



**MERCREDI 7 NOVEMBRE 2007 à 18h**

**HÔTEL DES VENTES LYON PRESQU'ÎLE**

*VENTE DE LIVRES ANCIENS ET MODERNES*

*LIVRE D'HEURE ENLUMINÉ - LIVRES DU XIXe & DIVERS.*

\*\*\*\*\*

**CHENU - SCRIVE - BERARD.**

6, rue Marcel Rivière - 69002 LYON

Tel : 33 (0) 4 72 77 78 01 - Fax : 33 (0) 4 78 37 68 17

**EXPERT : Alain AJASSE** - 62, rue Tramassac - LYON 69005

Tél. 33 (0) 4 78 37 99 67 Fax : 33 (0) 4 72 40 06 32

**EXPOSITIONS :**

le mardi 06 novembre de 14 heures à 19 heures &  
le mercredi 07 novembre de 10 heures à 12 heures.

*Les estimations sont données en euros. / The estimations are given in euros.*

- 1 **BAUDELAIRE (Charles).** LE SPLEEN DE PARIS. (Petits poèmes en prose). PARIS, BRIFFAUT, 1921. Un volume, in-4, couverture cartonnée et remplie, imprimée en deux couleurs. Couverture fanée.

Edition illustrée de trente eaux-fortes hors-texte de Lobel-Riche. Ornements typographiques dessinés et gravés sur bois par Louis Jou.

Tirage limité à 352 exemplaires. L'un des 233 sur vélin d'Arches comportant l'état définitif des illustrations.  
120 / 220

- 2 **CHATEAUBRIAND (Alphonse de).** MONSIEUR DE LOUDINES. PARIS, PIERRE DE TARTAS, 1953. Un volume, in-8, en feuilles, sous chemise remplie, illustrée, dans un double emboîtement de l'éditeur.

- Pointes sèches et ornements de Ch.-M. Echard.
- Tirage numéroté limité à 660 exemplaires. L'un des 500 sur Marais comportant l'état définitif des illustrations.  
50 / 100
- 3 **COURTELINE (Georges).** UN CLIENT SÉRIEUX. Préface de Maurice Garçon. PARIS, GRÜND, 1947. Un volume, grand in-8, broché, couverture imprimée et illustrée en couleurs.  
Illustrations en couleurs de Jacques Touchet.  
L'un des exemplaires du tirage ordinaire.  
50 / 100
- 4 **DANTE Alighieri.** LA DIVINE COMÉDIE. PARIS, IMPRIMERIE NATIONALE, 1922-1923 Quatre volumes, grand in-quarto, demi-reliures à coins en chagrin havane. Dos à nerfs portant les pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, têtes dorées. Dos légèrement et uniformément passés.  
Traduit par André Pératé.  
Illustrée par 186 bois gravés par les frères Beltrand d'après Botticelli.  
Tirage numéroté limité à 225 exemplaires. Celui-ci, n° 2, comporte une suite concernant les trois textes et formant le quatrième volume.  
200 / 400
- 5 **DAUDET (Alphonse).** ŒUVRES COMPÈTES. PARIS, HOUSSIAUX, 1909. Dix-huit volumes, in-8, demi-reliures de l'époque en maroquin brun. Dos à faux nerfs ornés de caissons à froid et portant, chacun, deux pièces de titre en maroquin havane, têtes dorées. Dos très légèrement éclaircis.  
Edition définitive illustrée de gravures à l'eau-forte d'après les dessins de Emile Adan, Dawant, Gorguet, Laurens et Léandre, et précédée d'un essai de biographies littéraire par Henry Céart.  
100 / 200
- 6 **DEVAUX (Pierre).** LA VERTE HÉLÈNE. PARIS, EDITIONS LITTERAIRES DE FRANCE, 1967. Un volume, in-4, en feuillets, sous chemise rempliee décorée du titre et double emboîtage de l'éditeur.  
Illustré d'après les eaux-fortes et les dessins de l'auteur.  
Tirage numéroté limité à 550 exemplaires. L'un des 500 sur Rives comportant l'état définitif des illustrations.  
50 / 100
- 7 **DUBOUT.** Préface de Marcel Aymé. MONACO, EDITIONS ART & TECHNIQUE, 1942. Un volume, in-4, en feuillets sous couverture imprimée et illustrée en couleurs. Dos de la couverture fendu.  
Album de 48 planches, en noir ou en couleurs, dont deux doubles.  
50 / 100
- 8 **FRANCE (Anatole).** THAÏS. MONTE-CARLO, EDITIONS DU LIVRE, 1948. Un volume, in-8, broché, couverture rempliee imprimée en deux couleurs et double emboîtage de l'éditeur. Bon exemplaire.  
Illustrations en couleurs de Suzanne Ballivet.  
Tirage numéroté limité à quatre mille exemplaires sur vélin blanc.  
50 / 100
- 9 **FRANCE (Anatole), pseud. d'Anatole-François Thibaud.** ŒUVRES COMPLÈTES. PARIS, CALMANN-LÉVY, 1925-1935. Vingt-sept volumes, petit in-4, demi-reliures à coins en peau chagrinée fauve. Dos à nerfs ornés et dorés portant les titres dorés, têtes dorées, couvertures et dos conservés.  
Edition définitive, en partie originale, illustrée par Hermann-Paul, Naudin, Marty, Carlègle, etc. Un portrait par Chahine.  
Tirage limité à 1500 exemplaires sur Hollande.  
Exemplaire enrichi d'une suite des illustrations, sur Chine, renfermée dans deux volumes supplémentaires Bel exemplaire.  
200 / 400

- 10 **GONO (Jean).** LE CHANT DU MONDE. PARIS, LA TRADITION, 1954. Un volume, in-4, en feuillets, sous chemise imprimée, décorée et double emboîtement de l'éditeur.
- Burins originaux de Paul Lemagny.
- Tirage numéroté limité à 325 exemplaires. L'un des 220 sur vélin pur fil du Marais comportant l'état définitif des illustrations.
- 60 / 120
- 11 **L'ŒUVRE LIBERTINE. DES POÈTES DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.** Poèmes de A. Gouffé, J. Méry, Victor Hugo, J. Janin, Th. Gautier, G. Nadaud, Ch. Baudelaire, A. Delvau, Ch. Monselet, A. Glatigny, H. Murger et Camuset Les Sonnets du Docteur. Préface de Jean Cabanel. PARIS, BRIFFAUT, 1951. Un volume, grand in-8, broché, couverture remplie, imprimée en deux couleurs, étui. Bon exemplaire.
- Illustrations en couleurs de Paul-Emile Bécat.
- Tirage numéroté limité à 1050 exemplaires. L'un des 1000 comportant l'état définitif des illustrations.
- 50 / 100
- 12 **LE ROMAN DE RENARD.** Version nouvelle de Paul Tuffrau. PARIS, L'ARTISAN DU LIVRE, 1942. Un volume, in-8, broché, couverture remplie, imprimée et illustrée, dans un double emboîtement de l'éditeur. Bon exemplaire.
- Gravures sur bois de Lucien Boucher, en couleurs pour les hors-texte.
- Tirage numéroté limité à 600 exemplaires. L'un des 500 sur pur fil Lafuma, comportant l'état définitif des illustrations.
- 50 / 100
- 13 **LONGUS.** DAPHNIS ET CHLOÉ. MONTE-CARLO, EDITIONS DU LIVRE, 1946. Un volume, petit in-4, en feuillets, sous chemise remplie, imprimée, décorée et double emboîtement de l'éditeur.
- Compositions lithographiées en noir de Suzanne Ballivet.
- Tirage numéroté limité à 994 exemplaires. L'un des 890 sur grand vélin Renage comportant l'état définitif des illustrations. Bon exemplaire.
- 50 / 100
- 14 **MAURRAS (Charles).** DICTIONNAIRE POLITIQUE ET CRITIQUE établi par les soins de Pierre Chardon. PARIS, A LA CITÉ DES LIVRES, 1932-1934. Cinq volumes, grand in-8, demi-reliure à coins en chagrin vert. Dos lisses ornés de fleur de lys dorées dans un encadrement de filets dorés, titres dorés, têtes dorées, couvertures et dos conservés. Dos uniformément passés.
- Edition originale tirée à 1050 exemplaires sur Alfa du Marais. L'un des 1000 numérotés mis dans le commerce (n° 67).
- Exemplaire enrichi d'un envoi autographe "A Raymond Pillement..." signé par l'auteur.
- 120 / 180
- 15 **MOLIÈRE.** ŒUVRES. PARIS, SAURET-Imprimerie Nationale, 1954. Huit volumes, petit in-4, brochés, couvertures remplies imprimées en deux couleurs et doubles emboîtements de l'éditeur.
- Illustrées d'après 173 aquarelles originales en couleurs, dont 163 à pleine page, d'Albert Dubout.  
Tirage limité à 5600 exemplaires sur vélin d'Arches.
- Le Malade Imaginaire - L'Ecole des Femmes - Le Bourgeois Gentilhomme - Les femmes savantes - Le Misanthrope - Tartuffe - Les Fourberies de Scapin - L'Avare.
- 120 / 220
- 16 **SACHER-MASOCH.** LA VÉNUS AUX FOURRURES. PARIS, GONON, 1954. Un volume, petit in-4, en feuillets, sous chemise remplie décorée du titre et double emboîtement de l'éditeur habillé de feutrine noire. Ex-libris.
- Illustrations en couleurs de Suzanne Ballivet.
- Tirage numéroté limité à 992 exemplaires. L'un des 750 sur vélin chiffon de Lana comportant l'état définitif des illustrations.

- 17 **SAMIVEL.** - 10 ° . Quatre-vingt-dix images sur les sports d'hiver. PARIS, DELAGRAVE, 1933. Un volume, in-4, cartonnage éditeur imprimé et illustré en deux couleurs. Cartonnage fané et un peu frotté.

Les sports d'hiver imaginés par Samivel en 90 planches.  
Première édition.

50 / 100

- 18 **SARTRE (Jean-Paul).** ŒUVRE ROMANESQUE. PARIS, LIDIS-Imprimerie Nationale, 1964. Cinq volumes, petit in-4, brochés, couvertures remplies imprimées en deux couleurs et habillées de rodoïdes, doubles emboîtements éditeur aux dos ornés et dorés portant les différents titres dorés.

Illustrée de 64 lithos en couleurs, hors texte, de Walter Spitzer.  
Tirage limité à 5012 exemplaires numérotés. L'un des 4000 sur vélin Vercors, chaque volume est enrichi d'une suite en couleurs sur vélin.

La Nausée - La Mort dans l'Âme - Le Sursis - L'Âge de Raison - Le Mur.

100 / 200

- 19 **SOULAGES (Gabriel).** LE MALHEUREUX PETIT VOYAGE. PARIS, EDITIONS DU CHARME, 1942. Un volume, petit in-4, en feuilles, sous chemise remplie décorée du titre et double emboîtement de l'éditeur.

Illustrations en couleurs de Maurice Leroy.

Tirage numéroté limité à 750 exemplaires. L'un des 216 sur vélin d'Arches comportant l'état définitif des illustrations.

50 / 100

- 20 **TRISTAN ET ISEUT.** LE ROMAN DE TRISTAN ET ISEUT. Traduction du roman en prose du quinzième siècle par Pierre Champion. MONACO, LES DOCUMENTS D'ART, 1943. Un volume, petit in-4, en feuilles, sous chemise remplie, décorée du titre et double emboîtement de l'éditeur.

Illustrations en couleurs de Maurice Leroy.

Tirage numéroté limité à 750 exemplaires. L'un des 602 sur vélin Lana comportant l'état définitif des illustrations.

60 / 120

- 21 **ZOLA (Emile).** LE RÊVE. MONTE-CARLO, EDITIONS DU LIVRE, 1946. Un volume, in-8, broché, couverture remplie imprimée en deux couleurs et double emboîtement de l'éditeur. Bon exemplaire.

Illustrations en couleurs de Louis Icard.

Tirage numéroté limité à trois mille huit exemplaires. L'un des trois mille comportant l'état définitif des illustrations.

50 / 100

- 22 **[ANONYME].** PROCÈS VERBAL DE L'EXHUMATION DES CORPS DES PRINCES ET PRINCESSES DE LA MAISON DE CONDÉ, précédé d'une notice sur la sépulture de ces Princes, dans l'église de Vallery, arrondissement de Sens, département de l'Yonne. s. l., s. n., (Guyot Imprimeur) s. d. (1822). Plaquette, in-8, de 39 pp. cartonnage ancien, à la bradel, habillé de papier coquille avec une étiquette de titre collée sur le premier plat.

Document rare.

100 / 200

- 23 **AUBANEL (Théodore).** LA GRENADE ENTR'OUVERTE. Nouvelle édition. MONTPELLIER, AU BUREAU DES PUBLICATIONS DE LA SOCIÉTÉ, 1877. Un volume, petit in-8, demi-reliure moderne en basane rouge. Dos à nerfs orné et doré portant le titre doré, couverture conservée.

Avec la traduction littérale en regard.

50 / 100

- 24 **BARD (Joseph).** CONSIDÉRATIONS POUR SERVIR A L'HISTOIRE DU DÉVELOPPEMENT MORAL & LITTERAIRE DES NATIONS. PARIS, PICHARD & GOSELIN, 1826. Un volume, in-8, de 277 pp., pleine reliure de l'époque maroquinée, verte. Dos à nerfs orné et doré portant le titre doré. Plaque avec décor doré à la cathédrale sur les plats, roulette dorée sur les coupes, décor doré sur les chasses, tranches dorées. Quelques feuilles brunies.
- Bon exemplaire dans une reliure à la cathédrale.
- 100 / 200
- 25 **BAVOUX (Evariste).** ALGER. Voyage politique et descriptif dans le nord de l'Afrique. PARIS, BROCKAUS ET AVENARIUS, 1841. Deux volumes, in-8, de XXII pp., 374 pp., (3) f.-(2) f., 384 pp., (2) f., demi-reliures de l'époque en veau blond. Dos lisses, ornés et dorés portant les pièces de titre en veau noir et les pièces de tomaison en veau rouge, tranches marbrées.
- Bel exemplaire de cet ouvrage rare, en édition originale.
- 200 / 400
- 26 **BENOIT (Dom P.).** HISTOIRE DE L'ABBAYE ET DE LA TERRE DE SAINT CLAUDE. MONTREUIL-SUR-MER, LA CHARTREUSE DE NOTRE-DAME DES PRÉS, 1890-1892. Deux volumes, in-8, brochés, couvertures imprimées en deux couleurs et illustrées. Couvertures avec des salissures et des restaurations au dos au papier collant.
- Edition originale.  
Illustrations, cartes et plans.
- 50 / 100
- 27 **BERJON (Pierre).** DESSINS INÉDITS, *Publiés par la SOCIÉTÉ DES AMIS DES ARTS DE LYON, LITHOGRAPHIÉS PAR GROBON FRÈRES, 1847-1848.* Un volume, in-folio, demi-reliure de l'époque en chagrin rouge. Dos à nerfs orné et doré portant le titre doré. Dos passé avec des frottements. Rousseurs ou piqûres dans les marges.
- 26 belles planches (dont une libre) représentant des fleurs, avec un très beau titre.
- 100 / 200
- 28 **BONNETAIN (Paul).** L'EXTRÊME ORIENT. PARIS, QUANTIN, s. d. (1887). Un volume, in-4, de (3) f., 613 pp., (1) f., demi-reliure à coins de l'époque en maroquin vert sombre. Dos à nerfs très orné et doré portant le titre doré, filets dorés sur les plats, tête dorée, couverture conservée.
- Ouvrage illustré de nombreux dessins d'après nature et accompagné de trois cartes dressées d'après les documents les plus récents.
- Bon exemplaire solidement relié.
- 200 / 400
- 29 **[CASTELNAU (Le marquis Gabriel de)].** ESSAI SUR L'HISTOIRE ANCIENNE ET MODERNE DE LA NOUVELLE RUSSIE. Statistique des provinces qui la composent. Fondation d'Odessa ; ses progrès, son état actuel ; détails sur son commerce. Voyage en Crimée, dans l'intérêt de l'agriculture et du commerce. Avec cartes, vues, plans, etc. Dédié A. S. M. l'Empereur Alexandre Ier. PARIS, REY & GRAVIER, 1820. Trois volumes, in-8, de VI pp., 355 pp.-(2) f., 387 pp.-(2) f., 347 pp., reliures à la bradel de l'époque habillées de percaline rouge. Dos ornés et dorés portant les titres dorés, guirlandes dorées autour des plats, tranches dorées. Quelques rousseurs claires éparses, légers frottements.
- Edition originale. Exemplaire enrichi d'un court envoi manuscrit de l'auteur.
- Complet avec six planches, vues de Gobele et Piringer, trois cartes repliées, deux plans et une planche dépliante de médailles.
- 100 / 200
- 30 **[CHAMBET].** BONAPARTE A LYON, ou MON RÊVE de la nuit du 9 au 10 mars dernier. En cinq actes ; scènes burlesques. Prélude d'une grande tragédie. Par L'IDIOT, le Visionnaire. LYON, CHAMBET, 1815. Un volume, in-8, de 56 pp., demi-reliure de l'époque en velin blanc. Dos lisse portant le titre gravé en long sur une pièce de maroquin rouge.

"Cette pièce n'a été représentée qu'une seule fois par des Arlequins de passage, auxquels se sont joints les Pasquins de la Cité.".

50 / 100

- 31 **CHAMPFLEURY (Jules François Félix Husson, dit).** LES VIGNETTES ROMANTIQUES. Histoire de la littérature et de l'art 1825 - 1840. PARIS, DENTU, 1883. Un volume, in-4, de VIII pp., 438 pp., (1) f., demi-reliure à coins de l'époque en maroquin rouge. Dos à nerfs orné et doré portant le titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés.

150 vignettes par Célestin Nanteuil, Tony Johannot, Devéria, Jeanron, Edouard May, Jean Gigoux, Camille Rogier, Achille Allier. Suivi d'un catalogue complet des romans, drames, poésies, orné de vignettes, de 1825 à 1840.

Edition originale dans une élégante reliure signée Menier. Tirage à petit nombre. Ex-libris.

200 / 400

- 32 **CODE NAPOLÉON**, suivi de l'exposé des motifs, sur chaque loi, présenté par les orateurs du Gouvernement - Des rapports faits au Tribunat au nom de la Commission de Législation - Des opinions émises dans le cours de la discussion - Des discours prononcés au Corps Légitif par les orateurs du Tribunat - Et d'une table analytique et raisonnée des matières tant du Code que des discours. PARIS, FIRMIN DIDOT, 1804-1811. Dix volumes, in-12, demi-reliures de l'époque en peau verte, maroquiné en long. Dos lisses compartimentés de filets dorés et portant les titres dorés, non rognés. Dos légèrement et uniformément éclaircis.

Edition recherchée pour les motifs et commentaires qu'elle contient.

120 / 220

- 33 **COPPÉE (François).** ŒUVRES COMPLÈTES. PARIS, HÉBERT, 1892-1899. Quinze volumes, in-8, demi-reliures de l'époque en basane verte. Dos à nerfs ornés et dorés portant les titres dorés. Dos légèrement et uniformément éclaircis.

Illustrations par François Flameng et Tofani.

