

- 210 FROMENTIN (Eugène). Dominique. *Paris, Le Livre contemporain, 1905*. In-8, maroquin marron, encadrement de listels aubergine et rouge mosaiqués, dos orné de même, tranches dorées, encadrement de filets à froid bordant un listel aubergine, doublure et gardes de soie brochée noire et violine, couverture et dos, étui (*G. Mercier Sr de son père, 1919*). 1 000 / 1 200

Première édition illustrée, ornée d'un frontispice et 37 pointes sèches originales de *Gustave Leheutre*.

Tirage à 117 exemplaires.

Minimes taches sur les pages 201-202 et 207-208. Un double de celles-ci, sans défaut, destiné à les remplacer, a été relié (par erreur) en fin de volume. Léger report des gravures, et d'une tache p. 203.

- 211 GAUTIER (Théophile). Fortunio. Réimpression textuelle de l'édition originale. *Paris, [Librairie des Bibliophiles, 1898]*. In-8, maroquin bleu pétrole janséniste, doublure de maroquin marron avec encadrement de filets dorés et deux listels pêche et saumon entrelacés aux angles, ceux-ci ornés d'un fleuron prune, parme et vert, gardes de faille moirée marron, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*P. Affolter J. Augoyat sr. — A. Cuzin*). 1 500 / 2 000

EXEMPLAIRE UNIQUE ENTIÈREMENT ILLUSTRÉ DE 54 BEAUX DESSINS ORIGINAUX AU CRAYON NOIR DE WILLIAM FEL : 26 hors-texte, signés, des vignettes sur la couverture et le titre, en-têtes et culs-de-lampe.

L'adresse et la composition des illustrations sur la page de titre ont été effacées, et les 24 lithographies d'A. Lunois qui ornaient initialement cette édition ont été retirées.

Graveur et dessinateur français, William Fel illustra *Les Douze sonnets* de Charles Guérin en 1922, *Madame Bovary* de Flaubert en 1927, *Félicia ou mes fredaines* d'Andréa de Nerciat en 1952, *Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut* de l'abbé Prévost en 1949, des poèmes de Henri de Régnier, Albert Samain, etc.

RELIURE DOUBLÉE DE AUGOYAT, SUCCESEUR DE PAUL AFFOLTER, DORÉE PAR ADOLPHE CUZIN.

De la bibliothèque P. Brunet, avec ex-libris.

- 212 GRANDJOUAN. Suite d'épreuves lithographiques tirées de l'illustration de *Bubu-de-Montparnasse* de Charles-Louis Philippe. [Paris, 1909]. Petit in-4, bradel cartonnage papier gris marbré (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Collection de 39 lithographies originales de *Grandjouan*, pour illustrer le roman *Bubu-de-Montparnasse*.

Ces gravures étaient destinées à une édition d'art qui ne vit jamais le jour. La série complète des 90 compositions de Grandjouan fut reproduite en clichés dans l'édition publiée en 1905 par la Librairie Universelle.

Ces illustrations, tendres et réalistes comme le texte de Philippe, ont une réelle valeur ; leur évocation sensible des silhouettes et des sites parisiens du début du XX^e siècle et la qualité de leur dessin les apparentent aux œuvres de Bonnard de la même période.

Cette collection constituée par des épreuves sur Chine, contrecollées sur du papier gris, a été réunie par l'artiste lui-même pour l'éditeur Édouard Pelletan. Elle est précédée d'un titre manuscrit avec envoi de l'artiste.

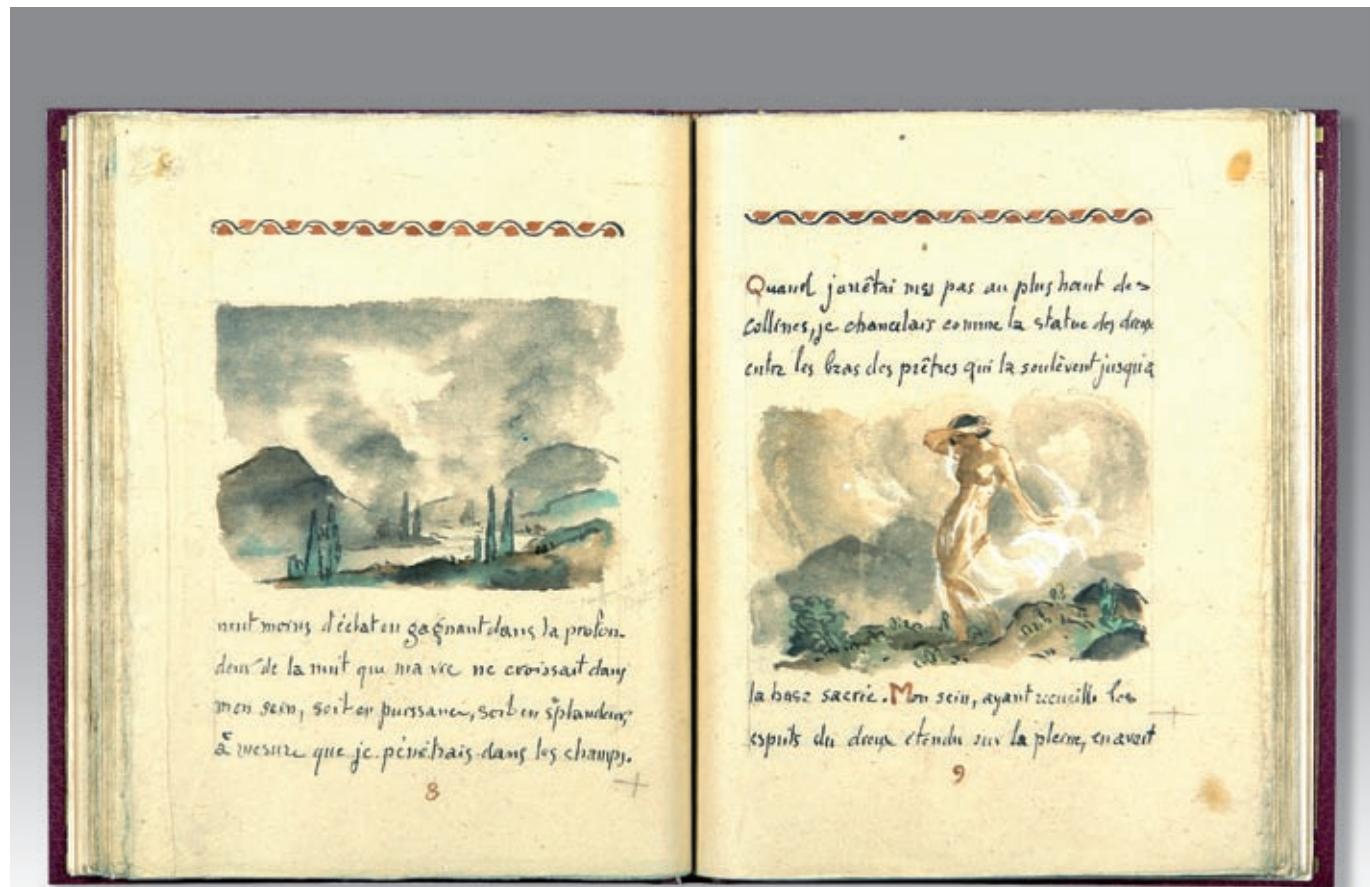
- 213 GUÉRIN (Maurice de). *Le Centaure et la bacchante*. Paris, *Le Livre contemporain*, 1931. 2 volumes dont la maquette in-4, maroquin rouge bordeaux, au centre des plats bas relief en bronze doré à l'or fin représentant le centaure sur le premier et la bacchante sur le second, encadrés d'un jeu de filets à froid et des compartiments dessinés par un filet doré brisé, carré doré aux angles, dos lisse orné de même en long, encadrement intérieur de filets dorés et à froid avec carré doré aux angles, doublure ornée de deux illustrations en noir sur satin doré, gardes de moire aubergine, couverture, chemise demi-maroquin à rabats, étui, sur le volume de maquette maroquin rouge bordeaux janséniste, dos lisse, même encadrement intérieur que le premier volume, doublure et gardes de moire aubergine, chemise demi-maroquin à rabats, étui (J. Chadel del. - G. Cretté succ. de Marius Michel). 5 000 / 6 000

51 compositions en couleurs de *Jules Chadel*, dont 13 à pleine page. Préface de Louis Barthou.

Tirage à 121 exemplaires sur Japon ancien, celui-ci imprimé pour M. Henri Vever.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE ENRICHIE DE :

- 2 LAVIS ORIGINAUX en noir, ayant servi à l'illustration de la doublure de la reliure.
- 12 LAVIS ORIGINAUX en couleurs sur Japon fin, dont les 2 en-têtes de chapitre à pleine page remplaçant les compositions gravées dans le livre.
- Une suite du premier état des gravures au trait, sur Japon mince.





- 2 menus respectivement ornés des 2 en-têtes de chapitre, signés par Chadel, dont un avec un envoi de Louis Barthou à M. Henri Vever.
- La décomposition des couleurs de l'en-tête du « Centaure » sur Japon.
- 6 lettres dont 3 à en-tête de la Société du Livre contemporain, concernant la justification du tirage, la réunion de comité organisée pour la publication de l'ouvrage, l'invitation au dîner, la commande de plaques de reliure à Jules Chadel, une lettre de ce dernier adressée à Henri Vever et, à part, la facture de la maison Georges Cretté pour la reliure.
- La maquette originale de la reliure.
- Dans un volume à part, d'un format légèrement plus petit que l'édition, LA MAQUETTE DE LA MISE EN PAGE AVEC LES ILLUSTRATIONS ORIGINALES ET LE TEXTE DE LA MAIN DE CHADEL, à l'exception de la préface qui est imprimée. Il contient une gouache originale d'une des 2 en-têtes, signée de l'artiste et avec un envoi de Louis Barthou daté du 29 décembre 1931, non signé.

SUPERBE RELIURE DESSINÉE PAR CHADEL, ORNÉE DE DEUX RAVISSANTES PLAQUES, également dessinées par lui, illustrant le centaure et la bacchante, tirées pour des amateurs de la Société à 13 épreuves en trois matériaux différents : à l'or fin, en argent doré, ou en bronze doré. CELLES-CI, COMMANDÉES PAR HENRI VEVER, SONT EN OR FIN.

Rappelons que s'il créa une grande partie des reliures de Vever, Jules Chadel dessina surtout, pendant plus de 20 ans, plus de 20 000 modèles de bijoux qui firent la gloire de son nom.

L'ex-libris du célèbre joaillier est frappé en lettres dorées sur la doublure de la reliure.

L'exemplaire est cité dans l'ouvrage de Marcel Garrigou, *Georges Cretté*, 1984, sous le n° 223.

Couverture et une des 12 gouaches uniformément roussies.



- 214 HUGO (Victor). *Notre-Dame de Paris. Paris, Émile Testard et Cie, 1889.* In-4, maroquin brun, grand cuir incisé et teinté encastré dans le premier plat, sur le dos titre en caractères gothiques à froid, double filet intérieur, doublure et gardes de faille rouge, tranches dorées, couvertures, chemise demi-maroquin brun à rabats, étui (Marius Michel).

2 000 / 2 500

Édition nationale, ornée de 85 compositions, dont 10 hors texte, gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard, d'après Luc-Olivier Merson.

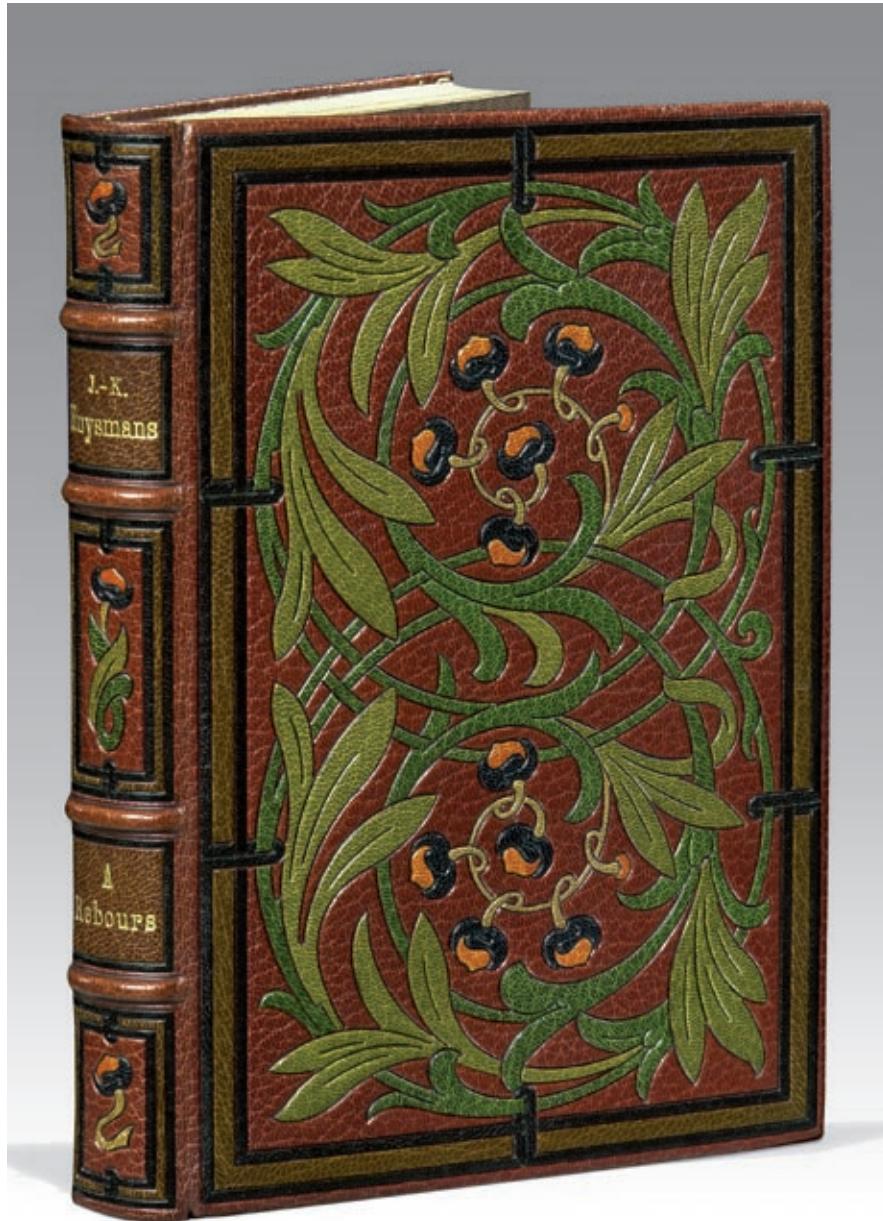
UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR CHINE, comportant une suite des gravures hors texte avant la lettre, et les 2 planches refusées : « Quasimodo » (entre les pages 78 et 79) et « Le Petit Soulier » (entre les pages 398 et 399), également en double état.

BELLE RELIURE A CUIR INCISÉ figurant Esmeralda assise dans l'encadrement d'une fenêtre gothique, entourée de houx et de chardons, et jouant du tambourin aux côtés de sa chèvre.

La reliure, qui porte la signature de Marius Michel, a très certainement été exécutée dans l'atelier par son successeur Georges Cretté.

- 215 HUYSMANS (Joris-Karl). *A Rebours. Paris, Les Cent Bibliophiles, 1903.* Grand in-8, maroquin bordeaux, encadrement d'une bordure composée de listels noirs et marron à passants maintenant un grand décor floral mosaïqué de maroquin vert, ocre et noir formé de deux grandes spirales de tiges feuillues s'entrelaçant, dos orné et mosaïqué, pièces de titre marron, encadrement intérieur de filets dorés bordant un listel aubergine, un fleuron vert mosaïqué aux angles, doublure et gardes de moire brune, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-maroquin bordeaux, étui (Marius Michel).

15 000 / 20 000



LE CHEF-D'ŒUVRE DE LEPÈRE ET L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES DE SON ÉPOQUE, orné de 220 bois originaux dans le texte (frises, bordures, en-têtes, culs-de-lampe et vignettes) dessinés, gravés et imprimés en couleurs par *Auguste Lepère*. Texte imprimé en plusieurs couleurs par l'illustrateur lui-même. Le caractère utilisé a été spécialement gravé par Georges Auriol.

Tirage à 130 exemplaires sur papier vergé de Rives filigrané, celui-ci nominatif imprimé pour l'artiste.

SUPERBE RELIURE À DÉCOR FLORAL DE MARIUS MICHEL.

La reliure, qui porte sa signature, a très certainement été exécutée dans l'atelier par son gendre et successeur Georges Cretté.

Double envoi sur une garde de l'auteur et de l'illustrateur à la femme de l'écrivain, inspecteur général des bibliothèques de France et membre de l'Académie Goncourt Pol Neveux :

A Madame Pol Neveux Hommage respectueux d'un ami Huysmans

après m'être tenu la tête sérieusement (est-il chose peu difficile que de dédier une œuvre à une jeune, aimable et charmante femme) je trouve ceci : A. Lepère : peintre-graveur, né en 1849 se trouve rajeuni de nombres d'années par l'amour témoigné à ce livre par madame Pol neveux, à qui je dédie cet exemplaire A Lepère. 6.2.07.





216 HUYSMANS (Joris-Karl). La Cathédrale. *Paris, A. Blaizot, René Kieffer, 1909.* In-4, maroquin havane, plats, doublures et dos entièrement couverts d'un grand décor mosaïqué d'éléments architecturaux gothiques occupant les angles se détachant sur un fond gris clair. Le centre, traité en vitrail, comprend sur le premier plat et sa doublure une vierge à l'enfant, sur le second plat et sa doublure, l'aigle de saint Jean, en mosaïque de diverses couleurs, gardes de moire havane, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-maroquin à rabats, étui (*Charles Lanoë - Del-R.D.*). 10 000 / 12 000

Première édition illustrée, ornée d'un frontispice et 64 eaux-fortes originales de *Charles Jouas*, dont 16 à pleine page.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci non justifié.

