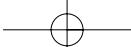


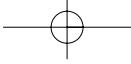
TABLE DES ILLUSTRATEURS

- ANGOLINI : 11.
 ANSALDI : 4. 5. 39. 100.
 BECAT : 90.
 André BONNARD : 37.
 Pierre BONNARD : 23.
 Lucy BOUCHER : 6. 26. 59. 71. 78.
 BRAYER : 17.
 BRUNELLESCHI : 18
 CHAGALL : 22.
 CHIÈZE : 97.
 COLLOT : 31.
 CUBINE : 61.
 Raphaël COLLIN : 67.
 DA ROS : 75.
 René DEMEURISSE : 52.
 DIGNIMONT : 66.
 Géo A. DRAINS : 56.
 DUBOUT : 9. 14. 24. 29. 34. 79. 89. 91.
 E. DULAC : 80. 86.
 DUNOYER DE SEGONZAC : 63.
 Géo DUPUIS : 106.
 DUSSARTHOU : 27. 35.
 Yan B. DYL : 84.
 Robert ENGELS : 12.
 Raphaël FREIDA : 41.
 Gustave FRAIPONT : 153.
 GRADASSI : 1. 3. 28. 47. 48. 49. 62. 68. 70. 72. 76. 85.
 92 93. 102. 103.
 Joseph HÉMARD : 30. 51.
 André HUBERT : 25. 53. 54. 99.
 Lucien JACQUES : 45.
 JEANNIOT : 136.
 JEHAN DE GÉNIE : 87.
 Louis JOU : 65. 104.
 Paul JOUVE : 32.
 Félix LABISSE : 60.
 Maurice LALAU : 13.
 Léon LEBÈGUE : 10. 42.
 LEMARIÉ : 21. 58.
 LERICHE : 2.
 Maurice LEROY : 7.
 Mariette LYDIS : 88. 105.
 MALATESTA : 69.
 J. F. MINCET : 64.
 Marcel NORTH : 46.
 D. NOUVELLIÈRE : 55.
 Dominique PARDIGON : 73. 81.
 PICASSO : 33. 82. 83.
 QUINT : 8.
 Arthur RACKHAM : 116. 130. 205.
 Philippe REDER : 36. 77.
 ROBIDA : 198.
 J. van SANTEN : 98.
 Sylvain SAUVAGE : 20. 43.
 Clément SERVEAU : 74.
 STEINLEN : 197.
 TRÉMOIS : 95.
 VAULPRÉ-DEBEAUVRAIS : 38.
 Georges VILLA : 40.
 VLAMINCK : 101.

TABLE DES RELIEURS

- CANAPE : 185.
 CARAYON : 139.
 CHAMBOLE-DURU : 244.
 DERVOIS : 157.
 DUPRÉ-VINCENT : 129. 190.
 FLAMMARION : 173.
 GRUEL : 67.
 GUÉTANT : 108. 112. 113. 114. 115. 154. 155. 156. 179.
 ISEUX succ. DE SIMIER : 44. 136.
 LETOUTURIER : 106.
 Mireille MAGNIN : 84.
 Charles MEUNIER : 126. 127. 137. 146. 182.
 RUBAN : 213.
 Paul SOUZE : 198.
 STROBANTS : 176. 184. 204.
 THOUVENIN : 232.





LIVRES MODERNES

- 1 **ADAM DE LA HALLE.** LE JEU DE LA FEUILLÉE. MONACO, ÉDITIONS DU PARNASSE, 1964. Un volume, in-8, relié en vélin illustré sous étui habillé de maroquin rouge. Bel état.

Illustrations en couleurs et miniatures de J. Gradassi.

Tirage numéroté limité à 780 exemplaires. L'un des 169 exemplaires marqués SEFER, reliés haute édition. Chaque page est ornée de miniatures et motifs floraux en couleurs placée dans un bristol à la manière d'un encadrement.

300 € / 500 €

- 2 **ADÈS (Albert) & JOSIPOVICI (Albert).** LE LIVRE DE GOHA LE SIMPLE. LYON, ASSOCIATION LYONNAISE DES SINQUANTE "LA BELLE CORDIÈRE", 1930. Un volume, in-4, en feuillets, chemise remplie imprimée et illustrée en deux couleurs, sous un double emboîtement de l'éditeur.

Illustré de 49 eaux-fortes de Henri Le Riche, dont 6 en couleur.

Tirage numéroté limité à 90 exemplaires sur vélin blanc. Celui-ci (n° 8), est nominatif et à été imprimé pour M. Edouard Herriot.

200 € / 400 €

- 3 **ANIANTE (Antonio).** LES MERVEILLEUX VOYAGES DE MARCO POLO. NICE, ÉDITIONS ARTISANALES SEFER ET LA DIANE FRANÇAISE, 1962. Deux tomes en un volume, grand in-4, reliure en basane noire ornée d'un grand décor en relief sur le premier plat représentant le bateau de Marco Polo. Dos lisse orné, portant le titre doré, tête dorée, gardes doublées de tissu moiré rouge. Dans un coffret habillé de tissu moiré noir, avec dos en basane noire, titre doré. Bel état.

Illustrations, miniatures, lettrines et cadres de Jean Gradassi.

48 compositions en couleurs, dont 14 hors-texte (2 sur double page) et 153 lettrines coloriées, cadres ornementés en couleurs à chaque page.

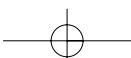
Tirage numéroté limité à 1044 exemplaires, tous imprimés sur papier Sang Tien Tang, véritable écorce de mûrier de Chine (n° 268).

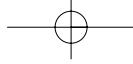
Reliure signée des ateliers Lanquar Ludier.

600 € / 800 €

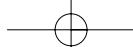


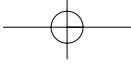
1



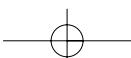


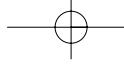
- 4 **[ANSALDI]. LES GRANDS TROUBADOURS.** Traduction originale de Joseph Pardo. Choix des plus beaux chants de Bernard de Ventadour, Bertran de Born, Guilhem de Cabestan, Cercamon le Gascon, Guillaume IX, Peire Vidal, Jaufré Rudel. *NICE, SEFER, 1981.* Un volume, in-folio, pleine reliure éditeur en peau maroquinée bleue. Dos à nerfs orné d'une tête de troubadour, d'une fleur de lys en métal argenté, filets et titre dorés. Premier plat avec quatre motifs en creux et fleur de lys en métal argenté dans les angles, plaque émaillée au centre représentant un troubadour. Tête dorée, gardes doublées de tissu moiré bleu. Coffret dos en peau maroquinée bleue avec un décor identique à celui de la reliure, tissu moiré bleu sur les côtés. Bel exemplaire.
- Edition ornée de belles illustrations en couleurs, à pleine page, par Ansaldi et encadrement en couleurs du texte.
 Tirage limité à 2000 exemplaires. L'un des 300 numérotés sur vélin d'Arches pur chiffon. Edition de prestige comportant une aquarelle originale signée. Avec le certificat d'authenticité de l'éditeur. 400 € / 500 €
- 5 **[ANSALDI]. SINDBAD LE MARIN.** *NICE, chez Joseph PARDO à l'enseigne du SEFER, 1970.* Un volume, grand in-4, reliure éditeur en peau maroquinée orange. Dos richement orné de motifs dorés, large décor avec composition en métal doré au centre du premier plat, gardes doublées de soie jaune, tête dorée, non rogné, sous emboîtement en demi-peau maroquinée et ornée.
- Illustré d'enluminures et de miniatures par Ansaldi.
 Tirage de grand luxe limité à 1250 exemplaires numérotés. L'un des 800 sur vélin de Rives. Complet du certificat de garantie signé par l'éditeur. 400 € / 500 €
- 6 **ARISTOTE - LUCRECE. LA POLITIQUE - DE LA NATURE.** Les grands précurseurs. *MONTE-CARLO, ÉDITIONS ARTS & COULEURS, 1980.* Deux tomes reliés en un volume, in-4, reliure de l'éditeur en basane blanche maroquinée, ornée d'un grand décor mosaïqué sur les plats. Au centre du premier plat, en creux, une plaque émaillée représente des personnages dans un paysage Grec. Dos à nerfs portant un décor de caissons mosaïqués et dorés, titres dorés, tête dorée, gardes doublées de tissu moiré. Coffret habillé de tissu moiré prune, avec le dos à faux nerfs en basane blanche maroquinée, décor de caissons mosaïqués et dorés, titre doré.
- Illustrations hors-texte en couleurs de Lucy Boucher.
 Texte encadré.
 L'un des exemplaires du tirage ordinaire, complet du certificat d'authenticité de l'éditeur. 200 € / 400 €
- 7 **BALZAC (Honoré de). LA FILLE AUX YEUX D'OR.** *PARIS, LA TRADITION, 1946.* Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise remplie, imprimée et double emboîtement de l'éditeur.
- Frontispice et 18 eaux-fortes originales en couleurs par Maurice Leroy.
 Tirage numéroté limité à 740 exemplaires sur vélin d'Arches. 120 € / 220 €
- 8 **BALZAC (Honoré de). L'HÉRITIER DU TABLE.** *PARIS, KIEFFER, 1926.* Un volume, petit in-4, broché, couverture remplie et illustrée en couleurs.
- Avec 97 illustrations en couleurs par Quint. Tirage numéroté limité à 600 exemplaires.
 L'un des 500 sur vélin de pur fil (n° 562), comportant l'état définitif des illustrations. 50 € / 100 €
- 9 **BALZAC (Honoré de). LES CONTES DROLATIQUES.** *PARIS, GIBERT JEUNE, 1939.* Un volume, in-4, broché, couverture remplie imprimée et illustrée en deux couleurs. Feuilles non coupées.
- Avec 124 dessins en couleurs de Dubout.
 Tirage numéroté limité à trois mille exemplaires. 100 € / 200 €
- 10 **BANVILLE (Théodore de). GRINGOIRE.** Comédie en un acte et en prose. *PARIS, FERROUD, 1919.* Un volume, petit in-8, broché, couverture remplie illustrée en couleurs, dans un double emboîtement au dos et bordures en peau maroquinée marron. Intérieur doublé de feutrine rouge, décor de filets dorés et titre doré sur le dos. Une deuxième chemise à l'identique renferme les suites dans le même étui. Quelques piqûres ou rousseurs sur les tranches, rarement à l'intérieur.
- Illustrations et eaux-fortes de Léon Lebègue.
 Exemplaire unique. L'un des exemplaires sur Japon, réimposé au format in-8. Celui-ci réservé pour l'illustrateur, Léon Lebègue. Il comporte trois suites des illustrations, une aquarelle originale, et, dans une chemise particulière, les croquis des aquarelles originales, soit : un plat de couverture, une page de titre illustrée en couleurs et 85 planches de croquis et études. 500 € / 700 €



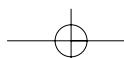


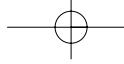
- 11 **BAUDELAIRE (Charles).** LES FLEURS DU MAL. PARIS, ÉDITIONS DE LA MAISON FRANÇAISE, 1947. Un volume, in-4, en feuillets, sous chemise rempliee décorée du titre et double emboîtement de l'éditeur.
 Illustrations de Dignimont gravées sur bois en couleurs par Gérard Angiolini.
 L'un des 100 exemplaires sur pur chiffon Corvol l'Orgueilleux réservés "aux amis du Florilège des chefs-d'œuvre de l'édition française". 120 € / 220 €
- 12 **BÉDIER (Joseph).** LE ROMAN DE TRISTAN ET ISEUT. PARIS, PIAZZA, 1939. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin vert. Dos à nerfs très orné et doré portant le titre doré, couverture et dos conservés, tête dorée.
 Avec des compositions en couleurs, dans le texte, de Robert Engels.
 L'un des exemplaires du tirage ordinaire comportant l'état définitif des illustrations. 150 € / 300 €
- 13 **BÉDIER (Joseph).** LE ROMAN DE TRISTAN ET ISEUT. PARIS, PIAZZA, 1909. Un volume, in-4, broché, couverture verte rempliee portant le titre et un décor personnalisé dorés sur le premier plat.
 Illustré par 20 compositions hors-texte, de Maurice Lalau, reproduites en couleurs et contre collées. Ornements gravés sur bois.
 Tirage numéroté, sur Japon, limité à 300 exemplaires signés par l'artiste. 120 € / 220 €
- 14 **BESANÇON (Dr. Julien).** LES JOURS DE L'HOMME - LE VISAGE DE LA FEMME - NE PAS DÉTELER. PARIS, TRINCKVEL, 1976. Un volume, in-4, reliure éditeur en plein simili maroquin rouge. Dos orné et doré portant le titre doré, tête dorée, étui bordé. Bon exemplaire.
 Livre illustré en couleurs par les nombreuses compositions de Dubout.
 Imprimé sur grand vélin, seul papier, à 3000 exemplaires. 50 € / 100 €
- 15 **BIFUR.** Revue dirigée par Ribemont Dessaaignes et P. G. Levy. PARIS, ÉDITIONS DU CARREFOUR, 1929-1931. Huit volumes, grand in-8 carré, brochés, couvertures imprimées et décorées.
 Sous la direction de Pierre Lévy, rédacteur en chef Ribemont Dessaaignes.
 Rare collection complète du n° 1 au n° 8 avec les contributions de Arp, Chirico, Drieu la Rochelle, Picabia, Tzara, etc.
 Photographies de Moholy-Nagy, Kertesz, Man Ray, Bunuel, etc. 800 € / 1000 €
- 16 **BOISSIÈRE (Jules).** FUMEURS D'OPIUM. Comédiens ambulants. PARIS, LOUIS MICHAUD, s. d. Un volume, in-12, pleine reliure en peau chagrinée marron. Dos à nerfs portant le titre doré, décor mosaïqué et doré sur le premier plat reprenant une partie de l'illustration de la couverture, couverture illustrée en couleurs conservée, tête dorée, chasses décorées et dorées. Dos très légèrement éclairci avec de petits frottements. Ex-libris manuscrit, discret, sur la page de titre.
 Avec un portrait.
 Le verso du faux titre porte, imprimé : *Publié sous les auspices des Français d'Asie et sur un carton : Cent exemplaires numérotés, en dessous, sur la feuille : ont été tirés sur papier vergé de Hollande pour les souscripteurs.* Chacun de ces exemplaires est signé par Madame Thérèse Boissière. Suivent le n° 84 et la signature.
 En tête du livre, avant la couverture, est reliée une feuille portant, recto verso, manuscrit en vers, un éloge de l'opium. 100 € / 200 €
- 17 **[BRAYER (Yves)].** LA CHANSON DE ROLAND. Traduction de Raoul Mortier. Préface par Georges Duhamel. PARIS, UNION LATINE D'ÉDITION, 1942-1945. Un volume, in-4, en feuillets, sous une chemise rempliee ivoire ornée, sur le premier plat, d'une épée au trait dorée. Boîtier éditeur.
 Avec 16 illustrations en couleurs d'après les gouaches d'Yves Brayer, dont 5 études.
 Tirage numéroté limité à 975 exemplaires. 130 € / 230 €
- 18 **[BRUNELLESCHI (Umberto)].** CONTES DU TEMPS JADIS. PARIS, PIAZZA, 1912. Un volume, in-4, demi-reliure à bande en chagrin vert. Dos lisse orné de filets dorés verticaux se terminant par des triangles dorés et portant le titre doré, mosaïque géométrique en maroquin d'un autre vert sur les plats, filet doré, tête dorée, couverture et dos conservés. Dos uniformément passé.
 Illustrés par 20 compositions hors-texte en couleurs de Umberto Brunelleschi.
 Tirage numéroté limité à 400 exemplaires sur Japon (n° 291). 120 € / 220 €



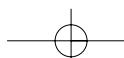


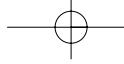
- 19 **CARCO (Francis).** MÉMOIRES D'UNE AUTRE VIE. Souvenirs d'enfance. *PARIS, ALBIN MICHEL, 1934.* Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin marron. Dos à 4 nerfs orné et doré portant le titre doré, tête dorée, couverture, dos et témoins conservés.
 Edition Originale. Tirage numéroté limité à 60 exemplaires.
 EXEMPLAIRE N° I SUR JAPON IMPÉRIAL.
 Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur. 200 € / 400 €
- 20 **CASANOVA DE SEINGALT.** UNE AVENTURE DE CASANOVA. Histoire complète de ses amours avec la belle C. C. et la religieuse de Muran. *PARIS, Sylvain SAUVAGE, 1926.* Deux tomes réunis en un volume, petit in-8, demi-reliure à coins en maroquin rouge. Dos lisse orné mosaïqué et doré portant le titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés.
 Illustrée par 33 eaux-fortes de Sylvain Sauvage.
 Tirage numéroté limité à 543 exemplaires. L'un des 450 sur vélin d'Arches. 50 € / 100 €
- 21 **CERVANTES (Miguel de).** L'INGÉNIEUX HIDALGO DON QUICHOTTE DE LA MANCHE. *PARIS, LES HEURES CLAIRES, 1957-1960.* Quatre volumes, petit in-4, en feuillets, sous chemises remplies décorées et gaufrées dans les doubles emboîtements de l'éditeur. Bon exemplaire.
 Illustrations en couleurs de Henry Lemarié.
 Tirage numéroté limité à 2900 exemplaires. L'un des 250 sur vélin de Rives (n° 254) comprenant l'état définitif des 92 miniatures en couleurs et une suite en noir avec remarques pour chaque volume. 300 € / 500 €
- 22 **[CHAGALL (Marc)].** LES SEPT PÉCHÉS CAPITAUX. *PARIS, KRA, 1926.* Un volume, in-4, broché, couverture remplie, imprimée en deux couleurs du titre. Bon exemplaire.
 Edition Originale avec 15 eaux-fortes en noir, hors-texte, de Marc Chagall.
 Tirage numéroté limité à 300 exemplaires. L'un des 240 sur vélin comportant l'état définitif des illustrations.
 Textes de Giraudoux, Morand, Salmon, Max Jacob, Mac Orlan, de La Cretelle et Kessel. 1000 € / 1500 €
- 23 **CHAUVEAU (Léopold).** LES HISTOIRES DU PETIT RENAUD. *PARIS, NRF, 1927.* Un volume, in-4, broché, couverture remplie imprimée et illustrée. Petit accroc en tête du dos.
 Illustrées par 50 dessins en couleurs dans le texte de Pierre Bonnard.
 Tirage numéroté limité à 344 exemplaires. L'un des 322 sur vélin d'Arches (n° 87). 150 € / 300 €
- 24 **CHEVALLIER (Gabriel).** CLOCHEMERLE. *PARIS, FLAMMARION, 1945.* Un volume, in-4, broché, couverture remplie, imprimée et illustrée en couleurs. Etui éditeur. Imprimé sur mauvais papier de l'époque avec des brunissures en bordure des feuilles.
 Nombreuses illustrations en couleurs de Dubout. 50 € / 100 €
- 25 **CHRETIEN DE TROYES.** LE CHEVALIER AU LION. *PARIS, LES ÉDITIONS DE L'IBIS, 1972.* Un volume, grand in-8, reliure éditeur en pleine peau havane décorée à froid, portant au centre du premier plat un médaillon à l'imitation de l'ivoire ancien, représentant un chevalier. Dos à faux nerfs décoré à froid et portant le titre doré, tête dorée, intérieur doublé de tissu moiré vieil or. Etui de luxe, bordure peau et habillé du même tissu moiré.
 Illustrations en couleurs de André Hubert.
 Tirage numéroté limité à 1276 exemplaires mis dans le commerce. L'un des 1000 sur vélin chiffon de Lana comportant l'état définitif des illustrations. 140 € / 240 €
- 26 **CHRISTINE DE PISAN.** LES BALLADES. *NICE, ÉDITIONS D'ART SEFER, 1985.* Un volume, in-folio, pleine reliure de l'éditeur en peau maroquiné prune. Dos à nerfs orné de motifs et filet dorés, premier plat comportant des reliefs, décoré de plaques émaillées incrustées et d'un médaillon polychrome, filets dorés, tête dorée, gardes doublées de tissu moiré. Complet du très beau coffret. Très bel exemplaire.
 Illustrations et enluminures de Lucy Boucher.
 Texte encadré d'enluminures, illustrations dans et hors-texte.
 L'un des 150 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 104) comportant une aquarelle originale et une suite du trait des illustrations, sur vélin d'Arches, en garance foncé. Avec les signatures de l'artiste et de l'éditeur. 500 € / 600 €



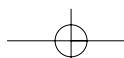


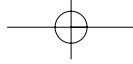
- 27 **COMMYNES (Philippe de).** LOUIS XI ET CHARLES LE TÉMÉRAIRE. *NICE, ÉDITIONS D'ART SEFER, 1987.* Deux volumes, in-4, reliures de l'éditeur en peau maroquinée bordeaux. Dos à nerfs ornés de motifs à froid et dorés, décor estampé à froid et doré sur les plats, têtes dorées, étuis de luxe. Bon exemplaire.
- Deux titres illustrés, une grande planche sur double page, 19 planches et des bandeaux, lettrines, culs-de-lampe et encadrement d'après les compositions d'André Dussarthou.
- Tirage limité à 1650 exemplaires. L'un des 300 sur vélin d'Arches comprenant une suite en sépia et une illustration hors-texte en couleurs, encadrée. 200 € / 400 €
- 28 **CONFICIUS.** LES QUATRE PILIERS DE LA SAGESSE. Textes de Confucius, adaptés par Joseph Pardo. *MONACO, LE CHANT DES SPHÈRES - ARTS & COULEURS, 1988.* Deux volumes, in-folio, en feuillets, sous chemises éditeur et étui de feutre noir. Des motifs décoratifs chinois sont estampés et dorés sur le premier plat. Bel état.
- Illustrations en couleurs de Jean Gradassi.
- L'un des 150 exemplaires (n° 238), comportant une aquarelle originale, une planche hors-texte en couleurs sur satin, encadrée ; une suite, sur vélin d'Arches, du trait des illustrations, en laque rouge chine. Complet du certificat d'authenticité de l'éditeur. 600 € / 700 €
- 29 **COURTELINE (Georges).** MESSIEURS LES RONDS-DE-CUIR. Tableau roman de la vie de bureau. *MONTE-CARLO, ÉDITIONS DU LIVRE, 1952.* Un volume, in-8 carré, broché, couverture remplie imprimée en deux couleurs et double emboîtement de l'éditeur. Feuilles non coupées.
- Illustrations en couleurs de Dubout.
- Edition tirée sur grand vélin Crèvecœur. 50 € / 100 €
- 30 **CRÉHANGE (Dr. P. A.).** SCÈNES DE LA VIE MÉDICALE. *PARIS, DORBON-AINÉ, 1939.* Un volume, grand in-8, broché, couverture remplie imprimée et illustrée en couleurs. Bel état.
- Illustrations en couleurs de Joseph Hémand.
- Tirage numéroté limité à 500 exemplaires. L'un des 30 sur Hollande Van Gelder contenant une aquarelle originale, et une suite ajoutée. 50 € / 100 €
- 31 **[CURIOSA] CAYLUS (Comte de).** LA FÉE PAILLARDINE ou la princesse ratée. Conte inédit. *LONDRES, 1931.* Un volume, in-8, en feuillets sous couverture remplie en feutrine marine, décorée d'un blason doré sur le premier plat et double emboîtement muet de l'éditeur.
- Illustrée, en couleurs, de 10 planches libres attribuées à Collot.
- Tirage numéroté limité à 160 exemplaires. L'un des 150 sur vélin d'Arches (n° 60). 120 € / 220 €
- 32 **DEMAISON (André).** LA COMÉDIE DES ANIMAUX QU'ON DIT SAUVAGES. *PARIS, ROMBALDI, 1950.* Un volume, in-8, broché, couverture remplie imprimée et illustrée en deux couleurs. Feuilles non coupées.
- Illustrée de 5 cuivres en couleurs de Paul Jouve.
- L'un des exemplaires du tirage ordinaire sur vélin crème. 50 € / 100 €
- 33 **DIDEROT (Denis).** MYSTIFICATION ou histoire des portraits. Préface de Pierre Daix. Texte et notes établis par Yves Benot. *PARIS, LES ÉDITEURS FRANÇAIS RÉUNIS, 1954.* Un volume, in-4, broché, couverture remplie imprimée en deux couleurs et illustrée.
- Illustrée d'après 4 dessins à pleine page de Pablo Picasso.
- Tirage numéroté limité à 530 exemplaires. L'un des 430 sur vélin pur fil Lafuma (n° 420). 100 € / 200 €
- 34 **DUDAN (Pierre).** LA PEUR GIGANTESQUE DE MONSIEUR MÉDIOCRO. *MONTE-CARLO, ÉDITIONS DU LIVRE, 1947.* Un volume, in-8, broché, couverture remplie imprimée et illustrée en couleurs. Feuilles non coupées.
- Edition Originale, avec 49 illustrations en noir de Dubout.
- L'un des 1000 exemplaires numérotés sur B. F. K. de Rives. 50 € / 100 €