100 / 200

- 34 **COUTÉPOFF (Nicolas).** LA CHASSE TSARIENNE EN RUSSIE. XVII siècle. La chasse des Tsars Mikhaïl Féodorovitch et Alexis Mikhaïlovitch. Essai historique de Nicolas Coutépoff colonel de la Garde et sous-chef de la chasse Impériale. Traduit du Russe par le Dr. Alexis Lupus. SAINT PÉTERSBOURG, EXPÉDITION POUR LA CONFECTIO DES PAPIERS D'ÉTAT, 1900. Un volume, grand in-4, de XXVIII pp., 297 pp., (1) f., reliure spéciale de l'éditeur avec un important décor polychrome et doré sur fond en percaline pistache, tranches dorées.

Tome deux, seul, dont l'illustration comprend 38 planches hors-texte, la plupart en couleurs, et 47 gravures dans le texte.

Luxueuse publication, d'une remarquable exécution typographique, qui a été faite aux frais du Gouvernement Russe. Rare.

Thiébaud, 217.

800 / 1000

- 35 **COX (Raymond).** L'ART DE DÉCORER LES TISSUS. D'après les collections du Musée Historique de la Chambre de Commerce de Lyon. PARIS, MOUILLOT & LYON, REY, 1900. Un volume, in-folio, en feuillets, de XXI pp. 39 pp. reliure portefeuille de l'éditeur habillée de toile rouge ornée des armoiries de la ville de Lyon.

Ouvrage publié sous le patronage de la Chambre de Commerce de Lyon par la Société Anonyme de Publications Périodiques.

127 planches, dont 45 en couleurs.

500 / 700

- 36 **DE FOE (Daniel).** VIE ET AVENTURES DE ROBINSON CRUSOË. PARIS, VERDIÈRE, 1821. Deux volumes, in-8, de (2) f., Cl pp., 430 pp.-(2) f., 512 pp., pleines reliures de l'époque en basane granitée. Dos lisses ornés et dorés portant les pièces de titre et de tomaison en basane verte. Guirlande dorée autour des plats, tranches marbrées de bleu. Quelques frottements et épidermures, taches ou brûlures sur quelques feuilles, petite étiquette de papier collée sur le haut d'un dos.

Nouvelle édition revue et corrigée, ornée du portrait de l'auteur en frontispice et de dix-huit figures hors texte gravées par Dupréel, Delvaux d'après Stothart, Duvivier et la carte dépliante gravée par Tardieu.

50 / 100

- 37 **DELILLE (Jacques).** LES TROIS RÈGNES DE LA NATURE. Avec des notes par Cuvier de l'Institut, et autres savants. PARIS, NICOLLE & DIVERS, 1808. Deux volumes, in-8, de 309 pp., (1) f.-282 pp., (1) f., pleines reliures de l'époque en veau blond. Dos lisses, ornés et dorés portant les pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge. Fine dentelle dorée autour des plats, coupes décorées et dorées, tranches marbrées. Cachets ex-libris.

Bel exemplaire, avec deux frontispices de Mirys gravés par Delvaux et Baquoy.

100 / 150

- 38 **DIURNAL.** OU OFFICE COMPLET POUR LES LAÏQUES, latin et français à l'usage du diocèse de Bayeux, conforme aux missel et bréviaire ; imprimé par ordre de Mgr. Charles Brault, évêque de Bayeux. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. CAEN, LE ROY, 1823. Un fort volume, in-8, frontispice, (9) f., 870 pp., XXX pp., (3) f., pleine reliure de l'époque en maroquin rouge. Dos lisse très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin vert, encadrement et guirlande florale dorés en encadrement des plats, palettes dorées en écoinçons et motif floral doré au centre de chaque plat, filet doré sur les coupes, chasses décorées et dorées, tranches dorées. Frottements sur deux coins.

Belle reliure très ornée, du XIX<sup>e</sup>, en maroquin.

100 / 200

- 39 **DUMAS FILS (Alexandre).** THÉATRE COMPLET. PARIS, CALMANN-LÉVY, 1882-1893. Sept volumes, in-8, demi-reliures à coins en maroquin rouge postérieures. Dos à faux nerfs portant les titres dorés, filet doré sur les plats, couvertures conservées, non rognés. Dos uniformément éclaircis.

Edition des comédiens, avec les premières préfaces, revue, corrigée et augmentée de variantes et de notes inédites.

Cette édition a été tirée à 99 exemplaires seulement, tous numérotés en toutes lettres. L'un des 50 sur papier de Hollande nominatifs. Celui-ci pour Monsieur Thiron Sociétaire de la Comédie-Française, il porte la signature autographe d'Alexandre Dumas.

200 / 400

- 40 **FLORIAN (Jean-Pierre Claris de).** FABLES. Préface par Anatole de Montaiglon. PARIS, ROUQUETTE, 1882. Un volume, in-12, de XXII pp., 261 pp., (1) f., pleine reliure de l'époque en maroquin vert. Dos à nerfs très orné et doré portant le titre doré, triple filet doré en encadrement sur les plats, filets dorés sur les coupes, large dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure.

Portrait de l'auteur par Gaucher (1793) et 10 en-têtes inédits de Moreau le Jeune, le tout gravé sur cuivre par Martial Potemont.

Très bel exemplaire dans une reliure en maroquin signée "Canape", provenant de la "bibliothèque de la Pinée" avec son ex-libris.

200 / 400

- 41 **FOURNIER (Edouard).** VARIÉTÉS HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES. Recueil de pièces volantes rares et curieuses en prose et en vers. Revues et annotées. PARIS, JANNET, 1855-1863. Dix volumes, in-16, pleines reliures de l'époque en maroquin rouge sang. Dos à nerfs ornés de caissons dorés portant les titres dorés, encadrements de filets dorés autour des plats, filets dorés sur les coupes, tranches dorées, dentelle intérieure dorée. Quelques piqûres et petites rousseurs claires sur la première et la dernière feuilles des volumes et épares dans deux volumes.

Cet ouvrage contient des pièces curieuses couvrant la période de la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle jusqu'à la révolution.

Bel exemplaire dans une très élégante reliure. Ex-libris Jean Stern.

400 / 600

- 42 **GAVARNI.** LE DIABLE A PARIS. Paris et les parisiens. Mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée, publique, politique, artistique, littéraire, industrielle, etc. Texte par MM. de Balzac-Sue-George Sand-etc. précédé d'une géographie de Paris par Théophile Lavallée. Illustrations. PARIS, HETZEL, 1845-1846. Deux volumes, grand in-8, demi-

reliures de l'époque en chagrin rouge. Dos lisses avec décor romantique doré encadrant les titres dorés, tranches marbrées. Quelques frottements.

Edition originale avec 212 planches hors texte, 800 vignettes, sans le plan de Paris.

Les gens de Paris - Séries de gravures avec légendes par Gavarni. Paris comique - Panthéon du diable à Paris par Bertall. Vues, monuments, édifices particuliers, lieux célèbres et principaux aspects de Paris par Champin, Bertrand, d'Aubigny, Français.

Carteret III, 203-207, Vicaire III, 242-243.

200 / 400

- 43 **GAVARNI. ŒUVRES CHOISIES.** Revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. Avec des notices en tête de chaque série, par Stahl, T. Gautier, Laurent-Jan, Lireux, Léon Gozlan, A. Barthet et A. de Soubiran. *PARIS, HETZEL & GARNIER 1845 - 1848.* Quatre volumes, grand in-8, demi-reliures de l'époque en veau rouge. Dos lisses entièrement recouverts de décors romantiques dorés encadrant les titres dorés. Filet gras doré sur les plats habillés de percaline rouge décorée d'arabesque, tranches marbrées. Quelques légers frottements.

Agréable exemplaire.

200 / 300

- 44 **GUICHENON (Samuel).** *HISTOIRE DE LA SOUVERAINETÉ DE DOMBES* justifiée par titres, fondations de monastères, anciens manuscrits, etc. Publiée avec des notes et des documents inédits par M.-C. Guigue. *LYON, BRUN - BOURG-EN-BRESSE, MARTIN BOTTIER - PARIS, DUMOULIN, 1874.* Deux volumes, grand in-8, de XLVI pp., (1) f., 344 pp.- (2) f., 374 pp., (1) f., LXXXIII pp., (1) f., demi-reliures anciennes en chagrin roux. Dos à nerfs ornés de filets dorés et portant le titre doré, têtes dorées. Rousseurs éparses.

Deuxième édition suivie des additions et rectifications, jusqu'à ce jour inédites, faites par l'auteur lui-même à son Histoire de Bresse et de Bugey.

100 / 200

- 45 **HANOTAUX (Gabriel).** *HISTOIRE DE LA NATION FRANÇAISE.* *PARIS, PLON-NOURRIT, 1920-1924.* Quinze volumes, in-4, demi-reliures à coins de l'éditeur en percaline marron. Dos ornés de fers personnalisés dorés incluant les titres. Bon exemplaire.

Illustration en noir dans le texte par Auguste Lepère, Wybo, etc. Nombreuses planches en noir et en couleurs, hors texte, par Méheut, Hofbauer, etc.

100 / 200

- 46 **HERBIER D'AMATEUR. ALPES ET FOREZ.** Composé de 1883 à 1894 (environ). Un fort volume, grand in-folio, de 258 feuilles (environ) portant, chacune, plusieurs plantes séchées. Bon état de l'ensemble.

Les plantes sont désignées par leur nom scientifique et le lieu de récolte, quelque fois une étiquette contenant d'autres données scientifiques accompagnent ces plantes. Bon état de conservation.

100 / 200

- 47 **JOSSE (Auguste Bleton dit Monsieur).** *AUX ENVIRONS DE LYON.* Préface de Coste-Labaume. *LYON, DIZAIN & RICHARD, 1892.* Un volume, grand in-8, demi-reliure à coins de l'époque en maroquin bronze. Dos à nerfs très orné et doré portant le titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés. Reliure signée Jacquet. Bel exemplaire.

Edition illustrée de 250 dessins de Joannès Drevet dont 32 grandes compositions hors texte et une gravure à l'eau-forte.

Tirage numéroté limité à 875 exemplaires.

100 / 200

- 48 **LA FONTAINE (Jean de).** *CONTES.* Avec illustrations de Fragonard. *PARIS, LE VASSEUR, 1891.* Deux volumes, in-4, demi-reliures de l'époque en maroquin vert. Dos lisses très ornés et dorés portant les titres dorés, filets dorés sur les plats, têtes dorées. Dos uniformément passés.

Réimpression de l'édition de Didot, 1795 avec les illustrations de Fragonard. Revue et augmentée d'une notice par Anatole de Montaiglon.

120 / 220

- 49 **LA FONTAINE (Jean de).** FABLES. Publiées par D. Jouaust avec une introduction par Saint-René Taillandier. PARIS, LIBRAIRIE DES BIBLIOPHILES, 1873. Deux volumes, in-4, de (2) f., 263 pp., (1) f.-(2) f., 333 pp., (1) f., pleines reliures de l'époque en maroquin rouge. Dos à nerfs très ornés et dorés portant les titres dorés, triple filet doré d'encadrement sur les plats portant, chacun, un décor à la Duseuil, filets dorés sur les coupes, large dentelle doré sur les chasses, tranches dorées.
- Edition dite des douze peintres car elle est ornée de douze dessins de : Bodmer, Brown, Daubigny, Detaille, Gérôme, Leloir, Emile Lévy, Henri Lévy, Millet, Rousseau, Stevens, Worms. Portrait, en deux états, gravé par Flameng.
- Tirage sur grand papier limité à 110 exemplaires numérotés. L'un des 100 sur papier vergé avec un double état des gravures, avant et avec la lettre.
- Très bel exemplaire dans une reliure en maroquin rouge signée Niédrée.
- 800 / 1000
- 50 **LA VALETTE (Marquis de).** LES ÉTABLISSEMENTS GÉNÉRAUX DE BIENFAISANCE placés sous le patronage de l'Impératrice. Monographies présentées à sa Majesté par son excellence M. le marquis de La Valette ministre secrétaire d'état au Département de l'Intérieur. PARIS, IMPRIMERIE IMPÉRIALE, 1866. Un volume, in-folio, de XXIV pp., 394 pp., 39 planches, demi-reliure de l'époque en chagrin vert. Dos à nerfs orné et doré portant le titre doré. Quelques frottements légers et dos un peu passé.
- A la demande du marquis de La Valette ont été rédigé des monographies sur la situation des établissements de bienfaisance en France. On trouve, dans l'ouvrage, des rapports très détaillés sur : Maison des Quinze-Vingts, Hospice du Mont Genève, Maison de Charenton, Institution des sourds-muets de Paris, Institution des jeunes aveugles, Institutions des sourdes muettes de Bordeaux, l'Asile impérial de Vincennes, l' Asile impérial du Vésinet, l'Institution des sourds-muets de Chambéry.
- Pour chaque établissement figure une notice historique remontant aux origines, un exposé détaillé de l'organisation, un état du service médical, et tous les renseignements relatifs à la situation financière de l'institution, l'organisation de l'instruction, l'organisation économique et domestique, le mouvement de la "population", la description des bâtiments, une notice bibliographique.
- Ce livre est très rare : Le catalogue du British Museum nous apprend qu'il fut "privately printed". Il est illustré de 39 planches gravées, souvent tirées sur Chine et montées sur papier fort, dont six à double page.
- 150 / 300
- 51 **MAISTRE (Xavier de).** VOYAGE AUTOUR DE MA CHAMBRE. PARIS, LIBRAIRIE DES BIBLIOPHILES, 1872. Un volume, in-12, de XII pp., 112 pp., (2) f., pleine reliure de l'époque en maroquin sombre. Dos à nerfs portant seulement le titre doré, filets dorés sur les coupes, tranches dorées, dentelle intérieure dorée, étui de luxe bordure peau. Dos légèrement et uniformément passé.
- Tirage limité à 800 exemplaires.
- Bel exemplaire dans une reliure signée Auguste Petit.
- 100 / 200
- 52 **MERCIER (Louis Sébastien).** L'AN DEUX MILLE QUATRE CENT QUARANTE. Rêve s'il en fût jamais ; suivi de l'homme de fer, songe. Nouvelle édition, imprimée sous les yeux de l'auteur avec figures. PARIS, LEPEPETIT & GERARD, AN X (1802). Trois volumes, in-8, de (2) f., XL pp., (2) f., 346 pp., (2) f., 349 pp., demi-reliures de l'époque en veau brun. Dos lisses ornés et dorés portant les pièces de titre en veau marine et les pièces de tomaison en veau vert, tranches granitées.
- Un portrait et trois figures illustrent l'ouvrage.
- Bon exemplaire.
- 100 / 200
- 53 **MINUT (Gabriel de).** DE LA BEAUTÉ. Discours divers pris sur deux fort belles façons de parler, desquelles l'hébreu et le grec usent..., voulant signifier que ce qui est naturellement beau est aussi naturellement bon ; avec la Paule-graphie, ou description des beautez d'une dame tholosaine, nommée La Belle Paule. LYON, Barthelemy HONORAT, 1587 - BRUXELLES, MERTINS & FILS, 1865. Un volume, in-12, de 268 pp., (1) f., demi-reliure ancienne en chagrin cerise. Dos à nerfs orné et doré portant le titre doré, tête dorée. Bon exemplaire avec une vignette ex-libris.

RARETÉ BIBLIOGRAPHIQUE. Réimpression faite à seulement cent exemplaires numérotés (n° 54) en 1865.

La partie la plus étrange de ce volume est celle qui concerne la Belle Paule, de Toulouse, cette dame célèbre par sa beauté comme par son esprit et ses talents, mariée en première noces au sire de Baynaguet, conseiller au Parlement de Toulouse. Elle fut la merveille et l'admiration de son siècle. C'est en son honneur que Gabriel de Minut composa la Paulegraphie, pour se donner le plaisir de décrire in extenso les charmes les plus secrets de cette vénérable matrone, car elle avait plus de soixante-dix ans quand son fanatique adorateur se mit à faire la description technique et minutieuse des beautés de la dame : le poil, front, œil, sourcil, nez, bouche, joues, oreilles, menton, encoleure, gorge, tetin, bras, mains, ventre, la porte de la sortie des enfants, cuisses et fesses.

On doit supposer qu'il n'avait pas destiné à l'impression sa Paulegraphie, ce qui expliquerait l'excessive rareté de ce livre, qu'on aurait détruit pour satisfaire à la juste susceptibilité d'une femme puissante...

300 / 400

- 54 **MONTROSIER (Eugène).** SALON DES AQUARELLISTES FRANÇAIS. PARIS, LAUNETTE & Cie, 1887-1888. Deux volumes, in-4, demi-reliures à coins en maroquin brun. Dos à nerfs très ornés, dorés et mosaïqués portant les titres dorés, filet doré sur les plats, têtes dorées, couvertures et dos conservés.

NOMBREUSES PLANCHES D'APRÈS, ADAM, APIAN, BOILVIN, DELORT, HARPIGNIES, LELOIR, LEMAIRE, ETC.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, L'UN DES 25 PREMIERS SUR PAPIER DES MANUFACTURES IMPÉRIALES DU JAPON (N° 4). BELLE RELIURE MOSAIQUÉE SIGNÉE CHAMPS.

200 / 400

- 55 **MURGER (Henry).** SCÈNES DE LA BOHÈME. A PARIS, IMPRIMÉ POUR LES AMIS DES LIVRES PAR JOUAUST, 1879. UN VOLUME, IN-8, DE (2) F., 442 PP., (1) F., PLEINE RELIURE EN MAROQUIN VERT. DOS À NERFS TRÈS ORNÉ ET DORÉ PORTANT LE TITRE DORÉ, TRIPLE FILET DORÉ EN ENCADEREMENT SUR LES PLATS, FILETS DORÉS SUR LES COUPES, LARGE DENTELLE DORÉE SUR LES CHASSES, TRANCHES DORÉES SUR TÉMOINS, COUVERTURE CONSERVÉE. DOS UNIFORMÉMENT ÉCLAIRCI.

AVEC UN FRONTISPICE ET DOUZE GRAVURES À L'EAU-FORTE PAR ADOLPHE BICHARD.

Edition tirée seulement à 118 exemplaires. Celui-ci, n° 115, nominatif, pour M. ROUQUERRE.  
Un portrait, frontispice et gravures en deux états. Reliure signée CHAMBOLLE-DURU.

300 / 500

- 56 **[NOAILLES].** ANNE-PAULE DE NOAILLES MARQUISE DE MONTAGU. PARIS, LAINÉ ET HAVARD, 1864. UN VOLUME, IN-8, DE (2) F., 474 PP., DEMI-RELIURE DE L'ÉPOQUE EN CHAGRIN ROUGE. DOS À NERFS TRÈS ORNÉ ET DORÉ PORTANT LE TITRE DORÉ. BON EXEMPLAIRE.

EN FRONTISPICE UN PORTRAIT DE LA MARQUISE DE MONTAGU ET DEUX LETTRES SUR TROIS FEUILLES, CONCERNANT L'OUVRAGE, DATÉES DE 1864.

