

# **TRES IMPORTANTE BIBLIOTHEQUE MUSICALE & artistique**

Exceptionnel ensemble de livres et documents des XVIIe, XVIIIe, XIXe et XXe siècle consacrés à la musique, aux musiciens célèbres, à l'opéra, au chant et aux chansons, au théâtre, à la danse et au ballet, aux instruments et à la lutherie, la chorégraphie, à la musique symphonique, musique des régions de France, folklore musical...philosophie et musique, art de vocaliser, cœurs et ensembles chorals, musique religieuse, musique païenne ... histoire de la musique. Bibliographie...

**Vente aux enchères publiques à LYON : Jeudi 21 Juin à 18 H 00**

**Expositions publiques : Mercredi 20 juin de 10 h à 12 h et de 16 h à 20 h 30 - Jeudi 21 juin de 10 h à 12 h.**

**Michel RAMBERT Commissaire-priseur-2002/116**  
**Hôtel des ventes des Tuiliers**  
**Adresse pendant la rénovation : 46 – 50 rue RACHAIS**  
**69007 LYON**  
**Tél : 04 78 00 86 65**  
**[www.rambert.fr](http://www.rambert.fr) - [mrambert@rambert.fr](mailto:mrambert@rambert.fr)**

\*\*\*\*\*

***Expert : Assisté de M. MIRAGLIA***  
**38 rue des remparts d'Ainay - 69002 LYON**  
**Tél. : 06 07 27 53 32 [s.miraglia@wanadoo](mailto:s.miraglia@wanadoo)**

**Les estimations sont données en euros. / The estimations are given in euros.**

**1- AUGE DE LASSUS.** Boieldieu. *Paris (Renouard) S.D. vers 1910.* Pet. in-4, demi-toile rouge à la Bradel.

Biographie critique illustrée de douze reproductions hors texte. Bon exemplaire.  
30/35

**2- ALBIN (Sébastien)** Ballades et chants populaires de l'Allemagne. *Paris, Gosselin, 1841*. In-8, dem. Chagrin noir, Dos finement orné de motifs romantiques dorés. 432 chansons et ballades du folklore allemand du milieu du XIX. Joli exemplaire. 40/50

**3 -ANGLAS (J.)** Précis d'acoustique physique, musicale, physiologique. *Paris (Henry Paulin & Cie) 1910*. In-8, demi chagrin noir, dos à nerfs. Très rare. L'auteur s'intéresse tant aux caractères physiques que musicaux de l'acoustique. Nombreuses considérations sur les phénomènes vibratoires, les réflexions sur divers objets, leur propagation, les différents moyens de produire des sons, les multiples gammes musicales, leur perception par l'oreille etc... Schémas in-texte. Envoi de l'auteur. Bel exemplaire.

80/100

**4- AROUT (Georges)** La Danse contemporaine. *Paris, Nathan, 1955*. pet. in-4, broché, couv. impr.

Ouvrage de référence. Planches hors texte.

25/30

**5- ALZOLA (Concepcion)** Folklore del nino cubano. *Universidad de la Villas Santa Clara, 1961*. In-8, broché.

Tome premier seul, de cette importante monographie comportant le texte et la musique de nombreuses comptines de chansons cubaines pour les petits.

25/30

**6- ANCELIN (Pierre) Henri Sauguet.** L'homme et l'œuvre. *Paris, La Revue Musicale, 1983*. In-4, broché, couv. ill.

Très beau portrait de Sauguet en frontispice. Envoi sur la première page de garde. L'homme, l'oeuvre, hommage de ses confrères, souvenirs, iconographie... Exemplaire à l'état de neuf, non coupé. Musique notée.

80/100

**7- ARBAUD (Damase)** Chants populaires de la Provence. *Aix (A. Makaire) 1864*. in-8, broché. couv. illustrée.

Rare. Tiré à petit nombre, sur grand papier. Recueil de très beaux chants traditionnels populaires provençaux, tous donnés dans la langue locale et accompagnés de musique notée. Bel exemplaire

60/80

**8- ARBEAU (Thoinot)** Orchesography. A treatise in the form of a dialogue whereby all manner of persons may easily aquire and parctice the honouable exercise of dancing. *Londres (C.W. Beaumont) 1925*. In-8, demi percaline à coins, relié à la manière de Bradel.

Comment danser sur les rythmes des chansons populaires folkloriques d'Europe ; d'après l'édition originale de 1588.

40/50

**9- APEL (Willi)** The notation of polyphonic music. 900-1600. *Cambridge (The*

*Medieval Academy of America) 1953. In-4, pleine percaline verte de l'éditeur, à la manière de Bradel.*

Importantes recherches sur les tentatives médiévales de transcription écrites de musique polyphonique. Le propos est d'une scientificité et d'une clarté exemplaire. Près d'une centaine de fac-similés hors texte et de très nombreuses figures dans le texte donnant à voir des extraits de musique notée remontant parfois jusqu'au IXe siècle illustrent cet ouvrage incontournable dans l'étude de la musicologie médiévale.

50/60

**10- ADLER (Israël)** *La Pratique Musicale Savante dans quelques communautés juives en Europe aux XVIIe et XVIIIe siècles. Paris (Mouton & Co) 1961. 2 vol. in-4, brochés, sous étui.*

Très rare.

Travail particulièrement érudit, concernant des communautés rarement étudiées. Le second volume, exclusivement constitué de musique notée donne la transcription de plusieurs œuvres dont la cérémonie musicale de l'ouverture d'une synagogue à Sienne .

Exemplaire en bon état, augmenté d'une importante annexe en hébreu et d'un disque vinyle.

100/120

**11- AUDA (Antoine)** *La musique et les musiciens de l'ancien pays de Liège.*

Essai bibliographique sur la musique Liégeoise depuis ses origines jusqu'à la fin de la Principauté (1800). *Bruxelles (Librairie Salésienne) 1930. In-4, broché, couv défraîchie.*

Assez original, évocation des différents styles et thématiques de la musique du pays Liégeoise. Bon chapitre sur la musique détaillée.

Au total, 27 planches hors-texte in fine de musique notée et d'illustration.

70/80

**14- BOUTERON (Maurice)** *Danses et Musiques Romantiques. Paris (Le Goupy) 1927. In-4, broché, couv. illustrée.*

Belle évocation des bals et de la danse romantique tout au long du XIXe siècle, à travers une douzaine d'histoires de bals, soirées, ballets, réceptions, spectacles. Dans un style enlevé, parfois piquant. quelques anecdotes savoureuse, et nombreuse illustrations in-texte. Avec un bel de l'auteur au colonel Paul Sagot .

35/40

**15- BOUTON (Ernest)** *Esquisse biographique et bibliographique sur Claude Lejeune, natif de Valenciennes, surnommé le Phénix des musiciens, compositeur de la musique de chambre des Rois Henri III et Henri IV. Valenciennes (B. Henry) 1845. In-8, demi veau glacé à coins, dos à nerfs, tranches dorées.*

Une des rares biographies bien détaillée et néanmoins exacte de compositeur qui servit au bon plaisir des Rois Henri III et Henri IV. On y trouve ainsi de très précieux renseignements sur la vie culturelle et artistique de la région de Valenciennes à la renaissance. L'auteur donne également une nomenclature des ouvrages connus de Claude Lejeune, ainsi qu'une sélection d'extraits de musique notée des œuvres de celui-ci. 100/120

**16- BLANCHET.** L'Art ou les principes philosophiques du Chant... *Paris, Lotti, 1756.* In-8, veau du temps, dos lisse, tranches rouges. Restaurations anciennes. Exemplaire bien complet de la planche hors texte représentant les poumons et l'ensemble du système respiratoire. Deux textes ayant trait aux Jeux Floraux, imprimés à Toulouse, reliés à la suite. Ce livre est rare. 300/350

**17- BLANCHET.** Même ouvrage, même édition, mais sans la planche hors texte. 150/200

**18- BOISQUET (M. F.)** Essai sur l'art du Comédien Chanteur. *A Paris, Longchamps, 1812.* In-8, dem. veau verte olive glacé, dos à nerfs orné. Rel. post. Ouvrage de référence. De la voix. Des caractères du chant. De la pantomime. Fonctions de la Voix. Des autres parties de l'art du chant... Vois et chant, etc. 300/350

**19- [BACILLY (Bernard de)]** Remarques curieuses sur l'art de bien chanter, et particulièrement pour ce qui regarde le Chant Français... Ouvrage fort utile à ceux qui aspirent à la méthode de Chanter, sur tout à bien prononcer les paroles avec toute la finesse & toute la force nécessaire.... *A Paris, chez l'autheur, 1668.* In-8, veau du temps, dos à nerfs orné. (usagé) Edition originale, d'une insigne rareté. Exemplaire très frais. Sans doute un des premiers textes entièrement consacrés à l'art du chant « *a la française* » (Fetis) 450/500

**20- BACILLY.** L'Art de bien chanter, de M. de Bacilly. Augmenté d'un discours qui sert de réponse à la critique de ce traité, et d'une plus ample instruction pour ceux qui aspirent à la perfection de cet art... *A Paris, chez l'Auteur, 1679.* In-8, veux du temps usagé. Bon exemplaire, bien complet du frontispice gravé. 250/300

**21- BLAREAU (Ludovic)** Histoire de la Création du Drame Musical en Italie, depuis l' "Euridice" jusqu'à l' "Orfeo" de Gluck. *Bruxelles, Académie Royale, 1920.* Grand in-8, broché, couv. impr. Homophonie. Polyphonie. Période de transition et monodie. Union de la polyphonie à la monodie... Musique notée. Reproductions d'instruments anciens et tableaux. Long envoi de l'auteur sur la première garde. 80/100

**22- BAILLIERE DE LAISEMENT (Charles Louis Denis)** Théorie de la Musique. *Paris, Didot et Rouen, 1764.* In-4, basane marbrée, tranches mouchetées. ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE; elle est illustrée de 5 grandes planches dépliantes portant 12 figures techniques gravées sur cuivre. Annotations manuscrites attribuables à l'éditeur reportant les numéros de pages correspondantes. Compositeur et théoricien né à Paris en 1729, académicien aux Belles Lettres de Rouen depuis 1754, tout aussi passionné de musique que de mathématiques et de

chimie sur lesquels il écrivit plus de 20 traités, sa théorie de la musique S'INSCRIT DANS LA LIGNÉE DES DISCUTIONS THÉORIQUES SUR LA TONALITÉ, sujet très prisé de l'époque. Celui ci c'est son ouvrage le plus important : Bailliere y critique la conception phytagoricienne de Rameau qui multiplie les sons les uns par les autres, arguant que le sens commun veut que les intervalles s'additionnent. Bon exemplaire.

650/700

**23- BEAUSSANT (Philippe)** Rameau de A à Z. *Paris (Fayard) 1983.* In-8, broché, couverture illustrée.

Dictionnaire thématique de l'œuvre et de la vie de Rameau. Dans un style très ludique, l'auteur se propose de répondre à des questions souvent laissées en suspend. Ainsi apprend on qui était le fameux Neveux, l'utilisation particulière de la clarinette dans l'orchestre, la nature exacte des rapports entre Voltaire et Rameau, sa théorie des corps sonores etc...

Près de cinq cents articles, augmentés d'une biographie et divers tableaux chronologiques et annexes.

20/25

**24- BROY (ROBERT)** La vie de Frédéric Chopin par l'image. *Genève, Alexandre Jullien, 1951.* In-folio, broché.

Non coupé, état de neuf. Le plus bel ouvrage - et le plus documenté- de ceux consacrés à Chopin. Beau papier.

80/100

**25- (BALLET) (BEJART)** La Belle au Bois Dormant. Naissance d'un ballet. *Paris (Page) 1982.* In-4, broché, couv. illustrée.

Une plongée dans la préparation d'un ballet. Pendant les deux mois que durèrent la préparation du spectacle "la Belle au Bois dormant", une équipe de journalistes et de photographes immortalisèrent les étapes, les écueils et joies d'une telle aventure. Très nombreuses photographies et croquis réunis autour des textes et commentaires de Jean Pierre Bertrand. Préface de Bernard Lefort, alors administrateur général du théâtre de l'Opéra de Paris.

50/60

**26- BRENET (Michel)** Dictionnaire pratique et historique de la Musique. *Paris (Armand Colin) 1926.* In-8, demi chagrin rouge, dos à nerfs.

Les articles sont de longueurs généreuses, précises et détaillées. Enrichi de plus de 510 extraits de musiques notée et de 140 figures.

50/60

**27- (BEJART NOUREEV MARCEAU) BOISSIER (Denis)** Danse et Toile. *Paris (carte blanche/Jean Picollec) 1984.* in-8, percaline noire de l'éditeur sous jacquette illustrée.

Vouant son talent de peintre et de graveur à la danse et aux arts corporels, Denis Boissier nous livre ici ces meilleures peintures, lithographies, crayonnages, ou sculptures... Bon exemplaire.

30/40

**28- BOUVERY (André)** Les musiciens célèbres du second Empire jugés par leurs contemporains. *Paris (Challamel) 1911.* In-8, broché.

Précédé de anecdotes, manies, habitudes et biographies de compositeurs anciens et modernes. Exemplaire non coupé.

40/50

**29- BENOIT (Marcelle)** Philidor musicien et joueur d'échecs. *Paris (Picard) 1995.* in-8, broché.

Bien qu'un que se plaçant parmi les compositeurs les plus brillants de son époque, Philidor vécu principalement de son talent de joueur d'échecs, qu'il exerça le plus souvent à Londres.

La présente publication de la correspondance qu'il entretint avec sa femme lors de ses séjours à l'étranger laisse entrevoir non seulement la condition de cet homme d'exception, mais également les conditions artistiques, sociales et politiques de l'Angleterre d'alors. Brillantes considérations sur les révolutions américaines et françaises.

20/25

**30- BETHIZY.** Exposition de la théorie et de la pratique de la musique, suivant les nouvelles découvertes. *Paris, Deschamps, 1764.* In-8, vélin.

60 planches de musique notée.

Bethizy, disciple de Rameau, résume et fait la synthèse des grandes idées avec lesquelles son maître avait bouleversé les études musicales. Chaque concept est illustré par des exemples dans les partitions. Bel et rare exemplaire.

300/350

**31- BEAULAIGUE (Barthélémy)** 1544. Poète et musicien prodige par **Antoine AUDA.** Texte Français établis et annotés par André Gosse. Volume *St Pierre, chez l'Auteur s.d.*; in-4 br. de 239 pp.

25/30

**32- BIBESCO (Alexandre)** Berthold Damcke. Etude biographique et musicale. *Paris (Alphonse Lemerre) 1894.* In-4, broché.

Bonne étude des multiples facettes de ce compositeur allemand du XIXe siècle. L'auteur se place tant sur le registre de l'analyse biographique que musicale, une condition nécessaire, pense-t-il, pour saisir tout le génie de ce homme de musique influent. On trouve ici quelques extraits de musique notée. Exemplaire numéroté sur papier de Hollande, tiré à grandes marges, et avec des lettrines à chaque chapitre, de ce livre bien rare. En frontispice un portrait de l'auteur.

100/120

**33- BOLL (André)** Répertoire analytique de la musique française des origines à nos jours. *Paris, (Horizons de France). Paris, 1948.* Gr. in-8, broché.

Répertoire complet des époques, compositeurs et œuvres par instruments. Nombreux index

25/30

**34- BRENET (Michel)** Les Musiciens de la Sainte-Chapelle du Palais. *Paris, Picard, 1910.* In-4, broché, couv. impr.

Belle publication tiré à seulement 300, due à la Société Internationale de Musique (Section de Paris). Non coupé.

60/80

**35- BONTOUX (Germaine).** La Chanson en Angleterre au temps d'Elisabeth. Oxford, Johnson, 1936. Très fort volume gr. in-4 (env. 1000 pp.) Reliure du temps en demi maroquin tabac à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture et dos conservées.

Tirage limité à 500 exemplaires, tous sur grand papier. Très bel exemplaire, fort bien relié, de ce travail monumental sur la musique, les instruments et les musiciens en Angleterre pendant la Renaissance. La Chanson. La Ballade. La Chanson littéraire. Interprétation polyphonique de la chanson littéraire. Musique de Madrigal. Le Luthe et l'Ayre, etc.. Des centaines de pages de musique gravée, et des planches hors texte.

180/200

**36- (Bibliographie) FETIS (F).** Catalogue de la Bibliothèque de F. J. Fetis, acquise par l'état belge. Paris, Firmin Didot, 1877. Très fort volume gr. in-8, percaline citron, mq. sur un plat, dos lisse orné.

Sans doute la plus importante collection jamais consacrée à la musicologie. Environ 8000 titres décrits et commentés, collations précises.

150/200

**37- BEAUMONT (C.W.)** A History of Ballet in Russia. Londres (chez l'auteur) 1930. in-8, percaline noire de l'éditeur à la manière de bradel, le plat pressé d'un motif doré. De l'ascension de Ferodovich à Alexandre II, en passant par le règne de Pierre le Grand, l'histoire et l'évolution du Ballet Russe ainsi que son influence dans le reste de l'Europe. Près d'une trentaine d'illustrations dans et hors le texte. Joli exemplaire 50/60

**38- BEJART (Maurice) BEJART (Alain) FRANCK (Jacques) GARAUDY (Roger)** Danser le XXe siècle. Paris (Hatier) 1977. In-4, reliure originale de l'éditeur, sous jacquette illustrée.

Important recueil photographique de celui qui fut sans doute le plus grand chorégraphe du XXe siècle. A travers des centaines de clichés en noir et blanc accompagnés de citations de Nietzsche, Byron, Molière et tant d'autres, c'est toute la vie, l'émotion et la modernité de Bejart qui explose, et illumine les plus grands opéras. Augmenté de commentaires le plus instructifs sur l'oeuvre de cet artiste fondamental. Exemplaire à l'état de neuf. Très beau livre.

