

Vente aux enchères publiques : Jeudi 8 mars à 18 H 00

Hôtel des ventes des Tuiliers

**Adresse pendant la rénovation : 46 – 50 rue Rachais
69007 LYON**

Tél : 33 (0) 4 78 00 86 65

Michel RAMBERT

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE

31, rue des Tuiliers - LYON 69008 -

**Tel 33 (0) 4 78 00 86 65 - Fax : 33 (0) 4 78 00 32 17 E-mail :
mrambert@rambert.fr**

EXPERT : M. MIRAGLIA, Libraire

38 rue des remparts d'Ainay - 69002 LYON

Tel : 33 (0) 6 07 27 53 32 - Email : s. miraglia@wanadoo.fr

BEAUX LIVRES ET MANUSCRITS ANCIENS

Provenant d'une demeure Bourguignonne et à divers...

**Autographes, manuscrits, enluminures, incunables, impressions
typographiques des XVI^e et XVII^e siècles. Nombreux ouvrages reliés aux Armes,
en maroquin, reliures décoratives...**

**Impressions espagnoles des XVII^e et XVIII^e siècles. Voyages, médecine,
architecture, sciences occultes... livres sur les guerres de religion, le
jansénisme et le protestantisme**

Nombreux ouvrages anciens sur l'architecture, particulièrement sur les ponts suspendus

BEL ENSEMBLE DE LIVRES ROMANTIQUES et livres illustrés du XIX^e siècle.

Illustrés modernes. Bibliographie et documentation.

Hors catalogue : environs 2000 ouvrages, vendus à l'unité et en lots

Expositions publiques : Mercredi 7 mars de 10 h à 12 h et de 16 h à 20 h 30

Jeudi 8 mars de 10 h à 12 h et de 14 h à 16 h

Les estimations sont données en euros. / The estimations are given in euros.

BEAUX LIVRES ET MANUSCRITS ANCIENS

AUTOGRAPHES et MANUSCRITS

1- VIVARAIS - Pièce manuscrite, signée par une dizaine de maires et officiers municipaux et membres du conseil général de la commune de Tournon, du district et des témoins. En tout une quarantaine de signatures. « *Décembre 1793* ». Cachet de cire rouge révolutionnaire. 4pp. in-4

Certificat donné à Rose Arnaud (de) Lestang, lui-même certifié par d'innombrables *certifiants*.... Les délices de l'administration.

80/100

2- HUGO (Victor) – L.A.S « *Victor Hugo* » à Buloz, commissaire du Roi près le théâtre français. 1^{er} mars S.D 2pp. in-8, Adresse. Marques postales.

Victor Hugo n'aura pas fini le travail demandé avant la fin du mois. « *Je travaille pourtant avec un louable acharnement. Mais depuis dix jours, j'ai les yeux extrêmement malades ce qui me gêne et m'entrave malheureusement beaucoup...* » L'écrivain espère rencontrer son correspondant afin de pouvoir discuter avec lui.

120/150

3- HUGO (Victor) - L.A.S « *Victor Hugo* » à M. Brugnot. Paris, 11 janvier 1832. 3 pp. in-8. Adresse et marques postales.

« *Je n'aurais pas tant tardé à vous répondre, si je n'étais en ce moment atteint d'une maladie d'yeux fort grave, qui m'a fait interdire par les médecins tout travail, et jusqu'à la faculté de lire et d'écrire. Je viole leur consigne en ce moment.* »

Brugnot, qui mourut à 33 ans, avait fondé à Dijon un journal « *Le provincial* », qui publia les premiers vers de Musset et Louis Bertrand.

180/200

4- HUGO (Victor) & HUGO (François Victor) - L.A. écrite sous la dictée de son père à Jules Janin (1804-1874), (avec note autographe de ce dernier). S.D. 2/3 p. in-8, Suscription.

Jules Janin à noté : « ... *Lettre dictée par M. Victor Hugo et écrite par son fils Toto...* » L'explication est donnée par le texte : « ... *Je vous écris par mon bras droit qui s'appelle Toto. J'ai passé la nuit le poignet dans la glace, ce qui est un assez joli supplice, fort semblable d'ailleurs au poignet dans le feu...* »

80/100

5- DAUDET (Alphonse) - L.A.S « *Alph. Daudet* » à Edouard Lockroy. 2 mars S.D. ½ p. in-12. Adresse Sur formulaire pré-imprimé de télégramme.

Daudet informe son correspondant que « ... *Le jeune Guillaumet est à Paris sous le nom de Paul Hérac [...]. Mon fils va essayer de vous avoir l'adresse. Ce pauvre petit G. me paraît bien détraqué...* »

80/100

6- GAULLE (Charles André Joseph Marie de) – L.A.S « *C. de Gaulle* » à Maître Daniel Halévy. Paris, le 2 mars 1935. 1p. 1/3 in-8. En-tête imprimé de la Présidence du Conseil.

Charles de Gaulle déclare à son correspondant : « ... *je serai très heureux et très honoré de dîner chez vous Mardi et vous remercie vivement de m'avoir invité...* »

60/80

7- GAULLE (Charles André Joseph Marie de) – L.A.S « *C. de Gaulle* » à Emile Compard. 14 Juin 1947. 1 p. ½ in-8. Papier gravé à son nom. Enveloppe avec suscription.

« ... *Le don que vous me faites de ce très beau tableau m'a vivement touché et je vous remercie de tout cœur, la haute qualité de l'œuvre n'a d'égale que celle de vos sentiments...* » Emile Compard, peintre et sculpteur est né à Paris en 1900.

60/80

8- BRANLY (Edouard) – L.A.S « *E. Branly* » à un ami. S.D. 1p. ½ in-8.

« ... *Quelle formalité faut-il remplir pour placer ses valeurs en dépôt à la banque. Quel est le prix du dépôt. Comment ton ses intérêts...* » Voilà toutes les questions que Branly pose à son correspondant, avant de poursuivre : « *Nous serons probablement mieux installés à votre prochain retour et nous pourrions nous voir de temps en temps et causer un peu ensemble...* »

60/80

9- BERLIOZ (Hector) – L.A.S « *H. Berlioz* » adressée à M. Brunot. 25 avril 1859. 1 p. in-8, carré.

« ... *Voulez-vous être assez bon pour faire savoir à ceux de MMr les artistes de l'Opéra Comique (orchestre) qui ont pris part à mon concert, que cette séance sera payée jeudi prochain à 10h à midi dans la salle Beethoven [...]. Mille compliments à vous trois, les trois Ismaélites et à tout l'orchestre qui a été merveilleux...* »

100/120

10- BERLIOZ (Hector) – L.A.S « *H. Berlioz* » adressée à Monsieur Laurentie, (1863) 1p. in-8.

« ... *J'ai envoyé hier quatre places à Léon qui a du les faire parvenir à Mr. De Beaucy...* » écrit Berlioz qui remercie son correspondant pour son « *aimable lettre. Je suis toujours assez mal portant* » conclut-il. « *Patience !...* »

100/120

11- NAPOLEON III (Charles Louis Napoléon BONAPARTE) – B.A adressé à son oncle les prince Jérôme Bonaparte. Osborne, le 8 août (1855). 2/3 p. in-8.

Billet destiné à informer le prince Jérôme du bon déroulement du voyage de l'Empereur et de l'Impératrice en Angleterre. « ... *Nous sommes arrivés ce matin en bonne santé à Osborne. La reine et le Prince Albert nous ont très bien reçus. En descendant du bateau je me suis fait un peu de mal aux genoux, mais cela n'est rien...* »

80/100

12- LOUIS XIII – Lettre de Juisson, avec la signature autographe du Roi en date du 12 mars 1613, la 3^e année de son règne. Le Roi venait d'avoir 12 ans. Pièce signée en présence de Marie de Médicis et contresignée par Brulart, garde des Sceaux et Grand Chancelier de France. La lettre de Juisson était une lettre par laquelle le Roi ordonnait l'enregistrement d'une ordonnance refusée par une cour souveraine. Dans le cas présent, la Chambre des Comptes et des Lettres Patentes royales avait refusé en 1612 une ordonnance en faveur des religieux du couvent de la Sainte Trinité. Le roi ordonne ici que « ... *ses bien aimés et dévots orateurs et chapelain perpétuels les ministres religieux du couvent de la Sainte Trinité [...]. jouissent pleinement et perpétuellement de leurs droits [pour] qu'ils puissent entretenir le service qu'ils font journellement dan notre château de Fontainebleau.* »

100/120

13- ROSTAND (Jean) – L.A.S « *Jean Rostand* ». Arras, le 20 avril 1970. 1p. On donne également une carte autographe signée du 27 avril 1971.

14- SULLY PRUDHOMME (Armand) – L.A.S « Sully Prudhomme » S.D ½ p.in-8. On donne également : L.A.S « Sully Prudhomme » S.D 1p. in-12. On donne également : 1 carte postale L.A. S.D. timbre et cachet des postes.

Sonnet pour la mi-carême : « Riez ! Il nous est cher de vous sentir contents/ La divine gaîté, cette sœur du courage,/ vous convie à braver l'horizon gros d'orage/ sous l'immense arc en ciel qu'elle Messe à 20 ans... »

50/60

15- Charte au nom de guillaume DOYNEL, Ecuyer, Garde des Sceaux, de la Vicomté de Saint-Salvin, Normandie. Sur parchemin, 1457. La maison de Doynel, originaire du Maine, s'établit au comté de Mortain, en Basse Normandie. Est ici cité Guillaume d'Otteville, Ecuyer et seigneur dudit lieu.

100/120

16- HENRI III – Ordonnance du Roi en date du 17 septembre 1581, signée « Henri ». (Petite marque sur le côté droit du document).

Le Roi ordonne au Trésorier de son épargne de délivrer comptant «... à son chirurgien ordinaire... » la somme de mille écus d'or. Il lui en fait don « ...tant pour ses agréables services, que pour la récompense de plusieurs drogues et médicaments qu'il à fourni ...»

100/120

17- FERRY (Jules, François, Camille) – Manuscrit A.S. « Jules Ferry ». 26 avril 1876. 2pp. ¾ in-folio. En-tête imprimé du conseil général des Vosges. Ratures et corrections.

Jules Ferry, rapporteur à la commission des voies de communication du 26 avril 1876, développe le vœu de M. Pothier de voir l'établissement de voies de chemins de fer dans les cantons purement agricoles. Il exprime «... sa conviction qu'il est possible de construire, dans des conditions de bon marché, inconnue dans notre pays, des chemins de fer propres à desservir les localités les plus étrangères au mouvement industriel, des lignes exclusivement alimentées par les produits de l'agriculture... »

100/120

18- DAUDET (Alphonse). Lettre autographe signée à « Gérard ». S.D. 1 p. in-12. Après avoir félicité son correspondant pour son étude, Daudet lui demande quelques petits aménagements avant de l'apporter chez Charavay. «... Je crois que vous feriez bien d'enlever la 2^e dédicace ; le « Fini mon bouquin » suffit. Il a été dit pour les Rois et non pour le Nabab »

50/60

19- IMPORTANT ENSEMBLE DE NEUF CHARTES MANUSCRITES DU XIV^e SIECLE, rédigées sur parchemin, en latin.

Reçus divers, actes de ventes concernant des vignobles (canton de Saint Martin de Loudres, arrondissement de Montpellier), solde de combattants pendant la Guerre de Cent Ans, droits féodaux etc.

Pourra être divisé.

20- ENSEMBLE DE 5 PIECES MONTEES SUR PASSE PARTOUT AVEC VYNYLE. Il s'agit de feuillets de manuscrits enluminés du XIV^e siècle, avec lettres capitales, lettrines, rinceaux et autres figures. Le tout sur fond doré et en parfait état.

Pourra être divisé.

150/180

21- REVOLUTION FRANCAISE. Ensemble de documents et lettres autographes concernant cette période. On y trouve entre autres des documents de Louis Ferdinand Baillard de Beaurevoir, général de cavalerie, documents signés par LOUIS XVI, assignats...

17 pièces.

150/180

22- (VICTOR HUGO). Beau poème nommé « La Tristesse » adressé à Victor Hugo par un fervent admirateur. Calligraphie fine et délicate. 4 ff. in fol.

On y joint l'enveloppe ayant portée l'envoi, posté à Macon.

80/100

23- JOSE MARIA DE MEREDIA. (1842-1905) né à la Fortuna (Cuba). Lettre autographe signée « M. de Mérédia ». Le poète accepte d'envoyer à son interlocuteur quelques vers afin que celui-ci les publie dans la revue la Jeune France. « Je désirerais cependant voir votre premier N^o, l'aspect du journal, afin de ne pas vous donner un sonnet qui détournera trop dans la couleur générale de votre publication. »

3ff. in-8

50

24- FERRY (Jules). 1832-1893. Avocat et Homme politique. Lettre autographe manuscrite à un ami. S.D. en-tête du Ministère de l'Instruction Publique et des Beaux Arts. 1 ff. in-8.

« Vous pouvez tenir pour certain et acquis d'avance à la bonne œuvre qui se prépare en faveur des Autrichiens mon plus bienveillant concours. J'aiderais bien volontiers l'association des artistes dramatiques à obtenir pour cette fête la salle de l'Opéra... »

25/30

25- PARCHEMIN DU MILIEU DU XIII^e SIECLE, daté du 3 février 1269, concernant l'achat d'une propriété. 50x50 cm, très belle calligraphie de type carolingienne (**5084 : n° à supprimer**).

Belle pièce, parfaitement conservée On y joint la traduction latine dactylographiée.

Concerne le département du Gers et la région de Montauban.

150

26- VILLE DE LYON. Important recueil de lettres manuscrites autographes concernant des personnalités lyonnaises du XIX^e siècle. On y remarque tout particulièrement des écrits de Joséphin Soulayr (Avec un très beau dessin original), manuscrits de l'abbé Delandine, du Baron de Berninac (préfet du Rhône) du comte de Sathonay (mairie de Lyon), Fargues (mairie de Lyon), Taboureaux, etc.

Ensemble de la plus haute importance pour l'histoire politique et littéraire de la ville.

250/300

27- IMPORTANT ENSEMBLE DE 28 PIECES MONTEES SUR PASSE PARTOUT AVEC VINYLE. Il s'agit de feuillets de manuscrits enluminés des XII^e, XIII^e, XIV^e, XV^e XVI^e et XVII^e siècles, avec lettres capitales, lettrines, rinceaux et autres figures. Le tout sur fond doré et en parfait état.

Pourra être divisé.

350/400

28- RECONNAISSANCE DE DETTE EN LANGUE D'OC, datée du 10 Octobre 1444, et signée par « Durand del Pradel, tout votre ».

Billet de format 20 x 5 cm. Élégante calligraphie.

50/80

29- THIERS (Adolphe) Homme d'Etat et historien français. Lettre autographe signée à Monsieur Desargues.

50/80

30- ACTE DE VENTE PASSE EN 1443 EN LA VICOMTE DE VALOGNES EN NORMANDIE. Vente faite à noble Guillaume d'Otteville escuyer, seigneur du dit lieu d'Otteville. Billet 30 x 10 cm.

Originaire du Maine, la maison de Doynel s'est établie au comté de Mortain en Basse Normandie. Elle fut maintenue dans sa noblesse en 1463 et joua dès lors un rôle important dans la vie locale.

80/100

31- LOUIS PHILIPPE, Duc d'Orléans. Lettre autographe signée « LP », datée de 1822. Envoyée depuis Neuilly au Prince Louis Starhemberg qui séjourna à Londres de 1792 à 1809, où il s'était lié avec le duc d'Orléans. Louis Philippe y annonce une importante nouvelle, celle de la naissance de son huitième enfant, futur duc d'Aumale.

On a pris soin de joindre un document de Andor Thürheim datée de 1875, concernant la lettre de Louis Philippe.

100/120

32- POINCARE (Raymond). Homme d'Etat français né à Bar-le-Duc en 1860. Président de la République de 1913 à 1920. Lettre autographe signée R. Poincaré au directeur d'un quotidien, le 14 juin 1901.» 1p. ¼, in-8. En-tête gravé à son adresse.

En remerciant son correspondant de ses aimables félicitations, Poincaré, qui à lu l'article un peu rude de M. Harduin pense que malgré leurs « *divergences politiques* » celui-ci aurait pu « *s'exprimer avec moins de sévérité* ». En effet, ne se connaissant pas, le journaliste ne vit aucune raison d'épargner Poincaré de ses reproches les plus francs. Du reste, Poincaré ne rend nullement responsable son correspondant, et ainsi conclut-il : « *J'ai du reste trouvé très naturel qu'il me jugeât librement selon son opinion* ».

80/100

33- EUGENIE DE MONTIJO, épouse de Napoléon III, impératrice des français, née le 5 mai 1826 à Grenade (Andalousie). Lettre signée « Eugénie », datée du 28 février 1864.

L'impératrice remercie ici son cousin de sa lettre envoyée durant « *les fêtes de la nativité* ». Elle demande également à celui-ci de se joindre à ses prières pour le bien de la France.

100/120

34- (SAVOIE & SUISSE). Le citadin de Genève ou Response au Cavalier de Savoye... Response au Fol selon sa folie de peur qu'il ne s'estime estre sage... *Juxte la copie imprimée à Paris, 1606.*

Beau manuscrit format in-4, relié en papier marbré du XIXe siècle à la manière de Bradel. 457ff.

Important pour l'histoire des rapports entre Genève et les provinces de Savoie. Ecriture élégante et fort lisible.

200/220

INCUNABLES

35- PLATINA. Proemium Platynae in vitas pontificum ad Sixtum IIII pontificem maximum. [Trévise, Johannes Vercelensis, 10 février 1485] ; in-folio de 135 ff., basane mouchetée du tout début du XVIIIe siècle, dos à nerfs très orné de motifs dorés, pièce rouge, décor aux coupes, tranches mouchetées.

Historien très érudit, membre de plusieurs sociétés savantes, Platina fut deux fois emprisonné et torturé par ordre du pape Paul II. Il ne reprit le cours normal de ses études qu'à l'avènement du pape Sixte IV. Ce dernier le nomma alors bibliothécaire du Vatican, fonction qu'il occupa de 1475 à 1481. Son principal ouvrage, l'Histoire des papes abonde en détails curieux sur le XIVe et XVe siècle. Véritable travail d'historien, « *il est écrit avec élégance et renferme certaines particularités remarquables* » (Brunet, IV, 692).

Hain, 13048.- Proctor, 6498.

L'exemplaire porte la marque de deux de ses possesseurs :

Au recto du premier feuillet, on lit le nom de Claude de Berton : CLAUDIUS DE BRITONIS MILES SANCTISSIMI SEPOLCHRI 1557.

Claude de Berton, seigneur de Crillon, né en 1535, était le frère de Louis de Berton, dit le Brave Crillon, compagnon du roi Henri IV. Claude de Berton, époux de Catherine de Joyeuse, commandait les troupes du Pape au siège de Menerbe en 1574. Il fut tué dans un combat contre les Rasats de Provence.

