

## LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES PRESSES PRIVÉES ANGLAISES

**Mardi 29 septembre 2009 - 14 h**

**Drouot Richelieu - salle 9**

9, rue Drouot 75009 Paris

+ 33 (0)1 48 00 20 09

### **Presses privées anglaises**

Lots 1 à 53

### **Livres anciens et du XIX<sup>e</sup> siècle**

Lots 54 à 93

### **Livres modernes**

Lots 94 à 359

### **Expert :**

#### **Dominique Courvoisier**

Expert de la Bibliothèque nationale de France

Membre du syndicat français des experts

professionnels en œuvres d'art

Librairie Giraud-Badin

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél : +33 (0)1 45 48 30 58

Fax : +33 (0)1 45 48 44 00

giraud-badin@wanadoo.fr

### **Expositions privées :**

#### **Librairie Giraud-Badin**

du mardi 22 septembre au samedi 26 septembre 2009

de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h

### **Expositions publiques :**

#### **Drouot Richelieu - salle 9**

lundi 28 septembre 2009 de 11 h à 18 h

mardi 29 septembre 2009 de 11 h à 12 h

### **Renseignements :**

#### **Marie-Amélie Pignal**

Tél. : + 33 (0)1 53 34 10 80

ma.pignal@piasa.fr

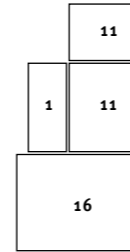
### **Contact presse PIASA :**

#### **Isabelle de Puysegur**

Tél / fax : 33 (0)1 53 34 10 10

i.puysegur@wanadoo.fr

## PRESSES PRIVÉES ANGLAISES



1. **APULÉE.** The excellent narration of the marriage of Cupide and Psyche, translated out of latine into English by William Adlington. *Londres, Hacon & Ricketts, at the Ballantyne Press, 1897.* In-8, peau de truie ivoire, jeu de filets à froids ornements de petites sphères dorées, dos orné dans le même style, encadrement intérieur de filets à froid (*Reliure de l'éditeur*). **Reproduction ci-contre.**

500 / 600 €

Édition imprimée en rouge et noir, ornée de 6 figures dessinées et gravées sur bois par Charles Ricketts.

La typographie «Vale» n'existe pas dans le commerce et a été spécialement dessinée par Charles Ricketts pour les publications du «Vale».

Tirage à 210 exemplaires, celui-ci dans une **séduisante reliure en peau de truie à subtil décor à froid ponctué d'or.**

De la bibliothèque John Morgan (ex-libris gravé).

Reliure légèrement salie.

2. **ARNOLD (MATTHEW).** Empedocles on Etna, a dramatic poem. *Londres, Hacon & Ricketts, at the Ballantyne Press, 1896.* In-8, bradel papier bleu (*Cartonnage de l'éditeur*).

150 / 200 €

Édition imprimée en rouge et noir «Vale type», ornée d'un encadrement et de lettrines dessinés et gravés par Charles Ricketts. Dos légèrement passé, quelques piqûres au cartonnage.

3. **BLAKE (WILLIAM).** The book of Thel songs of innocence and songs of experience. *Londres, Hacon & Ricketts, at the Ballantyne Press, 1897.* In-8, bradel papier bleu (*Cartonnage de l'éditeur*).

200 / 250 €

Édition imprimée en «Vale type», ornée d'un frontispice dessiné et gravé sur bois par Charles Ricketts.

Tirage à 210 exemplaires.

Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de l'éditeur à Mr. Dunn, au sujet d'une somme due, et du bulletin de souscription.

Petit manque de papier à l'étiquette du dos, dos légèrement passé.

4. **BLAKE (WILLIAM).** Poetical Sketches. *Londres, Hacon & Ricketts, at the Ballantyne Press, 1899.* In-8, bradel papier bleu (*Cartonnage de l'éditeur*).

150 / 200 €

Édition imprimée en «Vale type», ornée de figures dessinées et gravées sur bois par Charles Ricketts.

Exemplaire auquel on joint le bulletin de souscription.

Minimes rousseurs au cartonnage.

5. **BROWNING (ROBERT).** Dramatic romances and lyrics. *London, The Ballantine Press, Hacon & Ricketts, 1899.* Petit in-8, bradel toile beige, non rogné (*Reliure de l'éditeur*).

150 / 200 €

Encadrement floral sur la page de départ et nombreuses initiales dessinées et gravés par Charles Ricketts.

Tirage à 210 exemplaires.

6. **BROWNING (ELISABETH-BARRETT).** Sonnets from the Portuguese. *Londres, Hacon & Ricketts, at the Ballantyne Press, 1897.* In-16, bradel papier bleu (*Cartonnage de l'éditeur*).

150 / 200 €

Édition imprimée en «Vale type», ornée sur bois par Charles Ricketts.

Quelques rousseurs au cartonnage.



7. **BROWNING (ROBERT)**. Some poems. *Londres, At the Eragny Press, 1904*. In-8, bradel demi-papier bleu-gris, plats de papier dominoté à motif floral (*Cartonnage de l'éditeur*).

400 / 500 €

Un frontispice en couleurs dessiné et gravé sur bois par *Lucien Pissaro*.

Tirage à 215 exemplaires.

Cartonnage sali, petits manques de papier aux coiffes.

8. **CAMPION (THOMAS)**. Fifty songs. *Londres, Hacon & Ricketts, at the Ballantyne Press, 1896*. In-8, bradel demi-papier bleu-gris, plats de papier à motifs de petits bateaux (*Cartonnage de l'éditeur*).

100 / 120 €

Édition imprimée en « Vale type », ornée d'un encadrement et de lettrines par *Charles Ricketts*.

Cartonnage défraîchi avec quelques rousseurs.

9. **CARLYLE (THOMAS)**. Sartor resartus: The Life & Opinions of Herr Teufelsdröckh. *Hammersmith, Cobden-Sanderson, 1907*. In-8, broché.

150 / 200 €

Édition imprimée en rouge et noir.

Tirage à 300 exemplaires.

10. **CHATTERTON (THOMAS)**. The Rowleie poems. *Londres, Hacon & Ricketts, at the Ballantyne Press, 1898*. 2 volumes in-8, demi-papier gris à motifs rouges, plats de papier à fleurs vertes (*Cartonnage de l'éditeur*).

200 / 300 €

Édition supervisée par Robert Steele et ornée sur bois par *Charles Ricketts*.

Tirage à 210 exemplaires.

Étiquettes de titre légèrement décollées au dos.

11. **CHAUCER**. Couvre-livre en soie brodée, doublé de reps vert. 1899. In-folio (430 x 300 mm). **Reproduction et détail page précédente.**

1 500 / 2 000 €

Très curieux couvre-livre exécuté pour un exemplaire de la célèbre édition des œuvres de Chaucer donnée par William Morris en 1896, illustrée par Burne-Jones dont c'est la plus grande contribution à l'art du livre de son époque.

La décoration brodée se compose d'un grand encadrement floral contenant le titre, surmonté d'une vignette dans le style du symbolisme anglais. Le dos est orné d'un décor floral.

On remarque les attaches de reps vert en forme de passants, typiques des reliures d'éditeur de la Kelmscott Press. Au centre du second plat est brodée la date de 1899.

Taches en bordure et au second plat, usure à la « coiffe » inférieure.

12. **COLERIDGE**. The Rime of the ancient mariner. *Londres, Hacon & Ricketts, at the Ballantyne Press, 1899*. In-8, bradel papier bleu (*Cartonnage de l'éditeur*).

200 / 300 €

Édition imprimée « Vale type », ornée sur bois par *Charles Ricketts*.

Cartonnage légèrement défraîchi.

13. **CONSTABLE (HENRY)**. The Poems and sonnets. *Londres, Hacon & Ricketts, 1897*. In-8, bradel cartonnage à dos bleu et plats à motif floral (*Reliure de l'éditeur*).

200 / 300 €

Édition imprimée en « Vale type », tirée à 210 exemplaires.

Encadrement de première page à feuilles et fleurs blanches et noires, par *Charles Ricketts*.

Dos sali, avec rousseurs.

On a conservé le bon de commande, avec la description de l'édition par son compilateur, John Gray.

14. **DOGSON (CAMPBELL)**. The Classics. *New-York, Knoedler & Company, 1938*. In-12, bradel demi-toile rouge, plats de papier peigne (*Cartonnage de l'éditeur*).

80 / 100 €

Envoi autographe : « *For Petiet, with the authors best wishes, christmas, 1938* ».

Tirage à 375 exemplaires.

15. **DORMER STANHOPE (PHILIPPE, COMTE DE CHESTERFIELD)**. The Poetical works. *Londres, Elkin Mathews & Marrot, 1927*. In-8, bradel vélin ivoire, filet doré, dos orné de filets dorés, tête dorée, étui (*Reliure anglaise de l'époque*).

200 / 300 €

Édition imprimée en type « Bodoni ».

Tirage à 250 exemplaires.

16. **DRAYTON (MICHAEL)**. Nymphidia and the muses Elizium. *Londres, Hacon & Ricketts, at the Ballantyne Press, 1896*. In-8, demi-papier crème, plats de papier figurant un semé de souris vertes (*Reliure de l'éditeur*). **Reproduction page précédente.**

200 / 250 €

Publiée à partir des dernières éditions de John Gray, cette édition « Vale type » est ornée d'un très beau frontispice dessiné et gravé sur bois par *Charles Ricketts*.

17. **ERAGNY PRESS ANNOUNCEMENTS**. Prospectus de l'éditeur. Chemise demi-toile grise à rabats au format in-8. **Reproduction page suivante.**

400 / 500 €

Intéressante réunion de prospectus d'éditeur de presses anglaises. Il comprend :

- 2 lettres autographes signées, en anglais, de Lucien Pissaro. Dans l'une d'elles, il explique que ses publications s'organisent en deux séries, le « Brook type » et le « Vale type », sur papier

- la liste des ouvrages de Ricketts et Pissaro, de Rossetti,

- les bons de commande pour *The Story of Amis and Amile*, *La Légende de St-Julien l'hospitalier*, *L'Art poétique* de Ronsard, *L'Histoire de Peau d'âne* de Perrault, *The Queen of the Fishes*, *Les Balades* de Villon, *Songs* par Jonson, *Contes de Perrault*, *Garden an Essay* par Francis Bacon, *Some Poems* par Robert Browning, *Les Petits vieux* par Verhaeren, *Choix de sonnets* de Ronsard, *Some Old French & English Ballads*, *La Belle dame sans merci*, de John Keats,

- les prospectus sur le type « Vale » en anglais puis en français,

- la liste des livres de type « Brook »,

- le prospectus des *Moralités légendaires* de Laforgue, signé par John Gray, celui des *Poèmes* tirés du Livre de Jade,

- le catalogue d'exposition de la *Dorien leigh gallerie*, contenant les bois de *Lucien Pissaro*,

- le descriptif d'*Eragny Press*, dactylographié, joint à une carte postale timbrée,

bleu-gris (95 mm x 155 mm),

- le catalogue illustré de la Kelmscott Press.

18. **FIELD (MICHAEL)**. Fair Rosamund. *Londres, Hacon & Ricketts, at the Ballantyne Press, 1897*. In-8, bradel demi-papier bleu et brun à motif floral, plats de papier à motif à la perdrix (*Cartonnage de l'éditeur*).

150 / 200 €

Édition imprimée en « Vale type » ornée sur bois par *Charles Ricketts*.

Tirage à 210 exemplaires.

Joli cartonnage.

19. **FLAUBERT (GUSTAVE)**. La Légende de St-Julien l'Hospitalier. – Un cœur simple. – Hérodiades. *Londres, Eragny Press, 1900-1901*. – Ensemble 3 volumes in-16, demi-toile beige (*Reliure de l'éditeur*). **Reproduction page suivante.**

1 200 / 1 500 €

Édition ornée de 3 frontispices, d'encadrement de rameaux de chèvrefeuille aux premiers feuillets et de lettrines de *Lucien Pissaro*, gravés sur bois par l'artiste et *Esther Pissaro*.

La maison d'édition *Eragny Press*, fut fondée par le peintre *Lucien Pissaro* (fils de Camille) et sa femme *Esther Pissaro* en 1894. Il créa pour son imprimerie la police de caractère « Brook ».

Tirage à 226 exemplaires sur vergé à la forme Arnold's.

Bel exemplaire.

20. **FLAUBERT (GUSTAVE)**. La Légende de St-Julien l'Hospitalier. – Un cœur simple. – Hérodiades. *Londres, Eragny Press, 1900-1901*. – Ensemble 3 volumes in-16, demi-toile beige (*Reliure de l'éditeur*). **Reproduction : voir lot 19.**

800 / 1 000 €

Édition ornée de 3 frontispices, d'encadrement de rameaux de chèvrefeuille aux premiers feuillets et de lettrines de *Lucien Pissaro*, gravés sur bois par l'artiste et *Esther Pissaro*.

La maison d'édition *Eragny Press*, fut fondée par le peintre *Lucien Pissaro* (fils de Camille) et sa femme *Esther Pissaro* en 1894. Il créa pour son imprimerie la police de caractère « Brook ».

Tirage à 226 exemplaires sur vergé à la forme Arnold's.

Minimes rousseurs.



19
17



21. **FLOUR AND THE LEAFE (The)**, & the boke of Cupide, God of love, or the cuckow and the nightingale. *Hammersmith, Ellis, 1896*. In-8, demi-toile beige, plats de carton (*Cartonnage de l'éditeur*).

120 / 150 €

Édition supervisée par William Morris aux Kelmscott Press. Elle est ornée d'un en-tête et d'un cul-de-lampe, dessinés et gravés sur bois.

22. **GRAY (JOHN)**. Spiritual poems, chiefly done out of several languages. *Londres, Hacon & Ricketts, at the Ballantyne Press, 1896*. In-12, bradel papier bleu (*Cartonnage de l'éditeur*). **Reproduction et détail page suivante.**

150 / 200 €

Édition imprimée en «Vale type».

Joli frontispice dessiné et gravé sur bois par *Charles Ricketts* qui a supervisé l'édition de ce livre.

23. **GUÉRIN (MAURICE)**. The Centaur, The Bacchante, translated from the French by T. S. Moore. *Londres, Hacon & Ricketts, at the Ballantyne press, 1899*. In-8, bradel toile beige (*Reliure de l'époque*).

150 / 200 €

5 figures dans le texte dessinés et gravées sur bois par *Sturge Moore*.

Tirage à 150 exemplaires.

De la bibliothèque Francis Edwin Murray (ex-libris gravé).

Reliure très légèrement salie.

24. **HORACE. Q.** Horati Flacci carmina sapphica. *Ashdene Press, St John Hornby & Meysey Turton, 1903*. In-8, vélin souple, titre doré au dos (*Reliure de l'éditeur*).

100 / 150 €

Ravissante impression, titre et initiale en rouge, la première dorée.

Tirage à 150 exemplaires sur papier.

25. **JONSON (BEN)**. Songs. A selection from the plays, masques, and pems, with the earliest known settings of certain numbers. *Londres, Ther Eragny Press, 1906*. In-8, bradel demi-papier bleu, plats ornés d'un papier de fleurs entrelacées (*Cartonnage de l'éditeur*).

300 / 400 €

Un frontispice dessiné et gravé sur bois en couleurs par *L. Pissarro* et nombreuses planches de musique en rouge et noir.

Tirage à 170 exemplaires.

Dos passé, charnières fendues sans gravité.

26. **KEATS (JOHN)**. The Poems, arranged in chronological order with a preface by Sidney Colvin. *Londres, Chatto & Windus, 1915*. 2 volumes in-8, bradel papier crème (*Cartonnage de l'éditeur*).

200 / 250 €

Tirage à 250 exemplaires.

27. **KINGIS QUAIR (THE)**. *Londres, Hacon & Ricketts, at the Ballantyne Press, 1903*. In-8, bradel demi-toile grise, papier bleu sur les plats (*Cartonnage de l'éditeur*).

120 / 150 €

Le *Kingis Quair* est un poème du XV<sup>e</sup> siècle, attribué à Jacques I<sup>er</sup> d'Ecosse.

Édition imprimée en «Vale type», en noir et rouge, sous la direction de *Charles Ricketts*.

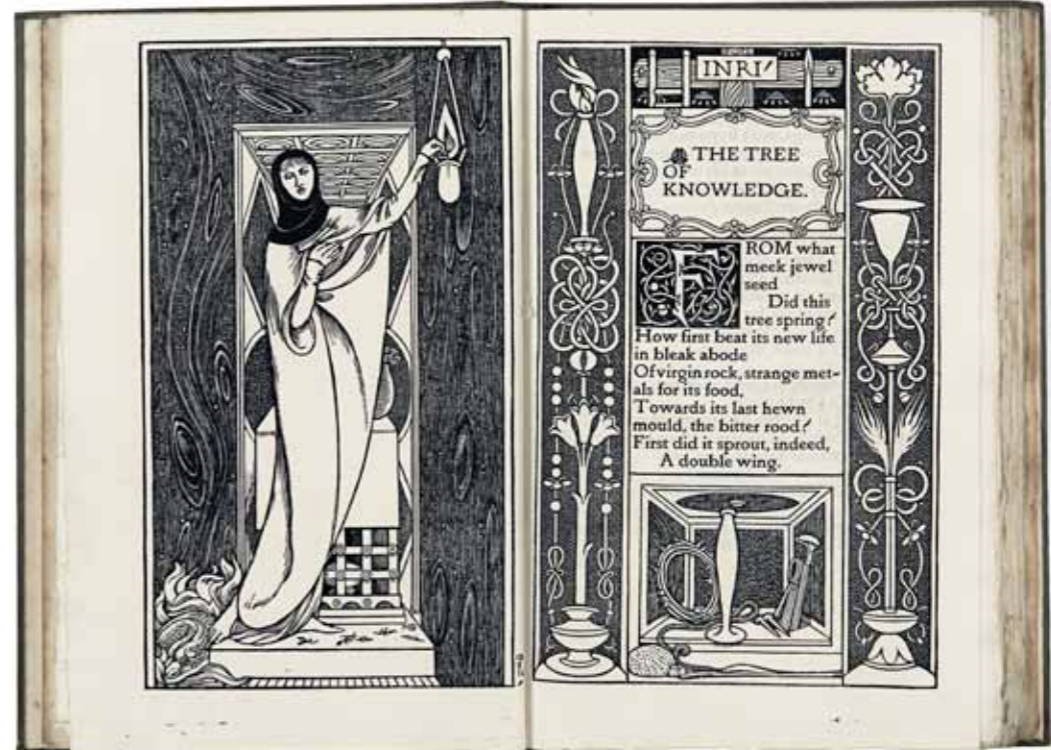
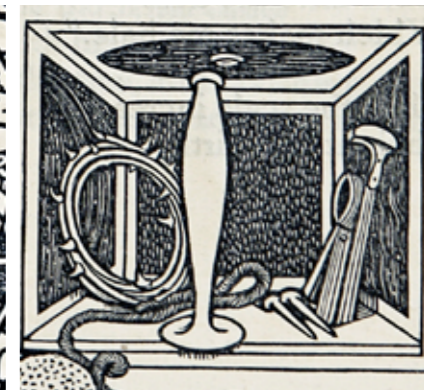
Quelques rousseurs au cartonnage.

28. **LANDOR (WALTER SAVAGE)**. Epicurus, Leontion and Ternissa. *Londres, Hacon & Ricketts, at the Ballantyne press, s.d. [1896]*. In-8, bradel papier bleu-gris (*Cartonnage de l'éditeur*).

150 / 200 €

Édition imprimée en «Vale type», ornée d'un bel encadrement en rouge, dessiné par *Charles Ricketts*. Tirage à 210 exemplaires.

33	22
22	
33	



29. **MACKAIL (J.-W.)**. William Morris, an address delivered the XI<sup>th</sup> november MDCCCC at Kelmscott house Hammersmith, before the Hammersmith socialist Society. *Hammersmith, The Doves Press, 1901*. Plaquette in-4, vélin ivoire, titre doré au dos (*Reliure de l'éditeur*).

100 / 150 €

Édition imprimée par T.J. Cobden-Sanderson et Emmerly Walker à la Doves Press.

30. **MORRIS (WILLIAM)**. Architecture and history, and Westminster abbey. *London, Longmans and Co., 1900*. In-8, bradel à dos de toile grise, plat de papier bleu gris, titre frappé en noir sur le premier (*Reliure de l'éditeur*).

100 / 150 €

Lecture de William Morris imprimée à la Chiswick Press avec le « Golden type » dessiné par lui pour la Kelmscott Press.

Annonce pour 3 autres lectures de W. Morris disponibles chez Longmans jointe.

31. **MORRIS (WILLIAM)**. News of nowhere, or An epoch of rest being some chapters from an utopian romance. *Hammersmith, The Kelmscott Press, 1892*. In-4, vélin souple ivoire, attaches de reps vert (*Reliure de l'éditeur*).

200 / 300 €

Édition imprimée en « Golden type », illustrée d'un frontispice par C.-M. Gere. Encadrement de pampre sur la page de départ, lettrine et marque typographique à la fin. Manchettes imprimées en rouge. Tirage à 310 exemplaires.

32. **ROMANCE OF SIR ISUMBRAS (THE)**. *Hammersmith, William Morris, at the Kelmscott Press, 1897*. In-8, bradel demi-toile grise, papier bleu sur les plats (*Cartonnage de l'éditeur*).

600 / 800 €

Belle édition imprimée en rouge et noir, ornée de figures dessinées et gravées sur bois par William Morris. Cartonnage défraîchi.

33. **RONCARD (PIERRE)**. Abrégé de l'Art poétique. *Londres, Hacon & Ricketts, at the Eragny Press, 1920*. In-8, demi-papier beige, plats de papier à semé de fleurs (*Cartonnage de l'éditeur*). **Reproduction et détail ci-contre.**

600 / 800 €

Édition « Brook type », ornée d'un frontispice et d'ornements typographiques dessinés par Lucien Pissaro, gravés par Esther Pissaro.

Tirage à 226 exemplaires.

34. **ROSSETTI (CHRISTINA)**. Verses. *Londres, Mac Millan & Co, at the Eragny Press, 1906*. In-8, bradel demi-papier bleu, semé de fleurs aux plats (*Cartonnage de l'éditeur*).

300 / 400 €

Édition reprise sur celle de 1847 (Symon).

Lettrines et un frontispice dessinés et gravés sur bois par L. Pissaro.

Tirage à 175 exemplaires. Dos arraché, sans manque.

35. **ROSSETTI (DANTE GABRIEL)**. Hand and soul. *Londres, Hacon & Ricketts, at the Ballantyne Press, 1899*. In-16, bradel papier bleu (*Cartonnage de l'éditeur*).

400 / 500 €

Édition imprimée en « Vale type », ornée d'un encadrement sur bois de Charles Ricketts.

Tirage à 210 exemplaires.

Exemplaire avec le bulletin de souscription. Dos passé, quelques rousseurs sur les plats.

36. **ROSSETTI (DANTE GABRIEL)**. Hand and soul. *Londres, Hacon & Ricketts, at the Ballantyne press, 1899*. In-16, bradel papier bleu (*Cartonnage de l'éditeur*).

400 / 500 €

Édition imprimée en « Vale type », ornée d'un encadrement sur bois de Charles Ricketts.

Tirage à 210 exemplaires.

37. **ROSSETTI (DANTE GABRIEL)**. Sonnets and lyricals poems. *Hammersmith, The Kelmscott Press, 1894*. In-4, vélin souple ivoire, attaches de reps bleu-vert (*Reliure de l'éditeur*).

200 / 300 €

Édition imprimée par William Morris en « Golden type » en noir et rouge. Titre frontispice et page de départ ornés d'un superbe encadrement floral, très nombreuses initiales, marque de l'imprimeur à la fin. Tirage non signalé.

38. **ROSSETTI (DANTE GABRIEL)**. Sonnets and lyricals poems. *Hammersmith, The Kelmscott Press, 1894*. In-4, vélin souple ivoire, attaches de reps bleu-vert (*Reliure de l'éditeur*).

200 / 300 €

Édition imprimée par William Morris en « Golden type » en noir et rouge. Titre frontispice et page de départ ornées d'un superbe encadrement floral, très nombreuses initiales, marque de l'imprimeur à la fin. Tirage non signalé.

39. **RUST (MARGARET)**. The Queen of the fishes. An adaptation in English of a fairy tale of Valois. *Londres, At the Eragny press, 1894*. In-8, vélin ivoire, lettre Q ornée, frappée à l'or au premier plat, au premier plat (*Reliure de l'époque*). **Reproduction ci-contre.**

1 000 / 1 200 €

Édition imprimée en « Vale type », à l'or et en couleurs, ornée de 12 figures dessinées et gravées sur bois par *Lucien Pissaro*, dont 5 en couleurs. Rousseurs au titre.

40. **SCHWEIDLER (MARY)**. The Amber witch. *Londres, Ballantyne Press, Hacon & Ricketts, 1903*. Petit in-folio, demi-toile grège, plats de carton bleu, étiquette de titre au premier plat et au dos (*Reliure de l'éditeur*).

150 / 200 €

Édition revue par William Meinhold dans une traduction de l'allemand par Lady Duff Gordon. Décoration typographique de *Charles Ricketts*. Haut du premier plat insolé.

41. **SHAKESPEARE (WILLIAM)**. The Passionate pilgrim and the songs in Shakespeare plays. *Londres, Hacon & Ricketts, at the Ballantyne press, 1896*. In-12, bradel papier bleu (*Cartonnage de l'éditeur*).

300 / 400 €

Édition imprimée en « Vale type », ornée d'un frontispice dessiné et gravé sur bois par *Charles Ricketts*.

42. **SHAKESPEARE (WILLIAM)**. The Poems, printed after the original copies of Venus and Adonis, 1593. The Rape of Lucrece, 1594. Sonnets, 1609. The Lover's Complaint. *Hammersmith, The Kelmscott Press, 1893*. In-4, vélin souple ivoire, attaches de reps or (*Reliure de l'éditeur*).

