



291

Experts

ÉRIC BUSSE

LIBRAIRIE BUSSE

3, avenue de Villiers 92120 Draveil
Tél. 01 69 42 08 80 - Fax 01 69 42 09 30
librairiebusser@aliceadsl.fr

DOMINIQUE COURVOISIER

Expert de la Bibliothèque nationale de France

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00
giraud-badin@wanadoo.fr

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN.

du mercredi 30 septembre au samedi 3 octobre inclus de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h.

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI

le lundi 5 octobre de 11 h à 18 h et le mardi 6 de 11 h à 12 h

M. Busser présentera les numéros marqués d'un astérisque.

Livres anciens : n° 1 à 109

Livres XIX^e siècle : n° 110 à 173

Livres modernes : n° 174 à 368

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres & Autographes*

Livres anciens et modernes

Vente aux enchères publiques

Le mardi 6 octobre 2009 à 14 h

Salle Rossini
7, rue Rossini 75009 Paris
Tél. : 01 53 34 55 01

Commissaire-priseur
JÉRÔME DELCAMP

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30 - www.alde.fr
Agrément n° 2006-583



Livres anciens

- 1 ACADÉMIE FRANÇAISE. — 1635-1935. Trois siècles de l'Académie Française par les Quarante. *Paris, Firmin-Didot, 1935.* Fort in-8, demi-basane bleu, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des 150 sur Hollande van Gelder.
Dos passé, coiffes légèrement frottées.
- 2 ALMANACH. Ensemble de deux almanachs du XVIII^e siècle. 150 / 200
ALMANACH pour la présente année. Paris, Desnos, 1781. In-18, maroquin rouge, triple filet, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches dorées, trois passants pour un stylet (*Reliure de l'époque*). Titre-frontispice et 7 gravures. Nombreux feuillets blancs. Coins émoussés.
MARCEL (G.). Tablettes chronologiques. Paris, Denys Thierry, 1703. In-24 oblong, veau brun moucheté, roulette au dos (*Reliure de l'époque*). Charmant volume, entièrement gravé ; il comprend un titre, un frontispice, 20 ff. recto-verso, et 2 ff. collés sur les contreplats.
- *3 ARISTOPHANE. Aristophanis facetissimi Comœdiæ undecim. *Bâle, And. Cratandrum et Ioan. Bebelium, 1532.* In-4, vélin ivoire, double cadre de deux filets dorés, fleurons dorés aux angles et au centre sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, filets dorés intérieurs, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). 800 / 1 000
Première édition réunissant les 11 comédies d'Aristophane, imprimée en grec.
Quelques annotations manuscrites anciennes en grec dans la marge. Signature de « V. Buchet » sur le titre. Velin très légèrement sali. Restauration de papier pages 53 (avec légère atteinte au texte), 101 et 289. Manque le dernier feuillet avec la marque de l'imprimeur.
- 4 ASPECT (M. d'). Histoire de l'ordre royal et militaire de Saint-Louis. *Paris, Vve Duchesne, 1780.* Trois volumes in-8, veau marbré, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Ouvrage rare, dédicacé au prince de Condé.
Charnières fendillées, dos restaurés ; sinon très bon intérieur.
Saffroy I 34313.



- 5 BARTHÉLÉMY (Jean-Jacques). Voyage du jeune Anacharsis en Grèce vers le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire. *Paris, Imprimerie de Didot jeune, an VII* (1799). 7 vol. in-8, demi-veau marbré, dos lisse, pièces de titre rouge et de tomaison verte (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Quatrième édition, ornée d'un portrait de l'auteur par *Saint-Aubin*.

Jean-Jacques Barthélémy, savant littérateur de l'Académie française et garde du cabinet des médailles, consacra trente années de recherche pour son ouvrage sur l'ancienne civilisation grecque, dont l'édition originale fut publiée en 1788. Joint l'atlas de la troisième édition (Paris, de Bure, 1790. Petit in-4, cartonnage papier brun de l'époque). Il est orné de 31 planches gravées en taille-douce dont certaines dépliantes (cartes, plans et vues), et enrichi de 14 planches diverses.

Reliure usagée, manques aux coiffes et charnières fendues. Tome I, mouillure aux feuillets liminaires.