Figure également un ex-libris manuscrit Johannis Morelli. D'après une note manuscrite du XIXe siècle, il s'agirait d'un savant qui écrivit une histoire des guerres de religion (jamais imprimée) dans laquelle figurait en bonne place les Berton de Crillon. Mais il peut également s'agir de Jean-B. Morelly, protestant Genevois proche de Calvin.

Exemplaire grand de marges, parfaitement conservé dans un fraîche reliure, avec deux émouvantes provenances.- Les emplacements réservés pour des lettrines sont demeurés vierges.

4200/4500

36- (INCUNABLE) Biblia Sacra. Bâle (Froben) 6 novembre 1495. Très fort volume in-8, Veau marbré du XVIIIe siècle charnières faibles. Bel incunable gothique, parfaitement exécuté par Froben.

Les huit premiers feuillets fond défaut.

150/180

Livres du XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles en divers genres.

37- ALLER DESS HEILIGEN, Romischen Reichs gehalten, Reichs-Täge Abschiede und Satzungen sambt andern Kays. und Königl. Constitutionen als Carolus IV Güldene Bull... wie die vom Jahr 1356 bis in das 1654. Mayence, Johan Martin Schönwettters, 1692. In-folio, vélin ivoire à petits recouvrements, dos lisse, tranches bleues. Reliure allemande du temps.

IMPORTANTE OUVRAGE de droit civil, pénal et commercial, édité par Anselmi Francisci, contenant les ordonnances, statuts et recés de toutes les diètes tenues dans le Saint Empire Germanique avec autres constitutions impériales et royales, comme la Bulle d'or qui concernent la religion, l'abolition du droit de diffamation, la police, la monnaie, la Chambre Impériale...depuis Charles IV en 1356 jusqu'à Léopold I, vers 1658 environ. De nombreux passages en relation au TZIGANES, aux JUIFS et autres minorités de l'empire. L'illustration comprend un frontispice gravé en taille douce et le sceau de l'Empereur. Très important pour le étude du droit dans l'Empire Germanique. Bel exemplaire, de la Bibliothèque du Chancelier Vogelien, avec ex-libris gravé

600/700

38- ARESTA AMORUM (Les Arrêts d'Amour). Cum erudita Benedicti Curtij Sympho riani Explanatione... Lugdunni, S. Gryphium, 1538. In-4, veau du temps, défauts.

Belle marque du Gryphe sur le titre. Des mouillures dans la marge inférieure.

100/120

39- ARNAULD (Antoine) De la Fréquente communion, ou le sentiments des Pères, des Papes et des Conciles touchant l'usage des sacrements de Pénitence. *Paris, Vitry, 1648*. Très fort in-8. Reliure de l'époque en veau blond glacé, dos à nerfs orné, grandes armes au centre des plats.

SUPERBE EXEMPLAIRE, aux grandes armes de **BERNARD DE LA BERNETTE** (Bourgogne, XVIIe siècle) Véritable théologien du jansénisme, adversaire impétueux des Jésuites, Arnauld vulgarise dans ce texte majeur, l'œuvre maîtresse de l'*Augustinus*. Beau livre.

450/500

40- (Baleines) BONNATERRE (M) Tableau encyclopédique et méthodologique des trois règnes de la nature. **CETOLOGIE**. *Paris, Panckoucke, 1789*. In-folio, broché, en ff. Exemplaire à relier.

Nissen ZBI, 4621. Texte et 12 superbes planches finement gravés sur cuivre. Elles nous montrent les différents espèces de cétacés : Baleine franche, le Gibbar, le Rorqual, la Jubarte, le Narval, Cachalots, etc.. Grandes marges, exemplaire très frais.

80/100

41- BEAUFORT (M) Le Grand Portefeuille politique..., à l'usage des princes et des ministres, des ambassadeurs et des hommes de lois, des officiers généraux de terre et de mer, ainsi que de la noblesse, du haut clergé, des financiers, des voyageurs, amateurs des sciences politiques; et enfin, de tous ceux qui suivent la carrière politique ou qui s'y destinent... *Paris, chez l'auteur & Maradan, 1789*. In plano, dem. rel. du temps.

19 grands tableaux à double page. Première et seule édition de cette monumentale statistique du monde connu au moment de la Révolution. Description des principales puissances européennes au XVIII, théories économiques et démographiques. La politique ne doit consister "que dans la connaissance des moyens les plus propres à rendre un état formidable et des sujets heureux...". La véritable puissance d'un état consiste infailliblement dans une population grande et proportionnée à l'étendue de son territoire... L'agriculture est la première et la principale base de la prospérité de tout état et de toute nation, et ... peut même, dans certaines occasions, suppléer à la base principale... etc. etc. Chapitres sur les colonies (Antilles, Guyane), Russie, Turquie, Espagne, ... INED, 330. Pas dans Kress.

600/700

« Avec les figures de Holbein. Exemplaire enluminé. »

42- Biblia SACROSANCTA Veteris & Novi Testamenti, iuxta Divi Hiernymi vulgata editionem... *Lugduni, apud Ioannem Frellonium, 1551*. In-folio, dem. Veau brun de la seconde moitié du XVIIIe siècle.

Très belle Bible illustré lyonnaise, sortie des ateliers de Frelon.

Exemplaire rubriqué en rouge. Les grandes initiales historiées, tout au long de l'ouvrage entièrement enluminées. Sur le premier feuillet de texte, bel encadrement floral, avec des composition animalières autour.

Baudrier V, 220 : « Cette bible contient, en plus des figures de HOLBEIN, au verso du f. 1, deux figures représentant la Tentation d'Eve et le Meurtre d'Abel par Caïn. Cette dernière est très grossière, il est probable que ce bois, perdu ou détruit, a été fait par un mauvais graveur... ». Baudrier donne aussi un commentaire précis sur la facture des images de Holbein.

Très bon exemplaire. Petits trous de ver, quelques mouillures pâles.

3000/3500

43- BOUHOUS (Dominique) Les Entretiens d'Ariste et d'Eugène. *A Paris, Chez Sébastien Cramoisy, 1671*. In-4. Pleine reliure en veau blond marbré, large décor « à la grecque » doré sur les plats, dos lisse finement orné, toutes tranches dorées. (*BOZERIAN Le Jeune*)

Edition originale, et très bel exemplaire, de ce grand classique réédité atout au long de la fin du XVIIe siècle et du XVIIIe.

Il est illustré d'un superbe frontispice par Chauveau de et charmantes vignettes en tête des chapitres.

Fine reliure de BOZERIAN, agréable à l'œil et au toucher.

700/800

44- BOCCACE (Jean) Il Decameron di Messir Giovanni Boccacci, cittadino Fiorentino... Di nouvo ristampato, e riscontrato in Firenze con testi antichi, & alla sua vera lezione ridotto. *In Venetia, Giuliani, 1626*. In-4, veau du XVIIIe siècle.

Excellente édition.

200/300

45- CAMILLO (Giulio) Annotationi di M. Giulio Camillo, sopra le rime del Petrarca. Tavola di M. Lodovico Dolce dei Concetti & Estratti di molte belle & affigurate forme di dire.... *In Venegia, Gabriel Giolito, 1559*. In-8, vélin du temps>.

Exemplaire très frais.

80/100

46- CICERON. OPERA. *Ex officina Elzeviriana. 1642*. 10 volumes in-12. Maroquin rouge, dos à nerfs, filets dorés sur les coupes, toutes tranches dorées. Le tout réuni dans un coffret en percaline verte, portant sur le front, l'inscription en lettres dorées "*Opere di Cicerone*"

PREMIÈRE ÉDITION ELZÉVIRIENNE. Elle fait l'objet d'un long étude par Willems: "*Cette édition, qui est dédiée par Bonaventur et Abraham au diplomate hollandais Guillaume Boreel, est très jolie et fort recherchée*"

Le tome I comprend les ouvrages de rhétorique ; les t. 2, 3 et 4 les discours, les t. 5 et 6 les lettres, les t. 7, 8 et 9 les oeuvres philosophiques, le t. 10 les fragments et l'histoire de Cicéron par Fr Fabricius".

SUPERBE EXEMPLAIRE, le plus désirable qu'un amateur éclairé puisse exiger, relie en maroquin par un grand maître. Le coffret qui réunit les volumes est d'un effet très décoratif.

2000/2500

47- (DIJON) CELESTINI DE MIRBEL. Philosophia Civilis, in tres partes. Morale, Oeconomica & Politicam distincta. *Divione (Dijon) Apud Grangier, 1665*. In-12, veau d'époque. Le dos à nerfs orné. Exemplaire très frais.

Impression de Dijon. Les impressions bourguignonnes du XVIIe siècle sont de la plus grande rareté.

120/150

48- COURTIL DE SANDRAS. Mémoires de Monsieur de Bordeaux, intendant des Finances, par M.G.D.C. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie. (Paris, Nyon) 1768*. 4 volumes in-12, demi reliures en basane marbrée, dos ornés, tranches rouges.

Cet ouvrage parut sous le nom d'un auteur supposé. L'éditeur parisien, quoique abrité sous l'adresse d'Amsterdam, fut poursuivi et du réimprimer une partie du tome IV. Querard, Supercheries I, 563)

200/250

49- COMMINES (Philippe de) Mémoires de Messire Philippe de Commines, seigneur d'Argenton, contenant l'histoire des Rois Louis XI et Charles VIII depuis l'an 1464 jusques en 1498. *A Bruxelles, chez Foppens, 1723*. 5 volumes in-8. Reliures du temps en veau jaspé, dos ornés, tranches rouges.

Illustré d'un frontispice, 12 portraits et 2 tableaux généalogiques. Le dernier volume contient les preuves.

250/300

49 bis- CREBILLON. Œuvres complètes de CREBILLON. Nouvelle édition, augmentée & ornée de belles gravures. *Paris, Chez les Libraires associés, 1785*. 3 volumes in-8. Reliures du temps en veau sombre marbré, filets à la grecque dorés encadrant les plats, dos lisses ornés.

Premier tirage.

Beau portrait de Crébillon par Marillier, d'après La Tour, gravé par Ingouf, et 9 figures par Mariller, gravées par Dambrun, Duponchet, Macet et Triere.
Exemplaire de toute fraîcheur.

200/250

50- DAHURON (René) Nouveau traité de la Taille des arbres fruitiers. *Paris, Prudhomme, 1719.* In-12, veau du temps.

80/100

51- DIDEROT & D'ALEMBERT. Encyclopédie. Recueil de 39 planches dont 37 simples et une double. **DESSEIN.** Texte relié in-fine. *Paris, Briasson, 1751.* In-folio, rel. moderne en basane.

120/150

52- DIDEROT & D'ALEMBERT. Encyclopédie. *Paris, Briasson, 1751.* Recueil de 37 planches. **MARINE.** In-folio, bas. Moderne.

120/150

« Exemplaire de La Rochefoucault, relié a ses armes »

53- DE LA MOTHE-JOSSEVAL D'ARONSEL. Tibère, Discours Politiques sur Tacite. *Amsterdam, Chez Elsevier, 1683.* In-4, veau du temps. Le dos à nerfs orné. Armes dorés sur les plats.

Très bel exemplaire, superbe impression Elzévirienne.

Petit cachet de la Bibliothèque de La Roche Guyon, provenance des plus désirables, sur la page de titre.

400/500

54- DELILLE (Jacques) L'Imagination, Poème... *A Paris, Chez Guiguet, 1806.* 2 volumes grands in-8, basane verte maroquinée et glacée du temps, filets dorés sur les plats et large dentelle intérieure. Les dos lisses, ornés de motifs dorés à la rocaille, pièces de titre en maroquin rouge.

Délicieux exemplaire, en tous points parfait.

300/350

55- DE THOU (Jacques Auguste) Historiarum seu temporis. Ab anno Domini 1543 usque ad annum 1607. *Genève, Apud iacobum choret, 1630.* 5 vols. in folio, plein veau blond, dos à nerfs ornés. Doubles filets dorés sur les plats et grandes armes dorées au centre. Rel. de l'époque.

Principale oeuvre de l'historien Jacques Auguste de Thou, conseiller d'Etat et maître de librairie. Ecrite en latin pour un public lettré, son histoire est celle d'une période de grand déchirement et fut commencée en 1593. Henri IV exprima le déplaisir que ce volume lui causait et déclara en avoir commande "d'arrêter le cours de la vente". L'oeuvre fut mis à l'index le 14 novembre 1609. Les 12 derniers livres furent écrits entre 1612 et 1614. Exemplaires précieux, dans une fine reliure aux armes de Joly de Blaisy, second président du Parlement de Bourgogne. En français dans le texte, 81.

2500/3000

56- DURER (Albert). Les quatre livres d'Albert Durer, Peintre & Geometrien très excellent. De la proportion des parties & portraits des corps humain... Traduits par Louis Meigret, Lyonnais, de langue latine en Française. *A Arhem, Chez Jean Jeansz, 1614.* In-folio, vélin doré du temps.

Un des grands livres illustrés de la Renaissance. Les près de 200 gravures sur bois, la plupart à peine page sont un exemple de la perfection atteinte pour les graveurs xylographes flamands. Exemplaire à grandes marges, en vélin doré du temps, en tous points parfait.

2500/3000

57- FAVART. L'Anglais à Bordeaux. Comédie. *Paris, Du Chesne, 1763.* Reliure de l'époque en maroquin rouge, filets dorés en encadrement sur les plats, lions et roses aux angles, armes au centre, dos lisse orné, tranches dorées.

Édition originale de ce texte ou Favart "fonde" la comédie chantée.

Charmante comédie mettant en scène des nobles anglais prisonniers d'un courtois Bordelais. Tout finira par des mariages et des arrangements amusants.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES D'Antoine de Ferriol, comte de PONT DE VEYLE (1697-1774), homme de lettres, neveu de Made de Tencin. Il fut l'amant de Mme. du Deffand durant près d'un demi-siècle et formait avec d'Argental, son frère et Thiriot le "Triumvirat" qui relisait les textes de Voltaire avant publication. Il avait une fort belle bibliothèque composée&e surtout des oeuvres de théâtre. Les livres furent achetés en bloc par le Duc d'Orléans, puis enrichirent ensuite la collection de Soleinne, dont cet exemplaire figure sur son catalogue (2006)

Très bel exemplaire.

600/700

58- DOMAT. Les Loix Civiles. *Paris, David, 1767.* Fort volume grand in-folio, veau du temps. **(2260 : n° à supprimer)**

Agréable exemplaire.

Ouvrage de référence.

180/200

59- FABRE D'EGLANTINE, NERICAULT DESTOUCHES, et autres. Recueil de pièces de théâtre. *Paris, Delalain, 1792-1793.* 6 volumes in-8, veau du temps, dos à nerfs ornés, quelques défauts.

Intéressant ensemble.

100/120

60- LABORDE. Essai sur la musique ancienne et moderne. *Paris, Despierres, 1780.* 4 volumes in-4, reliures du temps, veau, dos à nerfs orné.

Bon exemplaire. Il manque quelques pages de musique notée.

400/500

61- LA FONTAINE. Fables Choisies. *Paris, Desaint et Saillant, 1755.* 4 volumes in-folio, basane du XXe siècle.

Frontispice et 275 planches.

Agréable exemplaire en reliure moderne. Premier tirage

1500/1800

62- RECUEIL DE PORTRAITS ET DE DIFFERENTS METIERS. Album in-folio, 54 planches gravées, fin du XVIIe./ début XVIIIe. siècle. Cartonnage du temps.

Beaux tirages.

2000/2200

63- SAINTE FOIX. Essais historiques sur Paris. *Londres et Paris, Gosse, 1755.* 5 volumes in-8, veau du temps. **(4967 : n° à supprimer)**

120/150

64- FELIBIEN. Tapisseries du Roy ou sont representez les quatre éléments et les quatre saisons, avec les devises qui les accompagnent et leur explication. Königlische Französische Tapezeren ober überaus schone Sin-Bilder in welchen die vier element ... *Johan Ulrich Rauss (Augsbourg) 1690.* In-folio, plein maroquin rouge, dos à nerfs ornés, filet d'encadrement sur les plats, tranches dorées roulette intérieure.

Magnifique recueil de tapisseries allégoriques rendant toutes hommage au Roi Soleil. Chaque pièce de cet ouvrage, est accompagnée d'un commentaire en Français et Allemand. Le Frontispice, ainsi que les nombreuses gravures sur cuivre représentant chaque devise royale, ainsi que les allégories des quatre saisons, témoignent du degré de perfection atteint par les graveurs allemands à la fin du XVIIe siècle. Très bel exemplaire, texte allemand en caractères gothiques. Beau livre.

1500/2000

65- (FLANDRES) Pièces diverses et mémoires et consultation des avocats pour le procès des tuteurs de Mademoiselle de Melun contre le Marquis de Becealaer dans l'affaire de la succession de feu Mademoiselle de Risbourg. S.L. S.N. 1753. 3 vol. in-4, maroquins rouges de l'époque, dos à nerfs ornés, motifs décoratifs et filets d'encadrement dorés sur les plats, tranches dorées.

Important document concernant la justice dans les pays de Flandre et d'Artois.

Recueil de pièces ayant servi à l'instruction du procès opposant Mr. le duc de Béthune, tuteur honoraire de Mademoiselle de Melun, à Mr. le marquis de Becealaer à propos de la succession de Mademoiselle de Melun. En effet, un brusque changement de testament 5 jours après constitution d'un premier jeta le trouble parmi les héritiers.

On a rajouté in-fine du troisième volume un manuscrit rendant compte de la décision de la cour.

Élégante reliure.

1300/1500

« Très belle édition... » (Cartier)

66- FROISSART (Iehan) Le Premier (Second, Troisième et quatrième) Volume de l'Histoire et Chronique de Messiere Iehan Froissart. Reueu & corrigé sus divers exemplaires, & suyant les bons Auteurs, par Denis Sauvage de Fontenailles en Brie, Historiographe du Très chrestien Roy Henri IIe. De ce nom... A Lyon, par IEAN DE TOURNES, Imprimeur du Roy, 1559. 4 tomes en deux volumes in-folio. Reliures du XVII siècle, veau, dos à nerfs. **Au centre des plats grandes armes dorées**, moeurs faibles, coiffes manq.

Exemplaire très frais de cette superbe impression de Jean de Tournes, sans doute aucune le plus grand typographe lyonnais du XVIe siècle.

« Très belle édition, que Lacurne de Sainte Palaye, juge irrécusable en pareille matière, a amplement vengée du jugement des historiens... » (Cartier II, 499)

Grandes armes dorées, non identifiées sur les plats.

650/700

67- (Gastronomie) Code des commensaux, ou recueil général des édits, déclarations, ordonnances, lettres... & droit honorifiques des officiers domestiques & commensaux de la Maison du Roy, des Maisons Royales & de leurs veuves... Paris, Prault, 1720. In-8, veau du temps.

Bon exemplaire.

80/100

68- (Menon) La cuisinière bourgeoise, suivie de l'office ; à l'usage de tous ceux qui se melent de despense des Maison. A Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1746. In-8, veau du temps.