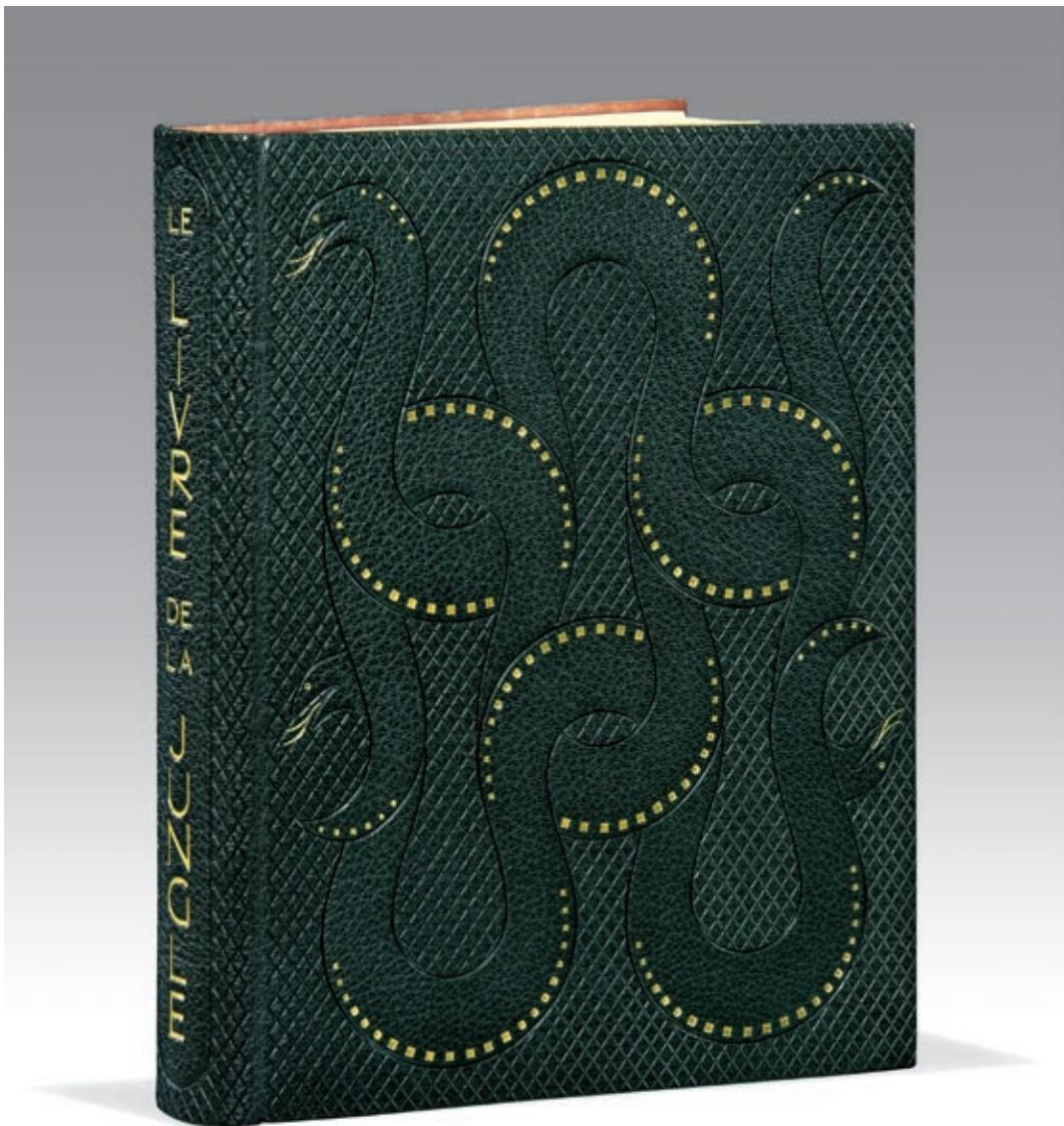
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHÉ DE :

- 81 DESSINS ORIGINAUX DE CHARLES JOUAS, tous légendés et signés.
- 19 ÉPREUVES AVANT L'ACIÉRAGE.
- 57 ÉPREUVES D'ÉTAT, dont une d'une planche refusée et 2 d'une épreuve unique et inédite.
- UNE SUITE UNIQUE EN ÉPREUVES D'ARTISTE CONTENANT 4 EAUX-FORTES, dont une à part et 2 en 2 états, ainsi que le titre de ladite suite, également gravé à l'eau-forte.
- IL CONTIENT EN OUTRE LES 2 MAQUETTES DES PLATS DE LA RELIURE.

ÉTONNANTE RELIURE DE CHARLES LANOË entièrement mosaïquée, plats, dos et doublures d'après Charles Jouas. Le décor de chaque plat est repris, inversé, sur sa doublure créant ainsi l'effet de transparence recherché, celle d'un vitrail.

De la bibliothèque Louis Fricotelle, avec ex-libris gravé par Malassis.

Quelques légers frottements aux coins, chemise renforcée au scotch. Quelques piqûres sur l'épreuve d'artiste à part.



- 217 KIPLING (Rudyard). *Le Livre de la jungle*. – *Le Second livre de la jungle*. Paris, Société du Livre contemporain, 1919-1920. In-4, maroquin vert, sur un champ de croisillons losangés très fins et serrés à froid, trois serpents s'entremêlent sur chaque plat, poussés à froid, leurs anneaux ornés de petits carrés dorés qui en soulignent les courbes, dos lisse orné du même croisillon, doublure et gardes de box brun rouge avec semé de petits losanges dorés, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-maroquin brun, étui (G. Cretté, successeur de Marius Michel).

15 000 / 20 000

Somptueuse édition ornée de 130 illustrations, dont 17 hors-texte, de Paul Jouve, gravées sur bois par François-Louis Schmied.

Tirage à 125 exemplaires sur papier vélin à la cuve.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UN SUPERBE DESSIN ORIGINAL À PLEINE PAGE SIGNÉ DE PAUL JOUVE, au crayon noir et aquarelle, représentant Bagheera assise.

INTÉRESSANTE RELIURE DE GEORGES RETTÉ, dont l'ornementation « aux serpents » évoque le célèbre python du livre, Kaa.

On remarque que Georges Cretté semble avoir particulièrement affectionné les possibilités graphiques du serpent : les 5 reliures citées par Garrigou en présentent des variations. Auxquelles s'ajoutent bien sûr les 3 reliures réalisées sur *La Chasse de Kaa*.

Exemplaire cité dans l'étude consacrée à Georges Cretté par Marcel Garrigou (Toulouse, Art et formes, 1984), n° 270, pl. LXXI.





- 218 LA FONTAINE (Jean de). *Fables*. Paris, J. Terquem, 1928-1930. 4 volumes dont 2 de suite et dessins petit in-4, maroquin bleu nuit, plats et dos recouverts d'un décor à répétitions de grands monogrammes superposés L.F. et G.B. en maroquin bordeaux et lavallière clair mosaïqué, dont le dessin diffère selon les volumes, dos lisse, doublure bord à bord de box rose, couverture et dos, chemise demi-maroquin à rabats dont le dos orné de même, étui (Paul Bonet 1945-1946).

12 000 / 15 000

Très belle illustration composée de 2 frontispices et 236 vignettes en tête de *Gus Bofa*, gravées à l'eau-forte par *A. Keller*, et 245 culs-de-lampe, gravés sur bois par *Georges Aubert*.

Tirage à 100 exemplaires signés par l'artiste et paraphés par l'éditeur, sur vélin à la cuve filigrané d'un dessin de *Gus Bofa*, celui-ci un des 87 contenant une suite des eaux-fortes avec remarques tirées sur vélin pur fil à la forme gélatiné des papeteries du Marais.

IMPORTANT EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHIE DE :

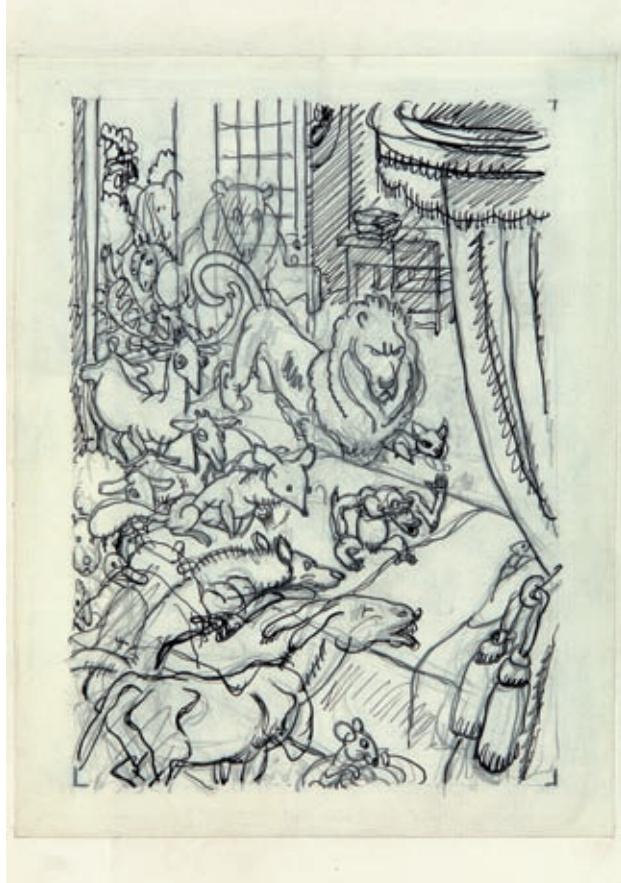
- 534 DESSINS ORIGINAUX DE GUS BOFA, montés au format petit in-4, dont 283 des vignettes en tête avec pour certaines plusieurs dessins préparatoires joints au dessin final, et 251 des culs-de-lampe. Chaque dessin est en regard de l'eau-forte de la suite lui correspondant.

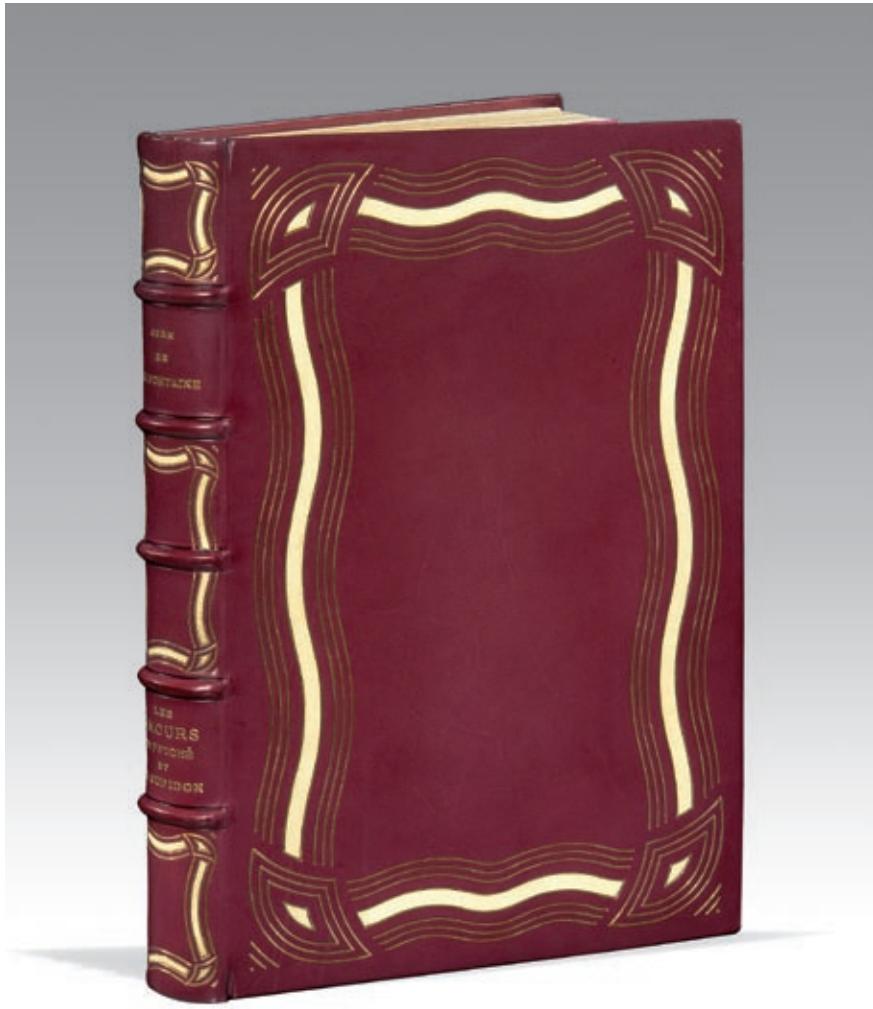
- Une des 50 suites en bistre signées et numérotées des 50 planches refusées, ainsi que 37 DESSINS ORIGINAUX leur correspondant.

Une fois de plus, Bofa s'approprie un grand classique de la littérature avec ce talent et cet humour qu'on lui connaît, et que l'on retrouve particulièrement dans les remarques de la suite des eaux-fortes, qui constituent, donnée en toute liberté, une véritable seconde interprétation de chaque fable d'une réjouissante spontanéité.

FINE RELIURE DE PAUL BONET présentant de subtiles variations dans le dessin des monogrammes des deux tomes, avec inversion des couleurs entre les volumes de texte et les volumes des dessins originaux. Le relieur précise qu'il n'a jamais su trouver un accord entre l'humour des illustrations et le décor d'une reliure, d'où ce compromis, qui consiste à utiliser pour le décor les initiales de l'auteur et de l'artiste (Carnets 1924-1971, n°s 721-722 et 730-731).

Petite rousseur sur un dessin et une planche de la suite.





- 219 LA FONTAINE (Jean de). *Les Amours de Psyché & de Cupidon*. Paris, H. Desoer, 1926. In-4, box lie-de-vin, encadrement ondulé d'un listel de box beige et de trois filets dorés de part et d'autre avec écoinçons arrondis, dos orné de même, doublure de box beige serti d'un filet doré, gardes de faille rose indien, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-maroquin brun à rabats, étui (E. & A. Maylander). 3 000 / 3 500

Frontispice et 37 eaux-fortes originales en noir, dans le texte, de Pierre Laprade.

Tirage à 360 exemplaires.

EXEMPLAIRE DE L'ARTISTE, sur Japon impérial, non numéroté, justifié à la main
Exemplaire pour Monsieur Pierre Laprade.

IL EST ENRICHIE D'UN DESSIN ORIGINAL AQUARELLÉ, 11 CROQUIS AU CRAYON ET À L'ENCRE NOIRE de divers formats et une suite de 16 eaux-fortes sur vélin.





- 220 LA FONTAINE (Jean de). Quelques fables. Paris, *Les Cent Bibliophiles*, 1927. 2 volumes in-4, maroquin brun, triple encadrement de filets dorés, bois original doré encastré dans le premier plat, cadre de maroquin intérieur orné d'un filet gras et deux filets minces à froid, chacune des doublures constituée d'une épreuve d'un bois de Jules Chadel tiré en camaïeu sur soie, garde de faille ocre, non rogné, couverture, chemise demi-maroquin brun, étui, et un volume contenant la maquette, reliure uniforme janséniste (G. Cretté, successeur de Marius Michel). 10 000 / 12 000

74 compositions gravées sur bois en camaïeu et 19 vignettes par *Jules Chadel*.

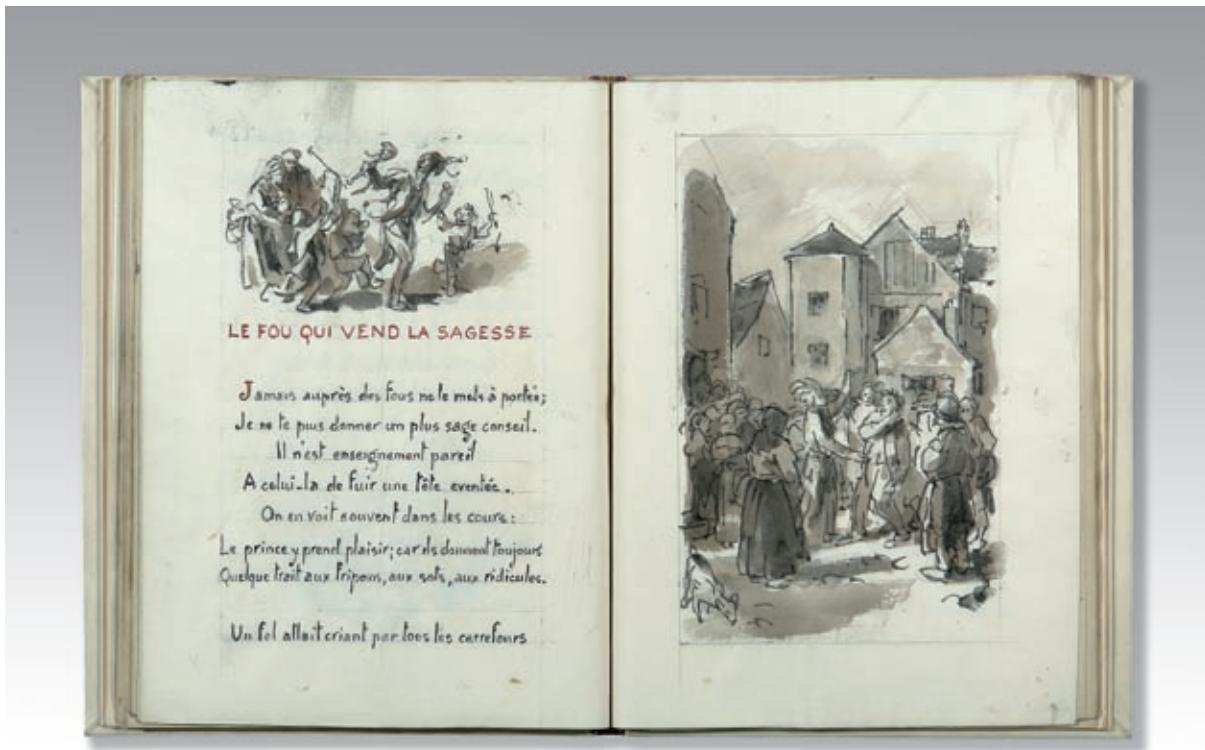
Très belle édition sortie des presses de Maurice Darantière à Dijon, dont les gravures ont été tirées à la main à Paris, suivant les méthodes japonaises par Yoshijiro Urushibara, « artiste réputé de Tokyo », les bois ont été gravés avec le concours de *Germaine de Coster* sous la direction de *Jules Chadel*.

Tirage à 121 exemplaires sur Japon ancien, celui-ci nominatif pour *Henri Vever*.

De la bibliothèque *Henri Vever* (1854-1942), grand joaillier, spécialiste de l'Art nouveau français, fin collectionneur et ami de longue date de *Jules Chadel*. E. de Crauzat écrit de lui : *Henri Vever, servi par un goût inné de la beauté dans toutes ses manifestations, doué d'un tempérament exceptionnel de collectionneur, d'une compétence très sûre et d'une érudition étayée sur de solides études, a toujours été à l'avant-garde des mouvements artistiques* (I, p. 168).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE COMPORTANT 25 DESSINS ORIGINAUX DE JULES CHADEL, à l'encre de Chine « réchauffée de sépia », dont 5 à pleine page et 20 au format, sur Japon, signés au crayon par l'artiste, placés sous maries-louises ; et 26 LETTRINES ORIGINALES à l'encre noire et à la gouache rouge ; un volume comprenant une double suite des gravures, relié uniformément avec un bois original encastré et la même doublure ; et LA MAQUETTE ORIGINALE ENTIÈREMENT DE LA MAIN DE JULES CHADEL, AVEC TOUS SES DESSINS PRÉPARATOIRES.

.../...



Cette maquette est reliée en vélin, plats et dos peints, et chacune des doublures est constituée d'une épreuve d'un bois de Jules Chadel tiré en camaïeu sur soie, différentes de celles des deux autres volumes. Au bas de la dernière page de la maquette, Chadel a indiqué au crayon : « fini le 7 septembre 1924 ». Ce volume contient une lettre autographe de l'artiste à Henri Vever datée du 15 décembre 1928, indiquant que cette édition était une entreprise risquée et difficile, et il ajoute : *Je ne suis pas sûr de l'avoir entièrement réussie.*

Exemplaire enrichi de :

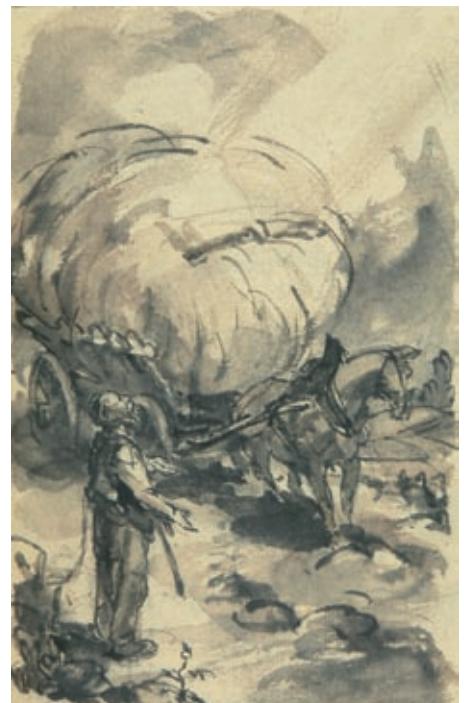
- 7 lettres autographes concernant cette édition dont : 3 lettres de Jules Chadel à Henri Vever dont une rédigée sur une épreuve (13/09/1925), une autre ornée d'un dessin original (12/10/1925), et la dernière datée du 19 août 1927, peu de temps avant la parution de cette édition, où l'artiste lui indiquait : « *Par la grace de notre imprimeur, j'ai du consacrer les quinze jours qui viennent de s'écouler à faire 16 lettres ornées ce que je vous assure n'est pas une occupation estivale de sorte que je n'ai pu dessiner pour moi* ». Une lettre d'Urushibara à Vever (28/11/1927) lui indiquant « *the last sheet of La Fontaine of 100 Bibliophiles is finished it's printing* » ; le brouillon d'une lettre de Vever à Henri Prost et sa réponse ; une lettre de Bormans définissant Vever comme un « *générateur d'artistes et d'œuvres d'art* ».