70/90

**39- BORIN.** La Musique théorique et pratique, dans son ordre naturel. Paris, Baillard, 1746. In-4, veau fauve marbré, triple filet doré, dos orné. Reliure du temps.

RARE traité, paru pour la première fois en 1722, peu après le Traité de l'Harmonie de Rameau, alors parfaitement inconnu, dont l'auteur se montre ici un partisan affirmé. Il est illustré de très nombreux exemples de musique notée, reproduisant une multitude des airs et tempos des siècles précédents, en France et en Italie.

600/650

**40- BOSCHOT (Adolphe)** Le Crémuscle d'un Romantique. Hector Berlioz ( 1842-1869). Paris (Plon) 1913. In-8, broché.

Composée d'après de nombreux documents inédits, cette biographie était de loin la plus complète parue jusqu'alors et fut couronnée par l'Académie française.

On y trouve in fine un excellent tableau chronologique et analytique de la vie et de l'oeuvre de Berlioz.

25/30

**41- BOUVET (Charles)** Une dynastie de musiciens français. Les Couperin. Organistes de l'Eglise de Saint-Gervais. *Paris (Delagrave) 1919.* In-8, broché.

Bonne étude de la dynastie des Couperin qui, après régné sur un partie de la Brie et avoir développé considérablement la musique dans cette région devinrent les organistes de l'Eglise de Saint-Gervais. Chaque figure de cette grande famille se voit ici consacrée un chapitre.

Ouvrage couronné par l'Académie des Beaux-Arts, illustré de 16 planches hors texte.  
55/60

**42- BUYR (José)** Gréty. *Paris (Reider) 1931.* Pet. in-4, percaline verte à la Bradel. Anthologie de cette importante figure de la musicologie, avec 40 planches hors texte.  
30/35

**43- BENHAROCHE (M.)** De l'Art vocal aux chants de la vie et aux harmonies de l'Etre. *Biarritz (S.N.) 1958.* 2 vol. in-8, brochés. L'apprentissage du chant est ici étudié non seulement du point de vue technique, mais dans le cadre plus large de la signification métaphysique qu'il représente pour l'individu. L'auteur se croise ici à la croisée de la musicologie, de la technique du chant, de la philosophie, de l'érudition et de la recherche du développement personnel.

40/50

**44- BEAUMONT (Cyril)** Complete book of Ballets. *New York, Garden City Publishing, 1941.*

Très fort volume grand in-8, percaline éditeur. Filippo Taglioni, Mazilier, Jules Perrot, Arthur Saint Leon, Lucien Petitpa, Marius Petipa, Louis, Merante, Michel Folkine, Vaslav Nijinsky, Leonide Massine... Tres nombreuses planches à pleine page. Beau livre.

50/60

**45- BOUVET (Charles)** Les Couperin. Organistes de l'Eglise Saint-Gervais. *Paris, Delagrave, 1919.* Grand in-8, cartonnage papier marbré à la manière de Bradel, couv. et dos cons.

Ouvrage de référence pour l'étude de l'orgue et des organistes en France. 12 planches hors texte. Exemplaire bien relié.

60/80

**46- BLAZE DE BURY (Henri)** Meyerbeer et son temps. *Paris (Michel Lévy) 1865.* In-8, demi veau nerfs du temps.

Bonne biographie, s'attachant à décrire les relations de l'artiste avec ses contemporains.

25/30

**47- BOUTIERE (J.) SCHUTZ (A.H.)** Biographies des troubadours. Textes provençaux des XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles. *Paris (A.G. Nizet) 1973.* In-8, broché.

Biographie des plus fameux troubadours provençaux d'après des traces écrites en langue occitane retrouvées par les auteurs. Cette édition fut considérablement augmentée et se vit enrichie d'un important appendice et d'un index des termes concernant le "Trobar".

35/40

**48- BENEDICTUS** Les musiques bizarres à l'Exposition. *Paris, Hartmann, 1889.* In-4, broché. Ex. un peu défraîchi.

12 morceaux de musique de différents pays entendue à l'Exposition et transcrits par l'auteur. Illustrations hors texte.

25/30

**49- BENOIT (Marcelle)** Versailles et les musiciens du Roi (1661-1733). Etude institutionnelle et sociale. *Paris (A. & J. Picard) 1971.* In-4, broché, couverture illustrée.

Recherches sur le métier de musicien du Roi à Versailles. considérations sur les institutions dédiées à ce corps de métier, la place au sein de la pyramide sociale, les différentes corporations selon l'instrument pratiqué, les grandes dynasties de musiciens etc...

Avec 24 planches hors texte in-fine.

25/30

**50- BURNEY (Charles)** Voyage musical dans l'Europe des Lumières. *Paris (Flammarion), 1992.* Gr. in-8, broché.

Etude très complet sur le baroque européen au temps des lumières. Planches hors texte.

25/30

**51- BRENET (Michel)** La musique militaire. *Paris, Henri Laurens, vers 1920.* In-8, relié percaline bleue.

Etude historique et critique; planches hors-texte.

25/30

**52- BURNEY (Charles)** A General Hystory of Music, from the Earliest ages to the present period. To which is prefixed, a dissertation on the Music of Ancients... *London, Printed by the authoir, 1776.* 4 volumes in-4, reliures du temps en veau granité, décor doré sur les plats, dos lisses à fax nerfs, tranches rouges.

Très bon exemplaire de ce livre majeur sur la musique, rédigé par un des grands spécialistes anglais du XVIII siècle.

Innombrables planches hors et dans le texte. Joli exemplaire en reliure du temps avec des légères restaurations.

750/800

**53- BRANCOUR (René)** Les Musiciens Célèbres. *FELICIEN DAVID. Paris, Laurens, s.d. (vers 1900)* In-8, broché, couv. impr.

Biographie critique illustrée de 12 reproductions hors texte.

25/30

**54- BONNET (George-Edgard)** Philidor, et l'évolution de la musique française au XVIII siècle. *Paris, Delagrave, 1921.* Pet. in-4, dem. bas, dos lisse orné en long,

couv. et dos conservées..

Exemplaire sur grand papier, rel. lég. frotée. La dynastie. La vie et l'homme. L'évolution de la musique française au xviii siècle et la naissance de l'opéra comique. L'oeuvre. Importante bibliographie in-fine.

30/35

**55- BEJART (Maurice) MANNONI (Gérard)** Maurice Béjart par Maurice Béjart. *Paris (Plume)* 1995. In-folio, percaline noire de l'éditeur à la bradel sous jacquette illustrée. Voyage dans l'univers de ce chorégraphe hors du temps, selon les thèmes principaux de son oeuvre. L'amour, la musique, "l'héritier", l'orient sont autant d'invitations à l'évasion que de clefs de lecture de l'oeuvre de Béjart. Illustré par plusieurs centaines de photographies vibrante et bouleversantes. A l'état de neuf.

50/60

**56- BEATTIE (James)** Essai sur la poésie et dur la musique, considérés dans les affectons de l'âme... A *Paris & Milan, an VI* (1798). In-8, broché, couv. muette époque.

Remarques importantes sur la musique et son rapport avec la poésie.

Fetis I, 283: Ouvrage important. (2022)

150/180

**57- BRION (Marcel), BOUCOURECHLIEV (André), BUENZOD (Emmanuel)**

Schumann. *Paris, Hachette, 1970.* Fort in-8, cartonnage éditeur, jacquette.

Etude de la musique et de l'homme. Illustrations nombreuses.

25/30

**58- BRENET (Michel)** Haendel. *Paris, Henri Laurens, 1912.* In-8, broché

Biographie avec planches hors-texte.

25/30

**59- BERGASSE (Jean-Denis)** Chansons d'un gentilhomme Languedocien pendant la Révolution. *Béziers, Société de Musicologie, 1990.* In-4, broché, couv. impr.

Musique notée et figures hors texte

25/30

**60- BEJART (Maurice)** La flûte enchantée. Paris (Albin Michel) 1982. Grand in-8, percaline blanche à la Bradel, sous jacquette illustrée.

Recueil photographique de l'interprétation par Maurice Béjart de la Flûte Enchantée. Béjart, en déplaçant cet opéra dans le monde de la danse comptait "rendre la musique visible". Comme souvent, c'est ici son frère qui suit le mieux capter l'image et le message de cette oeuvre grâce à la photographie. En préface : Lettre à Alain Duault par Maurice Béjart.

50/60

**61- BEJART (Maurice)** Béjart par Béjart. *Paris (Lattes) 1979.* In-4, percaline noire de l'éditeur sous jacquette illustrée et étui. Bel album photo des plus beaux ballets réalisés par le célèbre chorégraphe. Les commentaires de nombreux clichés sont donnés sur la forme de fac-similés de notes manuscrites de Béjart. Agrémenté de textes issus des plus grands opéras. A l'état de neuf.

40/50

**62- BEJART (Maurice) Stravinsky (Igor)** Maurice Bejart, Igor Stravinsky : Ballets de l'opéra de paris. Noces, oiseau de feu, sacre du printemps. *Paris (Corps)* 1972. In-4, percaline noire sous jacquette illustrée.

Recueil photographique de du travail chorégraphique de Béjart qui su insuffler une vie nouvelle à l'oeuvre de Stravinsky en la lisant a travers le prisme du monde contemporain. Très beau livre.

50/60

**63- BRENET (M)** Bibliographie des bibliographies musicales. *Paris, Félix Alcan*, 1913. Grand in-8, percaline rouge à la manière de Bradel, couv. cons. Le dos, portant le titre en long en maroquin rouge.

Parfaitement relié.

50/60

**64- BARRET(Eugène)** Les Troubadours et leur influence sur la littérature du midi de l'Europe. *Paris (Didier & Cie)* 1867. In-12, percaline violette de l'éditeur à la bradel.

Etude de l'influence des différentes écoles provençales de troubadours sur les styles nationaux européens. L'auteur quelques extraits et pièces souvent rares, parfois inédits.

40/50

**65- BERNARD (Madeline)** Répertoire de manuscrits médiévaux contenant des notations musicales. *Paris (Centre National de la Recherche Scientifique)* 1974. In-4, pleine toile grise de l'éditeur à la Bradel.

Ce volume concerne l'ensemble des fonds des bibliothèques parisiennes, dont celle de l'Arsenal, de l'école des beaux arts, de la BNF et aussi divers fond privés. 52 deux planches in fine donne des reproductions photographiques des plus spécimens retrouvés.

50/60

**66- BESTERMAN (Theodore)** Music and Drama. A Bibliographie of bibliographies. *Totowa (Rowman & Littlefield)* 1971. In-12, percaline verte de l'éditeur à la bradel.

Important répertoire du recueil bibliographique consacré à la musique, classé par thèmes.

Indispensable à l'érudit comme au bibliophile.

30/35

**67- [BIBLIOGRAPHIE] [DOCUMENTATION]** Bibliographie des *Musikschriftum*. *Berlin (B. Schott's Söhne)* 1973. In-8, percaline grise à la bradel.

Importante bibliographie de musique allemande et française.

35/40

**68- BRELET (Gisèle)** L'interprétation créatrice. Essai sur l'exécution musicale. *Paris (Presses Universitaires de France)* 1951. 2 vol. in-8, brochés.

Recherche sur les problèmes théoriques impliqués par l'exécution de l'expression d'une oeuvre par les interprètes. Pour l'auteur, la véritable virtuosité réside dans la

maîtrise du temps.  
Exemplaire non-coupé.  
30/35

**69- [BIBLIOPHILIE] [MUSICOLOGIE]** Catalogue des livres anciens et modernes composant la bibliothèque musicale et théâtrale de feu M. Martin. In-8, pleine toile rouge de l'éditeur à la Bradel.

Ce catalogue présente un vaste choix éclairé concernant la littérature musicale, la théorie de la musique, les harmonies, les écrivains anciens et modernes, l'histoire de la musique religieuse, l'art du chant, des partitions dd' orchestre, de la musique religieuse et profane etc. Bel exemplaire.

50/60

**70- CARLES (Jean)** La chanson du Duc Ernst. Etude sur l'origine et l'utilisation d'une matière légendaire ancienne dans le genre tardif du Lied. *Paris (Presses universitaires de France) 1964.* In-8, broché.

Analyse du texte et de la chanson relatant l'histoire du Duc Ernst. On donne in-fine le texte intégral, avec, en regard, les version allemande et françaises.

Intéressant chapitre sur l'art du conteur et le public auquel est destiné la chanson.  
30

**71- CHANTAVOINE (Jean)** GAUDEFOY-DEMOMBYNES (Jean) Le Romantisme dans la musique européenne. *Paris (Albin Michel 1955).* In-4, broché.

L'étude de ce mouvement est ici livrée à travers l'évocation de ses plus grandes figures, de Rossini à Wagner, mais aussi par l'analyse de ses différentes formes, genres et publics concernés.

30/35

**72- CLERX (Suzanne)** Le Baroque et la Musique. Essai d'esthétique musicale. Bruxelles (« *La librairie encyclopédique* ») 1948. In-4, cartonnage rouge à la bradel.

Etude de la formation du baroque musical et de sa réinterprétation par les différents styles musicaux. considérations sur la musique religieuse.

Bien relié.  
25/30

**73- COMBARIEU (J.)** Les Rapports de la musique et de la poésie considérées au point de vue de l'expression. Paris (Félix Alcan) 1893. suivi de : De Parabaseos Partibus et origine . *Paris (Thorin & Fils) 1894.* 2 tomes en 1 vol. In-8, cartonnage.

Ces recherches furent entreprises par l'auteur en vue de l'obtention d'une thèse de doctorat. on y juge de l'intérêt de chaque rythme et progression en vue de communiquer de sentiments tels la joie, la tristesse, l'allégresse.

35/40

**74- CURZON (Henri de)** A la gloire de Mozart. *Paris (Nouvelle Revue Critique) 1938.* In-4, broché. Bonne anthologie de Mozart, notamment à travers ses relations avec ses proches, mettant à la porté des néophytes les plus utiles intéressants connaissances concernant ce grand homme. Illustrations hors texte et extraits de musique notée. 30 €

**75- (CALLAS) SEGALINI (Sergio)** Callas, les images d'une voix. *Paris (Francis van de Velde)* 1979. In-folio, toile grise de l'éditeur, reliure à la Bradel, sous jacquette illustrée.

Recueil des plus belles photographies sur scène et hors scène de l'incroyable cantatrice dont la voix marqua à jamais le XXe siècle. De 1938 à 1977, de la Grèce à Paris, c'est un destin exceptionnel que commente avec justesse Sergio Segalini. Beau livre.

40/50

**76- CHARLES (Jacques)** De Gaby Deslys à Mistinguett. *Paris (Gallimard) S.D* vers 1930. In-8, broché, couverture illustrée.

Belle anthologie des plus fameuses danseuses de cabaret de la grande époque parisienne. Dans un style parfois assez évocateur... Exemplaire non coupé.

25/30

**78- CASTIL-BLAZE.** Dictionnaire de Musique Moderne. *Paris, Chez Ch. Laffille, 1825.* 2 volumes in-8. Reliures modernes en dem. chagrin glacé à coins, dos à nerfs, couv. et dos conservées.

Complet et fort utile. Exemplaire très frais, bien relié.

120/150

**79- CHAILLEY (Jacques)** De la Musique à la Musicologie. Etude analytique de l'œuvre de Jacques Chailley, présentée par ses collègues, ses élèves et ses amis à l'occasion de son 70 ème. anniversaire. *Paris, Van de Velde, 1980.* In-8, broché.

Composition musicale. Pédagogie. Musicologie: philologie musicale, musique grecque antique, musique du moyen âge et de la renaissance, musique classique, romantique et moderne, musique contemporaine....

25/30

**80- CHATEAUNEUF.** Dialogue sur la Musique des anciens, *Paris, Chez la Veuve Pissot, 1735.* In-12, veau moucheté de l'époque, dos à nerfs orné.

L'abbé de Chateauneuf n'était autre que le Parrain de Voltaire et probablement le tout dernier amant de Ninon de Lenclos. C'est justement après avoir entendu chez elle un dénommé Hebenstreit jouer d'un curieux instrument de son invention dénommé le Pantalon que Chateauneuf composa ce dialogue léger et assez divertissant sur la musique des anciens. On y trouve quelques planches représentant des instruments ou des schémas de musicologie. Joli reliure.

300/350

**81- CHEVAIS (Maurice)** Education musicale de l'Enfance. Tome III. Méthode active et directe. *Paris, A. Leduc, 1943.* In-8, broché.

NOMBREUSES pages de musique notée.

25/30

**82- (CHOPIN) GANCHE (Edouard)** Voyages avec Chopin. *Paris (Mercure de France) 1934.* In-8, broché.

Après avoir étudié la biographie de Frédéric Chopin (Voyez Ref. 4614) Edouard Ganche, projeta d'analyser les sources de son œuvre musicale à partir des voyages du compositeur, de ses origines polonaises et de sa psychologie. On y apprend

l'existence d'une élève jusqu'alors inconnue de Chopin nommée Pauline Chazaren. 6 planches hors texte et quelques exemples de musique notée.

25/30

**83- CELLER (Ludovic)** Les origines de l'Opéra et le ballet de la Reine (1581). *Paris, Librairie Académique, 1868.* In-8, dem. percaline verte olive à coins, dos lisse.

Divertissements avec danse et ballets. Sources italiennes et françaises. La cour de Henri III. Baltazarine, , Représentation,s de Circé. Détails de mise en scène... Intéressant et fort complet.

30/35

**84- COIRAUT (P.)** Notre chanson Folklorique. *Paris (Auguste Picard) 1941.* In-8, broché.

Bonne étude de la chanson folklorique en France. L'auteur y traite aussi bien des méthodes de recherches, que de la formation des différents courants, de leurs transformations, de leur thèmes etc... Considération techniques, musicologiques, sémantiques, historiques...

