

**Vente de Livres du
vendredi 6 juillet 2007 à 14h30**

SVV ROANNE ENCHERES S.A.R.L

Me Véronique INGEL-HUMBLLOT

23, rue Benoît Malon 42300 ROANNE

N° d'agrément : 2002-402

N° Intracom : FR 6844336192800015

Tél : 33 (0) 4 77 72 52 22 / Fax : 33 (0)4 77 70 15 23

E-Mail : ingels.humblot@wanadoo.fr

EXPERT : M. Alain AJASSE

62, rue Tramassac 69005 LYON

Tél. : 33 (0) 4 78 37 99 67

Mail : ajasse@ajasse.com

Exposition : publique le vendredi 6 juillet 2007 de 9h à 12h.

Les estimations sont données en euros. / The estimations are given in euros.

LITTERATURE & ILLUSTRATEURS– BIBLIOGRAPHIE

HISTOIRE DU LIVRE :

1 Pierre LOUYS. « Les chansons secrètes de Bilitis » 1935, aux dépens d'un amateur – In-4 en feuilles, couverture rempliée sous chemise et étui cartonnés, 1 des 32 ex. avec suites monochromes : 1 des 12 planches et 1 des 6 planches refusées. 100-150

2 Jean de la FONTAINE. « CONTES ». *Editions du rameau d'or, Paris (1960)*, 2 vol. in-4 ; T.1: 232 - T.2 : 233, couverture imprimée et illustrée, sous chemise à rabats, feuillets et planches libres. Illustrations de Henri LEMARIE : 130 compositions en couleurs, dont couvertures, vignettes et titre, 62 à mi-page, et 64 culs-de-lampe aquarellés à la main. Monod 983. Un des 950 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Excellent état. 200-300

- 3 Roger VERCEL.** « La clandestine ». *Au Moulin de Pen Mur*, 1943. In-4 broché, couverture rempliée illustrée d'une vignette, gravures sur bois en couleurs de A. Collot, 213 p. Exemplaire numéroté sur vélin. Monot 10996. 50-80
- 4 Pierre de CRESCENS .** « Les profits champêtres ». 1965, *édition Chavane*. In-4 en feuilles couverture rempliée, sous emboîtement rouge (objet publicitaire pour les Amis du Crédit Lyonnais, illustrations : miniatures en couleurs. 30-60
- 5 LONGUS.** « Daphnis et Chloé » éditions du Livre, 1946. In-4 couverture imprimée et rempliée avec vignette, feuillets libres 198 p., 45 lithographies originales de Suzanne BALLIVET dont vignette de couverture, un frontispice et 16 hors textes, 27 dans le texte. Ex. numéroté sur grand vélin Renage. Monod 1057. 60-100
- 6 MATISSE.** « Le cantique des Cantiques ». Le Club français du Livre 1962. petit in-4, couverture imprimée et rempliée sous chemise, 82 p. en feuilles à grandes marges, 8 ff., illustrations d' Henri Matisse reproduites en noir. Exemplaire numéroté, réservé aux membres associés du Club Français du Livre, tiré sur grand papier pur fil du Marais. Bordure de l'étui insolé. Monod 2202. 60-100
- 7 VILLON.** « Le grand testament ». Baron de Mouveaux, 1958. In-4 en feuilles, couverture rempliée, sous chemise et étui cartonnés, illustrations en couleurs de ROGER VINCENT de CECELES, 114 p. Dos avec une auréole. Ex. numéroté sur vélin pur chiffon de Lana. 60-100
- 8 Honoré de BALZAC.** « Quatre histoires de bêtes ». Nouvelle société d'édition, 1945. Petit in-4 carré broché, couverture rempliée sous chemise et étui cartonnés, illustrations en couleurs de Lucien BOUCHER, ex. numéroté sur papier de chiffon. Etui abîmé, dos de la chemise insolé. 60-100
- 9 RABELAIS.** « Œuvres complètes ». Union latine d'éditions, Paris, 1947. 3 volumes grand in-8 broché, couverture rempliée sous chemise et étui cartonnés, ex. numéroté sur vélin chiffon, illustrations en couleurs d'Yves BRAYER. 2 étuis en mauvais état. 60-100
- 10 LOT : Charles MAURRAS.** « Le voyage d'Athènes ». 1939, Plon. In-4 broché, illustrations en noir – couverture tachée.
HERONDAS. « Mimes ». Editions Denoel et Steele, Paris 1930. In-8, couverture rempliée, illustrations de Carlo RIM : 19 gouaches, dont un frontispice et une vignette en page de titre. Exemplaire numéroté sur vélin de Rives. Monod 835. Rousseurs.
THEOCRITE. « Les Syracusaines ou les fêtes d'Adonis ». 1900, Edouard Pelletan éditeur. Grand in-8 broché, 19 compositions de Marcel PILLE, 46 p. Petite déchirure à la coiffe supérieure, rousseurs sur les pages de garde et rares dans les feuillets internes. Texte grec avec une traduction nouvelle et un avant propos d' André Bellessort. Exemplaire numéroté sur vélin. Monod 10635. Tirée a trois cent cinquante exemplaires numérotés. 50-80
- 11 LOT.** Edition Plon 1936, in-4 broché couverture rempliée et illustrée en couleurs, illustrations en couleurs : JAMOT « Travaux et fêtes au moyen âge » ill. : 12 miniatures du bréviaire de Grimani –

- « Les merveilles de la mer » : les coquillages texte de Paul VALERY – « Splendeur des papillons »
ill : 12 planches de papillons exotiques, texte de COLETTE. 30-60
- 12 Jean LORRAIN.** « La maison Philibert », librairie universelle, 1904. In-8 broché, nombreuses illustrations de George BOTTINI dont certaines en couleurs – sans couverture (papier collé). 20-40
- 13 Jules RENARD.** « Poil de carotte ». Editions Terres Latines, 1947. In-8, broché sous couverture à rabats, illustrée, 277 p. illustrations de POULBOT, emboîtement. Exemplaire numéroté sous marais à la forme. 30-60
- 14 Paul VERLAINE.** « Fêtes galantes ». Pierre de Tartas, 1981. In-folio, en feuilles sous couverture rempliée et coffret de toile grise, illustrations de WESTEL : ornements de texte, planches dont certaines à double page, 94 p. un des 18 ex. sur Japon nacré (sans le dessin d'ornement). 60-150
- 15 Jean-Jacques ROUSSEAU.** « Œuvres complètes ». 1829, Armand Aubré éditeur. 17 Volumes in-8, dos lisse à reliure en demi-basane marine, Dos lisse à frises et titres dorés, 1 frontispice (portrait). 100-200
- 16 Xavier de MAISTRE.** « Œuvres précédée d'une notice sur l'auteur par Ste Beuve » 1839 Paris, Garnier. In-8 reliure demi-chagrin rouge, dos à nerfs à frises et titre dorés, vignettes dessinées par Staal – Larges rousseurs et feuillets oxydés. 20-30
- 17 « LA BIBLE DE Jérusalem ».** 1971 Nihil Obstat. 4 forts volumes in/4 en reliure pleine basane rouge à décor doré sous étui, dorés sur tête, illustrations en couleurs de Buffet, Commère, Delmotte, Foujita, Villon, Tremeis et Picasso. 80-200
- 18 GRAND CARTERET.** « L'année en images – 1893 ». in-8 carré, broché, couverture illustrée, 404 p. – Menus défauts à la couverture – *envoi de l'auteur*. 20-30
- 19 GRAND-CARTERET** « Les caricatures sur l'alliance franco-russe ». In-8 broché, Paris, Librairies Imprimeries Réunies, s. d. (1893). 89 pp. 88 caricatures françaises, russes, allemandes, austro-hongroise, italiennes, suisses, espagnoles, anglaises, américaines. Un frontispice par Trewey.. 20-30
- 20 GRAND-CARTERET** « La femme en culotte ». Petit in-8, broché, couverture illustrée. Paris, Ernest Flammarion, s. d. (1899). 393 p., illustrations de Fernand Fau et Gustave Gिरrane. 54 croquis originaux de Fernand Fau et Gustave Gिरrane. 219 images documentaires retraçant l'histoire de la culotte en Amérique, en France. Le travestissement dans la littérature, dans l'image et au théâtre. L'hermaphrodisme, le chevalier d'Eon. 20-30
- 21 GRAND-CARTERET** « L'oncle de l'Europe ». In-8 plein bradel, pièce de titre marron. Paris, Louis Michaux, Editeur, S. d. (vers 1906). 285 pp. In-8 plein papier récent à la bradel, pièce de titre