- Une épreuve dédicacée à Henri Vever

- Un compte-rendu tapuscrit de l'Assemblée générale de la Société des Cent Bibliophiles du 13 décembre 1926, dans lequel Vever décrit le projet de Chadel en ces termes : « *Ce sera un livre extraordinaire, unique, comme on n'en a jamais vu nulle part, véritable création au point de vue de la gravure sur bois* ». Il explique également la technique pour chaque illustration, utilisant jusqu'à 18 bois par figure : « *Cette multiplicité de bois permet de rendre avec une saveur exquise et une fidélité extrême la légèreté ou l'accent du coup de pinceau, parfois l'illusion est complète et l'on obtient ainsi le charme du dessin original* ».

- Le discours manuscrit d'Henri Vever, à l'encre noire avec quelques ratures, lu à l'occasion de l'Assemblée générale de cette Société du 31 janvier 1928, où les lots (maquettes, dessins et suites de Chadel) devaient être répartis, la liste imprimée des lots et la liste manuscrite des acquéreurs.

- Une notice imprimée d'Ulrich Odin sur Jules Chadel à l'occasion de l'exposition de ses illustrations au Pavillon de Marsan (mars-avril 1927).



- 25 épreuves supplémentaires en différents états.

- 4 menus illustrés et 3 articles de presse.

TRÈS BELLE RELIURE DE GEORGES CRETTÉ, ORNÉE D'UN BLOC DE BOIS GRAVÉ ORIGINAL ENCASTRÉ DANS LE PREMIER PLAT DU VOLUME DE TEXTE ET DU VOLUME DES SUITES. Une épreuve d'un bois original tirée en camaïeu sur soie de Jules Chadel est placée en doublure de chacun des plats, inspiré des fables : *L'Ours et l'amateur des jardins* et *Le Berger et la mer*, mais non repris dans l'illustration du livre.

Le bois encastré sur le plat supérieur du volume de texte illustre la page 18 et celui du volume de suites illustre la page 65.

Un exemplaire de cette même édition recouvert d'une reliure de Creuzevault comportant les mêmes épreuves tirées sur soie et placées dans la doublure figurait dans la bibliothèque Gaston Gradis (3 juin 2008, n° 27).

Marcel Garrigou recense 7 reliures différentes de Georges Cretté pour cette édition, dans son étude sur le relieur, la nôtre n'y figurant pas.

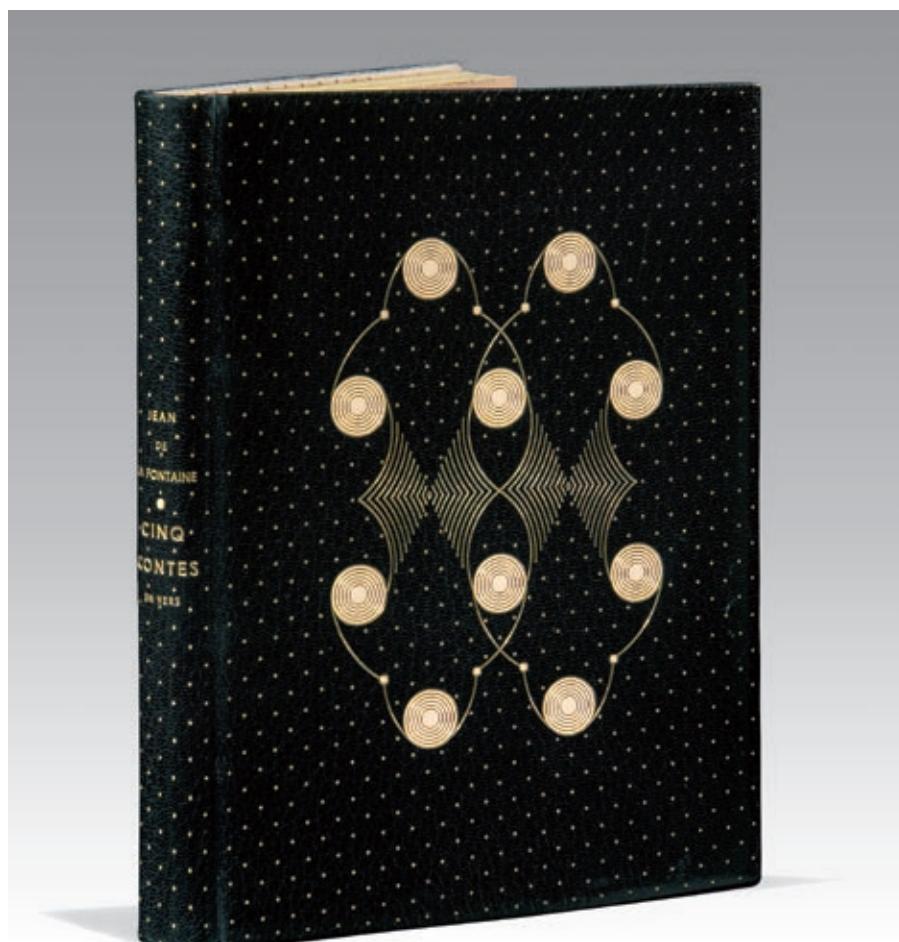
- 221 LA FONTAINE (Jean de). Cinq contes en vers. S.l.s.n., 1932. In-8, maroquin noir à semé de points dorés, plats ornés de motifs dorés trilobés symétriques à décor de disques de box rose mosaïqué reliés par de multiples filets dorés formant des losanges, dos lisse, doublure bord à bord et gardes de box rose à fond semé de points dorés, tranches dorées sur témoins, chemise demi-maroquin à rabats, étui (*Thérèse Moncey, Mercher doreur*). 1 000 / 1 200

Jolie illustration libre de *Sylvain Sauvage*, comprenant un frontispice et 97 compositions libres dans le texte, dont 25 grandes, rehaussées de couleurs, sous les pseudonymes de Y.-A. Suliwan et frère André.

TIRAGE À 56 EXEMPLAIRES SUR JAPON, celui-ci également sur Japon non numéroté et justifié hors commerce, ENRICHÉ D'UN DESSIN ORIGINAL AU CRAYON REHAUSSÉ D'AQUARELLE SIGNÉ.

Très élégante reliure de Thérèse Moncey, « évoquant » le sujet de l'ouvrage.

Pâles et petites rousseurs sur les premiers et derniers feuillets blancs.





- 222 LA FONTAINE (Jean de). — SAUVAGE (Sylvain). Suite des 26 eaux-fortes à pleine page pour *Cinq Contes en vers* de La Fontaine. S.l.s.n., 1932. In-8, maroquin vert d'eau, cuivre acieré encastré dans le premier plat, dos lisse, tête dorée, encadrement intérieur de filets argentés, doublure et gardes de faille blanche, chemise demi-maroquin vert bouteille, étui (*Creuzevault*). 600 / 800

Emmanuel Bocher, *Catalogue raisonné des estampes, vignettes, eaux-fortes, pièces en couleurs par Moreau le Jeune*, 1882, n° 239.

SUITE SUR SATIN DES 26 GRAVURES LIBRES À PLEINE PAGE, rehaussées de couleurs, de *Sylvain Sauvage*, sous le pseudonyme de Y. A. Suliwan, sur Japon monté sur onglets.

Note de l'artiste en guise de titre : *Suite sur satin pour 5 Contes de la Fontaine comprenant 26 planches. S. S.*

Reliure de Creuzevault ornée d'un cuivre peint titré *Le Modèle honnête*, gravure à l'eau-forte par Moreau le Jeune, exécutée en 1772, terminée au burin par J.-B. Simonet, d'après le tableau de P.-A. Baudoin présenté au Salon du Louvre en 1769.

Elle est dédiée au comte Alexandre de Stroganoff, qui fut conseiller privé et chambellan de l'impératrice de Russie, chevalier des ordres de l'Aigle blanc, Saint-Stanislas et Sainte-Anne, et grand officier d'honneur du Grand Orient de la loge maçonnique des *Amis réunis*.

Dos et premier plat légèrement et uniformément passés.

- 223 LACLOS (Pierre Choderlos de). *Les Liaisons dangereuses*. Paris, *Sylvain Sauvage*, 1930. 2 volumes in-4, maroquin bordeaux janséniste, dos lisse, encadrement intérieur de filets maigres et gras dorés, doublure et gardes de faille moirée rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-maroquin à rabats, étui (Creuzevault).
1 000 / 1 200

2 frontispices et 48 compositions en couleurs de *Sylvain Sauvage*, gravés sur cuivre.

Tirage à 165 exemplaires sur Montval.

- 224 LECONTE DE LISLE. *Les Erinnies*. Paris, *Société des Amis du Livre Moderne*, 1912. Petit in-4, maroquin brun, en haut et en bas du premier plat deux bandes de maroquin noir incrustées en creux et recouvertes d'une frise à l'antique mosaïquée lavallière clair, chacune des deux encadrée d'un filet doré, au centre du second plat la même frise mosaïquée disposée en rosace et sertie de filets dorés, doublure de maroquin grenat, encadrement d'un listel noir avec fleurons dorés encadrés aux angles et filets dorés s'interrompant en spirales, gardes de faille brune, tranches dorées, couverture, étui (Noulhac 1913).
2 000 / 2 500

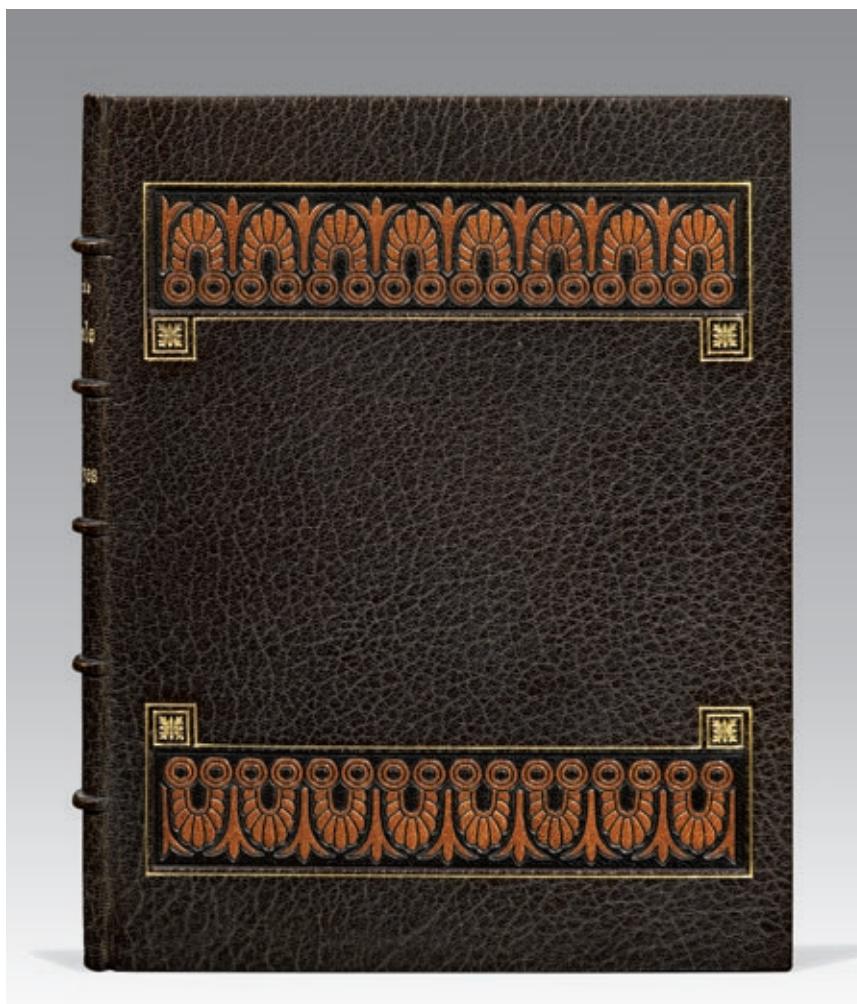
Frontispice et 2 eaux-fortes originales en couleurs hors texte d'*Auguste Leroux*. Toutes les pages de texte sont encadrées et ornées de bandeaux sur bois en couleurs en tête.

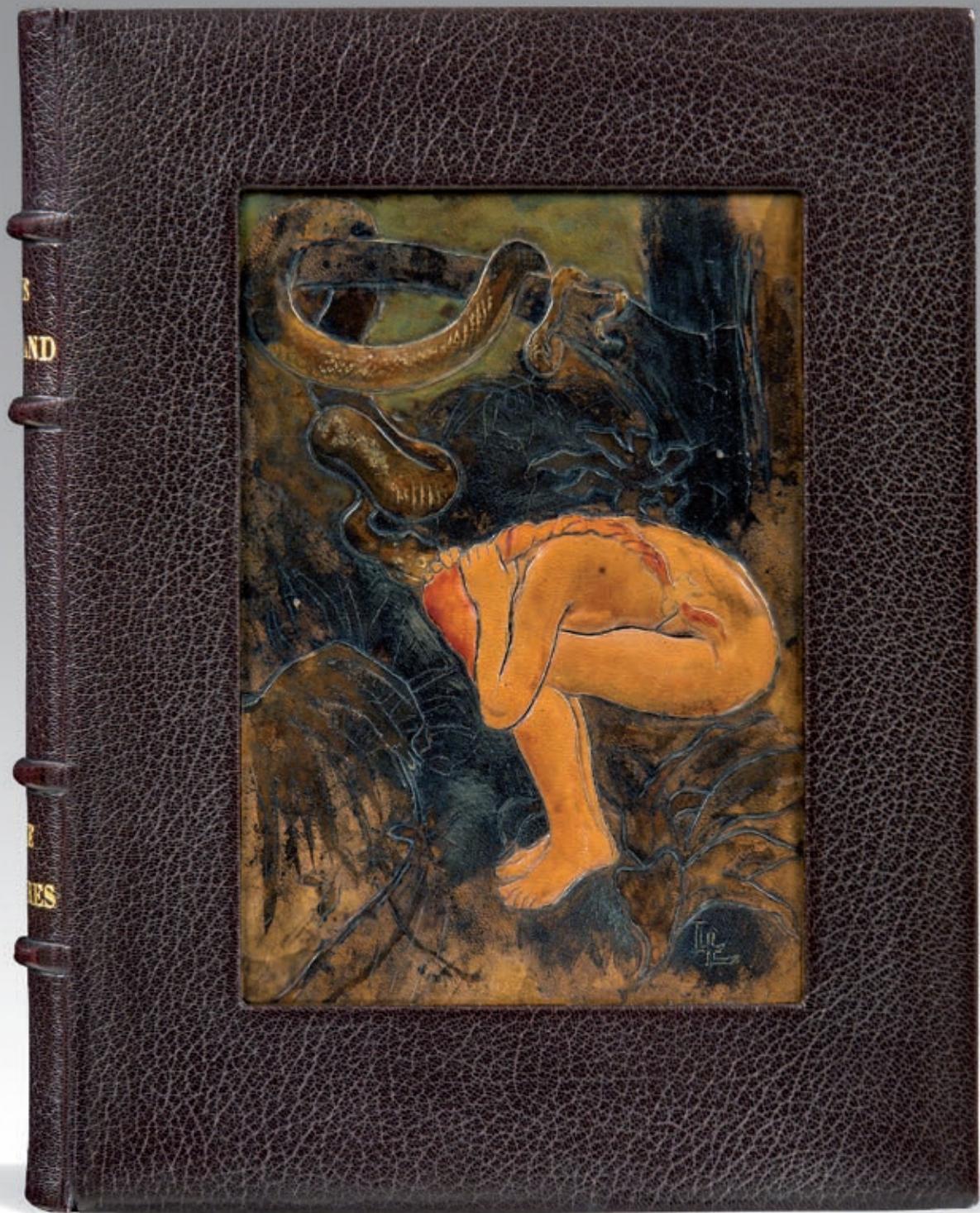
Tirage à 150 exemplaires sur Japon, celui-ci imprimé pour Maurice Quarré.

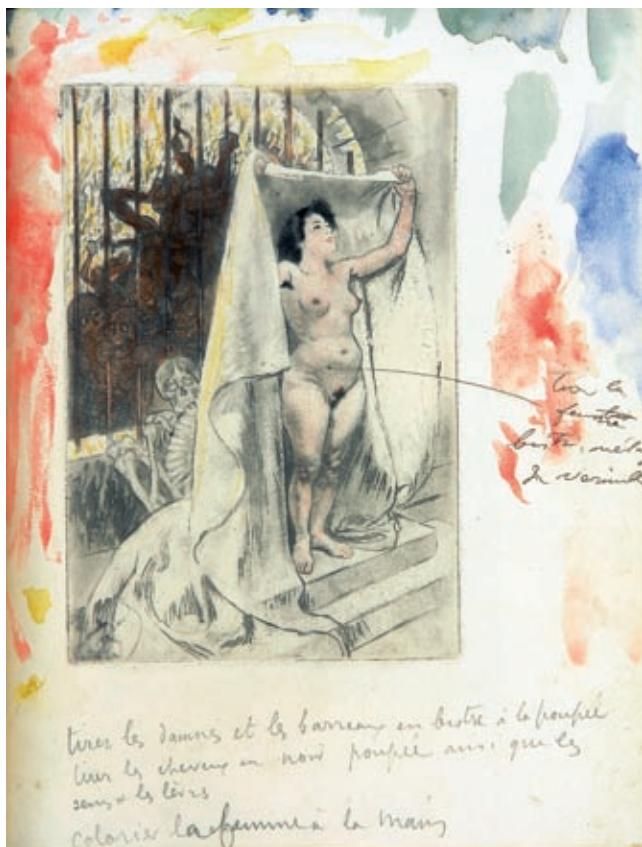
IL EST ENRICHIE DE 4 DESSINS AQUARELLÉS ET 2 ESQUISSES AU CRAYON DE LEROUX, utilisés pour les en-têtes de l'ouvrage, d'une des 20 suites des 3 eaux-fortes avec la gamme des couleurs, en 4 états, et de 2 états de 2 gravures en tête.

De la bibliothèque Maurice Quarré (1935, n° 92).

Léger accroc sans manque au premier plat.







- 225 LIVRE D'HEURES DE LOUIS LEGRAND (Le). *Paris, Gustave Pellet, 1898.* In-4, maroquin lie-de-vin, grand cuir modelé et teinté encastré dans le premier plat, encadrement intérieur d'un listel bordeaux et doubles filets, doublure ornée de deux gravures sur soie, gardes de faille bordeaux, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-maroquin à rabats, étui (G. Mercier Sr de son père, 1914). 10 000 / 12 000

Belle illustration composée de 13 grandes eaux-fortes originales en bistre, dont la couverture et 8 hors-texte sous serpentes, et 200 dessins dans le texte gravés sur bois de *Louis Legrand*.

Tirage à 160 exemplaires.

TRÈS PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, L'UNIQUE IMPRIMÉ DANS CE FORMAT SUR JAPON À LA FORME, NON MIS DANS LE COMMERCE. Il contient :

- 4 DESSINS ORIGINAUX AQUARELLÉS, reproduits en réduction dans le texte, dont un bandeau.
- Une des 60 suites des eaux-fortes en couleurs à la poupée sur Japon.
- Un état en noir aquarellé par l'artiste et contenant ses annotations (excepté pour les eaux-fortes « Ex-libris », « L'Ivraie » et « Stabat Mater ») pour la mise en couleurs réservée aux 60 suites.
- Le bon à tirer signé par l'artiste (excepté pour les eaux-fortes « Stabat Mater » et « La Glu »).
- 2 ou 3 états en bistre et en noir.
- Un état supplémentaire à l'eau-forte de 3 dessins, dont 2 figurent réduits et un agrandi dans le texte.
- 2 états supplémentaires à l'eau-forte dont un en couleurs à la poupée d'un dessin réduit dans le texte.
- Une épreuve à l'eau-forte du cuivre inédit « Agnus Dei » en 2 états dont un en couleurs à la poupée.