40/50

**85- CHOPIN.** Correspondance. *Paris (Richard-Masse) 1981.* 3 vol. in-4, brochés.

Sans doute la compilation la plus exhaustive de la correspondance de Chopin. Divisée en trois périodes distinctes (1816/1831 - 1831/1840 -1840/1849) elles est annotée et traduite par Bronislas Edouard Sydow. A l'état de neuf, quelques illustrations hors texte, non coupé.

100/120

**86- COIRAUT (Patrice)** Formation de nos Chansons Folkloriques. *Paris, Editions du Scarabée, 1953-59.* 4 volumes grands in-4, brochés couvertures imprimées, non coupés, état de neuf.

Rare ensemble des 4 volumes parus de cette somme monumentale sur le folklore national. Chanteurs-Chansonniers populaires (XVIII siècle). Lignages. Arrangements lettres. Chansons énumératives et randonnées... Des centaines de pages de musique notée.

200/250

**87- COURTEAULT (Paul)** La révolution et les théâtres à Bordeaux. D'après des documents inédits. *Paris (Perrin), 1926.* In-8, broché.

Non coupé. Etude approfondie du fonctionnement des théâtres bordelais à la veille de la révolution, sous la Terreur, et sous Napoléon.

30/40

**88- COIRAUT (P.)** Notre chanson folklorique. *Niort, Saint Denis, 1942-1943.* 6 volumes in-8, brochés, couv. impr. Non coupés.

L'air. L'élaboration. L'objet et la méthode. Méthodologie folklorique. L'inculte et son apport. Bibliographie et table analytique. Très rare complet de ses 6 volumes. Etat de neuf.

150/180

**89- CONSTANTIN (Léon) BERLIOZ.** Préface de M. Louis Barthou. *Paris, Paule Émile Frères, 1934.* In-8, dem. rel. époque en veau tabac, dos lisse. Exemplaire sur

grand papier.  
25/30

**90- CHEVE (Emile).** PROTESTATION ADRESSEE AU COMITE CENTRAL D'INSTRUCTION PRIMAIRE DE LA VILLE DE PARIS, CONTRE UN RAPPORT DE LA COMMISSION DE CHANT. *Paris, Chevé, 1847.* In-8, broché.

Ch ve fut le chef d'une  cole musicale, dont le système introduisant au début de l'enseignement une écriture simplifiée, qui représente les notes de la gamme par les sept premiers chiffres, reçut populairement le nom de musique chiffrée. De 1844 à 1864, il a fait 154 cours de musique, dont 43 gratuits. Il a provoqué différents concours entre l' cole musicale actuelle et l' cole nouvelle. Buisson, I, p 375.

80/100

**91- CHEVE (Emile).** LES ONZE DERNIERES LETTRES. *Paris, Chevé, 1866.* In-8, broché.

Rare. Buisson, I, p 388.

50/60

**92- CHEVE (Emile).** LA SUPERIORITE DE LA NOTATION MUSICALE USUELLE AVOUEE. *Paris, Perrotin, 1865.* In-8, br.

80/100

**93- CHEVE (Emile).** LE DERNIER MOT DE LA SCIENCE OFFICIELLE. EXAMEN DES LECONS DE LECTURE MUSICALE DE M.F. HALEVY. *Paris, Chevé, 1858.* In-8, broché.

50/60

**94- CHEVE (Emile).** REPONSE A L'EFFORT SUPREME DE LA ROUTINE MUSICALE. *Paris, Chevé, 1856.* In-8, broché.

80/100

**95- CHEVE (Emile).** SCIENCE ET ART DE L'INTONATION, THEORIE ET PRATIQUE, SYSTEME DES POINTS D'APPUI. *Paris, Chevé, 1868.* In-8, broché.

150/200

**96- CHEVE (Mr et Mme Emile).** Exercices élémentaires de lecture musicale à l'usage des écoles primaires. *Paris, chez les auteurs, 1860.* In-8, cartonnage  diteur.

50/60

**97- CHOUQUET (Gustave)** Histoire de la Musique Dramatique en France depuis ses origines jusqu'à nos jours. *Paris (Firmin Didot & Cie) 1873.* In-8, broché, couv. imprimée

Recherches sur les origines, la sécularisation et la pérennisation des la musique, du théâtre et de l'Opéra en France. Considérations sur l'influence des croisades, la consolidation du genre au XIV  siècle, les thèmes abordées, les évolutions modernes...

50/60

**98- COPPERIE (Adrien) CIRQUE.** Accompagné de huit images de Colette Guedem. *Paris, GLM, 1936.* In-4, broché, couv. impr.

Tiré à 255 exemplaires, celui-ci sur Arches.  
30/35

**99- COURVILLE (Xavier de)** Lélio. Premier historien de la Comédie Italienne et premier animateur du théâtre de Marivaux. *Paris, Librairie Théâtrale, 1958.* Très grand in-8, broché, couv. impr.

Travail d'une rare érudition, biographie indispensable de Luigi Riccobonni, dit Lelio, sans doute un des maîtres du théâtre italien du XVIII. Très belles et nombreuses planches hors texte. Publié avec le concours du Centre National de la Recherche scientifique. Long envoi de l'auteur sur la première garde.

60/80

**100- DAURIAC (Lionel)** Essai sur l'Esprit Musical. *Paris (Félix Alcan) 1904.* in-8, demi percaline verte à la bradel.

Considérations à propos des aptitudes musicales, de la psychologie, de l'oreille, de la surdité tonal et musicale de la langue maternelle, de la mémoire, de l'imagination et des différentes formes de plaisirs musicaux.

Dans un style vivant et pédagogique.

35/40

**101- DELMET (Paul)** Chansons de femmes. *Paris (Enoch & Cie) 1896.* In-4, demi chagrin d'époque.

Quinze poésies, toutes dédiées à l'amour et aux belles femmes, mises en musique par l'auteur.

Musique notée à toutes pages, belles lithographies donnant à voir quelques beaux spécimens de la "gente féminine"

70/80

**109- DE CANDE (Roland)** La musique. Histoire. Dictionnaire. Discographie. *Paris, Seuil, 1969.* Fort in-4, percaline éditeur, sous jacquette.

Très important dictionnaire illustré avec innombrables figures hors et dans le texte  
25/30

**110- [DANSE] [LES GOUTS REUNIS]** La Danse Baroque. *Besançon (S.N.) 1982.* In-4 obl., broché

Actes du premier colloque international sur la danse ancienne, publié dans la "Les Goûts réunis". Erudit et fort détaillé. Excellent chapitres sur la formalisation de la chorégraphie. Bon exemplaire, nombreuses illustrations et quelques extraits de musique notée.

25/30

**111- (DANSE) (BALLET)** SHAKESPEARE Roméo et Juliette. *Paris (l'Avant Scène) 1984.* In-8, cartonnage de l'éditeur, couv. illustrée.

Intéressante rétrospective de plus grandes interprétations de l'œuvre de Shakespeare. Des lectures sociales de l'œuvre par les artistes soviétiques aux représentations de Maurice Béjart, c'est autant de lectures différentes de la plus grande histoire d'amour jamais connue qui s'opposent, se complètent, se répondent. Innombrables photographies.

25/30

**112- DE LA LAURENCIE (Lionel)** Inventaire critique du fonds Blancheton de la Bibliothèque du Conservatoire de Paris. *Paris, Droz, 1930.* 2 vols. in-4, brochés, couv. impr.

Excellent étude musico-bibliographique. 200 pp de musique notée. A l'état de neuf.  
40/50

**113- DE BROSSARD (Yolande)** Musiciens de Paris. 1535-1792. Actes d'Etat-Civil. *Paris, A. et J. Picard, 1965.* In-4, broché.

Liste par siècles de tous les musiciens, interprètes, imprimeurs ayant travaillé sur la place de Paris. Documentation importante.

40/50

**114- DUBECH (Lucien)** Histoire générale illustrée du Théâtre. *Paris, Lib. De France, 1931.* 5 volumes grands in-4, brochés, couv. impr.

Ouvrage de référence, imagé de plus de 1000 reproductions hors et dans le texte, en noir et en couleurs.

Etat de neuf.

100/150

**115- (DANSE) LEVIEUX (Francette) DUVERNOY (Anne)** Michaël Denard danse l'oiseau de feu, Ballet de Maurice Béjart. *Paris (Julliard) 1979.* In-4, percaline noire de l'éditeur à la Bradel, sous jacquette illustrée.

Recueil des plus belles photographies du ballet l'oiseau de feu, ou Michaël Denard produit une mémorable impression. Préface de Maurice Béjart.

25/30

**116- (DANSE)** La passion de la Danse. *Paris (Gründ) 1977.* Grand in-8, percaline rose à la Bradel, sous jaquette illustrée.

Panorama très complet de la danse, des mouvements de base à l'étude des différents ballets mondiaux. 95 illustrations couleurs.

25/30

**117- (Danse) (Ballets) (Chorégraphie)** Ballets de Paris. ROLAND PETIT. *Paris, 1949.* Album in-folio, broché, couv. illustrée. Superbe album consacré aux représentations de Roland Petit. Les planches sont en noir et en couleurs.

50/60

**118- DUMESNIL (René)** Histoire illustrée du théâtre lyrique. *Paris, Plon, 1953.* In-4, broché.

Histoire critique de l'opéra des origines à 1953. Nbreuses illustrations.

25/30

**119- DAVID (H.T.) and MENDEL (A.)** The Bach Reader. A life of Johann Sébastien Bach. In Letters and Documents. *N.Y. Norton and C° (1945).* Gr. in-8 pl. toile édit. 431 pp. Jaquette ill.

25/30

**120- DIDIER (Charles)** Campagne de Rome. *Paris, Labitte, 1842.* In-8,dem. veau blond, le dos lisse orné de motifs romantiques, leg. rouss.

Texte et musique notée des chants populaires italiens in-fine. Ce texte est rare.

Agréable exemplaire.  
100/120

**121- DUPOND (Patrick) PASTORI (Jean-Pierre)** La fureur de danser. *Lausanne (Marcel Favre)* 1982. In-4, cartonnage de l'éditeur à la bradel, couverture illustrée. Hommage photographique à Patrick Dupond, danseur aussi talentueux que précoce, qui fut amené par la suite à occuper d'importantes fonctions à l'Opéra de Paris. Les clichés sont accompagnés de nombreux textes sur la vie de l'artiste, d'extraits d'interviews données au plus grands journaux ainsi que de témoignages d'amis.  
25/30

**122- DIDIER(Béatrice)** La musique des lumières. Diderot, L'Encyclopédie, Rousseau. (PUF). *Paris, Ecritures*, 1985. In-8, broché.  
Excellent étude sur la place importante consacrée à la Musique dans l'Encyclopédie.  
Tiré à petit nombre.  
25/30

**123- DANHAUSER (A.)** Théorie de la Musique. Paris, Henry Lemoine, 1929. In-4, demi percaline bleu.  
25/30

**124- DUMESNIL (René)** Histoire Illustrée du Théâtre Lyrique. P., Ed. d'Art et d'Histoire. P., Plon (1953); in-8 de 240 pp.  
Nombr. planches.  
30/35

**125- DJOUDJEFF (Stoyan)** Rythme et mesure dans la musique populaire bulgare. *Paris (Champion)* 1931. In-8, broché.  
Après un bref aperçu de la musique populaire bulgare et des origines, l'auteur s'intéresse à ses particularités rythmiques et à la forme de ses vers. Particulièrement détaillé quant à l'étude des mesures composées hétérogènes de 5 à 14 temps. Innombrables extraits de musique notée et schémas dans le texte, partiellement non coupé.  
50/60

**126- DE LA LAURENCIE (Lionel)** Les luthistes. *Paris (Henri Laurens)* 1928. , In-8, broché.  
Très nombreuses reproductions hors texte.  
25/30

**127- DE POURTALES (Guy)** Liszt et Chopin (Deux abrégés sans musique). *Paris, Cahiers de la Quinzaine*, 1929. In-8, broché, couv. imprimée.  
Tiré à petit nombre.  
25/30

**128- (Danse) LIDO (Serge)** Les étoiles de la danse dans le Monde. *Paris (Vilo-paris)* 1975. In-4, cartonnage de l'éditeur à la Bradel, couv. illustrée. Célébration photographique des plus grandes étoiles que connu la danse pendant cette époque fastueuse que furent les décennies 1960 et 1970. Comme toujours Serge Lido photographie ici Noureev, Lomel, Carlson, Gadès et tant d'autres avec la sensibilité

et l'esthétisme qui lui sont propre.

25/30

**129- (DANSE) PIETRAGALLA (Marie Claude)** La légende de la Danse. *Paris (Flammarion)* 1999. In-4, Percaline marron de l'éditeur à la manière de Bradel, sous jaquette illustrée.

Innombrables planches et photographies, en noir et en couleur. Intéressante étude sur l'art de la danse. Chapitres sur la forme et les mouvements, le corps, les différents enchaînements, la scène les costumes.... A travers la description et l'analyse de différents styles ayant marqués l'histoire de la danse, c'est la Danse comme véritable langage qui est ici mise en valeur par Marie-Claude Pietragalla, étoile à l'opéra de Paris depuis 1990. A l'état de neuf.

50/60

**130- (DANSE)** La passion de la danse. *Paris (Gründ)* 1978. In-4, percaline de l'éditeur à la manière de Bradel, plats décorés, sous jaquette illustrée. Évocation des plus beaux ballets de leur naissance aux années 1970. Après des chapitres sur l'histoire des ballets romantiques et russes, l'auteur rappelle les évolutions importantes qui s'amorcèrent à partir de 1930 puis s'interroge sur la destinée de la Danse. Les positions et mouvements de bases sont évoqués dans un chapitre final. Très nombreuses illustrations dont 954 en couleurs.

25/30

**131- DE LA CUESTA (Ismael Fernandez).** Las Cançons dels Trobadors. Melodias publicadas. *Tolosa (Institut d'estudis occitans)* 1980. In folio, sky rouge de l'éditeur à la Bradel, sous jaquette.

Bel ouvrage, où sont reproduites près d'une soixantaine de chants de troubadours du pays toulousain. Intégralement rédigé en occitan, on y trouve toutefois une tradition française donnée en regard des couplets. La mélodie de chaque chant est détaillée grâce à des extraits de musique notée. Intéressante introduction, rédigée en occitan, français et anglais.

150/180

**132- DE LA LAURENCIE (Lionel de)** Les créateurs de l'Opéra Français. *Paris, Alcan*, 1930. Gr. in-8, broché, cov. impr.

Musique notée.

25/30

**133- DESNOIRETERRES (Gustave)** Gluck et Piccinni. 1774-1800/ *Paris, Didier*, 1872. Gr. in-8, dem. chagrin époque, dos à nerfs orné.

Enfance de Gluck. Ses protecteurs à Vienne. Gluck à Londres. Alceste. Gluck en France. Iphigenie. La Harpe et l'inconnu de Vaugirard. Piccinni à Naples. Bouffons. Devismes... Joli exemplaire.

40/50

**134- DECHEVRENS (S.J.)** Etudes de Science Musicale. *Paris (chez l'auteur)* 1898. 3 vol. in-4, demi chagrins, dos à nerfs.

Édition originale de ce traité parmi les plus importants sur la science musicale. Elle est très rare.

Traité de théorie de la musique. L'auteur s'intéresse aux harmoniques, à la formation

des gammes, des rythmes, aux modulations etc... Nombreuses considérations historiques, plus particulièrement portées sur la musique dans l'antiquité grecque et latine. Important chapitre consacré à la musique grégorienne.

Le troisième volume renferme près de 500 pages de musique notée illustrant les exemples développés au cours de cette étude. Bel exemplaire.

250/300

**135- DE FAGOAGA (Isidoro)** Pedro Garat, el Orfeo de Francia. *Buenos Aires (Vasca Ekin)*, 1948. In-8, broché.

En espagnol, la carrière de chanteur basque en Amérique latine

25/30

**136- DELMET (Paul)** A Felicia Mallet. Chansons de Paul Delmet. Poésies de MM. Georges Auriol, Léon Durocher, Emile Goudeau. Prospère Marius. Victor Meusy, Albert Tinchant... *Paris, Tellier, vers 1890*. In-folio, dem. chagrin tabac à coins.

Chansons légères et de cabaret délicieusement images par des lithographies à pleine page de Willette. 100 pages de musique notée. Sans doute fort rare.

100/120

**137- DELDEVEZ (E. M. E.)**. Curiosités Musicales. Notes, Analyses, Interprétation de certaines particularités contenues dans les œuvres des grands maîtres... *Paris, Firmin Didot, 1873*. Pet. in-4, percaline saumon à la manière de Bradel.

Tiré à petit nombre, en partie non coupé. Haydn, Mozart, Beethoven, ... Symphonies nuances, articulations, mouvements... Musique notée et diagrammes.

120/150

**138- DESRBRES (Nérée)** Deux siècles à l'Opéra (1669-1868). Critique anecdotique, artistique, excentrique, pittoresque et galante. *Paris (E. Dentu)* 1868. In-8, broché.

Dans un style décalé, parfois excentrique, mais toujours élégant et fort raffiné. Très riche en multiples anecdotes savoureuses et inattendues.

25/30

**139- DE SCHLOEZER (Boris)** Igor Stravinsky. *Paris, Claude Aveline, 1929*. In-8, broché.

Exemplaire sur vélin d'alpha teinté

25/30

**140- DESNOIRESTERRES (Gustave)** Gluck et Piccinni. 1774-1800. *Paris (Didier & Cie)* 1872. In-8 demi basane bleue nuit, dos à nerfs.

Intéressante biographie de Gluck, s'attachant à comprendre l'influence des courants du temps et des rencontres de l'artiste sur l'élaboration de son œuvre. L'auteur donne quelques extraits de lettres et de billets envoyés par Gluck.