- en basane marron. Paris, Louis Michaux Editeur, s. d. (vers 1906). 285 pp. Couverture conservée. 287 illustrations en noir dans le texte sur Edouard VII. 20-30
- 22 GRAND-CARTERET** « Images galantes et esprit de l'étranger ». In-8, reliure à la bradel, pièce de titre marron. La Librairie Mondiale, Paris, S. d. (1907). XX pp., 258 pp., 1 f. n. ch. Couvertures conservées. 242 illustrations tirées de journaux : Wiener, Caricaturen, Sect, Figaro, Lucifer, Asino, Pick me up, Passe-pin-8, reliure moderne en demi-basane marbrée moderne, dos à nerfs. Paris, Librairie Nilsson. 20-30
- 23 GRAND-CARTERET** « Lui, devant l'objectif caricatural ». In-8, reliure moderne en demi-basane marbrée moderne, dos à nerfs. Paris, Librairie Nilsson Per Lamm, Successeur, s. d. (1905). VIII pp., 295 pp. Couverture conservée. 348 illustrations sur Guillaume II. 20-30
- 24 GAUTHIER Théophile** « Le capitaine Fracasse ». 1946 (achevé d'imprimé en 1940 !). 3 volumes petit in-4 brochés, couverture rempliée, illustrations : 56 aquarelles hors texte de Pierre Lecomte – Monod 5166- ex. numéroté. 60-100
- 25 GENEVOIX Maurice** « Rémi des Rauches ». s.d. La Belle Edition, Paris. In-8 broché couverture rempliée illustrée en couleurs sous étui cartonné, illustrations : aquarelles de Jacques Thevenet – Ex. numéroté sur vélin de Lana. 20-30
- 26 « Tristan et Iseut »** renouvelé d'après les manuscrits de Thomas, des deux Béroul... par Pierre D'ESPEZEL – illustrations de Jean CHIEZE, Union Latine d'éditions, 1956. Petit in-4 reliure éditeur en plein veau gaufré, écoinçons, dos à larges nerfs décor à froid et titre doré, doré sur tête, ex. numéroté sur vélin chiffon crème de la papeterie de Renage, bois originaux de J. Chieze (lettrines, hors-texte). 50-70
- 27 Comte de QUATREBARBES.** « Œuvres complètes du Roi René ». Angers, Imprimerie de Cosnier & Lachèze, 1845. 4 tomes en 2 volumes, reliure éditeur en demi-chagrin bleu, dos à nerfs à fleurons et titres dorés, doré sur tête, illustrations : par HAWKE – exemplaires frais. 150-170
- 28 Marius Ary LEBLOND.** « Le Noël du Roi Mandjar ». 1926, Paris, Au Lys Rouge. In-folio en feuilles, couverture rempliée sous étui cartonné, 52 p., 14 aquarelles reproduites au pochoir, ex. numéroté sur vélin d'arches. Mono 6973. Petite déchirure sans manque au dos et étui partiellement ouvert. 350-400
- 29 «Les évangiles selon St Mathieu, Saint Marc, Saint Luc, Saint Jean ».** Ed. de l'Odéon, 1957. Petit in-4, reliure plein veau gaufré écoinçons, dos à nerfs, doré sur tête sous emboîtement à intérieur de feutrine marron et extérieur de moire, illustrations en couleurs et or de André Hubert. 200-220
- 30 NERVAL (Gérard de).** « Sylvie ». 1933, Paris, Plon. In-4 en feuilles, couverture rempliée et illustrée d'une vignette, sous chemise et étui cartonnés de l'éditeur, illustrations : 44 aquarelles de Pierre BRISSAUD reproduites au pochoir (12, in textes 2 en-têtes, 15 lettrines et 14 culs de lampe. Monod 8666. 100-120

- 31 DUBOUT.** « Code du voyage et du tourisme ». Maurice Gonon éditeur, 1961. In/8 broché sous chemise et étui éditeur illustré, illustrations couleurs de Dubout : planche dépliant, frontispice, planche double, et illustrations hors-texte, 239 p. *Exemplaire avec suite en noir.* Non coupé. Rousseurs sur la tranche. 75-80
- 32 MAC ORLAN Pierre.** « Quai des brumes ». 1948, éditions de l'arc en ciel. In/4 en feuilles, couverture rempliée sous chemise et étui cartonné de l'éditeur, illustrations : 37 illustrations de DIGNIMONT (gravures en couleurs dont 1 frontispice, 13 bandeaux, 15 in textes et 8 culs-de-lampe). *Un des 28 ex. sur vélin d'arches accompagné d'une gouache originale, d'une suite de la décomposition des couleurs et du noir. Monod 7574.* 400-450
- 33 GIDE André.** « Les nourritures terrestres ». 1950, Editions Vialetay. Grand in-4 en feuilles, couverture rempliée sous chemise et étui cartonné éditeur, illustrations de Tavy NOTTON (36 burins originaux dont 8 en-têtes, 13 in textes et 15 hors-textes). *Exemplaire de tête sur japon impérial comprenant un cuivre, un original signé, 1 suite en premier état sur Canton de toutes les gravures et des 6 pl. refusées, une suite en état définitif avec remarques sur Auvergne, une suite en état définitif des 6 planches refusées, une suite sur chine teinté de tous les bois. ; Le tirage est limité à 198 ex. Monod 5348.* 400-450
- 34 « Grand Larousse de la langue française ».** Larousse 1972. L'un des plus précieux dictionnaire étymologique du XX e. 7 volumes cartonnées avec jaquettes, bel état. 80-100
- 35 MATTERLIN.** « Argus du livre de collection ». 9 années de cette documentation, recherchée et précieuse. Reliures cartonnées de l'éditeur. 100-120
- 36 Collectif.** « Dictionnaire des œuvres de tous les temps ». Paris, 1958. 4 forts volumes + index. 50-100
- 37 Collectif.** « Dürer, L'œuvre gravée » Paris, 1994. Toute l'œuvre gravée de Dürer, avec de nombreuses illustrations, cartonnage éditeur. 20-40
- 38 Collectif.** « Il libro antico in Italia ». Milan, 1995. 2 volumes, cartonnages éditeur. Importante documentation sur les livres anciens, en Italie. 40-60
- 39 MASSON André.** « Louis LABE – sonnets ». Sauret, 1972. Volume in plano sous chemise rempliée dans un coffret. 24 sonnets imprimés avec soin avec 24 numérotations originales pleine page d' André Masson. Ouvrage numéroté avec signature autographe de Masson. Très bon état (le coffret est légèrement défraîchi). 300-350
- 40 HOFFMANN.** « Contes ». Club des libraires de France, 1956. 4 volumes sous cartonnages illustrés, gravures en couleurs superbes. 30-50
- 41 BALLE Adam de la & GRADASSI.** « Le jeu de la feuillée ». Société anonyme Monégasque, 1964. En feuilles sous emboîtage. Bel ex. avec les miniatures de Gradassi. Envoi de Gradassi. 80-100

- 42 MAISTRE (Comte J. de).** « Du pape ». A Lyon, chez Rusand, 1830. 2 volumes en demi-reliures de l'époque. Edition originale de ce texte recherché. 40-60
- 43 BONIVARD.** « Avis et devis des langues ». Genève chez Fick, 1865. Impression de Fick de la qualité Perrin. Reliure plein vélin. Bel exemplaire. 30-50
- 44 (Bible).** «la sainte bible en latin et français ». Paris, Didot, 1928. 13 volumes, in/8, reliés en demi maroquin ornés. Très belle édition ornée de gravures de DEVERIA. 100-120
- 45 LITTRÉ.** « Dictionnaire de la langue française » Gallimard Hachette, 1958. 7 volumes en cartonnage éditeur. Le meilleur dictionnaire étymologique. 40-60
- 46 « Grand Larousse du XIXe ».** Larousse en 17 volumes, bien complet des suppléments 16 et 17. Le volume 10 est d'une autre édition. Très bon état de l'ensemble, ni manque ou feuilles déchirées ou volantes. Papier de qualité. 200-250
- 47 Collection de 30 volumes** du « Club des libraires de France ». Bons textes sous un bel habillage pour une collection de qualité. 50-100
- 48 LAMARTINE (Alphonse de).** HARMONIES POÉTIQUES. *PARIS, GOSSELIN & FURNE, 1837.* Deux volumes, in-8, pleines reliures de l'époque en veau havane. Dos lisses ornés et dorés portant le titre doré sur fond noir. Filets dorés autour des plats encadrant un important décor floral poussé à froid, filets dorés sur les coupes, tranches dorées. Mors fendus près des coiffes supérieures, reliure un peu éclaircie, quelques piqûres ou petites rousseurs claires éparses. Ex-libris. Tome III & tome IV des œuvres complètes. Nombreuses illustrations dans ou hors texte et belle reliure romantique 100-200

BEAUX-ARTS :

- 49 « Matériaux & documents d'architecture** classés par ordre alphabétique ». 1872, Paris Raguenet & Cagnon. In-4 reliure en demi-basane marron, dos lisse à liserés et titre dorés, sans pagination, illustrations en bistre 20-30
- 50 Charles BLANC.** « Grammaire des Arts du dessin » & « Grammaire des Arts décoratifs ». 1882, Librairie Renouard. In-4, reliure demi-chagrin à coins vert, dos à nerfs à fleurons et titres dorés, doré sur tête, 691 et 495 p. – Rousseurs sur les tranches. 60-100
- 51 Charles BLANC.** « Histoire des peintres de toutes les écoles ». Renouard, Paris, 1864. 8 volumes in-folio reliure demi-basane rouge, dos à nerfs dorés, rousseurs éparses : écoles Ombrienne et