RELIURE DE MERCIER, ORNÉE D'UN BEAU CUIR MODELÉ, INCISÉ ET PEINT DE LOUIS LEGRAND, SIGNÉ, représentant Ève assaillie par le serpent dans la Genèse, et doublée de deux eaux-fortes en noir tirées sur soie, « Mère de douleur » et « Stabat Mater », figurant dans l'ouvrage.

Prospectus relié en fin de volume.

De la bibliothèque Descamps-Scrive (III, 1925, n° 167, reproduction), qui précise : *Le texte de cet exemplaire est imprimé sur papier à la forme, avec fausses marges pour accompagner le format in-4 des épreuves.*

Quelques rousseurs. Étui fendu.



- 226 LONGUS. *Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé*. Traduction de Messire Amyot. Revue, corrigée, complétée de nouveau refaite en grande partie par Paul-Louis Courier. *Paris, Ambroise Vollard, 1902*. 2 tomes dont la suite en un volume in-4, maroquin bleu nuit janséniste, encadrement d'une bordure contenant une large grecque dorée, doublure et gardes de moire bleue, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-maroquin, étui (*Semet & Plumelle*). 5 000 / 6 000

Nouvelle édition de la traduction complétée du passage inédit découvert par Paul-Louis Courier en 1807 et dont l'édition originale date de 1821. Elle est ornée de 155 lithographies originales en noir de *Pierre Bonnard*.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci UN DES 40 SUR CHINE D'ORIGINE, contenant une suite sur Chine des illustrations en ton bleu.

« Quelle soit tirée grise, rose ou bleue selon les exemplaires, sa monochromie devient par la densité du dessin, l'élément de la nuit ou de la neige, d'une carnation juvénile ou d'une luxuriance végétale » (François Chapon, *Le Peintre et le livre*, p. 68).

Légère marque de la pierre sur les épreuves, petit manque marginal sur le premier feuillet du cahier 30 dû à la fabrication du papier, petite rousseur en marge d'une des lithographies de la suite.

- 227 LOUYS (Pierre). *Aphrodite*. Paris, Creuzevault, [1936]. In-8, maroquin noir, encadrement de filets gras or et listels saumon ornés entre deux d'une torsade de filets gras or et listel rose pâle, dos lisse orné de même en long, doublure de box beige ornée d'un décor symétrique formé de deux frises géométriques, de listels saumon et de petits carrés dorés, le champ semé de petites pastilles dorées certaines de maroquin noir d'autres serties de pointillés dorés, gardes de moire saumon, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-maroquin, étui (Semet & Plumelle).

5 000 / 6 000

Belle illustration comprenant 30 figures et 40 lettrines et culs-de-lampe en couleurs, dessinés par André Marty et coloriés par Edmond Vairel.

Tirage à 330 exemplaires.

EXEMPLAIRE HORS-COMMERCÉ SUR JAPON NACRÉ RÉSERVÉ À L'ARTISTE, ENRICHÉ DE :

- 7 AQUARELLES ORIGINALES, signées et annotées étude pour *Aphrodite*. Deux d'entre elles seulement seront utilisées pour l'illustration.

- 4 DESSINS ORIGINAUX à l'encre de Chine, signés.

- 2 lettrines originales.

- 16 croquis à l'encre et au crayon.

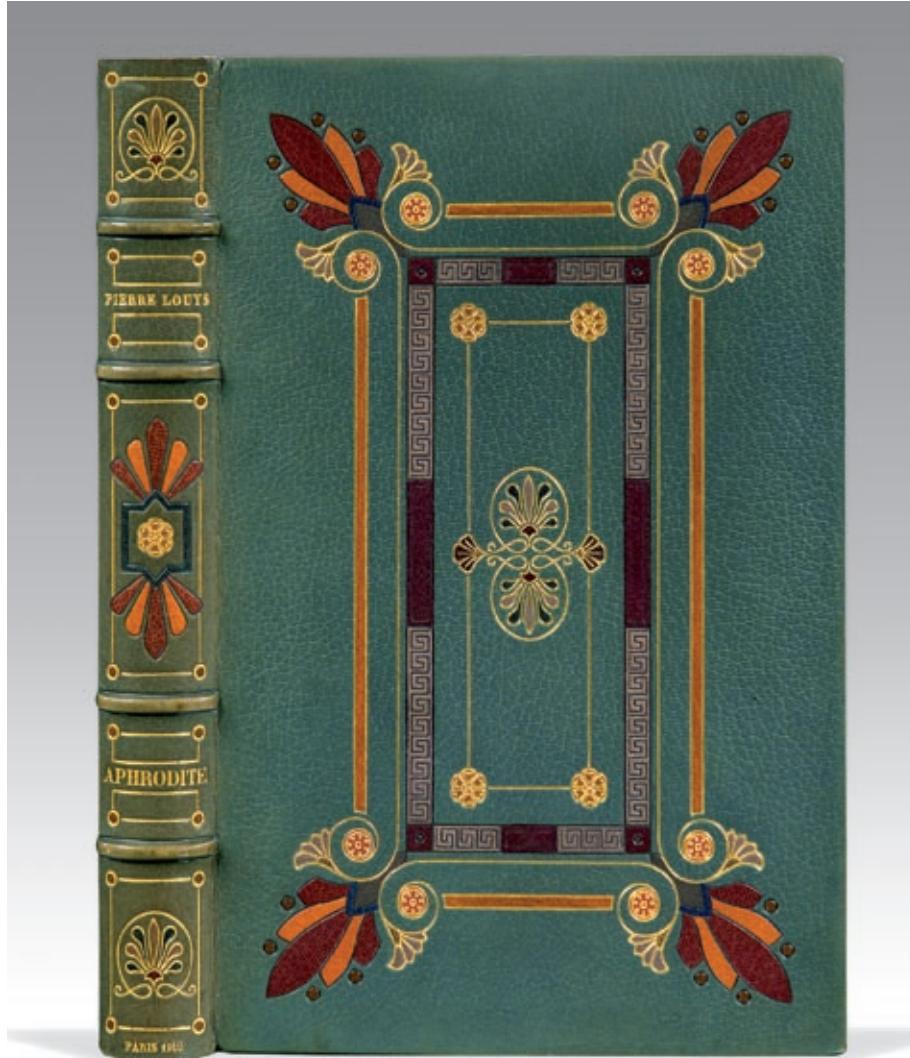
- Une illustration coloriée à la main avec annotations de l'artiste pour la mise en couleurs.

- Une suite complète des 30 figures, coloriées à la main par Edmond Vairel.

BELLE RELIURE DOUBLÉE, DÉCORÉE À L'ANTIQUE.

Prospectus en fin de volume, avec un spécimen d'une figure coloriée à la main.





- 228 LOUYS (Pierre). *Aphrodite. Mœurs antiques. Paris, imprimé pour le compte de M. H. Couderc de Saint-Chamant, 1910.* In-4, maroquin bleu-vert, multiple encadrement richement orné à l'antique composé de listels dont un avec grecque, larges fleurons aux angles, double fleuron au centre, mosaïqué de maroquin lavallière, bordeaux, aubergine, bleu, gris et parme, le tout serti de filets dorés ou à froid, dos orné de fleurons mosaïqués de même, doublure de maroquin bordeaux ornée d'un double encadrement dont une grecque avec fleurons aux angles et un double filet entrecoupé de fleurons mosaïqués de même, gardes de moire violine, tranches dorées sur témoins, étui (René Kieffer).

10 000 / 12 000

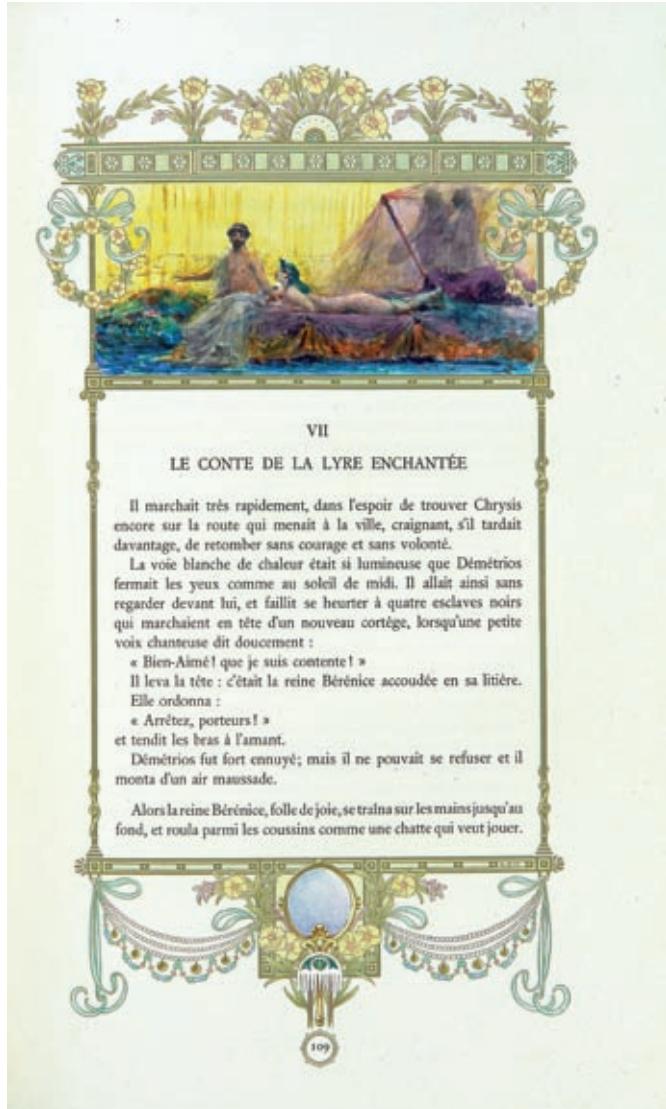
Préface et À Propos inédit de Pierre Louys, signé à l'encre et daté du 28 mai 1910.

EXTRAORDINAIRE ENTREPRISE DUE AU COLLECTIONNEUR HENRI COUDERC DE SAINT-CHAMANT, CETTE ÉDITION A ÉTÉ CONÇUE ET LIMITÉE À UN SEUL EXEMPLAIRE, ILLUSTRÉE D'AQUARELLES ORIGINALES DE CLAUDE-CHARLES BOURGONNIER, ET ADOLPHE GIRALDON.

Les compositions de Bourgognier (qui fut élève des Cabanel, Millet et Falguière) se composent de 6 importantes aquarelles à pleine page et 32 en-têtes de chapitre. Les aquarelles originales d'Adolphe Giraldon comprennent un encadrement et un fleuron sur le titre, 7 importants fleurons, dont 5 de même composition aquarellés différemment pour chaque titre de départ des chapitres et 2 compositions différentes pour l'achevé d'imprimer et la table, et les encadrements de toutes les pages de texte, différents pour la justification du tirage, l'À Propos, la Préface, chaque livre du texte, les Notes et la Table. La totalité des ornements est aquarellée.

Pierre Louys a consacré cette entreprise, dans un texte publié dans le catalogue de la vente Couderc de Saint-Chamant : « *À propos d'un exemplaire unique :*

Cette impression est son œuvre. Il en a tout composé sans autre conseil que celui de son goût personnel. C'est lui qui a choisi, parmi tous les imprimeurs de France, l'artiste le plus qualifié pour réaliser son projet. C'est lui encore qui a



distingué les dons de coloriste et de visionnaire que M. Bourgognier offrait à ses prédispositions ; et c'est grâce à lui que ce livre repose dans l'ornementation ingénieuse et savante de M. Giraldon, en qui les Grecs ont trouvé un frère ».

Dans la préface au catalogue, Pierre Louÿs précise : « *Dans ses aquarelles au coloris vigoureux, M. Bourgognier a exprimé ce qu'il y a de violemment passionné dans le roman de Pierre Louÿs. Adolphe Giraldon, dans ses fleurons et encadrements aquarellés, qui constituent d'importantes compositions, a rendu toute la poésie antique avec une pureté de lignes et une fraîcheur de coloris délicieuses.*

Ce superbe livre unique, dû à la conception de M. Henri Couderc de Saint-Chamant est l'avant-dernière œuvre d'art que sa trop courte carrière de bibliophile lui ait permis de mener à bien. Appréciant justement les efforts accomplis par les artistes et imprimeurs qui contribuèrent à réaliser ses projets, et tenant à leur témoigner son estime et sa reconnaissance, il fit tirer 4 exemplaires du texte destinés à ses collaborateurs ».

Deux exemplaires, parmi les quatre offerts aux collaborateurs, ont resurgi récemment. Ils sont tous deux illustrés d'aquarelles d'Edmond Malassis : l'exemplaire Baverez (29 octobre 1982, n° 71) en reliure de Giraldon exécutée par Kieffer et ornée d'un émail de Grandhomme ; et l'exemplaire du commandant Du Bourg, puis Beauvillain (29 novembre 1994, n° 90), en reliure de Noulhac.

PARFAITE RELIURE MOSAÏQUÉE DE KIEFFER, exécutée à la suite de la vente de la collection de H. Couderc de Saint-Chamant en novembre 1910, dans laquelle figurait cet exemplaire, broché, sous le n° 85.

ÉTONNANT VOLUME, PARFAIT TÉMOIGNAGE D'UNE CERTAINE BIBLIOPHILIE AU TOURNANT DU XX^e SIÈCLE.

Dos légèrement passé.

- 229 LOUYS (Pierre). *Les Aventures du Roi Pausole*. Paris, G. & R. Briffaut, 1924. Grand in-8, bradel vélin ivoire marbré, décor peint à la main composé de feuillages, de roses et de cerises grimpant le long d'un encadrement bleu pâle, dos lisse orné de même, tête dorée, non rogné, couverture et dos, chemise demi-vélin à rabats, étui (G.G. Levitzky - Rel. Paris). 600 / 800

Sixième volume de la collection « Le Livre du Bibliophile », orné de 87 compositions originales en couleurs de *Carlègle*, gravées sur bois.

UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON ANCIEN, CONTENANT UN DESSIN ORIGINAL EN COULEURS DE L'ARTISTE, ici placé en frontispice.

Reliure en vélin finement décorée de Grégoire Levitzky.

- 230 LUCIEN DE SAMOSATE. *Loukios ou L'Âne*. Paris, Tériade, 1947. Grand in-8, maroquin noir, couvrant les plats et le dos lisse décor de pièces géométriques de box noir mosaïqué et de multiples filets dorés parallèles dessinant des formes ondulées dans l'esprit des compositions de Laurens, doublure bord à bord de box noir, gardes de daim noir, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-maroquin, étui (P.-L. Martin, Mercher doreur). 5 000 / 6 000

68 gravures sur bois originales d'*Henri Laurens*, dont certaines en 2 couleurs, une sur la couverture, un frontispice et 13 à pleine page.

Tirage à 270 exemplaires sur vélin d'Arches pur fil.

UN DES 40 PREMIERS contenant une suite de toutes les gravures (exceptées les compositions au verso de celles à pleine page) sur Chine, ENRICHÉ D'UNE ÉTUDE ORIGINALE À L'ENCRE D'HENRI LAURENS, signée de ses initiales.





PARFAITE RELIURE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN, QUI REMPORTA LE PREMIER PRIX DE RELIURE ORIGINALE EN 1948. Elle a été dorée par Henri Mercher.

*Le rôle assumé par la construction géométrique, infléchie par une dissymétrie d'où naît la sensation de mouvement, caractérise les premières recherches de Pierre-Lucien Martin. (André Rodocanachi, « À propos de Pierre-Lucien Martin », *Pierre-Lucien Martin. Reliures. 1948-1977, 1978.*)*

On joint la photographie de la reliure exécutée pour l'exposition, avec une note manuscrite indiquant l'obtention du prix.

- 231 MAC ORLAN (Pierre). *À bord de l'étoile Matutine*. Paris, Georges Crès et Cie, 1920. In-8, maroquin bleu nuit, sur le premier plat un grand trois mâts naviguant de maroquin beige, gris et vert exécuté à la mosaïque, non serti, encadrement intérieur d'un listel vert de gris, doublure et gardes de soie brochée noire et grise, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-maroquin à rabats, étui (Charles Lanoë-Del.-R.D.). 4 000 / 5 000

Édition originale, ornée d'un frontispice, 23 gravures sur bois originales de Daragnès, dont 11 à pleine page et 12 en tête, et 24 culs-de-lampe et lettrines dans le texte.

EXEMPLAIRE SUR JAPON IMPÉRIAL, LE SEUL SUR CE PAPIER, CONTENANT UNE SUITE SUR CHINE DES 24 GRAVURES, dont le frontispice, et de 6 des culs-de-lampe.

Il a figuré dans la vente de l'atelier de l'artiste le 29 novembre 1924, sous le n° 28, et a été enrichi depuis DES DESSINS ORIGINAUX DES 11 GRAVURES À PLEINE PAGE. Il porte le n° 1, numérotation recouverte par une note de Daragnès.



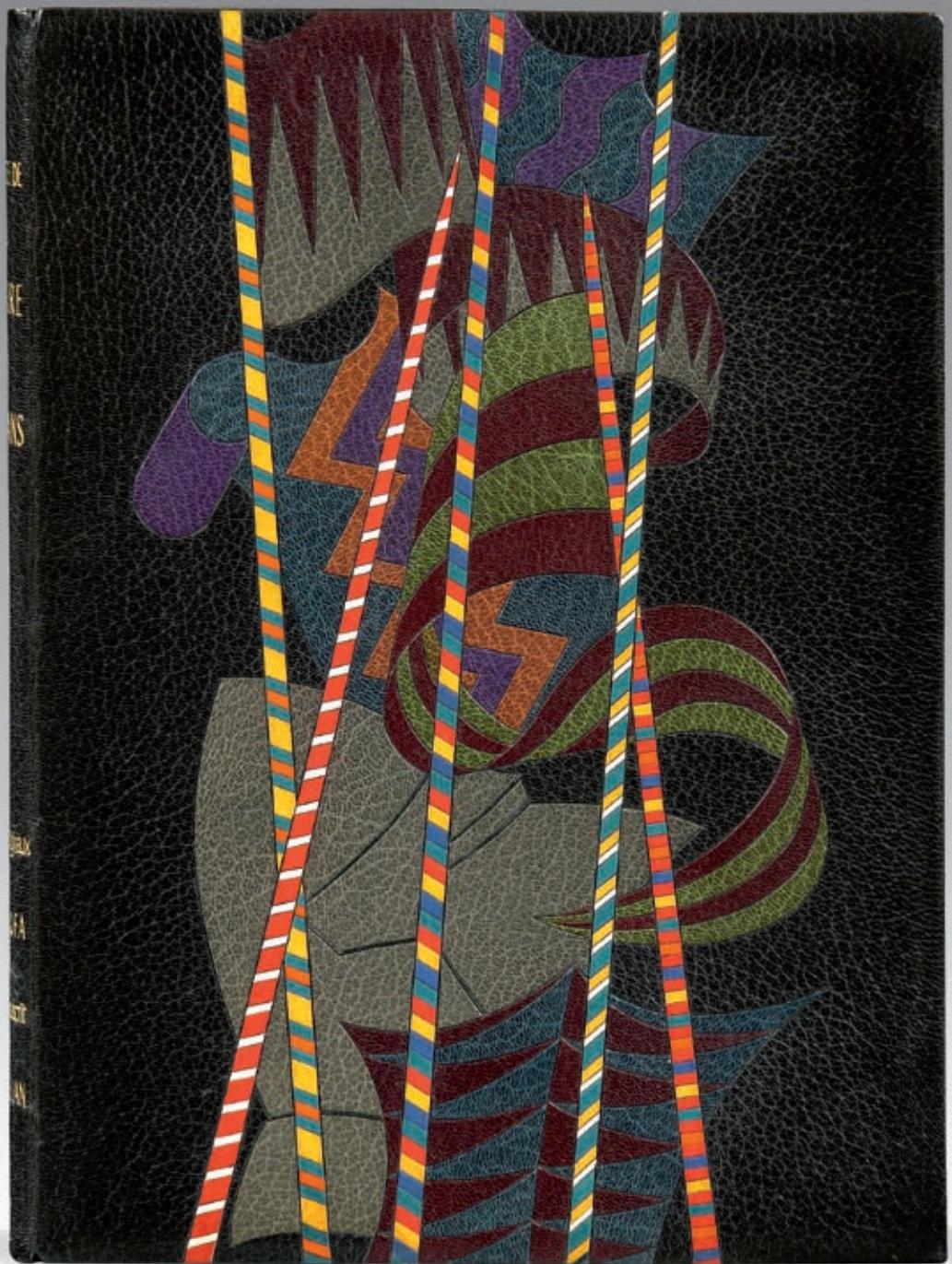
- 232 MAC ORLAN. Le Livre de la guerre de cent ans. Grand in-4, maroquin noir, un décor mosaïqué gris, bleu, olive, orange et prune différent se dessine sur toute la hauteur, figurant casque sur le premier plat, oriflammes sur le second, au premier plan, lances verticales de box rayé de diverses couleurs vives passant devant ce décor, dos lisse, doublure et gardes de box brun composées chacune d'un décor légèrement différent, ornées respectivement de rangées de pois rouge, bleu, jaune et turquoise, alternés respectivement d'un double L renversé accolé turquoise, d'étoiles jaunes, de losanges bleus, et d'un double C accolé orange, et un grand écu au filet doré central, tranches dorées, couverture et dos, chemise demi-maroquin noir, étui (Paul Bonet, 1945). 10 000 / 12 000

EXEMPLAIRE UNIQUE FORMÉ DE 47 GRANDS DESSINS ORIGINAUX DE GUS BOFA (245 x 200 mm), dont 4 sur double page, ET DU MANUSCRIT ORIGINAL DE MAC ORLAN, chaque feuillet et dessin étant montés. Dessins au crayon rehaussé de gouache blanche, hormis un en couleurs, la plupart signés ; ils comportent les légendes au crayon. Le premier représente *Pierre Mac Orlan en harnois de guerre et son compaing Gus Bofa, stropiat de 2^e classe*.