55/65

**141- (DIDEROT) BEMETZRIEDER**. Traité de Musique, concernant les Tons, les Harmonies, les Accords & et Discours musical. Suivi de : Exemples du traité de Musique concernant les Tons, les Harmonies, les Accords & et Discours musical. *Paris (chez l'auteur et chez Pissot)* 1776. 2 tomes en 1 vol. in-8, veau moucheté d'époque, dos à nerfs orné.

Musicographe passionné, Bemetzrieder quitta la fonction ecclésiastique pour

assouvir son besoin d'enseigner la musique. Ami intime de Diderot et auteur de quelques ouvrages philosophiques l'auteur donne ici un original traité de musicologie aussi agréable que clair et pédagogique. On y joint in-fine de nombreuse les nombreuse pages de musique notée gravée avec soin par Le Roy qui servirent d'exemple à Bemetzrieder pour illustrer ses propos. Bon exemplaire, dont chaque tome porte la signature autographe de l'auteur.

400/500

**142- DIDEROT.** Encyclopédie. Recueil de planches consacrées à l'architecture et aux machines de théâtre. *Paris* vers 1775. In-folio, demi veau glacé, dos lisse.

Beau recueil de grandes planches provenant de l'Encyclopédie. Elles sont toutes consacrées à l'architecture des plus prestigieux théâtres européens sous l'ancien régime, et à leurs ingénieuses machineries. Au total 87 grandes planches d'une étonnante, toutes gravées sur cuivre, certaines, dépliantes, gravées à double ou même triple page.

600/650

**143- DE CURZON (Henri)** Elleviou. *Paris*(Félix Alcan) 1930., In-8. broché.

Non coupé. Le personnage, sa vie. L'opéra comique, ses succès, son retrait.

25/30

**144- DESAUGIERS.** Chansons. *Paris*, Ladvocat, 1827. 4 volumes in-12, demi-maroquin verte à coins, dos lisses, têtes dorées. (*Allô*)

Charmantes odes et chansons dans le gout du romantisme naissant.

Illustré du portrait de l'auteur. Joli reliure de Allô

80/100

**145- DEGENNE (Pierre)** Ouverture pour une kermesse, pour orchestre harmono-symphonique ou orchestre d'harmonie. Partition manuscrite. Sans date; cahier in-4 broché, 35 pages.

25/30

**146- DURUTTE (Comte Camille)** Esthétique musicale. TECHNIE ou les lois générales du système harmonique. *Metz*, Rousseau-Pallez, 1855. In-4, broché.

Livre maître sur le sujet. Envoi de l'auteur. Traité d'harmonie: intervalles, accords de trois, quatre, cinq et sept sons. Harmonie naturelle, altérée. Lois.

250/300

**147- DULEBA (Wladislaw) - SOKOLOWSKA (Zofia)** Haendel. En polonais. *Cracovie*, Polskye Wydawnictwo Musycnie, 1972. In-4, percaline éditeur. Biographie rédigée en polonais. Série d'illustrations commentées. Autographes et musique notée.

25/30

**148- DUKAS (Paul), SUARES (André), COEUROY (André)** Wagner et la France. *Paris*, NRF, 1923. In-4, broché.

Numéro spécial de la Revue Musicale sur le compositeur. Sa vie, ses amis. Non coupé. Illustrations et musique notée.

25/30

**149- (DANSE) LIDO (Serge)** La danse d'aujourd'hui dans le monde. *Paris (Vilo)* 1979. In-4, cartonnage de l'éditeur, couv. illustrée.

A travers les magnifiques photographies de Serge Lido, c'est un véritable tour du monde des ballets et de la danse moderne qui s'offre aux lecteurs. De New York à Moscou, de Paris à Cuba, Irène Lidova commente ces clichés de toute beauté avec une pertinence surprenante. Préface de Maurice Eisner.

30/40

**150- DUFOURCQ (Norbert)** Jean-Sébastien Bach, le Maître de l'Orgue. *Paris (A. & J. Picard)* 1973. In-4, broché, couverture illustrée.

Etude de l'oeuvre de Bach et notamment de ses compositions pour orgues. Cette seconde édition fut considérablement enrichie, et comporte de nombreux extraits de musique notée.

30/40

**151- (DANSE) LECOEUR (Brigitte)** Ballet de danse moderne à travers les grands danseurs, chorégraphes et critiques. *Paris (Fernand Nathan)* 1976. in-4, percaline beige de l'éditeur, sous jacquette illustrée.

A travers les 25 plus grands ballets modernes du monde entier, les plus grands critiques, danseurs et chorégraphes (dont Rudi van Dantzig et Maurice Béjart), c'est l'ensemble de la danse moderne qui est analysé afin d'expliquer la signification et le but de ces œuvres. Illustré par plus de 250 photographies en noir et en couleurs.

30/40

**152- DECLEVE (Jules)** Roland DE LASSUS. Sa vie & ses œuvres. *Mons, Typographie de Léopold Loret, 1894*. Pet. in-4, dem. percaline grise à coins, couv. et dos cons.

Etude très complète sur un des plus grands musiciens belges de la Renaissance. Publication spéciale de la Société des Sciences, des arts et des Lettres du Hainaut. Les illustrations sont de Louis Greuse..

100/120

**153- DE BROSSARD (Sébastien)** La Collection Sébastien de Brossard (1655-1730). *Paris, Bibliothèque Nationale de France, 1994*. Fort in-folio, broché, couv. impr.

La collection de Sébastien de Brossard, maître de chapelle, compositeur et théoricien, est la première grande collection musicale française. Son acquisition en 1724 est à l'origine des collections musicales de la BNF. Superbe catalogue édité et présenté par Yolande de Brossard. Sans doute la plus belle exposition sur les livres de musique présentée en France au XXe siècle. Innombrables reproductions. Etat de neuf.

100/120

**154- EMMANUEL (Maurice)** Histoire de la Langue Musicale. *Paris (Renouard, H. Laurens)* 1911. 2 vol. in-4, brochés, dos scotchés.

Histoire de la musique, de l'antiquité au XXe siècle, perçue comme un véritable langage. Quelques chapitres originaux, tel celui sur les harmonies barbares.

Nombreux extraits de musique notée.

30

**155- FARGUE ( Léon-Paul) MANUEL (Roland) VUILLERMOZ (Emille) COLLETTE ECT...** Maurice Ravel par quelques uns de ses familiers. *Paris (Editions du Tambourinaire) 1939.* In-4, broché.

Belle et parfois tendre évocation de Ravel par ceux qui l'on le plus fréquenté. Un chapitre de la plume de Colette évoque l'ambiance des salons de musique vers 1900...

25/30

**156- FETIS (M.)** La musique mise à la portée de tout le monde. Exposé succinct de tout ce qui est nécessaire pour juger de cet art et en parler sans l'avoir étudié. *Paris (Alexandre Mesnier) 1830.* In-8, dem. bas. du temps un peu délabrée.

L'un des tous premiers ouvrages musicaux de vulgarisation réellement populaire. Composé dans manifeste effort de pédagogie, on y trouve de nombreux extraits de musique notée.

70/80

**164- (Ecole Maternelle) D'ARGY(Henriette).** CHANTS POUR LES SALLES D'ASILE.. *Paris, Hachette, 1837.* In-8, broché, ex-libris "Henriette d'Argy". A l'image des " Infant School d'Angleterre ", les salles d'asile utilisent le chant pour " captiver l'attention des enfants et répondre à leur besoin naïf d'amusement et de gaieté". Manque à Huguet.

100/120

**165- ELWART (A.)** Histoire des Concerts populaires de musique classique, contenant tous les programmes annotés de tous les concerts données au Cirque Napoléon.. *Paris, Librairie Castel, 1864.* In-8, broché.

Très rare Programmes annotés de tous les concerts, affiches .

30/40

**166- ERLANGER (Rodolphe d')** Mélodies tunisiennes. *Paris (Paul Geuthner) 1937.* In-4, broché.

On y trouve de tradition hispano-arabes, arabo-berbères, juives et nègres. Le propos introductif est érudit et présente un analyse assez fine de la musique tunisienne. Extraits de musique notée et paroles de chants originaux, parfois surprenants. Non coupé.

50/60

**167- ESCUDIER** Dictionnaire de musique, d'après les théoriciens, historiens et critiques les plus célèbres qui ont écrit sur la musique.. *Paris, Bureau Central de Musique, 1844.* 2 tomes en 1 vol. in-8, dem. veau verte olive glacé à coins, dos orné de motifs romantiques dorés, rel. époque.

Très jolie reliure romantique, parfaitement conservée.

60/80

**168- EMMANUEL (Maurice)** César Franck. *Paris, Henri Laurens, 1930.* In-8, cartonnage éditeur.

Biographie. Illustrations. musique notée.

25/30

**169- EMMANUEL (Maurice)** Histoire de la langue musicale. *Paris, Renouard et*

*Laurens, 1911. 2 vols. in-8, brochés, couv. impr.*

Tome I: Antiquité, Moyen âge. Tome II: Renaissance, époque moderne et époque contemporaine. A la fin, très importante index descriptif et bibliographie. Exemples de musique notée tout au long de l'ouvrage. En partie non coupé, à l'état de neuf.

100/120

**170- (Enfants) ECKENSTEIN (Lina)** Comparative studies in nursery rhymes. *London, Duckworth, 1906.* In-8, percaline de l'éditeur. Edition originale de cette oeuvre pionnière: origine, typologie, fonctions des chansons enfantines. A la fin, table des chansons.

50/60

**171- ELLIOT (Charles)** Songs of Yale: A new collection of college songs. *New-Haven, Phillips, 1876.* In-12, percaline éditeur.

Musique notée.

70/90

**176- FRANC-NOHAIN** Les Chansons des Trains et des Gares. *Paris (Editions de la revue Blanche) 1899.* In-8, broché.

Recueil de chansons populaires destinées aux voyages en Train et aux escales en gare...

25/30

**177- FAVART - ANSEAUME** 1°- La Bohémienne, Comédie en deux actes en vers, Mélée d'Ariettes, traduite e la Zingara, intermède Italien Représentée pour la première fois, par les comédiens italiens du roi, le 28 Juillet 1755. *Liège, Desoers, 1756* 2°- La Servante maîtresse, comédie en deux actes avec la musique. Traduite de la Serva Padona, intermède italien. *A Liège, Desoers, 1756* 3°- Le Peintre amoureux de son modèle... Pièce en deux actes... *A Liège Desoers, 1757.* Le tout relié en 1 volume in-8, veau blond de l'époque, triple filet doré sur les plats, dos à nef orne tranches rouges.

Bel exemplaire, de cette intéressante réunion de comédies dues à Favart et à Anseume. Du point de vue de la typographie, les 300 pages de musique notée représentent un tour de force digne des grands typographes belges du XVIII siècle. Très rare.

500/600

**178- FEE (A. L.)** Voceri, Chants populaires de la Corse, précèdes d'une excursion faite dans cette île en 1845. *Paris, Lecou, 1850.* In-8, broché. Réimpression par Benelli, 1985, de ce texte devenu introuvable. Etat neuf.

25/30

**179- FLEISCHMAN (Theo)** Napoléon et la Musique. *Bruxelles et Paris, Brepols, 1965.* Pet. in-4, percaline éditeur sous jaquette illustrée.

Napoléon et les Beaux arts. Évolution de la musique avant l'Empire. Impressions et réflexions de Napoléon sur la Musique. Entourage de Napoléon et la musique. Musique et Politique. Théâtre de la Cour et Musique militaire. Opéra sous Napoléon... Nombreuses illustrations.

25/30

**180- FAJON (Robert)** L'Opéra à Paris. Du Roi Soleil à Louis-le-Bien Aimé. *Genève (Slatkine)*, 1984. In-8, broché.

L'héritage de Lulli. Esthétique des opéras. Le matériau musical et son évolution. Répertoire de l'Académie Royale. Campra et Destouches. Emergence du Ballet..  
25/30

**181- FISCHER (Carlos)** Les costumes de l'Opéra. *Paris (Librairie de France)* 1931. In-4, broché.

Bel ouvrage. Nombreux dessins de costumes pris dans les archives de l'opéra de Paris. Exemplaire non coupé.

80/100

**182- FETIS (FRANCOIS -JOSEPH)** HISTOIRE GENERALE DE LA MUSIQUE DEPUIS LES TEMPS LES PLUS ANCIENS JUSQU'A NOS JOURS. PARIS, FIRMIN DIDOT 1869, 1876. 5 Forts vols in-8, dem. chagrin verte olive du temps.

La plus importante bibliographie consacrée à la musique et aux sons sous toutes ses formes. Figures, dessins, diagrammes, planches. Très bon exemplaire.  
300/400

**183- FOQUIER (Achille)** Chants Populaires Espagnols. Quatrains et Séguedilles. Avec accompagnement pour piano. *Paris, Louaust, Librairie des Bibliophiles*, 1872. In-4, broché, couv. impr.

Très belle publication, tirée à petit nombre et imprimée sur grand papier d'Hollande. Les dessins, imprimés hors texte sont de Santiago Arcos. En outre, 24 pp. de musique notée. Très bel exemplaire, à toutes marges et non coupé.

180/200

**184- FERRAN (André)** L'esthétique de Baudelaire. *Paris (Hachette)* 1933. In-4, broché.

Recherches sur le sens de l'esthétique dans la correspondance, les œuvres et les critiques d'art de Baudelaire. Bonnes considérations sur l'esthétisme dans le romantisme et chez d'autres artistes en rapport avec Baudelaire.

30/35

**188- GHYKA (Matila)** Essai sur le rythme. *Paris, NRF*, 1938. In-4, broché.

Etude scientifique, psychologique et esthétique. Nombreuses planches et dessins. Proportion, symétrie dynamique, rythme et cadence dans la durée et dans l'espace, rythme et musique... gamme et nombres, Gamme d'Or...

60/80

**189- GERARD (Mannoni) MAOTTI (Jacques)** Patrick Dupond. *Paris (Plume)* 1993. in-folio, percaline blanche de l'éditeur à la manière de Bradel, sous jacquette illustrée.

Parmi les meilleurs danseurs mondiaux, Patrick Dupond succéda à Noureev, à la tête de la danse à l'Opéra de Paris. C'est ici qu'il retrace sa vie trépidante dans les murs du Palais Garnier à travers notamment de nombreuses photographies en noir et en couleur, et de très instructifs commentaires.

60/80

**190- GADES (Antonio)** Le Flamenco. *Paris (Albin Michel)* 1984. In-8, cartonnage à

la Bradel, couv. illustrée.

Hommage photographique à cette danse vivante et vibrante à travers des nombreux clichés en noir et blanc à la force évocatrice surprenante. Bon exemplaire.

25/30

**191- GONCOURT (Edmond de)** Madame de Saint-Huberty d'après sa correspondance et ses papiers de famille. *Paris (G. Charpentier & Cie) 1885.* in-8, demi chagrin, dos à nerfs.

Biographie de cette figure du XVIII<sup>e</sup> siècle enrichie d'après des sources épistolaires peu connues ou inédites. Exemplaire numéroté sur Hollande.

30/40

**192- GUT (Serge) - LISZT** Actes du Colloque International. *FRANZ LISZT (1811-1886). Paris, Richard Masse, 1987.* In-4, broché.

L'inspirateur des Préludes. Sa technique pianistique. Nombreux inédits : lettres, archives, mémoires concernant sa vie privée, professionnelle. Perception de Liszt dans le temps et dimension européenne.

50/60

**193- GARNIER (Charles)** Le théâtre. *Paris (Hachette) 1871.* In-8, broché.

Traité sur les aspects techniques du théâtre. Considérations sur les éclairages, les machineries, les administrations, les loges, les services de sécurité, l'acoustique, l'architecture etc.

One ne manquera pas de remarquer un curieux et néanmoins captivant chapitre sur les aspects techniques du service du chef de l'Etat lorsque celui-ci vient assister aux représentations.

25/30

**194- GAGNON (Ernest)** Chansons populaires du Canada. Recueillies et publiées avec annotations... *Montréal, Beauchemin, 1924.* In-4, broché, couv. impr.

Toutes les chansons avec leur musique notée.

60/70

**195- GESLIN (Ph. De)** Cours analytique de musique, ou méthode développée du Méloplaste. *Paris, Chez l'auteur, 1825.* In-8, dem. Basane rouge d'époque.

Etude qui entraîne le lecteur dans les méandres de l'écriture musicale, depuis l'apprentissage basic de la gamme jusqu'à l'épreuve complexe de la lecture rythmique. 84 planches explicatives.

Ce livre est rare.

300/350

**196- GOURRET (Jean)** Histoire des salles de l'Opéra de Paris. *Paris, Trédaniel, 1985.* In-4, broché.

Etude sur la construction de l'Opéra Garnier, ses différentes salles, pavillons, scènes, etc. Planches hors-texte.

25/30

**197- GEDALGE (André)** Traité de la Fugue. De la fugue d'Ecole. *Paris, Enoch, vers 1920.* In-4, pleine toile de l'éditeur.

Définition générale, du sujet, de la réponse, de la composition musicale de la fugue , des modulations de la fugue.....

40/50

**198- GRETRY (A.-E.-M.)** Mémoires ou essais sur la musique. *Bruxelles (Oscar Lamberty) 1924.* 3 vol. in-4, cartonnage à la Bradel.

Important recueil des recherches de ce fameux musicologue, qui compte parmi les plus grands maîtres de la musique ancienne et moderne. Les divers thèmes abordés témoignent d'une rare ouverture d'esprit à tous les aspects de la musicologie aussi bien que d'une finesse d'analyse fort peu commune.

100/120

**199- GUIRAUD-BUSSER** Traité pratique d'Instrumentation. Nelle éd. complétée par Henri Busser. *P., Durand 1933;* gr. in-8 br. 353 pp.

25/30

**200- GUILLO (Laurent)** Les éditions musicales de la renaissance lyonnaise. *Paris (Klincksieck) 1991.* In-4, broché.

Catalogue des éditions musicales lyonnaises à la renaissance, renfermant des pièces particulièrement rares et intéressantes. Précédé d'une importante notice sur l'édition musicale à Lyon consacrant de larges chapitres aux imprimeurs et typographes, ainsi qu'au répertoire protestant.