- romaine, vénitienne, napolitaine et lombarde, florentine, hollandaise (2 vol.), flamande et française (tome 3). *Belle réalisation avec la biographie de chaque artiste, les thèmes traités, la signature ou monogramme, le portrait gravé, une reproduction d'une œuvre gravée.* 60-100
- 52 Album d'EX LIBRIS :** reliure demi-marroquin vert, dos à nerfs (marqué photos), 36 ex-libris. 50-100
- 53 RONDELET.** « Traité théorique et pratique de l'art de bâtir ». Paris, chez l'auteur, 1808. 6 volumes reliures demi-basane verte, dos lisses à fleurons et titres dorés, planches et tableaux remplis. 60-100
- 54 TERRASSE Charles.** « BONNARD » 1927, Henry Floury éditeur. In-4 broché, couverture rempliée illustrée en couleurs, 206 p. 202 illustrations dont 15 planches (12 en couleurs), *1 eau-forte originale (toilette)*. Monod 10598 400-500
- 55 BERR DE TURIQUE Marcelle.** « Raoul DUFY ». 1930, Librairie Floury. In-4 broché couverture rempliée et illustrée en couleurs, illustrations en noir et en couleurs, *4 eaux-fortes originales et inédites. Exemplaire de luxe sur papier Japon (n°20/200)*. Monod 1460. 1200-1400
- 56 ALEXANDRE Arsène.** « Jean François Raffaelli, peintre graveur et sculpteur ». 1909, Floury éditeur. In-4 broché, couverture rempliée et illustrée, ex. avec *2 eaux-fortes originales*. Partiellement débroché. 300-400
- 57 SALMON André.** « Modigliani ». 1926, Editions des Quatre Chemins. In-4 broché, couverture rempliée avec vignette de titre contrecollée, 50 planches. Edition originale. 250-300
- 58 MAUCLAIR Camille.** « Henri le Sidaner ». 1928, éditions Georges Petit. In-4 reliure toile verte, pièce de titre, couvertures conservées. Illustrations in et hors-texte, *2 pointes sèches originales dont le frontispice*. Dos légèrement insolé. 300-400
- 59 LASSAIGNE Jacques.** « Marc Chagall – dessins et aquarelles pour Le Ballet ». 1969, XX e siècle éditeur. In-folio, reliure toile éditeur sous jaquette illustrée en couleurs et étui cartonné, illustrations in et hors-texte, *1 litho originale*. Ex. très frais hormis l'étui insolé. 300-400
- 60 VAISSE Pierre.** « Marc PETIT - Tapisseries d'Aubusson » 1967, E.M.I. Galerie Verrière (Lyon). In folio en feuilles, couverture rempliée sous chemise et étui en simili chagrin vert, illustrations : en noir et en couleurs contrecollées, ex. numéroté (102/120) sur BFK de Rives à grandes marges avec *1 lithographie originale en 4 couleurs sur Japon Impérial*. 100-200
- 61 Collectif.** « De Picasso au surréalisme ». Skira, 1950. Grand in-4, cartonnage avec jaquette en bon état. Hors textes en couleurs. 40-60
- 62 BEZOMBES Roger.** « L' exotisme dans l'art et la pensée ». Elsevier, Paris, 1953. Grand in/4, cartonnage illustré avec hors-texte couleurs. 40-60

- 63 A . P. de MANDIARGUES.** « Hans BELLMER – Le sphinx » 1980. In-4, cartonné avec jaquette. Bon état. 30-50
- 64 LE CORBUSIER.** « L'art décoratif d'aujourd'hui ». Crès, 1926. In-8 à la bradel. Edition originale. 40-60
- 65 LEIBNITZ.** « Pensées sur la religion ». Paris, 1803. 2 volumes plein veau aux armes du collège de St Louis. Dos incomplets, texte en bel état. 30-50
- 66 (JANSENISME). NICOLE.** « Instructions sur le symbole » Paris, Desprez, 1742. 2 volumes plein veau de l'époque. 30-50

ENFANTINA – ROMANTIQUE – XIXe :

- 67 Madame d'AULNO.Y** « Contes ». Garnier, s.d. (1904 ?). In-4 percaline éditeur illustrée en or et noir encadrée par une frise, doré sur tête, illustrations de Staal, Ferdinandus et J. M. Breton dont 8 en couleurs à pleine page , 77 p. – Mors intérieurs partiellement ouverts, quelques feuillets débrochés 60-100
- 68 Louis BARRON.** « Le nouveau voyage de France ». Tours, Mame, 1899. In-4 en percaline éditeur bleue, superbe décor en couleurs et or, doré sur trois tranches, 504 p. 60-100
- 69 Collectif.** « Galerie des femmes de SHAKSPEARE». s.d. (vers 1860) Paris, Delloye éditeur. In-4 oblong. Belle reliure plein chagrin marron, dos lisse à décor doré, plat également à décor doré. Doré sur trois tranches, illustrations : 45 portraits gravés « par les premiers artistes de Londres », 180 p. – dérelié en son centre, rousseurs éparses, serpentes oxydées. Belle reliure romantique. 60-100
- 70 Bernardin de SAINT PIERRE.** « Paul et Virginie ». 1838, Paris, Curmer. Fort volume in-4 reliure demi-basane à coins, dos lisse à joli décor romantique, doré sur tranches, 450 vignettes sur bois in texte : lettrines historiées - vignettes, et hors texte : 29 planches avec serpentes et 7 portraits sur papier chine contre collé dont 1 frontispice, 1 carte coloriée, lii feuilles de table et vignettes et notice historique, 458 pp, 1 f. de table des matières. Rousseurs éparses, légèrement débroché. *1er tirage chez Curmer. Carteret p. 532. Très beau volume richement illustré par Meissonier, Johannot, etc...* 100-200

- 71 « Cantiques spirituels à l'usage des Missions du Diocèse de Lyon ».** 1824, Lyon, chez Rusand. In-12 reliure romantique en pleine basane, dos lisse à caissons décorés de sacrés cœurs, de crois et de palmes entrelacés, décor des plats avec une roulette dorée encadrant un décor en losange à froid, roulette sur les coupes et roulette intérieure, doré sur trois tranches. 30-60
- 72 d' IVOI Paul.** « Cousin de Lavarède ». Boivin, Paris, vers 1910. In-4 en cartonnage éditeur bleu, illustration de METIVET, bon état. 40-60
- 73 d' IVOI Paul.** « Jud Allan ». Boivin, Paris, 1910. In-4 en cartonnage éditeur bleu, composition en couleurs de BOMBLED. Bon état. 40-60
- 74 d' IVOI Paul.** « Massiliague de Marseille ». Boivin, Paris, vers 1910. In-4 en cartonnage éditeur bleu. Compositions couleurs de BOMBLED. Bon état. 40-60
- 75 VERNE Jules.** « Les enfants du Capitaine Grant ». Hetzel, vers 1880. Cartonnage éditeur, dos à l'ancre. Plats corrects, début de déboîtement. 60-80
- 76 VERNE Jules.** « Vingt mille lieues sous les mers ». Hetzel, 1898. Percaline éditeur, dos au phare, complet du catalogue. Mouillure sur le haut du volume. 40-60
- 77 VERNE Jules.** « De la terre à la lune ». Hachette, collection Hetzel. Cartonnage éditeur. Ouvrage en très bel état. 30-50
- 78 VERNE Jules.** « Cinq semaines en ballon ». Hachette, collection Hetzel. Cartonnage éditeur. Ouvrage en très bel état. 30-50
- 79 VERNE Jules.** « Plujici mesto (une ville flottante) ». Rare édition en **langue tchèque**. Prague, 1930. Très beau cartonnage éditeur. 120-140
- 80 GAUTHIER.** « Histoire de France en images ». Hachette, 1907. Belle percaline éditeur. Charmant ouvrage en très bel état, entièrement illustré par des gravures. 30-50
- 81 SAINT OGAN Alain.** « Prosper et Toutoune ». Hachette, 1935. Album avec couverture illustrée. Célèbre ouvrage du père de la BD. 20-40
- 82 Album d'images d'Epinal.** Véritables images de Pellerin exécutées au pochoir, vers 1890. Bon état. 30-50
- 83 Album images d'Epinal.** Recueil factice d'images d'Epinal collées dans un album oblong. Environ 100 p. images. 20-40

84 DARD Frédéric. « Cacou ». Nathan, 1996. In-4 cartonné. Etonnant ouvrage du père de San-Antonio. L'original est devenu introuvable. Très bon état. 20-40

85 Chromos LIEBIG. Album de chromos publicitaires. Cinquante feuilles de 6 images. Bon état. Dos manquant. 50-70

REGIONALISME :

86 Alphonse BLANC. « Royat ». Jean de Bussac imprimeur éditeur, Clermont Ferrand, 1947. In-4 en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui cartonnés, lithographies originales de Jean Archimbaud, 174 p. Exemplaire numéroté sur pur fil du marais, avec une suite de 4 lithographies supplémentaires en deux couleurs et une suite de toutes les illustrations tirées sur vélin Jehannot. 100-150

87 Léopold NIEPCE. « Les archives de Lyon et du département du Rhône ». Librairie Henri Georg, s.d.(vers 1900). Fort volume in-8 reliure moderne en toile rouge, dos lisse à pièce de titre noire, 727 p. Couvertures conservées. 40-60

88 Collectif. (CROZE, COLLY, CARLE, LACASSAGNE). « Histoire de l'hôpital de la Charité de Lyon ». Lyon, Audin, 1934. In-4 broché, 48 illustrations, 442 p. 40-60

89 Abbé Florent DUMAS. « Les traditions d'Ainay ». 1886. Fort volume petit in-4 broché de 429 pages. 40-60

90 MACE Armand. « La chapelle des Bourbons à la cathédrale St Jean de Lyon ». Lescuyer Lyon, 1941. In-4 reliure à la bradel avec pièce de titre noire, 24 planches, 169 p. 30-60

