

Jean CHENU - Benoît SCRIVE - Antoine BÉRARD

*Commissaires-priseurs - Membres du groupe IVOIRE France
Agrément 2002-191 N°Siret : 442 425 591 00017 - SARL au capital de 39 000 €*

6, rue Marcel Rivière 69002 Lyon
Tél. : 04 72 77 78 01 – Fax. : 04 72 56 30 07

csb@csb-lyon.com - www.chenu-scrive-berard.com



JEUDI 3 JUILLET 2008 A 14H ET À 18H30

**Ordre des vacations : à 14h du lot 420 à la fin et lots hors catalogue
à 18h30 : du n°1 au 420 du catalogue**

TRÈS BEAUX LIVRES ANCIENS ET MODERNES

DEUX IMPORTANTES BIBLIOTHÈQUES LYONNAISES, AYANT APPARTENU À DES ÉRUDITS DE LA RÉGION ET À DIVERS AMATEURS...

DOCUMENTS - MANUSCRITS - LIVRES ANCIENS DES XVI^E ET XVII^E SIÈCLES - INCUNABLES
- IMPRESSIONS GRECQUES DU XVI^E SIÈCLE - LITTÉRATURE - ILLUSTRES MODERNES
- ART & DOCUMENTATION - ARCHITECTURE - BIBLIOGRAPHIE - PHOTOGRAPHIES -
ERUDITION - REVUES - ESOTÉRISME - HISTOIRE - LIVRES ROMANTIQUES - EDITIONS
ORIGINALES - MÉDECINE - MILITARIA - ATLAS - MARINE - VOYAGES... REGIONALISME,
particulièrement le Lyonnais, La Bresse, Le Bugey, la Bourgogne...

TRÈS NOMBREUX LIVRES EN LOTS, en paniers, en manettes...

Diderot et D'Alembert, L'Encyclopédie, Paris, 1751. 33 volumes in-folio. Bible, Lyon 1551, exemplaire enluminé, avec les figures de Holbein, Grande bible lyonnaise Edition incunable, 1489, entièrement rubriquée. Impressions des Elzeviers et de Plantin. Gastronomie, La Bonne Cuisinière, par la Baronne Ritz, un des seuls exemplaires connus. Lemery, Traité des aliments, Diderot, Pensées Philosophiques, EO rarissime. Pensées sur l'interprétation de la Nature, 1754. Dauphiné, Savoie. Atlas. Cartographie. Faujas de Saint Fond, Machines Aérostatique. Pascal, Traité de l'équilibre des liqueurs, EO 1698. Descartes, Les Principes de la Philosophie, Très rare Edition Originale, Descartes, Discours de la Méthode, précieuse Seconde Edition, Ebers, L'Égypte. Voyages en Syrie, Superbe recueil photographique de la fin du XIX^e siècle. Albums de photographies de la fin du XIX^e sur le Japon, Reliures aux armes... Editions originales d'auteurs surréalistes. Livres illustrés modernes. Typographie, lyonnais du XVI^e siècle... Varia.

Expositions publiques : Mercredi 2 juillet de 9h à 12h et de 14h à 20h et Jeudi 3 juillet de 9h à 11h30

Assistés de M. S. MIRAGLIA, Libraire
24 rue des Remparts d'Ainay - 69002 Lyon
Tel : 06.07.27.53.32 - Email : s.miraglia@wanadoo.fr

Vacation de 18h30.

MANUSCRITS, Autographes, Gravures, Cartographie, Divers...

1 **Acte de Vente d'un ESCLAVE**, nommé Victorino Buendia, Noir, Mulate, de 40 ans d'âge, «*vendu en l'état*», pour la somme de 200 pesos . Fait dans la Paroisse de *YAGUANA, NEIVA, (Colombie)* le «*14 Novembre 1782.* »

Superbe document, quatre pp. in folio. Joint reçu de la transaction.

Rédigé en espagnol et portant le grand timbre humide de Charles VI. On apprend que l'esclave Buendia est noir, fort et «*bien travaille*ur». Il est en apparent bonne santé. Il est vendu avec ses vices cachés, et ses défauts. L'acquéreur s'oblige à l'alimenter et à assurer sa sécurité. En outre, il s'assure que la descendance du dit Noir esclave lui appartiendra.

300/350

« Un généalogie antillaise »

2 **Histoire généalogique de la Maison de FISICAT.**

Superbe manuscrit autographe, rédigé vers le milieu du XIX siècle, dans une calligraphie des plus élégantes, sur grand papier et entièrement réglé. 374 pp. Plein maroquin verte olive empire, large décor doré sur les plats, ornements à la grecque, dos à nerfs orné, toutes tranches dorées.

Originnaire d'Aoste, dans le Dauphiné, la famille Fisicat prit naissance vers 1415. Elle joue un rôle assez important pendant les guerres de religion qui secourent l'actuel territoire du Nord Isère, soit en accueillant des réfugiés protestants, soit en prêchant la paix et la tolérance dans la région. Une existence paisible et prospère se déroula pendant tout le XVII siècle. C'est vers le milieu du XVIII qu'une branche de la famille décida de s'installer aux Antilles, plus particulièrement sur la Guadeloupe et les Saintes. Ainsi les 200 dernières pages de ce manuscrit racontent donc le voyage, de la métropole jusqu'au nouveau monde, les péripéties de la navigation, les différents problèmes de la vie à bord, piratage et corsaires au milieu de l'Atlantique. En suite, on trouve une description précise de la Grande et de la Basse Terre : paysages, cultures, négritude, esclavage...

On y trouve, relié à la fin : - Une grande carte dépliant des Antilles, 41x43 cm, très finement coloriée. - Cartes des Iles de Guadeloupe, Marie Galante et les Saintes, coloriée également, 30x40 cm.

Très beau manuscrit, d'un intérêt considérable pour l'histoire des Antilles, de l'esclavage et de la colonisation. Exemplaire parfait, fine reliure.

1800/2200

3 (**ARNAULD et LANCELOT**) Grammaire générale de Port-Royal, précédé de: PETITOT. Discours de Petitot, sur l'origine de la formation de la langue française. *Paris, 1818.* In-8 manuscrit, demi-marroquin rouge à long grain à coins, dos lisse orné de filets et fers spéciaux dorés.

Manuscrit de la Nouvelle édition de La grammaire générale et raisonnée de Port-Royal publiée par Petitot, pour la première fois, en 1803. Il a fait précéder cet ouvrage d'un Essai sur l'origine et la formation de la langue française, dans lequel il met en valeur les écrivains qui ont contribué, selon lui, à l'évolution de notre langue.

Beau manuscrit très lisible. La calligraphie est particulièrement soignée Quant à la reliure, elle est parfaite.

Quérard VII, 98. Barbier II, 554.

250/300

4 **ATLAS** des Départements Français du tout début du XIX siècle. 76 cartes. In-8, dem. chagrin époque.

80/100

5 **ATLAS** des Œuvres d'Horace. Recueil de 53 planches gravés, in-8 marbré.

80/100

6 (Desnos) **ATLAS Général Méthodique** et élémentaire pour l'étude de la Géographie ancienne et moderne. *Paris, Desnos, 1770.* In-folio, dem. reliure.

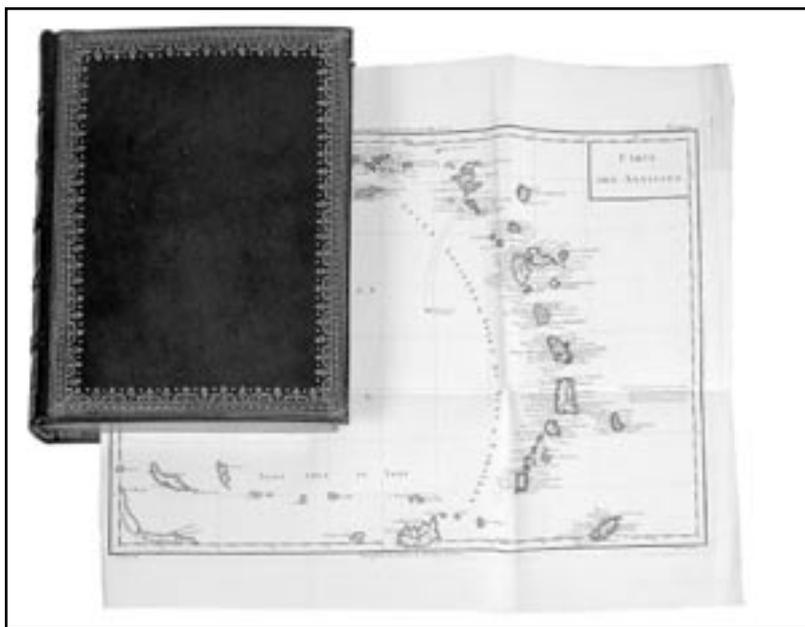
Frontispice, Titre allégorique à double page et 66 cartes à double page montées sur onglets et rehaussées en couleurs chacune avec des commentaires. Rousseurs, mouillures.

650/700

7 (Cellarius) **ATLAS** Geographia Antiqua, being a Complete set of maps. *London, Rivington, 1799.* In-folio, dem. reliure.

33 planches à double page.

350/400



8 ATLAS, pour l'Histoire ancienne de Mr. Rollin, par le Sieur D'Anville, *Paris, 1740.*

10 superbes cartes à double page, in-folio, coloriées. En un volume, dem. vélin.
Grèce, Italie, Méditerranée, Asie Mineure, etc.

100/120

9 (CALLIGRAPHIE) (TYPOGRAPHIE) Alphabet-Album. Collection de soixante feuilles d'alphabets historiés et fleuonnés, tirés des principales Bibliothèques de l'Europe. *Paris, chez J. Techener, 1843.* In-folio, demi veau bleu glacé, les plats en percaline bleue nuit, dos plat orné et filet d'encadrement doré sur les plats.

Magnifique collection de soixante alphabets gravés, recueillant les plus belles calligraphies et typographies du XIIIe au XIXe siècle.

Sélectionnés par Sylvestre (professeur émérite de calligraphie du temps) dans les plus prestigieux manuscrits et livres des bibliothèques européennes, ces alphabets tant tôt fleuonnés, tant tôt gothiques, tant tôt d'origine manuscrite, ou fantaisistes ont été gravés sur cuivre avec le plus grand talent par Cirault.

Bel exemplaire.

450/500

10 CARICATURES DE LA GUERRE 70 et de la Commune de PARIS.

Etonnant recueil de caricatures satyriques concernant la guerre franco-prussienne de 1870 et la Commune de Paris, établi par un amateur éclairé à la fin du XIX siècle.

Réunies en deux forts volumes in-folio reliées demi chagrin rouge, on y trouve, entre autres, les séries suivantes : LL.ex ex. Les Automedons, Hommes politiques et hommes d'Eglise, Femmes d'Eglise, Silhouettes de 1871, la Charge (avec ses grandes couvertures repliées), Actualités, le Blagorama, Les nouveaux Impôts, La Ménagerie Impériale, Fleurs, fruits et légumes du jour, le Musée Homme, Les Communistes, Paris bloqué et Paris dans les Caves, etc, etc...

Toutes les séries paraissent complètes. Le coloris est vif et éclatant. Les lithographies, à pleines marges, tels que parues.

En tout, environ 330 épreuves.

Superbe ensemble.

1800/2200

11 (Cartes Géographiques) 4 Superbes cartes aquarellées du XVIII siècle. Planisphère, Italie ancienne, Asie, Gaule Cisalpine, Ligurie et Etrurie.

Format 75x50 cm, cartouches gravés, coloris très frais.

Cartes décoratives.

100

12 CESARI. 70 principali Vedute di Roma. 1861. In-folio, oblong, cartonnage éditeur.

Toutes les vues gravées sur cuivre sont l'œuvre de Marchi et G. della Longa.

Elles sont d'un excellent tirage, très fraîches et à grandes marges.

500/600

« Un superbe manuscrit sur vélin très finement enluminé... »

13 D'HOZIER. Charles. Généalogie et preuves de la noblesse de Messieurs Duret. 1717. 1 volume in-folio, plein maroquin bleu marine, dos à nerfs, dentelle intérieure, tête dorée (*GRUEL*).

Manuscrit sur peau de vélin de la généalogie et preuves de noblesse de Messieurs Duret, Seigneurs de Saint Christ, dans la paroisse de Bondi, banlieue de Paris, de Villiers-Vineux, élection de Tonnerre. Et de la Corotterie dans la paroisse des Nailli, élection de Sens. Cette généalogie a été dressée au mois d'Aout 1717, par Charles d'Hozier, généalogiste de la maison du Roi, juge d'armes et garde de l'Armorial général de la France. Cette copie fut peinte, écrite, et collationnée sur l'original par Basile Massé en cette même année. Elle contient des armoiries peintes et un tableau généalogique, prouvant que Louise-Armande Duret de Villiers a les titres requis pour être reçue au nombre des filles demoiselles de la Maison de Saint-Louis, fondée par la Roi à Saint-Cyr, dans le Parc de Versailles. A la suite sont reliés : Preuves de la Noblesse de Pierre de Bredevent de Sahurs, agréé pour être reçu Page du Roi dans sa Petite Ecurie. Extrait de la Paroisse de Saint Nicaise à Rouen. 1710. Composé d'un tableau généalogique dépliant sur un double feuillet, et 2 feuillets ornés d'armoiries, parfaitement enluminés à l'or fin. Très belles généalogie manuscrites sur peau de vélin, reliées avec soin.

2000/2200

14 (FOURIERISME) MONDE DES EMILES. Tableau corrélatif des circonstances qui forcent les Emiles à contracter une association universelle. *Paris, Didot, 1820.* Un placard in-folio replié. Travail de vers.

Extraordinaire et curieux document, ce projet utopique à la fois philanthropique et coercitif est inconnu de tous les historiens et bibliographes du mouvement fouriériste. Un exemplaire d'un livre portant le même titre est à la BNF.

350/400

15 FOUJITA. 30 planches format in-4, dont 14 en couleurs, signées par Foujita.

Ces planches paraissent provenir d'une suite d'ouvrage illustré par Foujita, probablement Madame Chrysanthème.

50/80



- 16 LEVASSEUR.** Cartes des départements français. Ensemble de **74** superbes cartes géographiques des départements français tirées de l'Atlas de Levasseur. En ff.
Coloriées. Entourées de cartouches, images animées, scènes campagnardes, de chasse, etc. 200
- 17 LEVASSEUR .** Atlas National illustré des 86 départements et des Possessions de la France. *Paris, Combette, 1846.* In-folio, obl. dem. reliure.
Exemplaire complet. Beau coloris. 350/400
- 18 GOUVERNEMENT DU LYONNAIS.** Très belle carte coloriée, 70x50 cm. Milieu du XVIII siècle, gravée par Tardieu
Parfaitement encadrée. 100
- 19 LYON.** Ensemble d'environ 120 eaux fortes de la fin du XIX siècle sur Lyon et sa région.
Format 30x22cm. Vues de bâtiments célèbres, paysages, places publiques, Lyon ancien et moderne, etc...
Bel ensemble. 100/120
- 20 MANUSCRIT** du XVII siècle intitulé « **Les lignes de la main** »
Complet manuscrit autographe du milieu du XVII siècle à caractère ésotérique, décrivant les lignes de la main ainsi que les différentes significations et prédictions qu'elles sont censés représenter. Il est orné de 50 figures à la plume à pleine page.
125 pp. de format grand in-8, reliure du temps en veau du temps, dos absent.
La calligraphie à la plume est parfaitement lisible et d'une rare élégance. 350/400
- 21 Généalogie de la Famille de Guernon. 1066-1905** ». 365 pp. de format in-4. Reliure en demi maroquin tête de nègre à coins, le dos à nerfs orné, tête dorée.
Travail de généalogie Normande, rédigé dans une calligraphie fort élégante et très lisible. L'auteur, sans doute gentilhomme versé dans l'art de l'héraldique à pris soin d'illustrer son texte de près de 600 blasons et écus très finement aquarellés et dorés, dessinés à pleine page.
Des tableaux des différentes branches de la famille complètent le tout. Belle pièce. 800/1000
- 22 PLAN DE PARIS,** par Malte Brun. Entoilé, colorié. 100x115 cm. Etat parfait.
CARTE GENERALE DE LA FRANCE, par Malte Brun. Coloriée, entoilée, même dimension. Parfait état.
CARTE GENERALE DE L'ALGERIE, par Malte Brun. Coloriée, 70x65 cm, entoilée. Parfait état.
Le tout réuni en un volume in-4, les cartes étant pliées. Bel ensemble. 100/120
- 23 Recueil factice de travail. Bronzes, lustres, décoration diverses...** Vers 1930-1940.
Important recueil de dessins originaux représentant des vases, lustres, bronzes religieux... Finement dessinés, parfois sur calques collés, avec détails et échelles, parfois datés.
Plusieurs d'entre-eux sont finement coloriés.
Format in-4 à l'italienne, toile amateur, dos consolidé.
Intéressant et utile travail. 100/120
- 24 REGIONALISME.** Important lot d'environ 400 gravures du XIX siècle, gravées sur cuivre.
Vues de villes des différents régions de France, paysages, lieux célèbres, bâtiments importants.. 180/200
- 25 RELIURE** romantique, en nacre et écaille. Les plats représentant une scène enfantine. Format in-4.
Superbe exemple de reliure romantique mosaïquée, destinée sans doute a un classeur de correspondance.
Parfait état. 120/150
- 26 Plan scénographie de la Ville de Lyon** par François Cleric. *Lyon, vers 1650.* Retirage du XIX siècle.
Ensemble de 4 panneaux, 210x90 cm. Petites salissures. Beau tirage. 300/350
- 27 SERAUCOURT.** Plan Géométral de la Ville de Lyon, levé et gravé par Claude Seraucourt. 1735/1740. 140x160 cm.
Très beau tirage. Ensemble fort descriptif. Retirage XIX siècle. 200



- 28 JACQUEMIN.** PLAN géométral et proportionnel de la Ville de Lyon ou sont dessines ses 28 quartiers et pennonages.... *Lyon, 1747.* 55x80 cm. 50/80
- 29 DAUDET ET JOUBERT.** Plan Géométral de la Ville de Lyon, assujetti aux nouveau alignements et enrichi des bâtiments principaux... *Lyon, 1767.* 80x60 cm. Cartouches, vues diverses, perspectives des monuments encadrent le tout. 80/100
- 30 ATLAS** de toutes les parties connues du globe terrestre... *Paris, vers 1750.* 49 planches à double page et de très nombreux tableaux dépliantes. Reliés en un volume in-4, veau blond d'époque.
Planisphère, Antilles, Etats Unis, partie sud et partie nord, Louisiane et Floride, Canada, partie occidentale Terre Neuve, Acadie et Nouvelle Ecosse, Afrique, Martinique, Guadeloupe, Cuba et Jamaïque, Saint Domingue, Brésil, Chili depuis le sud du Pérou jusqu'au Cap Horn, Argentine, Nouveau Mexique Amérique Septentrionale ; Golfe de Mexique, Europe, Italie, Iles de France, Bourbon et Rodrigue... Japon, Chine, etc... 850/1000

Photographies et Daguerrotypes.

- 31 Photographie.** Paire de daguerrotypes, couple vers 1845. Format 1/4 de plaque. Style français. 180 / 200
- 32 Photographie.** Ensemble d'environ 600 vues stéréoscopiques format 8x17 cm. Travaux non triés d'un amateur talentueux. Plaques négatives et vue positives montées (prêtes à êtres visionnées). Région Lyonnaise. Vues documentaires exceptionnelles des années 1880-1910. 600 / 800
- 33 Photographie.** Lot de 20 plaques stéréoscopiques format 4,5x10,7 cm. Photographies de mode dans l'atelier Sonia et Robert Delaunay, Images professionnelles non éditées de création de costumes vers 1920. Images exceptionnelles. 600 / 800
- 34** Une 20 aine de lots hors catalogue 1900/1920, dont : Vues stéréoscopiques, corrida en Espagne. Vues amateur guerre de 14-18. Photographies industrielles. Voyages. 200/300

Livres du XVI, XVII et XVIII siècles en divers genres.

- 35 AELIANI** variae historiae libri XIII. *Lyon, Jean de Tournes, 1591.* Fort in-12, daim du temps, le dos à nerfs. Edition greco-latine. Baudrier IV, 151. 100
- 36 ALCIAT.** Emblemata, cum commentaris quibus emblematum aperta origem... *Paris, Stephanum Valletum, 1589.* Très fort in-8, veau du temps délabré, fleuron renaissance au centre des plats.
Mouillures. Exemplaire incomplet de au moins 2 feuillets.
Edition parmi les plus recherchées, environ 200 figures dans le goût de la Renaissance 150/180
- 37 ALCIAT.** Emblemata Andreae Alciati Doctoris Clarissimi.... *Francofurti ad Moenum, 1567.* Fort volume in-8, veau estampe, dos à nerfs, traces de fermoirs. Le tranches dorées ont été ciselées. Rel époque.
Cette édition contient, en face de chaque emblème, une page dans laquelle on a gravé, sur bois, un écusson laissé vierge au centre. Très nombreuses notations manuscrites du temps, feuillets 2 et 31 absents. 150
- 38 (ALMANACHS)** Ensemble d'almanachs populaires suisses romands du tout début du XVIII.
Etrennes HELVETIENNES et Patriotiques, pour l'An de Grâce 1701-1716. *A Lausanne, Vincent, 1701-16.* 10 volumes In-12, brochés, couv. papier dominoté du temps.
10 pittoresques calendriers, ornés de planches dépliantes en guise de frontispices.
Notices sur Lausanne, Genève, Vaud... Foule de renseignements sur les cultures agricoles de la Suisse Romande, climat, etc... Charmant ensemble. 300/400

« Une réussite typographique »

- 39 AUGUSTINI D.** Aurelii, Hipponensis Episcopi... Ex Vetustissimis manuscriptis codicibus per Theologos Lovanienses... *Lugduni, Jean Carré, pour la Compagnie des Libraires, MDLXXXVI.* 11 volumes in-folio, dem. reliures du XVII siècle.
Admirable et colossale édition, fruit de l'association des divers ateliers Lyonnais, sous la direction de Iovannis Quadratus, (Jean Carré) Président de la Compagnie des Libraires de la Ville.
Textes a deux colonnes. Les frontispices en rouge et noir. Superbes titres, ornés à la devise de la Compagnie, représentant un Lyon rampant avec la légende « *De Forti Dulcedo* ». Petits défauts à la reliure, bon exemplaire de cette œuvre majeure de l'imprimerie Lyonnaise. Baudrier I, 78. 2500/3000



40 AUGUSTIN (Saint) De la Cité de Dieu. *Paris, Chesneau, 1570*. Grand in-folio, veau. Grand fleuron renaissance au centre des plats, charnières faibles, dos à nerfs orné, toutes tranches dorées.
Traduction française de Gentian Hervet. Exemplaire réglé, à très grandes marges. 500/600

41 AULUS GELLIUS. Noctes Atticae, cum notis et emmendationibus Joannis Frederici Gronovii. *Lug. Batavorum, De Vivre, 1687*. Fort in-8, veau du temps, dos à nerfs orné.
Bel exemplaire. 100

« L'exemplaire du Duc de la Vallière »

42 APOLLINAIRE (Sidoine) Poema Aureum. *Milan Scienzeler, 1498*. In-4., Maroquin rouge, filet d'encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, filets sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées. Reliure du XVIII siècle.
Sidoine Apollinaire, né à Lyon, d'une famille chrétienne de l'aristocratie gallo-romaine, fils et petit fils de préfets de prétoire des Gaules, est aussi le gendre de l'éphémère empereur Avitius. Comte d'Auvergne., puis préfet de Rome en 468, il est en 469 ou 470 élu, malgré ses résistances, évêque d'Arvena (Clermont). D'une foi sincère, il joue un rôle courageux dans des circonstances politiques difficiles (invasion des Wisigoths). Eveque, il n'écrit plus que des lettres, 147 en 9 livres, d'un style recherché, utiles documents pour l'histoire des Gaules. Sidoine est un témoin, très attachant d'ailleurs, de la fin d'une époque et d'une culture. Il reste le meilleur poète chrétien de la période. PARFAIT EXEMPLAIRE DU DUC DE LA VALLIERE, en beau maroquin du XVIII siècle. Il est orné de lettrines dont les 12 premières sont rehaussés d'or et de bleu. TRES BEAU LIVRE. 12/15000

43 [BAGLIONE (Francesco)] Scelta di Poesie Italiane Non mai per l'addietro stampate de' piu Nobili Autori del Nostro Secolo. *Venezia, Presso Paolo Baglioni, 1686*. In-8 carré, vélin du temps.
Intéressant et agréable recueil de poésies inédites de petits auteurs italiens de la Renaissance, la plupart galantes ou amoureuses.
Typographie élégante et réussie, tous les caractères gravés sur bois. Bon exemplaire. 200/250

44 [BALUZE (Stephan)] Il Nipotismo di Roma, ovvero relatione delle raggioni che muovono i Pontefici, all'aggrandimento di Nipoti. *S.l., 1667*. 2 volumes in-12. Reliures du XVIII siècle en veau glacé, dos à nerfs orné, tranches rouges.
Précieux exemplaire de Stephan Baluze, avec sa signature sur la première page de titre. 100/150

45 (BASNAGE) L'Etat présent de l'Eglise Gallicaine. *Amsterdam, 1719*. In-8, veau marbré.
Edition originale. 100

« Rare et imposant incunable lyonnais »

46 BIBLIA latina. Incipit Epistolae Sancti Hieronimi ad Paulinu Presbiterium... *Lugduni, Per Marcum Reinhardi de Argentina et Nicolaum Philippi de Bensheyim socios, sub anno MCCCCLXXXII (1482)*. Très fort volume in-folio, 427, 33 ff, veau du début du XVII siècle.
Caractères gothiques à deux colonnes de 53 lignes.
Imposante Bible imprimée à Lyon par des maîtres germaniques qui venaient d'établir dans la ville. Entièrement décorée de majuscules en rouge qui présentent la particularité de contenir, dans chaque capitale, un petit dessin montrant une tête d'homme ou un personnage, peut-être même que l'artiste enlumineur voulait figurer un saint ou un homme d'église.
Exemplaire très frais, petit trou de vers dans le dernier cahier. Quelques défauts à la reliure.
Beau livre, superbe exemple du travail des prototypographes lyonnais du XV siècle.
Hain, 3084. Vingtrinier, Histoire de l'Imprimerie à Lyon, 52. Gesamtkatalog, 4249. (Photo en 2eme de couverture) 8000/10000

« Avec les figures de Holbein... »

47 BIBLIA Sacrosancta, Veteris & Novi Testamenti, iuxta Divi Hyeronymi vulgata editionem... *Lugduni, apud Ioannem Frelonium, 1551*. In-folio, dem veau brun de la seconde moitié du XVIII.
Très belle Bible illustrée lyonnaise, sortie des ateliers de Frelon.
Rubriqué en rouge. Les grandes initiales historiées, tout au long de l'ouvrage, entièrement enluminées. Sur le premier feuillet de texte, bel encadrement floral, avec compositions animalières autour.
Baudrier V, 220 : « Cette bible contient, en plus des figures de Holbein, au verso du f. I, deux figures représentant la Tentation d'Eve et le meurtre d'Abel par Caïn. Cette dernière est très grossière, il est probable que ce bois, perdu ou détruit, à été fait par un mauvais graveur... » Baudrier donne aussi un commentaire précis sur la facture des images.
Bon exemplaire, petits trous de vers, quelques rares mouillures pâles. 2000/2500

48 LA SAINTE BIBLE, traduite sur les textes originaux, avec les différences de la Vulgate... *A Cologne, aux dépens de la Compagnie, 1739*. Fort in-8, maroquin verte olive de l'époque, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, les tranches dorées.
Joli exemplaire en maroquin verte olive du temps. 180/200

49 BIBLIA, dast ist, Die gansse heilige Schrift, altes und neues Testaments deutsch D. Martin Luther.... *Zu amsteradam, Joachin Nosche 1649*. Très fort in-8, vélin du temps a recouvrement.
Bible protestante assez rare. Deux belles gravure en frontispice, Musique notée *in-fine*, pour les psaumes.
Collation très particulière, vendue dans l'état. 100

50 (Typographie) BIBLE Novum Iesu Christi Domini Testamentum. *P. Seb. Martin, 1657*. In-8, veau du temps, dos à nerfs orné, toutes tanches dorées.
Célèbre impression typographique, exécutée au Château de Richelieu avec des CARACTERES D'ARGENT, spécialement conçus pour la composition de cet ouvrage. Tour de force incomparable, ce livre reste une des grandes productions de l'imprimerie au XVII siècle. De toute rareté. 350/400

51 BIBLIOTHEQUE des génies et des Fées. *Paris, Duchesne, 1765*. 2 volumes in-8. Veau porphyre, armes au centre des plats et encadrements dorés, dos lisses ornées au petit fer, toutes tranches dorées.
Bel exemplaire, relié aux Armes. 200 /250

52 BODIN (Iean) De la Demonomanie des Sorciers. *Paris, Du Puys, 1580*. In-4, vélin époque.
Edition originale.
Incomplet de un cahier à la fin. 100

53 BIZOT (M) Histoire métallique de la République de Hollande. *Paris, Horthemels, 1687*. In-folio, veau usagé.
Exemplaire relié aux grandes armes du Prieuré de la Madeleine de Rouen.
Frontispice et de très nombreuses reproductions de monnaies de Flandres et Hollande. 300/350

- 54 BOGEL (Matthau)** Erste und fürnehmste Beiss dem heiling helen Se. Apffer.... Manheim, Nicolas Pierron, 1752. Pet. In-4, maroquin noir du temps, toutes tranches dorées.
Recueil de 35 planches à pleine page très finement exécutée sur cuivre et d'une finesse remarquable, dans le goût du baroque allemand. Elles représentent des scènes de la messe. Un texte accompagne le tout. Exemplaire très frais. 400
- 55 BOUILLART(Jacques)** Histoire de l'Abbaye Royale de Saint Germain des Prez... *A Paris, Gregoire du Puys, 1724.* In-folio, veau d'époque.
23 planches hors texte. 400/50
- 56 (CADET DE GASSICOURT, Charles-Louis)** Le tombeau de Jacques Molai ou histoire secrète et abrégée des inities anciens et modernes, des Templiers, Francs-maçons, illuminés, etc... Et recherches sur leurs influence dans la Révolution française, suivie des la Clef des Loges... *A Paris, Desenne, l'An V de l'ère française...* in-12, veau porphyre du temps, filets dorés sur les plats, dos finement orné.
Frontispice gravé. 100
- 57 CALEPINUS (Ambrosii)** Dictionarium... *Lugduni, Cardon, 1634.* 2 volumes in-folio. Reliures d'époque en basane maroquinée. Grandes armes dorées sur les plats.
Exemplaire relié aux Armes non identifiées. 450/500
- 58 CAMUSAT.** Chronologia seriem temporum, et horisiam rerum in orbe gestarum continens ab ejus origine, usque ad annum à Christi ortu millesimum duecentosimam. *Troyes, Noël Moreua, 1608.* In-4, vélin ivoire, reliure de l'époque.
Edition originale et très rare impression de Troyes en Champagne.
Le Chanoine Camusat exhuma de vieilles chroniques, mélangées de faits d'armes et romans de chevalerie. Celle ci est l'œuvre d'un moine de l'ordre de Prémontré et retrace l'histoire du monde, de la création à l'an 1220.
En tête figure une intéressante description de tout le monde connu.
Grandes marges, exemplaire très frais. 500/600
- 59 CERVANTES.** Les principales Aventures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures. *A La Haye, Hondt, 1741.* In-4. Reliure du temps en veau défraîchi, rousseurs.
31 planches gravées. Edition très estimée. 450
- 60 CICERON. M. T.** Ciceronis Orationes, cum doctorum Omnium... *Paris, Apud Ioannem Roigny, 1536.* In-folio, veau du temps estampé à froid.
Reliure assez délabrée, intérieur très frais.
Edition recherchée à cause de sa belle typographie.
Petite manque sur le titre. 120
- 61 CICERON. OPERA.** *Ex Officina Elzeviriana, 1642.* 10 volumes in-12. Maroquin rouge, dos à nerfs très orné, filets dorés sur les coupes, toutes tranches dorées. (Hardy)
PREMIERE EDITION ELZEVIENNE. Elle fait l'objet d'un long étude par Willems : « Cette édition, qui est dédiée par Bonaventure et Abraham au Diplomatte Hollandais Guillaume Boreel, est très jolie et fort recherchée... »
Le tome 1 comprend les œuvres de Rhétorique, les tomes 2, 3 et 4, les Discours, les tomes 5 et 6, les Lettres, les tomes 7, 8 et 9, les Œuvres philosophiques et le tome 10 les fragments et l'histoire de Ciceron par Fr. Fabricius.
SUPERBE EXEMPLAIRE, un des plus désirables qu'un amateur éclairé puisse exiger, relie en maroquin par un des grands maîtres du XIX siècle. 1000/1200
- 62 COEFFETEAU.** Le Tableau es affections humaines, auquel est traicté de leurs causes & de leurs effets... *A Paris, Soveron, 1629.* Fort in-8, vélin époque. 100
- 63 CONSTATINI CAESARIO,** Selectarum Praeceptionum de AGRICULTURA libri Viginti. Iano Cornario Medico Interprete. *Lugduni, Apud Seb Gryphium, 1541.* In-8, veau glacé du XVIII siècle, dos à nerfs orné.
Bien complet de la marque de Gryphe *in-fine.* Exemplaire très frais. 150/200
- 64 CORVINI (Arnold)** Digesta, per Aphorismos.... *Amsterdam, Elzeviers, 1664.* In-12, veau époque.
Willems, 1758. Beau frontispice gravé. 100
- 65 Le COURTISAN** désabusé ou pensées d'un gentilhomme qui a passe la plus grande partie de sa vie dans la Cour & dans la Guerre. *Paris, Le Gras, 1685.* In-8, veau époque.
Recueil d'histoires cocccases, salaces, libertines... 100/120
- 66 CREBILLON.** Œuvres de Crebillon. *Paris, Les Libraires Associes, 1772.* 2 volumes in-8, veau marbré de l'époque.
Bel exemplaire. 100
- 67 DE LA MOTHE-JOSSEVAL, D'ARONSEL.** Tibere, Siscours Politique sur Tacite. *A Amsterdam, Daniel Elzevier, 1683.* In-4, veau du temps.
Bel exemplaire.
Superbe typographie elzevirienne. Willems, 685200/250
- 68 DE LA MOTTE (Le Sieur de)** Histoire de Tertullien et d'Origenes, qui contient d'excellentes apologies de la Foy contre les Payens & les Hérétiques, ... *A Paris, Josset, 1676.* Fort in-8, veau du temps, le dos à nerfs orné. Bel exemplaire. 120/150
- 69 DEMOSTHENES.** Demosthenis Oratorum Graeciae principis Opera, quae ad nostram aetatem per/venerunt omnia una cum.... *Basiliae, per Ioannem Oporinum, s.d., vers 1540.* Fort in-folio. Reliure du temps en veau glacé, au centre des plats, grand fleurons doré renaissance, dos à nerfs orné.
Edition greco-latine, donne par la grand imprimeur Bâlois Oporinum.
Très frais, imprimé probablement sur grand papier et à grandes marges. Beau livre. 600/700
- 70 DION CASSIUS.** Historiae Romanae quae supersunt, cum annotationibus Henricii Valesii... *Hambourgii, Heroldi, 1752.* 2 volumes in-folio, vélin ivoire estampé à froid, défauts une coiffe, charnières faibles, très bon exemplaire.
Orné de 2 magnifiques portraits et d'une grande vignette gravé sur acier.
« Edition la plus belle et la plus complète... » (Brunet) 600
- 71 DIONYSII ALEX et POMP.** Melae, Situs Orbi descriptio, aethici Cosmographia C. I. Solini Polystor. *Excudebat Henricus Stephanus, 1587.* In-4, vélin époque, petites manques.
Edition greco latine, très érudite.
Un peu manipulé. 200/250

72 DU CHESNE (André) Histoire Généalogique de la Maison de Bethune. *Paris, Cramoisy, 1639*. In-folio, veau du temps, reliure délabrée. Beau livre, exemplaire a grande marges. Une des planches dépliantes avec des manques, innombrables blasons gravés sur cuivre dans le texte. 250/300

« La messe, cette abjecte comédie.... »

73 DU MOULIN (Pierre) Anatomie de la Messe. ou est montré par l'Escriture Sainte & par les témoignages de l'Ancienne Eglise, que la Messe est contraire à la Parole de Dieu & s'éloigne du chemin de salut, ... *A Geneve, Pierre Auvert, 1640*. 2 parties en un volume in-8, rel. du temps, basane. Ouvrage de controverse parmi les plus virulents que nous ayons eu l'occasion de rencontrer. Quoique la page de titre indique Genève, probablement imprimé à Sedan comme la plupart des écrits de Du Moulin. 150

74 DU REFUGE. Traite de la Cour ou instruction des Courtisans. *Amsterdam, Elzeviers, 1656*. In-12, veau granité époque. Ce traité de civilité est de la plus insigne rareté. 180/200

75 DU VERDIER (Antoine) La Prosopographie, ou description des personnes insignes, enrichie de plusieurs effigies, & réduite en quatre livres... *A Lyon, A. Gryphe, 1573*. In-4. Maroquin tabac. Sur les plats, dans un encadrement à la « Du Seuil », d'importants rinceaux dorés et fleurons aux angles, dos à nerfs orné, dent. int., toutes tanches dorées. Un des plus beaux livres illustrés de la Renaissance Lyonnaise. Les grands hommes de l'histoire y sont représentés dans des médaillons gravés, ainsi que ses exploits ou les faits marquant de leurs vies. Superbe reliure de Hardy, parfaitement dorée, et d'un goût exquis, en accord total avec le texte. 3500/4000