200 / 300 €

Édition donnée par Frederick S. Ellis, imprimée en « Golden type » par William Morris. Elle est ornée, sur les 3 pages de départ d'un bel encadrement floral et d'une grande lettrine, d'une décoration et d'une grande lettrine pour le dernier texte. Marque de Kelmscott Press à la fin. Titres, pagination et manchettes imprimés en rouge.

43. **SHAKESPEARE (WILLIAM)**. Sonnets. Reprinted from the Edition of 1609. *London, The Ballantyne Press, Hacon & Ricketts, 1899*. In-8, bradel toile crème (*Reliure de l'époque*).

200 / 300 €

Premier feuillet orné d'un large encadrement à motif végétal et d'une grande lettrine, ornements dessinés et gravés par *Charles Ricketts*.

44. **SHAKESPEARE (WILLIAM)**. The Sonnets. *Londres, J. Craig, 1913*. In-8, bradel demi-percaline beige, plats de papier gris, couverture bleue (*Cartonnage de l'éditeur*).

200 / 250 €

Édition imprimée en caractère « Riccardi », ornée d'un frontispice gravé sur bois. Tirage à 150 exemplaires. Agréable exemplaire avec une étiquette de librairie sur la couverture (*Medici Society*).

45. **SHAKESPEARE (WILLIAM)**. The Tragical historie of Hamlet, Prince of Denmarke. *Hammersmith, Cobdne-Sanderson at the Doves Press, at the Riccardi Press, 1909*. In-8, broché, couverture en vélin.

250 / 300 €

Jolie édition imprimée en noir et rouge de type Riccardi. Tirage à 265 exemplaires.

46. **SHANNON**. Catalogue of Mr Shannon's lithographs. *Londres, Charles Ricketts, s.d.* In-8, bradel papier bleu (*Cartonnage de l'éditeur*).

150 / 200 €

Édition imprimée en « Vale type », ornée d'une figure dessinée et gravée sur bois par *Charles Ricketts*. Un mors fendu, quelques taches au dos.



---

**47. SHELLEY.** Lyrical poems. *Londres, Hacon & Ricketts, at the Ballantyne Press, 1898.* In-16, bradel papier bleu (*Cartonnage de l'éditeur*).

150 / 200 €

Elégants entrelacs rouges gravés sur bois en encadrement.  
Tirage à 210 exemplaires.  
De la bibliothèque Francis Edwin Murray (ex-libris gravé).

---

**48. SHELLEY (P.B.).** Poems. *Londres, Cobden-Sanderson, 1914.* Grand in-8, vélin ivoire (*Reliure de l'époque*).

150 / 200 €

Édition imprimée en noir et rouge.  
Tirage à 200 exemplaires.

---

**49. SIDNEY (PHILIP SIR).** The Sonnets. *Londres, Hacon & Ricketts, at the Ballantyne Press, 1898.* In-8, bradel demi-papier gris, plats de papier vert à l'éventail (*Cartonnage de l'éditeur*).

300 / 400 €

Édition imprimée en « Vale type », typographiée et ornée sur bois par *Charles Ricketts*.  
Tirage à 210 exemplaires.  
Dos légèrement passé. Quelques rousseurs sur les plats.

---

**50. SOME OLD FRENCH AND ENGLISH BALLADS.** *Londres, Edited by Robert Steele, at the Eragny press, 1905.* In-8, bradel demi-papier vert, plats de papier orné (*Cartonnage de l'éditeur*).

300 / 400 €

Édition imprimée en « Brook type », supervisée par Robert Steele, ornée d'un frontispice gravé sur bois par *Lucien Pissaro*, et de planches de musique en rouge et noir.  
La musique a été dessinée d'après des manuscrits du XVI<sup>e</sup> siècle. Le refrain des chansons est imprimé en rouge.  
Tirage à 210 exemplaires, celui-ci sur Arches.  
Joli cartonnage.

---

**51. VAUGHAN (HENRY).** Sacred poems, a selection. *Londres, Hacon & Ricketts, at the Ballantyne Press, 1897.* In-8, bradel papier gris (*Cartonnage de l'éditeur*).

200 / 300 €

Édition imprimée en « Vale type », ornée d'un frontispice avec encadrement à motif de rinceaux et d'ornements typographiques dessinés et gravés par *Charles Ricketts*.  
Tirage à 210 exemplaires.  
Dos fortement roussi.

---

**52. VIRGILE.** The Eglogues, in the original latin an english prose translation by J.H Mason. *Londres, The Cranach Press by Emery Walker, 1927.* In-4, en feuilles, chemise.

800 / 1000 €

Illustrations dans le texte, dessinées et gravées par *Aristide Maillol*.  
Ce livre a fait l'objet d'une autre édition allemande (Cranach press, Weimar) et d'une édition française.  
Tirage à 225 exemplaires pour l'édition anglaise, celui-ci, exemplaire sur fibre de lin.  
Quelques rousseurs aux extrémités des feuillets.

---

**53. WORDSWORTH (WILLIAM).** The Prelude, an autobiographical poem *Hammersmith, Cobden-Sanderson at the Doves Press, 1915.* In-8, broché, couverture en vélin.

150 / 200 €

Édition imprimée en « Vale type » de ce poème paru en 1850, extrait de l'*Excursion*, et dans lequel le poète tente de retrouver des impressions d'enfant au cours d'une promenade.  
Tirage à 165 exemplaires.  
De la bibliothèque A. Marsden Smedley avec ex-libris gravé.

---

## LIVRES ANCIENS ET DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

---

**54. ALMANACH,** Cahier de vers d'Emile Verhaeren. Bruxelles, Dietrich, 1895. Petit in-4 carré, broché.

300 / 400 €

Très joli almanach imprimé en noir et vert, orné de gravures sur bois de *Théo Van Rysselberghe*.  
Tirage à 1050 exemplaires, celui-ci un des 250 sur papier Ingres avec les lettrines et la couverture en vert, d'autres exemplaires existant aussi sur Ingres en mauve, bleu ou orange.

---

**55. AMÉRIQUE DU NORD PITTORESQUE (L).** Ouvrage rédigé par une réunion d'écrivains américains, sous la direction de W. Cullen Bryant. Traduit, revu et augmenté par *Bénédict-Henry Revoil. Paris, Quantin, Decaux, 1880.* In-4, percaline rouge illustrée (*Cartonnage polychrome de l'éditeur*).

200 / 300 €

William Cullen Bryant (1794-1878), fut poète et poursuivit une carrière en tant qu'éditeur du *New York Review* puis en tant que directeur du *New York Evening Post* qui lui permit d'exercer un pouvoir politique et social très important dans sa ville et son État.  
Très nombreuses illustrations en noir, dans le texte ou à pleine page et une carte en couleurs.  
Exemplaire fraîchement cartonné.

---

**56. BAZIRE (EDMOND).** Manet. *Paris, Quantin, 1884.* In-8, bradel demi-percaline verte avec coins, dos lisse orné, non rogné, couverture (*Guillet*).

150 / 200 €

Un fac-similé et nombreuses illustrations de *Manet* dont un frontispice et 11 hors-texte, gravés d'après les originaux à l'héliogravure par *Guérard*.  
Minimes taches à la couverture.

---

**57. BERALDI (HENRI).** Estampes et livres. 1872-1892. *Paris, Conquet, 1892.* In-8, demi-maroquin bleu marine avec coins, dos lisse orné en long d'un décor mosaïqué rouge et de fleurons dorés pleins et pointillés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Noulhac*).

200 / 300 €

Édition originale, ornée de nombreuses planches en noir et en couleurs.  
Tirage à 390 exemplaires sur vélin.  
Élégante demi-reliure de Noulhac.  
Petits frottements aux coins.

---

**58. BUHOT (FELIX).** Suite de 6 eaux-fortes pour les Lettres de mon moulin d'Alphonse Daudet. *Paris, Alphonse Lemerre, 1882.* In-4, bradel demi-maroquin brun avec coins, dos lisse (*S. Garayon*).

150 / 200 €

Un portrait d'Alphonse Daudet, gravé par Martinez, et 5 ravissantes eaux-fortes originales de *Félix Buhot*, en triple état sur papier Japon, dont l'eau-forte pure, tous montés sur onglets.  
Ces compositions, publiées en 1882, étaient destinées à illustrer l'édition de Lemerre de 1879.  
On retrouve le titre-frontispice, les autres sont titrées « La Diligence de Beaucaire », « Le Secret de Maître Cornille », « Le Curé de Cucugnan » et « Les Vieux ».

---

**59. CABINET SATYRIQUE** ou Recueil parfait des vers piquants et gaillards de ce temps, tiré des cabinets secrets des sieurs de Sigogne, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres des plus signalez poètes du dis-septième siècle. *Gand, Duquesne ; Paris, Claudin, 1859.* 2 volumes. – LE PARNASSE SATYRIQUE du sieur Théophile, avec le recueil des plus excellens vers satyriques de ce temps. *Gand, Duquesne ; Paris, Claudin, 1861.* 2 volumes. – Ensemble 2 ouvrages en 4 volumes in-8, demi-maroquin citron avec coins, filet doré, dos orné de rinceaux dorés et de pastilles mosaïquées rouges, tête dorée, non rogné (*C. Hardy*).

200 / 300 €

Édition originale du second ouvrage.  
Tirage à très petit nombre, (134 exemplaires pour le premier ouvrage), celui-ci exemplaire sur vergé.  
Exemplaire finement relié.

---

**60. [CAMUSET (GEORGES)].** Les Sonnets du docteur. *Paris, Chez la plupart des libraires* (Dijon, Impr. Farantière), 1888. In-8, bradel demi-marquin fauve avec coins, tête dorée, couverture (*V. Champs*).

150 / 200 €

Édition originale, illustrée de 2 eaux-fortes de *G. Clairin*, et ornée d'une lettre fac-similé de Charles Monselet tirées sur Chine.

Un des 125 exemplaires sur simili-Japon, celui-ci à toutes marges.

Sur un feuillet blanc, envoi autographe de l'auteur: A Armand Gouzien, hommage mercantile, mais amical. / Sonnets ! d'ornement superflus / Pour vous couvrir j'ai dû me fendre... / Ce qui me coûte encore le plus / C'est d'être obligé de vous vendre.

Armand Gouzien, né en 1839, était critique dramatique et musical à l'*Événement* et au *Gaulois*. Il rédigea avec Arnold Mortier les « Soirées théâtrales » du *Monsieur de l'orchestre* au Figaro. Il fut nommé par la suite directeur des Beaux-Arts.

Quelques légères taches d'encre à la reliure.

**61. [CAMUSET (GEORGES)].** Les Sonnets du docteur. *Paris, Chez la plupart des libraires* (Dijon, Impr. Farantière), 1888. In-8, demi-marquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée (*Reliure moderne*).

100 / 150 €

Édition originale, illustrée de 2 eaux-fortes de *G. Clairin*, et ornée d'une lettre fac-similé de Charles Monselet tirées sur Chine.

Un des 350 exemplaires sur Hollande.

Un mors légèrement frotté.

**62. CICERI (EUGÈNE).** Les Pyrénées, dessinées d'après nature et lithographiées. Première partie. Luchon et ses environs. *Luchon, Lafont*, s.d. (vers 1870). In-4 à l'italienne, percaline marron ornée (*Cartonnage de l'éditeur*).

500 / 600 €

Album constitué de 2 plans dépliant de la ville de Luchon et de 27 planches lithographiées par *Eugène Ciceri*, dont 8 dépliantes.

Le peintre et lithographe Eugène Ciceri (1813-1890) fut un très bon paysagiste connu surtout pour ses toiles de Fontainebleau et des bords de Seine.

**63. COLLECTION DUTUIT (La).** Livres et manuscrits. *Paris, Damascène Morgand*, 1899. In-folio, bradel cartonnage moka, dos lisse, non rogné (*Reliure de l'époque*).

200 / 250 €

Très beau catalogue, imprimé en rouge et noir, orné de nombreuses illustrations dont 42 figures hors-texte reproduites en chromolithographie de la collection Dutuit, célèbre pour ses Rembrandt.

Tirage à 350 exemplaires. Reliure en très mauvais état.

**64. DEHAYNIN (GABRIEL).** Péchés de jeunesse. *Paris, Jouaust*, 1892. In-12, maroquin bleu marine, large encadrement de filets pleins et pointillés et de fleurons, urnes et oiseaux, dos orné, dentelle intérieure, doublure et gardes de soie damassée beige, doubles gardes, tranches dorées à témoins, couverture (*Charles Meunier*).

200 / 300 €

Édition originale.

Envoi autographe signé de l'auteur: « *A mon cher et excellent collègue Solacroy, hommage affectueux de l'auteur* ».

Reliure très soignée de Charles Meunier. Tome I seul comme pour l'exemplaire de la BNF.

**65. DUMONT D'URVILLE.** Voyage autour du monde. Nouvelle édition, revue et corrigée. *Paris, Furne*, 1863. 2 volumes grand in-8, demi-chagrin brun, dos orné, tête doré en non rogné (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*).

200 / 300 €

La première édition a paru en 1842, chez Furne.

Un frontispice figurant Bougainville, Cook, Dumont d'Urville et Lapeyrouse, et nombreuses figures dont 43 hors-texte et 2 carte dépliantes.

**66. ESCAYRAC DE LAUTURE (COMTE DE).** La Chine et les chinois. *Paris, Adolphe Delahays*, 1877. In-4, percaline bleu nuit, ornée or et à froid, dos lisse orné de même, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'éditeur*).

300 / 400 €

Nombreuses figures hors-texte ou à pleine page.

Escayrac de lature (1822-1868) fut explorateur de la Chine sous Napoléon III.

Dos légèrement passé.

**67. [HUGO].** Chez Victor Hugo par un passant. *Paris, Cadart et Luquet*, 1864. In-8, broché.

50 / 60 €

12 eaux-fortes par *Maxime Lalanne*.

Nombreuses rousseurs.

**68. IMITATION DE JÉSUS-CHRIST (L').** Traduction de Michel de Marillac, garde des sceaux de France. Précédée d'une préface par Louis Veuillot. *Paris, Glady frères*, 1876. In-8, maroquin brun, jeu de listels mosaïqués vert et havane entrelacés dans un encadrement de maroquin brun, dos orné à froid et dans le même style, encadrement intérieur d'un jeu de filets dorés entrelacés, doublure et gardes de soie damassée beige et or, tranches dorées (*Bouasq jeune*).

150 / 200 €

Un frontispice par *Charles Garnier* gravé à l'eau-forte par *Brunet-Debaines*, 5 figures hors-texte par *Charles Lameire*, gravées à l'eau-forte par *Léon Gaucherel*, un portrait de Michel de Marillac gravé à l'eau-forte par *Courtry* et 5 gravures hors-texte d'après *Paul Delaroche*.

Agréable reliure mosaïquée malgré les charnières très légèrement passées.

**69. JOUSSET (ABBÉ).** Henri IV et son temps. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1893. In-8, bradel percaline rouge, décor polychrome, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Cartonnage de l'éditeur, Souze*).

100 / 120 €

Nombreuses illustrations en noir.

Quelques rousseurs aux premiers feuillets, reliure très fraîche.

**70. LACROIX (PAUL, BIBLIOPHILE JACOB).** L'Homme au masque de fer. *Paris, Victor Magen*, 1837. In-8, demi-veau vert, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

150 / 200 €

Édition originale.

**71. MARGUERITE D'ANGOULEME, Reine de Navarre.** L'Heptameron des nouvelles. *Paris, Société des bibliophiles français*, 1853-1854. 3 volumes in-8, maroquin citron, pièces de titre et de toison bleu marine, dentelle intérieure, non rogné (*Belz-Niédrée*).

400 / 500 €

Première édition du texte original de la Reine Marguerite, compilé sur le manuscrit le plus ancien. Ce texte primitif est très éloigné du texte de Boaistuau de 1558, si fautif qu'il mécontenta Jeanne d'Albret, fille de la reine, ce qui amènera Gruget à établir l'édition de 1559. Un portrait-frontispice et un frontispice par *Riffaut*.

Minimes taches blanches sur les plats, dos légèrement passé.

**72. MÉRIMÉE (PROSPER).** Chronique du règne de Charles IX. *Paris, Imprimé pour les amis des livres*, 1876. 2 parties en un volume in-4, maroquin bleu, multiple filet, fleur de lis et feuillages dorés aux angles, dos orné de même, tranches dorées, dentelle intérieure, emboîtement maroquin bleu et basane bordeaux (*Cuzin*).

500 / 600 €

Première publication de la Société Les Amis des Livres.

2 frontispices, 27 compositions en tête de chapitre, une en tête de préface et un cul-de-lampe, gravés à l'eau-forte par *Edmond Morin*.

Tirage à 115 exemplaires sur papier vélin.

**Belle reliure de cuzin.**

De la bibliothèque du collectionneur et marchand d'art Samuel Putnam Avery.

Petits frottements sur les charnières. Légères décharges des gravures.

Étui frotté, dos passé, restaurations au papier collant, tranche supérieure manquante.

**73. MISTRAL (FRÉDÉRIC).** Mireille. *Paris, Hachette et Cie*, 1891. In-8, bradel, toile beige, au premier plat, branche d'olivier peinte en vert et titre à l'or, emblème argenté au second plat, dos lisse orné dans le style du premier plat (*A. Souze*).

80 / 100 €

25 eaux-fortes dont 21 reproduites par le procédé de *Lumière*, d'après les planches dessinées et gravées par *Eugène Burnaud*.

Cartonnage sali.

---

**74. NICOLE (PIERRE).** Choix des petits traités de morale, édition revue et corrigée par Silvestre de Sacy. *Paris, Techener, 1857.* In-8, veau blond, triple filet, dos orné à la grotesque, pièces de titre rouge et noire, dentelle intérieure, tranches dorées (*Niédrée*).

50 / 60 €

Brunet IV, 69. Vicaire I, 788.

Édition très élégamment imprimée par Lahure, et dont Silvestre de Sacy assura la partie scientifique. Elle est formée des extraits les plus significatifs des *Essais de morale*.

---

**75. [NOGARET (FÉLIX)].** Le Fond du sac, ou Recueil de contes en vers et en prose & de pièces fugitives. *Paris, Leclere, 1866.* In-8, maroquin citron, triple filet, dos orné de fers dorés et de pièces de maroquin vert mosaïquées, dentelle intérieure, tranches dorées (*David*).

150 / 200 €

Seconde édition, revue, de ce recueil de contes (l'originale étant de 1780). Elle est ornée d'un frontispice et d'un portrait de Buffon, d'un portrait de Nogaret, et de 9 bandeaux, tous tirés en 4 états, 3 sur Chine dont un rouge.

Tirage à 400 exemplaires, sur Hollande.

Bel exemplaire.

---

**76. NOUVEAU TABLEAU DE PARIS,** comique, critique et philosophique. La Grande ville. *Paris, Maresq, 1844.* 2 tomes en un volume in-8, demi-chagrin brun, dos orné (*Reliure de l'époque*).

100 / 150 €

Texte par Paul de Kock, Balzac, Dumas, Soulié, Gozlan, Brieffault, Ourliac, E. Guinot, H. Monnier, etc.

Nombreuses illustrations dont 29 hors-texte, par *Gavarni, Victor Adam, Daumier, D'Aubigny, Emy, Traviès, Boulanger, Henri Monnier* et *Thenot*.

Quelques rousseurs.

Reliure défraîchie et frottée.

---

**77. PARIS (ALEXIS-PAULIN).** Les Manuscrits françois de la bibliothèque du Roi, leur histoire et celle des textes allemands, anglois, hollandois, italiens, espagnols de la même collection. *Paris, Techener, 1836.* In-8, maroquin rouge, large encadrement composé d'un filet gras et d'un jeu de filets maigres, dos orné dans le même style, encadrement intérieur d'un triple filet, tranches dorées (*Simier R. du roi*).

100 / 150 €

Édition originale. Agréable exemplaire du tome premier seul (sur 7).

De la bibliothèque de Salvandy (ex-libris).

Quelques légers frottements à la reliure.

---

**78. PARNY (EVARISTE).** Œuvres choisies, augmentées des variantes de texte et de notes. *Paris, Lefèvre, 1827.* In-8, maroquin citron, triple filet, dos orné aux petits fers, pièces de titre rouge et verte, dentelle intérieure, tranches dorées (Thibaron).

200 / 300 €

De la collection des *Classiques français*.

Édition ornée d'un portrait de Parny, gravé par *Ambroise Tardieu* d'après *J. Isabey*.

**Un des 50 exemplaires sur grand papier vélin.**

Sans le portrait.

Dos très légèrement passé.

---

**79. PARNY (EVARISTE).** Œuvres choisies, augmentées des variantes de texte et de notes. *Paris, Lefèvre, 1827.* In-8, maroquin brun janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Belz-Niédrée*).

120 / 150 €

De la collection des *Classiques français*.

Édition ornée d'un portrait de Parny, gravé par *Ambroise Tardieu* d'après *J. Isabey*.

---

**80. PARNY (EVARISTE).** La Guerre des dieux, poème en dix chants. *Paris, Debray, 1808.* In-12, maroquin bleu marine, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Trautz-Bauzonnet*).

150 / 200 €

Cet ouvrage forme le cinquième volume des *Œuvres*, imprimées par Didot.

---

---

**81. PERRAULT (CHARLES).** Quatre contes. *Paris, Boussod, Valadon, 1888.* In-4, percaline rouge illustrée de l'éditeur.

200 / 300 €

65 illustrations dans le texte par *Edouard de Beaumont*. Edouard de Beaumont (1821-1888) fut illustrateur de la jeunesse et fonda la société des Aquarellistes.

---

**82. POE (EDGAR).** Les Poèmes. Traduction de Stéphane Mallarmé. *Bruxelles, Edmond Deman, 1897.* In-4, demi-marouquin vert avec coins, couverture illustrée et dos, non rogné (*E. Badouot*).

300 / 400 €

Seconde édition de la première illustrée, ornée d'un portrait-frontispice et d'une vignette de titre par *Edouard Manet*.

Un des 550 exemplaires de tête, celui-ci sur Hollande.

Quelques petites accrocs à la reliure.

Petites piqûres à quelques feuillets.

---

**83. POTHEY (A.). LA MUETTE.** *Paris, Paul Daffis, 1870.* In-8, papier gris-bleu à motif de petites grenouilles répétées (*Reliure de l'époque*).

100 / 120 €

Illustrations de *Daumier, Henry Monnier, Bin, Bachelin, Dansaert, Blanc Fontaine, Le Pippre, Berthon, Schneider, Deloye, Cremer, Taiée*, gravées par *Gillot* et *Comte*.

Envoi autographe d'Ernest Souderegger « *Au maître, avec mes humbles vœux d'une bonne et heureuse nouvelle année* ».

De la bibliothèque NN, ex-libris gravé par *Bracquemond*.

Rousseurs.

---

**84. RACINE.** Œuvres complètes, avec les notes de tous les commentateurs. Cinquième édition, publiée par L. Aimé-Martin. *Paris, Lefèvre et Furne, 1844.* 6 volumes in-8, demi-marouquin rouge avec coins, filet doré, dos orné de caissons avec jeux de filets dorés gras et maigres, tête dorée, ébarbé (*Trautz-Bauzonnet*).

200 / 300 €

Portrait de Racine et 12 figures de *Desenne, Devéria, Gérard, Girodet, Taunay* et *Chaudet*, gravés sur acier.

Exemplaire sur vélin, très bien relié.

---

**85. REGNIER (MATHURIN).** Œuvres, avec les commentaires, revus, corrigés et augmentés, précédés de l'Histoire de la satire en France. *Paris, Desoer, 1822.* In-12, demi-veau blond avec coins, dos orné, pièces de titre noires (*Reliure de l'époque*).

100 / 120 €

De la bibliothèque Raymond Claude Lafontaine (ex-libris).

Un mors fendu sans gravité.

---

**86. REVUE INDÉPENDANTE (La).** *Paris, La Revue indépendante, 1887.* In-8, bradel demi-percaline verte avec coins, dos lisse, « édition illustrée dite des fondateurs patrons » au dos, non rogné (*Reliure de l'éditeur ?*).

150 / 200 €

Du numéro 9 (juillet 1887) au numéro 11 (septembre 1887), faisant donc partie de la nouvelle série dite « Dujardin » (1886-1895).

2 figures hors-texte de *Georges Seurat* et *Auguste Renoir*.

Exemplaire à toute marge.

Feuillets secs se brisant facilement.

---

**87. SAND (GEORGE).** Les Maîtres sonneurs. *Paris, Alexandre Cadot, 1854.* 4 volumes in-8, brochés.

300 / 400 €

Édition originale.

Comme certains exemplaires, le titre est à la date de 1854 et la couverture à la date de 1855 alors qu'il s'agit bien de l'édition de 1853.

Premier plat de la couverture des tomes I et III déchiré, sans manque.

Manque le second plat de la couverture du dernier tome.

Rousseurs.

---

---

**88. SULLY-PRUDHOMME.** Poème autographe de 14 vers signé. 1 feuillet in-8.

**80 / 100 €**

Que les temps sont changés ! autrefois ce manoir / fut d'olivier le daim le sinistre repaire, / L'âme de Louis Onze et de son vil compère / Y hante un souterrain louche, insondable et noir [...]. Sully Prudhomme avait 26 ans quand il publia son premier recueil de poèmes *Stances et poèmes*, (1865) recueil qui fut salué par Sainte-Beuve et lui permit de collaborer au Parnasse. Avec sa traduction de *De la nature des choses* de Lucrèce et la publication de *Les Solitudes*, sa poésie commença à prendre un tour plus philosophique. Ce sonnet intitulé *Le Château de Vaux*, dédié à la baronne Marochetti figure dans le recueil *L'Epave* (1908). Le château de Vaux sur Seine (Yvelines) appartenait aux Marochetti qui contribuèrent, en invitant de nombreux artistes, à donner au domaine une renommée brillante et littéraire. Quelques remords dans le dernier tercet.

Minimes rousseurs.

---

**89. TAINE (HIPPOLYTE).** Voyage aux eaux des Pyrénées. *Paris, Librairie Hachette, 1855.* In-12, broché.

**100 / 120 €**

Édition originale, ornée de nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte par *Gustave Doré*, en premier tirage.  
Rousseurs.

