



CHENU - SCRIVE - BERARD.

6, rue Marcel Rivière - 69002 LYON

Tel : 33 (0) 4 72 77 78 01 - Fax : 33 (0) 4 78 37 68 17

.....

VENTE JEUDI 27 MARS 2008 A 18 H

HÔTEL DES VENTES LYON PRESQU'ÎLE

*LIVRES ANCIENS ET MODERNES
BIBLIOTHÈQUE DE M. M*** & À DIVERS.
NOMBREUSES EDITIONS ORIGINALES du XX^e siècle*

EXPERT : Alain AJASSE - 62, rue Tramassac - LYON 69005
Tél. 33 (0) 4 78 37 99 67 Fax : 33 (0) 4 72 40 06 32

***Expositions le mercredi 26 mars de 14 à 19 h
et le jeudi 27 mars de 9h30 à 12 heures.***

Les estimations sont données en euros. / The estimations are given in euros.

LIVRES MODERNES.

- 1 **ALAIN-FOURNIER.** LE GRAND MEAULNES. PARIS, EMILE-PAUL Frères, 1913. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long bleu. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné.

Edition Originale.

Le prix n'est pas indiqué au dos, remplacé par un fleuron ; à la dernière page (366) il porte le n° et la date 15822-9-13. Sur le second plat de la couverture est imprimé, sous un filet, Paris - Imprimerie Chaix - 15824-10-13.

L'un des exemplaires sur alfa satiné tirés spécialement pour l'auteur : "exemplaire tiré spécialement pour l'auteur 201" (numéro de l'exemplaire, non précédé de la mention N°), au verso du titre.

Celui-ci est enrichi d'un envoi autographe signé par Alain-Fournier.

2000 / 3000

- 2 **ANDERSEN (Hans Christian).** LA REINE DES NEIGES et quelques autres contes illustrés par Edmond Dulac *PARIS, PIAZZA, 1911*. Un volume, in-4, demi-reliure à la bradel habillée de toile verte. Titre et fleuron dorés sur le dos, couverture et dos conservés. Bon exemplaire.
- Ouvrage illustré de 28 compositions hors texte en couleurs d'Edmond Dulac.
- Tirage numéroté limité à 500 exemplaires sur Japon (n° 204).
- 200 / 400
- 3 **[ANONYME].** LES FABLIAUX DU MOYEN AGE. *NICE, LE CHANT DES SPHÈRES, 1967-1968*. Deux volumes, grand in-4, demi-reliures à bandes en maroquin fauve. Dos à 4 nerfs portant les titres dorés. Etui de luxe, bordure peau, rassemblant les deux volumes. Bon exemplaire.
- Bandeaux, lettrines et hors textes de Lucy Boucher mis en couleurs avec rehauts d'or.
- Tirage numéroté limité à 450 exemplaires mis dans le commerce. L'un des 430 comportant l'état définitif des illustrations.
- 450 / 550
- 4 **ANOUILH (Jean).** FABLES. *PARIS, LA TABLE RONDE, 1967*. Un volume, in-8, cartonnage de l'éditeur rouge et or.
- Illustrations de Jean-Denis Malclès.
- Exemplaire enrichi d'un envoi autographe daté et signé par l'auteur : "Pour Jean Martinelli..." (l'acteur).
- 50 / 100
- 5 **APOLLINAIRE (Guillaume) et (André) ROUYEYRE.** VITAM IMPENDERE AMORI. Poèmes et dessins. *PARIS, MERCURE DE FRANCE, 1917*. Un volume, in-8, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long lilas. Titre doré sur le dos, couverture conservée, non rogné.
- Edition Originale illustrée de 8 hors-textes de Rouveyre.
- Tirage numéroté limité à 215 exemplaires. L'un des 200 sur papier teinté des manufactures d'Arches (n° 197).
- 400 / 600
- 6 **ARÈNE (Paul).** JEAN-DES-FIGUES. *PARIS, CYRAL, 1932*. Un volume, in-8, broché, couverture rempliée imprimée et illustrée en couleurs. Exemplaire non rogné, témoins conservés, feuilles non coupées.
- Illustrations en couleurs de François de Marliave.
- Tirage numéroté limité à 849 exemplaires. L'un des 20 premiers sur papier de Madagascar (n° 4) renfermant chacun deux aquarelles originales de François de Marliave.
- 50 / 100
- 7 **AYMÉ (Marcel).** LE PUIITS AUX IMAGES. *PARIS, NRF, 1932*. Un volume, in-4 tellière, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long vert. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné.
- Edition Originale.
- Tirage numéroté limité à 316 exemplaires. L'un des 109 premiers réimposés dans le format in-quarto tellière, sur papier vergé Lafuma-Navarre au filigrane nrf. Celui-ci, l'un des 100 destinés aux bibliophiles de la nrf (n° XXX), est nominatif.
- 200 / 400
- 8 **BALZAC (Honoré de).** LA FILLE AUX YEUX D'OR. *PARIS, LE LIVRE DU BIBLIOPHILE-BRIFFAUT, 1923*. Un volume, in-4, pleine reliure en maroquin bleu-vert. Dos à nerfs portant le titre doré. Plaque de cuivre ayant servi à l'illustration de l'ouvrage insérée dans le premier plat, encadrement à froid sur le second plat, guirlande dorée intérieure, gardes et contre-plats doublés de tissu grillagé de filets dorés, tête dorée, couverture et dos conservés, étui de luxe bordure peau doublé de feutrine.
- Edition ornée de 13 compositions originales gravées à l'eau-forte par le peintre-graveur Lobel-Riche.
- Tirage numéroté limité à 500 exemplaires. L'un des 40 sur Japon Impérial (n° 42) contenant 3 états des eaux-fortes et un croquis original de l'artiste. Celui-ci est enrichi d'un cuivre inséré dans le premier plat et d'un envoi

autographe signé de l'artiste.
Bel exemplaire dans une reliure signée René Kieffer.

500 / 700

- 9 **BARBEY D'AUREVILLY (Jules).** L'ENSORCELÉE. *PARIS, AUX DÉPENS DE LA SOCIÉTÉ NORMANDE, 1912.* Un volume, in-4, en feuilles, chemise imprimée et double emboîtement de l'éditeur.
- Illustrée par 11 hors texte en couleurs d'après Maurice Ray.
- Tirage numéroté limité à 130 exemplaires sur vélin (n° 130).
- 100 / 200
- 10 **BARRÈS (Maurice).** LA MORT DE VENISE. *PARIS, DEVAMBEZ, 1926.* Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée, imprimée et double emboîtement de l'éditeur.
- Illustré de vingt-six eaux-fortes originales gravées par Edgar Chahine.
- Tirage numéroté limité à 231 exemplaires. L'un des 135 sur papier vélin d'Arches fabriqué spécialement et filigrané aux noms des auteurs, contenant l'état définitif des eaux-fortes (n° 144).
- 200 / 400
- 11 **BAUDELAIRE (Charles).** DE L'AMOUR. *PARIS, SOCIÉTÉ ANONYME D'ÉDITION, 1919.* Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long cerise. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné.
- Le texte du présent ouvrage a été établi par les soins de M. Félix-François Gautier.
- Tirage numéroté limité à 1015 exemplaires. L'un des 15 premiers sur papier du Japon (n° 5).
- 50 / 100
- 12 **BAUDU (René).** LES APRÈS-MIDI DE MONTMARTRE. *PARIS, L'ÉDITION, 1919.* Un volume, in-4, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long vert. Titre doré sur le dos, couverture, dos et témoins conservés.
- Illustrés de 14 eaux-fortes en noir d'Edouard Chimot, dont 10 hors texte.
- Tirage numéroté limité à 175 exemplaires. L'un des 50 sur Hollande à la forme (n° 126).
- 200 / 400
- 13 **BENOIT (Pierre).** L'ATLANTIDE. Peintures et dessins du Hoggar de Paul-Élie Dubois interprétés en gravure sur bois par Pierre Bouchet. *LYON, CERCLE LYONNAIS DU LIVRE, 1934.* Un volume, in-4, en feuilles, chemise rempliée décorée du titre et double emboîtement de l'éditeur.
- Illustrée de 92 peintures et dessins de P.-E. Dubois, in ou hors texte, gravés sur bois en couleur par Pierre Bouchet.
- Tirage numéroté limité à 162 exemplaires sur vélin d'Arches. Celui-ci, nominatif, est enrichi de 2 planches supplémentaires en noir.
- 400 / 600
- 14 **BENOIT (Pierre).** LE DÉJEUNER DE SOUSCEYRAC. *PARIS, ALBIN MICHEL, 1931.* Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long rouge. Titre doré sur le dos (légèrement éclairci), couverture, dos et témoins conservés, feuilles non coupées.
- Edition Originale. L'un des 175 exemplaires sur Hollande (n° 136).
- JOINT : LA CHAUSSÉE DES GÉANTS. ALBIN MICHEL, 1922. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long havane. Titre doré sur le dos, couverture, dos et témoins conservés. Edition Originale. L'un des 375 exemplaires sur papier de Hollande (n° 292).
- JOINT : POUR DON CARLOS. ALBIN MICHEL, 1920. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long cerise. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné. Edition Originale. L'un des 1200 exemplaires sur papier vergé pur fil des papeteries Lafuma.
- JOINT : KÆNIGSMARK. EMILE-PAUL, 1918. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain

long bronze. Titre doré sur le dos, couverture, dos et témoins conservés. Edition Originale. L'un des 60 exemplaires sur papier de Hollande (n° 38).

100 / 200

- 15 **BENOIT (Pierre).** ALBERTE. *PARIS, ALBIN MICHEL, 1926.* Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long bleu. Titre doré sur le dos, couverture, dos et témoins conservés.

Edition Originale. L'un des 400 premiers sur papier de Hollande.

JOINT : LA CHÂTELAINE DU LIBAN. ALBIN MICHEL, 1924. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long bleu. Titre doré sur le dos, couverture, dos et témoins conservés. Edition Originale. L'un des 400 sur papier de Hollande (n° 308).

JOINT : LE PUIITS DE JACOB. ALBIN MICHEL, 1925. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long vert. Titre doré sur le dos (légèrement éclairci), couverture, dos et témoins conservés. Edition Originale. L'un des 400 sur papier de Hollande (n° 282).

JOINT : L'OUBLIÉ. ALBIN MICHEL, 1922. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long caramel. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné. Edition originale. L'un des 175 exemplaire sur papier du Japon (n° 166).

100 / 200

- 16 **BENOIT (Pierre).** LE ROI LÉPREUX. *PARIS, ALBIN MICHEL, 1927.* Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long rouge. Titre doré sur le dos, couverture, dos et témoins conservés.

Edition Originale. L'un des 350 exemplaires sur papier de Hollande (n° 268).

JOINT : AXELLE. ALBIN MICHEL, 1928. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long rouge. Titre doré sur le dos, couverture, dos et témoins conservés. Edition Originale. L'un des 320 exemplaires sur Hollande (n° 291).

JOINT : ERROMANGO. ALBIN MICHEL, 1929. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long havane. Titre doré sur le dos, couverture, dos et témoins conservé. Edition Originale. L'un des 300 exemplaires sur Hollande (n° 101).

JOINT : LE SOLEIL DE MINUIT. ALBIN MICHEL, 1930. Un volume, in-12, demi-reliure en maroquin grain long marine. Titre doré sur le dos, couverture, dos et témoins conservés. Edition Originale. L'un des 290 exemplaires sur Hollande (n° 171).

100 / 200

- 17 **BENOIT (Pierre).** LA RONDE DE NUIT. *PARIS, LES CAHIERS LIBRES, 1930.* Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long bordeaux. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné feuilles non coupées.

Avec un portrait gravé sur bois. Edition Originale. Tirage numéroté limité à 730 exemplaires numérotés. L'un des 30 premiers sur Japon Impérial (n° XXI).

JOINT : L'ILE VERTE. ALBIN MICHEL, 1932. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long bordeaux. Titre doré sur le dos, couverture, dos et témoins conservés. Edition Originale. L'un des 140 sur papier de Hollande (n° 97).

100 / 200

- 18 **BÉRAUD (Henri).** LE BOIS DU TEMPLIER PENDU. *PARIS, LES EDITIONS DE FRANCE, 1926.* Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long cerise. Titre doré sur le dos, couverture, dos et témoins conservés, feuilles non coupées.

Edition originale.

Tirage numéroté limité à 1930 exemplaires. L'un des 100 sur papier de Hollande.

50 / 100

- 19 **BÉRAUD (Henri).** ŒUVRES. Ciel de suie. Les lurons de Sabolas. Le bois du templier pendu. La gerbe d'or. Le vitriol de lune. Au capucin gourmand. Le martyr de l'obèse. *PARIS, LA BELLE EDITION, , s. d.* Sept volumes, in-8, brochés, couvertures remplies, imprimées et illustrées, chacun dans un étui. Bon état.

Illustrations par Steinlen, Leroy, Pillot, Thévenet, Collot.

Tirage numéroté limité à 1500 exemplaires. L'un des 1400 sur vélin de Lana comportant l'état définitif des illustrations.

140 / 180

- 20 **BOURGET (Paul).** DE PROFONDIS CLAMAVI. *LYON, CERCLE LYONNAIS DU LIVRE, 1925.* Un volume, in-4, reliure à la bradel habillée de toile violette. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné.

Edition Originale, illustrée par 3 bois originaux dont 1 répété sur la couverture et 12 grandes eaux-fortes originales d'Achille Ouvre à pleine page.

Tiré à 145 exemplaires sur vélin de Hollande. L'un des 120 nominatifs pour les sociétaires.

100 / 200

- 21 **CARCO (Francis).** PROMENADES PITTORESQUES A MONTMARTRE. *PARIS, LÉO DELTEIL, 1922.* Un volume, in-4, demi-reliure à coins à la bradel en maroquin rouge. Dos orné d'un encadrement de listel de maroquin vert et d'un filet doré, titre doré, filet doré sur les plats, couverture et dos conservés. Bel exemplaire. Reliure signée Masson (?).

Edition Originale illustrée de 6 eaux-fortes et de 25 dessins par Eugène Véder.

Tirage numéroté limité à 291 exemplaires. L'un des 50 sur vélin blanc de cuve (n° 46) paraphés par l'auteur et l'artiste, contenant un dessin original inédit de l'artiste, un tirage en couleurs des eaux-fortes, un tirage en noir des eaux-fortes, un tirage à part des illustrations du texte.

400 / 600

- 22 **CARCO (Francis).** L'AMI DES FILLES... OU CHAS - LABORDE commenté par Francis Carco. *PARIS, s. n., 1921.* Un volume, in-4, demi-reliure à la bradel en maroquin vert à grain long. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés.

Illustrations en noir ou en couleurs, dans, ou hors texte par Chas-Laborde.

Tirage numéroté limité à 175 exemplaires. L'un des 115 sur papier pur chiffon (n° 39). Celui-ci comporte 2 planches hors texte en couleurs, en plus des planches hors texte en noir, et une suite en couleurs de 10 dessins.

200 / 400

- 23 **CERVANTES (Miguel de).** LE JALOUX CARRIZALÈS D'ESTRAMADURE. Traduite par Louis Viardot *PARIS, SOCIÉTÉ LITTÉRAIRE DE FRANCE, 1916.* Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée, illustrée et imprimée en deux couleurs.

Bois gravés originaux, dans le texte et à pleine page de Louis Joux.

Edition pour le tri-centenaire de la mort de Miguel de CERVANTÉS.

Tirane numéroté limité à 410 exemplaires numérotés. L'un des 380 sur vélin blanc des papeteries de Rives (n° 390).

100 / 200

- 24 **CHATEAUBRIANT (Aphonse de).** MONSIEUR DE LOURDINES. Histoire d'un gentilhomme campagnard (1840). *PARIS, SOCIÉTÉ DU LIVRE D'ART, 1921.* Un volume, in-4, broché, couverture rempliée, imprimée, illustrée et double emboîtement de l'éditeur. Trace de mouillure sur l'étui.

Illustré de 27 eaux-fortes originales en couleurs de P. Labrousche.

Tirage numéroté limité à 150 exemplaires. L'un des 100 premiers, nominatifs, réservés aux sociétaires (n° 58).

120 / 180

- 25 **CLAUDEL (Paul).** L'OISEAU NOIR DANS LE SOLEIL LEVANT. Eaux-fortes de Foujita. *PARIS, EXCELSIOR, 1927.* Un volume, in-4, broché, couverture rempliée, imprimée et illustrée. Bon état.

Edition Originale illustrée de 12 eaux-fortes originales hors texte par Foujita.

Tirage numéroté limité à 546 exemplaires. L'un des 425 sur vergé d'Arches (n° 195), complet des 12 eaux-fortes.

600 / 800

- 26 **CLAUDEL (Paul) - MANUSCRIT-COLLAGE - L'HOMME ET SON DÉSIR. POÈME PLASTIQUE.** *Scénario manuscrit numéroté exemplaire IX, daté Petropolis, Brésil, 1917.* Dépliant de 7 volets, in-4, portant d'un côté, partie claire ou jour, le texte et les personnages. De l'autre côté, partie sombre ou nuit, les personnages et la musique. L'ensemble est réalisé en collages. Chemise cartonnée bleue se fermant par des rubans de diverses couleurs. Petites usures.
- La musique de ce Poème Plastique a été composée par M. DARIUS MILHAUD. Les dessins et découpages sont l'œuvre sur les indications de l'auteur de Madame AUDREY PARR.
- Nommé ministre de France à Rio de Janeiro, Claudel s'embarque pour le Brésil ; Darius Milhaud est du voyage. Le passage des ballets russes avec Nijinski fait naître, chez le poète, l'intérêt pour l'art chorégraphique.
- Le scénario de ce ballet, écrit en 1917, indique en huit points les mouvements des personnages : Les heures noires et blanches, la lune et son reflet dans l'eau, l'homme endormi et le fantôme de la femme qui l'enveloppe dans son voile.
- "Le voici qui se meut et qui danse. Et ce qu'il danse c'est la danse éternelle de la nostalgie, du désir et de l'exil".
- Représentation le 6 juin 1921 au Théâtre des Champs-Élysées par les ballets suédois de Rolf de Maré. Les costumes et les décors ont été dessinés par Audrey Parr. Musique de Darius Milhaud.
- 700 / 900
- 27 **COCTEAU (Jean). LA DANSE DE SOPHOCLE. PARIS, MERCURE DE FRANCE, 1912.** Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long cerise. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné.
- Edition Originale.
- 120 / 220
- 28 **COCTEAU (Jean). LETTRE À JACQUES MARITAIN. PARIS, STOCK, 1926.** Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long bordeaux. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné.
- Edition Originale.
L'un des 75 exemplaires sur papier vélin des papeteries d'Arches (n° 47).
- JOINT : Jacques MARITAIN. RÉPONSE À JEAN COCTEAU. PARIS, STOCK, 1926. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long bordeaux. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné. Edition Originale. L'un des 75 exemplaires sur papier vélin des papeteries d'Arches (n° 47).
- 300 / 400
- 29 **[COLETTE] - WILLY- LA MÔME PICRATE. PARIS, ALBIN MICHEL, 1903.** Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long vert. Titre doré au dos, couverture et dos conservés, témoins conservés. Dos un peu passé.
- Edition Originale. Tirage de tête limité à 40 exemplaires L'un des 30, deuxième papier après le Japon, sur papier de Hollande (n° 27). Couverture illustrée en couleurs de J. Vély.
- JOINT : WILLY. UN VILAIN MONSIEUR. PARIS, SIMONIS EMPIS, 1898. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en basane rouge. Titre doré au dos, couverture et dos conservés, témoins conservés. Dos un peu passé. Edition Originale. L'un des 10 premiers exemplaires sur Hollande (n° 4). Couverture illustrée en couleur par Guillaume.
- JOINT : WULLY. MAUGIS AMOUREUX. PARIS, ALBIN MICHEL, s. d. Un volume, in-12, demi-reliure à coins à la bradel en peau maroquinée fauve. Dos orné et doré portant le titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés, témoins conservés. Edition Originale, tirage de tête numéroté à la main n° 23. Couverture illustrée en couleur par Préjelan. Reliure signée Meunier.
- JOINT : Pierre VEBER ET WILLY. LES ENFANTS S'AMUSENT. PARIS, SIMONIS EMPIS, 1894. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long vert, feuilles non rognées. Dos un peu passé. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Willy.
- 300 / 400
- 30 **[COLETTE] - WILLY - CLAUDINE A L'ÉCOLE. PARIS, OLLENDORFF, 1900.** Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long corbeau. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, feuilles non rognées.

Edition Originale. L'un des exemplaires du tirage ordinaire. Couverture illustrée en couleurs par Della Sudda.

JOINT : CLAUDINE A PARIS. PARIS, OLLENDORFF, 1901. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long corbeau. Titre doré au dos, couverture et dos conservés, témoins conservés. Edition originale. Tirage de tête limité à 17 exemplaires, l'un des 15 sur papier de Hollande après les deux sur Japon.

JOINT : CLAUDINE EN MÉNAGE. PARIS, MERCURE DE FRANCE, 1902. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long rouge. Titre doré au dos, couverture conservée, témoins conservés. Edition Originale. L'un des 19 sur papier de Hollande (n° 3), après 3 Chine.

JOINT : CLAUDINE S'EN VA. PARIS, OLLENDORFF, 1903. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long bleu-nuit. Titre doré au dos, couverture et dos conservés, feuilles non coupées, témoins conservés. Edition Originale. L'un des 50 exemplaires numérotés tirés sur papier de Hollande (n° 4).

400 / 600

- 31 **[COLETTE] - WILLY - MINNE. PARIS, OLLENDORFF, 1904.** Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long rouge. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservé, témoins conservés.

Edition originale. L'un des 50 exemplaires du tirage de tête sur Hollande (n° 13). Couverture illustrée en couleur pa Helleu.

JOINT : LES EGAREMENTS DE MINNE. PARIS, OLLENDORFF, 1905. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long bleu nuit. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, témoins conservés. Edition Originale. L'un des 50 exemplaires du tirage de tête sur Hollande (n° 5).

300 / 400

- 32 **COLETTE WILLY. DIALOGUES DE BÊTES. PARIS, MERCURE DE FRANCE, 1904.** Un volume, in-16, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long cerise. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, feuilles non rognées.

Edition Originale tirée à petit nombre sur vergé teinté. Celui-ci est enrichi d'un envoi autographe, au marquis de Campo, signé Colette Willy.

JOINT : COLETTE WILLY. LA RETRAITE SENTIMENTALE. BRUXELLES, LA CHIMÈRE, 1922. Un volume, petit in-8, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long bleu-nuit. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, feuilles non rognées. Orné de compositions de Robert Bonfils, tirage numéroté limité à 1000 exemplaires. L'un des 50 premiers sur Hollande de Van Gelder (n° 5). Celui-ci est enrichi d'un portrait gravé de Colette par Coussens signé et numéroté 33/120.

JOINT : COLETTE WILLY. LES VRILLES DE LA VIGNE. PARIS, LA VIE PARISIENNE, 1908. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long bleu-ciel. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, feuilles non rognées. Couverture en couleur et 19 illustrations en noir et blanc à pleine page de Georges Bonnet. Edition Originale.

400 / 500

- 33 **COLETTE WILLY. LA VAGABONDE. PARIS, OLLENDORFF, 1910.** Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long vert bronze. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservé, feuilles non rognées.

Edition Originale.

JOINT : COLETTE WILLY. L'ENTRAVE Suite de La Vagabonde. PARIS, LIBRAIRIE DES LETTRES, 1913. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long corbeau. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, feuilles non rognées. Edition Originale, l'un des 130 exemplaires numérotés à la presse sur papier Hollande teinté Van Gelder (n° 35). Celui-ci est enrichi d'un portrait gravé de Colette par Coussens, signé et numéroté 35/120.

300 / 400

- 34 **COLETTE WILLY. L'ENVERS DU MUSIC-HALL. PARIS, FLAMMARION, 1913.** Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long bordeaux. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, feuilles non rognées.

Edition Originale avec un envoi autographe signé de l'auteur à Monsieur Paul Souday.

Elle est enrichie d'une lettre autographe signée, sur papier bleu à entête avec son enveloppe, adressée à "Monsieur Paul Souday à l'Eclair...", 2 pp. in-12. Lettre de remerciement, certainement après une critique

flatteuse du spectacle dans lequel elle se produisait : "vous me citez de la plus flatteuse manière... je finirai peut-être par jouer un vrai rôle ?..."

300 / 400

- 35 **COLETTE WILLY . LA PAIX CHEZ LES BÊTES. PARIS, CRÈS, 1916.** Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel habillée de toile verte. Fleuron et titre dorés sur le dos, couverture et dos conservés, témoins conservés.

Edition Originale illustrée d'un frontispice de Steinlen.

L'un des quelques exemplaires imprimés pour l'auteur sur papier de Rives bleu (n° V).

JOINT : COLETTE WILLY. LES HEURES LONGUES - 1914-1917. PARIS, ARTHÈME FAYARD, 1917. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel habillée de toile verte. Fleuron et titre dorés sur le dos, couverture et dos conservés, témoins conservés. Edition Originale. L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 47).

400 / 500

- 36 **COLETTE WILLY. DANS LA FOULE. PARIS, CRÈS, 1918.** Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long, bordeaux. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, témoins conservés.

Edition Originale. L'un des 60 exemplaires sur papier de Hollande Van Gelder (n° 53) après les 6 premiers sur papier de Chine.

JOINT : COLETTE WILLY. MITSOU ou comment l'esprit vient aux filles. PARIS, ARTHÈME FAYARD, 1919. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long vert foncé. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, témoins conservés. Edition Originale complète de la comédie en deux actes "En Camarades". L'un des 75 exemplaires sur papier vergé pur fil des papeteries Lafuma (n° 66) après 25 sur Japon.

JOINT : COLETTE WILLY. LA CHAMBRE ÉCLAIRÉE. Première édition rehaussée de bois en couleurs et illustrations de Picart Le Doux. PARIS, EDOUARD JOSEPH, 1920. Un volume, in-8, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long bronze. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, témoins conservés. Edition originale illustrée de bois en couleurs de Picart Le Doux. Tirage numéroté limité à 1200 exemplaires. L'un des 75 de tête sur Japon National (n° 52).

JOINT : COLETTE WILLY. CHÉRI. PARIS, ARTHÈME FAYARD, 1920. Un volume, in-12, demi-maroquin grain long vert. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, témoins conservés. Edition Originale. L'un des 175 exemplaires sur papier de Hollande (n° 106).

JOINT : LA MAISON DE CLAUDINE. PARIS, FERENCZI, 1922. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long caramel. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, témoins conservés. Edition Originale. Tirage numéroté limité à 395 exemplaires. L'un des 60 premiers sur papier du Japon (n° 56).

500 / 700

- 37 **COLETTE. LE BLÉ EN HERBE. PARIS, FLAMMARION, 1923.** Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long, bronze. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, feuilles non rognées.

Edition Originale. Tirage numéroté limité à 950 exemplaires. L'un des 350 premiers sur papier de Hollande (n° 100).

JOINT : LA FEMME CACHÉE. PARIS, FLAMMARION, 1924. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long, orange. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, feuilles non rognées. Edition Originale. Tirage numéroté limité à 600 exemplaires, l'un des 200 premiers sur papier de Hollande (n° 111).

JOINT : AVENTURES QUOTIDIENNES. PARIS, FLAMMARION, 1924. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long aubergine. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, feuilles non rognées. Edition Originale. Tirage numéroté limité à 350 exemplaires, l'un des 100 premiers sur papier de Hollande (n° 55).

JOINT : LA NAISSANCE DU JOUR. PARIS, FLAMMARION, 1928. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long bordeaux. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, témoins conservés. Edition Originale. Tirage numéroté limité à 800 exemplaires. L'un des 100 premiers sur papier du Japon (n° 44).

500 / 700

- 38 **COLETTE. LA SECONDE. PARIS, FERENCZI, 1929.** Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long, cerise. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, témoins conservés.
- Edition Originale. L'un des 100 exemplaires sur papier Japon Impérial (n° 111).
- JOINT : SIDO. PARIS, FERENCZI, 1930. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long, bronze. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, témoins conservés. Edition en partie originale. L'un des 45 exemplaires sur papier Japon Impérial (n° 65).
- JOINT : CES PLAISIRS... PARIS, FERENCZI, 1932. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long, aubergine. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, témoins conservés. Edition Originale. L'un des 80 exemplaires sur Hollande (n° 90), second papier après 30 Japon.
- 400 / 500
- 39 **COLETTE. L'ENTRAVE.** Illustré par Dignimont. *PARIS, MORNAY, 1929.* Un volume, in-8, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long bordeaux. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, témoins conservés.
- Tirage limité à 1000 exemplaires mis à la vente. L'un des 44 sur papier de Hollande, celui-ci nominatif (n° 63).
- JOINT : WILLY & COLETTE WILLY. CLAUDINE À L'ÉCOLE. Illustrations de H. Mirande. PARIS, OLLENDORFF, s. d. Un volume, petit in-8, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long noir. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, témoins conservés. Tirage de tête limité à 20 exemplaires. L'un des 10 sur papier de Chine (n° 12) après les 10 sur Japon.
- JOINT : WILLY & COLETTE WILLY. CLAUDINE S'EN VA. Illustrations de A. Jarach. PARIS, OLLENDORFF, s. d. Un volume, petit in-8, demi-reliure en maroquin grain long noir. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, témoins conservés. Tirage de tête limité à 20 exemplaires. L'un des 10 sur papier de Chine (n° 12) après les 10 sur Japon.
- JOINT : COLETTE. L' ENVERS DU MUSIC-HALL. PARIS, FLAMMARION, s. d. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en toile bleue. Fleuron, filets et pièce de titre dorés sur le dos, couverture et dos conservés, tranches non rognées. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé Colette.
- JOINT : COLETTE. LA VAGABONDE. PARIS, ALBIN MICHEL, 1932. Un volume, in-12, demi-reliure de l'éditeur en base marbrée. Dos lisse avec décor et titre dorés.
- 200 / 300
- 40 **COQUIOT (Gustave). LES PANTINS DE PARIS. PARIS, BLAIZOT, 1920.** Un volume, in-4, demi-reliure à coins en maroquin pain d'épice. Dos à faux nerfs orné et doré portant le titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés.
- 134 illustrations en noir et en couleurs de J. L. Forain.
- Tirage numéroté limité à 250 exemplaires. L'un des 200 sur papier vélin d'Arches, celui-ci est enrichi d'une suite complète sur Chine, placée dans un double emboîtage.
- 200 / 400
- 41 **COULON (Marcel). DANS L'UNIVERS DE MISTRAL. PARIS, NRF, 1930.** Un volume, in-4 teillière, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long marine. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné.
- Edition Originale.
L'un des exemplaires réimposé en in-quarto tellière sur papier vergé pur fil Lafuma, au filigrane de la nrf.
Celui-ci nominatif, l'un des cent réservés aux bibliophiles de la nrf (n° XXX).
- 50 / 100
- 42 **CREVEL (René). ETES-VOUS FOUS ? PARIS, NRF, 1929.** Un volume, petit in-4, demi-reliure à la bradel en maroquin à grain long cerise. Titre doré sur le dos, non rogné. Feuilles en partie non coupées.
- Edition originale.
- Tirage limité à 805 exemplaires. L'un des 109 exemplaires réimposés dans le format in-quarto tellière, sur papier vergé Lafuma-Navarre au filigrane nrf, l'un des 100, nominatifs, destinés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française (n° XXX).
- 200 / 400

- 43 **DAUDET (Alphonse).** LETTRES DE MON MOULIN. *PARIS, FERROUD, 1920.* Un volume, in-12, demi-reliure à coins à la bradel en maroquin vert. Dos orné, mosaïqué et doré portant le titre doré, filet doré sur les plats, couverture et dos conservés, non rogné.
- Illustrées en couleurs d'après les aquarelles de A. Robaudi. Plumes et coloris de Fred Money.
- Tirage numéroté limité à 1000 exemplaires. L'un des 70 sur Japon avec 3 états des illustrations (n° 29).
Bel exemplaires.
- 100 / 200
- 44 **DE FOË (Daniel).** MOLL FLANDERS. Traduction française de Marcel Schwob. *PARIS, CRES, 1918.* Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long noir. Titre doré sur le dos, couverture, dos et témoins conservés.
- Tirage numéroté limité à 28 exemplaires. L'un des 25 sur vélin de Rives (n° 8).
- JOINT : Amy Le FEUVRE. BROWNIE. *PARIS, FISCHBACHER, 1909.* Un volume, in-8, demi-reliure habillée de toile marron. Dos long portant un fleuron et le titre dorés. Un frontispice. Bon état.
- 30 / 50
- 45 **DOYLE (Sir Arthur Conan).** LES AVENTURES DE SHERLOCK HOLMES. Traduit de l'anglais par P. O. *PARIS, JUVEN, 1902.* Un volume, in-8, demi-reliure à la bradel habillée de percaline ocre. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés.
- Edition originale française.
- 100 / 200
- 46 **DOYLE (Sir Arthur Conan).** NOUVEAUX MYSTÈRES ET AVENTURES. Traduction d' Albert Savine. *PARIS, STOCK, 1910.* Un volume, in-8, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long. Titre doré sur le dos, couverture, dos et témoins conservés. Bon exemplaire.
- Edition originale française.
- L'un des 8 exemplaires, sur papier de Hollande (n° 3), numérotés et paraphés par l'éditeur.
- 100 / 200
- 47 **DOYLE (Sir Arthur Conan).** LES RÉFUGIÉS. Traduit de l' anglais par Geo Adam. *PARIS, JUVEN, 1907.* Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel habillée de toile verte. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné.
- Edition Originale française.
- 50 / 100
- 48 **DUMAS (Alexandre).** LA DAME DE MONSOREAU. Compositions de Maurice Leloir, gravures sur bois de J. Huyot. *PARIS, CALMAN LÉVY, 1903.* Deux volumes, in-4, pleines reliures de l'époque en maroquin cerise. Dos à nerfs portant seulement les titres dorés, les premiers plats contiennent chacun, encastré en creux, un large motif différent, incisé sur cuir et peint. Têtes dorées, larges guirlandes intérieures dorées, gardes et contre-plats doublés de tissu moiré bleu, couvertures et dos conservés, étuis de luxe bordure peau doublés de feutrine.
- Edition de grand luxe illustrée de 250 compositions de Maurice LeLoir gravées sur bois par J. Huyot.
- Tirage numéroté limité à 151 exemplaires. L'un des 150 sur papier de Chine ; celui-ci (n° 70) enrichi des tirages à part de chaque gravure.
- Très bel exemplaire dans une reliure signée Carayon.
Ex-libris
- 600 / 800
- 49 **ERCKMANN (Emile)-CHATRIAN (Alexandre).** MADAME THÉRÈSE. Nouvelle édition illustrée. *PARIS, CONQUET, 1925.* Un volume, in-8, en feuilles, sous chemise rempliée, imprimée et illustrée en couleurs. Double emboîtement de l'éditeur.
- Ouvrage illustré de 18 eaux-fortes rehaussées à l'aquarelle par W. Julian-Damaz.