76 ERASME (D) PARABOLAE, sive Similia Desireii Erasmi Roterodami... Cum vocabularum aliquot non ita vulgariū explicatione. *Lugduni, Apud Seb. Gryphium, 1537*. In-8, veau du xvii siècle. Exemplaire très frais et grand de marges (hauteur, 154 mm). Bien complet de la marque de Gryphe à la fin, Baudrier V 89. Inutile d'insister de la rareté de cette œuvre majeure de la Renaissance. 600

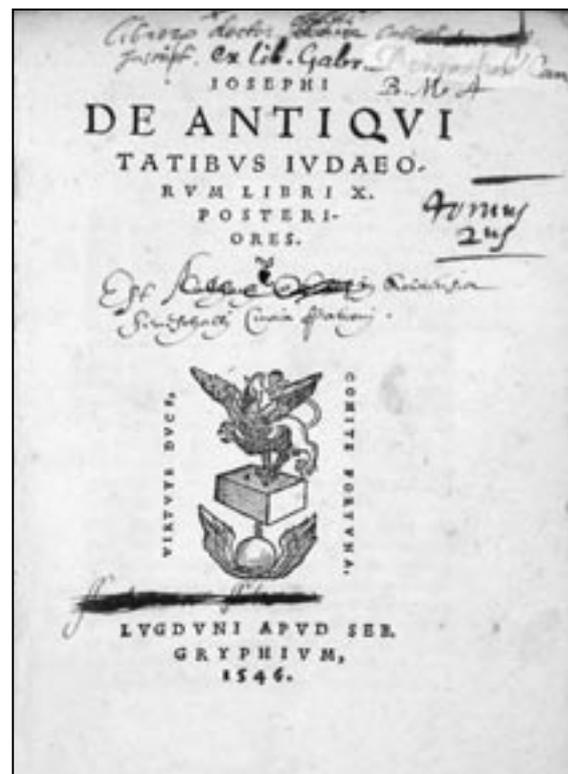
77 ERASME (D) ADAGIORUM, Opus Des. Erasmi Rotterodami. *Lyon, Sebastien Gryphe, 1529*. In-folio, dem. basane à coins du XVIII siècle. Edition très estimée, publiée du vivant d'Erasmus et qui fait défaut à la plupart des Bibliothèques consacrés au grand humaniste. Texte à deux colonnes, beau titre gravé. Des mouillures mais bon exemplaire. 1000

78 EUSEBE. L'Histoire ecclésiastique d'Eusebe, surnommé Pamphile, Evêque de Cesarée... Mis en François par Claude de Seyssel. *A Lyon, Benoist Rigaud, 1581*. Fort volume in-12, vélin époque. Baudrier VII, 53. 150

79 FABII QUINTILIANI Institutionum Oratorium libri XII... *Venice, Aldus, 1521*. In-8. Plein maroquin verte olive du XVIII siècle, double filet doré encadrant les plats, dos lises. Toutes tranches dorées. Superbe édition Aldine. Renouard, N° 14. 2000/2200



82



82

- 80 FENELON (François de Salignac de la Mothe)** De l'éducation des filles. *Paris, Hérisant, 1763*. In-12, basane, dos à nerfs orné, reliure de l'époque.
Un des premiers textes de pédagogie, éducation et puériculture.
Cette nouvelle édition est augmentée d'une lettre de Fénelon à une Dame de qualité sur l'éducation de M***, sa fille unique. 100/120
- 81 FINE (Oronce)** Ieu d'armoiries des souverains et états de l'Europe, pour apprendre le Blason, la Géographie & l'histoire curieuse... A *Lyon, Benoist Coral, 1655*. In-12, veau époque.
2 planches hors texte. 100/120
- 82 FLAVIUS JOSEPH.** De Bello Iudaico libri Septem. *Lyon, apud Seb. Gryphium, 1546*. In-8, vélin du temps à recouvrement. Lacets.
Parfaite édition, donné par Gryphe.
Grandes marges, ex. très frais. 250/300
- 83 FRANC-MACONNERIE.** Suprême conseil pour la France et ses dépendances, des souverains grands inspecteurs généraux... grande Loge centrale de France, fête de l'ordre, solstice d'été. *Paris, O. de Paris, 5842 [1842]*. In-8, deux tables dépliantes. br. Dos renforcé.
On y trouve, à la fin : Procès d'installation de la Loge de Vaise, à Lyon. 100
- 84 FRANC-MACONNERIE.** Statuts et règlements de la R.:L.: D'ANACREON, O.: de PARIS, définitivement adoptés sur le rapport d'une commission spéciale après plusieurs délibérations préalables, dans la séance du 24e. jour du 1er. Mois mac., l'an 5808. *O. de Paris, Imprimerie de F. Poulet, 5808*. In-8, dem. maroquin gris à coins, dos lisse orné, reliure moderne sur brochure. Fesch, 1303. Bel ex-libris gravé. 150
- 85 FRÖLICH (Erasmus)** Numismatum Antiquorum. Illorum quae urbium. Liberarum... *Vienne & Prague, 1758*. In-4, veau du temps, double filet doré sur les plats, dos nerfs orné.
Nombreuses planches de numismatique. 150/180
- 86 GARON (Louys)** La Chasse Ennuy, ou l'honnête entretien des bonnes compagnies... *Lyon, (Claude Larjot), 1631*. Fort in-12 vélin époque.
Agréable recueil d'histoires coquines, salaces, pittoresques... dans le goût des précieux et des libertins du XVII.
Dans sa première reliure en vélin. 150
- 87 GIGLI (Girolamo)** La Citta Diletta di Maria, ovvero Notizie storiche appartenenti all'antica denominazione, che ha SIENA.. *In Roma, Gonzaga, 1716*. In-4, dem. vélin d'époque.
Frontispice gravé. 200/250

« Livre d'emblèmes parmi les plus curieux... »

- 88 GINTHER, A. R. D.** Antonii. Speculum Amoris et Doloris In Sacratissimo Ac Divinissimo Corde Jesu. *Augustae Vindelicorum, 1743*. In-4, veau moucheté du temps, le dos à nerfs orné.
Beau livre d'emblèmes orné de 51 figures à 1/4 de page et cartouches assez décoratifs, le tout dans le plus pur style baroque.
Bon exemplaire. Landwehr, 265. 300/350
- 89 GIOVIO (Paolo)** Ragionamento di Monsignor Paolo Giovio sopra i motti, et disegni d'Arme, et d'Amore... *In Venetia, Ziletti, 1560*. In-8, vélin d'époque.
Très frais. 100/120
- 90 GRANDMAISON.** La petite guerre, ou traité du service des troupes légères en Campagne. *S.I. (1756)* 2 parties en un vol. in-8, dem. veau, dos à nerfs orné.
Guérilla, partisans et francs-tireurs. 100/120
- 91 GRIMAREST (Monsieur de)** Traité sur la manière d'écrire.. Avec un Discours sur ce qu'on appelle Usage dans la Langue Française. *Paris, Estienne, 1735*. In-8, veau du temps, dos à nerfs orné. 100/120
- 92 GROOT (Hugues Van)** Annales et historiae de rebus belgicis. *Amsterdam, Joannis Blaeu, 1657*. In-4, veau moucheté, dos à nerfs orné, charnières faibles, exemplaire très frais.
Portrait de Grotius à pleine page Par Miereveld W. Delff. Grotius, le grand philosophe de droit et polymathe, auteur de maintes œuvres importantes dont "Le droit de la paix et de la guerre" reconnu jusqu'à nos jours comme la première œuvre de philosophie de droit, tourne ici son formidable talent vers l'histoire de la Belgique et des Pays Bas. Rare. 350

« Trois incunables rubriqués »

- 93 BONIFACE VIII (Pape)** Liber Sextus decretalium.... *Venetis, per Baptistam de Tortis, 1491*. In-folio, peau havane sur ais de bois, écoinçons, traces des fermoirs ou de chaînes, reliure de l'époque.
Belle édition vénitienne, en caractères gothiques sur deux colonnes imprimée en rouge et en noir. Elle est ornée de nombreuses letrines manuscrites en vert rouge et bleu.
Manques de cuir à la reliure, des rousseurs et quelques galeries de vers. On y joint deux autres volumes incunables, de format grand in-folio et du même éditeur (*Venice, 1490*), même typographie et même décoration. Ces deux volumes, qui paraissent incomplets sont en reliure du temps sur ais de bois usagé.
Ensemble très décoratif et beau témoignage prototypographique. Ouvrages vendus dans l'état. 3000/3200
- 94 IOVIUS (Pauli)** Pauli Ioviii Novocomensis Episcopi Nucerini Moschouia, in qua situs regionis antiquis incognitus, religio gentis, mores, & fidelissimi reserentur... *Basilae, 1561*. In-8, vélin doré du temps à recouvrement.
Catalogue détaillé des animaux et plus particulièrement des poissons qui peuplent les rivières, lacs et étangs de l'Italie. 250/300
- 95 IOSEPHI (F)** De Antiquitatus Iudaeorum Libri X. *Lugduni, Apud Seb. Gryphium, 1546*. In-8, vélin époque, lacets.
Notations manuscrites sur les marges. Marque de Gryphe in-fine. 250/300
- 96 LA CALPRENEDE (Gautier de Costes de)** CASSANDRE. *Paris, Chez Montalant, 1731*. 10 volumes in-8. Reliures du temps en veau granité, filets a froid et armoiries au centre des plats, dos orné et roulette au lis et au dauphin couronné en pied, tranches jaspées.
Exceptionnel exemplaire complet de ce roman fleuve, fort goûté en son temps, en particulier du Grand Condé et de La Fontaine. Il se situa dans le sillage de L'Astrée d'Urfé et du Grand Cyrus de Mlle. de Scudery.
L'auteur, fidèle de Fouquet, même après sa disgrâce, passa une partie de sa vie aux abords du Lignon, près du Château où se déroula le grand roman pastoral.
EXEMPLAIRE AUX ARMES de Joseph Bonnier de la MOSSON (1702-1744), maréchal général des LOGIS DE LA Maison du roi et trésorier de la Bourse des Etats du Languedoc.
Hormis le premier volume, qui est sans armoiries, l'ensemble est en reliure uniforme. 700/1000

- 97 HORACE.** Œuvres d'Horace, en latin et en François, avec des remarques critiques et historiques.. par Mr. Dacoer... *Amsterdam, Wetstein, 1727.* 10 volumes in-8. Reliures de l'époque en plein veau granité. Les dos à nerfs orné, les tranches rouges. Très bel exemplaire, dans une reliure fort décorative. Il s'agit de la quatrième édition, revue, corrigée et augmentée considérablement par Dacier. Beaux frontispices gravés sur cuivre. 250/300
- 98 LE COMTE (Noël)** Mythologie, c'est à dire, explication des fables.... *A Lyon, Frelon, 1612* . Fort volume in-4, daim verte du temps. Frontispice allégorique, figures sur bois à pleine page. 200/250
- 99 (LE PAYS)** Les Œuvres diverses de Jean de Balzac, augmentées en cette édition de plusieurs pièces nouvelles. *A Leyde, Elzevier, 1658.* Fort in-12, veau granité époque. Frontispice. Edition elzevirienne assez recherchée. 100
- 100 Les faits MEMORABLES,** advenus depuis Pharamond, premier Roy des François, tant en France, Espagne, Angleterre.... *A Lyon, Benoist Rigoud, 1577.* Fort in-12, vélin du temps à recouvrement. Parfaite impression lyonnaise de Rigaud. 150/200
- 101 LETTRES** Angloises ou Histoire du Chevalier de Grandisson, par l'auteur de Pamela & Clarisse. *A Rouen, Jean Racine 1786.* 8 tomes reliés en 4 volumes in-8, dem. veau du temps à petits coins, dos lises ornés. 100/120
- 102 L'HERMITE DE SOLIERS (Jean Baptiste, dit Tristan).** LA TOSCANE Française, contenant les éloges Historiques & Généalogiques des Princes, Seigneurs, & Grands Capitaines de la Toscane, lesquels ont été affectionnez à la Couronne de France.... *A Paris, Jean Piot, 1661.* In-4, vélin doré du temps à recouvrement.
« On y trouve les Armes gravées & blasonnez en taille douce, avec les Couronnes, Manteaux, Colliers, Timbres & autres ornements... »
Bel exemplaire, d'un ouvrage curieux. Soliers était frère du poète Tristan L'Hermitte. Il fut Chevalier de Saint Michel et gentilhomme ordinaire du roi. Concerne les grandes familles toscanes : Medicis, Altovitti, Alamanni, Alberti, Anselmi, Barberini, Baglioni, Bandini, Blanchetti, Crapone, Cavalcanti, Gondi, Doni, Lorini, Gianni, etc. 800/1000
- 103 [GOULARD (Simon)]** Le premier – et second- Recueil contenant les choses les plus mémorables advenues sous la Ligue, Tant en France, Angleterre, qu'autres lieux... *S.l., 1590.* 2 forts volumes in-8, vélin du temps à recouvrement. Cachets de bibliothèque grattés sur la page de titre, joli exemplaire. Il est très rare de rencontrer les deux volumes ensemble.
« Quelles que soient les passions qui animent Goulard, sa collection, qui emprunte des documents à tous les partis, est d'un prix inestimable. A elle seule elle est une véritable bibliothèque. ». S.H.F. III-1566. 450/500
- 104 LOT** de 15 volumes du XVI siècle, reliés en vélin, format in-8 et in-12. Non collationnés, sujets divers. 200
- 105 LOUYS JOSEPH, Duc de Vendôme.** Histoire des Campagnes de Monsieur le Duc de Vendosme. *Paris, Prault, 1715.* In-8, veau glacé du temps, le dos à nerfs orné, tr. Rouges. Beau frontispice gravé. 100
- 106 LYCOSTHENEM (Conradum)** Parabolae similitudines ex aristoteles, Theophrate, Plutarcho, Plinio ac Seneca, gravissimis authoribus olim ab ERASMO ROTERODAMO collectae... *Basilae, Oporinum, 1557.* In-8, vélin époque a recouvrement. Textes philosophiques –en grec et latin- caractéristiques de la Renaissance, redigés avec la collaboration d'Erasme. 250/300
- « Chef d'œuvre de Plantin... »**
- 107 JUSTINIEN.** Authenticae seu novellae constitutiones... cum veteri traslatione, Graecis nunc primun Ant. Contii.... Opera apposita. *Anvers, Ex officina Chirsophori Plantini, 1576.* In-folio, reliure de l'époque en vélin . Dans sa première reliure. Très fine typographie grecque et latine de Plantin. Justinien, qui régna de 528 à 564 fit constituer un *Corpus Iuris Civilis* rassemblant toutes les lois de ses prédécesseurs et y ajoutant les siennes propres. Le grand imprimeur Anversois donna deux éditions de ce *Corpus*. La première en 12 volumes fut publiée en 1567, et épuisée l'année même. La deuxième, plus complète, en 11 volumes paru en 75. Voici deux volumes de cette deuxième édition, contenant les Nouvelles et les Edits. C'était l'ouvrage de L. Charondas (Louis Le Caron, 1537-1617, juriconsulte français), qui donnait pour les *Novelles* la première édition du texte grecque, faite par Antonius Contius. 500/600
A la fin, on trouve le copieux indice. Beau livre.
- 108 (LOUBEAU)** Vie de St. Fulcran, Evêque de Lodeve. *A Pezenas, Duret, 1769.* In-8, vélin époque. Impression de Pezenas, dans l'Hérault. Elle est recherchée. Donne de renseignements intéressants et précis su la vie au moyen âge en Lozère. Joli exemplaire. 200/250
- 109 MACROBII AMBROSII AURELII THEODOSII,** vire consularis & illustris In somnius Scipionis, Lib. II Saturnaliorum, Lib VII... *Lugduni, Seb. Gryphii, 1560* . Fort in-12, reliure du temps, veau, grand fleuron central renaissance sur les plats. Défauts à la reliure, des mouillures. 100/120
- 110 MALHERBE (M. de)** Le Secrétaire de la Cour, ou manière d'écrire selon le temps. Augmentée des Compliments de la langue Française. *Lyon, Claude de la Riviere, 1661.* In-8, vélin d'époque. Imprimé sur de papier de mauvaise qualité. 100
- 111 MALHERBE (François Monsieur de)** Les Bien-faits de Seneque... *A Lyon, Claude de la Riviere, 1653.* Fort in-12, veau du temps. Avec le portrait annoncé par Tchemezine (VII-366). Première traduction séparée et complète en grande partie originale, une partie de cette traduction avait été intégrée dans les œuvres de Malherbe en 1630). 100/120
- 112 NARDOT (Adrien)** Discours Prédicables amplifiéz par lieux communs, pour servir la plupart à sujets divers & extraordinaires. *A Lyon, Gaudion, 1625.* In-8, vélin époque. Textes curieux, a caractère ésotérique marqué. Dans sa première reliure en vélin. 100
- 113 Nouveau Dictionnaire Francais-Italien,** rédigé sur la dernière édition de l'Académie Française et de la Crusca, par Alberti.. *Gènes, Gravier, 1811.* 2 volumes in-4, veau raciné du temps 150

- 114 MARINO (Jean Baptiste)** La LIRA. Rime del Cavalier Marino. Amorose, Martime, Heroiche, Lugubri, Morali, MadrigaliCapricci... *In Venetia, Nicolo Miglierini, 1630.* Très fort in-12, vélin du temps.
Marino jouit de son temps d'une réputation considérable qui tenait à un engouement et au goût littéraire alors à la mode. Avec facilité d'esprit et une imagination facile il s'attacha particulièrement à chercher entre les objets les plus éloignées des analogies parfois très fines.
Il se complait dans les jeux de pensées et les jeux des mots dans les métaphores les plus extravagantes.
Joli exemplaire. 350/400
- 115 MENESTRIER (F. C.)** La Nouvelle méthode raisonnée du Blason... *A Lyon, Jacques Lions, 1723.* In-8, veau du temps, dos à nerfs orné. Enrichi de figures en taille douce. 120/150
- 116 MEMOIRES** secrets de la République des Lettres, ou le Théâtre de la Vérité, par l'auteur des Lettres Juives. *A Amsterdam, Neaulme, 1744.* 7 volumes in-8, plein veau marbrée et glacé, dos lisses très ornés, tranches rouges.
Belle reliure. 150/180
- 117 [MERCIER (Louis-Sébastien)]**. Tableau de Paris. Nouvelle édition, corrigée et augmentée... *A Amsterdam, 1782.* 8 vols. in-8, veau du temps, dos à nerfs ornés, tranches rouges.
« *Je vais parler de Paris, non de ses édifices, [... mais] des mœurs publiques & particulières, des idées régnantes, de la situation actuelle des esprits, de tout ce qui m'a frappé dans cet amas bizarre de coutumes folles ou raisonnables, mais toujours changeantes.* »
Fraîche reliure. 250/300
- 118 MIRANDULA (Octavinus)** ILLUSTRUM POETARUM FLORES... in locos communes digesti. *Lyon, Jean de Tournes, 1576.* In-16, vélin souple époque.
Exemplaire assez bien conservé pour un ouvrage scolaire.
Rare recueil de lieux communs tirés des poètes latins, la plupart des exemplaires ont été consommés par l'usage. Celle ci est une reprise de l'édition de 1555 donné par De Tournes. Défauts au dos. 180/200
- 119 MONTPENSIER.** Mémoires de Mademoiselle de Montpensier. *A Londres, 1746.* 7 volumes in-8, veau glacé époque, le dos à nerfs orné.
Bel exemplaire. 150/180
- 120 NAGEREL (Jean)** Description du Pays et Duché de Normandie, appelé anciennement Nuestrie, de son origine, & des limites d'icelui. *A Rouen, chez Martin le Mesgissier, 1580.* In-8, veau moucheté, dos lisse orné, double filet d'encadrement doré sur les plats. Cham. fendus.
Rare impression normande détaillant l'histoire de la région, et de son rattachement à la couronne de France.
Nagerel qui fut Chanoine et Archidiacre de Notre Dame de Rouen, entreprend ici de légitimer l'influence française sur la région par la publication de nombreuses pièces juridiques restées peu connues. Il donne aussi une description de première importance de l'entrée de Charles IX à Rouen, le 12 août 1563.
D'une grande rareté, cet ouvrage n'en demeure pas moins décisif pour l'histoire de la Normandie, au tournant de la Renaissance. Brunet signale une carte; dans notre exemplaire elle est absente. 300/500
- 121 NATALIS** Comitum Mythologiae sive explicationis Fabularum... *Parisiis, Blasium, 1605.* Fort volume in-8 (plus de 1100 pp.), veau du temps.
Fleuron doré au centre des plats.
Typographie grecque et latine. 100/120
- 122 Le Nouveau Testament** de Nostre Seigneur.. *A Lyon, Louys Muguet, 1612.* Très fort volume in-12, (environ 1200 pp) daim verte époque.
Environ 100 figures gravées sur bois. 100/120
- 123 OVIDE.** La Metamorphose d'Ovide Figurée. *A Lyon, par Jean de Tournes, Imprimeur du Roy, 1583.* In-8, maroquin rouge, triple filet doré sur les plats. Le dos lisse, orné en long du titre et de fleurons dorés, toutes tranches dorées. Rel du temps.
Célèbre et très précieuse édition, parue pour la première fois en 1557.
Les bois, au nombre de 84, tous de Bernard Salomon, sont entourés de très beaux encadrements gravés.
Mouillures claires sur quelques pages, intéressante reliure en maroquin du temps. 500/600
- 124 PATERCULI (Caii Velleii)** Historiae Romanae Libri Duo... *Lutetiae, Barbou, 1754.* In-8, veau blond glacé, triple filet doré sur les plats, rel. époque.
Parfaite impression sur papier fort de Barbou. 100/120
- 125 PERROT, Sieur d'ABLANCOURT.** Lucien, de la Traduction de N. Perrot. *Amsterdam, Jean de Ravenstein, 1654.* Fort in-8, vélin à recouvrement.
Très bel exemplaire. 100/120
- « Entièrement gravé »**
- 126 P. VIRGILII MARONIS.** Opera. ...Ex antiquis monumentis illustrata cura, studio, et sumptibus Henrici Justice. [*Hague, 1757*]. 5 tomes reliés en 2 forts volumes in-8, veau glacé et granité du temps.
« Très belle édition, entièrement gravée, probablement avec des caractères sur acier, et publiée par suscription de 1757 à 1765. Elle est devenue rare et très chère dans le commerce » (Brunet)
Environ 250 figures, toutes d'une extrême finesse. Sur grand papier, fraîches reliures. 200/300
- 127 PLOTINI,** Divi illius Platonica Familia Philosophi.... *Apud Iannes Ster, Cologne, 1540.* In-folio, veau du temps, usures.
Bel in-folio, élégante typographie.
Nombreuses initiales historiées tout au long de l'ouvrage. 120/150
- 128 POLISSONNIANA,** ou recueil de Turlupinades, quolibets, rebus, jeux de mots, allusions, allégories, pointes, expressions extraordinaires, hyperboles, gasconnades, espèce de bons mots & autres plaisanteries... *A Amsterdam, Desbordes, 1722.* In-8, veau brun du temps, le dos à nerfs orné.
Dans la lignée des Ana.
Avec les « *Equivoques de l'homme inconnu & la liste des plus rares curiosités...* » 100
- 129 POMONIUS MELAE,** De situ orbis libri... *Lugduni, Bartholomeum Vincentium, 1605.* In-8, vélin époque. 50/80
- 130 PLUTARQUE.** Les Vies des hommes illustres Grecs et Romains, comparées l'une avec l'autre par Plutarque de Chaeronee.. Translatées du Grec en François par Messire Jacques Amyot.. *A Paris, Chevillot, 1579.* Fort et gr. in-folio, veau du temps. Reliure du temps en veau, grand fleuron central doré «Renaissance» au centre des plats, dos à nerfs. Le dos fendu.
Exemplaire réglé, très grand des marges et d'une rare fraîcheur. Intéressante reliure renaissance.
Un des fleurons de l'imprimerie parisienne du milieu du XVI siècle. 700/800

« Belle typographie grecque »

- 131 POLYBII.** Megalopolitani selecta de Legationibus et alia qua sequenti pagina indicatur... (en grec). *Antverpiae, Christophorii Plantini, 1582.* In-4, veau de l'époque, filets doré sur les plats.
Edition grecque donnée par Plantin.
Caractères gravés sur bois, exemplaire très frais. 500/600
- 132 (PORT ROYAL) LANCELOT (M)** Mémoires touchant la vie de Monsieur de S. Cyran, par M. Lancelot, pour servir d'éclaircissement à l'histoire de Port Royal. *A Cologne, Aux dépens de la Compagnie, 1738.* 2 volumes in-8, reliures du temps en veau brun, dos à nerfs orné, tranches rouges.
Bon exemplaire. 100/120
- 133 PROVERBIA SALOMONIS** Ecclesiastes. Cantica canticorum. Liber Sapientiae. Ecclesiasticus. *Lugduni, Apud Balthazar Arnolletum, 1555.* In-12, veau époque, un peu epidermé.
Baudrier, V, 122. 100
- 134 QUINTILIEN.** Fabii Quintiliani Institutionum Oratoria... *Genevae, Typis Iacobi Oer, 1637.* Fort in-8, vélin époque.
Edition académique.. 100
- 135 QUINTILIEN.** Fabii Quintiliani Institutionum Oratoria... Declamationes Undeviginti. *Genevae, Typis Iacobi Oer, 1636.* Fort in-8, vélin époque. 100
- 136 RAMI (Petri)** Petri Rami Veromandvi animadversionum Aristotelicarum Libri XX... *Lutetaie, Mathhei Davidis, 1548.* In-8, vélin époque à recouvrement, manques sur les plats.
Notations manuscrites à la plume sur les marges. 120/150
- 137 RAMSAY.** Les Voyages de Cyrus, avec un discours sur la mythologie. *Paris, Quillau, 1753.* 2 volumes in-12, veau glacé de l'époque.
Bel exemplaire. 100
- RELIURES AUX ARMES -----**
- 138 Heures** nouvelles, latines et françaises... *A Paris, Francois Granget, 1718.* 2 volumes in-8, Plein maroquin verte olive. Sur les plats, important décor doré au petit fer, dos à nerfs orné, gardes en soie, toutes tranches dorées.
Superbes reliures « *a la dentelle* » du début du XVII siècle.
Exemplaires parfaits. 200/250
- 139 L'Office** de la semaine Sainte, à l'usage de la maison du Roy... *A Paris, Collombat, 1748.* In-8, maroquin rouge, grandes armes dorés au centre des plats, encadrement de motifs floraux. Dos à nerfs orné, toutes tranches dorées.
Aux grandes **Armes de Louis XV.** 500/600
- 140 USSERIUS (Iacopubus)** VETERUM Epistolarum Hibernicarum sylloge.... *Dublinii, Soc. Bibliopolarum, 1632.* In-4, maroquin rouge, armes au centre des plats, triple filet doré, dos à nerfs orné,
Aux Armes du **Grand Colbert**, provenance célèbre. 600/800
- 141 L'Office** de la Semaine Sainte, corrigé de nouveau par le commandement du Roy... *A Paris, chez Ruette, 1661.* In-8, maroquin rouge, les plats entièrement décorés d'un semis de « L » couronnées et dorées, dos à nerfs orné du même motif, toutes tranches dorées.
Entièrement décorée aux armes de **Louis XIV.** 600/700
- 142 RONSARD (Pierre de)** Les Odes de P. de Ronsard Gentilhomme Vandomois. Tome deuxième. *A Paris, Buon, 1537.* In-4, vélin du temps.
Tome II, seul.
Exemplaire défraîchi. Mouillures sur les 5 dernières pages. Petite perte de texte sur la dernière. 150
- 143 ROUILLARD (Sébastien)** La magnifique Doxologie du Festu. *A Paris, chez Millot, 1610.* In-8, vélin époque. 120/150
- 144 SAXE (Maurice, Comte de)** Histoire de Maurice COMTE DE SAXE, Maréchal Général des Camps et Armés.. *A Mittaw, 1752.* 3 volumes in-8, reliures du temps en veau granité, dos à nerfs ornés, tranches rouges. 100/120
- 145 SEVIGNE (Madame la Marquise de)** Recueil de Lettres de Madame la Marquise de Sevigne, à Madame la Comtesse de Grignan, sa fille. Nouvelle édition, augmentée. *A Rouen, Racine, 1784.* 10 volumes in-8, reliures d'époque en veau.
Agrémenté de portraits en taille douce. 150/200
- 146 SIKE (Henricus)** Evangelium infantiae. Vel Liber apocryphus de Infantia servatoris. *Utrecht. Franciscum Halman. Guillaume vande Water. 1697.* 1 vol. in-12, pleine basane marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin beige.
Edition originale bilingue imprimée en latin et arabe.
L'Evangelium infantiae est un des plus nombreux évangiles apocryphes, décrivant la petite enfance du Christ et ses miracles.
Basé essentiellement sur l'Evangile de Saint-Thomas l'ouvrage est teinté d'apport arabe et particulièrement Syriaque.
La dernière partie comprend d'importantes notes de Henry Syke, contenant notamment des extraits du Coran et d'autres textes islamiques. 600/650
- 147 STAAL.** Mémoires de Madame de Staal, écrites par elle-même. Nouvelle édition. *A Londres, et se vend à Paris, Rozet, 1767.* 4 volumes in-8, veau marbre du temps, dos lisses ornés tranches rouges. 120/150
- 148 SULLY.** Mémoires de Maximilien de Bethune, Duc de Sully, principal Ministres de Henry Le Grand. *A Londres, 1753.* 8 volumes in-8, veau marbré et glacé, dos à nerfs orné, toutes tranches dorées.
Bel exemplaire. 200
- 149 SYMMACHI. Q.** Aurelii Symachi, VC.PV. et Cos. Ord. Epistolarum... *Paris, Chesneau, 1580.* In-4, veau du temps un peu défraîchi.
Marque de Nicolas Chesneau au titre. 100/120
- 150 TACITE.** Cornelii Taciti, quae extant Opera... *Recensuit J. N. Lallemand. Paris, Desaint Typis BARBOU, 1760.* 3 volumes in-8, veau blond glacé, triple filet doré sur les plats, dos lisse orné au petit fer, toutes tranches dorées, étui.
Belle typographie de Barbou.
Joli exemplaire, en dépit d'une charnière légèrement fendue. 250/300

- 151 THEOPHILE.** Les Œuvres du Sieur Théophile, divisées en trois parties. *A Rouen, Antoine Ferrand, 1644.* In-8, vélin époque. Cette édition est la seule à contenir la « *Lettre contre Balzac...* » 100/120
- 152 (TATIUS)** Les amours de Leucippée et de Clitophon. Traduits du Grec d'Achile Tattius. *A Amsterdam, Pierre Humbert, 1733.* In-8, basane blonde glacée époque, dos à nerfs orne, tranches rouges. Charmant exemplaire. 100/120
- 153 VALERII MAXIMI** Dictorum, factorumq memorabilium exempla... *Lugduni, Seb. Gryphium, 1541.* Fort in-8, veau du XVIII siècle, dos à nerfs. Pet. découpe sur la marge inf. de la page de titre, bon exemplaire. 120/150
- 154 VARILLAS.** Histoire de Louis XII. *Paris, Barbin, 1688.* 3 volumes in-4, veau granité du temps, mq. une pièce de titre. 150
- 155 (VAUGELAS)** Remarques sur la langue Française, utile a ceux qui veulent bien l'écrire. *Paris, Courbe 1655.* In-4, veau du temps. Frontispice gravé. Des mouillures. 180/200

« **Impression Auvergnate du milieu du XVII** »

- 156 VITAL BERNARD.** Le Chanoine ou traité du nom, dignité, office, vie & mœurs d'un chanoine... *Au Puy en Velay, H. de la Garde, 1647.* Fort in-8, plein veau glacé du XUIX. Très rare impression du Puy en Velay. 150/180

- 157 [VOLATERRANO (Rapahel)] – HOMERE.** *Odysseae Homeri Libri XXIII.* *Lugduni, Sebastien Gryphe, 1541.* In-8, reliure lyonnaise de l'époque en veau glacé, un dauphin doré sur les plats, dos à nerfs. Petits défauts a la reliure. Ques mouillures. Bien complet de la grande marque de Gryphe in-fine. Très bon exemplaire. 250/300

- 158 VOLTAIRE.** Œuvres complètes. *Genève, Cramer & Bardin, 1775.* 40 volumes in-8, Reliures du temps en veau glacé, double filet doré encadrant les plats, dos lisses très ornés, pièces titre maroquin rouge et vert, tranches jaspées.. Belle édition. Tout le texte est encadré de motifs gravés sur bois. Portait et nombreuses planches à pleine page Reliure décorative. 800/1000

- **Réimpressions des ouvrages du XV et du XVI siècle. Romans de Chevalerie.** -

- 159 BIBLIOTHEQUE GOTHIQUE.** *Lille et Paris, Baillieu, 1854.* 15 volumes in-8, brochés, couv. imprimées. Tirés à 200 exemplaires, tous sur grand papier. Très belle collection, fort recherchée par les amateurs de curiosités. Nous disposons, entre autres, des titres suivants : - Chansons nouvellement composées par plusieurs chants... - Miracle de Saint Nicolas. - Le Parement et triomphe des Dames. - Maître Pathelin. - Les Cris de Paris. - Les estrennes des filles de Paris. - Les regrets de Picardie... - Ephetaphes en Rondeaux. - Les Merveilles du Monde. - Desconfiture des Dennoyers. - S'ensuivent plusieurs belles chansons nouvelles... etc... Etat de neuf, non coupés. 300/350

- 160 Recueil des Chevauchées de l'asne faites à Lyon en 1566 et 1578** augmenté d'une complainte inédite du temps sur les maris battus par leurs femmes précédé d'un avant propos sur les fêtes populaires en France. *Lyon, N. Scheuring, libraire, rue Boissac, 1862. Imprimerie de Louis Perrin.* In-8, plein vélin tranches dorés. Couvertures et dons conservés. Superbe impression de Perrin, Didot romain, letrines (Titres en Augustaux romains) 3 planches, 1 fac-similé d'un dessin de Pierre Revoil en frontispice. Tiré à 200 exemplaires. Volume parfait. 200/250



- 161 [DE SCEVE (Maurice)] SAULSAYE.** Eloge de la Vie solitaire. *A Lyon, Par Jean de Tournes, 1547. (Aix, Pontier, 1829).* In-8. Demi-marquain tabac à grain long à coins, dos lisse finement orné. (Simier, Rel. du Roy) Réimpression tiré à 50 exemplaire seulement, tous sur grand papier, de cette pièce lyonnaise très rare. Bois gravés. Superbe exemplaire, très fine reliure de Simier. 200/250

- 162 LA MEVEILLEUSE HYSTOIRE DE LESPERIT DE LYON,** que depuis nagueres cest apparu au monastere des religieuses... *Lyon, Jacques du Chatseau, 1518.* In-8, gothique, vélin à recouvrement, lacets. Réimpression Brun, 1887. Tiré à 100 exemplaires, nombreux bois hors texte. 100

- 163 PONTIUS ET LA BELLE SIDONIE.** *Lyon, Guillaume Le Roy, s. d. (vers 1480)* In-folio, maroquin tabac, les plats décorés de motifs dorées, armes au centre. Réimpression 1926. Nombreuses figures sur bois. Bel exemplaire. 100

- 164 CY COMMENCE LA LEGENDE DOREE EN FRANCOIS.** *Lyon, Matthieur Lhuys, 1483.* In-folio, maroquin rouge, les plats décorés de motifs dorés, armes au centre. Réimpression Lyon, Association G. Le Roy, 1926. Figures sur bois. 100

- 165 L'ABUZE EN COURT.** *Lyon, Typographe indéterminé, vers 1484.* . In-folio, maroquin rouge, les plats décorés de motifs dorés, armes au centre. Réimpression 1926. Nombreuses figures sur bois. Imprimé en rouge et noir. 100

- 166 LES SUBTILES FABLES D'ESOPE.** *Lyon, Mathieu Husz, 1486.* Etude sur l'illustration des Fables par C. Dalban. Même reliure. Près de 400 figures. 100/120