Le manuscrit de Mac Orlan, à l'encre noire, est orné de dessins en couleurs. Il sera publié à *La Renaissance du Livre* en 1921, orné de 50 dessins de Gus Bofa.

CURIEUSE RELIURE MOSAÏQUÉE DE PAUL BONET, exécutée en 1945 (*Carnets, 1924-1971, n° 753*). Le relieur écrit dans ses Carnets : « 14^e reliure de cet ouvrage. Ce décor, seulement Guerre de cent ans est impropre au côté satirique de ces dessins, et sans rapport avec la transposition 14-18. Quoique le sentant, j'ai été incapable de faire mieux ».

Prospectus joint.





- 233 MALLARMÉ (Stéphane). *L'Après-midi d'un faune*. Paris, Société des Amis des livres, 1948. Grand in-4, box vert émeraude, large décor de minces feuillages mosaïqués marron glacé, vert clair et blanc, naissant au bas des plats et les longeant, accompagné en son centre d'un soleil et de ses rayonnements dessinés par des pointillés dorés, dos lisse, doublure bord à bord de box marron glacé, gardes de nubuc vert, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-box à rabats, étui (*Thérèse Moncey*). 3 000 / 3 500

23 eaux-fortes originales de *Pierre-Yves Trémois*, dont une sur double page, et la couverture gravée sur bois par *Pierre Bouchet* d'après le dessin de *Trémois*, sorties de l'atelier *Raymond Haasen*. Commentaire de *Leon-Paul Fargue*.

Tirage à 105 exemplaires, celui-ci un des 88 de sociétaires sur vélin d'Arches. Il est enrichi d'une suite sur vélin, de 20 planches avec remarques, et 2 eaux-fortes refusées, toutes signées au crayon bleu par l'artiste. Les remarques sont parfois importantes, ainsi sur la dernière planche est ajouté un grand portrait de Mallarmé.

DÉLICATE RELIURE DE THÉRÈSE MONCEY.

- 234 MAUPASSANT (Guy de). *La Maison Tellier*. Paris, Ambroise Vollard, 1934. In-4, maroquin rouge, décor à répétition recouvrant le premier plat, le dos et la moitié du second composé de cercles rouges et anneaux verts mosaïqués sertis de filets à froid intercalant des losanges de nacre incrustés se détachant sur des pièces de maroquin noir en partie jonchées d'or, ou des pastilles de maroquin noir ; ce décor s'interrompt dans le coin inférieur droit du premier plat laissant apparaître une paire de volets clos mosaïqués marron et noir sur fond de maroquin brun, encadrement intérieur en partie orné du décor à répétition, doublure et gardes de moiré lie-de-vin, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise, étui (*J. Anthoine Legrain*). 8 000 / 10 000



Frontispice en couleurs sur Japon et 36 compositions d'Edgar Degas, dont 19 hors texte gravés sur cuivre par Maurice Potin, parmi lesquelles une en couleurs sur Japon, et 17 dans le texte gravées sur bois par Georges Aubert, comprenant la couverture.

« On sait qu'à la vente du maître, les amateurs se disputèrent des scènes de maisons closes traitées en monotype qui avaient échappé aux trop pieuses destructions de son frère. Vollard, voyant le parti qu'il pourrait tirer avec le concours de Potin, de ces impressions uniques, en obtint le prêt de leurs collectionneurs (notamment de Maurice Exsteens) et les intercala, non sans arbitraire, dans des ouvrages que Degas n'avait jamais songé à illustrer, *La Maison Tellier de Maupassant*, *les Mimes des courtisanes de Lucien*, traduits par Pierre Louÿs » (François Chapon, *Le Peintre et le livre, l'âge d'or du livre illustré en France 1870-1970*, p. 57).

Tirage à 325 exemplaires sur vélin de Rives.

PRÉCIEUSE RELIURE, D'UNE REMARQUABLE EXÉCUTION, DE JACQUES ANTHOINE-LEGRAIN, évoquant l'univers chatoyant, et secret, des maisons closes.



- 235 MÉRIMÉE (Prosper). *La Double Méprise*. Paris, L. Carteret et Cie Successeurs, 1902. In-8, maroquin aubergine à long grain, encadrement de filets dorés, larges écoinçons dorés mosaïqués de maroquin rouge, vert et ocre, reliés par un jeu de filets dorés, plaque hexagonale centrale dorée contenant une rosace, ornée de même, dos orné de rosaces et écoinçons mosaïqués, encadrement intérieur d'un jeu de filets gras et maigres, doublure et gardes de moire rose pâle, tranches dorées, couverture et dos, chemise demi-maroquin à long grain à rabats, étui (Noulhac). 1 000 / 1 200

18 ravissantes aquarelles de *Bertrand*, imprimées en couleurs, dont une vignette sur le titre et un cul-de-lampe.

Tirage à 155 exemplaires.

UN DES 5 SUR JAPON RETOUCHÉS PAR L'ARTISTE.

On joint une lettre du collaborateur de Carteret au souscripteur de l'exemplaire, datée du 1^{er} septembre 1926, certifiant un tirage de 5 exemplaires sur Japon tirés hors commerce et retouchés par l'artiste. Ce tirage confidentiel ne figure pas dans la justification du tirage.

BRILLANT PASTICHE D'UNE RELIURE MOSAÏQUÉE ROMANTIQUE.

- 236 MONTFORT (Eugène). *La Belle Enfant ou L'Amour à quarante ans*. Paris, Ambroise Vollard, 1930. In-4, maroquin bleu nuit, décor à répétition recouvrant les plats et le dos, composé de disques de maroquin bleu sertis de 5 filets dorés et réunis par des points dorés, bordure intérieure ornée de deux motifs dorés intercalés répétés et d'un listel bleu, doublure et gardes de faille moirée bleue, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-maroquin, étui (*Semet & Plumelle*). 8 000 / 10 000

94 eaux-fortes originales de *Raoul Dufy*, dont 16 hors texte et une en couverture.

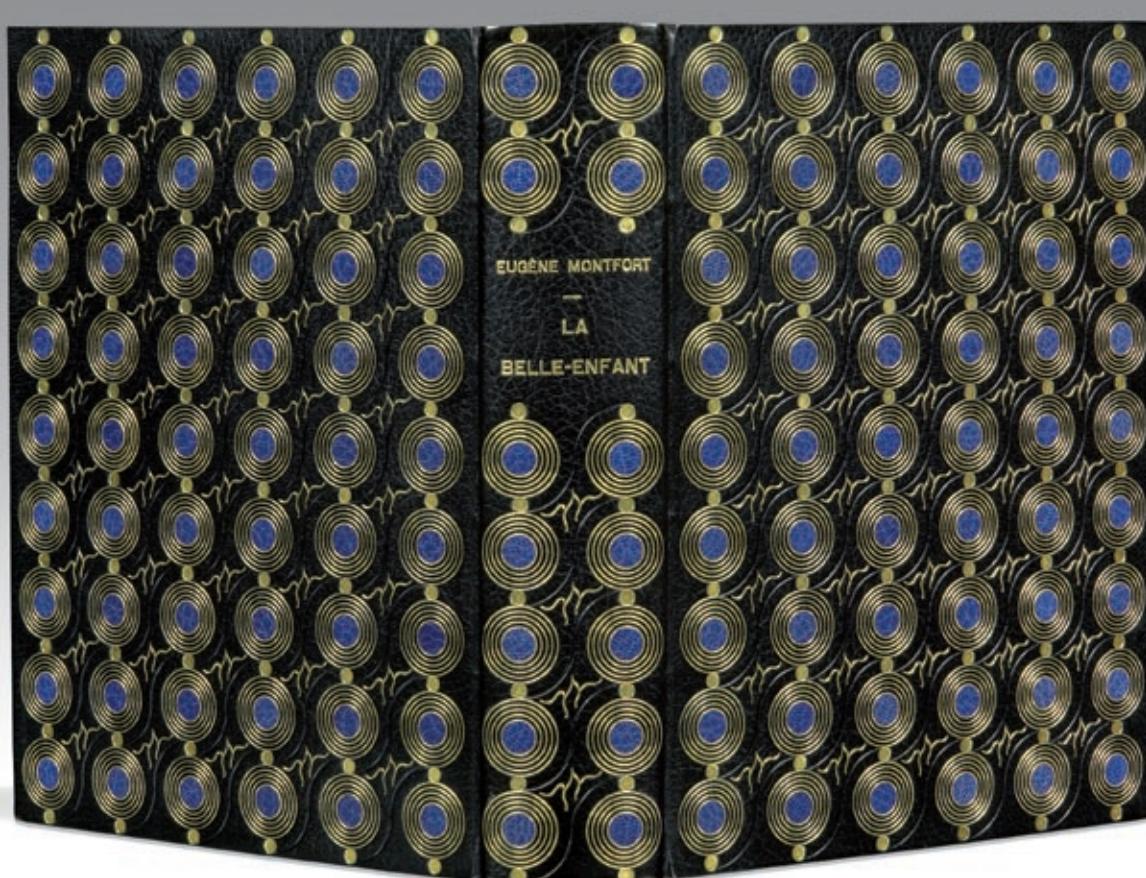
Tirage à 390 exemplaires.

UN DES 30 SUR JAPON SUPER NACRÉ, comportant une suite des eaux-fortes sur vergé Montval.

François Chapon vante inconditionnellement les eaux-fortes de Dufy qui font de l'ouvrage *un hymne à la mer et au port*. *C'est une impression musicale que dégage le rythme de la gravure. Si grande que soit la fermeté dans l'attaque du métal, la dureté de la planche confère au trait une netteté, une pureté un peu sèche dont l'instinct plastique de Dufy joue à travers toutes sortes de combinaisons. : verticalités parallèles des mâts, des cheminées, des façades ; obliques affrontées des vagues, des voiles, des cordages ; incurvations des coquillages, des corps, des fermonneries. Symphonies de lignes où la pureté de chacune concourt à l'harmonie cristalline de l'ensemble* (*Le Peintre et le livre. L'Âge d'or du livre illustré en France 1870-1970*, p. 73).

REMARQUABLE RELIURE DE SEMET ET PLUMELLE, évocatrice du scintillement de la lumière sur les flots.

Petite tache en marge d'une page.





- 237 MORIN (Louis). *Les Dimanches parisiens. Notes d'un décadent.* Paris, L. Conquet, 1898. Ensemble 2 volumes in-8, le premier en maroquin lavallière clair, triple filet doré, dos orné, doublure de maroquin vert clair, bordure de triple filet or et listel brun, encadrement d'une large guirlande d'églantines de maroquin vert et rose pâle mosaiqué, gardes de faille marron, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-maroquin, étui, second volume demi-maroquin lavallière clair avec coins, dos orné, tête dorée (*Mercier Sr de Cuzin.*). 8 000 / 10 000

41 eaux-fortes originales d'*Auguste Lepère*, dont un frontispice, 20 en-têtes et 20 culs-de-lampe, et 21 lettrines historiées.

Tirage à 250 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, celui-ci *imprimé pour l'acquéreur des dessins originaux M. Louis Lebeuf de Montgermont (1911, n° 154).*

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE UNIQUE, CONTENANT :

- LA SUITE COMPLÈTE DES 41 DESSINS ORIGINAUX DE LEPÈRE, exécutés à la plume et rehaussés d'encre de Chine ; le dessin du frontispice est en partie aquarellé.

- 10 DESSINS ORIGINAUX NON UTILISÉS.

- Un croquis d'un frontispice non utilisé.

Le second volume contient :

- La suite complète des 41 figures et des 10 non utilisées en triple état dont l'eau-forte pure, l'épreuve d'artiste et l'épreuve finale tirée en bistre.

- Le frontispice refusé en un état.

RELIURE DOUBLÉE RICHEMENT ORNÉE.

Étui légèrement étroit dans la hauteur.

Dimanches PARISIENS





- 238 MUSSET (Alfred de). Lorenzaccio, drame. *Paris, pour la Société des Amis des Livres, 1895.* In-8, maroquin lavallière, décor à répétition composé de compartiments dessinés par des filets dorés et un listel de maroquin noir, contenant la fleur de lis florentine rouge, alternant avec les boules des Médicis rouges et bleue formant médaillons, dos orné de même, doublure de maroquin grenat, listels noirs formant un décor à la Du Seuil avec fleurs de lis aux angles, gardes de soie brochée jaune et grenat, tranches dorées sur témoins, couverture, chemise demi-maroquin lie-de-vin à rabats, étui (*Marius Michel*). 3 000 / 3 500

49 compositions à l'aquarelle dans le texte d'*Albert Maignan*, gravées par *Ducourtieux et Huillard*, dont 6 à pleine page, et 5 en cul-de-lampe ; ainsi que 20 culs-de-lampe monochromes.

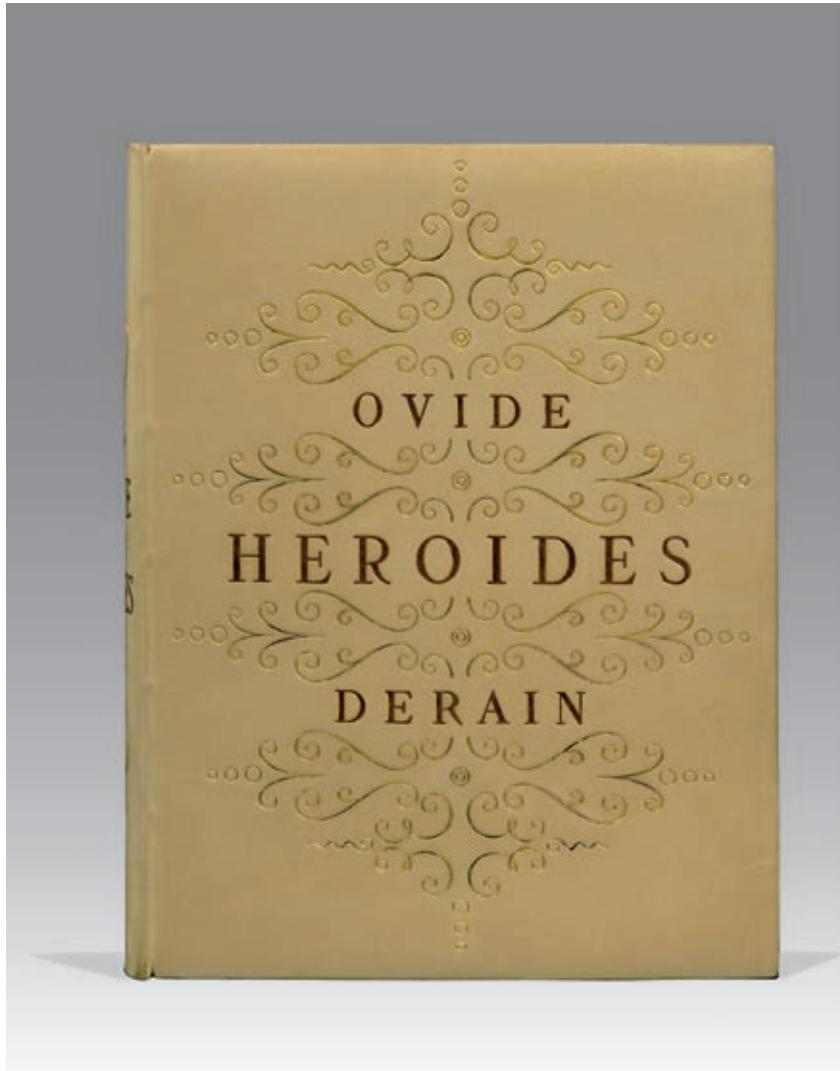
Tirage unique à 115 exemplaires sur Chine.

EXEMPLAIRE ENRICHIE D'UN IMPORTANT DESSIN ORIGINAL AU CRAYON, À L'ENCRE ET AQUARELLÉ D'ALBERT MAIGNAN, reproduisant avec des variantes le frontispice de l'acte I et représentant le Duc et Lorenzaccio sortant d'un bal, déguisés en religieuses ; D'UN ÉTAT AQUARELLÉ DE DEUX FIGURES ET DE DEUX LETTRES AUTOGRAPHES DE MAIGNAN RELATIVES À CES AQUARELLES, dont une adressée à Louis Barthou.

BRILLANTE RELIURE DE MARIUS MICHEL, RICHEMENT ORNÉE DE L'EMBLÈME DE FLORENCE ET DES ARMES D'ALEXANDRE DE MÉDICIS.

Marius Michel, grand connaisseur de l'histoire de la reliure, semble s'être inspiré, pour son décor, de certaines reliures si particulières conçues pour Mansfelt (voir ainsi le Billon de ce catalogue, n° 3). Il a utilisé pour les gardes la couverture en tissu de l'édition.

De la bibliothèque Louis Barthou (II, 1935, n° 986), avec ex-libris.



- 239 OVIDE. Héroïdes. *Paris, Société des Cent Une, 1938*. In-4, box beige, sur le premier plat, titre, noms de l'auteur et de l'illustrateur à froid intercalés dans une composition symétrique dorée reprenant les arabesques des culispices intérieurs, décor repris sur le second plat, dos lisse orné de même, doublure et gardes de daim chaudron, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-box brun à rabats, étui (G. Cretté succ. de Marius Michel).

1 000 / 1 200

15 eaux-fortes originales hors texte d'André Derain, et 30 culispices du même, gravés sur bois par Pierre Bouchet. Texte latin et traduction française de Marcel Prévost en regard, également auteur de la préface.

Tirage à 135 exemplaires sur papier vergé de Maillol fabrication de Montval à la main.

Exemplaire signé par les vices-présidentes, dans une charmante reliure de Cretté, citée dans l'ouvrage de Marcel Garrigou, *Georges Cretté, 1984*, sous le n° 437.