Tirage numéroté limité à 400 exemplaires. L'un des 100 premiers sur papier du Japon (n° 6). Il est enrichi d'un état sur Japon et d'un état avec remarques sur Japon.

200 / 400

- 50 **ESTAMPES JAPONAISES.** Un fascicule, in-folio, (37 cm X 25 cm), de 12 pages formant 5 tableaux très coloriés. Couverture de papier marron, dos tissu. Etiquette de titre illustrée sur le premier plat. Petites usures sur les bords de la couverture.

Scènes traditionnelles, personnages historiques, et une assemblée de lutteurs avec ce qui me semble être pour moi leurs noms et mensurations ?

200 / 400

- 51 **FAVRE (l'Abbé).** JEAN-L'ONT-PRIS. Traduit du Languedocien et préfacé par Marcel Coulon. *PARIS, EDITIONS DU TRIANON, 1929.* Un volume, in-4, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long vert. Titre doré sur le dos, couverture, dos et témoins conservés.

Illustré de quatre cuivres d'Armand Coussens.

Tirage numéroté limité à 345 exemplaires. L'un des 25 premiers sur papier du Japon avec une suite des cuivres (n° 22).

50 / 100

- 52 **FLAUBERT (Gustave).** MADAME BOVARY. Compositions de Alfred de Richemont. *PARIS, Librairie des Amateurs-Ferroud, 1905.* Un volume, in-4, pleine reliure en maroquin havane. Dos à nerfs très orné et doré portant le titre doré, large encadrement doré et mosaïqué sur les plats, filet doré sur les coupes, dentelle intérieure dorée, gardes et contre-plats doublés de tissu moiré sombre, tranches dorées. Couverture et dos conservés, étui de luxe bordure peau doublé de feutrine.

Ouvrage illustré de 27 compositions d' A. de Richemont, dont 20 hors texte gravés à l'eau-forte par Chessa. Tirage limité à 610 exemplaires. L'un des 200 sur papier grand vélin d'Arches (n° 92) avec 3 états des eaux-fortes : eaux-fortes pures, avant la lettre avec remarques, et avec la lettre. Bel exemplaire dans une reliure signée Chambolle-Duru.

400 / 600

- 53 **FLAUBERT (Gustave)** NOVEMBRE. *PARIS, DEVAMBEZ, 1928.* Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée, imprimée et double emboîtement de l'éditeur. Chemise en demi-basane à faux nerfs titré au dos, étui aux bordures habillées de peau. Bon exemplaire.

Illustré de 21 eaux-fortes et pointes-sèches gravées Edgard Chahine.

L'un des 150 exemplaires sur vélin d'Arches contenant les eaux-fortes dans leur état définitif. Il porte le n° 195.

200 / 400

- 54 **FLAUBERT (Gustave).** MADAME BOVARY. Mœurs de province. Introduction d'Edmond Pilon. *PARIS, PIAZZA, 1932.* Un volume, petit in-8, demi-reliure à coins en maroquin vert. Dos à nerfs orné de caissons dorés et portant le titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné.

Illustrations de Charles Guérin.

L'un des 300 exemplaires du tirage de tête sur papier Annam de Rives (n° 59). Bel exemplaire dans une reliure signée Randeynes.

50 / 100

- 55 **FORT (Paul).** MANUSCRIT AUTOGRAPHE. BARBE-BLEUE. Jeanne d'Arc et mes Amours. Ballades Françaises (XXIV° série). *MANUSCRIT AUTOGRAPHE ET ORIGINAL, DÉCEMBRE 1918.* Un volume, in-12, demi-reliure à coins à la bradel en maroquin bronze. Dos orné, mosaïqué, doré et portant le titre doré, filet doré sur les plats.

211 pages manuscrites au recto seulement.

Avec un ex-dono manuscrit, autographe, signé de Paul Fort et daté décembre 1918 : "Manuscrit autographe et original pour...". Enrichi d'une carte de visite en partie manuscrite de l'auteur.

400 / 600

- 56 **FRANCE (Anatole).** CLIO. Illustrations de Mucha. *PARIS, CALMANN LÉVY, 1900.* Un volume, petit in-8, pleine reliure en maroquin moutarde. Dos à 4 nerfs, se prolongeant en traits noirs sur les plats,

portant le titre doré et une fleur mosaïquée. Grande composition florale mosaïquée sur le premier plat, décor à froid et doré sur les chasses, contre-plats et gardes habillés de tissu fleuri moiré, gardes doublées, tranches dorées, couverture et dos conservés, feuilles non coupées, étui de luxe bordure peau doublé de feutrine.

Couverture illustrée et 12 compositions en couleurs, dont 7 à pleine page de Mucha.

L'un des 50 exemplaires numérotés à la presse sur papier de Chine avec 2 suites des gravures, en couleur et au trait.

Bel exemplaire dans une reliure signée Ch. Meunier.

500 / 700

- 57 **FRANCE (Anatole). LES SEPT FEMMES DE LA BARBE - BLEUE** et autres contes merveilleux. *PARIS, CALMANN-LÉVY, s. d. (1909)*. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long bleu-nuit. Titre doré sur le dos, couverture, dos et témoins conservés, feuilles non coupées.

Edition Originale.

L'un des 125 exemplaires sur papier de Hollande (n° 67).

200 / 400

- 58 **FRANCE (Anatole). LE COMTE MORIN DÉPUTÉ. PARIS, MORNAY, 1921**. Un volume, petit in-8 carré, demi-reliure à coins à la bradel en maroquin cerise. Dos orné et doré portant le titre doré, filet doré sur les plats, couverture, dos et témoins conservés.

Edition Originale illustrée de 19 bois gravés de Henri Barthélemy.

Tirage numéroté limité à 700 exemplaires. L'un des 50 sur Japon impérial avec double suite des bois, Chine et Japon (n° 34).

120 / 220

- 59 **FROMENTIN (Eugène). DOMINIQUE. PARIS, LE LIVRE CONTEMPORAIN, 1905**. Un volume, grand in-8, en feuilles sous chemise rempliée illustrée du titre et double emboîtement de l'éditeur.

Un frontispice, 1 vignette de titre, 36 en-tête et culs-de-lampe pour les 18 chapitres et 1 en-tête et 1 cul-de-lampe pour la table des gravures, soit 40 pointes-sèches originales de Gustave Leheutre tirées par Eugène Delatre.

Tirage numéroté limité à 117 exemplaires sur papier vergé d' Arches. Celui-ci, n° 63 est nominatif.

300 / 500

- 60 **GEFFROY (Gustave) CHARLES MERYON. PARIS, FLOURY, 1926**. Un volume, in-4, pleine reliure à la bradel habillée de toile rouge. Titre doré sur le dos, ex-libris doré dans un angle du premier plat et au centre du second plat, couverture et dos conservés, non rogné.

Edition Originale avec 32 planches hors texte dont le frontispice et une planche dépliant en couleurs. L'un des 100 exemplaires numérotés sur papier du Japon (n° 27).

50 / 100

- 61 **GIDE (André). SI LE GRAIN NE MEURT**. Nouvelle édition. *PARIS, NRF, 1924*. Trois volumes, in-16, demi-reliures à la bradel en maroquin grain long vert. Titres dorés sur les dos, couvertures et dos conservés, non rognés.

Première édition intégrale mise en vente en octobre 1926.

L'un des 500 exemplaires numérotés sur papier de Hollande Van Gelder (n° 484).

300 / 500

- 62 **GIDE (André). L' ÉCOLE DES FEMMES. PARIS, NRF, 1929**. Un volume, in-4 tellière, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long corbeau. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné.

Edition Originale.

L' un des 119 exemplaires réimposés dans le format in-quarto tellière, sur papier vergé Lafuma-Navarre, au filigrane NRF. Celui-ci, nominatif, est l'un des 105 destinés aux bibliophiles de la nrf (n° XXX).

JOINT : ANDRÉ GIDE. ROBERT. Supplément à l'Ecole des Femmes. PARIS, NRF, 1930. Un volume, in-4 tellière, demi-reliure à la bradel bordeaux. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné. Edition Originale. L'un des 123 exemplaires réimposés dans le format in-quarto tellière, sur papier vergé Lafuma-Navarre, au filigrane nrf. Celui-ci, nominatif, est l'un des 109 destinés aux bibliophiles de la nrf (n° XXX).

400 / 500

- 63 **GIDE (André).** LE RETOUR DU TCHAD. Suite du Voyage au Congo. Carnets de route. *PARIS, NRF, 1928.* Un volume, in-4 tellière, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long lilas. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné.

Edition Originale.

L'un des 120 exemplaires réimposés dans le format in-quarto tellière, sur papier vergé Lafuma-Navarre au filigrane NRF. Celui-ci, nominatif, est l'un des 110 destinés aux bibliophiles de la nrf (n° XXX).

400 / 500

- 64 **GOUDEAU (Emile) - MANUSCRIT AUTOGRAPHE.** NOCTURNE. *MANUSCRIT AUTOGRAPHE, NON DATÉ.* Cinq feuilles manuscrites, grand in-8, contrecollées dans un recueil, in-4. Simple cartonnage moderne à la bradel avec le titre doré en long sur le dos.

Emile Goudeau (1850-1906), écrivain et journaliste né à Périgueux.

Après diverses activités de journaliste, la dernière à Bordeaux, il "monta" à Paris pour un emploi au Ministère des Finances. Fonda le club des "Hydropathes" et le club des "Hirsutes" dont il devint le président. Il dirigea ces deux cercles littéraires composés de francs-lurons épris d'ivresse naturelle et poétique, son étoile comme la leur, fut éphémère. Elle brilla de 1878 à 1885.

Emile Goudeau fera carrière dans les cafés, cabarets, grâce à sa verve ironique et publiera "Fleur de bitume" en 1878. Il fonda le journal "l'Hydropate" qui eut une parution éphémère. Mais il est généralement considéré comme l'un des précurseur du Symbolisme. Les vers de nocturne en sont le témoignage.

500 / 700

- 65 **GUIERRE (Maurice).** LE CLAIR VISAGE DE LA PROVENCE. *PARIS, FLOURY, 1924.* Un volume, in-4, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long bordeaux. Titre doré sur le dos, couverture conservée.

Dessins de G. Fayet gravés sur bois par M. Guierre. Tirage numéroté limité à 401 exemplaires. L'un des 350 sur vélin pur fil Lafuma (n° 160).

JOINT : DOUMERGUE (Albert). NOS GARRIGUES ET LES ASSEMBLÉES AU DÉSERT. Eglise de Nîmes sous la Croix 1685-1792. BELLEGARDE, SADAG DE FRANCE, 1924. Un volume, in-4, reliure à la bradel habillée de percaline marron. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés. Illustré de 106 héliogravures, 3 cartes (2 héliogravures hors texte).

100 / 200

- 66 **GUIMBAUD (Louis).** EGLISES VILLAGEOISES DE PARIS. *PARIS, LES ECLECTIQUES DU LIVRE, 1934.* Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée, imprimée et double emboîtement de l'éditeur.

Illustrées de 36 lithographies originales de George Gobô.

Tirage numéroté limité à 170 exemplaires sur papier d'Arches. L'un des 150 réservés aux membres de la société et nominatifs.

100 / 200

- 67 **GUITRY (Sacha).** LE COMÉDIEN. Comédie inédite en un prologue et quatre actes, précédée de Lettre à mon père. *PARIS, L'ANCRE D'OR, 1948.* Un volume, in-8, broché, couverture imprimée en deux couleurs.

Edition Originale.

Exemplaire complet des deux portraits et du fac-similé de la "lettre à mon père".

50 / 100

- 68 **HEMINGWAY (Ernest).** CINQUANTE MILLE DOLLARS. Traduit de l'anglais par Ott de Weymer. *PARIS, EDITIONS DE LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1928.* Un volume, in-4 tellière, demi-

reliure à la bradel en maroquin grain long havane. Titre doré sur le dos, couverture, dos et témoins conservés.

Edition originale en français.

Tirage total numéroté limité à 906 exemplaires. L'un des 110 réimposés dans le format in-quarto tellière sur papier vergé pur fil Lafuma- Navarre, au filigrane nrf, dont 100 destinés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française, celui-ci (n° XXX) nominatif.

200 / 400

- 69 **HENRIOT (Emile).** PROMENADES PITTORESQUES SUR LES BORDS DE LA SEINE (De Bercy au Point-du-Jour). *PARIS, DELTEIL, 1926*. Un volume, in-4, en feuilles sous chemise rempliée et imprimée. Bon état.

Illustrées par Eugène Véder de 7 eaux-fortes dont un frontispice en couleurs et de 18 dessins gravés sur bois par P. Gusman.

Tirage numéroté limité à 252 exemplaires. L'un des 80 sur Japon Impérial (n° 18), contenant deux états du frontispice et des eaux-fortes, et le tirage à part des bois.

200 / 400

- 70 **HUYSMANS (J.-K.). A REBOURS.** *PARIS, KRA, 1927*. Un volume, petit in-4, broché, couverture rempliée imprimée en rouge et noir et illustrée en couleurs dans un double emboîtement de l'éditeur. Emboîtement accidenté.

Illustré de pointes sèches en couleurs de Coussens.

Tirage numéroté limité à 200 exemplaires. L'un des 20 supplémentaires tirés spécialement pour M. Coussens. Celui-ci l'un des 10 sur papier Japon (n° D) renfermant un dessin original à la mine de plomb, un portrait original à la pointe sèche, 4 pointes sèches originales en couleurs, dont une avec remarque. Deux suites : une en noir sur papier de Chine et une en sépia.

300 / 500

- 71 **JAMOT (Paul).** DUNOYER DE SEGONZAC. *PARIS, FLOURY, 1929*. Un volume, in-4, reliure à la bradel habillée de percaline souris. Titre doré au dos, cachet ex-libris doré dans un angle du premier plat, couverture et dos conservés. Bon exemplaire non rogné.

L'un des 200 exemplaires de tête sur Japon (n° 163) et enrichis de 3 eaux-fortes originales supplémentaires de Dunoyer de Segonzac, et d'un tirage en noir de la couverture avant la lettre.

300 / 500

- 72 **JARRY (Alfred).** MESSALINE. Roman de l'ancienne Rome. *PARIS, EDITIONS DE LA REVUE BLANCHE, 1901*. Un volume, in-8, pleine reliure en veau peint et modelé pour un décor personnalisé sur les plats et le dos. Titre doré sur le dos, coupes décorées et dorées, tête dorée, chasses décorées et dorées, couvertures et dos conservés, chemise cartonnée et étui bordure peau.

Edition Originale.

Exemplaire orné d'une vignette reproduite en bleu au verso du titre. Non justifié, mais enrichi du manuscrit autographe d'une page du texte, signée de l'auteur.

300 / 500

- 73 **KESSEL (Joseph).** NUITS DE PRINCES. *PARIS, MORNAY, 1927*. Un volume, in-8 carré, demi-reliure à coins en maroquin lilas. Dos lisse très orné, mosaïqué et doré portant deux pièces de titre en maroquin vert, tête dorée, couverture et dos conservés.

Illustré d'un frontispice, de 10 eaux-fortes et pointes-sèches hors texte.

Tirage numéroté limité à 765 exemplaires. L'un des 640 sur Rives (n° 73) comportant l'état définitif des illustrations.

Bel exemplaire dans une reliure signée Randeynes & fils.

200 / 400

- 74 **KIPLING (Rudyard).** SIMPLES CONTES DE LA MONTAGNE. Traduits par Madeleine Vernon et Henry D. Davray. Précédés d'une introduction par Henry D. Davray. *PARIS, MERCURE DE FRANCE, 1929*. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long vert. Titre doré sur le dos, couverture, dos et témoins conservés.

Edition Originale française. L'un des 165 exemplaires sur papier de fil Montgolfier (n° 152).

JOINT : Rudyard KIPLING. MAIS CECI EST UNE AUTRE HISTOIRE. Traduit par Madeleine Vernon et Henry D. Davray. Avec un essai bibliographique par les traducteurs. PARIS, MERCURE DE FRANCE, 1930. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long vert. Titre doré sur le dos, couverture, dos et témoins conservés. Edition Originale française. L'un des 275 exemplaires sur vergé de fil Montgolfier (n° 170).
100 / 200

- 75 **LAGERLÖF (Selma).** LE MONDE DES TROLLS. Traduit du Suédois avec l'autorisation de l'auteur par T. Hammar. Préface d'Edouard Estaunié. PARIS, PERRIN, 1924. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long bleu-nuit. Titre doré sur le dos, couverture, dos et témoins conservés.

Edition Originale française.

L'un des 20 premiers exemplaires numérotés tirés sur vergé pur fil des papeteries Lafuma. (n° 20).

30 / 50

- 76 **LARBAUD (Valéry).** ENFANTINES. PARIS, NRF, 1926. Quatre volumes, in-8, reliure éditeur en cartonnage à décor romantique réunis dans un étui commun. Parfait état.

Illustrations de Jeanne Rosoy, Germaine Labaye, Halicka et Hermine David.

Tirage numéroté limité à 357 exemplaires. L'un des 300 sur papier de Hollande Van Gelder (n° 148).

400 / 500

- 77 **LARBAUD (Valéry).** CADERNO. PARIS, AU SANS PAREIL, 1927. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long caramel. Titre doré sur le dos, couvertures, dos et témoins conservés.

Ouvrage orné de huit pointes sèches hors texte gravées par Mily Possoz.

Edition en partie Originale : Ce "cahier" comprend 3 textes dont 2 ont été publiés en revue auparavant. Tirage numéroté limité à 1250 exemplaires numérotés. L'un des 40 sur papier du Japon (n° 53) avec une double suite des gravures.

200 / 400

- 78 **LE ROY (Eugène).** JACQUOU LE CROQUANT. PARIS, CALMANN LÉVY, 1899. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long noir. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné.

Edition Originale.

50 / 100

- 79 **LOTI (Pierre).** RAMUNTCHO. Nouvelle édition illustrée par Jacques Camoreyt. PARIS, CARTERET, 1922. Un volume, grand in-8, en feuilles, sous chemise rempliée imprimée en deux couleurs et double emboîtement de l'éditeur.

Illustré de 26 gravures en couleurs de Jacques Camoreyt.

Tirage numéroté limité à 200 exemplaires sur vélin du Marais. Celui-ci, (n° 9) est enrichi d'une des 50 suites en double état, sépia et bistre, de toutes les compositions.

300 / 500

- 80 **LOTI (Pierre).** LA CHANSON DES VIEUX EPOUX. PARIS, CONQUET, 1899. Un volume, in-16, pleine reliure en maroquin à grain long marine. Dos à 4 nerfs se prolongeant par des traits à froid sur les plats, décor floral doré et mosaïqué en plusieurs nuances de vert sur les plats, titre et fleuron dorés sur le dos. Guirlande florale dorée sur les chasses, contre-plats et gardes habillés de tissu fleuri et moiré, gardes doublées, tranches dorées. Ex-libris.

Illustrée en couleurs d'après les aquarelles d' Henry Somm.

Tirage limité à 300 exemplaires non mis dans le commerce. Celui-ci, nominatif, fait partie des exemplaires offerts.
Bel exemplaire dans une reliure signée Meunier.

200 / 400

- 81 **LOUÏS (Pierre).** MADDALOU. Poème inédit. *PARIS, BRIANT-ROBERT, 1927.* Un volume, petit in-8, en feuilles sous chemise rempliée, imprimée en deux couleurs et illustrée, double emboîtement de l'éditeur.
- Illustré des lithographies en couleurs d'Edouard Degaine.
Tirage numéroté limité à 430 exemplaires. L'un des 25 sur papier Hollande Van Gelder (n° 14) contenant une suite des lithographies hors texte.
- JOINT : Pierre LOUÏS. UNE VOLUPTÉ NOUVELLE. *PARIS, BOREL, 1899.* Un volume, in-16, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long corbeau. Titre doré sur le dos, couverture conservée, feuilles non coupées. Edition Originale. Illustrations de L. Marold et J. Dedina avec 3 hors-textes, dont le frontispice, 3 en-têtes et 3 culs-de-lampe. L'un des 50 exemplaires sur papier de Chine, parafés par l'éditeur (n° 22).
- 100 / 200
- 82 **MAC ORLAN (Pierre).** LES CLIENTS DU "BON CHIEN JAUNE". *PARIS, LES ARTS DU LIVRE, 1926.* Un volume, in-4, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long bronze. Titre doré sur le dos, couverture, dos et repaires conservés.
- Illustrations de Tcherkessoff.
- Tirage numéroté limité à 150 exemplaires sur vélin de Rives. L'un des 100 mis dans le commerce (n° 40).
- 100 / 200
- 83 **MAC ORLAN (Pierre).** LE QUAI DES BRUMES. *PARIS, NRF, 1927.* Un volume, in-4 tellière, demi-reliure en maroquin grain long bleu. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservé, non rogné.
- Edition originale.
- Elle a été tirée à 1256 exemplaires. L'un des 111 réimposés dans le format in-quarto tellière, sur papier vergé Lafuma-Navarre au filigrane nrf. Celui-ci, n° XXX, nominatif, est l'un des 102 destinés aux bibliophiles de la NRF.
- 200 / 400
- 84 **MAC ORLAN (Pierre).** NUITS AUX BOUGES. *PARIS, FLAMMARION, 1929.* Un volume, petit in-4, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long bronze. Titre doré sur le dos, couverture, dos et repaires conservés.
- Edition Originale illustrée par les eaux fortes originales de Dignimont tirées en noir : 1 vignette de couverture, 1 frontispice et 4 hors texte.
- Tirage numéroté limité à 890 exemplaires. L'un des 50 sur vergé Hollande Van Gelder Zonen (n° 90).
- 100 / 200
- 85 **MAGRE (Maurice).** LES BELLES DE NUIT. *PARIS, DEVAMBEZ, 1927.* Un volume, grand in-8, en feuilles, sous chemise rempliée, imprimée et double emboîtement de l'éditeur.
- Ouvrage illustré de 18 eaux-fortes originales gravées par Edouard Chimot.
- Tirage numéroté limité à 494 exemplaires. L'un des 75 sur Japon impérial comprenant les 18 eaux-fortes en deux états (état avec remarque et état définitif), un dessin original de l'artiste ajouté et enrichi de 4 eaux fortes.
- 300 / 500
- 86 **MAGRE (Maurice).** LA MONTÉE AUX ENFERS. *PARIS, L'EDITION, 1920.* Un volume, in-4, pleine reliure en maroquin rouge. Dos à nerfs très orné et doré portant le titre doré, large guirlande dorée autour des plats, filets dorés sur les coupes, encadrements dorés intérieurs, contre-plats et gardes habillés de tissu moiré ardoise, gardes doublées, tranches dorées, couverture et dos conservés, étui de luxe bordure peau et intérieur doublé de feutrine.
- Illustrée par 12 eaux-fortes originales en couleurs et 23 dessins par Edouard Chimot.
- Tirage numéroté limité à 590 exemplaires. L'un des 70 sur papier de Hollande Van Gelder Zonen (n° 24), paraphés par l'auteur et l'artiste, contenant deux états des eaux-fortes.
- 200 / 400

- 87 **MAUROIS (André).** DEUX FRAGMENTS D'UNE HISTOIRE UNIVERSELLE 1992. Avec 17 documents gravés à l'eau forte au repérage par Jean Bruller. *PARIS, HARTMANN, 1929.* Un volume, in-4, demi-reliure à la bradel en maroquin à grain long cerise. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, feuilles non rognées.
- Illustré de 17 gravures en couleurs de Jean Bruller.
- Tirage numéroté limité à 396 exemplaires. L'un des 20 sur Madagascar (n° VIII).
- 100 / 200
- 88 **MÉRIMÉE (Prosper).** COLOMBA. Préface de Maurice Tourneux. *PARIS, CARTERET, 1904.* Un volume, grand in-8, pleine reliure en maroquin grain long cerise. Dos à faux nerfs entièrement recouvert d'un important décor doré et portant le titre doré, large et important encadrement doré sur les plats, coupes décorées et dorées, tranches dorées, large décor à froid et doré sur les chasses, gardes et contre-plats doublés de tissu moiré, couverture et dos conservés.
- Ouvrage illustré par 63 compositions originales de Daniel Vierge gravées sur bois par Noël et Paillard.
- Tirage numéroté limité à 300 exemplaires. L'un des 100 de grand luxe sur Japon ancien à la forme et l'un des 50 de tête avec un double état de tous les bois. Complet de la souscription illustrée de 3 gravures.
- Très bel exemplaire dans une reliure signée Carayon.
Ex-libris.
- 500 / 700
- 89 **MÉRIMÉE (Prosper).** LE CARROSSE DU SAINT SACREMENT. Suivi de : La perle de Tolède. Une femme est un diable. Les âmes du purgatoire. Le ciel et l'enfer. *PARIS, SOCIÉTÉ DU LIVRE D'ART, 1929.* Un volume, in-4, broché, sous chemise imprimée en deux couleurs, illustrée et double emboîtage de l'éditeur.
- Illustré de 50 bois originaux en couleur, dont 19 hors texte par Louis Jou.
- Tirage numéroté limité à 150 exemplaires sur vélin d'Arches. Celui-ci, n° 58, nominatif.
- 100 / 200
- 90 **MÉRIMÉE (Prosper).** LETTRES D'ESPAGNE (1830-1833). Introduction de Maurice Levailant. *PARIS, LEMARGET, 1927.* Un volume, in-8, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long orange. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné.
- Avec un portrait de Mérimée en 1825, par David d'Angers et deux fac-similés hors texte.
L'un des 60 exemplaires sur Hollande Van Gelder (n° XVII), avec deux états des hors-textes.
- JOINT : Prosper MÉRIMÉE. NOTES D'UN VOYAGE DANS LE MIDI DE LA FRANCE. *PARIS, FOURNIER, 1835.* Un volume (sur deux), in-8, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long marine. Titre doré sur le dos, couverture conservée, non rogné. Tome I seul, de l'édition originale, contenant une lettre autographe datée (1846) et signée de Mérimée alors Inspecteur-Général des Monuments Historiques de France. Il demande au Ministre le classement d'une église malgré les travaux à envisager.
- 100 / 200
- 91 **MIRBEAU (Octave).** LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE. *PARIS, JAVAL ET BOURDEAUX, 1926.* Un volume, in-4, broché, couverture rempliée imprimée et illustrée, étui. Les suites de l'état avec remarques et de l'eau-forte pure sont contenues dans un second volume sous chemise imprimée et étui.
- Illustré de 20 eaux-fortes originales en noir de Lobel-Riche.
- Cette édition a été tirée sur vélin des papeteries d'Arches à 195 exemplaires. L'un des 15 pour la Société des Médecins Bibliophiles (N° XIII).
Il est enrichi d'un dessin original signé de Lobel-Riche.
- 300 / 500
- 92 **MIRBEAU (Octave).** LA 628 - E8. Croquis marginaux de Pierre Bonnard. *PARIS, CHARPENTIER & FASQUELLE, 1908.* Un volume, petit in-4, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long noir. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés. Bon exemplaire avec le titre doré sur le dos.
- L'un des 25 exemplaire du tirage de luxe (n° 6) sur papier impérial du Japon, de cette deuxième édition (première illustrée), limitée à 225 exemplaires.

Seul ce tirage de luxe est illustré des croquis originaux de Pierre Bonnard, reproduits en noir dans les marges.
500 / 700

- 93 **MIRBEAU (Octave).** LA 628 - E8. *PARIS, CHARPENTIER - FASQUELLE, 1907.* Un volume, in-12, demi-reliure à coins à la bradel en maroquin framboise. Décor floral et titre dorés sur le dos, filet doré sur les plats, couverture conservée.
- Edition Originale.
- L'un des très rares exemplaires complet des trois chapitres sur Balzac, dont celui consacré à sa mort, qui furent supprimés au moment de l'impression par Mirbeau, à la demande de la fille de Madame Hanska.
500 / 700
- 94 **MISTRAL (Frédéric).** NERTE. Nouvelle provençale avec la traduction française en regard. *MARSEILLE, SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES DE PROVENCE, 1934.* Un volume, grand in-8, en feuilles sous chemise rempliée, imprimée et illustrée en deux couleurs et portefeuille à attaches de l'éditeur.
- Ouvrage illustré de 41 bois hors texte et décors gravés par Louis Jou qui a aussi composé la typographie et imprimé l'ouvrage.
- Tirage numéroté limité à 150 exemplaires, sur vergé d'Arches. L'un des 100 réservés aux membres titulaires, celui-ci, n° 46, nominatif.
300 / 500
- 95 **MISTRAL (Frédéric).** MIREILLE. Poème provençal illustré par Jean Droit. *PARIS, PIAZZA, 1923.* Deux volumes, in-8, brochés, couvertures imprimées et décorées sur fond vert et or et étui éditeur. Bon état.
- Illustré de 42 compositions en couleurs de Jean Droit. L'un des 125 sur papier du Japon enrichi d'un état en noir.
100 / 200
- 96 **MISTRAL (Frédéric).** LIS ISCLO D'OR. *AVIGNON, ROUMANILLE, 1876.* Un volume, petit in-8, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long bordeaux. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné.
- Edition Originale.
- Exemplaire enrichi d'un envoi autographe daté et signé de l'auteur et de son portrait photographique.
100 / 200
- 97 **MISTRAL (Frédéric).** LA REINE JEANNE. Tragédie provençale en cinq actes et en vers. Avec la traduction française. *PARIS, LEMERRE, 1890.* Un volume, petit in-8, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long rouge. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné.
- Edition Originale, enrichi d'une coupure d'un journal de l'époque.
50 / 100
- 98 **MISTRAL (Frédéric).** CALENDAL. Texte et traduction. *PARIS, LEMERRE, s. d.* Un volume, in-12, pleine reliure en veau blond. Dos à 4 nerfs très orné et doré portant deux pièces en maroquin noir, pour le titre et la tomaison, tête dorée, double filet doré en encadrement des plats, étui. Bel exemplaire.
- JOINT : LE POÈME DU RHÔNE. Texte et traduction. *PARIS, LEMERRE, 1909.* Un volume, in-12, dans une reliure strictement identique à la précédente. Parfait état.
100 / 200
- 99 **MISTRAL (Frédéric).** MES ORIGINES MÉMOIRES ET RÉCITS. Texte provençal et français. *PARIS, PLON-NOURRIT, 1906.* Un volume, in-8, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long bordeaux. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné, feuilles non coupées. Frottements légers au dos.
- Edition originale.
Exemplaire complet des deux portraits.