- *6 BEMBO (Pietro). Petri Bembi opuscula aliquot. *Lyon, Gryphe, 1532*. Petit in-8, demi-basane racinée, dos orné (*Reliure du XIX^e siècle*). 500 / 600

Très rare édition des opuscules de Bembo publiée de son vivant, la deuxième après celle de Venise de 1530. Celle-ci contient en plus la pièce intitulée *Benacus*, l'épigramme *pro ara Coryciana*, et diverses lettres. Jolies lettrines historiées.

Longue note contemporaine sur 4 pages à la fin du volume.

Restauration page 159. Griffures sur les plats. Exemplaire court de marges.

- 7 BIBLE. — PARADIN (Guillaume). Historiarum memorabilium ex genesis descriptio. — BORLUYT (Guillaume). Historiarum memorabilium ex exodo, sequentibusque libris descriptio. *Lyon, Jean de Tournes, 1558*. 2 ouvrages en un volume in-8, vélin à recouvrement (*Reliure moderne*). 300 / 400

Cartier, de Tournes, n° 394 et 395.

Le premier ouvrage comprend 94 figures sur bois de la suite de *Bernard Salomon* pour la Genèse, accompagnées chacune d'un distique de Guillaume Paradin; le second comprend 136 figures sur bois de la suite des *Quatrins historiques*, accompagnées chacune de deux distique de Guillaume Borluyt.

Le titre de chacun des ouvrages est placé dans l'encadrement dit « arabe ».

Traduction française manuscrite ancienne sous certains distiques.

Quelques taches, marge des 7 premiers feuillets un peu rongée ; dernière page (qui porte un fleuron) salie.

- *8 [BIBLE]. La Bible qui est toute la Saincte escriture du viel & du nouveau Testament : autrement et la Nouvelle Alliance. *Genève, Chouet, 1657*. Fort in-folio, veau brun, double filet doré en encadrement sur les plats, dos orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Bible protestante faite d'après l'édition de Genève de 1638, comportant : L'Ancien testament, les Apocryphes, Le Nouveau Testament, Les Epîtres et les Psaumes de David, *mis en rime françoise par Clément Marot & Théodore de Bèze*. La Préface est de Jean Calvin.

21 pages ornées de gravures sur bois (Arche de Noé, Chandelier; Arche d'Alliance...), un frontispice daté de 1659 et deux planches sur double page (Ville de Jérusalem, Le Grand enclos).

Le frontispice a été maladroitalement collé au feuillet de titre. Manque une planche, déchirure dans le texte au feuillet 310, deuxième planche légèrement rognée. Reliure usagée, très épidermée, mors fendus, coiffes arasées. Travaux de vers en marge de certains feuillets, surtout au milieu du volume. Nombreuses erreurs de pagination sans manque de texte.

- *9 BOUGUER (Pierre). Nouveau traité de navigation, contenant la théorie et la pratique du pilotage. *Paris, Guerin, Delatour, 1753*. In-4, veau marbré, triple filet à froid en encadrement sur les plats, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Édition originale, illustrée de 13 planches repliées. Pierre Bouguer (1698-1758) fut l'un de ceux qui, dans le milieu du XVIII^e siècle, avec Duhamel du Monceau, Chapman, Bernoulli et Euler, révolutionna les techniques maritimes.

Bon exemplaire. Ex-libris manuscrit de l'époque d'un garde de la marine du département de Toulon. Mouillure sur le titre recouvrant l'ex-libris. Un coin émoussé, petit accroc à la coiffe de tête, travail de vers à un nerf.

- *10 BOUGUER (Pierre). Nouveau traité de navigation, contenant la théorie et la pratique du pilotage. *Paris, Guerin, Delatour, 1753*. In-4, veau marbré, triple filet à froid en encadrement sur les plats, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Édition originale, illustrée de 13 planches repliées.

Épidermures et griffures, petits tours de vers sur le premier plat. Manque la première garde de papier marbré.

