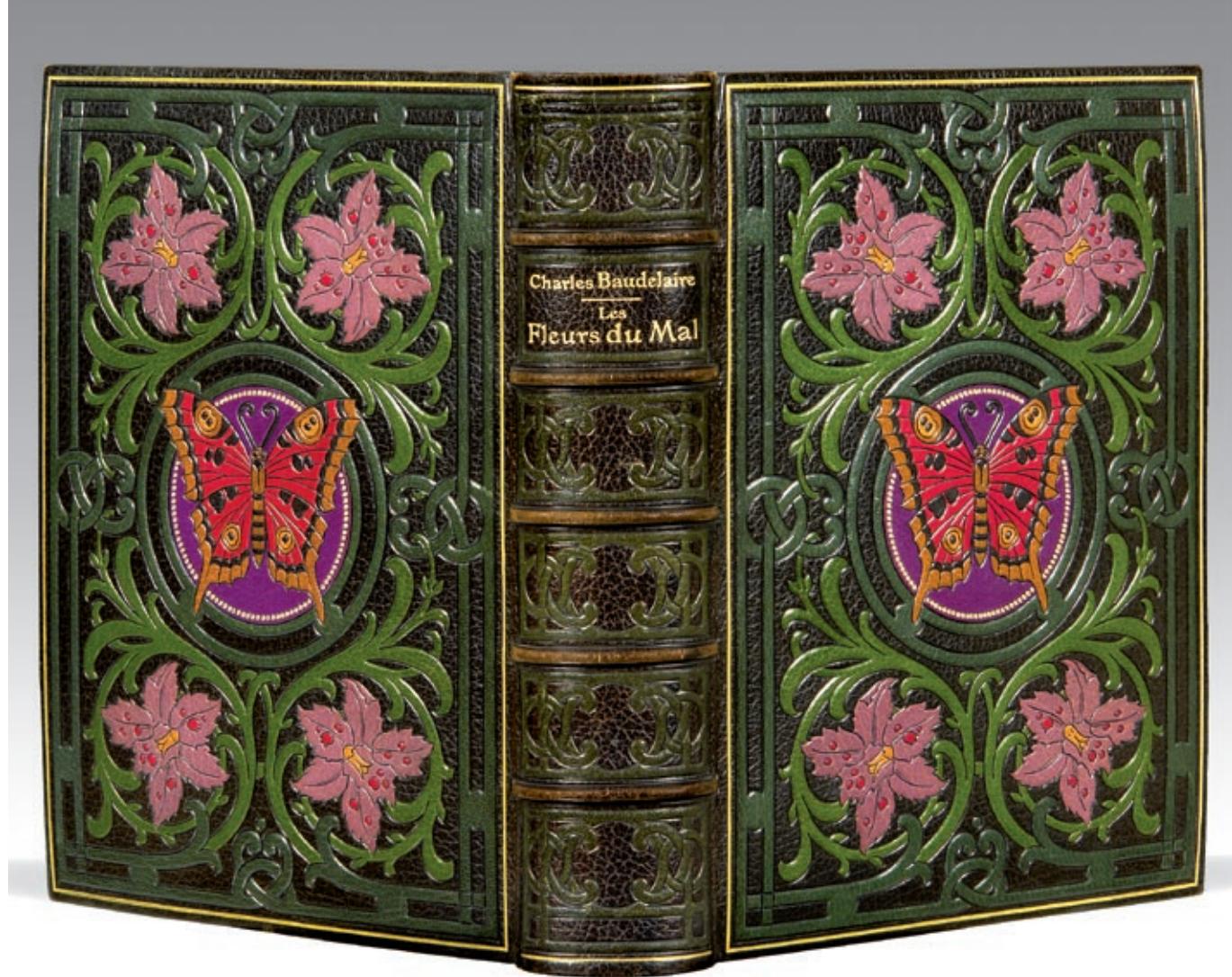
188 BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du mal*. Paris, G. Govone, 1928. In-4, maroquin noir janséniste, dos orné en long d'un listel rouge, doublure de maroquin rouge serti d'un filet doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Habersaat rel.*). 2 000 / 2 500

La présente édition est à l'origine ornée d'un portrait, une lettre en fac-similé et 33 compositions de *Mariette Lydis*. Ces dernières ont été retirées de l'ouvrage.

Tirage à 353 exemplaires, celui-ci sur Hollande.

EXEMPLAIRE UNIQUE ORNÉ DE 48 AQUARELLES OU LAVIS D'ENCRE ORIGINAUX DE JULES CHADEL, dont 9 hors texte.

La lettre en fac-similé est bien présente, ainsi que le portrait qui a été rehaussé de lavis.



- 189 BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du mal*. Paris, Édition du cinquantenaire, 1917 [1921]. Grand in-4, maroquin brun, important décor mosaïqué couvrant les deux plats, composé d'un grand médaillon central renfermant un papillon rouge, lavallière et noir se détachant sur un disque violet, autour duquel quatre grands iris et leur feuillage vert clair, parme, rouge et ocre dans les angles, le tout dans un encadrement d'un double listel vert foncé avec entrelacs au milieu des côtés, dos orné d'entrelacs vert foncé, doublure de maroquin lavallière serti d'un filet doré orné d'un encadrement de listels noirs, gardes de faille noire, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Noulhac rel. 1923 - Mad. Noulhac del.*). 12 000 / 15 000

Très belle édition établie par Charles Meunier et Lobel-Riche à l'occasion du cinquantenaire de la mort de Charles Baudelaire en 1921.

Elle est ornée de 43 illustrations et eaux-fortes originales de *Lobel-Riche*, dont un frontispice et un portrait.

Tirage restreint à 24 exemplaires, souscrits par la librairie Auguste Blaizot.

UN DES 12 SUR JAPON IMPÉRIAL, comportant 2 états du portrait, 3 de la planche *Les Promesses d'un visage*, 6 de celle du *Chat* et 4 de toutes les autres, dont ceux avec remarques.

EXTRAORDINAIRE RELIURE DE NOULHAC, À SOMPTUEUX DÉCOR MOSAÏQUÉ, AUQUEL LE FORT RELIEF CONFÈRE UNE FORCE TOUT À FAIT INHABITUELLE ET REMARQUABLE. Elle a été réalisée d'après une maquette de sa fille Madeleine.

Dos légèrement passé, étui légèrement usagé.

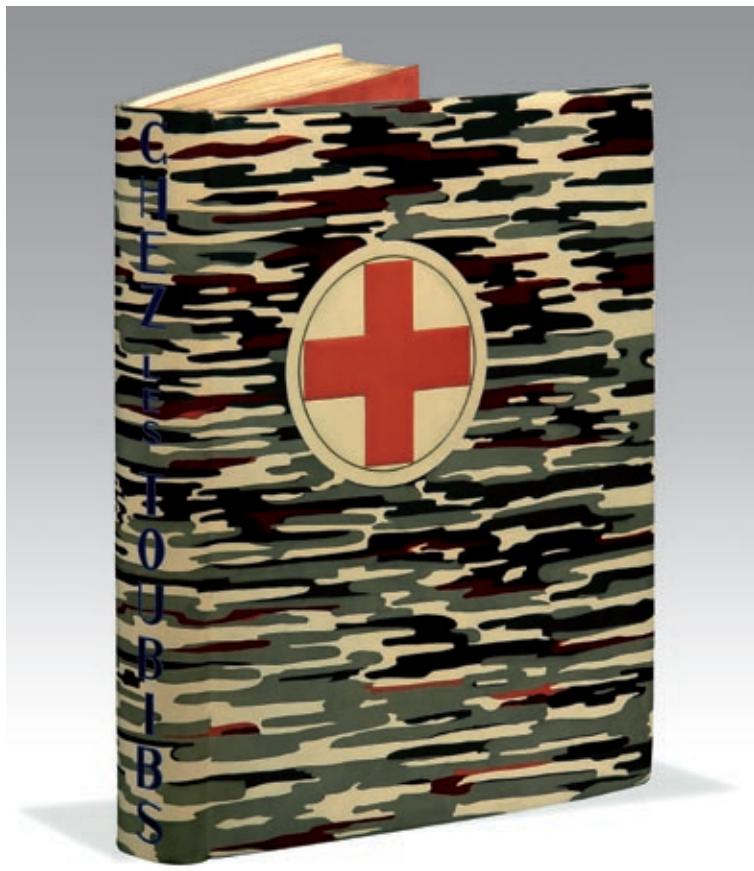
- 190 BOFA (Gus). Chez les toubibs. Paris, *La Renaissance du Livre*, 1918. Grand in-4, maroquin blanc, croix rouge entourée d'un listel doré dans un ovale sur fond de reflets mosaïqués noir, gris, rouge et lie-de-vin, passant par le dos lisse, doublure de maroquin blanc janséniste, gardes de daim rouge, tranches dorées, couverture, chemise demi-maroquin bleu, étui (Creuzevault). 5 000 / 6 000