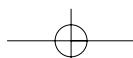


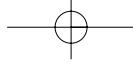
- 35 **[DUSSARTHOU]. LE TEMPS DES CROISADES. RÉCITS DU MÉNESTREL DE REIMS AU XIII^e SIÈCLE.** NICE, ÉDITIONS SEFER, 1991. Deux volumes, petit in-4, pleines reliures éditeur en peau maroquinée violette avec reliefs et dorures. Titres dorés, têtes dorées, gardes doublées de soie. Etuis de luxe habillés de papier marbré bordés de peau.
- Illustrations en couleurs d'André Dussarthou.
Bandeaux, culs-de-lampe, et hors-texte en couleurs, réhaussés d'aquarelle au pochoir, texte entouré d'une frise décorative.
Tirage numéroté limité à 1300 exemplaires. 200 € / 400 €
- 36 **ERASME. ÉLOGE DE LA FOLIE. MONTE-CARLO, LE CHANT DES SPHÈRES - ARTS & COULEURS,** 1987. Un volume, in-4, dans la luxueuse reliure de l'éditeur habillée de velours noir. Ornements de fers métalliques et d'un médaillon polychrome imitant un vitrail, étui. Bon exemplaire.
- Illustrations en couleurs et miniatures par Philippe Reder.
Tirage numéroté limité à 1990 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 932). Celui-ci est enrichi d'un envoi de l'illustrateur. 200 € / 400 €
- 37 **ERNI (Hans). PROMESSE DE L'HOMME.** PARIS, ÉDITIONS CERCLE D'ART, 1953. Un volume, in-4, broché, couverture imprimée. Bon état.
- Avec 30 illustrations d'André Bonnard.
L'un des exemplaires du tirage ordinaire, non numéroté, comportant l'état définitif des illustrations. 120 € / 220 €
- 38 **FABLIAUX DU MOYEN AGE. FABLES OU CONTES DU XII^e ET DU XIII^e SIÈCLE.** Traductions ou extraits par Pierre Jean-Baptiste Legrand d'Aussy. PARIS, ÉDITIONS DU CADRAN, 1999. Un volume, in-4, pleine reliure éditeur habillée de velours bordeaux. Titre brodé en long sur le dos et repris, brodé, dans un décor floral au centre du premier plat. Palette brodée en trois couleurs sur le second plat, protections métalliques sur les coins, tranches dorées. Coffret éditeur entièrement habillé de velours bordeaux portant le titre doré sur le dos. Avec une fenêtre vitrée sur le premier plat permettant de voir le décor brodé. Toutes les miniatures sont présentées sous une feuille d'encadrement. Bel exemplaire.
- Illustrations en couleurs et miniatures d'Yvonne Vaulpré Debeauvais.
Le tirage numéroté de cette édition sur papier vélin de Rives pur chiffon a été limité à 700 exemplaires. L'un des 100 comprenant une suite monochrome des illustrations du livre. La miniature en couleurs encadrée est absente. 200 € / 400 €
- 39 **FERRIÈRES (H. de). LE LIVRE DU ROY MODUS ET DE LA ROYNE RATIO.** NICE, PARDO, A L'ENSEIGNE DU SEFER, 1963. Deux tomes reliés en un volume, in-folio, pleine reliure éditeur en peau maroquinée marron. Plats ornés d'un grand décor en relief représentant un château avec scène de chasse ; en creux 4 plaques émaillées avec cavalier, chasseur, chien et cerfs. Titre doré, tête dorée, gardes habillées de tissu, sous coffret avec dos couvert de peau maroquinée et motif en relief, titre doré.
- Enluminures de Arnaud Ansaldi et 11 illustrations hors-texte de Jean Gradassi.
Tirage limité à 1167 exemplaires numérotés. L'un des 750 sur B. F. K. pur fil de Rives. Bel exemplaire. 400 € / 600 €
- 40 **FOUREST (Georges). LA NÉGRESSE BLONDE.** PARIS, LA CONNAISSANCE, 1920. Un volume, in-8, demi-reliure à la bradel à bandes horizontales en maroquin rouge. Titre doré en long sur le dos, filets dorés brisés sur les plats, couverture et dos conservés, tête noire. Bon exemplaire.
- Portrait et frontispice de Georges Villa.
Edition augmentée de 2 poèmes. 50 € / 100 €
- 41 **FRANCE (Anatole). THAÏS.** PARIS, PLICQUE, 1924. Un volume, in-4, broché, couverture remplie, illustrée en couleurs. Bon exemplaire.
- Avec 22 illustrations de Raphaël Freida gravées sur cuivre par L. Maccard, dont la couverture en couleurs, un frontispice et 8 hors-texte.
Tirage numéroté limité à 781 exemplaires. L'un des 700 sur vélin de Rives comportant l'état définitif des illustrations (n° 181). 60 € / 120 €



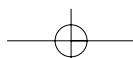


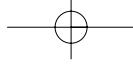
- 42 **FRANCE (Anatole).** LES CONTES DE JACQUES TOURNEBROCHE. PARIS, CALMANN-LÉVY, 1909. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en peau chagrinée marron. Dos à nerfs orné, mosaïqué et doré portant le titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture conservée. Bel exemplaire.
- Illustrations en couleurs de Léon Lebègue.
- JOINT :** Henry MURGER. SCÈNES DE LA BOHÈME. LYON, LARDANCHET, 1913. Un volume, in-8, pleine reliure en peau maroquinée havane. Dos à nerfs orné à froid et portant le titre doré, décor d'encadrement estampé à froid sur les plats, tête dorée, chasses décorées et dorées, couverture et dos conservés. Dos légèrement et uniformément éclairci. Reliure signée H. Jacquet. 50 € / 100 €
- 43 **FRANCE (Anatole).** LES SEPT FEMMES DE LA BARBE BLEUE et autres contes merveilleux. PARIS, MORNAZ, 1925. Un volume, in-8, broché, couverture remplie, imprimée et illustrée en couleurs.
- Illustrations gravées sur bois, en couleurs, de Sylvain Sauvage.
- Tirage numéroté limité à 1000 exemplaires. L'un des 878 imprimés sur papier de Rives. 50 € / 100 €
- 44 **FROMENTIN (Eugène).** DOMINIQUE. PARIS, Louis CONARD, 1907. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en maroquin marine. Dos à nerfs portant seulement le titre doré, tête dorée, couverture conservée.
- Illustré d'un frontispice gravé.
- Tirage numéroté limité à 225 exemplaires. L'un des 200 sur papier vélin. Reliure signée *Iseux successeur de Thierry Simier*. 50 € / 100 €
- 45 **GONO (Jean).** PROVENCE. Provence Manosque Arcadie ! Arcadie ! Basses Alpes Provence. MANOSQUE, Aux dépens d'un Bibliophile, 1957. Un volume, petit in-4, en feuilles, sous couverture remplie, illustrée et double emboîtement de l'éditeur.
- Ornements par Lucien Jacques.
- Bon exemplaire comportant une suite en noir. 50 € / 100 €
- 46 **GONO (Jean).** TRIOMPHE DE LA VIE. NEUCHATEL, AUX IDES ET CALENDES, 1941. Un volume, in-8, broché, couverture remplie imprimée et illustrée en deux couleurs. Feuilles non coupées.
- Edition Originale, avec bandeaux et culs-de-lampe de Marcel North.
- L'un des 50 exemplaires hors commerce, celui-ci n° XXXIV sur vergé des papeteries de Birberist. Il est enrichi d'un important envoi autographe, daté et signé par Jean Gono et Elise Gono. 100 € / 200 €
- 47 **GRADASSI (Jean).** MINIATURES SUR PORCELAINE. Vie, Coutumes & Mœurs dans les châteaux de France. s. l., s. n. s. d. Six miniatures sur porcelaine dans un coffret cloisonné style Renaissance en cuir repoussé havane, avec au centre un écu sur les armes de la famille de Médicis. Quelques frottements au coffret.
- Six belles miniatures peintes par Jean Gradassi.
- Exemplaire numéroté.
- Les porcelaines sont en parfait état. 600 € / 700 €
- 48 **[GRADASSI (Jean)].** LES ROMANS DE LA TABLE RONDE. Le roi Artus - Les combats d'Artus - Lancelot du Lac - La Quête du Graal - La mort d'Artus. NICE, LE CHANT DES SPHÈRES, 1967-1969. Cinq volumes, petit in-4, pleines reliures de l'éditeur en simili cuir, estampées à froid et dorées, têtes dorées, étuis de luxe. Bon exemplaire.
- Illustrations en couleurs de Jean Gradassi.
- Edition ornée de nombreuses illustrations à pleine page, texte imprimé dans un encadrement en couleur.
- L'un des exemplaires du tirage ordinaire comportant l'état définitif des illustrations. 250 € / 450 €
- 49 **[GRADASSI (Jean)].** MÉMOIRES DU CARDINAL DUBOIS. PARIS, VAIREL, 1950. Quatre volumes, in-4, demi-reliures en chagrin grenat. Dos à nerfs portant seulement le titre doré, têtes dorées, couvertures conservées. Dos passés.
- NOMBREUSES illustrations en couleurs par Jean Gradassi.
- Tirage numéroté limité à 1000 exemplaires. L'un des 800 sur Lana contenant l'état définitif des illustrations. 150 € / 300 €





- 50 **GUITRY (Sacha).** ELLES ET TOI. PARIS, RAOUL SOLAR, 1946. Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliee décorée du titre. Quelques piqûres.
 Portrait en frontispice et 5 dessins in texte de Sacha Guitry.
 L'un des exemplaires sur pur fil à la forme de Johannot. Le texte est présenté sous la forme du manuscrit fac-similé.
 50 € / 100 €
- 51 **HÉMARD (Joseph).** LA TENTATION DE SAINT FRUSQUIN. PARIS, ÉDITIONS DE LA TOURNELLE, s. d. Un volume, in-4, broché, couverture imprimée (légèrement passée).
 Tirage numéroté limité à 221 exemplaires. L'un des 170 en noir.
 Texte et 40 planches humoristiques commentées.
 50 € / 100 €
- 52 **HERRIOT (Edouard).** LA PORTE OCÉANE. LYON, Editions Georges BOUVET & Cie, 1948. Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliee imprimée et illustrée dans un double emboîtement de l'éditeur.
 Illustrée de lithographies en noir de René Demeurisse.
 Tirage numéroté limité à 210 exemplaires. L'un des exemplaires supplémentaires nominatifs, celui-ci imprimé spécialement pour l'auteur M. Edouard Herriot.
 Il est sur papier de Malacca et comporte une suite des lithographies en sanguine, une suite en noir, deux dessins originaux et 3 planches refusées.
 200 € / 400 €
- 53 **[HUBERT (André)].** LA FOLIE TRISTAN. Poème légendaire du XII^e siècle. PARIS, LES ÉDITIONS DE L'IBIS, 1975. Un volume, grand in-8, reliure éditeur en pleine peau brique, plats ornés de filets et cadres dorés et noir. Dos à nerfs fleuronné doré et noir, tête dorée, étui de luxe bordure peau. Parfait état.
 Illustrations de André Hubert.
 14 hors-textes en couleurs dont un sur double page et quelques pleines pages dans l'adaptation en Français moderne.
 Texte ancien calligraphié en onciale par Yvette Vibert.
 Tirage numéroté limité à 1019 exemplaires. L'un des 800 sur vélin chiffon de Lana.
 200 € / 300 €
- 54 **[HUBERT (André)].** LES CENT NOUVELLES NOUVELLES DU ROI LOUIS XI. PARIS, UNION LATINE D'ÉDITION, 1956. Deux volumes, petit in-4, pleines reliures éditeur à la bradel en vélin ivoire portant les titres en noir sur les dos, têtes dorées, étuis de luxe bordure peau.
 Grandes lettrines historiées et miniatures originales d'André Hubert.
 L'un des exemplaires du tirage courant sur vélin crème de la papeterie de Renage (n° 891).
 100 € / 200 €
- 55 **HUYSMANS (Georges Charles, dit Joris Karl).** EN RADE. PARIS, ÉDITIONS DE LA BACCHANTE, 1928. Un volume, in-4, broché, couverture rempliee, imprimée en deux couleurs et double emboîtement de l'éditeur. Bon exemplaire.
 Illustré par 42 eaux-fortes en couleurs de Delarue-Nouvelière.
 Tirage numéroté limité à 302 exemplaires. L'un des 30 sur Japon Impérial avec trois états des eaux-fortes (n° 41).
 150 € / 300 €
- 56 **JARRY (Alfred).** GESTES SUIVIS DES PARALIPOMÈNES D'UBU. PARIS, KRA, 1920. Un volume, in-16 carré, broché, couverture rempliee, imprimée et décorée (légèrement fanée).
 Edition Originale, illustrée de dessins en deux teintes répétées à chaque page et de 7 eaux-fortes originales hors-texte de Géo A. Drains.
 Tirage numéroté limité à 1040 exemplaires. L'un des 940 sur papier de Hollande Van Gelder (n° 324).
 150 € / 300 €
- 57 **JOUHANDEAU (Marcel).** LES PINCENGRAIN. PARIS, NRF, 1924. Un volume, in-4 tellière, demi-reliure à larges coins en maroquin rouge. Dos à nerfs orné, mosaïqué et doré portant le titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés. Légers frottements sur les coins et les coiffes.
 Edition Originale.
 L'un des 108 exemplaires réimposés au format in-4 tellière sur vergé Lafuma Navarre et un des 100 réservés aux bibliophiles de la NRF, celui-ci nominatif.
 100 € / 200 €





58

- 58 **LA FONTAINE (Jean de).** CONTES. PARIS, *LE RAMEAU D'OR*, s. d. (1960). Deux volumes, in-4, en feuilles, sous chemises rempliées imprimées, illustrées en couleurs et doubles emboîtages éditeur. Etuis légèrement passés.

Illustrés en couleurs par Henry Lemarié.

Tirage numéroté limité à 950 exemplaires, tous sur vélin d'Arches à la forme.

Celui-ci est enrichi d'un envoi autographe signé d'Henry Lemarié à Paul Amiot.

220 € / 420 €

- 59 **LA HALLE (Adam de).** LE JEU DE ROBIN ET MARION. NICE, SEFER, 1962. Un volume, in-folio, pleine reliure éditeur en basane prune maroquinée. Médailon en couleurs sur le premier plat avec quatre rosaces quadrilobées en métal argenté dans les angles, dos à nerfs orné de motifs et filets dorés, titre doré, tête dorée. Avec un coffret de luxe au dos à faux nerfs, habillé de basane prune, maroquinée, filets et titre dorés, plats recouverts de tissu moiré prune.

Ornements et planches en couleurs de Lucy Boucher.

Tirage numéroté limité à 380 exemplaires. L'un des 246 comportant l'état définitif des illustrations.

Bel exemplaire.

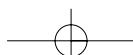
250 € / 450 €

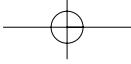
- 60 **LABISSE (Félix).** LE SORCIER DES FAMILLES. Almanach fatidique de Félix Labisse. PARIS, *A L'ABEILLE QUI BUTINE*, 1957. Un volume, in-8, en feuilles, sous chemise imprimée, illustrée et étui de l'éditeur. Bon exemplaire.

Avec 1 frontispice et 13 eaux-fortes originales hors-texte en noir et en couleurs de Félix Labisse.

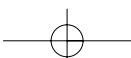
Tirage numéroté limité à 475 exemplaires tous sur papier Afama.

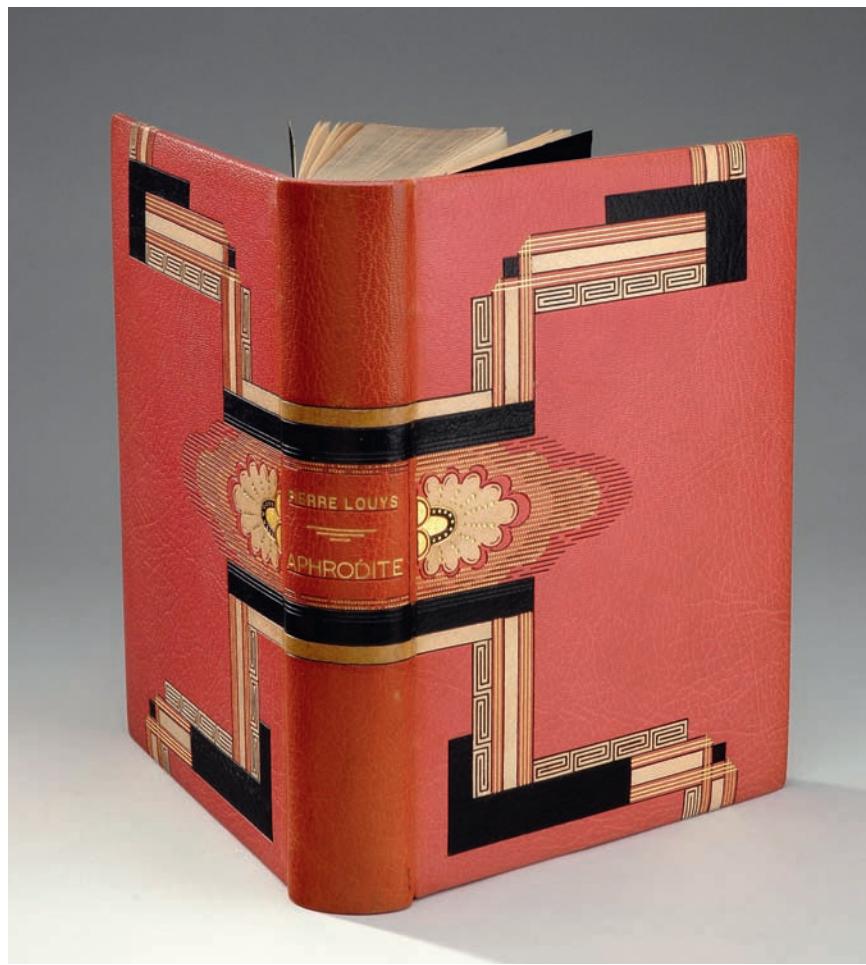
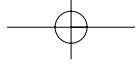
100 € / 200 €





- 61 **LARBAUD (Valéry).** ALLEN. PARIS, AUX ALDES, 1927. Un volume, in-4, pleine reliure en maroquin amande. Dos lisse portant le titre doré, décor géométrique mosaïqué en divers tons de vert, souligné de filets dorés et traversé par une bande argent, sur le premier plat, le dos et une partie du second plat. Tête dorée, couverture conservée, contres plats encadrés d'un large filet doré, étui de luxe bordé avec intérieur doublé de feutrine. Dos uniformément passé.
- Edition Originale illustréE de 9 eaux-fortes originales par O. Coubine.
 Tirage numéroté limité à 120 exemplaires. L'un des 113 sur vieux papier vergé (n° 96) de Hollande à filigrane ancien fabriqué à la main, des papeteries van Gelder.
- 100 € / 200 €
- 62 **LE SAGE (Alain René).** HISTOIRE DE GIL BLAS DE SANTILLANE. PARIS, Edmond VAIREL, 1948. Trois volumes, in-4, demi-reliure à coins en maroquin marron. Dos à 4 nerfs, titre doré, tête dorée, couverture conservée. Bon exemplaire.
- Illustrée par trois frontispices sur doubles pages, 24 hors-textes et vignettes dans le texte de Jean Gradassi, aquarellés au pochoir par Edmond Vairel.
 Tirage numéroté limité à 1050 exemplaires. L'un des 900 sur Lana bien complet des 12 planches libres qui manquent souvent.
- 250 € / 450 €
- 63 **LONCLE (Maurice).** ÉLOGE DE DUNOYER DE SEGONZAC. PARIS, BRUKER, 1963. Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliee décorée du titre et double emboîtement de l'éditeur.
- Avec 10 eaux-fortes originales de Dunoyer de Segonzac, dont 2 hors-texte et 4 reproduites sur double page, en noir ou en couleur.
 Tirage limité à 250 exemplaires. Celui-ci nominatif, enrichi d'un envoi autographe daté et signé de Dunoyer de Segonzac
- 150 € / 300 €
- 64 **LORRIS (Guillaume de) - (Jean de) MEUNG.** LE ROMAN DE LA ROSE. PARIS, ÉDITIONS DE L'IBIS, 1981. Deux volumes, in-4, en feuilles, sous chemises rempliees décorées du titre et chemises à deux ais de bois ornées sur les plats supérieurs d'une belle composition émaillée en couleurs, dos en bois lisse titrés en long et dorés. Etuis bordés, habillés de velours vert. Bel exemplaire.
- Illustrations en couleurs dans et hors-texte d'après Jean-François Mincet.
 Tirage numéroté limité à 890 exemplaires. L'un des 641 sur vélin chiffon de Lana comportant les illustrations dans leur état définitif.
- 200 € / 400 €
- 65 **LOUISE LABÉ.** S'ENSUIVENT LES VINGT & QUATRE SONNETS DE LA LIONNOISE LOUIZE LABÉ. Préface de Madame Marie Mauron. LES BAUX-EN-PROVENCE, LES LIVRES DE LOUIS JOU, 1946. Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliee illustrée en couleurs et décorée du titre.
- Illustrés de 37 bois gravés par Louis Jou.
 Tirage numéroté limité à 125 exemplaires. L'un des 100 sur papier Montval. Celui-ci est enrichi d'un envoi autographe signé de Louis Jou "à Monsieur le Président Edouard Herriot...".
- 60 € / 100 €
- 66 **LOUYS (Pierre).** QUATORZE IMAGES. Proses inédites. PARIS, BRIANT-ROBERT, 1925. Un volume, grand in-8, en feuilles sous chemise imprimée et illustrée. Bon état.
- Ornées de 42 compositions inédites par André Dignimont. Edition Originale. Tirage numéroté limité à 514 exemplaires. L'un des hors commerce (n° 45) sur Arches enrichi d'un envoi "... au grand violoniste Gabriel Bouillon". 50 € / 100 €
- 67 **LOUYS (Pierre).** APHRODITE. Mœurs antiques. PARIS, FERROUD, 1909. Un volume, in-4, pleine reliure en maroquin framboise. Important décor mosaïqué et doré sur les plats se rejoignant au dos autour du titre doré, décor mosaïqué et doré autour des contre plats, gardes et contre plats habillés de tissu noir, tête dorée, couverture et dos conservés. Etui de luxe bordé avec l'intérieur doublé de feutrine. Dos très légèrement passé.
- Quarante-trois compositions dont cinq hors-texte de Raphaël Collin gravées sur bois en couleurs par Ernest Florian.
 Tirage numéroté limité à 497 exemplaires. L'un des 65 premiers, sur grand Japon Impérial, contenant trois états des illustrations. Notre exemplaire est enrichi d'un original en couleurs signé par l'artiste. Joint le prospectus, relié avec.
- Importante reliure mosaïquée signée Gruel (voir photo).
- 700 € / 900 €





67

- 68 LUCE (Siméon). LA FRANCE PENDANT LA GUERRE DE CENT ANS.** Episode historique et vie privée aux XIV^e et XV^e siècles. *MONTE-CARLO, ÉDITIONS ARTS & COULEURS, 1979*. Trois volumes, in-4, pleine reliure éditeur en peau maroquinée bordeaux. Dos à nerfs ornés à froid et dorés, grande composition estampée à froid et dorée sur les plats, gardes doublées de soie bordeaux, têtes dorées, non rognés, sous étuis de luxe. Bel exemplaire.

Illustrations en couleurs, à pleine page et en bandeaux d'en-tête, de Jean Gradassi. Texte imprimé dans un encadrement en couleurs. Tirage numéroté limité à 2520 exemplaires. L'un des 1746 sur vélin d'Arches filigrané. 400 € / 600 €

- 69 MALATESTA. DE SAINCT-PIERRE ET DU JONGLEUR.** Fabliau du XIV^e siècle escript, enlumyné et ystorié... *PARIS, MAURICE GLOMEAUX, 1914*. Un volume, grand in-8, demi-reliure en vélin blanc. Dos lisse portant le titre doré, plats marbrés, couverture conservée.

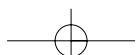
Edition ornée d'illustrations en couleurs, par Malatesta, dans le style des manuscrits enluminés anciens. L'un des 13 exemplaires numérotés sur Japon contenant une suite en noir des compositions, tirée sous la direction de l'artiste et une aquarelle originale de Malatesta.

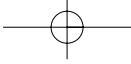
Très bel exemplaire, en parfait état. 200 € / 400 €

- 70 MARGUERITE D'ANGOULEME (Reine de Navarre).** *L'EPTAMERON. NICE, ÉDITIONS DU BANIYAN, 1970*. Deux volumes, in-4, en feuilles, couvertures remplies, sous doubles emboîtements de l'éditeur. Parfait état.