91 LEVASSEUR. « Les Alpes et les grandes ascensions ». Paris, librairie Delagrave, 1889. In-4 reliure demi-chagrin, dos à caissons à froid et titre doré, fer d'école sur le plat supérieur, 75 illustrations dont des cartes en couleurs. 60-100

92 Comte de FARGUES. « La vérité sur les événements de Lyon en mil huit cent dix-sept ». A Lyon, chez Chambet, 1818. 2 volumes in-8 reliure demi-basane havane, dos à nerfs. 60-100

93 Collectif. (R. RANC, H. Hours, H.J. Martin, M. Audin, J. TOULET). « Le siècle d'or de l'imprimerie lyonnaise ». Editions du Chêne, Paris, 1972. In-4, cartonnage éditeur avec vignette centrale en relief sur le plat supérieur, illustrations: 16 planches en couleurs sur papier couché, illustrations en noir in-texte, 162 p. Cette édition a été réalisée à l'intention des Amis du Crédit Lyonnais. La Renaissance à Lyon, l'apparition du livre à Lyon, cent ans de technique, l'école lyonnaise de reliure. Dos abîmé. 30-60

- 94 Johannes JEGERLEHNER.** « La route du Loetschberg ». Genève s.d. (début 20^e). In folio broché, illustrations de F. Boissonnas, 158 p. Rousseurs. 30-60
- 95 « Les rives du Léman ».** Charnaux à Genève, s.d. (début 20^e). Album à l'italienne cartonnage éditeur, décor doré, 12 photographies colorisées contrecollées sur papier fort. 40-60
- 96 « Annales de la ville de Lyon ou histoire de notre temps 1848 »** et « Dictionnaire historique des rues, places, ports, quais, ponts, de la ville de Lyon et de la Croix Rousse, de Vaise, des Brotteaux et de la Guillotière ». Lyon, Mougin Rusand, 1849. In-4, reliure demi-chagrin marron, dos lisse à titre dorés, 352 p. et 66 p. 20-30
- 97 Abbé Henri MONOT.** « Charlieu ». Lauxeroix, Roanne, 1934. In-4 broché, couverture imprimée, illustrations : 82 héliogravures d'après les clichés de Jolivet et de l'auteur. 20-30
- 98 Théodore OGIER.** « La France par cantons et par communes – Département du Rhône ». Lyon, s.d. (vers 1850), reliure demi-basane verte, dos lisse à titre doré, 8 cartes et 20 illustrations (cartes dont certaines colorisées) – rousseurs éparses. 100-150
- 99 DUMOULIN Maurice (Jean Malissol).** « En pays Roannais – étude d'histoire provinciale ». Roanne 1892. In/8 reliure en demi basane verte, dos à nerfs 274 p. *La légende du Forez, , les chansons, les Roannais et l'invasion, le théâtre de Roanne avant la révolution, les ouvriers de l'ancien régime : tisserands, charpentiers en bateaux, perruquiers, cordonniers, boulangers, le mysticisme : Jésuites et Jeanne Chezard de Mat, Berchoux. Origine des promenades Papulle, Saint Haon le Chatel, Néronde, navigation de la Loire, diverses histoires et anecdotes, brigands en Roannais en 1802, fêtes publiques, histoire de l'industrie de la région du XVI^e, à 1889.* 50-80
- 100 Abel CHORGNON.** « Roanne pendant l'invasion 1814-1815. Roanne, Librairie Darcon, 1905. In-8 broché, couverture imprimée, 5 planches hors-texte, 296 pp. Rousseurs éparses. 30-60
- 101 LOT.** Simone G. RIMBAULT « Sous le signe du V ». 1947, éd. du Coq, Lyon. Grand in/8 reliure demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs à titre et décor doré, doré sur tête, signet de soie tricolore, couverture conservée, bois de André COLONNA, 78 p. Enrichi d'un envoi de l'auteur à Edouard Herriot
- JOINT :** E. MULSANT. « Souvenirs du Mont Pilat et de ses environs – Tome 1 » Imprimerie Pitrat, Lyon, 1870. In/12 broché, couverture imprimée, quelques planches en bistre, 242 p. 30-60
- 102 LOT :** Collectif (ROSENTHAL Léon) « Florilège des musées du palais des arts de Lyon » Editions Albert Morancé, s.d. (après 1923) In/4 broché couverture illustrée rempliée, illustrations hors texte dont certaines en couleurs, 197 p., 197 planches. Dos fragile comme souvent sur les brochés avec papier fort. Philippe FABIA « La table Claudienne » Musées de Lyon, 1930. Plaquette in-folio, 11 p. 1 télécopie photo typique. BLETON & ROUX « Lyon Salon 1896 » imprimeur Rey,

- Lyon. Dossier cartonné à dos et coins toilés avec ruban d'attache, contenant 4 fascicules, 62 p. sur papier Japon illustré. Exemple n°33. 50-100
- 103 John Claude NATTES.** « Lyon vu par un anglais en 1820 ». Librairie Pierre Masson, s.d. In-8 à l'italienne en feuilles (36 dessins) sous étui – Premier et dernier feuillet de texte avec déchirure sans manque. 30-60
- 104 André BOULAYA D'ARNA.** « Evocation du vieux Marseille ». ed. de Minuit, 1961. In-8 broché, couverture illustrée. Ouvrage couronné par l'Académie Française. L'auteur donne non seulement une histoire des quartiers et de leurs monuments, mais encore "fixe la physionomie d'une ville singulière au passé prestigieux." La ville y est évoquée jusqu'au milieu du 19ème siècle. 438 p. Ex. non coupé, défaut à la couverture. 20-30
- 105 Louis BARRON.** « Les fleuves de France : LA SEINE – LE RHONE – LA GARONNE ». Laurens éditeur, Paris, s.d. (vers 1906-1907). 3 volumes petit in-4 reliure en demi basane à coins marbrée (signée), dos à nerfs à caissons et titres dorés, dorés sur tête. Illustrations de l'auteurs, cartes : 134 à 175 dessins par volume. 30-60
- 106 LOT PARIS.** Ensemble de cartes début 20è, guide Hotel du Louvre 1874, guide pittoresque de l'expo universlle de 1900, carte toilée 1913, souvenir de Paris : album photos de Partis en couleurs, carte de Paris 1874 – cartes des environs de Paris : grande carte toilée, carte cycliste Taride des environs de Paris (vers 1900), Plan de Montargis, de Pontoise, de Mantes, Guide Joanne de Versailles, ensemble de 12 documents. 50-100
- 107 LOT** de Cartes Hachette : toilées rouge ou demi toile – début 20è – 57 documents en état variable (certains avec tache sur la couverture, usure sur le dos, certains en excellent état) – dont Roanne. 60-100
- 108 LOT** : documents divers sur les régions carte de France, de villes diverses, album Suisse de 1939, livret guide de l'Ain 1906, Saint Malo 1900. 12 documents. 20-50
- 109 LOT** Guides Divers : régions, villes françaises dont guide Roanne 1953 et europe – 10 documents : Guide Conty des Pyrénées, Toulouse, guides diamant des Vosges et Marseille de Suisse, Nice et Monaco... 20-50
- 110 « Almanach historique** et politique de la ville de Lyon et du département du Rhône ». 1813. Lyon, chez Ballanche. 343 p., fort in/8 broché, en couverture d'attente dominotée. Couverture d'attente avec d'importants manques. Rousseurs éparses. Outre le calendrier, la météorologie médicale, Statistique de Sainte Colombe les Vienne (Isère), les acquisitions des bibliothèques publiques, Conseil général, imprimeries et librairies, mairie de Lyon, douane de Lyon, chasse et pêche, poste, écoles, hôpitaux, transports. 30-60