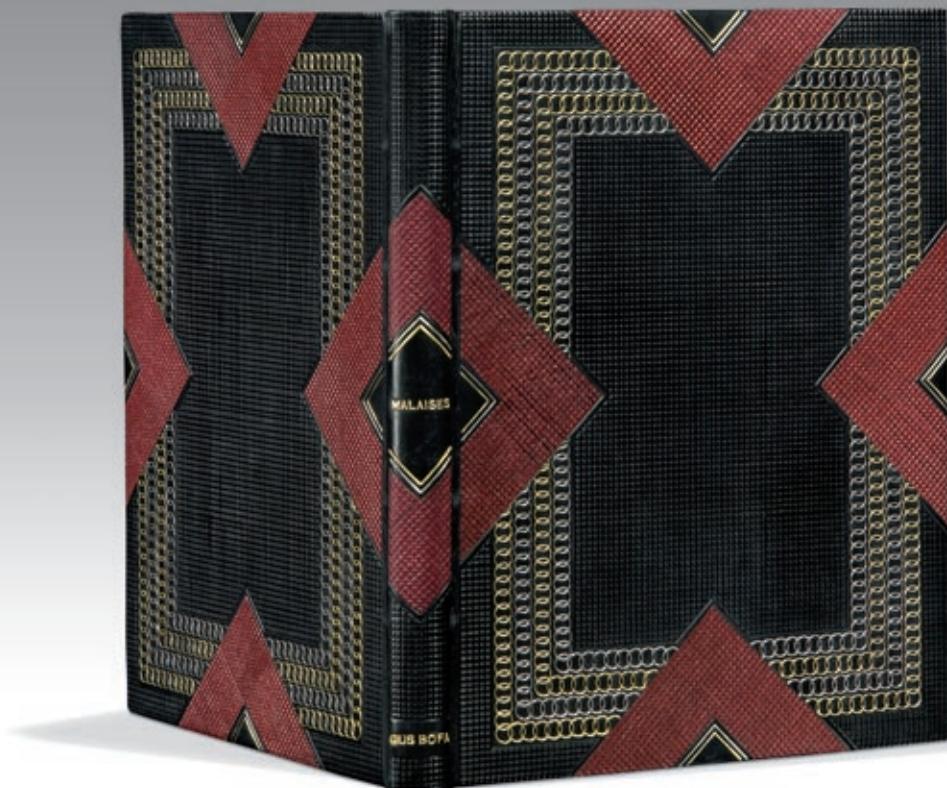
Un des tout premiers albums de dessins satiriques de *Gus Bofa*, celui-ci consacré aux services de santé durant la guerre de 1914-1918, orné de 3 planches hors texte en couleurs dont une à double page et de nombreux dessins en noir dans le texte.

EXEMPLAIRE UNIQUE RENFERMANT 88 DESSINS ORIGINAUX DE GUS BOFA, AYANT SERVI À CETTE ÉDITION. Dessins au crayon rehaussés de gouache blanche, hormis 4 en couleurs, signés ou paraphés, dont plusieurs à pleine page, contrecollés. Ils comportent les légendes au crayon et de nombreuses notes concernant la disposition dans le texte.

INTÉRESSANTE RELIURE MOSAÏQUÉE D'HENRI CREUZEVault, exécutée dans les années 1935-1945, évoquant une toile camouflée militaire.

La maquette de la reliure est reproduite dans *Creuzevault* (II, p. 133, n° 238-239).





- 191 BOFA (Gus). *Malaises*. Paris, J. Terquem, 1930. In-4, box noir, décor de treillis à froid recouvrant les plats et le dos, encadrement de 4 chaînes dessinées par des anneaux entrelacés or et palladium, entrecoupé au milieu de chaque côté par des losanges à bordure de maroquin rouge chevauchant les tranches et le dos et se terminant sur le second plat, reproduisant le même décor, dos lisse, bordure intérieure de treillis à froid ornée de 3 mêmes chaînes or et palladium aux angles, doublure et gardes de moire lie-de-vin, tranches dorées sur témoins, chemise, étui (J. Anthoine Legrain).

1 500 / 2 000

Une eau-forte originale en 2 états, dont un avec remarques, en frontispice et 48 dessins de Gus Bofa, en fac-similé.

Tirage à 583 exemplaires. UN DES 10 HORS COMMERCE SUR MADAGASCAR, comprenant une eau-forte originale supplémentaire, celui-ci imprimé spécialement pour Madame Ch. E. Cornaz, ENRICHIE DE 2 DESSINS ORIGINAUX DE GUS BOFA, SIGNÉS, DONT UN INÉDIT.

« Allez voir sa suite intitulée *Malaises*. Ca vous fera les pieds. Toute l'œuvre est d'ailleurs tissée de motifs conducteurs qui la soutiennent et la parent. C'est du Bofa. Que ce soit le millionnaire assis devant son oeuf à la coque, le littérateur, les beaux Dimanches, c'est toujours le même acide bouillonnant, le même chromatisme psychologique qui saisit l'œil et ne le lâche pas. Et la poésie n'y perd pas ses droits. Ce serait mal connaître l'artiste et l'oiseau bleu qu'il cache au fond de ses yeux. Il pleurerait devant la douleur du monde que cela ne m'étonnerait pas. [...] C'est un grand art d'une ingénuité savante qui se prolonge avec des malices d'observation rarement observées jusqu'à ce jour. C'est criant d'humanité silencieuse ». René Kerdyk, in *Le Crapouillot*, juin 1930.

BELLE RELIURE DE JACQUES ANTHOINE-LEGRAIN.



- 192 BOYLESVE (René). *La Leçon d'amour dans un parc*. Paris, Librairie de la Collection des Dix, V^e Romagnol, 1923. In-8, maroquin rose pâle, décor dans le style des boiseries du XVIII^e siècle, encadrement dessiné par des listels bleu et marron, écoinçons de croisillons dorés et grand ovale central vide bordé d'une mince guirlande dorée, dos à nerfs orné en long des mêmes listels et croisillons, doublure de maroquin rose pâle, encadrement de filets et listel marron, gardes de moiré bleu pastel, tête dorée, couverture et dos, chemise demi-maroquin à rabats, étui (Gruel). 1 200 / 1 500

40 compositions de René Lelong, dont 20 hors texte en couleurs et 20 vignettes en tête en noir, et 40 lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois en noir et rehaussés d'or.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci UN DES 100 IN-8 JÉSUS SUR JAPON, contenant les hors-texte en 3 états, dont l'état en noir et l'état en sanguine avec remarques, et les vignettes en 2 états, dont l'état en sanguine avec remarques.

EXEMPLAIRE ENRICHIE D'UNE AQUARELLE ORIGINALE À PLEINE PAGE DE L'ARTISTE, et d'un envoi de l'auteur : *A Monsieur Julien Rozendaal avec les remerciements de l'auteur pour l'intérêt qui lui est témoigné René Boylesve. Une réflexion ? Il n'y a rien à quoi l'on tienne plus que la liberté, et il n'y a rien que l'on soit plus empêtré de perdre. R. B.*

De la bibliothèque Pierre Brunet, avec ex-libris.



7



- 193 CAIN (Georges). *La Seine du Point-du-Jour à Bercy*. S.l., Aux dépens de deux amateurs, 1927. 2 volumes dont l'un in-8 pour le texte et l'autre in-4 pour les dessins, maroquin bleu pétrole janséniste, encadrement intérieur d'un filet doré, doublure et gardes de faille grise, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (G. Cretté succ. de Marius Michel). 5 000 / 6 000

Très belle illustration composée de 44 eaux-fortes originales en noir de Charles Jouas, dont un frontispice.

Tirage à 130 exemplaires sur vélin de Rives à la cuve, au filigrane de l'ouvrage, celui-ci UN DES 40 CONTENANT UNE SUITE des eaux-fortes en deuxième état, nominatif pour Madame Georges Cain.

On a relié en fin de volume : BERALDI (Henri). *Un illustrateur à Paris. Charles Jouas*. S.l.s.n., 1927. In-4 de 4 feuillets tiré à 50 exemplaires, illustré de deux eaux-fortes de Jouas, et contenant 3 états supplémentaires de celles-ci, signés.

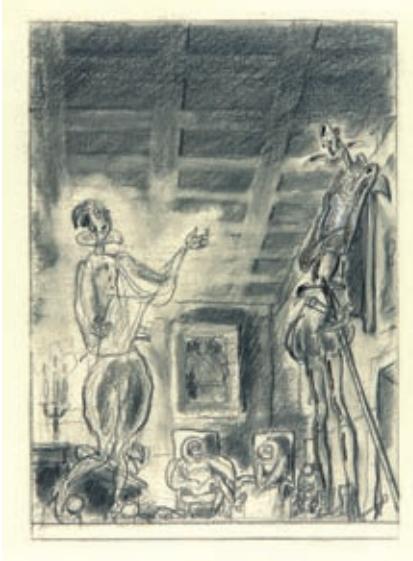
Exemplaire enrichi, dans un second volume, de :

- 33 DESSINS ORIGINAUX PRÉPARATOIRES AU CRAYON ET AU PASTEL DE CHARLES JOUAS, la plupart légendés et signés, certains datés, entre 1910 et 1927. La plupart sont de 2 formats (34 x 27 cm ou 20 x 27 cm).

- 2 suites comprenant le premier état et l'état final avec remarques, de 41 des eaux-fortes agrandies, avec un état supplémentaire pour les 3 restantes.

- Un triple état de l'eau-forte du menu et un double de celles de l'ouvrage de Berald.

Dos passé. Rares rousseurs sur les planches des suites.