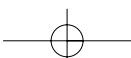
Edition illustrée en couleurs par Jean Gradassi de 15 compositions hors-texte, de 72 lettrines et 6 culs-de-lampe coloriés au pochoir.

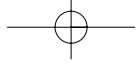
Edition au tirage limité à 525 exemplaires. L'un des 260 sur grand vélin de Lana. 200 € / 400 €



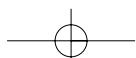


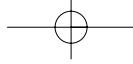
- 71 **MARIE DE FRANCE. LE CONTE DE LANVAL.** NICE, PARDO, 1969. Un volume, in-4, pleine reliure éditeur en peau maroquinée bleue. Dos à nerfs orné et doré, premier plat portant, en creux, un blason fond crème et fleurs de lys en métal, filets dorés. Tête dorée, gardes habillées de tissu moiré, sous étui de luxe à bordure peau et recouvert de tissu moiré. Dos légèrement éclairci.
- Trente planches enluminées par Lucy Boucher et dix illustrations pleine page de Bronner.
Tirage limité à 280 exemplaires nominatifs numérotés sur vélin crème et signés par l'éditeur. 400 € / 500 €
- 72 **MICHELET (Jules). LOUIS XIII ET RICHELIEU.** NICE, SEFER, 1983-1984. Deux volumes, in-4, reliure éditeur en peau maroquinée bordeaux. Dos à nerfs ornés à froid et dorés, décors à froid et dorés sur les plats, têtes dorées. Etuis de luxe, bordure peau.
- Deux titres, une planche sur double page, douze pleines pages et sept vignettes, plus lettrines, culs-de-lampe, etc., d'après les aquarelles de Jean Gradassi.
Tirage numéroté limité à 1700 exemplaires. L'un des 200 sur vélin d'Arches enrichi d'une aquarelle originale signée, d'une suite du trait, en garance foncé, des illustrations hors-texte.
Bel exemplaire. 300 € / 500 €
- 73 **MICHELET (Jules). HENRI IV.** Le vert Galant. MONACO, ÉDITIONS ARTS & COULEURS, 1999. Deux volumes, in-4, pleines reliures de l'éditeur en peau maroquinée bordeaux. Dos à nerfs ornés à froid et dorés, décor à froid et doré sur les plats, têtes dorées. Etuis de luxe, bordure peau.
- Illustrations, lettrines et vignettes en couleurs dans le texte de Dominique Pardigon.
L'un des 120 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches contenant une illustration en couleurs, inédite et une suite. 200 € / 400 €
- 74 **MIOMANDRE (Francis de). ÉCRIT SUR L'EAU.** PARIS, FERENCZI & FILS, 1923. Un volume, in-8, cartonnage à la bradel de l'éditeur avec une pièce de titre en basane rouge au dos. Petites usures sur le cartonnage.
- Illustré d'après les bois originaux de Clément Serveau.
Exemplaire de l'illustrateur enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur, et de deux longues lettres autographes qui lui sont adressées par Francis de Miomandre. Joint, également, une douzaine de vignettes gravées sur bois par Clément Serveau. 100 € / 200 €
- 75 **MONTESQUIEU. DE L'ESPRIT DES LOIS.** NICE, ÉDITIONS D'ARTS SEFER, 1989-1990. Quatre volumes, in-4, pleines reliures de l'éditeur en peau maroquinée. Dos à nerfs ornés et dorés portant les titres dorés. Plats richement décorés à froid et dorés avec, sur les premiers, en creux, le portrait de Montesquieu. Têtes dorées, emboîtages de luxe avec bordures peau.
- 87 illustrations en couleurs par Das Ros, 25 hors-texte et 62 dans le texte.
L'un des 300 exemplaires numérotés comprenant une illustration originale en couleurs signée, une illustration hors-texte en couleurs encadrée et une suite en bistre des illustrations, dans et hors-texte. 300 € / 500 €
- 76 **NOSTRADAMUS (Michel). LES MERVEILLEUSES CENTURIES ET PROPHÉTIES.** NICE, SEFER, 1961. Un volume, in-4, pleine reliure de l'éditeur en peau maroquinée bleue. Plats avec reliefs représentant l'univers avec planètes et étoiles, anneau de saturne et plaques émaillées portant Nostradamus écrivant sur un lutrin. Tête dorée, gardes doublées de tissu moiré. Etui habillé du même tissu.
- Illustrées de 15 hors-texte de Jean Gradassi, bandeaux et culs-de-lampe et chaque page inscrite dans un encadrement ornementé, colorié.
Tirage numéroté limité à 865 exemplaires numérotés plus quelques exemplaires de collaborateurs. Un des 625 sur grand vélin de Docelles.
Bel exemplaire. 500 € / 600 €
- 77 **NOVELLA (René). SEIGNEURS ET PRINCES DE MONACO.** Préface de Rainier III. MONACO, ÉDITIONS ARTS & COULEURS, 1992. Un volume, in-folio, en feuillets sous chemise habillée de suédine rouge cramoisi avec des motifs estampés à froid représentant les armes de la Principauté de Monaco. Emboîtage en daim et moiré avec au centre, en creux, le titre doré sur fond blanc, sous plexiglas.
- Illustrations en couleurs de Philippe Reder.
L'un des 100 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 80) avec une double planche en couleurs encadrée, une suite en couleurs des illustrations et une suite en laque rouge du trait des illustrations dans et hors-texte.
Exemplaire enrichi d'un envoi de Philippe Reder.
L'illustration sur satin, encadrée, est manquante. 400 € / 500 €



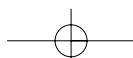


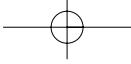
- 78 **ORLEANS (Charles d').** LES BALLADES. *NICE, SEFER, 2004.* Un volume, in-folio, pleine reliure de l'éditeur en peau violine. Premier plat décoré de plaques émaillées, d'un médaillon polychrome par Lucy Boucher, filets et fleurs de lys dorés. Dos à nerfs orné de fleurs de lys et de filets dorés, tête dorée, gardes doublées de tissu moiré. Coffret habillé de tissu moiré violine avec un dos à nerfs en peau violine, titre doré.
- Illustrations et enluminures de Lucy Boucher.
L'un des 50 exemplaires comportant une aquarelle originale inédite, une suite en couleurs des illustrations hors-texte, une suite en laque rouge des illustrations dans le texte et hors-texte de l'édition.
Bel exemplaire.
- 600 € / 700 €
- 79 **PAGNOL (Marcel).** TOPAZE. Pièce en quatre actes. *MONTE-CARLO, AUX ÉDITIONS DU LIVRE, 1952.* Un volume, in-8 carré, broché, couverture remplie décorée du titre. Double emboîtement de l'éditeur. Bon exemplaire.
- Avec un frontispice et 23 hors-texte en couleurs de Dubout.
Premier tirage sur grand vélin Crève-Cœur, seul papier.
- 80 € / 160 €
- 80 **PERRAULT (Charles).** LA BELLE AU BOIS DORMANT et quelques autres contes de jadis. Préface de Edmond Pilon. *PARIS, PIAZZA, 1910.* Un volume, in-4, pleine reliure en basane racinée. Dos à 4 nerfs orné et doré portant une pièce de titre en maroquin citron, dentelle d'encadrement dorée sur les plats, avec palettes dorées dans les angles, couverture conservée. Quelques frottements légers.
- Avec 30 compositions hors-texte d'Edmond Dulac reproduites en couleurs et contrecollées.
- 150 € / 300 €
- 81 **PHOEBUS (Gaston).** LE LIVRE DE CHASSE. Texte de Pierre Tucoo-Chala. *MONACO, ARTS & COULEURS, 1996.* Deux volumes, in-4, pleines reliures habillées de daim marron. Dos à nerfs ornés avec pièces de titre, décors et titres dorés. Premiers plats comportant un décor en creux et ornés, au centre, d'une plaque émaillée avec un sujet relatif à l'ouvrage, têtes dorées, gardes doublées de tissu moiré. Coffrets de luxe en daim marron, avec les dos à nerfs ornés de caissons dorés et des titres dorés.
- Illustrations par Dominique Pardigon.
L'un des 100 exemplaires réservés au Cercle des Bibliophiles Arts et Couleurs (n° 12). Il comporte une illustration en couleurs inédite et une suite en couleurs des illustrations hors-texte. L'illustration hors-texte en couleurs, sur satin, est manquante.
- 500 € / 600 €
- 82 **PICASSO (Pablo).** 40 DESSINS EN MARGE DE BUFFON. *PARIS, JONQUIÈRES, 1957.* Un volume, petit in-folio, broché, couverture remplie décorée du titre. Double emboîtement (accidenté) de l'éditeur.
- L'un des 2000 exemplaires sur vélin du Marais comportant l'état définitif des illustrations.
- 120 € / 220 €
- 83 **PICASSO ET LE THÉÂTRE.** TEXTE DE DOUGLAS COOPER. *PARIS, LE CLUB FRANÇAIS DU LIVRE, 1967.* Un fort volume, in-4, cartonnage éditeur habillé de tissu noir, illustré en rouge d'après "la Danse des Centaures" (lithographie exécutée pour servir de couverture au programme des ballets des Champs-Elysées saison 1948). Bon état.
- Très nombreuses illustrations en noir ou en couleur.
Edition hors commerce réservée aux membres du Club Français du Livre.
- 120 € / 220 €
- 84 **PILLET (Roger).** LES ORAISONS AMOUREUSES de Jeanne-Aurélie Grivolin Lyonnaise. *PARIS, LA CONNAISSANCE, 1926.* Un volume, in-8, pleine reliure de l'époque en maroquin citron. Dos lisse décoré en blanc et or, portant le titre doré, décor en blanc et or sur les plats, coupes décorées de pointillés blancs, filets dorés intérieurs, couverture et dos conservés, tête dorée. Le dos a uniformément foncé, piqûres et petites taches sur les plats, piqûres sur les tranches, rousseurs claires sur les toutes premières feuilles.
- Illustrées de quinze pointes sèches et d'ornements originaux en couleurs de Yan B. Dyl.
Tirage numéroté limité à 500 exemplaires. L'un des 16 premiers sur Japon Impérial (n° 3, nominatif) comportant une planche libre, un dessin original (ici aquarelle originale), une suite sur Chine des cuivres avec remarques et ornements.
Reliure signée Mireille Magnin.
- 100 € / 200 €



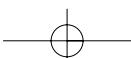


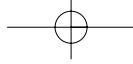
- 85 **PLATON.** LES GRANDS PRÉCURSEURS. LA RÉPUBLIQUE. *MONTE CARLO, ARTS & COULEURS*, 1978. Deux tomes reliés en un volume, in-4, reliure éditeur en basane noire ornée d'un grand décor mosaïqué sur les plats. Au centre du premier plat, en creux, une plaque émaillée représentant Platon dans un paysage Grec. Dos à nerfs orné de caissons mosaïqués, décors et titre dorés, tête dorée, gardes habillées de tissu moiré. Coffret habillé de tissu moiré prune, avec dos à nerfs en basane noire orné de caissons mosaïqués, décors et titre dorés.
- Illustrations hors-texte en couleurs et texte encadré de Jean Gradassi.
L'un des exemplaires sur vélin de Lana du tirage ordinaire. Complet du certificat d'authenticité de l'éditeur.
Bel exemplaire.
- 200 € / 400 €
- 86 **POE (Edgar-Allan).** LES CLOCHEΣ et quelques autres poèmes. Traduits par J. Serruys. *PARIS, PIAZZA*, 1913. Un volume, in-4, pleine reliure du temps en veau cerise. Dos lisse orné et doré portant le titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés. Dos très légèrement éclairci, coins frottés.
- Avec 28 compositions hors-texte d'Edmond Dulac reproduites en couleurs et contrecollées. Vignettes en noir dans le texte.
Tirage limité à 400 exemplaires sur Japon.
- 110 € / 210 €
- 87 **RABELAIS (François).** ŒUVRES COMPLÈTES. *NICE, LE CHANT DES SPHÈRES*, 1964-1966. Cinq volumes, petit in-4, reliures éditeur, pleine basane fauve maroquinée, décorées de fers spéciaux gaufrés à froid et dorés. Dos à 4 nerfs, têtes dorées, étuis de luxe bordure peau.
- Miniatures en couleurs par Jehan de Génie.
Tirage numéroté limité à 2500 exemplaires numérotés sur vélin de Docelles.
- 300 € / 500 €
- 88 **RICHAUD (André de).** VIE DE SAINT DELTEIL. *PARIS, LA NOUVELLE SOCIÉTÉ D'ÉDITIONS*, (1928). Un volume, in-8 carré, broché, couverture remplie imprimée et décorée. Bon exemplaire.
- Edition Originale, avec un portrait par Mariette Lydis.
Tirage numéroté limité à 1100 exemplaires. Celui-ci n'est pas numéroté. Il est enrichi d'un important envoi autographe "à Monsieur Edouard Herriot...".
- Premier livre d'André de Richaud qui, lors de sa parution, fut considéré comme sarcastique et il scandalisa la bonne société.
- 100 € / 200 €
- 89 **ROMAINS (Jules).** KNOCK ou le triomphe de la médecine. Comédie en trois actes. *PARIS, ÉDITIONS DU VALOIS*, 1953. Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise remplie, illustrée en couleurs et double emboîtement de l'éditeur (un peu frotté).
- Illustré par 54 compositions en couleurs, dans le texte et à pleine page de Dubout.
Tirage numéroté limité à 2000 exemplaires. Celui-ci, du tirage ordinaire, comporte l'état définitif des illustrations.
- 100 € / 200 €
- 90 **RONSARD (Pierre de).** LES AMOURS. *PARIS, LES HEURES CLAIRES*, 1950. Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise remplie et double emboîtement de l'éditeur.
- Avec un frontispice et 19 pointes-sèches de Paul-Emile Bécat.
Tirage numéroté limité à 370 exemplaires. L'un des 310 sur vélin pur fil de Rives à la forme, celui-ci est enrichi d'une planche inédite avec remarque.
- 100 € / 200 €
- 91 **ROSTAND (Edmond).** CYRANO DE BERGERAC. Comédie héroïque en cinq actes en vers. Représentée à Paris, sur le théâtre de la Porte Saint Martin le 28 décembre 1897. *ORLÉANS, ROUAM*, 1947. Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise remplie et double emboîtement de l'éditeur (accidenté). Petites taches d'encre dans le bas des pages 180 à 182, quelques feuilles légèrement froissées en bordure.
- Comédie illustrée de 90 compositions en couleurs de Dubout.
Tirage numéroté limité à 1636 exemplaires.
- 100 € / 200 €
- 92 **SHAKESPEARE (William).** LES CHEFS-D'ŒUVRE. *NICE, LE CHANT DES SPHÈRES*, 1969-1974. Première et deuxième série en douze volumes, petit in-4, reliure éditeur pleine peau avec décor à froid et en creux sur les plats. Filets noirs, filets et palettes dorées, têtes dorées, étuis de luxe bordures peau.
- Illustrations en couleurs de Jean Gradassi.
L'un des exemplaires du tirage ordinaire comportant l'état définitif des illustrations.
- 400 € / 600 €



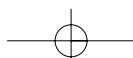


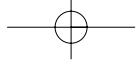
- 93 **STENDHAL.** VIE DE NAPOLÉON. *BOULOURIS, ÉDITIONS DU BANIYAN, 1965.* Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise remplie, décorée et double emboîtement vert de l'éditeur. Parfait état.
 Illustrée par 131 compositions originales en couleurs de Jean Gradassi.
 Tirage numéroté limité à 1080 exemplaires. L'un des 840 sur vélin à la cuve de Lana comportant l'état définitif des illustrations.
 100 € / 300 €
- 94 **[TAPUSCRIT] - GUITRY (Sacha).** SI VERSAILLES M'ÉTAIT CONTÉ... Film de Sacha Guitry. *TAPUSCRIT DU SCÉNARIO ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR SACHA GUITRY, SORTI SUR LES ÉCRANS EN 1954.* Un volume, in-4, de 200 ff., demi-reliure à bande en chagrin bronze. Décor en creux au dos avec le titre doré, tête dorée. Bon état.
 L'histoire du château de Versailles vue par Sacha Guitry, film franco-italien avec tous les grands acteurs de l'époque : Yves Deniaud en paysan, Georges Marchal en Louis XIV jeune, Sacha Guitry en Louis XIV âgé, Tino Rossi en gondolier, Gérard Philippe en d'Artagnan, Brigitte Bardot en Mlle de Rosille, Jean Marais en Louis XV, etc.
 Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Sacha Guitry.
 200 € / 400 €
- 95 **[TREMOIS].** LE LIVRE D'EROS. Textes d'Apollinaire, Breton, Bealu, Bosquet, Montherlant, Rostand, Ronsard, etc. Avant-propos de R. Barotte. *PARIS, CLUB DU LIVRE, 1970.* Un volume, grand in-4, pleine reliure éditeur en basane orangée, plats ornés d'un décor doré, tête dorée, emboîtement toile noir avec dos habillé de peau. La suite est contenue dans un autre boîtier éditeur noir.
 Illustré de 100 gravures dont 11 hors-texte, monotypes et gouaches de P. Y. Tremois.
 Tirage à 6000 exemplaires. L'un des 245 sur Arches avec une gravure sur cuivre signée à l'encre, numérotée et une suite des planches hors-texte sur vélin chiffon des papeteries de Lana.
 Reliure dessinée par Mario Prassinos. Bon exemplaire.
 200 € / 400 €
- 96 **TROYAT (Henri).** DOSTOÏEVSKY. *PARIS, ARTHÈME FAYARD, 1940.* Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin marron. Dos à nerfs, se prolongeant sur les plats, orné et doré portant le titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés, témoins conservés.
 Edition Originale.
 Tirage numéroté limité à 85 exemplaires. L'un des 50 sur papier vélin pur fil des papeteries Lafuma (n° 42).
 Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur.
 60 € / 120 €
- 97 **VARILLE (Mathieu).** LES FONTAINES DE PROVENCE. *LOURMARIN, LES TERRASSES DE LOURMARIN, 1930.* Un volume, in-4, broché, couverture remplie imprimée et illustrée. Couverture un peu fanée avec une déchirure en haut du dos.
 Illustrées de bois de Jean Chièze.
 Tirage numéroté limité à 346 exemplaires. L'un des 300 sur vélin de Montgolfier (n° 68).
 Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Edouard Herriot.
 50 € / 100 €
- 98 **VERHAEREN (Emile).** LES VILLAGES ILLUSOIRES. *PARIS, DEVAMBEZ, 1929.* Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise remplie décorée du titre et double emboîtement de l'éditeur (avec de légers frottements).
 Illustrés par 17 eaux-fortes en couleurs et culs-de-lampe de J. Van Santen.
 Tirage numéroté limité à 220 exemplaires. L'un des 40 exemplaires sur Japon Impérial contenant deux états des eaux-fortes : l'état définitif en couleurs et un état en noir avec remarques.
 150 € / 300 €
- 99 **VILLON (François).** EROS, ÉPINES ET ROSES. De Villon aux libertins jusqu'à St. Pavin. *PARIS, ÉDITIONS DE L'ODÉON, 1949.* Un volume, grand in-8, pleine reliure en peau maroquinée prune. Décor de roses, mosaïqué en rouge, orange et vert autour d'un motif central en relief "EROS". Filets dorés intérieurs, gardes doublées de daim rouge, titre doré, tranches dorées, chemise en demi-peau maroquinée, emboîtement. La suite des gravures est reliée à l'identique. Les pochoirs et dessins originaux sont rassemblés dans un coffret étui habillé de peau maroquinée.
 30 compositions en couleurs d'André Hubert.
 Tirage à 301 exemplaires numérotés. Celui-ci sur Japon marqué "A" illustré de 3 miniatures hors-texte en couleurs. Il est accompagné d'un volume, in-8, contenant les dessins originaux et un jeu complet des pochoirs ayant servi au coloris d'une planche de l'ouvrage. Il est accompagné d'un autre volume, in-8, contenant une suite en noir et une suite en couleurs de toutes les illustrations.
 Superbes reliures signées R. Marchal.
 Anthologie de la poésie érotique de Villon au XVII^e siècle, superbement illustrée de miniatures "coquines" du peintre André Hubert.
 1000 € / 1500 €





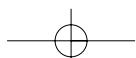
- 100 **VILLON (François).** LES BALLADES. *NICE, JOSEPH PARDO, 1967.* Un volume, in-4, en feuilles, couverture rempliee, sous emboitage de l'éditeur habillé de tissu moiré rouge, titre doré. Bon exemplaire.
 Texte encadré et illustrations en couleurs d'après les aquarelles d'Ansaldi.
 Tirage numéroté limité à 1250 exemplaires numérotés. L'un des 988, sur pur chiffon B. F. K. de Rives, comportant l'état définitif des illustrations. Complet du certificat de garantie de l'éditeur. 200 € / 400 €
- 101 **VLAMINCK (Maurice de).** LE BŒUF. *PARIS, CORRÉA, 1944.* Un volume, in-8, broché, couverture rempliee décorée du titre en rouge et noir.
 Illustrations de Vlaminck à pleine page et dans le texte, en bistre et en noir.
 Edition Originale. Tirage numéroté limité à 1850 exemplaires. L'un des 200 exemplaires du tirage de tête sur vélin d'Arches (n° 62). 100 € / 200 €
- 102 **VOLTAIRE.** LE SIÈCLE DE LOUIS XIV. *NICE, ÉDITIONS D'ART SEFER, 1984-1985.* Trois volumes, in-4, reliure éditeur en basane maroquinée bordeaux. Important décor estampé à froid et rehaussé de filets dorés sur les plats, têtes dorées, étui de luxe bordure peau.
 Titres illustrés, une planche sur double page, compositions à pleine page, vignettes et encadrements, lettrines et culs-de-lampe, en couleurs par Jean Gradassi.
 Tirage numéroté limité à 1700 exemplaires. L'un des 300 sur vélin d'Arches, signé par l'artiste, comprenant une suite du trait en garance foncé des illustrations hors-texte.
 Sans l'illustration, sur parchemin, encadrée. 200 € / 400 €
- 103 **VOLTAIRE.** LE SIECLE DE LOUIS XV. *NICE, ÉDITIONS D'ART SEFER, 1986.* Deux volumes, in-4, reliure éditeur en basane maroquinée avec un important décor estampé à froid et rehaussé de filets dorés sur les plats, têtes dorées, étui de luxe bordure peau.
 Nombreuses illustrations et miniatures, en couleurs de Jean Gradassi.
 Tirage numéroté limité à 1730 exemplaires sur vélin d'Arches. L'un des 200 signés par l'artiste, comprenant une suite au trait, en garance, des illustrations et une aquarelle originale signée. 250 € / 450 €
- 104 **WILDE (Oscar, pseud. d'Oscar Fingall O'Flaherty Wills).** SALOMÉ. Drame en un acte précédé de notes sur l'auteur par Ernest La Jeunesse. *PARIS, CRÈS & Cie, 1917.* Un volume, petit in-4, demi-reliure à coins en chagrin noir. Dos lisse portant une pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les plats, tranches dorées, couverture et dos conservés. Bon exemplaire.
 Frontispice et illustrations dessinés et gravés sur bois par Louis Jou.
 Tirage numéroté limité à 1078 exemplaires. L'un des 1050 sur papier vélin des manufactures de Rives. 100 € / 200 €
- 105 **WILLY & COLETTE WILLY.** LES CLAUDINE. Claudine à l'école - Claudine à Paris - Claudine en ménage - Claudine s'en va. *PARIS, ÉDITIONS DE CLUNY, 1939.* Quatre volumes, in-8, pleines reliures en chagrin bleu. Dos à faux nerfs portant les titres particuliers dorés et le titre général "Claudine", réparti en deux lettres mosaïquées en maroquin rouge sur chaque dos, têtes dorées, couvertures et dos conservés. Un étui, marine et rouge, réuni les 4 volumes.
 Illustrations en couleurs de Mariette Lydis.
 L'un des exemplaires du tirage ordinaire comportant l'état définitif des illustrations. 150 € / 300 €
- 106 **ZOLA (Emile).** LA BÊTE HUMAINE. *PARIS, MORNAY, 1924.* Un volume, in-8, demi-reliure en maroquin rouge. Dos long orné en diagonale de filets en creux soulignés à froid ou dorés en tête et queue. Deux larges pièces triangulaires, mosaïquées, en maroquin havane et noir portent le titre doré. Filets à froid et en partie dorés sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés.
 Nombreuses illustrations gravées sur bois de Géo Dupuis.
 L'un des exemplaires du tirage ordinaire sur papier de Rives (n° 211). Bel exemplaire dans une reliure signée Y. Letonturier. 50 € / 100 €