- 167 COMPLAINTE ET ENSEIGNEMENTS DE FRANCOOYS GARIN.** *Paris, Mignard, 1495.* In-4, dem. veau glacé a coins.
Réimpression sur le seul exemplaire connu, Paris, Sylvestre 1822.
Tiré à 100 exemplaires, tous sur papier d'Hollande. 120/150
- 168 LABE (Louise)** Œuvres de Louize Labé, lionnoize. Nouvelle édition, publiée par M. Edwin Tross, et imprimée en caractères dites de civilité.
Paris, Tross, 1871. In-8, dem. maroq. noir, dos a nerfs orné.
Superbe typographie de Tross, en caractères de civilité.
C'est sans doute un des livres où la typographie et le texte forment la plus heureuse association aux fins d'immortaliser les œuvres de la grande poétesse lyonnaise.
Agréable exemplaire. 300/350
- 169 DESMARIUS DE MASAN.** Le Routier des Dames, sive le pèlerin damours nouvellement compose par Messire Bertrand Desmarius de Masan. *S. L., vers 1500.* Réimpression Crapelet, 1852. In-8 gothique, dem. maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, orné.
Réimpression en caractères gothiques, exécutée d'après le seul exemplaire connu, celui du Baron Heiss.
Tirage total, 72 exemplaires. 120
- 170 LA FARCE DE LA PIPEE.** *Paris, Sylverte, 1832.* In-8 allongé, dem. basane verte maroquinée à coins.
Sur la copie qui se trouve dans le manuscrit de la Bibliothèque Royale, fond La Valliere, N° 156.
Tiré à 150 ex. 100
- 171 L'HISTORIAL DU JONGLEUR.** Chroniques et Légendes Françaises publiées par Ferdinand Langlé et Emile Morice, ornées d'initiales, vignettes et fleurons imitées de Manuscrits anciens. *Paris, Firmin Didot 1829.* In-8, dem. maroquin saumon à coins, couv. et dos cons., tête dorée.
Toutes les grandes initiales sont admirablement enluminées. 180/200
- 172 CREDO DE JOINVILLE.** Fac-Simile d'un manuscrit unique... *Paris, A. Firmin Didot, 1870.* In-8, dem. chagrin rouge, dos à nerfs.
Très beau livre, tiré à 200 exemplaire seulement.
Environ 150 figures sur bois. Précédé d'une dissertation par Didot et suivi d'une traduction en français moderne par le Chevalier Artaud de Montor. 150/180
- 173 LE LIVRE DE BAUDYN,** Conte de Flandre, suivi du Roman de Trasignyes... *Bruxelles, Berthot, 1836.* Grand in-8, cartonnage marbrée à la manière de Bradel, couv. cons.
Les vignettes, d'un caractère assez archaïque, gravées sur bois, sont d'une beauté remarquable.
Tiré à petit nombre. 150/180
- 174 HOUDENC (Raoul de) MERAUGIS DE PORTLESGUEZ,** Roman de la Table Ronde... publié pour la première fois par H. Michelant. *Paris, Tross, 1869.* Fort et grand in-8, dem. maroquin rouge, le dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos conservés.
Exemplaire réglé, et tiré sur beau papier, à petit nombre, comme l'indique la justification.
Avec des fac-similes des miniatures du manuscrit de Vienne. 150/200
- « Poésies Gothiques Françaises »**
- 175 LE DEBAT DU VIEUX ET DU JEUNE.** *Paris, Crapelet, 1830.* Grand in-8, dem. veau bleu nuit, dos orné en long, rel. époque.
Superbe impression gothique de Crapelet. Papier de Hollande. 100
- 176 COQVILLE (Le Sieur de)** Recueil des plaisants devis récités par les supposts du Seigneur de la Coqville. *Lyon, Scheuring & Perin, 1857.* In-12, demi maroquin havane à coins, tête dorée, dos à nerfs orné. (*Bruyère*)
Première édition collective moderne de ces poèmes burlesques dont les éditions originales étaient déjà considérées comme fort rares au XVIII siècle.
Parfaite typographie de Perrin et très bien relié par Bruyère. 120/150
- 177 Moralité Nouvelle de la PRISE DE CALAIS à II personnages,** C'est à savoir : Un Français.. et Un Angloys... *Paris, Techener, vers 1850.* In-8, dem. veau. époque.
76 exemplaires seulement, tous sur hollande. 100
- 178 COMEDIE DU PAPE MALADE** tirant a la fin... Où ses regrets et complaints sont au vif exprimées, & les entreprises & machinations qu'il a fait avec Satan & ses supports pour maintenir son siège apostolique, & empescher le cours de l'Evangile, sont catégoriquement découvertes... *Avec privilège, 1561.* In-8, dem. maroquin bleu clair à coins, dos à nerfs finement orné, tête dorée. (David)
Charmant exemplaire, sur Hollande.
Réimpression de Flick, à Genève, 1859. 150/180
- 179 SATYRES CHRETIENNES DE LA CUISINE PAPALE...** *Imprimé par Conrad Badius, 1560.* Avec Privilège. In-8, broché.
Réimpression faite a Genève, pour M. Gustave Revillod, par Jules Guillaume Flick, 1857.
Sur Hollande. Tirage total 20 exemplaires. 80/100
- 180 (Champagne) HISTOIRE QUEURIEUSE** et terrible doou tems du Monsieur du Malberoug et qui interse in brin l'ounour des femmes doon pâis du Pouesse et de messieurs leurs maris.. *U Bousjesje in Barthois, Chez les maris de ces Dames, 1851.* Pet. In-folio, dem. percaline verte à la manière de Bradel.
Caractères gothiques.
Tiré à 12 exemplaires. 100/120
- 181 PERNETTE DU GUILLET.** Rymes de Gentille et vertueuse Dame Pernette du Guillet, Lyonnaise. *A Lyon, Louis Perrin, 1856.* In-8, vélin ivoire à couverture.
Réédition par Perrin d'après le seul exemplaire connu de l'édition de Jean de Tournes 1545. 120/150
- 182 RABELAIS.** Les songes Drolatiques de Pantagruel. Ouvrage posthume. *A Paris, Chez Dalibon, 1823.* In-8, veau raciné du temps, charnières faibles, tranches jaspées.
Reproduction des 120 planches sur bois de l'édition originale. Avec l'explication du texte en regard. 100/150

SCIENCES – SCIENCES OCCULTES

- 184 [BAUHIN (Gaspar)]** Histoire des plantes de l'Europe, et des plus usités qui viennent d'Asie, Afrique et d'Amérique... *Lyon, Duplain, 1766.* 2 volumes in-8, veau du temps, dos à nerfs orné.
Bel exemplaire.
Environ 250 figures sur bois. 300/350
- 185 BAUME.** Eléments de Pharmacie theorique et pratique. *Paris, Samson, 1784.* Fort in-8, veau du temps.
Manière de choisir les médicaments, recettes, chimie, alchimie, art du Confiseur, préparation des parfums, liqueurs de table... 100
- 186 BELIDOR.** Nouveau cours de Mathematiques à l'usage de l'Artillerie et du genie, ou l'on applique les parties les plus utiles de cette science. *Paris, Jombert, 1725.* In-4, veau du temps, dos à nerfs orné, charnière fendue.
34 planches hors texte, toutes sepliant. 350/400
- 187 BOHR (Niels)** Studier over metallernes elektrontheori. Afhandling for den filosofiske doktorgrad. *Kobenhavn, Taning, 1911.* Très gr. in-8, broché, couv. impr.
Edition originale, de cet ouvrage capital dans l'histoire des sciences modernes, qui valut à son auteur le prix Nobel de physique.
Figures et diagrammes tout au long du texte, très bon exemplaire.
Extrêmement rare. 250/300
- 188 BROGLIE (Louis de)** Introduction à l'étude de la mécanique ondulatoire. *Paris, Hermann, 1930.* Grand in-8, broché, couv. impr.
Poggenдорф VI, 340.
Portrait en frontispice et deux planches hors texte.
Rédigé par celui qui fut Prix Nobel de Physique en 1929.
Non coupé, état de neuf. 150/200
- 189 BRUYERE (L)** Etudes relatives à l'art des constructions... *Paris, Bance, 1823.* 2 tomes reliés en 1 fort volume grand in-folio, dem. chagrin de l'époque, le dos à nerfs.
Important ouvrage d'architecture civile et travaux publics, que l'on rencontre rarement complet des ses deux volumes et de toutes ses planches hors texte, dessinées par FRAGONARD pour la plupart d'entre elles.
Ponts en pierre, de Ste. Maxence, Trilport, Fouchard sur le Thouet près Saumur, Frouard sur la Moselle près Nancy, Ecole Militaire, Sevre - Greniers publics et Halles aux grains de Paris, Lyon, Lille, Berne, Corbeil, Gènes, Livourne, Amboise, Ardres, Alençon, Vesoul, Carcassonne, chaumont, Issoire, Haguenau, Amsterdam, Nantes, Amiens, Le Mans) - Ponts en fer (Coalbrookdale, Sunderland, Staines, Le Louvre ou des Arts, Jardin du Roi, Ecole Militaire, sur le Crou près Saint-Denis, dans l'axe de l'Hôtel des Invalides) - Foires et Marchés (vues, plans et projets de divers villes italiennes et françaises, aussi des fontaines, un entrepôt des vins et eaux-de-vie à Paris) - Navigation (projets, portes et cartes de divers canaux et leurs environs en France) - Abattoirs et Boucheries : Roule, Villejuif, Grenelle, Ménilmontant, Montmartre tous à Paris, d'autres à Lyon, La Rochelle, Rochefort, Grenoble et Blois, etc etc.
Bel exemplaire. 1500/1800

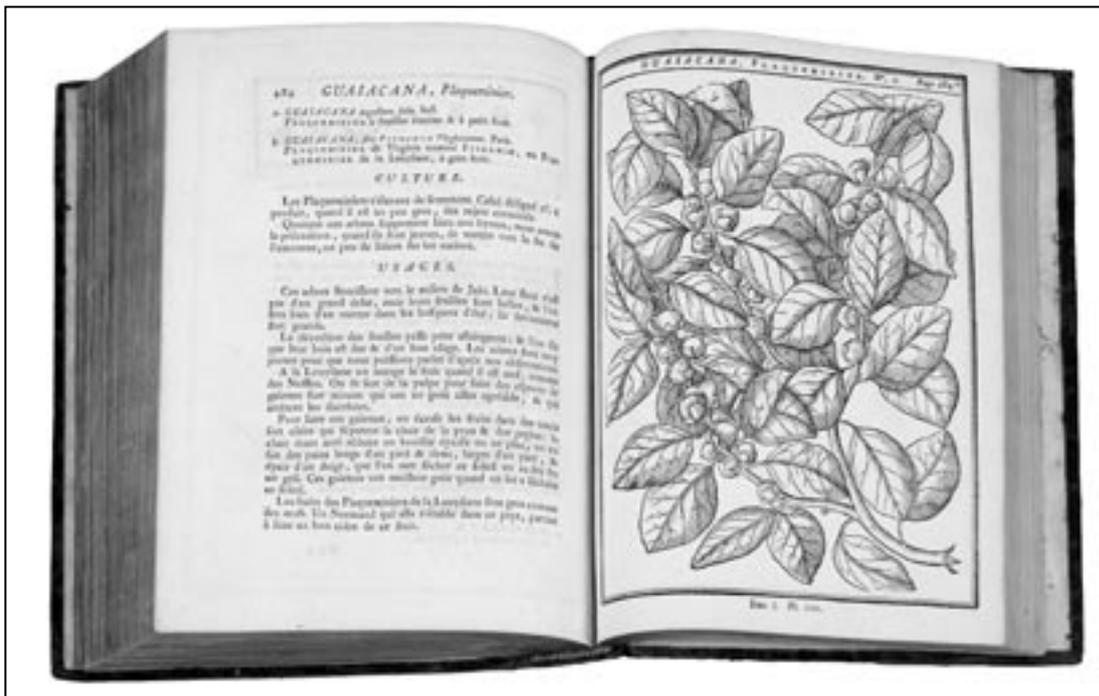


182



188

- 190 BUFFON.** Œuvres Completes de Buffon, avec des extraits de Daubenton et la classification de Cuvier. *Paris, Furne, 1853.* 6 volumes grands in-8, dem. reliures du temps en dem. chagrin violine, les dos à nerfs.
Agréable exemplaire. Toutes les planches hors texte, finement coloriées. 150/200
- 191 (Chemins de Fer)** Des Chemins de Fer, considérés comme voies de communications commerciales; et particulièrement du Chemin de Fer projeté de Paris à Orléans, en concurrence avec le Canal de l'Essonne. *Paris, Gondelier, 1831.* In-8, cartonnage pap. marbré à la manière de Bradel.
Un des premiers textes sur le chemin de fer en France.
Parfaitement relié. 120/150
- 192 DE L'HOSPITAL.** Traité analytique des sections coniques et de leur usage pour la résolution des équations dans les problèmes tant déterminés qu'indéterminés. *Paris (Moutard) 1776.* In-4, veau marbré d'époque, dos à nerfs orné.
Le Marquis de l'Hospital, figure majeure des mathématiques du XVII^e siècle, fut un élève de Bernouilli et entretint une correspondance avec Leibniz et Huygens. Il développe ici des méthodes de résolutions d'équations grâce à la géométrie analytique.
Nombreuses planches hors-texte dépliantes.
Bel exemplaire de cet ouvrage, qui fut à l'avant garde des mathématiques. 800/1000
- 193 DE LA PERRIERE (J. C. F.)** Physique Céleste et terrestres... *A Paris, Delalain, 1766.* 3 volumes in-8, reliures en plein veau marbré du temps.
Bel exemplaire. Nombreuses planches. 200/250
- 194 DE LUC (J. A.)** Recherches sur les modifications de l'atmosphère, contenant l'histoire critique du baromètre a du thermomètre, un traité sur la construction de ses instruments, expériences.... *Paris, Duchesne, 1784.* 4 tomes en 2 volumes in-8, dem. veau époque.
Planches dépliantes montrant des instruments scientifiques. 250/300
- 195 DU CHATELARD (P)** Recueil de traités de Mathématiques, à l'usage de la Marine... *A Toulon, Mallard, 1749.* 3 volumes in-8, veau du temps dos à nerfs ornés.
C'est, en fait, un très complet traité de navigation. Nombreuses planche hors texte. 150/180
- 196 DUHAMEL DE MONCEAU. (Henri Louis)** Traité des arbres et arbustes qui se cultivent en France en pleine terre. *Paris, H.L. Guérin & L.F. Delatour. 1755.* 2 volumes in-4, veau du temps, dos à nerfs orné, les tranches rouges.
Edition originale. 250 planches à pleine page.
Le premier livre illustré par Duhamel. Les grandes gravures sont tirées partiellement des bois de la grande édition de Mattioli de 1562. Elles sont complétées par des estampes du même style. Une des dernières grandes monographies illustrées avec des gravures sur bois. Les illustrations à pleine page sont accompagnées par des petites vignettes avec l'analyse de chaque arbre. 1500/1800
- 197 EUCLIDE.** Euclidis Elementorum Libri XV. *Coloniae, Petrum Cholinum, 1628.* In-8, basane époque, filets doré sur les plats, dos à nerfs, fermoirs.
Nombreuses figure sur bois. Charmant exemplaire, avec ses fermoirs en bronze intacts. 300/350
- 198 FAUJAS DE SAINT-FOND.** Description des expériences de la Machine aerostatique de MM. De Montgolfier... et de celles auxquelles cette découverte a donné lieu.... *Paris & Bruxelles, De la Haye, 1784.* In-8, veau du temps, dos à nerfs orné.
9 planches hors texte représentant les différents appareils qui ont été construits, particulièrement ceux de Versailles et ceux dans lesquels des hommes ont été enlevés jusqu'à 3000 pieds. 500/600
- 199 FLISCO, (Mauritius de)** Decas de fato, annisque fatalibus tam hominibus quam regnis mundi. *Frankfurt a. M., Johann Baptist Schönwetter, 1665.* In-4, vélin du temps.
Caillet 4019 : „Curieux et très rare“. Frontispice, représentant le portrait de l'auteur, et de très nombreux diagrammes astrologiques.
Edition originale de ce recueil d'horoscopes de personnages célèbres (Pic de la Mirandole, Savonarole, Frischin...) et d'astrologie judiciaire.
Des chapitres sur le Diable, les Anges, les animaux incubes et succubes, sorciers, alchimie, ... 500/600



- 200 FOURNEAU (M.)** Essais-pratiques de géométrie et suite de l'art de du trait. *Paris (Tilliard) 1772*. In folio, veau moucheté, dos à nerfs orné. (Rel. époq) Recherches géométriques sur les surfaces concaves, convexes et coniques : mesure de leur superficie, polisection des angles, division des cercles, formules graphiques ... Importants chapitres sur la géométrie dans l'espace, et les sections et pénétrations de volumes. Réflexion sur l'appareil de Descartes. Orné de 23 planches hors-texte en taille douce. "Ouvrage d'une haute utilité et nécessaire aux luthiers, machinistes, ébénistes, jaugiers, marbriers, serruriers, charpentiers..." 400/450
- 201 FUCHS (Léonard)** L'Histoire des Plantes, mis en commentaires par Leonart Fuschs, médecin très renommé. *A Lyon, Louis Paya, 1558*. In-folio, veau du temps. Petite découpe sur la page de titre. Edition lyonnaise, ornée de plus de 750 figure gravées sur bois. Elle est rare. Exemplaire bien conservé. Petites auréoles sur quelques pages. 2500/3000
- 202 GREVIN (Jacques)** Deux Livres des Venins, auxquels il est amplement discouru des bestes venimeuses, thériacques, poisons & contrepoisons... Ensemble, Les Œuvres de Nicandre., Médecin & Poète Grec, traduites en Vers François.. *A Anvers, de l'Imprimerie de Christophe Plantin, 1568*. In-4. Plein maroquin tabac du XIX siècle. Les plats ornés d'un important décor de coquillages dorés et ornement divers, dos à nerfs richement orné et doré, large dentelle intérieure, toutes tranches dorées. Superbe exemplaire, parmi les plus désirables qui nous a été donné de rencontrer. Les œuvres de Nicandre, traduites en français, ont un titre et une pagination particulière, et sont à la date de 1597. Un des chefs d'œuvre de Plantin. La foisonnante illustration (environ 250 bois), nous montre des animaux venimeux, des plantes, des reptiles, des scorpions, des lièvres marins, des champignons... Des chapitres sont consacrés à l'alchimie et à la recherche de la Pierre philosophale. Très beau livre. 3500/4000
- 203 JAUBERT.** Dictionnaire raisonné universel des arts et Métiers, contenant l'histoire, la description, la police des fabriques et manufactures de France & des pays estrangers... *A Paris, Barrois, 1773*. 5 volumes in-8, veau glacé du temps, le dos à nerfs orné, les tranches rouges. Foule de renseignement sur l'état de l'industrie en Europe à la fin du XVIII siècle. Bel exemplaire. 150/180
- 204 JEURAT (Edme Sébastien)** Traité de Perspective à l'usage des Artistes. Où l'on démontre géométriquement toutes les pratiques de cette Science, & où l'on enseigne, selon la méthode de M. Le Clerc, à mettre toutes sortes d'objets en perspective, leur réverbération dans l'eau, & leurs ombres; tant au soleil qu'au flambeau... *A Paris, Quai des Augustins, Jombert, 1750*. In-4, reliure de l'époque en veau, dos à nerfs, tranches rouges. Dos refait. Beau livre, illustré de 110 planches hors texte, toutes gravées sur cuivre et de fleurons et culs de lampe, d'inspiration baroque «in fine» de chaque leçon. Les planches mélangent architecture, peinture et perspective. D'une finesse remarquable, elles offrent infinité de détails et précisions. Exemplaire très frais. 650
- 205 Instruction** sur les nouvelles mesures publiée par ordre du Ministre de l'Intérieur, en exécution de l'Arrêté des Consuls du 13 Brumaire an IX. *A Paris, Imprimerie de la République, An IX*. In-8, dem. vélin de l'époque, les tranches rouges. Bien complet de ses tableaux se dépliant. Bel exemplaire. Edition originale. Mesures linéaires ou de longueur, de superficie ou carrés, de solidité ou cubiques, de capacité ou contenance, de pesanteur ou du poids. 200/250
- 206 KUNCKEL (Johannis)** Ars vitraria experimentalis, Oder Vollkommene Glasmacher-Kunst, Lehrende, als in einem, aus unbetrüglicher Erfahrung herfließendem Commentario über . Anthonii Neri, von Florentz . Christopheri Merretti . die allerkurtz-bündigsten Manieren, das reineste Chrystall-Glas; alle gefärbte oder tingirte Gläser; künstliche Edelsteine oder Flüsse. Zu machen, auch wie das Glas zu mehrer Perfection und Härte zu bringen. Nebst ausführlicher Erklärung aller zur Glaskunst gehörigen Materialien . *Frankfurt and Leipzig : Johann Bielcke and Christoph Gunthern, 1689*. In-4, velin rigide époque. Tres bel exemplaire de cet ouvrage majeur sur la conception et la fabrication des verres et vitraux. „ A classic book on glass-making, describing the discovery of ruby glass and the invention of a glass-blowing table with double bellows. A translation of Neri's work and Merrett's notes to it is included. Kunckel is a more important figure in the history of chemistry than seems generally realized.“ (Duveen) Il est bien complet du frontispice représentant l'auteur et de ses 20 planches à pleine page. Duveen p. 328; Partington II pp. 368-371; Norman 1244; Wellcome III p. 419. [Princeton, NJ, U.S.A.] 1500/1800
- 207 LA CAILLE (Abbé de)** Leçons élémentaires d'astronomie géométrique et physique, Nouvelle édition, revue corrigée et augmentée. *Paris, Desaint, 1780*. In-8, basane mouchetée du temps, le dos à nerfs orné. Cette édition est augmentée par les notes de DE LA LANDE. Chapitres importants sur les télescopes, lunettes de vue, etc. 300/350
- 208 LAMY (Bernard)** Eléments des mathématiques, ou traité de la grandeur en général, qui comprend l'arithmétique, l'algèbre, l'analyse, et les principes de toutes les sciences qui ont la grandeur pour objet. *Paris (Nyon fils) 1761*. In-8, dos à nerfs orné. Bernard Lamy, prêtre de l'oratoire rédigea cette étude mathématique très claire en s'inspirant du système de Descartes. Cet ouvrage d'une grande richesse a été loué par le Journal des Savants. Très bon exemplaire. 150
- 209 LE BLOND (J. C.)** L'Art d'imprimer les tableaux. Traité d'après les écrits, les opérations & les Instructions Verbales de J. C. Le Blond. *Paris, Mercier 1756*. In-8, veau écaillé, filet doré sur les plats, dos à nerfs orné. Curieux et sans doute rare. Planche dépliantes hors texte. Parmi elle, on remarque une imprimée... en couleurs. 250/300
- 210 LE GENDRE (F)** L'Arithmétique en sa perfection, mise en pratique selon l'usage des financiers. *Paris, Robustel, 1727*. Veau du temps un peu usagé. 100
- 211 LEMERY.** Cours de Chymie contenant la manière de faire les opérations qui sont en usage dans la Médecine, pour une Méthode facile. Avec des raisonnements sur chaque Opération, pour l'Instruction de ceux qui veulent s'appliquer à cette Science. *A Paris, chez Jean Thomas-Herissant, 1756*. Fort in-4, veau moucheté du temps, dos à nerfs orné, les tranches rouges. les plats leg. frottés. Ayant suivi une formation d'apothicaire, Nicolas Lemery ne tarda pas à s'attaquer aux croyances ésotériques et alchimiques en donnant le premier un nouvel enseignement de la pharmacie basée sur la raison et la science. C'est à lui que l'on doit d'avoir précisé le rôle de la température dans les réaction chimiques et la découverte de métaux dans les cendres des végétaux. C'est dans le Cours de Chimie, que l'auteur exposa pour la première fois et le plus brillamment son approche révolutionnaire de la pharmacie. Apothicaires et savants de l'époque ne tardèrent pas à assurer le succès de cet ouvrage qui ne connu pas moins de 12 éditions en l'espace de 50 ans Cependant, Il faudra attendre 1756 et l'important travail de révision entrepris par Baron pour que paraisse la présente édition que Dorbon et Pierre Larousse considèrent comme la meilleure. On remarque au chapitre qui traite de l'or, qu'en dépit des connaissances limitées sur la constitution de ce métal, l'auteur pense impossible la quête des alchimistes. 9 planches dépliantes viennent compléter cet ouvrage qui resta longtemps «le seul guides pharmaciens et chimistes» (Larousse). Dorbon 2600. Duveen 349. Fergusson II, 22 500/600
- 212 LIEBERT (A)** La photographie en Amérique. Traité complet de photographie pratique, contenant les découvertes les plus récentes. *Paris, chez l'Auteur, 1878*. Très fort volume in-8, dem. basane verte olive époque. Edition très recherchée, a cause des belles épreuves photographiques brillantes hors texte au charbon. Livre maître sur la photographie au milieu du XIX siècle. Environ 120 figures diverses : ateliers, appareils, laboratoires, ustensiles divers... 450/500

- 213 MAIRAN (Jean Jacques)** Traité physique et historique de l'aurore boréale. *Paris, Imprimerie Royale, 1754.* In-4, reliure époque veau marbré, filets dorés, armes au centre des plats, dos à nerfs orné du monogramme L couronné.
17 planches, certaines repliées, 36 figures et schémas. Dortus de Mairan donne ici une seconde édition, considérablement augmentée.
Voyageur et curieux infatigable, «son talent d'écrivain, l'art avec lequel il savait exposer et rendre claires les théories des sciences les plus abstraites, lui valurent d'être membre de l'Académie en 1743... Son explication du phénomène de l'aurore boréale à le mérite d'avancer la première solution à la compréhension de ce phénomène curieux...» (Larousse) Exemplaire aux armes de Louis XV, menus défauts à la reliure. 600/650
- 214 NOLLET (L'Abbé)** L'art des expériences ou avis aux amateurs de la physique. *Paris, P.E.G. Durand, Neveu, 1770.* 3 volumes, in-8, veau moucheté.
Sur le choix, La construction et l'usage des instruments ; sur la préparation et l'emploi des drogues qui servent aux expériences.
Innombrables planches hors texte. Microscopes, appareils divers à produire l'électricité, pour composer les drogues, pendules, télescopes.. le tout dans le goût des cabinets de curiosités du temps. 450/500
- 215 OZANAM (M)** Traité des lignes du premier genre, expliquée par une Méthode nouvelle & facile... *A Paris, Estienne Michallet, 1687.* Suivi de: Traité de la construction des EQUATIONS, pour la solution des Problèmes indéterminés. *Ibid. ibid.* Ens. 1 vol. in-4, veau moucheté du temps, dos à nerfs orné.
Intéressante réunion de deux textes classiques - ici en édition originale et importants pour l'histoire de la géométrie et de l'algèbre.
Excellent exemplaire, bien complet de ses nombreuses planches hors texte. 450/500
- 216 PARTINGTON (Charles)** Account of Steam Engines, and other models of machinery, illustrative of the latest improvements in railways steam navigation... *Londres, vers 1835.* In-8, cart.
Figures : machines locomotives, chaudières, bateaux a aubes... 50
- 217 (PARMENTIER) MODEL (Georg)** Récréations physiques, économiques et chimiques. Ouvrage traduit de l'allemand avec des observations et additions par M. Parmentier. *A Paris (Monory) 1774.* 2 Vol. in-8, demi basane, dos à nerfs.
Édition originale française. Dans cet important traité de chimie, Model, qui fut membre de l'académie de St Pétersburg s'intéresse aux moyens de purifier le Borax, le sel marin, le camphre et fait part de sa découverte d'un sel calcaire dans les racines de la rhubarbe. Les observations de Parmentier, passionné de chimie, ami de Franklin et Lavoisier, sont d'une pertinence remarquable et amendent la pensée de Model faisant de cet ouvrage une source de renseignements précieux sur l'état de la chimie à la fin du XVIIIe siècle. Intéressants chapitres sur la teinture de l'antimoine. 400/600
- 218 PASCAL (J)** Traité des Eaux de Bourbon L'Archambaud, selon les principes de a nouvelle physique. *A Paris, Laurent D'Houry, 1699.* In-12, veau du temps, le dos à nerfs orné.
Jolies planches dépliantes montrant les installations des bains. 100/120
- 219 PECCHI (M)** Tractatus de AQUAEDUCTU... *Ticine Regii, (Pavie) 1699.* 4 tomes reliés en 1 fort volume in-folio, veau du temps. Le dos à nerfs orné.
Le plus important traité d'architecture hydraulique publié en Italie au XVIIe siècle.
Cet imposant volume, passe en revue les sources des fleuves, lacs, marécages, érosions et moyens de consolider les rivages. Canalisations, vitesse des eaux et fondamentalement le transports de celles-ci, aqueducs, fontaines et jeux d'eaux, moulins, etc.
L'auteur, ingénieur du Royaume, imagine et propose la distribution des eaux courants dans les principales villes de la péninsule et particulièrement a Bologne et à Pavie.
Figures et planches dépliantes hors texte, toutes gravées sur bois et parfois d'un caractère assez naïf.
Un savant scientifique et érudit du temps à laissé quelques notes manuscrites dans les marges. Bon exemplaire. 1500/1800
- 220 [REIBEHAND (Christophe)] LE FILET D'ARIADNE**, pour entrer avec sûreté dans le Labyrinthe de la Philosophie Hermétique. *Paris, Laurent d'Houry, 1695.* In-8, basane fauve, les dos à nerfs, qqes trous de vers, reliure du temps.
Un des textes majeurs et parmi les plus rares de la science hermétique. EDITION ORIGINALE (et unique) de ce traité sur la pierre philosophale et l'or potable.
Fulcanelli cite souvent cet ouvrage dans sa conception du labyrinthe hermétique: « Toute cause efficiente entraîne le sujet et la matière vers un but quelconque ». Le mouvement indique le chemin et la distance qui séparent la matière du but. Celui-ci consiste ou dans la forme, ou dans la quantité, ou dans la qualité. La cause efficient tend donc vers différents buts...» Figures sur bois représentant les instruments nécessaires aux alchimistes (fourneaux, cendriers, crochets, lampes, etc..) 1500/1800
- 221 REMOND DE MONTMORT (Pierre)** Essay d'Analyse sur les jeux de Hazard. *A Paris, Jacques Quillau, 1708.* In-4, veau blond glacé du temps, le dos à nerfs orné, les tranches rouges.
Edition originale, et très bel exemplaire. Rédigé probablement avec la collaboration de Bernoulli. C'est le première élaboration d'une approche systématique de l'étude des jeux de hasard. Planches dépliantes, vignettes et culs de lampe. De la plus insigne rareté. 2200/2500
- 222 RICHARD (Achille)** Botanique Médicale, ou histoire Naturelle et médicale des médicaments, des poisons et des aliments tirés du monde végétal. *Paris, Bechet, 1823.* 2 volumes in-8, dem. veau romantique du temps. 100/120
- 223 (RICHER)** La Gnomonique Universelle, ou la Science de tracer les Cadran solaires sur toutes sortes de surfaces tant stables que mobiles. *Paris, Jombert, 1701.* In-8, veau d'époque, dos à nerfs orné.
52 planches hors texte. 300/350
- 224 RIVARD.** Eléments de Géométrie, avec un abrégé d'Arithmétique et d'Algèbre. *A Paris, Desaint, 1739.* In-4, veau du temps, le dos à nerfs orné, tranches rouges.
Bel exemplaire de ce grand classique, livre maître sur le sujet et pièce première de toute bibliothèque consacrée aux mathématiques et à la géométrie. Nombreuses et belles planches hors texte, toutes dépliantes.. 350/400



- 225 PASCAL.** Traitez de l'équilibre des liqueurs et de la pesanteur de la masse d'air. Contenant l'explication des causes de divers effets de la nature qui n'avoient point esté bien connus jusques-icy, & particulièrement de ceux que l'on avoient attribuez à l'horreur du Vuide. *A Paris, chez Guillaume Desprez, 1698.* In-12, veau brun du temps, dos à nerfs orné
Inspiré des travaux de Torricelli et de Descartes sur la pesanteur de l'air, Pascal fut le premier à prédire que la pression exercée par l'atmosphère diminuerait avec l'altitude et parvint à faire mesurer le phénomène au Puy-de-Dôme par Perrier, son beau frère, avant de confirmer lui même sa théorie au sommet de la tour Saint-Jacques-la-Boucherie, à Paris.
Pascal fut accusé de son vivant d'avoir emprunté l'idée de ces expériences à Torricelli, mais on trouve ici les preuves du contraire. En indiquant dans cet ouvrage les plus importants principes physiques concernant la mesure de la pression des gaz, Pascal créa le Baromètre et indiqua la plus intéressante de ses applications : la mesure des hauteurs. C'est aussi dans le traité de la pesanteur de la masse d'air que l'on trouve la première explication de tout les phénomènes atmosphériques par les variations de pression de la masse d'air, jetant ainsi les bases de la météorologie, et amenant Pascal à étudier les fondements de l'hydrostatique dans l'équilibre des liqueurs.
Deux figures pliées donnent à voir les instruments utilisés à l'époque et les tubes de ou l'on mesurait la hauteur atteinte par le mercure lors des expériences en altitude. 700
- 226 SAUNIER (Claudius)** Traité d'horlogerie moderne, théorique et pratique.. *Paris, Revue Chronométrique, 1869.* Très fort volume grand in-8, dem. maroquin verte de l'époque. Edition originale de ce «livre maître» sur le sujet.
Il est illustré de 21 grandes planches gravées à double page et 80 figures dans le texte.
Recherché par tous les grands collectionneurs d'horlogerie, cet ouvrage a été honoré de la Médaille d'or dans l'exposition suisse d'horlogerie de 1868.
Excellent exemplaire, bien complet de toutes les planches requises. 350/400
- 227 SENEBIER (Jean)** Physiologie Végétale contenant une description des organes des plantes et une exposition des phénomènes produits par leur organisation. *Genève, Paschoud, 1800.* 5 volumes in-8, veau du temps, dos lisses joliment ornés.
EDITION ORIGINALE de cet ouvrage du scientifique suisse Jean Senebier (1742-1809), un des pionniers des recherches sur la chimie des plantes.
Les nombreuses expériences réalisées par l'auteur intègrent les dernières découvertes dans le domaine de la chimie, notamment celles de Lavoisier.
Reliure décorative. 300/350
- 228 SIGAUD DE LA FOND.** Description et Usage d'un Cabinet de Physique expérimentale. Edition revue, corrigée & augmentée par M. Rouland, prof. de physique... *Tours, Letourmy, An IV.* 2 vol. in 8°, demi-basane époque, dos orné.
53 planches gravées hors texte se dépliant.
Edition imprimée à Tours la meilleure, la plus complète et la plus rare de cet ouvrage classique sur les instruments de physique qui composaient les «Cabinets de Physique Expérimentale», au XVIIIe siècle. Excellent exemplaire. 500/700
- 229 SMITH (Robert)** Cours complet d'optique. Contenant la théorie, la pratique et les usages de cette science. *Avignon, Paris (Girard et Aubert, Saillant, Jombert) 1767.* 2 vol. in-4, veau moucheté d'origine, dos à nerfs orné.
En se basant sur les principes de physique découverts par Newton, Smith rédigea cet important cours d'optique qui fut considéré à juste titre comme l'ouvrage le plus important du XVIIIe siècle dans cette science (DSB, XII P. 447). Il y étudie les lentilles, l'origine et la cause des couleurs, la réflexion et réfraction des rayons, la transparence et l'opacité des matériaux, la vision humaine, avec ou sans le recourt de verres et la construction d'une image par l'œil... C'est ici que fut évoqué en premier l'idée de la nature particulière de la lumière qui domina par la suite tout le XVIIIe siècle.
Bel exemplaire de l'édition originale française, à grandes marges, complété par les découvertes récentes de Pézénas, son traducteur français.
Complet des 73 planches hors textes dépliantes. 800/1000
- 230 STARIZ (Johan)** Neu-vermehrter Helden-Schatz, Das ist, Naturkündisch Bedencken, über und Vulcaniscer, auch Natürlich-magischer Fabrefaction und Zubereitung der Waffen des Helden Achilliis in Griechland, Daraus neben vielen... *Gedruckt in Jahr 1681.* Très fort in-12, vélin du temps. Le titre français, manuscrit sur le dos.
(«Le trésor héroïque: **Considérations** sur la fabrication vulcanique et physico-magique et la construction du Boudiere d'Achille en Grèce. ouvrage rempli de secrets propres aux chymistes & pour la distillation, les arts...»)
Édition originale de ce texte d'une grande importance pour l'étude de l'alchimie, l'or potable et la distillation en général. Il a échappé à Ferguson mais Duveen parle de son importance (563). L'auteur, chimiste à Nuremberg, consacra une bonne partie de ses recherches à l'antimoine.
Bel exemplaire, nombreuses figures gravés sur bois dans le texte. 500/700
- 231 VITRUVÉ.** De Architectura Libri Decem... *Lugduni, Jean de Tournes, 1552.* In-4, dem. reliure du XIX siècle en basane verte.
Belle édition donné par Jean de Tournes, agrémentée de figures sur bois tout au long de l'ouvrage.
Mouillures dans les dernières pages, assez importantes parfois. 150/200

QUELQUES LIVRES SUR LES CANAUX ET LES PONTS

- 232 BECQUEY. Rapport** au roi sur la situation au 31 mars 1826, des canaux et autres ouvrages entrepris en vertu des lois de 1821, 1822 et 1825... *Paris, Imp. Royale, 1826.* In-4, 115pp., br., titre sur le 1er plat. 180/200
- 233 (Bordeaux) DURAND G.J.** Projet général et documents pour l'établissement d'un nombre suffisant de fontaines dans la ville de Bordeaux. *Bordeaux, chez Lanefranque, 1829.*
5 planches hors texte. 150
- 234 (Canal du Midi) M Le Comte de Caraman.** Guide du voyageur sur le Canal du Midi et ses embranchements et sur les canaux des étangs et de Beaucaire. *Toulouse, Douladoure, 1836.* In-12, front., br.
2 planches hors texte.
Le canal, œuvre d'un seul homme, Pierre Paul Riquet de Bonrepos de Caraman (1634-1680) fut terminé après 14 ans de travaux en 1681. 120/150
- 235 CHEVALIER.** Plan pour l'entreprise du pont de Bordeaux et autres établissements publics. *Bordeaux, chez M. Racle, Impr. De l'Intendance, 1778.* Plaquette in-8, 56 pages, bradel. 100
- 236 DARCY (H)** Rapport de M. Le Maire de Dijon au Conseil Municipal de Dijon sur les moyens de fournir l'eau nécessaire à cette ville. *Dijon, Douiller, 1834.* In-4, bradel. 100/120
- 237 GIRARD.** Rapport de l'Ingénieur en Chef du Canal de l'Ourcq à l'Assemblée des Ponts & Chaussées. *Paris, Imp. des Annales des Arts & Manufactures, an XI.* In-4, bradel papier (rel. moderne)
Carte dépliant.
Jusqu'à la fin du 18è siècle, l'architecture hydraulique reposait sur l'expérience, avec le rapport de Girard, apparaît pour la première fois une pensée basée sur le calcul mathématique : l'hydrodynamique appliquée. L'année suivante Prony publie: Recherche physico-mathématiques sur la théorie des eaux courantes. Girard et Prony marquent ainsi l'aboutissement des réflexions du siècle des lumières dans le domaine de la conduite des eaux. 300/350