- 194 CERVANTÈS (Miguel de). *L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche*. Traduction Louis Viardot précédée d'une préface de Miguel de Unamuno. Paris, Simon Kra, 1926-1927. 8 volumes et 4 pochettes petit et grand in-4, 4 volumes de l'ouvrage brochés, chemise, étui, 4 volumes de dessins maroquin rouge janséniste, dos lisse, encadrement intérieur orné de filets gras et maigre, doublure et gardes de faille moirée rouge, tranches dorées, étui (Creuzevault). 8 000 /10 000

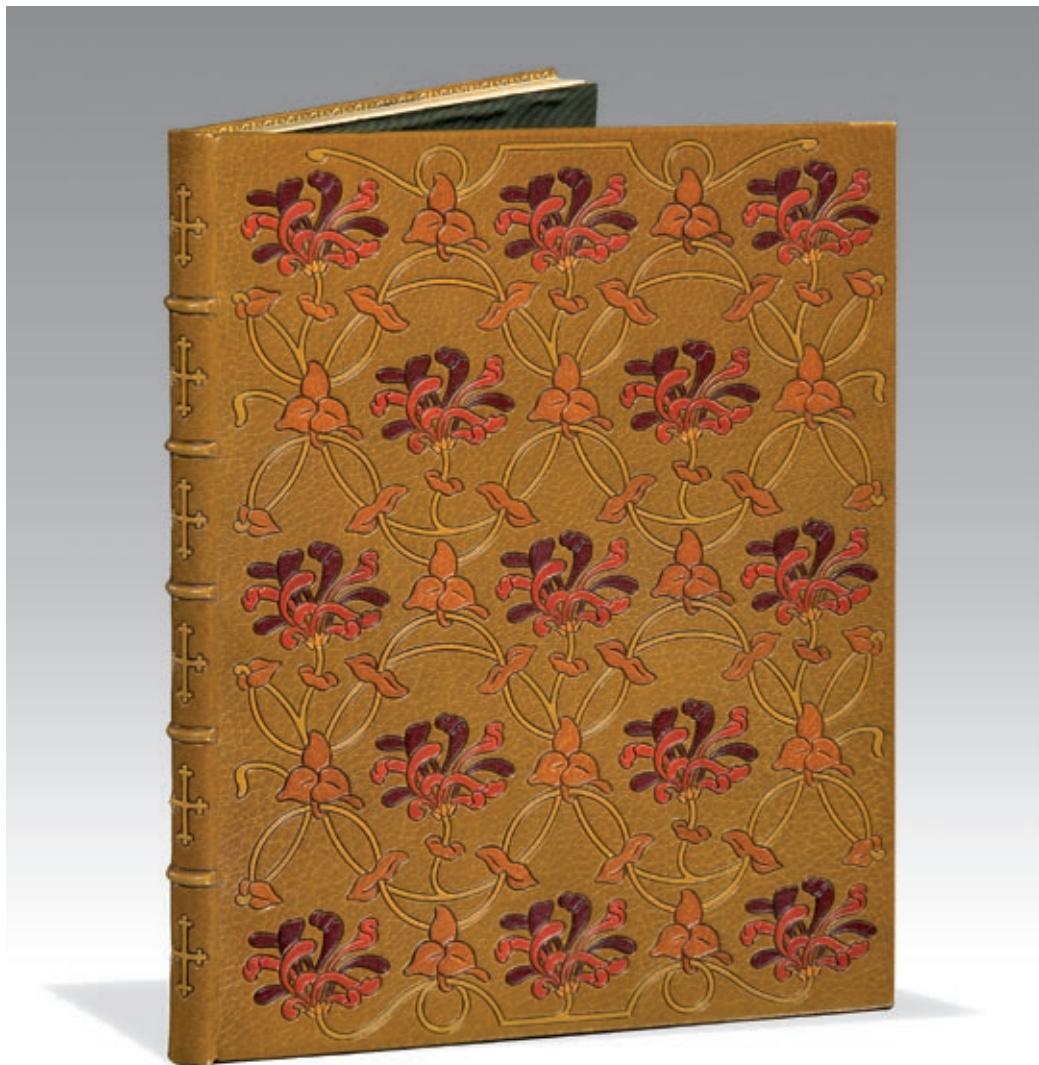
382 dessins de *Gus Bofa*, coloriés au pochoir.

Tirage à 513 exemplaires, celui-ci SUR JAPON, non numéroté, portant un envoi de l'éditeur : [Exemplaire] de René Blum, en souvenir et sincère reconnaissance de Dunoyer de Segonzac en toute amitié. Simon Kra.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE ENRICHY DES 382 DESSINS ORIGINAUX AU CRAYON NOIR DE GUS BOFA, ainsi que 12 croquis, la totalité en 4 volumes, et d'une suite en noir sur Japon, avec un état supplémentaire du frontispice.

À travers ces dessins au crayon et à l'encre, parfois rehaussés de gouache blanche, on retrouve cette précision et cet humour qui faisaient la spécialité de Gustave Blanchot (1883-1968) tant dans ses travaux d'affichiste (à partir de 1903) que dans ses critiques littéraires entre autres du *Crapouillot* durant l'entre-deux-guerres. Fuyant les styles documentaire et historique souvent adoptés par ses prédecesseurs, Gus Bofa nous offre ici une illustration remarquablement efficace quant au rendu des expressions de ses drôles de personnages filiformes ou rondouillards. Ainsi, il s'approche ostensiblement des frontières d'une caricature poétique, dénuée de toute vulgarité, que notre regard déguste avec grand plaisir.





- 195 CHATEAUBRIAND. *Les Aventures du dernier Abencérage*. Paris, Édouard Pelletan, 1897. In-4, maroquin lavallière, important décor à répétition couvrant les deux plats composé de bouquets de chèvrefeuille de maroquin rouge, grenat et chaudron mosaïqué réunis par de minces listels citron, dos orné d'une croix mosaïquée répétée, doublure de maroquin vert réséda ornée d'une frise de feuillage et fleurs stylisés vert foncé et lavallière sertis d'or encadrée d'un double listel grenat, gardes de faille vert foncé, tranches dorées sur témoins, couverture, chemise demi-maroquin lie-de-vin, étui (Marius Michel).

10 000 / 12 000

Belle édition illustrée d'un portrait d'après David d'Angers, interprété par *Florian* et 43 compositions en noir de *Daniel Vierge*, gravées par *Florian*, dont une sur le faux-titre, 2 sur la table et 11 à pleine page.

Tirage à 400 exemplaires.

Un des 30 exemplaires in-4.

UN DES 15 SUR JAPON ANCIEN, ENRICHÉ D'UNE GRANDE AQUARELLE ORIGINALE DE DANIEL VIERGE.

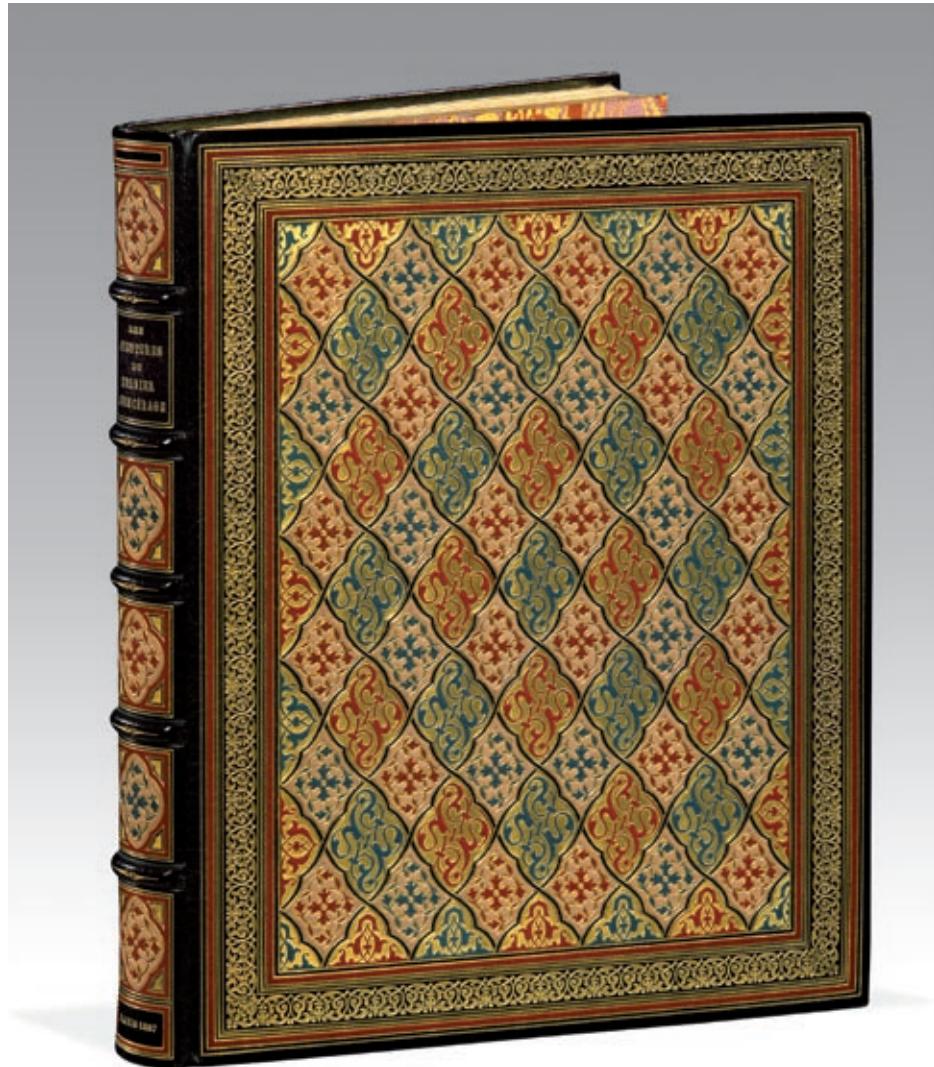
SUPERBE RELIURE MOSAÏQUÉE ET DOUBLÉE DE MARIUS MICHEL.

Elle a été exécutée pour le vicomte de La Croix-Laval, et figure sous le n° 53 de son ouvrage *Mes Cent reliures*.

Marius Michel exécuta plusieurs reliures de ce modèle en jouant sur les harmonies de couleurs, ainsi dans les bleus sombres connaît-on un exemplaire des *Nuits et souvenirs* de Musset éditées par Pelletan (Bibliothèque Descamps-Scrive, III, 1925, n° 236). Dans la récente vente Kitani (18 avril 2009, n° 23), figurait la maquette originale de cette remarquable création du grand maître.

Des bibliothèques La Croix-Laval (1902), avec ex-libris, et Henri Berald (IV, 1935, n° 36), avec ex-libris.

Minimes rousseurs sur les tranches de quelques feuillets.