Reproductions hors texte.

25/30

**201- GRAND-CARTERET (J.)** Les titres illustrés et l'image. au services de la musique. *Turin (Bocca frères) 1904.* in-4, demi velin à coins.

Étude de l'évolution des titres et des gravures au service de la musique nous amenant à la rencontre des plus belles réalisations tant destinées orner les couvertures de partitions que les affiches de spectacles. Ainsi, c'est toute l'évolution de l'iconographie et de la typographie musicale du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle qui est ici analysée avec une rare pertinence, pour mettre en valeur sa sensibilité aux modes, aux techniques de reproduction et idéologies politiques. Passionnantes chapitres consacrés aux œuvres lithographiques du XIX<sup>e</sup> siècle Très bel exemplaire.

180/200

**202- GALIN (Pierre).** Exposition d'une nouvelle méthode pour l'enseignement de la musique. *Paris, Chevé, 1862.* In-8, dem. chagrin, dos à nerfs orné.

Frontispice gravé au trait. Cette "édition du principale livre sur le sujet est augmentée d'un important appendice. Rare..

120/150

**203- GUIESSE-FRERE (E.)** Sedaine. Ses protecteurs. Ses amis. *Paris (Ernest Flammarion) S.D. vers 1925.* In-8, broché, couv. illustrée.

Recherches sur l'entourage de Sedaine, mises en rapport avec sa biographie. Intéressants passages sur le rôle déterminant de son histoire familiale. Avec une préface de Michel Bréal, membre de l'Institut.

25/30

**204- GELDAGE (André)** L'enseignement de la musique. L'éducation méthodique de

l'oreille. SL. S.N. 1921. In-8, broché.

Cette première partie détaille l'éventail de techniques pédagogique pour l'éducation musicale et notamment pour "affiner" l'oreille des enfants ou des profanes.

25/30

**205- GANTEZ** L'entretien des musiciens. *Paris (A. Claudin) 1878.* In-8, toile rouge à la Bradel.

Publié d'après l'édition rarissime d'Auxerre, 1643. Toutes les lettres de Gantez sont ici reproduites, en l'on donne un frontispice gravé le représentant. Exemplaire numéroté sur grand papier de Hollande, de cette édition tirée seulement à 100 exemplaires.

60/80

**206- GARGUILLE (Gaultier)** Chansons de Gaultier Garguille. Nouvelle édition, suivie des pièces relatives à ce farceur. Avec introduction et notes par Edouard Fournier. *A Paris, Chez P. Jannet, 1858.* In-8, dem. chagrin rouge, dos à nerfs, tranches jaspées.

Charmante exemplaire, bien relié et sur beau papier.

60/80

**207- GUERITTE (Jean), COCTEAU (Jean), LIFAR (Serge), D'ASSAILLIE (Gisèle)**

Prestige de la danse. *Paris (Charles Portal) 1953.* In-8, broché Articles de Cocteau, Lifar, Abel Gance, Perret. Opinions sur la danse recueillies par Jean Guéritte Illustrations .

25/30

**208- GASTOUE (Amédée)** Le Graduel et l'Antiphonaire romains. Histoire et description. *Lyon (Janin Frères) 1913.* In-8, broché.

Rétrospective des différents manuscrits puis éditions de ces textes importants pour le chant liturgique grégorien. Avec sept fac-similés reproduits hors texte.

30/35

**209- GUIRAUD (Ernest)** Traité pratique d'instrumentation. *Paris (A. Durand & Fils) vers 1910.* In-8, broché.

Professeur de composition au conservatoire de Paris, l'auteur décrit ici la place et le rôle respectif que doit tenir chaque instrument dans l'orchestre.

Destiné en premier lieu aux compositeurs dont les pièces seront jouées par un grand ensemble, cet ouvrage présente l'intérêt pour l'amateur au goût aiguisé de mieux comprendre la structure et le jeu de l'orchestre.

40/50

**212- HOFFMANN (Georges)** Stradivarius l'enchanteur. *Paris, Editions des Gazzettes 1938.* Grand in-12 demie toile marine à coins.

Figures et planches.

25/30

**213- HENRY-ROSIER (Marguerite)** Rouget de Lisle. *Paris, Gallimard, 1937.* In-8, cartonnage rouge à la manière de Bradel, dos orné en long. Exemplaire bien relié.

25/30

**214- HOROWICZ (Bronislaw)** Le théâtre d'Opéra. Histoire - Réalisations scéniques - Possibilités. *Paris (De Flore)* 1946. In-8, broché.

Etude d'ensemble sur l'Opéra, l'auteur y propose un point de vue intéressant selon lequel celui-ci serait la plus ancienne et la plus complète forme de théâtre car elle naît de la synthèse de tous les arts de la scène. Non coupé, illustrations hors textes.

25/30

**215- ISORE (Octave)** LE CHANT À L'ÉCOLE ET DANS LA FAMILLE. *Lille, Robbe*, 1892. In-8, demi-percaline bradel

Premier recueil contenant 50 chants à une voix (Marches et mélodies) L'auteur était Directeur d'école à Roubaix. Une partie des chansons est réservée aux petites filles des écoles maternelles.

50/60

**217- JEANROY (A.)** Bibliographie sommaire des chansonniers français du moyen âge. *New York (Burt Franklin)* 1971. Réimpression conforme à celle de 1918, réputée pour ses notices claires et précises. Tres bien relié.

30/40

**218- JULLIEN (Adolphe)** Un potentat Musical. PAPILLON DE LA FERTE. Son règne à l'Opéra de 1780 à 1790. *Paris, Détaille*, 1876. Grand in-8, broché, couv. impr.

« D'après ses lettres et ses papiers manuscrits conservés aux archives d'état... » Important pour l'étude de l'opéra pendant la période révolutionnaire. Non coupé, des moull.

30/35

**220- KIRKPATRICK (Ralph)** Le clavier bien tempéré. *Paris (J.C.Lattès)* 1984. In-8, broché.

Approche historique, esthétique, mélodique, rythmique, harmonique et interprétative. Musique notée

25/30

**221- KENNEDY-FRASER (Mariory) - MACLEOD (Chenet)** Songs of the Hebrides. *Londres (Boosey & Co)* 1909. 3 volumes. in-folio, demi toile bleue à la Bradel.

Très beau choix d'air vocaux des hautes terres et des îles écossaises. Paroles en gaélique et en anglais auxquelles sont jointes la transcription intégrale des mélodies en musique notée.

400/450

**222- LACHEVRE (Frédéric)** Charles de Lespine, Parisien. *Paris (Giraud-Badin)* 1935. In-8, cartonnage à la Bradel.

Biographie de cet intriguant compositeur, poète, auteur dramatique et joueur de luth des cours principales du XVIIe siècle, suivie de sa "brève description de plusieurs royaumes et provinces étrangères et de quelle façon l'on a accoutumé de vivre dans tous ces pays" (1612-1621).

L'auteur a pris également le soin de joindre une histoire du Luth ainsi que diverses pièces issues de la rarissime édition de 1627 des Oeuvres de Charles de Lespines . 30

**223- LAJARTE (Théodore de)**. Bibliothèque du théâtre de l'Opéra. Catalogue historique, chronologique, anecdotique. *Paris (Librairie des bibliophiles)* 1878. 2 vol. in-8, demi chagrins rouge, dos à nerfs.

Chaque oeuvre est accompagnée d'une notice critique mais également d'une liste des principaux interprètes et metteurs en scène et des morceaux remarquables contenus dans la pièce. Bel exemplaire.

180/200

**224- LA-BEAUME-LE-BLANC LAVILLIERE (Louis César de)** Ballets, Opéras, et autres ouvrages lyriques, par ordre chronologique depuis leur origine; avec une table alphabétique des ouvrages et des auteurs. *Londres (H. Baron)* 1967. In-8, sky de l'éditeur à la Bradel avec double filet d'encadrement doré sur les plats.

Réédition conforme à celle tirée à Paris par Jean Baptiste Bauche en 1760. L'auteur était connu au XVIIIe siècle pour avoir une des plus belles bibliothèques d'Europe. Le trait unique de cet ouvrage est que l'on y trouve tous les noms d'éditeur de partition, de livrets ou d'autres brochures en rapport avec la musique.

30/40

**225- LALLEMANT.** Essai sur le mécanisme des passions en général. *A Paris, Chez Pierre-Alexandre Le Prieur*, 1751. In-12, veau marbré d'époque, dos à nerfs, tranches rouges.

Très rare. Inconnu à Querard. Docteur-Régent de la faculté de médecine en l'université de Paris Lallemant avait acquis par l'étendue de sa culture l'estime des lumières de son temps. Mobilisant de multiples et vastes connaissances souvent très en avances sur leurs temps, il étudie de manière étonnante et pourtant fort rigoureuse les effets de la musique et l'alcool comme cause des passions. Mais celles-ci sont également considérées en relation avec d'autres variables comme l'âge, le sexe, le niveau de sommeil, et Lallemant comprend que le fonctionnement des organes "et notamment ceux de la tête" sont tant la cause que le résultat des humeurs et passions et invente le concept "*d'économie animale*" pour expliquer nos comportements. Agréable exemplaire, très frais, avec une planche de musicologie de cet ouvrage fort rare, qui par bien des aspects prophétise certaines approches modernes de la psychologie.

350/400

**226- LANGLOIS (Rose-Marie)** L'Opéra de Versailles. *Paris, Pierre Horay*, 1958. In-8, broché. Planches hors texte.

25/30

**228- LEVIEUX (Francette) MASSON (Colette)** Le Ballet de l'Opéra. *Paris (Albin Michel)* 1978. in-8, broché, couv. illustrée.

Hommage à L'opéra de Prais à travers de nombreux clichés de ses plus belles représentations et se plus grands danseurs, de Noëlla Pontoise à Jean Guizerix en passant par Michaël Denard. Important pour toute bibliothèque sur la danse ou l'opéra au XXe siècle.

25/30

**229- LAFOND (Paul)** Garat. 1762-1823. *Paris (Calmann Levy)* 1899. In-8, cartonnage à la Bradel.

Intéressante biographie de ce chanteur qui fut le préféré de la Reine Marie Antoinette.

Garat était sans doute le plus grand rouleur de "R" de son temps et introduisit la mode zézaiement en France. Très bon passages sur sa vie durant la révolution française, le bonapartisme et la restauration.

50/60

**230- LEVINSON (André) [PAUL VALERY]** Paul Valéry, Philosophe de la Danse. *Paris (La Tour d'Ivoire)* S.D. In-4, broché. Exemplaire non coupé, numéroté, sur grand papier de Hollande de ce livre tiré à tout petit nombre.

30/35

**231- LEBACQZ (G.)** L'éducation du goût musical. *Namur, Duculot et Gembloux*, vers 1930. In-4, broché

Etude sociologique par un père jésuite. Nbreuses illustrations. Musique notée.

25/30

**232- LE ROUX (Hugues) LE ROUX (Alfred)** La Dugazon. *Paris (Félix Alcan)* 1926. In-4, broché. Couverture illustrée.

Biographie de Du Gazon, l'une des plus célèbres actrices de chant des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle.

Remarquée pour son incroyable intensité dramatique, elle connu une existence des plus intéressante en passant, non sans encombres, à travers les régimes politiques successifs de la Monarchie, de la Révolution puis de l'Empire.

30/35

**233- LE-ANH (Claude) MASSON (Colette) (Bejart)** Le Kirov. *Paris (Albin Michel)* 1980. In-4, broché, couv. illustrée.

Recueil photographique réalisé lors du passage en France du prestigieux ballet soviétique du Kirov, basé à Saint-Petersbourg. Bien que moins connu en Occident que le Bolchoï car moins enclin à sortir de l'URSS, le Kirov transcende pourtant la nomenclature soviétique par son classicisme et son romantisme le plus pur.

25/30

**234- LYONNET (Henri)** Les Comédiennes. La vie au 18<sup>e</sup> siècle. *Paris, Marcel Seheur*, 1929. In-4, broché.

Histoire vivante de la Comédie et des actrices. Nbreuses illustrations et dessins de l'époque.

30/35

**235- LAVIGNAC (Albert)** Le voyage artistique à Bayreuth. *Paris, Delagrave*, 1897. In-8, relié percaline rouge décorée de motifs dorés.

Etude complète de la vie, l'œuvre et les représentations de Wagner à Bayreuth. Nombreuses figures et 280 exemples en musique. Très joli exemplaire

30/35

**236- LISZT (Franz)** Des bohémiens et de leur musique en Hongrie. *Leipzig, Breitkopf et Haertel*, 1881. In-4, broché.

Etude approfondie de la musique tsigane dans tous les pays d'Europe et sociologie du peuple. Leur goût de la nature. La musique juive tsigane. Oisiveté des bohémiens, leur origine, musiciens, rapsodies...

80/100

**237- LA CONTEMPORAINE** . Théâtre. Littérature. Sciences. Musique. S.l.n.d.; 7 vol. in-8 d. toile verte. III.  
50/60

**238- LAVIGNAC (Albert)** L'Education Musicale. Paris, Delagrave, (1926). In-8, demi-chagrin à nerfs, 2 f, 447 pp.

Ouvrage couronné par l'Académie Française. "L'Etude de la langue musicale est semblable à celle des autres langues. Celui qui l'apprend dès l'enfance peut l'approprier".

50/60

**239- LABORDE.** Choix de Chansons, mises en Musique par M. De Laborde, Gouverneur du Louvre. Ornées d'estampes en taille douce... *Paris, Lormer, 1773.* (*Rouen, Lemonnier, 1881*). 4 volumes pet. In-4. Veau granité et marbré, filets dorés sur les plats, dos à nerfs ornés, pièces de titre maroq. rouge.

Réédition en tous points conforme à celle de 1773 du plus beau livre sur l'art musical paru en France au XVIII siècle. Innombrables planches hors texte, figures, musique notée, etc. Très bel exemplaire, finement relié. Imprimé sur Hollande, N° 364.

600/700

**240- LAROUSSE (Pierre) CLEMENT (Félix)** Dictionnaire des Opéras. *Paris (Administration du Grand Dictionnaire Universel) S.D.* In-8, percaline verte de l'éditeur.

On ne présente plus cet important travail, servant encore de référence pour la documentation sur le sujet. Il contient l'origine et la nomenclature de tous les Opéras et Opéras-comiques représentés en France et à l'étranger depuis l'origine jusqu'à la XIXe siècle.

60/80

**241- LEVINSON (André)** Les visages de la Danse. *Paris, Grasset, 1933.* In-8, demi-maroquin bordeaux à coins, tête dorée, couv. cons. (*Dubois*)

Beau livre. Il est orné de 110 photographies.

Parfaite reliure de Dubois d'Enghien

100/120

**242- LETAINTURIER-FRADIN (Gabriel)** La Camargo. (1710-1770). *Paris (Ernest Flammarion) In-8, broché.*

Evocation de la vie et de l'oeuvre de cette figure importante de l'opéra et des cabarets parisiens du XVIIIe siècle. On donne trouve ici quelques passages intéressants sur le libertinage.

25/30

**243- LEGUY (Jean)** Répertoire bibliographique des ouvrages en français sur la musique. Supplément Janvier 1975 - Début 1990. *Paris, Ars Musica, 1990.* In-8, broché.

Etat de neuf.

30/35

**244- LAMBERTINI (Michel Angelo)** Bibliophilie Musicale. *Viseu, Andrade, 1924.* In-

8, percaline rouge à la manière de Bradel.  
Très bien relié. A la fin, "Bibliophilie iconographique musicale..."  
30/40

**245- LEBRECHT (Norman)** Londres. Histoire musicale. *Arles, Bernard Coutaz*, 1991. In-4, cartonnage éditeur.  
Etude sociologique. Nbreuses illustrations. Beau livre.  
25/30

**245 bis- LANDRY (Lionel)** La sensibilité musicale. Ses éléments - sa formation.  
*Paris (Félix Alcan)* 1927. In-8, broché.  
L'auteur propose ici une approche originale, et fort en avance sur son temps. Il propose de comprendre la formation du goût musical en dressant la relation entre la musicologie et certaines considérations d'ordre psychologique ou anthropologique.  
35/40

**245 ter- LAVOIX (H.)** Histoire de l'instrumentation depuis le seizième siècle jusqu'à nos jours. *Paris (Firmin-Didot)* 1878. In-8, broché.  
Récompensé par l'Institut, cet ouvrage décrit l'histoire et l'évolution de chaque famille d'instrument. L'auteur s'intéresse ensuite à l'évolution et la place des ensembles instrumentaux dans les ballets, orchestres, drames musicaux etc.  
35/40

**246- LESURE (F) - THIBAULT (G)** Bibliographie des Editions d'Adrian Le Roy et Robert Ballard (1551-1598). *Paris, Soc. Française de Musicologie*, 1955. In-4, percaline cerise, dos lisse orné.  
Exemplaire très bien relié. Publié - à tout petit nombre- par le Centre Nationale de Recherche scientifique. Parfaitement relié  
60/80

**246 bis- LECLERC (Hélène)** Venise et l'avènement de l'Opéra public à l'âge baroque. *Paris (Armand Colin)* 1987. In-4, pleine toile rouge de l'éditeur, à la bradel.

Belle évocation de l'opéra vénitien à l'époque baroque. Bonnes considérations sur le plurilinguisme, la Comedia dell' Arte, ainsi qu'un chapitre peu commun sur les antécédents du théâtre public d'Opéra à Venise.  
Nombreuses illustrations dans et hors le texte.  
35/40

**246 ter- LUSSY (Mathias)** Traité de l'expression musicale. Accents, nuances et mouvements dans la musique vocale et instrumentale. *Paris (Heugel & Cie)*. 1877. In-4, demi chagrin, dos à nerfs orné.  
Traité de musicologie, que son auteur destina en son temps " à la formation des virtuoses". Considération sur les rythmes, la progression, les harmoniques etc.  
Cette édition fut l'objet de quelques remaniements augmentant nettement son intérêt pédagogique.  
Nombreux extraits de musique notée.  
75/80

**247- LESURE (François)** L'Opéra Classique Français. XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

Genève, Minkoff, 1972. In-4, percaline saumon éditeur.