- 100 **MISTRAL (Frédéric).** PROSE D'ALMANACH. Avant-propos de Pierre Devoluy. *PARIS, GRASSET, 1926.* Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long rouge. Titre doré sur le dos, couvertures et dos conservés, non rogné. Bon exemplaire.
- Edition Originale.
L'un des exemplaires numérotés sur papier de Hollande. Celui-ci avec deux couvertures : Rose et verte et blanche et verte.
- 50 / 100
- 101 **MORAND (Paul).** SIAM. *PARIS, AUX EDITIONS D'ART AUX ALDES, s. d. (1927).* Un volume, in-4, broché, couverture rempliée, imprimée et illustrée en couleurs. Chemise imprimée pour la suite et double emboîtement de l'éditeur.
- Edition ornée de miniatures siamoises du XVIII^e siècle, mises en couleurs par les ateliers d'art Nervet.
- Tirage numéroté limité à 97 exemplaires. L'un des 90 sur vieux vergé de Hollande des papeteries Van Gelder. Celui-ci, n° 12 est accompagné d'une suite des miniatures sur Japon.
- 500 / 700
- 102 **OHNET (Georges).** POUR TUER BONAPARTE. *PARIS, OLLENDORFF, s. d. (Vers 1909).* Un volume, petit in-8, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long noir. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné.
- Edition Originale.
- Tirage numéroté limité à 10 exemplaires. L'un des 5 sur papier vélin (n° 3).
- 30 / 50
- 103 **PATORNI (Aurèle).** LE FOU. Poèmes. *PARIS, AUX DÉPENS DES AUTEURS, 1921.* Un volume, grand in-8, broché couverture rempliée imprimée en deux couleurs, étui.
- Edition illustrée par Edouard Chimot comprenant 6 eaux fortes gravées par l'artiste et six bois gravés d'après ses dessins par J.-P. Sauget.
- Tirage numéroté limité à 245 exemplaires. L'un des 55 sur vélin impérial d'Arches (n° 74) contenant un tirage à part en noir des eaux-fortes terminées, le tirage en couleurs des eaux-fortes, un tirage à part des bois terminés.
- 150 / 250
- 104 **PELLERIN (Jean).** LA ROMANCE DU RETOUR. *PARIS, NRF, 1921.* Un volume, in-12 jésus, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long bronze. Titre doré sur le dos, couverture conservée, non rogné.
- Edition Originale, avec un portrait de l'auteur en lithographie par Raoul Dufy.
- Tirage numéroté limité à 525 exemplaires tous sur vergé d'Arches. L'un des 500 mis dans le commerce (n° 30).
- 100 / 200
- 105 **PERGAUD (Louis).** LE ROMAN DE MIRAUT chien de chasse. *PARIS, MERCURE DE FRANCE, 1913.* Un fort volume, in-12, demi-reliure à la bradel habillée de toile vert-olive. Fleuron et titre dorés sur le dos, couverture, dos, et témoins conservés.
- Edition Originale.
L'un des 19 exemplaires sur Hollande (n° 4).
- Exemplaire ayant appartenu à Paul Léautaud portant un envoi autographe signé Louis Pergaud : "A Paul Léautaud son exemplaire avec la sincère affection de l'auteur". Cette édition originale était dédicacé à Paul Léautaud et "... à tous ceux qui aiment les chiens...".
- 200 / 400
- 106 **PERRAULT (Charles).** LA BELLE AU BOIS DORMANT ET QUELQUES AUTRES CONTES DE JADIS. Préface de Edmond Pilon. Illustrations de Edmond Dulac. *PARIS, PIAZZA, 1910.* Un volume, in-4, reliure à la bradel habillée de percaline moutarde. Titre doré au dos, couverture conservée. Bon exemplaire.

Ouvrage illustré par 30 compositions hors-texte d'Emond Dulac, reproduites en couleurs et contrecollées.
Tirage limité à 400 exemplaires sur Japon signés par l'artiste.

300 / 500

- 107 **PLUTARQUE. LES VIES DES HOMMES ILLUSTRÉS.** Traduction de Jacques Amyot. Préface de André Maurois. *PARIS, CLUB DU LIVRE, 1867.* Trois volumes, in-4, reliures éditeur en simili veau brun-rouge, ornées en noir et or à la vénitienne, têtes dorées, étuis de luxe bordure peau et doublés de feutrine.

Illustré de 61 burins originaux de Decaris.

Tirage numéroté limité. L'un des exemplaires du tirage ordinaire.

50 / 100

- 108 **RADIGUET (Raymond). LE DIABLE AU CORPS.** *PARIS, GRASSET, 1923.* Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long corbeau. Titre doré sur le dos, couverture, dos et témoins conservés. Frottement léger sur le premier plat.

Edition Originale.

L'un des 50 exemplaires sur Hollande Van Gelder (n° XLIII).

300 / 500

- 109 **RADIGUET (Raymond). LE BAL DU COMTE D'ORGEL.** *PARIS, GRASSET, 1924.* Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long cerise. Titre doré sur le dos, couverture, dos et témoins conservés, feuilles non coupées.

Edition Originale. Lorsque paru "Le bal du comte d'Orgel" l'auteur était déjà mort.

L'un des 150 exemplaires sur papier de Hollande (n° 67).

300 / 500

- 110 **RADIGUET (Raymond). LES JOUES EN FEU.** Poèmes anciens et poèmes inédits 1917-1921. *PARIS, GRASSET, 1925.* Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long corbeau. Titre doré sur le dos, couverture, dos et témoins conservés.

Précédé d'un portrait de Pablo Picasso et d'un poème de Max Jacob et d'un avant-propos de l'auteur.

L'un des 50 exemplaires sur papier Japon (n° XXX) avec une suite sur Chine.

Cette édition fut longtemps considérée comme l'originale. Ce n'est que récemment que l'édition de 1920 de ce premier livre de Radiguet fut connue.

300 / 500

- 111 **RICHEPIN (Jean). DERNIÈRES CHANSONS DE MON PREMIER LIVRE.** *PARIS, PELLETAN, 1910.* Un volume, in-4, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long framboise. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés.

Edition Originale décorée de 24 compositions de Steinlen.

Tirage numéroté limité à 300 exemplaires.

Celui-ci est un exemplaire de présent numéroté à la main (n° XXVII) offert à la tombola de la "Presse artistique" en juin 1915

200 / 400

- 112 **RICHEPIN (Jean). LES DÉBUTS DE CÉSAR BORGIA.** *PARIS, SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES CONTEMPORAINS, 1890.* Un volume, grand in-8, demi-reliure à coins en maroquin tabac. Dos lisse très orné à froid dans un encadrement de filet doré et portant une pièce de titre en maroquin vert, tête dorée, couverture et dos conservés.

Illustrés de 13 compositions en couleurs de Georges Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par MM. Paul Avril, Courboin, Fornet et Manesse.

Tirage numéroté limité à 186 exemplaires. Celui-ci (n° 3), nominatif.

Reliure signée Randeynes & fils.

200 / 400

- 113 **RICTUS (Jehan). LES SOLILOQUES DU PAUVRE.** Edition revue, corrigée et augmentée de poèmes inédits. *PARIS, SEVIN & REY, 1903.* Un volume, petit in-8, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long cerise. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés d'un seul tenant, non rogné.
- Illustrations de Steinlen dont 10 hors texte.
- Première édition illustrée en partie originale.
L'un des 100 exemplaires sur papier vélin d'Arches. Celui-ci est enrichi d'une lettre autographe datée et signée de Steinlen traitant des illustrations de cet ouvrage.
- 200 / 400
- 114 **RICTUS (Jehan). LES CANTILÈNES DU MALHEUR.** *PARIS, SEVIN & REY, 1902.* Un volume, in-8, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long corbeau. Titre doré sur le dos, couverture et témoins conservés, feuilles non coupées.
- Ouvrage illustré d'une pointe sèche de Steinlen placée en frontispice.
- L'un des 150 exemplaires sur papier du Japon contenant la pointe sèche de Steinlen en double état.
Exemplaire enrichi d'un envoi autographe daté et signé de Jehan Rictus.
- 200 / 400
- 115 **ROMDAHL (Axel L.). ANDERS ZORN.** Aquafortiste. *PARIS, FLOURY, 1923.* Un volume, in-4, pleine reliure à la bradel habillée de toile marron. Titre doré sur le dos, ex-libris doré dans un angle du premier plat et au centre du second plat, couverture et dos conservés.
- 120 illustrations à pleine page en noir.
- 50 / 100
- 116 **ROPS (Daniel). HISTOIRE DE L'EGLISE.** L'Eglise des Apôtres et des Martyrs. L'Eglise des temps barbares. L'Eglise de la cathédrale et de la Croisade. L'Eglise des Réformes. L'Eglise des temps classiques. L'Eglise des Révolutions. *PARIS, ARTHÈME FAYARD, 1948 À 1960.* Onze volumes, in-8, demi-reliures à coins en chagrin bordeaux. Dos lisses ornés de filets à froid et dorés en forme de croix encadrant les pièces de titre en maroquin de couleurs diverses, en fonction des époques. Têtes dorées, couvertures et témoins conservés.
- Edition originale pour l'ensemble des titres.
Tirages de tête numérotés sur grands papiers. Les cinq premiers volumes sont enrichis, chacun, d'un envoi autographe signé de l'auteur.
- Très bel exemplaire dans une reliure signée M. Landré.
- 100 / 200
- 117 **SAND (Maurice Dudevant, dit). L'AUGUSTA.** *PARIS, FLOURY, 1900.* Un volume, grand in-8, reliure à la bradel habillée de percaline verte. Fleuron et titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné.
- Compositions de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par Champollion.
- Tirage numéroté limité à 400 exemplaires. L'un des 50 sur grand vélin d'Arches avec trois états des eaux-fortes : eau-forte pure, eau-forte terminée avant la lettre, eau-forte avec la lettre.
- 100 / 200
- 118 **TAGORE (Rabindranath). AMAL ET LA LETTRE DU ROI.** Traduit par André Gide. *PARIS, VOGEL, 1922.* Un volume, in-4, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long cerise. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés.
- Edition Originale française illustrée par 7 bois originaux de Foujita.
- Tirage numéroté limité à 142 exemplaires. L'un des 123 sur Arches (n° 14) comportant l'état définitif des illustrations.
- 200 / 400
- 119 **THARAUD (Jérôme et Jean). LES FRÈRES ENNEMIS.** *PARIS, CAHIERS DE LA QUINZAINE, 1906.* Un volume, in-8, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long noir. Titre doré sur le dos, couverture, dos et témoins conservés, feuilles non coupées.

Edition Originale.

Premier exemplaire de souche - Exemplaire du Gérant.

50 / 100

- 120 **THUILE (Jean).** ENTRÉE AU PEYROU. Illustrations de Descossy. *MONTPELLIER, DUBOIS & POULAIN, 1945.* Un volume, petit in-4, broché, couverture rempliée et illustrée. Feuilles non coupées. Bon état.

Frontispice en noir et en couleurs et dessins du peintre Descossy reproduits en noir.

Tirage numéroté limité à 400 exemplaires (n° 274).

50 / 100

- 121 **TWAIN (Mark).** EXPLOITS DE TOM SAWYER DÉTECTIVE et autres nouvelles. Traduits par François de Gail. *PARIS, MERCURE DE FRANCE, 1904.* Un volume, in-8, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long havane. Titre doré sur le dos, couverture, dos et témoins conservés.

Edition Originale française.

L'un des 7 premiers exemplaires sur papier de Hollande (n° 2).

100 / 200

- 122 **VALÉRY (Paul).** LA JEUNE PARQUE. *PARIS, NRF, 1917.* Un volume, in-8, demi-reliure à la bradel habillée de toile verte. Titre doré sur le dos, couverture conservée, feuilles non coupées.

Edition Originale.

Tirage numéroté limité à 600 exemplaires. L'un des 575 sur vergé d'Arches (n° 30).

200 / 400

- 123 **VERHAEREN (Emile).** DEUX DRAMES. Le cloître - Philippe II. *PARIS, MERCURE DE FRANCE, 1909.* Un volume, in-8, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long marine. Titre doré sur le dos, couverture, dos et témoins conservés.

L'un des 21 exemplaires (n° 26) sur papier de Hollande, après les 5 premiers sur Japon.

50 / 100

- 124 **VERHAEREN (Emile).** CINQ RÉCITS. *GENÈVE, EDITIONS DU SABLIER, 1920.* Un volume, in-8, demi-reliure à coins à la bradel en maroquin noir. Dos très orné et doré portant le titre doré, filet doré sur les plats, couverture, dos et repaires conservés.

Edition Originale illustrée avec 28 bois dessinés et gravés par Frans Masereel.

Tirage numéroté limité à 578 exemplaires. L'un des 25 sur Japon impérial (n° 18), numérotés à la main, contenant une suite des bois sur Chine.

100 / 200

- 125 **VERHAEREN (Emile).** CONTES DE MINUIT. *BRUXELLES, FINCK, 1884.* Un volume, in-8, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long vert-bouteille. Titre doré sur le dos, couverture conservée.

Edition Originale, illustrée d'un portrait par Théo Van Rysselberghe.

Tirage numéroté limité à 300 exemplaires.

100 / 200

- 126 **WELLS (Herbert George).** L'ÎLE DU DOCTEUR MOREAU. Traduit de l'Anglais par Henry-D. Davray. *PARIS, MERCURE DE FRANCE, 1901.* Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long corbeau. Titre doré sur le dos, couverture conservée, non rogné, témoins conservés.

Edition Originale française.

L'un des 7 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

100 / 200

- 127 **YVER (Colette).** DANS LE JARDIN DU FÉMINISME. *PARIS, CALMANN-LÉVY, 1920.* Un volume, in-8, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long bleu. Titre doré sur le dos, couverture, dos et témoins conservés.

Edition Originale. L'un des 10 premiers sur papier de Hollande (n° 9).

JOINT DU MÊME AUTEUR :

MIRABELLE DE PAMPELUNE. P., CALMANN-LÉVY, 1917. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long vert. Titre doré sur le dos, couverture, dos et témoins conservés. Edition originale, l'un des 15 premiers exemplaires sur papier de Hollande (n° 12).

LES COUSINS RICHES. P., CALMANN-LÉVY, 1919. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long bronze. Titre doré sur le dos, couverture, dos et témoins conservés. Edition originale, l'un des 15 premiers sur papier de Hollande (n° 5).

LES DAMES DU PALAIS. P., CALMANN-LÉVY, s. d. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long cerise. Titre doré sur le dos, couverture, dos et témoins conservés, feuilles non coupées. Edition originale, l'un des 15 premiers sur papier de Hollande (n° 7).

LE MYSTÈRE DES BÉATITUDES. P., CALMANN-LÉVY, 1916. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long bordeaux. Titre doré sur le dos, couverture, dos et témoins conservés. Edition originale, l'un des 15 premiers sur papier de Hollande (n° 13).

LES SABLES MOUVANTS. P., CALMANN-LÉVY, 1913. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long corbeau. Titre doré sur le dos, couverture, dos et témoins conservés. Edition originale, l'un des 15 premiers sur papier de Hollande (n° 5).

100 / 200

LIVRES XIX° & DIVERS.

- 128 **ALBUM.** LES DEUX SIÈGES DE PARIS. Album pittoresque. *PARIS, BULLA, 1871.* Un volume, in-8 oblong, demi-reliure à la bradel habillée de percaline moutarde. Titre et fleuron dorés sur le dos, couvertures conservée, non rogné.

30 planches avec les illustrations de Darjou, Fichot, Gaildrau, Gerlier, Lalanne, Lançon, Lix, etc.

RELIÉ AVEC : LES ENVIRONS DE PARIS APRÈS LE SIÈGE ET LA GUERRE CIVILE. Par Morland. *PARIS, AU BUREAU DE L'ECLIPSE, 1871.* 26 planches par Morland.

50 / 100

- 129 **ALMANACH.** PARIS ET SES MODES. Nouvel Almanach Rédigé par le Caprice. *PARIS, JANET, (1821).* Un volume, in-16, de 180 pp., cartonnage éditeur bleu et or et son étui.

Charmante vignette en couleurs sur le titre et 6 figures, en couleurs, réparties dans le texte.

JOINT : Charles MALOT. LES FEMMES ET LES FLEURS. *PARIS, JANET, s. d.* Un volume, in-12, (1) f., 216 pp., reliure éditeur habillée de toile rouge, dos décoré et doré, étui. Usures de la toile sur les mors et les coupes, petites salissures sur la toile, quelques rousseurs. 12 charmantes figures en couleurs, la dernière ayant été mise sur le titre. Envoi autographe signé de l'auteur.

50 / 100

- 130 **ALMANACH HACHETTE.** ANNÉES 1895 - 1897 - 1898. *PARIS, HACHETTE, 1895-1897-1898.* Trois volumes, in-8, reliures souples de l'éditeur décorées et dorées, tranches dorées. Bon état.

JOINT : ALMANACH GUILLAUME. *PARIS, SIMONIS EMPIS, 1896 à 1900.* Un volume, petit in-8, demi-reliure à la bradel en maroquin bronze. Titre doré sur le dos, toutes les couvertures conservées. Bon état.

50 / 100

- 131 **ANDERSEN (Hans-Christian).** LE COFFRE VOLANT. Traduction de MM. Grégoire et Moland. *PARIS, GARNIER, s. d.* Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en percaline marron. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné.

Illustrationns de Yan' d' Argent.

JOINT : VOYAGES DE GULLIVER à Lilliput, à Brobdingnag et au pays des Houyhnhnms par SWIFT. Traduit

de l'Anglais et abrégés à l'usage des enfants. Avec 57 gravures. Nouvelle édition. PARIS, HACHETTE, 1868. Un volume, in-12, demi-reliure à coins à la bradel en toile violette. Pièce de titre rouge et fleuron doré sur le dos

30 / 50

- 132 **ARLINCOURT (Charles Victor Prévot, vicomte d').** LES ECORCHEURS. Ou l'usurpation et la peste, fragments historiques 1418. PARIS, RENDUEL, 1833. Deux volumes, in-8, demi-reliures à la bradel en maroquin grain long corbeau. Titres dorés sur les dos, couvertures et dos conservés, non rognés.

Edition originale illustrée de 2 frontispices gravés sur bois de Tony Johannot.

Exemplaire portant sur chaque volume un cachet "Bibliothèque du citoyen Bonaparte".

100 / 200

- 133 **ASSOLLANT (Alfred).** AVENTURES MERVEILLEUSES MAIS AUTHENTIQUES DU CAPITAINE CORCORAN. Ouvrage illustré de 25 vignettes par A. de Neuville. Deuxième édition. PARIS, HACHETTE, 1868. Deux volumes, in-12, demi-reliures modernes en veau havane. Dos lisses portant les pièces de titre en basane fauve, couvertures conservées. Bon exemplaire.

JOINT : Edmond ABOUT. MAITRE PIERRE. PARIS, HACHETTE, 1858. Un volume, in-12, demi-reliure moderne en toile havane. Dos lisse portant une pièce de titre marron, couverture conservée, cachet de colportage. Rousseurs éparses.

30 / 50

- 134 **AUDOT (Louis-Eustache).** LA CUISINIÈRE DE LA CAMPAGNE ET DE LA VILLE, ou nouvelle cuisine économique... PARIS, AUDOT, 1875. Un fort volume, in-8, demi-reliure postérieure en basane racinée. Filets, fleuron et titre dorés sur le dos.

Bon exemplaire, complet du frontispice en couleurs et de l'important catalogue de la librairie Audot. Le véritable best-seller du XIX^e siècle.

50 / 100

- 135 **AUDRAN.** DEUX MILLE CONSEILS ET PROCÉDÉS PRATIQUES. Economie domestique, hygiène, industrie, médecine, droit et législation, etc. PARIS, FAYARD, s. d. Un volume, in-12, demi-reliure en basane racinée. Filets, fleuron et titre dorés sur le dos lisse, premier plat de la couverture conservé. Bon état.

JOINT : MILLET-ROBINET. MAISON RUSTIQUE DES DAMES. Huitième édition. PARIS, LIBRAIRIE AGRICOLE DE LA MAISON RUSTIQUE, s. d. Deux volumes, in-12, demi-reliures anciennes en veau rouge. Dos à nerfs ornés et dorés portant les titres dorés. Petites usures aux coins, frottements sur les plats, titre absent du premier volume, quelques déchirures avec perte de texte, dernières feuilles de la table manquantes, piqûres.

30 / 50

- 136 **AUSCHER (E. S.).** COMMENT RECONNAÎTRE LES PORCELAINES ET LES FAÏENCES d'après leurs marques et leurs caractères. PARIS, GARNIER, s. d. Un volume, in-8, demi-reliure à la bradel habillée de toile bleue. Titre doré sur le dos, ex-libris doré sur le premier plat, couverture et dos conservés, non rogné.

Bon exemplaire de cet ouvrage indispensable.

30 / 50

- 137 **AVENTURES DU BARON DE MÜNCHHAUSEN.** Traduction nouvelle par Théophile Gautier Fils. PARIS, FURNE, s. d. (1862). Un volume, in-4, de 238 pp. (y compris le frontispice). Demi-reliure de l'époque en maroquin brun, plats habillés de percaline havane, dos à nerfs orné et doré portant le titre doré, tranches dorées. Très bel exemplaire.

Illustrations de Gustave Doré. Portrait charge du baron de Münchhausen en frontispice, dessins tirés à pleine page, compris dans la pagination, et nombreux dessins dans le texte. Premier tirage des dessins.

Intérieur très frais.

Vicaire I, 160.

120 / 220

- 138 **BALZAC (Honoré de).** LES CONTES DROLATIQUES colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. PARIS,

GARNIER, s. d. Un volume, in-8, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long sombre. Titre doré sur le dos, couverture, dos et témoins conservés, feuilles non coupées. Piqûres dans les marges, rousseurs sur les dernières feuilles.

Ouvrage illustré de 425 dessins par Gustave Doré.

L'un des quelques exemplaires imprimés sur papier de Chine, à toutes marges. Exemplaire sans date, vers 1873 ?

120 / 220

- 139 **BALZAC (Honoré de).** LE LIVRE MYSTIQUE. *PARIS, WERDET, 1835.* Deux volumes, in-8, demi-reliures à la bradel en maroquin grain long corbeau. Titres dorés sur les dos, couvertures et dos conservés, non rognés.

Edition originale de Séraphita et troisième version de Louis Lambert. Première édition collective.

200 / 400

- 140 **BALZAC (Honoré de).** HISTOIRE DE LA GRANDEUR ET DE LA DÉCADENCE DE CÉSAR BIROTTEAU... *PARIS, CHEZ L'EDITEUR, 1838.* Deux volumes, in-8, demi-reliures à la bradel en maroquin grain long marron. Titres dorés sur les dos, non rognés.

Edition Originale.

Vicaire I, 210.

200 / 400

- 141 **BALZAC (Honoré de).** LA FEMME SUPÉRIEURE. La maison Nucingen, la Torpille. *PARIS, WERDET, 1838.* Deux volumes, in-8, demi-reliures à la bradel en maroquin grain long cerise. Titres dorés sur les dos, couvertures conservées, non rognés.

Première édition autorisée de La Femme supérieure. Edition Originale de La Maison Nucingen et de La Torpille. Une grande vignette gravée par H. Daumier dans La Femme supérieure. Avec les couvertures datées 1839.

JOINT : LES RESSOURCES DE QUINOLA. Comédie en cinq actes, en prose et précédée d'un prologue. *PARIS, SOUVERAIN HIPPOLYTE, 1842.* Un volume, in-8, demi-reliure habillée de toile verte avec une pièce de titre sur le dos. La page de titre est manquante. Edition originale.

200 / 400

- 142 **BALZAC (Honoré de).** SPLENDEURS ET MISÈRES DES COURTISANES. *PARIS, L. DE POTTER, 1845.* Trois volumes, in-8, demi-reliures à la bradel en maroquin grain long corbeau. Titres dorés sur les dos, couvertures conservées, non rognés.

Edition Originale des deux premières parties, sauf pour le début de la première, déjà publié en 1838 dans La Femme supérieure sous le titre La Torpille. Les troisième et quatrième parties paraîtront en 1846 et 1848.

200 / 400

- 143 **BALZAC (Honoré de).** CATHERINE DE MÉDICIS EXPLIQUÉE - LE MARTYR CALVINISTE. *PARIS, CHLENDOWSKI, 1845.* Trois volumes, in-8, demi-reliures à la bradel habillées de toile marron. Pièces de titre et de toison vertes sur les dos, couvertures conservées, exemplaire à toutes marges.

Edition de 1842 remise en vente avec titres renouvelés à la date de 1845.

Première édition complète en partie originale.

150 / 250

- 144 **BALZAC (Honoré de).** LA RABOUILLEUSE - Les célibataires. *PARIS, BOREL, 1900.* Un volume, in-8, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long prune. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné.

Illustrations de H. Vogel.

L'un des 20 premiers exemplaires, numérotés, imprimés sur Chine (n° 19), parafés par l'éditeur.

120 / 220

- 145 **BANVILLE (Théodore de).** LES CAMÉES PARISIENS. *PARIS, PINCEBOURDE, 1866-1873.* Trois volumes, in-12 et in-8, demi-reliures à la bradel en maroquin grain long cerise. Titres dorés sur les dos, couvertures et dos conservés, feuilles non coupées pour deux volumes. quelques piqûres dans quelques marges.

Edition Originale.
Frontispice avec portraits à l'eau-forte, de Ulm, en deux états dans cet exemplaire imprimé sur Chine.

Tiré à petit nombre, pour les amateurs.

200 / 400

- 146 **BARBEY D'AUREVILLY (Jules).** L'ENSORCELÉE. *PARIS, CADOT, 1855.* Deux volumes, in-8, demi-reliures modernes aux dos habillés de toile bordeaux et portant les pièces de titre en chagrin rouge, parties de couvertures conservées. Premières et dernières feuilles avec des usures et des traces de mouillures.

Edition Originale rare.

200 / 400

- 147 **BARBEY D'AUREVILLY (Jules).** UN PRÊTRE MARIÉ. *PARIS, ACHILLE FAURE, 1865.* Deux volumes, in-12, demi-reliures à coins en maroquin corbeau. Dos à nerfs portant les titres dorés, couvertures, dos et témoins conservés.

Edition Originale.

Exemplaire avec la griffe de "Jules Barbey d'Aurevilly", au verso du faux-titre, complet du catalogue, dans une reliure signée Canape.

200 / 400

- 148 **BARBEY D'AUREVILLY (Jules).** LES DIABOLIQUES. *PARIS, DENTU, 1874.* Un volume, in-12, demi-reliure à coins en maroquin cerise. Dos à nerfs très orné, mosaïqué et doré portant le titre doré, filet doré sur les plats, couverture, dos et témoins conservés. Quelques rares piqûres.

Edition Originale avec la couverture portant le titre imprimé sur une bande rouge et la date 1875 imprimée en pied du dos.

Exemplaire dans lequel a été relié en frontispice et dans le corps de l'ouvrage, les 10 gravures de l'édition Lemerre, dessinées et gravées par Félicien Rops.

Edition tirée à 2200 exemplaires, dont 480 furent détruits par l'auteur et l'éditeur, à la suite des poursuites du Parquet de la Seine.

Bel exemplaire dans une reliure en maroquin signée Farez.

1000 / 2000

- 149 **BARBEY D'AUREVILLY (Jules).** UNE HISTOIRE SANS NOM. *PARIS, ALPHONSE LEMERRE, 1882.* Un volume, in-8, demi-reliure à la bradel en maroquin La Vallière. Titre doré sur le dos, couverture, dos et témoins conservés.

Edition Originale.

JOINT : Jules BARBEY D'AUREVILLY. LES BAS-BLEUS. *PARIS, PALMÉ-BRUXELLES, LEBROCQUY, 1878.* Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long cerise. Titre doré sur le dos, couverture, dos et témoins conservés. Edition Originale.

300 / 500

- 150 **BARBEY D'AUREVILLY (Jules).** LES RIDICULES DU TEMPS. *PARIS, ROUYEYRE & BLOND, 1883.* Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long corbeau. Titre doré sur le dos, couverture conservée, non rogné.

Edition Originale.

Exemplaire enrichi, au dos de la première couverture, d'un envoi autographe signé, à l'encre rouge, de Barbey à "A mon ami l'abbé...".

JOINT : Jules BARBEY D'AUREVILLY. CE QUI NE MEURT PAS. *PARIS, ALPHONSE LEMERRE, 1884.* Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en percaline verte. Fleuron et titre dorés sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné. Edition Originale.

300 / 500

- 151 **BARBEY D'AUREVILLY (Jules).** DEUXIÈME MEMORANDUM (1838) et quelques pages de 1864. *PARIS, STOCK, 1906.* Un volume, in-12, demi-reliure à coins en maroquin chocolat. Dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, couverture, dos et témoins conservés.

Edition Originale. L'un des 10 exemplaires (n° 2) tirés à part sur papier de Hollande, et paraphés par l'éditeur. Reliure signée Strobants. Ex-libris.

JOINT : MEMORANDUM. Pour l'A... B... 1864. De la page 245 à la page 297. Ce sont les "quelques pages de 1864" annoncées dans le titre précédent. Reliure identique signée Strobants.

JOINT : Jules BARBEY D'AUREVILLY. LES VIEILLES ACTRICES - LE MUSÉE DES ANTIQUES. PARIS, LIBRAIRIE DES AUTEURS MODERNES, 1885. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long marine. Titre doré sur le dos, couverture conservée, non rogné. Edition Originale de ce recueil d'articles qui avaient paru dans le journal "La veilleuse". Exemplaire complet du grand portrait dépliant de Barbey d'Aurevilly.

300 / 500

- 152 **BARBEY D'AUREVILLY (Jules).** AMAÏDÉE. Poème en prose. *PARIS, LEMERRE, 1890.* Un volume, in-8, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long bordeaux. Titre doré sur le dos, couverture, dos et témoins conservés.

Edition Originale.

Exemplaire imprimé sur papier de Hollande et enrichi d'une lettre autographe signée et datée de Paul Bourget, auteur de la préface.

Joint une lettre autographe signée par Barbey, (brouillon ?) écrite à la mine de plomb, confirmant la préface de Paul Bourget, qui explique l'histoire de la publication de Amaïdée.

400 / 700

- 153 **BARBEY D'AUREVILLY (Jules).** LES DIABOLIQUES. Les six premières. *PARIS, ALPHONSE LEMERRE, 1882.* Un volume, petit in-12, demi-reliure à coins en maroquin ardoise. Dos lisse portant une large pièce de titre en maroquin rouge, mosaïquée et un décor floral doré, couverture et dos conservés, non rogné.

Exemplaire complet des gravures de Félicien Rops et enrichi d'autant de dessins à l'encre noire originaux, à pleine page, en bandeaux et culs-de-lampe. Certains de ces dessins sont assez libres, dans le style de Rops.

200 / 400

- 154 **BARBEY D'AUREVILLY (Jules).** LES QUARANTE MÉDAILLONS DE L'ACADÉMIE. *PARIS, DENTU, 1864.* Un volume, in-12, demi-reliure ancienne à la bradel en toile marine. Ecusson doré et pièce de titre sur le dos, couverture conservée, non rogné.

Edition Originale, complète du portrait tiré sur Chine.

50 / 100

- 155 **BAUDELAIRE (Charles).** LES FLEURS DU MAL. *PARIS, POULET-MALASSIS ET DE BROISE, 1857.* Un volume, in-12, demi-reliure à coins de l'époque en chagrin vert foncé. Dos à 5 nerfs orné de caissons à froid et portant le titre doré, tête dorée. Quelques piqûres ou petites rousseurs claires éparses.