196

- 196 CHATEAUBRIAND. *Les Aventures du dernier Abencérage*. Paris, *Pelletan*, 1897. In-4, maroquin brun, large encadrement aux petits fers entouré d'un jeu de filets dorés et mosaïqués, décor d'un pavage de losanges alternant des pièces dorées aux fleurons mosaïqués rouges et bleus et des pièces plus petites mosaïquées blanches avec fleurs rouges et bleues, dos orné de même, cadre de maroquin intérieur orné d'un encadrement mosaïqué orange et roulette dorée, doublure et gardes de soie brochée dans les tons orangé et violet, tranches dorées sur témoins, couverture, chemise, étui (Gruel). 2 000 / 2 500

Belle édition illustrée d'un portrait d'après David d'Angers, interprété par *Florian* et 43 compositions en noir de *Daniel Vierge*, gravées par *Florian*, dont une sur le faux-titre, 2 sur la table et 11 à pleine page.

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci l'un des 13 sur vélin du Marais avec une suite sur Chine. Exemplaire enrichi d'une suite sur Japon.

BELLE RELIURE MOSAÏQUÉE DE GRUEL.

- 197 COLETTE. *Mitsou*. Paris, *Devambez*, 1930. In-4, maroquin bleu nuit janséniste, doublure bord à bord et gardes de basane beige, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-maroquin à rabats, étui (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

6 eaux-fortes et pointes sèches d'*Edgar Chahine*, dont une sur la couverture, un frontispice, une vignette sur le titre et 7 hors-texte.

Tirage à 246 exemplaires dont 20 non numérotés sur différents papiers, réservés à l'artiste, l'auteur et l'éditeur.

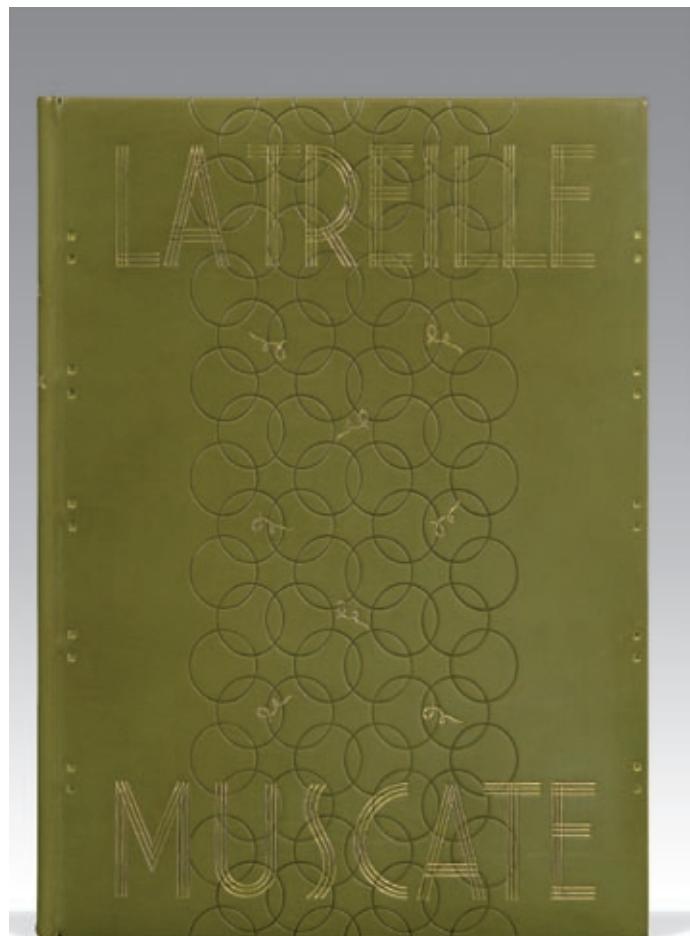
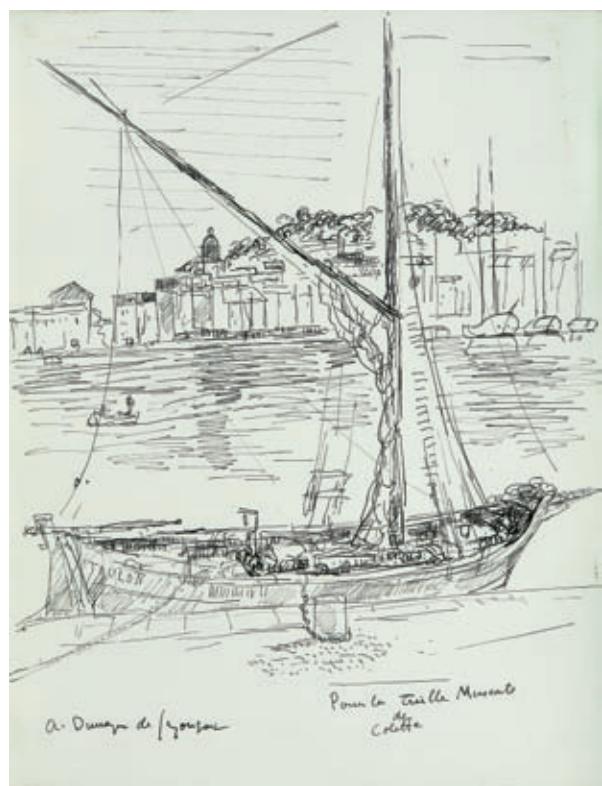
EXEMPLAIRE D'ARTISTE SUR JAPON, contenant les 4 planches supplémentaires, et 2 suites sur Japon, dont une avec remarques, des 30 illustrations.

- 198 COLETTE. *La Treille muscate. Paris, l'artiste, 1932.* In-4, box tilleul, en haut et en bas du premier plat, titre en lettres de triples filets dorés, large bande centrale verticale composée de cercles à froid entrecroisés et parsemés de vrilles dorées, duos de petits carrés or soulignant les bords verticaux, décor repris sur le second plat, dos lisse orné de vrilles dorées, filet doré intérieur, doublure et gardes de daim tilleul, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-box à rabats, étui (G. Cretté succ. de Marius Michel).

10 000 / 12 000

36 eaux-fortes en noir de *Dunoyer de Segonzac*, dont 18 à pleine page, gravées dans la maison de Colette à Saint-Tropez, durant l'été 1930.

L'ouvrage, édité par Segonzac lui-même, est l'une de ses vraies réussites. François Chapon, *Les Peintres et le livre* (p. 164), s'exprime ainsi : *Le don de suggérer, par une technique très habile du cuivre, les traits dominants d'une physionomie comme ceux d'un paysage, avait trouvé son apogée dans La Treille muscate (1932) de Colette. L'évocation de la maîtresse*



de céans aussi bien que celle de la campagne méridionale s'unissaient dans un dessin tout grésillant de chaleur, chargé, croirait-on, des sucs, des parfums dont est imprégné le style de l'écrivain. On comprend que Vollard ait songé à cette profonde connivence avec les apparences de la terre provençale pour lui confier la transposition plastique des Géorgiques.

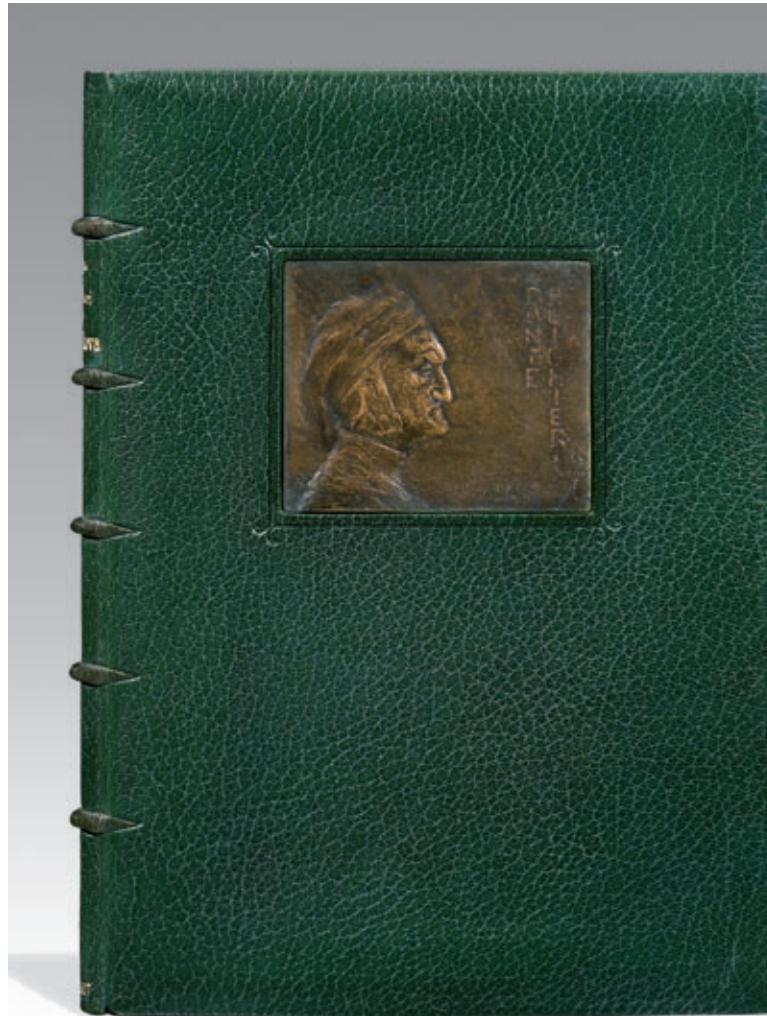
(Bien que paru en 1947, ce chef-d'œuvre de Segonzac fut préparé par lui. Vollard étant mort en 1939, l'édition fut prise en charge par l'artiste).

Tirage à 150 exemplaires sur Hollande, celui-ci UN DES 30 comprenant une suite des 36 eaux-fortes.

EXEMPLAIRE ENRICHIE D'UN DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE DE DUNOYER DE SEGONZAC, à pleine page, représentant le port de Saint-Tropez. Il est situé par l'artiste et annoté par lui : *Pour La Treille Muscate de Colette.*

Jolie reliure de Cretté, évoquant subtilement la vigne.