Suites de planches originales sur les décors, les salles et les costumes. De la collection "Iconographie Musicale"

25/30

**248- LASERRE (Pierre)** L'esprit de la Musique Française (De Rameau à l'invasion Wagnérienne) Paris, Payot, 1917. In-8, dem. percaline bleue à la manière de Bradel. Gretry. Rameau. Les italiens modernes. Meyerbeer. Wagner Poete. Wagner musicien...

25/30

**249- LIDO (Serge) BEJART (Maurice) LIDOVA (Irène)** Ballet dans le monde. Formes nouvelles. Paris (Vilo) 1977. In-4, cartonnage de l'éditeur, couverture illustrée.

A la suite de l'effervescence des décennies 1960 et 1970, trois des grands noms de la danse moderne se réunissent ici pour étudier les nouvelles formes de danses créées par les Ballet au cours de cette période faste. Très nombreux clichés par Serge Lido.

30/40

**249 bis- [LE POINT]** Le Ballet contre l'Opéra. Mulhouse (SN.) Mars 1956. In-4, broché.

Critique à l'avant garde du progrès artistique, parfois franchement provocatrice. Ainsi demande-t-on ic si il ne faut point brûler l'Opéra. Très richement illustré de cliché montrant les danseurs sur scène.

30/40

**250- LIDO (Serge)** La danse dans le Monde. Paris (Vilo) 1971. In-4, cartonnage de l'éditeur, couv. illustrée.

Tour du monde des plus grands Ballets à travers les superbes photographies de Serge Lido nous donnant à voir les plus grandes oeuvres classiques réinterprétées au XXe siècle. Du Bolchoï à New York, c'est tout l'âge d'or de la danse et des ballets qui s'expose ici.

30/40

**251- LICHTENBERGER (Henri)** Richard Wagner, poète et penseur. Paris, Félix Alcan, 1931. In-4, broché.

Non coupé. Enfance et jeunesse. A Dresde. En exil. Bayreuth. Etude très complet. 40/50

**252- MACHABEY (Arnaud)** Genèse de la tonalité musicale classique des origines au XVe siècle. Paris (Richard-Masse) 1955. In-8, broché.

Etude de la genèse et de l'évolution des différentes tonalités musicales du IIe au XVe siècle. On trouve également des considérations sur les corps de métier et les artistes de ces époques.

Quelques extraits de musique notée in texte.

35/40

**253- MOOSER (R.-Aloys)** Annales de la musique et des musiciens en Russie au XVIIIe siècle. Période 1700-1762 des origines à la mort de Pierre II. Genève (*Mont-Blanc*) S.D vers 1950. In folio, cartonnage de l'éditeur à la bradel.

Importante étude, richement illustrée de l'évolution de la musique et ses principaux acteurs au XVIIIe siècle en Russie. L'auteur semble avoir eu à sa disposition une documentation particulièrement détaillée et donne quelques extraits de lettres d'époque fort instructifs.

Exemplaire numéroté de cet ouvrage fort rare.

100/110

**258- MERSAN (Du) CHANSONS ET RONDES ENFANTINES.** Paris, *De Gonet*, 1846. In-8, demi-veau rouge, dos lisse orné. Quelques traces d'usage sur la reliure et dans le texte, cependant bel exemplaire.

Portrait frontispice. A chaque chanson correspond une ronde, la musique est donnée en regard "pour de petites mains". Neuf planches hors textes coloriées par C. Geoffroy et nombreuses vignettes in-t. Le volume se termine par une valse et un quadrille enfantin composé sur les airs des rondes les plus connus par Gustave Jeane-Julien. Gumuchian 2314, cite une édition de 1858.

100/120

**259- MOZART- BEJART** Don Giovanni. Paris (*La différence*) 1980. In-4, percaline noire à la Bradel, sous jacquette illustré.

Évocation de l'oeuvre de Mozart, ici retranscrite avec brio par Maurice Béjart, à travers de très nombreuses photographies, citations du texte et commentaires d'Alain Duault. Bon exemplaire.

30/40

**260- MARIX (Jeanne)** Histoire de la Musique et des Musiciens de la Cour de Bourgogne sous le règne de Philippe le Bon. Strasbourg (*Heitz & Co*) 1939. In-8 broché.

Etude fort intéressante des goûts musicaux de Philippe le Bon et de ses rapport avec les artistes du temps. Excellents chapitres relatifs à l'éducation du Roi, au déroulement des fêtes et cérémonies, au monde des ménestrels et aux chapelains. Tiré à grandes marges, avec un tableau généalogique de la Maison de Bourgogne.

40/50

**261- [MOZART] GIRDLESTONE (C.M.)** Mozart et ses Concertos pour Piano. Paris (*Fischbacher*) 1939. 2 vol. in-8, brochés. Recherches sur l'évolution de la structure des concertos pour piano de W.-A. Mozart tout au long de sa longue carrière. Le propos est érudit et néanmoins fort clair. Nombreux exemples de musique notée, exemplaire non coupé.

50/60

**262- (MUSIQUE) BARRAUD (Henri) SCNEIDER (Marius) JARGY (Simon) ETC...** La musique des égyptiens à aujourd'hui. Paris (*Nathan*) 1984. In-4, percaline noire de l'éditeur reliée à la Bradel, sous jacquette illustrée.

Des origines de la musique aux musiques de films, en passant par la musique du christianisme, l'Opéra au XVIIIe siècle, la musique romantique etc... Dans cet important ouvrage de synthèse, c'est toute l'histoire de la musique qui est retracée dans le but de comprendre l'évolution des styles, le jeux des influences et de

dessiner le rôle que joua la musique à chaque époque, dans chaque civilisation. L'apport de nombreux ethnomusicologues est particulièrement intéressant, de même que les chapitres sur la sociologie et la sémiologie de la musique. Très richement illustré dans et hors le texte, en noir et en couleurs.

50/60

**263- [MUSICOLOGIE] WEBER (Edith)** *La résonance dans les échelles musicales.* Paris (CNRS) 1963. In-4, pleine toile de l'éditeur à la Bradel.

Actes d'important colloque s'étant déroulé du 9 au 14 mai 1960 à la Sorbonne. Le problème théorique de la résonance dans les échelles musicales est ici abordé de manière pluridisciplinaire : on y trouve ainsi le point de vue des physiciens, des physiologistes, des musicologues, des considérations d'ordre esthétiques, philologiques, ethnologiques, neuro-psychiatriques etc... Un esprit fort éclairé a laissé là de nombreuses annotations in-texte dans un style parfois déroutant... Deux disques 33 tours complètent le texte.

80/100

**264- MASSIN (Jean et Brigitte)** *Wolfgang Amadeus Mozart.* Paris, Fayard 1970. Fort volume in-8 cartonnage éditeur. 1202 pages. Jaquette.

25/30

**265- MONESTIER.** Martin Maria Callas. *Le livre du souvenir.* Paris (Sand) 1985. in-folio, Couv. illustrée .

Passionnante biographie de la plus grande cantatrice de tous les temps, consacrée non seulement à la femme, mais aussi à la divinité qu'elle portait en elle : sa voix. De nombreuses photographies finement choisies illustrent cette hommage à une artiste intemporelle.

25/30

**266- MAILLET (André)** *Les Petits Chanteurs à la Croix de Bois. Souvenirs et anecdotes.* Paris (Flammarion) 1946. In-4, broché, couverture illustrée. Evocation des voyages tout autour du monde réalisés par le groupe des Petits Chanteurs à la Croix de Bois. Très bon chapitre sur les aventures américaines des enfants avec de nombreuses anecdotes et scène de la vie religieuse et quotidienne. Un hommage est rendu aux enfants victimes de la guerre. Nombreuses planches hors texte.

25/30

**267- (Musique) (Chansons) GRANNIES LITTLE RHYME BOOK.** N° 1 of old nursery rhymes. Londres, McKay, circa 1920. In-12, obl. cartonnage éditeur.

Berceuses et comptines richement illustrées. Les figures sont l'oeuvre de Willebeek Le Mair.

50/60

**268- MONGREDIEN (Jean), FERRATON (Yves)** *Le Grand Motet Français (1663-1792).* Tours, Université Sorbonne, 1986. In-4, broché.

Actes du Colloque international de musicologie: naissance d'un genre, époque des grands maîtres, le motet hors de Paris, vers un nouveau style. Musique notée et illustrations.

50/60

**269- [MUSIQUE] [ANTHROPOLOGIE]** *Musica Aeterna. La vie et la production musicale de tous les temps et de tous les peuples, en tenant compte particulièrement de la Suisse, de la Belgique, de la France et de la musique de nos jours.* *Lausanne (M.S. Metz) 1950.* 2 vol. in-4, percaline verte de l'éditeur à la manière de Bradel, sous jaquette illustrée et étui.

Important étude de l'histoire et de l'évolution de la musique sous toutes ses formes. De la musique pour orchestres à la variété populaire en passant par l'opéra, les ballets, le blues et le Jazz, les auteurs s'attachent à comprendre les évolutions et liens entre les différents courants musicaux. Un intérêt particulier est donné pour la musique francophone. Richement illustré, en bon état.

60/70

**270- [MUSICOLOGIE] [MUSIQUE]** *Music. Early Books Manuscripts, Portraits and autographs (1473-1928 A.D.). Londres (Maggs) . S.D.* In-4, pleine toile verte à la Bradel.

Catalogue de la fameuse librairie britannique Maggs, consacré aux premiers ouvrages de musicologie, représentations d'anciens instruments, portraits de musiciens, lettres autographes de compositeurs célèbres etc. Nombreuses planches hors texte. Très bel exemplaire.

50/60

**271-MARMOTTAN (Noël)** *Le pont d'Avignon. Le petit pâtre Benezet. Cavaillon, Mistral, 1964.* In-8, broché.

Envoi de l'auteur. Histoire du Pont. Le petit pâtre. La poésie et la chanson. Préface de Gagnières.

25/30

**272- MEYER (André)** *Collection musicale. Manuscrits, autographes, iconographie.* *Paris, Paillart, 1973.* In-4, broché.

Catalogue de la collection: planches, photos, autographes, dessins, manuscrits, notes.

30/40

**273- [MUSIQUE]** *A catalogue of music for the Ampico. A list of the recordings of pianists whose art is thus preserved for present day music lover and for posterity.* *New York (The Ampico Corporation) 1925.* In-4, sky brun de l'éditeur à Bradel, les plats pressés de motifs à froids.

Catalogue des disques de musique classique et romantiques proposés par cet établissement. La plupart des titres sont accompagnés d'une courte notice et sont classés par compositeurs, à propos desquels on donne un portrait et une courte note biographique. En frontispice, un portrait de Chopin.

30/40

**274- MANNONI (Gérard)** *Grands ballets de l'opéra de Paris.* *Paris (Sylvie Messinger) 1982.* In-4, cartonnage de l'éditeur, couverture illustrée.

Revue des plus beaux ballets qu'aille donné l'opéra de Paris. Le Lac des cygnes, La Belle au bois dormant, Don Quichotte, Copella etc... Illustré de plusieurs centaines de clichés dans le texte, donnant à voir des costumes de toute beauté.

30/40

**275- MIRECOURT (Eugène de)** Horace Vernet. Ponsard. Mme de Girardin. Rossini. François Arago. "Les contemporains". *Paris, J.P. Roret et Cie 1855*; in-16 demie basane verte, défraîchie. Rousseurs.

Facs-similés. Frontispice.

25/30

**276- MOMIGNY (Jérôme-Joseph)** Cours complet d'harmonie et de composition. *Paris, Momigny, 1806*. In-4, broché.

Très rare, et entièrement gravé. 314 planches de musique notée.

150/180

**277- [MOZART] WYZEWA (T. de) SAINT-FOIX (G.)** W.-A. Mozart. Sa vie musicale et son oeuvre de l'enfance à la pleine maturité. *Paris (Perrin & Cie) 1912*. 2 vol. in-8, demi chagrin bleu nuit, dos à nerfs.

Très rare.

100/120

**278- (Bibliographie) STELLFELD (J. A.)** Bibliographie des Editions Musicales Plantiniennes. *Bruxelles Palais de Académies, 1949*. Grand in-8, dem. chagrin tabac, couv. et dos conservés, dos à nerfs.

40 planches hors texte. De la plus grande rareté et fort utile.

100/120

**279- MAILLARD (Jean)** Anthologie des Chants de Troubadours. *Nice, Delrieu, 1967*. In-4, broché, couv. impr.

Musique notée.

25/30

**280- MAINGUY (Marc-Henry)** La Musique au Liban. *Beyrouth, Dar An-nahar, 1969*. In-8, broché, couv. impr.

Musique arabe dans l'Orient. Musique Libanaise. Jeunesses musicales au Liban. Compositeurs Libanais, etc... Nombreuses planches hors texte.

25/30

**281- MELCHISSEDEC (Léon)** Le Chant, la Déclamation lyrique, le Mécanisme et l'Émission de la Voix. *Paris (Nilson) S.D. vers 1930*. Pet. in-4, broché.

Manuel de chant, dans un style clair, pédagogique et ludique. Analyse du rôle de différents organes et du placement de la respiration dans le chant, l'auteur donne également quelques exercices.

25/30

**282- MONTU- BERTHON (Suzanne)** Un Liszt méconnu. Mélodies et lieder. Paris, Richard Masse, 1981. 2 volumes in-4, brochés.

1er volume: Analyse des mélodies, lieder, transcriptions et fantaisies. 2è volume: exemples musicaux notés.

50/60

**283- MENIL (F. de)** Histoire de la Danse à travers les âges. *Paris (Alcide Picard & Kann) S.D. vers 1910* In-8, percaline rouge de l'éditeur, à la Bradel. De l'antiquité à la Danse acrobatique du XIXe siècle, en passant par les bals des grandes cours

européennes, l'auteur présente une intéressante étude des évolutions de la danse destinée tant à l'érudit qu'aux profanes. Bel exemplaire, généreusement illustré.

25/30

**284- [GUERRE] [MILITARIA]** Chansons de l'armée française. *Paris (Etienne Chiron)* S.D. vers 1942. In-4, broché. Couv illustrée.

Recueil des chants et sonneries militaires françaises dressés par le secrétariat d'Etat à la Guerre pour le Maréchal Pétain, à qui fut remis le premier exemplaire de cet ouvrage. On y trouve les sonneries de rassemblement, de distribution des lettres de réveil etc. et aussi les chants qui ont marqué le régime de Vichy tel "Maréchal nous voilà". Très belles illustrations à toutes pages d'après les bois de Cassegrain. Exemplaire numéroté sur voile de ce livre tiré à petit nombre.

25/30

**285- [MUSICOLOGIE] [MUSIQUE].** Anthologie Françoise ou Chansons choisies depuis le 13e Siècle jusqu'à présent. *SL. SN. 1765.* 2 vol. in-8, demi chagrin bordeaux, dos à nerfs.

Intéressant recueil de chansons Françaises, contenant certaines pièces fort peu connues et sans doute jamais repliées depuis lors. Chaque volume est ouvert par un frontispice sur cuivre, plus de deux cent cinquante chansons d'auteurs tels Boileau Despreaux, accompagnées de musique notée. Bel exemplaire 180/200

**286- MANSION (Madeleine)** L'étude du chant. Technique de la voix parlée et chantée. *Paris, Richard Masse, 1956.*

Généralités, théorie, pratique. Dessins et musique notée. Nombreuses figures, état de neuf.

40/50

**287- (Musique - Théâtre)** Le Théâtre: Mystère-Tragédie-Comédie et la Musique: Instrument-Ballet-Opéra jusqu'en 1789. *Paris, Firmin-Didot, 1894.* In-4, percaline éditeur bleu.

Illustré de 228 gravures et d'une chromolithographie. Reliure de prix: "Ville de Paris, Prix municipale de musique"

50/60

**288- [NOUVELLE REVUE FRANCAISE]** Lully et l'opéra français. *Paris (NRF) 1925.* In-4, broché.

Très bonne étude, richement illustrée hors texte. Bon passages sur les danseurs de Lully.

30/35

**292- NUSSAC (Sylvie de) (Bejart)** L'année de l'opéra et de la danse 1978. *Paris (Calmann Lévy) 1978.* In-4, percaline rouge sous jacquette illustrée.

Face au regain d'intérêt qui semble s'amorcer pour l'opéra en France à la fin des années 70, l'auteur s'interroge sur ce qui dans cette fabuleuse année que fut 1978 pour l'opéra français à pu séduire le public. Illustré par plus de 200 photos en noir et blanc et couleur.