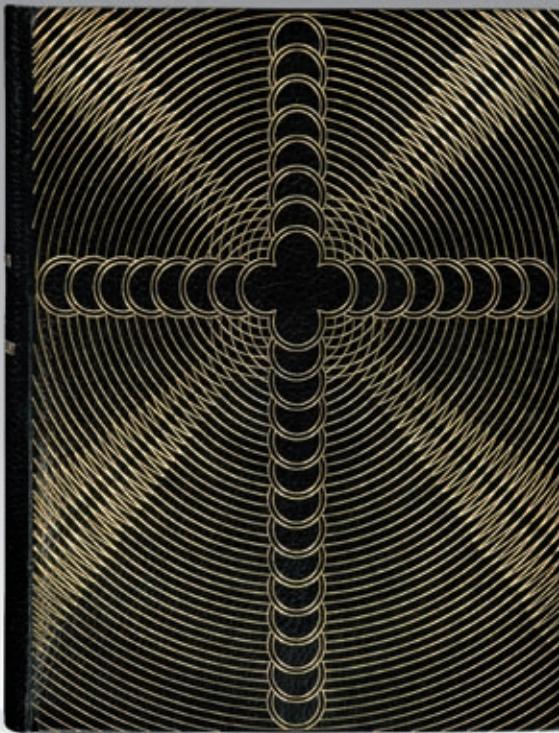
- 240 OVIDE. L'Art d'aimer. *Paris, S.n., 1935*. In-4, maroquin rouge janséniste, dos lisse, double encadrement intérieur de filets gras et maigre, doublure et gardes de toile moirée blanche, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Creuzevault*).

3 000 / 3 500

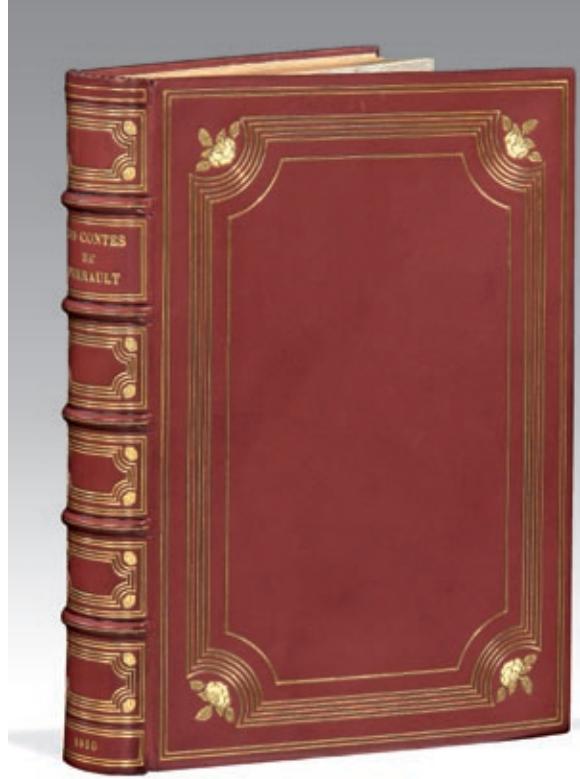
27 compositions originales d'Aristide Maillol, dont 12 lithographies à pleine page, 6 en noir et 6 en sanguine, 4 lettrines et 11 illustrations dans le texte, gravées sur bois.

Tirage à 275 exemplaires sur pur chanvre fabriqué à la main d'après les procédés d'Aristide et Gaspard Maillol.

Pâles rousseurs sur le titre et le feuillet blanc précédent.



241



242

- 241 PASSION DE N.-S. JÉSUS CHRIST (La). S'ensuit La Passion de N.-S. Jésus Christ selon les quatre évangiles avec une traduction de psaume XXI par P. Claudel. *Paris, chez l'auteur, 1945.* In-4, maroquin noir, large croix dessinée par une multitude de disques superposés dessinés par des doubles filets, le tout sur fond de multiples cercles concentriques dorés dont les entrecroisements font naître une impression de rayonnements, dos lisse, doublure de box brun, jeu de filets gras et maigres encadrant deux gouaches, gardes de faille brune, tranches dorées sur témoins, chemise demi-maroquin à rabats, étui (*Semet & Plumelle*). 1 500 / 2 000

58 gravures sur bois originales en camaïeu de *Daragnès*.

Tirage à 140 exemplaires.

UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON NACRÉ, contenant une suite en camaïeu et une autre des gravures au trait, les 2 sur papier *Hosho*.

L'EXEMPLAIRE EST ENRICHIE DE 3 GOUACHES ORIGINALES DE DARAGNÈS, SIGNÉES, dont 2 placées en doublure de la reliure et une montée au format dans l'exemplaire, représentant le Christ portant la croix, le Christ en croix et la Descente de la croix.

BELLE RELIURE DE SEMET ET PLUMELLE, mettant en valeur la main de Georges Plumelle, l'un des meilleurs doreurs de son temps, formé chez Gruel puis Maylander, avant d'exercer avec Semet entre 1925 et 1955.

Quelques reports des gravures.

- 242 PERRAULT. *Contes. Paris, l'Édition d'art, 1930.* In-8, box lie-de-vin, double filet, encadrement de multiples filets dorés arrondis aux angles orné d'une rose et ses feuilles mosaïquées de blanc et de vert, dos orné de même, encadrement intérieur de multiples filets dorés, doublure et gardes de moire crème, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise à rabats, étui (*E. & A. Maylander*). 800 / 1 000

56 eaux-fortes en couleurs de *Jacques Touchet*, dont la couverture et la vignette sur le titre.

Un des 200 exemplaires sur Japon impérial, contenant un état supplémentaire des eaux-fortes en noir.

Ravissant exemplaire.

- 243 PHILIPPE (Charles-Louis). *Bubu de Montparnasse*. Paris, Société Lyonnaise les XXX, 1929. 2 volumes grand in-4, maroquin noir janséniste, dos lisse, doublure bord à bord et gardes de veau beige, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (Georges Cretté). 1 500 / 2 000

Belle édition illustrée de 67 eaux-fortes en noir dans le texte, dont 10 à pleine page et une à double page, d'André Dunoyer de Segonzac.

Tirage à 130 exemplaires, celui-ci UN DES 30 NOMINATIFS, pour Paul Roche, comprenant une des 60 suites des eaux-fortes, et 20 eaux-fortes supplémentaires, sur vélin d'Arches ou Japon, semblant avoir été refusées, dont 3 sur la même planche et une sur les 2 papiers.

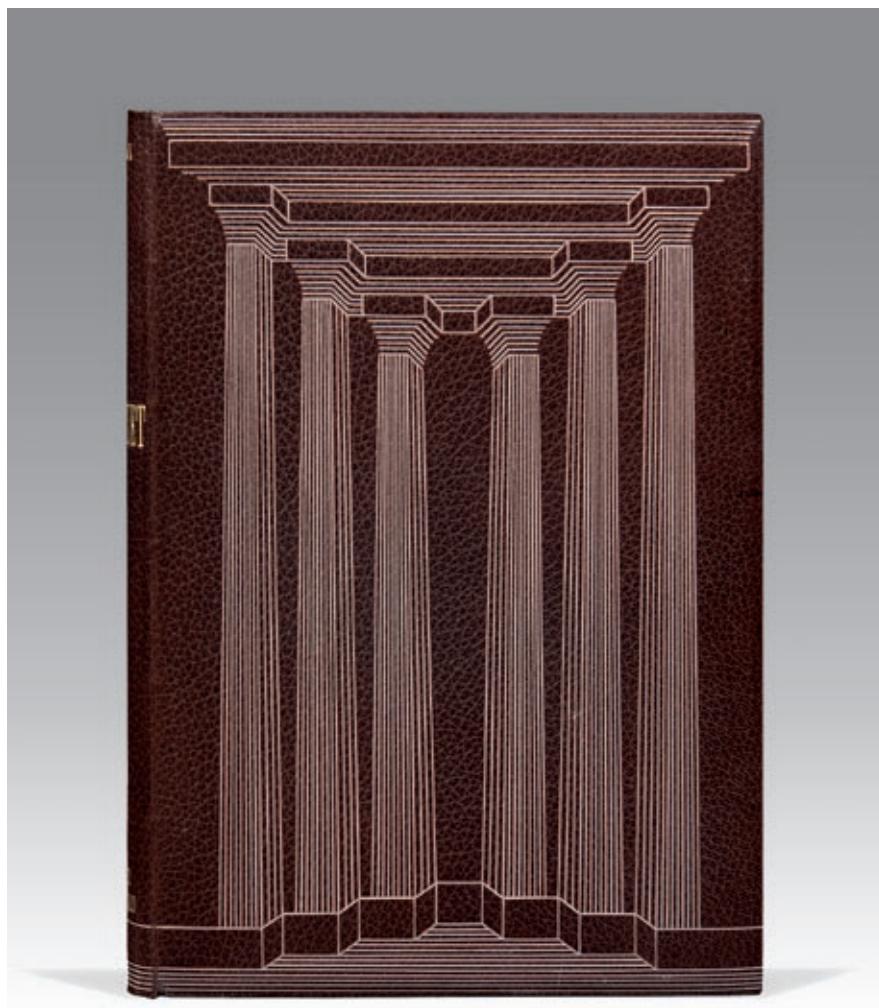
- 244 PLATON. *Le Banquet*. S.l., *Les Bibliophiles comtois*, 1952. In-4, maroquin violet foncé, large décor à l'oeser gris rosé, temple grec à six colonnes vu en perspective, dos lisse, doublure et gardes de box gris rosé, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise, étui (Thérèse Moncey, Mercher doreur). 1 500 / 2 000

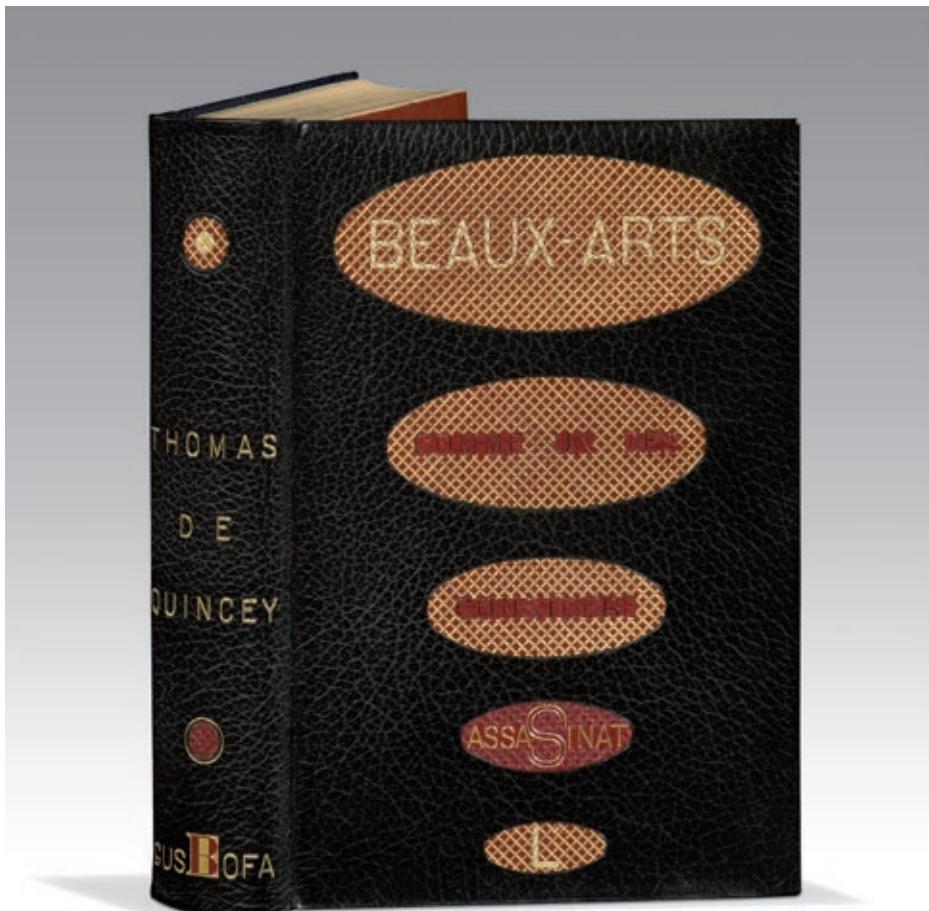
14 gravures en taille-douce originales de Roger Vieillard.

Tirage à 150 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci l'un des 25 de collaborateurs, comprenant l'une des 15 suites en double état : premier état et état définitif. Les suites sont tirées sur Japon mince, chaque épreuve signée des initiales de l'artiste. Ces suites contiennent une gravure non utilisée.

Intéressante reliure de Thérèse Moncey, dorée par Mercher.

Un menu joint.





245 QUINCEY (Thomas de). *L'Assassinat considéré comme un des Beaux-Arts*. Nouvelle traduction de Maurice Beerblock. Paris, Éditions Eos, 1930. Petit in-4, maroquin noir, sur le premier plat, titre en lettres dorées, à froid ou mosaïquées de box blanc réparti de bas en haut en 5 pièces ovales horizontales de maroquin rouge marquées de treillis doré ou à froid, décor repris sur le second plat, dos lisse orné avec en queue le nom de l'artiste, doublure bord à bord de maroquin bleu recouvert d'un décor de filets courbes or ou à froid, gardes de daim rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise, étui (J. Anthoine Legrain). 5 000 / 6 000

Frontispice et 23 eaux-fortes de *Gus Bofa*.

Tirage à 135 exemplaires.

UN DES 10 HORS COMMERCE (n° II) destinés à l'éditeur et à ses collaborateurs.

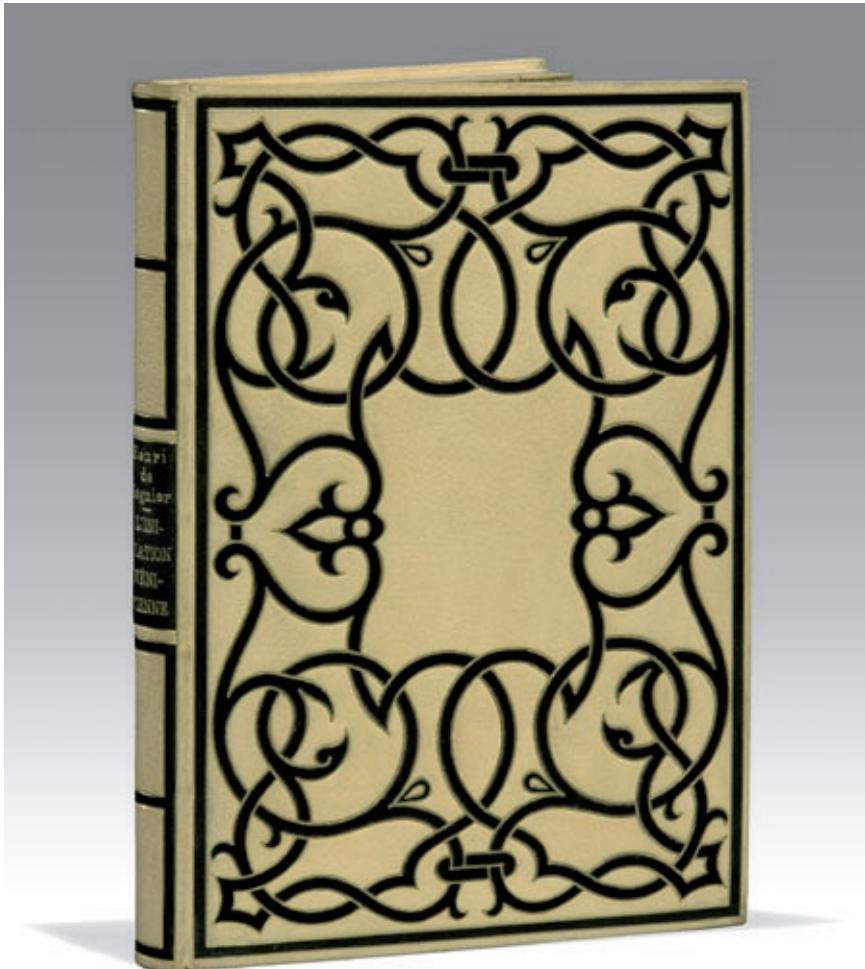
EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHÉ DES 39 DESSINS ORIGINAUX AU CRAYON DE *GUS BOFA*, dont les 24 correspondant aux eaux-fortes utilisées dans l'édition et les 15 correspondant aux planches refusées.

Il contient de plus :

- Une double suite des premier et deuxième états des eaux-fortes avec remarques sur Japon impérial.
- Une suite du deuxième état des 15 eaux-fortes refusées avec remarques, signées par l'artiste, justifiées IV/X.

Chemise et étui fendus.





- 246 RÉGNIER (Henri de). *L'Initiation vénitienne*. S.l., Société des amis des Livres, 1929. In-8, maroquin beige, listel noir mosaïqué serti d'un filet doré, grand décor d'entrelacs dans le style du XVI^e siècle, dos lisse orné en long de caissons dessinés par le même listel, encadrement intérieur de même, doublure et gardes de tissu broché or, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-maroquin, étui (René Kieffer). 1 500 / 2 000

Belle illustration composée d'un frontispice, 21 compositions à l'aquarelle de Georges Lepape, gravées sur cuivre en couleurs par Léon Bourgeois, dont 7 hors-texte, 7 en-têtes et 7 culs-de-lampe, et 8 jolies lettrines historiées.

Tirage à 120 exemplaires sur vélin, celui-ci nominatif pour Juan Hernandez, dont la doublure de la reliure porte l'ex-libris en lettres dorées.

JOLIE RELIURE DE RENÉ KIEFFER, habile pastiche, légèrement modernisé, de la célèbre reliure en veau blanc de Grolier, conservée à la Bibliothèque Sainte Geneviève, recouvrant un recueil in-folio d'opuscules de Probus, Diacre, Alabaldus, etc., publié en 1525 (voir *Trésors des bibliothèques de France*, 1927, I, p. 36).

On connaît dans la production de René Kieffer un certain nombre de pastiches de reliures mosaïquées du XVIII^e siècle, exécutées il est vrai sur des illustrés correspondant à leur époque. Son goût pour la reliure ancienne s'affiche ici de la plus belle manière.

Menu relié en fin de volume.

- 247 RÉGNIER (Henri de). *Les Rencontres de Mr. de Bréot*. Paris, chez Sylvain Sauvage, 1927. In-4, maroquin vert janséniste, filets intérieurs gras et maigres, tranches dorées, couverture et dos, étui (Canape et Corriez). 1 500 / 2 000

Frontispice et 46 illustrations de Sylvain Sauvage gravées sur bois, dont celle de couverture.

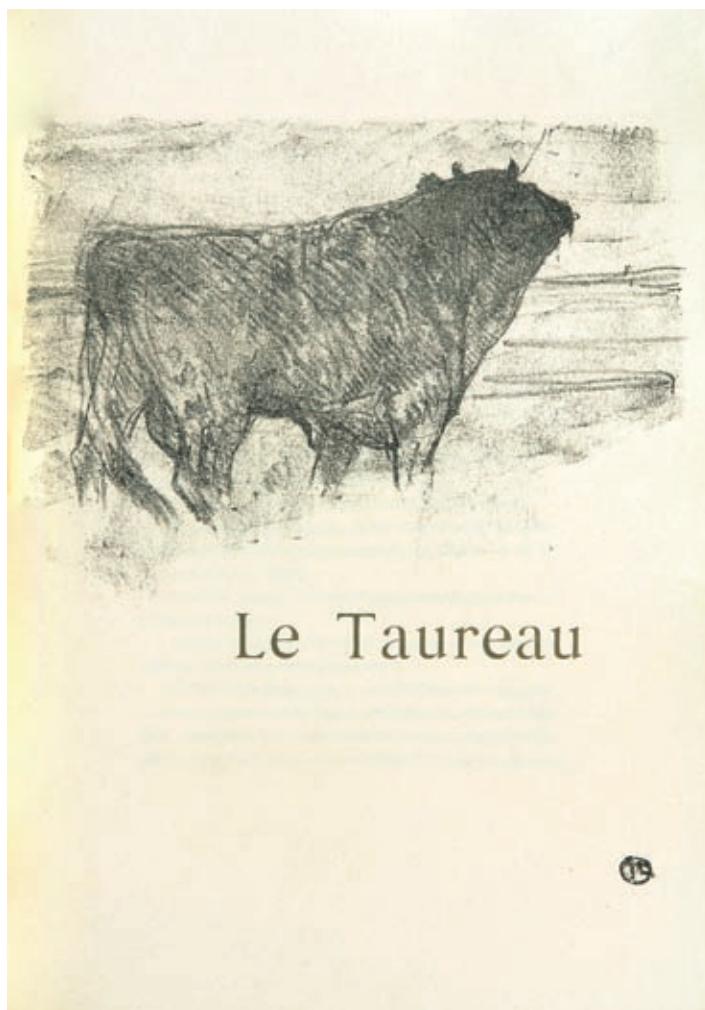
Tirage à 177 exemplaires.