- 238 LEBLANC (P)** Description d'un pont suspendu de 198 mètres d'ouverture et de 39.70 mètres de hauteur au dessus des basses mers, construit sur la Vilaine, à la Roche Bernard. *Paris, Carilian-Goëury et Vve. Dalmont, 1841.* Texte in-4 et Atlas in-plano, oblong. Demi chagrin, rel. post. Le superbe atlas contient 11 planches. Le texte, XV et 191 pp. Monographie complète de ce pont suspendu construit à La Roche Bernard (Morbihan) avec des détails sur sa construction et les projets non retenus. Bel exemplaire, parfaitement relié. 650/800
- 239 LEMOYNE (N.R.D).** Moyens faciles de parvenir à fixer les conditions de l'établissement des ponts suspendus ou renseignement sur les dispositions à adopter sur ces nouvelles constructions et tableau de calcul ... *Paris, Carilian-Goëury, 1825.* In-4, 1 planche gravée, bradel papier [reliure moderne] Publié à la suite des ouvrages de Seguin - Ponts en fil de fer [1824]- et de Navier - Mémoire sur les ponts suspendus-, cette publication est une synthèse de leurs travaux à l'usage des ingénieurs afin d'en donner une application pratique. 250/300
- 240 MANDAR** Étude d'Architecture Civile ou plans, élévations, coupe et détails nécessaires pour élever, distribuer et décorer une maison et ses dépendances, publié pour l'instruction des élèves de l'école des Ponts & Chaussées. Nouvelle édition gravée en taille-douce et augmentée de 20 planches. *Paris, Carilian-Goëury, 1826.* In-folio, demi-chagrin. 122 planches gravées. Quelques rousseurs. Collection de dessins pour la construction d'une maison de style néo-classique. Mandar les publia en 1818 à 250 exemplaires lithographiés pour ses élèves de l'école des Ponts & Chaussées puis lorsque cette édition fut épuisée, il en donna une nouvelle version augmentée ou les plus petits détails de construction sont pris en compte. 750/800
- 241 MINARD** Cours de construction des ouvrages hydrauliques des ports de mer, professés à l'école des Ponts & Chaussées. *Paris, Carilian-Goëury et Vve Dalmont, 1846.* 2 volumes in-4, texte, IX, 252 pages ; Atlas, fx.t., 25 planches, demi-veau à coins [reliure moderne] Ch.J. Minard, ingénieur français [1781-1857] devint inspecteur divisionnaire des Ponts & Chaussées en 1809. Pendant plusieurs années, il dirigea les études à l'école des Ponts & Chaussées où il fit un cours de construction. Il est considéré comme un précurseur dans la diffusion des emprunts linguistiques de termes techniques à d'autres langues. Il choisit pour son cours des Ponts & Chaussées [1839] une présentation bilingue de nouveau vocabulaire des chemins de fer. On y trouve le premier emploi connu de ballast dans un contexte français. 320/350
- 242 Observations faites par ordre du roi sur les côtes de Normandie** au sujet des effets pernecieux qu'on prétend, dans les pays de Caux, être produits par la fumée de varech, lorsqu'on brûle cette plante pour la réduire en soute. Lues à l'Assemblée publique de l'Académie Royale des Sciences, le 13 nov. 1771. *P., Imp. Royale, 1772.* In-8, 24pp., 4 pl. H.T., br. 80/100
- 243 POIREL.** Mémoire sur les travaux à la mer comprenant l'historique des ouvrages exécutés au port d'Alger et l'exposé complet et détaillé d'un système de fondation à la mer au moyen de blocs de bétons. *Paris, Carilian-Goëury et Vve Dalmont, 1841.* 2 volumes gr. in-4, brochés. 18 planches doubles. Ce livre est rare. 220/250
- 244 Pont, Gare et Port de Grenelle.** *P., Carpentier-Méricourt, 1825.* In-8, broché. Aménagement de la plaine de Grenelle. 100/120
- 245 SEGUIN Aîné.** Des ponts en fil de fer. Seconde édition. *Paris, Chez Bachelier, 1826.* In-4., broché, couv. impr. 4 planches gravées dépliantes. Dans la première édition publiée en 1824, Marc Seguin décrit pour la première fois ses théories sur la construction des ponts en fil de fer. La seconde édition est plus complète car Seguin avait mis en pratique ses théories en construisant un pont à St-Vallier, prototype de la grande construction de Tournon sur le Rhône. C'est à partir des travaux des Frères Seguin que ce système de ponts se développa en Europe. 800/1000
- 246 Plan de Paris.** Avec détails historiques de ses agrandissements et de ses embellissements.... *Paris, Au bureau du recueil Polytechnique, sd. (1817/1818).* In-8, cart. d'époque. 4 très belles planches dépliantes coloriées. Contient différents mémoires relatifs aux agrandissements de Paris, les ponts à y construire, les canaux, etc... Texte des architectes Poyet et Devert... 150/180



VOYAGES

247 ATLAS, composé d'environ 50 planches et gravures dépliantes. (*Vers 1780*) Cartes de la partie méridionale de l'Amérique du Sud, Australie, Detroit de Magellan, Nouvelle Zélande, îles du Pacifique. Vues des paysages insulaires, habitants des contrées, vaisseaux divers, mœurs et costumes des habitants des mers du sud, etc.
Le tout relié en un volume in-folio, demi vélin. 300/300

248 BARTHOLDY (J. L. S.) Voyage en Grèce, fait dans les années 1803 et 1804. *Paris, Dentu, 1807*. 2 volumes in-8. Demi-veau glacé de l'époque, dos lisses ornés.
Bel exemplaire, bien complet de sa grande carte dépliant ainsi que des 17 planches hors texte.
Contient des détails sur la manière de voyager dans la Grèce et l'archipel, la description de la vallée de Tempé, un tableau pittoresque des sites les plus remarquables de la Grèce et du Levant, un coup d'œil sur l'état de la Turquie... 300/350

249 BOHUSLAO ALOYSIO BALBINO. Diva Wartensis, seu Origines, et Miracula Magna Deui, Hominumque Matris... *Pragae, Fiormis Caesareo, 1655*. In-4, veau du XVIII siècle. Très rare description de la région de Poznan et plus particulièrement de la rivière Warta, sud de la Pologne.
Dans cette ville se produisirent plusieurs miracles et des cas curieux en relation à la Vierge Marie, surtout au début du XVII siècle. Impression pragoise très recherchée.
Beau frontispice gravé et des planches dépliantes montrant la rivière ainsi que les contrées traversés. Le tout rédigé par un Jésuite fort érudit. 450/500

250 BONVALOT (Gabriel) Du Caucase aux Indes. A travers le Pamir. *Paris, Plon, vers 1890*. Grand in-8, dem. maroquin tabac, dos à nerfs orné.
250 dessins et croquis par Albert Pepin. 100

251 BOUCHER (P) Le Bouquet Sacré, ou le Voyage de la Terre Sainte.. *A Rouen, Chez la Veuve Oursel, 1735*. Très fort volume in-12, vélin du temps.
Relation divisée en 4 parties : Description de la Grèce, de l'Égypte et de l'Arabie ainsi que de son arrivée en terre sainte. Lieux saints. La troisième est consacrée aux différents lieux de Judée (Emmaus, Bethleem, les montagnes de Juda, le désert, le Jourdain.) et le retour du Père Boucher en Europe par la Galilée, la Phénicie, la Syrie et le Mont Liban.
Dans la quatrième partie il parle des mœurs, des usages, de la religion des peuples qu'il a visités. Des chapitres sont consacrés aux druzes et aux maronites. 500/600

252 BUSNOT (Le Pere Dominique) Histoire du Règne de Mouley Ismael, Roy du MAROC, Fez, Tafilet, Souz, & C. De la Révolte & fin tragique de plusieurs de ses enfants & de ses femmes... *A Rouen, Behour, 1714*. In-8, basane du temps, dos à nerfs orné.
« Des affreux supplices de plusieurs de ses officiers & sujets..., de son génie, de sa politique & de la manière dont il gouverne son Empire... De la cruelle persécution que souffrent les esclaves chrétiens dans les Etats, avec le récit des trois voyages à Miquenez & Ceuta pour leur Rédemption, & plusieurs entretiens sur la Tradition de l'Eglise pour leur soulagement.... » 700

253 (CHINE) La Chine, a Terre et en Ballon. Reproduction de photographies des officiers de génie et du Corps expéditionnaire 1900-1901. In-folio, en ff. chemise illustrée éditeur.
Beau recueil de photographies sur la Chine à l'aube du XX siècle. Intéressante et décorative reliure éditeur. 100

254 CHOUINARD (J.J.B.) Fête Nationale des Canadiens-Français, célébrée à Québec en 1880. *Québec, de l'Imprimerie A. Cote et Cie, 1881*. Très fort volume grand in-8, percaline verte éditeur.
Histoire, discours, rapports, statistiques, documents, messe, procession, banquet, convention.
Le frontispice représente un « canadien-français » en tenue de sauvage. Sans doute fort rare. 150/200

« Un très rare livre de fêtes imprimé à Lima »

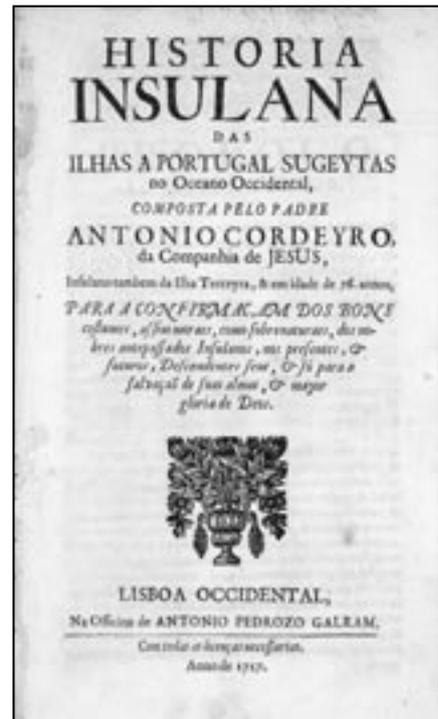
255 CARTEL DEL CERTAMEN. El Nuevo Heroe de la Fama, en el solemne Triunphal recibimiento des Exmo. Sor. DON MANUEL de Amat y Jument, Caballero del Orden de San Juan, Teniente General de los Reales Exércitos, Virrey, Gobernador, y Capitan General de estos Reynos del PERÚ, y CHILE & C. *Lima, en la Real Universidad de San Marcos de esta ciudad de Lima, Corte del Peru, 1783*. Pet. in-4, dem. percaline à la bradel.
Relation des fêtes données à l'occasion de la visite à Lima du Gouverneur Général. Feux d'artifice, dîners solennels, tournois, compétitions et divertissements en tous genres... Chansons et bals populaires dans les quartiers de Lima, jutes oratoires, rôle des mulâtres et des autochtones dans les défilés... etc... Les impressions de Lima, fin du XVIII sont très rares. 800/1000

256 CORDEYRO (Antonio) Historia Insulana das Ilhas a Portugal Sugeytas no Oceano Occidental... *Lisboa Occidental, na officina de Antonio Pedrozo Garam, 1717*. In-folio, non relié.
« A history of Portuguese exploration, colonization, and colonial administration in the islands of the Canary, Madeira, Azores, and Cape Verde groups. » (Bell). Including references to Brazil and America. The author, a Portuguese Jesuit, was born in the Azores, on the island of Terceira. Bell C619. European Americana 717/35.
Brunet II 271. Sabin 16759. /600

257 (Impression Mexicaine) CROIZET (J) Retiro espiritual para un dia de cada mes, con reflexiones cristianas... Escrito en frances por el Reverendo Padre Juan Croiset, de la Compania de Jesus y traducido al castellano por Alvarez de Guitian... *Impresso en el Real y mas Antigo Colegio de San Idelfonso de MEXICO, Año de 1757*. In-4, vélin de l'époque, pets. trous de vers sans gravité, très bon exemplaire.
Palau III 189, ignore cette très rare impression latino-américaine.
Curieuse typographie. Tous les caractères sont gravés sur bois, ainsi que l'encadrement allégorique du frontispice. 500/600

258 DAMPIERRE (Jacques de) Essai sur les sources de l'Histoire des Antilles Françaises (1492-1664). *Paris, Picard, 1904*. Grand in-8, broché, couverture imprimée. En partie non coupé.
Outil de travail indispensable à tout chercheur, collectionneur ou historiographe des Antilles Françaises, de l'esclavage, de la Guyane... Sur grand papier d'Hollande. 150/180

259 DE LA REVELIERE (M. Le comte) Les énergies françaises au Maroc. Etudes économiques et sociales. *Paris, Plon & Nourrit, 1917*. Grand in-8, broché, la couv. imprimée.
Exemplaire sur grand papier d'Arches, N°44. A l'état de neuf et non coupé.
Véritable tableau économique, social, politique et culturel du Maroc, cet ouvrage reste un texte de référence pour les contrées de l'ouest du Magrehb à l'aube du XX siècle.
Le protectorat, la propriété, les villes principales, centres et outillage économique, communications et fleuves, agriculture, industrie, commerce, aperçu des finances marocaines, pèlerinages, fêtes religieuses, choix d'une région agricole... 15 cartes et grands plans dépliantes. 100/120



« Druzes et Maronites »

- 260 DE MONI (Le Sr.)** Histoire critique des la Créance et des Coutumes des Nations du LEVANT, publiée par le Sr. du Moni. *A Francfort, chez Frederik Arnaud, 1693.* In-8, veau du temps, dos à nerfs.
Bel exemplaire de ce texte fondamental pour l'étude des sociétés qui peuplent l'actuel territoire de la **Syrie et du Liban**.
Quelques chapitres parlent de l'Eglise d'Arménie et les orthodoxes en général.
Edition originale, très rare. Chadenat 5211. 700/800
- 261 EBERS (Georges)** L'Egypte. Traduction du Gaston Maspero. *Paris, Firmin Didot, 1881.* 2 volumes grands in-folio. Superbe cartonnage en percaline rouge de l'éditeur. Très important décor « *oriental* » doré sur les plats, toutes tranches dorées.
Le premier volume concerne la Voyage du Caire à Philae. Le second, la description d'Alexandrie le Caire.
Innombrables reproductions hors et dans le texte.
Cartonnage romantique de l'éditeur, en parfaite condition. Beau livre. 500
- 262 ENAULT (Louis)** L'Inde pittoresque. Illustrations de Rouergue. *Paris, Morizot, 1861.* Grand in-8, dem. chagrin verte olive.
Les planches sont colorisées. 50/80
- 263 FELICE (G. de)** Emancipation immédiate et complète des esclaves. Appel aux abolitionnistes. *Paris (Delay) 1846.* In-8, broché, couverture imprimée.
Si, au milieu du XIXe siècle, l'esclavage et l'exploitation des populations noires n'avait pour ainsi dire plus de partisans du point de vue théorique, nombreux étaient encore ceux qui, au nom du droit à la providence remettaient à un avenir indéfini l'affranchissement des noirs. S'élevant avec force contre cet état de fait en prônant avec un style fort et flamboyant l'application des principes les plus humanistes, le présent ouvrage se place dans la plus pure tradition des texte romantiques et engagés qui tentèrent de changer la société au XIXe siècle.
On y trouve d'intéressants passages remarquant la contradiction entre l'esclavage et le dogme chrétien, en tout cas tel qu'il fut formulé à ses débuts.
Non coupé. 180/200
- 264 FROMENTIN (Eugène)** Sahara et Sahel. *Paris, Plon, 1887.* In-4, dem. maroquin rouge, dos à nerfs orné.
Edition illustrée de douze eaux fortes par Le Rat, d'une héliogravure et de quatre gravures en relief d'après les dessins de Fromentin. Bel exemplaire. 100
- 265 GIOVIO (Paolo)** Descriptio Britanniae, Scotiae, Hyberniae, et Orchadvm, de imperiis, et gentibus cogniti orbis. *Venice, Michele Tremezino, 1548.* In-4, vélin doré du temps.
Edition originale. Très bel exemplaire dans sa première reliure en vélin.
Première description « *érudite* » des contrées septentrionales des Iles Britanniques, particulièrement de l'Ecosse.
Cette « *Descriptio* » de Paul Jouve, est suivie, pp. 45 de l'ouvrage de Lily: Virorum aliquot in Britannia... traité de généalogie très documenté.
Condition irréprochable. 600/700
- 266 GOBINEAU (Joseph Arthur, Comte de)** Trois ans en Asie. *Paris (Hachette & Cie) 1859.* Grand in-8, demi chagrin rouge, dos à nerfs orné. Tête dorée, la couverture conservée. Des rous.
Brillant diplomate et secrétaire d'Ambassade de première classe, Gobineau fut détaché de 1855 à 1858 en Perse d'où il ramena cette intrigante étude de moeurs encadrée dans un récit de voyage empreint de style romantique.
Edition originale de cet ouvrage mêlant érudition et raffinement littéraire.
Rare et bel exemplaire. 200/250
- 267 GUERIN (Victor)** La Terre Sainte. Son histoire, ses souvenirs, ses sites, ses monuments. *Paris, Plon, vers 1890.* 2 très grands volumes in-folio, reliures en percaline rouge décorée de l'éditeur, toutes tanches dorées ;
Classique, illustré d'environ 400 gravures sur cuivre. Bon état. 250/300
- 268 Le GUIDE DE FLANDRE ET DE HOLLANDE.** *A Paris, Veuve Duchesne, 1779.* In-8, veau moucheté et glacé époque, le dos à nerfs orné, les tranches rouges.
Grande carte dépliant des Pays Bas et Belgique. 200



- 269 (Impression de Lima)** Collection de la applicaciones que se van haciendo de los Bienes, Casas y Colegios que fueron los regulares de la Compañia de Jesus expatriados en estos dominios.. *Impresa en Lima, en la oficina de la Calle San Jacinto, 1772.* 2 volumes in-4, vélin d'époque.
C'est un texte fondamental pour l'étude des relations entre les Jésuites et les autorités du Nouveau Monde à la fin du XVIII siècle. Ce manuel à pour but de solutionner les différends occasionnés par l'expulsion de la Compagnie. Ainsi, on traite de régler le sort des propriétés dans la région de Lima, de Cuzco et du « *Alto Peru y Chile* », les mines boliviennes, les richesses Andines. Des chapitres sont consacrés aux hôpitaux et aux prisons, aux délinquants pris en charge par les jésuites, aux esclaves travaillant aux champs et aux carrières.
Véritable panorama de la société sud-américaine a la fin du XVIII siècle. 1500
- 270 (LYON)** Description de la Ville de Lyon.. *A Lyon, Rue Merciere, Delaroché, 1741.* In-8, veau glace époque.
Très frais. 100/120
- 271 JAPON.** Album de **photographies** coloriées, vers 1890-1900. Format env. 25x20 cm.
Spectaculaire recueil de 50 photographies coloriées nous montrant des villes, personnages animées, paysages, temples, geishas....
La reliure, en acajou, est mosaïquée de trois cygnes en ivoire, une vue du Mont Fuji et un important décor floral. Sur le deuxième plat une libellule et des abeilles..
Belle pièce. 500/600
- 272 MANUEL DE SANTO THOMAS DE AQUINO.** Verdadero caracter de MAHOMA y de su religion: Justa idea de este falso profeta, sin alabarle con exceso ni deprimirle con odio. Obra que trata primero, de la necesidad que hay de escribir en nuestro idioma contra la mania de los Filosofos que defienden a los Mahometanos: Segundo, Noticia de la mejores traducciones del Alcoran, y defensa de Marracio. Tercero, Obras y autores que habemos tenido presente. Quarto, breve critica sobre un libro apogetico de Mahoma, escrito e impreso en España. *Valencia, Bruguete, 1793.* 3 parties reliées en 1 vol. in-4, veau un peu gondolé.
Palau 300410.
Très rare. L'auteur est un des premiers auteurs après la «*Reconquista*» à défendre le monde arabe et les musulmans en général. D'une rare érudition il décrit les rites, les coutumes et les moeurs des peuples arabes. Impartial, il se borne a des faits objectifs en ce qui concerne la lecture du Coran.
Manuel de Santo Thomas de Aquino, oecuméniste avant l'heure, était Carmélite Déchaussé. 700/800
- 273 MUSLADINI SADI.** Rosarium Politicum, sive AmoenumSortis Humanae theatrum.... *Amstelodami, Blaeu, 1651.* In-folio, veau du temps, le dos à nerfs orné. Très grand de marges, peut être sur grand papier. Ouvrage célèbre, compose en latin, avec le texte en caractères arabes et persans au verso de chaque page.
Ouvrage célèbre, contenant un grand nombre de proverbes et autant d'autres productions de ce grand poète. La fonte des caractères arabes et persans fut confié à Blaeu, un des seuls imprimeurs capables à cette époque à réaliser un tel travail. Brunet IV, 215. 1000/1200
- 274 Ordonnance de Louis XIV** pour les Armées Navales et Arsenaux de Marine. *A Paris, Estienne Michallet, 1689.* In-8, veau tabac époque. Chapitres consacrés à la Course, Corsaires et Pirates. 180/200
- 275 PERSIA,** seu Regni Persici Status... Variaque Itinera in atque per Persiam, cum Aliquot Iconibus Incolarum... *Lugduni Batav. Ex off. Elzeviriana, 1633.* In-12, vélin du temps. Joli exemplaire, avec son beau frontispice gravé et ses planches hors texte sur bois.
De la collection des « *Republiques* » Elzeviriennes. 100/120
- 276 RAYNAL (G. T.)** Histoire philosophique et politique des établissements & du commerce des Européens dans les deux Indes. *A Genève, Chez les libraires associés, 1775.* 3 volumes in-4. Reliures du temps en veau brun, dos à nerfs ornés, tranches rouges.
En Français dans le texte, 166. Édition originale in-4. Portrait, 7 planches et 4 cartes.
L'Histoire philosophique de Raynal est très représentative du goût du savoir encyclopédique du temps. Rédigé avec nombre de ses amis, dont Diderot et d'Holbach, son ouvrage retrace l'histoire des colonies depuis la découverte de l'Amérique et le passage aux Indes par le cap de Bonne-Esperance, et tente de démontrer ce que ces découvertes ont eu comme influence sur le commerce et la culture européenne. Il y dénonce en outre, parfois violemment, l'esclavage et l'exploitation des colonies. Il est ainsi «un des ouvrages clefs de la crise de l'Ancien Régime» Excellent exemplaire. 1000/1200
- 277 (ROME)** *Ritratto di Roma Moderna, nel quale sono descritte Le Sagre Basiliche, le Chiese, Collegii, Confraternite, Librerie, Ospedali, Fontane, Giardini.... In Roma, Rossi, 1689.* Fort in-8, vélin époque, manques à un coin.
Beau livre. Pittoresque et détaillé guide de Rome illustré par une foule de figures, toutes très finement exécutées, la plupart à pleine page. 300/400
- 278 ROBERT.** Voyage dans les XIII Cantons Suisses, les Grisons, le Valais et autres pays alliés ou sujets des Suisses... *Paris, 1789.* 2 volumes in-8, veau époque.
Reliures un peu défraîchies. 100
- 279 SAGREDO (Giovanni)** Memorie Istoriche de Monarchi Ottomani. *Venetia, Combi, 1679.* Fort in-4, veau du temps, dos à nerfs orné.
Bel exemplaire, sur grand papier. 400/500
- 280 SHABBEAR.** Le Peuple instruit, ou les alliances dans lesquelles les Ministres de la Grande Bretagne ont engagé la Nation & l'emploi qu'ils ont fait de ses escadres & des ses armées depuis les commencements des troubles de l'Ohio, jusqu'à la perte de Minorque. *Sans lieu, 1756.* In-8, veau époque, frotté, tranches rouges.
Américana important et recherché. C'est, selon Genest, «un examen très sévère de la conduite des Ministres du Roi d'Angleterre, tant à l'égard de leurs alliances, qu'à l'égard de l'emploi qu'ils ont fait de ses Escadres et de ses armées depuis les débuts des troubles du Massachusetts et de l'Ohio». L'auteur plaide pour la liberté des peuples américains. Ce texte, pièce fameuse sur la guerre du Canada, est assez recherché. 500/600

« Trois textes importants sur l'esclavage »

- 281 SIMONDE DE SISMONDI .** De l'Intérêt de la France a l'égard de la traite des nègres. Contentant des nouvelles réflexions sur la traite des nègres. *A Genève et Paris, Pashcoud, 1814.* A la site : BENJAMIN CONSTANT. De la Responsabilité des Ministres. *Paris, Nicole, 1815.*
A la suite : Substance of the Speech of the Right honourable Lord Grenville in moving for certains papers relative of the SLAVERY TRADE. *London, Ridway, 1814.* Le tout relié en un volume in-8, dem. veau a coins, le dos lisse orné. Bel ensemble. 700/800
- 282 (Syrie – Palestine – Egypte) Photographie.** Ensemble de trois portefeuilles « Souvenir de voyage en Egypte, Syrie et Palestine ». 102 tirages albuminés 13 x 18 cm. De nombreuses images portent la «pate» de Sebah (Pascal) Photographe turc actif dans les années 1870-1890. Si quelques vues sont descendues (affadies) l'ensemble constitue une sélection sur le thème notamment de la Palestine de la fin du XIXème siècle qui peut largement faire l'objet d'une exposition exceptionnelle. 1800/2000
- 283 VAN ACKER (R. P. Auguste)** Dictionnaire Kitabwa-Français et Français-Kitabwa. *Bruxelles, 1907.* In-folio, demi chagrin bleu du temps, dos à nerfs orné, couvertures conservées. Texte à deux colonnes, très bel exemplaire sur beau papier.
Annales du Musée du Congo, publiées par ordre du Secrétaire d'Etat du Royaume de Belgique et tiré à tout petit nombre.
« *Le peuple qui, en grande partie du moins, parle la langue Kitabwa, habite la partie du Haut-Congo qui est bornée par le Tanganika à l'est et par le Lualaba (nom indigène du Congo) à l'ouest... Toute cette contrée est généralement connue sous le nom de Marungu...* » 150/200

284 VEUILLOT (Louis) Les Français en Algérie. Souvenirs d'un voyage fait en 1841. *Tours, Mame, vers 1850*. In-8, dem. maroquin marron à coins. Planches hors texte. 50/80

PHILOSOPHIE - LUMIERES - UTOPIES - ECONOMIE POLITIQUE

285 [ALLETZ] Précis de l'histoire par demandes & par réponses; à l'usage de la jeunesse, avec une méthode artificielle pour fixer dans la mémoire les principaux faits de cette histoire. *Paris, Nyon, 1783*. In-12, basane granitée, dos à nerfs orné, reliure de l'époque frotté, petit manque à la coiffe supérieure.

Véritable manuel d'éducation scolaire. Ce vade-mecum bien agencé connut un succès d'édition de quarante ans. 100

286 ARROY (Besian) Le Prince Instruit en la Philosophie en François. Contenant ses quatre parties. Avec une métaphysique Historique... *Lyon, Guillimin, 1671*. In-folio, veau époque.

Curieux ouvrage se rapportant « aux choses extraordinaires de l'ancien et du nouveau monde, du ciel, des terres & des mers, monstres & caprices, pierres précieuses, bijoux, métaux, plantes & bêtes, mœurs, religions des hommes.. alchimie, le tout suivi d'importantes réflexions & raisons de leur être extraordinaire... »

Chapitres consacrés à Magellan et au nouveau monde, aux Antilles, aux nègres, aux esclaves, etc.

Cette sorte d'encyclopédie de l'étrange et de l'occulte manquait à Caillet et a Dorbon. 300/350

287 (Malthusianisme) - (Anarchisme) Génération consciente. Brochures anarchistes.

La Grève des Ventres. Ayons peu d'enfants pourquoi et comment?... *Paris, au Bureau des Temps Nouveaux, 1907*. Ensemble de 8 pièces, reliées en 1 volume in-8, dem. percaline rouge bradé.

Magnifique recueil, dont le sens apparaît pleinement par l'association de brochures qui le compose, le mouvement de la génération consciente est présent par ces textes les plus célèbres, La grève des Ventres de Kolbey, Ayons peu d'enfants, d'Émile Chapelier, Population et prudence procréatrice, de la santé de la femme, le manifeste de la génération consciente de Sutor, le Grand et précieux catalogue des instruments anticonceptionnels de Mme. E Humbert... Dans le même recueil sont aussi présents des textes révolutionnaires libertaires et antimilitaristes comme la grève générale par Aristide Briand, grève et sabotage par Henry et Le Naturien égalitaire de Bonnelly.

Parfaite condition. 500/600

288 ARNAULD. La logique ou l'art de penser, contenant, outre les règles communes, plusieurs observations nouvelles, propres à former le jugement. *Paris, chez Guillaume Desprez., 1683*. in-8, veau moucheté du temps, dos à nerfs orné.

Antoine Arnauld fut le principal appui des Jansénistes et le plus grand ennemi des Jésuites au XVII^e siècle. « Tout le monde convient qu'aucun écrivain du XVII^e siècle n'était né avec un esprit plus philosophique et plus étendu » dira Pierre Larousse à son propos.

Ainsi, dans cet ouvrage nous retrouvons avec le même plaisir toutes l'impétuosité de son génie polémique mis au service de ses convictions dans ce texte étudiant la construction de la pensée et du langage et leurs interactions. Joli exemplaire. 200/300

289 BANIERES (Jean) Examen et réfutation des éléments de la philosophie de Neuton de M. de Voltaire, avec une dissertation sur la réflexion de la lumière. *A Paris, Lambert, 1739*. In-8, veau du temps, le dos à nerfs orné, les tranches rouges ; mq. pièce de titre, exemplaire très frais.

Edition originale. Babson 39.

Planches dépliantes hors texte et en tête de chaque chapitre, de très belles gravures à l'eau forte. 350/400

290 BODIN (Jean) Les Six Livres e la République de Iean Bodin, Angevin. Ensemble une apologie de René Herpon. *A Lyon, de la Librairie des Iontes, 1591*. Très fort volume in-8, daim du temps, dos à nerfs orné.

Excellente édition . Manques au dos, quelques mouillures pâles. 300/350

291 CHILD (Josias). Traités sur le commerce et sur les avantages qui résultent de la réduction de l'intérêt de l'argent. Par Josias Child, chevalier Baronet : Avec un petit traité contre l'usure ; par le chevalier Thomas Culpeter. *A Amsterdam et à Berlin, chez Jean Naulme et se vend à Paris, chez Guérin et Delatour, 1754*. In-12. Veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné, tranches rouges.

Première édition française. Ami de Quesnay et de Turgot qui le considéraient comme un maître, Vincent de Gournay, le traducteur de cet ouvrage, a très peu écrit, ce qui ajoute de l'importance à ses traductions. Celle-ci a été faite en collaboration avec Butel-Dumont, autre éminent économiste. « Un des ouvrages fondamentaux du mercantilisme... Une œuvre remarquable... Le Discours traite des problèmes pratiques - l'emploi, les salaires, les échanges, la monnaie, les exportations et les importations, etc à la lumière de "lois" clairement esquissés du mécanisme des marchés capitalistes [...]. L'instrument que nous appelons théorie de l'équilibre est, pour ainsi dire, présent derrière la scène [...] ». Bel exemplaire. 650/700

292 (CLICQUOT DE BLERVACHE) Le Réformateur. *Amsterdam, Chez Arkstée & Merkus, 1761*. 2 tomes en 1 vol. pet. in-8. Veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges.

D'une pensée assurément moderne, Clicquot de Blervache s'inspira du testament politique de Vauban en 1707 pour préconiser la création de deux subsides pour remplacer tout les autres impôts. On trouve aussi une doctrine consistant pour le pouvoir royal à s'affranchir de toutes les contraintes économiques possible, notamment par la dissolution de tous les monastères et une démonstration de la nécessité pour le clergé de verser un tribut au Roi. Importants chapitres sur la nécessité du commerce et des échange ainsi que sur la régulation des taxes auquel il est soumis. Tableaux dépliantes, exemplaire très frais. I.N.E.D. 1141. 700/800

293 COLBERT (Jean Baptiste) Testament politique de Messire Jean-Bapt. Colbert.. *A La Haye, Van Bulderan, 1694*.

In-12, veau époque, dos à nerfs orné ; « Avec des remarques sur le Gouvernement du Royaume.... »

120/150

294 COMTE (Auguste) Système de politique positive, ou traité de sociologie, instituant la Religion de l'humanité. *Paris (L. Mathias) 1879*. 4 vol. in-8, demi basane d'époque dos à nerfs orné.

Auguste Comte, père de la philosophie positive, préconise d'appliquer aux phénomènes sociaux et politiques les méthodes utilisées en mathématiques et sciences expérimentales. Ainsi, c'est dans cet ouvrage que le philosophe fonde les bases d'une « physique sociale », qu'il classe parmi les sciences de l'observation, et préconise d'utiliser ses méthodes d'analyses pour « permettre l'avènement d'un ordre plus conforme aux aspirations humaines ».

C'est ici aussi que Comte définit sa vision de l'histoire, de la société, des rapports humains, familiaux et économiques selon sa philosophie « positive », et jette les bases de la religion de l'humanité. 500/700

295 COYER. Développement et défense du système de la Noblesse Commerçante. *A Amsterdam, chez Duschesne, 1757*. 2 tomes en 1 vol. In-12, veau glacé du temps, dos à nerfs orné, double filet d'encadrement doré sur les plats, tranches rouges.

Démonstration de l'utilité pour la France du développement d'un système de « Noblesse commerçante ». Considérations tant sur l'ordre moral d'un tel système, que sur les mécanismes économiques, qui profiteraient à l'agriculture et à la démographie du royaume. Précepteur du Prince de Turenne, correspondant des grands philosophes du temps, l'Abbé Coyer fut un temps l'hôte de Voltaire à Ferney. C'est avec beaucoup d'esprit et dans un style agréable et facile qu'il proposa en vain les mesures nécessaires à la modernisation du royaume et à l'assainissement de ses finances. INED 1227. 300/350

296 [DELEYRE (Alexandre)] Analyse de la philosophie du Chancelier François BACON. *A Amsterdam, Chez Artskée & Merkus, 1755*. 3 volumes in-8, reliures du temps en veau, dos à nerfs ornés, tranches rouges. « Le dessein de cet extrait est d'engager les esprits d'une certaine force à lire l'Original, & d'en dispenser ceux qui ne peuvent prendre le temps no la peine.. d'aller à la source.... » Le Tome III contient La Vie de Bacon. Barbier I, 166. 220/250

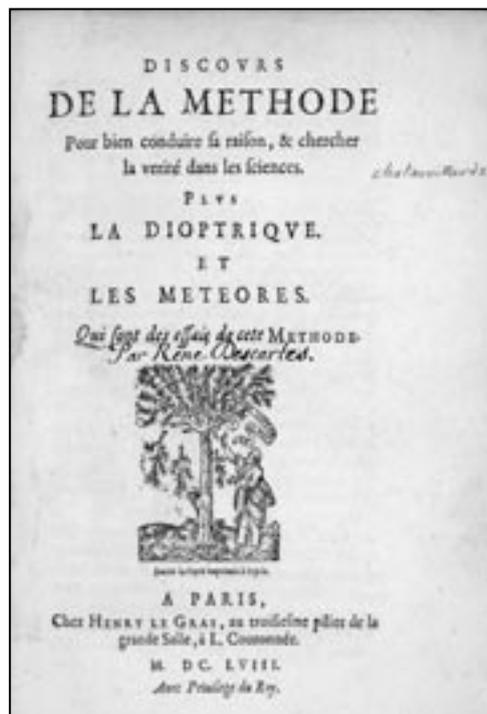
297 DELISLE DE SALES (Jean-Baptiste IZOUARD, dit). Ma République. «Auteur, Platon - Editeur, J. de Sales». «Ouvrage destiné à être publié l'An MDCCC». 1791. 12 tomes en 12 volumes. Reliure du temps en plein veau havane ; encadrements dorés sur les plats, dos ornés de motifs dorés avec pièce de titre en maroquin rouge et pièce de tomailon en maroquin vert, tranches mouchetées.

E. O. Quelques coiffes absentes ou abîmées, quelques défauts aux reliures n'affectant pas trop cet agréable ensemble, très propre intérieurement.

Cette utopie est parfois présentée comme la suite de la Philosophie de la Nature, cosmogonie vitaliste que Delisle de Sales publia en 1769. «Il fallait que l'auteur de cette République fût bien persuadé que son livre n'était pas fait pour sa génération, puisqu'il demanda expressément qu'il ne fut imprimé que l'an dix-huit cent. En avançant ce terme de dix ans, je jette peut-être la pomme de discorde, parmi toutes ces divinités Plébéyennes, qui se disputent le droit de gouverner la patrie naissante qu'elles organisent : mais du moins j'aurai eu le courage de faire germer, avant le temps, des vérités hardies que l'amour raisonné des hommes pouvait seul inspirer : après avoir lutté vingt ans contre la haine des despotes, j'en lutterai peut-être vingt autres contre la haine des factieux ; et j'aurai vécu» (Préface). «Delisle de Sales partage avec d'autres illuminés du même type - Restif, Fourier, Poe - une superbe assurance (...) Les affirmations les plus étourdissantes y sont les plus gratuites. (...) Et cependant son influence a été grande ; Fabre d'Olivet reprend sa doctrine point par point; Nerval, Hugo y ont trouvé une source d'inspiration. C'est que Delisle de Sales s'abandonne au rêve avec naïveté, et de ce courant émerge une série d'images primordiales qui éveillent de profondes résonances» (Hélène Tuzet, Le Cosmos et l'imagination). Ce livre occupe une place d'honneur dans l'histoire de la littérature conjecturale puisqu'il donne naissance au genre uechronique. 700/800

298 DESCARTES (René) Discours de la méthode, pour bien conduire sa raison, et chercher sa vérité dans les sciences. Plus la dioptrique et les météores... Paris, Henry Le Gras, 1658. In-4, veau brun du temps, dos à 5 nerfs orné. Reliure de l'époque. PRINTING AND THE MIND OF MAN, 129; Horblit, ONE HUNDRED BOOKS FAMOUS IN SCIENCE, 24; Dibner, HERALDS OF SCIENCE, 81.