Elle est citée dans l'ouvrage de Marcel Garrigou, *Georges Cretté, 1984*, sous le n° 111.



- 199 DANTE. *Vita Nova. Paris, Le Livre Contemporain, 1907.* In-4, maroquin vert, bas-relief de bronze encastré dans le premier plat, encadrement intérieur orné de deux doubles listels de maroquin vert sapin et brun mosaïqués sertis de deux filets gras dorés et deux à froid, doublure et gardes de soie brochée verte et bordeaux, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-maroquin à rabats, étui (Noulhac 1913). 1 500 / 2 000

Très belle illustration comprenant 36 compositions originales, dans le texte, de Maurice Denis, gravées sur bois en couleurs par les frères Beltrand, dont un frontispice et une à pleine page, et 84 lettrines. Traduction par Henry Cochin. Texte italien et français en regard (en italique), sur deux colonnes.

Tirage à 130 exemplaires sur vergé de Rives, celui-ci nominatif imprimé pour M. A. Sibien, enrichi d'un état supplémentaire d'une des illustrations sur Japon mince.

RELIURE DE NOULHAC, ORNÉE D'UN BEAU PORTRAIT DE DANTE EN BRONZE DU SCULPTEUR NAOUM ARONSON fondu par Liard Aîné, tiré uniquement à 11 exemplaires. Toutes les maquettes et tous les moules ont été brisés après la fonte de la dernière épreuve, excepté un plâtre figurant aujourd'hui dans la collection du Musée des Arts décoratifs.

Sculpteur russe installé en France, Naoum Aronson (1872-1943) fut, à défaut d'avoir été officiellement son élève, fortement influencé par Rodin. Il participa au mouvement symboliste de la sculpture qui anima la fin du XIX^e siècle et le début du XX^e siècle.

On a relié, au début du volume, le portrait photographique de l'artiste et la justification signée du tirage du bronze ainsi que l'attribution des exemplaires à Saffrey, Leseur, Vever, Lenseigne, Sibien, Bordes, Gallimard, Dauze, Canape, Crauzat, le onzième ayant été offert par ceux-ci à l'artiste.

De la bibliothèque P. Brunet, avec ex-libris. Étiquette de la librairie A. Blaizot.

Dos de l'étui passé.



- 200 DAUDET (Alphonse). *Les Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon. Paris, Scripta et Picta, 1937.* In-4, maroquin bleu, décor à répétition couvrant les plats et le dos composé de têtes de lion dessinées par des filets dorés et à froid, dos lisse, couverture et gardes de daim rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-maroquin, étui (G. Cretté succ. de Marius Michel). 10 000 / 12 000

107 lithographies originales et 34 lettres ornées en couleurs (sauf une) de Raoul Dufy.

C'est le livre le plus important illustré par Dufy, à l'élaboration duquel il consacra six années de sa vie. Les illustrations ont été dessinées en couleurs directement sur pierre, chaque couleur sur une pierre différente, ce qui nécessita la gravure de 385 pierres.

Tirage à 130 exemplaires sur vélin de Rives.

TRÈS BELLE RELIURE DE GEORGES CRETTÉ, lequel était membre fondateur du « Scripta et Pica ». Elle est ornée du célèbre décor à têtes de lion, qui fut utilisé avec variantes pour de nombreux exemplaires. L'un de ceux-ci, en maroquin jaune ocre, figura dans les expositions de la Reliure Originale de 1947 et 1965, sous les n°s respectifs 266 et 61. Comme le fait justement remarquer Marcel Garrigou, « *parfois les yeux et les lèvres sont en filets foncés à froid rappellant un visage féminin, ironique et souriant, ce qui donne à l'ensemble, subtilement, la nuance de fantaisie et d'humour préparant au texte et à l'illustration* » (Georges Cretté, n° 128).

Ce décor provoqua quelques controverses concernant l'attribution de son dessin. Dans le catalogue de la vente Esmerian (IV, 1974, n° 31), les fers sont annoncés « spécialement dessinés par Raoul Dufy » et « les seuls dessinés par l'artiste décorateur pour une reliure ». Cette indication s'avéra fausse. Paule Cretté Lobstein, la fille du relieur, nous explique qu'afin de réaliser un décor moins onéreux, et du fait du nombre considérable de demandes de reliure pour cet ouvrage, Georges Cretté prévoyait de n'utiliser que deux plaques, ainsi fit-il appel à Raoul Dufy pour le dessin de celles-ci. Voici la réponse de ce dernier, datée du 4 mars 1945 : « [...] Très content que vous ayez pu tirer quelque chose de mes envois sur la reliure, car pour moi, comme je l'avais dit à Roudinesco et à vous même, cela m'était impossible, je n'aurais pu que commettre une hérésie et j'ai trop de respect pour l'art de la reliure pour la commettre. Raoul Dufy ». En effet, le peintre envoya quelques croquis que Cretté utilisa pour le château et le lion inclus dans un tout autre décor, visible planche XL, pour le n° 133, de l'ouvrage de Garrigou.

Notre exemplaire figure dans l'ouvrage de Marcel Garrigou, sous le n° 131.

Dos de la chemise passé.



201

- 201 DELGADO (José, alias Pepe Illo). *La Tauromaquia o arte de torear* obra utilísima para los toreros de profesión, para los aficionados y para toda clase de sujetos que gusten de toros. *Barcelone, Gustavo Gili, 1959*. In-4 oblong, en feuilles, chemise parchemin de l'éditeur, étui. 35 000 / 40 000

Frontispice, 25 aquatintes au sucre, hors texte, et une pointe sèche en couverture, de *Pablo Picasso*.

Tirage à 263 exemplaires sur vélin de Guarro, filigrané d'un motif de tête de taureau dessiné par l'artiste.

Cet ouvrage avait été commandé par Gustavo Gili père en 1927 pour sa collection de bibliophilie des « Ediciones de la Cometa » (Picasso y fit d'ailleurs allusion dans la pointe sèche sur la couverture, exécutée au canif, représentant un cerf-volant « cometa » en espagnol). Pour ce faire, le peintre exécuta 7 premières eaux-fortes sur cuivre et Henry de Montherlant écrivit une préface, puis, en raison des guerres, le projet ne vit pas le jour. C'est en 1956 que Gili fils se pencha de nouveau sur le projet, et sollicita une nouvelle fois Picasso. Ce dernier reprit ses illustrations en 1957, et dessina au pinceau à même le cuivre, en quelques heures, cette série d'après ce traité sur la corrida, qui fut le premier manuel pour torero et « aficionados », écrit en 1796 par le célèbre torero José Delgado. Ce sténogramme d'ombre et de lumière d'une tauromachie [créa] ainsi le pendant moderne de *La Tauromaquia* de Goya (1815), (voir n° 168 de ce catalogue) véritable témoignage pictural de la mort du célèbre torero Pepe Illo, survenue en 1801 dans l'arène de Madrid (Sébastien Goeppert, Herma Goeppert-Frank et Patrick Cramer, *Pablo Picasso, Catalogue Raisonné des livres illustrés*, 1983, n° 100).

Pâles rousseurs atteignant certaines planches, le faux-titre et les tranches.

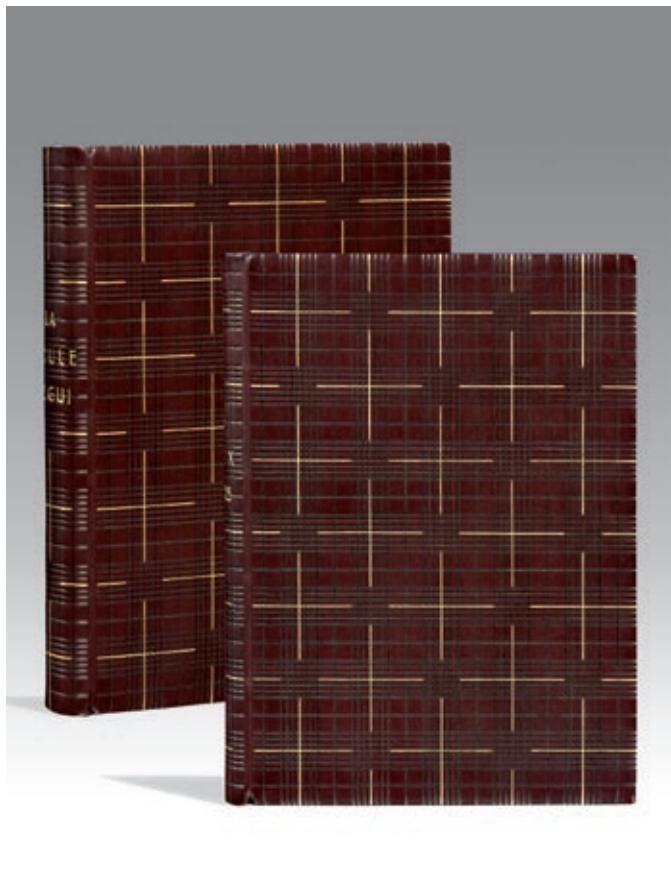
- 202 DENIS (Maurice). *Carnets de voyage en Italie 1921-1922*. Paris, *Jacques Beltrand, 1925*. In-4, box bordeaux, triple encadrement de filets dorés et à froid, dos lisse, doublure et gardes de daim abricot, couverture et dos, chemise demi-box, étui (G. Cretté succ. de Marius Michel). 1 000 / 1 200

Édition originale de ces récits de voyage en Sicile, Rome, Naples, Florence (1921) et Venise (1922), ornée de 34 compositions de Maurice Denis, auteur du texte, gravées sur bois en couleurs par Jacques Beltrand, aidé de ses frères Camille et Georges.

Tirage à 175 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 15 dont les compositions dans le texte sont inachevées et contenant un état définitif de tous les bois.