UN DES 25 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL. Il est enrichi d'une AQUARELLE ORIGINALE signée.

- 248 RENARD (Jules). *Histoires naturelles*. S.l., H. Flory, 1899. Grand in-8, maroquin vert janséniste, encadrement intérieur de filets dorés, doublure et gardes de faille moirée verte, tête dorée, couverture et dos, étui (*Creuzevault*).
10 000 / 12 000

Première édition illustrée, ornée de 23 lithographies originales en noir de *Toulouse-Lautrec*, dont la couverture.

Tirage à 100 exemplaires.



Jules Renard et Lautrec se rencontrèrent en 1894, par l'intermédiaire de Tristan Bernard. On trouve, dans le journal de l'écrivain, le témoignage de leur unique association :

9 décembre 1894, après une visite à l'artiste : « *Il me paraît surtout curieux d'art. Je ne suis pas sûr que ce qu'il fait soit bien, mais je sais qu'il aime le rare, que c'est un artiste. Ce petit homme qui appelle sa canne mon petit bâton, qui souffre certainement de sa taille, mérite, par sa sensibilité, d'être un homme de talent* ».

5 mars 1895 : « *Lautrec dessine admirablement. Vallotton, borné, manque d'imprévu* ». (Pourtant, la première édition des *Histoires*, comportant 45 textes, publiée en 1896, fut ornée de 2 vignettes par Félix Vallotton.)

19 septembre : « *Histoires naturelles. - Buffon a décrit les animaux pour faire plaisir : aux hommes. Moi, je voudrais être agréable aux animaux mêmes. Je voudrais, s'ils pouvaient lire mes petites Histoires naturelles, que cela les fit sourire* ».

26 septembre : « *Ce qui me gâte les animaux de Grandville, c'est leur costume. L'air suffisait. J'ai tâché de me contenter de l'air dans mes Histoires naturelles. Les animaux ne sont pas ridicules* ».

26 décembre : « *Descaves veut me persuader qu'il me faut cinquante Histoires naturelles pour faire un volume. Ce n'est pas seulement son avis : c'est celui de copains, etc. Lautrec me propose d'en illustrer une huitaine et d'en vendre cent exemplaires à 25 francs chacun. Nous partagerons les bénéfices* ».

Le peintre travailla sur ces 22 planches durant les années 1896-1897. Il prit son inspiration au Jardin d'Acclimatation du Bois de Boulogne ou encore au Jardin des Plantes. On sait cependant que les idées de l'illustrateur et de l'auteur sur la conception et l'illustration de l'ouvrage divergeaient, ce qui en retarda la publication jusqu'en 1899. Les bibliophiles le boudèrent dès sa parution et le livre sera même soldé, avant de prendre sa véritable place dans le Panthéon des livres de peintres.

Dos passé.

- 249 RICHEPIN (Jean). *La Chanson des gueux*. — *Dernières Chansons de mon premier livre*. Paris, Éditions d'art Édouard Pelletan, 1910. 2 ouvrages en un volume grand in-4, maroquin brun janséniste, encadrement intérieur de filets gras et maigre, doublure et gardes de tissu marron glacé, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Creuzevault). 1 500 / 2 000

Édition intégrale de *La Chanson des gueux* et édition originale des *Dernières Chansons*, ornées respectivement de 252 et 25 compositions originales en noir de Steinlen.

Tirage à 325 exemplaires pour le premier, celui-ci un des 49 grand in-4 réimposés et un des 10 sur Japon ancien contenant 3 DESSINS ORIGINAUX DE STEINLEN au crayon dont un rehaussé de couleurs, un poème manuscrit signé de l'auteur, « Printemps d'Hiver », en trois pages (figurant dans les *Dernières Chansons*) et une suite d'épreuves sur Chine.

Le second ouvrage bénéficie d'un tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 28 grand in-4 réimposés et UN DES 25 SUR JAPON ANCIEN CONTENANT UN CROQUIS ORIGINAL DE STEINLEN au crayon et rehaussé de couleurs, et une suite d'épreuves sur Chine.

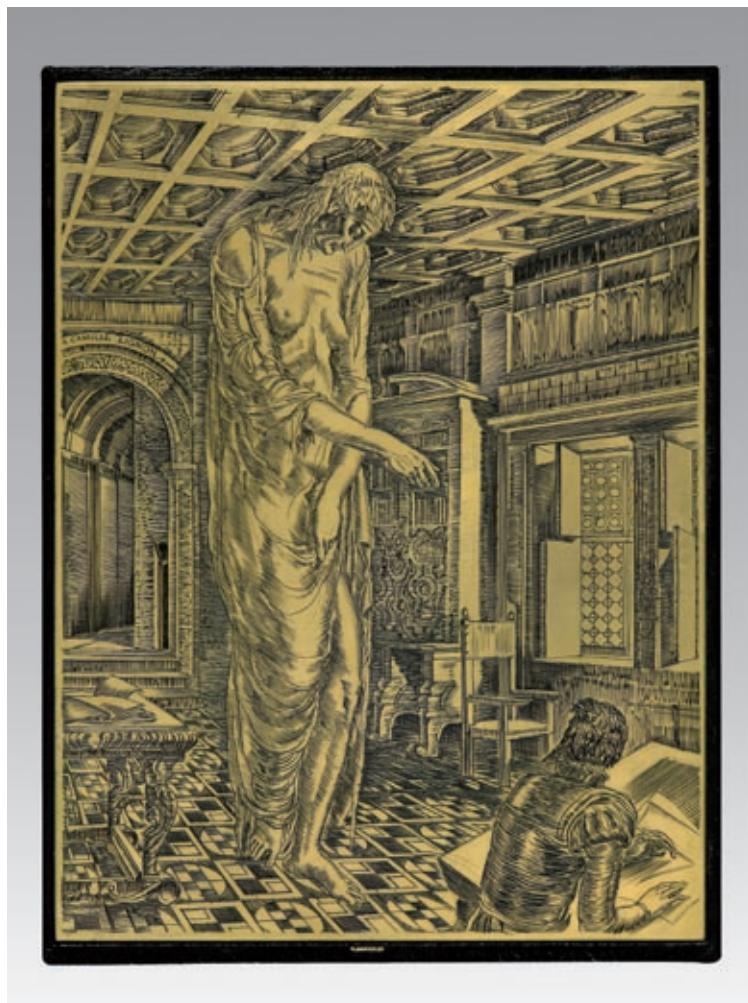
- 250 RONSARD (Pierre de). *Discours des misères de ce temps*. Paris, *Le Fuseau chargé de laine*, 1930. In-4, maroquin noir janséniste, doublure du premier plat ornée d'un grand cuivre encastré, doublure du second en maroquin gris serti d'un filet doré, gardes de faille moirée grise, tête dorée, couverture et dos, étui (Flammarion). 1 200 / 1 500

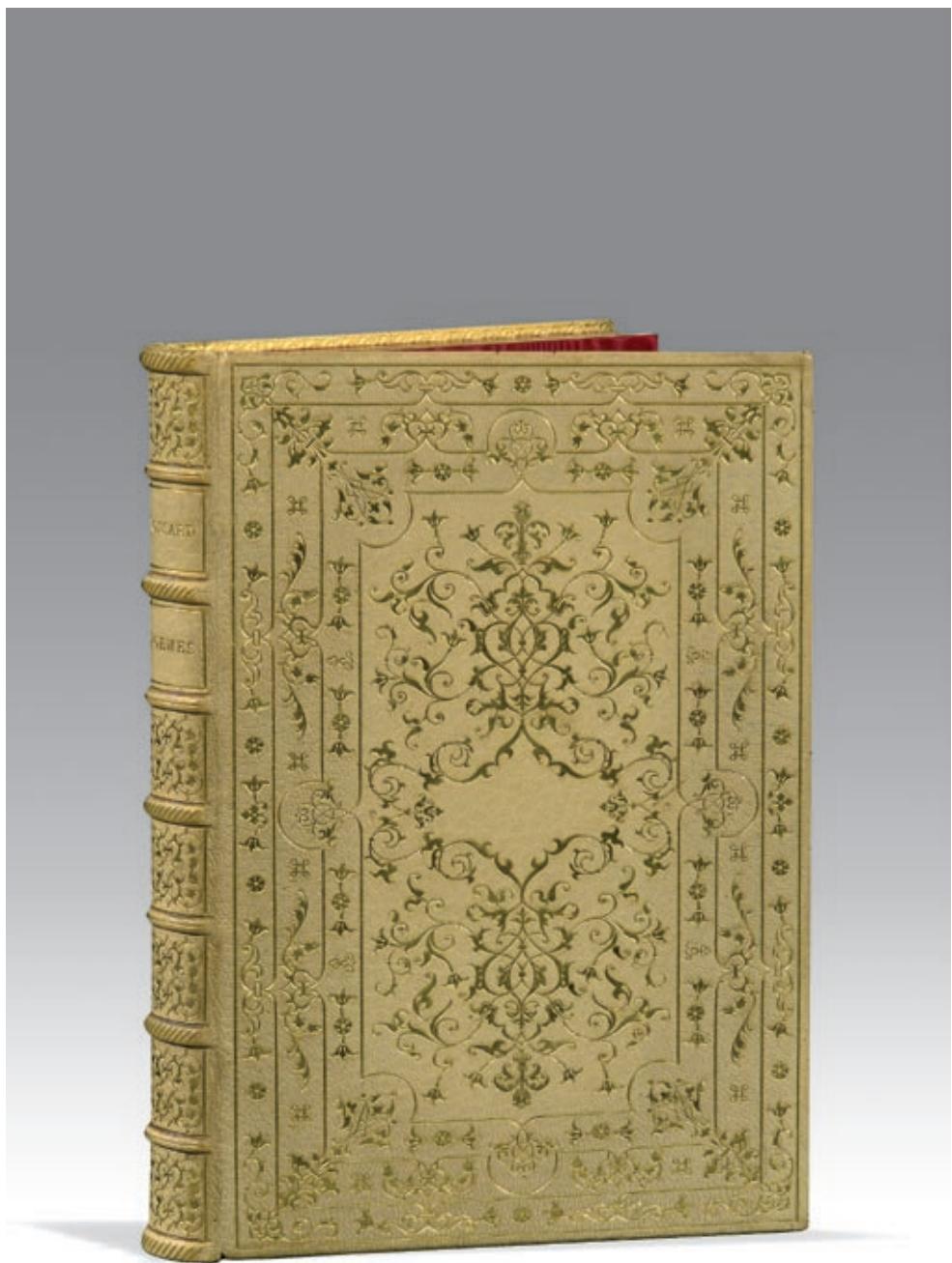
Frontispice et 56 compositions originales d'*Albert Decaris*, gravés au burin sur cuivre, dont 2 sur la couverture, une sur le titre, 19 à pleine page et 12 lettrines.

Tirage à 359 exemplaires, celui-ci UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL.

IL EST ENRICHIE D'UNE DES 54 SUITES DES GRAVURES SUR CHINE, signées, comprenant une composition supplémentaire inédite, LE CUIVRE D'UN DES HORS-TEXTE, encastré dans la reliure, et UN DESSIN ORIGINAL AU CRAYON D'ALBERT DECARIS, non signé, ébauche pour le personnage central représenté sur le cuivre.

Quelques frottements sur le dos. Feuillets très légèrement uniformément roussis, une planche de la suite également.





- 251 RONSARD. Poèmes. Paris, *Chez l'artiste*, 1944. In-8, maroquin blanc, encadrement d'une triple bordure ornée de fers dorés, grande composition symétrique de fleurons aldins occupant tout le rectangle central, dos à nerfs orné de même, dentelle intérieure, doublure et gardes de moire rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-maroquin brun à rabats, étui (Gruel). 1 500 / 2 000

98 illustrations en couleurs de Maurice Denis, dont le portrait de Ronsard hors texte, gravées sur bois par Jacques Beltrand.

Tirage à 152 exemplaires, celui-ci un des 125 sur papier à la forme Van Gelder.

SUPERBE COMPOSITION DE LÉON GRUEL, dans le style des reliures italiennes du XVI^e siècle.



- 252 ROUAULT (Georges). *Le Cirque de l'étoile filante*. Paris, Ambroise Vollard, 1938. In-folio, box noir orné d'un décor de multiples pièces de formes en pointes, mosaïquées de box vert, bleu, rouge, orange, jaune, convergeant vers le centre et semblant couvrir un quart de cercle jaune, à l'intérieur, deux cadres superposés en décalé de box jaune et vert, doublure et gardes de toile orange, couverture et dos, tranches dorées, chemise à rabats et étui gainés de box noir (*Creuzevault*). 80 000 / 100 000

Ouvrage réalisé, texte et illustrations, par Georges Rouault, à la demande de Vollard ; l'éditeur, qui avait dans un premier temps demandé un texte à André Suarès, préféra finalement confier l'ensemble à Rouault.

Depuis les années 1920, le thème du cirque avait pris une ampleur considérable dans l'œuvre picturale et gravée de l'artiste. Les planches qu'il réalisa pour cet ouvrage sont datées 1934 et 1935.

17 eaux-fortes originales en couleurs hors texte, et 82 bois dans le texte gravés par Georges Aubert.

Tirage à 280 exemplaires. UN DES 35 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, SIGNÉ PAR L'ARTISTE, ET CONTENANT UNE SUITE DES ÉTATS EN NOIR, TOUS SIGNÉS PAR L'ARTISTE ; il comprend en outre un état supplémentaire en noir sur papier vélin de la planche VI (cavalier) et sa décomposition des couleurs en 3 planches.

SUPERBE RELIURE DE CREUZEVault, dont le décor stylisé évoque les faisceaux des projecteurs sur la piste.

Elle est citée dans le catalogue Creuzevault, V, n° 157 (reproduction en noir). Creuzevault réalisa également pour cet ouvrage des reliures dont le décor évoque les cerceaux ou ballons des jongleurs. Dans une *Lettre à Henri Creuzevault*, 1948, son ami Rouault lui recommande : « Frère artisan, (...) quand loin des modes il en est de tous ordres il faudra remonter le courant dis-toi bien que ce n'est ni la richesse ou la variété des moyens matériels qui font l'œuvre vivante, mais une heureuse sélection n'aurais-tu à ta disposition que les couleurs fondamentales qui ont pu suffire aux anciens... »

- 253 SAMAIN (Albert). *Aux flancs du vase*. Paris, Imprimé pour la Société du Livre d'Art, 1906. In-8, maroquin havane, encadrement composé de listels citron et lavallière disparaissant sous huit faux passants, dos à nerfs orné de même en long, doublure de maroquin lavallière clair ornée d'un double filet doré disparaissant sous des faux passants et encadrant une riche composition florale aux filets dorés et mosaïquée de vert et de rouge, gardes de soie brochée dans les tons beiges, tranches dorées sur témoins, chemise demi-maroquin, étui (Marius Michel).

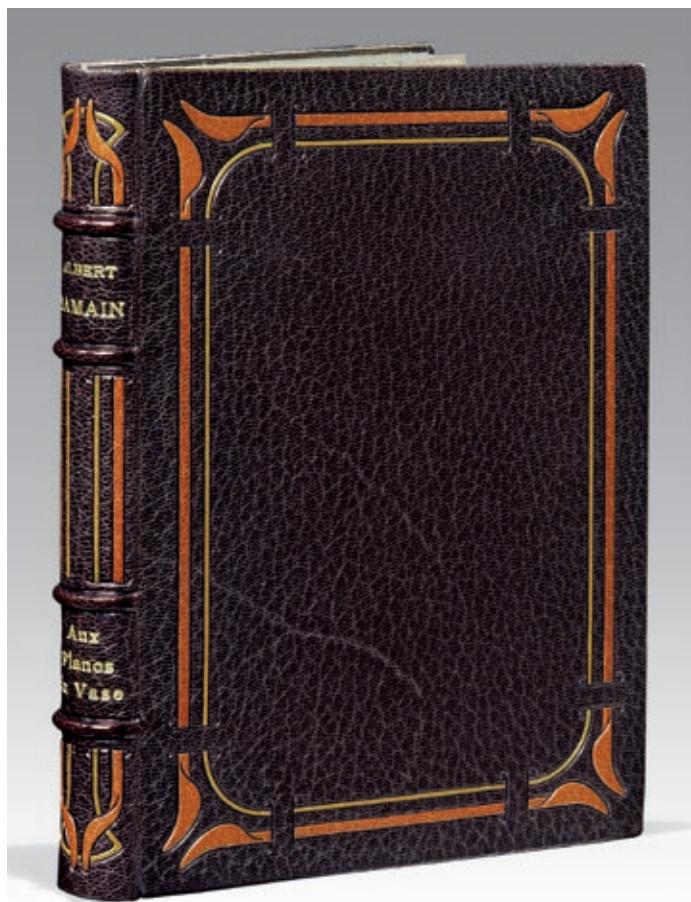
1 500 / 2 000

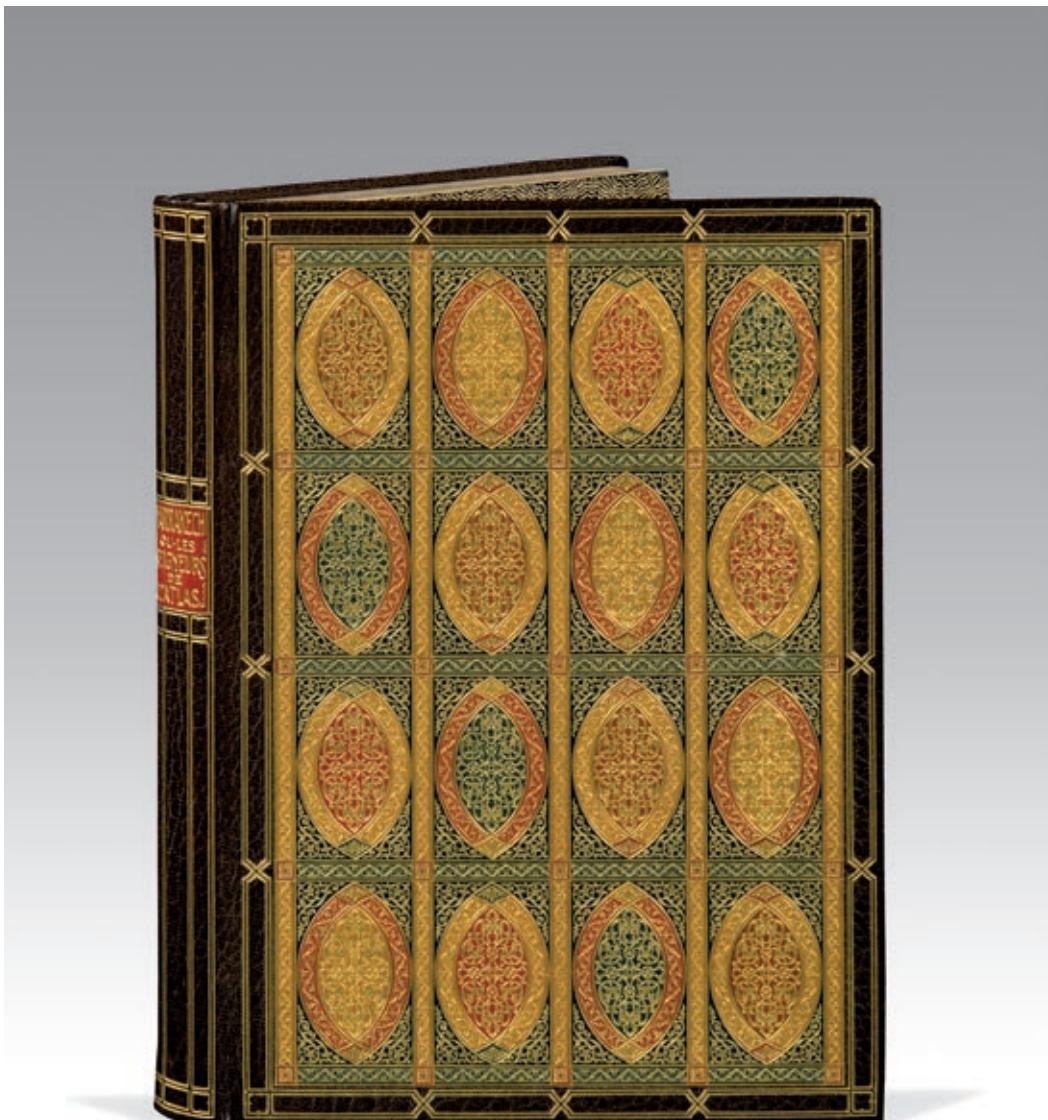
54 eaux-fortes originales en couleurs de Gaston La Touche, dont un frontispice.