Deuxième édition, excessivement rare. Rédigé en français pour être plus accessible, le Discours de la Méthode se compose de six parties auxquelles ont été ajoutées trois discours scientifiques illustrés de nombreuses figures dans le texte gravées sur bois par Franz Van Schooten le Jeune. «It is no exaggeration to say that Descartes was the first of modern philosophers and one of the first of modern scientists» Cachet de cire, sur le premier contreplat aux armes de François Dugué (Olivier, fer N° 2, pl. 335) trésorier de France en 1611, receveur général de l'Hôtel de Ville en 1614. Très bon exemplaire, parfaitement conservé. 3500/4000



299 DESCARTES (René) Les Principes de la Philosophie, écrits en latin: Par René Descartes, et traduis en François par un de ses amis. Avec les figures mises en leurs places. A Paris (Chez Henry & Nicolas Le Gras) 1660. In-4, veau d'époque, dos à nerfs orné.

Excellent exemplaire. Les *Principia Philosophia* furent d'abord publiés en latin, par Louis Elzevier en 1644. L'impression avait commencé dans les derniers mois de 1643 bien que tout le manuscrit ne fut pas terminé encore. Langue de la théologie et langue de la philosophie dans les écoles où Descartes souhaitait voir son livre admis et étudié, le latin fut ainsi choisi pour les *Principia* comme pour les *Meditationes*. Mais le texte d'origine des *Principia* était pourtant Le Monde, que Descartes avait écrit en français, en lui faisant subir quelques modifications, pour le fond et pour la forme, qui rendirent nécessaire une traduction en français. Celle-ci fut effectuée par l'abbé Claude Picot, ami récent de Descartes, que les *Meditationes* avaient converti à la nouvelle philosophie. Celle-ci est la seconde édition, en tous points conforme à celle de 47 et avec les mêmes figures. Tchemezine, II, 788. 800

300 DIDEROT (Denis) – D'ALEMBERT (J. le R.) Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers. Mise en ordre et publiée par MM; Diderot et D'Alembert. Paris (Briasson) 1751-1780. 33 vols. in-folio, décomposés comme suit: 17 vols. de texte, 12 vols. de planches, 4 vols; de suppléments. Reliure du temps en veau porphyre, les dos à nerfs ornés, les tranches rouges. Quelques restaurations très adroites à la reliure. Les 2 volumes de tables parus bien après, absents ici.

Exemplaire absolument complet de ses 3.129 planches, ce qui est de moins en moins fréquent. «... Les Grands Hommes des siècles passés y sont jugés par un de leurs égaux: les sciences par un homme qui les avait enrichies de grandes découvertes, et la réunion d'une vaste étendue de connaissances, cette manière d'envisager les sciences, qui n'appartient qu'à un homme de génie, un style clair, noble, énergique, ayant toutes les sévérités qu'exige le sujet et tout le piquant qu'il permet, ont mis l'ENCYCLOPEDIE au nombre de ces ouvrages précieux que deux ou trois hommes tout au plus, dans chaque siècle, sont en état d'exécuter...» (Condorcet). REMARQUABLE EXEMPLAIRE. 25/28000



- 301 DIDEROT (Denis)** Pensées Philosophiques. *La Haye (Paris) 1746*. in-12, veau marbré et glacé dos lisse orné de compartiments à filets dorés, triple filet d'encadrement à froid sur les plats, tranches rouges. (Rel. époque)
 Rarissime exemplaire de première édition, conforme à la collation de Tchemezine, avec les fautes d'impositions pp 31 à 43 et 43 à 46. Il est imprimé sur grand papier. Ecrit en seulement quatre jours pour subvenir aux dettes d'une amie, ce petit livre se classe pourtant parmi les œuvres les plus importantes du XVIII^e siècle. A en juger par la polémique qu'il créa (les Pensées philosophiques furent condamnées au feu par arrêt du parlement de Paris le 7 juillet 1746), ce joli exemplaire, œuvre majeure de l'humanisme, reste une pièce de choix pour toute bibliothèque consacrée aux lumières. 1000/1200
- 302 DIDEROT (Denis)** Le Père de Famille, comédie en cinq actes, et en prose. Avec un discours sur la poésie dramatique. *A Amsterdam, 1758*. In-8, veau porphyre de temps. Le dos à nerfs orné, les tranches jaspées.
 Edition originale. Cette pièce est célèbre, tant pour sa valeur propre que parce qu'elle est la première des tentatives faites en France pour acclimater le Drame et le théâtre populaire. Succès incontestée, elle fut jouée sur toutes les planches de l'Europe et ceci jusqu'à la Révolution. Un des textes les plus importants de Diderot. 700/800
- 303 DIDEROT (Denis)** Pensées sur l'interprétation de la Nature. *S.l., 1754*. In-12, veau moucheté et glacé du temps, le dos à nerfs orné. Les tranches rouges.
 Tchemezine II, 936. Texte capital pour l'étude des lumières. 600/700
- 304 (Education) - (Pédagogie)** Discours sur l'institution des maîtres et des maîtresses d'écoles chrétiennes et gratuites, ou l'on montre l'importance de ses forces d'établissement, le besoin qu'en a le public, la vanité des objections qu'on peut leur opposer *s-l, s-d circa 1720*. In-4, basane, dos à nerfs orné, reliure de l'époque.
 Ce discours sur la politique de l'éducation des écoles chrétiennes a été extrait d'un traité plus vaste et relié à l'époque, très probablement dans l'esprit de Jean-Baptiste de La Salle. 150/200
- 305 (Institution scolaire) ROBESPIERRE (Maximilien)** Mémoire et consultation pour M. Augustin Grégoire Boutroue, professeur d'humanité au Collège d'Anchin, à Douai In-4, fort volume, demi-basane.
 Toute première œuvre politique de Robespierre qui défend un surveillant contre son recteur dans un conflit qui s'est envenimé à partir d'une question de discipline quotidienne. Ce texte situé dans une modeste reliure de l'époque dont le dos a souffert est entouré d'autres écrits dont une convocation aux états généraux, des cahiers de doléances de Douai. Il est immédiatement précédé dans le recueil par le célèbre mémoire de Necker au roi sur l'établissement des administrations provinciales. C'est le procureur général du conseil provincial d'Artois Eulart de Gradval qui intervint auprès de son collègue de Douai pour apaiser le différend. Deux corrections manuscrites, page 8, semblent être de la main de Robespierre. Ce texte est évoqué dans A. J. Paris: la jeunesse de Robespierre et la convocation des Etats Généraux Arras 1870. 500
- 306 [JULIEN (M.A)]** Essai général d'éducation physique, morale et intellectuelle, suivi d'un plan d'éducation pratique pour l'enfance, l'adolescence et la jeunesse, ou recherches sur les principes d'une éducation perfectionnée, pour accélérer la marche de la Nation vers la civilisation. *Paris, Dondey-Dupre, 1808*. In-4, dem. veau à petits coins, dos lisse. Rel. époque. Edition Originale. Elle est très rare.
 Ouvrage important pour l'histoire de l'enseignement en France et en Europe au début du XIX^e siècle. Julien rend compte de l'évolution des idées et des pratiques, et des apports novateurs, particulièrement ceux d'Amoros et de Pestalozzi. On y trouve en appendice l'important texte de J; Rey, «Du perfectionnement des modes actuelles d'enseignement primaire», ainsi que deux rapports sur les cours de gymnastique de Amoros, sur la salle d'asile de Cochin, l'institution Pestalozzienne de L'Arbresle, commentaires sur le biomètre de Julien et une bibliographie Pédagogique. 500/800
- 307 HOBBS (Thomas)** Elemens (sic) philosophiques du Citoyen. *A Amsterdam, Blaeu, 1649*. In-8, veau porphyre du XVIII^e siècle, dos à nerfs orné, tranches rouges.
 « Ou les fondements de la société civile sont découverts... » 300/400
- 308 KEYNES (John Maynard, baron de)** How to pay for the war. A radical plan for the Chancellor of the Exchequer. *Londres, Macmillan, 1940*. In-8, cartonnage moderne de papier grège.
 Edition originale. « Influential pamphlet (...) whose major purpose was to present a programme for financing the war without generation inflation. The main component of the programme being a proposal to adopt compulsory savings » (New Palgrave, III, 33). 200/220
- 309 LACOMBE DE PREZEL (HONORÉ)**. Dictionnaire du Citoyen, ou Abrégé Historique, Théorique et Pratique du Commerce contenant ses principes, le droit public de l'Europe relativement au Négoce; les productions, soit de la nature, soit de l'industrie qui forment des branches de Commerce. *A Paris, chez Grangé, 1761*. 2 volumes in-8. Veau marbré, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).
 Edition Originale Chapitres sur les Antilles (Guadeloupe, Martinique) et sur l'esclavage.
 Nombreuses références aux Colonies Américaines et à leurs productions (Sucre, Indigo, Café, etc.). Excellent exemplaire. 300/350
- 310 MORUS (Thomas)** UTOPIA, a Mendis Vindicata. *Amsterdam, Lansonius, 1631*. In-32, vélin époque.
 Edition minuscule, imprimée à Amsterdam. Frontispice gravé. 100/120
- 311 ORDONNANCE** du Roy & de sa Cour des Monnoyes..., contenat les prys & poids des Monnoyes de Fran,ce & estrangeres d'Or, d'Argent & billon... *A Lyon, Antoine du Rosne, 1555*. In-8, broché.
 Véritable manuel de change des pièces en cours dans l'Europe du XVI^e siècle, ornée d'environ 100 figures gravées sur bois. 100/120
- 312 PASCAL (B.)**, Pensées sur la religion et sur quelques autres sujets. *Paris, Guillaume Desprez, 1670*. In-8 veau brun moucheté, dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées, tranches mouchetées (rel. de l'ép.)
 Première contre-façon de l'édition originale, très rare. Elle est parfaitement décrite par Tchemezine V, 70. Joli exemplaire, bien relié. 450/500
- « Pédagogie... »**
- 313 RICCARDI (Antonio)** La pratica dei buoni studi ad uso della gioventu studiosa... *Bergamo, Mazzoleni, 1833*. In-8, demi-velin à coins.
 Manuel pédagogique adressé à l'Archiduc d'Autriche vice roi de Lombardie-Venetie. 100
- 314 (ROUSSEAU)** Exposé Succinct de la Contestation qui s'est élevé entre M. Hume et M. Rousseau, avec les pièces justificatives. *Londres, 1766*. In-12, broché.
 Non rogné, tel que paru. 80/100
- 315 VALANT (Joseph-Honoré)** Le Cosmète, ou l'ami de l'Instruction publique. *Paris, An VII, (1799)*. In-8, dem. basane, dos lisse orné.
 C'est en souvenir des cosmètes athéniens préposés à l'éducation des éphèbes ou adolescents que Valant expliquait le titre de cet ouvrage ainsi qu'à une collection d'ouvrages pour l'éducation de la jeunesse qui devaient paraître sous la forme de fascicules.
 Seul ce premier volume parut, avec une introduction et un code moral ainsi qu'un projet d'établissement pour former dans chaque département les instituteurs des écoles primaires, rédigé par Dorch. Buisson consacre une grande notice à cet ouvrage ainsi qu'une autre à son auteur. Le Cosmète manque à l'INED.
 Valant fut, par ailleurs, un des premiers et plus farouches adversaires de la peine de mort.
 Cet ouvrage est d'une grande rareté. 400/500
- 316 VARILLAS (M)** La pratique de l'éducation des princes... *Amsterdam, Wetstestein, 1686* In-8, veau brun époque.
 Un des textes classiques sur l'éducation au XVII^e siècle. L'auteur s'occupa de la formation culturelle et intellectuelle de Charles Quint. 150

317 (VOLTAIRE) Siècle de Louis XV. Par l'auteur du Siècle de Louis XIV. *S. l. (1769)* 2 parties en un volume in-8, veau de l'époque, dos lisse orné, tranches rouges.
Edition originale. 100/120

MEDECINE

318 Placard publicitaire du XVII^e siècle.

Superbe affiche publicitaire du milieu du XVII^e siècle intitulé « Les Excellentes et espreuées vertus de L'Ancien & Vray antidote, nommé ORVIETANT de Rome... », dispensé pour l'utilité publique pour les personnes qu'on trop mangé ou trop bu...

En bas : « *Cet Antidote nommé Orvietant, se débite a Paris en sa Boutique au Coin du Pontneuf, à l'enseigne du Soleil, & a Rome, Piazza Navona...* »

Le texte, loue les bienfaits du produit. Le tout dans des encadrement gravés sur bois: vipères, crapauds, animaux fantastiques, soleils, scorpions...

Parfait état, superbe témoignage. (photo en 3eme de couverture)

300/400

319 BAUMES. Traité des convulsions dans l'enfance. *Paris, Méquignon, an XIII-1805.* In-8, demi-basane brune, dos orné, reliure de l'époque. Agréable exemplaire. Edition très augmentée d'un ouvrage ou «on trouve le plus grand nombre de préceptes qui constituent l'hygiène et la médecine pratique des enfants : hoquet, vomissement, strabisme, coqueluche, danse de singuie.» /250

320 BLANCARDI (Stephan) Anatomia Riformata, sive Concinna Corporis Humani Dissectio... *Leyde, Boutesteyn, 1687.* In-8, veau du temps, rel. un peu usagée.

Portrait et 51 planches hors texte. Chirurgie et anatomie. Ce texte est rare.

300/350

321 BUCHAN (Guillaume) Médecine domestique, ou traité complet des moyens de se conserver en santé & de prévenir les maladies, par le régime et les remèdes les plus simples... *Paris, Frouillé, 1785.* 5 forts volumes in-8, cartonnages du temps à la manière de Bradel.

Rare complet.

150

322 CHARCOT (J. M.) BALL (B.) Leçons cliniques sur les maladies des vieillards et les maladies chroniques. *Paris (Adrien Delahaye) 1874.* In-8, percaline brune de l'éditeur, les plats ornés de motifs poussés à froid.

Utilisant la technique originale de la thermométrie pour diagnostiquer les affections courantes ou chroniques chez les sujets âgés, le docteur Charcot obtint de brillants résultats à l'hôpital de la Salpêtrière, à Paris, qu'il expose dans le présent ouvrage. En outre, il s'attache à déterminer les causes de différentes maladies bénignes comme la goûte, ou plus sérieuses comme le cancer le diabète ou encore les affections cardiaques.

Schémas croquis et courbes de température in-texte. 2 planches anatomiques hors texte in-fine.

150

323 APURON (J) Traité des Maladies des Enfans jusqu'à la puberté. *Paris, l'Auteur, 1813.* Fort in-8, dem. veau du temps, dos lisse orné.

Joseph Capuron (1767-1850) «professeur de médecine, de l'art des accouchements, des maladies des femmes et des enfants. »

Plusieurs chapitres concernant la dentition. Très frais.

120/150

324 CORVISART (J.N. de) Essai sur les maladies et les lésions organiques du cœur et des gros vaisseaux. *Paris (Migneret) 1806.* in-8, cartonnage bleu à la manière de Bradel, à toutes marges et bien complet du feuillets d'errata.

Edition originale de cet important travail de Corsivart qui fut le médecin particulier de Napoléon et Joséphine.

C'est dans cet ouvrage, que l'on peut considérer comme fondateur de la cardiologie moderne, qu'il définit les principales pathologies cardiaques et circulatoires, différencie clairement les maladies du cœur et des poumons et étudia les mouvements du muscle cardiaque. Bel exemplaire, très frais.

500/600

325 DELANDINE. De la philosophie corpusculaire ou des connoissances et des procédés magnétiques chez les divers peuples. *Paris, Cuchet, 1785.* In-8, demi-basane d'époque.

Caillet I, 2897. L'électricité et le magnétisme ont-ils le même principe ? Eau magnétique. Médecine ramenée à un seul principe : opinion de Grimps et de Van Helmont. Verge de Jacob ou baguette divinatoire. Effets de la sympathie et de l'antipathie dans les animaux. Médecine transplantatoire. Ecrouelles guéries par l'attouchement. Remèdes magnétiques anciens. Idée sur la rage. Effets curatifs de la musique... etc.

300

326 DESBOIS DE ROCHEFORT. Cours élémentaire de médecine médicale suivi d'un précis de l'art de formuler. *Paris (Méquignon) 1779.* 2 vol. in-8, veaux mouchetés de l'époque, dos à nerfs ornés.

Important traité de médecine curative où l'auteur s'efforce de détailler dans chacun des trois règnes (minéral, végétal, animal) les différentes substances et matières ayant des vertus thérapeutiques et la meilleure préparation pour les administrer. D'intéressants chapitres sur l'eau, nous montrent la naissance de la notion d'hygiène, notamment lorsque l'auteur préconise la prise d'un bain tiède par les vieillards ou dans les pays chauds.

200

327 DESRUELLES (H.M.J.) Traité théorique et pratique du croup, d'après les principes de la doctrine physiologique, précédé de réflexions sur l'organisation des enfants, et sur les difficultés que représente le diagnostic de leurs maladies. *Paris, Compère Jeune et Baillière, 1821.* 2 ouvrages en un volume, in-8, demi-basane brune, dos lisse orné, reliure de l'époque. Papier des plats usagés. Un tableau dépliant.

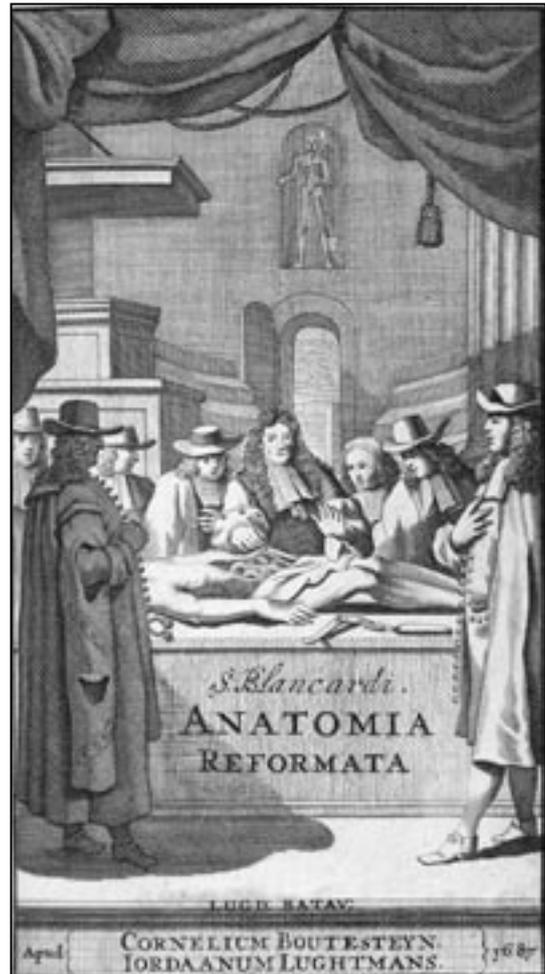
Recueil de deux textes sur des maladies redoutées au XIX^e siècle du point de vue de l'école de Broussais.

150

328 DIOSCORIDES. Pedani Disocoridis Anazarbei. De materia medica libri VI. *Lugduni, Sub Scuto Coloniensis, 1543.* Pet. In-8, veau du temps.

Pièce titre froissée. Nombreuses notations manuscrites dans les marges.

100/120



320

- 329 DRAPARNAUD (Jacques Philippe Raymond)** Histoire Naturelle des Mollusques Terrestres et Fluviales de la France. *A Paris, Colas...* (1805). Suivi de: Complément de l'Histoire Naturelle des Mollusques de Draparnaud, par Mr. Richard... *A Verdun, Lippman, 1831*. Le tout relié en 1 volume in-4, demi. basane brune du temps.
Le premier texte est orné de 13 grandes et belles planches lithographiées hors texte; le second, paru 26 ans après, ce qui fait sa rareté, de 3 planches supplémentaires. Beau livre. Les estampes lithographiées sont d'une rare perfection. 400/450
- 330 DUBOSC DE LA ROBERDIERE (M.J.T.G.)** Recherches sur la rougeole, sur le passage des aliments et des médicaments dans le torrent de la circulation; sur le choix des remèdes mercuriaux dans les maladies vénériennes. *Paris (Des-Ventes de la Doué) 1776*. in-8, broché.
Recherches sur les traitements des maladies contagieuses et vénériennes, Intéressants chapitres sur la nutrition et le passage du bol alimentaire. 100
- 331 FAUELLE (René)** Le étudiants en médecine de Paris sous le grand roi. Essai sur leurs études, leur vie médicale et leur vie privée ainsi que sur leur société bourgeoise dont ils faisaient partie. *Paris, Steinheil, 1899*. Grand in-8, broché, couv. impr. tachée, exemplaire non coupé.
Travail très documenté. La première partie est consacrée aux études et aux examens, à l'enseignement clinique et aux discussions scientifiques, aux conditions de l'exercice de la médecine, à la situation sociale des médecins, et à la seconde partie, à tout ce qui concerne la vie privée des étudiants : logis, repas, distractions, fêtes, etc... 100
- 332 FIENO (Thomas)** De Formatrice Foetus Liber.. In quo ostenditur animan rationalem infundi tertia die... *Anvers, Apud Gulielmun à Tongris, sub signo Gryphi, 1620*. In-8, veau blond du temps, le dos à nerfs orné. ARMES DORES SUR LES PLATS.
Important trait é d'obstétrique et de gynécologie rédigé par un des grands médecins belges de la fin du XVI siècle.
Exemplaire en veau blond, relié aux Armes non identifiées. 400/450
- 333 GARDANNE (Ch. P. L.)** De la Ménopause, ou de l'âge critique des femmes... *Paris, Mequignon, 1821*. Gr. in-8, dem. bas. blonde époque.
Première étude médicale et psychologique sur le sujet. Planche lithographiée.
«Dans ce traité sont exposés la description anatomique et physiologique de l'utérus à la ménopause, les changements que cette époque opère tant sur le physique que sur le moral de la femme, le moyens hygiéniques qui doivent être employés, enfin les maladies qui survient ordinairement a l'âge critique...». Agréable exemplaire. 300/350
- 334 [GUYOT (Edme)] TYMOGUE (Le Sr. De)** Nouveau Système du Microcosme, ou traité de la Nature de l'Homme, dans lequel on explique la cause du mouvement des fluides : le principe de la vie, du sang & des humeurs, la génération, & les autres opérations des parties du corps humain... *A La Haye, Merville, 1727*. In-8, veau du temps, dos à nerfs orné, tranches rouges.
Edition originale. Elle est bien complète de la grand planche dépliant montrant la circulation chez l'homme.. et chez la femme. Physiologiste et médecin célèbre, Edme Guyot (d'où le anagramme de Tymogue) consacre ce texte à la description anatomique du cœur, des veines et des artères. Très bon exemplaire. 350/400
- 335 JAHR (G. H. G.)** Principes et règles qui doivent guider dans la pratique de l'homéopathie. Exposition raisonnée des point essentiels de la doctrine médicale de HONNEMANN. *Paris, Bailliere, 1857*. Gr. in-8, dem. chagrin époque. Le dos à nerfs.
Edition originale française e de ce texte fondateur (avec celui de HONNEMANN) de la science homéopathique. Bon exemplaire. 300
- 336 (Infanticide) Magnifique et exceptionnel recueil consacré à l'infanticide. Il est ainsi composé:**
SCHAEFFERT. Foetus Cum Matre per Nervos commercium. 1775. Avec une planche dépliant.
GOTTLÖB BOSE. Ordinis Medicurum in Universitate Lipsica HT Protocancellarius. 1774
ROMMEL (Petrus) .Discursus Physico Medicus de Foetibus Leporinis, extra uterum repertis, allisque tam de leporibus quam etiam de conceptione extra uterina rari et curiosis... 1680.
KÜHNE. De Morte Foetus ejusque Diagnosi... 1785
NOLDE. Dissertatio inauguralis medica, de Parentum Morbis in Foetum transdientibus... 1768...
NOLDE. Facultatis Medicae in Academia Lipsiensi HT. pro Cancellarius D. Samuel Theodorus Quelmaz..Panegyrym Medicam.
NOLDE. Dissertatio inauguralis Medica de Colica, 1768.
CRUGER. Disertatio Medica de Infantice in artis obstetriciae..., exercisio non sempre evitabili...
Causu medicus sextius de Virgine Chlorosi Laborante..
Plus 5 autres textes des XVII et XVIII siècles. Le tout relié en un volume in-4, veau d'époque.
INUTILE D'INSISTER SUR LA RARETE D'UN TEL ENSEMBLE. 600/800
- 337 LAFOREST (Nicolas Laurent)** L'art de soigner les pieds, contenant un traité sur les cors, verrues durillons oignons, engelures, les accidents des ongles & leur difformité. *A Paris, chez l'auteur et chez Blaizot, 1781*. In-8, veau blond d'époque, dos lisse orné, triple filet d'encadrement doré sur les plats, tranches dorées.
Edition originale, rare et recherchée, de cet ouvrage, parmi les tout premiers sur la podologie.
Laforest, pédicure personnel de Louis XVI et de Marie-Antoinette, entrepris de rassembler toutes les connaissances du temps sur les soins des pieds et des ongles grâce à sa remarquable expérience personnelle, mais aussi en utilisant les manuscrits inédits laissés par son prédécesseur : Rousselot.
Exemplaire de la bibliothèque des frères GONCOURT, avec un commentaire autographe à l'encre rouge de la main d'Edmond. 500
- 338 LAMBRON (Ernest)** Etudes sur la fièvre intermittente dans le département de l'Indre. *Châteauroux (De Migné) 1852*. Grand in-8, broché.
Etude épidémiologique sur ce mal ainsi que sur les moyens prophylactiques et curatifs à lui opposer. Considérations sur les aspects sociaux de la maladie. In-fine, deux grandes planches dépliantes, l'une présentant un tableau statistique des communes infectées, l'autre donnant une carte du département montrant la répartition géographique des foyers infectieux. 100/120
- 339 LE CAT (Claude-Nicolas)** Traité de l'existence, de la nature, et des propriétés du fluide des Nerfs, et principalement de son action dans le mouvement musculaire...suivi des dissertations sur la sensibilité des méninges, des tendons, &c. l'insensibilité du cerveau, la structure des Nerfs, l'irritabilité Hallérienne. *Berlin, 1765*. In-8, veau, dos à nerfs orné. Reliure de l'époque.
6 jolies planches, dont une -signée Bacheley- d'un "orang-outan" et sa femelle dans un paysage fantastique, avec indigène dans l'arrière-plan, et les autres de détails anatomiques. Importante œuvre par un des pionniers de chirurgie moderne. Du Cat met en place ici les principes qui serviraient de base pour toute étude neurologique pendant tout le XIX siècle. 500/600
- 340 MAITRE-JAN (Antoine)** Traité des Maladies de l'Oeil, et des remèdes propres pour leur guérison... *A Paris, Houry, 1740*. In-8, reliure allemande du temps en veau brun, armes germaniques poussés à froid au centre des plats. Tranches rouges.
Important et recherché, surtout pour l'étude de la cataracte et de la myopie au XVIII siècle. 450/500
- 341 MACKENZIE (J)** Histoire de la Santé, et de l'art de la conserver... *A La Haye, Aillaud, 1761*. Fort in-8, veau du temps, dos à nerfs orné, tranches rouges. Bel exemplaire. 100/120
- 342 MILLOT (J. A.).** L'Art de procréer les sexes à volonté. *Paris (Millot) An X (1802)* In-8, dem. basane brune de l'époque.
«Augmenté de la solution de plusieurs questions faites à l'auteur, spécialement du Moyen de rendre fécondes les Femmes dont la stérilité dépend de la conformation intérieure»
8 planches hors texte tirés en bistre: Siamois, hermaphrodites, enfants reliés par le tronc, porc à deux croupes, chevaux à 6 pattes, chiens à deux têtes, etc. Curieux et sans doute rare. 200/250

343 NUGENT (Christophe) Essai sur l'Hydrophobie, précédé de l'histoire d'une personne mordue par un chien enragé, qui eût l'Hydrophobie, & qui fut heureusement guérie Auquel on a joint une dissertation sur la chaux-vive & sur l'eau de chaux par CHARLES ALSTON, .. *A Paris (Veuve Cavelier), 1754.* In-8, veau de l'époque, le dos à nerfs orné, tranches rouges.
Premier traité «scientifique» et «sociologique» sur la rage. Bien relié.

200/300

344 (Obstétrique) WHITE (Charles) Avis aux femmes enceintes et en couches, ou Traité des moyens de prévenir & de guérir les Maladies qui les affligent dans ces deux états.; et augmentée d'un traité sur l'allaitement maternel. *A Paris, Vincenti, 1774.* In-8, veau du temps, le dos à nerfs orné, tranches rouges.

Grandes planches dépliantes hors texte montrant des fauteuils et des outils propres à l'accouchement.
Opérations césariennes, soins aux nourrissons, allaitement, etc...

300/500

345 PERRONCITO (E) La Malattia dei Minatori, dal S. Gottardo al Sempione. Une questione risolta. *Torino, Carlo Pasta, 1909.* Grand in-8, demi chagrin rouge du temps; le dos à nerfs orné.

Important et rare traité d'hygiène et de médecine préventive concernant les maladies supportées par les mineurs du versant sud des alpes Italiens.
Environ 20 planches hors texte en chromolithographie et nombreuses figures. Parfaitement relié.

200

346 PRAVAZ (C.G.) Méthode nouvelle pour le traitement des déviations de la colonne vertébrale précédée d'un examen critique des divers moyens employés par les orthopédistes modernes. *Paris (Gabon et Compagnie) 1827.* In-8, demi-basane, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin vert. Le docteur Pravaz s'attache d'abord à décrire la colonne vertébrale, puis étudie les différentes causes de déviations de la colonne, examine les différents moyens pour remédier à ces déviations et conseille au patient différents exercices gymnastique ou l'utilisation d'une machine à mouvements oscillatoires et d'un lit à extension progressive. 4 magnifiques lithographies hors-texte, dont une reproduction d'une balance orthopédique.

400/600

347 RAULIN (Joseph) Des maladies occasionnées par les prompts et fréquentes variations de l'air, considéré comme atmosphère terrestres... *Paris, Huart et Moreau, 1752.* In-8, veau du temps. Première et seule édition.

Ce livre est très intéressant. L'auteur, marin et voyageur infatigable, se pose la question de savoir si la vitesse de déplacement déstabilise la santé, en émettant l'hypothèse que l'air n'est le même suivant les différentes contrées traversées. Chapitres sur les voyages en mer, maladies des marins, scorbut, etc.
Joli exemplaire.

250/300

348 REISSER (M) Avis important au sexe, ou essai sur les Corps Baleinés, pour former et conserver la taille aux jeunes personnes. *A Lyon, Reguillat, 1770.* In-8, cartonnage rigide époque.

3 curieuses planches d'appareils orthopédiques hors texte.

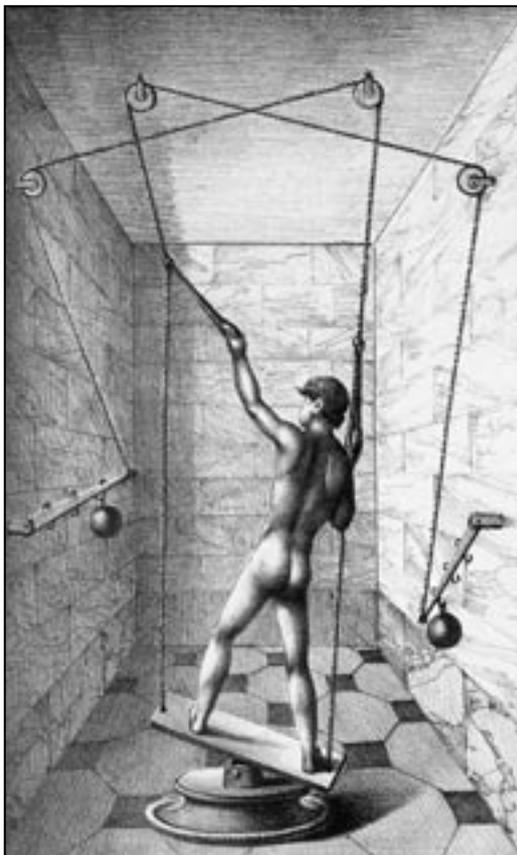
120/150

349 Recueil des Mémoires instructifs, sur l'usage des différents remèdes de M. Helvetius qui se distribuent dans les Provinces par ordre du Roi, en faveur des Pauvres Malades de la Campagne.. *S. l. (ver 1750).* In-8, broché.