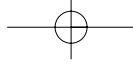




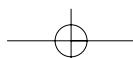
LIVRES XIX^E & DIVERS

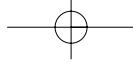
- 107 **ARIOSTE (Ludovico Ariosto, dit l').** ROLAND FURIEUX. Poème héroïque. Traduit par A. J. Du Pays et illustré par Gustave Doré. Nouvelle édition. PARIS, HACHETTE, 1888. Un volume, in-folio, de (2) f., VIII pp., 658 pp., pleine reliure en peau chagrinée marron. Dos lisse orné de filets dorés et portant le titre doré. Frottements et taches plus sombres sur la reliure. Traces de mouillures claires en début et fin du volume, quelques rousseurs dans les marges, petite réparation discrète sur la feuille de titre.
Un frontispice et 80 grandes compositions hors-texte, d'après Gustave Doré. Nombreuses figures dans le texte.
120 € / 220 €
- 108 **AUBRY (Octave).** LE SECOND EMPIRE. PARIS, ARTHÈME FAYARD, 1938. Un fort volume, in-8, demi-reliure à coins en maroquin vert. Dos à nerfs orné de caissons en filets dorés et d'un aigle impérial avec une pièce de maroquin rouge portant le titre doré. Filet doré sur les plats, tête dorée, couverture, dos et témoins conservés. Dos très légèrement et uniformément éclairci.
Edition Originale.
L'un des 60 exemplaires du tirage de tête, imprimés sur papier de Hollande, second papier, (n° 67).
Bon exemplaire dans une reliure signée G. Guétant.
50 € / 100 €
- 109 **AUDOUIT (Edmond).** L'HERBIER DES DEMOISELLES, ou traité complet de la botanique présenté sous une forme nouvelle et spéciale. Ouvrage orné de planches et illustré de jolies vignettes... Troisième édition revue et augmentée. PARIS, ALLOUARD ET KAEPPELIN, 1848. Un volume, in-8, de (4) f., 475 pp., demi-reliure ancienne en toile marine. Dos lisse portant le titre doré, plats habillés de percaline marine. Rousseurs dans les marges du frontispice.
Frontispice en noir et nombreuse gravures ou vignettes botaniques coloriées et gommées.
60 € / 120 €
- 110 **AUDOUIT (Edmond).** ATLAS DE L'HERBIER DES DEMOISELLES. Revu par le Dr Hoefer. PARIS, LIBRAIRIE ACADEMIQUE DIDIER & Cie, s. d. (XIX^e). Un album, in-8 oblong, demi-reliure en basane chagrinée noire de l'époque. Dos à nerfs orné et doré portant le titre doré, plats habillés de percaline bleu nuit, tranches dorées. Petites usures aux coins, frottements légers.
Album rassemblant 107 grandes planches en couleurs de champignons, de plantes et de fleurs.
100 € / 200 €
- 111 **BAILLY (Auguste).** LOUIS XI. PARIS, ARTHÈME FAYARD, 1936. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en maroquin brun. Dos à nerfs portant seulement le titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture, dos et témoins conservés.
Edition Originale.
Tirage numéroté limité à 140 exemplaires. L'un des 30 sur papier de Hollande van Gelder Zonen (second papier), n° 38.
50 € / 100 €
- 112 **BAILLY (Auguste).** MAZARIN. PARIS, ARTHÈME FAYARD, 1935. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en maroquin cerise. Dos à nerfs orné de caissons en filets dorés et portant le titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture, dos et témoins conservés.
Edition Originale.
L'un des 30 exemplaires du tirage de tête, imprimés sur papier de Hollande, second papier (n° 38).
Bel exemplaire dans une reliure signée G. Guétant (voir photo).
50 € / 100 €
- 113 **BAILLY (Auguste).** RICHELIEU. PARIS, ARTHÈME FAYARD, 1934. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en maroquin framboise. Dos à nerfs orné de caissons en filets dorés et portant le titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture, dos et témoins conservés.
Edition Originale.
L'un des 30 exemplaires du tirage de tête, imprimés sur papier de Hollande, second papier (n° 36).
Bel exemplaire dans une reliure signé G. Guétant (voir photo).
50 € / 100 €



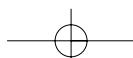


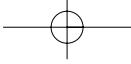
- 114 **BAINVILLE (Jacques).** LA TROISIÈME RÉPUBLIQUE 1870-1935. PARIS, FAYARD, 1935. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en maroquin cerise. Dos à nerfs orné de caissons en filets dorés et portant le titre doré. Filet doré sur les plats, tête dorée, couverture, dos et témoins conservés.
 Edition Originale.
 L'un des 125 exemplaires du tirage de tête, imprimés sur papier de Hollande, second papier (n° 129).
 Bel exemplaire dans une reliure signée G. Guétant (voir photo). 60 € / 120 €
- 115 **BAINVILLE (Jacques).** L'ALLEMAGNE ROMANTIQUE ET RÉALISTE. Louis II de Bavière. Bismarck et la France. Petit musée germanique. PARIS, LIBRAIRIE VALOIS, 1927. Un fort volume, in-8, de 543 pp., demi-reliure à coins en chagrin marine. Dos à 4 nerfs portant les titres dorés entre les nerfs, dans des encadrement de filets dorés. Filet doré sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés.
 Edition définitive, avec un index des noms cités.
 Bel exemplaire, dans une reliure signée de G. Guétant, truffé de photos, de cartes postales, de documents divers et d'articles de journaux. 50 € / 100 €
- 116 **BARRIE (James Matthew).** PITER PAN dans les jardins de kensington. PARIS, HACHETTE, 1907. Un volume, in-4, cartonnage éditeur à la bradel habillé de toile brique orné sur le premier plat d'une composition dorée, du titre, des noms de l'auteur, de l'illustrateur, en lettres d'or, tête teintée.
 Avec 50 illustrations en couleurs hors-texte d'Arthur Rackham.
 Tirage numéroté limité à 270 exemplaires. L'un des 250 sur vélin. 120 € / 220 €
- 117 **BAUD-BOVY (Daniel) & BOISSONNAS (Frédéric).** EN GRÈCE. Par monts et par vaux. Préface par TH. Homoble - Notices archéologiques par Georges Nicole. GENÈVE - ATHÈNES, Fred. BOISSONNAS - ELEFTHEROUDAKIS, 1910. Un volume, in-folio, pleine reliure éditeur en vélin blanc. Dos lisse portant un décor rouge et or, titre doré. Titre doré et vignette en rouge sur le premier plat dans un large encadrement rouge et or. Bon exemplaire de ce superbe livre.
 Première édition illustrée d'après les photographies de Boissonnas. 134 phototypies in texte et 40 planches hors-texte en héliogravure.
 Tirage limité à 230 exemplaires.
 Celui-ci est enrichi d'un envoi autographe signé de Baud Bovy et de Boissonnas "à Victor Bérard dans l'espoir de refaire avec lui le périple d'Ulysse". 800 € / 1000 €
- 118 **BERALDI (Henri).** ESTAMPES ET LIVRES - 1872-1892. PARIS, LIBRAIRIE CONQUET, 1892. Un volume, grand in-8, de XIII pp., 277 pp., (1) f., demi-reliure à larges coins en maroquin cerise. Dos lisse orné en creux et en bosse d'un blason avec une pièce de maroquin noir portant le titre doré. Large listel noir encadré de filets dorés sur les plats, tête dorée.
 Catalogue descriptif de la collection de l'auteur, illustré de 40 reproductions de reliures en noir et en couleurs, et fac similés.
 Tirage limité à 390 exemplaires numérotés. Celui-ci est enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur.
 Bon exemplaire dans une imposante reliure. 120 € / 220 €
- 119 **BERNARD & COUAILHAC et une Société de Savants.** LE JARDIN DES PLANTES. Description complète, historique et pittoresque du Muséum d'Histoire Naturelle, de la Ménagerie, des Serres, des Galeries de Minéralogie et d'anatomie et de la vallée Suisse... PARIS, CURMER, 1842. Deux volumes, grand in-8, de (2) f., (3) f., XXIV pp. - (2) f., 664 pp., pleines reliures de l'époque en chagrin vert. Dos lisses portant les titres dorés, décors romantiques dorés sur les dos et les plats, tranches dorées. Dos légèrement éclaircis, quelques frottements, 4 feuilles de texte du tome I ont leur marge inférieure manquante (découpée), 3 planches couleurs sont effrangées.
 Nous avons trouvé 32 planches hors-texte coloriées et gommées.
 Nombreuses planches gravées sur acier ou sur bois. Frontispice, portraits, un plan dépliant, et de très nombreuses vignettes dans le texte. 150 € / 300 €
- 120 **[BIBLIOGRAPHIE].** BIBLIOTHÈQUE DE M. RENÉ DESCAMPS-SCRIVE. PARIS - LILLE, CARTERET - RAOUST-LELEU, 1925. Deux parties en deux volumes, in-4, demi-reliures à coins, modernes, en chagrin noir. Dos à nerfs portant seulement les titres dorés, couvertures conservées.
 Livres à figures, éditions originales du XV^e siècle au XVII^e siècle, livres romantiques, reliures mosaïquées, etc.
 Le second volume porte les prix d'adjudication. 200 € / 400 €



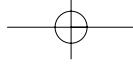


- 121 **[BIBLIOGRAPHIE]. BIBLIOTHÈQUE LOUIS BARTHOU.** Livres rares et précieux. *PARIS, BLAIZOT, 1935-1936.* Quatre parties en quatre volumes, in-4, les trois premiers avec des demi-reliures à coins, modernes, en chagrin noir. Dos à nerfs portant seulement les titres dorés, couvertures conservées, non rognés. Le quatrième volume est broché, couverture imprimée (petites usures).
- Avec un portrait photographique de Louis Barthou en frontispice.
- Catalogue abondamment illustré de planches en noir et en couleurs décrivant les éditions originales des XVI^e, XVII^e, XVIII^e siècles, les livres illustrés, les reliures aux armes, les livres romantiques, etc.
- 250 € / 450 €
- 122 **BIBLIOTHÈQUE UNIVERSELLE DES VOYAGES. COLLECTION DE PORTRAITS ET COSTUMES** des différents peuples dont les mœurs et coutumes sont décrites dans la bibliothèque universelle des voyages, dessinée par MM. Wachsmut et Massard, d'après les dessins originaux faits sur les lieux par les voyageurs mêmes. Gravée sur acier et coloriée au pinceau avec le plus grand soin. *PARIS, AUBRÉE, 1835.* Un volume, in-8, demi-reliure de l'époque en basane marron. Dos à nerfs orné et doré portant le titre doré, plats habillés de percaline gaufrée et encadrés d'un filet doré. Dos uniformément passé, quelques frottements.
- Album de 88 planches mises en couleurs, représentant les costumes des différents peuples.
- Les couleurs sont restées très fraîches.
- 200 € / 400 €
- 123 **BONNIER (Gaston). FLORE COMPLÈTE DE FRANCE, SUISSE ET BELGIQUE.** *PARIS - NEUCHÂTEL - BRUXELLES, ORLHAC - DELACHAUX - LEBEGUE, 1912 à 1934.* Trois volumes in-4, de 180 planches montées sur onglets, reliure éditeur - Sept fascicules de planches comprenant 364 planches - Trois fascicules de planches en double des précédentes, comprenant 168 planches - Neuf fascicules de planches et texte comprenant 61 planches - Quatre fascicules de texte seul. Couvertures des fascicules défraîchies avec de petites usures.
- Nous présentons, en tout et environ, 773 planches en couleurs, en bon état, représentant plantes et fleurs.
- 300 € / 500 €
- 124 **BOPPE (Auguste). LES VIGNETTES EMBLÉMATIQUES SOUS LA RÉVOLUTION.** Texte par Auguste Boppe. Avec la collaboration de M. Raoul Bonnet. *PARIS, BERGER-LEVRAULT, 1911.* Un volume, petit in-folio, broché de VIII pp., 181 pp., (1) f., couverture imprimée et illustrée. Dos accidenté.
- 250 reproductions d'en-têtes de lettres.
- Tirage numéroté limité à 500 exemplaires. L'un des 480 sur papier vélin.
- Joint : CATALOGUE D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE - 1995.
- 100 € / 200 €
- 125 **[BORDEAUX - COLLECTIF]. LES GRANDS VINS DE BORDEAUX.** *BORDEAUX, SOCIÉTÉ DE L'ANNUAIRE DE LA GIRONDE, 1954.* Un volume, grand in-8, broché, de LII pp., 192 pp., couverture imprimée et décorée (avec des piqûres ou rousseurs).
- Avec de nombreuses illustrations en noir dans le texte et cartes hors-texte en couleurs.
- 50 € / 100 €
- 126 **BORDEAUX (Henry). LA PEUR DE VIVRE.** *PARIS, FONTEMOING, 1902.* Un volume, petit in-8, demi-reliure à la bradel à coins en maroquin brun. Décor mosaïqué, doré et titre doré sur le dos. Filet doré sur les plats, tête dorée, couverture, dos et témoins conservés.
- Edition Originale.
- L'un des exemplaires du tirage de tête imprimé sur papier de Hollande.
- Reliure signée *Ch. Meunier* (voir photo).
- 50 € / 100 €
- 127 **BOURGET (Paul). L'ÉTAPE.** *PARIS, PLON, 1902.* Un fort volume, in-12, demi-reliure à la bradel à coins en maroquin havane. Dos encadré d'une guirlande florale et portant le titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture, dos et témoins conservés.
- Edition Originale.
- Tirage numéroté limité à 150 exemplaires. L'un des 100 sur papier de Hollande (n° 70).
- Reliure signée *Ch. Meunier* (voir photo).
- 50 € / 100 €
- 128 **BOUVIER (Jules & Claude). LE PEINTRE JACQUES PILLIARD (1811-1898).** *VIENNE, SAVIGNÉ, 1898.* Un volume, in-8, de VII pp., 172 pp., (2) f., reliure de l'époque à la bradel, habillée de percaline verte. Dos orné à froid et portant une pièce de titre en maroquin rouge, premier plat de la couverture conservé. Bon exemplaire.
- Avec un portrait du peintre par lui-même et trois reproductions de ses tableaux, en photogravure.
- 50 € / 100 €

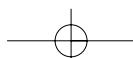


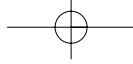


- 129 **BRUN-DURAND (J.).** ANNALES DE MICHEL FOREST sur ce qui s'est passé de plus remarquable à Valence de 1736 à 1784. *VALENCE, CHENEVIER ET PESSIEUX, 1879.* Un volume, in-8, de 167 pp., demi-reliure à coins de l'époque en veau glacé vert. Dos lisse très orné et doré portant le titre doré, filets dorés sur les plats, tête dorée, couverture conservée. Dos très légèrement éclairci.
- Bon exemplaire dans une reliure signée *Dupré - Vincent successeur.* 60 € / 120 €
- 130 **CARROLL (Charles Dodgson, dit Lewis).** AVENTURES D'ALICE AU PAYS DES MERVEILLES. *PARIS, HACHETTE, 1913.* Un volume, in-8 carré, reliure de l'éditeur à la bradel habillée de toile verte. Titre en noir au dos et sur le premier plat avec un décor doré, tête verte. Cartonnage légèrement fané, petites salissures éparses dans le texte.
- Avec un frontispice, 12 hors-texte en couleurs et dessins en noir dans le texte par Arthur Rackham.
JOINT : LEWIS CARROLL. FABLES D'ESOPE. *PARIS, HACHETTE, 1913.* Un volume, in-8 carré, reliure de l'éditeur à la bradel habillée de toile verte, ornée de fers dorés représentant un bestiaire, tête verte. Rousseurs. Illustrations d'Arthur Rackham : 13 hors-texte en couleurs et nombreux dessins en noir dans le texte. 50 € / 100 €
- 131 **CARTERET (Léopold).** LE TRÉSOR DU BIBLIOPHILE ROMANTIQUE ET MODERNE 1801-1875. *PARIS, CARTERET, 1924-1928.* Quatre volumes, in-8, demi-reliures de l'époque en chagrin rouge. Dos à nerfs portant les titres dorés, têtes dorées, couvertures et dos conservés.
- Bon exemplaire du tirage ordinaire sur papier vélin.
Provenance : Bibliothèque de M. Edouard Herriot, portant un envoi autographe signé de L. Carteret "A Edouard Herriot cordial hommage au lett[re]". 150 € / 300 €
- 132 **CHEVALIER (Ulysse).** ESSAIS HISTORIQUES SUR LES HÔPITAUX ET LES INSTITUTIONS CHARITABLES DE LA VILLE DE ROMANS. *VALENCE, CHENEVIER ET CHAVET, 1865.* Un volume, in-8, de XI pp., (5) p., 359 pp., demi-reliure de l'époque en veau moutarde. Dos à nerfs orné et doré portant deux pièces de titre en maroquin rouge et en maroquin bronze, tranches granitées. Quelques rousseurs claires éparses.
- Avec des tableaux dans le texte et un index alphabétique. 100 € / 200 €
- 133 **COHEN (Henri).** LE GUIDE DE L'AMATEUR DE LIVRES À GRAVURES DU XVIII^e SIÈCLE. Sixième édition revue, corrigée et considérablement augmentée par Seymour de Ricci. *PARIS, ROUQUETTE, 1912.* Un volume, in-8, demi-reliure de l'époque en peau chagrinée marron. Dos à 4 nerfs portant une pièce de titre en basane brune, tête rouge, couverture conservée. Dos légèrement éclairci avec quelques frottements.
- Avec un frontispice, les figures sont comprises dans la pagination.
Tirage numéroté limité à 1050 exemplaires. L'un des 1000 sur papier vélin (n° 817). 120 € / 220 €
- 134 **[COLLECTIF].** LE DIABLE À PARIS - Paris et les parisiens - Mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée, publique, politique, artistique, littéraire, industrielle, etc. Précédé d'une histoire de Paris par Théophile Lavallée. *PARIS, HETZEL, 1845.* Un fort volume, in-8, de (2) f., XXXII pp., 380 pp., demi-reliure de l'époque en peau maroquinée verte. Dos à nerfs orné de caissons dorés et portant le titre doré. Dos uniformément éclairci, quelques frottements sur les coupes, quelques piqûres ou salissures claires éparses.
- NOMBREUSES ILLUSTRATIONS : Les gens de Paris - séries de gravures avec légendes par Gavarni. Paris comique - vignettes par Bertall. Vues, monuments, édifices particuliers, lieux célèbres et principaux aspects de Paris par Champin, Bertrand, d'Aubigny, Français.
Un deuxième volume contenant le plan de Paris paraîtra en 1846. 50 € / 100 €
- 135 **COLOMB DE BATINES.** ANNUAIRE DU DAUPHINÉ pour 1837. *GRENOBLE, PRUDHOMME - PARIS, PANNIER, 1837.* Un volume, in-12, de 82 pp., (1) f., demi-reliure de l'époque à la bradel en vélin ivoire. Titre doré en long sur une pièce de maroquin rouge au dos, tranches granitées.
- Bel exemplaire de cet ouvrage tiré à petit nombre. 50 € / 100 €
- 136 **CONSTANT (Benjamin de).** ADOLPHE. Anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu et publiée. *PARIS, LOUIS CONARD, 1907.* Un volume, in-8, demi-reliure à coins en maroquin marine. Dos à nerfs portant seulement le titre doré, tête dorée, couverture conservée.
- ILLUSTRE D'APRÈS UN FRONTISPICE DE JEANNIOT.
Tirage numéroté limité à 225 exemplaires. L'un des 200 sur papier vélin, offert à M. Francis Chevassu.
Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de Jeanniot.
Bon exemplaire dans une reliure signée Iseux successeur de Simier. 50 € / 100 €

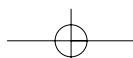


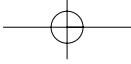
- 137 **COULEVAIN (Pierre de).** AU CŒUR DE LA VIE. PARIS, CALMANN-LÉVY, s. d. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel à coins en maroquin marine. Encadrement doré sur le dos avec un décor floral mosaïqué et doré, titre doré. Filet doré sur les plats, tête dorée, couverture dos et témoins conservés.
- Edition Originale.
 L'un des 20 exemplaires du tirage de tête sur papier de Hollande, seul papier (n° 10).
 Reliure signée Ch. Meunier (voir photo). 50 € / 100 €
- 138 **[CURIOSA]. Deux fascicules de la Collection CONTES AUX ÉTOILES.** OCTAVE PRADELS : LA FEMME DE L'AVOCAT. Dédié à Mademoiselle Jeanne Granier. PARIS, MAGNIER, 1888. Un volume, petit in-8 carré, de 12 pp., cartonnage éditeur lavande, orné et titré argent sur la totalité du premier plat, couverture illustrée conservée. Trace de lacet.
- Illustrations en noir ou en couleurs de P. Kauffmann.
 Un frontispice et vignettes libres à chaque page.
 JOINT : Fascicule 2 - L. DE COURMONT : LE COUP D'ONGLE. Dédié à Madame Sarah Bernhardt. PARIS, MAGNIER, 1888. Un volume, petit in-8 carré de 13 pp., cartonnage éditeur vert, orné et titré argent sur le premier plat, Trace de lacet, couverture illustrée conservée. Illustrations en noir ou en couleurs de G. A. Loron. Un frontispice, et vignettes libres à chaque page.
 Deux fascicules rares. Les seuls parus ? 150 € / 300 €
- 139 **DAUDET (Alphonse).** LA DÉFENSE DE TARASCON. PARIS, CONQUET, 1886. Un volume, in-16, pleine reliure à la bradel en maroquin rouge. Titre doré sur le dos, filets dorés sur les coupes, dentelle dorée intérieure, couverture illustrée conservée.
- Illustrée de 16 aquarelles d'après Draner.
 Edition non mise dans le commerce, tirée sur Japon à 300 exemplaires. Celui-ci offert à Monsieur de Boismont.
 Première édition séparée de cette nouvelle extraite de Contes du lundi.
 Bel exemplaire dans une reliure signée Carayon. 120 € / 220 €
- 140 **DESCHAMPS (le R. P. N.).** LES SOCIÉTÉS SECRÈTES ET LA SOCIÉTÉ, ou philosophie de l'histoire contemporaine. AVIGNON, SEGUIN - PARIS, OUDIN, 1880. Deux tomes réunis en un fort volume grand in-8 de (2) f., CIX pp. - (3) f., 685 pp., demi-reliure à coins de l'époque en peau maroquinée sombre. Dos lisse orné de filets dorés et portant le titre doré, tranches briques. Petites usures aux coins.
- Deuxième édition entièrement refondue et continuée jusqu'aux événements actuels. Avec une introduction sur l'action des sociétés secrètes au XIX^e siècle par M. Claudio Jannet.
 Sans le tome III, qui se rencontre rarement du fait qu'il a été publié deux ans plus tard, après la mort du P. Deschamps, par les soins de Claudio Jannet. Cet écrit est parmi les ouvrages d'inspiration catholique, l'un des plus documentés sur l'histoire et le fonctionnement de toutes les sociétés secrètes, principalement de la Franc-Maçonnerie, dans le monde entier. 150 € / 300 €
- 141 **DEVAUCHELLE (Roger).** LA RELIURE EN FRANCE de ses origines à nos jours. PARIS, ROUSSEAU-GIRARD, 1959-1961. Trois volumes, in-4, demi-reliures à la bradel à bande étroite en maroquin bronze. Plats habillés de toile verte, titres dorés aux dos, couverture et dos conservés, étuis pour les deux premiers. Restauration à la coiffe supérieure du troisième volume, dos très légèrement éclaircisé.
- Avec 261 planches hors-texte en noir et en couleurs.
 Tirage numéroté limité à 900 exemplaires. 700 € / 900 €
- 142 **DUFOURT (Jean).** LAURETTE OU LES AMOURS LYONNAISES. GRENOBLE, DIDIER & RICHARD, 1929. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin bronze. Dos lisse orné et doré portant le titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés.
- Avec les eaux-fortes et les dessins de Joanny Drevet.
 L'un des exemplaires numérotés, du tirage ordinaire, sur vélin de Rives.
 Bel exemplaire enrichi d'une lettre autographe datée et signée de l'auteur. 120 € / 220 €
- 143 **DUPONT (Paul).** UNE IMPRIMERIE EN 1867. PARIS, IMPRIMERIE & LIBRAIRIE ADMINISTRATIVES, 1867. Un volume, in-4, de (1) f., 317 pp., (1) f., demi-reliure à coins, moderne, en chagrin noir. Dos à deux nerfs portant le titre doré, tête dorée, couverture conservée.
- Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur.
 Ouvrage précieux. 100 € / 200 €