Excellente édition. Exemplaire assez manipulé, mais état général satisfaisant.

80/100

69- (Gastronomie) SANCTORIUS. La médecine statique de SANCTORIUS, ou l'art de conserver sa santé par la transpiration... Traduite en François par Monsieur Le Breton, médecin de la faculté de Paris. P. Le Mercier, 1735. Pet. in-8, veau de l'époque. Le dos à nerfs orné.

Une des seules éditions en français de ce texte de diététique et de gastronomie, fondamentale pour toute bibliothèque consacrée aux arts de la table. Recettes, vins, desserts, etc.. Déjeuners, goûters, apéritifs, "façons de digérer", de roter, de petter... tout un arsenal du savoir vivre. Bon exemplaire.

450/500

70- LA FONTAINE (Jean de) Contes et nouvelles en vers, par M. de la Fontaine. A Amsterdam, 1767. 2 volumes in-8, maroquin rouge de l'époque. Double filet doré sur les plats et fleurons aux coins, dos lisses ornés, dent. int., toutes tranches dorées.

Les 80 figures hors texte, y compris celles "découvertes" sont les mêmes que celles de l'édition des Fermiers Généraux. Elles sont d'un tirage vigoureux et de tout premier choix. Beau livre.

1000/1500

71- MACQUER (M) Eléments de Chymie-Pratique, contenant la description des opérations fondamentales de la chymie, avec des explications & des remarques sur chaque opération. A Paris, chez Jean-Antoine Hérisant, 1756. 2 volumes in-8, veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches rouges, reliure du temps.

Assez bel exemplaire de cet excellent traité et grand classique de la chimie au XVIII siècle. C'est ici que l'auteur constate l'infusibilité de la magnésie pure et décrit les principales propriétés de l'aluminie, du sulfate de chaux, du sulfate d'ammoniaque, les phénomènes de l'oxydation de l'étain par la chaleur. Il démontre que l'arsenic est un véritable métal, que le zinc décompose à froid le chlorhydrate d'ammoniaque, que le plomb peut servir à isoler le fer de plusieurs autres métaux, etc.

350/400

« D'une insigne rareté »

72- (Militaria) [SAINT MAURICE DE SAINT LEU - CHASTENET DE PUYSEGUR (Le Marquis)] Etat actuel de l'art et de la science militaire à la Chine, tiré des livres militaires des Chinois... Paris, Didot l'Ainé, 1773. In-8, veau moucheté et marbré de l'époque, le dos lisse orné en long, tranches rouges.

Très bel exemplaire ce rare texte, nullement cité par les bibliographies concernés et qui fait défaut à presque toutes les grandes bibliothèques consacrés à l'art militaire.

5 planches hors texte, toutes dépliantes.

700/800

73- (Militaria) Mémoire d'Artillerie. Manuscrit calligraphié à l'encre brune, sur papier vergé. France, vers 1705. In-folio, (340 X 225 mm) de 168 pp., 4 pp., 24 planches hors texte, dont 18 sur double page ; veau fauve marbre, dos à nerf orné, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées. (Reliure du XVIIIe siècle)

Beau manuscrit du début du XVIIIe siècle donnant un état complet des bouches à feu en France. On y traite de la poudre, des calibres, affûts, ferrures, munitions. La seconde partie aborde la construction des batteries de canon, de leur emploi devant une place assiégée, dans un boyau, pour battre en brèche, dans une place assiégée, etc. Enfin, on aborde la technique des feux d'artifice. Les descriptions sont précises et accompagnées d'une illustration copieuse et didactique. Remarquablement illustré de 170 croquis et plans sur 24 planches. Parmi les compositions et schémas dessinés à la plume de façon très soignée, on relève des dessins aquarellés. Ils sont toujours légendés et commentés. Bel exemplaire, conservé dans sa reliure originale.

1200/1500

74- (MIRABEAU (Honoré Gabriel Riquetti, Comte de)) Des lettres de cachet et des prisons d'Etat. Hambourg, 1782. 2 tomes en 1 volume in-8, reliure de l'époque en veau raciné, dos à nerfs orné, tranches marbrées.

Edition originale. Elle est rare.

Composé par Mirabeau pendant son incarcération au fort de Vincennes (de 1778 à 1781). Dans l'avant propos, Mirabeau précise « (si l'ouvrage) contient quelque chaleur, c'est l'haïne de l'injustice qui l'a produite... » Les preuves et les éclaircissements occupent les pages 103 à 235. Barbier II, 247.

150/200

75- MONTESQUIEU. Oeuvres de Montesquieu. Paris, Bernard et Gregoire, L'An IV (1796). 5 volumes grands in-4. Reliures du temps en plein veau raciné, filets dorés « à la grecque » sur les plats, dos lisses ornés, toutes tranches dorées.

Superbe édition typographique, qui compte parmi les plus estimés de Montesquieu.

Frontispice, planches hors texte (toutes avant la lettre) et grandes planches dépliantes.

Exemplaire sur grand papier, avec des marges exceptionnelles (24x22 cm). Menus défauts à la reliure.

350/400

76- [MORTIER (Pierre) - MARTIN (David)] L'Histoire du vieux et du nouveau testament, Enrichie de plus de quatre cens figures en Taille Douce, &C. Avec privilège de nos Seigneurs les états de Holland et de West-Frise. Amsterdam (Pierre Mortier) 1700. 2 vol. in-folio, reliures du temps en plein veau porphyre. Dos à nerfs finement orné, triple filet doré sur les plats, toutes tranches dorées.

Première édition de cette somptueuse Bible illustrée, connue sous le nom de Grand Bible de Mortier.

Les planches sur cuivre, témoignage du baroque hollandais, sont d'un tirage vigoureux et saisissant, parfait exemple de l'âge d'or et de la magnificence de la imprimerie Hollandaise.

Superbe exemplaire.

1800/2000

77- POLYANTHE - AULU GELLUS. POLYANTHEA Opues suavissimis floribus exornatum compositu per Domenicum Nanum Mirabellum, Civen Albersem artiumcq doctorem ad comunem utilitateMMM. In *Libera Argentina (Strasbourg) Mathias Schurerium, 1517.* Suivi de: AULI GELIUS, noctium atticarum Libri un deviginti. *Argentine (Strasbourg), cum Gratia et privilegio Imperiali ad sexennium, 1517.* Ens. 1 fort vol. in-folio, peau de truie estampée sur ais de bois, le dos renforcé de vélin,fermoirs en bronze, reliure de l'époque.

Très précieuses éditions strasbourgeoises, décrites comme étant d'une insigne rareté par tous les bibliographes consultés. Le Polyanthe est composé en caractères gothiques, le texte à deux colonnes, grandes capitales gravés. De nombreux diagrammes tout au long de l'ouvrage. Quant à l'Aule Gelus est composé en caractères ronds. De nombreux passages en grecs, avec caractères élégantes et raffinés, souvent soulignés, provenant sans doutes des ateliers allemands ou bâloises. Exemplaire parfaitement conservé.

1500/2000

78- RUSCELLI (GIROLAMO) RUSCELLI (Vicenzo). Le Imprese Illustri. *Venise, 1572.* In-4, dem. reliure du XVIIIe siècle, dos lisse.

Edition originale.

Précieux livre d'emblèmes, illustré de près de 200 gravures à, 1/4 de page, toutes exécutées sur cuivre.

Littérateur et érudit italien né à Viterbe vers 1520, fondateur de l'académie dello Sdegno, Ruscelli ne se libéra de la condition précaire de sa famille que par son zèle au travail et sorti de l'obscurité grâce à la remarquable vivacité de son intelligence. Doté de fortes connaissances en histoire littéraire, il encouragea les débuts du Tasse et fut le digne émule de Dolce et d'Atanagi avec qui il eut des querelles d'une violence extrême.

C'est fixé à Venise, devenu correcteur à l'imprimerie de Valgiris, qu'il entreprit de donner cet important ouvrage rassemblant les emblèmes des plus célèbres personnage du temps. Nécessitant toute la science et l'érudition d'un tel personnage, les articles sur chaque grand homme sont accompagné de leur emblème gravé sur cuivre avec la finesse et de le degré de perfection qui fit la gloire des artistes vénitiens au XVIe siècle.

Bon exemplaire.

1000/1200

79- SAINT-SIMON (Maximilian Henry). Des jacinthes, de leur anatomie, reproduction et culture. *Amsterdam, 1768.* in-4, veau moucheté d'époque, dos à nerfs orné, double filet d'encadrement doré sur les plats.

Traité de botanique relatif au jacinthes et à leur culture, destiné au botanistes, fleuristes et amateurs. L'auteur y étudie avec une précision remarquable l'anatomie de la plante, de son oignon, de ses racine, étudie l'histoire de la jacinthe ainsi sa semence, sa culture, sa croissance, sa floraison et disserte sur la beauté de sa fleur.

Un catalogue des jacinthes, et dix planches hors texte viennent compléter cet ouvrage.

Bel exemplaire à grandes marges.

500/600

80- SELDEN (Johanis) De Jure Naturali & gentium juxta disciplinam Ebraeorum Libri Septem. *Argentorati (Sumptibus Societatis) 1665.*

Fort in-4, vélin rigide époque à recouvrement.

Bel exemplaire de cette véritable encyclopédie consacré au peuple juif, à ses rites, coutumes et traditions. Frontispice et grandes planches hors texte montrant les différents bâtiments du culte israélite. En outre, figures dans le texte gravées sur bois. Des chapitres concernent la Kabbale.

450/500

« Exceptionnel recueil »

81- THEATRE A TURIN. 2 volumes in-8, vélin du temps.

Ensemble sans doute unique des 13 pièces de théâtre « *Piamontesas* » composés et jouées à Turin au milieu du XVIIIe siècle.

Elles sont citées dans Confr. « *Storia del teatro Regio di Torino* », Vol. V, 76, et sont de la plus grande rareté. Voici le détail :

VOLOGESO, Re de Parti, da rappresentarsi nel Regio teatro di Torino nel Carnevale del 1744, alla presenza di sua Maesta. In *Torino, Zappata, 1744.*

GERMANICO, Drama per Musica da rappresentarsi Nel Regio teatro di Torino, Carnevale 1744. Ibid, ibid.

PORO, Drama per Musica, da rappresentarsi nel regio Teatro di Torino, 1731, alla presenza delle Reali Maesta, del Re e della Regina di Sardegna & C. *Torino, Zapatta, 1745.*

LA CONQUISTA DEL VELO D'ORO, ibid, *Torino, 1745.*

EZIO, da representarse à Torino, Carnevale 1748. Ibid., ibid.

DEMETRIO, Drama per Musica piemontesa... Carnevale 1746.

ENEA in Cartagine, Dramma per Musica, da rappresentarsi Nel Regio Teatro di Torino. Carnevale 1770. *Torino, Mairesse, 1769.* ... etc. etc.

Liste complète des pièces sur demande. (2022 : numéro à supprimer)

1000/1200

82- (Typographie) Extraordinaire recueil, composé par un amateur éclairé à la fin du XIXe siècle, comprenant plus de 10000 titres, cartouches, gravures hors texte, letrines, culs de lampe, grandes initiales, bandeaux, frontispices, ex-libris.... découpés des divers incunables et livres du XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles et collés sur de papier kraft.

Le tout réuni en 5 volumes format in-folio.

500/600

83- VALMONT DE BOMARE (Jacques Christophe) Dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle ; contenant l'histoire des animaux, des végétaux et des minéraux, et celle des corps Célestes, des météores et des autres principaux phénomènes de la Nature ; avec l'histoire et la description des drogues simples tirés des trois règnes ; et le détail de leurs usages dans la Médecine, dans l'Economie domestique et champêtres et dans les arts et Métiers... *Paris, Lacombe, 1769.* 6 volumes in-8, reliures de l'époque en veau marbré, dos ornés, tranches rouges.

Bel exemplaire.

450/500

84- VIGNIER (Nicolas) Traicte de l'ancien estat de la Petite Bretagne, et du droict de la Couronne de France sur icelle. Contre les Faussetez et Calomnies des deux Histoires de Bretagne, composées par le feu Sr. Bertrand D'Argentré, Président au siège de Rennes. *A Paris, Chez Adrian Perier, 1619.* in-4, vélin du temps.

Dans cet important traité de droit et d'histoire, Nicolas Vignier, juriste calviniste qui devint médecin et historiographe personnel d'Henri III, s'élève avec force contre Bertrand D'Argentré, inflexible partisan d'un droit féodal et coutumier.

A travers sa réfutation de l'histoire de Bretagne, l'auteur tente ici de montrer les droits de la couronne de France sur cette région et de montrer la valeur de l'unification de droit en s'appuyant indirectement sur le droit romain.

Rare et importante pour l'histoire de la Bretagne et des contrées de l'Ouest de la France.

Joli exemplaire en vélin du temps.

600/700

85- VOLTAIRE (Marie François Arrouet de) La Mérope Française, avec quelques petites pièces de littérature. *A Paris, Chez Prault, 1744.*

Suivi de : Lettre à Mr. Norberg, chapelain du Roy de Suède Charles XII, auteur de l'Histoire de ce Monarque. *A Londres, 1744.* Le tout en 1 vol. in-8, veau blond du temps, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, tranches rouges. Rel. du temps.

450/500

Très intéressante réunion de ces deux textes importants ici en Edition originale.

Nombreuses et intrigantes notations manuscrites en marge de nombreux passages, dues sans doute a un érudit amateur de théâtre du milieu du XVIIIe siècle. Bon exemplaire, à grandes marges et bien relié.

Impressions ibériques des XVIIe et XVIIIe siècles

86- AVILA (Juan de) Vidas y obras del Venerable Maestro Juan de Avila, predicador Apostolico de Andaluzia. *Madrid, Antonio de los Reyes, 1674.* In-folio, vélin du temps, traces de lacets.

"Génie universel, directeur éclairé, prédicateur célèbre... un homme enfin dont la réputation était parvenue à un point que les princes se soumettaient à ses décisions et que les savants lui demandaient le secours de ses lumières" (Feller). Très belle édition, dédiée à Pedro de Ulloa et augmentée par Martin Ruiz de Meza. Beau titre en rouge et noir, très bon exemplaire.

300/400

87- DESORMEAUX. Abrégé chronologique de l'Histoire d'Espagne, depuis la fondation jusqu'au présent règne... *Paris, Duchesne, 1758.* 5 volumes in-12. Reliures du temps en veau marbré, dos ornés, tranches marbrées.

Composé en collaboration avec Dupont-Dutertre. Bel exemplaire.

250/300

88- (Espagne) Novena a Maria Santisima DE LOS DOLORES, que se venera en su capilla del Real Monasterio de la Purisima Concepcion del Orden de CALATRAVA. *Con licencia, en MADRID, 1792.* In-8, reliure espagnole du temps en veau, guirlandes dorées sur les plats, dos lisse.

Rare impression de Madrid, décrite comme telle par Palau.

100

« Le vrai caractère de Mohamed... »

89- MANUEL DE SANTO THOMAS DE AQUINO. Verdadero caracter de MAHOMA y de su religion: Justa idea de este falso profeta, sin alabarle con exceso ni deprimirle con odio. Obra que trata primero, de la necesidad que hay de escribir en nuestro idioma contra la mania de los Filosofos que defienden a los Mahometanos: Segundo, Noticia de la mejores traducciones del Alcoran, y defensa de Marracio. Tercero, Obras y autores que habemos tenido presente. Quarto, breve critica sobre un libro apologetico de Mahoma, escrito e impreso en Espana. Valencia, Bruguete, 1793. 3 parties reliées en 1 vol. in-4, veau un peu gondolé.

Palau 300410. Très rare. L'auteur est un des premiers auteurs après la "Reconquista" à défendre le monde arabe et les musulmans en général. Avec une érudition particulière il décrit les rites, les coutumes et les moeurs des peuples arabes. Impartial, il se borne a des faits objectifs en ce qui concerne la lecture du Coran. Manuel de Santo Thomas de Aquino, oecuméniste avant l'heure, était Carmélite Déchaussé.

400/500

90- RUANO (FRANCISCO) Casa de Cabrera, en Cordoba. Obra genealogica historica .. Dedicada al Senor D. Fernando Carrera, Mendez de Sotomayor, Angulo, Gomez de Cardenas, Armentia, Valenzuela, Torreblanca, Herrera, Carrillo de Ortega, y de la Cerda, Conde de Villanueva de Cardenas, Marques de Villaseca, Senor de Montalbo, y de la Villas de Velmonte, Moratalla, Anora del Cojo, Herrera de los Palacios, y de los Saurdones, Salares, Algarrobo, etc... etc... *En Cordoba, en la Oficina de Juan Rodriguez, 1779.* In-folio, vélin époque.

Très important ouvrage de généalogie ibérique, décrit comme tel par Palau, 127890 et donnant en détail les alliances des principales familles du centre de l'Espagne au XVIIIe siècle. Excellente exemplaire de cette non moins rare impression de Cordoue. Grande planche hors texte gravée sur bois.

1000/1200

91- VEGA (Pedro de) Declaracion de los siete Psalmos penitenciales. *En SALAMANCA, Artus Taberniel, 1606.* 3 parties en un fort volume in-folio, vélin du temps à recouvrement, lacets tressés.

Palau XXV, 414. Excellent exemplaire. Intéressante reliure du temps, parfaitement conservée et patinée. Les impressions de *Salamanque* sont d'une rare beauté typographique... (Brunet)

600/700

« Tolède, 1546 »

92- VENEGAS (Alejo) Primera parte de las diferencias de libros que hay en el universo. *Tolède. Juan de Ayala. 1546.* Petit in-4, plein vélin, dos lisse titre manuscrit.

Seconde édition de cet ouvrage d'érudition en Espagnol, imprimé à Tolède et composé de 4 livres traitant respectivement des sujets suivants:- la concorde, la prédestination, le libre arbitre.- la nature, la philosophie de ce monde.- l'usage de la raison.- l'autorité et la fermeté des Saintes Ecritures.

Caractères gothiques. Orné d'un titre gravé et de 3 gravures sur bois dans le texte représentant les mouvements lunaires et solaires.

Dernier feuillet doublé avec infime manque de texte. Notes manuscrites en espagnol sur le titre. Brunet V, 1119. Palau XXV, 232.

D'une insigne rareté.

2200/2500

93- (Inquisition) DIPLOME manuscrit **DE FAMILIER DE L'INQUISITION.** XVIIe siècle. Nos los inquisidores, contra la heretica pravidad y apostasia en la Ciudad y el Reino de Toledo. *Dado en Toledo, el 16 de Abril de 1661.* Peau de vélin de 350x470 mm, encadré.

SUPERBE BREVET D'INQUISITEUR MANUSCRIT SUR PEAU DE VELIN, DECERNE A SEBASTIAN SANCHEZ. Le document est établi sur 24 longues lignes en lettres cursives. Il est signé des licenciados don Pedro Giron, don Gaspar de Quiroga, don Francisco Manuel. Sceau de l'Inquisition sur papier contrecollé à la gauche des signatures. En pied du document, la formule officielle de rigueur: Por mando del S. Offi°. Il octroie à Seb. Sanchez, le pouvoir d'appliquer la question. Très belle condition et fort décoratif. De la Bibliothèque MAX

500/600

XIXe. Siècle - Romantiques

« Exceptionnel ensemble »

94- BIBLIOTHEQUE ELZEVIRIENNE.