80/100

350 RIVIERE (Lazare) Les observations de Médecine de Lazare Riviere.. qui contient quatre centuries de guérisons très-remarquables ... *A Lyon, Jacques Certe, 1724.* Fort in-8, veau du temps, le dos à nerfs orné.
«Lazare was the first to note aortic stenosis...» (Garrison Morton 2727)

100/120



346

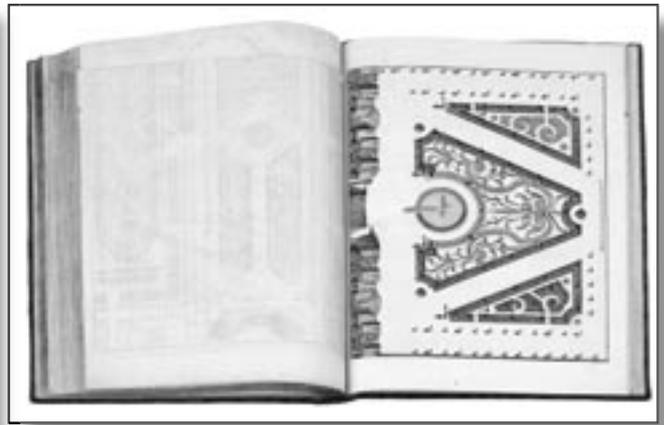
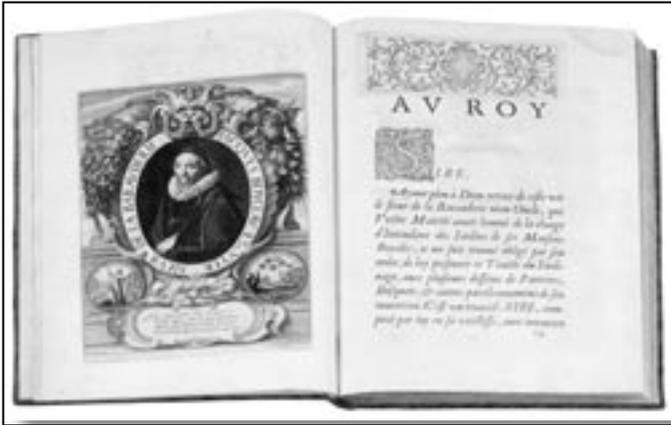


351

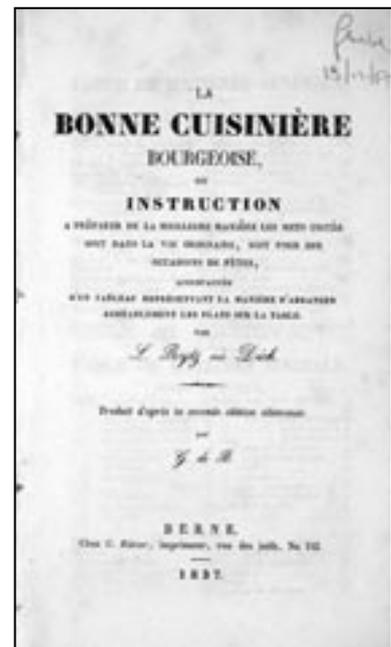
- 351 SYLVIO (Iacobi) PHARMACOPEIA**, seu de Medicamentorum simplicium delectu.... *Lyon, Guglielmun Rouvillum, 1552*. Fort in-12, vélin du temps à recouvrement.
Charmant exemplaire, annoté dans les marges par une belle et élégante écriture d'un médecin de la Renaissance.
Baudrier VII, 369. 200/250
- 352 SIMS (James) JAUBERT (M.)** Observations sur les maladies épidémiques avec des remarques sur les fièvres nerveuses et malignes. *Avignon, chez Louis Chambeau, 1778*. in-8, broché, à toutes marges, tel que paru.
Intéressante étude sur les maladies de peau et leurs conséquences sur le reste de l'organisme. Non coupé. 120/150
- 353 THEVENIN (François)** Les Œuvres de Maître François Thevenin, chirurgien ordinaire du Roy, et juré à Paris.... *A Lyon, Jean Certe, 1691*. In-4, veau du temps, le dos à nerfs orné.
«Contenant aussi un traité des Opérations de Chirurgie, un Traité des Tumeurs, importants chapitres sur la chirurgie, ... recueillis par Maître Guillaume Parthon, Chirurgien Oculiste du Roy...» Grand oculiste et chirurgien du Roi, Thévenin laissa ses œuvres manuscrites qui furent publiées par son neveu, Guillaume Parthon, lui aussi chirurgien. Ce recueil contient un Traité des Opérations de Chirurgie, un Traité des Tumeurs, & un Dictionnaire Etymologique de mots Grecs servant à la Médecine. Ce livre est rare. 700/800
- 354 TISSOT**. De la Santé des gens de lettres. *Lausanne (Fr. Grasset) 1769*. In-8, basane marbrée de l'époque, dos lisse orné, tranches mouchetées. Reliure frottée.
Seconde édition très augmentée d'un des tout premiers ouvrages entièrement consacrés à l'état physique et psychique des intellectuels. Le père de la croisade contre la masturbation situe d'emblée les sources de leurs maladies : « les travaux assidus de l'esprit et le continuel repos du corps ». Parmi les traits relevés, l'abus du café, du tabac, de l'alcool... Les symptômes nerveux d'une vie consacrée uniquement aux travaux de l'esprit sont bien observés. De fins et souvent amusants conseils d'hygiène et de diététique sont prodigués. 100/120
- 355 FIZES**. Traité des fièvres. *A Paris, Desaint, 1755*. In-8, veau époque dos à nerfs orné.
L'auteur était conseiller et médecin du Roy et professeur de Chimie à Montpellier. 100
- 356 (VANDERMONDE)** Dictionnaire portatif de Santé... *A Paris, Vincent, 1760*. 2 volumes in-8, veau époque, dos à nerfs orné, tranches jaspées. 100
- 357 VENETTE (Nicolas)** La génération de l'homme ou le tableau de l'amour conjugal divisé en quatre parties. *Cologne, Jolly, 1721*. 2 volumes in-8, veau tabac époque. Véritable manuel de sexologie et d'anatomie comparée. Planches hors texte, dont celle célèbre du grand sexe masculin.
«La physiologie sexuelle était entrée dans le domaine public, comme en témoigne le succès qu'obtint le fameux Tableau de l'amour conjugal. Ce livre, très osé pour l'époque, fut signé du pseudonyme de Nicolas Venette, de La Rochelle, alias Solocinus le Vénitien, derrière lequel se retranchait Charles Patin, un des fils de Gui Patin. Né à Paris, il acheva sa vie en exil, à Padoue où il avait obtenu une chaire». (Bariéty & Coury p. 520) 300/350
- 358 VIEUSSENS (Raymond)** Œuvres Françaises de M. Vieussens. *Sl., 1715*. In-4. Maroquin rouge, de facture germanique, filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, toutes tranches dorées. Reliure de l'époque. Relié à la suite : **VIEUSSENS (Raymond)** Traité nouveau de la Structure de l'Oreille. *A Toulouse, Guillemette, 1714*.
Edition Originale. Le premier texte est orné d'un frontispice (portrait de Vieussens en pied) et de 13 grandes planches dépliantes représentant pour la plupart le cœur. Le deuxième, un des grands textes du XVII sur l'ORL comporte 6 planches hors texte.
En grand papier et très bien relié en maroquin rouge. 3000/3500

GASTRONOMIE – CHASSE - AGRICULTURE

- 359 L'AGRONOME**, ou dictionnaire portatif du cultivateur, contenant toutes les connaissances nécessaires pour gouverner les biens de campagne & rendre gracieuse la vie champêtre... *Paris, Sayoye, 1770*. 2 volumes in-8, veau du temps.
Terres a grains, la vigne, les prés, les bois, la chasse, la pêche, les jardins, aliments et recettes de cuisine, nourritures saines et agréables... 100/120
- 360 ALBERT** Moderne, ou nouveaux secrets éprouvés et licites recueillis dans les découvertes les plus récentes....*Paris, Duchesne, 1773*. In-8, veau du temps, dos à nerfs orné. 100/120
Joli exemplaire.
- 361 ALI-BAB**. Gastronomie pratique. Etudes culinaires, suivi du traitement de l'obésité des gourmands. *Paris, Flammarion, vers 1930*. Très fort vol. in-4, dem. chagrin du temps.
Imposant volume, un des grands livres de gastronomie publiés en France au XX siècle.
La gastronomie à travers les âges (esquisse historique), Le service des repas, Les procédés de cuisson,, sauces, potages, champignons comestibles, vins, menus, Les formules culinaires, garnitures pour potage, Les hors d'œuvre, œufs, batraciens crustacés mollusques, poissons, animaux de boucherie et de porc, viandes d'animaux de boucherie et de porc, volaille et animaux de basse-cour,, pâtes, légumes secs, légumes verts, champignons, salades, fromage, entremets sucrés, pâtisserie, compotes, confitures et marmelades, gelées, pâtes et sirop de fruits, glaces, fromages et biscuits glacés, mousses et bombes glacées, parfaits, soufflés et puddings glacés, sorbets, punchs glacés, granités, marquises, spooms, le café, le thé les liqueurs, qqes boissons, puis in fine le traitement de l'obésité pour les gourmands, table alphabétique. 200
- 362 AMERO (Justin)** Les classiques de la Table. *Paris, Firmin Didot, 1879*. 2 volumes in-8, dem. veau blond du temps, le dos à nerfs orné.
Histoire de l'art culinaire. Un précis des plus célèbres praticiens, gourmands, .. Menus, recettes... Anecdotes et chansons de table...art culinaire. 80/100
Joli exemplaire, bien relié.
- 363 ARBUTHNOT (Jean)** Essai sur la nature, et le choix des aliments, suivant différents constitutions. Où on explique les différents effets, les avantages, & desavantages de la nourriture animale, & végétale. *A Paris, chez Guillaume Cavalier, 1741*. In-12, veau moucheté du temps, dos à nerfs orné. Edition originale française, Blake 17, C.
L'auteur, qui fut l'un des médecins personnels de la Reine Anne livra cette intéressante petite étude gastronomique où il est question de définir l'intérêt de chaque met pour l'organisme humain. Une seconde partie s'attache à donner les aliments et préparations gastronomiques propres à soulager chaque mal. Curieux ouvrage, quoique fort intéressant, où considérations médicales et diététiques d'avant garde côtoient des idées gastronomiques alléchantes. Très bel exemplaire. 500/600
- 364 BASTIAN (F)** La Nouvelle Maison Rustique, ou économie générale de tous les biens de la Campagne... *A Paris, Deterville, An VI, 1798*. 3 forts volumes in-4, reliures du temps en veau marbré, dos à nerfs orné.
60 planches hors texte. Reliures très décoratives. 400/450
- 365 BOYCEAU, Jacques**. Traité du Jardinage selon les Raisons de la Nature et de l'Art. Ensemble divers desseins de parterres, pelouses, bosquets et autres ornements. *Paris Michel van Lochoin 1638*. In folio, veau du temps.
Frontispice allégorique, Portrait de l'auteur, 27 vignettes et 62 grandes planches gravées sur cuivre. Le plus beau livre français sur le jardinage, les parterres, la décoration florale. Excellent exemplaire. (photo en 3eme de couverture) 10000/12000



- 366 BUCHAN (G.)** Médecine domestique.. *A Genève, Téron, 1781.* 7 volumes in-8, veau du temps, les dos à nerfs ornés. 100/120
- 367 DUBOIS (U) – BERNARD (E).** La Cuisine Classique. Etudes pratiques raisonnées et démonstratives de l'Ecole Française appliquée au service à la Russe... *Paris, Chez les Auteurs, 1856.* 2 volumes in-folio, dem. veau blond glacé, les dos ornés de motifs romantiques.
Bel exemplaire de ce livre majeur de la gastronomie française au XIX siècle.
Bien complet de toutes les planches hors texte requises. 800/1000
- 368 DUHAMEL DE MONTCEAU.** Traité de la Conservation des gains et en particulier du Froment. *A Paris, Delatour, 1768.* In-8, veau glacé du temps, dos à nerfs orné, tranches rouges.
Figures en taille douce. Bel exemplaire. 250/300
- 369 FORTIN (François)** Traité de toute sorte de Chasse et de Pêche... *A Amsterdam, Estienne Roger, 1714.* 2 tomes reliés en 1 très fort volume in-8, veau brun de l'époque. Le dos à nerfs orné.
Bel exemplaire, bien complet de toutes ses estampes dépliantes.
«Contient la manière de faire, raccommode & teindre toutes sortes de filets, de prendre aux pièges toutes sortes d'oiseaux & bestes à quatre pieds, un traité de la Volerie & des oiseaux qui y servent, un traité de la grande chasse avec les plus beaux secrets de la pêche, dans la mer, les rivières et les étangs & un dictionnaire de tous les termes de filets, de chasse et de pêche, employés dans ce livre...» Beau livre. 600/700
- 370 GOUFFE (Julius)** Die Feine Küche. *Leipzig (Schäfer) vers 1870.* 2 vol. in-8, percaline du temps, dos lisses ornés, plats ornés.
Traduction allemande de cet ouvrage majeur de la gastronomie française. Magnifiques frontispices ainsi que 22 planches hors texte en chromolithographie, et d'innombrables gravures dans le texte. 400
- 371 La CUISINIÈRE BOURGEOISE,** suivi de l'Office à l'usage de tous ceux qui se mêlent des dépenses de Maisons. *Paris, Guillyn, 1775.* Fort in-8, veau.
Classique de la gastronomie populaire au XVIIIème. 100
- 372 LEMERY (Louis)** Traité des aliments, ou l'on trouve par ordre, et séparément, la différence & le choix qu'on doit faire de chacun d'eux en particulier... *A Paris, Witte, 1705.* In-8, veau du temps, le dos à nerfs orné.
Très rare. Cidre, Vins, bières. Cuisine des volailles, du poisson, des différents types de viande. Confitures, desserts, gâteaux... Seconde édition, considérablement augmentée. 650/700
- 373 MASSIALOT (François)** Le confiturier royal ou nouvelle instruction pour les confitures, les liqueurs et les fruits, Où l'on apprend à confire toute sorte de fruits tant secs que liquides etc... *A Paris, chez la veuve Savoye, 1765.* In-12, veau marbré d'époque, dos à nerfs ornés, pièce de titre en maroquin rouge.
Traité de confiserie, ou l'on apprend à choisir le sucre adéquat, à le clarifier, à choisir les fruits adéquats à les cuire convenablement etc... D'innombrables recettes sont fournies par ce véritable manuel culinaire s'intéressant non seulement aux confitures, mais aussi aux eau de vie, aux dragées et la façon de présenter tous ces somptueux mets.
Deux planches dépliantes gravées sur cuivres, représentent la façon de dresser la table et de bien présenter les fruits.
Un des grands classiques de la gastronomie. 450/500
- 374 NOUVEAU Dictionnaire d'Histoire Naturelle, appliquée aux arts...** principalement à l'agriculture et à l'économie rurale et domestique... *A Paris, Crapelet, An XI.* 24 volumes in-8, veau marbré du temps, double filet doré sur les plats, dos lisses ornés.
Nombreuses figures. Reliure très décorative, bel ensemble. 400/500
- 375 ROUX (M)** Traité de la Culture et de la plantation des arbres à ouvrir. Avec la manière d'exploiter, de débiter & d'échantillonner les bois, suivant les différents usages auxquels ils sont propres pour les besoins de la vie. *Paris, Jombert, 1750.* In-8, veau porphyre, dos à nerfs orné, tranches jaspées.
Livre pittoresque, amusant et intéressant.
Arbres champêtres, bois oléagineux, arbres amphibies, arbres aquatiques, arbres d'ornement, etc. 250/300
- 376 RYTZ (Lisette, née Dick)** La Bonne Cuisinière Bourgeoise, ou instruction à préparer de la meilleure manière les mets usités, soit dans la vie ordinaire, soit pour occasions de fêtes, accompagnée d'un tableau représentant la manière d'arranger agréablement les plats sur la table. *Berne, Ratze, 1837.* In-8, dem. perc. bleu de temps.
Edition originale française. Célèbre et très recherché manuel de gastronomie rédigé par une des plus grandes cuisinières de tous les temps. Soupes ou potages, volailles, légumes, ragoûts, poissons, escargots et grenouilles, desserts, confitures, gâteaux et toutes, etc... 300/350



- 377 SERRES (Olivier de)** Le théâtre d'Agriculture et mesnage des Champs. *Genève, Chouet, 1619*. In-4, veau du temps. Défauts à la reliure, feuillets froissés, mouillures. Vendu tel quel. 180/200
- 378 (GASTRONOMIE)** Le Cuisinier Gascon. *Amsterdam 1760 (réimpression de 1976)*. In-8, basane blonde moucheté, dos orné. Réimpression du très rare recueil de recettes de cuisine du XVIIIe siècle dédié par un cuisinier Gascon au prince des Dombes. Cet ouvrage est donc intéressant tant du point de vue gastronomique que du point de vue historique. A l'état de neuf. 100

DROIT – COUTUMIERS – ECONOMIE POLITIQUE

- 379 BACQUET (Jean)** Les Œuvres de Jean Bacquet, avocat du Roy en la Chambre du Thresor. Des Droicts du Domaine de la couronne de France. *Genève, Pierre Aubert, 1625*. Très fort volume in-4, bas époque. Important index in-fine. 150
- 380 [BERTRAND (François)]** Les prorogatives de la ROBE. *A Paris, Jacques Febvre, 1701*. In-8, veau d'époque, dos à nerfs orné. Intéressant étude sur les avocats et les magistrats à la fin du XVIIe siècle. 150/180
- 381 BILLECOCQ.** Traité des fiefs. *A Paris, Durand, 1749*. In-4, veau marbré et glacé, dos à nerfs orné, les tranches rouges. Bel exemplaire. 100/120
- 382 BORCHOLTEN (Ioannis)** In quatuor Institutionem Iuris Civilis Libros, commentaria pristino Splendori.. *Tolosae, Bosc, 1648*. In-4, vélin époque. Commentaires sur le droit civil dans le Midi de la France. Impression de Toulouse, très recherchée. 100/120
- 383 BOURNET (Alfred)** De la Criminalité en France et en Italie. *Paris (J.BB. Baillère & Fils), 1884*. In-8, broché. Etude comparée fort précise de la criminalité en France et en Italie à la fin du XIXe siècle. On y trouve aussi bien une approche statistique d'une grande rigueur, qu'une analyse des méthodes et procédés employés par les criminels dans leurs violences à l'encontre des personnes. De plus, l'auteur fournit un important chapitre sur les «causes modificatrices de la criminalité» telles que les mœurs, les milieux ruraux et urbains, le niveau d'instruction, l'immigration, l'alcoolisme etc... Bel exemplaire non coupé, illustré de planches, statistiques et tableaux hors texte. 100/120
- 384 BOVET (Le Sieur)** Les manières admirables pour découvrir toutes sortes de crimes et sortilèges... *Paris, Jean de la Caille, 1659*. In-8, veau écaillé du temps. Légères mouillures, petits trous de vers. Chapitres sur la torture et la « question ». Sorcellerie, sortilèges, châtement des sorciers et autres possédées, etc. Ce traité est fort rare. 350/400
- 385 BRETONNIER (B. J.)** Recueil par ordre alphabétique des principales questions de Droit, qui se jugent diversement dans les différents Tribunaux du Royaume.. *A Paris, Emery, 1741*. In-8, veau moucheté et glacé du temps, dos à nerfs orné, tranches rouges. « Avec des réflexions pour concilier la diversité de la Jurisprudence & la rendre uniforme dans tous les Tribunaux... ». Bretonnier était avocat au Parlement de Paris. Bel exemplaire. 50/80
- 386 HENRYS (Claude)** Recueil d'Arrêts Remarquables donnez en la Cour du Parlement de Paris.. *A Lyon, Simon Rigaud, 1651*. Fort in-8, vélin d'époque. Beau volume. 100/120
- 387 STUART MILL (John)** L'assujettissement des Femmes. *Paris, Guillaumin, 1869*. In-8, dem. chagrin marron maroquiné du temps, dos à nerfs orné. Edition originale française, très rare, d'un des textes fondateurs du féminisme moderne. 100/120
- 388 LANGALEI (Iani)** Iani Laglai in senatum BRITANNIAE CELTICAE Consiliarii semestria... *Paris, Nicolas Buon, 1611*. Fort in 4n vélin du temps, lacets. Bel exemplaire de ce texte important sur le droit Britannique. 150/200
- 389 (Révolution) MANUEL (Pierre)** La Police de Paris dévoilée, par Pierre Manuel, l'un des administrateurs de 1789. *Paris, Garnery, l'An 2 de la Liberté*. 2 volumes in-8, brochés. A toutes marges, non rognés, tels que parus. Frontispice et tableaux dépliant. Des chapitres sont consacrés à la criminalité, aux vols, aux prostitués, aux souteneurs, etc. 200
- 390 MASUER.** La Pratique de Masuer, ancien Jurisconsulte & Praticien de France. Mise en François par Antoine Fontanon. *A Lyon, Ancelin, 1603*. In-8, vélin époque. 100/150
- 391 (Normandie) LENOBLE.** Plaidoyer de M. Lenoble, écuyer, conseiller du Roy. *Rouen, Maury, 1704*. In-8, basane fauve, dos à nerfs orné, reliure de l'époque. Minimes épidermures. Lenoble était substitut du procureur général de Normandie ; nombres des affaires traitées portent sur l'enfance : enfant naturel d'une servante, légitimité des enfants sans publication de banc et sans bénédiction nuptiale, possibilité de contester l'état des enfants cinquante après leur naissance, questions de bâtardise. 150
- 392 (Peine de mort)** Loi sur l'emploi de la guillotine. «**Tout condamné à mort aura la tête tranchée**». *Toulon 1792*. In-4, cartonage, à la Brade. Décret de l'assemblée nationale du 20 mars 1792, qui régleme l'exécution des condamnés à mort. Après une description des différents modes d'exécution possibles, l'Assemblée Nationale décide l'utilisation de la guillotine, à la fois efficace, rapide et simple à utiliser. Très bel exemplaire, parfaitement établi. 200/250
- 393 PERRICOT (C.J.)** De l'état civil des personnes et de la condition des Terres dans les Gaules dès les temps celtiques jusqu'à la rédaction des coutumes. *En Suisse (Aux dépens de la Société) 1786*. 2 vols. in-4, demi veau blond de l'époque, dos lisse orné. Ouvrage pré-révolutionnaire très critique envers la société et l'église, divisé en huit livres ou l'auteur étudie l'esclavage, les serfs, la noblesse, les abus de la féodalité qu'il importe de supprimer etc... Intéressante étude sur les origines de l'asservissement de l'homme, de l'esclavage, de la noblesse et de l'organisation féodale de la société. Joli exemplaire. 500/600
- 394 REGLES** pour former un avocat. *Paris, Durand et Pissot, 1753*. 2 parties en un vol. in-8, rel. époque, veau écaillé. Contient, entre autres une histoire assez complète de l'ordre des avocats. 120/150
- 395 RICHER (M)** Causes célèbres et intéressantes, avec leurs jugements qui les ont décidées... *A Amsterdam, Chez Michel Rey, 1772*. 8 volumes in-8. Reliures du temps en veau moucheté et glace, les dos à nerfs ornées, les tranches rouges. Reliure décorative. 150

396 SALVAING (Denis de) Traité du Plait Seigneurial, et de son usage en Dauphiné. *A Grenoble, Jean Nicolas, 1652.* In-8, vélin du temps, manques sur les deuxième plat.
Rare impression grenobloise. 120/150

MUSIQUE - THEATRE DU XVIII SIECLE.

397 ARNAUD (François Thomas Marie Baculard d') Le Comte de Cominge, ou les amants malheureux. *Paris, Le Jay, 1768.* Euphemie, ou le triomphe de la religion. Drame. *Paris, Le Jay, 1768.* Ens. 2 volumes ge. In-8. Reliures de l'époque en veau porphyre glacé, double filet doré sur les plats, dos lisses ornés, tranches marbrées.

Le premier volume est orné d'un frontispice par Marillier, gravé par Massard et une figure à pleine page par Restout, gravée par Saint aubin. Le second, par une planche des mêmes artistes. A grandes marges et bien relié. 200/250

398 AVISSE. – La Gouvernante, comédie en trois actes et en vers, représentée par les Comédiens Italiens le 25 Novembre 1737. *Paris, Prault, 1738.* - Le Valet embarrassé, ou la vieille amoureuse. Comédie en vers & en trois actes, représentée sur le Théâtre de la Comédie Italienne, le 19 Mai 1742. Ens. Un volume in-8, veau marbrée et glacé de l'époque, dos à nerfs orné, tranches rouges.

Ces deux pièces sont ici en édition originale. Bel exemplaire. 150/180

399 BEAUMONT (Cyril) The Romantic Ballet in lithographs of the time. By Cyril W. Beaumont and Sacheverell Sitwell. *London (Faber) vers 1930.* In-4, soie rose de l'éditeur.

81 planches a pleine page, la plupart coloriées. Beau livre. 150/200

400 BOSSUET. Maximes et réflexions sur la Comédie. *Paris (Jean Anisson) 1694.* In-12 demi veau cerise, dos lisse orné.

Tiraillé entre le jugement traditionnel de l'église catholique qui condamne la Comédie et son succès grandissant dans la population mais aussi auprès du roi, Bossuet, qui fut le véritable chef de l'église française et le plus proche conseiller de Louis XIV, tente dans cet ouvrage de prendre une position correspondant à la foi aux doctrines religieuses et aux contraintes de son temps. Edition originale. 150/200

401 BRET. Théâtre, de Mr. Bret, des Acad. De Dijon et de Nanci (sic). *Paris, Le Clerc, 1778.* 2 volumes in-8. Reliures du temps en veau granité et glacé, dos à nerfs ornés, tranches jaspées.

Beau frontispice gravé. Bel exemplaire. 150/180

402 D'ALEMBERT. Eléments de Musique, théorique et pratique, suivant les principes de M. RAMEAU, éclaircis et simplifiés. *A Lyon, Bruyset, 1766.* In-8, veau moucheté de l'époque.

Agréable exemplaire. 300/350

403 LA CLE DU CAVEAU, à l'usage de tous les chansonniers français, des amateurs, auteurs, acteurs de Vaudeville et de tous les airs de la chanson par Capelle, convive, du caveau moderne... *A Paris, chez l'auteur, 1818.* Très fort volume, environ 1000 pages, in-8, oblong, veau du temps.

Contient environ 1500 airs et un tableau général des coupes. Environ 650 pages de musique notée. 200

404 LE SAGE & D'ORNEVAL. Le Théâtre de la Foire, ou l'Opéra comique, contenant les meilleures pièces qui ont été représentées aux Foires de S. Germain & de S. Laurent.. *Paris, Ganeau, 1721.* 2 volumes in-8, reliures de l'époque en veau tabac, dos à nerfs orné.

Bel exemplaire. « *Enrichi d'estampes en taille douce, avec une table de tous les Vaudevilles & autres Airs gravés-notéz à la fin de chaque volume...* » 200/250

« Monumenta Musicae Sacra »

405 [Hesbert (Dom)] Le Tropaire-Prosaire de Dublin. *Rouen, Imprimerie Rouennaise, 1970.* In-folio, broché, couv. impr.

Collection de Manuscrits et d'Etudes publiés avec le Concours du Centre Nationale de la Recherche Scientifique. Etat de neuf, non coupé. Musique notée et 188 planches de reproductions. 100

406 [Hesbert (Dom)] Le Prosaire d'Aix-La-Chapelle. *Rouen, Imprimerie Rouennaise, 1961.* In-folio, broché, couv. impr.

Collection de Manuscrits et d'Etudes publiés avec le Concours du Centre Nationale de la Recherche Scientifique. Etat de neuf, non coupé. Musique notée et 99 planches de reproductions. 100

407 [Hesbert (Dom)] Les manuscrits Musicaux de Jumièges.. *Macon, Protat, 1954.* In-folio, broché, couv. impr.

Collection de Manuscrits et d'Etudes publiés avec le Concours du Centre Nationale de la Recherche Scientifique. Etat de neuf, non coupé. Musique notée et 100 planches de reproductions. 100

408 (Marquis de MENILGLAISE) Essais dramatiques, à l'usage des théâtres de Société. *S.l.s.d. (vers 1776).* Fort volume in-8, veau moucheté du temps, dos lisse très orné, tranches jaspées.

Bel exemplaire. Ce recueil contient 9 pièces imprimées séparément Soleinne 2212, insiste sur la rareté de ce volume. 400/500

409 MOLIERE. Œuvres de Molière. Nouvelle édition, enrichie de figures en taille douce. *A Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1766.* 4 forts volumes in-8, veau de l'époque.

Edition très estimée. 200/220

410 MOLIERE (Jean-Baptiste POQUELIN dit) Le Théâtre de Jean-Baptiste Poquelin de Molière, collationné minutieusement sur les premières éditions et sur celles de 1666, 1674 et 1682, orné de vignettes gravées à l'eau-forte, d'après les compositions des différents artistes, par Frédéric Hillemacher. *Lyon, Nicolas Scheuring, 1864-1870. Louis Perrin.* 9 volumes in-8, plein vélin doré vieilli et ciré, toutes tranches dorées, dosse lisse, avec titre en deux couleurs, large fleuron encré noir sur les plats (L. Pouillet)

Le Molière de Perrin, en condition d'exception. Avec, «Receptio publica unius juvenis medici in academia burlesca joannès Baptistae Moliere, doctoris comici. Revisa et de beaucoup augmentatata super manuscriptos trovates post suam mortem. Editio troisiema, Fred. Hillemacher editionavit et bonhommavit.» Lugduni, ex officina A. Lud. Perrin et Marinet, 1870, in-8, portrait et figures. Les 10 parties sur papier vélin teinté, en 9 volumes reliés uniformes en plein vélin doré vieilli et ciré, toutes tranches dorées, dosse lisse, avec titre en deux couleurs, large fleuron encré noir sur les plats (L. Pouillet). Exemplaire de la bibliothèque du Baron Double, Comte de Ruble, avec son chiffre monogrammé et son ex-libris à devise « Bona fide sine fraude », et l'étiquette de sa bibliothèque [Paris G I 6]. E

Exemplaire truffé avec les gravures de la suite de Moreau le jeune, gravée par J.-B. Simonot, Basq, Roger, Croutell, Girardet, Delvaux en 1812-1813, et éditée par Antoine-Auguste Renouard (rue St André-des-Arts à Paris). Il a également été ajouté un portrait gravé de Molière en tête des volumes I - II - III - IV. 600/800

- 411 PANNARD.** Théâtre et Ouvres diverses de Mr. Pannard. Pièces représentées sur les Théâtres des comédiens Français et Italiens. Divertissements exécutés sur les mêmes théâtres, Vaudevilles, avec la Musique. *Paris, Duchesne, 1773.* 4 volumes in-8. Veau moucheté et glacé, dos lisses ornés, pièces titres maroq. rouge, tranches marbrées.
80 pages de musique gravée et beau portrait de l'auteur. Agréable exemplaire, reliure très décorative. 200/250
- 412 PARIS (Aimé) – GALIN (P)** Théorie musicale de Mr. Galin. Mémoire du cours de M. Aimé Paris. *A Bordeaux, chez l'auteur 1837-1838.* In-folio, dem. basane époque.
Superbe ouvrage, entièrement lithographié, y compris la musique notée. Cette rare monographie, publiée chez l'auteur, autographiée et éditographiée avec soin, est le chef d'œuvre de Galin, un des plus grands novateurs de l'enseignement de la musique au XIX siècle. Sa méthode, qui porte le nom de Galin-Paris-Chavé connut un grand succès. Elle fut propagée par les Saint Simoniens tout au long du XIX siècle. Très rare. 500/700
- 413 PESSELIER.** Œuvres. *Paris, Vve Duchesne, 1772.* In-8, veau marbré et glacé du temps, dos lisse finement orné, tranches marbrées.
Renferme des poésies et comédies. Soleinne 1791. Bel exemplaire. 120/150
- 414 PETRESCO (J.D.)** Les Idiomes et le Canon de l'Office de Noël (d'après les manuscrits grecs des XI, XII, XII et XIV^e. Siècles) *Paris, Librairie Orientaliste Paul Geuthner, 1932.* In-folio, broché, couv. impr.
Etudes de Paléographie Musicale Byzantine. Etat de neuf, non coupé.
125 pages de musique notée et innombrables reproductions du manuscrit original. Tiré à petit nombre. 120
- 415 PIERRE (Constant)** Les Hymnes et Chansons de la Révolution. Aperçu général et Catalogue, avec Notices Historiques, analytiques et Bibliographiques. *Paris, Imprimerie Nationale, 1900.* Très fort volume in-4, cartonnage éditeur à la manière de Bradel.
Ouvrage monumental, environ 1100 pages, dont un bon tiers de musique notée. Etat de neuf. 150
- 416 POISSON (R)** Les œuvres de Monsieur (Raymond) Poisson. *Paris, Ribou, 1679.* In-8, veau tabac époque, dos à nerfs orné.
Première édition collective contenant dix comédies précédées chacune d'une épître. Un frontispice et une gravure en taille douce. 120/150
- 417 RECUEIL DE PIÈCES DE THÉÂTRE, du XVIII^e siècle.** Toutes avec musique notée. Réunies en un volume in-8, veau du temps, dos à nerfs orné. On y trouve :
PHILIDOR. Le bûcheron ou les trois souhaits. Comédie en un acte, mêlée d'ariettes. *Paris, 1763.* EO.
SEDAINE. Le Roi et le Fermier. Comédie. *Paris, 1782.* EO
SEDAINE. Musique de PHILIDOR. Blaise, Le Savetier, ... mêlée de Danses & de Chants. *Paris, 1779.* EO
FAVART. Annette et le Lubin, *Paris, 1779.* EO
RECUEIL DE CHANSONS, de M. Vade. *A la Halvilavergricomique, 4071701.* EO
(FAVART) Les Amours champêtres... *Paris, 1751.* EO.. etc... 180/200
- 418 RECUEIL DE PIÈCES DE THÉÂTRE. THÉÂTRE ITALIEN.** Réunies en un volume in-8, veau du temps, dos à nerfs orné.
La double inconstance. Comédie en trois actes. *P. Briasson, 1736.*
MOISSY. Le Provincial à Paris, ou le pouvoirs de l'amour et de la raison. *Paris, 1751*
MARIVAUX. Les legs, Comédie. *Paris, Prault, 1740*
TOMPSON. Socrate. *Amsterdam, 1749.*
Le texte de Marivaux est en EO et paraît fort rare. 180/200
- 419 REMOND DE SAINTE ALBINE (M)** Le Comédien, ouvrage divisé en deux parties. *Paris, Desaint et Saillant, 1749.* 2 tomes en 1 vol. in-8, veau du temps.
Traité sur l'art du comédien. Jeux dramatique, comédie, le comique et le grotesque, etc. Ce livre connut un succès considérable. De nombreuses traductions en anglais, allemand et espagnol furent réalisées tout au long du XVIII siècle. Trois vignettes dans le texte. 200/300

Vacation de 14 heures.

LIVRES ROMANTIQUES - LIVRES DU XIX^e SIECLE - CARICATURE

- 420 PASTOR DIAZ (Nicomedes D.)** Poésias de D. Nicomedes Pastor Diaz... *Madrid, Aguado, 1840.* Grand in-8, plein maroquin noir aux armes, double filet doré sur les plats, dos lisse orné, reliure du temps.
Edition originale.
Relié aux grandes armes de J. Gomez de la Cortina, bibliophile espagnol célèbre. 200
- 421 AUGUSTIN-CHALLAMEL.** Histoire Musée de la République Française. *Paris, Ballay, sd. (vers 1870).* 2 forts volumes grands in-8, dem. chagrin rouge du temps. Les dos à nerfs ornés.
Environ 200 planches hors texte et de très nombreuses figures. Très bon exemplaire. 100
- 422 BAUDELAIRE (Charles)** Les Fleurs du Mal. *Paris, Poulet-Malassis, 1861.* In-8, broché, couv. imprimée, dos fendu.
Seconde édition. Un portrait gravé par Bracquemond. 100/120
- 423 BELLOY (M. le Marquis de) CHRISTOPHE COLOMB,** et la découverte du Nouveau Monde. *Paris, Ducrocq, vers 1880.* In-folio, dem. chagrin marron de l'époque, plats en percaline décorée, dos à nerfs orné de motifs dorés, toutes tranches dorées.
Les très belles compositions et gravures sont de Léopold Flameng. 60/70
- 424 BOUTET DE MONTVEL.** Jeanne d'Arc. *Paris, Plon, vers 1900.* In-folio, obl. Cart. éditeur. 50/80
- 425 (CURIOSA)** Musée Royal de Naples, Peintures, Bronzes et statues érotiques du Cabinet Secret. *Paris, Abel Ledoux, 1836 (Reimpr. Vers 1920)*
In-4, broché, couv. impr.
60 planches hors texte, parmi elles, quelques unes très libres. 50/80
- 426 DE GORSSE (H. de) – JACQUIN (J)** Les Cadets de Gascogne. Ouvrage illustré de 48 gravures par H. Vogel. *Paris, Hachette, 1905.* Grand in-8, percaline rouge de l'éditeur. Les plats décorés de motifs poussés à froid et dorés, toutes tranches dorées.
Très joli cartonnage éditeur romantique, à l'état de neuf. 50/80

- 427 DELAVIGNE (Casimir)** Poèmes et Ballades sur l'Italie. *Paris, Didier, 1855.* Volume grand in-8. Reliure romantique du temps en veau blond glacé. Décor de filets doré sur les plats et de motifs poussés à froid, dos à nerfs orné.
Belle reliure romantique, d'un effet très décoratif. 100
- 428 DESNOYERS (Louis)** Aventures de Robert-Robert. *Paris, Garnier Frères, sans date.* In-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées. Avec un frontispice et plusieurs gravures sur bois de Frédéric de Courcy. Le tout dans le goût de Grand ville. Beau romantique illustré. 100/120
- 429 FIGUIER (Louis)** La Terre et les Mers, ou description physique du Globe... *Paris, Hachette, 1874.* Fort grand in-8, demi chagrin de l'époque, le dos à nerfs ornés, toutes tranches dorées. Très bel exemplaire.
206 vignettes dessinées par Girardet, Lebreton, etc... et 19 cartes coloriées de géographie physique. 50/80
- 430 FILLION (Cl)**. Atlas d'Histoire Naturelle de la Bible. Suivi de : Atlas Archéologique de la Bible, d'après les meilleurs documents soit anciens, soit modernes et surtout d'après les découvertes les plus récentes faites dans la Palestine, la Syrie, la Phénicie, l'Égypte et l'Assyrie. *Lyon et Paris, Briday, 1886.* 2 tomes reliés en un fort volume in-folio, dem. chagrin rouge d'époque, dos à nerfs orné.
Important travail archéologique, dextrement documenté. Des centaines d'illustrations hors et dans le texte. 150
- 431 GAILLARD (A) – DUPUIS (E)** Les mille et un Jours. Contes Persans, traduits en français par Pétis de la Croix. *Paris, Delagrave, 1885.* In-4. Cartonnage polychrome éditeur.
500 illustrations hors et dans le texte. 100
- 432 GAVARNI.** L'œuvre célèbre de Gavarni. *Paris, Hetzel, vers 1890.* Grand in-4, dem. maroquin rouge du temps, dos à nerfs orné.
359 compositions. Métémpycose et Pologenesie. Oraisons funèbres. En Carnaval. Boudoirs et Manssardes. Aux champs. Parisiens de Paris. Loyal et Vautour. Prisons. Cabarets...etc...etc... Très bel exemplaire. 100
- 433 LA FONTAINE (Jean de)** Œuvres Complètes de J. de la Fontaine, précédées d'une nouvelle notice sur sa vie. Fables (2 volumes) – Contes (1 volume). *Paris, Lefevre, 1814.* 3 volumes gr. in-8, reliures du temps en veau porphyre, encadrement de filets dorés, dos lisses ornés, tranches marbrées. Chaque fable ou conte est illustré de gravures hors texte de Moreau. 100
- 434 LA MENNAIS (F. de)** Des progrès de la Révolution, et de la Guerre contre l'Église. *Paris, Belin, 1829.* In-8, dem. reliure romantique du temps. Édition originale. 120/150
- 435 LAPORTE (Albert)** Les Naufrages Aériens. *Paris, Lefevre, s. d. (vers 1880).* Grand in-8, dem. chagrin rouge de l'époque. Le dos à nerfs orné, les tranches dorées.
Un des plus beaux livres du XIX siècle consacrés à l'aérostation et aux ballons dirigeables.
Pilatre de Rozier, Aérostats militaires, parachutes, épopée du Géant, ballons pendant le siège... 150
- 436 LE BAILLY (M)** Fables de M. Le Bailly... Suivi du Gouvernement, des animaux ou l'«Ours réformateur», poème ésoquie... *Paris, Brière, 1823.* In-8, dem. veau glace.
Parfaitement établi. 100/120
- 437 MALTE BRUN.** Précis de la Géographie Universelle, ou description de toutes les parties du Monde, sur un plan nouveau... *Paris, Aimé, 1837.* 12 volumes in-8, demi basane blonde. Les dos lisses, ornés, en queue, des initiales C.L. en lettres dorées. 100
- 438 MATHIEU (Gustave)** Parfums, chants et couleurs. Poésies. *Lyon, 1873. Imprimerie de Louis Perrin.* In-4. Plein maroquin rouge, dos à nerfs orné et doré, filets dorés sur les plats, toutes tranches dorées.
Édition originale, rare. La seconde paraîtra chez Charpentier en 1878, dans le format in-12.
Superbe exemplaire, l'un des 180 sur Hollande, avec une strophe de Mathieu manuscrite.
Parfaite impression de Perrin : Augustal italique, lettrines, bandeaux. 400/500
- 439 MONTORGUEUIL (G)** Les trois Couleurs. France, son histoire. Imagé par JOB. *Paris, Juven, s. d.* In-folio, percaline décorée éditeur. 100
- 440 MONTORGUEUIL (G)** Napoléon. *Paris, Boivin, 1921.* Imagé par JOB. In-folio, percaline décorée éditeur. 150/180
- 441 MONTORGUEUIL (G)** La Cantinière.. Imagé par JOB. *Paris, Juven, s. d.* In-folio, percaline décorée éditeur. 100
- « Exemplaire enluminé... »**
- 442 NOVUM TESTAMENTUM GRAECE ETT LATINE...** *Paris, Firmin Didot, 1880.* Grand in-8, dem. maroquin rouge à grain longs à coins, dos à nerfs finement orné, portant les chiffres dorées T.R. en queue, tête dorée.
Superbe typographie grecque de Didot.
Exemplaire contenant environ 20 grands dessins originaux en couleurs, parfaitement aquarellés et dorés à l'or fin. 150
- 443 SEPET (Marius)** Jeanne d'Arc. *Tours, Mame, 1885.* In-4, dem. chagrin du temps rouge, à coins, dos à nerfs orné, tête dorée. Innombrables hors texte. 50/80
- « La fornication est un droit... et la prostitution un devoir ! »**
- 444 RAPSÆT (J. J.)** Les Droits du Seigneur. Recherches sur l'Origine et la Nature es Droits, *Rouen, Lemonnier, 1879.* In-8, maroquin citron fleurons dorés sur les coins des plats, dos à nerfs ornés, large dentelle intérieure, toutes tranches dorées.
Superbe exemplaire, finement établi. Tirage total, 350 exemplaires, celui ci sur papier teinté.
Recherches sur les « *doits connus antérieurement sous les noms de Droits des premières nuits, de Markette, d'Afforage, Marcheta Maritagium et Bumede...* ». 150/180
- 445 RELIURE** sur Eucologue ou Livre d'Église. *Paris, Clerc, vers 1800.* In-8.
En maroquin rouge à grain long, portant sur les plats un très important décor doré composé d'arabesques et rinceaux divers. Au centre des plats, un fer à deux cœurs et a deux fleurs avec l'inscription, en lettres dorées « *Unissons nous* ». Le dos, finement orné au petit fer, toutes tranches dorées.
Belle reliure, très décorative. 80/100
- 446 ROSTAING (Jules)** Le Jardin des plantes en estampes. Dessiné et lithographié par A. Adam, accompagné d'une histoire de tous les animaux que possède la ménagerie. *Paris, Martinet, vers 1840.* Album in-folio, oblong, percaline décorée éditeur.
Le coloris des planches est particulièrement frais. 80/100
- 447 TOPFFER.** Lot de 5 volumes in-4, oblongs, percaline éditeur décorée de motifs dorées. Exemplaires un peu déboîtés, non collationnés.
Histoire du Vieux Bois. Le Docteur Festus. Histoire d'Albert. Histoire de Monsieur Creppin. Monsieur Cryptogramme. 150