- 11 BOULÉ (André). Institution au droit coutumier du pays de Hainaut. *Mons, Henri Hoyois, (1780)*. In-4, veau marbré, dos orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Ex-libris manuscrit sur le titre (de Wallers de Caumont).
Très bon exemplaire.
- *12 [CALVIN (Jean)] — BOLSEC (Jérôme-Hermès). La vie, mort et doctrine de Iean Calvin, autrefois ministre de Genève. Ensemble la vie de Iean Labadie, à présent ministre à Genève. *Lyon, Offray, 1664*. 2 parties en un vol. petit in-8, demi-maroquin marron, plats recouverts de maroquin noir ornés d'un double filet à froid en encadrement, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300
Édition rare, imprimée d'après l'édition parisienne de 1577, ornée d'un beau portrait de Jean Calvin en frontispice. La Vie de Jean Labadie a une page de titre et une pagination particulières.
De la bibliothèque de F. Renard, avec ex-libris.
Deux notes figurent en tête de l'ouvrage, la plus ancienne, du XVIII^e siècle, donne sur neuf lignes une très courte biographie de Calvin, l'autre sur un morceau de papier et probablement de la main de Renard, offre des indications bibliographiques.
Charnières frottées. Gardes blanches postérieures.
- 13 CAMILLI (Camillo). Imprese illustri di diversi, coi discorsi di Camillo Camilli, et con le figure intagliate in rame di Girolamo Porro. *Venise, Francesco Ziletti, 1586*. In-4, vélin doré souple à recouvrement, filet d'encadrement et motif feuillagé au centre des plats, dos lisse orné de fleurons, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Landwehr, 202.
Unique édition de ce remarquable livre d'emblèmes italien dédié au cardinal Ferdinand de Médicis.
Première partie seule (sur trois avec en tout 108 emblèmes) il renferme une galerie de 59 caractères illustres de la société italienne, accompagnés d'autant d'emblèmes d'une ravissante exécution, gravés en taille-douce et placés dans de superbes encadrements baroques, le tout par Girolamo Porro. Titre-frontispice gravé par le même.
Jolie reliure en vélin doré.
Petit travail de vers touchant 4 feuillets liminaires.
- *14 CAMUS (Jean-Pierre). Les Tapisseries historiques. *Paris, Veuve Martin Durand, 1644*. In-8, vélin ivoire, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
Édition originale très rare.
Jean-Pierre Camus, que Brémond qualifiait de *Tallemant ingénue*, avait été consacré évêque par François de Sales lui-même. Il est l'auteur de nombreux romans précieux et dévôts, qui avaient parfois pour objet la conversion de ses contemporains à la foi religieuse.
On retrouve cette volonté dans *Les Tapisseries* qui présentent une série de 29 histoires ou anecdotes moralisatrices.
Bel exemplaire en reliure strictement d'époque. On a joint une coupure de journal parlant du livre et une note manuscrite s'y rapportant.
Galerie de vers pages 221 à 247.
- 15 CICÉRON. Vonn Gebüre und Billicheit. Des Fürtreflichen, hochberümpten Römers, Marci Tullii Ciceronis, drei Bücher an seinen sum Marcum, Von Gebürlichen wercken, Tugentsamen ämptern... Auss dem Latin in Teütsch verwandelt, und mit schönen Figuren fürgebildet. *Francfort, Christian Egenolph, [1550]*. In-folio, dérélié. 300 / 400
Célèbre traduction allemande du *De Officiis* de Cicéron donnée par Johann Neuber, chapelain de Johann von Schwartzenberg, qui aurait apporté quelques corrections.
La première édition de cette traduction vit le jour à Augsbourg, chez Heinrich Steyner, le 16 février 1531, suivie de deux tirages la même année : 29 avril et 7 décembre (1531).
Le succès de cette version ainsi que la beauté de son illustration lui assurèrent un succès considérable, attesté par neuf éditions avant celle-ci.
Superbe illustration comprenant 103 grandes figures à mi-page gravées sur bois d'après Hans Weiditz, et 6 très beaux bandeaux ornementaux.
Petites restaurations marginales au titre.

- *16 CONSTANT (Benjamin). [Recueil factice de 5 brochures politiques de Benjamin Constant.] (*Paris, Lausanne*), 1796-1798. 5 brochures en un vol. in-8, demi-veau havane, dos lisse orné, tranches jaunes. (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

PRÉCIEUX RECUEIL DES PREMIERS ÉCRITS POLITIQUES DE BENJAMIN CONSTANT.

Contient :

De la force du gouvernement actuel de la France et de la nécessité de s'y rallier. (Lausanne, Mourer), 1796. Édition originale de la première œuvre politique importante de Benjamin Constant, composée auprès de Mme de Staël, avec sa collaboration. L'auteur tente d'inciter les hommes d'ordre à se rallier au Directoire plutôt qu'à la Monarchie.