50 / 100

- 57 **ORBIGNY (Charles d').** DICTIONNAIRE UNIVERSEL D'HISTOIRE NATURELLE. ATLAS PARIS, RENARD-MARTINET & DIVERS, 1849. TROIS VOLUMES, GRAND IN-8, DEMI-RELIURES À COINS DE L'ÉPOQUE EN CHAGRIN VERT. DOS À NERFS ORNÉS ET DORÉS PORTANT LES TITRES DORÉS, PLATS HABILLÉS DE PERCALINE Verte. DOS UNIFORMÉMENT ÉCLAIRCIS, QUELQUES FROTTEMENTS ET PETITES USURES. NOMBREUSES ROUSEURS CLAIRES, ESSENTIELLEMENT SUR LES SERPENTES, SUR LES BORDURES ET LE DOS DES PLANCHES.

ATLAS SEUL, COMPORTE PLUS DE 280 PLANCHES EN NOIR, MONTÉES SUR ONGLETS.

300 / 600

- 58 **PALISSOT (Charles).** MÉMOIRES POUR SERVIR À L'HISTOIRE DE NOTRE LITTÉRATURE, depuis François Ier jusqu'à nos jours. PARIS, GÉRARD, 1803. DEUX VOLUMES, IN-8, DE (2) F., XXXII PP., 426 PP.-(2) F., 506 PP., PLEINES RELIURES DE L'ÉPOQUE EN BASANE RACINÉE. DOS LISSES ORNÉS ET DORÉS PORTANT LES TITRES DORÉS, GUIRLANDE DORÉE AUTOUR DES PLATS, FILET DORÉ SUR LES COUPES, TRANCHES MOUCHETÉES DE ROUGE ET DE BLEU. PETITES USURES À QUELQUES COINS, UNE PETITE ÉTIQUETTE DE PAPIER COLLÉE SUR LE HAUT DU DOS D'UN VOLUME.

OUVRAge TOUJOURS RECHERCHE pour la somme d'information qu'il contient.

50 / 100

- 59 **PARNY (Evariste Désiré de Forges).** LA GUERRE DES DIEUX, POÈME EN DIX CHANTS. NOUVELLE ÉDITION COMPLÈTE. PARIS, DEBRAY, 1804. UN VOLUME, IN-12, DE 210 PP., PLEINE RELIURE POSTÉRIEURE EN

veau brun. Dos à nerfs très orné et doré portant deux pièces de titre en maroquin rouge et en maroquin vert. Triple filet doré d'encadrement sur les plats portant un décor doré à la Duseuil, coupes décorées et dorées, tranches dorées. Bon exemplaire.

"La guerre des dieux" est un ouvrage aussi critique que libre, mais dans lequel brille un talent poétique de premier ordre : Il est considéré comme le meilleur poème de languefrançaise après "La Pucelle" de Voltaire nous indique Gay II, 439.

Les Dieux chrétiens et leurs principaux Saints arrivent aux portes de l'Olympe pour remplacer les anciens Dieux...

De nombreuses condamnations de ce livre, comme outrageant la morale publique et religieuse, sont intervenues. Cet ouvrage a quelque fois été enrichi de gravures libres, pas cet exemplaire.

200 / 400

- 60 **PARQUIN (Capitaine).** RÉCITS DE GUERRE - SOUVENIRS DU CAPITAINE PARQUIN 1803-1814. PARIS, BOUSSOD-VALADON & Cie, 1892. Un volume, in-4, de (2) f., VIII pp., demi-reliure de l'époque en chagrin noir. Dos à nerfs portant seulement le titre doré. Légers frottements.

NOMBREUSES ILLUSTRATIONS, EN NOIR OU EN COULEURS, PAR F. DE MYRBACH, H. DUPRAY, WALKER, L. SERGENT, MARIUS ROY.

INTRODUCTION PAR FRÉDÉRIC MASSON.

50 / 100

- 61 **PASSENANS (M. P. D. de).** LA RUSSIE ET L'ESCLAVAGE dans leurs rapport avec la civilisation européenne ; ou de l'influence de la servitude sur la vie domestique des Russes, sur leur existence civile, morale et politique, et sur les destinées de l'Europe. PARIS, BLANCHARD, 1822. Deux tomes reliés en un volume, in-8, de (2) f., 246 pp.-(1) f., 202 pp., demi-reliure de l'époque en basane bleue. Dos lisse orné et doré portant le titre doré, tranches granitées. PETITE ÉTIQUETTE DE PAPIER COLLÉE SUR LE HAUT DU DOS, SALISSURES OU TACHES SUR PLUSIEURS FEUILLETS.

PRÉCIEUSE ET FORT CURIEUSE ÉTUDE POUR L'ÉPOQUE.

50 / 100

- 62 **PLON (Eugène).** THORVALDSEN SA VIE SON ŒUVRE. PARIS, PLON, 1874. UN VOLUME, IN-8, DE XII PP., 504 PP., PLEINE RELIURE ANCIENNE EN MAROQUIN ROUGE. DOS À NERFS PORTANT SEULEMENT LE TITRE DORÉ, FILETS DORÉS SUR LES COUPES, LARGE DENTELLE DORÉE SUR LES CHASSES, TÊTE DORÉE, COUVERTURES CONSERVÉES.

OUVRAGE ENRICHÉ DE TREnte-SEPT COMPOSITIONS DU MAÎTRE DESSINÉES PAR F. GAILLARD.  
DEUXIÈME ÉDITION.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE SIGNÉE CANAPE-RELZ.

100 / 200

- 63 **PLUVINEL (Antoine de).** LE MANEGE ROYAL. AVEC LES GRAVURES DE CRISPIN DE PASSE, À PARIS CHEZ GUILLAUME LE NOIR, 1623. INTRODUCTION DE PAUL AHNNE. STRASBOURG, VEYRIER, 1973. UN VOLUME, IN-4 OBLONG, BROCHÉ, DE (2) F., 56 PLANCHES, COUVERTURE REPLIÉE ET ILLUSTRÉE.

56 PLANCHES EN NOIR REPRODUITES D'APRÈS L'ÉDITION DE 1623.

50 / 100

- 64 **PRESCOTT (William H.).** HISTORY OF THE CONQUEST OF MEXICO, WITH A PRELIMINARY VIEW OF THE ANCIENT MEXICAN CIVILIZATION, AND THE LIFE OF THE CONQUEROR, HERNANDO CORTÉS. LONDON, BENTLEY, 1844. TROIS VOLUMES, IN-8, DE XXX PP., 442 PP.- XVI PP., 439 PP. - XVI PP., 455 PP., PLEINES RELIURES DE L'ÉPOQUE EN CHAGRIN VERT. DOS À NERFS ORNÉS ET DORÉS PORTANT LES TITRES DORÉS, TRIPLE FILET DORÉ ET DENTELLE À FROID EN ENCADERMENT SUR LES PLATS, COUPES DÉCORÉES ET DORÉES, FIN DÉCOR DORÉ SUR LES CHASSES, TRANCHES DORÉES. DOS UNIFORMÉMENT PASSÉS ET EN PARTIE REFAIT SUR UN VOLUME, EN PARTIE RECOLLÉE SUR UN AUTRE VOLUME.

TROIS PORTRAITS EN FRONTISPICE, DEUX CARTES ET UN FAC-SIMILÉ.  
DEUXIÈME ÉDITION. CHADENAT I, 2436.

200 / 400

- 65 **[RELIURES].** QUATRE-VINGT-DIX PLANCHES DE RELIURES D'ART COMPOSÉES ET EXÉCUTÉES PAR CHARLES MEUNIER POUR ORNEMENTER LES 43 VOLUMES DE L'ÉDITION NATIONALE DU VICTOR HUGO. CINQUIÈME ALBUM 1900. PARIS, MAISON DU LIVRE, 1902. UN VOLUME, IN-4, DE (3) F., 8

pp., 90 planches, demi-reliure à coins à la bradel en toile sombre, titre doré au dos, premier plat de la couverture conservé.

90 planches complètes de leurs serpentes imprimées décrivant les reliures.  
Exemplaire numéroté à la main et portant la signature de Charles Meunier (n° 64).

100 / 200

- 66 **ROGERS (Samuel).** ITALY, a poem by Samuel Rogers. LONDON, MOXON, 1842. Un volume, in-8, de (4) f., 320 pp., pleine reliure de l'époque en maroquin lie de vin. Dos à nerfs orné, doré et mosaïqué, triple filet doré sur les plats encadrant un motif doré, roulette dorée sur les coupes, guirlande dorée sur les chasses, tranches dorées. Petits frottements sur quelques coins et sur les coiffes.

NOMBREUSES BELLES VIGNETTES PLACÉES EN BANDEAU OU EN CUL-DE-LAMPE.

Reliure anglaise signée Charles. E. Le Sostoe.

100 / 200

- 67 **SAINT VICTOR (Jacques-Benjamin, comte de).** TABLEAU HISTORIQUE ET PITTORESQUE DE PARIS, depuis les Gaulois jusqu'à nos jours. PARIS, GOSSELIN, 1822-1827. Quatre tomes reliés en huit volumes, in-8, demi-reliures de l'époque en veau havane. Dos longs ornés et dorés portant les titres dorés, tranches granitées. Petites usures sur deux coiffes supérieures.

Seconde édition revue, corrigée et augmentée. L'atlas est manquant.

100 / 200

- 68 **[SAINTE-BEUVÉ (Charles-Augustin)].** VOLUPTÉ. PARIS, RENDUEL, 1834. Deux volumes, in-8, de 335 pp. - 291 pp., demi-reliures à coins (de l'époque ?) en maroquin havane. Dos lisses entièrement recouverts d'un décor romantique doré encadrant les titres dorés, filet doré sur les plats, têtes dorées, non rognées.

Elégante reliure signée de Samblancx-Weckrsser.

Edition originale publiée sans nom d'auteur.

Dans ce roman Sainte Beuve s'y raconte. Il analyse cette curiosité aiguë qui le porte dans tous les mondes et à travers tous les sentiments sans se fixer nulle part, et pour tout connaître. Le dénouement emprunté de la vie de Lacordaire est factice. Amaury n'est pas fait pour la prêtrise, il est fait pour la critique. C'est la voie où Sainte Beuve va entrer.

600 / 800

- 69 **SÉVIGNÉ (Marie de Rabutin-Chantal, Marquise de).** LETTRES de Madame de Sévigné à sa fille et à ses amis ; nouvelle édition, mise dans un meilleur ordre, enrichie d'éclaircissements et de notes historiques ; augmentée de lettres, fragmens, notices sur Madame de Sévigné et sur ses amis, éloges et autres morceaux inédits ou peu connus, tant en prose qu'en vers ; par Ph. A. Grouvelle. PARIS, DABO, TREMBLAY, FERET ET GAYET, 1819. Treize volumes, in-12, pleines reliures de l'époque en basane racinée. Dos lisses très ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin rouge et les pièces de tomaison en maroquin vert, coupes décorées et dorées, tranches marbrées. Petite usure à une coiffe seulement.

Bon exemplaire de cette édition stéréotype faite au moyen de matrices mobiles en cuivre d'après le procédé d'Herhan.

Une des meilleures éditions et des plus complètes, ornée du portrait de Mme de Sévigné et de celui de Mme de Grignan, et avec un tableau de généalogie.

150 / 200

- 70 **SHAKSPEARE.** THE HANDY-VOLUME. LONDRES, BRADBURY, AGNEW & SON, s. d. (1880). Treize volumes, in-16, pleines reliures éditeur en chagrin rouge. Dos lisses avec filets à froid et portant les titres dorés, décors poussés à froid sur les plats, tranches dorées. Les volumes sont rassemblés dans leur coffret-bibliothèque d'origine avec fermeoir métallique doré et titre en lettres d'or. Charnière supérieur du coffret fendue, quelques frottements.

Les œuvres complètes du dramaturge dans une boîte très séduisante, entièrement habillée de chagrin rouge, avec un tableau, en lettres dorées, de tous les titres des œuvres. L'ensemble est signé Suttary à Londres.

- 71 **THIOLIER (F.). AUGUSTE RAVIER PEINTRE MDCCCXIV - MDCCCXCV. SAINT-ETIENNE, THEOLIER, 1899.** Un volume, grand in-8, de 80 pp., broché, couverture imprimée et illustrée en deux couleurs. Couverture un peu fanée avec un petit accroc au dos. Feuilles non coupées.  
Portrait de l'artiste et très nombreuses reproductions de ses dessins et de ses croquis.  
50 / 100
- 72 **VARILLE (Mathieu). LES HOSPICES CIVILS DE LYON (542 - 1952).** LYON, AUDIN, 1953. Un volume, in-4, broché, de 325 pp., couverture remplie, imprimée et illustrée en deux couleurs. Bel état.  
Ouvrage publié sous le patronage du Conseil Général d'Administration des Hospices Civils de Lyon. Ont également participé à la rédaction de l'ouvrage Marcel Colly, Jean Rodery, Jean Rousset, Raymond Rizard. Préface d'Edouard Herriot.  
Nombreuses illustrations en héliogravures, dessins dans le texte de Jacques Vuaille, illustrations graphiques de Blanc et Demilly.  
Tirage numéroté limité à 2550 exemplaires. L'un des 100 de luxe, sur pur fil Lana, souscrits et nominatifs.  
100 / 150
- 73 **VERGNAUD (Armand-Denis). NOUVEAU MANUEL COMPLET DU BRASSEUR, ou l'art de faire toutes sortes de bières...** PARIS, RORET, 1838. Un volume, petit in-12, de (3) f., 295 pp., demi-reliure de l'époque en basane fauve. Dos lisse orné de filets dorés et portant le titre doré, tranches marbrées de bleu. Petite étiquette de papier collée sur le haut du dos.  
Nouvelle édition très augmentée.  
Exemplaire complet du grand tableau dépliant hors texte.  
50 / 100
- 74 **VERNE (Jules). AVENTURES DE TROIS RUSSES ET DE TROIS ANGLAIS DANS L'AFRIQUE AUSTRALE.** Illustrées de 53 vignettes par Ferat gravées par Pannemaker. PARIS, HETZEL, 1876. Un volume simple avec le catalogue des nouveautés pour 1876-1877. Cartonnage rouge aux initiales J. V. et J. H., deuxième plat type C. Ch. Magnier relieur.  
Coiffes froissées, coins émoussés, dorure un peu passée et effacée en pied du dos.  
Tranches parfaites.  
50 / 100
- 75 **VERNE (Jules). L'ECOLE DES ROBINSONS.** 51 dessins par Bennett. PARIS, HETZEL, 1882. Un volume simple avec un catalogue B. C. portant les nouveautés pour 1882-1883. Cartonnage rouge aux initiales J. V. et J. H., deuxième plat type C. Charles Magnier relieur.  
Coiffes et coins restaurés, piqûres éparses, dorure un peu passée.  
Tranches parfaites.  
50 / 100
- 76 **VERNE (Jules). LE TESTAMENT D'UN EXCENTRIQUE.** PARIS, HETZEL, 1899. 61 illustrations par Georges Roux. 35 vues des Etats-Unis d'Amérique. Carte des Etats-Unis d'Amérique. Un volume double, catalogue A V, avec les nouveautés pour 1899-1900.  
Cartonnage polychrome au phare et au globe doré, second plat type p. Engel relieur.  
Première édition illustrée et premier cartonnage. Exemplaire bien complet des deux cartes dépliantes dont la fameuse carte "Jeu de l'oie des Etats-Unis d'Amérique".  
Coiffes écrasées, coins inférieurs émoussés. Tranches assez unies.  
Quelques piqûres ou rousseurs claires intérieures.  
200 / 400
- 77 **VERNE (Jules). SANS DESSUS DESSOUS - LE CHEMIN DE FRANCE** suivi de Gil Braltar. PARIS, HETZEL, 1889. Dessins de Georges Roux. Un volume double, catalogue E X, avec les nouveautés pour 1889-90.

Cartonnage aux deux éléphants, second plat type n, percaline rouge vif, A. L. & Cie relieur.  
Dos un peu éclairci avec les coiffes légèrement écrasées, un coin émoussé.  
Tranches parfaites.

200 / 400

- 78 **VIOLLET-LE-DUC (Eugène-Emmanuel).** DICTIONNAIRE RAISONNÉ DE L'ARCHITECTURE FRANÇAISE DU XIe AU XVIe siècle. PARIS, LIBRAIRIES-IMPRIMERIES RÉUNIES, s. d. Dix volumes grand in-8, demi-reliures anciennes en veau noir. Dos lisses portant les titres dorés dans un important décor romantique doré, filets dorés sur les plats, têtes dorées.  
Un portrait et de nombreuses gravures sur bois dans et hors texte. 150 / 200
- 79 **VIOLLET-LE-DUC (Eugène-Emmanuel).** DICTIONNAIRE RAISONNÉ DU MOBILIER FRANÇAIS de l'époque Carlovingienne à la Renaissance. PARIS, GRÜND ET MAGUET, s. d. Six volumes, grand in-8, demi-reliures anciennes en veau noir. Dos lisses portant les titres dorés dans un important décor romantique, filets dorés sur les plats, têtes dorées.  
Bel exemplaire en parfait état, complet de ses nombreuses gravures sur bois, sur acier et en chromolithographie. 120 / 180
- 80 **ACADEMIE UNIVERSELLE DES JEUX,** CONTENANT LES REGLES DES JEUX de Quadrille, & Quintille, de l'Hombre à trois, du Piquet, du Réversis, des Echecs, du Trictrac ; & de tous les autres jeux. Avec des instructions faciles pour apprendre à les bien jouer. Nouvelle édition. PARIS, LE GRAS, 1739. Un volume, in-12, de (12) f., 588 pp., pleine reliure de l'époque en basane marbrée. Dos à nerfs orné et doré portant une pièce de titre en maroquin vieux rouge, tranches rouges. Reliure avec des frottements et des usures aux coiffes et coins.  
Ouvrage recherché. 100 / 150
- 81 **ACHERY (Lucæ d').** SPICILEGIUM SIVE COLLECTIO VETERUM ALIQUIT SCRIPTORUM QUI IN GALLIÆ BIBLIOTHECIS... PARIS, MONTALANT, 1723. Trois volumes, in-folio, pleines reliures de l'époque en veau marbré. Dos à nerfs très ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin rouge et de tomaison en maroquin vert, tranches rouges.  
Bel exemplaire avec les ex-libris "Bibliothèque Houitte de Lachenaud". 100 / 200
- 82 **[ANONYME].** BIBLIOTHÈQUE PHYSICO-ECONOMIQUE. Instructive et amusante. PARIS, HOTEL SERPENTE, 1784-1789. Douze volumes, in-12, pleines reliures de l'époque en veau ou basane marbré. Dos lisses ou à nerfs ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin rouge ou fauve, coupes décorées et dorées, tranches rouges (2 volumes aux tranches marbrées, deux volumes en demi-reliures). 2 volumes avec des manques au dos.  
Huit années, de 1782 à 1789, en 12 volumes.  
Illustrées de 31 planches dépliantes. 100 / 200
- 83 **[ANONYME].** BIBLIOTHÈQUE PHYSICO-ECONOMIQUE. Instructive et amusante, recueillie en 1782. PARIS, HOTEL SERPENTE, BUISSON, 1784-1792. Dix-huit volumes, in-12, pleines reliures de l'époque en veau ou basane marbré. Dos lisses ornés et dorés (décor différents) portant les pièces de titre en maroquin rouge, coupes décorées et dorées, tranches rouges (2 volumes aux tranches marbrées). Bon état.  
Première série, couvrant 11 année, de 1782 à 1792.  
41 planches dépliantes et 1 tableau. 200 / 400
- 84 **[ANONYME].** LA GIBECIÈRE DE MOME ou le Thresor du ridicule. Contenant tout ce que la Galanterie l'Histoire facétieuse et l'Esprit égayé ont jamais produit de subtil et d'agréable pour le

divertissement du monde. *PARIS, ROBINOT, 1644*. Un volume, in-8, de (5) f., 475 pp., pleine reliure (XIXe) en maroquin rouge. Dos à nerfs orné et doré portant le titre doré, filets dorés sur les coupes, triple filet d'encadrement doré sur les plats, fine dentelle dorée sur les chasses, tranches dorées sur marbrures.