Envoi de l'éditeur à Lucien Bertault (probablement le graveur) daté d'avril 1926, sur une garde.

La reliure est citée dans l'ouvrage de Marcel Garrigou, *Georges Cretté, 1984*, sous le n° 140.



203



204

- 203 DORGELÈS (Roland). *Les Croix de bois*. Paris, *La Banderole*, 1921. — *La Boule de Gui*. Paris, *La Banderole*, 1922. — *Le Cabaret de la belle femme*. Paris, *Émile-Paul frères*, 1924. 3 ouvrages en 2 volumes petit in-4, box grenat, plats et dos recouverts d'un décor prince de Galles à froid rehaussé de filets dorés, dos lisse, doublure et gardes de daim noir, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise, étui (G. Cretté succ. de Marius Michel).

2 000 / 2 500

Célèbre trilogie illustrée de 23 eaux-fortes ou pointes sèches originales hors texte et de nombreux dessins d'André Dunoyer de Segonzac.

Tirage à 600 exemplaires pour les deux premiers volumes et à 640 pour le dernier.

Exemplaires sur papier Lafuma teinté, excepté pour *Le Cabaret de la belle femme* imprimé sur vergé de Rives.

Reliure citée dans l'ouvrage de Marcel Garrigou, sous le n° 148.

Pâles rousseurs au verso d'une des pointes sèches.

- 204 DYL (Yan-Bernard). *Maisons*. In-4, maroquin noir, décor géométrique de maroquin bleu et marron évoquant une rue en perspective occupant la partie gauche du premier plat, sur le bord, telle une enseigne, titre vertical en pointillés dorés, nom de l'artiste dans l'angle inférieur, sur le second plat un oeil vertical à la pupille rouge mosaïquée dont émanent trois rayons dorés, dos lisse, encadrement intérieur d'un listel gris entrecoupé de peau de serpent, doublure de soie noire et rouge, gardes de soie bleue ornée de cercles beiges, tête dorée, couverture ornée à la gouache, étui (J. Van West).

15 000 / 18 000

TRÈS INTÉRESSANT OUVRAGE INÉDIT, ENTIÈREMENT PEINT À LA MAIN PAR LE PEINTRE YAN-BERNARD DYL. Il reprend la même mise en forme que *La Petite Ville* qu'il avait fait paraître aux éditions Kra, en 1926.

IL EST COMPOSÉ D'UNE COUVERTURE ET DE 24 BELLES GOUACHES AQUARELLÉES ORIGINALES, à l'esthétique représentatif de l'Art déco cubisant, décrivant la vie dans le quartier chaud d'un port. Le texte, en rapport avec ces illustrations, manuscrit, est tronçonné et distribué comme des légendes sur des serpentes de papier transparent.

Belle reliure mosaïquée du Belge Jules-Karl Van West.

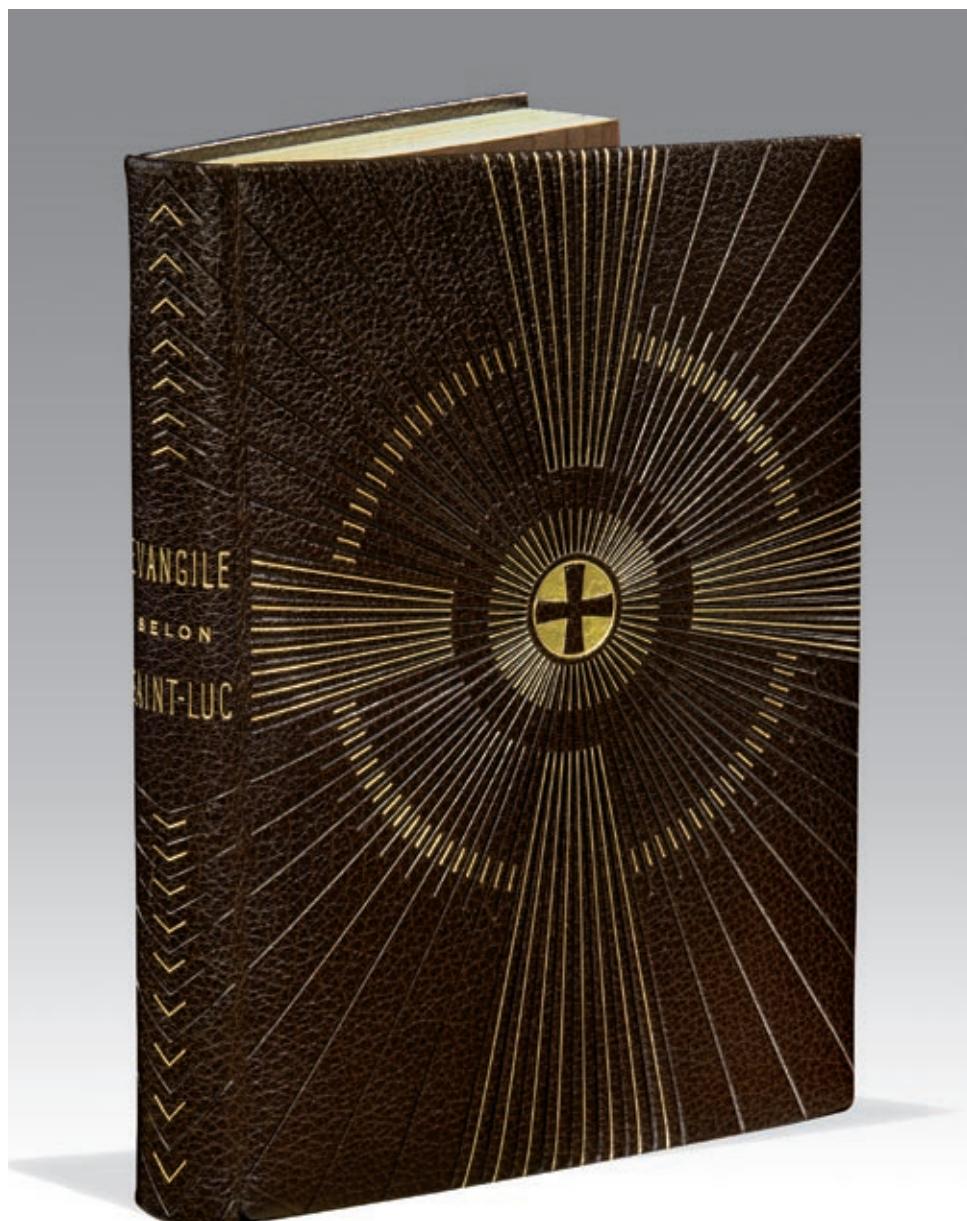
- 205 ÉVANGILE SELON SAINT-LUC (L'). Traduit par Le Maistre de Sacy. *Paris, Pro Amicis, 1932*. In-4, maroquin brun, sur les deux plats décor en forme d'ostensoir dessiné par des filets à froid ou or irradiant d'une hostie centrale à fond or, marquée de la croix en réserve, les filets or dessinant une large croix, le décor des plats se poursuivant sur le dos, cadre intérieur, doublure ornée d'une illustration tirée sur soie dorée bordée d'un filet doré, gardes de moire brune, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-maroquin à rabats, étui (G. Cretté succ. de Marius Michel). 3 000 / 4 000

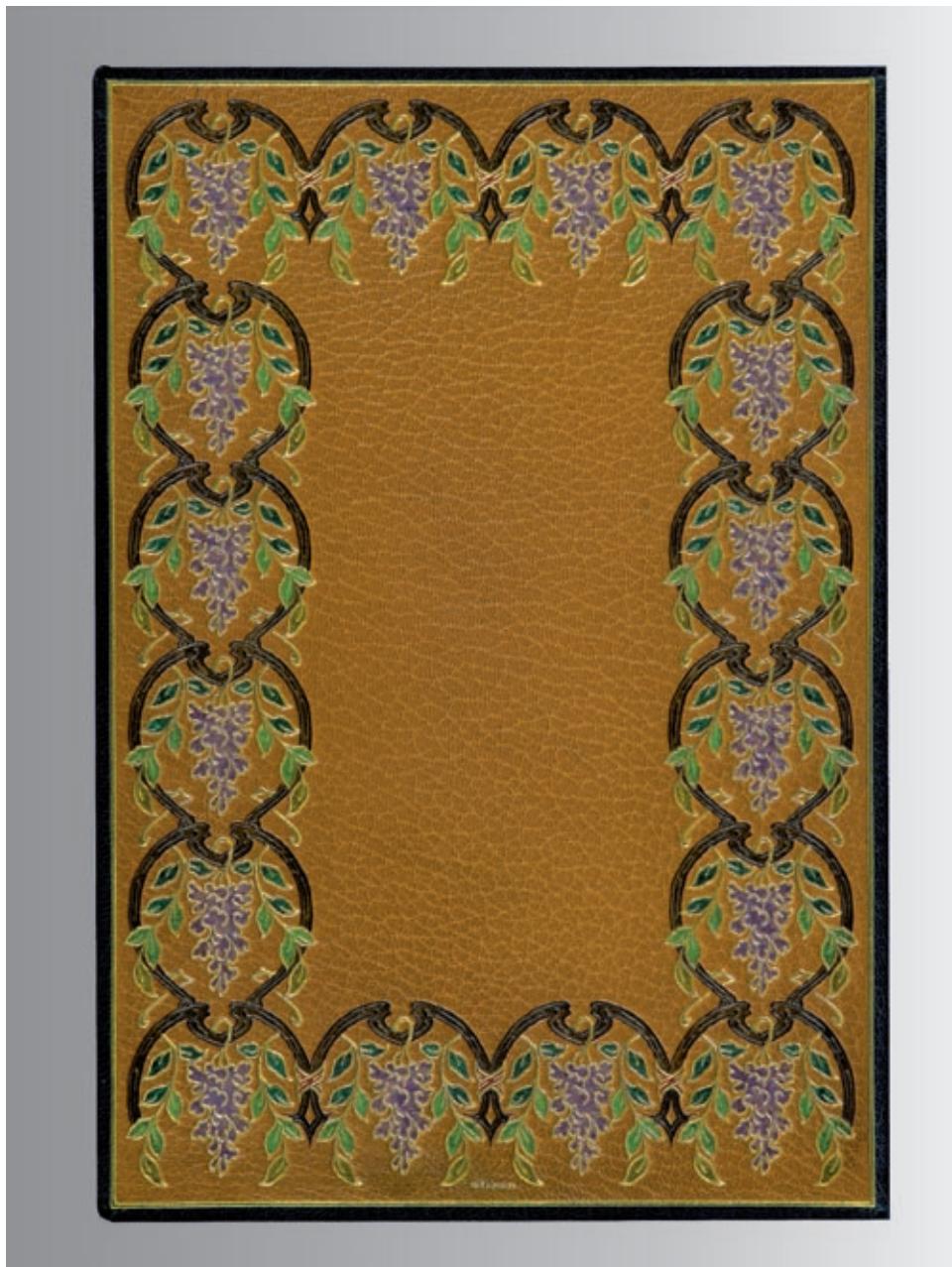
Frontispice et 80 compositions de *Jules Chadel*, gravées sur bois avec l'aide de Germaine de Coster et Savinienne Tourette, dont 2 à double page. Prélude de Henri Brémont.