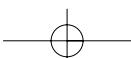


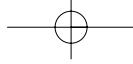
- 144 **DUROY DE BRUIGNAC (Albert).** SATAN ET LA MAGIE de nos jours - Réflexions pratiques sur le magnétisme et la magie. *PARIS, BLÉRIOT, 1864.* Un volume, in-8, de XI pp., 218 pp., demi-reliure de l'époque en basane verte. Dos lisse orné de filets dorés et portant le titre doré. Reliure un peu fanée, manque marginal sans atteinte au texte, dans l'angle inférieur de la feuille de titre.
Témoignage de la présence de Satan dans le phénomène du Mesmerisme.
Caillet I, 3449. 100 € / 200 €
- 145 **ESCALLIER (E.-A.).** REMARQUES SUR LE PATOIS. Suivies d'un vocabulaire latin-français inédit du XIV^e siècle. Avec gloses et notes explicatives pour servir à l'histoire des mots de la langue française. *DOUAI, WARTELLE, 1856.* Un volume, in-8, de XI pp., 658 pp., (1) f., demi-reliure ancienne en percaline marron. Dos lisse orné à froid et portant le titre doré. Quelques piqûres éparses.
Ouvrage recherché. 100 € / 200 €
- 146 **FABRE (Ferdinand).** MA VOCATION. *PARIS, LEMERRE, 1889.* Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel à coins en maroquin marine. Décor floral et mystique mosaïqué et doré sur le dos avec le titre doré, tête dorée, filet doré sur les plats, couverture et témoins conservés.
Edition Originale.
Tirage numéroté limité à 20 exemplaires. L'un des 15 sur papier de Hollande (n° 12).
Reliure signée Ch. Meunier (voir photo). 50 € / 100 €
- 147 **FABRE (Jean Henri).** SOUVENIRS ENTOMOLOGIQUES. Etudes sur l'instinct et les mœurs des insectes. SUIVI DE : LEGROS. LA VIE DE J. H. FABRE NATURALISTE. Suivi du répertoire général analytique des Souvenirs Entomologiques. *PARIS, DELAGRANGE, 1914-1924.* Onze volumes, in-4, brochés, couvertures remplies, imprimées et illustrées. Petites usures et dos un peu passés.
Nombreuses illustrations dans le texte, 177 planches hors-texte d'après les photographies de l'auteur. L'un des 80 exemplaires sur Hollande de van Gelder Zonen. 120 € / 220 €
- 148 **FABRE D'OLIVET (Antoine).** LA LANGUE HÉBRAÏQUE RESTITUÉE et le véritable sens des mots hébreux rétabli et prouvé par leur analyse radicale... *PARIS, L'AUTEUR - BARROIS - EBERHART, 1815-1816.* Deux volumes, in-4, brochés, de XLVIII pp., 197 pp., (1) f., 138 pp. - 350 pp., couvertures habillées de tissu fleuri de l'époque. Exemplaire modeste avec huit pages manuscrites, de 57 à 64, dans le premier volume. Plusieurs feuilles de papier, manuscrites ou laissées vierges, après la page trente du tome II, contiennent la cosmogonie de Moyse. Dans le tome premier, la partie inférieure de la page du titre de la première partie a été découpée, petit manque dans la marge inférieure du titre du tome II. Rousseurs ou piqûres éparses.
Edition Originale extrêmement rare.
La Langue Hébraïque Restituée est le véritable sens des mots hébreux, rétabli et prouvé par leur analyse radicale. 200 € / 400 €
- 149 **FARRÈRE (Claude).** FUMÉE D'OPIUM. Préface par Pierre Louÿs. *PARIS, OLLENDORFF, s. d. (1904).* Un volume, in-12, pleine reliure en maroquin noir. Dos lisse orné et doré portant le titre doré, filet doré sur le premier plat encadrant un décor sur peau, en plusieurs couleurs, encaissé au centre, couverture conservée. Premier plat de la reliure un peu cintré à cause du décor.
Même année que l'édition originale, portant seizeième édition imprimée sur la couverture et la page de titre. 50 € / 100 €
- 150 **FLAMMARION (Camille).** ASTRONOMIE POPULAIRE. Description générale du ciel. *PARIS, MARPON & FLAMMARION, 1881.* Un volume, grand in-8, de (5) f., 839 pp., demi-reliure à coins de l'époque en chagrin rouge. Dos à nerfs orné et doré portant le titre doré, plats habillés de percaline rouge. Légers frottements sur les coins.
Ouvrage illustré de 360 figures, planches en chromolithographies, carte céleste, etc. 50 € / 100 €
- 151 **FRANC-MAÇONNERIE.** CONVOCATION A UNE REUNION MAÇONNIQUE. *PARIS, le 27^e jour du 11^e mois 5849 (1849).* Une feuille, imprimée et manuscrite (environ 30 cm / 23 cm), sous verre avec cadre bois.
Une large vignette rassemble les emblèmes maçonniques et le titre de la loge : "Des Amis de la Patrie". "Nous avons la faveur de vous prévenir que la loge des Amis de la Patrie se réunira le vendredi 2 février à 6 heures très précises du soir, rue de Grenelle". Suit, manuscrit, "l'ordre des Travaux", le nom du Vénérable et du Secrétaire.
Un profane sera présent ce jour-là, son nom est porté, manuscrit : Napoléon Bonaparte. Charles Louis Napoléon Bonaparte est le Président de la République élu le 10 décembre 1848 et qui, dans peu de temps, après le coup d'état du 2 décembre 1851, prendra le titre de Napoléon III. 100 € / 200 €



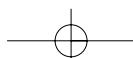


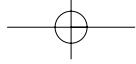
- 152 **FRANCLIEU (A. M. de).** JEANNE BAILE ET LES CLARISSES DE GRENOBLE 1468-1887. *LYON, CÔTE, 1887.* Un volume, in-12, de XX pp., 196 pp., demi-reliure de l'époque en chagrin marine. Dos à nerfs orné de pièces d'armoiries dorées (dauphin) et portant le titre doré, tranches granitées.
Avec un frontispice. 50 € / 100 €
- 153 **GAUTIER (Théophile).** ÉMAUX ET CAMÉES. Préface par Maxime Du Camp. *PARIS, CONQUET, 1887.* Un volume, in-16, demi-reliure à larges coins en maroquin bleu. Dos à nerfs orné et doré portant le titre doré, fine dentelle dorée sur les plats habillés de soie fleurie rose, tête dorée. Etui de luxe, bordé (frottements légers).
Avec 112 dessins de Gustave Fraipont.
Tirage limité à 700 exemplaires. L'un des 500 sur vélin du Marais (malgré la numérotation complaisante). 50 € / 100 €
- 154 **GAXOTTE (Pierre).** FRÉDÉRIC II. *PARIS, ARTHÈME FAYARD, 1938.* Un volume, in-8, demi-reliure à coins en maroquin framboise. Dos à nerfs orné de caissons dorés et portant le titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture, dos et témoins conservés.
Edition Originale.
L'un des 75 exemplaires imprimés sur papier de Hollande, second papier (n° 82).
Bel exemplaire dans une reliure signée G. Guétant (voir photo). 60 € / 120 €
- 155 **GAXOTTE (Pierre).** LE SIÈCLE DE LOUIS XV. *PARIS, ARTHÈME FAYARD, 1933.* Un volume, in-8, demi-reliure à coins en maroquin bronze. Dos à nerfs recouvert d'un semis doré de fleurs de lys et portant le titre doré. Filet doré sur les plats, tête dorée, couverture, dos et témoins conservés.
Edition Originale.
L'un des 200 exemplaires du tirage de tête, imprimés sur papier de Hollande, second papier (n° 119).
Bel exemplaire dans une reliure signée G. Guétant (voir photo). 60 € / 120 €
- 156 **GAXOTTE (Pierre).** LA RÉVOLUTION FRANÇAISE. *PARIS, ARTHÈME FAYARD, 1928.* Un volume, in-8, pleine reliure en maroquin groseille. Dos à nerfs orné de caissons dorés et portant le titre doré, double filet d'encadrement doré sur les plats, tête dorée, filet doré sur les coupes, triple filet doré autour des contres plats, couverture, dos et témoins conservés.
Edition Originale.
L'un des 40 premiers exemplaires imprimés sur papier de Hollande (n° 21).
Bel exemplaire dans une reliure signée G. Guétant (voir photo). 150 € / 300 €
- 157 **GORUMONT (Rémy de).** LE CHAT DE MISÈRE. Idées et images. *PARIS, SOCIÉTÉ DES TRENTÉ - Albert MESSEIN, 1912.* Un volume, in-12, demi-reliure à coins en chagrin havane. Dos lisse orné, mosaïqué en plusieurs couleurs, portant le titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés.
Edition Originale.
Tirage numéroté limité à 530 exemplaires. L'un des 500 sur vergé d'Arches.
Reliure signée Dervois (voir photo). 50 € / 100 €
- 158 **GRAND-CARTERET (John).** L'ENSEIGNE. Son histoire & sa philosophie. Ses particularités. Les boutiques - les maisons - la rue - la réclame commerciale à Lyon. *GRENOBLE, FALQUE & PERRIN - MOUTIERS, DUCLOZ, 1902.* Un fort volume, in-4, demi-reliure en chagrin cerise. Dos lisse avec un décor personnalisé à froid et doré, portant le titre doré sur une pièce de maroquin noir, tête dorée, couverture conservée.
Croquis de Gustave Girrane - Estampes documentaires et pièces anciennes.
Un frontispice en couleurs, 8 planches, dont 2 en couleurs. Nombreuses illustrations en noir dans le texte. Tirage numéroté limité à 1250 exemplaires.
Bel exemplaire. 140 € / 240 €
- 159 **GRATIER (Alexandre).** LES PATOIS COMPARÉS DES DIVERS CANTONS DU DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE. Dans une fable de Lafontaine Le Loup et l'Agneau traduite en patois par divers auteurs de chacun de ces cantons. *GRENOBLE, GRATIER, 1889.* Un volume, in-8, de 48 pp., demi-reliure à la bradel de l'époque en vélin blanc. Pièce de maroquin rouge, sur le dos, portant le titre doré en long, couverture conservée. Dos très légèrement passé.
Complet du frontispice. 50 € / 100 €





- 160 **GRIVEL (L'abbé).** CHRONIQUES DU LIVRADOIS. *AMBERT, GRANGIER, 1852.* Un volume, in-8, de 400 pp., pleine reliure de l'époque en chagrin noir. Dos à nerfs orné de caissons à froid et dorés, portant le titre doré, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges semées d'étoiles dorées. Encadrement de filets dorés sur les plats. Frottements légers sur la reliure.
- Etude recherchée sur cette région de Basse Auvergne. 60 € / 120 €
- 161 **GROMORT (Georges).** L'ART DES JARDINS. *PARIS, VINCENT-FREAL, 1934.* Deux volumes, in-8, demi-reliures à la bradel en vélin ivoire. Titres en vert sur les dos, têtes granitées, couvertures conservées. Bon exemplaire.
- NOMBREUSES illustrations dans ou hors-texte.
Une courte étude d'ensemble sur l'art de la composition des jardins d'après des exemples empruntés à ses manifestations les plus brillantes. 120 € / 220 €
- 162 **GRUEL (Léon).** MANUEL HISTORIQUE ET BIBLIOGRAPHIQUE DE L'AMATEUR DE RELIURES. *PARIS, GRUEL & ENGELMANN, 1887.* Un volume, in-4, de (4) f., (3) f., 186 pp., (1) f., demi-reliure à coins en chagrin noir. Dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, couverture conservée.
- Première partie seule, un deuxième volume complétant celui-ci est paru en 1905. Elle est illustrée par 68 planches hors-texte, en noir ou en couleurs.
Tirage numéroté limité à 1000 exemplaires. L'un des 700 sur papier vélin de Rives. 200 € / 400 €
- 163 **HARDOUIN (Alfred).** HYACINTHE GARIEL, ancien Conservateur de la Bibliothèque Publique de la ville de Grenoble. Notice biographique et bibliographique. Discours de réception à l'Académie Delphinale. Réponse de M. Ch. Charaux, président. *GRENOBLE, ALLIER, 1896.* Un volume, in-8, de (2) f., 65 pp., demi-reliure, ancienne à la bradel en vélin blanc. Titre doré en long sur une pièce de maroquin rouge au dos, couverture conservée.
- Avec un portrait de Hyacinthe Gariel. 50 € / 100 €
- 164 **JAMOT (Paul).** AUGUSTE RAVIER. Etude critique suivie de la correspondance de l'artiste et illustrée de 10 hors-texte en couleurs et 25 planches en noir. *LYON, LARDANCHET, 1921.* Un volume, grand in-8, broché, couverture remplie imprimée en deux couleurs et illustrée d'un portrait. Dos un peu fané.
- Ouvrage rare au tirage limité à 200 exemplaires (n° 41).
JOINT : THIOLIER (Félix). AUGUSTE RAVIER. Peintre 1814-1895. Portrait de l'artiste et très nombreuses reproductions de ses dessins et de ses croquis. *SAINT-ÉTIENNE, THOMAS & Cie, 1899.* Un volume, in-4, broché, couverture remplie imprimée et illustrée en deux couleurs. Tirage numéroté limité à 220 exemplaires. L'un des 200 sur papier fort (n° 77). Couverture un peu fanée. 100 € / 200 €
- 165 **L'ILLUSTRATION HORTICOLE. REVUE MENSUELLE DES SERRES ET DES JARDINS.** Publiée sous la direction de J. Linden et rédigé par Ed. André avec la collaboration de plusieurs botanistes et horticulteurs... *GAND, GYSELYNCK, 1871 à 1885.* Onze volumes, grand in-8, dont dix en demi-reliures de l'époque chagrin noir. Dos à nerfs portant les titres dorés. L'année 1885 est en fascicules, couvertures imprimées. Elle ne comporte que 8 livraisons sur 12 (manquent 2, 3, 4, 5). Quelques frottements sur les reliures et étiquettes de papier sur les dos, cachets sur les pages de titre, quelques rousseurs dans les textes.
- Collection incomplète.
Nous avons compté, dans la partie que nous présentons, 18 planches en noir et, environ, 354 planches en couleurs.
Plus de 350 superbes planches de fleurs lithographiées en couleurs et gommées. 1000 € / 2000 €
- 166 **LA BLANCHÈRE (Henri René Moulin de).** NOUVEAU DICTIONNAIRE GÉNÉRAL DES PÊCHES... *PARIS, DELAGRAVE, 1868.* Un fort volume, in-4, de XV pp., 859 pp., demi-reliure de l'époque en chagrin noir. Dos à nerfs portant le titre doré, plats habillés de percaline noire. Petites usures aux coins.
- Complet des 48 planches hors-texte en couleurs.
Nombreuses illustrations en noir dans le texte. 100 € / 200 €
- 167 **LA FONTAINE (Jean de).** FABLES. Avec les dessins de Gustave Doré. *PARIS, HACHETTE, 1868.* Un volume, in-folio, de LX pp., 800 pp., demi-reliure moderne en toile praline. Dos lisse portant une pièce de titre en basane noire. Quelques piqûres, la feuille de table est défraîchie et réparée.
- Avec un frontispice, 332 illustrations de Gustave Doré, dont 84 à pleine page gravées sur bois. 100 € / 200 €





168 **LACROIX (A.). L'ARRONDISSEMENT DE MONTÉLIMAR. VALENCE, COMBIER & NIVOCHÉ, 1868-1893.** Huit volumes, in-8, demi-reliures de l'époque en basane racinée. Dos à nerfs portant les pièces de titre et de tomaison en veau rouge. Quelques légers frottements.

Géographie, histoire et statistiques. Chaque volume est enrichi d'une carte postale collée sur la première garde.

Ouvrage rare ainsi complet.

200 € / 400 €

169 **LADOUCETTE (J.-C.-F.). LE TROUBADOUR ou la Provence au douzième siècle, suivi de la jeune fille de la Vallouise, ornés de plans et airs notés. PARIS, DAUVIN ET FONTAINE, 1843.** Un volume, in-8, de (2) f., 345 pp., (1) f., demi-reliure de l'époque en veau raciné. Dos à faux nerfs orné à froid et doré portant une pièce de titre en maroquin vert, tête dorée, filet doré sur les plats, couverture et dos conservés. Quelques rousseurs claires éparses.

Seconde édition.

Exemplaire complet des 3 planches de musique et des 3 plans dont un dépliant.

100 € / 200 €

170 **[LE NOBLE (Alexandre)]. LA RAPINÉIDE OU L'ATELIER.** Poème burlesco comico tragique en 7 chants par un ancien Rapin des ateliers Gros et Girodet. *PARIS, BARRAUD, 1870.* Un volume, in-8, de (2) f., 62 pp., (1) f., pleine reliure en maroquin citron. Dos à nerfs très orné au petits fers et portant une pièce de titre en maroquin bronze, triple filet doré d'encadrement sur les plats, filets dorés sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, couverture conservée. Minuscule accroc sur une coupe.

Bel exemplaire, dans une reliure signée Allo, avec un frontispice 7 figures hors-texte et vignettes dans le texte.

Tirage numéroté limité à 502 exemplaires. L'un des 20 imprimés sur papier safran (voir photo).

Vicaire V, 207.

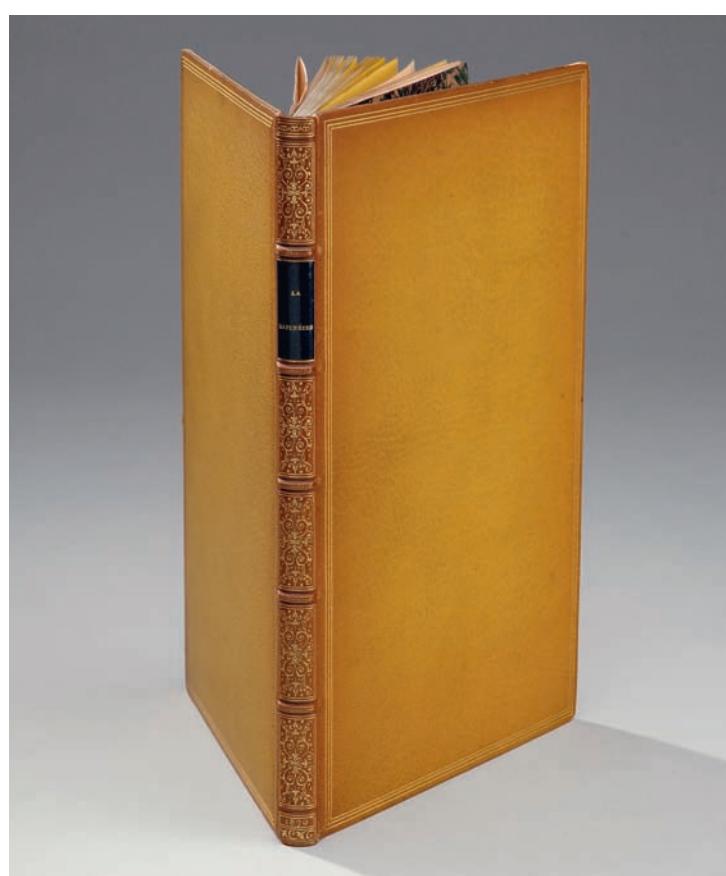
220 € / 320 €

171 **[LOT] ENSEMBLE DE 14 MISSELS. XIX^e ou début XX^e siècle.** 14 volumes, in-12 ou in-8, en belles reliures, souvent décorées ou avec fermoirs ouvrages. Tous en excellent état.

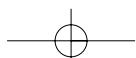
Avec la plupart des volumes illustrés en couleurs.

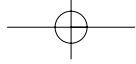
Choix de 14 beaux missels en parfait état.

200 € / 400 €

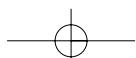


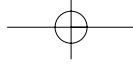
170



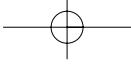


- 172 **LOTI (Pierre, pseud. de Julien Viaud).** LE ROMAN D'UN SPAHI. PARIS, CALMANN-LÉVY, 1881. Un volume, in-12, demi-reliure de l'époque en veau havane. Dos à nerfs orné de filets et palettes dorés, portant le titre doré, tête dorée. Quelques piqûres ou petites rousseurs claires éparses.
- Edition Originale.
 Exemplaire enrichi de 3 pages du manuscrit autographe de Loti, reliées aux passages correspondants.
 Ex-libris Louis Doynel. 150 € / 300 €
- 173 **LOTI (Pierre).** VERS ISPAHAN. PARIS, CALMANN-LÉVY, 1925. Un volume, in-12, demi-reliure à coins en peau chagrinée aubergine. Dos lisse orné, mosaïqué et doré portant le titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture conservée. Reliure signée Flammarion.
- JOINT : LOTI (Pierre). LE LIVRE DE LA PITIÉ ET DE LA MORT. PARIS, CALMANN-LÉVY, 1924. Un volume, in-12, demi-reliure à coins en peau chagrinée aubergine. Dos lisse orné, mosaïqué et doré portant le titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture conservée. Reliure de même facture que la précédente mais non signée. 50 € / 100 €
- 174 **[LYON]. HOSPICES CIVILS. HÔTEL DIEU.** Modernisation et rénovation - Protection incendie. LYON, 1980-1981-1983. Une importante liasse de 37 grands plans repliés. Parfait état.
- Ces plans concernent les travaux d'accompagnement aux travaux monuments historiques. Modernisation et rénovation de la salle du grand dôme.
 Protection incendie par halon 1301 du centre d'archives - Implantation des organes électriques et aménagement du centre des archives. 50 € / 100 €
- 175 **[MALO (Charles)].** LE SIMPLON. Promenade pittoresque de Genève à Milan. PARIS, JANET, s. d. (1824). Un volume, petit in-12, de (4) f., 207 pp., cartonnage illustré de l'éditeur dans son étui décoré et imprimé, tranches dorées. Petites salissures et frottements sur l'étui, trace de mouillure marginale sur les premières feuilles, quelques feuilles uniformément brunies.
- Une vignette de titre coloriée et 12 gravures sur métal, hors-texte, finement mises en couleurs.
 Description d'un voyage classique à l'époque. On trouve à la suite une ode sur les glaciers de la Suisse, le Mont-Cenis, les Pyrénées, la Grande Chartreuse.
 Ouvrage rare. 300 € / 500 €
- 176 **MANTEYER (Georges de).** LES FAREL, LES ALOAT ET LES RIQUET. Milieu social où naquit la Réforme dans les Alpes. GAP, JEAN & PERROT, 1912. Un volume, grand in-8, de 349 pp., (1) f., demi-reliure de l'époque à la bradel en vélin blanc. Pièce de titre en maroquin rouge sur le dos, couverture et dos conservés.
- Ouvrage tiré à 200 exemplaires (n° 58) avec 4 planches hors-texte.
 Saffroy III, 40720.
 Bon exemplaire dans une reliure signée Strobants. 60 € / 120 €
- 177 **[MANUSCRIT].** LANGUE ARABE *manuscrit, s. l., s. e., s. d. (XIX^e ?)*. Un volume, in-8, de (156) f., pleine reliure à rabat en peau havane, décors estampés à froid sur les plats.
- Manuscrit en deux couleurs sur feuilles de parchemin.
 Peut-être la copie d'un traité de prosodie de Zakaria-l-ansavi ? 100 € / 200 €
- 178 **MARBOT (Jean-Baptiste Antoine Marcellin, baron de).** MÉMOIRES. PARIS, PLON-NOURRIT, 1892. Trois volumes, in-8, de XII pp., (1) f., 390 pp. - (2) f., 495 pp. - (2) f., 446 pp., demi-reliures à coins de l'époque en chagrin marine. Dos à nerfs très ornés et dorés portant les titres dorés, filets dorés sur les plats, têtes dorées. Légers frottements sur les plats, rousseurs.
- Deux portraits et une planche en frontispices.
 Sans le fac-simile d'autographes. 50 € / 100 €
- 179 **MAURRAS (Charles).** MES IDÉES POLITIQUES. Texte établi par Pierre Chardon. Préface inédite. PARIS, ARTHÈME FAYARD, 1937. Un volume, in-8, pleine reliure en maroquin bronze. Dos à nerfs décoré, entre nerfs, de fleurs de lys dans des cadres de filets dorés. Filet doré autour des plats qui sont entièrement recouverts d'un semi doré de fleurs de lys, filet doré sur les coupes, tête dorée, couverture, dos et témoins conservés, contres plats encadrés de fleurs de lys dorées contenues par des filets dorés.
- Edition Originale.
 L'un des 50 exemplaires du tirage de tête, imprimés sur papier de Hollande, second papier (n° 42).
 Bel exemplaire dans une reliure signée G. Guéant (voir photo). 100 € / 200 €