Très bel exemplaire, en édition originale, complet du joli frontispice de Jean Boulanger, dans une fine reliure signée Gruel.

Recueil de contes tirés de toutes sortes d'auteurs anciens ou modernes, étrangers ou nationaux, qu'un anonyme publia sous le titre *Gibecière de Mome*. Pour prologue, il introduit ce Dieu, qui dit : "Je suis le gaillard Momus, le dieu des humeurs enjouées qui, n'étant fait que pour rire, ne veut aussi que faire rire". Il ajoute qu'il a mis dans sa gibecière tout ce qu'il y a de plus facétieux, gaillard et naïf dans l'antiquité et dans les nouveautés. Le choix de ces anecdotes est assez bien fait ; nous citerons pour exemple le conte du borgne qui vient d'épouser une jeune fille et qui lui demande si elle est pucelle : "Pourquoi me voulez-vous intacte, puisque vous ne l'êtes pas ? - Ce sont mes ennemis qui m'ont crevé l'œil. - Eh bien, moi, ce seraient mes amis qui m'auraient causé une perte plus douce !".

600 / 800

- 85 **[ANONYME]. LES CENT NOUVELLES NOUVELLES.** Suivent les cent nouvelles contenant les cent histoires nouveaux, qui sont moult plaisans a raconter. En toutes bonnes compagnies ; par manière de joyeuseté. *COLOGNE [Amsterdam], GAILLARD, 1701*. Deux volumes, in-12, frontispice, (15) f., 349 pp.-(12) f., 325 pp., pleines reliures de l'époque en maroquin rouge. Dos à nerfs ornés et dorés portant les pièces de titre et de tomaison en maroquin vert, triple filet doré autour des plats, coupes et chasses décorées et dorées, tranches dorées.

Frontispice gravé par G. van der Gouwen, un en-tête, 100 figures à mi-pages et un cul-de-lampe par R. de Hooghe (non signés) ; deux des gravures sont signées par L. Scherm et huit par J. van Vianen.

Trois ex-libris, dont deux grands armoriés : Chevalier John Ellis et ex-libris de St. Jullien.

Bel exemplaire en parfaite condition.

1000 / 1500

- 86 **AUDIBERT DE LUSSAN (Louis-Jacques d'). INSTRUCTION POUR LE JUBILÉ** accordé par Notre S. Père Le Pape Benoist XIV. Avec les prières qu'il faut faire aux visites des Eglises, dressée & publiée par l'ordre de Monseigneur... *BORDEAUX, DE LA COURT, 1746*. Un volume, in-12, de 74 pp., pleine reliure de l'époque en maroquin rouge. Dos à nerfs très orné et doré portant le titre doré, double filet d'encadrement sur les plats ornés d'un décor doré à la Duseuil, filet doré sur les coupes, fine dentelle dorée sur les chasses, tranches dorées. Gardes et contre-plats avec un beau papier fleuri et doré. Bel état.

Ex-libris armoriés de Ph.-L. de Bordes de Fortage.

200 / 400

- 87 **BATTEUX (Abbé Charles). HISTOIRE DES CAUSES PREMIÈRES**, ou exposition sommaire des pensées des Philosophes sur les principes des êtres. *PARIS, SAILLANT, 1769*. Un volume, in-8, de XX pp., 452 pp., (2) f., pleine reliure ancienne en maroquin rouge. Dos à petits nerfs orné et doré portant le titre doré, large guirlande dorée autour des plats, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée sur les chasses, tranches dorées.

Edition originale rare en superbe condition.

L'ouvrage nous donne une histoire de la philosophie, des origines à Newton. Il contient la traduction de "De la nature de l'univers" par Ocellus Lucanus, de la "Lettre d'Aristote à Alexandre" et du "Timée" de Locré. Selon Caillet, 557, l'abbé Batteux était très lié avec le comte de Saint-Germain, sous l'inspiration duquel il écrivit plusieurs ouvrages. L'histoire des causes premières fut la cause de la suppression de sa chaire au Collège de France. On y trouve une analyse des dogmes chaldéens, des Perses et des Egyptiens, des mystères d'Eleusis et d'Orphée, de Pythagore, etc...

Exemplaire exceptionnel, imprimé sur grand papier de Hollande, réimposé au format grand in-8, dans une très belle reliure attribuable à Derome jeune, reconnaissable à sa roulette caractéristique.

300 / 500

- 88 **BAYLE (Pierre). DICTIONNAIRE HISTORIQUE ET CRITIQUE.** Quatrième édition, revue, corrigée, et augmentée avec la vie de l'auteur par M. Des Maizeaux. *AMSTERDAM, BRUNEL... - LEIDE, LUCHTMANS, 1730*. Quatre volumes, in-folio, pleines reliures de l'époque en veau marbré. Dos à

nerfs très ornés et dorés portant les pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, coupes décorées et dorées, tranches rouges. Reliures correctement restaurées.

Belle vignette répétée sur les titres.

Edition intéressante, dans laquelle les différentes augmentations, notes et rajouts ont été placés dans le corps du volume, à leur place alphabétique.

400 / 600

- 89 **BEGAT & DEPRINGLE.** LA COUSTUME DU DUCHÉ DE BOURGONGNE, enrichie des commentaires faicts sur son texte par les Srs Begat, président & Depringle avocat au parlement de Dijon, et de plusieurs abservations faictes par divers advocats de la Province... *IMPRIMÉ A LYON, ET SE VEND A CHALON SUR SAONE, CHEZ PIERRE CUSSET, 1652.* Un volume, petit in-4, de (20) f., 357 pp., (1) p., (3) f., 182 pp., (1) f., pleine reliure de l'époque en veau havane. Dos à nerfs orné et doré portant le titre doré. Double filet d'encadrement doré sur les plats, tranches mouchetées de rouge. Trace de cire sur les plats.

Un chapitre important concerne le "Traicté du partage des limites d'entre le duché & comté de Bourgongne & autres provinces voisines".

100 / 200

- 90 **BELLIÈVRE (P. de).** MÉMOIRES DE BELLIEVRE, et de SILLERI. Contenant un journal concernant la négociation de la Paix traitée à Vervins l'an 1598 entre Henry IV, Philippe II et Charles Emmanuel duc de Savoie. *LA HAYE, MOETJENS, 1696.* Deux parties reliées en un volume, in-12, de (13) f., 266 pp.-(1) f., (6) f., puis de la page 269 à la page 586, (1) p., (3) f., pleine reliure ancienne en veau jaspé. Dos à nerfs très orné et doré portant le titre doré, coupes décorées et dorées, tranches mouchetées de rouge. Bon exemplaire.

Ces mémoires ne sont pas des récits personnels, c'est le titre donné par l'éditeur Moetjens à la publication par lui entreprise, de la correspondance d'état relative au traité de Vervins.

100 / 200

- 91 **BOLTS (William).** ETAT CIVIL, POLITIQUE ET COMMERCANT, DU BENGAL ; ou histoire des conquêtes et de l'administration de la compagnie Angloise dans ce pays. Ouvrage traduit de l'Anglois de M. Bolts, Alderman ou juge de la Cour du Maire de Calcutta. Par M. Demeunier. *LA HAYE, GOSSE, 1775.* Deux tomes reliés en un volume, in-8, de XLII pp., 222 pp.-(2) f., 240 pp., pleine reliure en veau havane. Dos à nerfs très orné et doré portant le titre doré, triple filet doré autour des plats encadrant un décor armorié doré. Filet doré sur les coupes, tranches granitées de rouge.

Edition originale de la traduction de l'Anglais due à Jean-Nicolas Demeunier.

Exemplaire complet des deux figures d'Eisen, placées en frontispice, et de la grande carte dépliante. Bel exemplaire.

200 / 300

- 92 **BONNET (Charles).** ŒUVRES D'HISTOIRE NATURELLE ET DE PHILOSOPHIE. *NEUCHATEL, FAUCHE, 1779 - 1783.* Huit volumes, in-4, pleines reliures de l'époque en veau marbré. Dos à nerfs très ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin rouge et les pièces de tomaison en maroquin vert, coupes décorées et dorées, tranches rouges. Usures à quelques coins ou coupes, excès de cire sur le bord des plats. Ex-libris anciens.

La jeunesse du philosophe et naturaliste Suisse (1720-1793) fut consacrée à l'entomologie : il décrivit la parthénogénèse ; puis sa vue faiblissante, nous dit-on, le décida à se tourner vers des spéculations philosophiques et il devint un ardent défenseur de la palingénésie.

Il est souvent considéré comme précurseur de Ballanche et comme un des pères du Modernisme.

Exemplaire comportant deux tableaux dépliants, huit planches dépliantes, dix vignettes et huit cartouches gravés qui ornent les titres.

400 / 600

- 93 **BOSSUET (Jacques-Bénigne).** DISCOURS SUR L'HISTOIRE UNIVERSELLE, à Monseigneur le Dauphin : Pour expliquer la suite de la Religion, et les changemens des Empires... Nouvelle édition. *PARIS, AUMONT, 1765.* Deux volumes, in-12, de (2) f., VIII pp., 510 pp.-(2) f., 342 pp., (1) f., pleines reliures de l'époque en veau marbré. Dos à nerfs très ornés et dorés portant les pièces de titre et de

tomaison en veau havane, filet doré sur les coupes, tranches marbrées de bleu. Petites usures sur une coiffe et sur un mors.

Ce "Discours" fut composé pour le Dauphin, dont Bossuet fut le précepteur de 1670 à 1680. On sait que ce grand livre est resté inachevé : Le second volume qui couvre la période de 800 à 1700 n'est pas de sa plume.

100 / 200

- 94 **BOYER (Alexis baron de).** DICTIONNAIRE ROYAL, Fançois-Anglois et Anglois-François tiré des meilleurs auteurs qui ont écrit dans ces deux langues, ci-devant composé à l'usage de feu S. A. R. le duc de Gloucester. Revu & augmenté d'un grand nombre de mots & de phrases, tant angloises que françoises et d'une dissertation sur la prosodie. *BASLE, SCHWEIGHAUSER, 1769.* Deux volumes, in-4, de (4) f., XX pp., 726 pp., (1) f.-(2) f., 836 pp., (2) f., pleines reliures de l'époque en basane marbrée. Dos à nerfs orné et doré portant les pièces de titre en maroquin rouge, tranches rouges. Petites usures aux coiffes, aux coins et aux mors.

Texte sur trois colonnes.

100 / 200

- 95 **[BRETAGNE].** RECUEIL DES ARRESTS DE RÉGLEMENT DE BRETAGNE, concernant les paroisses, qui fixent la manière d'en faire les Délibérations, Assemblées, impositions des Fouages & levées des Dîmes, depuis 1609 jusqu'à présent. *RENNES, VATAR, 1777.* Deux volumes, petit in-8, pleines reliures de l'époque en basane marbrée. Dos à nerfs ornés et dorés portant les pièces de titre en veau (dorures partiellement effacées), tranches rouges.

Nouvelle édition considérablement augmentée.

100 / 200

- 96 **[BRUNET (Pierre-Nicolas)].** ABRÉGÉ CHRONOLOGIQUE DES GRANDS FIEFS DE LA COURONNE DE FRANCE ; AVEC LA CHRONOLOGIE DES PRINCES ET SEIGNEURS qui les ont possédés, jusqu'à leurs réunions à la couronne. Ouvrage qui peut servir de supplément à l'Abbrégé Chronologique de l'histoire de France, par M. le président Hénault. *PARIS, DESAINT & SAILLANT ET HÉRISSANT, 1759.* Un volume, in-12, de XXVI pp., (3) f., 536 pp., (3) f., pleine reliure de l'époque en veau marbré. Dos à nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches rouges.

Cachet ex-libris.

100 / 200

- 97 **BUSSY-RABUTIN (Roger de Rabutin, comte de).** HISTOIRE AMOUREUSE DES GAULES. A LONDRES, 1777. Cinq volumes, in-12, de (2) f., VIII pp., 376 pp.-(2) f., 288 pp.-(2) f., 396 pp.-(2) f., 322 pp.-(2) f., 315 pp., pleines reliures de l'époque en basane mouchetée. Dos lisses ornés et dorés portant les titres dorés, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Petites usures à quelques coiffes et quelques coins.

Gay II, 486 et 487.

100 / 200

- 98 **CHOMEL (Noël).** DICTIONNAIRE OÉCONOMIQUE contenant divers moyens d'augmenter son bien, et de conserver sa santé... *PARIS, GANEAU & ETIENNE, 1718.* Deux volumes, in-folio, de (5) f., 1568 colonnes-(1) f., 1465 colonnes, (28) f., pleines reliures de l'époque en veau granité. Dos à nerfs, ornés, entre les nerfs, de caissons dorés renfermant un monogramme blasonné, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge. Double filet d'encadrement doré sur les plats avec, dans chaque angle, un monogramme blasonné, coupes décorées et dorées, tranches rouges, décor doré sur les chasses. Usures aux coiffes et à quelques coins.

Un ex-libris ancien manuscrit sur la page de titre nous indique : "Ce livre appartient à M. le Duc de Valentinois, 1724".

Seconde édition revue, corrigée & augmentée d'un très grand nombre de nouvelles découvertes & secrets utiles à tout le monde, avec un supplément.

Ouvrage recherché avec de nombreuses figures sur bois dans le texte.

Vicaire, 173-Thiebaud, 202.

300 / 700

- 99 **CHOPPIN (René).** LES ŒUVRES. Divisées en cinq tomes, le Ier contient les Commentaires sur la Coutume d'Anjou, en deux parties. Le II le traité du Domaine de la Couronne de France. Le III le commentaire sur la Coutume de Paris, & le traité des priviléges des Rustiques, & personnes vivans aux champs. Le IV le traité de la police Ecclésiastique. Le V le traité des religieux & monastères, avec la notice des Archeveschez & Eveschez de tout le monde. PARIS, BILLAINE, 1662. Quatre volumes, in-folio (sur cinq), pleines reliures de l'époque en veau brun. Dos à nerfs ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin vieux rouge, coupes décorées et dorées, tranches rouges. Quelques accidents aux reliures, coiffes et mors.
- Le tome II contenant le Traité du Domaine de la Couronne est manquant.
- 100 / 200
- 100 **[COCHET (Jean)].** LA PHYSIQUE EXPÉRIMENTALE ET RAISONNÉE. Qui contient en abrégé ce que cette science a de plus intéressant. Par l'auteur de la clef des sciences & des Beaux-Arts. PARIS, HERISSANT, 1756. Un volume, in-12, de (1) f., X pp., 319 pp., (2) f., pleine reliure de l'époque en veau marbré. Dos à nerfs orné et doré, pièce de titre manquante, coupes décorées et dorées, tranches rouges. léger accroc à la coiffe supérieure.
- Première édition.  
Barbier III, 884 - Poggendorff I, 458.
- 100 / 200
- 101 **[COLLECTIF - BÉNÉDICTINS DE LA CONGRÉGATION DE St. MAUR].** L'ÉTAT DE LA FRANCE. PARIS, DAVID, 1749. Six volumes, in-12, de (1) f., XXIV pp., 555 pp., (3) f.-(1) f., 623 pp.-(1) f., 624 pp.-(1) f., 548 pp.-(1) f., 629 pp., (1) f.-(1) f., 178 pp., (3) f., 455 pp., pleine reliures de l'époque en veau marbré. Dos lisses très ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin rouge et les pièces de tomaison en maroquin fauve, coupes décorées et dorées, tranches rouges. Usures à cinq coiffes, à trois mors et à quelques coins.
- La meilleure édition de cet ouvrage, car elle est la plus complète et contient une importante table alphabétique des matières, de 455 pp.
- 120 / 180
- 102 **CREVIER (Jean-Baptiste Louis).** HISTOIRE DES EMPEREURS ROMAINS, DEPUIS AUGUSTE JUSQU'À CONSTANTIN. PARIS, DESAINT & SAILLANT, 1750-1756. Six volumes, in-4, de VIII pp., (4) f., 616 pp., (10) f.-(4) f., 507 pp., (8) f.-(2) f., 546 pp.-(2) f., 528 pp.-(2) f., 500 pp.-(2) f., 540 pp., pleines reliures de l'époque en veau blond. Dos à nerfs très ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin vert et de tomaison en maroquin rouge, triple filet autour des plats, filets dorés sur les coupes, tranches rouges. Petit accroc à une coiffe.
- Bel exemplaire complet des 4 cartes dépliantes.
- Brunet II, 424 nous indique que cet ouvrage est apprécié.
- 400 / 600
- 103 **[D' ALEMBERT (Jean Le Rond)].** MÉLANGES DE LITTÉRATURE, D'HISTOIRE ET DE PHILOSOPHIE. Nouvelle édition, augmentée de plusieurs notes sur la traduction de quelques morceaux de Tacite. AMSTERDAM, CHATELAIN & FILS, 1764-1767. Cinq volumes, in-12, de (2) f., XVI pp., 412 pp.-(2) f., 456 pp.-(2) f., 470 pp.-(2) f., 464 pp.-(2) f., XXIV pp., 610 pp., pleines reliures de l'époque en basane racinée. Dos lisses ornés et dorés portant les pièces de titre en veau havane, tranches rouges. Usures du temps seulement.
- Avec un bel ex-libris armorié dans chaque volume.
- 130 / 180
- 104 **[DAVESNE (François)].** TRAGÉDIE SAINTE, divisée en trois théâtres : ou autrement les Evangiles de Jésus-christ. Mis en poème par F. D. P. PARIS, BOISSET, 1651. Un volume, in-12, de (7) f., (1) f. blanc, 312 pp., pleine reliure ancienne en maroquin rouge. Dos lisse portant le titre doré en long dans un encadrement de dentelle dorée, triple filet doré en encadrement des plats, coupes décorées et dorées, fine dentelle dorée sur les chasses, tranches dorées.
- Edition originale.  
Volume rare et recherché nous indique Brunet I, 325.
- Exemplaire précieux, avec l'ex-libris aux armes dorées sur fond rouge de la bibliothèque du Comte H. de La

Bédoyère, général né à Paris en 1786, rallié à Napoléon au retour de l'Île D'Elbe et fusillé à Paris en 1815 à l'âge de 29 ans.