---

**90. VERNE (JULES).** Michel Strogoff. *Paris, Hetzel, s.d. (vers 1896).* In-8, cartonnage illustré de l'éditeur (*Cartonnage polychrome à la mappemonde*).

**200 / 300 €**

Un portrait-frontispice par *Beltrand* et nombreuses illustrations hors-texte.

---

**91. VERNE (JULES).** Le Tour du monde en 80 jours. *Paris, Hetzel, s.d. (vers 1896).* In-8, cartonnage illustré de l'éditeur (*Cartonnage polychrome à la mappemonde*).

**200 / 300 €**

Un frontispice et nombreuses illustrations.

---

**92. VILLIERS DE L'ISLE ADAM.** Axël. *Paris, Quantin, 1890.* In-8, demi-maroquin brun avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Ch. de Samblanx).

**300 / 400 €**

Édition originale.

**Un des 20 exemplaires de tête sur Hollande.**

---

**93. VOYAGE DANS UN GRENIER.** Par Charles C. Bouquins, faïences, autographes & bibelots. *Paris, Damascène Morgand, 1878.* In-4, maroquin bleu marine, triple filets, dos orné, tranches dorées, encadrement intérieur d'une guirlande de fleurs dorées et de filets (Belz-Niedrée).

**400 / 500 €**

Édition originale, ornée de 21 planches hors-texte, comprenant des eaux-fortes d'*Alfred Briand* en 2 états et des fac-similés en couleurs.

**Exemplaire de Conquet**, enrichi d'une lettre d'envoi du volume signée, adressée à celui-ci.

Minimes frottements à la charnière.

## Livres modernes

---

**94. ALAIN.** Mars ou La Guerre jugée. *Paris, N.R.F., 1921.* In-8, broché.

**100 / 120 €**

Édition originale.

Un des 100 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre réservés aux bibliophiles de la Nouvelle Revue française.

---

**95. ALLARD (ROGER).** Les Elégies martiales. 1915-1918. *Paris, N.R.F., 1928.* In-12, broché.

**100 / 150 €**

Un frontispice gravé sur bois par *Raoul Dufy*.

Tirage à 970 exemplaires sur vélin.

---

**96. ALLARD (ROGER).** Vertes saisons. Poèmes. *Paris, L'Abbaye, 1908.* In-8, basane fauve, couleurs veinées sur les plats et le dos, titre calligraphié en noir, multiples filets intérieurs, tête dorée, couverture illustrée et dos (*Reliure de l'époque*).

**100 / 150 €**

Édition originale, ornée d'une jolie couverture illustrée par *Victor Lhomme* (1870-1958).

Tirage à 250 exemplaires.

---

**97. ALMANACH** de Cocagne pour l'an 1920 dédié aux vrais gourmands et aux francs buveurs. *Paris, A la Sirène, 1920.* In-12, broché.

**200 / 300 €**

Édition originale de ce célèbre almanach dont il n'est sorti que les années 1920, 1921 et 1922. Bois gravés par *Lewitzka, Le Sieutre, Dufy, Marchand, Laboureur, Fauconnet, Girieud, Tobein, Friesz, Dunoyer de Segonzac, Moreau, Lhote, Fournier*.  
Exemplaire sur vélin.

---

**98. ALMANACH** de Cocagne pour l'an 1921 dédié aux vrais gourmands et aux francs buveurs. *Paris, A la Sirène, 1921.* In-12, broché.

**200 / 300 €**

Édition originale.

Bois gravés par *Pierre Roy, Louis Bouquet, Gernez, Othon Friesz, Henriette Tirman*.

Tirage à 83 exemplaires, celui-ci un des 50 sur vélin.

---

**99. ANDERSEN (HANS-CHRISTIAN).** Images de la lune. *Paris, Maximilien Vox, 1942.* In-4, en feuilles, chemise, étui.

**200 / 250 €**

Préface de Pierre Mac Orlan et texte français de Marcel Belvianes.

Frontispice et 29 eaux-fortes originales, en noir, d'*Alexandre Alexeieff*.

Tirage sur pur chiffon de Lana à la forme.

Décharge de quelques eaux-fortes.

Rousseurs sur la chemise et l'étui.

---

**100. A Partridge in a pear tree.** *New-York, Curt Valentin, 1949.* In-8 à l'italienne, broché.

**200 / 300 €**

12 figures de *Ben Shan* gravées sur bois à pleine page, et une planche de musique.

---

**101. APOLLINAIRE (GUILLAUME).** Le Poète assassiné. *Paris, Au sans pareil, 1926.* In-4, broché.

**1200 / 1500 €**

Nombreuses lithographies de *Raoul Dufy*, dont un frontispice et 16 hors-texte.

Tirage à 450 exemplaires, celui-ci sur vélin Montgolfier d'Annonay, enrichi d'une suite des illustrations sur Chine.

---

**102. APOLLINAIRE (GUILLAUME).** Le Poète assassiné. *Paris, Au sans pareil, 1926.* In-4, broché.

**1200 / 1500 €**

Nombreuses lithographies de *Raoul Dufy*, dont un frontispice et 16 hors-texte.

Tirage à 450 exemplaires, celui-ci sur vélin Montgolfier d'Annonay, enrichi d'une suite des illustrations sur Chine.

**103. [ARAGON (Louis)].** Le Mouvement perpétuel, poèmes. *Paris, Gallimard, 1926.*  
In-8, broché.

**150 / 200 €**

Édition originale, ornée de 2 dessins de *Max Morise*.  
Un des 170 exemplaires sur vergé d'Arches. Joli exemplaire.

**104. ARTISTE.** *Paris, Artiste, 1918.* In-8, broché.

**100 / 120 €**

Tome premier de la revue *Artiste*, plaquette mensuelle de bibliophiles, avec des ornements et des illustrations en couleurs, spécialement pour chaque œuvre, comportant 12 numéros jusqu'à décembre 1918. Textes de Ker-Frank Houx, G.A. Masson, Fernand Gregh, Guinegault, Frédéric Lefèvre, Jos Jullien, Henri Davoust, et illustrations de *Uriet, Larivière, François Berthet, Guinegault*, etc.

On joint: 4 fascicules correspondant au Tome II (1919) de la revue *Artiste*, ornés de bois tirés en camaïeu par *Ludovic Rodo, P. Billard, Pierre Larivière*, etc.

**105. AURÈLE (MARC).** Pensées. Traduction de G. Michaut. *Paris, Edouard Pelletan, 1919.*  
In-8, broché.

**100 / 120 €**

Un portrait et nombreux ornements typographiques en noir et rouge gravés par *I.-L. Perrichon*.  
Tirage à 750 exemplaires, celui-ci sur vélin.  
Une lettre jointe, signée *P.* relative à des affaires militaires.

**106. BALZAC (HONORÉ DE).** [Ensemble de 15 exemplaires]. La Grenadière. *Paris, Librairie Henri Leclerc, 1901.* In-16, broché, couverture illustrée rose.

**300 / 400 €**

6 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par *Adolphe Lalauze*.  
Tirage à 300 exemplaires, ceux-ci sur Whatman comprenant les eaux-fortes avec la lettre.  
Quelques dos frottés, certains plats passés et 2 supérieurs manquants.

**107. BALZAC (HONORÉ DE).** Le Chef-d'œuvre inconnu. *Paris, Ambroise Vollard, 1931.*  
In-4, en feuilles. **Reproduction ci-contre.**

**12 000 / 15 000 €**

13 eaux-fortes originales, hors-texte, de *Pablo Picasso*, 16 pages de reproductions de dessins composés de points et de traits *En matière d'introduction* exécutés à Juan-les-Pins en 1924, 4 reproductions dans le texte signées et datées 1926 et 63 dessins gravés sur bois par *Aubert*.  
Tirage à 340 exemplaires, celui-ci un des 240 sur Rives, à l'état de neuf.

**108. BALZAC (HONORÉ DE).** Le Chef-d'œuvre inconnu. *Paris, Ambroise Vollard, 1931.*  
In-4, en feuilles. **Reproduction : voir lot 107.**

**12 000 / 15 000 €**

13 eaux-fortes originales, hors-texte, de *Pablo Picasso*, 16 pages de reproductions de dessins composés de points et de traits *En matière d'introduction* exécutés à Juan-les-Pins en 1924, 4 reproductions dans le texte signées et datées 1926 et 63 dessins gravés sur bois par *Aubert*.  
Tirage à 340 exemplaires, celui-ci un des 240 sur Rives, à l'état de neuf.

**109. BALZAC (HONORÉ DE).** Œuvres complètes. *Paris, Louis Conard, 1912-1943.*  
40 volumes in-8, brochés.

**300 / 400 €**

Très nombreuses illustrations (près de 1200) dessinées par *Charles Huard*, gravées sur bois par *Gusman*.  
Tirage à 1000 exemplaires sur Japon, celui-ci contenant une suite sur Chine.

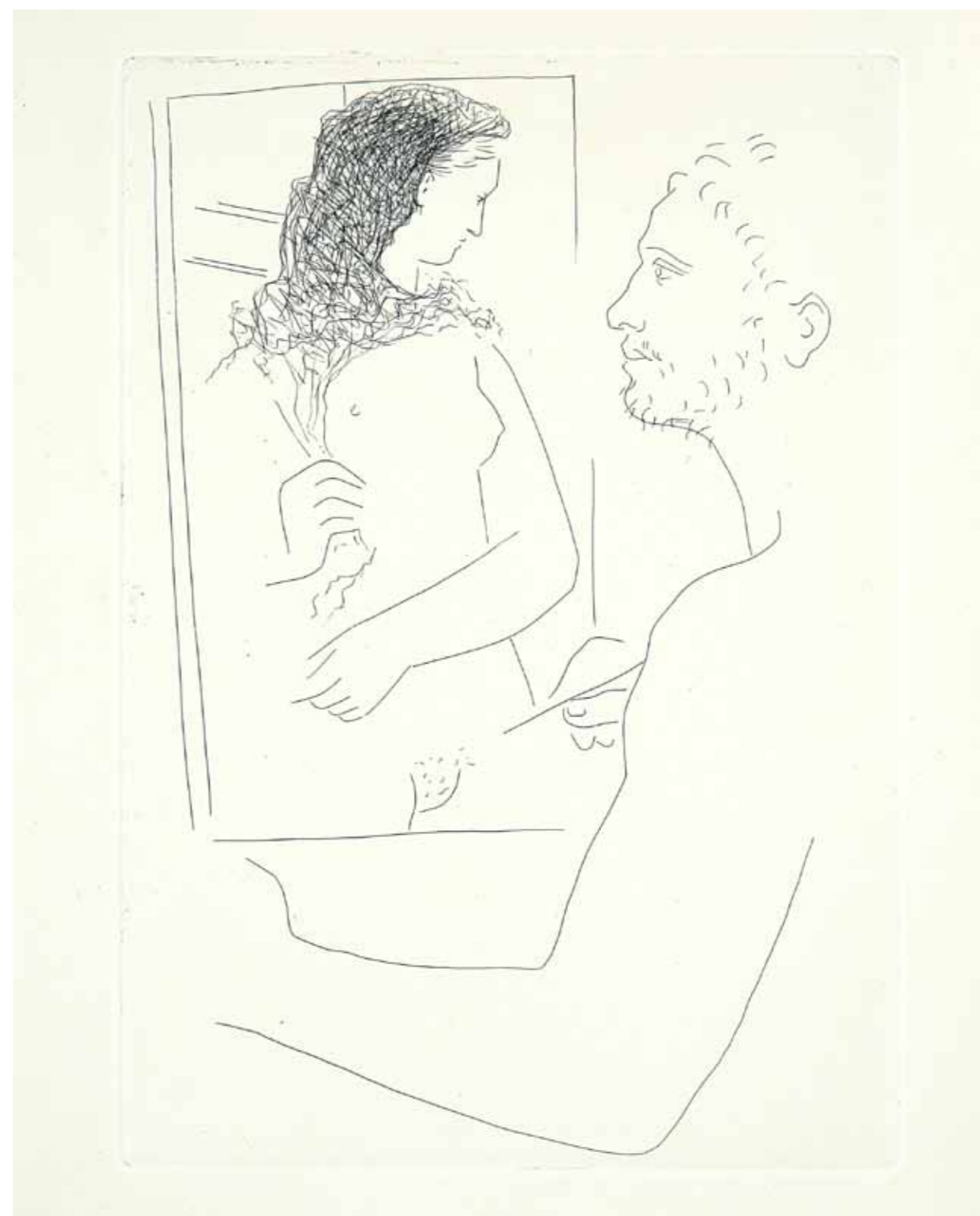
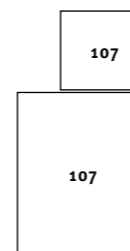
**110. BARBEY D'AUREVILLY.** Le Chevalier Des Touches. *Paris, Jouaust, 1886.*  
Grand in-8, maroquin vert, encadrement doré dessiné par un double filet et un filet gras, dos orné de même, doublure de maroquin orange, large encadrement de feuillage doré entourant des marguerites mosaïquées en maroquin lavallière, gardes de moire verte, tranches dorées sur témoins (Ch. Meunier, 1900).  
**Reproduction page suivante.**

**1 200 / 1 500 €**

Belle édition illustrée de dessins de *Julien Le Blant*, gravés sur cuivre par *Champollion*.  
Tirage à 150 exemplaires en grand papier, celui-ci **un des 10 sur Japon**, contenant 3 suites dont les bons à tirer signés.

**Très bel exemplaire dans une parfaite reliure doublée de Charles Meunier.**

Des bibliothèques P. Brunet (ex-libris) et Jean Borderel (mention dorée au contreplat).



**111. BARBIER (GEORGE).** – Dessins originaux pour Chamfort, *Maximes choisies*. Paris, Meynial, 1926. **Reproduction et détail ci-contre.**

**500 / 600 €**

L'ensemble comprenant:

2 dessins originaux au crayon, précisés à l'encre, (180x115 mm) pour le titre (2 versions différentes).

Le dessin à l'encre du frontispice (175x110 mm), accompagné de deux remarques.

Le dessin à l'encre rehaussé de lavis d'une vignette en tête (65x115 mm), accompagné de deux croquis préparatoires au crayon et du dessin de la remarque.

Divers tirages de cette vignette.

**112. BARBIER (GEORGE).** – Aquarelles et dessins originaux pour Gautier, *Le Roman de la momie*. (Paris, Mornay, 1929). **Reproduction et détail ci-contre.**

**1200 / 1500 €**

Ensemble comprenant:

**3 aquarelles originales** (140x90 mm, 70x110 mm, 90x80 mm).

46 feuilles (270x210 mm) de croquis préparatoires au crayon, occupant la plupart environ un tiers de la page, et un à pleine page pour la couverture.

Un fort lot d'épreuves des bois, en noir et en couleurs, tirées sur Chine.

**113. BARBIER (GEORGE).** – Dessins originaux pour Maurice de Guérin, *Poèmes en prose* (Paris, Blaziot, 1928).

**500 / 600 €**

Ensemble comprenant:

Le dessin, à l'encre de Chine, rehaussé de couleurs pour la couverture.

2 culs-de-lampe, l'un à l'aquarelle, l'autre à l'encre de Chine.

26 feuilles (270x210 mm) de croquis préparatoires au crayon, certains rehaussés à l'encre.

4 feuilles plus petites dont une sur calque.

**114. BARBIER (GEORGE).** – Dessins originaux pour Régnier. *Les Rencontres de Monsieur de Bréot* (Paris, Mornay, 1929).

**800 / 1000 €**

Ensemble comprenant:

41 feuilles (270x210 mm) de croquis préparatoires au crayon, certains rehaussés à l'encre, parmi lesquels les dessins pour la couverture et le titre, toutes les lettrines. De nombreuses feuilles contiennent plusieurs croquis, d'autres des compositions plus achevées.

Un dessin définitif à l'encre de Chine.

Un lot d'épreuves des bois et de défets du livre.

**115. BARRÈS (MAURICE).** Du sang de la volupté & de la mort. S.l., *Hippocrate et ses amis*, 1953. Grand in-4, en feuilles, chemise, étui.

**300 / 400 €**

26 lithographies en couleurs d'Yves Brayer, dont un frontispice.

Tirage à 120 exemplaires sur pur fil d'Arches, celui-ci exemplaire d'artiste.

Quelques pâles rousseurs en début d'ouvrage.

Dos de la chemise fendu.

**116. BASTIDE (J.-F.).** La Petite maison. Paris, Henri Leclerc, 1905. Petit in-4, maroquin saumon, dos lisse orné de feuillage et d'un petit ange, non rogné, tête dorée, doublure et gardes de soie moirée vieux rose, couverture et dos, étui (Andréas).

**200 / 250 €**

16 aquarelles dessinées et gravées en couleurs par Lalauze.

Tirage à 150 exemplaires sur vélin du Marais. Dos passé.

**117. BAUDELAIRE (CHARLES).** Petits poèmes en prose. Paris, Éditions des quatre chemins, 1926. In-4, broché.

**500 / 600 €**

10 eaux-fortes gravées par Marcel Gromaire.

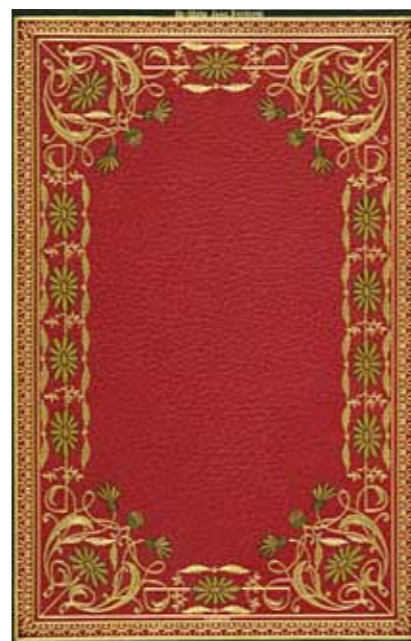
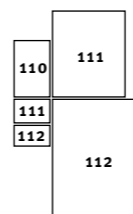
Tirage à 360 exemplaires, celui-ci un des 35 de tête sur Hollande.

**118. BAZIN (HERVÉ).** Vipère au poing. S.l., *Hippocrate et ses amis*, 1965. Petit in-folio, en feuilles, emboîtage.

**100 / 120 €**

23 lithographies originales, en deux tons, d'André Minaux.

Tirage à 120 exemplaires sur vélin de Rives.



---

**119. BELOT (GABRIEL).** Pour être heureux. *Paris, René Helleu, 1919.* In-4, en feuilles, chemise à rabats.

120 / 150 €

13 bois originaux de *Gabriel Belot*.  
Tirage à 150 exemplaires, celui-ci un des 95 sur vélin.

---

**120. BEUCLER (ANDRÉ).** Un nouvel amour. *Paris, Au sans pareil, 1927.* In-8, broché.

150 / 200 €

Édition originale, ornée de 6 eaux-fortes originales de *Dignimont*.  
**Un des 40 exemplaires sur vergé de Hollande**, contenant une suite à part des gravures sur Japon.

---

**121. BIBESCO (PRINCESSE).** Catherine Paris. *Paris, La Société d'édition «Le livre», 1928.* In-4, en feuilles, chemise et étui.

150 / 200 €

30 pointes-sèches de *Ceria*.  
Tirage à 350 exemplaires, celui-ci **un des 35 de tête sur Japon impérial**, contenant une double suite des illustrations, dont un premier état sur vieux Japon et un état définitif sur Hollande.

---

**122. BIBLE.** La Genèse. Liber Genesis, cap. primum secundum et tertium. Texte de la Vulgate et traduction française de le Maistre de Sacy. S.I. (Paris), *Léon Pichon, 1921.* In-4, broché.

120 / 150 €

Texte en rouge et noir alternant français et latin, orné de 29 gravures sur bois par *Hermann Paul* dans le texte.  
Tirage à 480 exemplaires, celui-ci sur vergé d'Arches.

---

**123. BIRAN (MICHÈLE DE).** Seuls à deux. *Paris, Éditions du Mouflon, 1947.* In-8, maroquin ivoire, grand décor géométrique passant sur le dos composé de multiples filets courbes, bleus dans la partie supérieure, roses dans la partie inférieure, se rejoignant symétriquement sur la diagonale, semé d'étoiles dorées disposées de même, doublure et gardes de veau ivoire avec décor symétrique d'étoiles filantes dorées traversant les plats de haut en bas, tranches dorées sur témoins, couverture, chemise demi-maroquin ivoire, étui (*Thérèse Moncey-Mercher doreur*). **Reproduction page suivante.**

1200 / 1500 €

Frontispice et 10 illustrations en couleurs, lettrines et culs-de-lampe en bleu par *Touchagues*.  
Tirage à 322 exemplaires, celui-ci sur chiffon d'Auvergne.  
**Savante reliure de thérèse moncey, qui par le jeu en perspective de courbes mathématiques colorées symbolise l'harmonie et l'union.**  
Dos de la chemise passé.

---

**124. BOUCHER (LUCIEN).** Blocs de bois originaux ayant servis à l'illustration du *Roman de Renart*, édition in-8 de L'Artisan du Livre, 1948.

100 / 150 €

Ensemble de 14 blocs: 3 grands (160x107 mm), dont 2 étant la décomposition en noir et en jaune du même bois, 3 vignettes (78x54 mm), 7 lettrines (33x33 mm) et un bandeau (20x107 mm), de *Lucien Boucher*.

---

**125. BOULESTIN (MARCEL).** Dans les Flandres britanniques. *Paris, Dorbon aîné, 1916.* In-4, broché.

200 / 300 €

24 dessins à mi-page de *J.-E. Laboureur*.  
Tirage à 350 exemplaires, celui-ci sur vélin.

---

**126. BOULESTIN (MARCEL).** Dans les Flandres britanniques. *Paris, Dorbon aîné, 1916.* In-4, broché.

200 / 300 €

24 dessins à mi-page de *J.-E. Laboureur*.  
Tirage à 350 exemplaires, celui-ci sur vélin.

---

---

**127. BOURGEREL (HENRY).** L'Embarquement pour Cythère. *Paris, Jacques Beltrand, 1929.* In-4, en feuilles, chemise et étui.

200 / 300 €

Nombreuses illustrations en couleurs de *Pierre Laprade*, gravées par *Jacques Beltrand*, dont une couverture, un frontispice et 7 à pleine page.  
Tirage à 200 exemplaires sur vélin d'Arches.

---

**128. BOURGEREL (HENRY).** L'Embarquement pour Cythère. *Paris, Jacques Beltrand, 1929.* In-4, en feuilles, chemise et étui.

200 / 300 €

Nombreuses illustrations en couleurs de *Pierre Laprade*, gravées par *Jacques Beltrand*, dont une couverture, un frontispice et 7 à pleine page.  
Tirage à 200 exemplaires sur vélin d'Arches.

---

**129. BOURNIQUEL (CAMILLE).** L'Enfant dans la cité des ombres. *Paris, Le livre contemporain et les bibliophiles franco-suisse, 1978.* In-4, en feuilles, emboîtement.

200 / 300 €

7 lithographies originales, en couleurs, d'*Alfred Manessier*.  
Tirage à 190 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme.  
Emboîtement légèrement sali.

---

**130. BOUTET (FRÉDÉRIC).** Tableau de l'au-delà. *Paris, N.R.F., 1927.* Petit in-4, broché.

100 / 150 €

Édition originale, ornée de 14 eaux-fortes originales à pleine page de *Ed. Goerg*, dont un frontispice.  
Tirage à 347 exemplaires, celui-ci **un des 20 sur Japon impérial** accompagnés d'une suite des gravures. Manque la suite.

---

**131. BOUTET (FRÉDÉRIC).** Tableau de l'au-delà. *Paris, N.R.F., 1927.* Petit in-4, broché.

100 / 150 €

Édition originale, ornée de 14 eaux-fortes originales à pleine page de *Ed. Goerg*, dont un frontispice.  
Tirage à 347 exemplaires, celui-ci sur vélin pur fil.

---

**132. CAMO (PIERRE).** Madame de la Rombière, grande dame de Tananarive, Scènes de la vie mondaine aux colonies. *Paris, Éditions de l'étoile, 1926.* In-12, broché.

100 / 150 €

Édition originale, ornée de 15 eaux-fortes de *Simeon*, gravées sur bois.  
Tirage à 450 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives.

---

**133. CAMO (PIERRE).** Madame de la Rombière, grande dame de Tananarive, Scènes de la vie mondaine aux colonies. *Paris, Éditions de l'étoile, 1926.* In-12, broché.

100 / 150 €

Édition originale, ornée de 15 eaux-fortes de *Simeon*, gravées sur bois.  
Tirage à 450 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives.

---

**134. CARCO (FRANCIS).** La Légende et la vie d'Utrillo. *Paris, Marcel Seheur, 1928.* In-4, en feuilles, chemise, étui.

2500 / 3000 €

Édition originale ornée d'un portrait de Maurice Utrillo par *Suzanne Valadon*, un frontispice en couleurs, une vignette sur le titre, 30 compositions de *Maurice Utrillo* dont 10 lithographies originales, hors-texte.  
Tirage à 100 exemplaires, celui-ci sur Japon Shidzuoka.

---

**135. CARCO (FRANCIS).** Les Vrais de vrai. *Paris, Au sans pareil, 1928.* In-8, broché.

200 / 250 €

Édition originale, ornée de 6 eaux-fortes originales gravées par *Pierre Falké*, dont un frontispice et 5 hors-texte.  
Un des 60 exemplaires sur Hollande contenant une suite à part des figures sur Japon.

---

**136. CASANOVA.** Une aventure de Casanova. Histoire complète de ses amours avec la elle C.C. et la religieuse de Muran. *Paris, Cassini, 1926.* In-4, maroquin marron glacé, au premier plat, décor géométrique formé d'un listel de maroquin brun en escalier et pièces carrées frappées à l'or, ornant le nom de Casanova mosaïqué rouge sur des petits rectangles bruns, doublure de maroquin fauve, portant aux angles un décor or contenant des losanges bruns à froid, gardes de reps mauve, tranches dorées à témoins, chemise et étui (*Canape et Corriez*). **Reproduction ci-contre.**

**1500 / 2000 €**

33 eaux-fortes de *Sylvain Sauvage*.