- 111 LOT** « Almanach Lyonnais – 1937 ». Edition du Pigeonnier. Exemplaire numéroté sur Montgolfier d'Annonay, non coupé. Illustrations de Burnot, Shulz, Colonna, Gimond, Seignobos, Brouillard, ...
« Almanach du Beaujolais - 1956 » Villefranche Jean Guillermet, Villefranche, 1956. Petit in-8 broché, couverture illustrée, 117 p., illustrations : bois de Pierre Burnot. 20-30
- 112 ANGELI Jean.** « La métairie de Jean l'Olagne ». 1925, au Pigeonnier, st Félicien en Vivarais. Petit in-12 broché, couverture illustrée d'une vignette, illustrations de François Angeli : frontispice et vignettes, 124 p. Exemplaire non coupé. 20-30
- 113 GARCIN Paul.** « Gammes ». 1926, au Pigeonnier, st Félicien en Vivarais. In-12 broché, couverture illustrée d'une vignette centrale, un bois de Pierre Deval en frontispice et le même sur japon, 58 p. Exemplaire non coupé. 20-30
- 114 PERDRIEL Fernand.** « La flamme et la fleur ». 1934, au Pigeonnier, st Félicien en Vivarais. In-8 broché, couverture illustrée d'une vignette centrale, 169 p. Exemplaire non coupé, numéroté sur vélin Montgolfier. 20-30
- 115 PILON Edmond.** « Maurice Barrès souvenirs, notes et fragments de lettres inédites ». 1926. Petit in-12 broché, couverture illustrée d'une vignette, illustrations : portrait par J. Lombard, ornements de P. Burnot, 60 p. Exemplaire numéroté sur vélin teinté de Vidalon hors commerce. Rousseurs sur la couverture. 20-30
- 116 RIQUIER René.** « Sous le signe de l'olivier – poèmes ». Editions du Pigeonnier, 1924. In-12 broché, couverture illustrée d'une vignette, illustrations : frontispice par M. Lenoir, deux illustrations hors-te Tiré à 335 exemplaires. Un des 30 exemplaires numéroté sur grand vergé d'Arches, avec une suite de trois bois dessinés par Madame René Riquier gravé par A. Maquard. Non coupé. Culs-de-lampes et bandeaux par Mme R. Riquier, 83 p. 20-30
- 117 FOROT Charles.** « Le second livre des odes ». Editions du Pigeonnier, St Félicien en Vivarais, 1965. In-8 broché, couverture illustrée, 83 p. Exemplaire numéroté sur bouffant. Tiré à 310 exemplaires. Corrections du texte au stylo rouge... (4 mentions, errata). 20-30
- 118 FOROT Charles.** « Dix sonnets » 1945, Editions du Pigeonnier, St Félicien en Vivarais. In-8 en feuilles, 14 p. Exemplaire non coupé. Tiré en 295 exemplaires. Rousseurs claires. 20-30
- 119 FOROT Charles.** « Un prélat vivarois, Mgr Albert Battandier ». 1964, imprimerie Humbert & Fils, Largentière. In-8 en feuilles, 14 p. Exemplaire non coupé. Tiré en 295 exemplaires. Rousseurs claires. Plaquette in-4 broché, couverture illustrée, 22 p. Extrait de la revue du Vivarais n° 596 de 1963, l'un des 150 exemplaires sur papier Montval numérotés à la main. 20-30
- 120 FOROT Charles.** « Hyménée ». 1926, Editions du Pigeonnier, St Félicien en Vivarais. Plaquette In-4 en feuilles, illustrations par Philippe BURNOT : frontispice et illustrations in texte en bleu et noir, 10 ff. Exemplaire non coupé, sur Vidalon teinté. Rousseurs sur la couverture. 20-30

121 MADELIN Louis. « Jeanne d'arc ». Editions du Pigeonnier, St Félicien en Vivarais, 1943. In-8 en feuilles, couverture illustrée par Jean Chieze, 47 p. Bois gravés par H. PERTUS. 20-30

122 TOUCHON Rober. « Trois Noëls d'Alpins ». 1939, Grenoble. Petit in-4 en feuilles illustrations de J. DREVET. 30-60

123 Abbé C. CHEVALIER. « Promenades pittoresques en Touraine – Histoire, légendes, monuments, paysages. 1869, Tours, Mame et Fils. In-4 reliure demi-basane fauve à coins, dos à nerfs et pièce de titre, 180 illustrations : bois d'après Karl Girardet et Fañçais. Ex. très frais. 60-80

VOYAGES – HISTOIRE :

124 Léon GALIBERT & Clément PELLE. « Angleterre » Firmin Didot collection l'Univers ou histoire et description de tous les peuples... 1842. 4 volumes in/8 reliure demi-basane verte, dos lisse à décor et titre doré, illustrations 60-100

125 LOT : Fred. ROUVIER S.J. « Au berceau de l'autre France ». Grand In-8, demi-basane rouge, dos à nerfs. Paris, Victor Retaux et Fils, Libraires-Editeurs, S. d. (vers 1900). 2 ff. n. ch., 369 pp., 4 ff. n. ch. (catalogue). Dos légèrement insolé. *Le Canada et ses martyrs. Orné de nombreux dessins à la plume de l'auteur dans le texte.*

Jacques de BAUDONCOURT « Histoire populaire du Canada » Editeur Bloud et Barral, Paris, (1886). In/8 reliure amateur demi basane bordeaux, dos à nerfs, 510 p., deuxième édition. 50-100

126 TEXIER Edmond. « Voyage pittoresque en HOLLANDE et en Belgique ». Morizot libraire éditeur, Paris, s.d. (1852). In-4 percaline rouge, plat et dos à décor or et noir, doré sur trois tranches, 16 illustrations hors texte avec serpente de Rouargue, 484 p. Petites usures sur les mors et coiffes ; rousseurs. 60-150

127 HAVARD Henry. AMSTERDAM et VENISE. In-4, demi-chagrin marron, dos à nerfs, orné de fleurons dorés, tranches dorées. Paris, E. Plon, et Cie, Imprimeurs-Editeurs, 1876. XI pp., 2 ff. n. ch., 636 pp. *Histoire, ethnographie, faits glorieux, institutions remarquables, sont quelques-uns des sujets traités dans cet ouvrage. L'illustration comprend 124 bois gravures sur bois réparties dans le texte, et 7 eaux-fortes h.-texte par L. Flameng et Gaucherel. Bel exemplaire.* 60-150

- 128 LOT.** « Les villes d'art célèbres » : SALADIN Henri « Tunis et Kairouan » Librairie Renouard H. Laurens Paris, 1908. In-4 reliure éditeur toile, 143 p. et 110 photographies in-texte.
CAGNAT René « Carthage, Timgad, Tébessa et les antiques de l'Afrique du Nord » Librairie Renouard 1909. In-4, couverture pleine toile éditeur, plat illustré, 163 p. 113 photographies en noir et blanc. *Ces trois sites symbolisent les trois phases principales de développement de l'Afrique du Nord antique : Carthage (Phénicie) - Timgad (Rome) - Tébessa (Bysance).*
SCHMIDT C.E. « Cordou et Grenade » Librairie Renouard H. Laurens Partraite de l'histoire des chaque ville, mais également des temps modernes (1907), des activités (fabrique de tabac - courses de taureaux) , des musées... *Interressantes photographies sur les "types" locaux, tle le "roi des Bohémiens de l'Alhambra.is, 1902. In/4, reliure éditeur toile, 153 p. et nombreuses photographies in-texte.* Emile BERTAUX. « Rome de Jules II à nos jours » 1928. 20-30
- 129 Collectif :** SORRE, HRADY, POLLACCHI, de FLOTTE de ROQUEVAIRE, MADY. « Atlas de l'Afrique du Nord ». L'illustration, Paris, 1939. In-folio reliure en demi toile marron, 12 planches. *Cartes d' l'Afrique du Nord géographie, politique et économique, Algérie, Tunisie et Maroc.* Tache sur la page de titre et auréole sur le plat supérieur. Manques en partie supérieure et inférieurs du dos. 30-60
- 130 ATLAS.** « Voyage du Jeune Anacharsis en Grèce ». Paris, 1845. In/4 broché, couverture imprimée, 35 planches. Couverture et dos défraîchis. 100-150
- 131 ANDRIVEAU GOUJON.** « Atlas usuel de Géographie moderne ». Andriveau Goujon, Paris, 1878. Grand in folio, reliure demi-chagrin noir, dos lisse à filets dorés, plat à titre dorés, 32 cartes en couleurs. Plats tachés et toile de la reliure décollée en bordure du plat inférieur. 200-300
- 132 PHOTOS :** 24 Vues de Venise dans un album in/12 à l'italienne, reliure demi-toile et couverture lithographiée – s.d. (vers 1880). Dérelié. 40-100
- 133 BANIM.** « Les croppys, épisode de l'histoire de la rébellion d'Irlande en 1789 ». Paris, chez Gosselin, 1832. 4 volumes in-12, reliure demi basane verte dos lisse – rousseurs claires. 60-100
- 134 « World's Columbian Expositon at Chicago ».** Edité en anglais pour R.R. Trade, 1893. In-12 à l'italienne, demi percaline éditeur, plat à décor or et noir, illustrations : 12 photogravures, et 1 plan. 30-60
- 135 MICHELOT Auguste.** « Petit atlas universel de géographie moderne ». 1875, Paris, chez l'auteur. Plaquette, petit in-4 demi toile, cartonnage éditeur imprimé, 17 planches en couleurs. 50-100
- 136 MENNECHET.** « Le Plutarque français, vie des hommes et des femmes illustres de la France ». 1844, Paris, Langlois et Leclercq. 6 volumes in-4, reliures demi-chagrin, dos à nerfs à caissons et titres dorés, tranches jaspées, gravures hors-texte – rousseurs éparses. 100-150