EDITION ORIGINALE. Premier tirage, bien complet des six poèmes condamnés et supprimés dans la plupart des exemplaires. Avec la faute "Feurs du Mal" au titre courant des pages 31 et 108 et l'erreur de pagination à la page 45.

Rare et bon exemplaire dans une stricte reliure de l'époque signée Burnier.

6000 / 6500

- 156 **BEAUMONT (Edouard de).** AU BAL MASQUÉ. *PARIS, En vente au bureau du CHARIVARI, s. d.* Un volume, in-4, reliure cartonnée de l'éditeur, imprimée et illustrée sur fond jaune. Mors fragiles, légers frottements. Intérieur très frais. Ex-libris.

Suite de 30 lithographies en couleurs, gommées et légendées, plus une vignette en couleurs sur le titre.

100 / 200

- 157 **BÉRANGER (Pierre-Jean de).** CHANSONS, anciennes, nouvelles et inédites, suivies de procès intentés à l'auteur. Avec : CHANSONS nouvelles et dernières, dédiées à M. Lucien Bonaparte. *PARIS, BAUDOIN, 1828 & PARIS, PERROTIN, 1833.* Trois volumes, in-8, demi-reliures à la bradel en maroquin grain long cerise. Titres dorés sur les dos, couvertures conservées, non rognés. Quelques rousseurs claires éparses.

Avec une suite de 39 gravures (sur 40) en couleurs de Monnier.

Ensemble rare de ces trois volumes contenant toutes les chansons de Béranger.

100 / 200

- 158 **[BERCHOUX (Joseph de)]. LA GASTRONOMIE**, ou l'homme des champs à table, poème didactique en IV chants ; par J. B..., du Dép. de la Loire. *PARIS, chez GIGUET & MICHAUD, 1804*. Un volume, in-16, demi-reliure de l'époque en basane naturelle. Dos avec filets dorés portant le titre doré, tranches mouchetées. Petite étiquette de papier, ancienne, collée en tête du dos. Bon exemplaire.

Troisième édition revue, corrigée et augmentée d'un grand nombre de pièces fugitives du même auteur. Le frontispice est de Monsiau, gravé par Bovinet, il représente une scène de table avec l'un des convives décorant un personnage d'une feuille de lauriers.
Simon, 195. Vente Lacombe, 527.

RELIÉ AVEC : GOURIET (Jean-Baptiste). L'ANTIGASTRONOMIE, ou l'homme de ville sortant de table, poème en IV chants. Manuscrit trouvé dans un pâté, et augmenté de remarques importantes. *PARIS, HUBERT & Cie, 1806*. La figure placée en tête de ce poème qui fait suite à la Gastronomie de Berchoux est gravée par Bovinet.
Vicaire, 27. Vente Lacombe, 679.

Exemplaire intéressant, comportant ces deux textes qui se complètent.

100 / 200

- 159 **BOILLAT (J. de Saumane). LI FÉRIGOULÉTO**. Poésies patoises, fables, contes, scènes, ect. *NIMES, Chez tous les Libraires, 1902*. Un volume, in-8, demi-reliure à la bradel habillée de percaline marron. Pièce de titre en maroquin vert sur le dos, couverture conservée, feuilles non coupées, non rogné. Bel exemplaire.

Edition Originale.
Couverture illustrée en deux états, portrait en frontispice.

50 / 100

- 160 **BOUCHOT (Henri). L'ÉPOPÉE DU COSTUME MILITAIRE FRANÇAIS**. Aquarelles et dessins originaux de JOB. *PARIS, SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'ÉDITIONS D'ART - L.-MAY, s. d. (1898)*. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en maroquin rouge. Dos à 4 nerfs orné d'un décor militaire personnalisé, mosaïqué et doré, tête dorée, couverture et dos conservés, témoins conservés.

Ouvrage illustré par JOB de 10 planches hors texte en couleurs et de nombreuses vignettes en noir.

L'un des 50 exemplaires sur papier du Japon (n° 18) contenant chacun un dessin original de JOB.
Très bel exemplaire. Ex-libris.

300 / 500

- 161 **CARAN D'ACHE. FANTAISIES-RIRES & GRIMACES-ALBUM I-II-III-BRIC À BRAC**. *PARIS, BASCHET, s. d.* Un volume, in-4, reliure à la bradel habillée de percaline verte. Titre et fleuron dorés sur le dos, toutes les couvertures conservées. Salissure sur le premier plat.

Six album illustrés par Caran d'Ache.

100 / 200

- 162 **CASTIL-BLAZE. LA DANSE ET LES BALLETS**. Depuis Bacchus jusqu'à Mademoiselle Taglioni. *PARIS, PAULIN, 1832*. Un volume, in-12, demi-reliure de l'époque en basane havane. Dos long orné et doré portant le titre doré. Quelques frottements, piqûres ou rousseurs claires éparses, petite étiquette de papier, ancienne, collée en tête du dos.

Edition Originale, avec un titre-frontispice lithographié de Jean Gigoux, gravé par Lacoste.
Complète des 4 pp. de catalogue.

100 / 150

- 163 **CHAM (Amédée de Noé, dit). LES MADELEINES**. Variété de l'espèce Lorettes. *PARIS, AUBERT, s.d.* Un volume, in-4, reliure éditeur imprimée et illustrée sur fond vert. Mors frottés. Intérieur très frais.

Suite de 20 lithographies en couleurs, gommées et légendées, plus le titre 1 planche et 8 feuilles de catalogues.

100 / 200

- 164 **CHAM (Amédée de Noé, dit).** PUNCH A PARIS. Revue drolatique du mois. *PARIS, AU BUREAU DE LA REVUE, s. d. (vers 1850)*. Un volume, in-4, demi-reliure à coins à la bradel en toile rouge. Pièce de titre et fleuron doré sur le dos, couverture conservée, non rogné.
- Exemplaire enrichi d'une lettre autographe, datée et signée de Cham, concernant ce recueil.
- 192 pp. de textes satyriques illustrés de très nombreuses vignettes, certaines à pleine page.
- 50 / 100
- 165 **CHAM & DAUMIER.** ALBUM DU SIÈGE - LES FOLIES DE LA COMMUNE. *PARIS, AUX BUREAUX DU CHARIVARI, s. d. (1871)*. Un volume, in-4, reliure à la bradel habillée de percaline verte. Titre et fleuron dorés sur le dos, couverture conservée. Petites traces de mouillures.
- Recueil de caricatures publiées pendant le siège dans le Charivari.
- 40 planches avec le titre en noir, et 20 planches en couleurs pour les Folies de la Commune.
- 100 / 200
- 166 **CODE CIVIL, CONTENANT LA SÉRIE DES LOIS QUI LE COMPOSENT, AVEC LEURS MOTIFS,** et un extraits des rapports faits au Tribunal, et des Discours prononcés au Corps législatif sur les matières les plus importantes ; suivi d'une table raisonnée des matières, par l'auteur du Dictionnaire Forestier. *PARIS, GARNERY, 1803-1804*. Trois volumes, in-8, pleines reliures de l'époque en basane granitée. Dos à nerfs ornés et dorés portant les pièces de titre et de toison en veau rouge, filet doré sur les coupes, tranches mouchetées de rouge et de bleu. Petits frottements ou épidermures.
- 100 / 200
- 167 **CRAFTY (Victor Geruzez, dit).** LES HISTOIRES DE SAINT-HUBERTIN recueillies par Manchecourt, dessinées par Crafty. *PARIS, PLON, 1894*. Un volume, in-8, reliure à la bradel, pleine percaline gris-bleu. Titre et fleuron doré sur le dos, couverture illustrée en couleurs conservée, non rogné.
- Edition Originale rare.
- 50 / 100
- 168 **CRAFTY (Victor Geruzez, dit).** LA CHASSE À TIR. *PARIS, PLON & NOURRIT, s. d.* Un volume, in-4 oblong, reliure éditeur pleine toile verte illustrée en couleurs d'un décor personnalisé, tranches rouges. Salissure sur le premier plat, rousseurs sur les premiers et derniers feuillets.
- 61 compositions en couleurs de Crafty.
- 30 / 50
- 169 **[CUVILLIERS (Armand)].** SOUVENIRS DE LA SUISSE - 50 VUES. *BÉCHERAT libraire à Genève, s. d. (vers 1850)*. Un album, in-12 oblong, reliure de l'éditeur habillée de percaline sombre. Encadrements à froid et larges plaques dorées sur les plats, losange en maroquin vert portant le nom de l'éditeur sur le second plat. Titre doré sur le dos et sur le premier plat. Quelques rousseurs claires, sur les serpentes, dans les marges ou au dos des planches.
- Album contenant 53 vues, dont 8 à double page, lithographiées en couleurs, la plupart par Cuvilliers.
- Le dos de l'album porte 60 vues, le premier plat 50 vues.
- 400 / 600
- 170 **DAUDET (Alphonse).** TARTARIN SUR LES ALPES. Nouveaux exploits du héros Tarasconnais. *PARIS, CALMANN-LÉVY, 1885*. Un volume, in-8, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long cerise. Titre doré sur le dos, témoins, couverture et dos conservés.
- Edition Originale illustrée de 16 compositions à pleine page en couleurs, dont 2 hors texte, et vignettes en noir dans le texte, par Aranda, de Beaumont, Montenard, de Myrbach, Rossi.
- Tirage en grand papier limité à 125 exemplaires. L'un des 100 sur papier du Japon, celui-ci non justifié, avec le portrait d'Alphonse Daudet.
- Vicaire II, 686.
- 200 / 400

- 171 **DAUDET (Alphonse).** AVENTURES PRODIGIEUSES DE TARTARIN DE TARASCON. *PARIS, DENTU, 1887.* Un volume, grand in-8, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long citron. Titre doré sur le dos, couverture, dos et témoins conservés. Bon exemplaire.
- Illustrations de Jeannot, Girardet, Montegut, etc.
- Exemplaire enrichi d'une lettre manuscrite de l'éditeur à un client. Lettre concernant cet ouvrage.
- 100 / 200
- 172 **DAUDET (Alphonse).** CONTES CHOISIS. Avec sept eaux-fortes par E. Burnand. *PARIS, JOUAUST, 1883.* Un volume, grand in-8, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long noir, titre doré sur le dos, couverture, dos et témoins conservés. Quelques piqûres.
- Illustrés par les 7 eaux-fortes de Burnand.
- Tirage numéroté limité à 250 exemplaires. L'un des 20 sur papier Whatman (n° 30) comportant les eaux-fortes en double état, avant et avec la lettre.
- 100 / 200
- 173 **DAUDET (Alphonse).** LA FÉDOR. Pages de la vie. *PARIS, FLAMMARION, 1897.* Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long havane. Titre doré sur le dos, couverture en couleurs, dos et témoins conservés.
- Vignettes dans le texte de Fabrès, certaines à pleine page. Première édition sous ce titre de "L'enterrement d'une étoile". Tirage numéroté limité à 30 exemplaires, numérotés et parafés par l'éditeur. L'un des 10 sur Chine (n° 5).
- JOINT : LA BELLE-NIVERNAISE. Histoire d'un vieux bateau et de son équipage. *PARIS, FLAMMARION, s. d.* Un volume, petit in-12, demi-reliure à la bradel en toile bleue. Titre et fleurons dorés sur le dos. Bon exemplaire.
- 100 / 200
- 174 **DAUDET (Alphonse).** L'ARLÉSIENNE. Pièce en trois actes. *PARIS, LEMERRE, 1872.* Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin rouge. Titre doré sur le dos, couverture conservé, non rogné. Ex-Libris.
- Edition Originale. Bon exemplaire.
- JOINT : LE ROMAN DU CHAPERON ROUGE. Scènes et fantaisies. *PARIS, MICHEL LÉVY, 1862.* Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel habillée de toile verte. Pièce de titre en maroquin rouge en tête du dos, couverture conservée, non rogné. Cerne de mouillure claire en début et fin du volume, piqûres éparses. Ex-libris. Edition Originale avec un portrait de l'auteur.
- 100 / 200
- 175 **DAUDET (Alphonse).** LA DÉFENSE DE TARASCON. *PARIS, CONQUET, 1886.* Un volume, in-16, demi-reliure à coins à la bradel en maroquin bleu. Dos très orné et doré portant le titre doré, filet doré sur les plats, couverture illustrée en couleurs conservée.
- Illustré en couleurs d'après 16 aquarelles de Draner. Tirage limité à 300 exemplaires sur Japon. L'un des exemplaires offerts, portant la signature de l'éditeur. Première édition séparée de cette nouvelle extraite des "Contes du lundi".
- JOINT : CONTES DU LUNDI. *PARIS, LEMERRE, 1873.* Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin rouge. Titre doré sur le dos, couverture conservée, non rogné. Edition Originale avec un portrait de l'auteur sur Chine. Bon exemplaires.
- 100 / 200
- 176 **DAUDET (Alphonse).** LA DOULOU - La vie - Extraits des carnets inédits de l'auteur. Avant propos d'André Ebner. *PARIS, FASQUELLE, 1931.* Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long bordeaux. Titre doré sur le dos, couverture dos et témoins conservés.
- Illustré de quatre hors texte photographiques. Tirage limité à 60 exemplaires numéroté. L'un des 50 sur papier de Hollande de Van Gelder Zonen (n° 28).
- JOINT : ROSE ET NINETTE - Mœurs du jour. *PARIS, FLAMMARION, 1892.* Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long marine. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné.

Edition Originale. Frontispice et vignette de titre de Marold. Tirage numéroté limité à 50 exemplaires. L'un des 25 sur Chine.

100 / 200

- 177 **DAUMIER (Honoré).** LES CENT ROBERT-MACAIRE. A PARIS, au bureau du Journal pour Rire, 1839. Un volume, in-8, demi-reliure à coins à la bradel habillée de toile verte. Pièce de titre et fleuron dorés sur le dos, couverture conservée. Rousseurs éparses.

Un titre, reproduit sur la couverture, lithographié à la plume par Célestin Nanteuil et 100 planches lithographiées d'après Daumier.

60 / 100

- 178 **DAUMIER (Honoré).** LES CENT ET UN ROBERT-MACAIRE composés et dessinés par M. H. Daumier, sur les idées et les légendes de M. CH. Philippon, réduits et lithographiés par MM.***. Texte par MM. Maurice Alhoy et Louis Huart. PARIS, AUBERT, 1839. Deux volumes, in-4, reliure de l'éditeur vert et or. Usures aux coins et à une coiffe, frottements sur les coupes. Rousseurs claires éparses.

Réduction des 101 lithos de Daumier parues en 1836-1838. Premier tirage.
En livraison, numérotés de 1 à 50 et de 51 à 101, de 4 pages chacune avec à la troisième page une lithographie en noir, correspondante.
E-libris. Conforme à Vicaire I, 31.

100 / 200

- 179 **DAYOT (Armand).** NAPOLEON raconté par l'image d'après les sculpteurs, les graveurs et les peintres. PARIS, HACHETTE, 1895. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en maroquin bronze. Dos lisse portant le titre doré les emblèmes de l'Empereur et un semis d'habilles dorées, filet doré sur les plats, couverture et dos conservés. Bel exemplaire.

Très nombreuses illustrations.
Tirage numéroté limité à 30 exemplaires. L'un des 20 sur papier de Chine (n° 25).

100 / 200

- 180 **DEBURAU.** HISTOIRE DU THÉÂTRE A 4 SOUS, pour faire suite à l'histoire du Théâtre-Français. PARIS, GOSSELIN, 1832. Deux volumes, in-12, reliures à la bradel habillées de toile verte. Pièces de titre en maroquin rouge sur les dos, non rognés. Bon exemplaire.

Seconde édition.
Avec deux portraits différents de Deburau, deux titres frontispices répétés.

30 / 50

- 181 **DELEBECQUE (André).** LES LACS FRANÇAIS. PARIS, CHAMEROT & RENOUARD, 1898. Un fort volume, in-4, broché, couverture rempliée imprimée et illustrée, feuilles non coupées. Accrocs en tête et en pied du dos, petite tache claire sur le premier plat.

Avec 153 figures et 22 planches.

50 / 100

- 182 **DELMET (Paul).** CHANSONS DE MONTMARTRE. Lithographies de Steinlen. PARIS, s. n., 1898. Un volume, in-4, reliure à la bradel habillée de percaline souris. Titre et fleuron dorés sur le dos, couverture et dos conservés. Bon exemplaire.

Suite des 16 lithographies de Steinlen avant la lettre, plus la couverture sur double page. Elle accompagne l'un des 75 exemplaires (n° 22) sur papier de Hollande intégralement souscrits par la librairie Carteret.

200 / 400

- 183 **DELVAU (Alfred).** LE DICTIONNAIRE DE LA LANGUE VERTE. Argots parisiens comparés. PARIS, DENTU, 1867. Un fort volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long bordeaux. Titre doré sur le dos, couverture et témoins conservés. Dos très légèrement éclairci. Ex-libris.

Deuxième édition entièrement refondue et considérablement augmentée.

100 / 200

- 184 **DEMOUSTIER (Charles-Albert).** LETTRES A EMILIE SUR LA MYTHOLOGIE. PARIS, FROMENT, 1828. Deux volumes, in-8, de (2) f., XX pp., 325 pp.-(2) f., 344 pp., pleines reliures de l'époque en peau maroquinée verte. Important décor romantique doré sur les plats et les dos, tranches dorées,

chasses décorées et dorées. Petites usures à la peau de deux coins, déchirure sur une feuille, sans manque, piqûres ou rousseurs claires éparses.

Illustrées de quatre figures dessinées par Desenne.

100 / 200

- 185 **DEVILLE (Henry).** LE QUARTIER SAINT-MERRI. Introduction de Eugène Bouvy. *PARIS, MAURICE LE GARREC, 1929.* Un volume, in-4, planches montées à ouverture et réunies dans une chemise boîtier de l'éditeur, titrée en rouge sur le premier plat. Quelques salissures sur le premier plat.

Suite de 14 eaux-fortes originales de Henry Deville.

Tirage numéroté limité à 125 exemplaires. L'un des 100 sur Hollande (n° 29).

100 / 200

- 186 **DORÉ (Gustave).** HISTOIRE PITTORESQUE, DRAMATIQUE ET CARICATURALE DE LA SAINTE RUSSIE d'après les chroniqueurs et historiens Nestor, Nikan, Sylvestre, Karamsin, Ségur, etc... *PARIS, BRY, 1854.* Un volume, grand in-8, demi-reliure en chagrin brun. Dos à nerfs portant le titre doré, couverture conservée.

Edition Originale et premier tirage des 500 gravures sur bois d'après Gustave Doré, sous la direction générale de Sotain.

Exemplaire avec les taches rouges des pp. 89 et 97. Couverture illustrée en couleurs.

500 / 700

- 187 **DUMAS (Alexandre).** LE CHEVALIER DE MAISON ROUGE. Illustration de Julien Le Blant gravées sur bois par Léveillé. *PARIS, TESTARD, 1894.* Deux volumes, in-4, demi-reliures à coins en maroquin framboise. Dos lisses portant les titres dorés dans de larges encadrement romantiques dorés, filet doré sur les plats, têtes dorées, couvertures et dos conservés, témoins conservés.

Illustrations de Julien Le Blant, gravées sur bois par Léveillé et 10 hors texte du même, gravés à l'eau-forte par Géry Bichard.

Tirage de grand luxe limité à 110 exemplaires numérotés. L'un des 75 sur papier des manufactures impériales du Japon (n° 38). Celui-ci contient les gravures sur Japon en 4 états, dont l'eau-forte pure, un état avec remarque, un état du tirage en sépia, et l'état définitif. Il contient, également, une suite sur Japon de tous les bois.

Bel exemplaire dans une reliure signée Farez.

600 / 800

- 188 **DUMAS (Alexandre).** LE CAPITAINE PAMPHILE. *PARIS, CALMANN LÉVY, s. d. (1878).* Un volume, grand in-8, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long corbeau. Titre doré sur le dos, couverture, dos et témoins conservés.

Edition illustrée de 103 vignettes dont 26 hors texte par Bertall. L'un des 25 exemplaires sur papier de Hollande (n° 16).

Première édition illustrée de ce roman publié en 1839.

220 / 420

- 189 **DUMAS (Alexandre).** EXCURSIONS SUR LES BORDS DU RHIN. *PARIS, DUMONT, 1841.* Trois volumes, in-8, demi-reliures à la bradel en maroquin grain long bronze. Titres dorés sur les dos, couvertures conservées, non rognés.

Edition Originale.

200 / 400

- 190 **DUMAS (Alexandre).** LA TULIPE NOIRE. *PARIS, BAUDRY, s. d. (1850).* Trois volumes, in-8, demi-reliures à la bradel en maroquin grain long bronze. Titres dorés sur les dos, couvertures et dos conservés, non rognés.

Edition originale remise en vente avec la couverture jaune portant 1851.

200 / 400

- 191 **DUMAS (Alexandre).** LA VILLA PALMIERI. *PARIS, DOLIN, 1843.* Deux tomes réunis en un volume, in-8, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long vert. Titre doré sur le dos, couvertures et dos conservés, non rogné.
- Edition Originale. Rare.
Vicaire III, 356.
- 220 / 420
- 192 **DUMAS (Alexandre).** NOUVELLES CONTEMPORAINES. *PARIS, SANSON, 1826.* Un volume, in-12, demi-reliure à coins en maroquin marine. Dos à nerfs portant le titre doré, premier plat de la couverture conservé, tête dorée, témoins conservés. Quelques rousseurs éparses.
- Edition Originale, dans une reliure signée Capé.
Ex-libris.
- 100 / 200
- 193 **DUMAS (Alexandre).** CHARLES VII CHEZ SES GRANDS VASSAUX. Tragédie en cinq actes, représentée pour la première fois sur le théâtre royal de l'Odéon, le 20 octobre 1831. *PARIS, PUBLICATION DE CHARLES LEMESLE, 1831.* Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin vert. Dos à nerfs orné et doré portant le titre doré, couverture conservée, non rogné. Dos uniformément éclairci, rousseurs claires éparses. Ex-libris.
- Edition Originale à laquelle on a ajouté un portrait de l'auteur.
- JOINT : Alexandre DUMAS. JACQUES ORTIS. *PARIS, DUMONT, 1839.* Un volume, in-8, demi-reliure habillée de toile orange avec pièce de titre en chagrin maron sur le dos. Couverture avec des manques dans les angles conservée. Edition Originale.
- JOINT : Alexandre DUMAS. JEHANNE LA PUCELLE. 1429 - 1431. *PARIS, MAGEN & COMON, 1842.* Un volume, in-8, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long corbeau. Titre doré sur le dos, couverture conservée, non rogné. Edition Originale.
- 100 / 200
- 194 **DUMAS FILS (Alexandre).** LA DAME AUX PERLES. *PARIS, LIBRAIRIE NOUVELLE, 1854.* Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en toile souris. Filets, fleuron dorés et pièce de titre sur le dos, couverture conservée, non rogné, ex-libris armorié. Frottement sur le dos. Reliure signée Paul Vié.
- Edition Originale.
- Exemplaire enrichi d'une courte lettre autographe signée de l'auteur, sur papier bleu monogrammé.
- 50 / 100
- 195 **[DURAS (Claire, Lechat de Kersaint)].** OURIKA. Deuxième édition. *PARIS, LADVOCAT, 1824.* Un volume, in-12, de 172 pp., (4) f. de catalogue, pleine reliure de l'époque en maroquin grain long vert. Dos long très orné et doré portant le titre doré, encadrement doré sur les plats, coupes décorées et dorées, fine dentelle dorée sur les chasses, tranches dorées. Rousseurs claires éparses.
- Publié au profit d'un établissement de charité.
- La première édition est à L'Imprimerie Royale également en 1824, tirée seulement à 40 exemplaires et ne comportant que 84 pp.
Vicaire III, 535-Barbier II, 731.
- 50 / 100
- 196 **ERCKMANN (Emile)-CHATRIAN (Alexandre).** HISTOIRES ET CONTES FANTASTIQUES. *STRASBOURG, DANNBACH, 1849.* Un volume, in-12, pleine reliure en basane racinée. Dos à nerfs orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, filet d'encadrement doré sur les plats, coupes et chasses décorées et dorées, couverture conservée.
- Edition Originale.
- Exemplaire enrichi d'une lettre autographe datée et signée par Emile Erckmann.
- 200 / 400

- 197 **ERCKMANN (Emile)-CHATRIAN (Alexandre).** CONTES DE LA MONTAGNE. *PARIS, MICHEL LÉVY, 1860.* Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long bordeaux. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné.
- Edition Originale.
- JOINT : ERCKMANN-CHATRIAN. MAITRE DANIEL ROCK. *PARIS, MICHEL LÉVY-BRUXELLES, MELINE, 1861.* Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en toile marron. Titre doré sur le dos, couverture conservée, non rogné. Edition Originale.
- JOINT : ERCKMANN-CHATRIAN. MAITRE GASPARD FIX. Suivi de l'éducation d'un féodal. *PARIS, HETZEL, s. d. (1876).* Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long bordeaux. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné. Edition Originale.
- 100 / 200
- 198 **FAURE (Gabriel).** LES JARDINS DE ROME. *GRENOBLE, REY, 1923.* Un volume, grand in-4, reliure à la bradel habillée de percaline bleue-roi. Titre doré sur le dos, couverture conservée.
- Très nombreuses illustrations, en couleurs d'après les aquarelles de Pierre Vignal, ou en sépia, dans ou hors texte.
- JOINT : Gabriel FAURE. VILLES D'ART DE L'ITALIE DU NORD. *GRENOBLE, REY-ARTHAUD, 1926.* Un volume, grand in-4, reliure à la bradel habillée de percaline violette. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés. Nombreuses illustrations en couleurs ou en sépia.
- JOINT : LE VISAGE DE ROME CHRÉTIENNE. Texte de G. Goyau & de H. Chéramy. Illustré de 350 reproductions en héliogravures d'après les photographies de H. Ruedi. 14 planches hors texte. *PARIS, HORIZONS DE FRANCE, 1926-1927.* Un fort volume, grand in-4, reliure à la bradel habillée de percaline bleue ciel. Titre doré sur le dos, l'ensemble des couvertures est conservé. Réunion des 7 fascicules.
- JOINT : Camille MAUCLAIR. L'ART ET LE CIEL VÉNITIENS. *GRENOBLE, REY, 1925.* Un volume, grand in-4, reliure à la bradel habillée de percaline bleue-roi. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés. Nombreuses illustrations, hors texte, en couleurs d'après les aquarelles de P. Vignal, ou en sépia dans le texte.
- 100 / 200
- 199 **FERRAND (Henri).** LA ROUTE DES ALPES FRANÇAISES. Du Léman à la mer. *GRENOBLE, REY, 1912.* Un volume, in-4, pleine reliure à la bradel habillée de toile fleurie avec pièces de titre au dos et sur le premier plat, tête dorée, couverture conservée.
- Ouvrage orné de gravures en phototypie, de panoramas et de planches hors texte.
- 50 / 100
- 200 **FEUILLET (Octave).** MONSIEUR DE CAMORS. Deuxième édition. *PARIS, MICHEL LÉVY, 1867.* Un volume, in-8, pleine reliure en maroquin sang. Dos lisse très orné et doré portant le titre doré, encadrement de filets gras et maigre sur les plats, filets dorés sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés.
- Bel exemplaire dans une reliure en maroquin signée Champs.
Ex-libris.
- 100 / 200
- 201 **FÉVAL (Paul).** LE PREMIER AMOUR DE CHARLES NODIER. *PARIS, ROUQUETTE, 1900.* Un volume, in-8, pleine reliure en maroquin grain long marine. Dos lisse très orné et doré portant le titre doré, large encadrement et motif central dorés sur les plats, roulette dorée sur les coupes, encadrements de filets et roulettes dorés sur les chasses, tranches dorées, couverture conservée. Ex-libris. Piquûres dans la marge inférieure de 4 feuilles.
- Illustrations de H. Vogel gravées sur bois par E. Florian.
- L'un des 150 exemplaires numérotés à la presse (n° 38). Celui-ci nominatif, est enrichi d'une suite sur Chine de toutes les illustrations.
- Bel exemplaire dans une reliure signée Carayon.
- 150 / 300

- 202 **FLAUBERT (Gustave).** MADAME BOVARY - Mœurs de province - *PARIS, MICHEL LÉVY, 1857.* Deux volumes, in-12, demi-reliures à la bradel en maroquin grain long bronze. Titres dorés sur les dos, couvertures et dos conservés, non rognés.
- Edition Originale. Exemplaire de première émission avec Sénard orthographié Sénart.
- L'on a ajouté la suite des 7 eaux-fortes gravées par Emile Boilvin pour l'édition Lemerre, en épreuves sur Hollande.
- 600 / 800
- 203 **FOUDRAS (le marquis de).** UNE VIE AVENTUREUSE. *PARIS, CADOT, s. d.* Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long vert. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné.
- Edition originale illustrée d'un frontispice.
- 50 / 100
- 204 **FOUDRAS (Le marquis de) et (Constant) GUÉROULT.** LE CAPITAINE ZAMORE. *PARIS, DE POTTER, s. d.* Quatre tomes réunis en deux volumes, in-8, demi-reliures à la bradel en maroquin grain long cerise. Titres dorés sur les dos, couvertures conservées.
- Edition Originale rare.
- 200 / 400
- 205 **FOUDRAS (le marquis de) et (Constant) GUÉROULT.** LES VAUTOURS DE PARIS. *PARIS, DE POTTER, s. d.* Quatre tomes réunis en deux volumes, in-8, demi-reliures à la bradel en maroquin grain long havane. Titres dorés sur les dos, couvertures et dos conservés, non rognés.
- Edition originale rare.
- 200 / 400
- 206 **FOURNIER (Edouard).** LE THÉÂTRE FRANÇAIS AU XVI^e ET AU XVII^e SIÈCLE. Ou choix des comédies les plus curieuses antérieures à Molière. Avec une introduction, des notes et une notice sur chaque auteur. *PARIS, LAPLACE & SANCHEZ, 1871.* Un volume, in-4, demi-reliure de l'époque à coins en chagrin prune. Dos à nerfs très orné et doré portant le titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée. Bel exemplaire très frais.
- Edition Originale illustrée de 20 portraits en pied coloriés dessinés par MM. Maurice Sand et H. Allouard.
- JOINT : FOURNIER. LE THÉÂTRE FRANÇAIS AVANT LA RENAISSANCE 1450-1550. Mystères, Moralités et Farces. Orné du portrait en pied colorié du principal personnage de chaque pièce. *PARIS, LAPLACE & SANCHEZ, s. d.* Même présentation, même reliure au décor différent, même état que le précédent.
- JOINT : CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUE DU XVIII^e SIÈCLE... Edition ornée de portraits en pied coloriés et précédée d'une introduction et d'une notice sur chaque auteur par Jules Janin. *PARIS, LAPLACE & SANCHEZ, 1872.* Même présentation, même reliure, même état que le précédent.
- Bel ensemble.
- 150 / 300
- 207 **GAUTIER (Théophile).** LE ROMAN DE LA MOMIE. *PARIS, HACHETTE, 1858* Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long sombre. Titre doré sur le dos, couverture, dos et témoins conservés.
- Edition Originale complète du frontispice gravé.
- 200 / 400
- 208 **GAUTIER (Théophile).** SPIRITE. Nouvelle fantastique. *PARIS, CHARPENTIER, 1866.* Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long sombre. Titre doré sur le dos, témoins conservés.
- Edition Originale.
- Cette nouvelle fut publiée en feuilleton dans le Moniteur Universel du 17 novembre au 6 décembre 1865.
- JOINT : Théophile GAUTIER. UN TRIO DE ROMANS. *PARIS, LECOQ, 1852.* Un volume, in-12, demi-reliure

à la bradel corbeau. Titre doré sur le dos, couverture conservée. Rousseurs sur le titre et les deux feuilles suivantes. Ex-libris.

100 / 200

- 209 **GAUTIER (Théophile). LES GROTESQUES. PARIS, DESESSART, 1844.** Deux volumes, in-8, demi-reliures à la bradel en maroquin grain long bleu-nuit. Titres dorés sur les dos, couvertures conservées, non rognés. Quelques piqûres marginales.

Edition Originale.

100 / 200

- 210 **GAUTIER (Théophile). LES JEUNES-FRANCE.** Romans goguenards. *Sur l'imprimerie de Paris, MDCCCXXXIII, AMSTERDAM, à l'Enseigne du Coq (BRUXELLES, POULET-MALASSIS), 1866.* Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long brun. Titre doré sur le dos, non rogné.