Tirage à 543 exemplaires, celui-ci un des 75 sur papier d'Auvergne réimposés au format in-4 couronne, contenant une suite de la décomposition des gravures, la suite des planches en noir.

**Exemplaire unique, comprenant les 16 dessins originaux** qui ont servi à la gravure, au crayon, certains rehaussés de couleurs, tous signés et d'un cuivre, encastré dans l'étui.

Premier tome seul.

**137. CATALOGUE** complet des Éditions Ambroise Vollard. Exposition du 15 décembre 1930 au 15 janvier 1931, Au portique. *Paris, Le Portique, 1930.* In-4, broché.

**120 / 150 €**

Un portrait-frontispice d'Ambroise Vollard à l'eau-forte par *Raoul Dufy*.

Un des 500 exemplaires sur vergé de Rives avec l'eau-forte tirée en noir.

**138. CENDRARS (BLAISE).** L'Or. S.l., *Les Médecins bibliophiles, 1969.* In-4, en feuilles, chemise, étui.

**150 / 200 €**

26 eaux-fortes originales de *Ramondot*.

Tirage à 120 exemplaires sur vélin de Rives.

**139. CERTAINS.** Première réunion de certains peintres, sculpteurs, graveurs, architectes. *Chez Barbazanges, 1904.* In-8, broché.

**100 / 150 €**

Édition originale de ce catalogue imprimé en rouge et noir.

Elle est ornée de fines figures dans le texte dessinées par *Dejean, Halou, Imbert, etc.*, et gravées sur bois par *Jacques Beltrand*.

**Un des 30 exemplaires comprenant une suite sur Japon ancien** des gravures sur bois, et 8 eaux-fortes originales.

Agréable exemplaire, malgré quelques salissures sur la couverture.

**140. CERVANTÈS.** Don Quichotte de la manche. *Paris, Librairie Ch. Delagrave, s.d. (vers 1930).* In-4, bradel percaline rouge illustrée de l'éditeur (*Paul Souze*).

**80 / 100 €**

Édition réduite et mise à la portée de la jeunesse par Paul Lefèvre-Géraldy. Elle est ornée de 24 aquarelles hors-texte de *Giffey*. René Giffey, né en 1884 se spécialisa dans l'illustration pour la jeunesse dans les années 1930, notamment chez Delagrave. Il dessina entre autre *Buffalo Bill*.

**141. CHAMISSO (ALDEBERT DE).** L'Homme qui a perdu son ombre. *Paris, A.-M. Peignot, 1913.* In-4, broché, étui.

**100 / 150 €**

15 eaux-fortes originales de *Bernard Naudin*.

Tirage à 100 exemplaires, celui-ci sur papier Van Gelder.

**142. CHANSONS.** S.l.n.d. *Société de la gravure sur bois originale.* In-4, en feuilles, chemise avec rabats.

**50 / 60 €**

Les 6 chansons de ce recueil forment la première série de cette publication.

Illustrations de *Hermann Paul, Henri Cheffer, Robert Bonfils, etc.*

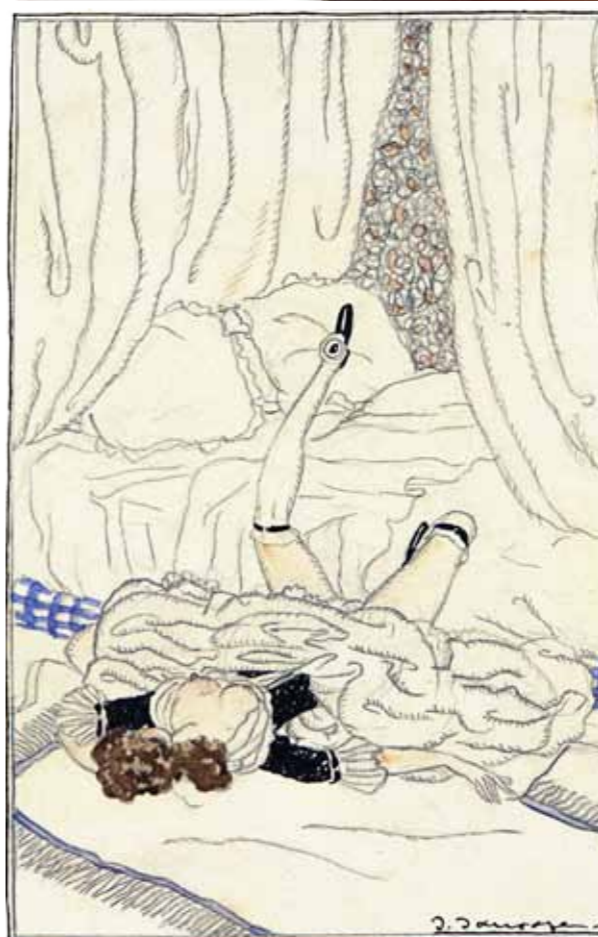
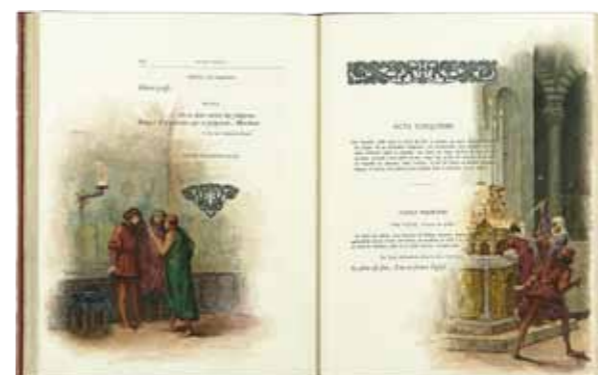
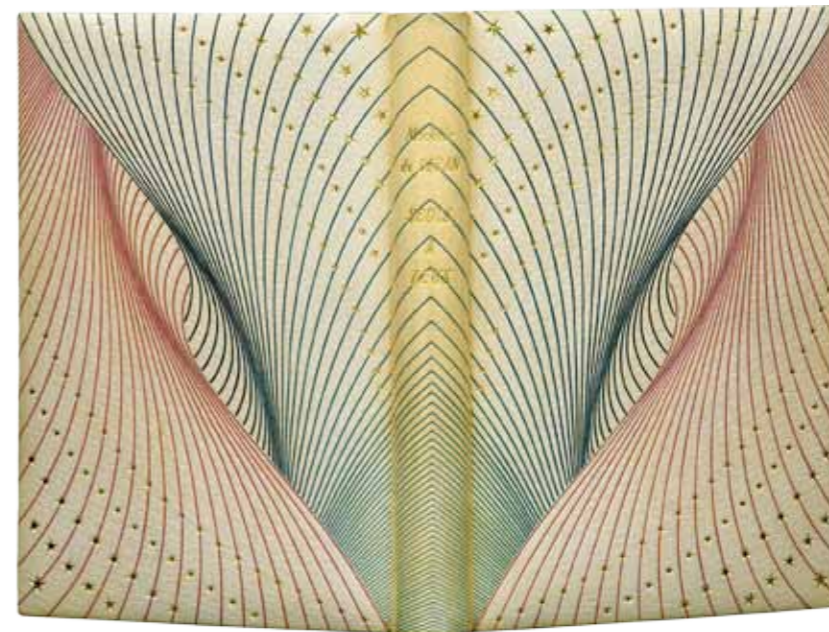
**143. CHÉREAU (GASTON).** Le Vent du destin. *La Rochelle, Jean Foucher, 1927.* In-4, broché.

**100 / 120 €**

Aquarelles de *Louis Suire*.

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci enrichi d'une **grande aquarelle originale** et d'un envoi de l'illustrateur au poète Jacques Nervat.

	123	
148		148
	136	158
		158



---

**144. CLAUDEL (PAUL).** Le Chemin de croix. *Paris, A la librairie de l'Art catholique, 1919.* Fascicule in-12, broché.

**80 / 100 €**

Première édition illustrée de bibliophilie après celle illustrée de vignettes par *Perrin*. Elle est ornée de 14 lettrines, un frontispice et 2 vignettes gravées au canif par *Jean Marchand* d'après *Dürer*. Tirage à 93 exemplaires, celui-ci sur vergé d'Arches.

---

**145. CLÉMENT-JANIN.** Le Vieux Port de Marseille. Scènes vécues. *Paris, L'Intermédiaire du bibliophile, 1927.* In-4, en feuilles, chemise à lacets.

**200 / 250 €**

12 eaux-fortes originales en couleurs et une vignette en noir sur la couverture, de *Courbouleix*. Tirage à 100 exemplaires, celui-ci sur vélin d'estampes de Rives à la cuve. Rares rousseurs marginales et sur les tranches, et également sur la chemise, légèrement frottée.

---

**146. COLERIDGE (SAMUEL TAYLOR).** The Rime of the ancient marinere, in seven parts. *Paris, Emile-Paul, 1920.* In-8, broché, couverture noire ornée d'une trame de toile à sac, étiquette sur le premier plat (*Cartonnage de l'éditeur*).

**100 / 120 €**

Frontispice et 7 vignettes en-tête gravées d'*André Lhote*. Tirage à 768 exemplaires, celui-ci sur vergé Mittineaguemill.

---

**147. COLETTE.** Claudine va à l'école. – Claudine à Paris. – Claudine en ménage. Claudine s'en va. *Paris-Bièvres, Pierre de Tartas, 1972-1973.* 4 volumes in-4, broché, chemise et étui de l'éditeur.

**300 / 400 €**

Frontispice de Cocteau et 98 lithographies originales en couleurs de *Gaston Barret*, *Gabriel Dauchot*, *Grau Sala* et *Pierre Lelong*, dont 8 refusées. Un des 200 exemplaires sur vélin d'Arches, comportant une suite en couleurs sur vélin.

---

**148. COPPÉE (FRANÇOIS).** Severo Torelli. Drame en cinq actes en vers. *Paris, Alphonse Lemerre, 1884.* In-4, maroquin rouge, large encadrement de doubles filets dorés cernés de listels à froid et cernant un cadre de rinceaux, encadrement intérieur de petits rinceaux, doublure et gardes de tablis noir, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Mercier Sr de Cuzin*). **Reproduction et détail page précédente.**

**600 / 800 €**

Tirage à 530 exemplaires, celui-ci un des 15 sur Whatman. **Il est enrichi de 12 compositions originales à l'aquarelle de J. Wagrez** dans le texte et présente un envoi autographe signé de l'auteur: *A Monsieur Lebeuf de Montgermont, à l'homme de goût qui a donné à ce livre une si belle parure*. Suivi d'une *Sérénade de Severo Torelli* de 16 vers, signée elle aussi. Bel exemplaire finement relié par Mercier, charnières très frottées. De la bibliothèque Lebeuf de Montgermont (1911, n°42).

---

**149. CORNEILLE (PIERRE).** Le Cid. *Paris, Société normande du livre illustré, 1960.* In-4, en feuilles, chemise, étui.

**100 / 150 €**

24 lithographies originales de *Paul Aizpiri*, dont 8 à pleine page, 12 dans le texte et 4 à double page. Tirage à 150 exemplaires. Infimes rousseurs éparses à l'intérieur et sur les tranches.

---

**150. DANRIT (CAPITAINE).** L'Alerte. *Paris, Ernest Flammarion, s.d. (vers 1895).* In-8, bradel percaline polychrome illustrée de l'éditeur, dos lisse orné, tranches dorées (*Engel. Rel.*).

**150 / 200 €**

Nombreuses illustrations de *G. Dutriac*, connu pour ses illustrations des *Contes d'Andersen*.

---

**151. DANRIT (CAPITAINE).** Au-dessus du continent noir. *Paris, Ernest Flammarion, s.d. (1910).* In-8, bradel percaline polychrome illustrée de l'éditeur, dos lisse orné, tranches dorées (*Engel*).

**150 / 200 €**

Nombreuses illustrations de *G. Dutriac*.

---

**152. DANRIT (CAPITAINE).** L'Aviateur du Pacifique. *Paris, Ernest Flammarion, s.d. (1909).* In-8, bradel percaline rouge, décor polychrome de l'éditeur (*Engel*).

**150 / 200 €**

Nombreuses illustrations de *G. Dutriac*. Coiffes applaties.

---

**153. DANRIT (CAPITAINE).** Robinsons de l'air. *Paris, Ernest Flammarion, s.d. 1909.* In-8, bradel percaline rouge, décor polychrome de l'éditeur (*Engel*).

**150 / 200 €**

Nombreuses illustrations de *G. Dutriac*.

---

**154. DANRIT (CAPITAINE).** Robinsons sous-marins. *Paris, Ernest Flammarion, s.d. (vers 1910).* In-8, bradel percaline rouge, décor polychrome de l'éditeur (*Engel*).

**150 / 200 €**

Nombreuses illustrations de *G. Dutriac*. Agréable exemplaire.

---

**155. DANRIT (CAPITAINE).** Robinson souterrains. *Paris, Ernest Flammarion, s.d. (1912).* In-8, bradel percaline rouge, décor polychrome (*Cartonnage de l'éditeur*).

**150 / 200 €**

Nombreuses illustrations de *G. Dutriac*. Cartonnage très frais.

---

**156. DANTE ALIGHIERI.** La Divine comédie. *Paris, Jacques Beltrand, 1922-1924.* 3 volumes grand in-4, en feuilles, chemise en vélin.

**200 / 300 €**

Édition publiée à l'occasion du sixième centenaire de la mort de Dante, illustrée d'environ 150 dessins dans le texte d'après *Boticelli*, gravés sur bois en camaïeu par *Georges Camille* et *Jacques Beltrand*. Texte italien placé au-dessus de la traduction française d'André Pèraté. Tirage à 225 exemplaires sur vergé de Hollande, celui-ci imprimé pour André Pèraté.

---

**157. DANTE ALIGHIERI.** La Divine comédie. Traduite par André Pèraté. *Paris, Jacques Beltrand, 1922-1923.* 3 volumes grand in-4, en feuilles, chemise et étui.

**200 / 300 €**

Édition publiée à l'occasion du sixième centenaire de la mort de Dante, illustrée d'environ 150 dessins dans le texte d'après *Boticelli*, gravés sur bois en camaïeu par *Georges Camille* et *Jacques Beltrand*. Texte italien placé au-dessus de la traduction française d'André Pèraté. Tirage à 225 exemplaires sur vergé de Hollande. Manquent les attaches de reps.

---

**158. DANTE ALIGHIERI.** La Divine Comédie. *Paris, Les Heures claires, 1963.* 3 parties en 6 volumes et 6 de suites in-4, en feuilles, chemise, étui. **Reproduction et détail page précédente.**

**10 000 / 12 000 €**

Célèbre édition ornée de 100 compositions originales en couleurs hors-texte de *Salvador Dali*, gravées sur bois par *Raymond Jacquet*. Traduction de *Julien Briseux*. Un des 350 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives, comprenant une suite en couleurs et une décomposition des couleurs d'une illustration, en 66 planches. *Dali a fait pour La Divine comédie des illustrations en accord avec les différents chants du poème onirique et mondain de Dante.* (*Eduard Fornés, Dali et les livres*). Débutée en 1959, cette édition demanda 4 ans de travail. Quelques planches de la suite en couleurs légèrement roussies.

---

**159. DANTE ALIGHIERI.** Vita Nova. Traduite par Henry Cochin. *Paris, Le Livre contemporain, 1907.* 2 volumes in-4, maroquin vert sapin, au premier plat du premier volume bas-relief de bronze encastré au portrait de Dante, encadrement intérieur orné de jeux de filets gras et maigres, doublure et gardes de faille moirée verte, doubles gardes, tranches dorées à témoins, étui (*Noulhac*).

**2 000 / 2 500 €**

Frontispice, 35 compositions dans le texte et 84 lettrines de *Maurice Denis*, gravées sur bois en couleurs par les frères *Beltrand*.

Tirage à 130 exemplaires sur vergé de Rives. Celui-ci un des 11 premiers réservés aux souscripteurs, celui-ci à Henri Vener.

On a relié à la fin du volume :

La justification du tirage de la plaquette de bronze réservée aux 10 premiers souscripteurs de l'ouvrage.

Une photocopie originale de Aronson, le sculpteur russe qui signa le bronze, dédicacée à Henri Vever.

Un numéro du *Atlantic Daily News* daté du 15 août 1911 de 8 pp. illustrées consacré à Naoum Aronson.

Le menu du 2 décembre 1908 donné par Le Livre contemporain.

Ainsi que la carte de visite de Maurice Denis adressée à M. Vever, le 26 mai 1910.

Le second volume est un recueil de Suites sur Chine rassemblant la décomposition des couleurs, et deux essais des bois dans le texte manuscrit sur papier plus fort, dont un de format différent. **De la bibliothèque Henri Vever.**

Mors du premier volume fendus sur quelques centimètres, léger manque à un nerf.

Étui usagé.

---

**160. DERAÏN (ANDRÉ).** Dessins. *Paris, Fernand Mourlot, 1947.* Grand in-4, en feuilles, chemise et étui.

**500 / 600 €**

Édition originale, ornée d'un frontispice à double page, variante du projet de tapisserie exécutée en 1939, de 2 portraits lithographiques originaux et de 20 dessins de nus, sanguine ou fusain, d'*André Derain*, reproduits en lithographie, tous hors-texte.

Tirage à 270 exemplaires sur vélin d'Arches, tous signés par l'artiste.

Exemplaire enrichi d'un **dessin original au crayon**, non signé, d'un envoi autographe signé à Robert Cotté et de 3 lithographies figurant des paysages.

---

**161. DERENNES (CHARLES).** La Chanson des deux jeunes filles, poème. *Paris, La Belle édition, 1918.* In-8 à l'italienne, broché.

**200 / 300 €**

Illustrations en bleu de *Louis Sue*.

Architecte de formation, Louis Sue se lia à Paul Poiret dont il décora la maison avant la première guerre mondiale.

Tirage à 391 exemplaires, celui-ci sur vergé d'Arches.

---

**162. DES ROCHES (MADAME DE).** La Puce ou Jeux poétiques. *Paris, Pour les bibliophiles du palais, 1936.* In-8, en feuilles, chemise demi-velin et étui.

**300 / 400 €**

Typographie de *Louis Jou* et gravures originales dans le texte de *J.-E. Laboureur*.

Tirage à 200 exemplaires, tous sur vélin de Rives.

Liste des sociétaires à la fin du volume.

---

**163. DORGELÈS (ROLAND).** La Boule de gui. *Paris, Éditions de la banderole, s.d. (1922).* – Le Cabaret de la belle femme. *Paris, Emile-Paul frères, 1924.* In-4, maroquin noir, décor géométrique de petites croix estampées à froid, dos lisse orné de même, filets intérieurs à froid, doublure et gardes de balsa, tranches dorées à témoins, couvertures et dos, chemise et étui (*Creuzevault*).

**600 / 800 €**

Édition originale de *La Boule de gui*, ornée de 41 dessins d'*André Dunoyer de Segonzac*, dont un frontispice et 4 hors-texte.

Tirage à 600 exemplaires, celui-ci **un des 60 sur Hollande**.

*Le Cabaret de la Belle femme* contient de nombreuses figures dont 8 eaux-fortes originales de *Dunoyer de Segonzac*, hors-texte.

Tirage à 640 exemplaires, celui-ci un des 80 sur Hollande.

Élégante reliure de *Creuzevault*.

---

---

**164. DUBOSC (GEORGES).** Rouen d'hier et d'aujourd'hui. Préface de Léon Hennique. *Paris, A. Blaisot, 1908.* In-8, bradel percaline gris-vert, non rogné (*Reliure de l'époque*).

**150 / 200 €**

120 dessins originaux, en deux tons, de *Charles Jouas*, gravés sur bois par *Eugène Dété*.

Tirage à 200 exemplaires, celui-ci **un des 50 sur chine**, avec double suite des gravures en couleurs, souscrits par la Société normande du livre illustré.

Exemplaire sans la suite. Piqûres sur les tranches et quelques rousseurs.

---

**165. DUHAMEL (GEORGES).** Élégies. *Paris, Camille Bloch, 1920.* In-4, broché.

**250 / 300 €**

Édition en partie originale, ornée de 44 bois originaux par *Raoul Dufy*.

Tirage à 120 exemplaires sur vergé d'Arches.

---

**166. DUHAMEL (GEORGES).** Les Erispaudants, nouvelle. *Paris, Aux dépens de la société de la gravure sur bois originale, 1921.* Grand in-8, broché, couverture.

**50 / 60 €**

Premier conte de la série des nouvelles inédites, orné de 40 bois dessinés et gravés par *Georges Bruyer*, dont un frontispice.

Tirage à 160 exemplaires, sous la direction de Léon Comar.

Exemplaire très frais.

---

**167. DUMAS FILS (ALEXANDRE).** Un Cas de rupture. *Paris, Ancienne maison Quantin, 1892.* In-4, demi-marroquin bleu avec coins, dos orné de caissons à froid, chiffre VM répété, tête dorée, tranches ébarbées, couverture (*Reliure de l'époque*).

**100 / 150 €**

100 illustrations en couleurs, couvrant toutes les pages du livre, le faux-titre et le titre, de *Eugène Courboin*, héliogravées sur cuivre par Th. Fillon.

Publication dirigée par Octave Uzanne.

Exemplaire au chiffre du prince d'Essling.

Importantes rousseurs.

Quelques infimes frottements aux coins et charnières.

---

**168. DUNOYER DE SEGONZAC.** L'œuvre gravé. *Paris, 1937.* In-4, en feuilles, chemise et étui.

**200 / 300 €**

Texte de Claude-Roger Marx et 16 reproductions hors-texte de *Dunoyer de Segonzac*.

Tirage à 100 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches pour le texte et Hollande pour les gravures.

---

**169. DUPLAN (J.-L.).** Tableau de la vénerie. *Paris, N.R.F., 1923.* In-4, broché.

**150 / 200 €**

Numéro 3 de la série des *Tableaux contemporains*.

14 lithographies en noir et en couleurs par *J.L. Boussingault*, dont un frontispice et 5 hors-texte.

Tirage à 356 exemplaires, celui-ci sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

---

**170. DURAS (MARGUERITE).** Moderato Cantabile. *Paris, Le livre contemporain et les bibliophiles franco-suisse, 1964.* In-4, en feuilles, emboîtement.

**120 / 150 €**

20 lithographies originales d'*André Minaux*, dont une en couverture.

Tirage à 200 exemplaires.

Emboîtement sali.

---

**171. DUTHUIT (GEORGES).** Le Serpent dans la galerie. *New-York, Curt Valentin, 1945.* In-4, bradel demi-toile grise, plats de papier illustré (*Reliure de l'éditeur*).

**500 / 600 €**

Nombreuses illustrations d'*André Masson*.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci sur papier chiffon américain vélin.

---

**172. ELDER (MARC).** Cœurs fragiles. *Paris, Aux dépens de la société de la gravure originale, 1928.* In-4, broché.

**100 / 150 €**

38 bois dessinés et gravés par *Gabriel-Belot*.

Tirage à 160 exemplaires.

---

**173. ÉLUARD (PAUL).** Les Animaux et leurs hommes. Les Hommes et les animaux. *Paris, Au sans pareil, 1920.* In-8, broché.

100 / 150 €

Édition originale, ornée de 5 dessins d'André Lhote.  
Tirage à 575 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Alfa.

**174. ÉLUARD (PAUL).** Le Bestiaire. *Paris, Maeght, 1948.* Grand in-4, en feuilles, chemise, étui.

600 / 800 €

Magnifique illustration de Roger Chastel (1897-1981), comprenant la couverture en noir sur papier d'Auvergne (pliée) et 87 eaux-fortes en couleurs, dont 42 lettrines, 38 gravures à pleine page et 7 à mi-page.

Peintre de la non figuration, l'artiste avait rencontré Éluard par l'intermédiaire du poète Jean Lescuré ; il tira lui-même ces gravures sur sa presse à bras.

Tirage à 196 exemplaires, celui-ci sur vélin de Lana.

Chemise et étui frottés.

**175. ÉVANGILE SELON SAINT-LUC (L').** S.l., *Pro Amicis, 1932.* In-4, en feuilles, chemise à rabat, étui.

150 / 200 €

Frontispice et 79 illustrations pas Jules Chadel, dont 2 hors-texte sur double page.

Tirage à 120 exemplaires sur papier Japon.

Piqûres au dos de la chemise.

**176. FALKÉ.** Pierre Falké notre ami. *Paris, Lardanchet, 1950.* In-4, en feuilles, chemise et étui.

150 / 200 €

Textes inédits de Alexandre Arnoux, Gus Bofa, P. Lorme, Dorgelès, Pierre Mac-Orlan.

Gravures originales de Gus Bofa et Dunoyer de Segonzac, dont 11 hors-texte.

**177. FALKÉ.** Pierre Falké notre ami. *Paris, Lardanchet, 1950.* In-4, en feuilles, chemise et étui.

150 / 200 €

Textes inédits d'Alexandre Arnoux, Gus Bofa, P. Lorme, Roland Dorgelès, Pierre Mac-Orlan.

Gravures originales de Gus Bofa et Dunoyer de Segonzac, dont 11 hors-texte.

**178. FLAUBERT (GUSTAVE).** Madame Bovary. *Paris, Auguste Blaizot, 1931.* Fort in-4, broché.

100 / 150 €

56 aquarelles de Charles Léandre, gravées en couleurs à l'eau-forte par Eugène Decisy, dont 21 hors-texte.

Tirage à 336 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives.

Dos de la couverture débroché.

**179. FLEURET (FERNAND).** Éloge de Raoul Dufy. *Paris, Manuel Bruker « pour les amis du docteur Lucien Graux, s.d. (1931).* In-4, broché.

150 / 200 €

5 gravures originales de Raoul Dufy, dont un frontispice, un bandeau, 2 hors-texte, et un cul-de-lampe.

Tirage à 150 exemplaires sur vélin d'Arches.