- 137 (TURQUIE).** ZAMBACO PACHA. « Les lépreux ambulants à Constantinople ». Masson, 1897. Fort volume in-4 illustré de 47 planches en couleurs. Malheureusement, parsemé de mouillures. Rare. 120-140
- 138 (MAROC).** GOULVEN « Lyautey, l'Africain ». Flandrin, Casablanca, 1935. In-4, broché, nombreuses photos. Rare. 40-60
- 139 ALLAIN.** « L'Empire français d'outremer ». Argenton, 1939. 2 forts volumes in-4, cartonnage éditeur, nombreuses photos. 40-60
- 140 (MARINE).** LAHITTE « Cours de charpentage ». Brest, 1900. Un rare traité sur le charpentage des navires. Reliure modeste en toile. 40-60
- 141 WILLAUMEZ.** « Dictionnaire de marine ». Bachelier, 1831. Tous les termes expliqués. Avec atlas de huit planches relié à part. 100-120
- 142 Abbé LAFFITE.** « Le Dahomey » Mame, 1880. Récit de voyage en pays africains, gravures, cartonnage éditeur. 30-50
- 143 CHEVALIER.** « Naples, le Vésuve, Pompéi ». Mame, 1887. Cartonnage éditeur, gravures sur bois in et hors-texte. 30-50
- 144 LIVINGSTONE.** « Explorations dans l'Afrique Australe ». Hachette, 1879. Petit in-8 cartonnage éditeur, gravures. 30-50
- 145 ATLAS.** « Atlas de la France et de ses colonies ». L'Illustration 1938. Cartonnage éditeur rouge. 50-80
- 146 ATLAS.** Braunschweig « Shul Atlas ». 1870. Cartonnage éditeur défraîchi 60-100
- 147 (ALGERIE).** « Atlas historique et géographique ». Horizons de France, 1934. Couverture éditeur, nombreuses cartes et plans. 30-60
- 148 (ALGERIE).** « Correspondance du général Voirol ». Ed. Champion, 1924. Fort in-4 reliure demi-chagrin, 820 pages de documents. 50-80
- 149 (ALGERIE) DUCHENE Ferdinand.** « Ceux d'Algérie ». Horizons de France, 1929. Illustrations de R. IRRERIA. In/4 reliure demi-chagrin. Bel état. 30-60
- 150 Collectif :** « La Russie et les russes » In/4 oblong de 192 photos imprimées. Bon état. 30-60

151 HUGO. « Histoire générale de France ». Delloye, Paris, 1836. 4 forts volumes in-4, demi-reliures ornées. Plus de 500 gravures, cartes et panoramas, illustrant cette importante étude de 1600 pp. Bel ensemble. 80-100

152 (Gravures d'ALLEMAGNE) TOMBESON'S. « Vues du Rhin ». Circa, 1840. 66 vues de villes et sites d'Allemagne gravées sur acier. Bien complet du grand dépliant du Rhin en fin de volume. 70-100

153 LA MURE (Jean-Marie de). « HISTOIRE DES DUCS DE BOURBON ET DES COMTES DE FOREZ en forme d'annales sur preuves authentiques servant d'augmentation à l'histoire du pays de Forez & d'illustration à celles des pays de Lyonnais, Beaujolois, Bourbonnois, Dauphiné & Auvergne, & aux généalogies tant de la Maison Royale que des plus illustres Maisons du Royaume ». PARIS, POTTIER-MONTBRISON, LAFOND-LYON, BRUN, 1860-1868. Trois volumes, in-4, demi-reliures de l'époque en chagrin bleu. Dos à nerfs portant les titres dorés, filet doré sur les plats, têtes dorées. Dos en partie passés.

Tirage limité à 500 exemplaires. L'un des 400 sur papier vergé. Un quatrième volume, uniquement composé de tables, paraîtra beaucoup plus tard.

Imprimé par Louis Perrin à Lyon.

100-200

154 WITT (Mme de), née Guizot. « LES CHRONIQUES DE FROISSART ». Edition abrégée avec texte rapproché du Français moderne. PARIS, HACHETTE, 1881. Un volume, in-4, demi-reliure à coins de l'éditeur en chagrin marron. Dos à nerfs entièrement recouvert d'un important décor doré et portant le titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée. Dos uniformément éclairci, quelques piqûres sur quelques feuilles.

Ouvrage contenant 11 planches en chromolithographie, 12 lettres et titres en couleur, 2 cartes, 33 grandes compositions tirées en noir et 252 gravures d'après les monuments et les manuscrits de l'époque.

Reliure signée Ch. Magnier.

50-70

155 THIERS (A.). « HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE ». Nouvelle édition. PARIS, FURNE-JOUVET & Cie, 1884. Deux volumes, in-4, demi-reliures muettes en basane havane. Dos à nerfs. Petites épidermures.

Nouvelle édition avec de nombreuses illustrations en noir, dans le texte, par Yan' Dargent. Texte sur deux colonnes. 40-60

156 GOLDSMITH. « ABRÉGÉ DE L'HISTOIRE D'ANGLETERRE, depuis l'invasion de Jules-César, jusqu'à l'expédition d'Egypte par les Français, et le combat naval d'Aboukir ; continué jusqu'aux derniers événements de 1811 ». PARIS, DENTU, 1811. Deux tomes reliés en un volume, in-12, cartonnage bleu, à la bradel, de l'éditeur. Dos orné de filets dorés et portant une pièce de titre en maroquin rouge. Petites usures aux coins, quelques frottements.

Deuxième édition française, ornée de 36 portraits gravés en taille-douce et d'une carte géographique dépliant.

40-60

157 BARANTE (Prosper de). « HISTOIRE DES DUCS DE BOURGOGNE de la Maison de Valois. 1364- 1477 ». PARIS, LADVOCAT, 1824-1825. Vingt-quatre tomes en douze volumes, in-

12, demi-reliures de l'époque, à la bradel, en simili maroquin vert. Dos ornés de filets dorés et portant les titres dorés, tranches marbrées de vert. Quelques rousseurs éparses.
Deuxième édition de cet ouvrage recherché. 100-200

158 LUBIS (F.-P.). « HISTOIRE DE LA RESTAURATION 1814 - 1830. *PARIS, A LA SOCIÉTÉ DE L'HISTOIRE DE LA RESTAURATION, 1837-1847.* » Six volumes, in-8, demi-reliures de l'époque en basane marron. Dos lisses très ornés et dorés portant les titres dorés. Petites usures à quelques coiffes, traces de mouillures claires dans quelques marges, piqûres ou rousseurs claires éparses. RARE. 100-200

159 THIERS (A.). « HISTOIRE DU CONSULAT ET DE L'EMPIRE. » Faisant suite à l'histoire de la Révolution française. *PARIS, PAULIN, 1845-1862.* Vingt volumes, in-8, reliures de l'époque habillées de percaline verte, décors à froid sur les plats et les dos qui portent les titres dorés. Accroc sur le dos d'un volume, quelques coins émoussés, petites rousseurs ou piqûres éparses, cernes de mouillures claires sur deux volumes.
Sans l'atlas in-folio, qui peut accompagner ce texte. 100-200

160 BARTHELEMY. « VOYAGE DU JEUNE ANACHARSIS EN GRÈCE. – ATLAS ». *s. l., s. e., s. d.* Un volume, in-4 oblong, demi-reliure ancienne (XIXe) en basane sombre. Dos à faux nerfs orné et doré portant le titre doré, tranches marbrées. Usure à la coiffe inférieure.
Atlas seul, complet des 40 cartes, plans, ou vues gravées concernant la Grèce. 100-200

161 BOURRIENNE (Louis Antoine Fauvelet de), Ministre d'Etat. « MÉMOIRES SUR NAPOLÉON, le Directoire, le Consulat, l'Empire et la Restauration ». *PARIS, L'ADVOCAT, 1829.* Dix volumes, in-8, demi-reliures de l'époque en veau rouge. Dos lisses ornés et dorés portant les titres dorés, tranches marbrées. Dos uniformément passés.
Edition Originale de ces Mémoires recherchées 120-200

LIVRES ANCIENS :

162 ALMANACH ROYAL. ANNÉE BISSEXTILE M. DCC. LXXX. *PARIS,* Mis en ordre, publié et imprimé par d'HOURY, 1780. Un volume, in-8, pleine reliure de l'époque en veau marbré. Dos à nerfs orné et doré portant le titre doré, tranches rouges. Usures aux coiffes, aux coins, quelques frottements, une des deux pièces de titre en partie effacée, petit manque sur la page de titre.
Année bissextile recherchée. 100-200

163 William GUTHRIE. « Abrégé de la géographie universelle » à Paris, an VIII(1800). In-8 reliure demi-chagrin, dos lisse à pièce de titre rouge et caissons dorés, 2 tableaux rempliés, 2 cartes avec des couleurs d'époque (mappemonde grand format et cartes des départements français), 449 p. – Manques au dos. 30-60

164 AYNES F. D. « Nouveau dictionnaire de la géographie moderne ». Paris, 1813. Fort volume in-8, dos lisse à caissons dorés et pièce de titre rouge, cartes géographique rédigées par l'auteur, et 2

tableaux, 1111 pp. Mors partiellement ouverts, manques aux coiffes, petit manque au dos, rousseurs, auréole en bordure sur certains feuillets. 30-60

165 « La nouvelle maison rustique - tome 1 » Paris chez Deterville, an VI (1798). Fort volume in/4 reliure plein veau du temps, dos à nerfs à caissons dorés, 2 pièces de titre rouge et verte, 15 ff. d'avis et tables, 889 p., 20 planches hors texte dont 4 dépliantes. Trois coins usés et amortis, défauts en coiffes ; taches sur le plat supérieur ; rares rousseurs ; défaut de papier en bordure ou coin des pages 469, 509 et 749 ; erreur de pagination : p. 153 à 159, 561 au lieu de 551, 598 au lieu de 589 ; double pagination des page 673/674 et 857. *Les bâtiments agricoles, les terres et leur destination, construction, soins domestiques, provisions de la maison, intérieur de la basse-cour, chevaux et bêtes de somme, bêtes à cornes,) laine, chèvres et cochons, mouches à miel (abeilles), vers à soie, terres à grains, cultures, les eaux et forêts ou les près, pâtures et marais, étangs, les bois et les garennes, plans champêtres, haies..., profits et droits champêtres...* 200-300