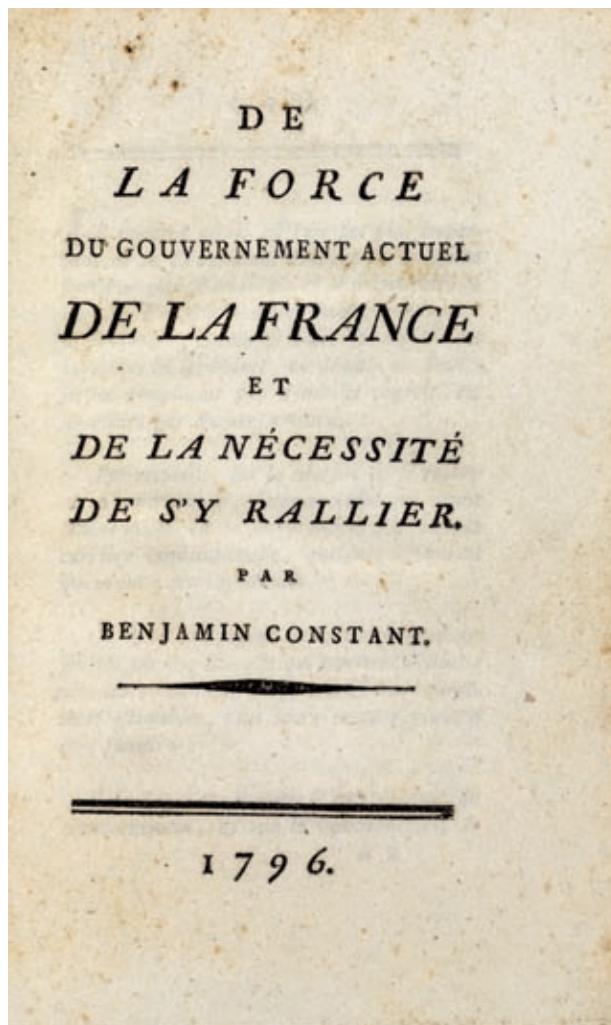
Des Effets de la terreur. (Paris), an V (1797). Édition originale constituant une réponse à Lezay-Marnésia à propos des Réactions politiques.

Discours prononcé au cercle constitutionnel pour la plantation de l'arbre de la liberté, le 30 fructidor an V. (Paris), imprimerie de Lemaire, an V (1797). Édition originale. Au lendemain du 18 fructidor, Constant fait l'apologie du coup d'État.

Des Réactions politiques. S.l., An V. (1797). Édition originale. Constant établit que la Révolution est un progrès irréversible.

Des Suites de la contre-révolution de 1660 en Angleterre. Paris, Buisson, An VII (1798). Édition originale. Brochure dans laquelle Constant souhaite la réforme de la Constitution pour éviter des convulsions révolutionnaires.

Épidermures au dos, petit manque en coiffe de tête.



- 17 CORNEILLE (Pierre). Théâtre. Paris, veuve Gandouin, 1747. 7 volumes — CORNEILLE (Thomas). Poèmes dramatiques. *Paris, Durand*, 1748. 5 volumes — Ensemble 12 vol. in-8, veau marbré, armoiries au centre, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Cette édition des Œuvres de Pierre et Thomas Corneille est établie d'après les éditions de 1682, chacune donnée par les auteurs eux-mêmes.

Le Théâtre de Pierre Corneille a été complété par un septième volume de pièces de vers et arguments divers : Œuvres diverses. Paris, Gissey, Bordelet, 1738. ÉDITION ORIGINALE.

Portrait de Corneille gravé par Thomassin d'après C. Lebrun.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA PRINCESSE DE LIGNE (1710-1787), Henriette Eugénie de Béthizy de Mézières.

Au tome VII (1738) du Théâtre de Corneille, le cahier b (Défense du grand Corneille) et les ff. de la Table ont été dispersés à la fin du volume, et une pp. 141-142 (en double) placée après la pp. 460.

Quelques rousseurs, plus importantes sur les faux-titres et les titres. Charnières et coiffes restaurées.

- 18 CORNEILLE. Théâtre. *Genève* [Berlin], s.n. [Rottmann], 1774. 8 volumes in-4, veau marbré, triple filet, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Picot, n° 643.