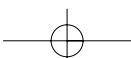


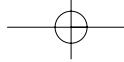


- 180 **MICHEL (MM. Marius, relieurs doreurs).** LA RELIURE FRANÇAISE. Depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIII^e siècle. PARIS, DAMASCÈNE MORGAND & CHARLES FATOUT, 1880. Un volume, grand in-4, de (4) f., 144 pp., demi-reliure à coins en maroquin marine. Dos à nerfs très orné et doré portant le titre doré, filets dorés sur les plats, tête dorée.
 Ouvrage important illustré d'un frontispice, de 22 planches hors-texte et de nombreuses figures dans le texte.
 Bel exemplaire portant un ex-libris de la bibliothèque Léon Decloux. 200 € / 400 €
- 181 **MICHELET (Jules).** MÉMOIRES DE LUTHER écrits par lui-même. Traduits et mis en ordre. PARIS, FLAMMARION, s. d. Un volume, in-8, de (2) f., 520 pp., demi-reliure ancienne à la bradel en peau maroquinée havane. Dos lisse orné d'une palette dorée et portant le titre doré dans un encadrement de filet doré. Petites usures aux coins.
 Edition définitive, revue et corrigée.
 Vignette ex-libris. 50 € / 100 €
- 182 **MONTESQUIOU (Robert de).** AUTELS PRIVILÉGIÉS. PARIS, FASQUELLE, 1898. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel à coins en maroquin marine. Décor floral mosaïqué et doré avec le titre sur le dos, tête dorée, filet doré sur les plats, couverture conservée.
 Edition Originale.
 Tirage numéroté limité à 20 exemplaires. L'un des 15 sur papier de Hollande (n° 7).
 Reliure signée Ch. Meunier (voir photo). 60 € / 120 €
- 183 **MONTIFAUD (Marc de).** LES TRIOMPHE DES CONARDS. Avec une notice sur la fête des fous. PARIS, JOUAUST, 1874. Un volume, in-12, de XXXII pp., 119 pp., (1) p., demi-reliure de l'époque en chagrin rouge. Dos à nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin vert, tranches granitées.
 Ouvrage tiré à petit nombre, exemplaire non numéroté.
 Il porte sur la page de titre le cachet de la bibliothèque Léon Bienvenu. Envoi autographe signé de Marc de Montifaud, au même. 150 € / 300 €
- 184 **MOREAS (Jean).** ESQUISSES ET SOUVENIRS. PARIS, MERCURE DE FRANCE, 1908. Un volume, in-12, demi-reliure à coins en maroquin noir. Dos à nerfs très orné et doré portant le titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture, dos et témoins conservés. Ex-Libris.
 Edition Originale.
 L'un des 12 exemplaires du tirage de tête sur papier de Hollande, seul papier (n° 5).
 Bel exemplaire dans une reliure signée Strobants. 50 € / 100 €
- 185 **MORÉAS (Jean).** LES STANCES. PARIS, SOCIÉTÉ DU MERCURE DE FRANCE, 1906. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en maroquin rouge. Dos à nerfs portant seulement le titre doré, tête dorée, couverture, dos et témoins conservés.
 Avec un portrait de l'auteur par A. de La Gandara.
 L'un des 12 exemplaires, sur papier de Hollande, du tirage de tête (n° 3).
 Bel exemplaire dans une reliure signée Canape. 50 € / 100 €
- 186 **MUSSET (Alfred de) & STAHL.** VOYAGE OÙ IL VOUS PLAIRA. PARIS, MARESCQ - HAVARD, 1852. Un volume, grand in-8, de (2) f., 60 pp., demi-reliure de l'époque en peau chagrinée verte. Dos lisse orné et doré portant le titre doré, plats habillés de percaline verte (passée). Trace de mouillure claire marginale sur 3 planches. Texte imprimé sur deux colonnes.
 Avec un frontispice, 36 illustrations hors-texte légendées, figures dans le texte.
 Vicaire V, 1252. 100 € / 200 €
- 187 **NADAL (Abbé).** ESSAI HISTORIQUE SUR LES ADHÉMAR ET SUR Mme DE SÉVIGNÉ. Suivi de notes et de pièces justificatives. VALENCE, AUREL, 1858. Un volume, in-8, de (3) f., 266 pp., demi-reliure de l'époque en veau bleu. Dos à nerfs orné et doré portant le titre doré, tranches granitées. Quelques rousseurs claires.
 Exemplaire complet d'un fac-similé d'une lettre de Marguerite de Sévigné, comtesse de Grignan.
 Saffroy III, 34404.
 Cet ouvrage renferme la généalogie détaillée des Barons et des Comtes de Grignan, des seigneurs de La Garde, de Lombez, etc. ; de la famille de Sévigné, depuis son alliance avec la famille des Adhémar ; des seigneurs Félix Du Muy, derniers comtes de Grignan ; ainsi que la monographie du château de cette ville, de son église monumentale, de son chapitre collégial, etc. 120 € / 220 €

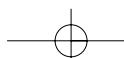


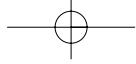
- 188 **ORBIGNY (Charles d').** DICTIONNAIRE UNIVERSEL D'HISTOIRE NATURELLE résumant et complétant tous les faits présentés par les Encyclopédies, les anciens dictionnaires scientifiques, les œuvres complètes de Buffon, et les meilleurs traités spéciaux sur les diverses branches des sciences naturelles. Donnant la description des êtres et des divers phénomènes de la nature, l'étymologie et la définition des noms scientifiques, et les principales applications des corps organiques et inorganiques à l'agriculture, à la médecine, aux arts industriels, etc. *PARIS, RÉNARD - MARTINET, 1847-1849.* Seize volumes, in-8, dont trois volumes d'atlas, demi-reliures de l'époque en chagrin prune. Dos à nerfs ornés et dorés portant les titres dorés, plats habillés de percaline prune, tranches dorées. Légers frottements sur trois nerfs seulement, quelques piqûres ou rousseurs claires sur quelques feuilles ou sur les serpentes. Reste un bel exemplaire.
- Exemplaire complet de son atlas en trois volumes renfermant 288 planches, la plupart en couleurs.
Ouvrage collectif sous la direction de M. Charles d'Orbigny. 300 € / 500 €
- 189 **PACINI (Eugène).** LA MARINE. Arsenaux, navires, équipages, navigation, atterrages, combats. *PARIS, CURMER, 1844.* Un volume, in-8, de (2) f., 240 pp., demi-reliure de l'époque en chagrin vert. Dos à nerfs orné et doré portant le titre doré, plats habillés de percaline verte, tranches dorées.
- Illustrations de Morel-Fatio : 31 planches hors-texte, dont 9 planches en couleurs, nombreuses vignettes, et titre frontispice. 100 € / 200 €
- 190 **PERRIN (Colonel).** ÉTUDE SUR ANNIBAL - MARCHE D'ANNIBAL DES PYRÉNÉES AU PÔ et description des vallées qui se rendent de la vallée du Rhône en Italie. *PARIS, DUBOIS, 1887.* Un volume, in-8, de (2) f., III pp., 227 pp., (1) f., IV pp., demi-reliure de l'époque en veau glacé moutarde. Dos à nerfs portant une pièce de titre en maroquin rouge, tête rouge, couverture conservée.
- Avec une carte et un plan dépliant.
Ouvrage rare imprimé à petit nombre, travail des plus approfondis, jamais entrepris sur le thème. L'auteur, colonel d'artillerie, a exécuté l'armement des places dans les territoires par lui décrits (les Jura, Hautes-Alpes), il a visité exactement toutes les diverses routes et ses indications reposent toutes sur ses propres observations.
Bon exemplaire dans une reliure signée Dupré - Vincent successeur. 60 € / 120 €
- 191 **PROST (J. C. Alfred).** FAMILLE D'ARTISTES LES THÉNARDS. *PARIS, LEROUX, 1900.* Un volume, in-8, de (2) f., 321 pp., demi-reliure de l'époque en chagrin rouge. Dos à nerfs portant seulement le titre doré, tête dorée.
- Ouvrage tiré seulement à 100 exemplaires numérotés (n° 81). Celui-ci est enrichi d'un envoi signé de l'auteur. Bon exemplaire dans une reliure signée Dupré - Vincent successeur.
Ouvrage rare concernant cette famille d'origine grenobloise.
Saffroy III, 50798. 60 € / 120 €
- 192 **RABELAIS (François).** ŒUVRES. Texte collationné sur les éditions originales avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire par Louis Moland. *PARIS, GARNIER, (1873).* Deux volumes, in-folio, de (2) f., XLVIII pp., 584 pp. - (2) f., 632 pp., demi-reliures de l'époque en chagrin rouge. Dos lisses avec des grands fers romantiques doré et portant les titres dorés, filet doré sur les plats, têtes dorées. Coins légèrement écrasés.
- Un portrait, 59 planches hors-texte et 626 vignettes dans le texte, gravés sur bois d'après Gustave Doré. 200 € / 400 €
- 193 **RAHIR (Edouard).** LA BIBLIOTHEQUE DE L'AMATEUR. Guide sommaire à travers les livres les plus estimés. *PARIS, LEFRANÇOIS, 1924.* Un volume, in-8, broché, couverture imprimée et illustrée. Petites usures sur la couverture.
- Deuxième édition, revue, corrigée et augmentée.
JOINT : CATALOGUE MAGGS BROS N° 489 - 1927. BOOK BINDINGS. Historical & décorative. Un fort volume, grand in-8, broché, couverture imprimée et décorée (un peu passée).
JOINT : CATALOGUE ULRICO HOEPLI - MILAN - CENTO LIBRI PREZIOSI - 1922. Un volume, grand in-8, broché, couverture imprimée et décorée en deux couleurs. Bon état. Important catalogue décrivant des manuscrits à miniatures, des incunables, des livres à figures du XVI^e au XV^e siècles, avec de nombreuses illustrations certaines en couleurs. 50 € / 100 €



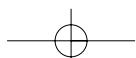


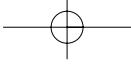
- 194 **RAJON (Claude).** LA CONGRÉGATION DES CHARTREUX. Rapport fait au nom de la Commission Parlementaire des Congrégations, par M. Claude Rajon, Député. *PARIS, CORNÉLY, 1903.* Un volume, in-12, de 153 pp., demi-reliure de l'époque, à la bradel, en percaline brune. Palette dorée et pièce de titre en maroquin vert sur le dos, tête rouge, couverture conservée. Bon exemplaire.
- Projet de loi présenté au nom de M. Emile Loubet, Président de la République, par Emile Combes, Président du Conseil des Ministres. Exposé des motifs. 100 € / 200 €
- 195 **[RELIURE LYONNAISE].** ŒUVRES DE Mme DE LA FAYETTE - LA PRINCESSE DE CLÈVES. Avec une notice par Maxime Formont. *PARIS, ALPHONSE LEMERRE, 1909.* Un volume, in-12, reliure habillée de soie décorée et fleurie en plusieurs couleurs sur fond rose. Un ruban de soie bleue, posé en oblique sur le livre, porte en lettres d'or, le titre sur le premier plat, l'auteur au dos, et "Soie de Lyon" sur la partie traversant le second plat. Contre plats et gardes doublés de papier aux armes de la ville de Lyon. La partie du ruban bleu, traversant le dos, est décolorée.
- Rare reliure en soie de Lyon. 100 € / 200 €
- 196 **REVUE.** LA MANDRAGORE BRIANÇONNAISE. *Revue éditée par un groupe de fureteurs Dauphinois, 1899-1900.* Un volume, grand in-8, demi-reliure à coins à la bradel en chagrin rouge. Titre doré sur le dos.
- Les six premiers numéros de cette revue, de novembre 1899 à avril 1900, tirée seulement à 100 exemplaires, avec 6 planches hors-texte.
- Un article, illustré d'une planche, est consacré à Stendhal. 120 € / 220 €
- 197 **RICTUS (Jehan).** LES SOLILOQUES DU PAUVRE. *PARIS, REY, 1913.* Un volume, in-8, cartonnage à la bradel. Titre en noir sur le dos, premier plat illustré, couverture illustrée conservée en entier en tête de l'ouvrage. Bon exemplaire.
- Illustrations par A. Steinlen.
- Edition revue, corrigée et augmentée de poèmes inédits. 50 € / 100 €
- 198 **ROBIDA (Albert).** Le Vingtième Siècle - LA VIE ELECTRIQUE. Texte et dessins par A. Robida. *PARIS, À LA LIBRAIRIE ILLUSTRÉE, (1890).* Un volume, in-4, cartonnage éditeur avec un large décor personnalisé polychrome, sur fond vert. Couverture conservée. Cartonnage très légèrement éclairci avec de légers frottements.
- Nombreuse illustrations dans le texte et 30 hors-texte, en noir ou en couleurs, dont 4 eaux-fortes et un frontispice.
- Imprimé sur papier fort. Reliure signée Paul Souze. 200 € / 400 €
- 199 **RODIER (Camille).** LE VIN DE BOURGOGNE (la côte d'or). *DIJON, DAMIDOT, s. d. (1920 ?).* Un volume, in-4, de XIV pp., (1) f., 296 pp., (2) f., demi-reliure de l'époque en peau chagrinée rouille. Dos à nerfs portant le titre doré, premier plat de la couverture, illustré en couleurs, conservé.
- Avec 27 planches ou cartes, hors-texte, en noir ou en couleurs et nombreuses figures dans le texte quelque fois à pleine page. 120 € / 220 €
- 200 **ROUSSET (Alexis).** CROQUIS ET AUTOGRAPHES - ESSAI D'HISTOIRE SANS HISTORIEN. *OULLINS, LITHOGRAPHIE THABOURIN, s. d.* Cinq volumes, in-8, demi-reliures en basane havane. Dos à 4 nerfs portant les pièces de titre et de tomaison en basane rouge, non rognés. Quelques frottements et dos éclaircis.
- Lettres, dessins, mélanges historiques & littéraires publiés en autographes. 120 € / 220 €
- 201 **ROUX (Xavier).** LES PAPETIERS DU DAUPHINÉ. Avant et après la Révolution. *GRENOBLE, pour l'AUTEUR, 1887.* Un volume, in-8, de XII pp., 144 pp., plus environ 50 pp. pour 4 notices, demi-reliure en veau havane. Dos à nerfs orné de filets et roulettes dorés portant deux pièces de titre en maroquin bleu, couverture conservée. Quelques rousseurs claires éparses.
- Complet du frontispice.
- Avec 4 notices : Les papeteries de Dômene, du Guiers, de Vizille et de Rives. 100 € / 200 €



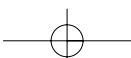


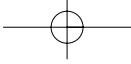
- 202 ROUX (Xavier).** LA CORPORATION DES GANTIERS DE GRENOBLE. Avant et après la Révolution. *GRENOBLE, DUPONT, 1887.* Un volume, in-8, de XV pp., 276 pp., demi-reliure en veau havane. Dos à nerfs orné de filets et roulettes dorés portant deux pièces de titre en maroquin bleu nuit, couverture conservée. Bon exemplaire.
- Couverture imprimée en deux couleurs et portant, lithographiées en couleurs, les armes de la ville de Grenoble. Frontispice.
- Tirage numéroté limité à 425 exemplaires. L'un des 400 du tirage ordinaire (n° 210). 100 € / 200 €
- 203 SAINT-HILAIRE (Marco de, ancien page de Napoléon I^{er}).** SOUVENIRS DU CONSULAT ET DE L'EMPIRE. *PARIS, GARNIER FRÈRES, s. d.* Un volume, in-8, de VIII pp., 888 pp., pleine reliure éditeur à la bradel, habillée de percaline rouge. Dos très orné et doré portant le titre doré, grande composition en noir et or sur le premier plat, large encadrement noir sur le second plat, tranches dorées.
- Premier plat de la couverture, illustré en couleurs, conservé, frontispice en noir d'après Raffet.
- 287 gravures et 190 portraits d'après Horace Vernet, Raffet, Charlet, Bellangé, Philipoteaux, etc.
- Bon exemplaire. 50 € / 100 €
- 204 SERNIN SANTY.** LA COMTESSE DE DIE. Sa vie - ses œuvres complètes - les fêtes données en son honneur, avec tous les documents. Introduction par Paul Mariéton. *PARIS, PICARD, 1893.* Un volume, in-8, de (3) f., XVIII pp., 146 pp., demi-reliure à coins ancienne en chagrin bleu. Dos à nerfs portant seulement le titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés.
- Avec un frontispice.
- Tirage numéroté limité à 200 exemplaires (n° 62).
- Enrichi d'un envoi signé de l'auteur et dans une élégante reliure signée Strobants. 120 € / 220 €
- 205 SHAKESPEARE (William).** LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ. *PARIS, HACHETTE, 1909.* Un volume, in-8, cartonnage éditeur à la bradel habillé de toile grège orné sur le premier plat d'une composition dorée, du titre, des noms de l'auteur, de l'illustrateur et de l'éditeur en lettres d'or, tête teintée.
- Avec 40 planches hors-texte en couleurs par Arthur Rackham. Nombreux dessins en noir dans le texte.
- Tirage numéroté limité à 330 exemplaires. L'un des 300 sur vélin. 50 € / 100 €
- 206 STAHL (P. - J., pseud. de Pierre Jules Hetzel).** SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE ET PUBLIQUE DES ANIMAUX. Vignettes par Grandville. Etudes de Mœurs contemporaines publiées sous la direction de M. P.-J. Stahl. Deuxième partie. *PARIS, HETZEL, 1842.* Un volume (sur deux), grand in-8, de (2) f., 390 pp., (3) f., demi-reliure à coins en chagrin havane. Dos lisse orné et doré portant une large pièce de titre en maroquin bronze, tête dorée. Salissures sur les deux dernières feuilles, piqûres éparses.
- Deuxième partie avec Un frontispice et 103 planches hors-texte d'après les dessins de Grandville.
- Avec la collaboration de MM. de Balzac, L'Héritier, Alfred de Musset, Paul de Musset, Charles Nodier, Viardot, etc. 50 € / 100 €
- 207 TAULIER (Jules).** NOTICE HISTORIQUE SUR BERTRAND-RAYMBAUD SIMIANE BARON DE GORDES. *GRENOBLE, MAISONVILLE, 1859.* Un volume, in-8, de (2) f., 139 pp., demi-reliure à la bradel, habillée de chagrin vert. Dos très orné de filets, roulettes, pièces d'armes (dauphin) dorés et portant le titre doré, tranches granitées, couvertures conservées. Bon exemplaire.
- C'est l'histoire d'un personnage important : Gentilhomme de la Chambre du Roi, conseiller en son conseil privé, chevalier de ses ordres, capitaine de cinquante hommes d'armes, gouverneur de Mondovi et de son territoire pendant la guerre du Piémont, sous le maréchal de Brissac, lieutenant général au gouverneur de Dauphiné de 1565 à 1578. 50 € / 100 €
- 208 TENNYSON (Alfred).** GENIÈVRE. Poème traduit de l'Anglais par Francisque Michel. Illustré d'après les dessins de Gustave Doré. *PARIS, HACHETTE, 1868.* Un volume, in-folio, de (3) f., 24 pp., cartonnage éditeur habillé de percaline rouge, titre doré sur le premier plat. Usures du temps et quelques rousseurs claires éparses.
- Avec 9 planches gravées sur acier par Willmore d'après Gustave Doré. Chaque gravure est protégée par une serpente portant une légende imprimée.
- Première édition française illustrée.
- Vicaire VII, 775. 100 € / 200 €





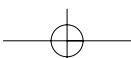
- 209 **UZANNE (Octave).** LES ZIGZAGS D'UN CURIEUX. Causeries sur l'art des livres et la littérature d'art. PARIS, QUANTIN, 1888. Un volume, in-12, demi-reliure en peau chagrinée noire. Dos à nerfs portant deux pièces de titre en maroquin rouge, tête rouge, couverture, dos et témoins conservés.
Edition Originale, avec un frontispice gravé à l'eau-forte de F. Buhot.
Tirage numéroté limité à 1065 exemplaires. L'un des 1000 imprimés sur vergé de Hollande (n° 560). 50 € / 100 €
- 210 **VERNIÈRE (Antoine).** COURSES DE MANDRIN DANS L'AUVERGNE, LE VELAY ET LE FOREZ (1754). CLERMONT-FERRAND, MONT-LOUIS, 1890. Un volume, in-8, de (2) f., 98 pp., reliure de l'époque à la bradel, habillée de percaline verte. Dos portant une pièce de titre en veau marine, tête rouge. Bon exemplaire.
Avec deux planches hors-texte. 50 € / 100 €
- 211 **VICAIRE (Gabriel).** EMAUX BRESSANS. PARIS, LECLERC, 1904. Un volume, petit in-8 carré, demi-reliure à larges coins en maroquin rouge. Dos lisse portant un large décor mosaïqué de plusieurs couleurs et doré, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture conservée.
Texte encadré de filets de diverses couleurs. 100 € / 200 €
- 212 **VICAIRE (Georges).** MANUEL DE L'AMATEUR DE LIVRES DU XIX^e SIÈCLE. Editions originales... PARIS, ROUQUETTE, 1894-1920. Huit volumes, in-8, demi-reliures de l'époque en chagrin bronze. Dos à 4 nerfs décorés de caissons à froid et portant les titres dorés, têtes rouges, couvertures conservées. Le dos du dernier volume (tables) est un peu passé.
Bon exemplaire, complet du volume de table.
Tirage numéroté limité à 1050 exemplaires. L'un des 1000 sur papier vélin (n° 570). 120 € / 220 €
- 213 **VIGNY (Alfred de).** ŒUVRES COMPLÈTES - POÉSIES. Edition définitive. PARIS, DELAGRAVE, s. d. Un volume, in-12, demi-reliure à coins en maroquin havane. Dos lisse, orné d'une grande fleur mosaïquée et dorée, portant le titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés.
Bel exemplaire dans une reliure signée Ruban (voir photo). 50 € / 100 €
- 214 **VORAGINE (Jacques de).** LA LÉGENDE DORÉE. Traduite du latin d'après les plus anciens manuscrits. Avec une introduction, des notes, et un index alphabétique par Téodor de Wyzewa. PARIS, PERRIN, 1913. Un volume, petit in-8, de (3) f., XXVIII pp., 784 pp., pleine reliure de l'époque en basane racinée à l'imitation des reliures du XVIII^e siècle. Dos à nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin brun, triple filet d'encadrement sur les plats, tranches rouges, couverture conservée.
La Légende Dorée est le livre le plus célèbre du moyen âge. Tout ce que le peuple avait recueilli dans ses souvenirs ou poétisé dans son imagination a trouvé place dans ces histoires, véritable mythologie du christianisme.
Bel exemplaire. 100 € / 200 €
- 215 **[VOYAGES].** CÔTE D'AZUR & SAVOIE. MANUSCRIT, RELATION D'UN VOYAGE, 1901. Un volume, in-4, de 157 pp., (1) f., demi-reliure à coins en chagrin noir. Dos à nerfs orné d'une palette dorée et portant le titre doré, tête dorée. Bon état.
Récit d'un voyage exécuté en 1901 : Départ de Paris jusqu'à Marseille en P. L. M., puis de Marseille à Annecy avec de nombreuses étapes et forces détails sur les régions traversées. Ce récit nous offre une large documentation sur la Côte d'Azur et la Savoie en ce tout début de XX^e siècle.
Le manuscrit est enrichi de deux aquarelles, d'une carte, de deux dessins en noir et de nombreuses cartes postales. 250 € / 350 €
- 216 **[VOYAGES].** VUES ET TYPES DU SÉNÉGAL. s. n., s. e., 1873. Un album, petit in-folio, de 13 ff., broché, sans couverture, rassemblant 16 aquarelles originales de différents formats contre collées. Petites déchirures sur le dernier feuillet affectant très peu la dernière aquarelle, première page (recto de la table et couverture) un peu fanée.
Rare recueil de belles aquarelles du XIX^e siècle, représentant les endroits remarquables du Sénégal et les costumes des habitants : Dagana, Richard-Toll, Fort de Bakel, barrage au dessus du Félou, montagnes de Maka Grian, vue de Koundian, poste de Dabou, etc. 300 € / 500 €