120 / 220

- 105 **DENINA (Carlo).** DELLE REVOLUZIONI D' ITALIA. TORINO, PRESSO LA SOCIETA' DE' LIBRAJ., 1791 Six volumes, in-12, de (1) f., 340 pp.-443 pp.-395 pp.-348 pp.-328 pp.-264 pp., 96 pp., pleines reliures de l'époque en basane marbrée. Dos lisses très ornés et dorés portant les pièces de titre et de tomaison en maroquin vert, coupes décorées et dorées, tranches jaspées. Seulement quelques petites épidermures.

Bon exemplaire.

100 / 200

- 106 **[DICTIONNAIRE].** NOUVEAU DICTIONNAIRE ALLEMAND-FRANÇOIS ET FRANÇOIS-ALLEMAND, A L'USAGE DES DEUX NATIONS. STRASBOURG, KÖNIG, 1762. Deux tomes reliés en un fort volume, in-4, de (5) f., 774 pp., (2) f., 734 pp., pleine reliure de l'époque en basane racinée. Dos à nerfs orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. Petites usures à la coiffe supérieure et aux coins, dorure au dos légèrement effacée.

Complet du frontispice allégorique.

100 / 200

- 107 **DICTIONNAIRE DE TREVOUX.** DICTIONNAIRE UNIVERSEL FRANÇOIS & LATIN, contenant la signification et la définition tant des mots de l'une & de l'autre langue... Avec des remarques d'érudition et de critique... Nouvelle édition corrigée et considérablement augmentée. PARIS, Chez divers, 1743. Six volumes, in-folio, pleines reliures de l'époque en veau marbré. Dos à nerfs ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin bordeaux et les pièces de tomaison en maroquin havane, double filet doré en encadrement des plats, filets dorés sur les coupes, tranches marbrées.

Bon exemplaire dans des reliures solidement et correctement restaurées.

800 / 1000

- 108 **DOCUMENTS HISTORIQUES.** ORDONNANCES, LETTRES PATENTES, ARRÊTS, DECRETS, LOIS, PROCLAMATIONS. XVII<sup>e</sup> & XVIII<sup>e</sup> siècles. Environ 56 documents imprimés (quelques manuscrits), de une à plusieurs feuillets, rassemblés sous transparents dans un classeur moderne.

Ensemble varié, concernant principalement la période révolutionnaire : 1793, décret "contre les Accapareurs", 1792, imprimé de 8 pp. de Roland de la Platière aux corps administratifs pour les engager à faire leur Devoir ; loi relative aux armes ; sanction concernant l'auteur du Journal intitulé " l'Ami du Peuple" ; loi relative aux assignats, etc.

Quelques belles vignettes, signatures, cachets de cire.

50 / 100

- 109 **DU BOS (Jean-baptiste).** RÉFLEXIONS CRITIQUES SUR LA POÉSIE ET SUR LA PEINTURE. Quatrième édition revue, corrigée et augmentée par l'auteur. PARIS, MARIETTE, 1740. Trois volumes, in-12, de (6) f., 488 pp., (2) f.-(5) f., 566 pp.-(3) f., 339 pp., (37) f., pleines reliures de l'époque en veau marbré. Dos à nerfs ornés et dorés portant les pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, coupes décorées et dorées, tranches mouchetées de rouge et de brun. Petites usures à quelques coiffes et quelques coins. Vignette ex-Libris.

Ouvrage estimé nous indique Brunet II, 848.

100 / 200

- 110 **DU CANGE (Seigneur Charles Dufresne).** GLOSSARIUM AD SCRIPTORES MEDIÆ ET INFIMÆ LATINITATIS... PARIS, OSMONT, 1733-1736. Six volumes, in-folio, pleines reliures de l'époque en veau marbré. Dos à nerfs très ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin rouge et les pièces de tomaison en maroquin fauve, tranches rouges. Petites usures aux coiffes et aux coins, mais reste un bon exemplaire.

Ouvrage primordial pour l'étude du moyen-age.

Il contient un frontispice, un portrait et dix planches de monnaies.

Sans le supplément qui est paru plus tard.

300 / 500

- 111 **DU CHESNE (André).** HISTOIRE DE LA GÉNÉALOGIE DE LA MAISON DE VERGY. Justifiée par Chartes, tiltres, arrests & autres bonnes & certaines preuves. Enrichie de plusieurs figures, & divisée en dix livres. PARIS, SEBASTIEN CRAMOISY, 1625. Un volume, in-folio, de (10) f., 411 pp., (4) p. (table), 436 pp. mal paginées 1-402 et 79-112 (preuves), pleine reliure de l'époque en basane havane. Dos à nerfs très orné et doré portant une large pièce de titre en veau rouge, tranches granitées de rouge et de brun. Quelques épidermures, trous de vers en pied du dos avec une petite usure à la coiffe. Feuille de titre un peu rognée, avec des ex-libris manuscrit et ornée d'une belle vignette armoriée.
- Figures gravées au burin dans le texte et tableaux généalogiques.  
Conforme à Saffroy III, 51693.
- 400 / 600
- 112 **[DUGUET (Abbé Jacques-Joseph)].** INSTITUTION D'UN PRINCE ; ou traité des qualites, des vertus et des devoirs d'un Souverain. LEIDE, VERBEEK, 1739. Quatre volumes, in-12, de (20) f., 52 pp., (1) f., 368 pp.-(9) f., 622 pp.-(13) f., 659 pp., (12) f., 557 pp., pleines reliures de l'époque en veau brun. Dos à nerfs très ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin rouge, décor doré sur les coupes et sur les chasses, tranches mouchetées de rouge et de brun. Petites usures à deux coiffes dont une attaque de vers.
- Ce traité aurait été composé, nous indique la préface de l'éditeur, à la demande du duc de Savoy pour le Prince de Piémont.
- 120 / 180
- 113 **ERASME (Didier).** MORIAE ENCOMIUM, hoc est, stultitiae laus. Relié avec : ENCHIRIDION militis christiani, saluberrimis praeceptis refertum... LYON, SEBASTIEN GRYPHE, 1540 & 1541. Un volume, petit in-8, de 109 pp., (1) p. blanche, (1) f. blanc au recto et la marque de l'imprimeur au verso - 230 pp., (1) f. portant la marque de l'imprimeur au recto, pleine reliure ancienne en vélin rigide. Dos à nerfs portant une pièce de titre en veau fauve, tranches rouges.
- Le premier texte, "Moriae Enconium", avec un jeu de mot en Grec, "Enconium Moriae", est l'éloge de Thomas More son indéfectible ami, chez qui il vient de mettre un point final à "L'éloge de la folie".
- Le deuxième texte "Enchiridion" est un "Manuel du soldat chrétien" : Il s'agit de conseils adressés à un chrétien pour se défendre contre les tentations du monde, mais aussi de vues personnelles et hardies pour une réforme intérieure de l'Eglise. Il s'agit là d'un essai théologique, fortement inspiré de Saint Paul, mais aussi de Platon et d'Origène.
- Exemplaire rare, imprimé au XVI<sup>e</sup> siècle, en italique, par l'un des imprimeurs préféré et ami d'Erasme : Sébastien Gryphe à Lyon.
- 1000 / 1500
- 114 **FOIX (Paul de ).** LES LETTRES DE MESSIRE PAUL DE FOIX, Archevesque de Tolose, & Ambassadeur pour le Roy auprès du Pape Grégoire XIII, escriptes au Roy Henry III. PARIS, CHAPPELAIN, 1628. Un volume, in-4, de (17) f., 652 pp., (1) f., pleine reliure (XIX<sup>e</sup>) en maroquin rouge. Dos à nerfs portant seulement le titre doré, filets dorés sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. Dos légèrement éclairci avec de petits frottements. Ex-libris sur le titre lavés. Reliure signée Hardy-Mesnil.
- Rare édition originale et la seule parue de cet ouvrage.
- Il est constitué par la réunion des missives diplomatiques adressées au roi Henri III par P. de Foix, archevêque de Toulouse et ambassadeur auprès du Pape Grégoire XII à Rome depuis 1579. Elles traitent de la vie politique romaine de 1581 à 1582.
- Montaigne, dans ses Essais, fait un grand éloge de l'auteur pour ses talents et vertus : Dextérité, prudence, intégrité, promptitude d'assistance et de conseil.
- Provenance, "Bibliothèque de Docteur Lalou" avec son ex-libris.
- 500 / 700
- 115 **FONTENELLE (Bernard Le Bovier de).** ŒUVRES. PARIS, BASTIEN, 1790-1792. Huit volumes, in-8, pleines reliures de l'époque en veau raciné. Dos lisses très ornés et dorés portant les pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, guirlande dorée, façon Derome, autour des plats, coupes décorées et dorées, chasses décorées et dorées, tranches dorées. Quelques coins émoussés.

Bel exemplaire complet du portrait et de la planche dépliante.

200 / 400

- 116 **[FONTENELLE (Le Bouvier de)]. ENTRETIENS SUR LA PLURALITÉ DES MONDES. PARIS, BRUNET, 1694.** Un volume, in-12, de (11) f., 297 pp., (3) p., pleine reliure de l'époque en veau brun. Dos à nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en veau fauve, coupes décorées et dorées, tranches mouchetées de rouge. Petites usures à un coin, à une coiffe, à un mors en pied du dos.

Troisième édition, augmentée d'un nouvel entretien.  
Barbier II, 136.

100 / 200

- 117 **FURETIÈRE (Antoine). DICTIONNAIRE UNIVERSEL**, contenant généralement tous les mots françois tant vieux que modernes, et les termes des sciences et des arts... Revu, corrigé et considérablement augmenté par M. Basnage de Beauval et ensuite M. Brutel de La Rivière. *LA HAYE, HUSSON et divers*, 1727. Quatre volumes, in-folio, pleines reliures de l'époque en basane granitée. Dos à nerfs très ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin rouge et les pièces de tomaison en maroquin brun, tranches rouges. Reliures usagées avec des usures aux coiffes et aux coins, des épidermures importantes et un manque de peau sur les plats du tome II.

Dictionnaire toujours recherché.

200 / 400

- 118 **GANDELOT (Abbé). HISTOIRE DE LA VILLE DE BEAUNE ET DE SES ANTIQUITÉS. DIJON, FRANTIN-BEAUNE, BERNARD, 1772.** Un volume, in-4, de (2) f., LII pp., 342 pp., (1) f., pleine reliure de l'époque en basane granitée. Dos à nerfs orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Usures à la coiffe inférieure, à la partie voisine d'un mors et sur la partie voisine du mors de la coiffe supérieure.

Edition originale comportant huit planches hors texte gravées et un plan dépliant de Beaune, levé en 1764 par Monge et Fion.

150 / 300

- 119 **GARSAULT (François Alexandre Pierre de, capitaine des haras de France). LE NOUVEAU PARFAIT MARÉCHAL ou la connaissance générale et universelle du cheval divisé en sept traités... avec un dictionnaire des termes de cavalerie. LYON, AMABLE LEROY, 1811.** Un volume, in-4, de (2) f., XXIII pp., 515 pp., demi-reliure de l'époque en basane brune. Dos lisse orné et doré portant le titre doré, tranches marbrées. Reliure frottée avec les dorures en partie effacées.

Septième édition avec 49 planches hors texte et un portrait frontispice.  
Mennessier de la Lance, p. 526)

100 / 200

- 120 **GIRARD (Pierre). LE THEATRE DE LA CONSCIENCE ET LA SOURCE DE REVOLTE. AVEC L'ANTIDOTE OU PRESERVATIF DE REVOLTE.** Le tout tres-utile & nécessaire au temps présent. Relié à la suite, du même auteur : PREPARATION AU TRES-SAINCT MINISTÈRE... MONTAUBAN, HAULTIN, 1603 & FRANECKER, VANDEN RADE, 1594. Un volume, in-8, de (15) f., 606 pp., (6) f.- (18) f., 146 pp., (1) f., pleine reliure (XIX<sup>e</sup>) en maroquin ardoise. Dos à nerfs portant seulement le titre doré, filets dorés sur les coupes, large dentelle intérieure dorée, tranches dorées. Tête un peu courte.

Editions originales très rares de ces deux ouvrages.

Dans la première l'auteur étudie, dans le but de discerner les vrais chrétiens d'avec les hypocrites, la bonne et la mauvaise conscience : La mauvaise conscience est la principale raison des révoltes, dont les causes ne doivent donc être cherchées qu'à l'intérieur de l'homme, c'est à dire en ses passions. La bonne conscience procède de la parole divine, plus encore par la grâce des larmes et des prières que par l'étude savante.

Dans la deuxième Pierre Girard, exposant la nécessité du saint ministère, principalement pour lutter contre la corruption du siècle, exhorte la jeunesse à s'y adonner.

Bel exemplaire de ces deux textes très rares, dans une reliure signée Hans Asper et provenant de la bibliothèque Stroehlin avec son ex-libris.

200 / 300

- 121 **[GODARD D'AUCOURT (Claude)]. THÉMIDORE. A LA HAYE, Aux dépens de la Compagnie, 1745.**  
 Deux parties reliées en un volume, in-12, de titre, VI pp., 88 pp.-1(1) f., 97 pp., pleine reliure de l'époque en veau havane. Dos à nerfs orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, tranches granitées de bleu. Armes dorées aux centre des plats. Petit accroc et petite usure à la coiffe supérieure et au mors voisin. Vignette ex-libris/  
 Edition originale rare de ce livre licencieux dans lequel on trouve l'histoire du Président Dubois.  
 Reliure aux armes du Prince d'Arenberg.
- 400 / 500
- 122 **GRAFFIGNY (Madame de). LETTRES D'UNE PÉRUVIENNE.** Traduites du Français en Italien par M. Deodati. PARIS, chez l'EDITEUR, DE L'IMPRIMERIE DE MIGNERET, 1797. Un volume, grand in-8, de 487 pp., (1) p., demi-reliure à coins (XIXe) en chagrin roux. Dos à nerfs très orné et doré portant le titre doré, filets dorés sur les plats, tête dorée.  
 Edition ornée du portrait de l'auteur, gravé par M. Gaucher, et de six gravures exécutées par les meilleurs artistes, d'après les dessins de M. Le Barbier l'Aîné.  
 Exemplaire sur papier vélin avec les figures avant la lettre.  
 Texte bilingue, en français et, en regard, traduit en Italien.
- 200 / 400
- 123 **[GREGOIRE DE TOURS]-GREGORII TURONENSIS. EPISCOPI HISTORIÆ FRANCORUM LIBRI DECEM... PARIS, DU FOSSÉ, 1610.** Trois parties reliées en un volume, in-8, de (8) f., 520 pp., (3) f.-209 pp., (1) p., (20) f., (1) f. blanche-130 pp., (11) f., pleine reliure ancienne en veau havane. Dos à nerfs orné et doré portant le titre doré, dentelle dorée autour des plats encadrant les armes dorées de Franc. Brunet Président de la Chambre des Comptes de Paris. Coupes décorées et dorées, tranches dorées. Quelques frottements (dos) petites usures aux coins et à une coiffe, tête un peu courte.  
 Ouvrage rare.
- 120 / 220
- 124 **GUER (Jean-Antoine). MŒURS ET USAGES DES TURCS,** leur religion, leur gouvernement civil, militaire et politique, avec un abrégé de l'histoire Ottomane. PARIS, MERIGOT, & PIGET, 1747. Deux volumes, in-4, de (2) f., XXIV pp., 453 pp., (1) p., (9) f.-1(1) f., VIII pp., 537 pp., (1) p., (1) f., pleines reliures de l'époque en veau marbré. Dos à nerfs ornés et dorés portant les pièces de titre et de tomaison en maroquin havane, filets dorés sur les coupes, tranches rouges. Petites usures sur les coins, la partie inférieure d'un mors, quelques frottements.  
 Bon exemplaire complet avec deux frontispices, 28 figures hors texte dont 7 dépliantes par Boucher et Hallé, gravées par Duflos et 20 vignettes et fleurons.  
 Cohen, 465-Brunet II, 1783.
- 1000 / 1500
- 125 **HELVÉTIUS (Claude-Adrien). ŒUVRES COMPLÈTES.** Nouvelle édition. LONDRES, s. n., 1781.  
 Cinq volumes, in-8, de CXIV pp., 282 pp.-2(2) f., 448 pp.-2(2) f., 384 pp.-2(2) f., 398 pp.-2(2) f., 407 pp., pleines reliures de l'époque en basane granitée. Dos lisses ornés et dorés portant les pièces de titre en veau rouge et les pièces de tomaison en veau vert, tranches granitées de bleu, triple filet doré autour des plats. Coiffes accidentées, usures aux coins et aux mors.  
 Un portrait gravé en frontispice. Ex-libris.
- 100 / 200
- 126 **[HORACE] QUINTI HORATII. FLACCI CARMINA.** Nitori suo restituta Steph. And. Philippe. PARIS, COUSTELIER, 1746. Un volume, in-12, de XXIV pp., 299 pp., pleine reliure de l'époque en veau marbré. Dos lisse très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, filet gras et filet maigre dorés en encadrement des plats, filet doré sur les coupes, fine dentelle dorée sur les chasses, tranches dorées.  
 Bel exemplaire en parfait état avec un frontispice allégorique gravé, vignette-bandeau et cul-de-lampe.
- 50 / 100
- 127 **KERROUX (L. G. F.). ABRÉGÉ DE L'HISTOIRE DE LA HOLLANDE ET DES PROVINCES-UNIES,** depuis les tems (sic) les plus anciens jusqu'à nos jours. LEIDE, MURRAY, 1778. Quatre tomes reliés

en deux volumes, in-8, de (2) f., XXI pp., (2) f., 1383 pp. (pagination continue), (1) p., (2) f., pleines reliures de l'époque en veau marbré. Dos à nerfs très ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin rouge et les pièces de tomaison en maroquin vert. Coupes décorées et dorées, tranches marbrées de bleu. Petites usures aux coins.

Bon exemplaire avec une vignette gravée, répétée sur chaque titre.

200 / 300

- 128 **L'HOSPITAL (Le Marquis de).** TRAITÉ ANALYTIQUE DES SECTIONS CONIQUES ET DE LEUR USAGE POUR LA RÉSOLUTION DES EQUATIONS dans les problèmes tant déterminez qu'indéterminez. PARIS, MONTALANT, 1720. Un volume, in-4, de (4) f., 459 pp., pleine reliure de l'époque en veau blond. Dos à nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge. Triple filet d'encadrement sur les plats, filets dorés sur les coupes, décor doré sur les chasses, tranches rouges. Quelques planches oxidées.

Avec 34 planches dépliantes, et une belle vignette en en-tête.

200 / 400

- 129 **LA CAILLE (Abbé de).** LEÇONS ÉLÉMENTAIRES D'OPTIQUE. PARIS, GUERIN & DELATOURE, 1756. Un volume, in-8, de IV pp., 204 pp., pleine reliure de l'époque en veau marbré. Dos à nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Petites usures à deux coins et léger frottement sur une coupe.

Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée.

Complet des 12 planches dépliantes.

100 / 200

- 130 **LA CAILLE (Abbé de).** LEÇONS ÉLÉMENTAIRES DE MÉCANIQUE, ou traité abrégé du mouvement et de l'équilibre. PARIS, GUERIN & DELATOURE, 1757. Un volume, in-8, de VIII pp., 192 pp., pleine reliure de l'époque en veau marbré. Dos à nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Bon exemplaire.

Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée.

Complet des 5 planches dépliantes.