448 WRONSKI (Hoëné) Le secret politique de Napoléon comme base de l'avenir moral du Monde. *Paris (Jules Didot) 1840*. Suivi de : Le Faux Napoléonisme. Paris (Jules Didot) 1840. 2 tomes en 1 Vol. In-8, cartonnage à la Bradel.
Un des plus vibrants hommages rendus à Napoléon. L'auteur voit en lui l'homme qui sauvera la France des troubles révolutionnaires et anti-religieux, mais rend également hommage à celui qu'il considère comme le réformateur ultime de l'humanité. Le second tome entend dénoncer les faux héritiers politiques de Napoléon et interpréter à titre posthume les idées du Prince Louis Napoléon. Bel exemplaire. 150/200

REGIONALISME

DAUPHINE ET SAVOIE

449 ORDINAIRE (P) Aix en Savoie et ses environs pendant la saison des Eaux. *Mâcon, Charpentier, 1840*. Grand in-8, broché. La couverture imprimée.
Une dizaine de planches hors texte illustrent ce curieux ouvrage de 208 pages entièrement consacré à Aix. Parfait état. 120/150

450 PISOT (A) Histoire de Grenoble et de ses environs, depuis sa fondation sous le nom de CULARO jusqu'à nos jours. *Grenoble, Baratier, 1829*. In-8, dem. basane blonde époque, dos lisse, pièce titre maroquin rouge.
Volume assez difficile à rencontrer. 180/200

« Ouvrage rare et fort recherché... » (Saffroy)

451 RIVOIRE DE LA BATIE. Armorial du DAUPHINE. Contenant les Armoiries de toutes les familles Nobles & Notables de cette Province. Accompagnées de notices généalogiques complétant les Nobiliaires de Chorier et de Guy Allard. *A Lyon, Auguste Brun, 1867*. Grand in-4, percaline grise décoré de l'époque.
Devenu, comme l'indique Saffroy II, 21613, « d'une insigne rareté ». Environ 1000 blasons illustrant le texte. Bel exemplaire. 750/800

452 RAVERAT (Achille, Baron de) Haute Savoie. Promenades historiques, pittoresques & Artistiques en Genevois, Semine, Faucigny et Chablais. *Lyon, chez l'auteur, 1872*. Fort volume in-8, dem. chagrin rouge, dos lisse orné.
Annecy, le lac, la vallée de Faverges (Bassin du Fier), vallées de Thones, de Thorens, Abîmes du Fier, plateau de la Semine, le pont de la Caille, montagnes de Voirons, plaine de Saint Julie, le Giffre, Ripaille... Par un grand connaisseur de la région. 150/200

453 RAVERAT (Achille, Baron de) Savoie. Promenades historiques, pittoresques & artistiques en Maurienne, Tarentaise, Savoie-Propre et Chautagne... *Lyon, chez l'Auteur, 1872*. Fort in-8, dem. chagrin rouge, dos à nerfs orné. 150/200

454 RAVERAT (Achille) A travers le Dauphiné. Voyage pittoresque et artistique. *Grenoble, Maisonviolle, 1861*. In-8, dem. chagrin rouge maroquiné, dos à nerfs orné de motifs mosaïqués en maroquin couvert, couv. et dos conservés.
Charmante promenade à travers l'une des plus belles provinces de France. Ce livre est rare. 200

455 RAVERAT (Achille, Baron de) Les Vallées du Bugey. Excursions historiques, artistiques et pittoresques dans le Bugey, la Bresse, la Savoie et le Pays de Gex... *Lyon, chez l'auteur, 1867*. 2 volumes in-8, dem. basane verte olive du temps, dos lisses ornés.
Ces volumes sont, pour ainsi dire, introuvables. 250

456 TAULIER (Jules) Histoire du Dauphiné, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. *Grenoble, Velot, 1855*. In-8, dem. chagrin marron maroquiné, dos à nerfs orné, rel. époque.
Ouvrage de référence. 120/150

457 VAILLAT (Léandre) La Savoie. Illustrations de Fred Boissonnas. *S. L. (Genève) 1909*. 2 volumes in-folio, brochés, couvertures illustrées de motifs art nouveau.
Bel exemplaire, de ce beau livre illustré par la héliogravure avec des clichés du grand photographe suisse. La première partie nous montre le Lac Léman, les vallées de la Dranse, la vallée du Giffre et de l'Arve. La deuxième, Genève, le Rhône, Hautecombe, Annecy, les Bauges, Chambéry et Aix les Bais. 150/180

BOURGOGNE - FRANCHE COMTE - CHAMPAGNE

458 (BOURGOGNE) Coustumes générales du Pays et Duché de Bourgogne, avec les Ordonnances particulières & anciens Règlements de la Cour, sur le fait de la Justice... Ensemble l'Ordonnance du Duc Jean, plusieurs edicts des Roys & reglemens nouveaux... *A Dijon, De l'Imprimerie de la Veuve Guyot, 1636*. Pet. in-4, vélin d'époque.
Coutumier, imprimé dans la capitale de la Bourgogne en 1636. On y trouve ici, pour la première fois, le «*Traicté des limites du Duché & Comté de Bourgogne*», pièce fondamentale pour la fixation des frontières d'une des plus importantes provinces de France. 500/600

459 DAVID DE ST. GEORGES. Histoire des Druides et particulièrement de ceux de la Calédonie. Suivi de : Recherches sur les antiquités celtiques et romaines. Suivi de : mémoire sur les tourbières du Jura. *Arbois, Javel, 1808*. In-8, broché. Couv. imprimée.
Après avoir brillamment repris les études de Smith sur les Druides et les religions celtiques, l'auteur entreprend ici de détailler le reste et antiquité de l'époque celtique et romaine dans les arrondissement de Poligny et Saint Claude. Enfin il donne une recherche sur les tourbières de ces mêmes arrondissement et le meilleur moyen de les exploiter. Ecrits en 1808, ces trois ouvrages tombèrent dans l'oubli à la mort de l'auteur en 1809 avant que l'éditeur ne les réunissent et les publies ici pour la première fois.
Intéressantes considérations sur la philosophie Celte. Exemplaire à toutes marges. 200/250

460 DUNOD DE CHARNAGE (M. F. I.) Histoire de l'Eglise, VILLE et Diocèse de Besançon. *A Besançon, Ch. J. Daclin, 1750*. 2 forts volumes in-4, veau du temps. Les dos à nerfs ornés, les tranches rouges.
«*Comprend la suite des Prélats de cette métropole depuis la fin du second siècle, leur vie, leurs actions, l'illustration de leur Siècle par la qualité & les droits des Princes de l'Empire... le Gouvernement civil de la Ville, la relation de plusieurs faits notables...etc...*» 600/700

461 PENJON (A) CLUNY, la Ville & l'abbaye. *Cluny, Renaud-Bressoud, 1884*. Gr.in-8, dem. basane glacé de l'époque, dos à nerfs orné.
28 dessins à la plume, lettrines ornées et un grand plan de l'abbaye. Joli exemplaire. 100

462 PETREMAND (Jean) Recueil des ordonnances et edictz de la Franch-Conté de Bourgogne. *Dole, Antoine Dominique, 1619.* [avec] Les coutumes générales de la Franche-Comté. *Dole, Dominique, 1619.* [avec] Suite du recueil des edicts et ordonnances de la Franche-Comté. *Lyon, Antoine Jullieron, 1664.* In-folio, veau, dos à nerfs orné.

Œuvre indispensable pour la connaissance des lois et mœurs de la Franche-Comté. Droit civil, pénal, criminel, etc. Toute la législation franc-comtoise de l'époque. Des lois contre les sorciers, contre les Sarazins et Egyptiens, et contre les "femmes hantans suspectement avec Ecclesiastiques" pour en citer quelques uns. Bel exemplaire. Cette édition de Dôle est rare.
1000/1200

463 PHULPIN (M. A.) Notes archéologiques sur les fouilles faites et les monuments découverts sur la montagne du CHATELET, située près de Fontaines (Haute Marne). *A Neufchateau, Imprimerie de Victor de Mongeot, 1840.* Grand in-8, dem. basane glacée époque.

On y trouve, à partir de la page 101, une notice biographique sur Grignon qui fait référence.
100/120

464 ROSSIGNOL (M) Histoire de Beaune, depuis les temps reculés jusqu'à nos jours. *Beaune, Batault-Morot, 1854.* Fort et grand volume in-8, dem. maroquins tête de nègre, dos à nerfs orné.

Nombreuses et belle planches hors texte. Exemplaire très frais, de ce beau et rare travail sur l'histoire d'une des plus mémorables villes de la Bourgogne. Des chapitres consacrés au vin.
200/250

LYONNAIS

465 [A. G.] Lyon, tel qu'il étoit, et tel qu'il est ; ou Tableau historique de sa splendeur passée, suivie de l'histoire pittoresque de ses malheurs et de ses ruines... *A Paris et se vend à Lyon, chez Daval, 1797.* In-8, reliure de l'époque en dem. veau marbré, dos à nerfs orné.

Joli exemplaire curieux.
On y trouve relié en tête, deux autres textes : l'un sur Londres, l'autre sur la Picardie. 120/150

466 AYNARD (Ed) Une famille littéraire à Lyon. LES QUATRE TISSEURS. Recueil de quelques-unes de leurs œuvres. *Lyon, Storck, 1896.* In-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, couv. et dos cons.

Quatre portraits en héliogravure. 80/100



467 (BACHET ET DARD) L'Abbaye de la Benisson-Dieu (Diocèse de Lyon), fondée par S. Bernard, en 1138. Restaurée et transformée par Madame de Nerestang en 1612. *Lyon, Brun, 1880.* In-8, dem. maroquin tête de nègre, dos à nerfs, couverture et dos conservés. Récit, description, gravures et plans. Bel exemplaire.

Tiré à petit nombre. Steyert, *Histoire de Lyon II*, 350, donné les auteurs de cet ouvrage, en insistant sur l'importance de ce texte pour l'archéologie locale. 100/120

468 (Beaujolais) ROUVIER (Fred) MONGRE et ses environs. *Villefranche, 1897.* Très bel album de vues photographiques, su un des lieux les plus célèbres de la campagne beaujolaise. In-folio, en ff. sous chemise et étui. 100/120

469 BEAULIEU (C) Histoire de Lyon, depuis les Gaulois, jusqu'à nos jours. *Lyon, Baron, 1837.* In-8, dem. veau glace du temps. Histoire de Lyon bien documentée. Ornée de vignettes, points de vue et portraits. L'auteur réalisa aussi un Tableau chronologique de Lyon, de l'Ermitage du Mont Cindre et de l'Analygraphe. 120

470 BLETON (Auguste) Entre deux trains. Huit nouvelles illustrées. *Lyon, Dizain, 1892.* In-8, dem. chagrin rouge a coins, couv. et dos conservés. 50/60

471 CARTELIER (Joseph) Essai historique sur Sain-Genis-Laval (Rhône) avant la Révolution. (807-1791) *A Lyon, Imprimerie des Deux Colines, 1927.* Grand in-8, broché. Nombreuses planches hors texte. Exemplaire à relier. 50/80

472 [CHARVET (Léon)] Biographies d'Architecte. LES DE ROYERS DE LA VALFENIERE. *Lyon, Glairon-Mondet, 1870.* Gr. in-8, dem. maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée. Reliure du temps, signée *Marius Magnin*. Très bel exemplaire, finement relié. Intéressante biographie et histoire de l'œuvre de cette famille d'architectes du XVII siècle. La plupart des bâtiments de la ville de Lyon de cette époque sont sorti de l'imagination des VALFENIERE, en particulier l'aménagement de la Place Bellecour. Notices généalogiques concernant les grandes familles du Lyonnais. Planches et figures. Envoi de l'auteur. 150

473 CHABROL (Le Comte de) Sur les Evénements de Lyon au moins de Juin 1817. *Paris, Egron, 1818.* In-8, dem. basane marron, dos lisse orné, rel. post. Le Comte de Chabrol était Préfet du Rhône pendant les événements. Exemplaire de l'Abbé Chagny, avec son ex-libris. 120/150

474 CIMETIERES DE LYON. Exceptionnelle réunion de 6 textes du XVIII siècle sur les Cimetières de la Ville. Reliés en 1 vol. in-8. -Réflexions sur les sépultures de la Ville de Lyon. *Lyon, De la Roche, 1776.*

-PETETIN. Observations sur l'établissement d'un Cimetière Général hors de la Ville de Lyon. *Lyon, De la Roche, 1776.*

-COINDRE. Mémoire sur la translation des Cimetières hors de la Ville de Lyon. *Lyon, 1775* (avec une belle planche dépliant)

-Avis du Collège des Médecins de Lyon, sur l'établissement des cimetières hors de la Ville. *Lyon, 1776.*

-MOUTTONNA. Mémoire sur le Cimetières de la Ville de Lyon, 1790

-CHARLES F., fossoyeur. Réflexions d'un fossoyeur et d'un curé sur les Cimetières de la Ville de Lyon. *Lyon Maupas, 1777.*

250/300

475 COCHARD (N. F.) Description historique de la Ville de Lyon, ou Notice sur les Monuments remarquables et sur tous les objets de curiosité que renferme cette Ville... *Lyon, Perisse, 1817*. In-8, basane du temps.
Joli volume, peu courant. 100/120

« **Imprimé sur satin... !** »

476 DREVET (Joannés) Le Lyon de nos Pères. Vingt eaux fortes tirées sur satin. *Lyon, Bernoux, Cumin et Masson, 6 Rue de la République, 1901*. In-folio, demi-marquain vert tilleul à coins, dos à 5 nerfs, titre dorée. Les plats revêtus de papier décoré à la cuve et vernissé, gardes de papier peigné. (*M. Beraud, Lyon*).

Les 20 planches sont enchâssées sur des cartons épais, avec marquise dorée, toutes montées sur onglet.

La reliure de cette superbe suite est celle de l'éditeur. Le catalogue Vial signale un tirage de 61 épreuves sur satin seulement, ce qui indique la rareté de cet ensemble. Etat de fraîcheur irréprochable. 1800/2000

477 COLLECTION LYONNAISE. *Lyon, Mougin, 1878-1885*. 11 fascicules in-8, brochés, couv. impr. Non coupés, à l'état de neuf. Recueil tiré à tout petit nombre. Il est d'une insigne rareté lorsqu'il est complet de tous les opuscules requis.

Voici la description : 1- Supplée de Cinq-Mars et de De Thou, décapités sur la place des Terreaux le 12 Septembre 1642. 2- Destruction de l'Eglise de St Just para les protestants en 1562. 3- L'antiquité de la Royale Abbaye de St. Pierre. 4- Chronique de la Maison de Beaujeu... 5- Les antiquités et la fondation de la Métropole des Gaules... 6- Nombre des Eglises qui sont dans l'enclos et dépendances de la Ville de Lyon. 7- Breve Histoire de l'Abbaye de l'Île Barbe. 8- Catalogue des antiques érections des villes, cités & Fontaines... 9- Deuxième partie des érections. 10- Histoire & Miracles de Notre-Dame de Bonnes Nouvelles des Céléstins de Lyon. 11- Fondation et les antiquités de la Basilique de Saint-Paul de Lyon. 200/250

478 COLONIA (Dominique de) Antiquitéz profanes et sacrées de la Ville de Lyon... *A Lyon, Pascal, 1701*. In-folio, basane maroquinée de l'époque, encadrement à la Du Seuil sur les plats, dos à nerfs orné

Exemplaire sur grand papier. Il est bien complet de la très rare planches montrant les aqueducs de la porte St. Irenée.

Parfaitement relié, condition des plus rares.

200/250**479**

(Criminologie) Affaire de St-Cyr-au-Mont-D'Or. Drame judiciaire... *En vente chez tous les Libraires, 1862*. Grand in-8, broché, couv. impr.

« L'un des plus émouvants et le plus tristement célèbre qu'aient enregistré jusqu'à ce jour les annales criminelles de tous les peuples... »

Exemplaire bien complet du très grand plan dépliant lithographié montrant la scène du crime. Très rare.

120/150

480 DARDEL (René) Monographie du Palais du Commerce de Lyon. *Paris, Morel (Imprimerie de Louis Perrin, à Lyon), 1864*. In-plano, rel. éditeur. Atlas seul, bien complet de ses 46 grandes et superbes planches montrant le Palais de la Bourse. Mouillures. 100

« **Rareté...** »

481 FABVIER (Eug.) Histoire de Lyon, et des ancienne provinces du Lyonnais, du Forez et du Beaujolais, depuis l'origine de Lyon, jusqu'à nos jours. Edition Populaire. *Lyon, Girard, 1846*. 2 volumes in-8, dem. reliures du temps. Nombreuses planches hors texte, vues de la ville et des alentours. C'est la première fois que nous voyons ces volumes, malgré l'indication de quelques vieux amateurs éclairés nous signifiant son existence. 300

482 GUERRE (J) Campagnes de Lyon, en 1814 et 1815, ou mémoires sue les principaux événements militaires et politiques qui se sont passés dans cette ville et dans quelques contrées de l'Est et du Midi de la France, à l'occasion du rétablissement de la Monarchie Française... *Lyon, Kindelem, 1816*. In-8, dem. maroquin rouge, le dos à nerfs orne. Important pour l'étude du Premier Empire et les guerres napoléoniennes. Joli exemplaire, bien relié. 200/220

483 GUIGUE (M. C.) Grand Cartulaire de l'Abbaye d'AINAY, publié par le Comte Charpin Fougerolles. *Lyon, Pitrait, 1885*. 2 volumes in-4, brochés. Etat de neuf. Bel envoi du Comte de Charpin Fougerolles à F. Parisot sur la première garde. 120/150

484 GUIGUE (Georges) Registres consulaires de la Ville de Lyon. *Lyon, Archives et Bibliothèque de la Ville 1882-1926*. 2 volumes in-4, cartonnés et brochés. 50/70

485 GUIGUE (M. C.) Cartulaire Lyonnais. Documents inédits pour servir à l'histoire des anciennes Provinces de Lyonnais, Forez, Bresse, Beaujolais et Dombes... *Lyon, Assoc. Typographique, 1885*. 2 très forts volumes in-4, cartonnages éditeurs, non coupés. 120/150

486 (Hôpitaux de Lyon) DRIVON (J) Les Anciens Hôpitaux de Lyon. *Lyon, Assoc. Typographique, 1908*. Ensemble de 11 volumes in-8, brochés. Certains de ces fascicules sont fort rares. 80/100

487 LE LABOUREUR (Claude) Les Masures de l'Île Barbe. *Lyon, Vitte & Perrussel, 1887*. 3 forts volumes in-4, veau granité de l'époque, dos à nerfs orné, couv. et dos cons. Un de très rares exemplaires sur grand papier d'Hollande, justifié N° 50. Il est bien complet du supplément et des tables. 300/400

488 LINOSSIER (Francis) – CAJANI (F) Les Mystères de Lyon, histoire politique, philosophique et anecdotique de la Ville de Lyon. *Lyon, Cahani, 1852*. 4 volumes grands in-8, dem. basane verte du temps.

Très curieux ouvrage sur Lyon occulte et secret, que l'on rencontre rarement.

Il est en outre, très recherché à cause de ses planches lithographiées à deux teintes hors texte qui nous montrent, pour la plupart, des scènes animées de la Ville.

Ce livre manquait à la plupart des collections lyonnaises passées en vente publique depuis au moins 25 ans.

450/500

488b MARTIN (P) Recherches sur l'Architecture, la sculpture, la peinture, la menuiserie, la ferronnerie dans les maisons du Moyen-Age et de la Renaissance A LYON. *Paris et Lyon, Didron et Brun, 1854*. In-folio, dem. chagrin marron, dos à nerfs orné.

Texte et environ 120 planches sur acier et lithographies. Plusieurs d'entre elles à tout couleur.

Exemplaire légèrement gondolé.

150/200

« **Les Bourgeois des Brotteaux...** »

489 MEIFRED (F) Histoire de la Guillotiere et des Brotteaux... *A Lyon, Giraud, 1846*. In-8, dem. reliure du temps, manques sur la coiffe supérieure, dos lisse.

Cet opuscule est de la plus grande rareté (*Steyert*)

150/200



488

490 MENESTRIER (Claude François) Eloge historique de la Ville de Lyon, et sa Grandeur Consulaire sous les Romains, & sous nos Rois. *A Lyon, Benoist Coral, 1669*. In-4, veau porphyre postérieur, dos à nerfs orné, tranches rouges.

Un des textes majeurs pour toute bibliothèque consacrée à l'histoire de notre ville. Exemplaire exceptionnel. Il contient des planches de blasons ajoutées jusqu'en 1711 et non pas jusqu'à 1669 comment dans presque tous les exemplaires connus.
Parfaite condition. 600/700

« L'introuvable texte fondateur de l'Hôpital de La Charité »

491 (Hospices Civils de Lyon) MOIRON, Baron de Saint Trivier. Testament de feu Messire Jacques MOYRON... au profit des Pauvres de l'Aumône Générale dudict Lyon. *Lyon, 1656*. Pet. In-4, cartonnage à la bradel habillé de percaline verte, pièce de titre en veau rouge.

Très rare plaquette provenant de la bibliothèque de Jules Renard, avec son ex-libris (N° 673 de sa vente de mars 1884 ou elle a été adjugée 123 francs à Bernoux & Cumin, à l'issue d'une lutte avec le représentant du Conseil d'administration des Hôpitaux de Lyon).

Bien complète du dernier feuillet d'épithaphe, avec permissions signées Boulliod Mermet, procureur du Roy, mais surtout académicien bien connu pour son opuscule sur la bibliomanie et Scève. Belle pièce. 300/350

« Lyon est une ville heureuse... »

492 MONSIEUR JOSSE. A Travers Lyon. Préface de M. Coste Labaume. *Lyon, Storck, 1887*. Fort volume in-8, dem. chagrin marron du temps, dos à nerfs orné.

Exemplaire de Vingtrinier, avec sa signature sur la première garde. Tiré à 350 exemplaires, tous sur grand papier de Hollande. 100

« Sur Japon, avec double suite »

493 MONSIEUR JOSSE. Aux Environs de Lyon. Préface de M. Coste-Labaume. *Lyon, Dizain, 1892*. In-4, dem. chagrin verte olive à coins, dos à nerfs orné aux armes de la ville, tête dorée, couv. et dos cons.

250 dessins de J. Drevet, dont 32 grandes compositions hors texte et une gravure à l'eau forte.

Un des très rares exemplaires sur grand papier du JAPON, avec double épreuve des trente-deux compositions hors texte et de la gravure à l'eau forte. 500/600

494 MORNAND (M) Une semaine de Révolution à Lyon, ou Lyon en 1830. *Lyon, André Idt, 1831*. In-8, demi veau marron clair glacé, dos à nerfs, couv. et dos conservées. (*Guetant*)

Pièce très rare. Parfait. 120/150

495 MORIN (Le Docteur) – MERCIER (C) Le Canton d'Anse. L'histoire et l'anecdote. Images de P. Janin. *Lyon, Masson, 1925*. Grand in-8, broché.

Sur vélin teinté. Envoi. 50/80

496 NIEPCE (Léopold) Les environs de l'Île Barbe. *Lyon, Brun, 1892*. Grand in-8, dem. chagrin rouge, dos à nerfs orné, rel. époque.

12 vues, portrait du Maréchal de Castellane, 60 planches de blasons et 5 planches d'armoirs. Bel exemplaire. 250

- 497 OGIER (Théodore)** La France par Cantons et par Communes. DEPARTEMENT DE LA LOIRE. *Paris et Lyon, Balay, 1856*. 3 volumes in-8, dem. basane du temps. Innombrables gravures hors texte.
Tome I : Arrondissement de Montbrison. II : Arrondissement de Saint Etienne. Tome III : Arrondissement de Roanne. Foule de détails et de renseignements sur la géographie et la vie populaire au milieu du XIX. 150
- 498 ONOFRIO.** Essai d'un glossaire des Patois de Lyonnais, Forez et Beaujolais. *Lyon, Scheuring, 1864*. Grand in-8, dem. maroquin rouge à coins, reliure du temps.
Sur grand papier, fort bien relié. 120/150
- 499 ROBERT (Maurice) – PIZE (Louis)** Le Rhône, d'Orange à la Méditerranée. Eaux fortes originales de Maurice Robert, texte de Louis Pize. *Grenoble, Arthaud, s.d., vers 1930*. 3 volumes in-folio, en feuilles, chemise, étui.
Exemplaire sur vélin d'Arches. 150
- 500 POUILLIN DE LUMINA.** Abrégé chronologique de l'Histoire de Lyon, contenant les événements de l'histoire de cette Ville. *A Lyon, De la Roche, 1767*. In-4, veau du temps, un peu défraîchi.
Une chronologie des Archevêques & du Corps Municipal *in-fine*. 100/120
- 501 (Protestantisme à Lyon)** Les guerres des protestants à Lyon, de 1561 à 1572. Ou Fragments de M. Montfalcon, par un vicaire général... *Lyon, Dumoulin, 1847*. In-8, broché, couv. tachée. 50/80

« La guillotine à Bellecour... »

- 502 RAVERAT (Le Baron A. de)** LYON sous la Révolution, suivi de la Liste des Condamnés à mort. *Lyon, Meton, 1883*. Grand in-8, broché, couv. imprimée.
La liste générale des contre-révolutionnaires mis à mort à « Commune Affranchie » occupe les 55 dernières pages !
Ce livre est rare. Il fut tiré à tout petit nombre et sur grand papier. Nous n'avons eu l'occasion de le rencontrer qu'une seule fois en 30 ans. 200/250
- 503 Liste Générale des CONTRE-REVOLUTIONNAIRES, Mis à Mort à Commune-affranchie...** d'après les jugements rendu par le Tribunal de justice populaire, la Commission Militaire & la Commission Révolutionnaire.. *A Commune Affranchie, chez le Citoyen Destefanis, l'An II*. In-8, dem. veau, dos lisse orné de motifs dorés, rel. mode.
On y remarque, entre autres particularités, que l'âge des condamnés oscillait entre 16...et 89 (!) ans.
Réparations à la page de titre. 200/250
- 504 Recueil de PRIVILEGES, autoritez, pouvoirs, franchises & exemptions des Prevost de marchands, eschevins & habitants de la Ville de LYON.** *A Lyon, Barbier, 1649*. In-4, basane époque, dos à nerfs orné.
Exemplaire étonnamment bien conservé. 200/250
- 505 ROLLAND (E. de) – CLOZET (D)** Dictionnaire illustré des communes du Département du Rhône. *Lyon, Dizain & Storck, 1900*. 4 volumes in-folio, brochés, couv. imprimées.
Ouvrage de référence, orné de 350 reproductions photographiques et d'une grande carte en couleurs. 100
- 506 ROUSSET (Pierre)** Théâtre Lyonnais de Guignol. *Lyon, Librairie artistique, Dizain & Richard, 1895*. In-8, dem. maroquin rouge, dos lisse orné. Tiré à tout petit nombre sur vélin d'arches. Le revenant. Parodie de Faust. La lune Rousse. Le médecin malgré lui.... Le tout parfaite imagé à l'eau forte. Bel exemplaire. 200
- 507 SAINT-OLIVE (Paul de)** Mélanges histrioniques et littéraires . *Lyon, Vingtrinier, 1868*. In-8, dem. chagrin marron du temps, dos à nerfs, couv. et dos conservés.
Etymologues d'Ainay. Jésuites de Saint-Joseph. Archéologie romaine lyonnaise. Hygiène et prothèse dentaire chez les romains habitant à Lyon, Notre Dame de la Platière. Etc. 100
- 508 (SOIRIE - CANUTS) PARISSET (E)** Lot de 12 volumes sur la Soie et la fabrique Lyonnaise. Br.
La plupart non coupé, plusieurs sur grands papiers. 120/150
- 509 SOULARY (Joséphin)** Promenades autour d'un tiroir. *Lyon, Bernoux, 1887*. Fort in-8, dem. chagrin verte olive à coins, couv. et dos conservés.
La tête dorée.
Edition originale, exemplaire sur Grand Verger. 100
- 510 [TISSEUR (Clair)] PUITSPELU.** Les Histoires de Puitspelu, Lyonnais. *A Lyon, Chez les Libraires qui en voudront, 1886*. Fort volume in-8, dem. basane marbrée à coins, dos à nerfs orné, couv. et dos cons.
Le mois d'Irenée. Annunziata. Etienne et Mariette. A la Salle de Danse. Hyla. Blandine. Histoire d'un crime... Grand papier. 80/100

« Imprimé à 12 exemplaires seulement... ! »

- 511 [TISSEUR (Clair)]** Histoire d'André. *Lyon, s. nom, sans date, vers 1880*. In-8, dem. chagrin marron, dos à nerfs orné.
Bel envoi de l'auteur sur la première garde.
Un des livres mythiques de toute collection lyonnaise. Comme l'indique son titre, il ne fut imprimée qu'à douze exemplaires seulement. 150/200
- 512 TISSEUR (Clair)** Au Hasard de la Pensée. *Lyon et Nyons, 1895*. In-8, broché.
Ces textes ne furent jamais mis dans le commerce. 40/50
- 513 [TISSEUR (Clair)] PUITSPELU.** Coupons d'un atelier lyonnais. Préface de Claudius Proust. *Lyon, Storck, 1898*. Grand in-8, broché, couv. impr.
Grand papier. Bibliographie de Clair Tisseur. Histoire du grand Collège. Nos vieilles enseignes. Fondation de l'Académie du Gourguillon... 100
- 514 VACHET (Ad)** A travers les Rues de Lyon. *Lyon, Bernoux et Cumin, 1902*. In-4dem. maroquin tabac, dos à nerfs orné, rel. époque.
Nombreuses figures. Tiré à 300 exemplaires et parfaitement relié. 150
- 515 VACHET (Ad).** Nos Lyonnais d'Hier. 1831-1910. *Lyon, chez les auteurs, S.d*. Gr. In-8, broché, couv. impr. 50/80
- 516 VERICEL (Gustave)** Lyonnaisiana, ou Recueil de bons mots de saillies de Lyonnais, et de traits anecdotiques et historiques sur Lyon. Mis en ordre et publiés avec un avant propos... *Lyon, Scheuring, 1879*. In-8, dem. veau glacé, dos à nerfs, couv. et dos cons.
Parfaite typographie de Perrin. Grand papier. 100

517 VINGTRINIER (Aimé) LAYS, Peintre de fleurs. *Lyon, Georg, 1889*. In-8, dem. maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs très finement orné de motifs dorés, tête dorée, couv. et dos conservés. Sur hollande et truffé, entre autres documents, d'un très longue lettre autographe manuscrite de Lays. Il s'agit sans doute de l'exemplaire de Vingtrinier. Beau livre. 150

518 VINGTRINIER (Emmanuel) Vieilles Pierres Lyonnaises. *Paris, Masson, 1911*. In-4, broché, couv. illustrée. 100/150
5 Eaux fortes et 350 dessins dont 25 hors textes de Joannés Drevet. Exemplaire à relier.

AIN - DOMBES - GEX - BUGEY

519 BERARD (Alexandre) La Bresse et le Bugey, historiques et pittoresques. *Paris, Nilsson, vers 1900*. Grand in-8, dem. chagrin rouge, les plats en percaline. 100
L'Abbaye d'Ambronay. Thermophyles de 1814. Défense de Pierre Chatel en 1814. Légendes et superstitions de la Bresse, de la Dombes et du Bugey. Invasion arabe dans la Bresse...

520 GUIGUE (M.) Documents inédites pour servir à l'histoire des Dombes. *Trevoux, Damour, 1868*. 4 volumes in-4, dem. basane verte époque. 300/350
Il est excessivement rare de rencontrer les 4 volumes réunis.

521 JARRIN (Ch.) Cartulaire de Bourg en Bresse, précédé d'un Essai sur l'histoire de Bourg. *ABourg en Bresse, Chambaud, 1882*. In-folio, br., couv. impr. 100/150
Ouvrage monumental, source irremplaçable pour l'étude des Dombes et de la Bresse.

522 JOLIBOIS. Histoire de la Ville et Canton de Trévoux. *Lyon, Vingtrinier, 1853*. MOREL. Inventaire des Archives de Trévoux antérieures à 1790. *Trevoux, 1931*. FAURE. Cahier es doléances du Beaujolais pour les Etats Généraux de 1789. 1939. BASSE. Histoire de Caluire et Cuire. 1942 Ensemble 4 volumes in-8, brochés. 100

« Fort rare... »

523 LE DUC (Philibert) Chansons et Lettres Patoises Bressanes, Bugeysiennes et Dombistes, avec une étude sur le Patois du Pays de Gex et la musique des Chansons. *Bourg en Bresse, Martin-Bottier, 1881*. Fort volume in-8, dem. basane violette à coins. Couv. et dos conservés. 200/220
Grand papier, entièrement non rogné. Il comporte, *in-fine*, la musique notée des toutes les chansons décrites dans l'ouvrage. Tiré à tout petit nombre.

524 NEUVILLE (Philibert) Au bord de l'Ain. Aperçus historiques, légendes, contes, coutumes, poésies... *Lyon, Cumin et Masson, 1910*. 50/80
Pet. In-4, broché, couv. impr.
La préface et les appendices sont de P. C. Revel. Grand papier.

525 PUVIS (M. A.) Essai sur la Marne. *A Bourg en Bresse, Bottier, 1826*. In-8, dem. veau glacé de l'époque, dos à nerfs orné. 200
Dans une reliure des plus désirables. Etude sur la population du département de l'Ain, plus particulièrement sur les moyens de venir à sa subsistance par le moyen de l'agriculture et de l'élevage. L'auteur propose de procédés nouveaux pour le peuplement en poissons divers dans les étangs des Dombes et analyse la composition des terres et son rapports avec l'agriculture.

526 TRUCHELUT (A) Coutumes et usages des Etangs de la Dombes et de la Bresse... *Bourg, Authier, 1881*. Grand in-8, dem. chagrin rouge, dos à nerfs, couv. et dos cons. 100
Suivi d'une bibliographie des étangs et d'un tableau des mesures locales.

527 VINGTRINIER (Aimé) Etudes populaires sur la Bresse et le Bugey. *Lyon, Storck, 1902*. Fort volume in-8, dem. chagrin marron à coins, dos à nerfs orné, couv. et dos conservés. 120/150
Avec, en supplément un important étude sur le patois de Valromey.

ARDECHE - AUVERGNE

« Rare Impression du Puy en Velay »

528 BOCHART DE SARRON (François-Théodore) Histoire de l'Église Angélique de Nôtre-Dame du Puy. *Au Puy (Antoine Delagarde) 1693*. in-12, veau d'époque, dos à nerfs orné. 300/400
Savante histoire de l'église angélique de Notre Dame du puy, du passé catholique du pays du Velay, des premiers miracles et de l'arrivée des saintes reliques dans ce haut lieu du pèlerinage. Une seconde partie retrace la carrière de tous les évêques du puy.
Description du pays du Velay, des contrées de la Haute Loire, Lozère, protestants dans le Massif Central, etc.

529 DU BOYS (Albert) Album du Vivarais ou itinéraire historique et descriptif de cette ancienne province. *Grenoble, Prudhomme, 1842*. In-4, Demi maroquin vert noir à grain longs, dos à 4 nerfs, couv. et dos cons. (*H. Lapersonne*) 1000/1200
Exemplaire en tous point parfaits du plus beau livre consacré l'Ardèche. Bien complet de ses planches, y compris celle très rare de Privas. Un des chefs d'œuvre de l'art lithographique au XIX siècle.

530 MAZON (A) Notice sur la Baronnie de La Voulte, Vivarais Ancien. *Privas, Librairie Centrale de l'Ardèche, 1897*. Grand in-8, demi-maroquin rouge saumon à coins, le dos à nerfs orné, couverture et dos conservés, tête dorée. 200/220
Superbe exemplaire, parfaitement relié. Sur le dos, armes du Baron de Saint Albin, gravées à l'or fin. L'ancien temps, Roger de Bermond d'Anduze. Les Bermond d'Anduze, Les Comptes de Terrasson, La Voulte pendant les guerres Civiles... Très nombreuses planches hors texte.