Première édition in-4 des Œuvres, avec les commentaires de Voltaire, ornée d'un frontispice par *Pierre*, gravé par *Watelet*, et 34 figures par *Gravelot* gravées par *Le Mire, Baquoy, Flipart, Longueil*, etc. Déjà parues en 1764, les figures sont agrémentées ici de riches encadrements dessinés par *Gravelot*. Le texte est imprimé dans un encadrement de deux filets torsadés, gravé sur bois.

Reliure usagée avec quelques manques, rousseurs.

- 19 DESPORTES (Philippe). Les CL. Pseaumes de David, mis en vers françois. Avec quelques cantiques de la Bible, Hymnes, & autres Œuvres & prières chrestiennes. *Paris, veuve Mamert Patisson, 1604.* — *Poésies chrestiennes. Ibid., id., 1603.* — Quelques prières et méditations chrestiennes. *Ibid., id., 1603.* — Ensemble 3 parties en un volume in-12, maroquin rouge, encadrement à la Du Seuil, dos orné de fleurons et caissons, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Rothschild V, 3206.

Réédition de cette belle version des pseaumes par Philippe Desportes (1546-1606), considéré par ses contemporains comme le plus grand poète vivant, assurant la transition entre Ronsard et Malherbe.

Le dessein de Desportes était de donner aux catholiques de France une traduction qui fut l'équivalent de celle de Marot pour les réformés.

Parus pour la première fois en 1591, au nombre de soixante, les pseaumes furent portés à cent en 1598, et enfin à cent cinquante en 1603.

Titre du premier recueil imprimé en rouge et noir. Marque de M. Patisson sur les titres, copiée de celle de Robert II Estienne, premier mari de Denise Barbé, devenue en 1575, la femme de Patisson.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ, RECOUVERT D'UNE BELLE RELIURE À LA DU SEUIL.

Ex-libris du XVIII^e siècle et note manuscrite de l'époque en bas du premier titre biffés.

Coiffe supérieure restaurée et petite réparation en queue du dos.

- 20 [DEZOTEUX DE COMARTIN (P.-M.)]. L'Administration de Sébastien-Joseph de Carvalho et Mélo, Comte d'Oeyras, Marquis de Pombal, secrétaire d'État, & premier ministre du Roi de Portugal Joseph I. *Amsterdam, 1786-1787.* 4 volumes in-12, bradel cartonnage bleu, pièces de titre et de tomaison fauve et bleue, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*). 80 / 100

Portrait-frontispice dessiné par C. Monnet, gravé par S.-C. Miger.

Dos passé, une pièce de titre manquante et manque sur deux autres, quelques frottements, deux mors fendus.

- *21 DIDEROT (Denis). Œuvres philosophiques et dramatiques... *Amsterdam (Paris), 1772.* 6 vol. in-12, veau moucheté, dos ornés de motifs dorés, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

La meilleure édition des œuvres de Diderot publiée de son vivant et avec son accord contrairement à l'édition de Marc Michel Rey.

Chaque partie, à part celles des tomes 4 et 5, possède un titre particulier. L'édition est illustrée d'un frontispice et de 19 planches, dont sept repliées, gravées sur cuivre.