**180. FORNERET (XAVIER).** Le Diamant de l'herbe. *S.l., Les Bibliophiles, 1990.* In-4, en feuilles, chemise, étui.

100 / 150 €

13 eaux-fortes de Proszynska.

Tirage à 145 exemplaires sur pur fil d'Arches.

**181. FRANCE (ANATOLE).** Les Dieux ont soif. *Paris, Le Livre contemporain, 1925.* In-4, en feuilles, chemise et étui.

100 / 120 €

Nombreuses illustrations dont des eaux-fortes de Georges Jeannot, dont un frontispice et 30 hors-texte, et quelques gravures sur bois de Paul Bornet.

Tirage à 124 exemplaires.

Chemise et étui en très mauvais état.

**182. FRANCE (ANATOLE).** Les Poèmes du souvenir. Le Lac. Tristesse d'Olympio. Souvenir. *Paris, Edouard Pelletan, 1910.* In-4, veau mauve marbré, dos à 4 nerfs soulignés de filets noirs se prolongeant sur les charnières, doublure de veau gris-jaune marbré orné d'un encadrement mosaïqué de branchages agrémenté de grosses fleurs jaunes et feuilles vertes dans les angles, 2 fers dorés aux branches de lauriers, gardes de soie bleue pâle, doubles gardes, tranches dorées (*Ch. Meunier, 1915*). **Reproduction page suivante.**

600 / 800 €

Première édition, ornée de 26 gravures originales sur bois de P.-E. Colin et P.-E. Vibert.

Tirage à 336 exemplaires, celui-ci un des 25 exemplaires sur Japon réimposés in-4, contenant une suite des gravures sur Chine, et auquel on a ajouté une des 6 suites des mêmes sur Japon crème, ainsi qu'une des 6 suites sur Japon des bois refusés.

On a ajouté au volume 4 épreuves des différents états (2 sur Chine et 2 sur Japon) de la vignette de départ, et 2 lettres autographes signés d'Edouard Pelletan, adressées au collectionneur A. André et concernant cet exemplaire.

**Subtile reliure doublée de Charles Meunier**, jouant sur des harmonies de tons de l'un de ses matériaux favoris, devenu caractéristique de sa manière, le veau marbré.

De la bibliothèque Henri H. Petiet (VIII, 1997, n° 96).

Dos très légèrement éclairci.

**183. FRANÇOIS D'ASSISE (SAINT).** Petites fleurs de Saint-François d'Assise. Illustrées par Maurice Denis. *Paris, Jacques Beltrand, 1913.* 3 volumes in-4, le premier maroquin en mauve, sur le premier plat, important décor mosaïqué, vol de colombes sur un paysage de cyprès et d'oliviers, encadré par le cordon de Saint-François mosaïqué, motif central mosaïqué sur le deuxième plat, dos à nerf décoré de même, encadrement intérieur de maroquin orné du cordon mosaïqué entourant deux compositions originales de Maurice Denis, gardes de bure, tranches dorées à témoins, couverture, chemise et étui. Les deux autres volumes renfermant les suites reliés en maroquin de même couleur, avec le cordon mosaïqué dessinant un double encadrement sur les plats, chemise demi-marquin gris, étui (*Canape*). **Reproductions et détail page suivante et première de couverture.**

20 000 / 25 000 €

Un frontispice, 79 compositions dans le texte et encadrements différents à chaque page de Maurice Denis, gravés sur bois en couleurs par Jacques Beltrand.

Tirage à 120 exemplaires sur vergé de Hollande Van Gelder, filigrané Fioretti.

Exemplaire unique formé par Henri Vever et relié en 3 volumes.

Le premier volume contient, ajouté à l'ouvrage :

Un dessin original de Maurice Denis, variante de la p. 171 ;

Le spécimen de l'ouvrage (pp. 55 à 58) différent des épreuves définitives ;

La gravure et les encadrements du spécimen en tirage à part ;

**Les maquettes originales de Maurice Denis pour la reliure**, premier et deuxième plats, les dos et les calques ;

Une lettre de Beltrand et 2 lettres de Denis, relatives à la reliure ainsi que la copie de 2 lettres de Vever.

Le second volume contient **une des 10 suites des décompositions sur Chine des couleurs de tous les bois**. Une suite des gravures en tirage à part, sur Hollande ainsi que la suite à part sur Hollande des encadrements, des lettrines et des bouts de lignes.

Le troisième volume contient 231 **feuilles d'essais, tirages et états divers souvent uniques** que H. Vever avait acquis directement de Jacques Beltrand, auxquels il a ajouté :

Une lettre de Beltrand justifiant le tirage des 10 suites ;

Le catalogue de l'exposition des 71 « images en couleurs » ;

**La maquette de la reliure des 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> volumes** ainsi que le traçage des fers de la reliure du 1<sup>er</sup> volume ;

Deux cartes de Maurice Denis.

**Remarquables et somptueuses reliures conçues spécialement pour Henri Vever. Elles ont été exécutées par Canape d'après les maquettes de Maurice Denis. Les doublures du premier volume sont ornées de compositions originales en couleurs de Maurice Denis.**

L'exemplaire est reproduit par E. de Crauzat dans *La Reliure en France de 1900 à 1925* (II, pl. 279), qui ne cite que 2 reliures exécutées d'après les cartons de Maurice Denis, toutes les deux sur les *Fioretti*. Celle-ci est de beaucoup la plus importante.

**184. GABORY (GEORGES).** Le Nez de Cléopâtre. *Paris, Éditions de la galerie Simon, (Kahnweiler), 1922.* Petite in-8, broché.

400 / 500 €

Édition originale, ornée de 10 pointes-sèches originales par André Derain, dont 3 hors-texte.

Tirage à 112 exemplaires, tous signés par l'auteur et l'illustrateur, celui-ci sur Hollande.

**185. GABORY (GEORGES).** Le Nez de Cléopâtre. Paris, Éditions de la galerie Simon, (Kahnweiler), 1922. Petit in-8, broché.

300 / 400 €

Édition originale, ornée de 10 pointes-sèches originales par *André Derain*, dont 3 hors-texte. Tirage à 112 exemplaires, tous signés par l'auteur et l'illustrateur, celui-ci sur Hollande. Légère salissure à la couverture.

**186. GANZO (ROBERT).** Lespugue. Paris, Chez l'auteur, 1942. In-4 oblong, en feuilles, couverture. **Reproduction page suivante.**

2 500 / 3 000 €

11 lithographies originales, en deux tons, de *Jean Fautrier*, dont 10 hors-texte. Tirage à 123 exemplaires, celui-ci sur Chine. Minimales rousseurs.

**187. GANZO (ROBERT).** Orénoque. Paris, Auguste Blaizot, 1942. In-folio, en feuilles, couverture. **Reproduction page suivante.**

3 000 / 3 500 €

11 eaux-fortes en couleurs de *Jean Fautrier*, et une reprise en noir sur la couverture. Tirage à 84 exemplaires, celui-ci sur papier d'Auvergne. Quelques traces de décharge des gravures.

**188. GAUTIER (THÉOPHILE).** Fortunio ou L'Eldorado. Paris, À la société d'édition « le livre », 1929. Petit in-4, broché.

200 / 300 €

12 lithographies originales de *Charles Guérin*, dont un frontispice en deux tons et nombreuses vignettes, gravées sur bois par *Georges Beltrand*. Tirage à 235 exemplaires, celui-ci **un des 25 exemplaires de tête sur Japon Impérial** contenant une suite des lithographies sur Chine.

**189. GAUTIER (THÉOPHILE).** Fortunio ou L'Eldorado. Paris, À la société d'édition « le livre », 1929. Petit in-4, broché.

100 / 120 €

12 lithographies originales de *Charles Guérin*, dont un frontispice en deux tons et nombreuses vignettes. Gravées sur bois par *Georges Beltrand*. Tirage à 235 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives.

**190. GENEVOIX (MAURICE).** La Forêt perdue. Paris, Maison de la chasse et de la nature, 1974. In-4, en feuilles, emboîtement.

150 / 200 €

13 pointes-sèches de *Weisbuch*. Tirage à 185 exemplaires. Emboîtement légèrement sali.

**191. GHÉON (HENRI).** Le Miroir de Jésus. Quinze petits poèmes. Paris, À l'Art catholique, 1920. In-8, broché.

150 / 200 €

Illustrations de *Maurice Denis*. Un des 50 exemplaires sur vélin d'Arches, second papier après 27 Japon.

**192. GIDE (ANDRÉ).** Les Poésies d'André Walter. Paris, N.R.F., 1922. In-12, broché.

150 / 200 €

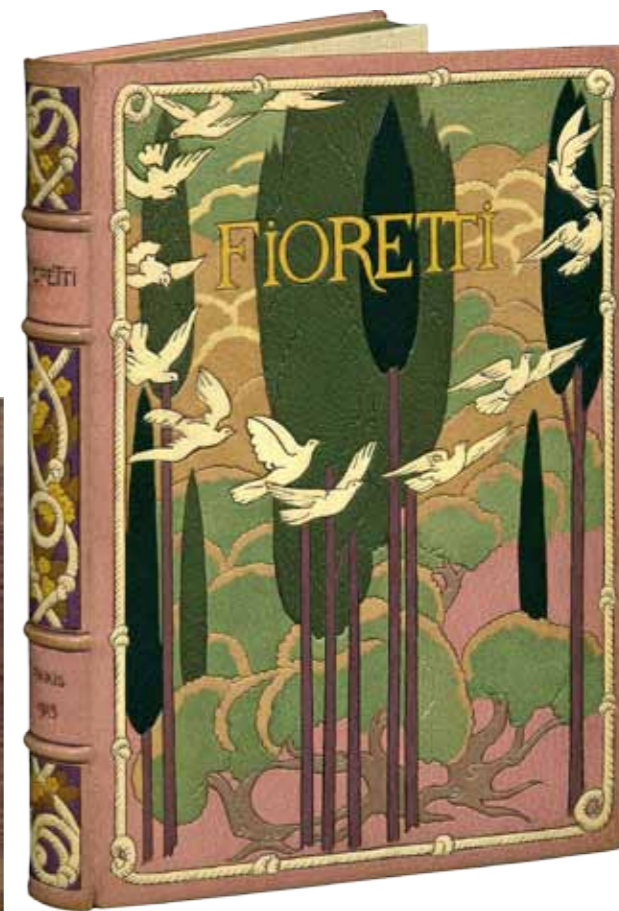
Un portrait-frontispice par *Marie Laurencin*. Tirage à 525 exemplaires sur Arches.

**193. GIDE (ANDRÉ).** Le Retour de l'enfant prodigue. Paris, N.R.F., 1919. In-8, broché.

300 / 400 €

Typographie et nombreux bois originaux de *Louis Jou*. Tirage à 516 exemplaires, celui-ci **un des 5 sur Japon ancien**, second papier après un exemplaire unique sur Chine.

182	183
183	183





186

187



Orénoque, fleuve qui roule  
parfums et clameurs, à travers  
des paradis et des enfers,  
avec ton nom de femme sôûle  
et tes couleurs de mascarade,  
mais pur encore, et loin de vous,  
Indes, théâtre pour les fous,  
Europe triste, Orient fade !

- 194. GIRAUDOUX (JEAN).** Hélène & Touglas ou Les Joies de Paris. *Paris, Au sans Pareil, 1925.* In-8, broché.

150 / 200 €

Édition originale, ornée de 6 gravures originales au burin de *Laboureur*.

Un des 50 exemplaires sur vergé de Hollande contenant une suite des gravures.

Exemplaire sans la suite.

- 195. GLATIGNY (ALBERT).** Le Jour de l'an d'un vagabond. *Rouen, Société normande des amis du livre, 1932.* In-8, en feuilles, couverture.

400 / 500 €

8 burins originaux de *J.-E. Laboureur*.

Tirage à 100 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci enrichi d'une suite des burins.

- 196. GOBINEAU (COMTE DE).** Mademoiselle Irnois. – L'Abbaye de Typhaines. – Nicolas Belavoir. *Paris, NRF, 1920-1922-1927.* Ensemble 3 ouvrages en 4 volumes in-4, brochés.

200 / 300 €

Éditions originales.

Un des 133 (112, 109) exemplaires réimposés sur pur fil.

- 197. GODEFROY (LOUIS).** L'Œuvre gravé de Jean-Émile Laboureur. *Paris, chez l'auteur, 1929.* In-4, demi-marquin rouge, tête dorée, couverture et dos (*G. Gauché Rel.*).

300 / 400 €

Catalogue raisonné, illustré d'un portrait de *Jean-Émile Laboureur* et de nombreuses reproductions d'eaux-fortes, burins, tailles douces et pointes sèches, en 391 numéros.

Exemplaire sur papier ordinaire comportant la gravure originale de l'artiste.

Dos très légèrement passé.

- 198. GONCOURT (EDMOND DE).** Les Frères Zemganno. *Paris, F. Grégoire, 1921.* In-4, en feuilles, emboîtement.

200 / 300 €

66 eaux-fortes d'*Auguste Brouet*, dont une en couverture, et 15 hors-texte.

Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des 40 de tête sur Japon impérial avec un état supplémentaire des compositions hors-texte.

- 199. GONTCHAROFF (J.).** Oblomoff, traduit du russe par Hélène Iswolsky. *Paris, N.R.F., 1926.* In-8, broché.

300 / 400 €

Édition originale.

Un des 100 exemplaires destinés aux bibliophiles de la *Nouvelle Revue française*.

- 200. GOUDEAU (ÉMILE).** Poèmes parisiens. *Paris, imprimé pour Henri Beraldi, 1897.* In-8, marquin moutarde, encadrement d'un listel mosaïqué de marquin havane doublé sur l'intérieur d'un listel bleu-gris s'enlaçant dans les milieux des côtés, et interrompant le listel havane, dans ces entrelacs sont posés 2 miroirs mosaïqués de marquin fauve serti d'or, serpents dorés, éventails, bouquet d'orchidées mosaïqués, encadrement intérieur bordé de filets dorés se développant dans les angles extérieurs en feuilles dorées et boutons d'orchidées mosaïqués, doublure et gardes de faille verte, tranches dorées, couverture et dos, boîte de marquin brun doublé de marquin vert (*Ch. Meunier, 1903*). **Reproduction et détail page suivante.**

2 000 / 2 500 €

Nombreuses illustrations dans le texte de *Charles Jouas*, gravées sur bois par *H. Paillard*.

Tirage à 138 exemplaires sur Chine.

**Belle reliure mosaïquée de Charles Meunier.**

De la bibliothèque Édouard Rahir (VI, 1938, n° 1956).

Quelques rares rousseurs.

**201. GOURMONT (RÉMY DE).** Le Songe d'une femme. *Paris, Camille Bloch, 1925.* In-8, broché. **Détail ci-contre et reproduction sur la quatrième de couverture.**

**1 000 / 1 200 €**

Frontispice, vignette de titre et 25 compositions originales gravés au burin de *J.-E. Laboureur*. Tirage à 430 exemplaires, tous sur vélin d'Arches.

Un des 15 exemplaires (n° VII) contenant une suite de l'état définitif et une collection d'épreuves des planches en premier état, sur vergé ancien.

Manque la suite sur vergé ancien, remplacée par une suite signée sur Japon (réservée aux 5 premiers exemplaires, ici n° III), accompagnée d'une **jolie aquarelle originale** de Laboureur correspondant, avec variantes, à l'illustration de la page 102.

**202. GOURMONT (RÉMY DE).** Le Songe d'une femme. *Paris, Camille Bloch, 1925.* In-8, broché.

**200 / 250 €**

Frontispice, vignette de titre et 25 compositions dans le texte, gravés au burin par *J.-E. Laboureur*.

Tirage à 430 exemplaires, tous sur vélin d'Arches.

Petite trace laissée par le papier collant du papier cristal de recouvrement.

**203. GUÉRIN (MAURICE DE).** Poèmes en prose. Le Centaure - La Bacchante. *Paris, Edouard Pelletan, 1901.* In-8, maroquin bleu nuit janséniste, large encadrement intérieur orné de palmettes dorées aux angles et milieux, couverture et dos, étui (*E. Carayon*).

**500 / 600 €**

7 compositions en couleurs et ornements dans le texte de *Henry Bellery-Desfontaines* gravées par *Florian*.

Tirage à 165 exemplaires, dont 25 réimposés au format in-4. Celui-ci exemplaire nominatif imprimé pour Monsieur Gustave Larroumet, justifié n° VII sur vélin du Marais, non compris dans la justification du tirage.

Ex-dono manuscrit sur un feuillet blanc : à *Monsieur Edmond, en souvenir de l'accueil si agréable que l'on reçoit toujours à la librairie Carteret. M. Nouro.*

**204. HISTOIRE DES QUATRE FILS AYMON,** très nobles et très vaillants chevaliers. *Paris, H. Launette, 1883.* In-4, maroquin brun foncé, plats ornés de cuirs incisés, teintés et dorés, doublure et gardes de moire bordeaux, tranches dorées, chemise demi-marquin, étui (*Ch. Meunier, 1897*). **Reproduction et détail ci-contre.**

**4 000 / 5 000 €**

Célèbre livre illustré par *Grasset*, et le premier livre imprimé par le nouveau procédé inventé par Charles Gillot de photogravure et chromographie.

Avec la plus grande liberté, *Eugène Grasset* compose une illustration foisonnante faite d'encadrements illustrés qui n'est pas sans évoquer, dans son architecture, les manuscrits du Moyen-Âge. L'illustration, qui couvre les 242 pages du livre, n'hésite pas à envahir le texte, en rupture totale avec le livre illustré d'alors, le plus souvent étouffé dans le carcan des vignettistes issus du XVIII<sup>e</sup> siècle si en vogue auprès des sociétés bibliophiles.

Tirage à 200 exemplaires, celui-ci exemplaire de collaborateur, sur Chine, offert par Ch. Gillot.

**Très harmonieuse reliure de Charles Meunier** (n° 14 de son troisième *Album de reliures*, commandée par L. Conquet), « décorée du titre et d'une ornementation florale avec attributs incisés et ciselés sur peau de bœuf rehaussée en enluminure ». Le second plat est orné, de même, d'une décoration florale.

Quelques rousseurs sur les premiers feuillets.

**205. HOMÈRE.** L'Odyssée. Chants V et VI. *Paris, Creuzevault, 1952.* In-4, en feuilles, chemise demi-velin, étui.

**400 / 500 €**

14 bois originaux d'*Henri Laurens*, dont un en couverture, un sur le titre et un à pleine page.

Tirage à 175 exemplaires, tous signés de l'artiste, celui-ci sur vergé de Montval.

Cette édition de l'*Odyssée* est le fruit d'une amitié née en 1950 entre le célèbre relieur Creuzevault et le sculpteur Henri Laurens. Traduction de Victor Bérard.

Rousseurs sur les premiers et le dernier feuillets vierges, et quelques-unes sur la couverture.

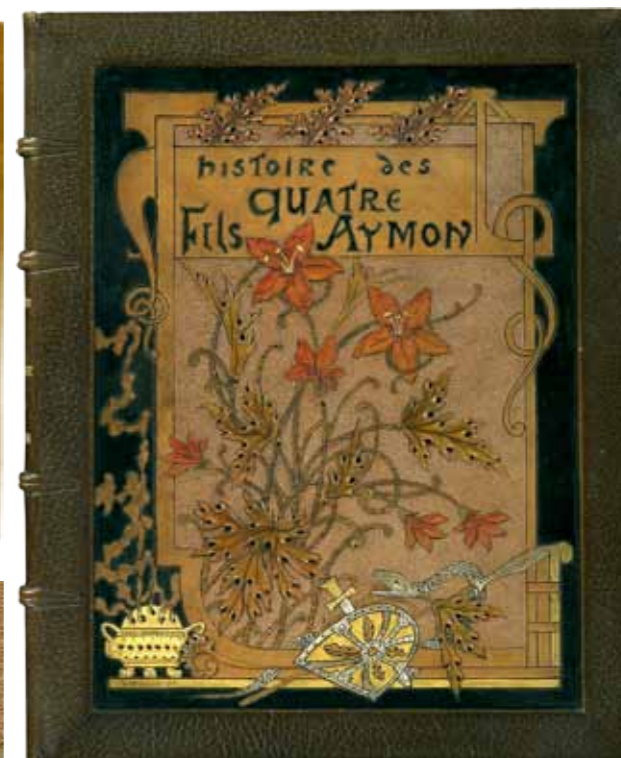
**206. HUYSMANS.** La Bièvre, Les Gobelins, Saint-Séverin. *Paris, Société de propagation des Livres d'Art, 1901.* In-4, broché.

**300 / 400 €**

Première édition illustrée, ornée de 34 figures par *Auguste Lepère*, dont 30 bois dans le texte et 4 eaux-fortes originales hors-texte.

Un des 600 exemplaires sur vélin à la forme.

	201
	204
200	204
200	



---

**207. HUYSMANS.** Marthe, histoire d'une fille. *Paris, Georges Crès et Cie, 1914.* In-8, en feuilles, chemise et étui.

200 / 300 €

Figures dans le texte de *Bernard Naudin*.

Tirage à 363 exemplaires, celui-ci **un des 20 exemplaires de tête sur Chine**, tirés spécialement pour la société des vingt, signé par l'artiste.

On joint la couverture beige ordinaire et la couverture à fleurs du tirage spécial pour la société des vingt, avec leur dos.

---

**208. IACOVLEFF (ALEXANDRE).** Dessins et peintures d'Asie. Exécutés au cours de l'expédition Citroën Centre-Asie. *Paris, Lucien Vogel, s.d. (vers 1930).* In-4, en feuilles, chemise à rabats.

800 / 1000 €

50 planches hors-texte en couleurs d'*Alexandre Iacovleff*.

---

**209. IMBERT (JOSÉ).** Lueurs et pénombre. Florilège. Avec un message du Dr J.-C. Mardrus et un hors-texte en enluminure du maître peintre et graveur F.-L. Schmied. *Paris, Les Amis de José Imbert, 1932.* Petit in-4, en feuilles, chemise, étui.

300 / 400 €

Édition originale, ornée d'une illustration hors-texte, composée et enluminée par *François-Louis Schmied*, reproduite dans les ateliers de Sauté, et accompagnée d'une épreuve en noir. Tirage à 150 exemplaires sur Japon super-nacré.

---

**210. Imitation de Jésus-Christ (L).** Traduction anonyme du XVII<sup>e</sup> siècle honorée d'un bref de notre Saint-Père le Pape Pie IX. *Paris, Ambroise Vollard, 1903.* In-4, en feuilles, non coupé. **Reproduction et détail page suivante.**

500 / 600 €

Suite des 216 dessins de *Maurice Denis* gravés sur bois dans le texte.

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci **un des 90 sur Chine d'origine**, comportant une suite à part sur Chine.

Rousseurs aux premiers feuillets.

---

**211. IMITATION DE JÉSUS-CHRIST (L).** Traduction anonyme du XVII<sup>e</sup> siècle honorée d'un bref de notre Saint-Père le Pape Pie IX. *Paris, Ambroise Vollard, 1903.* In-4, en feuilles, non coupé. **Reproduction : voir lot 210.**

500 / 600 €

Suite des 216 dessins de *Maurice Denis* gravés sur bois dans le texte.

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci **un des 90 sur Chine d'origine**, comportant une suite à part sur Chine.

Rousseurs aux premiers feuillets.

---

**212. IMITATION DE JÉSUS-CHRIST (L).** Traduction anonyme du XVII<sup>e</sup> siècle, honorée d'un bref de notre Saint-Père le Pape Pie IX. *Paris, Ambroise Vollard, 1903.* In-4, en feuilles, chemise.

150 / 200 €

Nombreux bois dans le texte par *Maurice Denis*.

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci **un des 90 sur Chine d'origine**, sans la suite.

---

**213. JACOB (MAX).** Méditations religieuses. *Paris, Éditions de la Table ronde, 1945.* In-4, en feuilles, chemise et étui.

400 / 500 €

Compositions originales de *Max Jacob*, dont 6 hors-texte, reproduites en phototypie. Les planches hors-texte ont été rehaussées de pochoir.

Exemplaire enrichi d'**un dessin original au crayon et pastel signé**, d'une aquarelle, de *Max Jacob*, et d'un texte autographe *Amour divin*.

---

**214. JACOB (MAX).** Tableau de la bourgeoisie. *Paris, N.R.F., 1929.* In-8, broché.

100 / 150 €

De la collection *Tableaux contemporains*.

10 lithographies originales dans le texte de *Max Jacob*.

Tirage à 348 exemplaires, celui-ci sur vélin Lafuma-Navarre.

---

---

**215. JAMMES (FRANCIS).** Clairières dans le ciel. *Paris, Le Livre contemporain, 1948.* In-4, en feuilles, chemise et étui.

150 / 200 €

45 aquarelles originales reproduites en lithographies en couleurs dont un frontispice et 22 à pleine page de *Georges D'Espagnat*.

Tirage à 130 exemplaires sur vélin de Lana.

---

**216. JEANNIOT (PIERRE-GEORGES).** Suite de dessins originaux, signés. 185 x 245 mm. Chemise et étui.

600 / 800 €

**Suite de 27 dessins originaux**, dont 15 au crayon noir et mine de plomb, réhaussés de gouache, 9 esquisses au crayon noir, et 3 sur papier calque à l'encre de Chine réhaussés de couleurs. 22 de ces dessins sont signés.

Pierre-Georges Jeannot (1848-1934) illustra un grand nombre d'ouvrages, parmi lesquels : *Le Voyage à St-Cloud, Germinie Lacerteux, Tartarin de Tarascon, Les Liaisons dangereuses, Contes choisis* de Maupassant, *Candide*, etc. Il fut l'un des collaborateurs de la première heure de *La Vie moderne* et devint le directeur du *Journal amusant*.

---

**217. JOUHANDEAU (MARCEL).** Brigitte ou La Belle au bois dormant. *Paris, Éditions de la galerie Simon, 1925.* Petit in-4, broché.

1000 / 1200 €

Édition originale, ornée de 4 lithographies hors-texte de *Marie Laurencin*.