Réunion de 78 volumes de la plus célèbre et prestigieuse publication consacré à la Littérature ancienne et de la Renaissance. Imprimés sur grand papier par les plus grands typographes du temps, cette collection fait encore référence de nos jours.

Superbes reliures, très décoratives, du temps en demi maroquin vert olive à coins, dos a nerfs ornés, dent. Int., têtes dorées.

Brantome, Chartier, Les cent Nouvelles nouvelles, Coquillart, Jehan de Paris, Marolles, La fontaine, Regnier, Les quinze Joyes du Mariage, Scaron, Straparole, Tabarin, Tavannes...

Condition d'exception.

95- ACADEMIE FRANCAISE – INSTITUT DE FRANCE Les registres de l'Académie Française (1672-1793) *Paris, Firmin Didot, 1895*. 3 volumes grands in-8, demi maroquin vert, dos à nerfs, tranches mouchetées.

Registre des délibérations de l'Académie depuis son installation au Louvre en Juin 1672 et listes de présence jusqu'au 5 août 1793. Le décret supprimant les Académies parut le 8 Août 1793 et l'ensemble des registres in-folio fit sauvé de la destruction par le « *pieux larcin* » de l'Abbé Morellet qui les emmena chez lui et les restitua solennellement, lors de la réception de Lacretelle en Ventôse an 13 (Mars 1805). Bel ex.

200/250

96- BASCHET (Armand) La diplomatie Vénitienne. Les princes de l'Europe au XVI siècle. François Ier., Philippe II, Catherine de Médicis, Les Papes, les Sultans, d'après les rapports des ambassadeurs Vénitiens. *Paris, Plon, 1862*. Fort volume in-8, reliure de l'époque en demi maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, entièrement non rogné. (*Domleu*)

Important et précieuse étude sur les rapports des Ambassadeurs Vénitiens. Fac-similes hors texte.
Très bel exemplaire.

100/120

97- BURETTE (Théodose) Histoire de France, depuis l'établissement des Francs dans la Gaule, jusques en 1830. Enrichie de 5600 dessins par Jules David, gravés par V. Chevin. *Paris, Lehubert, 1842*. 2 volumes grand in-8, pleines reliures chagrin violette, dos et plats ornés des fers dorés, tranches dorées.

Joli exemple de reliure romantique.

200/200

98- CHALLAMEL (Augustin) Histoire-Musée de la République Française, depuis l'Assemblée des Notables, jusqu'à l'Empire, avec les estampes, costumes, médailles, caricatures, portraits historiés et autographes... *Paris, Challamel-Delloye, 1842*. 2 volumes grand in-8, reliure de l'époque en demi basane violette, dos ornés en long.

2 frontispices et 150 figures hors texte.

Première édition de ce remarquable ensemble, bâti grâce à des collections particulières (comme celle de Deschiens, Maurtine, etc.). L'auteur, bibliothécaire à Sainte Geneviève et collaborateur du futur Larousse, voulait en faire « *le premier chapitre d'un ouvrage immense...* » Brivois, p. 93. Bon exemplaire.

100/120

99- CHOPIN (Frédéric) Grande Valse Brillante pour LE PIANO, par Frédéric Chopin. *Paris, le Moine, s.d. (1834.. ?)* In-folio, en ff.

Deuxième édition, de l'une des plus grandes partitions de musique de tous les temps.

Entièrement gravé.

50/60

100- EUGENIE (Impératrice) Lettres familières de l'Impératrice Eugénie, publiées par les soins du Duc d'Albe, avec le concours de L. de Llanos y Torriglia et Pierre Jossierand... *Paris, Le Divan, 1935*. 2 volumes in-8, carre. Reliures en pleine basane violine, abeilles dorées aux coins des plats, couv. cons.

Préface de Gabriel Hanotaux. Nombreuses illustrations hors texte.

Curieuse reliure.

70/80

101-FORTOUL (Hyppolite) De l'Art en Allemagne. *Paris, Jules Labitte, 1842*. 2 volumes in-8, reliures du temps en demi veau blond glacé, dos lisses ornés en long, tranches vertes.

Intéressante étude sur les musées, galeries, glyptothèques... de Munich, Dresde... Châteaux et cathédrales de la région du Rhin, etc.

Fortoul, futur ministre de l'Instruction Publique de Napoléon III, s'était déjà illustré par ses recherches sur les chants populaires.

Très bel exemplaire, parfaite reliure romantique.

150/200

101 bis- FOUCHE (Joseph) Mémoires de Joseph Fouché, Duc D'Otrante, Ministre de la Police Nationale, avec portrait. *A Paris, Le Rouge, 1824*. 2 volumes in-8, dem. bas. marb. époque, dos lisse.

Portrait à l'aquatinte.

Mémoires importantes et très recherches pour l'histoire du Premier Empire. Bon exemplaire.

100/120

102- HUGO (Victor) Œuvres. *Paris, Furne & Cie., 1840-1841*. 12 volumes in-8, demi veau verte olive, dos lisse, tranches jaspées.

Portrait frontispice 32 figures gravées sur acier d'après Raffet, Johannot, Boulanger... Vignettes.

« *Edition agréable, bien imprimée..* » Les figures sont celles créées pour la réimpression Renduel en 36. Talvart IX, 61. Sans la planche prévue au tome VIII (Cronwell)

Reliures décoratives.

400/450

103- JULLIEN (Adolphe) Richard Wagner, sa vie et ses œuvres. *Paris, Librairie d'Art, 1886*. In-4, Reliure demi chagrin bleu à coins, tête dorée, couv. conservée.

Illustré de 14 lithographies originales de Fantin Latour, de 15 portraits de Wagner, de 4 eaux fortes et de 12 gravures : scènes d'opéras, caricatures, vues de théâtre, autographes, etc... Bel exemplaire.

400/450

104- JULLIEN (Adolphe) Hector Berlioz, sa vie et ses œuvres. *Paris, Librairie d'Art, 1888*. In-4, Reliure demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs, couv. Conservée, tête dorée.

Illustré de 14 lithographies originales de Fantin Latour, parmi lesquelles se trouve « *Sara la Baigneuse* », l'une des plus célèbres de l'artiste. 12 portraits de Berlioz. 3 planches hors texte et nombreuses figures. Bel exemplaire.

400/450

105- LACEPEDE (Comte de) Œuvres. Nouvelle édition. *Paris, Ladrangue et Verdiere, 1826*. 11 volumes in-8. Demi reliure en chagrin brun, fleurons sur le dos.

Edition illustrée de 188 planches finement coloriées et gommées, conforme à la table générale. Portrait.

Coloris de toute première fraîcheur.

600/650

106- LAGORCE (Pierre de) Histoire du Second Empire. *Paris, Plon, 1911-1916*. 7 volumes grands in-8, demi chagrin grenat. Cartes.

150/180

107- LAMARTINE (Alphonse de) Œuvres. *Paris, Furne & Cie, Charles Gosselin & Cie, 1838-1840*. 10 volumes in-32. Reliures du temps en plein chagrin vert, dos à nerfs ornés, dentelle intérieure, toutes tranches dorées.
Charmante réunion des ouvrages de Lamartine, parus à la date de 1840 (à l'exception du Voyage en Orient), soit : Méditations poétiques (2 vols), Harmonies Poétiques (2 vols.), Jocelyn, 2 vols, La chute d'un ange (2 vols), Recueils Poétiques, Mélanges et Discours.
Photographie de Lamartine collée.
Très bel ensemble.

250/300

108- [LAMARTINE (Alphonse de)] Souvenirs et documents. Centenaire de sa Naissance. *Macon, Protat, 1890*. Grand in-4, demi basane grenat, coins, couv. cons. Non rogné.
Tirage de luxe à 100 exemplaires sur Hollande, avec figures avant la lettre.
1 dessin original ajouté (Lamartine sur son lit de mort).
Exemplaire de l'imprimeur.

150/200

109- LE MIERE DE CORVEY. Des partisans et des corps irréguliers, ou manière d'employer avec avantage les troupes légères, quelque soit leur dénomination : partisans, voltigeurs, compagnies franches, guérillas... *Paris, Anselin, 1823*. In-8, reliure de l'époque en basane jaspée, dos orné, roulette sur les plats.
Frontispice dessiné par Horace Vernet, lithographié par Lasteyprie.

180/200

110- MAISON RUSTIQUE, du XIX siècle. Encyclopédie d'agriculture pratique... *Paris, Au Bureau du Journal d'Agriculture Pratique, 1839-1845*. 5 volumes in-4, demi reliure de basane verte.
Nouvelle édition, à laquelle s'ajoute un cinquième tome consacré à l'Horticulture, par Isabeau. L'ensemble comporte désormais 2500 figures et totalise 2688 pages à deux colonnes. Bel exemplaire.

200/250

111- MARBOT (Général, Baron de) Mémoires. *Paris, Plon, 1892*. 3 volumes in-8. Demi reliures du XIXe siècle en chagrin verte à coins, dos à nerfs, têtes dorées.
Excellent exemplaire.
I : Gènes, Austerlitz, Eylau. II : Madrid, Essling, Torres-Vedras. III : Polotsk, La Berezina, Leipzig, Waterloo, Portrait, fac-similés, index.

100

112- MISSELS, LIVRES D'HEURES, Livres de Prières... Superbe ensemble de 14 volumes du XIXe siècle, reliés en maroquin marron, vert et tête de nègre, plusieurs d'entre eux comportant de fermoirs en métal et décorations sur les plats. Tous illustrés de bordures, rinceaux, culs de lampe et reproductions hors texte de livres d'heures et autres textes incunables et du XVI siècle.
Parfaite condition.

200/220

113- MUSSET (Alfred de) Œuvres complètes. Edition ornée de 28 gravures d'après les dessins de Bida, d'un portrait gravé... et accompagnée d'une notice sur Alfred de Musset par son frère. *Paris, Charpentier, 1876-1877*. 11 volumes grands in-8, Rel. demi-chagrin bleu, dos ornés, les tranches marbrées.
Portraits, et planches hors texte. Tomes I et II : Poésies. Tomes III-V : Comédies. Tomes VI-VII : Nouvelles et Contes. Tome VIII : Confession d'un enfant du siècle. Tome IX : Mélanges. Tome X : Œuvres posthumes. Tome XI : Biographie.
Exemplaire de choix, très frais et parfaitement relié. Il est bien, complet du XIe. Volume (Biographie par Paul de Musset)

300/350

114- (Numismatique) Souvenirs numismatiques de la révolution de 1848. *Paris, Duverger, vers 1850*. In folio, demi percaline bleue.
Recueil complet des médailles, monnaies et jetons qui ont paru en France depuis le 22 février jusqu'au 20 décembre 1848.
60 planches gravées. Elles nous montrent plus de 1000 pièces de monnaies, jetons, médailles... parues pendant cette période.

150/180

115- RENAN (Ernest) Histoire générale et comparée des langues sémitiques. *Paris, Imprimerie Impériale, 1855*. 2 parties en un fort vol. in-8. Reliure du temps en plein maroquin verte janséniste, dos à nerfs, dentelle intérieure, toutes tranches dorées. (*Trautz-Bauzonnet*).
Edition originale. Exemplaire sur Hollande. Reliure de Trautz Bauzonnet en tous points parfaite.

Ernest Renan gagna les rangs l'Académie à 33 ans, un an après la consécration scientifique que connut son Histoire générale des langues sémitiques. L'ampleur de ses compétences, sa personnalité, sa foi dans le positivisme devait en faire l'une des figures les plus emblématiques du monde intellectuel de la seconde moitié du XIXe siècle. Archéologue, il assumait, lors de l'expédition française de 1860-1861, la direction de la célèbre mission en Syrie, Syrie où il fouilla sur les sites antiques de Byblos, de Sion et de Tyr, se posant alors comme le spécialiste incontestable de la Phénicie. Philologue, épris du monde de la Bible, il traduisit en particulier le Livre de Job (1858) et le fameux Cantique des Cantiques (1860). Historien combattant, il publia en 1863 sa Vie de Jésus qui fit scandale, travailla à une Histoire des origines du christianisme (4 vol., 1873-1882) et retraça avec précision l'Histoire du peuple d'Israël (5 vol., 1887-1893). Superbe exemplaire.

1500/1800

116- SUE (Eugène) Histoire de la marine Française. *Paris, Bonnaire, 1835*. 5 volumes grands in-8, dem. basane verte olive, dos à nerfs.
Planches, cartes, figures...

150/200

117- [TOUCHARD-LAFOSSE (G)] Chroniques pittoresques et critiques de l'œil-de-Bœuf, des petits appartements de la Cour et des Salons de Paris sous Louis XIV, la Régence, Louis V et Louis XVI par la Comtesse douairière de B***, mises en ordre et publiées par *Paris, Gustave Barba, 1845*. 4 volumes in-8, reliures de l'époque en demi veau fauve, dos à nerfs, plats ornés, tranches jaspées.
Mise en scène très habile des personnages pittoresques de l'Ancien régime : Bussy-Rabutin, Ninon de Lenclos, Mme. De Sévigné, ...
Supercherries Littéraires I, 422.

150/180

118- VITTET (Ludovic) Etudes sur l'histoire de l'Art. *Paris, Michel Levy Freres, 1864*. 4 volumes in-8. Reliures du temps demi maroquin vert, dos à nerfs ornés, têtes dorées (*Marmion*)
Edition en partie originale de ces essais et réflexions sur l'Art de l'Antiquité, du Moyen Age et des temps Modernes. Une partie de ces textes avait précédemment paru en 1846 (Fragments et Mélanges). Vicaire VII, 1114.
Très bel exemplaire, ex-libris Kunholtz.

ARCHITECTURE

119- BALTARD V. et Feu CALLET F. Monographie des Halles Centrales de Paris, construites sous le règne de Napoléon III et sous l'administration de M. le Baron Haussmann. *Paris, Morel et Cie, 1863*. Grand in-folio, fx.t., titre, 32 pages, XXXV planches montées sur onglet. Reliure en demi-chagrin.

La monographie des Halles Centrales est la publication la plus complète et la plus exacte qui existe sur les Halles. Elle en donne un état projeté avec 12 pavillons dont les 2 derniers n'ont été réalisés qu'en 1936.

Les planches ont été gravées d'après les plans originaux sous les auspices de Baltard.

1000 exemplaires du texte ont été imprimés, les planches ayant été tirées séparément. Le texte donne un aperçu sur l'histoire des marchés couverts.

2200/2500

120- BECQUEY. Rapport au roi sur la situation au 31 mars 1826, des canaux et autres ouvrages entrepris en vertu des lois de 1821, 1822 et 1825...*Paris, Imp. Royale, 1826*. In-4, 115pp., br., titre sur le 1er plat.

100/120

121- BRUYERE L. Études relative à l'Art des Constructions. *Paris, Bance, 1823-1828*. In-folio, Demi-chagrin.

Cet ouvrage illustré au total de 13 frontispices et de 171 planches, est divisé en 12 sections. Ponts en pierres, ponts en fer, greniers publics, halles aux grains, foires et marchés, navigation, abattoirs et boucheries, etc. Il peut être considéré comme la première publication consacrée à l'art de l'ingénieur et aux techniques nouvelles de construction que permirent les progrès de l'industrie.

1000/1200

122- CHEVALIER. Plan pour l'entreprise du pont de Bordeaux et autres établissements publics. *Bordeaux, Chez M. Racle, imp. de l'Intendance, 1778*. Plaquette in-8, 56 pages, bradel [reliure moderne].

100/120

123- GRAVAR (I) – LAVAREZ (V.N.) – KEMENOV (V) Istorija russkog iskusstva. *Moskva, Izdatelstvo Akademii NSSSR, 1953-55*. 2 volumes in-4, cartonnage éditeur.

Nombreuses illustrations dont quelques unes en couleurs. Etat de neuf

80/100

124- LEBLANC (P) Description d'un pont suspendu de 198 mètres d'ouverture et de 39,70 mètres de hauteur au dessus des basses mers, construit sur la Vilaine à la Roche-Bernard. *Paris, Carilian-Goeury et Vve Dalmont ed., 1841*. Texte in-4, XV, 191 pages. Atlas in-folio oblong, titre, frontispice, 11 planches numérotées de 1 à 12, [planche 8/9 sur le même feuillet], demi-chagrin [reliure moderne]

Monographie complète de ce pont suspendu construit à La Roche Bernard [Morbihan] avec détails de sa réalisation et les projets non retenus. Cat. BPC 230.

800/1000

125- M.C. LAMANDÉ Pont en pierre à construire sur la Seine à Rouen. 2ème devis des ouvrages, précédé d'un mémoire sur les projets proposés, sur les moyens de constructions et sur la situation des travaux au 1er janvier 1813. *Paris, Goeury, 1815*. In-4, 235 pages + 1 planche gravée dépliant, bradel papier [reliure moderne]

Le 1er projet a été rédigé par Le Masson, mais ce fut Lamandé qui eut la responsabilité de la construction de ce pont qui est une modification du projet de Le Masson.

150/180

126- LEMOYNE N.R.D. Moyens faciles de parvenir à fixer les conditions de l'établissement des ponts suspendus ou renseignement sur les dispositions à adopter sur ces nouvelles constructions et tableau de calcul ... *Paris, Carilian-Goeury, 1825*. In-4, 42, [2] pages, 1 planche gravée, bradel papier [reliure moderne]

Publié à la suite des ouvrages de Seguin - Ponts en fil de fer [1824]- et de Navier - Mémoire sur les ponts suspendus-, cette publication est une synthèse de leurs travaux à l'usage des ingénieurs afin d'en donner une application pratique.

250/280

127- MANDAR. Étude d'Architecture Civile ou plans, élévations, coupe et détails nécessaires pour élever, distribuer et décorer une maison et ses dépendances, publié pour l'instruction des élèves de l'école des Ponts & Chaussées. Nouvelle édition gravée en taille-douce et augmentée de 20 planches. *Paris, Carilian-Goeury, 1826*. In-folio, faux titre, titre, 113, [1] pages, 122 planches gravées, demi-chagrin.

Quelques rousseurs, mouillure claire en marge, importante tache page 113 sans atteinte au texte. Collection de dessins pour la construction d'une maison de style néo-classique.

Mandar les publia en 1818 à 250 exemplaires lithographiés pour ses élèves de l'école des Ponts & Chaussées puis lorsque cette édition fut épuisée, il en donna une nouvelle version augmentée ou les plus petits détails de construction sont pris en compte.