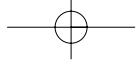




LIVRES ANCIENS

- 217** **ALBERT LE GRAND-[ALBERTUS MAGNUS]. DE SECRETIS MULIERUM** item de *Virtutibus Herbarum Lapidum et Animalium. AMSTELODAMI, JANSSONIUM, 1643.* Un volume, in-16, de 365 pp., (5) ff., (1) f. blanc., pleine reliure de l'époque en veau marbré. Dos à nerfs très orné et doré, portant une pièce de titre en maroquin vieux rouge, tranches marbrées. Usures sur une coiffe, un mors et sur les coins, petite déchirure dans la marge d'une feuille. Ex-libris armorié.
- Avec un beau titre frontispice gravé.
 Ouvrage réputé, maintes fois édité.
 Ce sont les admirables secrets sur la conception des femmes, les vertus des herbes, des pierres et des animaux...
 Les éditions anciennes de ce recueil sont rares.
 Caillet I, 125.
- 200 € / 400 €
- 218** **[ALLETZ (Pons Augustin)]. L'ALBERT MODERNE, ou nouveaux secrets éprouvés et licites, recueillis d'après les découvertes les plus récentes... PARIS, Veuve DUCHESNE, 1770.** Un volume, in-12, de IX pp., (3) p., 360 pp., pleine reliure de l'époque en basane marbrée. Dos à nerfs orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge. Petits accrocs aux coiffes, mors du premier plat fragile avec un petit manque en pied, usures sur les coins inférieurs, feuilles jaunies.
- Ouvrage toujours recherché, pour toutes les recettes qu'il donne.
 Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée.
- 100 € / 200 €
- 219** **[AUBIN (Nicolas)]. CRUELS EFFETS DE LA VENGEANCE DU CARDINAL DE RICHELIEU, OU HISTOIRE DES DIABLES DE LOUDUN,** de la possession des religieuses Ursulines, et de la condamnation & du supplice d'Urbain Grandier, curé de la même ville. *AMSTERDAM, Etienne ROGER, 1716.* Un volume, in-12, de frontispice, titre, (4) f., puis de la page notée 5 à la page 378, (3) f., pleine reliure de l'époque en veau brun. Dos à nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, tranches mouchetées de rouge. Reliure fanée avec des usures sur les coupes et les coins, coiffe de tête accidentée, petit accroc à la coiffe inférieure, frottements sur les plats.
- Edition la plus complète, avec frontispice gravé, de cette relation de la possession de Loudun. Titre en deux couleurs.
 Barbier I, 825 - Caillet I, 508.
- 200 € / 300 €
- 220** **BEKKER (Balthasar). LE MONDE ENCHANTÉ** ou examen des communs sentimens touchant les Esprits, leur nature, leur pouvoir, leur administration, & leurs opérations... *AMSTERDAM, ROTTERDAM, 1694.* Trois volumes (sur quatre), in-12, de (68) f., 387 pp., (5) p. - (12) f., 733 pp., (7) p. - (18) f., 484 pp., (4) p., pleines reliures de l'époque en veau havane. Dos à nerfs très ornés et dorés portant les pièces de titre et de tomaison en maroquin vieux rouge, coupes décorées et dorées, tranches rouges, chasses décorées et dorées. Petites usures à quelques coins ou coiffes.
- Complet du portrait de l'auteur, mais sans le tome IV, qui contient les six planches concernant la baguette divinatoire.
 Edition originale peu commune dans laquelle l'auteur essaie de prouver que tout ce que l'on a écrit sur le diable, les sorciers, les sortilèges, les possessions, la magie, etc., n'appartient qu'au domaine de la superstition.
 Caillet, 915 - Dorbon, 267 - Gaïta, 1147.
- 100 € / 200 €
- 221** **BONNET (Charles). LA PALINGÉNÉSIE PHILOSOPHIQUE,** ou idées sur l'état passé et sur l'état futur des êtres vivants. Ouvrage destiné à servir de supplément aux derniers écrits de l'auteur, et qui contient principalement le précis de ses recherches sur le christianisme. *GENÈVE, PHILIBERT - CHIROL, 1769.* Deux volumes, in-8, de XXVI pp., (1) f., 428 pp. - (1) f., 448 pp., pleines reliures de l'époque en basane porphyre. Dos lisses très ornés et dorés portant les pièces de titre en veau havane, coupes décorées et dorées, tranches rouges. Petites usures aux coins et à une coiffe, frottements et épidermures.
- Charles Bonnet, qui fût un grand naturaliste, est dans cet ouvrage un véritable précurseur de la théorie de la réincarnation, puisqu'il admet que les animaux, les végétaux, même, ont une âme ou tout au moins un principe immatériel qui leur survit et peu s'élever successivement à un ordre supérieur dans l'échelle des êtres.
 Barbier I, 1403 - Dorbon, 419.
- 200 € / 300 €





222

BORRE (Lambertus Dicæus, dit Nicolas de). APOLOGIA PRO EXORCISTIS, Energumenis, Maleficiatis, & ab incubis Dæmonibus molestatis, in quatuor partes divisa... RELIÉ AVEC : EXAMEN profani exorcismi primi contra dæmonem mendacii sub ementito Lamberti Dicæi theologie medici nomine in lucem nuper emissi, nec non inepti & ridiculi ipsius cataplasmatis ect... *LOVANII, Georgii LIPSII, 1660*. Un volume, in-8 carré, de (8) f., 236 pp., (3) f., 73 pp., pleine reliure de l'époque en vélin rigide, titre manuscrit sur le dos. Petites usures sur les coupes, salissures à la mine de plomb sur les gardes, ex-libris discret manuscrit sur la page de titre avec un petit manque dans l'angle inférieur.

Cet ouvrage contient le manuel complet de l'exorcisme. On trouve à la fin plusieurs chapitres sur les démons incubes et succubus.

Caillet I, 1441 nous le donne pour la première édition.

150 € / 300 €

223

BOURSIER (Abbé Laurent François). MÉMOIRE THÉOLOGIQUE SUR CE QU'ON APPELLE LES SECOURS VOLENS DANS LES CONVULSIONS. *PARIS, CRAPART, 1788*. Trois parties réunies en un volume, in-12, de (2) f., 156 pp., 168 pp., IV pp., 32 pp., pleine reliure de l'époque en veau moucheté. Dos lisse orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, coupes décorées et dorées, tranches marbrées de rouge.

Ouvrage important et rare qui s'inscrit dans cette période troublée par la fin de Port-Royal, les disputes entre Jansénistes et Jésuites, l'affaire des Appelans et autour des miracles du diacre Paris.

La dernière partie est une "instruction familière en forme de catéchisme, sur l'usage légitime des miracles".

230 € / 430 €

224

BUFFON (Georges Louis Leclerc, comte de). HISTOIRE NATURELLE DE BUFFON, classée par ordres, genres et espèces, d'après le système de Linné ; avec les caractères génériques et la nomenclature Linéenne par René Richard Castel... *PARIS, DETERVILLE, 1802-1803*. Quatre vingt volumes, in-18, pleines reliures de l'époque en basane racinée. Dos lisses très ornés et dorés portant les pièces de titre et de tomaison en maroquin vert, filet doré sur les coupes, fine guirlande dorée autour des plats, tranches bleues granitées de blanc. Seulement quelques petites usures sur quelques volumes : Coins, coiffes, puits de vers dans les reliures.

Avec un portrait, environ 774 planches hors-texte, par de Sève, gravées par Drouais, Gaucher, Le Villain, Jourdain, Le Mire, Moithey, etc.

Planches en noir ou en couleurs avec 6 tableaux de classification.

400 € / 600 €

225

CALEPIN (Ambroise). DICTIONARIUM OCTO LINGUARUM... *PARIS, Guillaume CHAUDIERE, 1599*. Un volume, in-folio, de (2) f., 735 ff. (environ) avec des erreurs de numérotations. Pleine reliure ancienne en basane havane. Dos à nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin vieux rouge, dentelle d'encadrement et motif central estampés à froid sur chaque plat, tranches rouges. Exemplaire ayant beaucoup servi avec des usures aux coiffes, aux coins, mors fendus, épidermures, piqûres ou petites rousseurs et piqûres grises essentiellement sur les premières feuilles. Quelques petites galeries de vers avec la perte de lettres, restaurées.

Texte sur deux colonnes. Titre imprimé en deux couleurs avec vignette gravée.

Le plus important vocabulaire polyglotte imprimé. L'auteur nous a laissé son nom, pour désigner les recueils importants.

150 € / 250 €

226

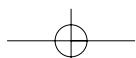
[CARRÉ DE MONGERON (Louis Basile)]. LA VÉRITÉ DES MIRACLES OPÉRÉS À L'INTERCESSION DE M. DE PARIS ET AUTRES APPELANS, démontrée contre M. l'Archevêque de Sens. s. l., s. e., 1737 & 1741 pour les deux premiers volumes, *COLOGNE, Chez les Libraires de la Compagnie, 1747 pour le troisième*. Trois forts volumes, in-4, les deux premiers sont en pleines reliures du temps de veau granité, le troisième en demi-reliure pastiche du XIX^e siècle. Dos à nerfs très ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin vieux rouge, tranches rouges. Usures aux coiffes et aux coins pour les deux premiers, frottements, peau des mors fendue sur le tome I^{er} ; seulement quelques très légers frottements pour le troisième volume. Petites traces de mouillures.

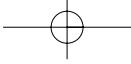
Exemplaire comportant un frontispice et 30 planches gravés.

Ouvrage peu courant.

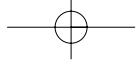
Cet exemplaire à certainement été complété à travers deux éditions.

400 € / 600 €





- 227 **[CHASTENET DE PUYSEGUR (A. M. J.)].** MEMOIRES POUR SERVIR A L'HISTOIRE ET A L'ETABLISSEMENT DU MAGNETISME ANIMAL.
- Relié avec : LETTRE ADRESSEE A MONSIEUR LE MARQUIS DE PUYSEGUR, sur une observation faite à la lune, précédée d'un système nouveau sur le mécanisme de la vue. Par Mr. M*** [Meltier]. A LONDRES, 1786 & A AMSTERDAM, 1787. Deux parties, plus la Lettre, réunies en un volume, in-8, de (2) f., 411 pp., 84 pp., demi-reliure à coins du début XIX^e siècle en basane maroquinée fauve. Dos lisse orné et doré portant le titre estampé à froid, tranches rouges. Reliure un peu frottée, avec de petites usures à deux mors et un coin, quelques passages soulignés au crayon (effaçable).
- Complet de la planche dépliante à la fin du texte de Meltier.
L'auteur a signé la dédicace.
C'est dans cet ouvrage que Puységur parle de "*l'arbre magnétisé*", signale la découverte qu'il venait de faire et qu'il désigne sous le nom de "*somnambulisme artificiel*" et relate plusieurs cures importantes dûment certifiées - Première édition.
- 300 € / 500 €
- 228 **[CLÉMENCE (Abbé Joseph Guillaume)].** L'AUTHENTICITÉ DES LIVRES TANT DU NOUVEAU QUE DE L'ANCIEN TESTAMENT, démontrée, et leur véridicité défendue. Ou réfutation de la Bible enfin expliquée de V... [Voltaire]. PARIS, MOUTARD, 1782. Un volume, in-8, de XXXII pp., 511 pp., pleine reliure de l'époque en veau marbré. Dos à nerfs très orné et doré portant le titre doré, tranches rouges. Petits accrocs sur la coiffe supérieure sinon bon exemplaire.
- Ouvrage précieux pour l'étude de l'Ancien et du Nouveau Testament.
Barbier I, 321.
- 100 € / 200 €
- 229 **DARLUC.** HISTOIRE NATURELLE DE LA PROVENCE. Contenant ce qu'il y a de plus remarquable dans les règnes végétal, minéral, animal & la partie Géoponique. AVIGNON, NIEL, 1782-1786. Trois volumes, in-8, de XVI pp., 524 pp. - XX pp., 315 pp. - (2) f., 373 pp., pleines reliures de l'époque en basane marbrée. Dos à nerfs très orné et doré portant les pièces de titre en maroquin fauve et de tomaison en maroquin vert, coupes décorées et dorées, tranches rouges.
- Bel exemplaire de ce livre recherché.
- 600 € / 800 €
- 230 **DESLYONS (Jean).** TRAITEZ SINGULIERS ET NOUVEAUX CONTRE LE PAGANISME DU ROY-BOIT... PARIS, SAVREUX, 1670. Un volume, in-12, de (28) f., 346 pp., pleine reliure de l'époque en veau granité. Dos à nerfs très orné et doré portant le titre doré, coupes décorées et dorées, tranches mouchetées de rouge. Petit accroc à la coiffe supérieure et un puit de vers en pied du dos, sinon bon exemplaire.
- Edition Originale.
Jean Deslyons fait partie des théologiens bizarres. Dans ce volume, il s'élève contre les coutumes païennes qui subsistent dans le monde chrétien. Ce sont trois traités : Le jeûne de la veille des rois - les Saturnales des Romains et l'imitation qu'en ont faites les chrétiens - la superstition de la fève.
Caillet I, 3069.
- 200 € / 400 €
- 231 **DIDEROT (Denis) - Jean Le Rond d'ALEMBERT.** ENCYCLOPEDIE ou, dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers par une société de Gens de lettres. Mis en ordre et publié par M. Diderot, de l'Académie Royale des Sciences et Belles-Lettres de Prusse ; & quant à la partie mathématique, par M. d'Alembert. PARIS, BRIASSON-DAVID-LE BRETON-DURAND, 1762. Onze volumes, in-folio, pleines reliures de l'époque en basane marbrée. Dos à nerfs très ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin rouge, tranches rouges. Quelques accidents aux coiffes, petites usures aux coins, frottements épidermures. Le tome V est en mauvais état extérieur et intérieur, avec des planches manquantes.
- Les 11 volumes de planches, sans les volumes de texte et sans les suppléments.
Nous avons compté, dans ces 11 volumes, 2 380 planches, environ (voir photo).
- 3000 € / 5000 €
- 232 **DORAT (Claude Joseph).** REGULUS, tragédie, et LA FEINTE PAR AMOUR, comédie en trois actes. Représentés le même jour par les Comédiens François le 31 juillet 1773. PARIS, DELALAIN, 1782. Un volume, in-8, de VI pp., 158 pp., (1) f., (47) ff. bl. rajoutés, pleine reliure en maroquin rouge grain long. Dos à nerfs orné de filets à froids et de filets dorés portant une pièce de titre en maroquin bordeaux, filet doré d'encadrement sur les plats, filets dorés sur les coupes, tête dorée. Contre plats encadrés de filets dorés et doublés de veau amande, recouverts d'un important décor doré dans le style XVI^e, gardes doublées de tissu moiré vert.
- Frontispice dessiné et gravé par Marillier.
Curieuse reliure signée Thouvenin.
- 100 € / 200 €



233

DU NOYER (Madame). L'HISTOIRE DU SIEUR ABBÉ-COMTE DE BUCQUOY singulièrement son évasion du For-l'Évêque et de la Bastille. Avec préliminaire et appendice biographiques et bibliographiques. PARIS, Chez René PINCEBOURDE, 1866. Un volume, in-12 carré, de (2) f., XXII pp., (1) f., 121 pp., (1) f., demi-reliure à coins en peau maroquinée rouge. Dos à nerfs portant seulement le titre doré, tête dorée.

Réimpression de l'édition de 1719 (par Bucquoy), avec le même frontispice représentant la Bastille.

Tirage à petit nombre, dans une reliure signée AD. Bertrand.

L'abbé de Bucquoy est connu pour la singularité de ses aventures. Tour à tour militaire, chartreux, trappiste, mendiant, maître d'école à Rouen, ou fondateur d'ordres...

100 € / 200 €

234

[DUGUET (Jacques Joseph)]. LE TOMBEAU DE JÉSUS-CHRIST ou explication du mystère de la sépulture, suivant la Concorde. BRUXELLES, Veuve FOPPENS, 1731. Deux parties réunies en un volume, in-12, de XII pp., 444 pp., XII pp., 276 pp., pleine reliure de l'époque en veau marbré. Dos à nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin sombre, tranches rouges. Usures aux coiffes et aux coins, frottement sur une coupe avec une petite perte de peau, attaque de vers sur un mors.

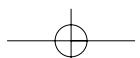
Première édition rare.

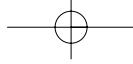
Barbier IV, 718 ne connaît que l'édition de 1735 de cet ouvrage Janséniste.

100 € / 200 €



231





- 235 [EMERY (Père de l'Oratoire)]. DISSERTATIONS SUR LES PROLEGOMENES DE UVALTON, très utiles à tous ceux qui veulent entendre la Sainte Ecriture. *LYON, CERTE, 1748.* Un volume, petit in-8, de (4) f., 490 pp. (avec des erreurs de pagination), pleine reliure de l'époque en basane havane. Dos à nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin vieux rouge, tranches rouges. Reliure un peu fanée avec de petites usures aux coiffes, aux coins, quelques épidermures.

Nouvelle édition revue et corrigée.

Cet ouvrage important nous renseigne sur les premières éditions de la Bible et sur ce qui les distingue, sur les différentes versions, sur la langue Chaldaïque... En fin se trouvent un traité des Hébraïsme et un traité des proverbes choisis de l'Ecriture Sainte.

100 € / 200 €

- 236 FLAVIUS (Joseph). HISTOIRE DES JUIFS écrite par Flavius Joseph sous le titre de Antiquitez Judaïques. Traduite par Mr. Arnauld D'Andilly. Nouvelle édition, augmentée de deux fragmens & de notes historiques & critiques, avec des tables chronologiques & géographiques. *PARIS, GANEAU, 1744.* Six columes, in-12, de (12) f., LXXIX - VIII pp., 320 pp., (5) f. - (2) f., 501 pp., (9) f. - (2) f., 464 pp., (10) f. - (2) f., 376 pp., (44) f. - LVIII pp. - (2) f., 602 pp. - (2) f., 597 pp., pleines reliures de l'époque en veau marbré. Dos à nerfs très ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin rouge, coupes décorées et dorées, tranches rouges. Petites usures à quelques coiffes et à quelques coins, frottements légers.

Exemplaire complet des frontispices gravés aux tomes I et V et des 6 planches hors-texte dans le tome I^{er}.

Traduction d'Arnaud d'Andilly recherchée pour son approche Janséniste.

220 € / 420 €

- 237 FLAVIUS (Joseph). HISTOIRE DES JUIFS écrite par Flavius Joseph sous le titre de Antiquités Judaïques. Traduite sur l'original Grec revue sur divers manuscrits par M. Arnauld d'Andilly. Edition nouvelle enrichie de figures en taille-douce. *AMSTERDAM, Pierre MORTIER, 1700.* Un volume, in-folio, de (12) f., 758 pp., (11) f., pleine reliure de l'époque en basane fauve. Dos à nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin vieux rouge. Armes dorées aux centre des plats, tranches rouges. Reliure usagée.

Réédition de l'édition de 1681 avec deux cartes dépliantes, de nombreuses et larges figures dans le texte. Texte sur deux colonnes.

Brunet III, 572.

Avec les grandes armes dorées de Nicolas-Joseph Foucault, marquis de Magny.

Olivier, pl. 1852.

200 € / 400 €

- 238 GROSIUS (Enningus). MAGICA DE SPECTRIS ET APPARITIONIBUS SPIRITU. De vaticiniis divinationibus, etc. *LEYDE, HACKIUS, 1656.* Un volume, in-12, de (12) f., 636 pp., (17) f., pleine reliure de l'époque en vélin rigide à recouvrement, titre manuscrit sur le dos. Frottement sur la partie inférieure du dos.

Titre frontispice gravé représentant une scène du sabbat.

C'est l'un des ouvrages les plus complets sur les spectres et les revenants.

Jolie édition de Leyde qui peut être qualifiée d'Elzévir (voir photo).

Caillet II, 4788 - Dorbon, 1995 - Willems, 1699 - Rahir, 2112.

300 € / 500 €

- 239 [HAMON (Jean)]. ENTRETIENS OU CONFERENCES DE LA REVERENDE MERE MARIE-ANGELIQUE ARNAUD, abbesse et Réformatrice de Port-Royal. *BRUXELLES et se trouve à Paris, Antoine BOUDET, 1757.* Un volume, in-12, de XXXIV pp., 464 pp., pleine reliure de l'époque en veau marbré. Dos à nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, coupes décorées et dorées, tranches marbrées de bleu. Usure sur un coin, frottements légers sur les autres.

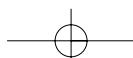
Avec deux vignettes gravées, dont une sur le titre, représentant les assemblées de Port-Royal.

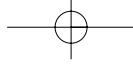
100 € / 200 €

- 240 HAMON (Jean). TRAITEZ DE PIETÉ, composez par M. Hamon pour l'instruction & la consolation des religieuses de P. R. [Port-Royal]. A l'occasion des différentes épreuves auxquelles elles ont été exposées. *AMSTERDAM, Nicolas POTGIETER, 1727.* Un volume, in-12, de XVII pp., 480 pp., (1) f., pleine reliure de l'époque en veau brun. Dos à nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, chasses décorées et dorées, tranches mouchetées de rouge et de brun. Petites usures sur les coins inférieurs et sur un mors à la partie proche de la coiffe supérieure, taches sombres sur les plats.

Edition originale de ce texte recherché, par l'un des "Solitaires de Port-Royal".

100 € / 200 €





- 241 JANSENIUS (Cornélius). TETRATEUCHUS SIVE COMMENTARIUS IN SANCTA IESV CHRISTI EVANGELIA. PARIS, COTINET, 1660. Un volume, in-4, de (4) f., 586 pp., (14) f., pleine reliure de l'époque en veau granité. Dos à nerfs très orné et doré portant le titre doré, tranches marbrées. Dos légèrement frotté, petites usures à la coiffe supérieure et aux coins.

Titre en deux couleurs portant un ex-libris manuscrit. Texte sur deux colonnes.

100 € / 200 €

- 242 KORAN. MANUSCRIT. *LE CAIRE, mosquée de el-Azhard, XVIII^e*? Un volume, in-4, de 24 feuilles manuscrites dans une reliure en peau brune, au plats décorés et dorés. Usure au dos.

Une inscription manuscrite en Français sur la page de garde nous indique : "Ce manuscrit faisait partie des livres de la mosquée de el-azhard au Kaire. Il a été sauvé du pillage et de l'incendie à l'époque où cette mosquée fut prise par les français sur les révoltés de la ville qui en avait fait leur quartier général". Signé par M. Marcel Directeur Général de l'Imprimerie Nationale en Egypte, membre de la commission des sciences et arts, etc. Une vignette ex-libris gravée et imprimée confirme "Manuscrit rapporté du Kaire par J. J. Marcel - 1836".

Avant le titre enluminé, une lettre manuscrite sur trois pages, collée à une feuille blanche donne, en Français, des indications sur le Koran.

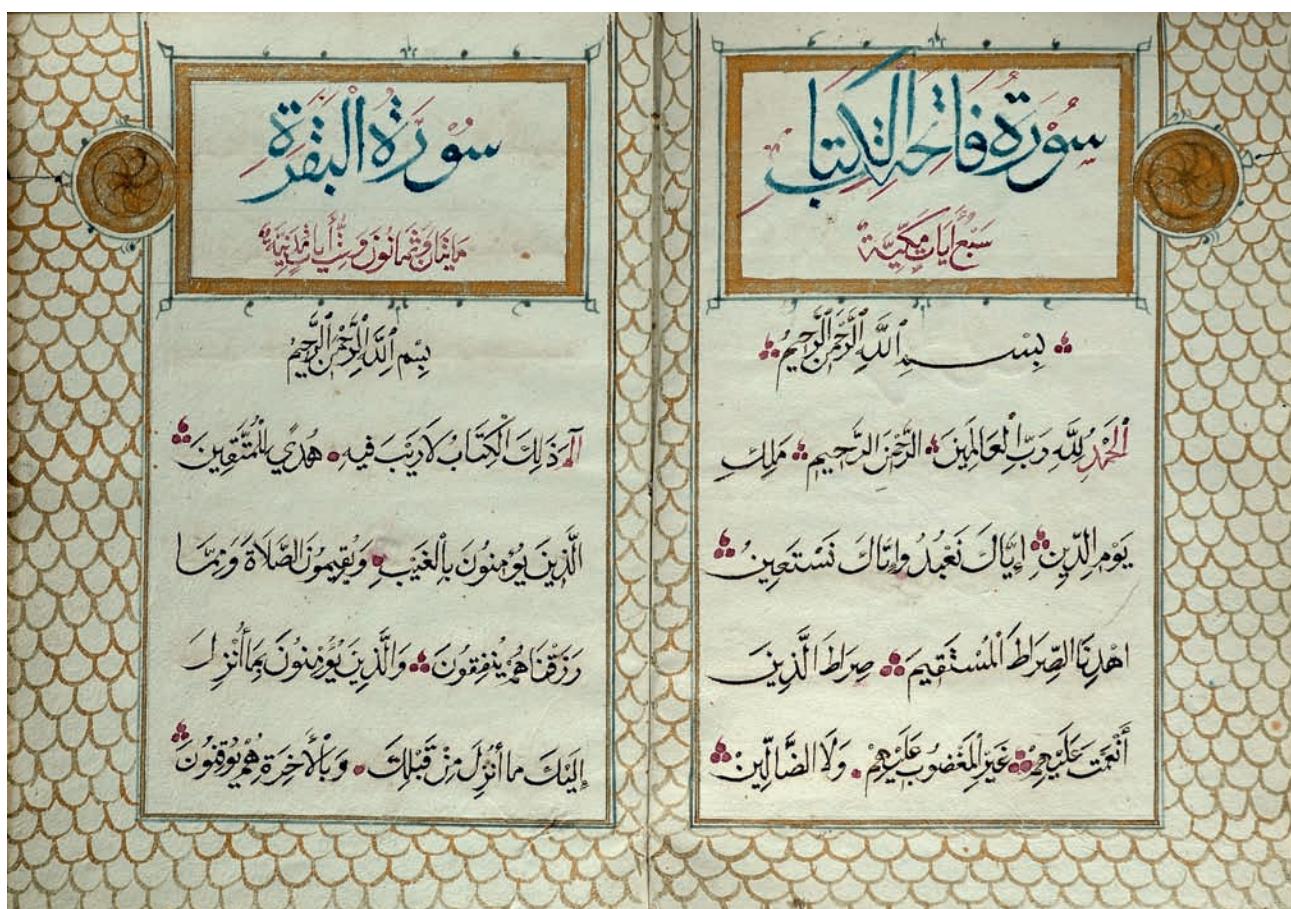
200 € / 400 €

- 243 LA MENARDAYE (de). EXAMEN ET DISCUSSION CRITIQUE DE L'HISTOIRE DES DIABLES DE LOUDUN, de la possession des religieuses Ursulines et de la condamnation d'Urbain Grandier. LIEGE, EVERARD KINTZ, 1749. Un volume, in-12, de XXIX pp., 522 pp., pleine reliure de l'époque en basane marbrée. Dos à nerfs orné et doré portant une pièce de titre en maroquin vieux rouge, tranches rouges. Petite usure à la coiffe supérieure et à trois coins, puits ou galeries de vers dans la marge inférieure, quelques annotations marginales, non dépourvues d'intérêt.