Tirage à 112 exemplaires, celui-ci un des 90 sur vergé d'Arches, signés par l'auteur et l'illustratrice.

---

**218. JOUHANDEAU (MARCEL).** Le Cantique du singulier. S.l., *Les Bibliophiles d'union française, 1977.* In-folio, en feuilles, chemise, étui.

150 / 200 €

7 lithographies originales en couleurs, d'*Aristide Caillaud*.

Tirage à 165 exemplaires sur vélin pur chiffon d'Arches, signés de l'artiste et de l'auteur.

---

**219. JOUVE (PIERRE-JEAN).** Le Paradis perdu. *Paris, Grasset, 1929.* In-12, broché.

100 / 120 €

Édition originale.

Un des 170 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma.

Envoi autographe signé : *Pour Henri Petiet, amicalement, Pierre Jean Jouve, décembre 1935.*

---

**220. JOUVE (PIERRE-JEAN).** Les Deux forces, pièce en quatre actes. *Paris, Éditions de l'Effort libre, 1913.* In-12, broché.

150 / 200 €

Édition originale.

Exemplaire de Paul Fargue, avec un envoi autographe signé à ce dernier : *Au poète Léon Paul Fargue, Hommage et amitié de P. J. Jouve.*

---

**221. JOUVE (PIERRE-JEAN).** Paulina 1880. *Paris, N.R.F., 1925.* In-12, broché.

100 / 150 €

Édition originale.

Exemplaire sur vélin pur fil de Navarre.

---

**222. JOUVE (PIERRE JEAN).** La Symphonie à Dieu. *Paris, N.R.F., 1930.* In-8, broché.

400 / 500 €

Édition originale. Jolie édition en noir et rouge, ornée d'une eau-forte originale en couleurs de *Joseph Sima*.

Tirage à 492 exemplaires, celui-ci **un des 23 exemplaires sur Chine**. Il porte cet envoi autographe : « *Pour Henri Petiet cette poésie, Pierre Jean Jouve, novembre 1935* ».

---

**223. JOYANT (MAURICE).** Henri de Toulouse-Lautrec peintre. *Paris, Floury, 1926.* In-4, broché.

500 / 600 €

Nombreuses reproductions en noir, dans le texte ou hors-texte, dont 2 eaux-fortes de *Toulouse-Lautrec*.

Tome premier seul.

Un des 175 exemplaires de tête sur Japon, comprenant les 3 eaux-fortes en 2 états.

---

**224. JOYCE (JAMES).** *Dedalus*. Roman traduit de l'anglais par Ludmila Savitzky. Paris, Éditions de la Sirène, 1924. In-8, broché.

500 / 600 €

Édition originale de la traduction.

**225. KAFKA (FRANZ).** *Le Procès. Les Bibliophiles du Palais*, 1967. In-4, vélin, tête lisse, non rogné, couverture (Reliure de l'éditeur).

100 / 120 €

2 lithographies d'Edouard Goerg.

Tirage à 200 exemplaires sur vélin d'Arches. On joint le menu illustré.

**226. KESSEL (JOSEPH).** *L'Equipage. Paris, N.R.F., 1925*. In-8, broché.

100 / 150 €

41 bois dessinés et gravés par Constant le Breton, dont un frontispice.

Tirage à 437 exemplaires, celui-ci sur vélin Navarre.

**227. LA FONTAINE.** *Les Amours de Psyché & de Cupidon*. Paris, Desoer, 1926. Grand in-8, broché.

300 / 400 €

38 gravures à l'eau-forte de Pierre Laprade, dont un frontispice et 2 hors-texte.

Tirage à 360 exemplaires, celui-ci un des 36 exemplaires sur Japon impérial.

**228. LA FONTAINE.** *Les Amours de Psyché et de Cupidon*. Paris, A la cité des livres, 1925. In-8, broché.

100 / 150 €

Un frontispice et 4 lithographies rehaussées d'aquarelle hors-texte par Paul Vera.

Tirage à 830 exemplaires, celui-ci sur vélin.

**229. LA FONTAINE.** *Contes et nouvelles en vers. Paris, Aux dépens d'un amateur*, 1950. 2 tomes en un volume in-8, en feuilles, chemise et étui.

500 / 600 €

67 lithographies originales hors-texte d'André Derain.

Tirage à 700 exemplaires, celui-ci vélin de Montval.

**230. LA FONTAINE.** *Contes et nouvelles en vers. Paris, Aux dépens d'un amateur*, 1950. In-8, en feuilles, chemise et étui.

500 / 600 €

67 lithographies originales hors-texte d'André Derain.

Tirage à 700 exemplaires, celui-ci sur vélin de Montval.

**231. LA FONTAINE (JEAN DE).** *Le Songe de Vaux & Élégie pour M. Fouquet*. Paris, Les cent bibliophiles, 1951. In-4, en feuilles, emboîtage.

150 / 200 €

Eaux-fortes originales de Eugène Corneau.

Tirage à 145 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci enrichi d'une des 11 suites sur Chine.

Menu illustré joint.

**232. LARBAUD (VALÉRY).** *Paris de France. Paris, A.A.M Stols Maestricht & et se vend chez Claude Aveline*, 1926. In-8, broché.

150 / 200 €

Édition originale, ornée de 2 bois originaux de J. Franken, et de lettrines en couleurs d'Alphonse Stols.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 35 sur Hollande.

**233. LAUTRÉAMONT (COMTE DE).** *Les Chants de Maldoror*. Paris, Albert Skira, 1934. In-4, en feuilles, chemise, étui. **Reproduction et détail ci-contre.**

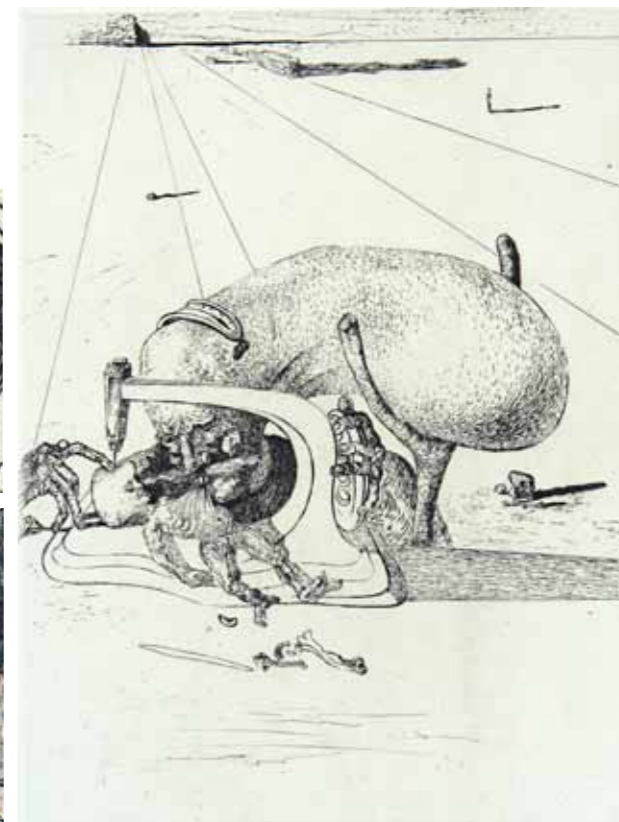
20 000 / 25 000 €

Premier livre illustré par Salvador Dali, orné de 52 eaux-fortes originales.

Tirage à 270 exemplaires, celui-ci un des 170 sur vélin d'Arches.

Chemise fendue.

233	233
210	
	210



---

**234. LAUTREC (GABRIEL DE).** Définition de l'humour. Vers 1920. Manuscrit. In-8, bradel papier beige, non rogné (*Reliure de l'époque*).

**200 / 300 €**

**Manuscrit de 30 pages** de cette définition de l'humour par ce disciple d'Alphonse Allais. Il procède à un inventaire des écrivains comiques et de leurs carences à ses yeux, aussi, l'œuvre de Rabelais est-elle qualifiée « d'obsénité puissante » et Molière, l'auteur dont « s'esclaffèrent des mâchoires complaisantes ». Quelques légères rousseurs à la couverture.

---

**235. LA VARENDE (JEAN DE).** Les Centaures et les jeux. *Paris, Pierre de Tartas, 1957.* In-folio, en feuilles, emboîtement.

**1 000 / 1 200 €**

Édition originale, ornée de 35 aquarelles de *Raoul Dufy*, gravées sur bois par Henri Renaud, dont 10 en couleurs, 8 à pleine page et une sur double page.

Tirage à 207 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches, enrichis de 3 compositions tirées sur soie, une décomposition d'un bois en couleurs sur Chine, une suite de 15 bois au trait sur Chine et une suite des 10 bois en couleurs et de 2 en noir dont celui sur double page, sur vélin de Hollande.

Emboîtement légèrement passé.

---

**236. LAVAUD (GUY).** Marines. *Paris, Le Divan, s.d.* In-4, en feuilles.

**800 / 1 000 €**

15 dessins d'*André Lhote*.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci **un des 25 sur Hollande, aquarellés et signés par André Lhote**. Exemplaire signé par l'auteur.

Premier feuillet blanc uniformément roussi.

---

**237. LECLÈRE (PAUL).** Venise seuil des eaux. *Paris, A la cité des livres, 1925.* In-4, broché.

**1 200 / 1 500 €**

11 aquarelles de *Kees Van Dongen*, dont 10 hors-texte.

Tirage à 291 exemplaires, celui-ci sur vélin de Hollande.

---

**238. LEMOINE (RANDAL).** La Violence et l'écume. *Paris-Bièvres, Pierre de Tartas, 1965.* Grand in-4, en feuilles, emboîtement percaline bleue.

**100 / 150 €**

17 lithographies originales, en couleurs, de *Daniel Louradour*, dont une en couverture et 4 en double page.

Tirage à 301 exemplaires, signés par l'artiste et l'éditeur, celui-ci **un des 50 sur grand vélin de Lana**, comportant une suite des double-planches, en couleurs.

---

**239. LIVRE DE JOB (Le).** *Paris, Éditions du Seuil, 1946.* In-4, broché, chemise et étui illustré.

**150 / 200 €**

33 eaux-fortes originales d'*Edouard Goerg*, dont 24 à pleine page, une vignette sur le titre et 8 culs-de-lampe. Traduction du Père Dhorme.

Tirage à 272 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.

Exemplaire enrichi de l'Allocution prononcée par Waldemar George à l'occasion de la remise à Edouard Goerg, de l'épée d'Académicien conçue par Gilbert Poillerat, le 13 octobre 1965, à la librairie Marcel Sautier, tirée à 150 exemplaires, broché en début d'ouvrage ; et d'un croquis de cul-de-lampe au crayon de l'artiste, refusé, signé de ses initiales, placé en frontispice.

Dos de la chemise passé, étui roussi.

---

**240. LONGFELLOW (H.-W.).** The Golden Legend. *Londres, Hodder & Stoughton, s.d. [1910].* In-4, bradel vélin à décor spécial doré sur le premier plat, dos orné, tête dorée (*Reliure de l'éditeur*).

**150 / 200 €**

25 illustrations en couleurs de *Sidney H. Meteyard*.

Tirage à 200 exemplaires.

Cartonnage en bel état.

Manque l'attache de soie.

---

**241. LONGUS.** Daphnis et Chloé. *Paris, Philippe Gonin, 1937.* Suite.

**150 / 200 €**

Suite seule des 49 gravures originales sur bois de Maillol.

---

**242. LOTI (PIERRE).** Ramuntcho. *Paris, L. Carteret, 1922.* In-4, en feuilles, emboîtement.

**100 / 150 €**

Compositions originales de *Jacques Camoreyt*, gravées en couleurs.

Tirage à 200 exemplaires sur vélin du Marais.

Partie haute de l'étui manquante.

---

**243. LOUÏS (PIERRE).** Les Aventures du roi Pausole. *Paris, aux dépens d'un amateur, 1930.* 2 volumes fort in-4, maroquin bleu janséniste, dos lisse, tête rognée, étui maroquin bleu, premier plat de couverture (*Reliure de l'époque*).

**500 / 600 €**

74 pointes-sèches originales de *Vertès*.

Tirage à 99 exemplaires sur vélin d'Arches filigrané, contenant une suite des cuivres avec remarques et une autre des 15 planches refusées.

Dos passé. Étui insolé.

---

**244. LOUÏS (PIERRE).** Maddalou, poème inédit. Paris, Briant-Robert, 1927. In-8, broché, chemise et étui.

**100 / 150 €**

Un frontispice et 17 lithographies en couleurs d'*Edouard Degaine*, dont 8 hors-texte.

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.

---

**245. LOUÏS (PIERRE).** Poèmes inédits. Poésies libres. 1887-1924. S.l., pour l'artiste et ses amis, 1938. In-4, en feuilles.

**400 / 500 €**

**Jeu d'épreuves des poèmes inédits avant les corrections**, avec des notes de l'illustrateur *Edouard Chimot*. Ce dernier acheta 200 manuscrits autographes de Pierre LouÏs à sa famille, et en utilisa 80 pour établir ces *Poèmes inédits*, en 3 parties. La maquette est enrichie d'une série des états de 8 planches (sur 10), dont 3 illustrations libres, en noir et en couleurs, avec remarques de l'artiste.

On joint la lettre d'Edouard Chimot, accompagnant la maquette.

---

**246. LOVER.** Au moins soyez discret ! *Paris, Librairie Georges Crès, 1919.* Petit in-4, bradel soie ornée de motifs floraux tissés, dos lisse, pièce de titre brune ornée, tête dorée, tranches ébarbées, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

**500 / 600 €**

168 dessins colorés au pochoir, dont 18 à pleine page, 75 en tête et 75 culs-de-lampe, de *Robert Bonfils*.

Tirage à 504 exemplaires sur vergé d'Arches (malgré la justification annonçant sur vélin d'Arches).

Rousseurs sur la couverture. Quelques frottements sur la pièce de titre.

---

**247. MACHIAVEL.** Le Prince. *Paris, Jou & Bosviel, 1921.* Grand in-8, broché.

**300 / 400 €**

Typographie en rouge et noir et nombreuses lettrines par *Louis Jou*.

Tirage à 290 exemplaires, celui-ci **un des 20 sur vieux Japon**, second papier.

---

**248. MAC-ORLAN (PIERRE).** Les Poissons morts. *Paris, Librairie Payot, 1917.* In-12, broché.

**100 / 150 €**

Illustrations de *Gus Bofa*.

---

**249. MAI (HELEN).** Le Chant des mains. *A Paris, Aux dépens de l'auteur, 1950.* In-4, en feuilles, chemise et étui.

**100 / 150 €**

14 poèmes ornés de 14 lithographies d'*Helen Mai*.

Tirage à 50 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 6 hors commerce réservés à l'auteur.

---

**250. MALO RENAULT.** Quelques-unes. S.l.n.d. In-folio, en feuilles, chemise à lacets.

500 / 600 €

Suite de 17 gravures de croquis de *Émile Malo-Renault*, dont 2 en noir sur la préface.  
Tirage à 41 exemplaires sur grand vélin de Rives, celui-ci un des 5 exemplaires de don.  
Exemplaire de l'auteur de la préface et célèbre critique d'art, Roger Marx, enrichi de 3 à 5 états des gravures, dont la décomposition des couleurs, tous signés de l'artiste, certains avec envoi.

---

**251. MATTHIS (ADOLPHE).** Uff Sant Uedilli. [Sur le mont Sainte-Odile]. *Strasbourg, La Vie en Alsace, 1932.* In-folio, en feuilles.

150 / 200 €

Poème en alsacien, accompagné de sa traduction par Joseph Delage, orné de 4 eaux-fortes dont le frontispice et 3 lettrines, de *Richard Bruck de Freund*.  
Un des 305 exemplaires sur Hollande Van Gelder Zonen.  
Couverture usagée.

---

**252. MAUCLAIR (CAMILLE).** Études de filles. *Paris, Louis-Michaud, 1910.* In-folio, broché.

500 / 600 €

40 eaux-fortes originales et une couverture de *Lobel-Riche*.  
Tirage à 250 exemplaires, celui-ci **un des 76 sur Japon**, avec une suite signée, enrichi **d'un dessin original à la sanguine**, signé.

---

**253. MAUPASSANT (GUY DE).** La Maison Tellier. *Paris, Javal et Bourdeaux, 1926.* In-8, broché, étui.

150 / 200 €

15 eaux-fortes originales de *Lobel-Riche*.  
Tirage à 417 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches contenant les eaux-fortes en 2 états, dont l'un avec remarques.  
Dos et étui insolés.

---

**254. MAURIAC (FRANÇOIS).** Fabien. *Paris, Au sans pareil, 1926.* In-12, broché.

200 / 300 €

6 figures hors-texte dessinées et gravées par *Hermine David*.  
**Un des 50 exemplaires sur Japon impérial.**

---

**255. MAURIAC (FRANÇOIS).** Fabien. *Paris, Au sans pareil, 1926.* In-12, broché.

150 / 200 €

6 figures hors-texte dessinées et gravées par *Hermine David*.  
**Un des 60 exemplaires sur Hollande** contenant une suite des gravures.

---

**256. MAUROIS (ANDRÉ).** Rouen. *Paris, Émile Chamontin, 1929.* In-4, broché.

150 / 200 €

8 lithographies en noir d'*Othon Freisz*, dont un frontispice.  
Tirage à 275 exemplaires, celui-ci sur Arches.

---

**257. [MÉHEUT (MATHURIN)].** Suite de gravures. [*Paris, Mornay, 1924*].

150 / 200 €

Suite de 59 gravures sur Chine, pour illustrer *La Brière* d'Alphonse de Chateaubriant.

---

**258. MEILHAC (HENRI).** Contes parisiens du second empire (1866). *Paris, Les Amis des Livres, 1904.* In-8, bradel vélin blanc, aquarelle originale sur chaque plat, tête dorée, non rogné, couverture, chemise, étui (*Reliure de l'époque*). **Reproduction page suivante.**

600 / 800 €

18 eaux-fortes de *Pierre Vidal*, dont un frontispice et une vignette de titre.  
Tirage à 125 exemplaires sur vélin de Hollande, celui-ci enrichi de deux suites signées, dont l'eau forte pure, et de la suite des premières planches, plus grandes et abandonnées, en 2 états.  
**Charmante reliure d'une parfaite fraîcheur, ornée d'aquarelles originales de Pierre Vidal**, signées. Chemise passée.

---

**259. MELVILLE (HERMAN).** Benito cereno. *Paris, Les Bibliophiles de France, 1980.* In-4, en feuilles, chemise, étui.

200 / 250 €

15 eaux-fortes originales de *Erik Desmazières*, dont une sur le titre.  
Tirage à 185 exemplaires, sur vélin de Rives.

---

**260. MEREDITH (GEORGE).** La Carrière de Beauchamp. Traduit de l'anglais par Auguste Monod. – Les Comédies tragiques. – L'Egoïste, comédie sous forme de récit. Traduit de l'anglais par Yvonne Canque. Traduit de l'anglais par Philippe Neel. – Shagpat Rasé (The saving of Shagpat). Traduction de Hélène Boussinesq et René Galland. *Paris, N.R.F., 1921-1928.* Ensemble de 4 ouvrages in-8, brochés.

200 / 300 €

Éditions originales des traductions.  
Un des 100 exemplaires réservés aux bibliophiles de la N.R.F. sur vergé pur fil.

---

**261. MINUTES PARISIENNES (Les).** *Paris, Paul Ollendorff, 1899.* 4 volumes in-16, broché, à toutes marges, non coupé.

200 / 300 €

Ensemble comprenant *Midi, 1 heure, 2 heures et 3 heures*.  
Texte de Montorgueil, Mourey, Geffroy et Millot, illustrations gravées sur bois de *Lepère* (midi, 2 heures) *Huard et Gérardin*.  
Tirage sur grand papier à 136 exemplaires, ceux-ci **un des 28 de tête sur Japon impérial** (numéros différents).  
On joint: 1 heure du matin, texte de *Coquiot*, dessins de *Bottini*.  
Exemplaire sur Chine.

---

**262. MINUTES PARISIENNES (Les).** *Paris, Paul Ollendorff, 1899.* 3 volumes in-16, broché, non rogné, non coupé.

150 / 200 €

Ensemble comprenant: *Midi, 2 heures, et 3 heures*, avec des textes de Montorgueil, Geffroy et Millot, illustrés pour les deux premiers par *Lepère* et pour le troisième par *Gérardin*.  
Tirage sur grand papier à 136 exemplaires, celui-ci **un des 28 de tête sur Japon impérial** (numéros différents).

---

**263. MODES ET MANIÈRES D'AUJOURD'HUI.** Années de guerre. Douze gouaches de Georges Lepape, douze poèmes de Henry-Jacques. *Paris, Pierre Corrad, 1914-1919.* In-8, en feuilles, cartonnage illustré d'éditeur à liens, gardes ornées d'un décor à répétition.

300 / 400 €

Édition originale, ornée de 12 gouaches hors-texte et 2 vignettes reprises en couleurs en couverture, de *Georges Lepape*.  
Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 271 sur Japon.

---

**264. MODES ET MANIÈRES D'AUJOURD'HUI.** Neuvième année. 1920. Douze aquarelles de Robert Bonfils, agrémentées de prose par Gérard d'Houville (pseudonyme de Marie de Régner). *Paris, Pierre Corrad, 1922.* In-8, cartonnage illustré de l'éditeur, gardes ornées d'un décor à répétition.

150 / 200 €

Édition originale, ornée de 12 aquarelles hors-texte et 2 vignettes dont celle de titre répétée en couverture et un cul-de-lampe de *Robert Bonfils*.  
Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 271 sur vélin d'Arches.

---

**265. MOLIÈRE.** Le Sicilien. *Paris, Société des amis du Livre moderne, 1914.* In-8, en feuilles, chemise.

150 / 200 €

Compositions de *Dréa* en couleurs gravées en taille-douce, dont un frontispice, et 4 hors-texte.  
Tirage à 150 exemplaires sur Japon, celui-ci exemplaire réservé à Louis Barthou contenant quatre états des gravures.

---

**266. MONTHERLANT (HENRY DE).** La Guerre civile. *Paris, Henri Lefebvre, 1964.* Petit in-folio, en feuilles, chemise, étui.

400 / 500 €

Édition originale, illustrée de 25 burins *Pierre-Yves Trémois*.  
Tirage à 200 exemplaires signés par l'auteur, l'illustrateur et l'éditeur, celui-ci un des 150 sur vélin de Rives.

271	
298	298
	298
258	



Le Patinage.



Ne pas avoir  
 le vent de gauche  
 bon vent de l'effort  
 — gauche blanche  
 — bien entendue  
 (Blanc d'arg.)  
 René Blot



**267. MONTHERLANT (HENRY DE).** Les Garçons. Paris, NRF, 1973. In-4, broché, étui.

100 / 120 €

45 photogravures en noir et en couleurs, de Mac Avoy.

**268. MORAND (PAUL).** Fermé la nuit. Paris, NRF, 1925. In-4, broché.

200 / 300 €

5 eaux-fortes en couleurs, dont 2 sur double page, et 36 dessins à la plume par J. Pascin.  
 Tirage à 407 exemplaires, celui-ci un des 10 sur vieux Japon teinté, comprenant une double suite des gravures.  
 Manque la double suite. Dos frotté avec petits manques.

**269. MORIN (LOUIS).** Les Cousettes. Physiologie des couturières de Paris. Paris, Librairie L. Conquet, 1895. In-8, broché, couverture, chemise et étui illustrés.

200 / 300 €

21 compositions dessinées et gravées à la pointe-sèche par Henry Somm.  
 Tirage unique à 100 exemplaires sur Japon.  
 Quelques pâles rousseurs, notamment sur le frontispice. Premiers feuillets en partie débrosés.  
 Petits défauts sur l'étui.

**270. NANSEN (PETER).** Marie. Roman traduit du danois par Gaudard de Vinci. Paris, La Revue blanche, 1898. In-8, broché, couverture illustrée.

150 / 200 €

Deuxième édition, illustrée de 18 dessins de Pierre Bonnard, dont 9 à pleine page.

**271. NICHOLSON (WILLIAM).** Almanach des douze sports. 1898. Étude sur William Nicholson et sur son art par Octave Uzanne. Paris, Société Française d'édition d'art, 1898. Grand in-4, broché, non coupé. **Reproduction ci-contre.**

600 / 800 €

Édition originale de cette belle étude sur Nicholson, illustrée de 12 grandes gravures sur bois en couleurs de l'artiste.  
**Un des 50 exemplaires sur Japon impérial.**  
 Petits manques à la couverture, état intérieur parfait.

**272. NOISAY (MAURICE).** Tableau des courses. Paris, N.R.F., 1921. In-4, broché.

200 / 300 €

Numéro 1 de la série des Tableaux contemporains.  
 11 lithographies en couleurs par J.L. Boussingault, dont un frontispice et 10 hors-texte.  
 Tirage à 315 exemplaires, celui-ci sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.  
 Ex-libris gravé.

**273. NOISAY (MAURICE).** Tableau des courses. Paris, N.R.F., 1921. In-4, broché.

200 / 300 €

Numéro 1 de la série des Tableaux contemporains.  
 11 lithographies en couleurs par J.L. Boussingault, dont un frontispice et 10 hors-texte.  
 Tirage à 315 exemplaires, celui-ci sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

**274. NOUVEAU SPECTATEUR (Le).** Paris, 1919-1920. 13 fascicules in-16, brochés.

200 / 300 €

Édition originale des 20 premiers numéros (du 10 mai 1919 au 20 février 1921) de cette revue de critique d'art dirigée par Roger Allard. Elle est ornée de figures de Gromaire, Laboureur, Raoul Dufy, Fauconnet, Albert-Moreau, Lewitzka, Fournier, Le Sieutre, Tobeen, Dunoyer de Segonzac, Yves Alix, André Favory, Boussingault.  
 Couverture du dernier numéro détachée, avec manque du second plat.

**275. N.R.F. — Ensemble de 76 volumes, exemplaires réimposés in-4 Tellière, brochés.**

500 / 600 €

Arland, Auclair, Durtain, Gabory, Hamp, Lugné-Poe, Raucat, Schlumberger, etc.  
 D.C.