700/800

128- J. MINARD. Cours de construction des ouvrages hydrauliques des ports de mer, professés à l'école des Ponts & Chaussées. *Paris, Carilian-Goeury et Vve Dalmont, 1846*. 2 volumes in-4, texte, IX, 252 pages ; Atlas, fx.t., 25 planches, demi veau à coins [reliure moderne]

Ch.J. Minard, ingénieur français [1781-1857] devint inspecteur divisionnaire des Ponts & Chaussées en 1809. Pendant plusieurs années, il dirigea les études à l'école des Ponts & Chaussées où il fit un cours de construction. Il est considéré comme un précurseur dans la diffusion des emprunts linguistiques de termes techniques à d'autres langues. Il choisit pour son cours des Ponts & Chaussées [1839] une présentation bilingue de nouveau vocabulaire des chemins de fer. On y trouve le premier emploi connu de ballast dans un contexte français.

400/450

129- SEGUIN (Aîné) Des ponts en fil de fer. *Paris, Chez Bachelier, 1826*, broché.

Dans la première édition publiée en 1824, Marc Seguin décrit pour la première fois ses théories sur la construction des ponts en fil de fer. La seconde édition est plus complète car Seguin avait mis en pratique ses théories en construisant un pont à St-Vallier, prototype de la grande construction de Tournon sur le Rhône.

C'est à partir des travaux des Frères Seguin que ce système de ponts se développa en Europe

700/800

130- SERLIO (Sebastiano) Quinto libro d'architettura, di Sebastiano Serlio, Bolognese, nel quale si tratta di diversi forme de templi sacri, secondo il costume christiano, & al modo antico... *Roma, ou Venice, vers 1550*. In-4, vélin du temps.

Environ 450 figures gravés sur bois, dont plusieurs à pleine page. Bon exemplaire. Collation parfois fantaisiste, vendu tel quel.

200/250

Médecine

131- BOURDET (M) Recherches et observations sur toutes les parties de l'Art du Dentiste. *Paris, Hérisant, 1758*. 2 volumes petits in-8 veau fauve moucheté, dos à nerfs, pièces de titre et de tomaison brunes, reliure de l'époque.

13 planches hors texte, toutes dépliantes.

Avec celui de Fauchard, le plus célèbre des ouvrages sur l'art dentaire au XVIIIe siècle.

600/700

132- CUVIER (Georges) Leçons d'anatomie comparée. Recueillies et publiées par M. Dumeril... *Paris, Crochard, puis Fortin & Masson, 1835-1846*. 8 tomes en 5 forts volumes in-8. Demi reliures de l'époque en veau rouge, dos joliment orné.

Brunet II, 458. DSB, III, 525.

133- DESMONCEAUX (M) Traité des maladies des Yeux et des Oreilles, considérées sous le rapport des quatre parties ou quatre âges de la vie de l'homme; avec les remèdes curatifs, & les moyens propres à les préserver des accidents... *A Paris, chez l'auteur, 1786.* 2 forts volumes in-8. Veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches rouges. Reliure de l'époque.

Magnifique exemplaire, du grand livre du XVIIIe siècle consacré aux maladies des oreilles, des narines et celles de la vue. La description de l'oreille externe, du pavillon, du marteau et de l'anthélix est particulièrement précise. Oculiste, partisan de l'inoculation, Desmonceaux finit comme premier médecin de Louis XVI. Ce traité magistral est considéré comme un des fondateurs de la science oto-rhino-laryngologique moderne. Planches hors texte

800/1000

134- DU LAURENS (André) Discours de la conservation de la vue: Des maladies mélancoliques, des catharres, & de la vieillesse. *Claude Le Villain, 1608*, In-12, Vélín de l'époque.

Waller 2628.

Important pour l'étude des maladies hypocondriaques. Chapitres sur l'ophtalmologie et la sénilité. Très bon exemplaire. **(2022 : n° à supprimer)**

450/500

135- GUYON (Louys) Le Cours de Médecine, en François. Contenant le Miroir de Beauté et santé corporelle... et la théorie, avec un accomplissement de pratique selon les principes tant dogmatiques que chimiques. *Lyon, Bailly, 1673.* 2 tomes en 1 volume in-4, veau brun du temps.

Imposant volume, dont une partie importante est consacrée aux soins corporels et de beauté. Parfums, crèmes, "onguents", eaux pures, etc. L'auteur, donne aussi infinité d'observations, secrets et expériences sur la circulation du sang, les veines lactées, leur réceptacles, les vases lymphées & autres "nouveauautés anatomiques et spagyriques".

Nombreuses planches hors texte.

400/450

136- HEINE (J.G.) État systématique du cabinet de modèles de l'institut de la Haye. *Offenbach (Brede) 1829.* in-8, demi percaline grise.

Important recueil orthopédique, parmi les plus importants que nous ayons rencontrés.

L'auteur y recense toutes les formes de maladies handicapantes, la configuration des os, des fractures et des luxations, ainsi que tous les appareils orthopédiques et curatifs.

Cette première édition française de l'étude du Docteur Heine, marqua le début de l'orthopédie moderne et comporte un passionnant chapitre sur les empreintes en plâtre comme recueil historique des formes de maladies orthopédiques les plus notables.

Etonnante grande planche lithographiée hors texte montrant une sorte de carrosse des soins ambulants, sans doute précurseur de l'ambulance moderne. Rare.

200/220

137- JACQUES (J) Le médecin libéral qui donne gratis des remèdes salutaires contre les frayeurs de la mort... *Lyon. Charles Mathevet. 1666.* 1 vol. in-12, plein maroquin rouge XIXème, triple filet doré, armes de Querilhac, au centre des plats, dos à nerfs ornés, tranches dorées, dentelle intérieure (P. SERNON).

Edition originale de cet ouvrage en vers burlesques faisant suite au Faux Mourir, et qui selon Brunet ne connut pas de réimpression. A travers ce texte composé sous forme de dialogue entre un médecin et son malade, Jacques tente de combattre les frayeurs de la mort.

Exemplaire aux armes de Querilhac, Chevalier de Toulouse et conseiller à la cour Impériale avec son ex-libris sur le premier contre plat.

Brunet III, 488. OHR, 2187. Cioranescu XVIIe siècle, II, 35973.

Premier et dernier feuillets doublés.

Très bel exemplaire.

450/500

138- JOUBERT (LAURENT) Erreurs populaires et propos vulgaires touchant la médecine et le régime de santé. Des erreurs populaires, et propos vulgaires, touchant la médecine et le régime de santé, réfutés ou expliqués. *Bordeaux Millanges, 1579.* 2 vols. in-8, basane blonde. du XVIIIe siècle, dos à nerfs.

Edition originale, un des livres les plus importants dans la science médicale et particulièrement l'histoire de la puériculture. Le corps médical, furieux contre Joubert de ce que il avait traité de leur art en langue vulgaire, au lieu d'employer le latin, usa pour le perdre, d'un subterfuge et l'accusa d'avoir manqué à la "Reine de Navarre, vray miroir et patron d'honneur, veut qu'il avoit à traiter au commencement de son oeuvre des choses grasses (comme on dit) et parties honteuses, écrivant de la conception, génération, croissance et enfantement...". Outre des recettes de gastronomie et de diététique pour les enfants de bas âges et les adolescents, on y trouve dans le tome I, avec un titre séparé et daté de 1758, la fameuse Question vulgaire Quel langage parlerait un enfant qui n'aurait jamais pu parler. Cette interrogation sera reprise dans des nombreuses réflexions ultérieures sur le langage et la surdi-mutité. Joubert a aussi été le premier à préconiser le régime libre de l'allaitement en déclarant que le sein doit être donné à l'enfant lorsque celui-ci le réclame et qu'il est aberrant de vouloir lui imposer des horaires définis; cette idée ne fut reprise que très récemment par la pédiatrie moderne. Passages sur l'alchimie, transmutation, pierre philosophale, etc. Joli exemplaire.

1000/1200

139- (Dermatologie) BESNIER (E), et autres... Le Musée de l'hôpital Saint Louis. Iconographie des maladies cutanées et syphilitiques avec texte explicatif. *Paris, Rueff & Cie., 1895.* In-folio, dem. chagrin du temps à coins, le dos à nerfs orné.

Splendide publication, bien complète de toutes ses 50 planches en pleine page, lithographiées en couleurs et d'un effet réaliste et plus que saisissant.

Bel exemplaire, exempt de rousseurs, condition recherchée.

600/700

140- (CHIRURGIE) Manuscrit autographe intitulé « *Observations de Clinique Chirurgicale* », recueillies à l'Hôtel Dieu de Rouen pendant l'année 1824. Format in-4, 194 pp. d'une écriture très lisible.

Concerne principalement les maladies et les opérations des membres supérieures et inférieures, ainsi que l'ophtalmologie. Opérations diverses, ulcères, fractures, luxations, etc.

Un très joli dessin aquarellé en fine montrant « *un œil malade de la syphilis..* »

80/100

141- VALLISNERI (Antonio) OPERE fisico-mediche stampate e manoscritte del Kavalier Antonio Vallisneri, raccolte dal suo figliolo.... *In Venezia, Coletti, 1733.* 3 volumes in-folio, vélín italien du temps, les tranches rouges.

Agréable exemplaire de ces textes scientifiques, dus à un des plus prolifiques savants italiens de la fin du XVIIe et du début du XVIIIe siècle italien.

On y trouve tout particulièrement des textes sur les bienfaits des vins et autres eaux de vie.

Bien complet de ses 92 planches en pleine page, toutes très finement exécutées.

2000/2200

Protestantisme - Guerres de religion - Jansénisme

142- (Arnauld) SAINT AUGUSTIN. Le livre de S. Augustin, de la foy, de l'espérance, et de la charité. Adressé à LAURENT chef du collège des Notaires et Secrétaires de la ville de Rome. Pour lui servir de MANUEL et d'un Abrégé de la Doctrine du Christianisme. *Paris. Pierre Le Petit. 1656.* 1 vol. in-12, plein veau, dos à nerfs orné.

Exposé de morale augustinienne sur la charité, la mort, la foi, le péché, la résurrection etc...

La traduction est d'Antoine Arnauld.

Livre important - et rare- pour les origines du Jansénisme et du Port Royal.

120/150

- 143- ARNAULD (Antoine)** Le renversement de la morale de Jésus Christ par les erreurs des Calvinistes, touchant la justification. *A Paris, chez Guillaume Desprez, 1672.* In-4, veau tabac du temps, dos à nerfs ornés, toutes tranches dorées.
Bel exemplaire.
Parmi les plus belles polémiques que suscita Arnauld et ses argumentations les mieux construites, il convient de noter cet important texte fustigeant avec force les idées, dogmes et pratiques hérétiques des "sectes" protestantes du baptême aux derniers sacrements.
Précieuses considérations sur la morale augustinienne mais aussi et surtout sur les conceptions catholiques et protestantes de la Grâce divine. 250/300
- 144- AUBERY (Jacques)** Histoire de l'exécution de Cabrières et de Merindol et d'autres lieux de Provence, particulièrement déduite dans le plaidoyer qu'en fit l'an 1551. *Paris (Sébastien et Gabriel Cramoisi) 1645.* in-4, veau d'époque, filets dorés sur les plats, dos lisse orné.
Procès judiciaire qui secoua la région au XVI^e siècle, en arrière fond des guerres de religion, auquel Aubery pris soin d'attacher les pièces annexes les plus intéressantes (registre, arrêts etc...), apportant un éclairage inédit sur cette délicate affaire. Très bel exemplaire. 650/700
- 145- BASNAGE (M)** Histoire de la Religion des Eglises reformées depuis Jésus Christ, jusqu'à présent... *Rotterdam, Abraham Acher, 1725.* 2 forts volumes in-4, cart. attente du temps.
A toutes marges.
Texte important pour l'étude des premiers temps du protestantisme. 200/220
- 146- (Bible en Romanche)** La S. Bibla ner la Soinchia Scartira d'ilg Veder Testament. Messa Giu ent ilg la, guaig rumonsch da la ligia Grischa. *Coira, Squitschau Tras Andr. Traug. Otto, 1818.*
Imposant volume très fort in-8, plus de 2100 pp., dem. bas. époque.
Texte à deux colonnes. Rarissime édition de la bible en Romanche, imprimée à Coire (*Chur*), dans le Canton des Grisons. C'est peut être une des premières Bibles imprimées dans cette langue. Elle fait défaut à nombre de bibliothèques publiques Suisses. . 300/350
- 147- BOULLIER (David-Renaud)** Discours philosophiques: le premier sur les causes finales: le second sur l'inertie de la matière; et la troisième sur la liberté des actions humaines. *Paris, Guillyn, 1759.* In-8, basane brune, dos à nerfs orné.
Oeuvre importante de ce théologien protestant reconnu pour sa défense de Pascal face à la critique de Voltaire qui mena, au cours de plusieurs oeuvres, une lutte fêtuée contre la vague de philosophie athée de sa génération. 120/150
- 148- CALVIN (Jean)** Institution de la Religion Chrétienne, par Jean Calvin, nouvellement traduite par Charles Icard, Pasteur. *A Brême, Heman Brauer le Jeune, 1713.* Fort in-folio, veau du temps, le dos à nerfs orné.
Bel exemplaire, de cette très rare traduction du texte fondateur de la Réforme Française. Elle est composée dans un style et dans une langue admirable, fondée sur la simplicité, la clarté et la rigueur syntaxique, destinée à l'usage du "simple peuple" de Prusse et de Bavière.
Charles Icard, réfugié à Brême, destina cet ouvrage à tous, non tant pour convertir, sinon pour convaincre. Cette traduction manquait à presque toutes les grandes bibliothèques protestantes que nous avons consultées, et particulièrement à Stroehlin.
Excellente reliure du temps. 800/1000
- 149- CAMDEM (G)** Histoire d'Elizabeth, roynne d'Angleterre comprenant ce qui c'est passé de plus mémorable ès Royaume d'Angleterre, Ecosse & Irlande, depuis le commencement de son règne, jusqu'à sa mort en l'année 1603. *A Paris (Thiboust) 1627.* In-4, vélin d'époque.
Brunet, I, 1512. Texte estimé, le plus complet sur cette période essentielle de l'histoire anglaise. Bel exemplaire, frais et pur, dans une reliure en vélin d'époque parfaitement patinée et conservée. Beau frontispice allégorique et portrait d'Elizabeth à pleine page. 350/400
- 150- [CLEMENCET.]** Lettres d'Eusèbe Philalethe à M. François Morénas sur son prétendu Abrégé de l'histoire Ecclésiastique de M. Fleuri... *Liège, Gramme, 1757.* 1 vol. in-12, veau, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin brun.
Ensemble de 21 Lettres prenant violemment la défense de la Communauté de Port-Royal, suite à la parution de l'Abrégé de François Morenas.
Ce texte est rare.
Quérard II, 222. 150/170
- « Le Concordat... »**
- 151- CONCORDATA** inter sanctissimum Dominum Nostrum Papam Leonem decimum: & Christianissimum Dominum nostrum regem Franciscu. *Paris, Durand Gerlier, s.d. (1517).* 2 parties en 1 vol. in-8, basane marbrée, dos orné, tranches rouges. Reliure du XVIII^e siècle.
RARISSIME ET PRECIEUSE première édition du CONCORDAT conclu en 1516 entre Franciscu Ier. et Leon X.
C'est ce texte qui abolit la PRAGMATICA SANCTION, qui permettait aux grands feudataires d'intervenir dans l'élection des abbés et des évêques.
Inconnue de Moreau, dans son Inventaire chronologique des éditions parisiennes du XVI^e siècle, cette publication manque à toutes les bibliothèques publiques que nous avons consultées. Seule celle de 1518 est répertoriée à la BNF
La seconde partie du volume contient un autre texte non moins rare: Defensorium concordatum, par le Cardinal Helie de Bourdeilles, Archevêque de Tours.
Caractères gothiques, texte orné des armes des Médicis et de France sur fond criblé. 600/700
- 152- DUGUET.** Institution d'un Prince, ou traité des qualités, des vertus et des devoirs d'un Souverain. *Leide. Jean et Herman Verbeek. 1739.* 4 vol. in-12, plein veau, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de toison en maroquin rouge.
Cet ouvrage fut composé pour le Duc de Savoie, futur roi de Sardaigne et présente l'image d'une cité chrétienne idéale. Édition comportant la vie de l'Auteur.
Très bon exemplaire.
Quérard II, 652. Larousse VI, 1362. 220/250
- 153- DU MOULIN (Pierre)** L'Anti Barbare, ou du langage inconnu: tant es prières des particuliers qu'au service public: tant es prières des particulières qu'au service public... *A Genève, Pierre Auvert, 1631.* In-8, maroquin rouge à grain long, filets dorés sur les plats, dos à nerfs; toutes tranches dorées.
Très bel exemplaire de ce texte célèbre.
L'Anti-barbare est une attaque méthodique contre l'usage du latin dans l'office romain catholique. En 14 points, l'auteur revient sur les origines, les causes et les désavantages de l'utilisation d'une langue non entendue.
Théologien, et sans doute le plus grand controversiste protestant du XVII^e siècle, Du Moulin lutta cependant avec autant de ferveur contre les docteurs catholiques que contre certains de ses coreligionnaires. De la Bibliothèque Roger Monnelier, ex libris sur la première garde. 350/400
- 154- (DU MOULIN... ?)** L'Estat de l'Eglise, avec un discours des temps, depuis les apôtres, sous Néron, iusques à présent sous Charles V. Contenant en bref toutes les histoires tant anciennes que nouvelles : celles spécialement qui concernent l'Empire & le siège Romain, la vie & décrets des papes, les Conciles, le commencement, accroissement & décadence de la Religion... s.l. (*Sédan ?*), 1568. In-8, vélin du temps à rabats, défraîchi.
Ouvrage de controverse, violent et sectaire, comme tous les écrits du temps.
Probablement imprimée à Sedan, comme la plupart des écrits de Du Moulin. Desgraves, 5689.

155- (GERBERON, Dom Gabriel) Histoire Générale du Jansénisme contenant ce qui s'est passé en France, en Espagne, en Italie, dans les Pays-Bas... au sujet du Livre, intitulé, Augustinus Cornelii Jansenii. *Amsterdam. Louis de Lorme. 1701.* 5 vol. in-12, plein veau, dos à nerfs ornés.

Une des rares histoires de ce mouvement par un de ses plus fervents partisans. Seconde édition parue un an après la première et augmentée, la première ne comportant que 3 volumes. Timbre humide "Laroche". Bon exemplaire
Colonia II, 231. Barbier II, 811.

450/500

156- HABERT (Louis) Réponse à la quatrième lettre d'un docteur de Sorbonne à un homme de qualité, touchant les hérésies du XVII^e siècle... *Paris. Esprit Billiot. 1714.* 1 vol. in-12, plein veau, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge.

Ex-libris sur la page de titre. Théologien français qui fut un des plus vif opposant à la Bulle Unigenitus. Colonia le regarde "avec raison comme un janséniste radouci, qui par des routes obliques revient toujours au vrai système janséniste". Cet ouvrage est la réponse à Lettres d'un docteur... de Dumas, qui dans sa quatrième lettre réfute la Théologie de Chalons de Habert. Barbier IV, 289. Colonia III, 464.