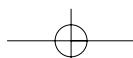
Fort curieux traité critique sur l'une des plus célèbres possessions dont il est fait mention dans l'histoire de la sorcellerie en France.

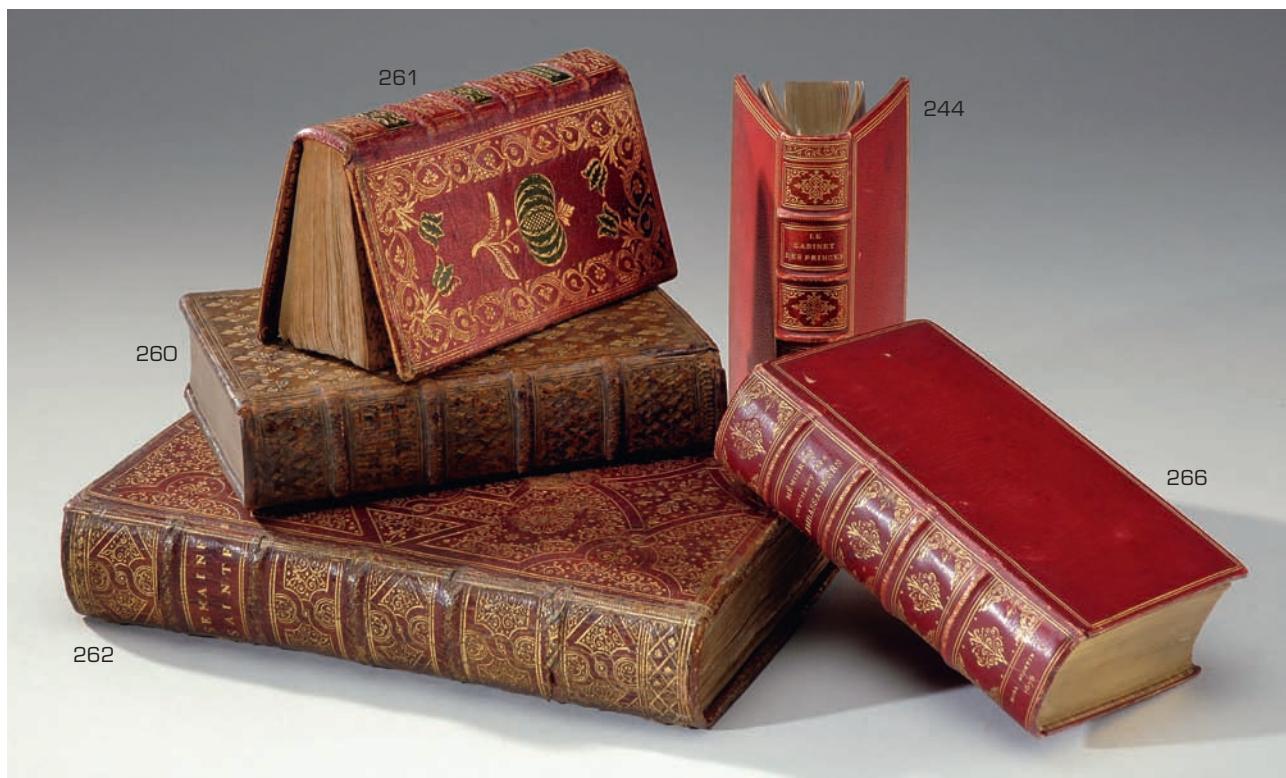
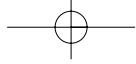
Caillet II, 403.

200 € / 400 €



242





244 **LE CABINET DES PRINCES.** (Ouvrage anonyme). A Bruxelles, Chez Jean PETIT, 1672. Un volume, in-12, de 360 pp., pleine reliure en maroquin rouge. Dos à nerfs très orné et doré portant le titre doré, triple filet doré d'encadrement sur les plats, filets dorés sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées.

Bel exemplaire dans une reliure signée *Chambole Duru* (voir photo).

120 € / 240 €

245 **LIGER (Louis).** LA NOUVELLE MAISON RUSTIQUE. Ou économie générale de tous les biens de campagne ; la manière de les entretenir et de les multiplier ; onzième édition augmentée considérablement, & mise en meilleur ordre. Avec la vertu des simples, l'apothicairerie... PARIS, DESAINT, 1777. Deux volumes, in-4, de VIII pp., 760 pp. - VIII pp., 756 pp., pleines reliures de l'époque en basane marbrée. Dos à nerfs ornés et dorés portant les pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, filets dorés sur les coupes, tranches rouges. Quelques légers frottements ou épidermures.

Bon exemplaire, complet de 38 planches hors-texte, dont le frontispice.
Thiébaud, 597.

220 € / 440 €

246 **MABILLON (Jean).** SANCTI BERNARDI Abbatis primi Claræ-Vallensis... PARIS, AUBOYN - EMERY - CLOUSIER, 1690. Six tomes réunis en deux volumes, in-folio, de (28) f., 1574 colonnes, CXVIII pp., (26) f. - (3) f., 1356 colonnes, (17) f., pleines reliures anciennes en basane granitée. Dos à nerfs portant seulement les titres dorés, tranches granitées de rouge. Dos entièrement refaits, petites usures aux coins, quelques frottements ou épidermures.

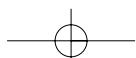
Ouvrage peu courant par cet auteur.

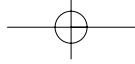
150 € / 250 €

247 **MAIMBOURG (Louis).** HISTOIRE DU LUTHERANISME. PARIS, MABRE-CRAMOISY, 1680. Un volume, in-4, de (10) f., 569 pp., (9) f., demi-reliure ancienne en basane violette. Dos à nerfs orné de filets dorés et portant le titre doré, tranches mouchetées de rouge et de brun. Solide reliure au dos uniformément passé, Ex-libris manuscrit sur la page de titre et une découpe pour supprimer une autre inscription. Tache claire d'encre sur quelques feuilles.

Avec un titre frontispice gravé, sept vignettes et 5 culs-de-lampe.
Première édition.

100 € / 200 €





248

MALDONAT (Jean). TRAICTÉ DES ANGES ET DEMONS. Mis en François, par maistre François de La Borie, grand Archidiacre & Chanoine à Périgueux. *ROUEN, BESONGNE, 1616.* Un volume, in-12, de (8) f., 243 pp., pleine reliure de l'époque en vélin à rabat. Titre manuscrit en noir sur le dos. Trace de lacets, page de titre un peu fanée. Reste un bon exemplaire.

Avec une belle vignette gravée, par Léonard Gaultier, sur la page de titre.

Yve-Plessis, 241- Caillet, 7043 - Sommervogel V, 11.

A remarquer les passages concernant les incubes et les succubes.

300 € / 500 €

249

MALEZIEU (Nicolas de). ELEMENS DE GEOMETRIE DE MONSIEUR LE DUC DE BOURGOGNE. Troisième édition, revue, corrigée & augmentée d'un traité des logarithmes, avec une introduction à l'application de l'algèbre à la géométrie. *PARIS, GANEAU, 1729.* Un volume, in-8, de (17) f., XII pp., 250 pp., (1) f., 112 pp., pleine reliure de l'époque en basane brune. Dos à nerfs orné et doré portant une pièce de titre en maroquin vieux rouge, coupes décorées et dorées, tranches rouges. Armes dorées au centre des plats. Usures aux coiffes et aux coins, frottements sur les coupes et divers.

Avec une planche dépliant hors-texte et de nombreuses figures dans le texte.

Reliure aux armes de Louis François Armand de Vignerot Du Plessis, duc de Richelieu. Olivier, pl. 407. 50 € / 100 €

250

MANUSCRIT A PEINTURE. LA MESSA. PASTICHE D'UN LIVRE DE PRIÈRE ENLUMINÉ DU XV^e SIÈCLE. s. l., s. e., s. d. Un volume, in-8 carré, pleine reliure muette (début XX^e) en veau fauve. Dos à faux nerfs orné de filets à froid ou dorés. Important décor à froid et doré sur les plats avec des fers de différentes époques, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées. Dos uniformément passé.

Ce volume contient 18 feuillets de texte et 20 planches en couleurs à pleine page, toutes sur parchemin.

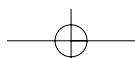
Le texte manuscrit et les vignettes peintes sont dans de larges cadres à l'imitation des livres à peinture du XV^e siècle. Dorures abondantes (voir photo).

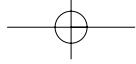
Important travail, certainement récent (début XX^e?).

500 € / 700 €



250





- 251 **[MANUSCRIT]. LA LYRE GAILLARDE.** Ou recueil de chansons agréables et du meilleur goût. *s. l., s. n., s. d. (XVIII^e siècle)*. Un volume, in-12, de 143 pp., (2) p., pleine reliure de l'époque en veau fauve. Dos lisse très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin vert, filets d'encadrement dorés sur les plats avec palettes dorées dans les angles, filet doré sur les coupes, chasses décorées et dorées, tranches dorées.

Ecriture à l'encre marron agréable et lisible.

Dans la table alphabétique des chansons contenues dans ce recueil nous relevons quelques titres : Bacchus chez Grégoire - Chantons les matines de Cithère - Jay quitté la soutane - Je chasse un bois touffu - Salut au joli petit trou - Un cordelier de fort belle encolure - Une fillette sans amant - etc.

200 € / 400 €

- 252 **MELVILLE GLOVER. COLLECTION COMPLÈTE DES JUGEMENTS RENDUS PAR LA COMMISSION RÉvolutionnaire ÉTABLIE À LYON PAR LES REPRÉSENTANTS DU PEUPLE EN 1793-1794.** Précédés d'une introduction & accompagnés de notes inédites. Publié pour la première fois. *LYON, IMPRIMERIE DU SALUT PUBLIC, 1869*. Un volume, in-folio, demi-reliure de l'époque en chagrin rouge. Dos à nerfs orné et doré portant le titre doré, tête dorée. Légers frottements sur la reliure.

L'un des 15 premiers exemplaires imprimés sur papier de Hollande (n° 2).

Il est enrichi de quelques affiches de l'époque révolutionnaire.

150 € / 250 €

- 253 **[MÉMOIRES - DUC DE CHEVREUSE]. RECUEIL DE MÉMOIRES CONCERNANT LE DUC DE CHEVREUSE ET LE COMTÉ DE DUNOIS.** *PARIS, Imprimerie Louis CELLOT, 1767*. Un volume, in-4, de (2) f., 12 pp., 45 pp., 53 pp., 11 pp., 75 pp., 110 pp., pleine reliure de l'époque en veau granité. Dos à nerfs orné et doré portant une pièce de titre en maroquin vieux rouge, filets dorés sur les coupes, chasses décorées et dorées, tranches rouges. Armes dorées au centre des plats. Usures aux coiffes, aux coins et au mors du premier plat.

Mémoires de M. le duc de Chevreuse et de M. le président de Saint Michel, concernant le comté de Dunois - Réfutation de quelques faits essentiels... - Mémoire pour M. le duc de Chevreuse, contre M. de Saint Michel - Nouvelles observations... - Mémoire pour M. de Saint Michel contre Thiroux d'Ouarville - Mémoire pour M. de Saint Michel contre M. Thiroux d'Ouarville - Analyse...

Armes royales (Louis XV) dorées sur les plats.

120 € / 220 €

- 254 **NAUDE (Gabriel). APOLOGIE POUR TOUS LES GRANDS PERSONNAGES QUI ONT ESTÉ FAUSSEMENT SOUPÇONNEZ DE MAGIE.** *LA HAYE, Adrian VLAC, 1653*. Un volume, petit in-8, de (12) f., 649 pp. (avec erreur de pagination pour les dernières), (11) f., pleine reliure du XIX^e siècle en veau marbré. Dos lisse orné et doré portant une pièce de titre en veau rouge. Reliure un peu usée avec les coiffes manquantes, mors fendus, coins usés, piqûres ou rousseurs claires.

Parmi les grands hommes accusés faussement de magie, Naudé range Socrate, Aristote, Plotin, Cardan, Pythagore, Nostradamus, Paracelse, etc.

Dorbon, 3226 - Caillet III, 7923.

Avec une vignette portant un ex-libris curieux.

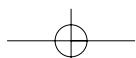
200 € / 400 €

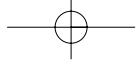
- 255 **PAPON (Jean-Pierre). HISTOIRE GÉNÉRALE DE PROVENCE,** dédiée aux états. *PARIS, MOUTARD, 1777*. Quatre volumes, in-4, de XXXVI pp., 689 pp., (2) f. - (2) f., C pp., 630 pp., (1) f. - (2) f., XVI pp., 684 pp., LXXX pp., 14 pp. - (2) f., XIV pp., (1) f., 864 pp., pleines reliures de l'époque en basane marbrée. Dos à nerfs très ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin havane, coupes décorées et dorées, tranches rouges. Usures aux coins et aux coiffes, frottements épidermures, quelques piqûres, petite galerie de vers marginale sans atteinte au texte au premier volume, trace de mouillure claire dans la marge des premières feuilles du dernier volume.

Complet des deux cartes dépliantes et des 18 planches hors-texte.

Brunet IV, 354 - Graesse V, 125 - Quérard VI, 586.

650 € / 850 €





256

[PHILANTROPES]. STATUTS GÉNÉRAUX DE LA SOCIÉTÉ DES PHILANTROPES RÉDIGÉS DANS LES COMICES DE 1776. s. l., s. n., s. d. Un volume, in-8, de 62 pp., cartonnage muet ancien, marbré sur fond roux, avec un double filet doré d'encadrement sur les plats. Frottements sur les coiffes et les coins. Quelques piqûres. La dernière page est occupée par des reproductions de signatures.

Document rare. *“La société des Philanthropes est une confédération, par laquelle des hommes généreux & sensibles, rapprochés par les charmes de l'amitié & l'attrait d'une égalité parfaite, s'imposent l'exercice confiant des vertus sociales, une bienfaisance toujours agissante, une tolérance raisonnable...”* (Avant Propos). 100 € / 200 €

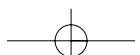
257

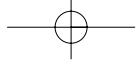
[PORT-ROYAL]. RECUEIL DE ONZE PIÈCES IMPRIMÉES CONCERNANT PORT-ROYAL. DE 1661 à 1755. Un fort volume, in-4, pleine reliure de l'époque en veau granité. Dos à nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en veau fauve, coupes décorées et dorées, tranches rouges. Bon exemplaire.

1/ Apologie pour les religieuses de Port-Royal. - 2/ Difficultez proposées à l'assemblée générale du Clergé de France. - 3/ Difficultez proposées à Messieurs les docteurs de la faculté de théologie de Paris. - 4/ Lettre écrite à tous les prélates du royaume de France... sur le sujet des cinq propositions extraites du Livre de Jansénius, condamnées. - 5/ Relation de ce qui s'est passé à Port-Royal. - 6/ Interrogations des religieuses de Port-Royal. - 7/ Histoire des persécutions des religieuses de Port-Royal, écrites par elle mêmes. - 8/ Mandement de Monseigneur l'Archevêque de Mirepoix. - 9/ Ordonnances de Monseigneur l'Archevêque de Paris... au sujet des prétendus miracles attribués à l'intercession du Sieur Paris. - 10/ Consultation sur la question si les Ecclésiastiques décrétés d'Ajournement personnel sont interdits de droit de leurs fonctions, même Ecclésiastiques. - 11/ Lettre de M*** Conseiller de la Grand'Chambre, à M*** Président des Enquêtes, sur l'intérêt que le Parlement prend à la gloire du Roi & au bien de la religion. 200 € / 400 €

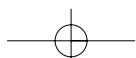


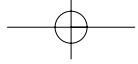
258





- 258 **RAMEAU (Jean-Philippe).** LES FÊTES DE POLYMNIE. BALLES HÉROIQUE. Représenté pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le 10 8bre 1745 et remis au théâtre de 21 aoust 1753. *PARIS, BOIVIN-LECLERC-L'AUTEUR, s. d.* Un volume, in-4 oblong, de (1) f., 151 pp., pleine reliure de l'époque en maroquin brun. Dos à nerfs très orné et doré avec le titre doré, triple filet d'encadrement sur les plats qui portent des armes dorées. Filets dorés sur les coupes, chasses décorées et dorées, tranches dorées.
- Bel exemplaire de cette Edition Originale complète des 151 pages de musique gravée.
Exemplaire aux armes de Madame de Pompadour (voir photo). 700 € / 900 €
- 259 **RAMSAY (Andrew Michael, dit le Chevalier).** LES VOYAGES DE CYRUS, avec un discours sur la mythologie. *PARIS, QUILLAU, 1728.* Deux parties en un volume, in-12, de (6) f., 373 pp., 126 pp., pleine reliure de l'époque en basane havane. Dos à nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin vieux rouge, tranches granitées de rouge. Mors fendus, usures à une coiffe et aux coins.
- Bien complet de la lettre de M. Freret à l'auteur.
Le Chevalier Ramsay, Franc-Maçon, protégé de Fénelon, proche de Madame Guillon fondatrice du Quiétisme français, se distinguerà par son fameux "Discours" de 1736 tendant à faire de la franc-maçonnerie l'héritière des ordres chevaleresques de l'époque des croisades.
Ce voyage de Cyrus qui fit, dans le temps, beaucoup de bruit, nous ramène à Télémaque. 100 € / 200 €
- 260 **RELIURE - MANUSCRIT.** COLLECTA QUA IN RHETORICA DICTA SUNT SIVE EX VIRGILIO... EX CICERONE... EX VESSELO... *MANUSCRIT, s. l., s. n., s. d. (XVII^e siècle ?).* Un volume, in-12, de 243 ff., pleine reliure en maroquin havane. Dos à nerfs portant le titre doré, coupes décorées et dorées, tranches dorées. Armes dorées au centre des plats dans un semis de fleur de lys recouvrant toute la reliure. Usures sur deux coins et sur une petite portion d'un mors, gardes rénovées.
- Manuscrit de rhétorique dans une reliure à semis de fleurs de lys, aux armes de Louis XIV (écus couronnés de Louis XIII & d'Anne d'Autriche).
Olivier, pl. 2494 (voir photo). 300 € / 500 €
- 261 **[RELIURE].** NOUVELLES ETRENNES SPIRITUELLES, dédiées à Monseigneur Le Dauphin... Ornées de figures... *PARIS, DE HANSY, 1778.* Un volume, in-16, de XLVIII pp., 288 pp., pleine reliure de l'époque en maroquin rouge. Dos à nerfs portant trois pièces de maroquin vert, une pour le titre doré, deux décorées et dorées. Large décor floral doré autour des plats avec des fleurs vertes et dorées dans les angles et une grande fleur (ou fruit) verte et dorée au centre des plats. Filet doré sur les coupes, chasses décorées et dorées, tranches dorées, gardes dominotées.
- Un frontispice et des vignettes, certaines curieuses dans le calendrier.
Belle reliure (voir photo). 200 € / 400 €
- 262 **[RELIURE].** OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE. Latin et François à l'usage de Rome et de Paris... *PARIS, NICOLAS PEPIE, 1712.* Un volume, in-8, de (3) f., 378 pp., 287 pp., pleine reliure de l'époque en maroquin rouge. Dos à nerfs portant le titre doré, tranches dorées, intérieur habillé de tissu moiré vert. Quelques frottements.
- Importante reliure à la fanfare provenant certainement d'un grand atelier (voir photo). 300 € / 500 €
- 263 **SERVAN (Antoine J. M.).** DISCOURS SUR LES MŒURS. Prononcé au Parlement de Grenoble en 1769. *LYON, GRABIT, s. d. [1770].* Un volume, in-12, de IV pp., 83 pp., (1) p., demi-reliure à la bradel (du XIX^e siècle) en vélin blanc. Pièce de titre en maroquin rouge sur le dos, tête dorée. Dos légèrement passé.
- Reliure signée *Dupré - Vincent successeur.* 50 € / 100 €
- 264 **SIDOINE APPOLLINAIRE [C. SOLLI SIDONI APOLLINARIS Arvernorum Episcopi].** OPERA. Ex Veteribus libris aucta & emendata : Notisque Petri Colvi Burgensis illustrata. *LYON, PILLEHOTTE, 1598.* Deux parties en un volume, in-12, de (8) f., 352 pp., 155 pp., (2) f. bl., pleine reliure de l'époque en vélin souple, titre manuscrit sur le dos. Mouillure sur les premières feuilles avec une petite perte marginale de papier.
- Conforme à Baudrier II, 351. 150 € / 300 €





265

VALLEMONT (Pierre Le Lorrain, abbé de). LA PHYSIQUE OCCULTE, ou traité de la baguette divinatoire, et de son utilité pour la découverte des sources d'eau, des minières, des trésors cachez, des voleurs & des meurtriers fugitifs. Avec des principes qui expliquent les phénomènes les plus obscurs de la nature. Augmenté en cette édition, d'un traité de la connaissance des causes magnétiques des cures sympathiques, des transplantations & comment agissent les philtres. Par un curieux de la nature. *AMSTERDAM, ADRIAN BKAAKMAN, 1696.* Un volume, in-12, de (10) f., 456 pp., 36 pp., (6) f., pleine reliure de l'époque en basane havane. Dos à nerfs orné et doré portant le titre doré, coupes décorées et dorées, tranches mouchetées de rouge et de brun. Reliure frottée avec un manque en pied du dos et sur la partie voisine du mors, ex-libris manuscrits sur la page de titre, charnière recollée, dorures un peu effacées.

Exemplaire complet du frontispice et des 23 figures hors-texte.

Cette édition est l'une des meilleures de cet ouvrage curieux ; elle est recherchée pour son illustration en taille-douce. Cinq planches représentent des personnages montrant les différentes manières de tenir la baguette divinatoire et huit donnant le moment favorable pour couper les baguettes suivant l'usage auquel elles sont destinées.

Dorbon, 5042 - Caillet, 10985.

200 € / 400 €

266

[WICQUEFORT (Abraham de)]. MEMOIRES TOUCHANT LES AMBASSADEURS ET LES MINISTRES PUBLICS par L. M. P. A COLOGNE, *Chez Pierre Du MARTEAU, 1676.* Un volume, in-12, de (2) f., 627 pp., pleine reliure (XIX^e) en maroquin rouge. Dos à nerfs très orné et doré portant le titre doré, double filet doré d'encadrement sur les plats, chasses décorées et dorées, tranches dorées. Bon exemplaire.

Wicquefort, diplomate Hollandais envoyé en France, se lie avec la Maison de Condé. En 1658, pour cette raison et à la suite d'une correspondance indiscrète au sujet du jeune Louis XIV, obtient son renvoi. L'affaire traînant, le premier ministre décide de le garder à la Bastille jusqu'à son transfert.

De retour en Hollande il occupe divers postes en vue et espionne pour le compte de plusieurs nations. Compromis il est condamné à la prison à vie, mais il parvient à s'évader... Son expérience des prisons l'incite à signer cet ouvrage *L. M. P "Le Ministre Prisonnier"*.

Première édition de cet ouvrage essentiel pour la compréhension de l'histoire de cette période troublée. 150 € / 300 €



58