Troisième édition.

Tirage avec frontispice de Félicien Rops et appendice bibliographique à 205 exemplaires numérotés. L'un des 200 sur grand papier vergé de Hollande.

Frontispice en double état.

120 / 220

- 211 **GAVARNI (Sulpice Guillaume Chevalier, dit Paul). LE PARFAIT CRÉANCIER ET LES AFFICHES ILLUSTRÉES. PARIS, AU BUREAU DU CHARIVARI, s. d.** Un volume, in-4, broché, couverture imprimée. Quelques piqûres dans les marges, couverture légèrement passée.

Album rassemblant 22 grandes planches.

50 / 100

- 212 **GONCOURT (Edmond et Jules de). LA FEMME AU DIX-HUITIÈME SIÈCLE. PARIS, FIRMIN-DIDOT, 1887.** Un fort volume, in-4, reliure à la bradel habillée de percaline bronze. Titre et fleuron dorés sur le dos, couverture conservée, non rogné.

Nouvelle édition, revue, augmentée et illustrée de 64 reproduction sur cuivre par Dujardin d'après les originaux de l'époque.

50 / 100

- 213 **GUIGNOL. PARODIES DE GUIGNOL.** Répertoires de Pierre Rousset, Albert Chanay, Tony Tardy, Louis Josserand, Albert Avon. *LYON, CUMIN & MASSON, 1911.* Deux forts volumes, in-8, demi-reliures muettes cartonnées, dos toile noire. Bon état.

Illustrations en couleurs par A.-F. Bonnardel d'après les poupées et les décors du théâtre. Imprimé sur beau papier fort.

"Pour la reproduction ou la représentation des Parodies contenues dans les deux volumes, s'adresser à M. Neichthausser, directeur du Guignol du Gymnase qui en a la propriété exclusive".

100 / 200

- 214 **GUILLEMOT (Maurice). ENTR'ACTES DE PIERRES.** Eaux-fortes d'Eugène Béjot. *PARIS, FLOURY, 1899.* Un volume, in-8, reliure à la bradel habillée de toile rose. Titre doré sur le dos, couverture conservée. Feuilles en partie non coupées.

Ouvrage illustré de 10 eaux-fortes d' Eugène Béjot, in-texte ou hors texte.

Tirage numéroté limité à 325 exemplaires. L'un des 300 sur vergé d'Arches (n° 129).

200 / 400

- 215 **HANSI (Jean-Jacques Waltz, dit). L'HISTOIRE D'ALSACE.** Racontée aux petits enfants d'Alsace et de France par l'Oncle Hansi avec beaucoup de jolies images de Hansi et de Huen. *PARIS, FLOURY, 1915.* Un volume, in-4, reliure de l'éditeur, cartonnage de percaline azur orné sur le premier plat d'une grande composition polychrome et or, tranches rouges. Cartonnage légèrement fané.

97 aquarelles reproduites dans le texte, dont 17 à pleine page par Hansi et Huen.

100 / 200

- 216 **HEREDIA (José-Maria de).** LES TROPHÉES. *PARIS, ALPHONSE LEMERRE, 1893.* Un volume, in-8, pleine reliure en maroquin rouge entièrement recouverte, plats et dos, en creux et en reliefs, d'un décor mosaïqué, peint et doré, personnalisé. Tranches dorées sur témoins, large décor intérieur mosaïqué et doré, contre-plats et gardes habillés de tissu moiré olive, gardes doublées. Ex-libris.
- Exemplaire unique paru la même année que l'originale, illustré, à pleine page, de 20 aquarelles originales par Régis de Montaudoin. Une lettre autographe, signée de ce dernier, parlant de l'illustration est conservée à l'intérieur.
- Imposante reliure signée Raparlier.
- 500 / 700
- 217 **HUGO (Victor).** LES TRAVAILLEURS DE LA MER. Illustrations de Daniel Vierge. *PARIS, LIBRAIRIE ILLUSTRÉE, 1876.* Un volume, in-4, demi-reliure à la bradel en maroquin noir. Feuron, filet et titre dorés sur le dos, couverture conservée, non rogné.
- Illustrés de 62 compositions de Daniel Vierge.
- Bon exemplaire, intérieur frais.
- 200 / 400
- 218 **HUGO (Victor).** LA LÉGENDE DES SIÈCLES. *BRUXELLES, ÉDITIONS HETZEL-MELINE, CANS ET Cie, 1859.* Un volume, in-8, de (4) f., V pp., 335 pp., demi-reliure moderne en toile verte. Pièce de titre sur le dos, couverture et dos conservés.
- JOINT : LE LIVRE D'OR DE VICTOR HUGO par l'élite des artistes et des écrivains contemporains. Direction de Emile Blémont. *PARIS, LAUNETTE, 1883.* Un volume, in-4, demi-reliure à coins en maroquin rouge de l'époque. Dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée. Tirage de grand luxe limité à 1025 exemplaires. L'un des 200 premiers (n° 75) avec texte et gravures sur papier du Japon, épreuves avant la lettre.
- 100 / 200
- 219 **HUGO (Victor).** SUITE D'ÉPREUVES D'ARTISTE POUR ILLUSTRER RUY BLAS. *PARIS, CONQUET, 1889.* Un volume, in-4, demi-reliure à coins à la bradel en maroquin brun. Titre doré sur le dos, entièrement monté sur onglets.
- Portrait et 15 compositions d'Adrien Moreau gravées par Champollion.
- Le portrait est en trois épreuves et les compositions entre 2 et 5 épreuves : en tout 56 planches.
- 100 / 200
- 220 **IVOI (Paul Philippe Deleutre, dit Paul d').** LES DOMPTEURS DE L'OR. *PARIS, BOIVIN, s. d.* Un volume, in-4, cartonnage éditeur à la bradel, percaline rouge et or, dos et premier plat ornés de motifs polychromes, tranches dorées. Coins émoussés.
- Ouvrage illustré de 80 gravures dans le texte et de 20 grandes compositions hors texte d'après les dessins de Henri Thiriet.
- Bon exemplaire.
- 100 / 200
- 221 **IVOI (Paul Philippe Deleutre, dit Paul d').** LE DOCTEUR MYSTÈRE. *PARIS, COMBET, s. d.* Un volume, in-4, cartonnage éditeur à la bradel, percaline rouge et or, dos et premier plat ornés de motifs polychromes, tranches dorées.
- Ouvrage illustré de 100 gravures dans le texte. De 12 grandes compositions hors texte gravées sur bois, de 8 compositions tirées en couleurs d'après les dessins de Louis Bombled.
- Bon exemplaire.
- 100 / 200
- 222 **JULIA DE FONTENELLE & BARTHEZ.** NOUVEAU DICTIONNAIRE DE BOTANIQUE MÉDICALE & PHARMACEUTIQUE... Troisième édition entièrement refondue, considérablement augmentée et mise au niveau des connaissances nouvelles. *PARIS, RORET, 1836.* Deux parties en deux volumes, in-8, de (2) f., XCVI pp., 1049 pp., (pagination continue) demi-reliures de l'époque en veau vert. Dos lisses ornés de fers romantiques et portant les titres dorés. Tranches granitées. Rousseurs éparses. Ex-libris armorié de la bibliothèque du Comte de Courtin de Neufbourg.
- Sans l'atlas de 17 planches.

- 223 **KOCK (Paul de).** UNE GAILLARDE. *PARIS, DE POTTER, s. d. (1849).* Six tomes réunis en trois volumes, in-8, demi-reliures à la bradel en maroquin à grain long vert. Titres dorés sur les dos, couvertures conservées, non rognés.

Rare ainsi complet.

50 / 100

- 224 **L'ALBUM.** AQUARELLES ET DESSINS INÉDITS DE LÉANDRE, JOB, BENJAMIN RABIER, ABEL FAIVRE, ROBIDA - PAUL HERMANN, PAUL BALLURIAU, WILETTE, STEINLEN, GRÜN - LUCIEN MÉTIVET, FORAIN, LA PLÉIADE DES JEUNES. *PARIS, TALLANDIER, 1900-1901.* Un volume, grand in-4, reliure à la bradel habillée de percaline rouge. Titre et fleurons dorés au dos, couvertures conservées.

Réunion de 13 parutions.
Bon état.

200 / 400

- 225 **LA BÉDOLLIERE (Emile Gigault de).** LES INDUSTRIELS. Métiers et professions en France. *PARIS, JANET, 1842.* Un volume, in-8, demi-reliure à la bradel habillée de toile rouge. Pièce de titre en basane verte et fleuron doré sur le dos, couverture conservée, non rogné.

Avec 100 dessins par Henry Monnier.

Très rare ouvrage qui décrit les métiers oubliés : Le nourrisseur, le marchand de coco, le marchand de peaux de lapin, l'allumeur, etc... Un chapitre important est consacré aux compagnons du tour de France.

50 / 100

- 226 **LA CARICATURE (Journal).** ALBUM. *PARIS, AU JOURNAL, s. d.* Un volume, in-4 oblong, reliure à la bradel habillée de percaline verte. Titre et fleuron dorés sur le dos. Cernes de mouillures sur quelques planches.

Album de 52 lithographies, dont 5 en couleurs (Grandville et Traviés) provenant de diverses livraisons du journal La Caricature.

100 / 200

- 227 **LACROIX (Paul).** XVII^{me} SIÈCLE. Institutions usages et costumes - Lettres sciences et arts. *PARIS, FIRMIN-DIDOT, 1880 & 1882.* Deux volumes, in-4, reliures à la bradel habillées de percaline marine. Titres et fleuron dorés sur les dos, couvertures et dos conservés, non rognés.

Ouvrages illustrés de 16 chromolithographies et de 300 gravures sur bois, pour le premier et de 17 chromolithographies et de 300 gravures sur bois, pour le second.

Rares exemplaires, de la première édition, imprimés sur papier de Chine.
Vicaire IV, 856 et 858.

120 / 220

- 228 **LACROIX (Paul).** XVIII^{me} SIÈCLE. Institutions usages et costumes - Lettres sciences et arts. *PARIS, FIRMIN DIDOT, 1875 & 1878.* Deux volumes, in-4, reliures à la bradel habillées de percaline marine et grise. Titres et fleuron dorés sur les dos, non rognés.

Ouvrages illustrés de 21 chromolithographies et de 350 gravures sur bois, pour le premier et de 16 chromolithographies et de 250 gravures sur bois, pour le second.

Rares exemplaires, de la première édition, imprimés sur papier de Chine.
Vicaire IV, 851 et 854.

120 / 220

- 229 **LAMARTINE (Alphonse de).** MÉDITATIONS POÉTIQUES. Seconde édition, revue et augmentée. *PARIS, Au dépôt de la Librairie Grecque-Latine-Allemande, 1820.* Un volume, in-8, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long bordeaux. Titre doré sur le dos, couverture conservée, non rogné.

Même année que l'originale.

JOINT : LE DERNIER CHANT DU PÉLERINAGE D' HAROLD. *PARIS, DONDEY-DUPRÉ & PONTHEU,*

1825. Un volume, in-8, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long bleu. Titre doré sur le dos, couverture conservée. Edition originale.

100 / 200

- 230 **LAURENT (Paul Mathieu, dit DE L'ARDÈCHE).** HISTOIRE DE L'EMPEREUR NAPOLEON. *PARIS, DUBOCHET, 1839.* Un volume, in-8, reliure à la bradel en toile bleue. Titre et fleurons dorés sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné.

Edition Originale.

Frontispice et 500 vignettes dans le texte, gravées sur bois, d'après Horace Vernet.

50 / 100

- 231 **LAUZE DE PERET (P. J.).** CAUSES ET PRÉCIS des troubles, des crimes, des désordres dans le département du Gard et dans d'autres lieux du midi de la France, en 1815 et en 1816, faisant suite aux Eclaircissements historiques en réponse aux calomnies dont les protestans du Gard sont l'objet. *PARIS, POULET, 1819.* Un volume, in-8, de (3) f., 460 pp., demi-reliure ancienne à la bradel en percaline dorée. Filets dorés et pièce de titre sur le dos, non rogné.

Edition originale.

50 / 100

- 232 **LAVALLEE (Théophile).** HISTOIRE DE PARIS. Depuis le temps des Gaulois jusqu'en 1850. *PARIS, HETZEL, 1852.* Un volume, grand in-8, demi-reliure postérieure en basane marbrée. Dos à nerfs orné et doré portant le titre doré, couverture et dos conservés. Bon exemplaire.

Edition illustrée de vignettes par Champin.

50 / 100

- 233 **LE FAURE & H. DE GRAFFIGNY.** AVENTURES EXTRAORDINAIRES D'UN SAVANT RUSSE. Préface de Camille Flammarion. Première partie La Lune. *PARIS, EDINGER, 1889.* Un volume, in-8, cartonnage éditeur à la bradel habillé de percaline bleu et portant un décor personnalisé en rouge, noir, or et argent, tranches dorées, plats bizeautés. Cartonnage frais, petites salissures intérieures.

400 dessins de L. Vallet, Henriot, etc. Nombreuses reproductions de photographies lunaires, etc.

50 / 100

- 234 **LE MASSON (Edmond).** SOUVENIRS D'UN CHASSEUR TOURISTE. Suivi de essai sur la chasse souterraine du blaireau et du renard. *AVRANCHES, TOSTAIN, 1859.* Un volume, grand in-8, demi-reliure en basane verte. Dos à nerfs décoré et portant le titre doré, couverture conservée.

Bon exemplaire.
Thiébaud, 578.

100 / 200

- 235 **LE SAGE.** LE DIABLE BOITEUX. Illustré par Tony Johannot. Précédé d'une notice sur Le Sage, par M. Jules Janin. *PARIS, BOURDIN, 1840.* Un volume, in-8, demi-reliure moderne habillée de toile bordeaux. Pièce de titre rouge sur le dos. Rousseurs habituelles.

Edition Originale avec un frontispice sur Chine collé et de nombreuses vignettes dans le texte.

JOINT : Jules VALLÉS. LES ENFANTS DU PEUPLE. Précédés de trois lettres autographes de l'auteur. Histoire de ce livre et préface par Julien Lemer. *PARIS, LA LANTERNE, 1879.* Un volume, in-12, demi-reliure moderne habillée de toile havane. Pièce de titre marron sur le dos, couverture conservée. Edition Originale rare.

50 / 100

- 236 **LE VISAGE DE LA FRANCE.** Introduction d'Henri de Régnier. *PARIS, HORIZONS DE FRANCE, 1926-1927.* Dix-huit fascicules réunis en un fort volume, in-4, reliure à la bradel habillée de percaline bleue. Titre doré sur le dos, couvertures conservées, non rogné.

Collection complète de ses 18 fascicules.
Très nombreuses illustrations.

50 / 100

- 237 **LEENHARDT (Albert).** QUELQUES BELLES RÉSIDENCES DES ENVIRONS DE MONTPELLIER (Ile série). *BELLEGARDE, SADAG DE FRANCE, 1932*. Un volume, grand in-8, broché, couverture imprimée en deux couleurs. Bon état.
- Avec héliogravures et carte. Préface de M. de Dainville.
- Tirage limité à 500 exemplaires sur papier Japon de luxe.
- 50 / 100
- 238 **LES MAITRES HUMORISTES.** Vingt-trois caricaturiste rassemblés. *PARIS, JUVEN, s. d.* Sept volumes, in-8, rassemblant chacun 4 fascicules, reliures à la bradel habillées de percaline de diverses couleurs. Titres et fleuron dorés sur les dos, couvertures conservées. Bel état.
- Avelot, Léandre, Guillaume, Forain, Faivre, Bac, Caran d'Ache, Grévin, Rabier, Métivet, Gerbault, Hermann-Paul, Jeannot, Poulbot, Préjelan, Faivre, Gavarni, Villette, Somm, Huard, Daumier, Henriot, Mirande, etc.
- 150 / 300
- 239 **MARIN (Auguste).** LA BELLE D'AOÛT. Mœurs provençales. *PARIS, OLLENDORFF, 1897*. Un volume, petit in-8, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long miel. Titre doré sur le dos, couverture illustrée en couleurs, dos et témoins conservés.
- Edition Originale.
- L'un des 10 premiers sur papier de Hollande (n° 10).
- 50 / 100
- 240 **MARTEL (Edouard Alfred).** LES CÉVENNES ET LA RÉGION DES CAUSSES (Lozère, Aveyron, Hérault, Gard, Ardèche). *PARIS, DELAGRAVE, 1890*. Un volume, grand in-8, demi-reliure de l'époque en chagrin bronze. Dos à nerfs orné et doré portant le titre doré.
- 140 gravures, 2 cartes et 9 plans.
- Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à " mon excellent collègue Fabre...".
- 50 / 100
- 241 **MAUPASSANT (Guy de).** MONT-ORIOL. Illustrations de Ferdinand Bac gravées sur bois par G. Lemoine. *PARIS, OLLENDORFF, 1901*. Un volume, grand in-8, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long vert. Titre doré sur le dos, couverture, dos et témoins conservés.
- Première édition illustrée.
- Tirage numéroté limité à 55 exemplaires. L'un des 20 sur papier de Chine (n° 12).
- 100 / 200
- 242 **[MIGER (P. A. M.).]** LE PANIER DE FRUITS, ou descriptions botaniques et notices historiques des principaux fruits cultivés en France ; suivies de différens (sic) morceaux de littérature et de morale. *PARIS, PERLET, 1807*. Un volume, in-8, de VIII pp., 384 pp., reliure éditeur à la bradel habillée de papier lilas. Titre doré sur le dos. Reliure un peu fanée avec quelques frottements, coins émoussés, cernes de mouillures marginale sur quelques feuilles, quelques piqûres éparses.
- Ouvrage orné de 24 planches en couleurs.
- JOINT : [MIGER]. LA CORBEILLE DE FLEURS, ouvrage de botanique et de littérature, orné de 24 planches coloriées et de 12 romances gravées avec accompagnement de piano, destiné aux jeunes demoiselles. *PARIS, PERLET, 1807*. Un volume, in-8, de VIII pp., 386 pp., même reliure, même état que le précédent. Complet des 24 planches en couleurs et des 24 pages gravées, de musique.
- Ouvrages rarement réunis.
- 100 / 200
- 243 **MONNIER (Henry).** SCÈNES POPULAIRES. Dessinées à la plume, ornées du portrait de M. Prudhomme. (Quatrième édition). *PARIS, DUMONT, 1836*. Quatre volumes, in-8, demi-reliures à la bradel en maroquin grain long havane. Titres dorés sur les dos, couvertures et dos conservés, non rognés. Bon exemplaire.
- Edition en partie originale.
- Exemplaire conforme à Vicaire V, 1007.

- 244 **MONNIER (Henry)**. GALERIE D'ORIGINAUX. *PARIS, MICHEL LÉVY, 1858*. Un volume, in-18, demi-reliure moderne en toile ocre. Pièce de titre en veau marron sur le dos, couverture conservée.
- Edition interdite pour la Belgique et l'Etranger.
Rare.
- 30 / 50
- 245 **MONNIER (Henry)**. RÉCRÉATIONS. *PARIS, GIRALDON BOVINET, s. d.* Un volume, in-8 oblong, reliure à la bradel habillée de toile rouge. Titre doré sur le dos. Bon état.
- Recueil de 28 planches en couleurs. Scènes populaires, dessinées à la plume par H. Monnier et lithographiées par divers.
- 100 / 200
- 246 **MURGER (Henry)**. SCÈNES DE CAMPAGNE - Adeline Protat. *PARIS, MICHEL LÉVY, 1854*. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long noir. Titre doré sur le dos, couverture conservée, non rogné. Quelques rousseurs claires éparses.
- Edition Originale.
- 50 / 100
- 247 **MURGER (Henry)**. SCÈNES DE LA VIE DE JEUNESSE. *PARIS, MICHEL LÉVY, 1851*. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin bronze. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rognés.
- Edition Originale.
- JOINT : LE PAYS LATIN. Par Henry Murger. *PARIS, MICHEL LÉVY, 1851*. Un volume, in-12, demi-reliure en toile havane. Pièce de titre marron, couverture conservée.
- 30 / 50
- 248 **MUSSET (Alfred de)**. UN CAPRICE. Comédie en un acte et en prose, représentée au Théâtre Français le 27 novembre 1847. *PARIS, CHARPENTIER, 1847*. Un volume, in-12, demi-reliure à coins en maroquin grain long bronze. Dos lisse portant un encadrement de filets dorés et le titre doré, filet doré sur les plats, couverture et dos conservés. Première édition séparée.
- Première édition séparée.
Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée "Il ne m'est pas possible, ma chère... , de dîner chez vous, pour la très bonne raison que je ne dîne pas..."
- JOINT : Alfred de MUSSET. NOUVELLES. *PARIS, CHARPENTIER, 1841*. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long cerise. Titre doré sur le dos, couverture conservée, non rogné. Première édition in-12.
- 200 / 400
- 249 **MUSSET (Alfred de)**. IL FAUT QU'UNE PORTE SOIT OUVERTE OU FERMÉE. Proverbe représenté au Théâtre Français, le 7 avril 1848. *PARIS, CHARPENTIER, 1848*. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long rouge. Titre doré en long sur le dos, couverture et dos conservés.
- Edition Originale.
- JOINT : Alfred de MUSSET. LE CHANDELIER. Comédie en 3 actes représentée pour la première fois à Paris, au Théâtre Historique, le 10 août 1848. *PARIS, CHARPENTIER, 1848*. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long cerise. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés. Première édition séparée.
- JOINT : Alfred de MUSSET. IL NE FAUT JURER DE RIEN. Comédie en trois actes et en prose, représentée pour la première fois au Théâtre Français, le 22 juin 1848. *PARIS, CHARPENTIER, 1848*. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long bronze. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés. Edition Originale de la première édition séparée.
- JOINT : Alfred de MUSSET. UN CAPRICE. Comédie en un acte et en prose, représentée au Théâtre Français le 27 novembre 1847. *PARIS, CHARPENTIER, 1847*. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long cerise. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés. Première édition séparée.

- 250 **MUSSET (Alfred de).** LOUISON. Comédie en deux actes et en vers, représentée au Théâtre Français, le 22 février 1849. *PARIS, CHARPENTIER, 1849.* Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long vert. Titre doré sur le dos, couverture conservée. Dos uniformément passé.

Edition Originale. Exemplaire enrichi d'un portrait et d'un frontispice gravés.

JOINT : Alfred de MUSSET. IL FAUT QU'UNE PORTE SOIT OUVERTE OU FERMÉE. Proverbe représenté au Théâtre Français, le 7 avril 1848. *PARIS, CHARPENTIER, 1848.* Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long cerise. Titre doré sur le dos, couverture conservée. Edition Originale.

JOINT : Alfred de MUSSET. BETTINE. Comédie en un acte et en prose, représentée pour la première fois, à Paris, au théâtre du Gymnase le jeudi 30 octobre 1851. *PARIS, CHARPENTIER, 1851.* Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long rouge. Titre doré sur le dos, couverture conservée. Edition Originale.

JOINT : Alfred de MUSSET ET ÉMILE AUGIER. L'HABIT VERT. Proverbe en un acte et en prose. *PARIS, MICHEL LÉVY, 1851.* Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long grenat. Titre doré sur le dos, couverture conservée. Deuxième édition rare.

200 / 400

- 251 **MUSSET (Alfred de).** LES CAPRICES DE MARIANNE. Comédie en deux actes, en prose, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de la République (Comédie Française), le 14 juin 1851. *PARIS, CHARPENTIER, 1851.* Un volume, in-12, pleine reliure en maroquin bleu. Dos à nerfs portant le titre doré, large dentelle intérieure dorée, gardes doublées, couverture conservée, filets dorés sur les coupes, tranches dorées. Deux ex-libris.

Première édition séparée. Dans une belle reliure en maroquin signée Chambolle-Duru.

JOINT : Alfred de MUSSET. ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR. Comédie en trois actes, en prose, représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre Français par les comédiens ordinaires de l'Empereur le 18 novembre 1861. *PARIS, CHARPENTIER, 1861.* Un volume, in-12, demi-reliure à coins en maroquin La Vallière, dos lisse habillé de maroquin bronze portant le titre doré, couverture conservée, non rogné. Première édition séparée.

JOINT : Alfred de MUSSET. ANDRÉ DEL SARTO. Drame en deux actes et en prose, représenté au théâtre de l'Odéon le mardi 21 octobre 1850. *PARIS, CHARPENTIER, 1851.* Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long rouge. Titre doré sur le dos, couverture conservée.

JOINT : Alfred de MUSSET. CARMOSINE. Comédie en trois actes, en prose représentée pour la première fois à Paris, sur le théâtre Impérial de l'Odéon, le 7 novembre 1865. *PARIS, CHARPENTIER, 1865.* Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long corbeau. Titre doré sur le dos, couverture conservée. Exemplaire enrichi d'un portrait et d'une planche gravés.

200 / 400

- 252 **MUSSET (Alfred de).** LA CONFESSION D'UN ENFANT DU SIÈCLE. Nouvelle édition, revue et corrigée. *PARIS, CHARPENTIER, 1850.* Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long corbeau. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné.

JOINT : Alfred de MUSSET. CONTES. *PARIS, CHARPENTIER, 1854.* Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long bronze. Titre doré sur le dos, couverture conservée, non rogné. Six contes.

JOINT : Alfred de MUSSET. FANTASIO. Comédie en trois actes, en prose, représentée pour la première fois sur le Théâtre Français le 18 août 1866, par les comédiens ordinaires de l'Empereur. *PARIS, CHARPENTIER, 1866.* Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long bronze. Titre doré sur le dos, couverture conservée, non rogné. Première édition séparée. Comédie parue en édition originale dans "Un spectacle dans un fauteil", en 1834.

JOINT : Paul de MUSSET. EXTRAVAGANTS ET ORIGINAUX DU XVII^e SIÈCLE. *PARIS, CHARPENTIER, 1863.* Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long bronze. Titre doré sur le dos, couverture conservée, non rogné.

100 / 200

- 253 **NERVAL (Gérard de).** LES ILLUMINÉS. Récits et portraits. *PARIS, LECOQ, 1852.* Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en toile vert-amande. Pièce de titre en tête du dos et fleuron doré, couverture conservée, non rogné. Quelques rousseurs claires.

Edition Originale avec un portrait de l'auteur lithographié d'après le médaillon de Jean Duseigneur.

JOINT : LA BOHÈME GALANTE. PARIS, MICHEL LÉVY, 1855. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en percaline vert-bouteille. Pièce de titre en maroquin rouge en tête du dos, couverture et dos conservés, non rogné. Bon exemplaire.

JOINT : LE MARQUIS DE FAYOLLE. PARIS, MICHEL LÉVY, 1856. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en percaline vert-bronze. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné. Bon exemplaire.

120 / 220

- 254 **NODIER (Charles).** FRANCISCUS COLUMNA. Dernière nouvelle de Charles Nodier extraite du Bulletin de l'Ami des Arts, et précédée d'une notice par Jules Janin. *PARIS, GALERIES DES BEAUX-ARTS, 1844*. Un volume, in-12, demi-reliure de l'époque en veau havane. Dos à nerfs orné et doré portant les pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge et noir, tête rouge, couverture conservée. Reliure signée Petit. Portrait de l'auteur.

Edition Originale.

JOINT : ACHARD (Amédée). MONTEBELLO-MAGENTA-MARIGNAN-LETTRES D'ITALIE (mai et juin 1859). PARIS, HACHETTE, 1859. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en toile verte. Pièce de titre en tête du dos, couverture et dos conservés, non rogné, cachet de colportage. Quelques rousseurs claires ou piqûres éparses.

JOINT : BANVILLE (Théodore de). LES PRINCESSES. PARIS, LEMERRE, 1874. Un volume, in-12, demi-reliure de l'époque à coins à la bradel en percaline verte. Pièce de titre en maroquin marine en tête du dos, couverture et dos conservés, non rognés. Quelques piqûres éparses.

Exemplaire enrichi de 20 aquarelles originales de André des Gachons réalisées le 29 septembre 1917.

JOINT : ŒUVRES COMPLÈTES D'ANDRÉ DE CHÉNIER. PARIS, BAUDOUIN, 1819. Un volume, in-8, demi-reliure ancienne à la bradel en maroquin grain long rouge. Filets dorés et pièce de titre en maroquin vert sur le dos, percaline rouge sur les plats.

50 / 100

- 255 **NORVINS (Jacques Marquet de).** HISTOIRE DE NAPOLÉON. *BRUXELLES, SOCIÉTÉ TYPOGRAPHIQUE BELGE, 1839*. Un volume, grand in-8, reliure à la bradel habillée de toile moutarde. Titre et fleuron dorés sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné.

75 gravures hors texte sur bois d'après Raffet et Horace Vernet, vignettes gravées sur bois.

50 / 100

- 256 **PAUL (Georges et Pierre).** MEDAILLES D'Auvergne et de Velay. Préface de M. Auguste Souchon de l'Institut. *LE PUY-EN-VELAY, BADIOU-AMANT, 1922*. Un volume, in-8, broché, de XIV pp., (1) f., 146 pp., (1) f., couverture imprimée, rempliée. Bon exemplaire.

Illustrées par 10 portraits gravés.

50 / 100

- 257 **[PÊCHE]. DAVRANCHES (L. Chanoine-).** HISTOIRE DE LA PÊCHE FLUVIALE. *ROUEN, CAGNIARD, 1894*. Un volume, grand in-8, demi-reliure à la bradel habillée de percaline souris. Pièce de titre en maroquin fauve sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné. Bon exemplaire.

Ouvrage rare tiré à petit nombre sur beau papier.

100 / 200

- 258 **[PÊCHE]. DUBOIS (A.).** LA PÊCHE À LA LIGNE EN EAU DOUCE. Suivi de la culture des eaux. *PARIS, IMPRIMERIE DE L'ARMORIAL FRANÇAIS, 1894*. Un volume, grand in-8, de 151 pp., demi-reliure à la bradel habillée de percaline bleue. Pièce de titre en maroquin rouge sur le dos, couverture conservée, non rogné, feuilles non coupées. Bon exemplaire.

Illustré de 27 figures dans ou hors texte.

50 / 100

- 259 **[PÊCHE]. JHO-PÂLE (alias Joseph Perreau).** PÊCHES - PÊCHEURS - PÊCHÉS. *PARIS, SOCIÉTÉ PARISIENNE D'ÉDITION, 1904*. Un volume, in-8, demi-reliure en basane marbrée. Dos à nerfs portant titre et fleuron dorés, couverture conservée. Bon exemplaire.

Origine de la pêche-Petites pêches-Grandes pêches-Pêche aux divers engins-Engins peu connus-Pêches bizarres-La cuisine de la pêche.
Trois cent illustrations photographies d'après nature...

50 / 100

- 260 **[PÊCHE]. LA BLANCHÈRE (Henri Moulin de).** LA PÊCHE AUX BAINS DE MER. *PARIS, FIRMIN-DIDOT, 1868.* Un volume, in-4, demi-reliure de l'époque en basane rouge. Dos à 4 nerfs orné et doré portant le titre doré, plats habillés de percaline rouge, tranches granitées de rouge. Quelques frottements et salissure claire sur le premier plat, quelques rousseurs claires et traces petites traces de mouillures marginales.

Texte encadré, nombreuses figures gravées sur bois, certaines à pleine page.

50 / 100

- 261 **[PÊCHE]. MONTALBAN (Valentin).** LA PÊCHE DU SAUMON dans l'Allier à la Bajassee près Brioude. *LE PUY-EN-VELAY, BADIOU-AMANT, 1923.* Un volume, grand in-8, de 77 pp., demi-reliure à la bradel habillée de toile havane. Pièce de titre en maroquin vert sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné, feuilles non coupées. Bon exemplaire.

Quelques illustrations dont un frontispice.

Tirage limité à un petit nombre d'exemplaires sur papier d'Arches.

Ouvrage extrêmement rare.

200 / 400

- 262 **[PÊCHE]. VÉ (Henry).** TRUCS DE PÊCHE. Ouvrage dédié aux pêcheurs à la ligne donnant les indications les plus détaillées et les plus pratiques sur la pêche de tous les poissons de France. *PARIS, ÉTANGS ET RIVIÈRES, 1897.* Un volume, grand in-8, de 152 pp., demi-reliure à la bradel en maroquin grain long rouge. Titre doré sur le dos, couverture conservée. Bon exemplaire.

Avec lettres ornées et gravures dans le texte.