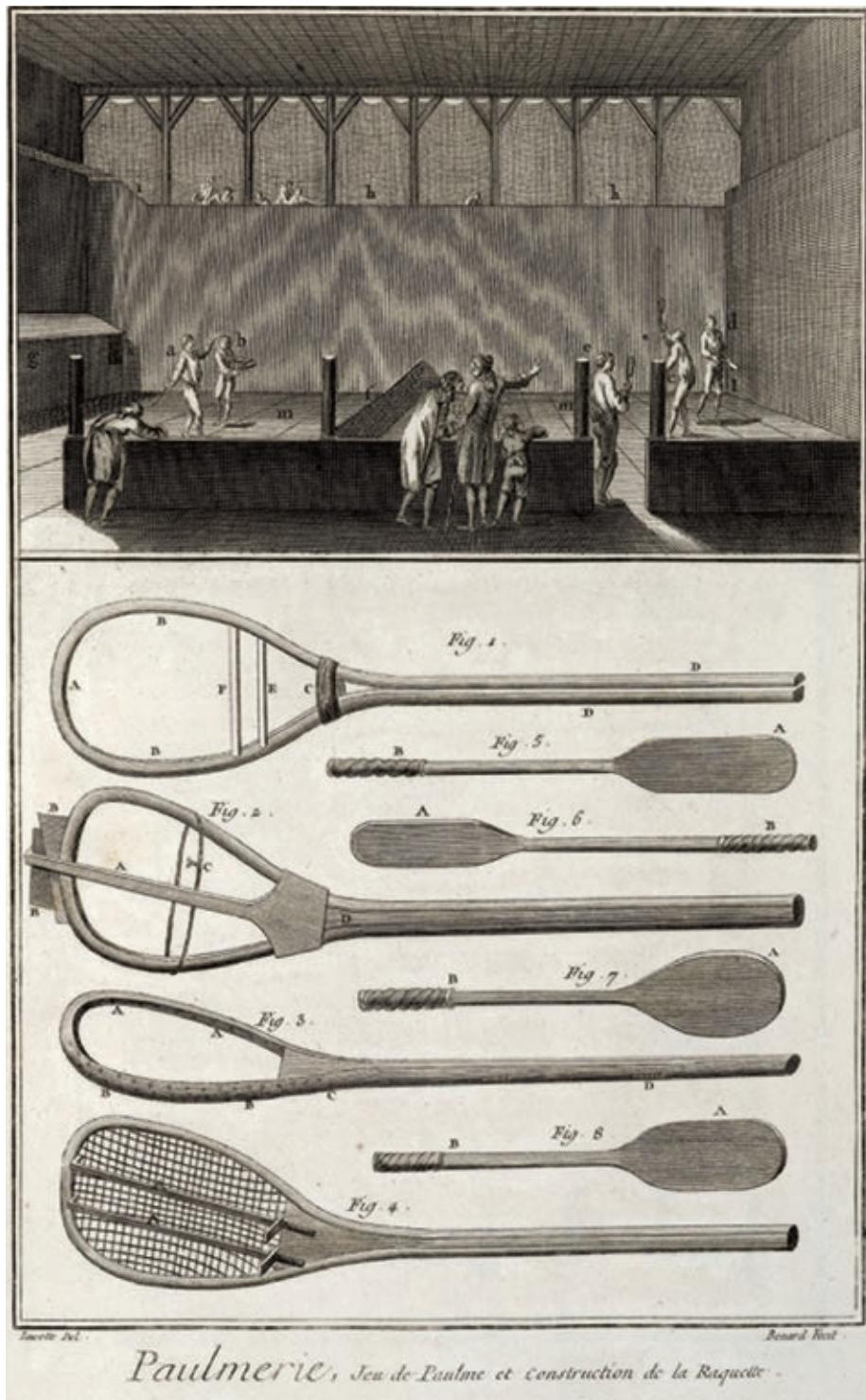
De la bibliothèque de M. Bruley des Varannes (ex-libris).

Quelques épidermures, essentiellement aux dos, trois coiffes abîmées, plusieurs coins émoussés. Parfait état intérieur.

- 22 DIDEROT & d'ALEMBERT. Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers par une société de gens de lettres. Mis en ordre & publié par M. Diderot, de l'Académie Royale des Sciences & des Belles-Lettres de Prusse ; & quant à la partie Mathématique, par M. D'Alembert, de l'Académie Royale des Sciences de Paris, de celle de Prusse, & de la Société Royale de Londres. Paris-Neufchatel, Briasson-David-Le Breton-Durand-Faulche, 1751-1772. 28 vol. in-folio, dont 16 de texte et 12 de planches. — Nouveau dictionnaire pour servir de supplément aux dictionnaire des sciences, des arts et des métiers, par une société des gens de lettres. Paris-Amsterdam, Panckoucke-Stoupe-Brunet-Rey, 1776-1777. 5 vol. in-folio. *Paris-Amsterdam, Panckoucke-Rey, 1780.* — Soit 33 vol. in-folio, veau marbré, dos ornés, pièces de titre rouge et de tomaison fauves, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 18 000 / 20 000

ÉDITION ORIGINALE DE L'UNE DES PLUS GRANDES ENTREPRISES DE L'ESPRIT OCCIDENTAL ET DE L'ÉCRIT AU SIÈCLE DES LUMIÈRES.