---

**276. ŒUVRE (L').** *Paris, L'Œuvre, 1912.* 6 fascicules in-4, brochés.

500 / 600 €

Numéros 1 à 7 pour l'année 1912 (première époque) de la revue dirigée par Lugné-Poe. Illustrations de Dunoyer de Segonzac, Gilardoni, Luc-Albert Moreau, Jean-Louis Boussingault, Claude Chéreau, Whistler, Maurice Denis. Bois originaux de René Bertrand. La revue fut publiée de mars 1909 à juillet 1914 (première époque), puis de juillet 1919 à mai 1923 (2<sup>e</sup> époque), de novembre 1923 à juin 1924 (3<sup>e</sup> époque), de l'automne 1924 à l'été 1925 (4<sup>e</sup> époque), de décembre 1925 à 1929 (5<sup>e</sup> époque) et en janvier 1930 (6<sup>e</sup> époque). François Bernouard en fut le rédacteur en chef et 11 fascicules furent imprimés par lui (année 1912).

On joint: les numéros 11 et 12 pour l'année 1911.

Quelques rousseurs.

---

**277. PAULHAN (JEAN).** *Jacob cow, Le Pirate ou Si les mots sont des signes. Paris, Au sans pareil, 1921.* In-16, broché.

100 / 120 €

Édition originale.

Tirage à 525 exemplaires, celui-ci sur vélin Lafuma.

Exemplaire avec l'erratum.

---

**278. PETITS ET GRANDS VERRES.** Choix des meilleurs cocktails recueillis par Nina Toye & A. H. Adair et mis en français par Ph. Le Huby. *Paris, Au sans pareil, 1927.* Petit in-4 couronne, broché.

500 / 600 €

Un frontispice et 9 hors-texte, dessinés et gravés par J.-E. *Laboureur*.

Tirage à 275 exemplaires, celui-ci sur vélin Montgolfier.

---

**279. PÉTRONE.** *Le Satyricon.* Traduit par Laurent Tailhade. *Paris, Aux dépens d'un amateur, 1949.* In-4, chemise, étui.

200 / 300 €

40 lithographies originales de *Émile Othon Friesz*, dont la couverture.

Tirage à 218 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches à la forme.

Exemplaire enrichi d'une suite en noir sur vélin d'Arches.

Envoi du colonel Daniel Sickles : *A mon viel ami Alain de Leché - De tout cœur - Daniel Sickles - Paris le 1<sup>er</sup> mai 1951.* Accident sur l'étui.

---

**280. PÉTRONE.** *Le Satyricon.* *Paris, Aux dépens d'un amateur, 1951.* In-folio en feuilles, chemise et étui.

800 / 1 000 €

Édition réalisée par Daniel Sicklès et René Bas.

33 burins originaux d'*André Derain* et 43 ornements dessinés par lui, gravés sur bois par *Paul Baudier*. 33 burins furent gravés en 1934 sur un projet d'Ambroise Vollard.

Tirage à 326 exemplaires sur grand vélin d'Arches, celui-ci **un des 50 exemplaires** contenant une suite complète des burins sur vélin et une suite en noir des ornements sur Malacca.

---

**281. PICASSO (PABLO).** *Le Désir attrapé par la queue.* [Paris, Gallimard, 1945]. In-4, broché.

1 800 / 2 000 €

**Première édition, tirée à petit nombre en fac-similé sur arches**, du manuscrit de Picasso, ornée d'illustrations dans et hors-texte.

Célèbre pièce de théâtre surréaliste en 6 actes, écrite par Picasso en 1941. Elle sera jouée pour la première fois en 1967 à Saint-Tropez, par Bernadette Lafont, Rita Lenoir, Jacques Seiler et László Szabó, pour les rôles principaux.

**Exemplaire de Léon Moussinac portant un envoi de Picasso:** *Pour Musiñak Hommage De l'Auteur.*

Historien et critique de cinéma de grand renom dans les années 1920-1930, Léon Moussinac (1890-1964) comptait parmi ses amis Béla Balázs, Poudovkine et Eisenstein.

---

**282. PICHETTE (HENRI).** *Ode à la neige.* *Paris, Le Livre contemporain et les bibliophiles franco-suisse, 1961.* In-4, en feuilles, emboîtement.

500 / 600 €

12 estampilles à froid de *Etienne Hajdu*.

Tirage à 180 exemplaires en papier vélin à la forme.

Menu joint.

---

---

**283. POMÈS (MATHILDE).** *Ferveur. Paris, A la jeune Parque, 1928.* In-8, broché.

50 / 60 €

Édition originale, ornée d'un frontispice et d'un cul-de-lampe de *Laboureur*, et d'une lettre fac-similé de Paul Valéry.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 400 sur vélin Vidalon, hors-commerce, celui-ci adressé à l'écrivain Auguste Bailly et signé par l'auteur.

---

**284. PONGE (FRANCIS).** *Voyage dans le parti pris des choses.* S.l., *Les Pharmaciens bibliophiles, 1992.* Petit in-folio, emboîtement.

100 / 150 €

10 pointes sèches originales de *Mathieux-Marie*.

Tirage à 380 exemplaires, celui-ci un des 150 réservés aux membres de la Société, signés par l'artiste.

On joint l'enveloppe premier jour du timbre dédié à Francis Ponge, datant de 1991.

---

**285. PROPHÉTIE DE IOEL.** *Anvers, Christophe Plantin, 1923.* Plaquette in-4, broché.

50 / 60 €

Un frontispice et lettrines en couleurs de *Henri Charles Jonas*.

Tirage à 220 exemplaires sur Hollande Haesbeek de luxe.

---

**286. PROUST (MARCEL).** *Un amour de Swann.* *Paris, N.R.F. 1930.* Grand in-8, broché.

100 / 150 €

Première édition illustrée. Elle est ornée d'eaux-fortes originales de *Laprade*.

Tirage à 338 exemplaires, celui-ci un des 10 exemplaires sur Chine comprenant deux suites.

Manque les deux suites.

---

**287. QUENEAU (RAYMOND).** *L'Instant fatal en six poèmes.* *Paris, Aux nourritures terrestres, 1946.* In-4, en feuilles, chemise et étui.

400 / 500 €

15 cuivres de *Mario Prassinis*.

Tirage à 240 exemplaires, celui-ci l'un des 215 exemplaires de tête sur chiffon de Lana contenant une double suite des illustrations en noir.

---

**288. QUENEAU (RAYMOND).** *L'Instant fatal en six poèmes.* *Paris, Aux nourritures terrestres, 1946.* In-4, en feuilles, chemise et étui.

400 / 500 €

15 cuivres de *Mario Prassinis*.

Tirage à 240 exemplaires, celui-ci l'un des 215 exemplaires de tête sur chiffon de Lana contenant une double suite des illustrations en noir.

---

**289. QUENEAU (RAYMOND).** *Monuments.* *Paris, Éditions du Moustié, 1948.* In-4, en feuilles, emboîtement.

300 / 400 €

Édition originale, ornée de burins de *Jean-Paul Vroom*, du texte paru dans *Combat*.

Tirage à 222 exemplaires sur vélin Lana, celui-ci **un des 30 exemplaires avec une suite sur Auvergne**.

---

**290. QUENEAU (RAYMOND).** *Monuments.* *Paris, Éditions du Moustié, 1948.* In-4, en feuilles, chemise et étui.

200 / 250 €

Édition originale, ornée de burins de *Jean-Paul Vroom*, du texte paru dans *Combat*.

Tirage à 222 exemplaires, celui-ci exemplaire d'artiste, hors commerce, signé par ce dernier.

---

---

**291. QUEVEDO (FRANCISCO DE).** Œuvres choisies. Histoire de Pablo de Ségovie (El gran Tacaño). *Paris, Léon Bonhoure, 1882.* In-8, demi-marquin orange avec coins, dos orné de caissons dorés et petites pastilles de marquin vert mosaïquées, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*).

250 / 300 €

Titre en rouge et noir. Portrait en frontispice et nombreuses vignettes, pour la plupart dessinées par *Daniel Vierge*, utilisant le procédé de photogravure, mis au point quelques années plus tôt par Charles Gillot.

Tirage à 105 exemplaires, celui-ci **un des 40 sur Whatmann, enrichi de 4 dessins originaux**, au crayon et à l'encre noire, un aquarellé et un gouaché, dont 2 signés.

Au cours de l'exécution de ces croquis, Daniel Vierge fut pris d'un mal qui provoqua chez lui une paralysie partielle, ce qui explique le manque d'illustration en fin d'ouvrage. Cependant, l'artiste continua de dessiner de la main gauche. Il reçut la légion d'honneur en 1889, et la médaille d'or à l'exposition universelle de cette même année, pour les illustrations de ce *Pablo de Ségovie*, qu'il compléta plus tard par 20 nouveaux dessins, parus dans une autre édition en 1892.

Agréable exemplaire, dans une fine reliure de *V. Champs*.

Infimes frottements sur la coiffe inférieure.

---

**292. QUEVEDO (FRANCISCO DE).** Pablo de Ségovie. El gran tacaes en sépia de *J.-H. Rosny*. *Paris, Edouard Pelletan ; Boulogne sur Seine, Daniel Vierge, 1902.* In-4, marquin orange janséniste, *doublure de marquin rouge* sertie d'un filet doré, gardes de soie rouge, tranches dorées à témoins, couverture et étui (*G. Mercier Sr de son père, 1927*).

500 / 600 €

120 dessins par *Daniel Vierge* reproduits par l'héliogravure avec retouches des cuivres par l'artiste, dont un portrait-frontispice de l'écrivain d'après *Vélasquez*.

Tirage à 455 exemplaires, signés par l'illustrateur, celui-ci un des 100 sur papier de Chine, auquel on a ajouté la suite de **4 aquarelles originales inédites** de *Daniel Vierge*, gravées à l'eau-forte par *G. Noyon*, tirée sur Chine en trois états, eau-forte pure, épreuve avec remarques et état définitif.

Le spécimen illustré a été relié à la suite.

Rousseurs à la couverture.

---

**293. RANCEY (EMMANUEL).** La Douleur sur les tréteaux. *Paris, Au sans pareil, 1925.* In-8, broché.

200 / 300 €

Édition originale, ornée de 33 gravures originales sur bois de *Louis Jou*.

De la collection d'éditions originales illustrées, avec le catalogue.

Tirage à 715 exemplaires, celui-ci **un des 20 exemplaires sur Japon impérial** contenant une suite sur vieux Japon.

---

**294. RANCEY (EMMANUEL).** La Douleur sur les tréteaux. *Paris, Au sans pareil, 1925.* In-8, broché.

150 / 200 €

Édition originale, ornée de 33 gravures originales sur bois de *Louis Jou*.

De la collection d'éditions originales illustrées, avec le catalogue.

Tirage à 715 exemplaires, celui-ci **un des 75 sur vergé de Hollande** contenant une suite sur vieux Japon.

---

**295. RÉGNIER (HENRI DE).** Contes vénitiens. *Paris, Emile Chamontin, 1927.* In-8, broché.

300 / 400 €

12 aquarelles de *Charles Martin*.

Tirage à 530 exemplaires, celui-ci sur vélin.

---

**296. RÉGNIER (HENRI DE).** Esquisses vénitiennes. *Paris, L'Art décoratif, 1906.* In-4, broché.

100 / 150 €

Nombreux dessins dont 10 hors-texte, dessinées et gravées en taille-douce par *Maxime Dethomas*.

Tirage à 60 exemplaires, celui-ci **un des 40 sur Hollande**, tous comprenant une double suite des illustrations, l'une en noir, l'autre en couleurs, signés par l'auteur et l'illustrateur.

---

---

**297. RÉGNIER (HENRI DE).** La Pécheresse. – La Double maîtresse. – Les Rencontres de Monsieur de Bréot. – L'Escapade. *Paris, A. et G. Mornay, 1924, 1928, 1930, 1931.* Ensemble 4 volumes in-8, marquin bleu, triple filet, motifs de feuille d'acanthé et fleuron de marquin rouge et ocre mosaïqués aux angles reliés par un filet de pointillés, dos orné de même, tête dorée, tranches ébarbées, dentelle intérieure, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

1200 / 1500 €

Réunion des quatre ouvrages de Régnier illustrés par *George Barbier* parus dans la collection « Les Beaux Livres » des éditions Mornay.

Ils comprennent, respectivement 42, 83, 64 et 46 compositions en couleurs, sur les couvertures, titres, en frontispices, et dans le texte (en-têtes, culs-de-lampe, lettrines et vignettes).

Exemplaires sur Rives dans une agréable reliure. Dos très légèrement passé. Décharge des motifs noirs de la couverture du quatrième volume.

---

**298. RÉGNIER (HENRI DE).** Les Rencontres de M. de Bréot. Roman. *Paris, René Kieffer, 1919.* In-4, marquin olive clair, médaillon central multilobé de marquin noir et blanc, contenant le titres inscrit à froid dans une réserve carrée, d'où jaillissent de multiples filets platine gras et maigres irradiant vers les bords du plat, ponctués dans les angles de quatre grosses pièces angulaires de marquin noir, dos orné au centre de multiples filets horizontaux avec titre et nom de l'ouvrage à froid de part et d'autre, encadrement intérieur orné de deux filets à froid, doublure et gardes de soie noire, doubles gardes (*René Kieffer - Inv. Pierre Legrain*). **Reproductions et détail page 48.**

6000 / 8000 €

62 compositions en couleurs dans le texte, dont une double page de *Robert Bonfils*.

Tirage à 560 exemplaires, celui-ci numéroté, sur vélin de cuve contenant une suite en noir sur vélin et une aquarelle originale.

Exemplaire unique constitué par Jacques André.

On trouve cette note de la main de l'éditeur, sous la justification du tirage : réservé à l'exemplaire Jacques André pour les dessins originaux. René Kieffer.

**Cet exemplaire contient tous les dessins originaux pour modèles.** Une autre note de Kieffer sur une page de titre inséré au milieu du volume précise : *Toutes les feuilles imprimées à partir d'ici, sont les modèles faits par Bonfils et qui ont servi à la reproduction. Ce sont les véritables originaux.* 8 d'entre eux sont accompagnés d'instructions de l'éditeur, et de nombreux autres comportent soit l'indication « tel », soit les dimensions désirées.

**Les dessins originaux à l'encre et au crayon sont suivis des bois gouachés directement par l'artiste.** A une dizaine d'entre eux est joint une épreuve des bois. Le dessin de la couverture a nécessité 2 essais, dont un amovible.

On joint à la fin de l'ouvrage, 4 bois barrés inutilisés, 2 bois inutilisés avec leurs dessins originaux, 3 vignettes originales inutilisées avec leur bois en 2 états, 3 vignettes originales et 3 lettrines originales plus leurs bois ainsi qu'un projet de la couverture non retenu.

Envoi autographe signé de l'auteur à Jacques André.

On a relié en tête de l'ouvrage un des doubles du contrat passé entre René Kieffer et Robert Bonfils pour l'illustration de ce livre, daté du 10 janvier 1913.

On a ajouté également un faire part du mariage de Robert Bonfils illustré par lui-même.

**Superbe reliure de Pierre Legrain** ornée d'un très séduisant décor mosaïqué rehaussé de filets platine. Elle a été réalisée par René Kieffer.

Ex-libris J. André, gravé par Laboureur.

Le dos est malheureusement passé.

---

**299. RENAN (ERNEST).** Le Broyeur de lin. *Paris, Conquet, Carteret, 1901.* In-8, broché, couverture ornée.

100 / 150 €

27 eaux-fortes originales d'*E. Rudaux*.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci, **exemplaire offert sur Japon**, sans les suites qui contiennent les autres exemplaires sur Japon. Il porte cet envoi autographe signé de Carteret : « *A Monsieur Pierre Dauze, souvenir amical, Carteret* ».

---

**300. RENARD (JULES).** Les Philippe, précédés de Patrie. *Paris, Éditions d'art Edouard Pelletan, 1907.* Grand in-8, broché, chemise de l'éditeur.

150 / 200 €

Édition originale. Elle est ornée de 101 bois originaux dont 8 camaïeux de *Paul-Emile Colin*.

**Un des 75 exemplaires sur Chine.**

---

---

**301. RICHEPIN (JEAN).** Paysages et coins de rues. *Paris, Librairie de la Collection des dix, 1900.* In-8, broché.

**800 / 1 000 €**

Nombreuses gravures sur bois en couleurs dans le texte par *Auguste Lepère*.  
Tirage à 250 exemplaires, celui-ci **un des 25 sur Chine** avec une suite des gravures.  
Exemplaire sans la suite mais auquel on a joint le bulletin de souscription.

---

**302. RIVIÈRE (HENRI).** La Marche à l'Étoile. Mystère en 10 tableaux. *Paris, Enoch & co., [1899].* In-4 oblong, en feuilles.

**300 / 400 €**

Nouvelle édition de cette pièce de théâtre d'ombre, représentée pour la première fois en 1890, dont le texte et la musique furent composés par Georges Fragerolle, célèbre pianiste du cabaret Le Chat noir. Elle est ornée de 18 dessins, dont 15 à pleine page, de *Henri Rivière*. Cachets, fleurons et décor de la garde dessinés par George Aurioi.  
Tirage à 50 exemplaires sur papier de luxe à grande marge, celui-ci le n° 1, signé de l'artiste, sans les feuillets de texte.

---

**303. ROJAN.** Idylle printannière. [Paris, Henri Pasquinelli, 1936]. Grand in-4, en feuilles, portefeuille de l'éditeur.

**1 000 / 1 200 €**

Titre illustré et 30 lithographies originales de *Rojan*, coloriées aux crayons de couleurs.  
« *L'un des plus beaux portefeuilles érotiques du XXe siècle* » (Dutel).  
Tirage à 516 exemplaires sur vergé d'Arches.  
Rousseurs sur le titre. Portefeuille usagé.

---

**304. ROMAN DE RENART (Le).** S.l., *Hippocrate et ses amis, 1950.* In-4, en feuilles, chemise, étui.

**400 / 500 €**

43 eaux-fortes originales dans le texte, de *Jean Frélaud*.  
Tirage à 175 exemplaires.  
Quelques frottements sur l'étui, petits manques de papier au dos de la chemise, sans atteinte du texte.

---

**305. ROSTAND (EDMOND).** Les Romanesques. Comédie en trois actes et en vers. *Paris, chez l'artiste, 1904.* In-4, maroquin bleu marine, large dentelle de grands fers rocaille dans le style du XVIII<sup>e</sup> siècle, dos orné, encadrement intérieur orné de filets et fers aux angles, doublure et gardes de soie bleu-gris, tranches dorées, étui (*René Kieffer*). **Reproduction et détails page suivante.**

**2 000 / 2 500 €**

**Édition privée, publiée par le peintre Eugène Grivaz** (Genève 1852 – Rolleboise 1915), **tirée à 10 exemplaires hors commerce, tous ornés par lui d'aquarelles originales.**  
Cet exemplaire contient 39 aquarelles originales remarquables d'exécution, de légèreté et d'esprit. Le peintre a suivi à la lettre les indications de l'auteur qui précise : « *La scène se passe où l'on voudra, pourvu que les costumes soient jolis* », et situe la pièce au XVIII<sup>e</sup> siècle. Parfaite reliure à dentelle de René Kieffer, en adéquation avec les illustrations.  
Des bibliothèques P. Brunet et Beauvillain (II, 1994, n° 140).

---

**306. ROUAULT (GEORGES).** Divertissement. *Paris, Tériade, 1943.* In-4, en feuilles, chemise et étui.

**500 / 600 €**

Édition originale et premier tirage du premier livre de peintres de Tériade.  
Elle est ornée de 15 reproductions hors-texte en couleurs, le texte est peint par l'auteur.  
Petites déchirures à l'étui et à la chemise.

---

**307. ROGER-MARX (CLAUDE).** Visite à Luc-Albert Moreau. S.l., *Pour les amis du docteur Lucien-Graux, 1929.* In-12, broché.

**200 / 300 €**

Édition originale, ornée de lithographies originales dont un frontispice et 5 hors-texte de *L.A. Moreau*.  
Tirage à 150 exemplaires, celui-ci **un des 25 de tête sur Japon impérial** contenant une suite complète sur Japon mince des lithographies, signée par l'artiste.

---

---

**308. ROGER-MARX (CLAUDE).** Visite à Luc-Albert Moreau. S.l., *Pour les amis du docteur Lucien-Graux, 1929.* In-12, broché

**100 / 150 €**

Édition originale, ornée de lithographies originales dont un frontispice et 5 hors-texte de *L.A. Moreau*.  
Tirage à 150 exemplaires, celui-ci un des 125 sur papier d'Annam.

---

**309. SABARTÈS (JAIME).** A Los toros avec Picasso. *Monte-Carlo, André Sauret, 1961.* In-8, à l'italienne, bradel toile grise, étui (*Reliure de l'éditeur*).

**500 / 600 €**

Texte en rouge et nombreuses illustrations de *Picasso*, dont 4 lithographies originales.

---

**310. SABARTÈS (JAIME).** A Los toros avec Picasso. *Monte-Carlo, André Sauret, 1961.* In-8, à l'italienne, bradel toile grise, étui (*Reliure de l'éditeur*).

**500 / 600 €**

Texte en rouge et nombreuses illustrations de *Picasso*, dont 4 lithographies originales.

---

**311. SAINT-JOHN PERSE.** Neiges. S.l., *Alexandre Dewez, 1987.* In-4, en feuilles, emboîtement.

**150 / 200 €**

5 gravures originales à l'eau-forte de *Claude Garanjoud*.  
Tirage à 205 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci non signé.  
Emboîtement légèrement sali.

---

**312. SAINT-JUIRS.** Le Cabaret des trois vertus. *Paris, Tallandier, s.d. (1900).* In-4, demi-marroquin rouge avec coins, dos lisse, tête dorée (*Reliure de l'époque*).

**150 / 200 €**

Première édition française, ornée de nombreuses illustrations par *Daniel Vierge*, gravées sur bois par *Clément Bellenger*.  
**Un des 50 exemplaires de tête sur Chine.** Reliure frottée.

---

**313. SAINT-JUIRS.** Le Cabaret des trois vertus. *Paris, Baschet, s.d.* In-4, broché.

**100 / 150 €**

Préface de Heredia.  
Couverture illustrée, 2 portraits hors-texte et de très nombreuses compositions dans le texte de *Daniel Vierge*, gravées par *Clément Bellenger*.  
**Un des 50 exemplaires de tête sur Chine.**

---

**314. SALMON (ANDRÉ).** Le Calumet. *Paris, N.R.F., 1920.* In-12, broché.

**120 / 150 €**

Édition définitive augmentée de poèmes nouveaux et ornée de 60 gravures sur bois par *André Derain*, dont une vignette de titre en couleur reprise en couverture et un frontispice.

---

**315. SALMON (ANDRÉ).** Le Calumet. *Paris, N.R.F., 1920.* In-12, broché.

**120 / 150 €**

Édition définitive augmentée de poèmes nouveaux et ornée de 60 gravures sur bois par *André Derain*, dont une vignette de titre en couleurs reprise en couverture et un frontispice.  
Tirage à 760 exemplaires sur vélin blanc de Navarre.

---

**316. SANDEAU (JULES).** – **BAUGNIÈS** Suite des croquis originaux et épreuves d'artiste pour *Un Début dans la magistrature*. Paris, Calmann-Lévy, 1887. In-4, bradel demi-marroquin rouge avec coins, non rogné.

**200 / 300 €**

**Recueil composé par l'éditeur, comprenant les dessins originaux au crayon et à l'encre**, et différents états du portrait et des 12 illustrations de *Baugniès*, sur différents papiers. Un dessin, ne figurant pas dans l'illustration de l'édition, comporte un envoi de l'artiste à l'éditeur L. Conquet.  
Ex-libris de Conquet, gravé par *Giacomelli*. Quelques reports.

---

**317. SARTRE (JEAN-PAUL).** Situations de New York. *Paris, Les Bibliophiles de France, 1989.* In-4, en feuilles, chemise, étui.

**100 / 150 €**

9 lithographies originales, en couleurs, de *Gottfried Salzmann*.  
Tirage à 180 exemplaires, celui-ci nominatif, imprimé pour Madame Pierre Chassagne.

---

**318. SCARRON.** Le Roman comique. *Paris, Librairie artistique, Launette, 1888.*  
In-4, maroquin rouge janséniste, coq « Je chante clair » en queue du dos, dentelle intérieure, doublure et gardes de reps bleu outremer, doubles gardes, couverture et dos (*M. Lortic*). **Reproduction et détail ci-contre et page 65.**

500 / 600 €

350 illustrations d'*Edouard Zier*, gravées par *Charles Gillot*.  
Tirage à 60 exemplaires sur Japon, celui-ci contenant une aquarelle originale d'*Edouard Zier*, et une aquarelle de *Jean Veber*, toutes deux illustrant une scène du *Roman comique*.  
Quelques défauts à la reliure.  
Des bibliothèques Arthur Meyer, directeur du *Gaulois* et Paul Gavault (ex-libris).

**319. SCHLUMBERGER (JEAN).** L'Amour, le prince et la Vérité. *Paris, Au sans pareil, 1927.*  
In-8, broché.

100 / 120 €

Eaux-fortes dessinées et gravées par *Jeanne Rosoy*, dont un frontispice.  
Tirage à 712 exemplaires, celui-ci un des 36 sur vergé de Hollande, contenant une suite à part des gravures sur Japon.

**320. SÉGUR (COMTESSE DE).** Les Malheurs de Sophie. *Paris, Georges Servant, 1923.*  
In-8, broché.

50 / 60 €

12 aquarelles hors-texte de *Pierre Brissaud*.  
Tirage à 512 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.

**321. SERAO (MATILDE).** La Dernière fée. Conte pour les enfants. *Paris, Phosphatine Falières, 1909.* Grand in-4, broché.