100 / 200

- 131 **LA DOUESPE DE SAINT OUEN (Sieur de).** POESIES DIVERSES. Nouvelle édition revue & corrigée. CAEN, BRIARD, 1725. Un volume, in-8, de (2) f., 69 pp., 7 pp., pleine reliure (XIXe) en maroquin rouge. Dos à nerfs très orné et doré portant le titre doré, triple filet doré autour des plats, filet doré sur les coupes, dentelle dorée sur les chasses, tranches dorées.

Avec une figure gravée à pleine page.

Bel exemplaire dans une parfaite reliure non signée.

200 / 400

- 132 **[LA FAYETTE (Marie-Magdeleine Pioche de La Vergne, comtesse de)].** ZAYDE. Histoire Espagnole, par Monsieur de Segrais. Avec un traité de l'origine des Romans, par Monsieur Huet. PARIS, BARBIN, 1670-1671. Deux volumes, in-12, de 441 pp., (1) p.-(2) f., 536 pp., pleines reliures du XIXe en maroquin bleu nuit. Dos à nerfs très ornés et dorés portant les titres dorés, triple filet doré en encadrement des plats, filet doré sur les coupes, large dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrures.

Edition originale.

Dans cette "Histoire espagnole" lettres et récits insérés rythment une intrigue à rebondissement, avec raps, tempêtes, duels et quiproquos à la clé. Surtout, la psychologie des personnages, bouleversés par les passions et déchirés entre devoir et sentiments, y est décrite avec une finesse inconnue jusqu'alors dans le genre romanesque. Zayde fonde le roman d'analyse et annonce le clair-obscur de la Princesse de Clèves.

Exemplaire parfait, dans une élégante reliure en maroquin signée Duru, provenant de la bibliothèque de La Roche Lacarelle, avec son ex-libris. Avec un second ex-libris d'un bibliophile contemporain.

800 / 1000

- 133 **LA FONTAINE (Jean de).** FABLES CHOISIES, mises en vers. PARIS, Claude BARBIN, 1668. Un volume, in-4, de (28) f., 284 pp., (1) f., pleine reliure (du XIXe) en maroquin rouge. Dos à nerfs très orné et doré portant le titre doré, triple filet doré en encadrement des plats, filets dorés sur les coupes, large dentelle dorée intérieure, tranches dorées. Infimes frottements sur la coiffe supérieure.
- Très rare première édition originale.
- Les six premiers livres, soit 124 fables. L'Epître du Livre I et l'Epilogue, sont en vers.  
Ces Fables Choisies sont illustrées par 118 vignettes tirées à mi-page, par François Chauveau.
- Premier tirage portant les corrections manuscrites au feuillet H 1r ("plus" au lieu de "pas") et au feuillet Y 4 v ("bien" biffé).
- Exemplaire grand de marge, certainement dans sa première reliure. Cette reliure serait de Trautz-Bauzonnet d'après une indication manuscrite sur la feuille de garde.  
Vignette sur peau pour un ex-libris "Mortimer L. Schiff" et vignette ex-libris d'un bibliophile contemporain.
- Ensemble exceptionnel de la plus grande rareté.
- 30000 / 35000
- 134 **LA MARTINIÈRE (Bruzen de).** LE GRAND DICTIONNAIRE GÉOGRAPHIQUE ET CRITIQUE. LA HAYE, GOSSE-AMSTERDAM, UYTWERF-ROTTERDAM, BEMAN, 1726-1739. Neuf tomes (quinze parties) reliés en dix volumes, in-folio, pleine reliures de l'époque en veau havane. Dos à nerfs très ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin fauve, tranches rouges. Petites usures du temps.
- Ex-libris manuscrits sur les titres, ex-libris armoriés sur les contre-plats, du "Comte Launoy de Clervaux".
- Bel exemplaire, complet du frontispice gravé.
- 800 / 1000
- 135 **LA MOTTE (Comtesse de).** VIE DE JEANNE DE St. REMY DE VALOIS, CI-DEVANT COMTESSE DE LA MOTTE... Favorite de la reine de France ; avec plusieurs particularités ultérieures, propres à éclaircir les transactions mystérieuses relatives au collier de diamans, à son emprisonnement... écrite par elle-même. PARIS, GARNÉRY, AN 1er. Deux volumes, in-8, de 468 pp.-(2) f., 427 pp., pleines reliures de l'époque en basane marbrée. Dos lisses ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Usures à deux coiffes et à trois coins.
- Ouvrage rare.
- 100 / 200
- 136 **LÉPICIÉ (François-Bernard).** CATALOGUE RAISONNÉ DES TABLEAUX DU ROY, avec un abrégé de la vie des peintres, fait par ordre de Sa Majesté. PARIS, DE L'IMPRIMERIE ROYALE, 1752-1754. Deux volumes, in-4, de XV pp., 203 pp.-VII pp., (1) p., 333 pp., pleines reliures de l'époque en veau blond. Dos à nerfs ornés des attributs royaux et dorés, portant les pièces de titre et de tomaison en maroquin vert. Triple filet d'encadrement sur les plats, armes royales au centre, filets dorés sur les coupes, fine dentelle dorée sur les chasses, tranches dorées. Usures aux coiffes, aux coins et aux mors.
- Edition originale dédiée au roi Louis XV dont elle porte les armes. Deux fleurons sur les titres et trois vignettes en tête par Cochin.
- Provenance de la bibliothèque Achille Perreau, avec son ex-libris et sa signature autographe.  
Exemplaire sur Hollande portant un ex-libris ancien, manuscrit sur les pages de titre : "M. de La Pouplinière", bibliophile fastueux connu aussi comme Alexandre le Riche de La Pouplinière.
- 400 / 600
- 137 **LESPINASSE (Mademoiselle Julie de).** LETTRES écrites depuis l'année 1773, jusqu'à l'année 1776 ; Suivies de deux chapitres dans le genre du Voyage sentimental de Sterne, par le même auteur. PARIS, COLLIN, 1809. Deux volumes, in-8, de VIII pp., 320 pp.-(2) f., 322 pp., pleines reliures de l'époque en basane racinée. Dos lisses très ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin rouge et les pièces de tomaison en maroquin amande. Filet et fine guirlande dorée autour des plats, filet doré sur les coupes, tranches jaunes mouchetées de rouge. Petites usures à une coiffe et à quelques coins.

Edition originale recherchée.

Julie de Lespinasse, naquit à Lyon, fille bâtarde d'un père qui épousa par la suite sa sœur naturelle. Dame de compagnie de Madame du Deffand, qu'elle quitta après une brouille, pour se lier d'une amitié officiellement platonique avec d'Alembert.

"Ses contemporains ignorèrent, pour la plupart, que Julie de Lespinasse fût un écrivain. Pourtant, le recueil de lettres qu'elle adressa au comte Jacques de Guibert, l'amant de ses dernières années, est bien plus qu'un document scandaleux sur les amours d'une quadragénaire hystérique : Ce sont les Lettres Portugaises - et combien plus denses, combien plus vraies ! - d'une romancière éperdue, consciente jusqu'à la déchirure de la nullité de l'homme qu'elle aime et pourtant contrainte de vivre cette passion par l'écriture, jusqu'au bout, persuadée qu'elle est de l'imminence de sa mort : Sans doute le seul vrai roman d'amour d'un siècle qui pourtant sut accommoder le sentiment de mille manières" (Jean-Noël Pascal, Dictionnaire des littératures de langue française).

Certains virent dans cette correspondance les signes avant-coureurs du romantisme.

150 / 300

- 138 **LINNÉ (Carl von).** *SYSTEMA NATURÆ. In quo proponuntur Naturæ regna tria secundum Classes, Ordines, Genera & Species. PARIS, DAVID, 1744.* Un volume, in-8, de titre, XXVI pp., (1) f., 108 pp., pleine reliure de l'époque en veau granité. Dos à nerfs orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Petites usures aux coiffes et aux coins. Ex-libris manuscrit sur la page de titre.

Complet du tableau dépliant.

Quatrième édition.

50 / 100

- 139 **[LONGUS].** *LES AMOURS DE DAPHNIS ET CHLOÉ.* Nouvelle édition. *IMPRIMERIE DE PATRIS, 1795.* Un volume, in-18, de (2) f., VI pp., III pp., 176 pp., (1) f., pleine reliure ancienne en maroquin rouge à grain long. Dos lisse orné et doré portant le titre doré, filet et guirlande dorés en encadrement des plats, coupes et chasses décorées et dorées, tranches dorées. Vignette ex-libris.

Frontispice et quatre figures de Binet gravées par Blanchard.

Bel exemplaire, en maroquin rouge, de ce grand classique.

200 / 300

- 140 **LORRIS (Guillaume de) & Jean DE MEUNG, dit Clopinel.** *LE ROMAN DE LA ROSE.* Edition faite sur celle de Lenglet Dufresnoy, corrigée avec soin, et enrichie de la dissertation sur les auteurs de l'ouvrage, de l'analyse, des variantes et du glossaire publié en 1737 par J. B. Lantin de Damery. *PARIS, FOURNIER & DIDOT, 1799.* Cinq volumes, in-8, demi-reliures de l'époque en veau rose. Dos à faux nerfs décorés à froid et dorés portant les titres poussés à froid, filet doré sur les plats, non rognés. Bon exemplaire dans une belle reliure romantique.

L'un des 90 tirés sur grand papier vélin bien complet du portrait et des trois figures.

Ex-libris manuscrit d'Armand Marquiset.

300 / 500

- 141 **[LUCRECE] - TITUS LUCRETIUS CARUS.** *DE NATURA RERUM.* Accurante Steph. And. Philippe. Accessit Glossarium ad calcem. *LUTETIÆ PARISIORUM, Joan. August. GRANGE, 1748.* Un volume, in-12, de (1) f., XXXVI pp., 288 pp., 76 pp., pleine reliure de l'époque en maroquin rouge. Dos lisse très orné et doré portant le titre doré, triple filet doré en encadrement des plats, filet doré sur les coupes, chasses décorées et dorées, tranches dorées. Coins très légèrement écrasés.

Un frontispice, une vignette sur le titre, six planches hors texte, et six têtes de chapitre gravées par Duflos d'après Van Mieris.

Cohen, 664.

Bon exemplaire, en maroquin rouge, portant deux vignettes ex-libris, la plus ancienne étant de "P. Prudent Vauchot, de Faucogney, Capucin. 1790".

200 / 300

- 142 **[LYON].** *RELATION DES ENTRÉES SOLEMNELLES DANS LA VILLE DE LYON, DE NOS ROIS, REINES, PRINCES, PRINCESSES, CARDINAUX, LÉGATS, & autres grands personnages, depuis Charles VI, jusques à présent. Imprimée pour Messieurs du Consulat. LYON, DELAROCHE, 1752.* Un

volume, in-4, de IV pp., (2) f., 278 pp., 23 f. paginées de 255 à 300, 10 f. paginés de 132 à 150, pleine reliure de l'époque en basane marbrée. Dos à nerfs orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, filets dorés sur les coupes, tranches rouges. Restaurations anciennes.

Ouvrage rare.

120 / 220

- 143 **LYON 1792 - 1793. DÉCRET** portant qu'il y a lieu à accusation contre le Procureur Général Syndic du département de Rhône et Loire, le Procureur Syndic du district de Lyon et le particulier faisant les fonctions de Procureur de la Commune de cette ville. *3 juillet 1793.* 4 ff., in-4, imprimés.

Ce décret suit l'insurrection de Lyon du 29 mars 1793. Une dizaine de bataillons des sections, sur 32, avait pris le parti de la municipalité. Les autres occupaient l'arsenal. Vers midi, premier tir de la municipalité et premiers morts parmi les insurgés. A vingt heures la municipalité est suspendue, le bilan est de 43 morts et 115 blessés.

JOINT : ARRÊTÉ DES REPRÉSENTANTS DU PEUPLE AUPRÈS DE L'ARMÉE DES ALPES. 21 août 1793, deux mois avant le siège de Lyon, sanctions contre les déserteurs. Imprimé de 4 ff., in-4.

JOINT : PROCÈS-VERBAL de la formation de la Compagnie de la 1<sup>er</sup> section de la Guillotière de la Garde Nationale. 14 février 1792. 2 ff., in-folio, manuscrits et signés par l'officier municipal Joseph-Honoré Curet. Porte la liste nominative et le grade des volontaires.

50 / 100

- 144 **LYON AN II DE LA RÉPUBLIQUE. SIX DOCUMENTS IMPRIMÉS ET MANUSCRITS.**

- Certificat de non-rebellion. Fait à Commune-Affranchie, au Bureau du Comité. Un formulaire, in-4, sur papier à en-tête avec vignette, signatures et cachet de cire rouge - Canto n de l'Egalité (Bellecour).
- Autorisation d'enrôlement dans un bataillon. 1 f., in-8, manuscrit sur papier à en-tête du canton Chalier. Vignette, signatures, cachet de cire rouge.
- Autorisation d'enrôlement dans un régiment. 2 pp. sur 1 f., in-8, papier à en-tête de la Commune Chalier au recto et du Canton Chalier au verso. Vignettes, signatures, et cachet de cire. Document curieux.
- Autorisation d'enrôlement dans l'armée républicaine. 1 f., in-8, sur papier à en-tête "Mort aux tyrans" du canton des Sans-Culottes. Vignette, signatures et cachet gras. Parmis les signatures on remarque celle de Vallouis (Antoine Valouïs), notable de Lyon, suppléant après les élections municipales de novembre 1792, puis notable sur démission ; membre du comité de la section de Bon-Rencontre en décembre 1793 ; dénonce à cette même date Chinard qu'il prétend avoir vu faire l'exercice aux Brotteaux.
- Demande aux citoyens administrateurs de l'hospice de La Charité d'y recevoir une indigente. 1f., in-4, manuscrit sur papier à en-tête de Commune-Affranchie "Mort aux tyrans et aux traitres". Grande et belle vignette, signatures.
- Jugement du tribunal civil du Rhône, signé Vittet, président. Manuscrit de 10 ff., in-4, avec cachets gras. Annulation d'une vente dans le cadre de la loi du 5 brumaire an II. Signature de Vittet Président du Tribunal de Lyon, place de Roanne, Palais National de Justice.

50 / 100

- 145 **[LYON] - DÉCORATION DU LIS. DIPLOME DÉCERNÉ PAR LE COMTE DE PRECY.** *Au quartier-général, à Lyon, le 29 octobre 1814.* Une feuille, in-4 oblong, en partie imprimée, avec un encadrement décoratif, vignette royale et fleur de lis. Pliure centrale, petites fentes dans les marges.

Armée Royale du Midi, siège de Lyon en 1793.

"Nous comte de Précy... d'après notre connaissance personnelle des services de Mr. Barthélémy Vessière fabriquant en soie qui a été, à la susdite époque du siège de Lyon canonier du bataillon du Port du Temple et qui s'est distingué honorablement par son courage et son dévouement à la cause du Bourbon, il a eu le bras gauche emporté par un boulet dans le combat du 29 septembre 1799. Nous lui conférons le droit de porter la décoration du lis, avec ruban blanc, liseré amaranthe...".

En 1814 le comte d'Artois, colonel général de la Garde nationale, institua la décoration du lis destinée à récompenser les gardes nationaux ralliés à la royauté avant l'abdication de l'empereur. Par analogie cette décoration fut également attribuée aux survivants de l'armée lyonnaise commandée par Précy. Les diplômes sont tous signés du commandant en chef, Comte de Précy qui commandait la Garde Nationale de Lyon en 1814.

Rare.

50 / 100

- 146 **[LYON] - DECRET DE LA CONVENTION NATIONALE. DU 21<sup>e</sup> JOUR DU 1<sup>er</sup> MOIS DE L'AN SECOND DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE.** Portant que la ville de Lyon sera détruite et son nom effacé du tableau des villes de la République. *Imprimé sur 2 ff., in-4, avec cachet-signature.* Article III.

"La ville de Lyon sera détruite. Tout ce qui fut habité par le riche sera démolie. Il ne restera que la maison du pauvre"... "La réunion des maisons conservées portera désormais le nom de ville affranchie"... "Il sera élevé sur les ruines de Lyon une colonne avec cette inscription : Lyon fit la guerre à la liberté, Lyon n'est plus...".

JOINT : PROCÈS-VERBAL des premières démolitions qui ont eu lieu dans Ville-Affranchie, ci-devant Lyon, en exécution du décret de la Convention... Document imprimé (par Amable Leroy) de 2 f. in-4. Petites déchirures dans les marges. Sur 4 pages le récit et le constat des premières destructions : "Ce sont rendus au devant de la maison Cibens, donnant sur la place dite de Belle-Cour, faisant angle à la rue des deux maisons, où un grand nombre d'ouvriers armés de marteaux, de pioches, de haches... les attendait... Les représentant du peuple... munis d'un marteau, le bras levé et prêt à frapper, l'un d'eux a dit : au nom de la souveraineté du peuple outragée... nous frappons de mort les habitations du crime..."

50 / 100

- 147 [LYON]. **Edouard HERRIOT.** LYON N'EST PLUS. PARIS, HACHETTE, 1937-1938. Quatre volumes, in-12, brochés, couvertures imprimées et illustrées en deux couleurs. Couvertures légèrement fanées.

Edition originale. L'un des 200 exemplaires du tirage de tête sur papier Alfa (deuxième papier). Henrichi, sur chaque volume, d'un envoi autographe signé.

Jacobins et Modérés - Le Siège - La Répression - La Réaction.

60 / 120

- 148 [LYON]. **HOPITAUX.** HÔTEL-DIEU. 29 mai 1765. Manuscrit, 1 f., grand in-4, papier à en-tête de l'Hôtel -Dieu avec vignette armoriée, cachet et nombreuses signatures.

Un malade "... faible d'esprit, incurable, admis pour être nourri, logé et entretenue pendant toute sa vie... s'est évadé...".

JOINT : HOSPICE NATIONAL DES MALADES DE LYON. 11 prairial an (?). 1 f., in-folio, manuscrit, papier à en-tête et cachet gras de la période révolutionnaire, signatures. Certificat d'emploi.

JOINT : EXTRAIT DES REGISTRES DES DÉLIBÉRATIONS ET ARRÊTES DU CONSEIL GÉNÉRAL D'ADMINISTRATION DES HÔPITAUX CIVILS DE LYON. 5 octobre 1814. Manuscrit de 6 p., in-folio, reliées par un cordon. Papier à en-tête, vignette, signature du Secrétaire Général Alexandre et cachet gras. Présentation du budget du quatrième trimestre 1814.

60 / 120

- 149 [LYON] - **PALAIS DE JUSTICE ET PRISON DE ROANNE.** - L. A. S. d'un juge de la prison de Roanne. Lyon le 1 (?) 1822, à un juge du tribunal de Villefranche. 2 p. sur double f., in-4. Restitution de passeport.  
- Billet manuscrit et signé du greffier sur formulaire à en-tête "Prisons de Roanne". Lyon le 24 germinal l'an 10. "Reçu ce jour et enregistré les nommés...".

Le palais de Justice, sur le quai de Saône, a été construit de 1835 à 1847 par Baltard, sur l'emplacement qu'occupait le Palais de Roanne, résidence des Comtes de Forez et de Roannez qui rendaient la justice. La prison de Roanne a été fermée au début du XIXe siècle pour être remplacée par la prison Saint-Joseph.