Tirage à 130 exemplaires sur Japon.

EXEMPLAIRE ENRICHIE DE 13 LAVIS ORIGINAUX EN NOIR, DONT UN AQUARELLÉ, DE JULES CHADEL, et dont 5 portent un cachet rouge, et de 3 planches refusées.

Belle reliure de Georges Cretté (non citée dans l'ouvrage de Garrigou), doublée d'une composition de Chadel sur soie inédite, représentant le baptême de Jésus.





- 206 FLAUBERT (Gustave). *Madame Bovary*. Paris, A. Ferroud - F. Ferroud successeur, 1905. — Recueil de suites d'illustrations pour différentes éditions de *Madame Bovary*. 2 volumes dont un recueil de suites, in-4, premier volume maroquin bleu nuit, encadrement de deux listels bleu pétrole et ocre mosaïqués côté à côté et entrelacés dans les angles, dos orné de même, doublure de maroquin ocre orangé, encadrement d'une large guirlande de glycines de maroquin brun, vert et mauve serti d'un filet doré, gardes de faille moirée lie-de-vin, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui, second volume demi-maroquin bleu nuit avec coins, dos orné comme le précédent, tête dorée, étui (René Aussourd 1920).

1 500 / 2 000

Portrait de Gustave Flaubert, de Caroline Commanville, d'après la photographie de Carjat, gravé par Eugène-André Champollion et 27 compositions d'Alfred de Richemont, gravées à l'eau-forte par Chessa. Préface de Léon Hennique.

Tirage à 610 exemplaires.

UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON OU GRAND VÉLIN D'ARCHES (ici sur grand vélin d'Arches) CONTENANT 3 ÉTATS SUPPLÉMENTAIRES DES ILLUSTRATIONS, dont l'eau-forte pure et 2 états avant la lettre, avec remarques, et UN DESSIN INÉDIT DE RICHEMONT.

BELLE RELIURE DOUBLÉE D'UN ÉLÉGANT DÉCOR DE GLYCINES MOSAÏQUÉ, dont la maquette sur papier calque a été reliée en fin de volume.

Prospectus en fin de volume.

Le second volume contient des suites de gravures de différents illustrateurs pour diverses éditions de *Madame Bovary* de Flaubert, dont :

- Les 7 figures dessinées et gravées par *Boilvin* de l'édition A. Lemerre, 1874, toutes sur Japon mince, dont une en un état avant la lettre, 5 en double état avant la lettre, et la célèbre scène de l'« Hôtellerie », en 4 états avant la lettre en épreuve découverte.

- Les 12 compositions d'*Albert Fourié*, gravées à l'eau-forte par *E. Abot* et *D. Mordant*, de l'édition Quantin, 1885, toutes en double état dont l'avant-lettre sur Japon.

- Les 27 illustrations d'*Alfred Richemont* gravées à l'eau-forte de l'édition de notre premier volume, en un état avec remarques sur Japon.

- Une des 20 suites numérotées des 52 eaux-fortes originales d'*Henri Jourdain*, de l'édition pour la Société du Livre d'Art par l'Imprimerie nationale, 1912, comprenant un état en noir sur Chine et un état en couleurs sur vélin, les deux avant la lettre, et UNE AQUARELLE ORIGINALE, signée.

- 207 FOCILLON (Henri). Méandres, la Seine de Paris à Rouen. *Paris, Société des Amis du livre, 1938.* In-4, maroquin vert janséniste, encadrement intérieur orné d'un filet doré et listel de maroquin foncé, doublure et gardes de moire marron, tranches dorées sur témoins, étui (E. Maylander). 800 / 1 000

41 eaux-fortes originales en noir, de *Charles Jouas*.

Tirage à 135 exemplaires, celui-ci nominatif pour Léopold Carteret. Il est enrichi de 2 DESSINS ORIGINAUX AUX CRAYONS DE COULEURS DE CHARLES JOUAS, deux suites des eaux-fortes, dont le premier état, et d'un état supplémentaire pour l'une d'entre elles, numéroté et signé.

Les deux dessins originaux sont dédicacés par l'artiste à Léopold Carteret. Le premier représente la maison de Guy de Maupassant à Sartrouville (148 x 185 mm). Le second, daté du 14 juillet 29, 8h1/2, figure le pont de Vernon (148 x 350 mm).

Dos passé. Infimes rousseurs à quelques pages. Quelques piqûres sur les tranches de la suite.



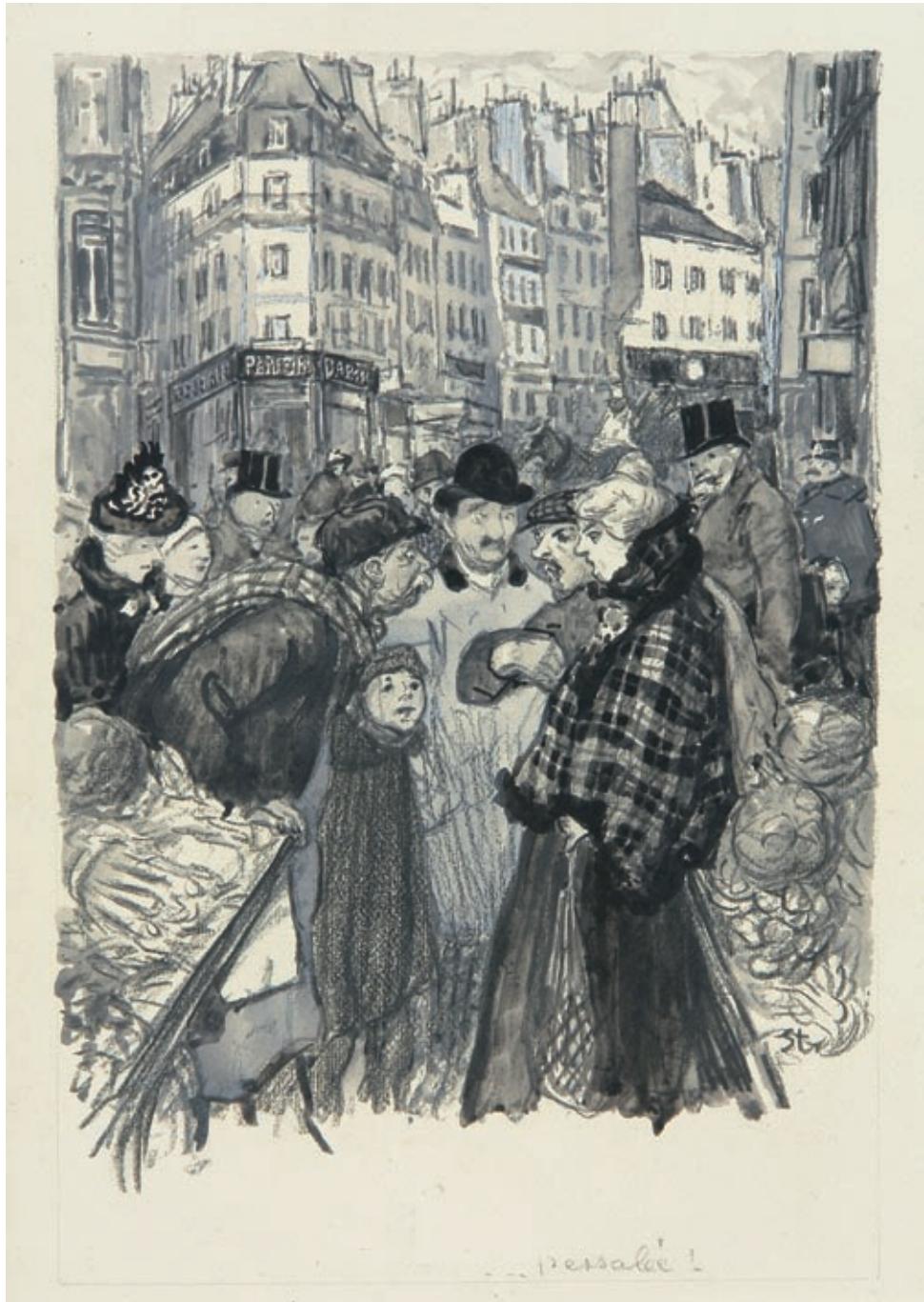


208 FRANCE (Anatole). *L'Affaire Crainquebille*. Paris, Édouard Pelletan, 1901. Grand in-4, maroquin brun, grand cuir incisé et teinté encastré dans le premier plat, doublure de maroquin rouge ornée d'un double listel noir en encadrement, gardes de soie moirée noire, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-maroquin, étui (M. Lortic). 15 000 / 20 000

Édition originale ornée de 63 compositions de Steinlen, gravées par Deloche, Ernest et Frédéric Florian, les deux Froment, Gusman, Mathieu et Perrichon.