166 Sieur de SOLLEYSEL « Le parfait mareschal qui enseigne a connoistre la beauté, la bonté et les défauts des chevaux, les signes et les causes des maladies ... » à Cologne chez Jean Pierre Schmidt, 1706. In/4 reliure plein veau du temps, dos à nerfs à caissons dorés, tranches mouchetées, frontispice, 2 planches dépliantes et illustrations in texte, en 2 parties : 282 et 252 p. Cité dans le Menessier p. 526. – Rousseurs et quelques oxydations, usures sur les plats et manque en coiffe inférieure. *L'auteur célèbre écuyer et hippiatre français (1617-1680) fut écuyer ordinaire de la grande écurie du roi, il contribua à la fondation de l'Académie que Bernardi son élève fonda à Paris et qui acquit une grande célébrité. Egalement doué pour la musique et le dessin, il est probablement l'auteur du frontispice et des planches de cet ouvrage.* 300-500

167 Anonyme (Professeur ALLAMAND). « L'anti-Bernier ou nouveau dictionnaire de théologie ». 1770. 2 volumes in-8 en cartonnage d'attente, pages non rognées, bandeaux et lettrines historiées, 333 et 308 p. – 2 feuillets oxydés sinon, beau papier et belle typographie. Ouvrage visant à contrecarrer les idées du baron d'Holbach. 100-150

168 PETRONE. « T. Petronij arbitri equitis romani satyricon in capita diffectum, cum omnibus omnium interpretum obseruationibus, notis & commentariis :... ». Johannes Mercerus, 1629. In-4 reliure velin du temps, vignette en page de titre, bandeaux et grandes lettrines historiées, culs-de-lampe, 430 pp. 69 pp. (fragmenta) – Reliure du temps déformée, large tache (encre ?) en base des feuillets de la première moitié de l'ouvrage et ayant oxydé le papier, rousseurs, écrits à l'encre (1797) en fin de chaque partie de l'ouvrage, manque les derniers feuillets de l'index. « *PÉTRONE (Caius ou Titus PETRONIUS ARBITER), écrivain et poète latin du Ier siècle de l'ère chrétienne. Il nous est parvenu sous son nom des fragments d'un des ouvrages les plus curieux et en même temps les plus obscènes de la littérature latine, le Satyricon, roman de mœurs qui offre évidemment la peinture de la corruption romaine. Le Satyricon, ouvrage volumineux, ayant au moins seize livres et contenant un fragment poétique très étudié, n'a pu être écrit rapidement; c'est une œuvre de longue haleine et composée avec un soin minutieux. L'ouvrage complet devait être un tableau achevé de Rome sous les empereurs, et les fragments sauvés de la destruction «font vivement regretter la perte du reste ; l'érudition, qui se préoccupe peu de l'immoralité de certains détails, aurait pu y relever, à en juger par ce que contiennent des fragments mutilés, une masse de renseignements précieux et d'observations intéressantes. Tous les vices de l'époque la plus corrompue sont peints, avec une verve et une énergie peu communes : courtisanes, parasites, poètes, gens de loi, esclaves, libertins, magiciennes, déclamateurs, chasseurs d'héritages, toutes ces figures passent successivement devant nous avec la physionomie qui leur est propre et nous reportent au milieu de cette vieille Société romaine dont il nous serait difficile, sans des livres de ce genre, de pénétrer complètement les mœurs intimes. Les récits, les réflexions, les images sont non seulement*

immoraux mais, le plus souvent, d'une obscénité révoltante; cependant Pétrone sera toujours lu de quiconque voudra connaître à fond l'antiquité». 100-200

169 Livre d'EMBLEMES. « Iesus Christi dei, domini, salvatoris, nostri infantia ». Sans éditeur ni date, à Paris chez B. Moncornet, rue Saint Jacques. In/12 reliure plein veau du temps, dos à nerfs à fleurons dorés, plats avec filets et écoinçons, roulette sur les coupes. 13 Planches sur la vie de Jésus, 3 ff., et 3 Amoris divin et humani antipathia – les effets de l'amour divin et humain richement exprimés par petits emblèmes tirés des SS. Ecritures et des SS. Pères, le tout mis en latin et français » A Paris chez Giffart, s.d. planches gravées de Mich. Van Lochom, 24 et 25 planches numérotées.

Usures sur les plats et les coins ; un nerf usé ; tache sombre (encre) sur la page de titre ayant oxydé le papier sur 3 feuillets ; nombreuses planches avec les traductions en français raturées.

200-300

170 LA QUINTINYE. « Instruction pour les jardins fruitiers et potagers avec un traité des orangers et des réflexions sur l'agriculture – édition revue corrigée et augmentée d'une instruction pour la culture des fleurs ». 1730, Paris par la Compagnie des Libraires. 2 volumes fort in-4 reliures postérieures en demi basane, dos à nerfs à caissons dorés et pièce de titre rouge, tranches rouges, illustrations : larges bandeaux, lettrines historiées, 1 planche rempliée en frontispice (jardin potager du roi), 9 planches, 4 ff., 590 p. – tome 2 : 1 planche et illustrations in texte, 587 p., 13 ff. de table, 1 f. manuscrit. Nombreux feuillets noircis, 3 ff. manuscrits, planche dépliant avec petite déchirure sans manque.

Ouvrage recherché.

200-300

171 RUSSIE : EVANGELIAIRE imprimé en SLAVON – Moscou, 1732. Fort volume in -4, ais de bois recouvertes de feutrine postérieure avec ornements religieux en laiton repoussé, doré sur tranches, 1 fermoir sur 2, impression en noir et rouge, de beaux bois in et hors texte – quelques rares pages détériorées (quelques restaurations) – Très rare.

Le Slavon est une langue liturgique des orthodoxes, dérivée du vieux slave. Originale de la Moravie, ce langage se répandit et devint plutôt que le grec, la langue du culte public. Quand les diverses branches des langues slaves se développèrent, le vieil idiome ne fut plus compris du peuple. 300-600

172 ROBERTSON. « L'histoire du règne de l'empereur Charles Quint, précédée d'un tableau des progrès de la Société en Europe, depuis la destruction de l'Empire Romain jusqu'au commencement du seizième siècle ». 1771, Amsterdam, et Paris. 2 volumes in-4 plein veau du temps marbré, dos lisse à décor doré et pièces de titres rouges et vertes, tranches marbrées rouges, bandeaux et culs de lampes de Beugner. *Rares rousseurs ; 1 mors partiellement ouvert.* 200-300

173 ROTHOMAGI. « BIBLIA SACRA » 1773, Rouen. In-8 en plein veau de l'époque.

Accident au haut du premier plat.

50-100

174 « ANTIPHONAIRE – VESPERAL DE VIENNE ». Grenoble, 1787. In-12, en plein veau de l'époque. Chants grégoriens avec musique gravée. 40-60

175 De LA HIRE. « L'école des arpenteurs ». Paris, chez Muette, 1692. Reliure plein veau de l'époque, nombreux croquis, Mouillure dans le texte. Rare traité de topographie du XVII^e e.

140-160

176 GACON. « Le poète sans fard ». Paris, 1701. Plein veau de l'époque. Rare poésie satirique ornée de belles gravures. 60-80

177 VEUILLOT (Louis). « JÉSUS-CHRIST. Avec une étude sur l'art chrétien par E. Cartier ». PARIS, FIRMIN-DIDOT, 1877. Un fort volume, in-4, demi-reliure éditeur en chagrin rouge. Dos lisse très orné et doré portant le titre doré, plats habillés de percaline rouge entièrement recouverts d'un important décor doré, tranches dorées. Dos très légèrement éclairci. Bel ouvrage contenant 180 gravures exécutées par Huyot, père et fils et 16 chromolithographies d'après les monuments de l'art depuis les catacombes jusqu'à nos jours. 40-60

178 DEMOUSTIER. « LETTRES A ÉMILIE SUR LA MYTHOLOGIE ». PARIS, FROMENT, 1828. Deux volumes in-8, demi-reliures de l'époque en basane marron. Dos lisses ornés et dorés portant les titres dorés, tranches marbrées. Dos uniformément passés, quelques piqûres éparses. Bonne édition illustrée de 4 figures dessinées par Desenne et gravées sur acier par Pfitzer et Pourvoyeur. 50-100

179 [BIBLE]. « LA SAINTE BIBLE ». Traduction de M. de Genoude. PARIS, POURRAT FRÈRES, 1834-1835. Deux volumes, grand in-8, demi-reliures de l'époque en basane marron. Dos lisses ornés et dorés portant les titres dorés. Bon exemplaire. Texte sur deux colonnes avec de nombreuses illustrations. Nouvelle édition publiée sous les auspices du clergé de France et dirigée par les soins de M. L'abbé Juste, avec l'autorisation de Monseigneur l'Archevêque de Paris. Cette traduction est toujours recherchée. 100-200

LIVRES SUR LA NATURE :

180 BAILLY DE MERLIEUX. « MAISON RUSTIQUE du XIX^e siècle - Encyclopédie d'agriculture pratique ». Paris, 1835-36. 4 volumes grand in/8 reliure demi-basane verte, dos lisse à décor doré, tranches jaspées, 2000 figures in-texte, tome 1 : 565 p. - tome 2 : 560 p. - tome 3 : 480 p. - tome 4 : 550 p. *Méthodes de culture en France, Angleterre, Allemagne et Flandre. Procédés pratiques d'un domaine rural, principes généraux d'agriculture, les espèces de plantes utiles (y compris tinctoriales et tabac), l'éducation des animaux domestiques, l'art vétérinaire, instruments et bâtiments ruraux, entretien et exploitation des vignes, des arbres fruitiers, des bois et forêts, des étangs, l'économie la direction d'une administration rurale, législation appliquée à l'agriculture.* 100-150