Tirage à 100 exemplaires, le numéro de celui-ci a été effacé.

BEL EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UNE GOUACHE ORIGINALE SIGNÉE, DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DOUBLÉE DE MARIUS MICHEL.

De la bibliothèque Maurice Quarré (1935, n° 153), avec ex-libris.





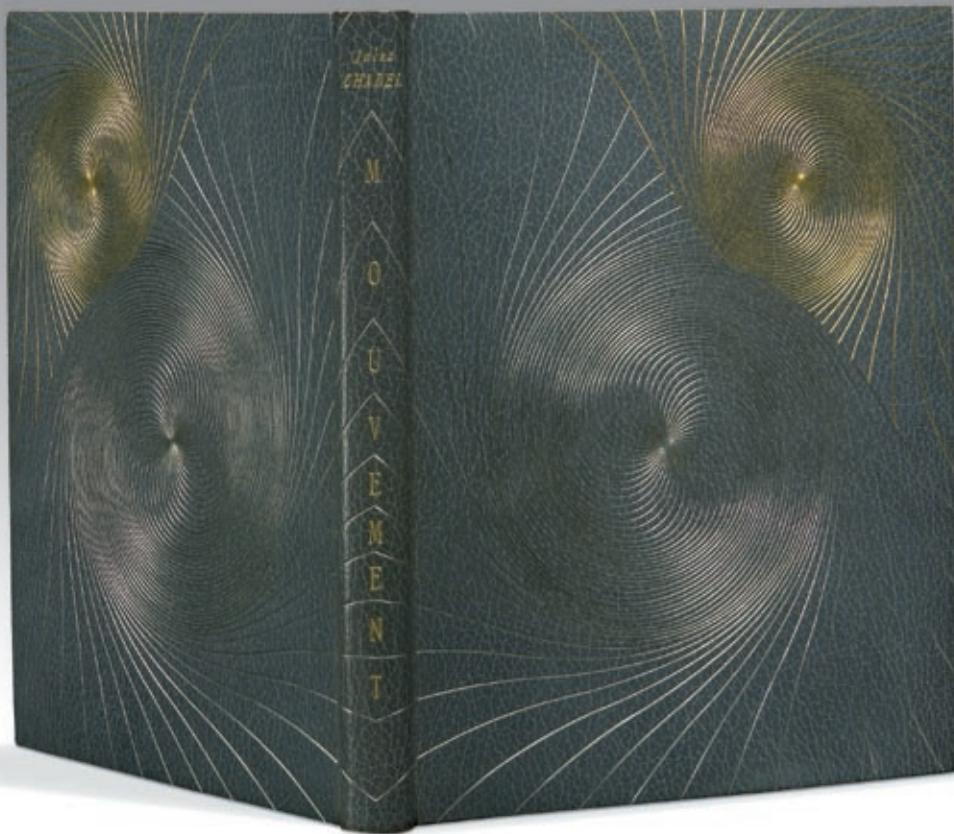
- 254 THARAUD (Jérôme & Jean). Marrakech ou Les Seigneurs de l'Atlas. Lyon, Cercle lyonnais du Livre, 1924. In-4, maroquin brun, deux doubles filets dorés entrecroisés, décor à répétition composé de 16 cartouches ovales dans un quadrillage de listels, le tout mosaïqué de rouge, lavallière, fauve, vert foncé, vert clair et recouvert de fers dorés, dos lisse orné en long, bordure intérieure composée d'un large listel bleu et lavallière mosaïqué compris dans un double listel vert, doublure de maroquin rouge bordée d'un filet pointillé doré, gardes de soie brochée jaune et noire, tranches dorées, couverture et dos, chemise demi-maroquin noir, étui (Gruel). 5 000 / 6 000

Première édition illustrée, l'originale étant parue en 1920, ornée d'un frontispice, 52 compositions en couleurs (dont 7 hors texte), 17 lettrines rehaussées d'or, le tout composé par André Suréda et gravé par François-Louis Schmied et enfin 19 culs-de-lampe en diverses teintes.

Tirage à 152 exemplaires, CELUI-CI SUR JAPON, nominatif imprimé pour Léon Gruel.

REMARQUABLE RELIURE MOSAÏQUÉE ET RICHEMENT DORÉE DANS LE STYLE ORIENTAL, exécutée par Léon Gruel pour lui-même.

Ex-libris gravé au monogramme H.H. et la devise « Livre fait vivre », non identifié.



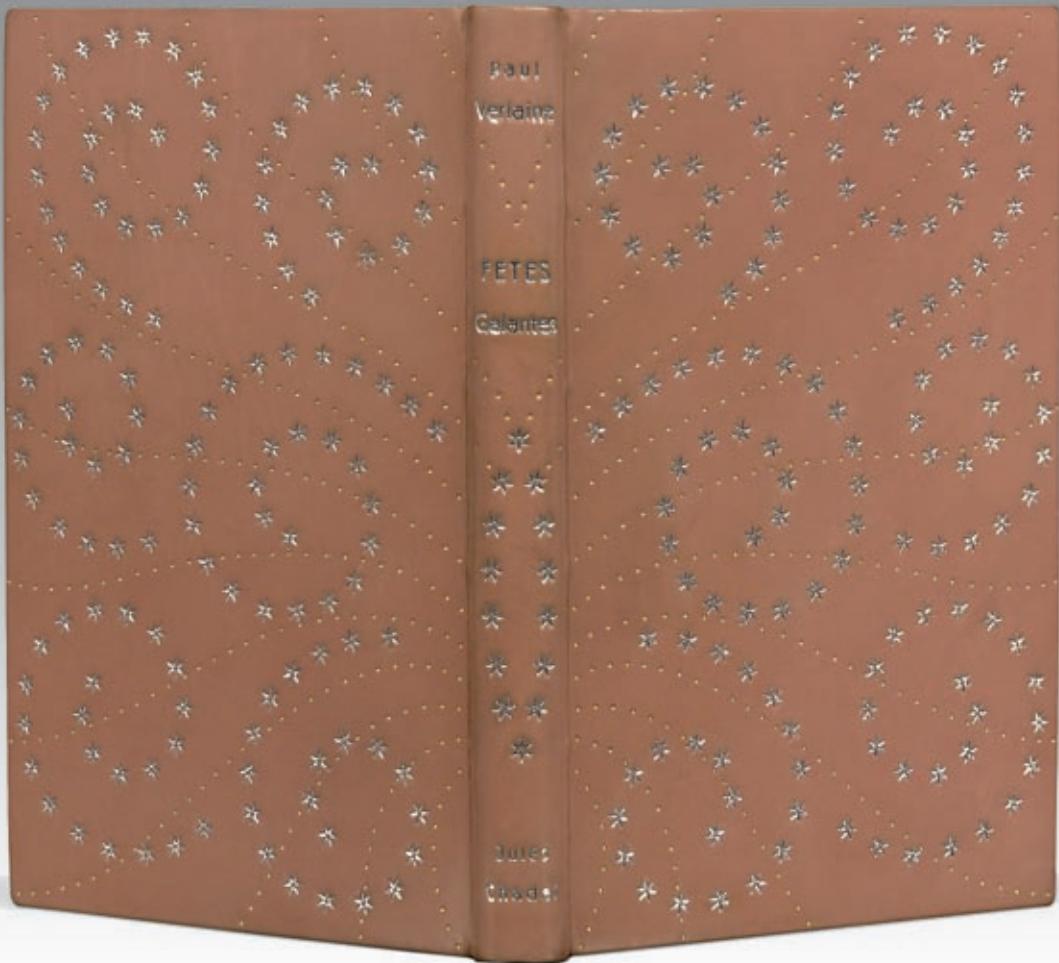
255 THIBAUDET (Albert). Mouvement. S.l., *Aux dépens d'Édouard de Laboulaye*, 1936. In-4, maroquin gris, sur chaque plat décor de deux larges spirales or et palladium, les spirales argent se rejoignent sur le dos, doublure et gardes de maroquin prune, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-maroquin gris, étui (*Thérèse Moncey*). 5 000 / 6 000

Édition originale, due à l'initiative d'Édouard de Laboulaye, TIRÉE À 15 EXEMPLAIRES CONTENANT 30 PAGES DE DESSINS ORIGINAUX DE JULES CHADEL. La plupart comportent plusieurs sujets, et certains jusqu'à 10 attitudes croquées avec une spontanéité et une virtuosité étonnantes.

L'exemplaire comporte aussi un grand dessin sur la couverture, 3 à mi-page sur le titre, en en-tête et en cul-de-lampe. Il comprend également 4 pages de dessins originaux supplémentaires.

REMARQUABLE RELIURE DE THÉRÈSE MONCEY, dorée par A. Jeanne, rappelant le sujet de l'ouvrage. Exerçant de 1946 à 1965, elle obtint en 1950 le grand prix de la reliure française et participa avec succès à de nombreuses expositions.





- 256 VERLAINE (Paul). *Fêtes galantes*. Paris, chez l'artiste, 1942. In-8, box beige rosé, couvrant les plats, jeu de filets ondulés de pointillés dorés rayonnant à partir du dos et traversant des spirales d'étoiles au palladium, dos lisse orné des mêmes motifs, tranches dorées sur témoins, encadrement intérieur souligné d'un filet doré, doublure et gardes de faille moirée gris bleuté, couverture et dos, chemise demi-maroquin lie-de-vin, étui (Georges Cretté).

1 000 / 1 200

43 dessins dans le texte de *Jules Chadel*, gravés en couleurs et imprimés par *Gabrielle Cazayous*, dont 4 à pleine page.

Tirage à 60 exemplaires, celui-ci enrichi de 6 FEUILLES DE DESSINS ORIGINAUX, AU LAVIS D'ENCRE, DE JULES CHADEL, non signés, sur feuillet double (environ 22 x 27 cm).

JOLIE RELIURE, citée dans l'ouvrage de Marcel Garrigou consacré à Cretté, sous le n° 576.



- 257 VERLAINE (Paul). *Parallèlement*. Paris, Ambroise Vollard, 1900. In-4, maroquin grenat, au centre des plats large bande verticale composée de deux listels de maroquin lilas insérés entre trois listels de maroquin rose, chaque listel étant séparé par un filet doré, de part et d'autre, arcs de cercles concentriques en filets dorés, inversés, diminuant progressivement vers le bord inférieur des plats, par groupes, dos lisse orné d'ombilics mosaïqués rose et lilas, titre en lettres dorées en long, cadre de même maroquin intérieur sur lequel viennent se terminer les listels centraux, doublures et gardes de moire vieux rose, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-maroquin grenat, étui (G. Cretté, *successeur de Marius Michel*). 35 000 / 40 000

Première édition illustrée, et premier ouvrage publié par Vollard : il est orné de 109 superbes lithographies originales en rose-sanguine et 9 dessins de Pierre Bonnard, ces derniers gravés sur bois par Tony Beltrand.

L'édition devait être illustrée par Lucien Pissaro, mais son père Camille l'en dissuada, laissant à Bonnard l'honneur de créer l'un des plus beaux livres de tous les temps : « *L'un des charmes de Parallèlement tient à l'extrême liberté de la disposition des images et à l'effusion, jamais contrariée, de cette lumière rose qui court même à travers la grille verbale* » (François Chapon, *Le peintre et le livre*, p. 66).

L'ouvrage fut imprimé sur les presses de l'Imprimerie nationale : les premiers exemplaires (dont celui-ci fait partie) portaient la mention « *Imprimerie nationale* » sur la couverture et le titre ; mais l'ouvrage ayant été jugé immoral et indigne d'être associé au symbole de la République, on remplaça le privilège du garde des sceaux par une lithographie.

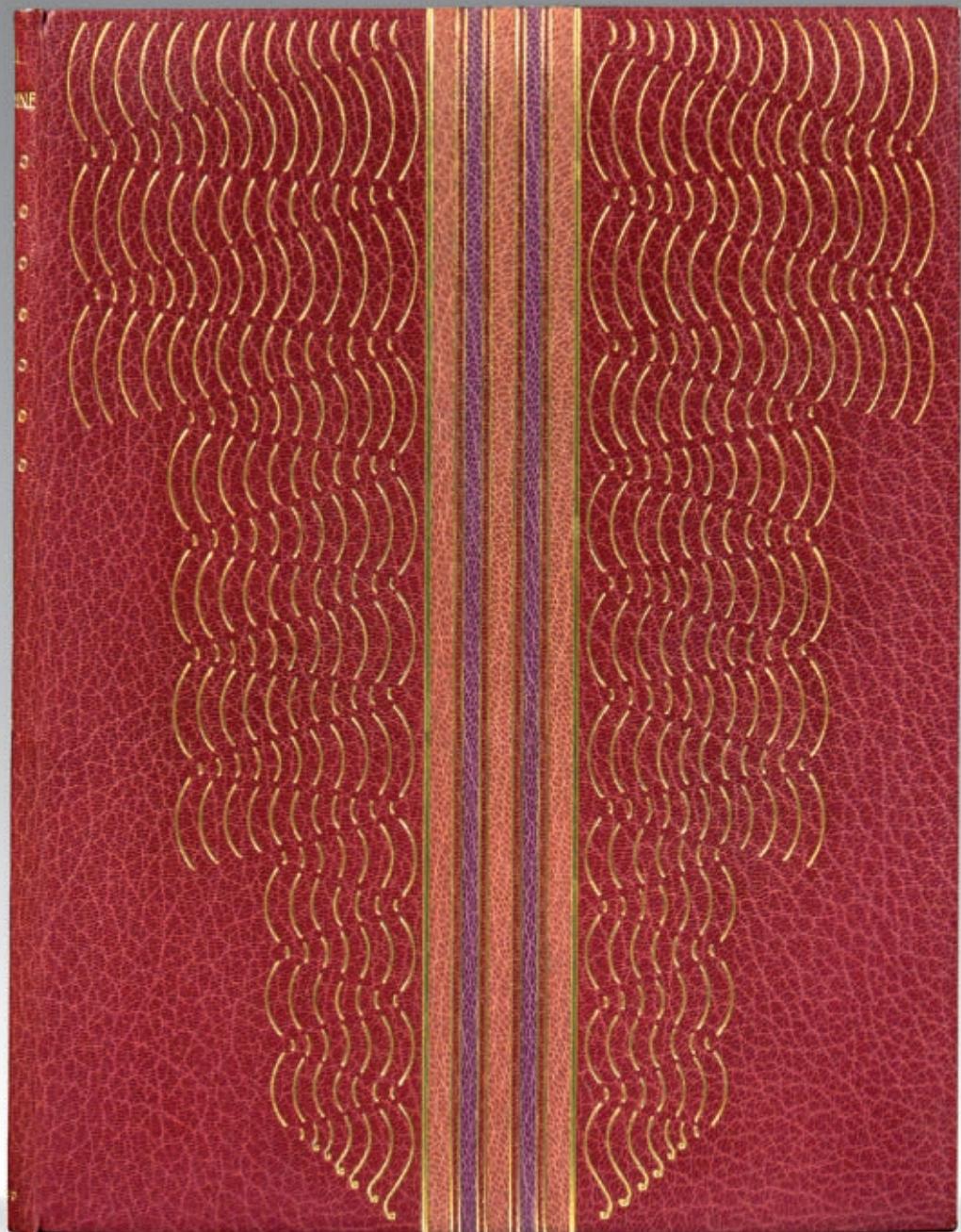
Tirage à 200 exemplaires, celui-ci UN DES 30 SUR CHINE.

RAVISSANTE RELIURE MOSAÏQUÉE DE GEORGES RETTÉ.

De la bibliothèque du colonel Daniel Sicklès (ne figure pas aux catalogues de ses ventes), avec ex-libris.

Exemplaire cité par Marcel Garrigou, dans son étude sur Georges Cretté, n° 585.

Prospectus joint.





- 258 VILLON (François). *Le Testament*. Paris, *L'Artisan du Livre*, 1947. 2 volumes grand in-8, maroquin vert, motif à répétition composé de fers or, disposés par bandes verticales, avec le même motif mais dans un ordre alterné pour le second volume, doublure et gardes de daim gris, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-maroquin à rabats, étui (Paul Bonet). 6 000 / 8 000

133 dessins de *Gus Bofa*, reproduits en héliogravure.

Tirage à 320 exemplaires sur vélin d'Arches.

EXEMPLAIRE UNIQUE (n° 1) CONTENANT TOUS LES DESSINS ORIGINAUX AU CRAYON DE GUS BOFA, UNE PRÉFACE INÉDITE ET AUTOGRAPHE, en 5 pages, montés au format grand in-8, et une suite des illustrations.

ÉLÉGANTE RELIURE DE PAUL BONET, exécutée en 1951. Elle figure dans ses *Carnets, 1924-1971* (n° 947-948), avec cette note : « 2^{ème} reliure sur cet ouvrage. Je n'aime guère ces reliures, par contre, j'ai résolu le difficile problème de la grande différence de largeur des dos ».

Dos de la chemise légèrement passé.

- 259 VOLTAIRE. *Candide ou L'Optimisme*. Traduit de l'allemand de M. le Docteur Ralph. *Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1932*. In-4, maroquin bleu nuit janséniste, dos lisse, doublure bord à bord de box blanc ornée d'un semé de pointillés dorés et de petites pastilles bleues mosaïquées, gardes de moire bleue, tranches dorées, couverture et dos, chemise demi-maroquin à rabats, étui (G. Cretté succ. de Marius Michel). 800 / 1 000

Frontispice et 65 eaux-fortes originales de *Gus Bofa*, dont 33 hors texte en couleurs au repérage.

Tirage à 100 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme, filigrané d'un dessin de l'artiste, signés par lui et paraphés de l'éditeur, contenant une suite en noir des hors-texte avec remarques.

- 260 VOLTAIRE. *Candide ou L'Optimisme*. Traduit de l'allemand de M^r le Docteur Ralph. *Paris, Chez l'artiste, 1928*. In-4, maroquin aubergine, double encadrement d'un filet noir, plats et dos entièrement recouverts d'un semé de carrés dorés, encadrement intérieur orné d'un filet doré, doublure et gardes de moire grise, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-maroquin bordeaux à rabats, étui (G. Cretté succ. de Marius Michel). 1 000 / 1 200

54 eaux-fortes de *Sylvain Sauvage*, dont la couverture, le frontispice et un hors-texte.

Tirage à 237 exemplaires, celui-ci un des 125 sur vélin de Montval.

Élégante reliure, figurant dans l'ouvrage de Marcel Garrigou, *Georges Cretté, 1984*, n° 632.