Tirage à 400 exemplaires in-8 jésus et in-4 réimposés.

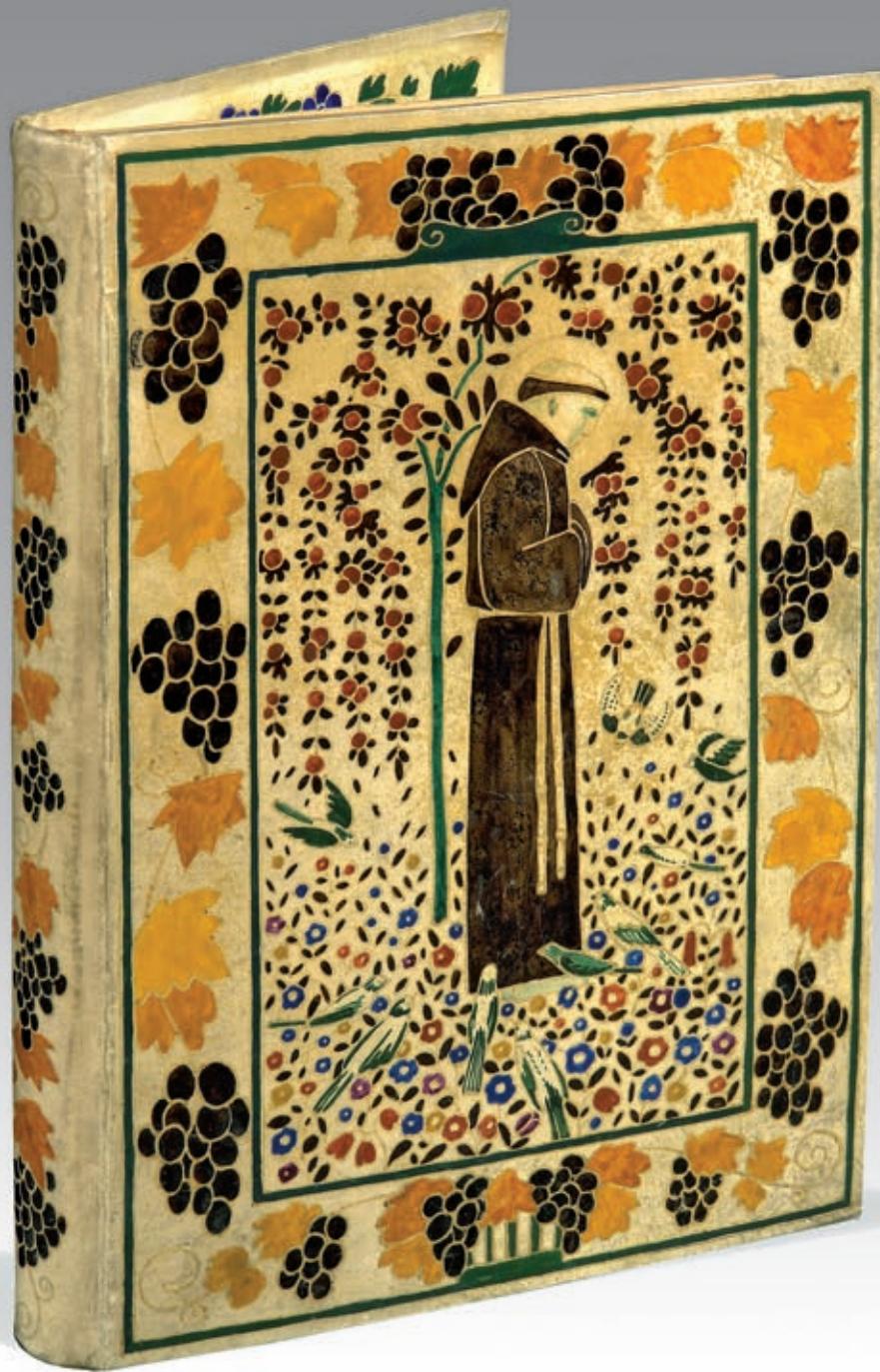
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE TÊTE NUMÉROTÉ 1, imprimé pour Monsieur Félix Leseur, in-4 réimposé sur Whatman, contenant LA COLLECTION COMPLÈTE DES 63 DESSINS ORIGINAUX DE STEINLEN EN FORMAT IN-4, au crayon ou à la gouache, et une double suite d'épreuves d'artiste sur Japon et sur Chine.



Il est en outre enrichi de :

- 2 AQUARELLES de Steinlen, inédites.
 - 5 DESSINS de l'artiste, non utilisés pour l'édition. Un de ces dessins est accompagné de la gravure correspondante.
 - 4 des compositions avec des états supplémentaires (décomposition des couleurs ou eau-forte pure).
 - Une lettre autographe d'Édouard Pelletan relative au tirage à part des illustrations.
 - Le prospectus et 2 cartons d'invitation pour l'exposition des dessins et aquarelles de Steinlen pour l'illustration de L'Affaire Crainquebille, qui eut lieu aux Éditions d'Art à Paris.
- SUPERBE CUIR INCISÉ ET TEINTÉ DE STEINLEN, signé de ses initiales, représentant l'enfilade de la rue Montmartre et le bonhomme Crainquebille au premier plan.

De la bibliothèque du comte Alain de Suzannet (1936, n° 112), avec ex-libris armorié.



- 209 FRANÇOIS D'ASSISE (Saint). Petites fleurs. Traduites de l'italien par André Pératé. *Paris, Jacques Beltrand, 1913.* In-folio, vélin ivoire pyrogravé, peint et vernissé, large encadrement contenant des grappes de raisin brun et feuilles de vigne ocre, au centre du premier plat grande composition présentant Saint François d'Assise sous un arbre aux pommes rouges, surplombant un parterre de fleurs aux multiples couleurs avec dix oiseaux autour de lui, au centre du second plat semis de petites fleurs bleues, violettes et rouges, dos lisse orné de grappes de raisin et feuilles de vigne, doublure de vélin ornée d'un encadrement de grappes de raisin bleu et feuilles vertes, tranches dorées, couverture, chemise demi-maroquin brun, étui (André Mare, 1914). 10 000 / 12 000

E. de Crauzat, *La Reliure française de 1900 à 1925*, t. II, pp. 90-93 – Stéphane Laurent, « Les Reliures peintes d'André Mare », in *Art & métiers du livre*, 1997, n° 201, pp. 3-12.

SOMPTUEUSE ÉDITION, ET LA PLUS AMPLE CONTRIBUTION DE MAURICE DENIS À L'ART DU LIVRE DE SON ÉPOQUE.

Elle est ornée d'un frontispice et 79 compositions gravés sur bois en couleurs d'après les gouaches de Maurice Denis ; chaque page est en outre ornée d'un encadrement floral différent, et entièrement gravé par *Jacques Beltrand*, qui fut aussi l'éditeur du livre.

L'ensemble des gouaches originales de Maurice Denis reliées par Louis-Denise Germain et provenant de la collection Gabriel Thomas (1936, n° 75) a été acquis par la Bibliothèque nationale de France à la vente Henri M. Petiet (IX, 5 juin 2003, n° 113).

Tirage à 120 exemplaires sur vergé de Hollande, exécuté à l'Imprimerie nationale.

REMARQUABLE ET SÉDUISANTE RELIURE PEINTE D'ANDRÉ MARE, signée et datée, dont le décor rappelle le sujet de l'ouvrage.

Peintre, décorateur et architecte d'intérieur, André Mare (1885-1932) fut l'un des pères de l'Art déco. Ami d'enfance de Fernand Léger, il présenta en 1912 au Salon d'Automne, avec ses collaborateurs Raymond Duchamp-Villon, Marie Laurencin et Roger de la Fresnaye, une « maison cubiste » qui provoqua le scandale et consacra André Mare comme décorateur. Il avait présenté ses premières reliures au Salon d'Automne de 1909. Les quelques reliures qu'il a peintes sont d'une rare beauté tant du point de vue artistique que technique. Il préférait le vélin et le parchemin aux autres peaux, ce qui lui permettait de continuer à user d'une expression picturale. Sa palette est chaleureuse, utilisant des tons vifs. Son travail, alliant charme, créativité et originalité, était très en vogue chez les bibliophiles éclairés de son temps.

Ernest de Crauzat précise la technique spécifique des reliures d'André Mare : « Leur facture, simple d'apparence, exige une grande dextérité et une connaissance très avertie du maniement des couleurs et vernis. Les sujets et motifs décoratifs sont d'abord gravés au trait dans le vélin ou le parchemin à l'aide d'une pointe ou d'un thermo-cautère : les surfaces en sont ultérieurement peintes et vernies. Les couleurs et teintures sont à l'eau ou à l'huile, les vernis, à l'alcool, à l'huile et à la cellulose, blancs ou colorés, appliqués au pinceau ou au tampon. Ceux-ci donnent une impression d'émail et la transparence des couleurs permet d'éviter les empâtements, de donner aux tons un éclat particulier et de conserver au cuir son aspect naturel et son grain ».

Pour cette édition brillamment illustrée par Maurice Denis, André Mare reçut au moins trois commandes de reliures, qu'il illustra distinctement, pour Mme Druet, pour Charles Pacquement et enfin pour Marcel Monteux (Crauzat, p. 91). D'après la description donnée par Crauzat « Saint-François en prière, entouré d'un vol d'oiseaux », notre reliure pourrait bien être celle qui appartint jadis à Marcel Monteux, fils de l'industriel, sans que nous puissions l'affirmer avec certitude.

Charnières restaurées, l'une fendue à nouveau.