100 / 200

- 263 **PERRAULT (Charles).** QUATRE CONTES illustrés par Édouard de Beaumont. *PARIS, BOUSSOD-VALADON, 1888.* Un volume, in-4, cartonnage éditeur rouge et or avec un important décor personnalisé sur le premier plat, tête dorée. Livre entièrement monté sur onglets.

Illustrations en bistre ou sépia dans le texte.

Tirage limité à 200 exemplaires.

200 / 400

- 264 **POE (Edgar Allan).** HISTOIRES EXTRAORDINAIRES. Traduction de Charles Baudelaire. *PARIS, MICHEL LÉVY, 1856.* Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long corbeau. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné.

Edition Originale française.

JOINT : Edgar Allan POE. NOUVELLES HISTOIRES EXTRAORDINAIRES. Traduction de Charles Baudelaire. *PARIS, MICHEL LÉVY, 1857.* Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long corbeau. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné. Edition Originale française.

100 / 200

- 265 **POE (Edgar Allan).** HISTOIRES GROTESQUES ET SÉRIEUSES. Traduites par Charles Baudelaire. *PARIS, MICHEL LÉVY, 1865.* Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long bleu. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné.

Edition Originale française.

JOINT : Edgar Allan POE. AVENTURES D'ARTHUR GORDON PYM. *PARIS, MICHEL LÉVY, 1858.* Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long vert. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné. Quelques piqûres ou rousseurs claires. Edition Originale française.

100 / 200

- 266 **RABELAIS (François).** ŒUVRES. Edition conforme aux derniers textes revus par l'auteur. Avec une notice et un glossaire par Pierre Jannet. Illustrations de A. Robida. *PARIS, A LA LIBRAIRIE ILLUSTRÉE, s. d. (1885-1886)* Deux tomes réunis en un volume, in-4, reliure à coins à la bradel en

maroquin vert. Dos orné de caissons en filets dorés, contenant un décor à froid et portant le titre doré, filet doré sur les plats, toutes les couvertures conservées. Bel exemplaire aux feuilles non rognées.

Illustrées de 48 planches en couleurs hors texte et de nombreuses vignettes en noir dans le texte.

Cette édition à parue en 61 livraisons.

L'un des 100 exemplaires numérotés sur papier de Chine (n° 67).

Conforme à Vicaire VI, 930.

300 / 500

- 267 **RATISBONNE (Louis).** LA COMÉDIE ENFANTINE. *PARIS, HETZEL, 1862.* Un volume, in-8, demi-reliure de l'époque en chagrin bleu-nuit. Plats habillés de percaline marine et décorés de caissons à froid, dos à nerfs orné et doré portant le titre doré, tranches dorées. Petites usures aux coins, quelques feuilles disjointes.

Vignettes par Gobert et Froment.

Troisième édition.

30 / 50

- 268 **RENON (L'Abbé F.).** LA DIANA dédiée à M. Didron... *PARIS, DUMOULIN - LYON, ALLARD - MONTBRISON, LAFOND, 1844.* Un volume, grand in-folio oblong, broché, couverture marine et or, illustrée. Usures du temps seulement.

Atlas seul renfermant 48 grandes planches en couleurs et une planche en noir.

50 / 100

- 269 **RIMBAUD (Arthur).** POÉSIES COMPLÈTES. Avec préface de Paul Verlaine et notes de l'éditeur. *PARIS, LÉON VANIER, 1895.* Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en toile beige. Pièce de titre et fleuron doré sur le dos, couverture conservée, non rogné.

Edition collective en partie Originale, avec deux portraits de Rimbaud par Paul Verlaine.

JOINT : ŒUVRES DE JEAN-ARTHUR RIMBAUD. *PARIS, MERCURE DE FRANCE, 1898.* Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en toile rouge. Titre doré sur le dos, couverture conservée. Photo en frontispice du portrait de Rimbaud par Fantin-Latour. Edition en partie originale. Envoi autographe signé de Paternie Berrichon à Camille de Sainte Croix.

JOINT : Arthur RIMBAUD. LES MAINS DE JEANNE-MARIE. Avec un portrait du poète par J.-L. Forain et une notice de Paternie Berrichon. *PARIS, AU SANS PAREIL, 1919.* Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long marron. Titre doré sur le dos, couverture conservée, non rogné. Edition Originale. Tirage limité à 500 exemplaires. L'un des 42 sur papier Japon (n° XXV).

200 / 400

- 270 **ROBIDA (Albert).** LE XIX^e SIÈCLE - Texte et dessins par A. Robida. *PARIS, DECAUX, 1888.* Un fort volume, grand in-8, reliure à la bradel habillée de percaline verte. Dos décoré d'un fleuron doré portant le titre doré, couverture et dos conservés en entier. Bon exemplaire aux feuilles non rognées.

Edition Originale avec une couverture illustrée en couleurs, 48 planches hors texte en noir, en bistre ou en couleurs et 317 dessins dans le texte.

Le prospectus de 2 feuillets a été conservé, relié en tête du volume.

200 / 400

- 271 **ROBIDA (Albert).** LE CŒUR DE PARIS. Splendeurs et souvenirs. Texte, dessins et lithographies par A. Robida. *PARIS, A LA LIBRAIRIE ILLUSTRÉE, s. d. (1896).* Un fort volume, in-4, reliure à la bradel habillée de percaline moutarde. Dos décoré d'un fleuron doré et portant le titre doré, couverture et dos conservés. Bon exemplaire aux feuilles non rognées.

Illustré par Robida de 25 planches hors texte, en noir ou en couleurs, et de 250 dessins en noir dans le texte. Couverture illustrée en couleurs.

200 / 400

- 272 **ROBIDA (Albert).** LA VIEILLE FRANCE - PROVENCE. Texte, dessins et lithographies par A. Robida. *PARIS, A LA LIBRAIRIE ILLUSTRÉE, s. d. (1893).* Un volume, grand in-8, reliure à la bradel habillée de percaline bleue. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, feuilles non rognées. Un coin un peu écrasé.

Edition Originale, illustrée de 231 dessins dans le texte et de 40 lithos hors texte.

L'un des 100 exemplaires sur grand papier vélin teinté, contenant les lithographies hors texte, en double état avant la lettre et avec la lettre, sur papier de Chine et sur grand papier vélin teinté.
Vicaire VI, 1147.

250 / 400

- 273 **ROBIDA (Albert).** LE PORTEFEUILLE D'UN TRÈS VIEUX GARÇON. *PARIS, LIBRAIRIE ILLUSTRÉE & MARPON ET FLAMMARION, s. d. (1885).* Un volume, petit in-8, reliure à la bradel habillée de percaline lilas. Titre et fleuron dorés sur le dos, couverture illustrée en couleurs conservée, non rogné.

Edition Originale. Elle est illustrée par un frontispice en couleurs (portrait de l'auteur) et 92 dessins en noir et en couleurs. Texte sur papier vélin, imprimé avec des encres de différentes couleurs.

50 / 100

- 274 **ROSTAND (Edmond).** CYRANO DE BERGERAC. Comédie héroïque en cinq actes en vers. Représentée à Paris, sur le théâtre de la Porte Saint-Martin le 28 décembre 1897. *PARIS, CHARPENTIER & FASQUELLE, 1898.* Un volume, petit in-8, pleine reliure en maroquin marine. Dos à nerfs orné et doré portant le titre doré, large décor personnalisé, mosaïqué et doré sur le premier plat ; encadrement de fleurs stylisées, mosaïqué en plusieurs couleurs sur le second plat. Filets dorés sur les coupes, tranches dorées, guirlande dorée sur les chasses, contre-plats doublés de maroquin framboise et portant un encadrement personnalisé doré. Doubles gardes doublées de tissu moiré framboise, couverture conservée, étui de luxe bordure peau, doublé de feutrine.

Edition Originale. L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier du Japon.
Illustrations en couleurs de Louis Morin. Ex-libris.

Très bel exemplaire dans une superbe reliure signée Raparlier. Une inscription nous indique : "Couvert et doublé par P. R. Raparlier, terminé et orné par Maunier pour moi".

500 / 700

- 275 **[ROUGET (A.)]. PHOTOGRAPHIES.** MONUMENTS HISTORIQUES DE FRANCE publiés par Département - LOIRE. *LYON, Atelier de Tirage, s. d.* Un fort volume, in-4, demi-reliure de l'époque en chagrin rouge. Dos à faux nerfs, plats habillés de percaline rouge, le premier portant, dans un encadrement à froid, le titre doré.

Album de 50 photos noir et blanc, chacune suivie d'un court texte.

200 / 400

- 276 **ROUMANILLE (J.).** LA PART DAU BON DIÉU. Précédée d'une dissertation sur l'orthographe provençale. *AVIGNON, SEGUIN, 1853.* Un volume, in-8, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long bronze. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné.

Edition Originale.
Elle est enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur.

50 / 100

- 277 **ROUMIEUX (Louis).** LA RAMPELADO. Avec un avant propos de Roumanille. *AVIGNON, ROUMANILLE, 1868.* Un volume, grand in-8, demi-reliure à la bradel verte. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné.

Bon exemplaire de cet ouvrage entièrement en langue provençale.

50 / 100

- 278 **ROY (Camille).** CHANSONS POUR TOUT LE MONDE. Chansons et poésies illustrées par ses amis. *LYON, STORCK, 1897.* Un fort volume, in-4, en feuilles, chemise éditeur dos et coins habillés de percaline rouge. Premier plat titré en deux couleurs et illustré. Dos passé. Quelques piquûres éparses, petites galeries de vers dans quelques marges.

Nombreuses illustrations par divers artistes dont Appian, illustration de la couverture par Rochegrosse.

Tirage limité à 750 exemplaires. Celui-ci, n° 2, est accompagné d'un envoi autographe, daté et signé : "A ma chère femme...".

100 / 200

- 279 **ROY (Camille).** LA REVUE DU SIÈCLE. Littéraire, artistique et scientifique. Illustrée par les procédés d'héliogravure et de phototypie. Paraissant le 20 de chaque mois. Directeur Camille Roy. LYON, BUREAUX DE LA REVUE, 1887 à 1900. Quatorze forts volumes, in-8, demi-reliures à coins à la bradel en toile grise. Titres dorés sur deux pièces de peau de diverses couleurs, têtes dorées. Légers frottements.
- Parmi les collaborateurs on remarque : Puispelu, Soulay, Vingtrinier, Coppée, Coste-Labaume, Doucet, Josse, Raverat, Vicaire, des Essarts, Bleton, Clair Tisseur, Yéméniz, Niepce, Lumière, Drevet, Guigue, etc. Rare revue littéraire Lyonnaise, illustrée par les artistes locaux de l'époque, Appian, etc. Parution complète, exemplaire de Camille Roy.
- Claude Loron (1851-1922), dit Camille Roy, poète et chansonnier, a sa rue dans le septième arrondissement de Lyon depuis 1929. Entre-autres réalisation culturelles il fonda, en 1888, la société "Le Caveau Lyonnais".
200 / 400
- 280 **ROY (Camille).** ALBUMS PHOTOGRAPHIQUES. *Photographies signées des photographes Lyonnais de l'époque (1880-1920 environ), Lumière, Bellingard, Brontonnière, Escudier, Sylvestre, etc. et quelques photos artistiques de studios Parisiens.* Trois album, in-4, contenant environ 185 photos (1 photo grand format par page, ou 4 photos par page).
- Photos de Camille Roy, de sa famille, de ses proches, de ses collaborateurs, mais aussi des littérateurs ou chansonniers Lyonnais de l'époque : Aimé Vingtrinier, Pierre Dupont, Mizza, Jean-Paul Clarens, Anne Berthelon, Amel, etc.
500 / 700
- 281 **ROY (Camille).** PARTITIONS MUSICALES. *Partitions, "parole et musique", imprimées (quelques manuscrites) éditées à Lyon.* Trois classeurs renfermant environ 50 partitions, couvertures illustrées en noir ou en couleurs. Quelques déchirures.
- Rare ensemble de chansons de Camille Roy, pour le texte, musique par divers.
- JOINT : Huit feuilles, in-4, portant des envois manuscrits autographes de remerciements des chansonniers, paroliers, ou personnalités se produisant au "Caveau Lyonnais" en 1906-1910: Botrel, Guido Rey, Andrée Besson, Francine Lorée-Taravel, Pablo Casal, Yvonne de Saint André, Marie Monnier, etc. Daté du 22 mars 1907 un envoi autographe signé de Edouard Herriot, Maire de Lyon, "Je remercie le charmant poète de la chanson, Camille Roy et ses amis d'avoir accueilli avec indulgence un homme de lettres tombé dans la politique".
200 / 400
- 282 **SAND (George).** MAUPRAT. PARIS, BONNAIRE, 1837. Deux volumes, in-8, demi-reliures à la bradel en maroquin grain long, aubergine. Titres dorés sur les dos, couvertures et dos conservées, non rognés.
- Edition Originale.
Certains voudraient un portrait, nous n'en avons pas.
100 / 200
- 283 **SAND (George).** MAUPRAT. PARIS, BONNAIRE, 1838. Deux volumes, in-8, demi-reliures en toile verte avec pièces de titre sur les dos. Couvertures et dos conservés. Cernes de mouillures claires, rousseurs ou piqûres éparses.
- Deuxième édition, tome XVII et XVIII des Œuvres.
Vicaire VII, 303.
50 / 100
- 284 **SAND (George).** SIMON. PARIS, BONNAIRE, 1838. Un volume, in-8, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long corbeau. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné.
- Deuxième édition, tome XIV des Œuvres.
- JOINT : George SAND. LES SEPT CORDES DE LA LYRE. PARIS, BONNAIRE, 1840. Un volume, in-8, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long bronze. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné. Edition Originale.
- JOINT : George SAND. LES MAÎTRES MOSAISTES. PARIS BONNAIRE, 1838. Un volume, in-8, demi-reliure à coins à la bradel en chagrin marine. Titre et fleuron dorés sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné.

- 285 **SAND (George).** EVENOR ET LEUCIPPE. *PARIS, GARNIER, 1856.* Trois volumes, in-8, demi-reliures à la bradel en maroquin grain long bleu-nuit. Titres dorés sur les dos, couvertures et dos conservés, non rognés.
- Bel exemplaire en Édition Originale.
- JOINT : George SAND. ELLE ET LUI. *PARIS, HACHETTE, 1859.* Un volume, in-12, demi-reliure à coins à la bradel en maroquin grain long cerise, couverture et dos conservés, non rogné. Reliure signée Champs
- 200 / 300
- 286 **SOUSCRIPTIONS PUBLICITAIRES.** RECUEIL FACTICE DE SOUSCRIPTIONS PUBLICITAIRES POUR LES OUVRAGES DU XIX^e SIÈCLE. *Chez divers.* Un volume, grand in-8, demi-reliure moderne habillée de toile verte. Pièce de titre sur le dos. Bon état.
- Essentiellement pour des ouvrages romantiques ou illustrés du XIX^e siècle : Paul & Virginie, Picciola, Robinson Crusoé, le Monde tel qu'il sera, etc...
- Ensemble d'un grand intérêt bibliographique.
- 50 / 100
- 287 **SOUESTRE (Emile).** LE FOYER BRETON. Traditions populaires. *PARIS, COQUEBERT, 1844.* Un volume, in-8, reliure éditeur habillée de percaline noire avec plaques dorées personnalisées sur les plats et le dos, tranches dorées. Coins émoussés, quelques rousseurs claires.
- Premier tirage, illustré de 5 figures hors texte d'après C. Collignon et Charles Jacque, 50 bois dans le texte par T. Johannot, O. Penguilly, A. Leleux, C. Fortier et Saint-Germain.
- 50 / 100
- 288 **STAAL DE LAUNAY (Marguerite Jeanne Cordier, baronne de).** SUITE DES DESSINS DE DELORT GRAVÉS PAR BOISSON pour illustrer les Mémoires. *PARIS, CONQUET, 1891.* Un volume, in-4, demi-reliure à coins en maroquin marine. Dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée. Bel exemplaire.
- 32 très belles épreuves d'artiste.
- Reliure signée Affolter.
- 100 / 200
- 289 **STAEL (Germaine Necker, dite Madame de, baronne de Staël-Holstein).** DE L'ALLEMAGNE. *PARIS, NICOLLE, 1810-RÉ-IMPRIMÉ PAR JOHN MURRAY, LONDRES, 1813.* Trois volumes, in-8, de XXI pp., (1) f., 360 pp.-(2) f., 399 pp.-(3) f., 416 pp., reliures de l'époque à la bradel seulement cartonnées. Titres manuscrits sur les dos, grandes marges, non rognés. Usures et salissures diverses sur les cartonnages.
- Sans le portrait que seuls quelques exemplaires possèdent.
- La première édition de 1810 fut détruite en totalité, sauf 5 exemplaires, par ordre de l'Empereur. Voir Lonchamp, L'œuvre imprimée de Madame Germaine de Staël n° 91°.
- Peu courant.
- 120 / 220
- 290 **STAHL (P.-J.).** SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE ET PUBLIQUE DES ANIMAUX. Vignettes par Grandville. Etudes des mœurs contemporaines publiées sous la direction de M. P.-J. Stahl, avec la collaboration de Messieurs de Balzac-Nodier-Sand-Janin, A. et P. Musset, etc. *PARIS, HETZEL & PAULIN, 1842.* Deux volumes, grand in-8, reliure éditeur habillée de percaline verte. Encadrements à froid sur les plats avec fers spéciaux dorés sur les plats et les dos. Très léger frottement sur les mors.
- Edition Originale.
- Ouvrage illustré de 322 compositions comprenant 200 hors texte, 2 frontispices et de nombreuses illustrations in-texte gravées sur bois d'après Grandville.
- Carteret III, 552.
- 200 / 400

- 291 **STENDHAL (Henri Beyle, dit).** LE ROUGE ET LE NOIR. Chronique du XIX^e siècle *PARIS, HETZEL, 1846*. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long, havane. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné.
- Première édition de format in-12.
- JOINT : STENDHAL. LA CHARTREUSE DE PARME. Précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de Beyle, par M. Colomb ; suivi d'une étude sur Beyle, par M. de Balzac, et d'une lettre inédite de l'auteur en réponse à ce travail. *PARIS, HETZEL, 1846*. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long vert. Titre doré sur le dos (éclairci), couverture et dos conservés, non rogné. Première édition de format in-12.
- 100 / 200
- 292 **SÛE (Marie-Joseph, dit Eugène).** LE JUIF ERRANT. Edition illustrée par Gavarni. *PARIS, PAULIN, 1845*. Quatre tomes réunis en deux volumes, grand in-8, reliures à la bradel habillées de percaline framboise. Titres et fleurons dorés sur les dos, toutes les couvertures et dos conservés, non rognés. Frottements légers, quelques rares piqûres.
- 84 planches hors texte gravées sur bois et plus de 600 bois dans le texte, d'après Gavarni.
- Première édition illustrée.
- 200 / 400
- 293 **SYLVESTRE (Armand).** LE PETIT ART D'AIMER en quatorze chapitres. *PARIS, OLLENDORFF, 1897* Un volume, in-8 carré, pleine reliure en maroquin framboise. Dos à nerfs très orné et doré portant le titre doré, large encadrement doré sur les plats, filets dorés sur les coupes, large dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés.
- Illustré de vignettes dans le texte et de 14 figures hors texte en couleurs de Lucien Métivet.
- L'un des 25 exemplaires du tiré à part sur papier vélin (n° 17).
Bel exemplaire dans une reliure signée Carayon.
- 200 / 400
- 294 **THIERS (Adolphe).** HISTOIRE DU CONSULAT ET DE L'EMPIRE. Faisant suite à la Révolution Française. *PARIS, PAULIN, 1845-1862*. Vingt volumes, in-8, (plus atlas) demi-reliures de l'époque en basane verte. Dos à nerfs ornés et dorés portant les titres dorés, tranches granitées de rouge. Dos légèrement éclaircis, quelques frottements, petites usures aux coins, rousseurs claires éparées.
- Portrait et 74 planches sur acier d'après E. Charpentier, K. Girardet, Mazzard, a. Sandoz et Horace Vernet.
- L'atas est en deux parties conservées, pour la première dans, sa chemise d'origine, pour la seconde partie dans une chemise moderne.
Bon exemplaire ainsi complet.
- 100 / 200
- 295 **THIOLLIER (Félix).** LE FOREZ PITTORESQUE & MONUMENTAL. Histoire et description du Département de la Loire et de ses confins. Ouvrage illustré de 980 gravures ou eaux-fortes. Publié sous les auspices de la Diana... *LYON, WALTENER, 1889*. Un volume, in-folio, en feuilles, sous chemise éditeur, dos toile, imprimée et illustrée. Bon état.
- Tirage numéroté limité à 700 exemplaires. L'un des 644 sur papier vergé à la forme, de la maison Lair et Maillat.
Sans l'atlas de 155 eaux-fortes.
- 100 / 200
- 296 **THIOLLIER (Félix).** L'ŒUVRE DE PIERRE BOSSAN ARCHITECTE. Basiliques, églises, chapelles, monuments civils, tombeaux, bronzes, orfèvrerie, etc... *MONTBRISON, BRASSART, 1891*. Un volume, in-folio, en feuilles, sous chemise éditeur, dos toile, imprimée et décorée. Petites usures, petites traces de mouillure dans la marge des dernières feuilles.
- Ouvrage contenant 450 motifs d'architecture reproduits sur 117 planches (n° 114 et 115 manquantes).
Tirage numéroté limité à 470 exemplaires. L'un des 450 sur papier vergé à la forme.
- 100 / 200

- 297 **TINAN (Jean de).** L'EXEMPLE DE NINON DE LENCLOS AMOUREUSE. *PARIS, MERCURE DE FRANCE, 1898.* Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long corbeau. Titre doré sur le dos, couverture, dos et témoins conservés, feuilles non coupées. Quelques piqûres éparses.
- Edition Originale.
Exemplaire complet de la couverture lithographiée de Henri de Toulouse-Lautrec.
- Tirage numéroté limité à 40 exemplaires. L'un des 12 sur papier de Hollande (n° 15) après les 3 sur Japon.
200 / 400
- 298 **TOEPFFER (Rodolphe).** NOUVELLES GENEVOISES. Illustrées d'après les dessins de l'auteur. Gravures par Best, Leloir, Hotelinet Régnier. *PARIS, DUBOCHET & Cie, 1845.* Un volume, in-8, reliure éditeur habillée de percaline noire avec de grands fers personnalisés et dorés sur les plats et le dos, tranches dorées. Quelques piqûres ou rousseurs claires éparses.
- Premier tirage avec un frontispice, 39 gravures hors texte légendées et 200 vignettes d'après l'auteur.
50 / 100
- 299 **[TOEPFFER (Rodolphe)].** VOYAGES ET AVENTURES DU DOCTEUR FESTUS. *GENÈVE & PARIS, LEDOUBLE & CHERBULIEZ, 1840.* Un volume, in-8, demi-reliure à coins à la bradel en maroquin brun. Titre et fleuron dorés sur le dos (légèrement éclairci), couverture et témoins conservés, tête dorée. Quelques piqûres ou rousseurs claires éparses.
- Edition Originale, illustrée par un frontispice et 19 dessins de Töpffer.
- JOINT : [TOEPFFER]. L'HÉRITAGE. GENÈVE, VIGNIER, 1834. Un volume, in-8, demi-reliure à la bradel en maroquin noir. Titre doré sur le dos, couverture conservé, non rogné. Edition Originale publiée anonymement.
100 / 200
- 300 **TOEPFFER (Rodolphe).** VOYAGES EN ZIGZAG OU EXCURSIONS D'UN PENSIONNAT EN VACANCES DANS LES CANTONS SUISSES ET SUR LE REVERS ITALIEN DES ALPES. *PARIS, DUBOCHET, 1845.* Un volume, in-8, pleine reliure éditeur habillée de percaline souris. Larges décors dorés et personnalisés sur les plats et le dos, tranches dorées. Piqûres et rousseurs éparses.
- Illustrés d'après les dessins de l'auteur et orné de 15 grands dessins par Calame
50 / 100
- 301 **TOLSTOÏ (Comte Léon).** LA GUERRE ET LA PAIX. Roman historique traduit avec l'autorisation de l'auteur par une Russe. *PARIS, HACHETTE, 1879.* Trois volumes, in-12, demi-reliures à la bradel en maroquin noir, grain long. Titres dorés sur les dos, couvertures et dos conservés, non rognés.
- Rare édition originale française.
- Traduction de la comtesse de Paskievitch. Edition publiée chez Hachette mais imprimée en Russie, par Trenké et Fusnot à Saint-Pétersbourg.
600 / 800
- 302 **TRIM.** PLUME LE DISTRAIT. Distraction de plume à l'usage des enfants de 5 à 50 ans. *PARIS, HACHETTE, s. d. (vers 1860).* Un volume, in-4, cartonnage éditeur au dos habillé de toile marine. Premier plat illustré en couleurs, second plat imprimé. Petites usures aux coins.
- JOINT : LES GOURMANDISES DE CHARLOTTE par Jeanne SAMARY. Préface de Monsieur Edouard Pailleron. Illustrations de JOB. *PARIS, HACHETTE, 1890.* Un volume, in-4, cartonnage éditeur illustré en couleurs sur fond jaune et vert. Petites usures sur les coupes, quelques salissures dans les marges, une inscription à l'encre.
100 / 200
- 303 **VERLAINE (Paul).** LES POÈTES MAUDITS. Tristan Corbière Arthur Rimbaud Stéphane Mallarmé. *PARIS, Léon VANIER, 1884.* Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long grenat. Titre doré sur le dos, couverture conservée, non rogné.
- Edition Originale. Elle est enrichie d'un envoi signé de l'auteur à Aurélien Scholl.
- Trois portraits hors texte gravés sur bois, tirés sur Chine (Corbière et Rimbaud d'après Carjat et Mallarmé d'après Manet).
C'est dans cette édition que paraissent pour la première fois les poèmes d'A. Rimbaud : Le bateau ivre,

Voyelles, Oraison du soir, Les Chercheuses de poux, Les Effarés, Les Assis.
Tirage à 253 exemplaires, tous sur papier vélin.

700 / 900

- 304 **VERLAINE (Paul).** LOUISE LECLERCQ. *PARIS, Léon VANIER, 1886.* Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en toile bleue. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné.

Edition Originale. L'un des exemplaires sur Hollande.

100 / 200

- 305 **VERLAINE (Paul).** FEMMES. *IMPRIMÉ "SOUS LE MANTEAU", ET NE SE VEND NULLE PART, 1890. (Bruxelles, Kistemaeckers, 1890).* Un volume, in-8, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long prune. Titre doré sur le dos, couverture conservée, non rogné.

Edition Originale.

Cette édition n'a été tirée qu'à 175 exemplaires réservés aux souscripteurs. L'un des 150 sur Hollande (n° 116).

Pia I, 464 nous indique que cette première édition est "à peu près introuvable" car elle fut saisie peu après son achèvement et probablement détruite.

Notre exemplaire est enrichi d'une suite de 6 dessins hors texte à pleine page, de caractère libre, non signés, non reliés.

800 / 1000

- 306 **VERLAINE (Paul).** BONHEUR. *PARIS, Léon VANIER, 1891.* Un volume, petit in-8, demi-reliure à la bradel habillée de toile souris. Titre doré sur le dos, couverture conservée, non rogné.

Edition Originale.

100 / 200

- 307 **VERLAINE (Paul)** LITURGIES INTIMES. *PARIS, Léon VANIER, 1893.* Un volume, in-12, demi-reliure à coins en maroquin havane. Dos à nerfs très orné et doré portant le titre doré, couverture et dos conservés, filet doré sur les plats, tête dorée.

Edition en partie Originale comprenant 7 nouvelles pièces et la dédicace à Charles Baudelaire.

Exemplaire enrichi de 4 aquarelles dont deux à pleine page.

Reliure signée Champs-strobants.

150 / 300

- 308 **VERLAINE (Paul).** MES HOPITAUX. *PARIS, Léon VANIER, 1891.* Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en toile verte. Titre doré sur le dos, couverture conservée, non rogné.

Edition Originale. Un portrait par Cazals tiré en sanguine.

JOINT : MES PRISONS. *PARIS, VANIER, 1893.* Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long prune. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné. Edition Originale.

100 / 200

- 309 **VERLAINE (Paul).** ELEGIES - ODES EN SON HONNEUR. *PARIS, Léon VANIER, 1893.* Deux ouvrages en un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long rouge. Titres dorés sur le dos, couvertures et dos conservés, non rogné.

Editions Originales

120 / 220

- 310 **VERLAINE (Paul).** CORRESPONDANCE ET DOCUMENTS INÉDITS relatifs à son livre "Quinze jours en Hollande". Avec une lettre de Stéphane Mallarmé et un portrait de Verlaine écrivant d'après la pointe-sèche de PH. Zilcken, sur un croquis de J. Toorop. *LA HAYE, BLOK - PARIS, FLOURY, 1997.* Un volume, in-8, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long havane. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservé. Quelques rousseurs sur les dernières feuilles.

Edition Originale. Exemplaire sur Hollande.