181.LOT MARINE : 20 ouvrages modernes sur la mer, marins... 20-30

182 Herbar. Avec notes manuscrites (très lisibles) de 1861 à 1865 en France (Pau, Savoie, Nice) et Italie (Lac Majeur, Venise, Milan, Bologne, Parme, Gêne, Naples et Rome) – échantillons contrecollés sur un album in/4 en chagrin brique – 80 feuillets. 20-30

183 Agenda des agriculteurs : 6 années 1902 à 1907, chez l'auteur au Bois d'Oingt. Toile éditeur, nombreuses gravures pittoresques. 50-70

184 E. KRAUS. « Flora von Deutschland - Atlas de Botanique colorée », Stuttgart, 1906. 15 volumes petit in-8 en cartonnages éditeur, 900 planches lithographiées en couleurs d'époque. 450-500

185 GODEFROY, LEBEUF, ARGENTEUIL. « Revue : Le jardin – Horticulture 1887 à 1903 ». 10 volumes reliés en demi-chagrin. Rare revue, consacrée au jardinage et à l'horticulture. Très nombreux documents photographiques et planches couleurs. Manque les années 1897 et 1898. 100-200

186 VILLMORIN ANDRIEU. « Les fleurs de pleine terre ». Paris, fin 19è. Très fort volume in-8 de 1240 p. illustrées de 1300 gravures. Incontournable ! 30-60

SCIENCES & TECHNIQUES :

187 Louis FIGUIER. « Les merveilles de l'Industrie ou description des principales industries modernes ». 4 volumes in-4, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs ornés de fleurons dorés. Paris, Furne, Jouvet et Cie, s. s. d. (fin XIXème). T.I - 2 ff. n. ch., 756 pp. ; T.II - 2 ff. n. ch., 731 pp. ; T.III - 2 ff. n. ch., 684 pp. ; T.IV - 2 ff. n. ch., 739 pp. Rousseurs.

Le T. I concerne les industries du verre et du cristal, des poteries, des faïences, porcelaines, du savon, du sel, etc. Le tome II à celles du sucre, du papier peint, du cuir et des peaux, de la teinture, etc. Le tome III à celles de l'eau et des boissons gazeuses, le froid artificiel, l'asphalte et le bitume, etc. Le dernier volume est entièrement consacré aux industries agricoles et alimentaires : pain et farine, féculs et pâtes alimentaires, lait, beurre et fromages, vin, cidre, bière, alcool et distillation, vinaigre, huiles, conserves alimentaires, café et thé.

Abondantes illustrations comprenant 1394 figures gravées sur bois dans le texte. Exemplaire bien relié. 100-200

188 PECLET. « Traité élémentaire de physique ». Hachette, 1838. 2 volumes in-8 demi-basane olive, dos lisse à décor à froid et doré, avec pièces de titre noires, tranches jaspées, 599 et 583 p. Rousseurs. 60-100

189 LOT. Friedrich WILTNER « Die Seifen Fabrikation – Handbuch für Praktiker » 1913, Veinne et Leipzig. In/12 broché, 52 illustrations, 256 p. – Texte en allemand (et typo gothique)

Luis VELAZ DE MADRANO & Jesus UGARTE « El alcornoque y el Cocho – cultivo, aprovechamiento e industrias derivadas » 1922. Calpe, Madrid. In-12 couverture toilée de l'éditeur, illustrations in-texte, 236 p. – texte en Espagnol. 20-30

190 LOT . « Les grands hospices français – Tome II les Hospices Civils de Lyon » 1933 Edari. In-4 cartonnage éditeur demi-toile.

Auguste LUMIERE. « Notice sur les titres et travaux de A. Lumière ». Imprimerie Sézanne, Lyon, 1935. In-4 broché, couverture imprimée, illustrations dans le texte en noir et hors-texte en couleurs, 285 p. - Envoi de l'auteur. Petites déchirures sans manque sur les deux derniers feuillets. Ecrits au crayon à papier. *Division des travaux en deux grands groupes : questions photographiques et problèmes biologiques : tuberculose, cancer, tétanos...* 30-60

191 PLATEN. « Livre d'or de la santé ». Bong et cie, vers 1880. 2 volumes en cartonnage éditeur. 1800 pp., illustrées. Bien complet des fameuses planches à système en fin de volume. 40-60

192 FIGUIER. « Les mystères de la science ». Paris à la Librairie illustrée. 2 volumes in-4 reliés à la bradel. Thaumaturgie, démonologie, possession, franc-maçonnerie, baguette, magnétisme, spiritisme. Nombreuses gravures. 80-100

193 FIGUIER. « LA TERRE AVANT LE DÉLUGE ». PARIS, HACHETTE, 1866. Cinquième édition. Un volume, in-8, demi-reliure en chagrin rouge de l'époque. Dos à nerfs orné et doré portant le titre doré, plats habillés de percaline rouge, tranches dorées.

Ouvrage contenant 25 vues idéales de paysages de l'ancien monde dessinées par Riou 322 autres figures et 8 cartes géologiques coloriées.

Bon exemplaire.

40-60

194 GAVOTY et TOULOUZAN. « Essai sur l'histoire de la nature ». Paris, 1815. 2 vol. en cartonnages d'époque. 40-60

EQUITATION :

195 Comte de MONTIGNY. « Manuel des piqueurs, cochers, palfreniers ». Paris, 1878. Rare ouvrage sur les attelage . Rousseurs, Reliure endommagée. Bien complet des planches dépliantes pittoresques. 100-120

196 GIRARD. « Traité du pied des animaux domestiques » Paris, chez Huzard, 1836. Broché. Complet des planches dépliantes, très bel état. 50-100

197 LOUCHARD. « La morve est-elle contagieuse ? ». Paris, 1925. Broché. Sujet d'hippologie sanitaire peu commun. 50-100

198 André WARNOD. « Le cheval d'après-guerre en instantané ». Broché, oblong. Illustration sur bois de André Mahon. Couverture défraîchie, intérieur correct. 30-60

PHOTOGRAPHIE :

199 LOT 1880 environ : « Algérie : Alger ». 11 photos contrecollées sur carton, montées sur onglet et reliées, 16 x 10 cm.

« Tunisie –Susse » : 20 photos id. reliées – 11 x 9 cm.

« Belgique » 2 albums de 36 photos contrecollées et reliées ; BARRAS photographe – 16 x 10 cm

« Châteaux de la Loire » : 30 photos id. – 16 x 10 cm.

« Sud de la France » album de 26 photos – 16 x 10 cm.

« Sud de la France » album de 80 photos (navires, diligence, portraits) – 11 x 8 cm.

200-300

200 LEFEBVRE. « La vieille photographie depuis Daguerre jusqu'à 1870 ». Paris, chez Henri Lefebvre, 1935. Cartonnage éditeur, nombreux clichés.

30-50

201 «Venise, Sahara, Sicile ». Volumes illustrés par la photo. Editions Clairefontaine, 1950.

20-40

202 « INDICATEUR DE LA PHOTOGRAPHIE ». PARIS, LAHURE, 1905-1906-1907-1908-1909-1910-1911. Sept volumes, in-8, reliures éditeur cartonnées, imprimées et illustrées. Quelques frottements, petites salissures, et usures sur quelques coupes.

Sept années complètes de “l'Indicateur Lahure” avec de nombreuses illustrations reproduites par les différents procédés d'impressions photographiques.

La bible annuelle de la photographie, avec la description des appareils, l'étude des divers procédés, les nombreuses publicités, etc.

100-200

EN FIN DE VACATION SERONT DISPERSÉS, A L'UNITÉ OU EN LOTS, UN GRAND NOMBRE D'OUVRAGES, DE GRAVURES, ETC.

EXPERT : M. Alain Ajasse. Tel. : 33 (0) 4 78 37 99 67

CONDITIONS DE VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Il devra acquitter en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais suivants : 20 % TTC.

Pour tout achat supérieur à 1500 euros, une lettre accréditative ou un chèque certifié sera demandé.

La vente est faite au comptant. A défaut de paiement en espèces ou par chèque, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement du chèque.

Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs : le magasinage de l'objet n'engage pas la responsabilité de la maison de ventes aux enchères publiques.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et petits accidents, l'exposition ayant permis l'examen de l'objet.

Les dimensions sont données à titre indicatif et ne pourront faire l'objet d'aucune contestation.

En cas de double enchère, le Commissaire-priseur se réserve la possibilité de remettre le lot en vente. Dans ce cas, chaque personne présente pourra concourir aux enchères.

ORDRE D'ACHAT

Ordres d'achat et enchères par téléphone : Si vous souhaitez laisser un ordre d'achat ou enchérir par téléphone, il convient d'en faire la demande par écrit, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, au plus tard au moment de l'exposition.

Le Commissaire-priseur et l'expert se chargent d'exécuter, sans frais, tous les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients.

Le Commissaire-priseur et l'expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou pour toute autre cause, notamment par défaut de liaison téléphonique.