30/35

**293- NOVERRE (J. G.)** Lettres sur la Danse et sur les Ballets, précédées d'une vie de l'auteur par André Levinson. *Paris, Duchartre & Van Biggenhoudt, 1927.* Grand in-4, dem. maroquin bleu nuit, dos à nerfs orné, couv. et dos conservés. (*Houdart*)  
Très bel exemplaire, parfaitement relié.  
Planches hors et dans le texte. (2022)  
120/150

**294- NORWID (Cyprian)** Le piano de Chopin à Antoni C. *Paris, Richard Masse, 1983.* In-8, broché.  
La Revue Musicale n°364. En sus, 2 textes de Jezewski sur le piano de Szymanowski et la nécrologie de Chopin  
25/30

**295- NEF (Charles)** Histoire de la musique. *Paris (Payot) 1948.* in-8, broché.  
Histoire des différents styles musicaux de l'antiquité à nos jours. Bons chapitres sur les différentes spécificités des musiques nationales.  
25/30

**296- NETTL (Paul)** Histoire de la Danse et de la Musique de Ballet. 1000 ans d'art chorégraphique. *Paris, Payot, 1966.* Gr. in-8, broché, couv. impr. Neuf, non coupé.  
25/30

**297- NERAudeau (Jean-Pierre), HIPP (Marie-Thérèse), KINTZLER (Catherine)**  
La Tragédie Lyrique. *Paris, Cicero, 1991.* In.4, broché.  
Carnets du théâtre des Champs-Elysées. Du Christ à Apollon. L'illusion. L'instinct. Ballets de cour...etc. Nbreuses illustrations et musique notée.  
25/30

**298- NIUTTER (Charles)** Le nouvel Opéra. *Paris, Librairie Hachette, 1875.* In-8, broché.  
Non coupé. Illustrations. L'extérieur et l'intérieur de l'édifice, les services spéciaux, les comptes de l'Opéra Garnier...  
25/30

**299- OULMONT (Ch.)** Musique de l'amour. Ernest Chausson et la "Bande à Franck".  
*Paris Desclée de Brouwer, 1935.* In-8, br.  
25/30

**300- (Opéra) (Théâtre)** Histoire du Théâtre Lyrique en France. *Paris, Radio Paris, vers 1920.* 3 forts volumes in-8, brochés, couv.. impr.  
Conférences sur la musique données au Poste National Radio Pari par les meilleurs spécialiste de l'art lyrique du temps Des origines à la révolution. De la révolution à l'année 1900. De l'année 1900 à 1925. De toute rareté et très recherché.  
150/180

**301- PARIS (Aimé) – GALIN (P)** Théorie musicale de Mr. Galin. Mémorandum du cours de M. Aimé Paris. *A Bordeaux, chez l'auteur 1837-1838.* In-folio, dem. basane époque.  
Superbe ouvrage, entièrement lithographié, y compris la musique notée. Cette rare monographie, publiée chez l'auteur, autographiée et éditographiée avec soin est le

chef d'oeuvre de Galin, un des plus grands novateurs de l'enseignement de la musique au XIX siècle. Sa méthode, qui porte le nom de Galin-Paris-Chavé connaît un grand succès. Elle fut propagée par les saints simoniens tout au long du XIX siècle. Très rare.

400/500

**301 bis- PANIGEL (Armand) [dir.]** L'oeuvre de Frédéric Chopin. *Paris (Editions de la Revue Disques) 1949.* In-8, broché.

Publié pour servir aux archives de la musique enregistrée de L'UNESCO, cet ouvrage recense de manière exhaustive toute la discographie de Chopin enregistrée jusqu'alors.

Edition originale, avec deux portraits de Chopin, dont un en frontispice, ainsi que quelques reproduction hors texte.

25/30

**301 ter- POIREE (Elie)** Essais de technique & d'esthétique musicales. *Paris (E. Fromont) 1898- 1902.* 2 vols gr. In-8, brochés.

Analyse érudite et pertinente.

Après s'être intéressé aux maîtres chanteurs de Richard Wagner, l'auteur se penche longuement sur l'étude du discours musical.

Extraits de musique noté in texte.

60/70

**302- PRADHER (L.)** Chasse du Roi et le Fermier pour Piano. *P., Chez Aug. Le Duc, s.d.; début XIX°; plaq. de 18 pp. de musique notée, gravée sur papier ancien.*

30/40

**303- PIERRE (Constant)** Hymnes et Chansons de la Révolution. *Paris (Imprimerie Nationale) 1904.* In-folio, cartonnage de l'éditeur à la manière de Bradel.

Très important catalogue réunissant plus de 2 200 chants hymnes et musiques composées en l'honneur de la révolution et de ses troupes. Précédé d'une important "aperçu général" donnant une analyse assez précise de la place tenue par les œuvres musicales en cette période troublée.

Reproductions hors texte.

180/200

**304- PIERRE (Constant)** Histoire du Concert Spirituel. 1725-1790. *Paris, Société Française de Musicologie, 1975.* In-4, broché.

Programmes exhaustifs et travaux de ces concerts. Index important.

50/60

**305- PIERRE (Constant)** Musique des fêtes et cérémonies de la Révolution Française. *Paris (Imprimerie Nationale) 1899.* Grand et très fort vol. in-4, cartonnage à la Bradel. Rel éditeur.

Extrêmement complet et exhaustif de tous les chants révolutionnaires. On y trouve, accompagné de musique notée, les plus grandes œuvres de Gossec, Lesueur, Méhul, Catel etc. On note également la présence de chants originaux destinés à divers occasion, tel "L'hymne à l'Hymen" destiné à célébration des mariages. Beau livre.

250/300

**306- PINCHERLE ( Marc)** ANTONIO VIVALDI et la musique instrumentale. *Paris, Librairie Flory, 1948.* 2 tomes en 1 vol in-4. Plein chagrin rouge, sur les plats, bandes ondulés de "mâché" noir, dos lisse, couv. et dos cons.

Sonates et trios symphonie, Concertos, ...

Innombrables reproductions et musique notée. Intéressante reliure, sobre et élégante en accord parfait avec le texte.

180/200

**307- PHILLIPS-MATZ (Mary Jane)** Guiseppe VERDI. *Fayard, Paris, 1996.* Très fort in-8, cartonnage éditeur, couv. imp.

C'est le plus important ouvrage jamais consacré au grand compositeur italien. Ouvrage traduit avec le concours du Centre national du Livre. A l'état de neuf.

25/30

**308- PITROU (Robert)** La Vie intérieure de Robert Schumann. *Paris, Henri Laurens, 1925.* Grand in-8, broché, couv. impr.

Huit planches hors texte. Exemplaire sur grand papier, non coupé, état de neuf.

50/60

**309- POIRÉE (Elie)** Richard Wagner. L'homme, le poète, le musicien. *Paris, Henri Laurens, 1921.* In-4, broché.

Non coupé. Planches hors-texte. Etude approfondie sur la vie, les œuvres et l'époque.

25/30

**310- PRIVAS (Xavier)** La Chanson Sentimentale. *Paris (Léon Vanier) 1906.* Pet in-4, demi maroquin, dos à nerfs.

Les chansons présentées dans ce recueil sont accompagnées de musique notée. Dans un style romantique et évocateur. On donne en ouverture une intéressante étude de Xavier Privas par Laurent Tailhade.

30/35

**311- PUGET (L.)** Album. *Paris, Meissonnier 1842;* grand in-4 cartonnage éditeur (défraichi).

12 Chansons, musique notée (piano et chant), et 13 lithographies.

30/40

**312- PROD'HOMME (J.-G.) CRAUZAT (E. de )** Les Menus Plaisirs du Roi. L'Ecole Royale et le Conservatoire de Musique. *Paris (Delagrave) 1929.* In-8, broché.

Histoire de ces hauts lieux de la musique sous l'ancien régime, qui disparurent lors de l'incessante modernisation de Paris. On y trouve l'Hôtel des menus plaisirs du Roi, l'Ecole Royal de Musique et le Conservatoire de Musique. 17 portraits, vues et plans d'après les documents de l'époque.

50/60

**313- PELLISSIER (A.)** La gymnastique de l'esprit (Méthode Maternelle). Éducation du Goût. *Paris (Hachette & Cie) 1878.* In-4, broché.

Manuel destiné à l'éducation des nouvelles générations et au développement du "bon goût" des jeunes français. Ainsi, l'auteur propose l'analyse de nombreux textes

historiques et oeuvres d'art afin de permettre à l'enfant de goûter et comprendre les textes et chefs d'oeuvres musicaux et architecturaux qui lui seront soumis au cours de sa vie. Très nombreuses gravures dans et hors le texte reproduisant les plus grandes oeuvres d'art et décrivant les grands courants architecturaux.

50/60

**314- PRASTEAU (Jean)** La merveilleuse aventure du casino de Paris. *Paris (Denoël)* 1975. In-4, broché. Couverture illustrée.

Belle rétrospective de l'histoire de ce Music-Hall mythique. Bon chapitres décrivant les spectacles et les "monstres sacrés" qui défilèrent dans ce lieu, de Gaby Deslys à Line Renaud en passant par Mistinguett ou encore Joséphine Baker ou Tino Rossi. On y trouve également quelques savoureuses anecdotes.

25/30

**315- QUIDANT (Alfred)** Gymnastique du Pianiste. P., Colombier sans date; in-4 d. toile rouge 36 pp. Relié à la suite. CHOPIN (Fr.) Etudes pour Piano. I et II. 54 et 53 pp. (Musique gravée pour la 2<sup>e</sup> étude). Rel. très défr. Qq. rouss.

30/35

**316- QUITTARD (Henri)** Un musicien en France au XVII siècle. HENRY DU MONT (1610-1684). Etude critique et historique. *Paris, Mercure de France*, 1906. In-4, cartonnage rose à la manière de Bradel, couv. et dos conservés.

Très bel exemplaire, parfaitement relié. La préface est de Jules Combarieu. Environ 100 pp. de musique notée.

70/90

**317- ROLLAND (Eugène)** Recueil de Chansons Populaires. *Paris (Maisonneuve et Larose)* 1967. 6 vol. In-8, brochés.

Importante anthologie de la chanson populaire, en six volumes. On y trouve de nombreux styles différents et certaines chansons sont données dans leur patois local. L'auteur accompagne les deux premiers vers de musique notée. Non coupé, à l'Etat de neuf.

100

**318- (Maurice Ravel)** Maurice Ravel. *Paris, Bibliothèque Nationale*. 1975. In-4 oblong, broché.

Catalogue de l'exposition. Illustrations et notices.

25/30

**319- ROHOZINSKI (L.)** Cinquante ans de musique française. 1876-1925. *Paris (Editions musicales de la Librairie de France)* S.D. vers 1925. 2 vol. in-folio, demi percaline à coins, dos à nerfs.

Bonne étude historique, de l'évolution des divers styles de musiques et d'opéras au tournant du XX<sup>e</sup> siècle en France. Richement illustré, avec un très bon chapitre sur l'Etat de l'enseignement de la musique dans notre pays.

80/100

**320- REYNA (Fernand)** Histoire du Ballet. *Paris, Somogy*, 1964. Pet. in-4, broché, couv. impr.

Ouvrage de référence. Prés de 300 figures hors et dans le texte. Beau papier : 25/30

**321- [REVUE INTERNATIONALE DE MUSIQUE FRANCAISE]** La critique musicale en France. *Paris (Slatkine)* 1985. In-8, broché.

Principalement consacré à la critique musicale au cours du second XIXe siècle. 1 illustrations hors texte. Précis et érudit.

25/30

**322- ROUSSEAU (Jean Jacques)** Profession de Foi du Vicaire Savoyard. *P., Sallior s.d. (début XIX<sup>e</sup> siècle)*; in-16 de 198 pp, pl. bas. Dos lisse orné. Front. et fac-similé de lettre.

Rel. usagée.

50/60

**323- ROUSSEAU (Jean Jacques)** Dictionnaire de Musique. *Paris, Dupont, 1824.* 2 volumes in-8, cartonnages rouges mod. à la manière de Bradel, couv. et dos conservés.

Exemplaire très bien relié.

50/60

**324- RIBAYAZ (Lucas Ruiz de)** Luz y Notre Musical. *Madrid (Alpuerto) 1982.* Grand in-4, sky rouge de l'éditeur sous jaquette.

Réédition conforme à celle de 1677. On y trouve les fac-similés de tous les exercices en musique notée que comprenait alors l'ouvrage. In-fine, les éditeurs donnent une transcription en typographie moderne de la musique de Ribayaz. Bon exemplaire.

80/100

**325- ROKSETH (Yvonne)** Polyphonies du XIIIe siècle. Le manuscrit H 196 de la Faculté de Médecine de Montpellier. *Paris (l'Oiseau Lyre) 1935.* 3 vol. in-folio, les plats sur ais de bois

Rarissime, et de première importance pour l'étude des polyphonies médiévales. Le premier volume est intégralement consacré à la reproduction par fac-similés à plein page et en noir de ce manuscrit de manuscrit médiéval, richement enluminé. Les deuxième et troisième volumes sont quant à eux consacrés à la transcription en musique notée moderne de ces précieuses mélodies. Tirage limité et sur beau papier, à grandes marges. Très fine reliure en bois.

600/700

**326- ROUGET (Gilbert)** La musique et la transe (Esquisse d'une théorie générale des relations de la musique et de la possession). *Paris, Gallimard, 1980,* In-8, broché.

Transe et possession; musique et possession, chamanisme, mediumnisme, exorcisme chez les grecs, chez les arabes, dans la musique baroque dans l'opéra.

Bibliographie

25/30

**327- RAUCH (Andrea), BORIS (Nicoletta)** La commedia dell'Arte à travers les masques de Amleto et Donato Sartori. *Florence, Centro maschere et strutture gestuali, 1982.* In-folio, broché.

Série de planches introduites par Giorgio Strehler et Alberto Marcia. Bouffonneries. Beau livre : 25/30

**328- ROUSSEAU (Jean Jacques)** Ecrits sur la Musique. *Paris, Lefevre, 1819.* In-8, cartonnage mod. rouge à la manière de Bradel, dos lisse orné. Exemplaire très frais et fort bien relié. Nombreuses pages de musique notée. 50/60

**329- ROUSSEAU (Jean Jacques)** Dictionnaire de Musique. *Londres, 1766 [1776].* In-4, reliure moderne en demi-vélin de réemploi, feuille d'antiphonaire du XIV ou XVéme. Petits coins. 13 planches de partitions, frontispice signé J.M. Moreau Exemplaire très frais. C'est le plus important traité de musique publié au XVIII siècle. 500/600

**330- (ROUSSIER)** Traité des Accords, et de leur succession, selon le système de la Basse-fondamentale; pour servir de Principes d'Harmonie à ceux qui étudient la Composition ou l'accompagnement du Clavecin. Avec une méthode d'accompagnement. *A Paris, Duchesne, 1764.* In-8, veau glacé époque. Très important pour l'étude de la musique au XVIII siècle. Ce livre est divisé en trois parties; les deux premières contiennent une classification et un analyse des accords suivant les principes de Rameau, mais dans laquelle Roussier a le mérite d'être le premier en France qui y ait fait entrer la considération de la succession des harmonies. La troisième est surtout digne d'attention par la proposition que l'auteur y fait d'admettre dans la musique un certain nombre d'accords alors inconnus, et qui sont le produits de combinaisons de la prolongation et de altération des intervalles. Grandes planches de musique notée. Bel exemplaire. 400/450

**331- RODET (Julien)** Technique de la musique. *Lyon (A. Rey) 1926.* In-8, broché. Après un chapitre liminaire fort érudit sur la production, la propagation et la perception des son musicaux, l'auteur donne ici un traité de musicologie fort clair et exhaustif, dans soucis pédagogique manifeste. Avec plus de 150 figures dans le texte. 25/30

**332- ROUDANEZ (LouLou)** Nyota Inyoka. *Paris, J. Susse, 1947,* In-4, broché. Des danseurs qui sortent du cadre: Fred Astaire, et surtout Nyota Inyoka. Description de ses costumes de ses danses. Nombreuses illustrations hors texte. 30/40

**333- RIMSKY-KORSAKOW (Nicolas)** Principes d'orchestration. *Berlin (Editions russe de musique) 1922.* 2 vol. in-8, brochés. Très intéressant traité sur les techniques et l'art de diriger un orchestre. Erudit, précis, technique et néanmoins fort accessible à tout amateur de musique, ce véritable manuel est bien plus qu'un simple ouvrage de vulgarisation. On y trouve de précieux renseignement tant pour ceux qui se destinent à l'orchestration que pour le public désireux d'améliorer sa compréhension de l'interprétation des œuvres. Le second volume consiste en un recueil d'exemples notés d'après les propres œuvres de l'auteur. 50/60

**334- REYHER (Paul)** Les Masques anglais. Etude sur les Ballets et la Vie de Cour en Angleterre (1512-1640) *Paris, Librairie Hachette, 1909.* Grand in-8, dem.

percaline grise à la manière de Bradel.

Le Mask et les Fêtes de Cour. Ballets de la Cour d'Angleterre. Le monde du Ballet. Les livrets. La mise en scène. Le costume. La Musique. Les Danses... Importante bibliographie in-fine.

60/80

« The first significant work on music and medicine » (Garrison Morton)

**335- ROGER (Joseph Louis)** Traité de la Musique sur le Corps Humain... A Paris & Lyon, An XI. (1803). In-8, vélin de réemploi, lacets.

« La meilleure édition est celle traduite par E. de Sainte Marie... » (GM)

Très bon exemplaire de ce livre capital pour l'étude de la musique en médecine.

Grandes marges. (2022)

450/500

**336- SCHOLES (Percy A.)** The Oxford Companion to Music. Sel-indexed and with a pronouncing glossary... Oxford, University Press, 1956. Très fort volume in-4, percaline bleue éditeur.

Plus de 1000 portraits et figures. Texte à deux colonnes.

30/40

**336 bis- SACHS (Curt)** The rise of Music in the ancient World. East and West. New York (W.W. Norton) 1943. In-8, percaline de l'éditeur à la bradel sous jaquette.

Histoire de la musique de l'antiquité au moyen-âge. Cette étude fut la toute première à comprendre l'évolution de la musique comme une globalité comprenant d'autres mouvements que l'antiquité européenne. On y trouve d'intéressants chapitres sur les musiques de l'antiquité orientale et notamment indienne.

40/50

**337- SOULIE DE MORANT (George)** Théâtre et musique modernes en Chine, avec un étude technique de la Musique Chinoise et transcriptions pour piano par André Gailhard.... Paris, Librairie Orientaliste Paul Geuthner, 1926. In-folio, broché, couv. illustrée.

Les théâtres. Acteurs et chanteurs. Les livrets. La musique. Harmonisations pour piano... Très importante bibliographie in-fine. Musique notée.