100 / 200

- 311 **VERLAINE (Paul).** ŒUVRES POSTHUMES. Vers et prose. *PARIS, MESSEIN, 1903.* Un volume, in-8, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long cerise. Titre doré sur le dos, couverture, dos et témoins conservés.
- Edition Originale.
L'un des 15 exemplaires sur Hollande (n° 10), avec un portrait en frontispice.
- 100 / 200
- 312 **VERLAINE (Paul).** SAGESSE. *PARIS, Société Générale de Librairie catholique-Ancienne Maison Victor Palmé- BRUXELLES, Ancienne Maison Henri Goemaere, 1881.* Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin bronze. Dos à nerfs orné et doré portant le titre doré, filets dorés sur les plats, couverture conservée. Quelques frottements à la reliure, piqûres éparses.
- Edition originale tirée à 500 exemplaires selon Montel et à 600, dont 100 exemplaire d'auteur selon Carteret. Exemplaire avec la couverture portant le carton de Léon Vanier. Ex-libris manuscrit sur le faux-titre et la couverture.
- 150 / 300
- 313 **VERLAINE (Paul).** LES MEMOIRES D'UN VEUF. *PARIS, Léon Vanier, 1886.* Un volume, in-12, demi-reliure à coins en chagrin bleu. Dos à nerfs orné et doré portant le titre doré, filets dorés sur les plats, couverture et témoins conservés. Dos uniformément foncé, menus frottements.
- Edition Originale.
- Tirage numéroté limité à 1000 exemplaires. L'un des 22 sur papier de Hollande (n° 9).
- 100 / 200
- 314 **VERLAINE (Paul).** LOUISE LECLERCQ. *PARIS, Léon VANIER, 1886.* Un volume, in-12, demi-reliure à coins en chagrin bleu. Dos à nerfs orné et doré portant le titre doré, filets dorés sur les plats, couverture et dos conservés, non rogné. Quelques piqûres ou rousseurs claires marginales.
- Edition Originale au tirage limité à 1122 exemplaires.
- JOINT : MES HOPITAUX. *PARIS, Léon VANIER, 1888.* Un volume, in-12, demi-reliure à coins en chagrin bleu. Dos à nerfs orné et doré portant le titre doré, filets dorés sur les plats, couverture conservée. Frottements légers sur la couverture, quelques rousseurs claires. Complet du portrait tiré en sanguine.
- 100 / 200
- 315 **VERLAINE (Paul).** CHANSONS POUR ELLE. *PARIS, Léon VANIER, 1891.* Un volume, in-12, demi-reliure à coins en chagrin bleu. Dos à nerfs orné et doré portant le titre doré, filets dorés sur les plats, couverture conservée.
- Edition Originale.
- 100 / 200
- 316 **VERLAINE (Paul).** ODES EN SON HONNEUR. *PARIS, Léon VANIER, 1893.* Un volume, in-12, demi-reliure à coins en chagrin bleu. Dos à nerfs orné et doré portant le titre doré, filets dorés sur les plats, couverture conservée. Frottements légers.
- Edition Originale. L'un des 20 exemplaires sur Japon, justifiés à la main (n° 9).
- JOINT : LES UNS ET LES AUTRES. *PARIS, VANIER, 1891.* Un volume, in-12, demi-reliure à coins en chagrin bleu. Dos à nerfs orné et doré portant le titre doré, filets dorés sur les plats, couverture conservée. Légers frottements.
- 100 / 200
- 317 **VERNE (Jules).** FACE AU DRAPEAU - CLOVIS DARDENTOR. Illustrations de L. Benett. *PARIS, HETZEL, s. d. (1896).* Un volume double, cartonnage polychrome au phare et au globe doré. Bandeau noir au bas du dos, second plat type p, Engel relieur. Coiffes seulement froissées. Bel exemplaire aux tranches parfaitement unies.
- Première édition collective et premier cartonnage collectif.
Contient le catalogue O, avec les nouveautés pour 1896-1897.
- 200 / 400

- 318 **VERNE (Jules).** LE PAYS DE FOURRURES. Illustré par Férat & de Beaurepaire. *PARIS, HETZEL, s. d. (aux environs de 1879).* Un volume double, cartonnage à la bannière bleue sur percaline lilas. Lenègre relieur. Dos éclairci, traces blanches sur le second plat, seulement quelques rousseurs claires sur quelques feuilles. Tranches parfaitement unies.
- Sans catalogue.
- 100 / 200
- 319 **VIRGILE.** PUBLII VIRGILII MARONIS CARMINA OMNIA... *PARIS, FIRMIN DIDOT, 1858.* Un volume, in-16, de XVI pp., 470 pp., (1) f., pleine reliure en maroquin rouge. Double encadrement à froid sur les plats avec motif décoratif doré au centre et fleurs de lys dorées aux angles et entre les nerfs du dos portant le titre doré. Filets dorés sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées. Quelques rousseurs, surtout en début de volume. Cachet ex-libris.
- Exemplaire réglé en rouge, illustré de 26 vignettes en-têtes photographiques collées.
- Belle reliure signée Lortic.
- 60 / 120
- 320 **VITU (Auguste).** OMBRES ET VIEUX MURS. *PARIS, POULET-MALASSIS ET DE BROISE, 1859.* Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long marine. Titre doré sur le dos, couverture conservée, non rogné.
- Edition Originale.
- Exemplaire complet du catalogue de la librairie Poulet-Malassis et de Broise du 15 octobre 1859 comportant "les Fleurs du Mal", indiqué épuisé.
- 50 / 100
- 321 **WEY (Francis).** ROME. Description et souvenirs. *PARIS, HACHETTE, 1872.* Un volume, petit in-folio, pleine reliure éditeur très décorée en noir et or sur fond rouge, tranches dorées. Bel exemplaire, très frais.
- Ouvrage contenant 346 gravures sur bois dessinées par nos plus célèbres artistes et un plan de Rome.
- 50 / 100
- 322 **WYSS (Jean-Rodolphe).** LE ROBINSON SUISSE. Traduit de l'Allemand par Mme Elise Voiart. Précédé d'une introduction de Charles Nodier. Orné de 200 vignettes d'après les dessins de M. CH. Lemerrier. *PARIS, LAVIGNE, 1841.* Un volume, in-8, de (2) f., VIII pp., 580 pp., demi-reliure à la bradel en maroquin grain long bordeaux. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné. Cernes de mouillures claires dans la marge de quelques feuilles.
- Six planches gravées hors texte tirées sur Chine appliqué et nombreuses vignettes dans le texte.
- Vicaire VII, 1174.
- 50 / 100
- 323 **ZOLA (Émile).** LA DÉBACLE. Illustrations du peintre Jeannot. *PARIS, MARPON & FLAMMARION, s. d. (1893).* Un fort volume, grand in-8, reliure à la bradel habillée de percaline verte. Fleuron et titre dorés sur le dos, couverture et dos conservés, témoins conservés. Bon exemplaire.
- Ouvrage illustré de 66 compositions de Jeannot reproduites à pleine page, comprises dans la pagination.
- Première édition illustrée. Tirage numéroté limité à 90 exemplaires. L'un des 30 sur Japon.
- Vicaire VII, 1215.
- 200 / 400
- 324 **ZOLA (Émile).** LA CURÉE. Compositions de Georges Jeannot. *PARIS, TESTARD, 1894.* Un volume, grand in-8, reliure à la bradel habillée de percaline souris. Fleuron et titre dorés sur le dos, couverture et dos conservés
- Ouvrage illustré par Georges Jeannot de 75 compositions gravées sur bois par Ruffe et de 6 compositions hors texte gravées à l'eau-forte par Louis Muller.
- Tirage numéroté limité à 691 exemplaires. L'un des 130 sur papier de Chine extra-fort, contenant un tirage à part, sur Chine, de toutes les gravures sur bois du volume et une triple suite des eaux-fortes hors texte.
- 200 / 400

LIVRES ANCIENS.

- 325 **ALGAROTTI. IL CONGRESSO DI CITERA** del Conte Algarotti accresciuto del alcune lettere e del giudizio d'amore. *PARIGI, Appresso Marcello Prault, 1768*. Un volume, in-16, de (3) f., 85 pp., pleine reliure de l'époque en veau marbré. Dos lisse orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, trois filets d'encadrement sur les plats, coupes décorées et dorées, tranches dorées. Petite étiquette de papier, ancienne, collée en tête du dos. Vignette ex-libris armoriée.
- Titre dessiné et gravé par Moreau, un charmant frontispice par Eisen, gravé par Legrand et trois vignettes non signées, dont la première se trouve en tête d'une dédicace gravée.
Cet petit ouvrage licencieux a eu un grand nombre de réimpressions et de traductions.
Gay, I-664.
- 100 / 200
- 326 **[ANONYME]. DESCRIPTION DES BEAUTÉS DE GENES** et de ses environs. Ornée de différentes vuës, de tailles douce, et de la carte topographique de la ville. *GENES, GRAVIER, 1781*. Un volume, petit in-8, de 143 pp., pleine reliure de l'époque en basane marbrée. Dos à nerfs orné et doré portant une pièce de titre en veau fauve, coupes décorées et dorées, tranches marbrées de bleu. Coiffe inférieure manquante, usures aux coins, galerie de vers sur le second plat. Intérieur frais.
- Titre gravé et 20 planches hors texte dont 16 dépliantes (1 d'inscriptions).
- 500 / 700
- 327 **[ANONYME]. VIE SECRETE ET POLITIQUE DE LOUIS-STANISLAS-XAVIER MONSIEUR, FRERE DE LOUIS XVI. A BRUNOY, et se trouve A PARIS, AU MANEGE DES THUILLERIES, 1790**. Un volume, in-8, de (1)f., 40 pp., 8 pp., demi-reliure moderne à la bradel en maroquin grain long vert. Titre doré sur le dos, couverture muette conservée, non rogné.
- Avec un portrait, et en vis-à-vis le célèbre acrostiche "portrait de Monsieur".
Une "Lettre à Monsieur Frère du Roi" occupe les 8 dernières pages.
- 100 / 200
- 328 **[ANONYME]. CANTIQUES ET POTS-POURRIS. A LONDRES (PARIS), s. e., 1789**. Deux parties en un volume, in-18, broché, couverture de papier-garde de l'époque. Étiquette avec le titre manuscrit en tête du dos.
- Un frontispice, qui est souvent manquant, représente Lucifer sur son trône, et David, Suzanne, Judith, Jeanne d'Arc, Monrose, et Agnès Sorel, racontant leur histoire, à la grande hilarité de Lucifer.
- Plus 6 gravures d'Elluin, d'après Borel probablement, nous indique Gay I, 465. Les planches de musique ne se trouveraient que dans les contre-façons, avec les planches retournées.
- 100 / 200
- 329 **[ARGENS (J. B. de Boyer d')]. LETTRES CABALISTIQUES**, ou correspondance philosophique, historique & critique, entre deux Cabalistes, divers Esprits élémentaires, & le Seigneur Astaroth. *A LA HAYE, PAUPIE, 1754*. Sept volumes, in-12, pleines reliures de l'époque en veau marbré. Dos lisses très ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Quelques petites usures, frottements, salissures sur les reliures, et attaques de vers. Petite étiquette de papier, ancienne, collée sur le dos d'un volume.
- Nouvelle édition augmentée de nouvelles lettres & de quantité de remarques.
Vignette armoriée, gravée, ex-libris "A Mr de Lorme Gentilhomme Ordinaire du Roi".
Barbier II, 1227-Caillet I, 236.
- 200 / 400
- 330 **BACULARD D'ARNAUD (François Thomas de). LE COMTE DE COMMINGE, OU LES AMANS MALHEUREUX**. Drame quatrième édition - EUPHÉMIE, ou le triomphe de la religion... - Mémoires d'Euphémie, seconde édition - FAYEL, tragédie - MÉRINVAL, EFFETS DE LA VENGEANCE. *PARIS, LE JAY, 1768-1770-1774*. Trois volumes, in-8, de (2) f., CXLVI pp., 141 pp.-(2) f., X pp., (1) f., 304 pp.-(1) f., XLII pp, 132 pp., (4) f., XVI pp., 98 pp., (1) f., 26 pp., pleines reliures de l'époque en maroquin rouge. Dos à 5 nerfs très ornés et dorés portant les titres dorés, dentelles dorées en encadrement sur

les plats, coupes décorées et dorées, décor doré sur les chasses, tranches dorées. Quelques coins émoussés.

Cinq figures gravées par Eisen, Marillier, Restaut, et une non signée.

Baculard d'Arnaud est considéré comme un précurseur des "Romans noirs". Le Comte de Comminge, cette pathétique histoire d'amants séparés pour toujours, est pleine de gémissement, de rêves lugubres et d'horreur ténébreuse... Quelques piqûres éparses, mais sans mouillures de larmes.
Bel exemplaire.

150 / 300

- 331 **BACULARD D'ARNAUD (François Thomas Marie). ŒUVRES.** LORIMON - DENNEVILLE OU L'HOMME TEL QU'IL DEVRAIT ÊTRE. *PARIS, PATRIS ET GILBERT, s. d. - PARIS, TESTU ET TILLIARD, 1802.* Six volumes, in-8, de (2) f., 210 pp.-(2) f., 348 pp.-(2) f., 251 pp. - XII pp., 204 pp.-(2) f., 285 pp.-(2) f., 255 pp., pleines reliures anciennes en veau marbré glacé. Dos lisses entièrement habillés de rouge et portant les pièces de titre et de tomaison en maroquin vert, larges encadrements dorés sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches granitées. Petits frottements sur quelques coupes.

Deux frontispices et 12 figures gravés.
Bon exemplaire.

120 / 220

- 332 **[BARROW]. GUIGNES (Charles Louis-Joseph de). OBSERVATIONS SUR LE VOYAGE DE M. BARROW A LA CHINE EN 1794.** *Imprimé à LONDRES, en Mai 1804.* Un volume, in-8, de (1) f., 58 pp., 47 pp., pleine reliure de l'époque en veau raciné. Dos lisse orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, trois filets d'encadrement autour des plats, coupes et chasses décorées et dorées.

Lues à l'Institut, par M. de Guignes, résidant de France à la Chine, attaché au ministère des Relations extérieures, correspondant de la 1^e et 3^e classe de l'Institut.

Bon exemplaire, rare, complet des 24 planches gravées.

120 / 220

- 333 **BARROW (John). VOYAGE EN CHINE,** formant le complément du voyage de lord Macartney ; contenant des observations et des descriptions faites pendant le séjour de l'auteur dans le Palais-Impérial de Yuen-Min-Yuen, et en traversant l'empire chinois, de Pékin à Canton... *PARIS, BUISSON, 1805.* Trois volumes, in-8, de XVI pp., 464 pp.-(2) f., 400 pp.-(2) f., 392 pp., pleines reliures de l'époque en veau blond. Dos lisses très ornés et dorés portant les pièces de titre et de tomaison en maroquin vert, guirlande dorée autour des plats, coupes et chasses décorées et dorées, tranches dorées.

Exemplaire sans les planches et sans l'atlas.

Beaux volumes dans une reliure signée Bozérián.

100 / 150

- 334 **BARTRAM (Williams). VOYAGE DANS LES PARTIES SUD DE L'AMÉRIQUE SEPTENTRIONALE...** *PARIS, CARTERET & BROSSON -DUGOUR & DURAND, 1799.* Deux volumes, in-8, demi-reliures à la bradel en percaline lie de vin. Pièces de titre en basane noire. Bon exemplaire aux feuilles non rognées. Couvertures conservées.

Portrait de Mico Chlucco, 3 planches repliées et une grande carte repliée.

Première traduction française.
Chadenat II, 5315.

300 / 500

- 335 **BERGIER (Nicolas-Sylvestre). EXAMEN DU MATÉRIALISME.** Ou réfutation du Système de la Nature. *PARIS, HUMBLLOT, 1771.* Deux volumes, in-12, de (1) f., XVI pp., 495 pp.-(1) f., VIII pp., 484 pp., pleines reliures de l'époque en veau marbré. Dos lisses très ornés et dorés portant les pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, tranches marbrées. Petites usures aux coins.

Réfutation de l'ouvrage du baron d' Holbach.

100 / 200

- 336 **BOCCACE (Giovanni Boccaccio, dit).** LA FIAMMETTA. Opera Chiamata. Fiametta amorosa di M. Gio... Con grandissima diligenza per M. Tizzone Gaetano... *In VENEGIA per Vettore di Rauani, e Compagni, 1534.* Un volume, petit in-8, de 102 ff., plus (1) f. pour la souscription et le registre, pleine reliure ancienne (XVIII° ?) en veau blond. Dos lisse très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin vieux rouge, triple filet doré d'encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches dorées. Bon état.
- Titre dans un bel encadrement, vignette sur le dernier feuillet, imprimé en lettres rondes avec des majuscules décorées.
- 200 / 400
- 337 **BRUSCAMBILLE (Nicolas Deslaurier, dit).** PERIPATETIQUES RESOLUTION ET REMONSTRANCES SENTENTIEUSES du Docteur Bruscambille. Aux perturbateurs de l'Estar. A PARIS, *Par Va du cul Gouverneur des Singes, 1619.* Un volume, in-12, de 16 pp., pleine reliure du XIX° siècle en maroquin rouge. Dos à 5 nerfs portant le titre doré, filet doré sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées.
- Plaquette très rare.
Gay III, 689 et IV, 138.
- Bel exemplaire dans une reliure signé Duru 1861.
- 120 / 220
- 338 **[CARICATURE].** L'ABRÉGÉ DU FAUX CLERGÉ ROMAIN. s. n., s. e., s. d. (début XVIII° ?). Un volume, in-8, un frontispice sur double page avec texte, 50 planches gravées. Cartonnage ancien, muet, à la bradel, non rogné.
- Résumé en gravures de tous les vices attribués aux moines et gens d'Eglise.
- 100 / 200
- 339 **CATULLUS.** CATULLUS, TIBULUS, ET PROPERTIUS, pristino nitori restituti, & ad optima exemplaria emendati. *LUGDUNI BATAVORUM, 1743.* Trois parties en un volume, in-12, de XVI pp., 344 pp., pleine reliure de l'époque en veau granité. Dos lisse très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, triple filet d'encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches dorées, chasses décorées et dorées.
- Bel exemplaire avec trois frontispices et trois vignettes en-tête.
- 50 / 100
- 340 **COLONIA (Dominique de).** HISTOIRE LITTÉRAIRE DE LA VILLE DE LYON AVEC UNE BIBLIOTHÈQUE DES AUTEURS LYONNAIS, sacrés et profanes, distribués par siècles. *LYON, RIGOLLET, 1728-1730.* Deux forts volumes in-4, de (17) f., 291 pp., (1) f., 414 pp., (1) f.-(4) f., 838 pp., (11) f., pleines reliures de l'époque en basane granitée. Dos à nerfs ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin rouge, tranches rouges. Reliures usagées avec deux coiffes accidentées, dorures en partie effacées, usures aux coins, épidermures.
- Exemplaire complet des neufs planches, la plupart dépliantes, et figures dans le texte.
- 200 / 400
- 341 **[COMBES de].** TRAITÉ DE LA CULTURE DES PÊCHERS. *PARIS, DELAGUETTE-LE PRIEUR, 1750.* Un volume, in-12, de XVI pp., 198 pp., (1) f., pleine reliure de l'époque en veau marbré. Dos à nerfs orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. Accroc à la coiffe supérieure et à la partie voisine du mors, usures à deux coins, frottement sur une partie d'une coupe.
- Deuxième édition, revue corrigée & augmentée.
Barbier IV, 755.
- 100 / 200
- 342 **CROIZET (Jean).** RETRAITE SPIRITUELLE, pour un jour de chaque mois - REFLEXIONS CHRETIENNES sur divers sujet de Morale. *PARIS, COIGNARD & BOUDET, 1751-1752.* Deux volumes, in-12, de (5) f., 364 pp., XX pp.-(2) f., 436 pp., (8) f., pleines reliures de l'époque en maroquin rouge. Dos lisses ornés et dorés portant les pièces de titre et de tomaison en maroquin

fauve, large dentelle dorée sur les plats, filet doré sur les coupes, chasses décorées et dorées, tranches dorées.

Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée.

Bel exemplaire dans une reliure en maroquin rouge à dentelle.

150 / 300

- 343 **DELILLE (Jacques).** LA CONVERSATION, poème. *PARIS, MICHAUD, 1812*. Un volume, in-8, de (2) f., 235 pp., (2) f., pleine reliure de l'époque en veau fauve glacé. Dos lisse orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, guirlande dorée autour des plats, coupes décorées et dorées, tranches marbrées.

Edition Originale.

Bel exemplaire complet du frontispice et des deux figures.

50 / 100

- 344 **DESPORTES (Philippe, abbé de Thiron).** PSEAUMES DE DAVID mis en vers français. *ROUEN, Raphaël du PETIT VAL, 1592*. Un volume, in-12, de 242 pp., (11) f., pleine reliure muette ancienne en veau brun. Dos lisse décoré de filets dorés, un filet d'encadrement sur les plats, tranches dorées. Restaurations anciennes.

Exemplaire réglé renfermant 70 psaumes.

Brunet II, 648 ignore cette édition de Rouen.

150 / 200

- 345 **DESTOUCHES (Philippe Néricault, de l'Académie Française).** LE GLORIEUX. Comédie en vers, en cinq actes. *PARIS, François LE BRETON, 1732*. Un volume, in-12, de (4) f., 118 pp., (1) f., pleine reliure du XIX^e en maroquin rouge. Dos à 5 nerfs portant seulement le titre doré, filets dorés sur les coupes, large dentelle intérieure dorée, tranches dorées.

Edition Originale, en très bonne condition dans une reliure signée Pouillet.

C'est dans cette pièce que l'on trouve les deux vers célèbres que l'on a attribué à Boileau :

1°-"La critique est aisée et l'art est difficile" (page 42, ligne 12).

2°-"Chassez le naturel il revient au galop" (page 73, ligne 2).

150 / 300

- 346 **DIONIS DE SEJOUR (Mlle).** ORIGINE DES GRACES. *PARIS, s. n., 1777*. Un volume, in-8, de (1) f., XI pp. (avec inversion de la p. XI à la reliure), 111 pp., demi-reliure moderne à la bradel en maroquin grain long cerise. Titre doré sur le dos.

Un frontispice et 5 figures par Cochin gravés par Aliamet, De Launay, Masquelier, Née, Saint-Aubin et Simonet.

200 / 400

- 347 **DORAT (Jean, Poète du Roy).** CHANT DE JOYE À NOSTRE DAME DE LIESSE, pour la Victoire du tres-heureux Roy Henry III. Henry Duc de Guise chef de son armée. *PARIS, Federic MOREL, 1576*. Un volume, in-8, de (4) f., demi-reliure du XIX^e siècle en chagrin marine. Dos à nerfs portant le titre doré en long. Bon exemplaire.

Page de titre portant une figure gravée sur bois.

Plaquette très rare.

100 / 200

- 348 **DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis).** DES SEMIS ET PLANTATIONS DES ARBRES, ET DE LEUR CULTURE ; ou méthodes pour multiplier et élever les arbres, les planter en massifs et en avenues ; former les forêts et les bois, les entretenir, et rétablir ceux qui sont dégradés... *PARIS, DESAINT, 1780*. Un volume, in-4, de (2) f., LXXXII pp., 420 pp., pleine reliure de l'époque en veau marbré. Dos à nerfs très orné et doré portant les pièces de titre en maroquin marron, triple filet doré autour des plats, filets dorés sur les coupes, tranches rouges.

Ouvrage illustré d'une large vignette et de 16 planches dépliantes.

200 / 400

- 349 **[DUROSOI (Barnabé Farmian de Rosoy, dit)]. ANNALES DE LA VILLE DE TOULOUSE.** Dédiées à Monseigneur le Dauphin. *PARIS, DUCHESNE, 1771-1776.* Quatre volumes, in-4, de (3) f., 445 pp., (2) p., 208 pp.-(2) f., VIII pp., 507 pp., 152 pp.-VIII pp., 602 pp., 79 pp.-(2) f., XII pp., 644 pp., 195 pp., 66 pp. (2) p., puis supplément au quatrième volume de la page 645 à la page 668, (2) f., 188 pp., pleines reliures de l'époque en veau marbré. Dos à nerfs très ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin rouge et les pièces de toison en maroquin vert, filets dorés sur les coupes, tranches rouges. Petites usures ou frottements, petite fente sur un mors.
- Edition Originale. Barbier I, 195.
Un cinquième volume de supplément paraîtra en 1780.
- 300 / 500
- 350 **DURRET (Noël). L'ALGEBRE EFFECTIONS GEOMETRIQUES, & partie de l' Exegetique** nombreuse de l'illustre F. Viète. Traduites de Latin en François, ou est adjouté des notes & commentaires, & quantité de problèmes Zététiques. *PARIS, Aux despens de l' Auteur, 1644.* Un volume, in-16, de (6) f., 236 pp., (1) f., pleine reliure muette de l'époque en velin rigide. Tranches mouchetées de brun. Bon état.
- Né à Montbrison en 1590, l'auteur professa les mathématiques à Paris. Il obtint le titre de Cosmographe du Roi et fut pensionné par Richelieu. Ses ouvrages sont recherchés.
- 100 / 200
- 351 **FOUQUET (Madame Marie). RECUEIL DE RECEPTES,** où est expliquée la manière de guerir à peu de frais toute sorte de maux tant internes, qu'externes inuetez, & qui ont passé jusqu'à présent pour incurables. Divisé en deux parties. Le tout a esté expérimenté par les charitables soins de Madame Fouquet. *LYON, CERTE, 1676.* Un volume, in-12, de (22) f., 322 pp., (3) f., (avec des erreurs de pagination), pleine reliure de l'époque en veau brun. Dos à nerfs orné et doré portant le titre doré, tranches mouchetées de rouge. Coins un peu écrasés.
- L'une des toutes premières édition de cet ouvrage recherché.
Voir Dorbon, 1712-Caillet, 4123.
- 200 / 300
- 352 **GARSAULT (Alexandre Pierre de). LE NOUVEAU PARFAIT MARÉCHAL,** ou connoissance générale et universelle du cheval divisé en sept traités... Avec un dictionnaire des termes de cavalerie... Seconde édition, dédiée à Monseigneur le Comte de Maurepas. *PARIS, NYON, 1746.* Un volume, in-4, de (19) f., 641 pp., demi-reliure moderne en basane fauve. Dos à nerfs orné de filets et de palettes dorés, portant une pièce de titre en veau rouge, tranches rouges. Reliure à l'imitation des reliures du XVIII^e siècle.
- Illustré de 49 planches (sur 50) dont 20 de botanique.
- 100 / 200
- 353 **GAUTIER (Hubert). L'HISTOIRE DE LA VILLE DE NISMES ET DE SES ANTIQUITEZ.** Avec figures. *PARIS, CAILLEAU & A NISMES chez les LIBRAIRES de cette ville, 1724.* Un volume, petit in-8, de (8) f., 76 pp., (2) f., 2 planches dépliantes, pleine reliure rigide de l'époque habillée de vélin ivoire, titre manuscrit en tête du dos.
- Deux grandes planches repliées représentant les monuments anciens et un plan de la ville.
- Un grand ex-libris armorié aux armes de H. de Quinsonas. Une inscription manuscrite à l'encre bleue indique "appartient à Pierre Louÿs".
- 100 / 200
- 354 **GERMANES (Abbé de). HISTOIRE DES RÉVOLUTIONS DE CORSE,** depuis ses premiers habitants jusqu'à nos jours. *PARIS, HERISSANT puis DEMONVILLE, 1771 & 1776.* Trois volumes, in-12, de XX pp., 330 pp., (1) f.-(2) f., 316 pp., (2) f.-X pp., (1) f., 358 pp., (1) f., pleines reliures postérieures en veau blond. Dos lisses, entièrement recouverts d'un décor à la grotesque doré, portant les pièces de titre et de toison en maroquin bronze. Triple filet d'encadrement sur les plats, coupes et chasses décorées et dorées, tranches marbrées.
- Bon exemplaire, bien complet du troisième volume, souvent manquant.
- 400 / 600

- 355 **[GRIMOD DE LA REYNIERE (Alexandre Balthazar Laurent)]**. LORGNETTE PHILOSOPHIQUE, trouvée par un R. P. Capucin sous les arcades du Palais-Royal, & présentée au public par un Célibataire. A LONDRES, et se trouve à PARIS, chez l'AUTEUR, 1785. Deux volumes, in-12, de 168 pp. chacun, pleines reliures de l'époque en maroquin rouge. Dos lisses ornés et dorés portant les pièces de titre et tomaison en maroquin vert, triple filet doré autour des plats encadrant des armes et leur devise dorées. Filet doré sur les coupes, chasses décorées et dorées, tranches dorées. Coins émoussés.
- Ouvrage recherché.
- Exemplaire aux armes et la devise de Louis-Charles-Auguste Le Tonnelier Breteuil, successeur de Necker juste avant la prise de la Bastille.
Barbier II, 1343 - Olivier, 1481 fer n° 4.
- 300 / 500
- 356 **[HORLOGERIE]. SAUNIER (Claudius)**. TRAITÉ D'HORLOGERIE MODERNE THÉORIQUE ET PRATIQUE. Troisième édition, revue, augmentée, dite édition C. Detouche. PARIS, REVUE CHRONOMÉTRIQUE, 1887. Deux tomes en un volume, in-8, de VIII pp., 832 pp. (pagination continue), demi-reliure de l'époque en basane bordeaux. Dos lisse orné de filets dorés et portant le titre doré. Dos uniformément éclairci, frottements légers.
- 100 figures intercalées dans le texte et un atlas contenant 30 planches dont 21 coloriées.
- L'atlas se présente en un volume, in-4 oblong, demi-reliure de l'époque en toile bronze. Dos lisse portant le titre doré.
- 120 / 220
- 357 **[HORLOGERIE]. THIOUT (Antoine)**. TRAITÉ DE L'HORLOGERIE mécanique et pratique. PARIS, MOETTE-PRAULT-GUÉRIN-etc, 1741. Deux parties en deux volumes, in-4, à pagination continue de (12) f., 400 pp., demi-reliures modernes à la bradel en toile marine. Dos ornés et dorés portant les titres dorés, non rognés, parfait état.
- Complet de ses 91 planches dépliantes.
- 400 / 600
- 358 **JÉSUITES**. DOCUMENTS, ARRÊTS, EDITS, RELATIFS AUX JÉSUITES DE PARIS. Recueil de 7 Mémoires ou Pièces. PARIS, s. n., 1762-1764. Un volume, in-4, pleine reliure de l'époque en veau marbré. Dos à nerfs orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, coupes décorées et dorées, tranches rouges. Coins émoussés, peau d'un mors fendue, usure à une coiffe.
- Très important recueil, d'un grand intérêt pour l' étude de cette période de l'histoire de France.
- 150 / 300
- 359 **[JURIEU (Pierre)]**. LES SOUPIRS DE LA FRANCE ESCLAVE QUI ASPIRE APRES LA LIBERTÉ. A AMSTERDAM, s. n., 1690. Un volume, in-4, de 228 pp., pleine reliure ancienne en basane marbrée. Dos à 5 nerfs orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, filets dorés d'encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes, chasses décorées et dorées, tranches dorées. Petites usures aux coins. Ex-libris ancien, pale, manuscrit sur la page de titre. Commentaires anciens manuscrits sur les gardes, dont un signé par Camasse baron de Pontevieux.
- Cet ouvrage satirique attribué à Jurieu, est composé de 15 mémoires parus anonymes à Amsterdam, en 1689 pour la première fois. Cette édition est la première édition collective.
- Voir Barbier IV, 537 qui nous confirme que les exemplaires aussi complets sont rarissimes.
Ex-libris armorié de M. A. G-du-Plessis.
- 300 / 500
- 360 **LAMOIGNON DE BASVILLE (Nicolas)**. MEMOIRES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DE LANGUEDOC. AMSTERDAM, Pierre BOYER, 1734. Un volume, petit in-8, de 334 pp., pleine reliure postérieure (XIX° ?) en maroquin havane. Dos à 4 nerfs très orné et doré portant le titre doré, double filet d'encadrement sur les plats, coupes décorées et dorées, tranches granitées.
- Edition Originale. Complète des deux tableaux dépliant hors texte.
Brunet VI, 24728.
- 120 / 220

- 361 **[LANGUEDOC]. L'AVANT-COURRIER DE LA PAIX** présenté au Roy. Avec les propositions de ses fidèles Sujets Catholiques du Languedoc. *A PARIS, s. n., 1622*. Un volume, petit in-8, demi-reliure à la bradel du XIX^e, en velin ivoire. Titre noir en long sur le dos.
- RELIÉ AVEC : DECLARATION DU ROY SUR LA PAIX QU'IL A DONNÉE À SES SUBJECTS DE LA RELIGION PRETENDUE REFORMÉE, CONFIRMANT LES PRECEDENTS EDICTS DE PACIFICATION. Publiée en Parlement de vingt uniesme novembre 1622. PARIS, MOREL & METTAYER, 1622. 16 pp.
- 100 / 200
- 362 **LANTARA (Simon-Mathurin). VUE DE PARIS.** *PARIS, chez LEBAS graveur & AMSTERDAM chez FOUQUET le Jeune, s. d. (XVIII^e)*. Un volume, in-8 oblong, demi-reliure à coins à la bradel en toile rouge. Titre doré en long sur une pièce de maroquin marine sur le dos.
- Suite de 10 gravures en sanguine (sur 12 ?), du XVIII^e siècle.
- 150 / 300
- 363 **LUC (J. A. de) LETTRES SUR L'HISTOIRE PHYSIQUE DE LA TERRE**, adressées à M. le Professeur Blumenbach... *PARIS, NYON, 1798*. Un volume, in-8, de CXXVIII pp., 406 pp., (1) f., demi-reliure à coins ancienne. Dos lisse orné de filets dorés et portant une pièce de titre en maroquin fauve, tranches violettes.
- Ouvrage curieux.
- 50 / 100
- 364 **MAC CARTHY (J.). VOYAGE À TRIPOLI**, ou relation d'un séjour de dix années en afrique, ... Traduit de l'Anglais sur la seconde édition. *PARIS, MONGIE AINÉ, 1819*. Deux volumes, in-8, de X pp., 392 pp.-(2) f., 395 pp., pleines reliures en veau havane. Dos à nerfs très ornés et dorés portant les titres dorés, large encadrement, à froid, des plats, coupes et chasses décorées et dorées, tranches marbrées.
- Une carte dépliant des régences de Tripoli et de Tunis et 7 lithographies hors texte.
- Très bel exemplaire dans une reliure signée "Simier relieur du roi".
- 200 / 400
- 365 **[MANUSCRIT]. LIVRE D'HEURES, DU XV^e siècle (?)**. *Parchemin, in-8, de 65 ff., non folioté et sans signature, (175 X 115 mm)*. Ecriture gothique à l'encre brune, 15 lignes par page. Justification pour le texte : 75 mm. X 48 mm, réglure à l'encre violette. Reliure manquante. Le premier feuillet porte au recto une miniature à pleine page, salie et détériorée, au verso commence le texte : Deum advito... Une deuxième miniature peinte au recto du f. 49 représente la crûsifiction, elle est encadrée d'or et entourée de larges bordures sur fond de parchemin avec rinceaux, décor floral multicolore et or (trace de mouillure). Une troisième miniature peinte au verso du f. 55 représente David en prière (petite salissure) avec le même décor sur les bordures. Seules les miniatures sont encadrées de ces bordures.
- Cet exemplaire n'a, malheureusement, pas été conservé dans de bonnes conditions. Il ne contient pas de calendrier et paraît incomplet.
- Initiales champies, sous les miniatures, et, dans le texte, grandes lettres rubriquées, ou en bleu, ou en or.
- Malgré son triste état, cet exemplaire reste un témoin émouvant de cette époque.
- 800 / 1000
- 366 **MANUSCRIT. LIVRE DE COMPTE D'UN DOMAINE. MASARIBAT (ou Masavibal ?) en LOZÈRE, MONTREDON, MALETAVERNE, LE POMPIDOU, LA ROQUETTE, LA NOGAREDE, etc.** *Propriété de Monsieur de MABRETON, décédé en 1810. Ce manuscrit couvre la période de 1778 à 1811*. Un fort volume, in-folio, de 273 pp., (67) f. blancs, pleine reliure rigide du XVIII^e en velin ivoire. Inscription et petites salissures sur la couverture.
- Les comptes, mais aussi la vie des ces différents domaines formant la propriété de Mr de Mabreton en Lozère.
- "... à la mort de Mr de Mabreton le troupeau s'est trouvé composé de 90 bêtes. A extraire un agneau tué par le béliier qui a été partagé plus un mouton piqué par un serpent qu'i a fallu jeter... En foire de Barre acheté de Pierre de Nozières une mule... Le jour de la Toussaint partagé les noix. Il y en aura eu six septiers, 4 pour le Maître, deux pour le fermier... Marc-Antoine monta à la Borie 56 bêtes à laine par rapport à la neige... il en a couté 6 sols par bête..." , etc.