JOINT : Copie d'une vue représentant le palais de justice et la prison de Roanne, tels qu'ils étaient.

50 / 100

- 150 [LYON]. **PREMIERS MAIRES DE LYON.** DIX DOCUMENTS MANUSCRITS OU IMPRIMÉS CONCERNANT DIX DES PREMIERS MAIRES DE LYON.

- Louis VITET (1736-1809), chirurgien. Maire de 1790 à 1792. Une p., in-8, sur double feuille datée 1796 et signée "Vitet Représentant du Peuple".  
- Antoine NIVIÈRE-CHOL (1744-1817), médecin. Maire de 1792 à 1793. 1 p., in-8, portant quelques lignes manuscrites sur un formulaire concernant l'emprunt de cent millions, an huit. Signature autographe, il était alors Receveur Général du Département du Rhône.  
- Nicolas FAY DE SATHONAY (1762-1812), avocat. Maire de 1805 à 1812. 1 p., in-4, manuscrite sur papier à en-tête "Le Maire de la Ville de Lyon", 9 juin 1807. Signature autographe et vignette impériale.  
- Baron de VAUXONNE. Maire de 1812 à 1813. L. S. datée du 19 mars 1813, adressée au Maire de Bruxelles.  
- JARS maire en 1815. Pièce imprimée, concernant un versement pour remplaçant dans la Garde Nationale Active du Rhône.  
- Jean-Joseph de Meallet, comte de FARGUES. Faire-part de décès -24 avril 1818. 1 f., in-4, imprimée. Pliures et petites salissures.

- Pierre-Thomas RAMBAUD (1754-1845), avocat. Maire de 1818 à 1826. L. S., manuscrit de 4 p., double f., in-4, sur papier à en-tête de la mairie de la ville de Lyon, 17 janvier 1820.
- Jean de LACROIX-LAVAL (1782-1860), négociant. Maire de 1826 à 1830. L. S. au maire de Strasbourg. 4 p., manuscrites, double f., grand in-4, papier à en-tête de la mairie de Lyon. Cachet et marque postale.
- Gabriel PRUNELLE (1777-1853), médecin. Maire de 1830 à 1835. Lettre manuscrite signée le 8 février 1832. 1 p., double f., in-4, à en-tête de la mairie de Lyon, marques postales.
- TERME (1791-1847), médecin. Maire 1840-1847. 1 p., in-4, et adresse. Lettre manuscrite et signée, au Maire d'Oullins. Papier à en-tête du Président du Conseil d'Administration des Hôpitaux Civils de Lyon. Le 20 mai 1834.

60 / 120

151

**LYON SOUS LA TERREUR - AN II. NEUF EXTRAITS DES DÉLIBÉRATIONS DU CONSEIL MUNICIPAL**, qui fait son possible pour rétablir l'ordre après les destructions et les fusillades ordonnées par la Convention. Documents manuscrits sur une ou deux pages, in-folio, tous signés par RICOU secrétaire-greffier du Conseil Municipal de Commune affranchie.

- 24 frimaire (14 décembre). A la demande des administrateurs de La Charité la distribution des secours n'aura plus lieu le dimanche, mais les jours de décade.
- 25 frimaire (15 décembre). Le Conseil arrête que l'on ne laissera entrer dans la ville aucune vache dont le conducteur ne serait nanti d'un procès-verbal constatant que l'animal n'est plus en état de porter.
- 27 frimaire (17 décembre). Blâme sévère infligé aux surveillants des portes qui mettent "peu d'intelligence" dans leurs fonctions en entravant l'entrée des denrées.
- 27 frimaire (17 décembre). Libre circulation est accordée aux habitants des campagnes qui apportent des denrées à Commune Affranchie. Le problème du pain est abordé.
- 6 nivose (26 décembre). Avis à tous les cordonniers.
- 6 nivose (26 décembre). Exécution de la loi sur la fabrication d'une seule espèce de pain dans toute la République.
- 8 nivose (28 décembre). Les magasins et boutiques ouvriront avec le jour pour fermer seulement à neuf heures du soir, sous peine d'être arrêté comme contre-révolutionnaire.
- 9 nivose (29 décembre). Ordre de publier à 500 exemplaires le décret sur le gouvernement provisoire et révolutionnaire et un rapport de Billaud-Varenne.
- 9 nivose (29 décembre). Refus de désigner un boulanger pour fabriquer du pain délicat et léger, dont la privation fait souffrir les malades : "Pareille autorisation étant contraire aux principes d'égalité, base de notre sublime Constitution".

50 / 100

152

**MABLY (Gabriel Bonnot de). ENTRETIENS DE PHOCION**, sur le rapport de la morale avec la politique. Traduits du Grec de Nicoclès. PARIS, BAilly & LAMY, 1783. Deux volumes, in-18, de LVIII pp., 132 pp.-(2) f., 260 pp., pleines reliures anciennes en maroquin vert. Dos longs ornés et dorés portant les titres dorés et les tomaisons mosaïquées, double encadrement doré sur les plats, pointillé doré sur les coupes, guirlande dorée sur les chasses, tranches dorées, doublures et gardes de tabis ivoire. Dos uniformément éclaircis.

Avec le portrait en bistre de Phocion.  
Brunet III, 1264.

Habilles d'une charmante reliure dans le goût de Derôme.

150 / 300

153

**MACHIAVEL. RÉFLEXIONS SUR LA PREMIÈRE DÉCADE DE TITE LIVE**. Nouvelle traduction précédée d'un discours préliminaire, par M. D. M. M. D. R. AMSTERDAM, et se trouve à PARIS, 1782. Deux volumes, in-8, de (2) f., 397 pp.-(2) f., 454 pp., pleines reliures anciennes en basane racinée. Dos lisses ornés et dorés portant les pièces de titre et de tomaison en basane verte, coupes décorées et dorées, tranches orangées. Trous ou petites attaques de vers sur les mors, petites usures aux coins inférieurs.

Le discours préliminaire est de De Menc, Maître Des Requêtes.  
Barbier IV, 129.

120 / 280

154

**[MANUSCRIT]. LIVRES D'HEURES**, du XVe siècle (vers 1450 (?)) - Ouest de la France (?). *Parchemin de 159 ff., non folioté et sans signatures. (200 x 146 mm)*. Ecriture gothique textura à l'encre brune pour le texte, rouge, bleue et or pour le calendrier ; 15 lignes par page pour le texte, 16 pour le calendrier ; justification 110 x 126 mm pour le calendrier et 96 x 68 mm pour le texte, réglure à l'encre violine. Pleine reliure en veau brun certainement du début du XVIe siècle. Dos à nerfs orné de motifs dorés, filets d'encadrement dorés sur les plats avec de larges palettes dorées dans les angles. Aux centre des plats, dans un encadrement ovale est poussé un fer doré représentant la crucifixion

telle qu'on la trouve peinte dans l'ouvrage. Traces de fermoirs. Reliure avec des frottements et les dorures en partie effacées, mais solide. Sacoche de peau ancienne.

PRÉCIEUX MANUSCRIT A PEINTURE, SUR PARCHEMIN, ORNÉ DE 12 GRANDES MINIATURES.

Initiales champies sous les peintures et dans le texte.

- 12 ff. de calendrier, dans lequel on remarque St. Ouen en mai, St. Mellon en octobre, nous permettant de penser que ces heures sont à l'usage de l'Ouest de la France.
- 14 ff. (Séquences des évangiles).
- 1 miniature : L' ANNONCIATION, au verso commencent les Prières à la Vierge "Ave maria...", qui se continuent au recto du huitième.
- 1 miniature "LA VISITATION", au verso du huitième f., et 9 ff. Une oraison termine le recto du dixième f.
- 1 miniature au verso : LA NATIVITÉ, suivi de 4 ff. de texte.
- 1 miniature, L'ANNONCE FAITE AUX BERGERS, au verso l'hymne "Veni cráetor...", 3 ff. de texte.
- 1 miniature, L'ADORATION DES ROIS MAGES, texte au verso, 2 ff. de texte et une page de texte recto.
- 1 miniature au verso, LA PRÉSENTATION AU TEMPLE, suivi de 3 ff. de texte.
- 1 miniature LA FUITE EN EGYPTE. Au verso commence le texte qui se poursuit sur 5 ff.
- 1 miniature LE COURONNEMENT DE LA VIERGE MARIE, au verso le texte qui se continue sur 5 ff.
- 1 miniature LA PASSION DU CHRIST qui illustre le début des "Heures de la Croix" (reproduite sur la reliure). Le texte commence au verso, se poursuit sur 2 ff. et se termine au recto d'un f.
- 1 miniature, LA PENTECÔTE au verso, qui illustre les "Heures de l'Esprit", le texte continue sur 2 ff.
- 1 miniature DAVID EN PRIÈRE qui illustre le psaume de la Pénitence qui débute au verso et se poursuit sur 20 ff. avec la "Litanie des Saints".
- 1 miniature recto, L'OFFICE DES MORTS, texte au verso et sur les 59 derniers ff.

Larges bordures sur fond de parchemin avec rinceaux, décor floral multicolore et or. Bouts de lignes en bleu et rouge soulignés d'or. Encadrement floral très riche, multicolore et or, sur trois côtés des miniatures. Celles de "l'annonciation" et des "rois mages" contiennent, respectivement, un écureuil et un félin dans une branche. Dans la bordure de la première page de la séquence des évangiles se trouvent des armoiries peintes à l'époque et reproduites à pleine page, dans un bel encadrement floral, vis-à-vis de la miniature de "l'annonciation". Malheureusement ces armoiries ont été gratées et rendues illisibles.

Les miniatures sont exceptionnelles par leur état de fraîcheur et surtout par la qualité du dessin et des peintures. Les visages sont individualisés et très expressifs, les cheveux sont soigneusement dessinés, quantité de détails ornent les scènes et les paysages dans des couleurs harmonieuses. La palette est très riche et agréablement composée de plusieurs nuances de bleu, de vert, de violet, de rouge, de jaune, de gris, de noir, d'orange, etc.

12000 / 16000

155	<b>MARGUERITE D'ENGOULEME (reine de Navarre, 1492-1549). LES MARGUERITES DE LA MARGUERITE DES PRINCESSES, tresillustre Royne de Navarre. A PARIS, POUR ESTIENNE GROULLEAU LIBRAIRE, 1558.</b> Un volume, in-16, de 394 ff., (4) f., pleine reliure (XIXe) en maroquin bleu nuit. Dos à nerfs très orné et doré, avec fleurs de lys et marguerites, portant le titre doré. Triple filet autour des plats encadrant, sur chacun, une large palette florale, dans le style du XVIe siècle, dorée, fleurs de lys enrichies de marguerites dorées en écoinçons. Filets dorés sur les coupes, large dentelle dorée sur les chasses, tranches dorées. Petite salissure sur le feuillet de titre, tête courte.
-----	--

Belle édition très rare, citée seulement dans le supplément de Brunet. Elle est imprimée en caractères italiques et reproduit exactement l'édition de 1547.

Exemplaire réglé dans une très fine reliure d'un goût exquis, signée Dunezat. Vignette ex-libris.

4000 / 4500

156	<b>MARIVAUX (Pierre Carlet de Chamblain de). LA VIE DE MARIANNE, ou les avantures de Madame La Comtesse de ***. LA HAYE, NEAULME, 1741.</b> Douze parties reliées en quatre volumes, in-12, de (3) f., 78 pp., (1) f., (3) f., 75 pp., 111 pp. - 92 pp., (1) f., 100 pp., 94 pp. - 100 pp., (3) f., 100 pp., (1) f. bl., (1) f., 112 pp. - (1) f., 84 pp., 78 pp., (1) f. bl., 94 pp., pleines reliures de l'époque en veau marbré. Dos à nerfs ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin rouge et les pièces de tomaison en maroquin vert. Coupes décorées et dorées, tranches mouchetées de rouge. Quelques frottements ou usures légères.
-----	---

Exemplaire complet des 12 figures par Schley et Fokke, placées en frontispice.

Bonne édition ancienne, complète, de ce roman qui a la particularité d'avoir été écrit en plusieurs parties. Le roman "La vie de Marianne", dans son entier, se compose de onze parties authentiques, parues de 1731 jusqu'en 1745 et d'une suite et fin (la douzième partie), apocryphe, continuation inachevée composée par Marie-Jeanne Riccoboni.

- 157 **MAROT (Clément), Valet-de-Chambre de François Ier. Roy de France.** ŒUVRES. Revûes sur plusieurs manuscrits, & sur plus de quarante éditions ; et augmentées tant de diverses poésies véritables, que de celles qu'on lui a faussement attribuées : avec les ouvrages de Jean Marot son père, ceux de Michel Marot son fils, & les pièces du différent de Clement avec Francois Sagon : Accompagnées d'une préface historique & d'observations critiques. *LA HAYE, GOSSÉ & NEAULME, 1731.* Six volumes, in-12, de XXIV pp., 406 pp., (1) f.-XVI pp., 428 pp.-XXIV pp., 389 pp.-VIII pp., 387 pp.-XXIV pp., 392 pp.-VIII pp., 368 pp., pleines reliures de l'époque en basane mouchetée. Dos lisses, très ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin vert et de tomaison en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges.

Bel exemplaire de cette édition ancienne recherchée, car fort complète.

200 / 400

- 158 **[MARTIAL] MATTHÆI RADERI AD M. VALERII MARTIALIS.** EPIGRAMMATON LIBROS OMNES PLENIS COMMENTARIS, EXPLICATOS, EMENDATOS, ILLUSTRATOS... copiosis indicibus auctos *INGOLSTADII, SARTORII, 1611.* Un volume, in-folio, de (15) f., 1077 pp., (1) p., (en fait 987 pages chiffrées puisque la pagination passe de 909 à 1000 !) + (31) f., pleine reliure de l'époque en vélin ivoire estampé sur ais de bois, dos à nerfs portant le titre manuscrit, traces de fermoirs.

Superbe spécimen de reliure en vélin entièrement estampé en parfait état, sans les fermoirs.

Edition rare des Epigrammes de Martialis très abondamment commentées par le savant allemand Matthieu Rader. Typographie riche et très variée avec un évident souci de la belle mise en page. Une grande planche gravée dépliante.

Martial a peint Rome au vif, sans lui nous ignorerions en grande partie les mœurs de son temps. Martial s'était proposé de mettre en épigramme tous les faits saillants de son époque, les guerres, les triomphes, comme les querelles conjugales, les mésaventures amoureuses, les jeux du cirque et jusqu'aux simples faits divers.

200 / 400

- 159 **[MÉNARD (Claude)]. RECHERCHE ET ADVIS SUR LE CORPS DE S. JACQUES LE MAJEUR.** A l'occasion d'un oratoire tres ancien du mesme Saint qui est en l'église de St. Maurille d'Angers. *ANGERS, HERNAUT, 1610.* Un volume, in-8, de (14) f., 124 pp., pleine reliure muette de l'époque en vélin souple. Trace de lacets. Bon exemplaire.

Très bel encadrement gravé pour le titre, un frontispice armorié.

Dans cet ouvrage Ménard soutient, contre l'opinion généralement reçue, que les reliques du Saint Apôtre Jacques le Majeur sont conservées dans l'église Saint-Maurille d'Angers.

100 / 200

- 160 **[MIRABEAU (Honoré Gabriel Riqueti, Comte de)]. DES LETTRES DE CACHET ET DES PRISONS D'ÉTAT.** *HAMBOURG, s. n., 1782.* Deux volumes, in-8, de XIV pp., (1) f., 366 pp.-237 pp., demi-reliures postérieures en veau marron. Dos lisses ornés et dorés portant les titres dorés, tranches granitées. Petite attaque sur un mors.

Edition originale de cet ouvrage posthume, composé en 1778.  
Barbier, 1246.

50 / 100

- 161 **MOLIÈRE (Jean-Baptiste Poquelin, dit).** ŒUVRES. Avec des remarques grammaticales ; des avertissements et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. *PARIS, PAR LA COMPAGNIE DES LIBRAIRES ASSOCIÉS, 1773.* Six volumes, in-8, pleines reliures de l'époque en veau marbré de plusieurs couleurs. Dos à nerfs très ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin rouge et de tomaison en maroquin havane, triple filet doré en encadrement sur les plats, coupes décorées et dorées, tranches dorées. Quelques menus défauts.

Deux vignettes ex-libris, dont une ancienne armoriée.

Portrait d'après Mignard gravé par Cathelin, 6 fleurons de titre et 33 figures hors-texte de Moreau le Jeune, gravés par Baquoy, de Launay, Duclos, de Ghendt, Helman, Le Bas, Legrand, Leveau, Masquelier, Née, Simonet et un par Moreau lui-même.

Bon exemplaire de premier tirage, comprenant bien les pp. 66-67 et 80-81 du tome I numérotées en double.

- 162 [MONTESQUIEU (Charles de Secondat, baron de)]. LE TEMPLE DE GNIDE. Suivi de LES AMES RIVALES, histoire fabuleuse. A LONDRES, 1738. Un volume, in-12, de 108 pp., (1) f., 75 pp., pleine reliure ancienne en veau raciné. Dos à nerfs orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, décor doré sur les chasses, tranches dorées. Un élégant décor floral doré orne les plats. Petite usure à la coiffe supérieure.
- Belle reliure anglaise et ex-libris "Madame Standish née Des Cars".
- Ce petit ouvrage nous montre sous un jour tout particulier le grave auteur de "L'Esprit des Lois", déposant sa robe et laissant ses dossiers pour écrire ce délicieux poème en prose si plein de sentiment et d'amour que Mme du Deffant, d'après d'Alembert, a nommé "l'Apocalypse de la Galanterie".
- Le second texte est un roman galant, peu commun.  
Gay III, 1185 & Gay I, 93.
- 200 / 400
- 163 MORÉRI (Louis). LE GRAND DICTIONNAIRE HISTORIQUE, ou mélange curieux de l'histoire sacré et profane, qui contient en abrégé l'histoire fabuleuse... PARIS, LES LIBRAIRES ASSOCIÉS, 1759. Dix volumes, in-folio, pleines reliures de l'époque en veau moucheté. Dos à nerfs très ornés et dorés portant les pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, tranches rouges.
- Frontispice par Desmaret, deux vignettes, deux lettrines, portrait.
- Bon exemplaire avec seulement quelques usures à quelques coiffes, une coupe et quelques coins.
- 800 / 1000
- 164 MORGUES (Matthieu de). RECUEIL DE PIECES POUR LA DEFENSE DE LA REYNE MERÉ DU ROY TRES CHRESTIEN LOUYS XIII. Dernière édition. Revue, corrigée & augmentée de plusieurs choses qui ne sont point aux éditions contrefaictes, ausquelles c'est commis des fautes contre l'intention de l'auteur. *Sur la dernière copie, imprimée à ANVERS, corrigée par l'Autheur, 1643.* Un volume, in-4, pleine reliure du temps en velin souple. Titre manuscrit en tête du dos. Quelques feuilles brunies et usures du temps.
- Recueil rare ainsi complet.
- 100 / 200
- 165 OFFICE DE L'EGLISE NOTÉ. PREMIÈRE & SECONDE PARTIES. De l'Avent à l'Epiphanie et de l'Epiphanie aux Rameaux. PARIS, BALLARD l'primeur du Roi pour la Musique & Noteur de la Chapelle de sa Majesté, 1739. Deux volumes, petit in-8, pleines reliures de l'époque en maroquin rouge. Dos à nerfs très ornés et dorés portant les pièces de titre et de tomaison en maroquin, triple filet doré en encadrement des plats avec une fleurette dorée dans chaque angle, filet doré sur les coupes, fine dentelle dorée sur les chasses, tranches dorées, contre-plats et gardes habillés de papier cuivré. Frottements à quelques coins. Cachets ex-libris.
- Recueil de musique religieuse pour les divers offices, notée en grégorien.
- Bon exemplaire dans une belle reliure.
- 100 / 200
- 166 OFFICE DIVIN. A L'USAGE DE ROME, pour les dimanches et les fêtes de l'année, en faveur des laïques qui fréquentent leurs paroisses. Nouvelle édition, revue & augmentée par l'auteur. PARIS, HÉRISSANT, 1766. Un volume, in-8, de (8) f., 655 pp., (1) p., pleine reliure de l'époque en maroquin rouge. Dos à nerfs très orné et doré portant le titre doré, dentelle, avec fleur de lys, autour des plats, filet doré sur les coupes, tranches dorées. Seulement les usures du temps. Cachet ex-libris.
- Belle reliure en maroquin rouge à fleur de lys.
- 100 / 150
- 167 OVIDE. LES METAMORPHOSES, en Latin et en François, de la traduction de M. l'Abbé Banier... avec des explications historiques. PARIS, PISSOT, 1767-1770. Quatre volumes in-4, de (2) f., titre frontispice gravé, (3) p. de dédicace gravées, XC pp., (1) f., 264 pp.-VIII pp., 355 pp.-VIII pp., 360 pp. (4) p., 367 pp., 8 pp., pleines reliures de l'époque en veau porphyre. Dos à nerfs très ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin vert et de tomaison en maroquin rouge. Fine guirlande dorée

autour des plats, coupes et chasses décorées et dorées, tranches dorées. Quelques frottements légers. Quelques piqûres ou rousseurs claires.