80/100

**338- SEVCIK (0.)** Ecole du mécanisme de l'archet. Schule der Bogentechnik. 4000 systematisch fortschreitende Bogenstrichübungen in 3 Abtheilungen fur Violine. Bosworth 1901; in-4 pleine toile rouge éditeur, 101 et 20 pages.

Texte en anglais, allemand, français et tchèque.

30/40

**339- SILBERMAN (Alphonse)** Introduction à une sociologie de la musique. Paris, (PUF), 1955, In-8, broché.

Etude approfondie par pays et par grands thèmes, comme le paradoxe créateur, le chef d'orchestre nomade... Application à des œuvres musicales Non coupé.

25/30

**340- [SCHUMANN] CREMIEUX (Mathilde)** Lettres choisies de Robert Schumann.

Paris (Fischbacher) 1909. 2 vol. in-8, brochés.

Belle sélection de lettres de Schumann, destinées à sa famille, ses proches amis ou des contemporains qui attirèrent son attention.

Tiré à petit nombre.

35/40

**341- STRAETEN (Edmond)** Voltaire musicien. Paris (J. Baur) 1878. in-8, demi chagrin, dos lisse orné, leg. défraîchi.

Relations de Voltaire avec les artistes musicaux de son temps. Bon chapitres sur un concert donné à Ferney par Mozart, les rapports avec Gluck, les considérations de Voltaire sur l'opéra etc...

35/40

**342- SOUBIES (Albert)** Histoire de la musique allemande. Paris (Ancienne Maison Quantin) S.D. In-8, percaline verte; dos à nerfs orné.

Etude de la musique allemande et de son évolution intellectuelle depuis le moyen-âge. Précieux chapitres sur la place de l'église, du concert et du théâtre à la période de Bach et de Beethoven. Nombreuses illustrations dans et hors le texte.

30/40

**343- SCHEIBERT (Beverly)** Jean Henry d'Anglebert and the Seventeenth-Century Clavecin School. Bloomington, Indiana University Press, 1986. Grand in-8, percaline rouge éditeur.

A l'état de neuf. Très nombreuses pages de musique notée.

30/40

**344- SOUBIES (Albert)** Histoire de la musique Allemande. Coll. "Bibl. de l'Enseignement des Beaux Arts". P., Libr. Impr. Réunies s.d.; gr. in-12 pl. toile édit. décorée. III.

25/30

**345- SOULLIER (Charles)** Nouveau dictionnaire de musique. Paris (E. Bazault) 1855. in-8, demi toile rouge.

Contient de nombreux articles, détaillés et pédagogiques concernant les aspects élémentaires, théoriques, historiques, artistiques et professionnels de la musique.

Illustrations et extraits de musique notée in-texte.

45/50

**346- SOUBIER (Albert)** La musique dans la Grande-Bretagne. S.L. S.N. 1903. In-8, demi chagrin rouge à coins, dos lisse orné.

Notice assez originale sur l'histoire et l'évolution de la musique sous toutes ses formes en Grande Bretagne des origines au tournant du XXe siècle. On y trouve d'excellentes considérations sur l'ouverture britannique aux influences étrangères qui est à l'origine des meilleurs effets.

Fort érudit, l'auteur ne s'exprime pas moins dans un style clair concis et parfois ludique. Bel exemplaire, parfaitement relié.

60/80

**347- STUCKENSCHMIDT (H.-H.)** Ravel. Variation sur l'Homme et l'Oeuvre. Paris (Lattès) 1981. In-8, percaline bleue de l'éditeur à la Bradel. Etude de référence qui

contribua former l'historiographie et l'analyse dominante de Ravel au cours des dernières décennies. Illustrations hors texte.

25/30

**348- SNYDERS (Georges)** Le goût musical en France au XVII<sup>e</sup> et au XVIII<sup>e</sup> siècles.

*Paris (Librairie Philosophique J. Vrin)*, 1968. In-8, broché.

Publié avec le concours du CNRS.

30/35

**349- SCHAIKEVITCH (A)** Serge Lifar et le Ballet Contemporain. *Paris, Correa*, 1950.

In-8, broché, couv. impr.

Belle couverture illustrée par Maillol. Tirage numéroté, celui-ci sur Vélin. En partie non coupé.

25/30

**349 bis- SAINTE-FOIX (G. de) WYZEWA (Théodore de)** Wolfgang Amédée Mozart.

Sa vie musicale et son oeuvre. Essai de bibliographie critique. *Paris (Desclee de Brouwer & Cie)* 1936-1946. 5 vols. gr. in-8, brochés.

Sans doute l'étude la plus remarquable parue jusqu'alors sur le musicien prodige.

Les auteurs y font preuve d'une érudition en tous points remarquables et livrent une brillante étude des influences et de l'évolution du style de Mozart.

Un frontispice et des extraits de musique notée in texte accompagnent chaque volume de cette étude ayant fait référence.

100/120

**350- SALLES (Antoine)** Le Goût musical et la critique lyonnaise au XIX<sup>e</sup> siècle. S.N. vers 1911. In-8, broché.

Ce discours de réception fut prononcé dans la séance publique du 30 Mai 1911. On y trouve de rares informations sur la presse et la musique lyonnaise, trop souvent couvertes par le rayonnement parisien. On donne deux planches hors texte reproduisant le portrait de six grands critiques lyonnais. Particulièrement rare.

30/35

**350 bis- SCHAEFFER (Pierre)** De l'expérience musicale à l'expérience humaine.

*Paris (Richard-Masse)* 1971. In-4, broché.

A la frontière entre théorie et pratique de la musique et philosophie. Après avoir livré trois discours sur nos rapports à l'expérience musicale, l'auteur livre un fascinant chapitre d'avant-garde sur la musique et les ordinateurs, mais aussi plusieurs considérations sur le sens de la musique, le rapport à l'époque ou encore des axes de travail pour les enseignants chercheurs.

Exemplaire non coupé, à l'état de neuf, de ce livre rare et passionnant.

20/25

**351- STRONG (Roy)** Les Fêtes de la Renaissance (1450-1650) Art et Pouvoir.

*Arles, Solin*, 1991. In-8, broché.

Notes et illustrations abondantes. Etude de la magnificence, faste et politique.

25/30

**352- SCHURE (Edouard)** Histoire du Drame Musical. Paris, Perrin, 1895. In-8, dem.

chagrin marron de l'époque, le dos à nerfs orne.

Ouvrage de référence. La Grèce, union de la poésie et de la musique. Danse primitive, lyrisme et musique, tragédie et fusion des arts. Histoire de la musique, les troubadours, le Cantique protestant, Beethoven et la symphonie. Essais de fusion nouvelle entre la musique et la poésie, etc... Exemplaire bien relié.

30/35

**353- SORLEY WALKER (Kathrine)** De Basil's Ballets Russes. *London, Hutchinson, 1982.* Pet. in-4, percaline éditeur, jacquette illustrée. Planches hors texte. Importante bibliographie et index des danseurs in-fine.

30/35

**354- SCHNEIDER (Louis)** Massenet. *Paris (L. Carteret) 1908.* In-folio, demi toile verte.

Importante étude du célèbre compositeur qui mit en musique les plus fameuses œuvres littéraires de son temps. Manon, Sapho, Esclarmonde, Grisélidis, Le Jongleur de Notre-Dame et bien d'autres pièces se voient détaillées lors de chapitres entiers. Ouvert par une notice biographique fort bien renseignées, avec de nombreux extraits de musique notée, illustrations diverses et fac-similés d'affiches. Exemplaire de l'auteur, à l'état de neuf.

100/120

**355- SOUBIES (Albert)** Histoire du Théâtre-Lyrique. 1851-1870. *Paris (Fischbacher) 1899.* Grand in-4, broché.

Histoire du théâtre lyrique à Paris à travers la vie et l'évolution de deux lieux mythiques : la Salle du Boulevard du Temple et le la Sale de la Place du Châtelet. Considérations sur la programmation, les figures à la tête de ces établissements, les représentations données, etc. Non coupé. 30/40

**356- SOUVTCHINSKY (Pierre), FEDOROV (Vladimir), BRELET (Gisèle)** Musique russe. *Paris, PUF, 1953.* 2 volumes in-8, brochés.

Non coupé, état neuf. Etude approfondie, avec musique notée.

35/40

**356 bis - [SOCIETE INTERNATIONALE DE MUSIQUE]** Bulletin français de la Société Internationale de musique. 1910-1930. Environ 100 volumes in-4 brochés.

Sand doute la plus importante parution concernant la musicologie de cette époque. Innombrables articles, planches, extraits de musique notée, actualités musicales de l'époque etc.

100

**356 ter- [SOCIETE INTERNATIONALE DE MUSIQUE]** Bulletin mensuel de la Société Internationale de musique. *Leipzig (Breitkopf & Härtel) 1900-1920.* Environ 100 vol. in-8, brochés.

A la pointe de l'érudition musicale de son temps, la publication mêlait articles en langue allemande, française et anglaise.

Innombrables articles, extraits de musique notée, actualités musicales de l'époque etc.

100

**357- TAVIANI (Ferdinando), SHINTÔ (Mirera)** Le secret de la comedia dell'arte. La mémoire des compagnies italiennes au XVIè, XVIIè, XVIIIè siècles . Contrastes, Bouffonneries . *Florence (La Casa)* 1984. In-8, broché.

L'esprit de la comedia dell'arte, personnages, métiers, contrats, marchés. Boulevard des Italiens, les compagnies... Planches hors-texte

25/30

**358- [TABOURET (Jean)]** Orchésographie. Traité en forme de dialogue... *Langres, Guéniot*, 1988. In-4, broché.

Réédition en tous points conforme a l'introuvable originale de 1588. Nombreuses figures.

30/40

**359- [Taylor (Ann et Jane)]**. Rhymes FOR THE NURSERY. *Paris, Truchy*, 1840. In-16, demi-basane chagrinée verte, dos lisse orné, reliure de l'époque. Rousseurs éparses mais bon exemplaire.

Une correction autographe au crayon page 106. Nouvelle édition. Ce livre eut un grand succès, Gumuchian 5520 cite une édition de 1870.

70/90

**360- TIERSOT (Julien)** La chanson populaire et les écrivains romantiques. *Paris (Plon)* 1931. in-8, broché.

Etude de l'influence du mouvement romantique dans la chanson populaire française aux XIXe siècle. L'auteur donne chanson et des extraits de musique notée. Avec un envoi de l'auteur.

30/35

**361- (TCHAÏKOVSKI) (Danse) LEVIEUX (Francette) MASSON (Colette)** Le Lac de Cygnes. *Paris (Albin Michel)* 1979. In-4, broché, couv. illustrée.

Recueil photographique de l'interprétation chorégraphique du Lac des Cygnes de Tchaïkovski, donnant à voir toute l'émotion et la tristesse de grand classique. Innombrables photographies. Préface de Marcel Schnieder.

25/30

**362- TUPPER (F.)** Musiques de l'Inde du Nord. Guide d'écoute et discographie CD. *Paris, Editions du Makar*, 1993.

Approche claire et thématique: raga, rythme, instruments, musiques saisonnières. Illustrations.

25/30

**363- TIERSOT.** Chansons populaires recueillies dans les Alpes françaises, Savoie et Dauphiné. *Grenoble (Falque)* 1903. 2 vol. in-4, demi chagrin vert, dos à nerfs orné.

Excellent histoire de musique populaire française. Chansons historiques, Chansons traditionnelles, chansons d'amour, chansons relatives au travail, au mariage, a l'agriculture, a la montagne, etc. Musique notée et très nombreuses figures. Exemplaire sur bau papier et non coupé, beau livre.

300/320

**364- THOMAS (Marcel)** Les premiers Couperin dans la Brie. Recherches historiques (XIVe-XVIIIe siècles). *Paris (A. & J. Picard)* 1978. In-4, broché.

Etude sur la dynastie des Couperins et les localités sous leur autorité entre les XIV<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Intéressant chapitre sur les musiciens locaux. Reproductions hors texte.

25/30

**365- UVA (V.)** Théorie technique et pratique de danses de salon. *Lyon, Arnould, vers 1951.* In-8, broché.

Méthode pratique par un professeur émeite. Belles planches de plaintes, à découper et à coller au sol pour suivre les pas.

25/30

**366- VALLAS (Léon)** Vincent d'Indy. *Paris (Albin Michel) 1946.* 2 vol. in-8, brochés, couv. illustrées.

Biographie et recherches sur l'œuvre de ce musicien hors pair. Par l'évocation des influences que Vincent d'Indy trouva dans sa vie personnelle, l'auteur éclaire judicieusement la formation et l'évolution du style du compositeur.

Illustrations hors texte.

30/35

**367- VACCARO (Jean Michel)** La Musique de Luth en France au XVI siècle. *Paris, Edits. du CNRS, 1981.* In-4, percaline éditeur. A l'état de neuf. . Le luth dans la société française au XVI siècle, les mises en tablures de modèles vocaux, musique de luth et répertoire des danses, prélude et fantaisies, etc.. Musique notée et planches hors texte.

60/80

**368- VAILLAT (Léandre)** Ballets de l'Opéra de Paris. Ballets dans les opéras - nouveaux Ballets. *Paris (Compagnie Française des Arts Graphiques) 1947.* Grand in-4, cartonnage à la Bradel, couv. illustrée.

Récit de la nouvelle mise en scène de nombreux ballets et opéras à la sortie de la seconde guerre mondiale. Dans un style littéraire, accompagné de nombreux dessins Jean-Charles Duval, fins et évocateurs. Beau livre.

60/80

**369- VIOLIER (Renée)** Jean Joseph MOURET. Le Musiciens des grâces. *Paris, Librairie Flory, 1950.* In-4, broché, couv. impr.

Sa vie, ses opéras. Divertissements du nouveau théâtre italien. Cantates, cantatilles, musique religieuse, symphonies, musique de chambre.... Non coupé, état de neuf. De très nombreuses planches hors texte, musique notée.

70/90

**370- VAILLAT (Léandre)** Histoire de la Danse. *Paris, Plon, 1942.* In-4, broché, couv. impr.

Environ 100 reproductions hors et dans le texte.

30/40

**371- VANDOR (Ivan)** Bouddhisme Tibétain. La musique du bouddhisme tibétain. Les traditions Musicales. *Paris (Buchet-Chastel), 1976.* In-8, broché. Planches hors texte et très nombreuses pages de musique notée.

25/30

**372- VERDI (Giuseppe)** Bollettino quadrimestrale dell'instituto di Studi verdiani. *Parma. Busseto. Du n° 1 Avril 1960 au n° 7 15/11/1969*; 7 forts vol. in-8 br. d'environ 700 pp. chacun. Nombr. ill.  
100/120

**373- VERDI (Giuseppe)** Quaderni dell' Istituto di Studi Verdiani. (*Venezia 1963*); in-8 br.

Analyse Musicale avec musique notée et h. texte. N° 1 Corsaro. 75 pp. N° 2: Gerusalemme. 109 pp. N° 3: Stiffelio 157 pp. N° 4: Genesi dell' Aida 189 pp.  
35/40

**374- VILLETOEAU (G. A.)** Recherches sur l'analogie de la Musique avec les Arts qui ont pour objet l'imitation du langage. *Paris, Imprimerie Impériale, 1807*. 2 forts volumes grands in-8, dem. chagrin rouge postérieur, dos à nerfs ornés. Têtes jaspées.

Bel exemplaire de cet ouvrage fondamental pour l'étude de la musicologie et du langage. Exemplaire bien complet de tous ces tableaux dépliantes et plus particulièrement de celui intitulé "Tableau Comparatif des Principaux système de Musique, qui manque très souvent..

600/700

**375- WILHEM.** Manuel musical... *Paris, Perotin, 1845*. 2 tomes en 1 vol. in-8, dem. chagrin rouge d'époque.

Bel exemplaire. Frontispice gravé.

Sur le premier plat, en lettres dorées : « *Donné par la Reine....* »

150/180

**376- WARNOD (André)** Les Bals de Paris. Avec dessins de l'auteur. *Paris, Grés, 1922*. In-8, broché.

Bals publics, bals d'artistes, bals populaires, dancings et danses de salon... Curieux, pittoresque et fort bien imaginé par des dessins de l'auteur.

25/30

**377- WEISSHEIMER (W.)** Erlebnisse mit R.Wagner, Franz Liszt und vielen anderen zeitgenessen. *Stuttgart, Verlags Anstalt 1898*; pet. in-8 de 408 pp. d. chagr. vert à coins. Tête dorée. Couv. cons. Dos passé.

100/120

**378- WEIDNER (Lilo) et LEPIORZ (Gerhard)** Méthode. Allemand par Progressa. 2<sup>e</sup> éd. 1960; in-12 pl. toile édit. grise. 456 pp. et un coffret de disques microsillons.

Toile lég. défr.

50/60

**379- WANGERMEE (Robert)** François-Joseph Fétis Musicologue et Compositeur. Contribution à l'étude du goût musical au XIX<sup>e</sup> siècle. *Bruxelles (Palais des Académies) 1951*. In-8, broché.

Ce mémoire de recherche fut soumis à l'Académie Royale de Belgique le 12 octobre 1950. Il envisage à travers la biographie de ce professeur, historien, musicien et compositeur de comprendre la formation du goût musical dominant au XIX<sup>e</sup> siècle.

Exemplaire non coupé.

50/60

**380- WECKERLIN (J.B.)** La Chanson Populaire. *Paris (Firmin-Didot & Cie) 1886.* In-8, broché, couv. imprimée.

Etude de l'évolution de la chanson populaire française à travers les siècles et les époques. Bonnes remarques sur l'évolution de ce genre durant la Révolution. Nombreux extrait de musique notée.

50/60

**381- ZUFFEREY (François)** Bibliographie des poètes provençaux des XIV et XVI siècles. *Genève, Droz, 1981.* In-8, broché.

Etat de neuf.

30/35

**FIN**