100 / 150 €

Nombreuses illustrations dans le texte, en tête, culs-de-lampe et en encadrement du texte, et 12 illustrations, en couleurs, hors-texte dont 4 à double page de *Georges Rochegrosse*.  
Tirage à très petit nombre.  
Rousseurs et salissures sur la couverture. Débroché.

**322. SHAKESPEARE (WILLIAM).** Le Songe d'une nuit d'été. *Paris, Les Cent bibliophiles, 1938.* In-4, en feuilles, chemise et étui.

200 / 250 €

Traduction et notes par *Georges Duval*. 25 lithographies originales de *Charles Guérin*.  
Tirage à 130 exemplaires sur vélin, celui-ci un des 17 contenant une suite des illustrations, premiers essais couleurs au crayon.  
Exemplaire enrichi d'une intéressante lettre autographe signée de *Charles Guérin*, datée du 19 juin 1937.

**323. SLIMAN BEN IBRAHIM.** Mirages, scènes de la vie arabe. *Paris, Piazza, 1906.* In-8, demi-marquin vert avec coins, dos orné avec quelques éléments mosaïqués, tête dorée, couverture (*E. Carayon*).

300 / 400 €

54 compositions en couleurs d'*Étienne Dinet*, dont un frontispice et 25 hors-texte.  
Tirage à 450 exemplaires, celui-ci sur vélin.  
Dos fortement passé.

**324. SOUPAULT (PHILIPPE).** Essai sur la poésie. S.l., *Eynard, 1950.* In-4, broché.

100 / 120 €

Tirage à part de la préface de Soupault au *Chant du prince Igor*.  
Tirage à 300 exemplaires.

**325. STENDHAL.** L'Abesse de Castro. *Paris, Librairie des amateurs, A. Ferroud, F. Ferroud Succr., 1930.* Petit in-4, broché.

150 / 200 €

23 illustrations dessinées par *Auguste Leroux*, gravées par *Georges Beltrand*, *Ch. Clément*, *A. et P. Baudier*, dont un frontispice et 7 hors-texte.  
Tirage à 600 exemplaires, celui-ci hors-commerce, dans lequel on trouve 5 états des illustrations hors-texte et 4 des culs-de-lampe et en-têtes, montés sur onglets.  
Quelques hors-texte en partie décollés.  
Quelques petites taches sur la couverture.

	318
305	318
305	
	305



LES ROMANESQUES.

La chaise, ici, dans l'ombre.  
(Regardant les porteurs qui sont noirs.)

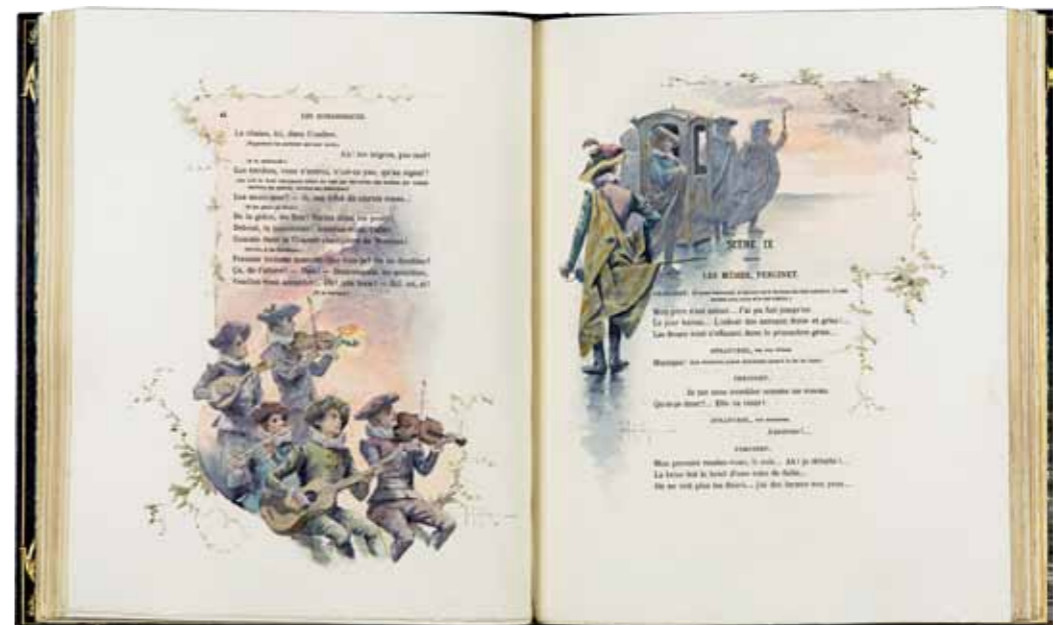
Ah! les nègres, pas mal!

(À la cantonade.)

Les torches, vous n'entrez, n'est-ce pas, qu'au signal?  
(On voit le fond vaguement coloré de rose par les reflets des torches qui restent derrière les arbres; entrent des musiciens.)

Les musiciens? — là, sur fond de clartés roses...  
(Il les place au fond.)

De la scène, du bout. Variez dans les notes!



---

**326. STOKES (HUGH).** Belgium. *Londres, Kegan, 1916.* In-8, bradel demi-toile écrue, jaquette de l'éditeur.

200 / 250 €

52 vues gravées de *Frank Brangwyn* dans le texte, dont un frontispice et 28 à pleine page.

---

**327. SUARÈS (ANDRÉ).** Le Livre de l'Émeraude. *Paris, Imprimé pour la société du livre d'art, 1914.* In-4, en feuilles, chemise et étui.

200 / 250 €

30 illustrations gravées à l'eau-forte en couleurs, dont 10 de *Cottet* (6 gravées par lui-même et 4 par *Dauchez*), 11 eaux-fortes originales de *Dauchez* et 9 compositions de *Simon*, gravées par *Dauchez*.

Tirage à 150 exemplaires sur vélin d'Arches.

---

**328. SUPERVIELLE (JULES).** Phosphorescences. *Paris, Les Amis de l'amour de l'art, 1935.* In-folio, en feuilles, chemise à rabats.

200 / 300 €

26 gravures en noir, à pleine page, d'*Herbert Lespinasse*.

Tirage à 160 exemplaires sur vélin d'Arches.

Chemise légèrement salie.

---

**329. THARAUD (JÉRÔME ET JEAN).** L'Ami de l'ordre, épisode de la Commune. *Paris, Ed. Pelletan, 1905.* In-8, broché.

50 / 60 €

Édition originale, ornée de 15 illustrations de *Daniel Vierge*, gravées par *Eugène Froment*.

Tirage à 240 exemplaires, celui-ci, exemplaire de présent sur vélin portant un envoi autographe signé de *Pelletan*.

---

**330. THARAUD (JÉRÔME).** Manuscrit. – Discours prononcé par M. Jérôme Tharaud, au banquet des anciens barbistes, le 4 décembre 1928. 12 ff. de texte reliés en un volume petit in-folio, bradel demi-percaline aubergine (*Reliure de l'époque*).

200 / 300 €

**Manuscrit** à l'encre violette, d'une écriture relâchée. Il relate ce qui lie entre eux les « barbistes », c'est-à-dire les collégiens de Sainte-Barbe où Jérôme Tharaud se rendit après des études secondaires au Lycée d'Angoulême. Il y fréquenta *Péguy*.

**Intéressant témoignage de la jeunesse de Charles Péguy et de Jérôme Tharaud.**

Le manuscrit relate les principales découvertes littéraires, faites sous le manteau, des jeunes collégiens et notamment de *Baudelaire* et *Verlaine*. *De ce moment, je fis partie d'une maçonnerie, d'un complot que je découvrais autour de moi, sans l'avoir encore soupçonné, et qui faisait deux parts dans nos vies : notre vie d'écolier appliqué ou paresseux, et notre vie secrète, cachée dans nos cœurs et nos pupitres, où nous dissimulions les Fleurs du mal et Sagesse, comme des paradis infernaux.*

---

**331. THÉOCRITE.** L'Oaristys, précédé d'une lettre de Sicile par Anatole France. *Paris, Edouard Pelletan, 1886.* In-4, maroquin lavallière janséniste, doublure de maroquin vert olive avec un encadrement formé d'un listel de maroquin brun, de filets à froid et d'un feuillage de lierre entrelacé, mosaïqué vert sapin, gardes de soie moirée verte, tranches dorées à témoin, étui (*Marius Michel*).

500 / 600 €

14 compositions de *Georges Bellenger*, gravées par *E. Froment*.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci réimposé au format in-4, et **un des 50 offerts. Il contient un dessin original** signé de *Bellenger*, et une suite sur Chine des illustrations.

**Élégante reliure mosaïquée de Marius Michel.**

Dos passé.

---

**332. THEURIET (ANDRÉ).** La Vie Rustique. *Paris, Launette et Cie, 1888.* In-folio, maroquin vert janséniste, doublé de maroquin orné d'une large composition florale mosaïquée de blanc cassé, citron et vert dans un cadre de filet doré et mosaïqué, gardes de soie moirée verte et double garde marbrée, tranches dorées à témoins, couverture et dos, étui (*Marius Michel*). **Reproduction page suivante.**

600 / 800 €

Première édition illustrée, parue un an après l'originale, ornée de compositions de *Léon Lhermitte*.

**Un des 25 exemplaires sur Chine, avec une suite des gravures.**

Dos passé.

---

---

**333. THOMPSON (FRANCIS).** Poèmes. Traduits par Elisabeth M. Denis-Graterolle. *Paris, Ambroise Vollard, 1939.* In-folio, broché.

300 / 400 €

69 lithographies originales en couleurs de *Maurice Denis*, dont 13 hors-texte.

Tirage à 240 exemplaires, celui-ci sur Hollande. Les pierres ont été rayées après le tirage.

Les hors-texte sont réunis à la fin de l'ouvrage dans une chemise.

---

**334. TOESCA (MAURICE).** Clément. *Paris, Robert Godet, 1945.* In-4, en feuilles, chemise et étui.

100 / 150 €

51 lithographies de *Ruud Verspyck*, dont un frontispice et 4 hors-texte.

Tirage à 215 exemplaires, celui-ci un des 15 hors-commerce sur Arches.

---

**335. TOULET (PAUL-JEAN).** Les Contrerimes. *Paris, H.-M. Petiet, 1930.* In-4, en feuilles, couverture, chemise demi-velin et étui vert pâles.

3 000 / 4 000 €

Édition augmentée de deux poèmes inédits et ornée de 62 gravures au burin de *J. E. Laboureur*. Ce beau livre, qui forme la contribution du « baron » *Petiet* à l'édition moderne, tient une place de premier plan dans l'œuvre de *J.-E. Laboureur*, puisque c'est à cet ouvrage qu'il a consacré le plus grand nombre de planches (*Sylvain Laboureur*).

Tirage à 301 exemplaires sur vélin d'Arches, signé par l'artiste, celui-ci **un des 30 de tête avec suite complète des cuivres du premier état**, qui comprend, outre les gravures utilisées pour l'illustration, 3 cuivres non retenus.

---

**336. URBAIN-FAUREC.** Tananarive. *Madagascar, Tananarive, 1933.* In-4, en feuilles.

300 / 400 €

Suite de 11 eaux-fortes de *Urbain-Faurec*. Préface de *Pierre Camo*.

Tirage à 215 exemplaires, **celui-ci imprimé spécialement par Paul Valéry**, portant un envoi de *Pierre Camo*.

Quelques rousseurs.

---

**337. VACQUERIE (AUGUSTE).** Tragaldabas. *Paris, Chamerot, 1886.* In-4, maroquin rouge, triple filet, chiffre doré au centre, dos orné, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné (*Allô*).

150 / 200 €

54 compositions d'*Édouard Zier*, gravées sur bois par *F. Méaulle*.

Tirage à 600 exemplaires, celui-ci **un des 75 de tête sur Japon**.

Exemplaire imprimé pour le collectionneur rémois *A. Werlé*, relié à son chiffre.

Coupes frottées.

---

**338. VALÉRY (PAUL).** Le Cimetière marin, poème. *Paris, Émile Paul frères, 1920.* In-8, broché, non coupé.

250 / 300 €

Édition originale.

Tirage à 556 exemplaires, celui-ci sur papier du *Mittineague-mill*.

---

**339. VALÉRY (PAUL).** Dix textes. *Paris, Aux dépens d'un groupe de bibliophiles, 1964.* Grand in-4, en feuilles, chemise et étui.

100 / 150 €

15 lithographies originales de *Georges Rohner*, dont 5 en couleurs hors-texte et 10 à double pages.

Tirage à 98 exemplaires sur Auvergnés, tous hors commerce et signés de la main de l'artiste.

Salissure à l'étui.

---

**340. VALLÈS (JULES).** Le Bachelier géant ou La Confession d'un saltimbanque. *Paris, Auguste Blaizot, 1943.* In-4, en feuilles, chemise et étui.

200 / 300 €

10 pointes-sèches originales de *Bernard Naudin*, reprises au burin, dont 7 hors-texte.

Tirage à 250 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci **un des 10 exemplaires de tête** comprenant une suite sur Japon impérial.

---

**341. VERHAEREN (EMILE).** Kato. Poèmes. *Genève, Kundig, 1918.* In-folio en feuilles, portefeuille de l'éditeur.

100 / 150 €

10 estampes gravées sur bois en camaïeu par *Pierre-Eugène Vibert*.  
Tirage à 193 exemplaires, celui-ci sur Hollande Van Gelder.

**342. VERHAEREN (EMILE) ET GEORGES TRIBOUT.** Emile Verhaeren. *Paris, A la belle édition, 1912.* Fascicule in-4, broché.

100 / 150 €

Suite illustrée consacrée à Emile Verhaeren avec une introduction d'Albert Heumann et 12 bois originaux de *Georges Tribout*, hors-texte.  
Exemplaire sur vergé d'Arches.

**343. VERLAINE (PAUL).** Jadis & Naguère. S.l., *Le Livre contemporain et les bibliophiles franco-suisse*, 1971. In-4, emboîtement percaline bleue.

100 / 150 €

Frontispice et 16 lithographies en couleurs de *Gabriel Dauchot*.  
Tirage à 175 exemplaires sur vélin d'Arches.  
Quelques salissures sur l'emboîtement.

**344. VERLAINE (PAUL).** Romance sans paroles. Chansons pour elle. Odes en son honneur. *Paris, Vialetay, 1966.* In-4, en feuilles, chemise, étui.

200 / 300 €

16 gravures sur cuivre de *Mariette Lydis*.  
Tirage à 205 exemplaires signés par l'éditeur, celui-ci **un des 16 exemplaires sur Japon nacré, comprenant un croquis original**, une suite en couleurs et une sur Rives.

**345. VIAU (THÉOPHILE DE).** Florilège des poèmes. Précédé du tombeau de Théophile par de Scudéry. *Paris, La Belle édition, 1914.* In-folio, broché.

250 / 300 €

39 vignettes gravées sur bois par *Charles de Fontenay*.  
C'est l'un des rares livres illustrés par l'artiste, tué pendant la guerre de 1914-1918.  
Tirage à 351 exemplaires. Celui-ci, à toutes marges, est **l'un des 25 de tête sur Japon** contenant une suite des bois en bistre.

**346. VIE DE FRÈRE GENIÈVRE (La).** Traduite de l'italien par André Pératé. *Paris, Jacques Beltrand, 1923.* In-folio, en feuilles, chemise, étui.

300 / 400 €

33 compositions en couleurs de *Maurice Denis* gravées sur bois par les frères *Beltrand*.  
Tirage à 175 exemplaires.

**347. VIE DE FRÈRE GENIÈVRE (La).** Traduite de l'italien par André Pératé. *Paris, Jacques Beltrand, 1923.* In-folio, en feuilles, chemise, étui.

300 / 400 €

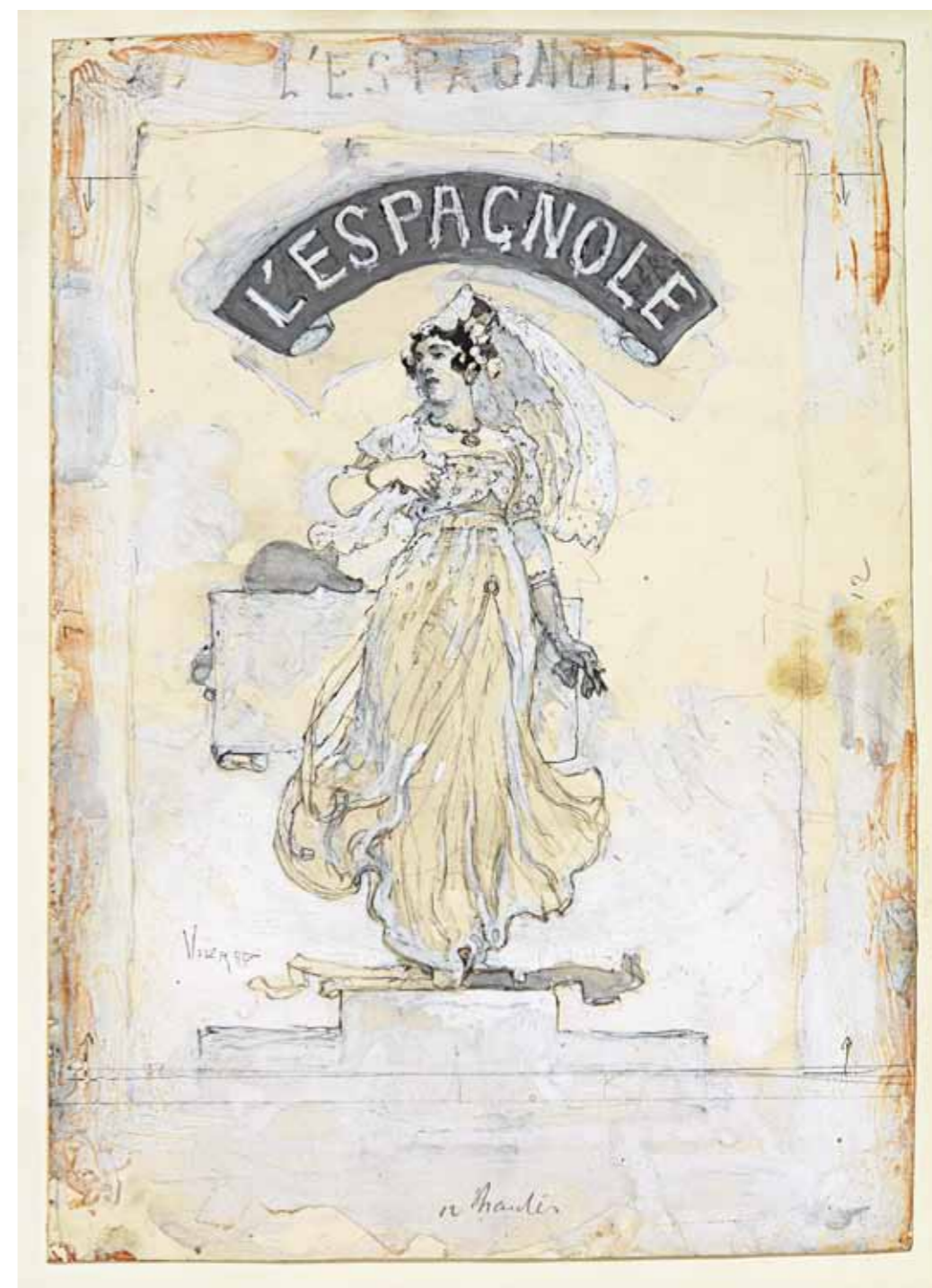
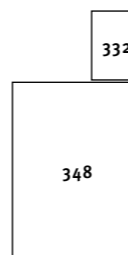
33 compositions en couleurs de *Maurice Denis* gravées sur bois par les frères *Beltrand*.  
Tirage à 175 exemplaires.

**348. VIERGE (DANIEL).** Recueil de dessins et tirage pour l'Espagnole d'Émile Bergerat. *Paris, Conquet, 1891.* Album in-4, bradel demi-marquin rouge avec coins (*E. Carayon*). **Reproduction ci-contre.**

400 / 500 €

Recueil formé par l'éditeur L. Conquet, ayant trait à son édition de l'Espagnole de E. Bergerat, 1891, in-16, illustrée par *Daniel Vierge*.

**Il comprend le dessin original gouaché de Daniel Vierge pour la couverture**, de très nombreux tirages sur Japon pelure ou sur Chine, les bons à tirer du graveur Daniel Bellanger, plusieurs prospectus et divers lettres adressées à Conquet.  
Des bibliothèques Conquet et Villebœuf.



**349. VIGNY (ALFRED DE).** Eloa, ou la sœur des anges. Mystère. Paris, *Le Livre contemporain*, 1917. In-4, maroquin bleu canard janséniste, doublure de maroquin blanc cernée d'un filet doré, gardes de soie moirée rose, doubles gardes, tranches dorées, couverture (E. Maylander).

800 / 1 000 €

18 vignettes en couleurs gravées sur bois d'après Maurice Denis par les frères Beltrand.

Tirage à 126 exemplaires.

Quelques piqûres aux premiers feuillets.

**350. VIGNY (ALFRED DE).** Eloa, ou la sœur des anges. Paris, *Le Livre contemporain*, 1917. In-4, demi-marroquin havane avec coins, dos orné à froid et d'un listel de maroquin vert mosaïqué, tête dorée, étui (Noulhac).

200 / 300 €

Suite seule de la décomposition en couleurs des gravures sur bois de Maurice Denis. (Cette suite est présente dans 15 exemplaires seulement).

**351. VIGNY (ALFRED DE).** Servitude et grandeur militaires. Souvenirs de servitude militaire. Souvenirs de grandeur militaire. Paris, Pelletan, 1897-1898. 2 volumes in-4, en feuilles, chemise, attaches.

200 / 300 €

135 compositions de L. Dunki, gravées par Clément Bellenger.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 15 sur Japon ancien, enrichi d'une double suite des illustrations sur Chine et Japon.

Chemises usagées et roussies avec importants manques sur les dos.

Rares piqûres éparses dans le texte et les suites.

**352. VILLIERS DE L'ISLE ADAM.** Trois contes cruels. Paris, Société de la gravure originale, 1927. Suite des gravures.

150 / 200 €

Suite seule sur Chine des 9 gravures de Laboureur.

**353. VILMORIN (LOUISE DE).** Herbier de Bernard Buffet. Paris, A.-C. Mazo, 1966. Petit in-folio, en feuilles, emboîtage toile verte de l'éditeur. **Reproduction et détail ci-contre.**

3 000 / 3 500 €

16 poèmes de Louise de Vilmorin et 16 lithographies originales de Bernard Buffet.

Tirage à 230 exemplaires, tous signés par l'auteur et l'artiste.

**354. VIRGILE.** Les Bucoliques. Paris, Les Bibliophiles Franco-Suisse, 1943. In-4, en feuilles, chemise, étui.

200 / 300 €

Frontispice et 31 lithographies originales, en noir, de Ker-Xavier Roussel, dont 10 à pleine page.

Tirage à 120 exemplaires, celui-ci nominatif.

Rousseurs sur un feuillet, atteignant le texte et 2 lithographies. Couverture légèrement passée, étui légèrement frotté.

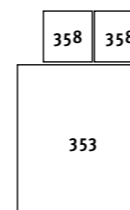
**355. VIRGILE.** Les Eglogues. Paris, Plon, Nourrit & Cie, 1906. In-4, maroquin vert sapin janséniste, doublure de maroquin olive, encadrement de multiples filets et de fleurs dorées, gardes de reps vert sapin, double gardes (Noulhac).

1 000 / 1 200 €

55 compositions originales de Giralton gravées sur bois en trois couleurs par Florian.

Tirage à 301 exemplaires, celui-ci sur Arche.

Dos passé.



---

**356. VOLLARD (AMBROISE).** Sainte Monique. *Paris, Ambroise Vollard, 1930.*  
In-4, en feuilles, chemise.

800 / 1 000 €

Figure au catalogue des Éditions Ambroise Vollard de 1930 (p. 59).

Édition originale.

Illustration de *Pierre Bonnard* comportant 29 lithographies, 17 eaux-fortes originales dont 3 faisant table et 178 compositions dessinées sur bois par le peintre.

Tirage à 340 exemplaires, celui-ci sur papier de lin des papeteries d'Arches, contenant une suite des 17 eaux-fortes et 12 eaux-fortes supplémentaires non utilisées.

---

**357. WAGNER (RICHARD).** L'Or du Rhin et la Walkirie. *Paris, Hachette, (1912).*  
In-4, bradel vélin blanc, premier plat orné de fers spéciaux dorés, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'éditeur*).

200 / 300 €

35 compositions hors-texte en couleurs par *Arthur Rackham*.

Tirage à 330 exemplaires, celui-ci sur papier vélin.

Attaches de soie manquantes.

---

**358. WARNOD (ANDRÉ).** Les Peintres mes amis. Préface de Pierre Brisson. *Paris, Les Heures claires, 1965.* Grand in-4, en feuilles, emboîtement percaline rouge.  
*Reproduction page précédente.*

1 500 / 2 000 €

Frontispice et 19 lithographies, eaux-fortes et gravures sur bois de *Derain, Raoul Dufy, Matisse, Kees Van Dongen, Vlaminck, Rouault, Georges Braque, Picasso, Jacques Villon, Zadkine, Marc Chagall, Dunoyer de Segonzac, Pascin, Utrillo, Cavaillès-Limouse, Terechkovitch, Bernard Buffet, Carzou, Miró.*

Tirage à 170 exemplaires sur grand vélin d'Arches, celui-ci **un des 20 comprenant une épreuve sur soie de 2 lithographies** (Buffet et Picasso), les 4 illustrations gravées sur bois, encadrées, et une suite sur Arches.

Manque une des 4 illustrations encadrées. Quelques salissures sur l'emboîtement.

---

**359. YVES BRAYER ET L'ESPAGNE,** cent trois peintures, aquarelles, dessins. S.l., *Arthaud, 1959.* In-4, en feuilles, chemise, étui.

100 / 150 €

22 illustrations en noir dans le texte et 103 planches en couleurs, de *Yves Brayer*.

Introduction de Henry de Montherlant.

---

À la fin de la vacation seront vendus en lots divers livres illustrés modernes.