531 ROCHE (Auguste) Mines & Fonderies de LA VOULTE-SUR-RHONE (Ardèche). *Saint Etienne, Imprimerie de l'Institut des Sourds Muets, 1896*. Grand in-8, demi-maroquin rouge saumon à coins, le dos à nerfs orné, couverture et dos conservés, tête dorée. 180/200
Très bel exemplaire, parfaitement relié. Sur le dos, armes du Baron de Saint Albin, gravées à l'or fin.

532 ROCHE (Auguste) Cartulaire du Couvent de Saint-Michel (Ordre de Saint Augustin) à LA VOULTE SUR RHONE (Ardèche). *Saint Etienne, Imprimerie de l'Institut des Sourds Muets, 1898.* Grand in-8, demi-marquin rouge saumon à coins, le dos à nerfs orné, couverture et dos conservés, tête dorée.
Sur le dos, armes du Baron de Saint Albin, gravées à l'or fin. 180/200

ALSACE - LORRAINE

533 GODRON (A) Flore de Lorraine. *Nancy, Grosjean, 1861.* 2 volumes in-8, dem. veau vert olive époque, dos lisse orné. 100

534 HANSI. Professor Knatschké. Œuvres choisies du grand Savant Allemand et de sa fille Elsa. *Paris, Floury, 1912.* Pet. in-4, broché, couv. Imprimée illustrée.
Parfaitement imagé par Hansi. Beau livre. 100

535 REGAMEY (Jeanne et Frédéric) Au Pays des cigognes. Récits d'Alsace. *Paris, Albin Michel, Collection Paul Paclot, s.d. (vers 1890).* In-4, percaline rouge décorée de l'éditeur.
Charmante et pittoresque description de l'Alsace, des ses mœurs, de ses coutumes.. le tout illustrée avec goût et délicatesse. Très bon exemplaire. 50/80

536 WETTERLE - FISCHER (Carlos) Notre Alsace, Notre Lorraine... *Paris, L'Edit. Française Illustrée, 1920.* 2 volumes in-folio, reliures de l'éditeur en percaline décoré de motifs patriotiques, les dos en chagrin noir finement ornés. Très beau livre sur l'Alsace et la Lorraine.
Outre les environs 500 figures, planches à pleine page, dessins, vues de villes... on y trouve des textes de Maurice Barres, Anselme Laugel, Emile Hinzelin, Charles Gérold, Marcel Moeder, Paul Bourson, ... 100/120

DIVERS

537 BORIES (Edmond) Histoire du Canton de Meulan, comprenant l'historique de ses vingt communes, depuis les origines jusqu'à nos jours.... *Paris, Champion, 1907.* Fort volume in-4, broché, couv. imprimée.
Ouvrage illustré de 400 dessins de l'auteur et accompagné de 30 plans.
Aubergenville, Aulnay sur Meauldre, Bazemont, Bouafle, Chapet, Ecquevilly, Evéquemont, Flins, Gaillon, Hardricourt, Herbeville... etc, etc. 120/150

538 DURTELLE DE SAINT SAUVEUR (E) Histoire de la Bretagne, de origines à nos jours. *Rennes, Plihon, 1957.* 2 forts volumes grands in-8, reliures du temps en pleine percaline beige à la manière de Bradel, couv. et dos conservés.
Couronné par l'Académie Française (prix Gobert)
Première histoire complète et exhaustive de la Bretagne depuis celle de Lobineau au XVIII siècle. De centaines de reproductions photographies hors et dans le texte. 100/120

539 (Bretagne) PITRE CHEVALIER. Bretagne et Vendée. Histoire de la Révolution française dans l'Ouest. Illustrée par A. Leleux, O. Penguilly, T. Johannot. *Paris, W. Coquebert, sans date (1845-1848).* Fort volume gr. in-8, dem. chagrin tête de nègre à cois. Reliure du temps.
40 planches hors-texte dont 7 d'armoiries, vignettes sur bois in-texte. Histoire de la Bretagne. Prémisses de la Révolution. Premières insurrections. Esprit es villes et des campagnes. La Vendée et l'insurrection. Massacres de Machedoul. La terreur en Vendée, etc. etc.. Très documentée et fort complete, bon exemplaire de ce livre capital pour l'étude de la période révolutionnaire dans les provinces de l'ouest de la France. 150/200

540 (Flandres) Album de la procession générale, qui eut lieu à Gand le 20 Mai 1855 en l'honneur de l'Immaculée Conception de la très-sainte Vierge Marie. *Gand, Chez G. Jacquain, 1857.* In-folio oblong, demi-marquin à nerfs.
Rare et bel ouvrage composé à Gand, afin de célébrer l'adoption du Dogme affirmant l'Immaculé Conception de la Vierge Marie. Après une description détaillée de la manifestation en l'honneur de la Vierge, 25 planches en Chromolithographie d'un tirage d'une étonnante finesse et aux couleurs vifs, montrent les différentes processions venant des paroisses voisines. Le tout composé en l'honneur de Monseigneur Delebecque, évêque de Gand. 300

541 GAUTIER (A) Statistique du département de la Charente-Inférieure. *La Rochelle, Mareschal, 1839.* In-4, dem. basane tête de nègre du temps, dos lisse orné.
Travail colossal, mine de renseignements sur le département de la Charente Maritime à la sortie du Premier Empire. Etat physique du territoire, passages d'eau du département (bas, bateaux) et ponts construits, population de chaque village et canton, poids et mesures en us, notice sur les communes, production agricole, viticole, élevage, salines et parcs à huîtres, organisation politique... Tableaux dépliantes et grande carte hors texte avec les contours coloriées. 300

542 JACQUIN (Julien) DUESBERG (Joseph) Ruiez, le Château de Richelieu, la Malmaison, avec pièces justificatives. *Paris, Chez les auteurs et au comptoir des imprimeurs unis, 1846.* In-8, Maroquin vert empire d'époque, dos à nerfs orné, dentelles et filets dorés en encadrement sur les plats, dentelle intérieure dorée, tranches dorées.
Jusqu' alors bourg des plus insignifiants, Reuil devint subitement le lieu de passage incontournable de tous les courtisans et homme d'Etat et grand personnages du temps, lorsqu' en 1633 Richelieu fit l'acquisition du Château de Reuil la Malmaison. Il est ici aussi relaté le second âge d'or de la ville lorsque la Malmaison devint la résidence du futur Empereur et de Joséphine. 18 gravures hors texte, la plupart lithographiées en deux teintes et montées sur chine, ainsi que 5 gravures sur bois dans le texte. Bel exemplaire, dans une agréable reliure. 400/450

543 NORMANDIE - (LE BRASSEUR) Histoire civile et ecclésiastique du COMTE D'EVREUX, ou l'on voit tout ce qui s'est passé depuis la fondation de la Monarchie, tant pour rapport aux Rois de France, qu'aux anciens Ducs de Normandie, & aux Rois d'Angleterre. *Paris, Barois, 1722.* In-4, veau du temps, dos à nerfs orné.
Bel exemplaire. 4 planches hors texte, finement gravées sur cuivre. En outre, reliés à la fin, les deux suppléments a cette histoire, parus ultérieurement. Ouvrage important pour toute bibliothèque consacré à la Normandie. 500/600

544 NORMANDIE. Recueil de pièces concernant la ville et la région de Caen au XVIII siècle Reliés en un volume in-4.
On y trouve, entre autres : Mémoire pour les Maire & Eschevins de la Ville de Caen contre les Sieurs Dudouet & Bernard, Porteurs de provisions qui les établissent Jurés-Vendeurs de Poisson en la même ville... *Caen, 1758* – EDIT du Roy, portant réunion des Vicomtez de Caen & d'Evrecy... *Versailles, 1741.* – Mémoire pour les Propriétaires & Habitants des Paroisses d'Allemagne & d'Ifs, près la Ville de *Caen...* 1765. – Idée générale du procès pendant au Grand Conseil, pur la Ville de Saint-Quentin en Luc... *Caen, 1750...* - Motifs principaux pour conserver la communauté des chanoines réguliers de l'Hôtel Dieu de Caen, *Caen, vers 1740, etc...* etc.. Pièces rares. 150/200

545 BARONCELLI-JAVON (Le Marquis de) Souyo la Tiaro d'Avignon. Recits Paplins et Camarguqis. *Lyon, Rey, 1934.* In-folio, broché, couv. impr. 22 illustrations hors texte.
Un des beaux livres sur la Camargue. Non coupé, état de neuf. 120/150

- 546 JERPAHNIION (Franck de)** Les Savaron. En Auvergne et Lyonnais. *A Lyon, au Siège de la Société, 1948.* In-folio, en ff., sous chemise et étui. Exemplaire nominatif, N° VII, sur grand papier. Très important traité de généalogie régionale, planches hors texte. 100/120
- 547 JOLIMONT (Emile)** LA DIABLERIE DE CHAUMONT, ou recherches historiques sur le grand pardon général de cette ville, et sur les bizarres cérémonies et représentations à personnages auxquelles cette solennité a donné lieu depuis le 15^e. siècle. *A Chaumont, Miot, 1838.* In-8, dem. veau verte olive à coins, dos lisse orné. Reliure de l'époque.
Grand plan dépliant de la Ville de Chaumont et figures dans le texte. Origine des fêtes du Pardon. On y joue des Mystères. Courses des diables. Courses de Sarrasins. Relation des fêtes. Représentations des la Diablerie. Diableries diverses... 180/200

(Normandie) Superbe Manuscrit d'héraldique. Voyez N° 21 du catalogue.

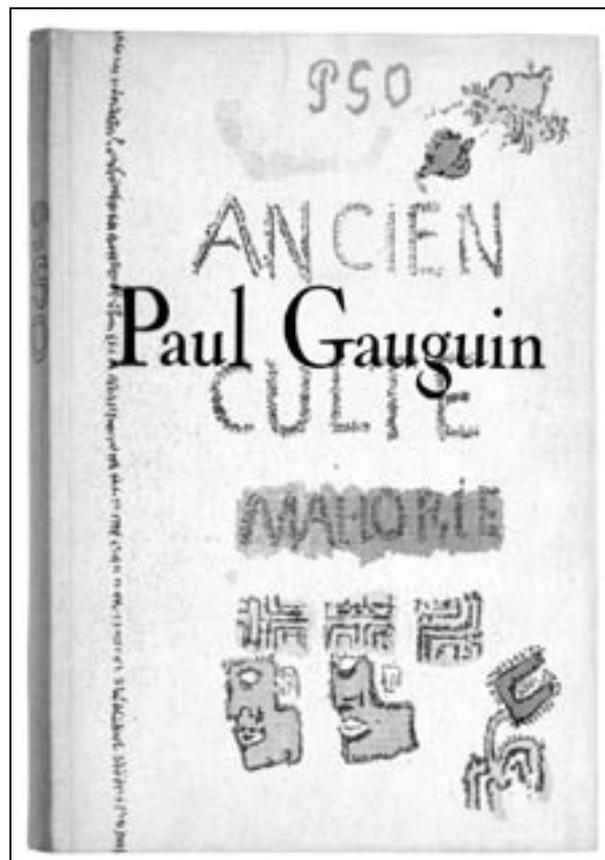
- 548 CHAUVET (Maurice)** Itinéraires au Pays d'Oc. Fleuve d'or... Route enchantée. *Paris et Nîmes, Editions des Arceaux, 1947.* Fort in-folio, broché, couv. impr Illustrations hors texte en couleurs de Allier, Couderc, Descosy, Dezeuze, Fouard, Simone Julienne... 50/80
- 549 FLANDREYSY (Jeanne de)** Les Saintes-Marie-de-la-Mer. Ex-voto. Avec un poème liminaire de Folco de Baroncelli et quelques Vers de Frederic Mistral. *Avignon, La Chevre d'Or, 1948.* In-folio, broché, couv. impr. Tiré à petit nombre, sur grand papier. La Camargue, Eglise de SAINTE AMRIE DE LA Mer ? les ex-voto, Louis de Cardonnel... Etat de neuf, non coupé. 100
- 550 RIPERT (Emile)** Avignon au XIX siècle. LA LIBRAIRIE ROUMANILLE. *Lyon, Rey, 1934.* In-folio, broché, couv. impr. Innombrables planches hors texte. Etat de neuf. 100
- 551 ROBERT (Maurice) – PIZE (Louis)** Le Rhône, d'Orange à la Méditerranée. Eaux fortes originales de Maurice Robert, texte de Louis Pize. *Grenoble, Arthaud, s.d., vers 1930.* 3 volumes in-folio, en feuilles, chemise, étui. Exemplaire sur vélin d'Arches. 150/180

LIVRES DU XX SIECLES – EDITION ORIGINALES – ILLUSTRÉS MODERNES

« Imprimé sur polyvinyle... ! »

- 552 [BOUTET (Jean)]** L'Enfance de Christ. Gravures originales de Jean Boutet. *Editions Eliane Norberg, 1952.* In-4, en feuilles, sous chemises et étui en Plexiglas.
Tiré à 300 exemplaires. Texte composé à la main et 23 gravures en couleurs. C'est à notre connaissance, peut être le seul livre imprimé sur des feuilles en plastique. 150/200
- 553 BARBIER (Georges)** Falbalas et Fanfreluches, pour 1925. *Paris, Meynal, 1925.* In-8, en ff. 12 compositions à pleine page, au pochoir de Georges Barbier. 100/120
- 554 BECKFORD (William)** Vathek. Conte Arabe. Paris, Les exemplaires, 1928. In-4, reliure éditeur, jaquette, étui.
Précédé de Backford ou « Le Démon des Fables » par G. Jean-Aubry. Edition originale, très rare, tirée à 99 exemplaires, tous sur hollandaise. Bel exemplaire. 100
- 555 BERAUD (Henri)** La gerbe d'or. *Cercle Lyonnais du Livre, 1931.* In-4. Demi reliure à large bande en maroquin havane, le reste des plats habillés en vélin ivoire, dos portant le titre doré, semis de gerbes dorées sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservées, étui avec bordure en maroquin (*Pierre Antoine Legrain*) Gravures sur cuivre de Edmond Ceria. Tirage limité à 160 exemplaires. Ici un des 12 nominatifs, de plus, enrichi d'un dessin original. Imprimé pour Monsieur Georges Faist. Très belle reliure de Legrain, en accord avec le texte. 600/700
- 556 BERTRAND (Louis)** Sanguis Martyrium. *Tours, 1929.* In-4, dem. maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée.
Les bois en couleurs sont de Clement Serveau. Tirage total, 515 exemplaires, celui ci sur Lafuma. Parfaitement relié. 100
- 557 CARTONNAGES NRF D'APRES LA MAQUETTE DE PASSINOS.**
Lot de 5 volumes, a savoir : CAMUS (Albert) Le Malentendu. *Paris, Gallimard, 1947.* In-8, ex. sur Châtaignier. CAMUS (Albert) L'Envers et l'endroit. *Paris, Gallimard, 1958.* Exemplaire sur vélin labour. CAMUS (Albert) Noces. *Paris, Gallimard, 1950.* Exemplaire sur vélin. CAMUS (Albert) L'étranger. *Paris, Gallimard, 1953.* Exemplaire sur Châtaignier. DUTOUR (Jean) Au bon Beurre, u dis ans de la vie d'un crémier. *Paris, Gallimard, 1952.* Exemplaire sur Alfa. Bien entendu, tous les cartonnages polychromes de Prassinos à l'état de neuf. 150/200
- 558 CLAUDEL (Paul)** Le Livre de Christophe Colomb. Illustré par DECARIS. *Paris, Guillot1956.* In-folio, en feuilles, sous chemise et étui.
Tiré à 250 exemplaires, celui-ci sur Grand Vélin d'Arches. 150
- 559 COQUIOT (Gustave)** Maurice Utrillo, V. *Paris, A. Depuech, 1925.* In-8, broché, couv. impr. Edition originale. Exemplaire N° 3, sur grand papier, entièrement non rogné. Deux lithographies originales de Suzanne Valadon, envoi de l'auteur sur la première garde. 100
- 560 COLETTE.** Œuvres Complètes de Colette de l'Académie Goncourt. *Paris, Flammarion, 1948.* 15 volumes gr. in-8, brochés.
Exemplaire à l'état de neuf, portant, au premier tome un bel envoi de Colette «A Monsieur Philippe Dupeyron, ce petit livre de poche.. en souvenir de Colette...» 400/500
- 561 CREVEL (René)** Babylone. *Paris, Simon Kra, 1927.* In-8, dem. maroquin noir à bandes, couv. et dos cons. (*Kauffman*) 100
- 562 CREVEL (René)** Lot de 4 volumes en Edition originale: Babylone, exemplaire broché, avec un très bel envoi sur la première page de garde. Les Pieds dans le Plat. *Paris, Sagittaire, 1933,* broché. Détours. *Paris, NRF, 1924.* Frontispice gravé sur bois par Aubert, exemplaire sur Vélin Navarre. Mon Corps et moi. *Paris, Kra, 1926,* broché. 120/150
- 563 DAUMAL (René)** La Grande Beuverie. *Paris, Collections Métamorphoses chez Gallimard, 1938.* In-8, broché.
Edition originale, très rare. Il n'y a pas eu de grand papier. Exemplaire non coupé. 100
- 564 DENIS (Maurice)** Prière de la femme française pendant la guerre... Illustrée de Vignettes de Maurice Denis. *Paris, 1916.* In-12, broché.
Charmant petit volume. Non coupé. 50
- 565 [DENIS (Maurice)]** Le Livre de Tobie, traduit sur la Vulgate, par le Maistre de Sacy, avec une préface de Jean Pierre Altmann... *Paris, 1929.* In-folio. Dem. maroquin verte olive à coins à la manière de Bradel, tête dorée, couv. et dos conservées, étui. (*Kauffman*)
Exemplaire parfait. Il contient une double suite des illustrations en couleurs de Maurice Denis. 250/300

- 566 DRIEU LA ROCHELLE.** Blèche. Paris, NRF, 1928. In-4, broché, couv. impr.
Edition originale, exemplaire N° LV, sur Lafuma Navarre, seul grand papier. 50/80
- 567 DRIEU LA ROCHELLE.** Plainte contre inconnu. Paris, Gallimard, 1924. In-8, broché, couv. impr.
Edition originale, exemplaire sur vélin Lafuma. 50
- 568 DUMAS (Alexandre)** La Dame aux Camélias. Nouvelle édition illustrée d'après les aquarelles originales de Gavarni. Paris, Carteret, 1929. In-4, plein maroquin bleu vert, dos à nerfs richement orné, toutes tranches dorées avec témoins, doubles gardes de soie bleue, étui. (*Durvand*)
Tirage unique à 175 exemplaires, tous numérotés. Très bien relié. 600/700
- 569 EDITIONS ORIGINALES.** Important lot d'éditions originales. Beaucoup d'entre elles avec envoi des auteurs.
Environ 60 volumes. Liste sur demande. P. J. Toulet, Marsan, Eugène, Paul Morand, Francis Jammes, Valéry Larbaud, Paul Valéry, Coventry Patmore, Francis Carco, Henri Massis, J. P. Jacobsen, Luc Duratin, Pierre Bost... Tristan Dereme, Montherlant... Brochés, la plupart non coupés. 350/400
- 570 GAUGUIN (Paul)** Ancien Culte Mahorie. Paris (*Hermann*) 1951. In-8 obl. cartonnage à la manière de Bradel, couverture illustrée.
Reproduction intégrale du cahier manuscrit de 54 pages où Gauguin a décrit et illustré 37 aquarelles sur le culte Mahorie ancestral. In-fine, on donne l'exège complète de cette œuvre dressée par René Huyghe, où il est établi que l'Ancien Culte Mahorie écrit à Tahiti en 1892 contient la genèse de Noa-Noa. Mourlot réalisa le cartonnage en lithographie de la présente édition d'après le cahier de Gauguin conservé au musée du Louvre. Edition originale, tirée à petit nombre, de ce cahier intime, coloré, rempli de chaleur, de rêve et d'évasion. 120/150
- 571 GENET (Jean)** Journal du Voleur. Aux dépens d'un ami, s.d. In-4, en ff. sous chemise.
Edition originale, tirée à 440 exemplaires, tous réservés aux souscripteurs et signés par Genet. 100
- 572 GERALDY (Paul) – CHIMOT (E)** Toi et Moi. Douze compositions originales en couleurs de Chimot, gravées au repérage par Louis Maccard.
Paris, Guillot, 1938. In-4, dem. maroquin tabac.
Tiré à 250 exemplaires. 100
- 573 HERNI (Hans)** Plaisir du Livre. Aphorismes et poèmes. Dessins originaux de Hans Herni. Lausanne, ARPLE, 1962. In-8, broché », couv. impr.
Grand papier. Une lithographie originale de Hans HERNI. Envoi de l'auteur. 100
- 574 HUYSMANS (J. K.)** Trois Eglises. Eaux fortes originales de Ch. Jouas. Paris, Rene Kieffer, 1920. In-4., plein maroquin tête de nègre, plats à bords biseautés décorés en creux d'une grande plaque à froid représentant une Vierge en majesté, triple filet à froid, dos lisse orné du titre en gothique doré, deux eaux fortes tirés sur soie e guise de gardes, tête dorée, couv. et dons cons. (*René Kieffer*)
Première édition illustrée de cet ouvrage, dans sa superbe reliure d'édition, avec 21 eaux fortes originales de Charles Jouas. Texte en lettres gothiques agrémenté d'encadrements gravés sur bois et teintés en gris et vert. Tirage limité à 260 exemplaires. Enrichi d'une suite et 2 eaux fortes tirés sur soie appliqués dans les doublures. 700/800



570



555, 568, 574 et 579

575 JARRY (Alfred) GESTES, suivis des Paralipomènes d'UBU. *Aux Editions du Sagittaire, chez Kra, 1920*. In-8 carré, broché, couv. parcheminée illustrée de l'éditeur.

Edition originale, illustrée par Géo A. DRAINS. 7 eaux-fortes originales tirées en bistre, et 2 dessins en deux tons (rouge et noir) répétés en encadrement à chaque page, et en tête de chaque chapitre. Etonnante, illustration 1920, très animée, tour à tour cruelle, humoristique, libertine, fantastique. Exemplaire sur Hollande, état de neuf, à toutes marges et non coupé.

200/300

576 JOUHANDEAU (Marcel) La Paroisse du Temps Jadis. Paris, Gallimard, 1952. Le fils du Boucher. Paris, Gallimard, 1951. La Jeunesse de Théophile. Paris, Gallimard, 1948. Ensemble de trois volumes in-8, cartonnages NRF décorés.

Bel ensemble de ses trois volumes en édition originale et avec le superbe cartonnage décoré de Prassinis en parfaite condition.

120/150

577 [LABOUREUR (J. E.)] Dans les Flandres Britanniques. Vingt-quatre dessins de Laboureur, textes de X. M. Boulestin. *British Expeditionary Force, mai 1915-janvier 1916*. In-folio, broché, couv. impr.

Tiré à 350 exemplaire. Parfait état.

200/250

578 LIVRES AVEC ENVOI. Lot de 4 volumes : AYME (Marcel) *La Rue sans nom*. Paris, Gallimard, 1930. In-8, broché. Service de presse. Long envoi sur la première garde. AYME (Marcel) *Les jumeaux du diable*. Paris, Gallimard, 1928. Ex. sur Lafuma. EO. Envoi à J.H. Rosny sur la première garde. KESSEL (J.) *L'Equipage*. Paris, Gallimard, 1923. In-8, broché, non coupé. Envoi à Gabrielle Réval. DRIEU LA ROCHELLE. *L'Homme couvert de femmes*. Paris, Gallimard, 1925. In-8, broché. Envoi à Gabrielle Réval.

120/150

579 (MAILLOL) VIRGILE. Les Géorgiques. Texte latin et version française de l'Abbé Jacques Delille. Gravures sur bois d'Aristide Maillol. *Paris, Gonin, 1927*. 2 volumes in-folio, en ff. sous chemise et étui.

Illustrations très réussies de Maillol, en accord parfait avec le texte. Etat de neuf.

220/250

580 MASEREEL (Frans) Idée. Sa naissance. Sa vie. Sa mort. *Paris, Ollendorf, 1920*. In-8, broché.

Suite de 83 gravures sur bois de Masereel. Tiré à 800 exemplaires.

100

581 MAUROIS (André) Journal d'un tour en Amérique Latine. *Paris, Editions du Bateau Ivre, 1948*. In-4. En feuilles, non coupé, sous chemise illustrée et étui.

Un des exemplaire hors commerce, sur grand papier. Bel envoi de Maurois sur la première garde. Non coupé.

50/80

582 MONTHERLANT, Henry de - TRÉMOIS, Pierre-Yves. *La Guerre civile... Paris, H. Lefebvre, 1964*. In-folio en feuilles, couverture illustrée repliée, chemise, étui. Édition originale, tirée à 200 exemplaires ; un des 150 sur vélin de Rives (n° 192), comportant les signatures annoncées dans la justification. - Impression de D. Viglino, entièrement en petites capitales dites « caractères Augustea » qui sont utilisées ici pour la première fois et qui connaîtront un grand succès dans l'Édition de luxe postérieure. - Les gravures de Trémois, presque toujours accompagnées d'une légende gravée, consistent en une couverture, un titre (replié) et 20 gravures dans le texte : chaque acte introduit par une grande planche repliée, portant un frontispice sur son recto ; 8 pages portent une illustration double, généralement des sujets se répondant d'une marge à l'autre ; parmi 4 planches simples, deux « portraits » de Pompée et de Caton qui s'efforcent de donner à ces personnages le caractère que leur prête Montherlant ; deux grands culs-de-lampes (à mi-page)... A la fin de l'ouvrage, six pages de fac-similés du manuscrit, illustrées d'un beau portrait de l'auteur.

500/600

- 583 (PICASSO REVERDY (Pierre))** Ecumes de la Mer. Avec un portrait de l'auteur par PICASSO, gravé sur bois par G. Aubert. *Paris, NRF, 1925.* In-8, broché, couv. impr. Exemplaيرة hors commerce, sur vélin à la cuve. Envoi de l'auteur. 50
- 584 PROUST (Marcel)** Quelques lettres de Marcel Proust à ses concierges. *Genève, Skira, 1945.* Pet. In-4, broché, couv. imprimée. Edition originale, tirage total, 500 exemplaires, celui-ci sur Chiffon à la forme. 100
- 585 REGNIER (Henry de)** La Pécheresse. Illustré de vingt compositions originales aux crayons de couleur par ANTOINE CALBET. *Paris, Albin Michel, 1922.* In-folio, broché, couv. impr. Tirage total 550 exemplaires. Etat de neuf. Très réussie illustration de CALBET. 80/100
- 586 SAINT-EXUPERY (Antoine de)** Citadelle. *Paris, Gallimard, 1948.* Fort volume in-8, cartonnage éditeur, réalisé par Paul Bonnet. Edition originale. Exemplaيرة sur Alfa. Parfait état. 80/100
- 587 SAINT-EXUPERY (Antoine de)** Lettres de Jeunesse. 1923-1931. Préface de Renée de Saussine. *Paris, Gallimard, 1953.* In-8, cartonnage éditeur d'après la maquette de Paul Bonnet. Etat de neuf. Exemplaيرة sur Vélin Labour. 100
- 588 SARTRE (Jean-Paul)** Huis-clos. Pièce en un acte. *Paris, Gallimard, 1945.* In-8, broché, couv. impr. Edition originale. Exemplaيرة numéroté sur Châtaignier. Bel envoi de Sartre sur la première garde, non coupé. 50
- 589 ZENDEL (Gabriel)** CIRQUE. 25 Estampes en noir de Gabriel Zendel. Avant propos de Léon Paul Fargue. *Paris, Chez l'auteur, 1947.* In-folio, en ff., chemise. 25 estampes de Gabriel Zendel, sous emboîtage Tirage limité à 415 exemplaires, dont 15 hors-commerce réservés aux collaborateurs. Un des 375 exemplaires numérotés (212) et signés par Zendel. 100

BIBLIOGRAPHIE - DOCUMENTATION - ARTS DU LIVRE

- 590 BERNARDUS A BONONIA (Capucin)** Bibliotheca scriptorum ordinis S. Francisci Cappuccinorum. *Venise (S. Coletto) 1747.* In-folio, bas, marbrée époque, dos à nerfs orné. EDITION ORIGINALE de cette remarquable bibliographie des ouvrages rédigés par les capucins. Une notice biographique est donnée pour chaque auteur. Une table de sujets clôt l'ouvrage : sciences, voyages, géographie, philosophie... Un joli bandeau gravé sur cuivre représentant les activités des capucins est placé en tête de chaque lettre. 250/300
- 591 BERSANO BEGEY (Marina)** Le Cinquecentine Piemontesi. *Turin (Tipografia Torinese Editrice) 1961-1966.* 3 vols. In-4, à la Bradel, pleine toile grise sous jaquette illustrée. Marina Bersano Begey réunit ici tous les livres publiés dans la région du Piémont à cette époque. Le premier volume est consacré aux livres publiés dans la ville de Turin, et le deuxième et le troisième volumes étudient ceux des autres villes de la région (*Asti, Casale, Mondovi...*). Bibliographie complète et très documenté, avec de nombreuses illustrations. Bel exemplaيرة, à l'état de neuf. 500/600
- 592 BOUVY (Eugène)** La Gravure de Portraits et d'Allégories. *Paris et Bruxelles, Les Editions G. Van Oest, La Gravure en France au XVII siècle, 1929.* In-folio, broché. Avec 72 planches. Documentation indispensable. 100
- 593 CHARLETY (Sébastien)** Bibliographie critique de l'Histoire de Lyon, depuis les origines jusqu'à 1789. *Lyon, Rey, 1902.* Fort et gr. In-8, exemplaيرة a relier. Ouvrage de référence, la seule bibliographie exhaustive sur le Lyonnais et sa région. 100
- 594 (CLAUDIN)** Catalogue de la partie réservée de la Bibliothèque de Feu **Mr. J. Renard**, de Lyon, comprenant le choix de ses plus beaux livres. *Paris, A. Claudin, expert, 1884.* In-8, demi-marquain tête de nègre, dos lisse, tête dorée. Sans doute une des plus belles collections du XIX siècle. Sa première vente, en 1881, à Paris, fut un désastre. La partie lyonnaise de sa bibliothèque, fut vendue à Lyon, en 84. Ici se trouve en fin un choix de ses plus belles pièces. Très bel exemplaيرة, parfaitement établi. 120/150
- 595 D'ALLEMAGNE (Henry)** Histoire du Luminaire, depuis l'époque Romaine jusqu'au XIX siècle. *Paris, Picard, 1891.* Fort in-folio, dem. vélin. Beau et complet ouvrage de documentation. 500 gravures dans le texte et 80 grandes planches hors texte imprimées en deux teintes. Illustrations de M. Émile Solvet avec le concours de MM. Berteault et Vaucanu. Tiré à petit nombre et très recherché. 450/500
- 596 DE BURE.** Bibliographie Instructive, ou traite de la connaissance des livres rares et singuliers. - Supplément à la bibliographie instructive ou catalogue des livres du cabinet de L. J. Gaignat. - Table analytique, destinée à faciliter la recherche de Livres Anonymes qui ont été annoncés par M. de Bure... *Paris, De Bure, 1763-69.* 9 volumes in-8. Veau du temps, dos à nerfs ornés, tranches rouges. Cette somme bibliographique, la plus importante parue avant le Manuel du Libraire de Brunet, peut être consultée avec fruits encore de nos jours. On y trouve des livres, surtout des incunables qui n'ont été décrits que la avec autant de détails. Rare complet de tous ce supplément et du volume contenant la table des anonymes. 800/1000
- 597 (DE BURE)** CATALOGUE DES LIVRES de Mr. G... D... P..., par Guillaume Franc-DeBure. *Paris, De Bure, 1757.* In-8, veau du temps, dos à nerfs orné. « *Le choix des éditions, la rareté des livres & la Beauté des exemplaires qui composent cette précieuse collection dont nous publions aujourd'hui le catalogue, nous font espérer qu'elle restera dans les annales...* » (Préface) Un autre catalogue de vente publique relié en fine. 200/250
- 598 DESSELI (Valeri Andreae)** Bibliotheca BELGICA, De Belgis Vita Scriptisq Claris, praemissa Topographica Belgii totius seu germaniae inferioris descriptione... Lovanii, Iacobi Zegers, 1643. Très fort in-4, veau époque. Importante bibliographie consacrée aux livres flamands. XVI siècle, incunables, livres à figures, théologie, etc. 400/600
- 599 DEWISMES (Adolphe)** Catalogue raisonné des Monnaies du Comté d'Artois... A Saint Omer, Henry, 1866. Fort gr. In-8, dem. veau époque, dos à nerfs, couvertures et dos conservés. Etude consacrée à la numismatique Artésienne. 13 planches hors texte. On y joint : Les plus anciennes Monnaies de Lille en Flandre... Mâcon, Protat, 1888. In-8. 150/200

- 600 FRANKLIN (Alfred)** Les Anciennes Bibliothèques de Paris. Eglises, Monastères, Collèges... Paris, Imprimerie Nationale, 1867. 3 très forts volumes in-4. Reliures de l'éditeur, à la manière de Bradel, couvertures imprimées.
Travail monumental, fruit d'une vie entière consacrée à l'histoire du livre, de l'imprimerie et à la bibliophilie. De centaines de reproductions hors et dans le texte. Histoire des bibliothèques de la Capitale, fonds anciens, incunables, ouvrages précieux, ex-libris, armoiries... Il est très rare de rencontrer les trois volumes réunis. 80/100
- 601 GARNIER (Edouard).** Histoire de la céramique. Tours, Mame, 1882. Gr. In-8, demi-chagrin, verte olive du temps. Dos à nerfs finement orné, toutes tranches dorées. Rel. époque. Poteries, faïences et porcelaines chez tous les peuples, depuis les temps anciens jusqu'au milieu du XIX siècle. Planches hors texte en couleurs et très nombreuses figures. Documentation indispensable. 80/100
- 602 LEROQUAIS (V)** Le Bréviaire de Philippe Le Bon., Bréviaire Parisien du XVI siècle. Paris, Bruxelles et New York, Rousseau, 1929. 2 fort volumes in-folio, en ff. en ff., sous chemises et étuis.
Superbe publication de l'œuvre Nationale pour la Reproduction de Manuscrits à Miniatures de Belgique. Tiré à 900 exemplaires numérotés, celui sur papier vélin fort et, bien entendu, bien complet de toutes les planches de miniatures enluminées. 250/300
- 603 LOS RIOS.** Bibliographie instructive ou notice de quelques livres rares, singuliers et difficiles à trouver, avec des notes historiques, pour connaître & distinguer les différentes Éditions, & leur valeur dans le commerce. A Avignon, Chez l'auteur, 1777. In-8, demi veau, tranche lisse.
A la manière des catalogues actuels, ce petit ouvrage très en avance sur son temps propose une description singulière pour chaque livre rare, en veillant à définir son prix, sa pertinence et sa rareté, sans oublier de savoureuses anecdotes oubliées qui feront le bonheur du bibliophile.
Dans un style moderne et vif, tout aussi ludique que précieux par les renseignements divulgués par ses notices, contient de nombreuses considérations sur le rareté et la valeur des différentes éditions. James Catal. Bibliographie (1966) N°301. 300/400
- 604 MARTIN (Henry)** Le Tércence des Ducs. Paris, Plon, 1908. In-folio, broché, couv. illustrée.
Exemplaire sur Hollande. Très beau livre, reproduction d'un des fleurons de la Bibliothèque de l' Arsenal, sans doute un des plus beaux manuscrits enluminés de tous les temps. Une héliogravure en couleurs, un frontispice et 35 héliogravures reproduisant 132 miniatures. Etat de neuf. 150/200
- 605 RICCARDI (Pietro)** Biblioteca Matematica Italiana. Dalla origine della stampa ai primi anni del secolo XIX. Milano, Gorlich, 1952. 2 forts vols. in-4. Reliure de l'éditeur en pleine percaline bleu, bradel.
La plus importante bibliographie consacrée aux livres de mathématiques italiens. Plus de 10000 ouvrages décrits avec collation et notice bibliographique. Bel ex. 200
- 606 SWARZENSKI (Georg) – SCHILLING (ROSY)** Die Illumiernerten HANDSCHRIFTEN UND EINZELMINIATUREN des mittelalters und der renaissance in frankfurter besitz... Frankfurt Joseph Baer, 1929. In-4, broché et les planches sous chemise.
85 planches très détaillées. 120/150
- 607 VINGTRINIER (Aimé)** Histoire de l'Imprimerie à Lyon, de l'origine jusqu'à nos jours. Lyon, Storck, 1894. Grand in-8, broché, couv. impr., non coupé.
Exemplaire de Steyert, avec sur la première garde, une belle dédicace de Vingtrinier. Très important pour l'étude des éditions de la Renaissance. Etat de neuf. 120/150

CONDITIONS DE VENTE

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur et de l'expert, compte tenu des rectifications éventuelles apportées au moment de la présentation des objets et portées au procès-verbal de la vente.

Une exposition préalable permettant de se rendre compte de l'état des ouvrages mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les restaurations d'usage sont considérées comme des mesures conservatoires.

La vente se fera expressément au comptant et en euros. L'adjudication se fera au plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. Il devra acquitter en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivantes : 20% TTC

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire Aucun lot ne sera remis à l'acquéreur avant l'acquiescement de l'intégralité des sommes dues. En cas de double enchère reconnue par le commissaire-preneur, l'objet sera remis en vente. Tous les amateurs peuvent concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Ordre d'achat :

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente, devra remplir le formulaire d'ordre d'achat, inclus dans ce catalogue. Le Commissaire-Preneur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Les ordres d'achat doivent nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le Commissaire-Preneur n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