Titre gravé par Choffard, 3 pages de dédicace gravées, 4 fleurons sur les titres des volumes, 30 vignettes, 1 cul-de-lampe, 133 planches hors texte (sur 139 ?), dessinées d'après Boucher, Eisen, Gravelot, Le Prince, Monnet, Moreau, Parizeau et Saint-Gois, grav. par Baquoy, Basan, Binet, Duclos, de Ghendt, Herlman, de Launay, Legrand, Lemire, etc.

Exemplaire de la deuxième édition, la page 215 du volume III est cotée 209.  
Voir Cohen, 769.

700 / 1000

- 168 **PALLIOT (Pierre).** LA VRAYE ET PARFAITE SCIENCE DES ARMOIRIES. OU L'INDICE ARMORIAL DE FEU MAISTRE LOVAN GELIOT, advocat au Parlement de Bourgogne, apprenant, et expliquant sommairement les mots & figuures dont on se sert au blason des armoiries, & l'origine d'icelles. Augmenté de nombre de termes, & enrichy de grande multitude d'exemples des armes des familles... *DIJON, PALLIOT, 1660.* Un volume, in-folio, de (16) f., 678 pp., (25) f., pleine reliure de l'époque en veau brun. Dos à nerfs très orné, à la grotesque et doré portant le titre doré. Petites restaurations, accrocs sur la coiffe inférieure.

Titre frontispice gravé au burin par G. Lebrun. Titre en deux couleurs avec une petite vignette. Au verso du titre, grande composition allégorique gravée avec les armes des principales villes de Bourgogne (cette composition ne figure pas dans tous les exemplaires). Deux planches hors texte sur double page ; nombreux blasons gravés au burin dans le texte, bandeaux, lettrines.

Saffroy I, 2229.

500 / 700

- 169 **PARÉ (Ambroise), conseiller et premier chirurgien du Roy.** LES ŒUVRES. Dixiesme édition, revue et corrigée en plusieurs endroits, et augmentée d'un fort ample traicté des fièvres, tant en général qu'en particulier & de la curation d'icelles, nouvellement trouvé dans les manuscrits de l'autheur. *LYON, BORDE, 1641.* Un volume, in-folio, de (11) f., 846 pp., (40) f., pleine reliure ancienne en basane racinée. Dos à nerfs orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. Epidermures, frottements et trace d'encre sur la reliure. Ex-libris anciens manuscrits sur la page de titre, vignette ex-libris collée sur le contre-plat.

Un portrait d'Ambroise Paré et plus de 350 figures sur bois dans le texte, dont celles des monstres.

1000 / 2000

- 170 **[PAULIAN (Aimé-Henri)].** DICTIONNAIRE DE PHYSIQUE PORTATIF, orné de planches et de figures à l'usage des personnes qui n'ont aucune teinture de géométrie... Par un professeur de physique. *AVIGNON, MERANDE & GIRARD, 1758.* Un volume, in-8, de (1) f., XVI pp., 352 pp., 26 pp., (1) f., pleine reliure de l'époque en basane granitée. Dos à nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, tranches marbrées. Quelques épidermures.

Complet des 4 planches dépliantes.  
Barbier I, 963.

100 / 200

- 171 **PONS (Pierre).** PRACTIQUE DES COURS DE FRANCE. Mise apres chasque titre des Institutions Impériales de Justinian... Dedié à monsieur le président de Villars. *LYON, MORILLON, 1607.* Un volume, in-12, de (4) f., 594 pp., pleine reliure de l'époque en vélin souple. Dos orné et doré portant le titre manuscrit, filet doré autour des plats encadrant, sur chacun, un motif doré, trace de lacets. Reliure un peu défraîchie et quelques traces de mouillures claires à l'intérieur. Cachet ex-libris.

Titre imprimé en deux couleurs portant, gravées, les armoiries du Président Villars.

100 / 150

- 172 **POPE (Alexandre).** ŒUVRES DIVERSES. Traduites de l'Anglois. Nouvelle édition, revue et augmentée d'un grand nombre de pièces qui n'avoient point encore été traduites... *AMSTERDAM & se trouve à Paris, SAILLANT & VINCENT, 1767.* Huit volumes, in-12, pleines reliures de l'époque en veau moucheté. Dos lisses très ornés et dorés portant les pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. Coins et une coiffe émuossés.

Un frontispice et 22 figures par Delamonce et Korlein, illustrent cet exemplaire.

Bon exemplaire.

- 173 **PUFENDORFF (Baron de).** LES DEVOIRS DE L'HOMME ET DU CITOYEN, tels qu'ils sont prescrits par la loi naturelle. Traduits du latin par Jean Barbeyrac. Nouvelle édition. AMSTERDAM & LEIPZIG, ARSTÉE & MERKUS, 1756. Deux volumes, in-12, de (1) f., LXVIII pp., (2) f., 428 pp.-(2) f., 427 pp., pleines reliures du temps en veau marbré. Dos longs ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Usures sur les coiffes et un mors.
- Portrait de l'auteur. Ex-libris révolutionnaire d'un député à l'Assemblée Nationale en 1791.
- 100 / 200
- 174 **[QUERLON (Anne-Gabriel Meunier de)].** LES GRACES. PARIS, PRAULT & BAILLY, 1769. Un volume, in-8, titre, frontispice, VIII pp. 330 pp., (3) f., pleine reliure ancienne en veau marbré. Dos lisse très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin havane, triple filet doré en encadrement des plats qui portent un décor de bandes diagonales teintées en plusieurs couleurs, filet doré sur les coupes, chasses décorées et dorées, tranches dorées. Quelques piqûres ou rousseurs claires, trois petites déchirures marginales. Les pages 17 à 32 ont été reliées avant la page 1. Ex-libris.
- Titre dans un bel encadrement et six planches d'après Moreau le Jeune et F. Boucher, gravés par Simonet, Massard, de Longueil, de Launay. Bandeaux et culs-de-lampe.  
Cohen-de-Ricci, 834-Cioranescu, 4 4897.
- Exemplaire de premier tirage, sur beau papier, dans une curieuse et plaisante reliure.
- 200 / 400
- 175 **[RELIURE].** OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE, Latin et François, à l'usage de Rome... Nouvelle édition... par un Religieux Bénédictin de la Congrégation de Saint Maur. PARIS, HERISSANT, 1750. Un volume, in-12, de LXX pp., (1) f., 588 pp., pleine reliure de l'époque en maroquin brun. Dos à nerfs très orné et doré portant le titre doré, large dentelle dorée autour des plats, filet doré sur les coupes, tranches dorées sur marbrures. Coins légèrement écrasés. Texte sur deux colonnes.
- Belle reliure en maroquin à dentelle.
- 100 / 200
- 176 **RHODION [RÖSSLIN] (Eucharius).** DE PARTU HOMINIS, ET QUAE CIRCA IPSUM ACCIDUNT, ADEO'Q DE PARTURIENTUM & INFANTIUM MORBIS ATQ ; cura, libellus... FRANCOFURNI, CHRIST. EGENOLPHUS, 1563. Un volume, petit in-8, de 69 ff., (1) f., pleine reliure moderne en veau brun. Dos à nerfs portant seulement le titre doré, double filet à froid en encadrement des plats, tranches rouges mouchetées de brun. Ex-libris ancien, manuscrit, sur la page de titre, cernes discrets de mouillures claires sur quelques feuilles. Vignette ex-libris.
- Bon exemplaire de cette édition avec de nouvelles figures sur bois dans le texte représentant les diverses positions du fœtus dans la matrice, qui est dessinée de façon plus scientifique. Plusieurs figures représentent l'évolution du nouveau-né : au bain, dans un berceau, se nourrissant, faisant ses premiers pas avec l'aide d'un curieux tricycle.
- Titre imprimé en deux couleurs avec une vignette gravée sur bois représentant la sage-femme présentant le nouveau-né à sa mère sur le lit d'accouchement. Cette vignette se retrouve à l'intérieur du livre : f. 44, verso.
- 1500 / 2000
- 177 **RHODION [RÖSSLIN] (Eucharius).** DES DIVERS TRAVAUX ET ENFANTEMÈS DES FEMMES & quel moyen lon doit sutvenir aux accidens qui peuvent eschoir devant & apres iceulx travaulx. Item quel lait & quelle nourriture on doit eslire aux enfans : ensemble aucuns remedes concernens plusieurs maladies survenantes ausx enfans nouveaux nez. Livret fort utile et duysat pour survenir a beaucoup de necessitez. Compose premierement en latin, par excellent medecin de Francfort, maistre Euchaire Rodion, & depuis tourne en langue francoyse, & depuis tourne en langue francoyse, a lutilite de plusieurs personnes. 1536, on les vent a Paris, rue Saint Jacques, a lenseigne de leschu de Florence, en la boutique de Jehan Fouchet. Un volume, petit in-8, de 87 ff., (1) f., pleine reliure (XIXe) en maroquin rouge. Dos à nerfs portant seulement le titre doré, filets dorés sur les coupes, large dentelle dorée intérieure, tranches dorées.
- Très rare première édition en français de ce célèbre manuel d'obstétrique, illustré de 21 figures sur bois, assez naïves, dans le texte, représentant les diverses positions du fœtus dans la matrice, et une chaise obstétricale.  
Garrison-Morton, 5240.

Bel exemplaire dans une très sobre reliure du XIXe signée Huser. Texte imprimé en gothique avec le titre en belle composition typographique. Vignette ex-libris.

1500 / 2000

- 178 **ROUSSEAU (Jean-Baptiste).** ŒUVRES. Nouvelle édition. A LONDRES, 1753. Cinq volumes, petit in-12, de (2) f., XX pp., 298 pp.-(2) f., 364 pp.-(2) f., 395 pp.-(2) f., 371 pp.-(2) f., 355 pp., (2) f., pleines reliures de l'époque en veau marbré. Dos lisses très ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin brun, filet doré sur les coupes, tranches dorées, décor doré sur les chasses. Petite usure à deux coins.

Bon exemplaire, complet des 4 planches dépliantes.

Ce bel exemplaire des Œuvres de Rousseau comprend, dans le dernier volume, les pièces attribuées à Rousseau, avec 4 planches dépliantes reproduisant le manuscrit des couplets de 1710, qui valut à Rousseau beaucoup d'ennuis. A la suite se trouve le Mémoire pour servir à l'histoire des Couplets...

120 / 180

- 179 **SCARRON (Paul).** ROMAN COMIQUE. PARIS, DURAND & PISSOT, 1757. Trois volumes, in-12, pleines reliures de l'époque en veau marbré. Dos longs très ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Petite usure sur un coin.

Bon exemplaire.

100 / 200

- 180 [**SPON (J. F. de, Baron)**]. MEMOIRES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DE L'EUROPE, depuis 1740 jusqu'à la Paix Générale, signée à Aix--la-Chapelle le 18 octobre 1748. AMSTERDAM, LA COMPAGNIE, 1749. Trois tomes en quatre volumes, in-12, de (2) f., XXXVI pp., 554 pp.-(2) f., 424 pp.-(2) f., 254 pp.-(1) f., 307 pp., pleines reliures de l'époque en veau havane. Dos lisses très ornés et dorés portant les pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Petite usure à une coiffe inférieure.

Bon exemplaire portant, doré en pied de chaque dos, "Mr le C H L I R DU FAY".

120 / 180

- 181 **SULLY (Maximilien de Béthune, duc de).** MEMOIRES DES SAGES ET ROYALES ŒCONOMIES D'ESTAT, DOMESTIQUES, POLITIQUES ET MILITAIRES DE HENRY LE GRAND... AMSTELREDAM, ALETHINOSGRAPHE DE CLEARETIMELEE & GRAPHEXECHON DE PISTARISTE, A l'enseigne des trois Vertus couronnées d'Amaranthe, s. d. (1638). Deux tomes reliés en un volume, in-folio, de (4) f., 408 pp. (chiffrees 508), (6) f.-(4) f. 448 pp., (7) f., (nombreuses erreurs de pagination), pleine reliure moderne en veau brun à l'imitation des reliures du XVIIe siècle. Dos à nerfs orné et doré, pièce de titre conservée, tranches rouges.

Edition originale imprimée au château de Sully par un imprimeur d'Angers, avec la marque de la Maison de Sully (les VVV) peinte en vert.

Brunet V, 589 ; Goldsmith, 686 ; Kress I, 587.

500 / 700

- 182 [**VALERIO] C. VALERII FLACCI.** ARGONAUTICON LIBRI OCTO, à Philippo Engentino emendati, & ad vetustissima exemplaria recogniti, adjectis præterea singulorum librorum argumentis per eundem. Relié avec : C. PLINII SECUNDI Novocomensis... SUETONI TRANQUILLI DE CLARIS GRAMMATICIS.... JULII OBSEQUENTIS... PARIS, COLINÆUM, 1532. Un volume, in-8, de 103 ff., (1) f. blanc, 92 pp., (6) f., pleine reliure de l'époque en vélin souple. Titres manuscrit au dos. Un demi lacet (sur 4) manquant.

Vignette sur le titre.

Bonne impression nous indique Brunet V, 1046.

120 / 280

- 183 **VAUBAN (Sébastien Le Prestre de).** PROJET D'UNE DIXME ROYALE. Qui suprimant la taille, les aides, les douanes d'une province à l'autre, les décimes du clergé, les affaires extraordinaires, & tous les autres impôts onereux & non volontaires ; et diminuant le prix du sel de moitié & plus, produiroit au Roi un revenu certain et suffisant, sans frais & sans être à charge à l'un de ses sujets plus qu'à l'autre, qui s'augmenteroit considérablement par la meilleure culture des terres. s. l., s. n., 1708 (avec la coquille 1608). Un volume, in-8, de (7) f., 272 pp., pleine reliure de l'époque en veau brun. Dos à

nerfs orné et doré portant le titre doré, coupes décorées et dorées, tranches mouchetées de rouge. Trace de mouillure claire dans la plus grande partie du livre, petites usures aux coins.

Exemplaire sans le portrait, que l'on rencontre quelquefois, mais complet des 3 tableaux dépliants hors texte. Avec la coquille à la date sur la page de titre.

L'édition originale publiée anonymement, sans privilège ni autorisation dans le format in-12, en 1707 a été tirée à petit nombre et fut détruite. Celle-ci est l'une des très rares contrefaçons publiées après.

Vauban n'était pas qu'un ingénieur spécialisé dans la construction des forteresses : c'était également un humaniste intéressé à la réforme des impôts. En publiant un ouvrage intitulé "Projet d'une dîme royale" il propose de remplacer les impôts existants par un impôt unique de 10 % sur tous les revenus, sans exemption pour les ordres privilégiés ; il s'inspire des propositions de Boisguilbert.

Ce projet fut bien accueilli et même expérimenté. C'est la publication du projet en 1707, au cours de la guerre de succession d'Espagne, qui fut interdite. L'échec de sa proposition est plutôt à attribuer à son mode de recouvrement, en nature...

300 / 500

- 184 **VIRGILE.** BUCOLICA, GEORGICA, ET ÆNEIS. *BIRMINGHAMÆ, BASKERVILLE, 1766.* Un volume, in-8, de (1) f., 388 pp., pleine reliure ancienne en maroquin rouge. Dos à nerfs très orné et doré portant le titre doré, filets maigres et gras d'encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les chasses, tranches dorées.

Bon exemplaire, complet du frontispice gravé.

Beau papier avec quelques piqûres ou petites rousseurs, inérantes à cette édition, nous indique Brunet V, 1293.

120 / 180

- 185 **VIRGILE.** ŒUVRES, traduites en François, le texte vis-à-vis la traduction, avec des remarques par M. l'abbé Des Fontaines. Nouvelle édition. *PARIS, PLASSAN, 1796.* Quatre volumes, in-4, de LXI pp., 478 pp.-437 pp.,-447 pp.-510 pp., pleines reliures de l'époque en veau raciné. Dos lisses ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin rouge, fine guirlande dorée autour des plats, coupes et chasses décorées et dorées, tranches dorées. Mors fragiles, petits accroc à quelques coiffes, une figure tome III, p.361 restaurée dans la marge.

Exemplaire complet du portrait et des 16 gravures.

400 / 500

- 186 **VOLTAIRE.** LA HENRIADE. *AMSTERDAM, L'HONORÉ, 1779.* Deux parties reliées en un volume, in-12, de XXI pp., (1) f., 211 pp., (2) f. dont un blanc, 204 pp., pleine reliure de l'époque en basane fauve. Dos à nerfs orné et doré portant une pièce de titre en basane rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges, inscription dorée sur le premier plat. Usures du temps, cachet ex-libris.

Un portrait frontispice et onze planches illustrent l'ouvrage. Avec une inscription ancienne dorée au centre du premier plat : "Ecole secondaire de Lyon".

50 / 100

- 187 **VOLTAIRE (François Marie Arouet), dit.** THÉATRE. *PARIS, DIDOT, 1801.* Douze volumes, in-12, pleines reliures de l'époque en basane racinée. Dos lisses ornés et dorés portant les pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, fine guirlande dorée autour des plats, coupes décorées et dorées, tranches jaunes. Petits frottements ou épidermures minimes.

Bon exemplaire de cette édition stéréotype d'après le procédé Firmin Didot.

100 / 200

**FIN**