100/120

157- [LA ROCHELLE] La prise et la défaite des troupes de la Rochelle, par les chevaux légers de sa magesté, commandez par Monsieur le Duc de Luxembourg. Ensemble sur ce qui c'est passé aux dernières sorties de Saint Jean d'Angely. *A Paris, chez Pierre Rocolet, 1621.* In-12, cartonnage rouge du XIX^e à la manière de Bradel.

Précieux, rare et intéressant.

Description des opérations militaires qui permirent à Louis XIII et à Richelieu de faire tomber la ville protestante de La Rochelle, qui comptait parmi les places fortes les mieux défendue du royaume. On y voit la montée en puissance du rôle de la cavalerie légère et de l'artillerie, ainsi que l'action du Duc de Luxembourg lors de cette bataille majeure des guerres de religion.

Exemplaire parfait.

400/450

158- LA PLACETTE (Jean) La Communion dévote, ou la manière de participer saintement & utilement à l'Eucharistie. *Amsterdam, Gallet, 1706.* In-8, vélin époque.

Frontispice gravé. La Placette, pasteur de l'Eglise Reformée de Copenhague quitta la France le jour de la Révocation de l'édit de Nantes.

"Excellent traité de controverse, qui le place au premier plan des moralistes calvinien..." (*Haag, La France Protestante, VI, 315*) (2022 : n° à supprimer)

120/150

159- LA FOND (René de) Response, de RENE DE LA FON, pour les religieux de la compagnie de Jesus. Au pladoyé de Simon Marion en l'arrêt donné contre iceux le 16 Octobre 1597... *A Ville-Franche, Chez Guillaume Grenier, 1599.* In-8, vélin de l'époque.

Il s'agit d'une défense passionnée des Jésuites aux attaques de la hiérarchie papale et de quelques secteurs de la Religion Reformée.

Cette très rare impression provinciale a échappée, à toutes les bibliographies consultées. Bel exemplaire, très pur.

250/280

160- [LANCELOT, ARNAUD ET NICOLE.] (Jansénisme) Nouvelle méthode pour apprendre facilement la langue grecque... *Paris. Veuve Brocas et Amont, Poirion. 1754.* 1 vol. in-8, plein veau havane, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge.

Célèbre méthode due à trois auteurs d'inspiration janséniste.

"Les premiers chez nous, ils ont introduit dans ces matières sèches l'ordre naturel et élémentaire..." Sainte-Beuve IV, 523.

Bel exemplaire.

300/320

161- LEBRET (Henri) Histoire de la ville de Montauban, divisée en deux livres. Dont le premier contient plusieurs matières curieuses, et le second, un sommaire de toutes les guerres de la religion. *A Montauban, par Samuel Dubois, 1668.* 2 tomes en 1 vol. in-4, veau marbré du temps, dos à nerf orné. Charnières faibles.

Importante histoire des pays du Tarn et de la Garonne, par l'archidiacre de Montauban. Chapitres sur la fondation de la ville, sur les différentes dominations seigneuriales, sur l'histoire de l'Eglise Catholique dans la région...

Le livre second s'intéresse à la réforme protestante dans la région de Toulouse et du Sud Ouest, et dresse un portrait complet de tous les conflits, de religion qui ensanglantèrent la contrée.

Page de titre réenmargée.

300/350

162- LEGERS (Johan) Allemeine Geschichte der Evangelischen Kirchen in der Thalem von PIEMONT... *Breslau, Korn, 1750.* 3 forts volumes in-4, veau de l'époque, dos à nerfs ornés.

Edition originale allemande, de ce curieux ouvrage sur les Vaudois, membres d'une secte née au XII^e et victime d'horribles persécutions. Pierre Valdo (ou de Vaux), leur fondateur, né près de Lyon, prêcha pour la pauvreté volontaire et dénonça les grands biens des gens d'église. Le Pape les excommunia et les exila au fond des alpes, dans les vallées du Piémont italien et plus particulièrement dans la région d'Aoste.

Ornée d'un frontispice et des planches gravées sur cuivre. Très bon exemplaire.

Brunet : « *Ouvrage curieux, recherché, devenu rare...* » (III, 942)

1000/1200

163- MORIN (Lazare) Dialogue d'entre le Maheustre & le Manant. Contenant les raisons de leur débats & questions en ces presens troubles au Royaume de France. *Sans lieu ni date, 1594.* Pet. In-8, veau glacé du temps, dos à nerfs orné, filet d'encadrement poussé à froid & motifs dorés sur les plats, toutes tranches dorées.

L'un des plus fameux pamphlets (et pourtant assez rare) contre "Henri de Navarre l'hérétique" de la main d'un ligueur ayant su rester inconnu jusqu'à nos jours ; mais tout ceci sent la plume de Lazare Morin, à moins qu'il ne s'agisse d'un dénommé Crucé.

Réédité à deux reprises en 1594 après l'entrée d'Henri IV dans Paris, ce pamphlet subit alors quelques modifications afin d'être plus conciliant avec le roi de France, mais conserve tout de même nombre de détails personnels, en noms propres ainsi que des révélations sur les jalousies entre candidats au trône de même que sur les négociations secrètes d'Henri IV.

L'édition que nous présentons est la plus recherchée des deux. Elle présente une figure au dos du titre. Le présent exemplaire, très bien conservé, appartenait à Le Riche, dont on retrouve la signature sur le titre. Ex-libris de Von Der Muhlen et A. Gitton du Plessis.

Brunet II, 670.

600/650

164- NICOLE (Pierre) Les Prétendus Reformés convaincus de schisme pour servir de réponse a un écrit intitulé "Considérations sur les lettres circulaires. *Paris (Despres) 1684.* In-8, veau époque.

Edition originale de cet écrit rédigé contre le texte de Claude, défenseur ardent des protestants. Nicole fait preuve de sectarisme à l'encontre des Calvinistes. Il prêche leur déportation définitive et complète. Bon exemplaire.

120/150

165- PETIT-DIDIER. Apologie des Lettres Provinciales de Louis de Montalte ; contre la dernière réponse des PP. Jésuites, intitulée: Entretiens de Cléandre et D'Eudoxe. *Rouen et à Delft. Henri Van Rhin. 1697.* 4 parties en 2 vol. in-12, plein veau glacé, dos à nerfs ornés, pièces de titre en maroquin rouge.
Édition Originale. "L'Apologie d'un livre hérétique ne peut être qu'un mauvais livre..."
Très bel exemplaire
Colonia I, 81. Barbier I, 246.

120/150

166- PICENINO (Giacomo) Apologia per i riformatori e per la religione riformata. Contro le invettive di F. Panigarola e P. Segneri. *Coira, Smid, 1706.* In-4, veau estampé sur ais de bois, dos à nerfs.
Rarissime et véritable édition originale, en format in-4, de ce texte capital pour l'étude du protestantisme dans la Suisse et le Piémont Italie.
En outre, une des premières impressions typographiques de Chur, très bon exemplaire.

800/1000

Reliures

167- L'OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE, en latin et en François, selon le Missel et le Bréviaire de Rome et de Paris.... *A Paris, Frédéric Leonard, 1698.* Grand in-8. Maroquin vieux rouge. Sur les plats, décor doré et fleuron aux coins, dos à nerfs orné, toutes tranches dorées.
Bel exemplaire, sobre reliure du temps en maroquin rouge. Frontispice et planches.

200/250

« Exemplaire de présent... »

168- L'OFFICE DE LA QUINZAINE DE PASQUE. Latin-François, à l'Usage de Rome et de Paris... Pour la maison de Monseigneur le Duc D'Orléans, Premier Prince du Sang.. *A Paris, Houry, 1744.* In-8. Maroquin rouge, au centre des plats grandes armes dorées, large dentelle autour, dos à nerfs orné, toutes tranches dorées.
Superbe exemplaire, **aux grandes Armes de LOUIS PHILIPPE D'ORLEANS (Olivier 2572 : n° à supprimer)**

700/800

169- MAXIMES ET PENSEES, recueillies par un DIPLOMATE... Bruxelles et Leipzig, Muquardt, 1877. In-8. Plein maroquin verte olive, au centre des plats, grandes armes dorées, triple filet doré, dos à nerfs orné, toutes tranches dorées.
Nous n'avons pas réussi à dévoiler l'identité de l'auteur de ces propos sur la diplomatie européenne au milieu du XIXe siècle. Mais, compte tenu des propos, il doit s'agir d'un Ambassadeur itinérant d'une des grandes puissances du temps.
Magnifique exemplaire, très finement relié aux **GRANDES ARMES DU ROI DU PORTUGAL.**

500/550

170- MISSELS, LIVRES D'HEURES, Livres de Prières... Superbe ensemble de 15 volumes du XIXe siècle, reliés en maroquin marron, vert et tête de nègre, plusieurs d'entre eux comportant de fermoirs en métal et décorations sur les plats. Tous illustrés de bordures, rinceaux, culs de lampe et reproductions hors texte de livres d'heures et autres textes incunables et du XVI siècle.
Parfaite condition.

120/150

171- MENAGII (Aegidius) In Diogenem Laertum Aegidii Menagii orbservationes & emendationes hac editione plurimum auctae... Historia Mulierum philosopharum... *Amsterdam, Wetstenium, 1692.* In-4. Vélin ivoire. Au centre du premier plat, enchaussée, une plaque d'argent en relief montrant une dame en train de prier, décor poussé à froid, dos à nerfs orné.
La plaque d'argent sur le premier plat, ciselée et repoussée, d'une grande beauté, symbolise le texte
Très bel exemplaire, séduisante reliure.

500/600

172- PELLEGRIN (Abbé) L'Imitation de Jésus Christ, mise en Cantiques Spirituels sur les plus beaux airs des meilleurs auteurs, tant anciens que modernes, notez pour faciliter le chant... *Paris, Nicolas Le Clerc, 1727.* In-8, reliure de l'époque en plein veau, dos orné, encadrement dentelle dorée sur les plats, armes frappées en or sur les 2 plats, tranches marbrées.
Exemplaire offert à Claude Gilleton le 26 Août 1744 en prix au Collège Jésuite d'Autun (mention manuscrite) portant les armoiries de l'Institut François Lesveillé-Desfosses (fondée par un chanoine d'Autun)

180/200

173- RECUEIL de poésies et de Littérature. Reliure du XVIIIe siècle en veau blond, dos orné, armes sur les plats, tranches jaspées.
Manuscrit in-4. Recueil de feuillets préparé pour recevoir des textes portiques, et relié aux armes d'une fille de Louis XV, sans doute Madame Adélaïde (voir Olivier, 2514).
Beau titre calligraphié Seules les 13 premières pages ont été emplies par un poème intitulé Le Temple de la Félicité, écrit peu avant la Révolution. C'est un poème à la gloire de Louis XVI, souverain généreux qui « saura affronter la tempête... »

220/250

174- (Reliure) HEURES, Imprimées par l'ordre de Monseigneur Le Cardinal de Noailles. *Paris, Herissant, 1768.* In-8. Maroquin vieux rouge, large dentelle dorée sur les plats, dos à nerfs orné, toutes tranches dorées ; reliure du temps.
Agréable et décoratif. Ex-libris « Marquis de Saporta »

120/150

175- RELIURE « Musicale » EN VELOURS verte et motifs en bronze sur les plats. Les tranches dorées.
Exceptionnelle reliure sur album photo vers 1900. A l'intérieur, une mécanisme « boîte de musique » s'activant des l'ouverture. Fermoirs en bronze.
Superbe objet. Le mécanisme musical es a revoir.
Parfaite condition.

250/300

176- (Reliure) Nouvelles étrennes spirituelles, dédiées à Monseigneur le Dauphin... *A Paris, De Hansy, 1778.* In-12. Reliure du temps en plein maroquin vieux rouge. Sur les plats, mosaïqués, quatre tulipes aux angles. Au centre décor mosaïqué de maroquin verte représentant un fruit, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, toutes tranches dorées.
Intéressant spécimen de reliure florale décorée. Bel exemplaire.

250/300

177- (Reliure) Considérations chrestiennes pour tous les jours du mois; avec une pratique de piété sur chaque considération. *A Paris, chez Guillaume Desprez, 1692.* In-8, plein vélin ivoire, doublé de maroquin rouge. Très important décor doré sur les plats, dos à nerfs orné, toutes tranches dorées.
Une charnière un peu faible.

Superbe reliure en vélin ivoire, décorée dans le goût de *Ruette* et très probablement sortie de ses ateliers.
Exemplaire réglé.

200/250

178- (Reliure) Essais de Morale, contenus en divers traités sur plusieurs devoirs importants. *Paris, Desprez, 1723*. 8 volumes in-8. Reliures du temps en plain maroquin rouge janséniste (comme il se doit), dos à nerfs, toutes tanches dorées. Des défauts.

80/100

179- (Reliure) Superbe reliure de la fin du XVIII^e siècle. Veau brun. Les plats décorés d'un très important décor constitué de figures grotesques et d'autres attributs héraldiques, dos lisse finement orné, toutes tranches dorées, lacets en soie.
Bel exemple de reliure décorée du XVIII^e siècle, sur *Théocrite, Opera*. Entièrement composé en caractères grecs.

500/600

Voyages

180- BEUCHAT (H) Manuel d'archéologie américaine. (Amérique préhistorique, civilisations disparues). Preface de H. Vignaud. Parois, Picard, 1912. Grand in-8, cart. Editeur.
Index, illustrations dans le texte et 3 tabl. dépl.

80/100

181- BLACK (John R) YOUNG JAPAN. Yokohama and Yedo. A Narrative of the settlement and the City from the Signing of the Treaties in 1858 to the Close of the Year 1879. With a Glance at the progress of Japan During a Period of Twenty-One years... *London & Yokohama, Trubner, 1880-1881*. 2 volumes gr. In-8, percaline noire du temps.

Première édition de cette description remarquable du Japon au XIX^e siècle.

Illustré de photographies originales collées hors texte ce livre fut imprimé dans les presses de l'auteur à Yokohama.

Exemplaire sans rousseurs, condition rare.

900/1000

182- DE LA REVELIERE (M. Le comte) Les énergies françaises au Maroc. Etudes économiques et sociales. *Paris, Plon & Nourrit, 1917*. Grand in-8, broché, la couv. imprimée.

Exemplaire sur grand papier d'Arches. A l'état de neuf et non coupé. Véritable tableau économique, social, politique et culturel du Maroc, cet ouvrage reste un texte de référence pour les contrées de l'ouest du Maghreb à l'aube du XX^e siècle. Le protectorat, la propriété, les villes principales, centres et outillage économique, communications et fleuves, agriculture, industrie, commerce, aperçu des finances marocaines, pèlerinages, fêtes religieuses, choix d'une région agricole... 15 cartes et grands plans dépliant. Très rare dans cette condition.

50/80

183- GEMMELLI CARERI (Giovanni Francesco) Giro del Mondo del dottor Gio. Francesco G. C. *In Venezia, Coletti, 1728*. 4 volumes in-8 (sur 7), vélin ivoire de l'époque, lacets.

Belle reliure –et très décorative- parfaitement conservée et patinée.

Important voyage autour de monde, illustré de nombreuses planches hors texte. Le tome 1, est consacré à la Turquie, le 2 à la Perse, le 3 à l'Hindoustan et le 4 à la Chine.

300/400

184- PITTARD (Eugène) Les Peuples des Balkans. Recherches anthropologiques dans la péninsule des Balkans, spécialement dans la Dobroudja. *Genève et Lyon, Georg, 1920*. Gr. in-4, broché, couverture illustrée. A l'état de neuf, non coupé.

149 figures, graphiques et cartes. C'est la plus complète étude jamais publiée sur les populations de la péninsule. Roumains, Serbes, Bosniaques-Herzégoviniens, Bulgares, Monténégrins, Turcs Ottomans, Albanais, Tatars, Colons Allemands, Juifs, ...

100/120

185- REINACH (Salomon) Antiquités du Bosphore Cimmerien (1854), rééditées avec un commentaire nouveau et un Index général des Comptes Rendus par Salomon Reinach. *Paris, Firmin Didot, 1892*. In-4, reliure du temps en demi chagrin marron, dos orné, coins, tête dorée, non rogné.

Frontispice, 2 cartes hors texte et 95 planches.

Magnifique exemplaire.

280/300

186-SILVESTRE DE SACY (M. le Baron) GRAMMAIRE ARABE, à l'usage des élèves de l'école spéciale des langues orientales vivantes, avec figures... *Paris, Imprimerie Royale, 1831*. 2 très forts volumes in-8. Reliures du temps en plein chagrin maroquiné rouge, large décor doré sur les plats, les dos à nerfs ornés, toutes tranches dorées.

Bel exemplaire, dans une pleine reliure du temps, d'un effet très décoratif. Due à un des plus grands orientalistes de tous les temps, cette grammaire monumentale est illustrée de 13 grandes planches dépliantes nous donnant des exemples de calligraphie arabe. Trois d'entre elles sont finement enluminées. Edition de l'Imprimerie Royale; elle est suivie d'un "Traité de la Prosodie et de la Métrique des Arabes". Très beau livre.

800/1000

187- TARDIEU (Ambroise) Atlas Universel de Géographie.. *Paris, Furne, 1845*. Gr. In-folio, demi basane du temps.

27 grandes et belles cartes, toutes à double page, et fort bien coloriées.

Parmi elles, Etats-Unis, Algérie, Mappemonde, etc...

Très frais.

80/100

Sciences occultes - Esotérisme

188- [ABARBANEL (Iehuda)] Philosophie d'Amour de M. Léon Hébreu: Contenant les grands & hauts points desquels elle traite, tant pour les choses Morales et Naturelles, que pour les divines & supranaturelles. *Lyon, Benoist Rigaud, 1595*. In-16, vélin du XIX^e siècle.

Caillet I, 11. Précieux texte de Kabbale et d'alchimie initiatique. Iehuda Abarbanel, dit Léon Hébreu, rabbin et médecin juifs furent obligés de quitter l'Espagne en 1492. Il exerça à Naples, puis à Gènes. Kabbaliste et mystique, il rédigea cet ouvrage en forme de dialogues entre le Philosophe et Dame Sophie. Ce "savant traité de hautes mystique, imprégné de Kabbale et textes occultes, où le savant Rabbin Abarbanel donne la clef des mystères divins, l'analogie et les rapports du macrocosme et du microcosme ainsi que la sublime alchimie des choses spirituelles, est fort rare..." (Caillet). Bon exemplaire.

500/600

189- ABRAHAM (Firmin) Miroir de la vérité dédié à tous les Maçons. *Paris, chez le F. Abraham, 5800-5802 [1800-1802]*. 3 vols. in-8, demi veau, dos à nerfs orné.

Bibliotheca Esoterica 3. Caillet 29: "Ouvrage d'une excessive rareté et du plus grand intérêt au point de vue initiatique..". Réfutation de Barruel. - Protection accordée par le Roi de Prusse aux F.M. des ses états. - les dangers de l'athéisme. - traits d'union entre le G.O. de France et le Rite Ecossais. - Initiations aux anciens mystères. - Un aveugle peut-il être reçu maçon ? - Inauguration du temple des Elèves de Minerve et description de ce temple. - Nombreuses poésies initiatiques. -Discours. Installations de loges, etc.