- 367 **MANUSCRIT - [DUFRESNY (Charles, Seigneur de la Rivière)].** AMUSEMENS SERIEUX ET COMIQUES. s. l., s. e., s. d. *Manuscrit d'une lecture aisée, avec une écriture très appliquée.* Un volume, in-8, de 199 pp., (9) f., pleine reliure ancienne en veau brun. Dos à 5 nerfs, très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge. Coiffes accidentées, usures aux coins, quelques salissures sur les plats.

Ce texte a été imprimé plusieurs fois. La première par Barbin en 1699. Ce manuscrit, qui doit être une copie, a dut être constitué vers cette date d'après la reliure.

Voir Barbier I, 160.

100 / 200

- 368 **MANUSCRIT SCIENTIFIQUE.** LIVRE DE DIVERSES SCIENCE. *MANUSCRIT NON SIGNÉ, NON DATÉ, VERS LE XVII^e SIÈCLE.* Un volume, in-4, de 473 pp., reliure muette ancienne en veau brun. Reliure endommagée, dos manquant, coins usés, déchirure et perte de peau sur les plats, pertes de texte sur deux feuilles en fin de volume.

Frontispice allégorique gravé , philosophie, théologie, etc. Ensuite, après un autre beau frontispice gravé : physique, astronomie, chimie, et anatomie. 17 planches gravées illustrent des expériences sur l'air et les liquides. Sur la vue, la lanterne magique, sur l'hydraulique, la mesure de la chaleur, du temps avec les clepsydres, le magnétisme, les phénomènes naturels, etc. Puis la partie médecine avec l'anatomie et ses planches.

50 / 100

- 369 **MARNIX DE SAINTE-ALGONDE (Philippe de).** TRAITÉ DU SACREMENT DE LA SAINCTE CENE DU SEIGNEUR. Auquel cette doctrine est éclaircie par... A la fin du livre est adjouté le Tombeau dudit Sieur. A LA ROCHELLE, par les Héritiers de H. HAULTIN, 1603. Un volume, petit in-8, de (16) f., 339 pp., (2) f., pleine reliure de l'époque en vélin souple. Titre manuscrit sur le dos. Petites salissures sur la reliure.

Très beau titre dans un encadrement portant au verso le portrait gravé de Philippe de Marnix.

150 / 300

- 370 **MAXIMES, ET LOIX D'AMOUR.** LETTRES, BILLETS DOUX ET GALANS, poésies. *PARIS, OLIVIER DE VARENNES, 1669.* Deux parties en un volume, in-12, de (3) f., 132 pp., 24 pp., reliure cartonnée à la bradel habillée de papier coquille. Pièce de titre en maroquin noir en tête du dos. Bon état.

Ce recueil avait été publié d'abord à Rouen par le libraire Lucas, en 1667. Olivier de Varennes n'avait fait que changer le titre et ajouter à la fin 24 pages qui contiennent "l'Occasion perdue recouverte" de Corneille elle est suivie de la "Jouissance imparfaite".

Voir Gay III, 85

100 / 200

- 371 **MENARD (Claude).** HISTOIRE DE MESSIRE BERTRAND DU GUESCLIN CONNESTABLE DE FRANCE, duc de Molines, comte de Longueville & de Burgos. Contenant les guerres, batailles, & conquêtes faites sur les Anglois, Espagnols & autres... et nouvellement mise en lumière par Claude Menard... *PARIS, CRAMOISY, 1618.* Un volume, petit in-4, de (12) f., 543 pp., (2) f., reliure de l'époque en vélin souple. Titre manuscrit sur le dos. Traces de mouillures claires.

Bien complet du portrait.

200 / 400

- 372 **MENESTRIER (Claude François).** HISTOIRE CIVILE OU CONSULAIRE DE LA VILLE DE LYON, justifiée par Chartres, titres, chroniques, manuscrits, auteurs anciens & modernes, & autres preuves, avec la carte de la ville, comme elle étoit il y a environ deux siècles. *LYON, JEAN-BAPTISTE & NICOLAS DE VILLE, 1696.* Un volume, in-folio, de (13) f., 548 pp., LXIV pp., 136 pp., (4) f., pleine reliure de l'époque en veau granité. Dos à nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin vieux rouge. Quelques frottements, usures aux coiffes et aux coins, trace de mouillure claire sur quelques feuilles en fin de volume, quelques feuilles brunies.

Complet du grand plan dépliant de la ville et des 5 planches. Nombreuses vignettes dans le texte.

120 / 220

- 373 **MENESTRIER (Claude-François).** NOUVELLE MÉTHODE RAISONNÉE DU BLAZON, ou de l'art héraldique. Mise dans un meilleur ordre, & augmentée de toutes les connoissances relatives à cette

science par M. L***. *LYON, BRUYSET PONTIUS, 1780*. Un volume, in-8, de (8) f., 620 pp., (18) f., pleine reliure de l'époque en basane marbrée. Dos à nerfs très orné et doré portant le titre doré, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Restaurations anciennes, bon exemplaire.

Un frontispice gravé aux armes du roi, une planche de dédicace aux armes des Comtes de Lyon et 49 planches, la dernière dépliant. Saffroy, 2206).

130 / 230

- 374 **METASTASE (Pierre)**. *OPERE DRAMMATICHE... VENEZIA, BETTINELLI, 1755*. Quatre volumes, in-12, de (5) f., 504 pp.-562 pp.-412 pp.-437 pp., pleines reliures de l'époque en veau marbré. Dos à nerfs très ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Petites usures à quelques coiffes et sur quelques mors près des coiffes.

Illustrées d'un portrait gravé en frontispice.

100 / 200

- 375 **MOLIÈRE (Jean-Baptiste Poquelin, dit)**. *SGANARELLE ou le cocu imaginaire*. Comédie. Avec les argumens de chaque scene. *Suivant la copie imprimée A PARIS (AMSTERDAM, Abraham WOLFGANG), 1662*. Un volume, petit in-12, de (4) f., 40 pp., reliure à la bradel cartonnée portant le titre manuscrit en long sur le dos.

Première édition Elzévirienne.
Tchémerzine VIII, 299.

150 / 300

- 376 **MOLIÈRE (Jean-Baptiste Poquelin, dit)**. *PSICHÉ*, Tragédie-ballet. *Suivant la copie, imprimée A PARIS (Amsterdam, Daniel Elzévier), 1671*. Un volume, petit in-12, de 82 pp., broché sous couverture muette, en papier coquille du XVIII^e siècle.

Pièce écrite en collaboration avec Lully, Quinault et Corneille.

JOINT du même : *LE MARIAGE FORCÉ*, Comédie. *Suivant la copie imprimée A PARIS (Amsterdam, Daniel Elzévier), 1674*. Un volume, petit in-12, de 36 pp., broché, sous couverture muette, en papier coquille du XVIII^e siècle.

Les deux ouvrages sont rassemblés dans une chemise à rabats cartonnée, fermée par un lacet de tissu vert, dos en vélin ivoire portant les titres manuscrits.

Premières éditions Elzéviriennes.
Tchémerzine VIII, 330 et 315.

120 / 220

- 377 **MONCORNET (Balthasar)**. *MARTYRIUM APPOSTOLORUM. LE MARTIRE DES APPOSTRES*. Dédié à M. Balesdens. *PARIS, MONCORNET, s. d. (vers 1645 ?)*. Un volume, in-8 oblong, de 24 planches gravées, pleine reliure du XIX^e siècle en maroquin rouge. Dos à 5 nerfs très orné et doré portant le titre doré, filets dorés d'encadrement sur les plats, filets dorés sur les coupes, large dentelle dorée intérieure, tranches dorées.

4 planches de scènes diverses, 1 titre allégorique gravé, 15 planches en médaillons décrivant autant de martyres, 4 planches représentant diverses scènes de la bible.

Moncornet, graveur français né à Rouen, vint se fixer à Paris où il fit le commerce d'estampes. Parmi ses gravures au burin on cite les *Martyrium Apostolorum* de Callot.

Très beau recueil dans une reliure en maroquin signée Alf. Farez.
Ex-libris doré sur pièce de peau rouge.

300 / 500

- 378 **MONTESQUIEU (Charles de Secondat, baron de)**. *ŒUVRES. LONDRES, NOURSE, 1769*. Sept volumes, in-12, pleines reliures en veau marbré. Dos à nerfs ornés et dorés portant les pièces de titre et de toison en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. Petites usures du temps.

Nouvelle édition revue, corrigée, & considérablement augmentée par l'auteur. *L'Esprit des loix* occupe les quatre premiers volumes.

Sans le portrait que l'on rencontre quelque fois, mais bien complet des deux cartes dépliantes.

150 / 300

- 379 **MONTULE (Edouard de).** VOYAGE EN ANGLETERRE ET EN RUSSIE, pendant les années 1821, 1822 et 1823. *PARIS, ARTHUS BERTRAND, 1825.* Deux volumes, in-8, de (2) f., 334 pp., (1) f.-(2) f., 339 pp., pleines reliures en veau havane. Dos à nerfs très ornés et dorés portant les titres dorés, filet doré et dentelle à froid autour des plats encadrant de larges palettes à froid, coupes et chasses décorées et dorées, tranches marbrées.
- Une figure hors texte et un atlas in-folio de 29 planches, demi-reliure identique.
- 200 / 400
- 380 **[MORNAY (Philippe de, dit Duplessis-Mornay)].** HISTOIRE DE LA VIE DE MESSIRE PHILIPPES DE MORNAY SEIGNEUR DU PLESSIS MARLY, etc... sous Henry III, Henry IV & Louis XIII. *LEYDE, BONAVENTURE & ELSEVIER, 1647.* Un volume, in-4, de (4) f., 732 pp., (3) f., pleine reliure ancienne en veau granité. Dos à nerfs très orné et doré portant le titre doré, coupes décorées et dorées, tranches rouges. Restaurations anciennes, rousseurs sur quelques feuilles.
- Barbier II, 713 nous indique que cet ouvrage a été rédigé par David Licques d'après un manuscrit de Madame de Mornay jusqu'à l'année 1606 et pour les 17 dernières années, d'après les renseignements fournis par Jean Daillé, Jules de Mesley et René Chalopin, secrétaires de Mornay.
- 100 / 200
- 381 **NOEL (François).** TRADUCTION COMPLÈTE DES POÉSIES DE CATULLE, suivie des poésies de Gallus et de la veillée des fêtes de Vénus... *PARIS, RÉMOND, 1806.* Deux volumes, in-8, de (2) f., XLVIII pp., 367 pp.-(2) f., 557 pp., (1) f., pleines reliures anciennes en veau blond. Dos à nerfs ornés de caissons dorés portant les pièces de titre et de toison en maroquin vert. Triple filet doré d'encadrement sur les plats, filets dorés sur les coupes et les chasses, têtes dorées. Dos uniformément éclaircis.
- Deux frontispices et un plan dépliant.
- Reliure signée Hering & Muller.
- 60 / 120
- 382 **NOGARET (Félix).** LE RÉVEIL D'ADAM, hiérodrame en trois actes. *PARIS, LE PETIT, 1804.* Un volume, in-12, demi-reliure à coins à la bradel. Pièce de titre et fleuron doré sur le dos. Reliure signée Strobants.
- Edition Originale.
- Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur.
- 30 / 50
- 383 **OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE, A L'USAGE DE ROME ET DE PARIS,** accommodé au nouveau Bréviaire, traduction nouvelle... *PARIS, HÉRISSANT, 1766.* Un volume, in-12, de XXXVI pp., 540 pp., pleine reliure de l'époque en maroquin vert. Dos lisse très orné et doré portant le titre doré, large encadrement de dentelle sur les plats, tranches dorées. Petite usure à un coin.
- Bon exemplaire dans une reliure en maroquin vert à dentelle.
- 100 / 200
- 384 **[ORDONNANCES ROYALES].** LES ORDONNANCES ROYALX DES FEUX ROYS CHARLES VII ET VIII DE CE NOM AVEC CELLES DU ROY LOUIS XII, AUQUEL DIEU DOINT BONNE VIE. Et plusieurs autres ordonnances faites puisnaguerres tant pour les universitez que pour les monnoyes... *PARIS, GASPARD PHILIPPE, 1518.* Un volume, petit in-8, de (144) f., et (20) f., pleine reliure du XIX^e siècle en maroquin noir à l'imitation des reliures du XVI^e siècle. Dos à nerfs orné à froid et portant le titre doré, large encadrement à froid avec médaillons à froid dans les angles, filets dorés sur les coupes, large dentelle dorée intérieure, tranches dorées. Quelques mots ou traits anciens dans les marges.
- Très élégante reliure signée Chambolle-Duru. Ex-libris doré sur peau verte.
- Titre deux couleurs avec la grande marque de Jehan Petit.
- 300 / 500
- 385 **OVERBEKE (Bonaventure d').** LES RESTES DE L'ANCIENNE ROME recherchez avec soin, mesurez, dessinez sur les lieux, et gravez par feu Bonaventure d'Overbeke, sous les pontificats d'Innocent XII. *AMSTERDAM, CRELLIUS, 1709.* Trois volumes, in-folio, demi-reliures anciennes à

coins en veau fauve. Dos à nerfs ornés et dorés portant les titres dorés en long. Frottements et petites usures diverses aux reliures.

Edition Originale de la traduction.

Un frontispice, une planche de dédicace avec portrait de la princesse Anne, un portrait de B. d'Overbeke, une carte du Tibre sur double page, 146 planches hors texte, dont la vue du Colisée sur double page, et 31 figures de médailles dans le texte. Complet.

Cicognara, 3807.

3000 / 4000

- 386 **PERTUSIER (Charles).** PROMENADE PITTORESQUE DANS CONSTANTINOPLE ET SUR LES RIVES DU BOSPHORE, SUIVIES D'UNE NOTICE SUR LA DALMATIE. *PARIS, NICOLLE, 1815.* Trois volumes, in-8, de (2) f., 438 pp.-(2) f., 467 pp.-(2) f., 476 pp., pleines reliures en veau raciné. Dos lisses ornés et dorés portant les pièces de titre et de toison en maroquin bronze, filet et chaînette dorés autour des plats, coupes décorées et dorées, tranches marbrées.

Sans l'atlas qui accompagne ces volumes.

Bel exemplaire de ces trois volumes dans une reliure signée Dolt.

120 / 220

- 387 **PETRONE (Titus Petroni arbitri equitis romani).** SATYRICON ; et diversorum Poëtarum Lusus in Priapum... *TRAJECTI AD RHENUM, Typis GISB. à Zyll, & Theod. ab ACKERSDYCK, 1654.* Un volume, petit in-8, de (8) f., 252 pp., (6) f., 130 pp., (3) f., pleine reliure en basane granitée de l'époque. Dos à nerfs très orné et doré portant le titre doré, tranches rouges. Petites usures aux deux coiffes, aux coins, frottements, épidermures, petite mouillure claire dans l'angle de la marge supérieure des 20 derniers feuillets. Petite étiquette de papier, ancienne, collée au dos.

Avec un beau titre frontispice gravé, animé par une ronde de Satyres et une scène de banquet.

50 / 100

- 388 **PICHOT (Amédée).** VOYAGE HISTORIQUE ET LITTÉRAIRE EN ANGLETERRE ET EN ECOSSE. *PARIS, LADVOCAT & GOSSELIN, 1825.* Trois volumes, in-8, de XIX pp., 487 pp.-(2) f., 484 pp.-(2) f., 522 pp., (1) f., pleines reliures en veau havane. dos à nerfs très ornés et dorés portant les titres dorés, décor à froid autour et au centre des plats, coupes décorées et dorées, décor à froid sur les chasses, tranches marbrées.

Vignettes sur les titres. Mais sans l'atlas de 18 planches.

Bel exemplaire aux reliures signée Dauphin.

100 / 200

- 389 **PINKERTON (John).** GÉOGRAPHIE MODERNE, rédigée sur un nouveau plan, ou description historique, politique, civile et naturelle des Empires, Royaumes, Etats et leur Colonies ; avec celle des mers et des îles de toutes les parties du monde... *PARIS, DENTU, 1804.* Six volumes, in-8, de (2) f., 12 pp., CCXVIII pp., 229 pp.-(2) f., 583 pp.-(2) f., 606 pp.-(2) f., 564 pp.-(2) f. 556 pp.-(2) f., 527 pp., reliures cartonnées de l'époque, à la bradel. Etiquettes imprimées collées sur les dos pour les titres. Bon état.

Sans l'atlas, in-4, de 42 cartes.

100 / 150

- 390 **PIRON (Alexis).** ŒUVRES COMPLÈTES. Publiée par M. Rigoley de Juvigny. *PARIS, LAMBERT, 1776.* Sept volumes, in-8, pleines reliures de l'époque en basane porphyre. Dos à nerfs ornés et dorés portant les pièces de titre et de toison en veau havane, triple filet d'encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches marbrées de bleu. Epidermures, frottements, petites usures à quelques coins, coiffes, ou mors.

Piron fut l'un des fondateurs de la Société du Caveau, auteur d'innombrables épigrammes contre les pontifes ou les parasites de la république des lettres, coupable aussi de dizaines d'œuvres badines, érotiques, et anticléricales.

100 / 200

- 391 **[QUERLON (Anne-Gabriel Meunier de)].** LES GRACES. *PARIS, Chez Laurent PRAULT & BAILLY, 1769.* Un volume, in-8, de (1) f., VIII pp., 330 pp., (3) f., pleine reliure du XIX^e siècle en maroquin

rouge. Dos à 5 nerfs très orné et doré portant le titre doré, triple filet doré d'encadrement sur les plats, filets dorés sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées.

Frontispice gravé par Simonet d'après Boucher, titre gravé par Moreau le jeune, 5 figures par Moreau, gravées par Launay, Longueil, Massard et Simonet.
Cohen, 834.

-Exemplaire enrichi de la suite de C. N. Cochin fils, gravée par St. Aubin, Alianet, de Launay, Née, Masquelier et Simonet, soit 1 frontispice et 5 figures de "L'Origine des Graces".

-Egalement enrichi d'une suite avant toute lettre de 4 eaux-fortes représentant : les Trois Grâces, Cérès, Junon, Amphitrite.

- D'une autre suite de diverses planches au nombre de 5, par divers.

Au total 15 planches gravées supplémentaires enrichissent cet exemplaire qui initialement n'en compte que 6 et le titre.

400 / 600

- 392 **RACINE (Jean). ŒUVRES.** Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *PARIS, DIDOT, 1784.* Quatre volumes (sur cinq), in-18, pleines reliures de l'époque en maroquin rouge. Dos lisses ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin amande, triple filet d'encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes, décor doré sur les chasses, tranches dorées. Frottements sur quelques coins.

Les quatre premiers volumes sur cinq publiés dans la collection des auteurs classiques français et latins.

100 / 200

- 393 **[RECUEIL]. LE FACETIEUX ET AGREABLE CHASSE-CHAGRIN, FOURNISSANT UN TRES-BON MOYEN AUX MELANCOLIQUES, de chasser l'un utile soin, & la pernicieuse tristesse, & de les envoyer aux brutaux Americains & Indiens. A GAILLARDE-VILLE, chez URBAIN LE JOYEUX, 1679.** Un volume, petit in-12, de (11) f., 296 pp., pleine reliure de l'époque en vélin rigide ivoire, titres manuscrits sur le dos. Un frontispice gravé. Feuilles légèrement brunies sur l'ensemble du volume.

RELIÉ AVEC : LE DOUBLE COCU. Histoire du tems. Par le Sr. S. BREMOND. Imprime à PARIS. Pour Mrs. Jacques Magnes, & Richard Beneley, à la Poste de Russel-Street au Covent-Jardin, 1679. (3) f., 136 pp.

RELIÉ AVEC : REMARQUES SUR LE DISCOURS DU COMMANDEUR DE GREMONVILLE, fait au Conseil d'Estat de sa Majesté Imperiale. A WESEL, chez Andrée de HOOGEN-HUYSEN, 1673. 102 pp.

100 / 200

- 394 **RECUEIL D'ESTAMPES. COSTUMES PARISIENS (féminins).** *PARIS, s. n., 1797-1798.* Un volume, in-8, reliure muette, dos lisse en vélin souple et plats habillés de papier dominoté. Usures sur les coupes.

Recueil de 58 planches gravées en couleurs et légendées.

200 / 400

- 395 **RENARD - RECUEIL DE THEATRE - LES ŒUVRES DE Mr. RENARD.** *PARIS, RIBOU, 1705.* Un volume, in-12, pleine reliure de l'époque en veau marbré. Dos à nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, coupes décorées et dorées. Petite attaque de vers en pied du dos.

Recueil de 9 pièces de théâtre, fin XVII^e-début XVIII^e. Deux sont de Renard les sept autres de Regnard.

50 / 100

- 396 **[REYMOND (Henri)]. DROITS DES CURÉS ET DES PAROISSES, considérés sous leur double rapport, spirituel & temporel.** *PARIS, s. e., 1776.* Deux parties en un volume, in-8, de XV pp., (1) p., 146 pp., (2) f., 161 pp., pleine reliure de l'époque en veau granité. Dos lisse orné de filets dorés et portant une grande pièce de titre en maroquin rouge, double filet d'encadrement sur les plats, tranches granitées. Petite usure à une coiffe et peau d'un mors fendue sur quelque cm.

Complet du tableau dépliant de la deuxième partie.
Barbier I, 1124.

100 / 200

- 397 **ROBERTSON (William). HISTOIRE DE L'AMÉRIQUE, traduite de l'Anglois. Seconde édition revue & corrigée.** *PARIS, PISSOT, 1780.* Quatre volume, in-12, de 380 pp.-572 pp.-520 pp., (2) f.-(2) f., 436 pp., pleines reliures légèrement postérieures en basane racinée. Dos lisses ornés et dorés portant les

pièces de titre et de tomaison en maroquin vert, guirlande dorée autour des plats. Usure à un coin, quelques frottements et épidermures.

Une planche repliée et trois cartes (sur quatre) repliées.

100 / 150

- 398 **[ROSSET (Pierre Fulcrand de)].** L'AGRICULTURE. Poème. *PARIS, IMPRIMERIE ROYALE, 1774.* Deux parties réunies en un fort volume, in-4, broché, de (6) f., LVI pp., 277 pp., (1) f. blanc-XVI pp., 128 pp., couverture verte, semi-rigide, de l'époque. Titre manuscrit sur le dos. Traces de mouillures.

Editions originales pour les deux parties réunies en un volume, ce qui est rare.

Illustrées de deux frontispice, un portrait, 6 planches hors texte, 6 vignettes.

100 / 200

- 399 **ROTRON (Jean de).** AMELIE. Tragi-comédie. *PARIS, Antoine de SOMMAVILLE, 1638.* Un volume, petit in-4, de (2) f., 108 pp., demi-reliure du XIX^e en veau olive. Dos lisse orné de filets dorés et portant le titre doré.

Edition Originale.

Brunet V, 1412.

100 / 200

- 400 **ROTRON (Jean de).** LA SOEUR. Comédie. *PARIS, TOUSSAINCT QUINET, 1647.* Un volume, petit in-4, de (2) f., 130 pp., pleine reliure en veau olive. Dos à nerfs orné de caissons dorés et portant le titre doré, double filet doré d'encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes, large dentelle dorée intérieure, tranches dorées.

Edition Originale.

Brunet V, 1412-1413.

Bel exemplaire dans une reliure signée Canape.

150 / 200

- 401 **[ROUSSEAU (J.-J.)].** DU CONTRAT SOCIAL, ou principes du droit politique. *LONDRES, s. n., 1782.* Un volume, in-18, de (2) f., 266 pp., pleine reliure de l'époque en veau granité. Dos lisse entièrement orné et doré portant le titre doré, triple filet doré en encadrement des plats, filet doré sur les coupes, tranches dorées, chasses décorées et dorées. Un mors recollé.

Edition Cazin.

30 / 50

- 402 **ROUSSEAU (Jean-Jacques).** SUITE D'ESTAMPES pour illustrer la collection complète des Œuvres... *LONDRES, BRUXELLES, s. n., 1774-1783.* Un volume, in-4, demi-reliure à coins à la bradel en maroquin rouge, titre doré sur le dos, planches montées sur onglets.

Suite composée d'un portrait de Rousseau gravé par A. de Saint-Aubin d'après Latour et de 37 figures de J. M. Moreau le Jeune (30) et Le Barbier (7).

Cohen, 908.

600 / 800

- 403 **ROUSSEL (M. de).** ETAT MILITAIRE DE FRANCE pour l'année 1777. *PARIS, ONFROY, 1777.* Un volume, in-12, de 424 pp., pleine reliure de l'époque en basane marbrée. Dos lisse orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, coupes décorées et dorées, tranches rouges. Usures aux coiffes et aux coins, épidermures. Deux ex-libris.

Toujours recherché.

50 / 100

- 404 **ROYAUMONT (Le Sieur de, Prieur de Sombreval).** L'HISTOIRE DU VIEUX ET DU NOUVEAU TESTAMENT, représenté avec des figures et explications édifiantes, tirées des SS. Peres. Nouvelle édition. *Suivant la Copie imprimée A PARIS, Chez Pierre LE PETIT, 1712.* Un volume, in-folio, de (8) f., 552 pp., pleine reliure ancienne en basane racinée. Dos lisse orné et doré portant une pièce de titre en maroquin sombre, fine dentelle d'encadrement dorée sur les plats, tranches marbrées. Petit accroc à la coiffe inférieure, faibles usures à deux coins, épidermures et frottements.

- 405 **SALUSTE (Guillaume de, Seigneur du Bartas).** LA SEPMAINE ou creation du Monde. *TURIN, IEROSME FARINE, 1578.* Un volume, in-12, de 207 pp., pleine reliure muette de l'époque en veau fauve. Dos à 4 nerfs orné de fleurons dorés, double encadrement d'un triple filet à froid sur les plats avec palette dorée centrale et fleurons dorés dans les angles, tranches dorées. Usures aux coiffes et aux coins, piqûres éparses.

Troisième édition.
Brunet V, 98.

150 / 300

- 406 **SARASIN (Jean-François).** LES ŒUVRES. *PARIS, COURBÉ, 1656.* Un volume, in-4, de (5) f., 72 pp., (3) f., (1) f. bl., 284 pp., 193 pp., (3) p., pleine reliure ancienne en veau marbré. Dos à nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, coupes décorées et dorées, tranches granitées de rouge. Restaurations anciennes bien réalisées, ex-libris, discret, sur la page de titre.

Première édition. Elle est donnée par Ménage et contient un long discours de Pellisson. Cette édition débute par une dédicace à Mademoiselle de Scudéry, par Ménage.

Exemplaire complet du portrait de l'auteur gravé par Nanteuil.

150 / 200

- 407 **THIBAUT (Jehan).** PROGNOSTICATIO DE MAISTRE JEHAN THIBAUT medecin ordinaire du Roy nostre sire pour l'an de nostre Seigneur mil cinq cens quarante quatre calcule sus horizon du triumpant lieu royal de Fontaine Bleau et autres lieux circonvoisins... *PARIS, Jacques NYUERD, 1544.* Une plaquette, in-8, de (8) f., brochée, habillée d'une chemise muette de papier peigne.

Un grand bois, à thème astrologique, occupe la plus grande partie de la première feuille, sous le titre. Le verso est vierge. Une grande lettre ornée, dans le texte ; un grand et curieux bois occupe le recto de la dernière feuille : un étrange attelage conduit par un porc debout sur le banc de la charette. Le verso est occupé par la grande marque, gravée sur bois, de l'imprimeur, les armes de Jehan Thibault et un cachet ex-libris ancien.

100 / 200

- 408 **THOU (Jacques-Auguste de).** MEMOIRES DE LA VIE DE JACQUES-AUGUSTE DE THOU, Conseiller d'Etat, et Président à Mortier au Parlement de Paris. *ROTTERDAM, REINIER, 1711.* Un volume, in-4, de (2) f., 276 pp., (12) f., pleine reliure de l'époque en veau fauve. Dos à nerfs orné et doré, portant le titre doré et des lettres capitales dorées entre les nerfs. Armes dorées au centre des plats, tranches marbrées. Salissures sur la reliure, cachet ex-libris sur la page de titre.

Première édition traduite du latin en français.
Sans le portrait.

60 / 120

- 409 **[VAUVENARGUE (Luc de Clapiers, Marquis de)].** INTRODUCTION A LA CONNOISSANCE DE L'ESPRIT HUMAIN, SUIVIE DE RÉFLEXIONS ET DE MAXIMES. *PARIS, BARROIS, 1781.* Un volume, in-12, de XVI pp., 342 pp., (1) f., pleine reliure de l'époque en veau marbré. Dos lisse orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Petite étiquette de papier, ancienne, collée en tête du dos, petits puits et galerie de vers sur les plats et le pied du dos.

Bon exemplaire de ce livre toujours recherché.

100 / 200

- 410 **[VIAU (Théophile de)].** LE PARNASSE SATYRIQUE DU SIEUR THEOPHILE. s. l., s. e., 1660 (*Hollande, Elzévier*). Un volume, petit in-12, de 321 pp. (titre compris), pleine reliure de l'époque en velin à rabat, titre manuscrit sur le dos. Ex-libris manuscrit, ancien, raturé au verso du titre et qui apparaît, par transparence, sur la page de titre. Sinon bon exemplaire.

Ouvrage licencieux très rare plusieurs fois condamné.
Les premières éditions de cet ouvrage ont paru sous le titre : Le Parnasse des Poètes Satyriques.

300 / 500

- 411 **VOLTAIRE (François-Marie Arouet, dit).** LA LIGUE ou Henry le Grand. Poème Epique par M. de Voltaire. A GENEVE (Rouen), chez Jean MOKPAP (Viret), 1723. Un volume, in-8, de VIII pp., 231 pp., pleine reliure ancienne en veau havane. Dos à 5 nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, armes dorées au centre des plats, monogramme doré dans l'angle supérieur du premier plat, coupes décorées et dorées, tranches rouges. Petit accroc à la coiffe supérieure, coins frottés.

Edition Originale, imprimée secrètement à Rouen, sous la rubrique de Genève, Voltaire s'étant vu refuser la permission de l'imprimer en France.

L'ouvrage paraîtra en 1728 sous le titre de La Henriade avec un texte remanié par l'auteur.

Bengesco I, 360.

Exemplaire aux armes de Anne Gabriel Henri Bernard de Boulainvilliers, Président à la Deuxième Chambre des Requêtes au Parlement de Paris.

Rare.

200 / 400

- 412 **WAROQUIER DE COMBLES (Louis-Charles de).** TRAITÉ DES DEVISES HÉRALDIQUES, de leur origine, de leur usage avec un recueil des armes de toutes les Maisons qui en portent... PARIS, L'AUTEUR & divers, 1783-1786. Deux tomes en un volume, in-12, de 280 pp. (1) f.-(2) f., 234 pp., demi-reliure ancienne en veau havane. Dos lisse orné de filets dorés et portant une pièce de titre en veau rouge, tranches granitées de rouge. Cachet ex-libris sur la page de titre.

Ouvrage recherché, comportant de nombreux blasons gravés sur bois dans le texte.

Saffroy I, 2519.

150 / 250

FIN