350400

190- ARROY (Besian) Le Prince Instruit en la Philosophie en François. Contenant ses quatre parties. Avec une métaphysique Historique. *Lyon, Guillimin, 1671*. In-folio, veau époque.

Curieux ouvrage se rapportant "aux choses extraordinaires de l'ancien et du nouveau monde, du ciel, des terres & des mers, monstres & caprices, pierres précieuses, bijoux, métaux, plantes & bêtes, mœurs, religions des hommes.. alchimie, le tout suivi d'importantes réflexions & raisons de leur être extraordinaire"

Chapitres consacrés à Magellan et au nouveau monde, aux Antilles, aux nègres, aux esclaves, etc. Cette sorte d'encyclopédie de l'étrange et de l'occulte manquait à Caillet et à Dorbon

500/600

191- BOEHME (Jacob) Morgenröte im aufgang, das ist: die Wurzel oder Mutter der Philosophiae, astrologiae... *Amsterdam, 1656*. Très fort volume in-12, vélin doré du temps à rabats.

Caillet I, 1301. Fort rare.

Bel exemplaire de ce livre important sur la Magie, l'Astrologie et l'Alchimie du au célèbre théosophe allemand.

Frontispice allégorique gravé.

350/400

192- CARDAN (H) De utilitate ex adversis capienda. *Franikerae (Idzardus Balck) 1648*. in-8, vélin d'époque.

Beau frontispice sur cuivre.

Rare édition hollandaises des oeuvres de Cardan, agréable exemplaire en vélin du temps.

250/300

193- (Franc-Maçonnerie) ANACREON. Statuts et règlements de la R.:L.: D'ANACREON, O.: de PARIS, définitivement adoptés sur le rapport d'une commission spéciale après plusieurs délibérations préalables, dans la séance du 24e. Jour du 1er mois mac., l'an 5808. *O. de Paris, Imprimerie de F. Poulet, 5808*. In-8, dem. maroquin grise à coins, dos lisse orné, reliure moderne sur brochure.

Fesch, 1303. Bel ex-libris gravé.

150/200

194- GAFFAREL. Curiositez inovyes sur la sculpture talismanique des Persans. Horoscope des Patriarches et Lecture des Estoilles. *SL. 1637*. In-8, vélin.

Edition rare, peut être imprimée à Nantes. Restauration sur les trois dernières pages de texte.

Quelques figures gravées sur bois.

100/120

195- GHIRARDELLI (Cornelio) Cefalogia fisonomica Divisa in dieci Deche, doveconforme à documenti d'Aristotile, e d'altri Filosofi naturali, con breui discorsi, e diligenti observazioni si esaminano le Fisonomie. *A Bologna, Dozza e Compagni, 1670*. In-4, veau d'époque, dos défraîchi, charnières fatiguées.

Titre dans un large encadrement gravé sur bois par Girolami David, portrait de l'auteur à pleine page et 100 grandes figures à 1/2 page représentant des visages et têtes dans des cartouches finement gravés.

Le livre, divisé en 10 parties étudie les différentes parties de la tête, en essayant d'attribuer à chacune d'entre elles une caractéristique psychologique déterminée.

La forme du nez, front, menton, langue etc... détermine ainsi une particularité du comportement de l'individu.

Lavater s'inspira de ces travaux pour fonder la science de la physionomie.

Reliure un peu délabrée, mais exemplaire très frais.

400/500

196- (KIRCHER) TROMMEN (Abraham) Concordantiae Graecae versionis vulgo dictae LXX interpretum, Cujus voces secundum ordinem sermonis Graeci digestae recentur, contre atque in Opere Kircheriano factum fuerat. Legentur hic praeterea Voces Graecae pro Hebraicis redditae ab antiquis omnibus veteris testamenti interpretibus, quorum non nisi fragmenta extant Aquila, Symmacho, Thcodotione, & aliis, quorum maximam partem nuper in lucem edidit Domnus Bernardus de Montfaucon. *Amstelodami (Sumptibus Societatis) 1718*. 2 vol. fort et grand in-folio, demi basane, reliures fatiguées.

Pasteur instruit et laborieux, Trommen, issue de la plus pure tradition protestante, n'eut de cesse de vouloir fournir les outils permettant de comprendre, d'expliquer et d'interpréter les Saintes Ecritures.

Il se servit des récents travaux de Montfaucon sur l'ancien testament pour mettre en doute la fameuse concordance chronologique que Kircher établit en 1607 entre les versions grecques et hébraïques de l'ancien testament, ce qui ne fut pas sans donner naissance à une polémique d'une rare violence avec l'anglais Gagnier qui s'était prononcé en faveur de Kircher.

Fabricius, Wolf et La Croze se portèrent au secours de Trommen en soulignant la pertinence de ses recherches.

Brunet V ; 967, qualifie de "fort utile" cet ouvrage qui s'inscrit dans le bouillonnement théologique qui marqua le monde protestant à cette époque.

Belle typographie grecque.

450/500

197- MANUSCRIT SCIENTIFIQUE du XVIIIe siècle (1777) intitulé : « **TRAITE DE GEOGRAPHIE** »

De format in-folio, 262 pp., toutes réglées à l'encre rouge. Vélin du temps, lacets.

Superbe manuscrit scientifique, d'une calligraphie très élégante et fort lisible. Description de toutes les contrées de l'Univers alors connues, le tout agrémenté d'innombrables dessins et diagrammes à caractère scientifique.

Nombreux chapitres consacrés au nouveau monde (Antilles, Amérique, Mexique, etc...)

250/300

198- POTERIUS (P) Opera Omnia, practica & CHYMICA, cum annotationibus et additamentis... *Francofurti ad Moenum, 1698*. Très fort in-4, vélin époque.

Titre en rouge et noir, petits trous de vers sans gravité.

Véritable manuel d'alchimie et de médecine spagyrique.

Chapitres sur la transmutation, mercure, pharmacopée, pierre philosophale, médecine hermétique. Rare.

600/700

199- SAINT MARTIN (Louis Claude de) Des erreurs et de la Vérité, ou les hommes rappelés au principe universel de la science Par un Ph. Inc. *A Salomopolis (Lyon) Chez Androphile, 1781*. In-8, dem. basane brune maroquinée post., le dos lisse orné de motifs dorés, tranches rouges.

« Ouvrage dans lequel, en faisant remarquer aux observateurs l'incertitude de leurs recherches & leurs méprises continuelles, on leur indique la route qu'ils auraient du suivre, pour acquérir l'évidence physique sur l'origine du bien & du mal, sur l'homme, sur la nature immatérielle, sur la base des gouvernements politiques sur les Sciences, les langues et les Arts » Très rare. Sans doute le plus recherché et le plus importants des textes du célèbre Philosophe Inconnu.

450/500

200- SCHULTZ (Christophe) Dissertatio Accademica de **CHIROMANTIAE** Vanitate. *Regiomonti, Ressenner, 1691*. Pet. In-4, cartonnage recouvert de basane.

Très beau frontispice grave représentant les lignes de la main.

Inconnu à Caillet.

180/200

LIVRES DU XXe SIECLE, en divers genres.

201- L'ASSIETTE AU BEURRE. Du 3 Avril 1901 (N° 1) au 29 décembre 1906. Hebdomadaire en fascicules, avec couvertures en couleurs.

Tel que parus, sous chemise papier velours en cartonnage toile éditeur couleur crème ornée de motifs en relief.

Exceptionnel ensemble. Il contient les numéros hors série : Année 1901 « Foire aux croûtes » et « Les empoisonneurs... » ; n° 26 en deux exemplaires (Camps du Transvaal.). Année 1902 : « Jocot » et « Vive l'Angleterre ». Année 1903 : « Catastrophe des Courrières » et « La liberté ». En outre, bien complet des numéros « Interdits d’Affichage » et les non censurés, soit « Le Tzar Rouge » et « Carlos à Paris ».

700/800

202 - (CHIMOT Edouard) CERVANTES (Michel) La Gitanella. *Paris (Georges Guillot) 1948.* In-folio, en feuilles, sous chemise de l'éditeur.

Bel exemplaire numéroté, sur papier vélin de Rives, illustré de 15 compositions de Chimot, gravées en couleurs.

150/180

203- (Curiosa) Manuel de Civilité pour les petites filles à l'usage des Maisons d'Education. *Bruxelles, 1919.* In-4, broché, couv. impr.

Non coupé, dos leg défraîchi.

Deuxième édition. Pia II, 426.

50/60

204- (Curiosa) NERCIAT (Andrea de) Le Doctorat Impromptu. Illustré d'eaux fortes originales par André Collot. *Paris, La Tradition, 1935.* In-4, broché, sous chemise et étui.

Tiré à 500 exemplaires, tous sur grand vélin d'arches.

50/80

205- BALZAC. Les Contes Drolatiques. Illustrations de DUBOUT. *Paris, Gibert, 1941.* In-4, broché, couv. illustrée.

Bel exemplaire

50/60

206- CHEVALLIER (Gabriel) Clochemerle. Illustrations de DUBOUT. *Paris, Flammarion, 1946.* In-4, broché, couv. illustrée.

Exemplaire hors commerce, sur beau papier.

50/60

207- FINI (Leonor) PERRET (Jacques) Les sept péchés capitaux. *Nice (La Belle Page, la Diane Française) 1967.* In-folio, 112 pages, en ff., sous étui.

8 magnifiques lithographies de Léonor Fini accompagnent un texte inédit de Jacques Perret qui décrit un à un les sept péchés capitaux.

Exemplaire d'artiste à l'état de neuf.

Tirage total de 209 exemplaires.

450/500

208- GLEIZES (Albert) Vers une conscience plastique. La forme et l'histoire. *Paris, Potrolovsky, 1932.* In-4, broché.

Exemplaire N° 19 sur grand papier.

Très long et bel envoi à pleine page de l'auteur et lettres autographe signée à l'éditeur.

60/80

209- LAROUSSE. Grand dictionnaire universel du XIXe siècle. *Paris, Larousse, 1866-1888.* 17 forts volumes grands in-4, dem. rel. du temps, des défauts.

Précieuse somme de l'état du savoir à la fin du XIXe siècle.

150/180

210- MARY (André) Les amours de Frêne & Galeran. Mises en nouveau langage et illustrés de gravures sur bois par André Mary. *Paris, Jonquieres, 1929.* In-4, broché, couv. illustrée.

Lettre autographe de Mary et très long envoi.

Joli volume, parfaitement imagé au pochoir.

80/100

211- DEMAY (G) Le Costume au Moyen age, d'après les sceaux. *Paris, Dumoulin & Cie, 1880.* Fort et gr. In-8, reliure de l'époque en demi-marroquin rouge, dos à nerfs orné aux petits fers, coins, tête dorée, non rogné.

Etude très documentée sur l'évolution du costume et des armes grâce aux sceaux ; Initiales et bordures reprises des manuscrits conservés à la Bibliothèque Nationale.

Chromolithographies hors texte et nombreuses figures. Très bel exemplaire.

60/80

212- (Horlogerie) Encyclopédie Roret. HORLOGERIE. *Paris, Roret, 1896.* 2 volumes in-8, brochés.

Classique et recherché. Innombrables figures dans le texte.

Comprenant la construction détaillée de l'horlogerie ordinaire et de précision et en général de toutes les machines propres à mesurer le temps à l'usage des fabricants et d'amateurs...

Le titre indique un Atlas de 15 planches, absent ici.

50/80

213- Livres d'ENFANT. Lot de 8 volumes de livres d'enfants divers, dont la plupart illustrés par Benjamin Rabier.

50/80

214- FOUJITA. Légendes japonaises. Recueillies et illustrées par T. Foujita. Préface de Claude Farrère. *Paris, Les Editions de l'Abeille d'or, 1933.* Pet. In-4, broché, couv. illustrée.

Exemplaire parfait.

Intéressant envoi : « A Monseigneur le professeur A. Lombard, comme le souvenir d'un petit japonais de Neuchâtel, Akira Nakamura, neveu de l'auteur... »

Un des livres les plus réussis de Foujita, exemplaire sur Vélin alfa.

300/350

215- (FOUJITA) BOISSIERE (J) Propos d'un intoxiqué. *Paris, Javal & Bourdeaux, 1929.* In-folio, en ff. sous chemise et étui en soie rouge.

Parfaite illustration de Foujita, en accord totale avec le texte.

Exemplaire sur grand papier de Japon, non justifié, certainement provenant du fond de l'éditeur.

19 planches hors texte, a tous couleurs.

250/300

216- (Paquebots) Lancement du Paquebot « **France** », construit par les Chantiers de l'Atlantique, pour le Compte de la Cie. Générale Transatlantique. *Montrouge, Draeger, 1960.* In-folio. Cartonnage illustré de l'éditeur, rhodoïd en plastique.

Très bel exemplaire, de cette publication de Draeger, le maître de la publicité imprimée des années 50-60, sortie à l'occasion de la mise à l'eau du plus beau paquebots de tous les temps. Photos à double page, en héliogravure et en couleurs.

On y joint, une pochette contenant divers articles et documents concernant le bateau : 1- Note historique sur les premiers paquebots de Cie. G. Transatlantique qui on porté le nom de France. 2- Description des machines du paquebot « France ». 3- Le paquebot « France » de la CGT. 4- Description du Navire. Le tout, couronné par un porte clefs publicité de la *French Line*.

Document particulièrement beau et précieux.

REGIONALISME

« La gestion de Bourg Argental (*Loire*) et du Sud de l'Ardèche pendant la Révolution... »

217- Journal de Recettes, dépenses et récoltes de Bourg Argental et ses environs. Dépouille de 1783 à 1789.

Environ 200 pages manuscrites, d'une écriture très élégante et fort lisible, reliées en cahiers, concernant la collecte des impôts, la vente du bétail, la cession des terres et fermes diverses et les dîmes payés à cette occasion.

Dépenses pour paiement des frais et mandats, suivant les reçus fournis au comptable, dépense pour réparation des domaines et des maisons, legs et héritages, produits des bois et des vergers, vins et vignobles, etc...

Pièce de tout premier pour l'étude de l'économie dans le nord de l'Ardèche pendant la période révolutionnaire.

250/300

218- ARNAUD (Abbé Pierre) Valvignères en Helvie. Privas, Imprimerie Lucien Volle 1963; Fort volume in-8 br. de 685 pp

Très important pour l'histoire de l'Ardèche

Préface de M. O. de Beaulieu. Un des 130 ex. num. sur Vélín d'Arches. Planches.

Etat de neuf.

80/100

219- [BROLEMNN – GIRAUD (J.B.)] Le legs Arthur Brölemann au Musée de Lyon... Lyon Propriété de l'Auteur, 1905. In-folio, Reliure en demi chagrin grenat, dos orné, coins, tête dorée, couverture conservée, non rogné. (Guétant)

Très bel exemplaire, parfaite reliure de Guétant.

La collection fut formée d'abord par Henri Auguste Brölemann dans les années 1820-1830 autour des médailles et des manuscrits de livres illustrés, des reliures exceptionnelles et des objets d'ars et de curiosité.

50/60

220- (Bordeaux) Tableau des améliorations dont la Ville de BORDEAUX est susceptible, relativement à la salubrité. A Bordeaux (Lawalle) 1817. In-8, dem. veau d'époque.

Intéressante et détaillée étude sur la salubrité de la capitale aquitaine.

Des marais, propreté de la voie publique et des bâtiments, égouts de la ville, propreté des marchés, des cimetières, de la voirie. Promenades publiques et parcs. Sources d'eau potable, des bains, de la natation. Des prisons, hôpitaux, secours à domicile, pompiers. Comité municipal de salubrité. Exemplaire sur beau papier, tableau dépliant.

150/180

221- DEBIDOUR (Victor Henry) La Sculpture Bretonne. Etude d'iconographie religieuse populaire. Rennes, Plihon, 1953. Grand in-4, broché, couv. illustrée.

Rare étude d'art populaire breton

A l'état de neuf, non coupé. Environ 400 reproductions hors et dans le texte

80/100

222- DE TILLIER (Jean Baptiste) Historique de la Vallée d'Aoste. Aoste, Imprimerie Valdostaine, 1953. Gr. in-4. Reliure de l'éditeur, cartonnage à la manière de Bradel.

Bel exemplaire de ce livre majeur sur les vallées alpines et la Savoie en particulier.

Histoire générale de la Vallée. Les salasses, les romains, Duché, Ville et Eglises d'Aoste, Ville, Chronologie des syndics, Seigneurs, Gouvernement politique et économique, domaine du Souverain, etc...

35 planches hors texte et nombreuses figures.

200/250

223- DU BOYS (Albert) Album du Vivarais ou itinéraire historique et descriptif de cette ancienne province. Grenoble, Prudhomme, 1842. In-4, plein chagrin maroquiné du temps. Les plats ornés d'encadrements de motifs dorés romantiques, dos à nerfs orné, toutes tranches dorées. Exemplaire en tout point parfait du plus beau livre consacré l'Ardèche. Bien complet de ses planches, y compris celle très rare de Privas. Un des chefs d'oeuvre de l'art lithographique au XIX siècle.

800/1000

224- BARANTE (De) Histoire des Ducs de Bourgogne de la Maison de Valois, 1364-1477. Paris, Dufey, 1837-1838. 12 volumes in-8, demi reliure en chagrin marine, dos ornés, tranches jaspées.

Illustré de 105 planches et 16 cartes ou plans.

Très bel exemplaire.

300/400

225- BLANDIN (Charles). Cuisine et Chasse de Bourgogne et d'ailleurs. Assaisonnées d'humour et de commentaires. Etudes, principes, recettes. Dijon, Paris (chez l'auteur, société de publication artistiques de tourisme et de sport) 1920. in-4, broché.

Des techniques de chasse à celles de la cuisine cet ouvrage, monument de la gastronomie bourguignonne éclaire les multiples facettes de ce terroir si riche et divers. 40 gravures d'une grande finesse, dans et hors le texte, en noir et en couleurs, ornent cette édition originale. Exemplaire parfait

80/100

226- BREGHOT DE LUT (Charles) Biographie Lyonnaise. Catalogue des Lyonnais dignes de Mémoire. Paris, Techener, Lyon, Giberton et Brun, 1839. In-8, demi chagrin fauve, tranches mouchetées.

Ouvrage exact, complet (...) qui se recommande surtout par les dates et les indications des sources biographiques et bibliographiques... (Quérard). Ses deux auteurs, apparentés l'un à l'autre, le Magistrat Claude Brégot de Lut (1784-1849) et le bibliothécaire Péricaud, ont collaboré à la Biographie de Michaud.

Portrait de Péricaud collé en front.

120/150

227- Carte topographique du Département du RHONE, dressée en exécution des votes du Conseil Général... Août 1875. Lyon, Bonnaire, 1875. In-plano, reliure éditeur sous percaline verte à coins, les plats décorés.

Le département du Rhône en 9 planches lithographiées à double page, gravées par Aucy

Exemplaire parfait.

120/150

228 – Plan scénographique de la Ville de Lyon au XVI siècle. Fac-similé publié par la Société de Topographie de Lyon. Lyon, *Mougin & Rousand*, 1872-1876. In-plano, en ff., sous chemise éditeur.

Très bel exemplaire, bien complet des 25 planches requises.

120/150

229- CHAILLOU DES BARRES (Baron) Les Châteaux d'Ancy-Le-Franc, de Saint-Fargeau, de Chastellux et de Tanlay. *Paris, Typographie Lacrampe et Cie., 1845*. Pet. In-folio, reliure de l'époque en demi-marroquin vert, dos lisse orné en long, tranches marbrées.

Les 12 planches hors texte sont des lithographies de Victor Petit.

Ce livre est rare.

250/300

230- DUNOD DE CHARNAGE (François Ignace) Histoire de l'Eglise, ville et diocèses de Besançon ; Qui comprends la suite des prélats de cette métropole... , ce qui s'est passé de plus mémorable dans leur diocèse ; sa discipline ancienne, et les changements qui y sont arrivés ; l'histoire abrégée de ses principaux bénéfices, abbayes, prieurés et chapitres, et de l'établissement des ordres religieux qui ont des monastères ; la relation de plusieurs faits notables qui appartiennent à cette histoire et des dissertations sur des autres qui sont contestés.. et le gouvernement civil de la Ville de Besançon... *A Besançon, chez Claude Joseph Daclin, 1750*. 2 volumes in-4, basane marbrée, tranches rouges

Né à saint Claude en 1679, Dunod de Charnage fut juriconsulte et professeur de droit. Il a laissé plusieurs ouvrages, pour la plupart consacrés à la Bourgogne et à la Franche Comté. L'histoire de Besançon, qui n'avait pas encore été étudiée dans son détail, lui a inspiré cette étude, comme il l'explique dans son avertissement.

On y joint, pour chaque volume, une précieuse table onomastique dactylographiée, comportant plusieurs centaines de noms, avec référence aux pages.

450/500

231- GAUDIN (J) Abrégé de l'histoire de la Suisse. Traduit de l'allemand par... *A Zurich, Orell, Fussli & Cie., 1817*. In-8, rel. de l'époque en demi basane blonde, dos orné, coins, tranches jaspées.

Par un pasteur de l'église allemande de Nyon.

Agréable exemplaire.

50/80

232- [GUIGUE (Georges)] DE LA MURE (Jean Marie) Chronique de l'Abbaye d'Ainay. Publiée pour la première fois, d'après le manuscrit des Archives de la Ville de Lyon. *Lyon, Imprimerie Générale, 1885*. Grand in-8, broché, couv. imprimée.

Tiré à 150 exemplaires seulement.

Celui-ci, un de très rares sur grand papier d'Hollande et à toutes marges. Impression très soignée.

100/120

233- GUILBERT (A) Histoire des villes de France, avec une introduction générale pour chaque Province. *Paris, Furne, Perrotin, Fournier, 1845-1848*. 6 volumes grands in-8. Demi chagrin vert, dos ornés de filets à froid.

Important ouvrage, orné de vignettes gravées sur bois, de 12 planches de blasons en or et couleurs et de 88 planches gravées et une carte dépliant.

Très bel exemplaire, dans une reliure fort décorative.

300/400

234- JEANTON (Gabriel) Le Maçonnais traditionaliste et populaire. Le peuple, le Costume, l'Habitation. Pèlerinages et Légendes sacrées. Fêtes du terroir et Coutumes du Foyer. Naissances, mariages, sépultures. La légende et l'histoire en pays Maçonnais. *Macon, Protat, 1920-1923-1929*. Ensemble de 5 publications, reliées en 1 volume in-4. Demi-chagrin brun, plats de couverture du tome II conservés.

Très important ouvrage, extrêmement documenté et illustré, devenu un « classique » de l'ethnologie bourguignonne.

120/150

235- KNAPP-BOREL-ATTINGER. Dictionnaire géographique de la Suisse, publié sous les auspices de la Société Neuchâteloise de Géographie et sous la direction de... Illustré de nombreuses cartes, plans et vues diverses, dans le texte et hors texte.... *Neuchâtel, Attinger Frères, 1902*. 6 forts volumes in-4. Reliures de l'éditeur en demi basane rouge, tranches marbrées.

Très rare complet.

300/320

236- [LAMOTHE (Bernard)] Histoire de l'Ancienne Bibracte, a present appelée **AUTUN**. *A Autun, Lamothe, 1688*. In-8. Demi marroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs orné, toutes tranches dorées (*David*)

Très bel exemplaire, parfaitement établi par David.

Première histoire d'Autun. Elle est d'une insigne rareté.

500/600

237- LERICHE (François6Louis-Henry) Mémoire et consultations pour servir à l'histoire de l'Abbaye de Château-Châlon. *Lons le Saunier, Pierre Delhorme, 1765*. In-folio, demi reliure du XIX siècle en veau bleu.

Barbier III, 134. Perrod, Ouvrages de Franche Comte, 231

Très rare.

450/500

238- GERMAIN DE MONTAUZAN (C) Les aqueducs antiques de Lyon. Etude comparée d'archéologie romaine. *Paris, Letroux, 1909*. Grand in-4, demi chagrin marron du temps, dos à nerfs orné, couv. et dos conservés.

Très bel exemplaire, comportant sur la première garde un long envoi de l'auteur.

Livre maître sur le sujet. Il traite non seulement des aqueducs et autres réalisation hydrologiques dans la région lyonnaise, mais il donne encore une idée d'ensemble de l'architecture civile et urbanistique romaine.

Planches hors texte, cartes, diagrammes, reproductions photographies, etc. Beau livre

300/350

239- MILLE (M) Abrégé chronologique de l'histoire ecclésiastique, civile et littéraire de Bourgogne, depuis l'établissement des Bourguignons dans les Gaules, jusqu'au l'année 1772. *Dijon, Causse, 1771*. 3 volumes in-8, dem. veau fauve, dos ornés, tranches rouges.

Belle carte dépliant hors texte de l'ensemble de la Bourgogne.

Très bel exemplaire, fort bien relié. Mallard, 496.

350/400

240- MONTGRAND (Comte Godefroy de) Armorial de la Ville de Marseille. Recueil officiel dressé par les ordres de Louis XIV, publié pour la première fois d'après les manuscrits de la Bibliothèque Impériale. *Marseille, Gueidon, 1864*. Grand in-8, broché.

Tiré à 250 exemplaires.

Exemplaire parfait, non coupé.

150/180

241- PARADIN. Mémoires de l'histoire de Lyon.- Les Privilèges, Franchises et Immunités octroyées par les Rois tres chrestiens, aux consuls, eschevins, manans et habitants de la Ville de Lyon, et a leur postérité. Avec une ample déclaration des choses les plus notables, contenues en iceux, *Lyon, Gryphe, 1573*. In-folio, basane du temps.

Incomplet du titre.

100/120

242- (Picardie) FEUILLIDE (J-G C. de) Le Château de Ham. Son Histoire, ses seigneurs et ses prisonniers. *Paris, Dumont, 1842*. Gr. In-8. Plein veau blond glacé, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, toutes tanches dorées. (*Belz-Niedrée*)

On y trouve, entre autres, de très importants chapitres sur la sorcellerie en Picardie, les pratiques et les superstitions populaires, les fêtes des fous, fêtes de l'âne, etc...

Très bel exemplaire, parfaitement établi par Belz, un de maîtres de la Reliure au Second Empire.

250/300

243- PIGNOT (Henri) Histoire de l'Ordre de Cluny, depuis la fondation de l'Abbaye jusqu'à la mort de Pierre Le Vénérable... *Autun, Dejussieu, 1878*. 3 volumes grands in-8, dem. chagrin vert, dos ornés, têtes dorées, tranches jaspées.

Important ouvrage, avec des nombreuses pièces justificatives. Milsand, 17

En partie non coupé.

180/200

« Très rare... »

244- REGLEMENT Général, fait par le Roy, étant en son Conseil, le 21 avril mil six cens soixante – quatre pour la levée des Péages sur les rivières du Rhône, Saône, l'Izère et d'Ain... *Sur la Copie imprimée à Lyon, Antoine Jullieron et se vend chez François Barbier. 1696*. Volume in-4, reliure de l'époque en veau, dos orné, tranches jaspées.

Suivi de 4 autres règlements sur les péages pour la Rivière de Saône, Ain, etc...

Annotations manuscrites en marge du dernier texte.

Exemplaire du Baron de Vachot, avec son ex-libris.

250/300

245- (SAVOIE) Duché de Savoie. Intéressant recueil de 8 ordonnances reliées ensemble, toutes relatives aux Ponts et Chaussées, chemins et voies de communication en Savoie. *Imprimés à Chambéry, 1816-1818*. In-4, cartonnage époque.

180/200

1. **246- STEYERT (André)** Nouvelle Histoire de Lyon et des provinces de Lyonnais, Forez, Beaujolais, Franc-Lyonnais et Dombes - Tome quatrième de la Seconde restauration jusqu'en 1899, illustré de 101 gravures et d'un portrait de l'auteur. Table alphabétique générale. *Lyon, Bernoux et Cumin, 1895-1935*. 4 forts volumes in-4, les 3 premiers reliés demi- bas à bandes, le 4ème broché. Le quatrième volume, publié en 1935, est, pour ainsi dire, introuvable.

200/250

« Imprimé sur parchemin... ! »

247- SAINT MAUR (Le Comte de) L'Entrée de la Duchesse de Montmorency à Montpellier en 1617. *Montpellier, Chez Coulet, 1873*. In-8, broché, couv. imprimée sur vélin.

Livre de fêtes d'une légendaire rareté.

Publication de la Société des Bibliophiles de Montpellier, dite « *Collection des Cent-Quinze* ».

Exemplaire sur parchemin, imprimé spécialement pour M. Paul du Luc, non coupé, à l'état de neuf.

450/500

248- (SENS) Superbe manuscrit autographe intitulé: Supplément du Bréviaire Monastique à l'Usage de l'Abbaye de **NOTRE-DAME Les SENS**, ordre de St. Benoît. Approuvé par Monseigneur l'Archevêque de Sens, *l'an mil 731*. 78 pp., format in-8. Reliure du temps en plein maroquin vieux rouge, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, toutes tranches dorées.

Très beau manuscrit autographe, rédigé dans une calligraphie très élégante et fort lisible. Le tout à l'encre rouge et noire, les pages réglées.

De la Bibliothèque « *Chandenier* », la plus importante jamais réunie sur cette région de France. Belle reliure en maroquin époq.

250/300

« Nuits Saint Georges et ses vins »

249- VIENNE (H) Essai historique sur la ville de Nuits, extrait des archives, suivi des notes et pièces justificatives. *Dijon, Lamarche, Decailly à Nuits, 1845*. In-8, reliure du XIX siècle demi chagrin havane, dos orné, non rogné.

4 planches lithographiées, 1 plan et 1 tableau dépliant hors texte. Nombreuses pièces justificatives. Milsand, 620.

On a ajouté 2 lettres autographes signées de l'auteur, datées de 1845.

100/120

BIBLIOGRAPHIE – DOCUMENTATION

250- BARTHOU (Louis) Bibliothèque de M. Louis Barthou, de l'Académie Française. Livres rares et précieux des XVI, XVII et XVIIIe siècles. Romantiques et Livres du XIX et XX siècles. *Paris, Blaziot, 1935-1936*. 4 parties en 3 volumes gr. In-4, dem. maroquin, grise à coins.

Illustré de nombreux hors textes en noir et en couleurs, et de fac-similés dans le texte.

On y joint une LAS du 26 Mai 1908 de Louis Barthou, sur papier à en tête du Ministère des Travaux Publics. Très bel exemplaire (Goz)

150/200

251- BERARDI (Henri) Bibliothèque Henri Beraldi. Première partie: Livres anciens (XVI et XVII siècles) Deuxième partie : Livres illustrés du XVIII siècle. Troisième partie : Epoque Romantique. Quatrième partie : Livres illustrés modernes. Cinquième partie : Livres du XVI, XVII et XVIII siècle, romantiques et modernes. *Paris, Carteret, 1934-1935*. 5 parties en 3 volumes in-4, plein chagrin corail.

Les prix des enchères sont indiqués en marge.

250/300

252- CARTERET (Léopold) Le trésor du Bibliophile. Livres illustrés modernes. 1875-1945. Souvenirs d'un demi-siècle de bibliophilie de 1887 à 1945. *Paris, Carteret, 1946-48*. 5 volumes in-4. Reliures en demi basane fauve, dos ornés, coins, non rognés, couv. conservées.

450/500

253- DELTEIL (Léo) Annuaire des ventes de livres. Manuscrits, reliures armoiries. *Paris, Delteil, 1920-1922*. 4 volumes gr. in-8, demi percaline grise à la manière de Bradel, à coins.

Très beaux exemplaires. Des milliers de notices, complètes, intéressantes et précises. Prix notés.

50/60

254- DESCAMPS-SCRIVE. Bibliothèque René Descamps Scrive. Livres anciens, romantiques et modernes. *Paris, Carteret et Lille, Raoust, 1925*. 3 parties reliés en 3 volumes in-4, demi maroquin bradel rouge, couvertures conservées.

Nombreuses illustrations hors texte, bel exemplaire

255- MATTERLIN (G) Catalogue Bibliographique de Ventes Publiques. Ensemble de 13 volumes forts in-8, reliures éditeurs. 1970-1996. Documentation irremplaçable.

100/120

256- LE LIVRE ET L'IMAGE. Revue documentaire illustrée mensuelle. Directeur littéraire J. Grand Carteret. Directeur gérant Emile Rousseau. Paris, *Librairie Auguste Fontaine, 1893-1894*. 3 volumes grands in-8. Reliures en demi-chagrin tabac, dos à nerfs ornés, coins, couv. Illustrées.

Tout ce qui a paru du 10 Mars 1893 au 10 juin 1894 de cette très belle revue abondamment illustrée dans et hors texte, avec une chronique des ventes de livres. Bel exemplaire.

300/350

257- OLSCHKI (Léo) Le livre en Italie à travers les siècles. Rôle joué par l'Italie dans le développement d l'art de l'imprimerie et de l'illustration du livre, du XV au XIX siècle, démontré par une collection exposée à Leipzig dans la section de la bibliophilie de l'Exposition internationale de l'industrie du livre et des Arts graphiques. *Florence, Juntine, 1914*. In-8, dem. percaline verte.

Ce beau catalogue de 126 titres des collections du Commandeur Olschky se veut « une histoire documentée et très complète du livre en Italie... » Chaque notice est accompagné de renvois aux grandes répertoires.

40/50

258- QUERARD (J. M.) La France littéraire, ou dictionnaire bibliographique des savants, historiens et gens de lettres de la France, ainsi que des littérateurs étrangers qui on écrit en français... Paris, *Reimpr. Maissoneuve et Larosse, s. d.* 12 forts volumes grands in-8, percaline éditeur.

Indispensable, mais devenu fort rare. Ensemble bien complet des deux volumes d'additions et corrections.

500

259- QUERARD (J. M.) Les supercheries littéraires dévoilées. Seconde édition, considérablement augmentée et publiée par MM. Brunet et Pierre Janet... Paris, *Daffis, 1869*. 3 vols. gr. In-8, reliures du temps en demi chagrin noir à coins.

Très bel exemplaire. Le titre annonce une Table des noms commune à cet ouvrage et à l'ouvrage de Barbier... Cette table n'a jamais paru, Quérard ayant été poursuivi pour avoir trop... « dévoilé.. ! »

250/300

260- SANGIORGI (Gorgio) Collezione Di Verti Antichi Dalle Origini. *Milano, Roma (Bestetti e tumminelli) 1914*. Grand in-folio, pleine jute violine, montage Bradel, dos lisse orné de motifs dorés. Décor doré au centre des plats.

Magnifique exemplaire. 60 planches hors texte dont 26 en couleurs, le tout sur grand papier.

Catalogue de la collection d'antiquité de Giorgio Sangiorgio, qui fut par la suite fixée aux Cornig Museum et au Tolédo Museum. Cette collection d'une rare richesse rassemblant des objets datant des premiers égyptiens aux derniers temps du monde Romain est commenté par Sangiorgio lui même, grandement érudit dans ce domaine.

Tiré à très petit nombre (500 exemplaires) cet ouvrage représente une véritable révolution par la qualité de ses planches couleurs (26 planches hors texte) dont la qualité, la vigueur, la précision et le réalisme soutiennent la comparaison avec les impressions d'aujourd'hui.

Ouvrage majeur dans l'histoire de la typographie italienne, très belle condition.

800/1000

261- (Soierie) Très importante réunion de calques et de dessins pour la « fabrique » lyonnaise. Le tout réuni dans un grand classeur, format in-plano, relié.

Coloris très vifs.

120/150

262- (SOIERIE) Motifs textiles. Quadrillage pour motifs textiles et « mises en cartes », le tout en couleurs, au millimètre. Format in-folio, dem. reliure.

Important classeur contenant plus de 200 grands échantillons de soie et de tissus, milieu/fin XIX siècle.

Documentation importante pour l'histoire de la soierie à Lyon.

120/150

263- (SOIRIE) LOIR (J) Théorie du Mouvement des Boîtes, dans les métiers à tisser à plusieurs navettes. Album de 87 planches. *Lyon Desvignes, 1930*. In-folio, broché, couv. impr.

Neuf, non coupé. Plus de 100 planches à tout couleur.

50/80

264- TOSCHI (Paolo) L'Imagerie populaire italienne, du XVe siècle au XX siècle. Paris, *Editions des Deux Mondes, s.d.* Grand in-4, reliure éditeur à la manière de Bradel.

Très bel exemplaire, état de neuf, de ce « livre maître » sur le sujet.

Des centaines de reproductions hors et dans le texte, documentation irremplaçable.

100/120

F I N

Hors catalogue : environs 2000 ouvrages, vendus à l'unité et en lots

Michel RAMBERT

ALPHA ARTS ENCHERES SVV n°2002 - 116

N° Siret: 441 822 780 000 17 APE:741A

Frais de vente : 19.6 %

COMMISSAIRE PRISEUR JUDICIAIRE

N° Siret : 411 710 015 000 16 APE 741A

Frais de vente : 14.352 % TTC (lots *)

50 rue Rachais – 69007 LYON 04 78 00 86 65 – Fax 04 78 00 32 17

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES DU ____ / ____ / ____

NOM ET PRENOM

ADRESSE

TELEPHONE

FAX

ADRESSE EMAIL

REFERENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES

Veillez joindre un RIB ou un CHEQUE

--

Après avoir pris connaissance des conditions de vente générales de l'étude, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en Euros, ou d'enchérir par téléphone, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais de 19,6%TTC.)

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN EUROS *

* à indiquer sauf s'il s'agit d'enchères par téléphone

Les enchérisseurs supportent seuls les risques inhérents au mode d'enchères choisi pas eux. Alpha Arts Enchères n'est pas responsable des incidents imputables au mode de communication choisi.

Date :

Signature obligatoire :