Elle est à la fois une compilation d'informations et un manifeste philosophique. Sous la masse des 28 vol. et l'énorme variété de ses 71 818 articles, se cache une évolution de la connaissance humaine dont les nouveaux principes ont été énoncés par d'Alembert, dans le *Discours préliminaire*. En effet, bien qu'il reconnaisse officiellement l'autorité de l'église, d'Alembert précise que *la connaissance vient des sens et non de Rome et de la Bible*, la raison étant le juge souverain. C'est pourquoi cet ouvrage est apparu tout de suite dangereux aux yeux des autorités qui l'ont condamné à deux reprises : une première fois en 1752 après l'affaire de l'abbé Jean-Martin de Prades, et en 1759 après la publication de l'*Esprit d'Helvetius*. Chaque fois elle fut sauvée par Guillaume de Lamoignon de Malesherbes.



Lors de la deuxième interdiction, il fut l'instigateur du compromis qui préserva l'*Encyclopédie*. En effet, en accordant à Diderot le droit de publier un recueil de mille planches sur les *Sciences, les Arts Libéraux et les Arts Méchaniques*, il l'autorisa implicitement à imprimer les dix derniers volumes de texte à condition qu'ils soient libellés « à Neufchatel, S. Faulche & Compagnie, Libraires et Imprimeurs ».

Parmi les écrivains qui participèrent à cette entreprise, on peut citer : Duclos, Rousseau, Turgot, d'Holbach, Daubenton, Quesnay, Grimm. Le supplément fut confié à Robinet.

Un frontispice par Cochin et 3129 planches gravées d'une remarquable facture illustrent cet ouvrage. Diderot recruta les dessinateurs et graveurs parmi les artistes de la rue Saint-Jacques et de la Huchette. Le meilleur d'entre-eux fut Louis-Jacques Gousier.

Manquent 18 planches (tome I, pl. 7, tome III, pl. 14-16, 19-23, 33-35, 37-38, tome XII pl. 16-17, les trois planches d'hermaphrodites). Importants défauts à la reliure (restaurations, coiffes parfois abîmées).

- *23 [DIDEROT & d'ALEMBERT]. Recueil de planches, pour la nouvelle édition du dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, avec leur explication. *Genève, Pellet, 1778-1779.* 3 vol. in-4, cartonnages de papier marbré bleu, dos lisses (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
- Recueil des planches de l'encyclopédie, consacré à la géométrie, la gnomonique, la marine, l'art militaire, l'anatomie, l'architecture, la chimie, la musique, etc.
- Le troisième volume forme un supplément aux deux premiers.
- Exemplaire comprenant 426 planches, un grand nombre sur double page, et 9 cartes, gravées sur cuivre. Manque au premier volume les planches 8 et 9 de la partie sur l'Astronomie, ainsi que les planches 1, 2, 23, 24 et celles des *proportions* dans la partie Marine. Le troisième volume est incomplet de la neuvième carte et de la planche sur les fortifications anciennes. Second volume complet.
- Exemplaire tel que paru, en cartonnages de l'époque, à toutes marges. Plusieurs feuillets déreliés. Déchirure au faux-titre du second volume. Manques aux dos, laissant apparaître les feuillets de manuscrits médiévaux utilisés pour la reliure.
- *24 DIESTHEMUS (Petrus). *Homulus Petri Diesthemii, Comœdia in primis lepida & pia, in rem Christiani hois adprime faciens... Cologne, Van Gennepen, 1537.* In-8, demi-maroquin marron, dos à nerfs orné (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400
- Première édition latine très rare de l'une des plus remarquables comédies flamandes du Moyen-âge, traduite par Chrétien Sterckx. *L'Homulus* est une sorte de Don Juan qui, étendu sur son lit de mort, rend hommage à la vertu.
- L'édition porte la marque de l'éditeur sur le titre et au verso du dernier feuillet ; elle est par ailleurs illustrée de deux bois gravés, l'un au verso du titre montrant l'Homulus dans une sorte de cercueil parlant à un personnage, l'autre à la fin de la pièce représentant son cadavre.
- Exemplaire court de marges, avec atteinte à la première gravure et à quelques lettres du texte. Coiffe de tête manquante. De la bibliothèque du docteur Mignon, avec ex-libris.
- *25 DIOMÈDE. *Diomedis grammatici opus, ab Ionne Cæsario, ita emendatum, scholijsq; illustratum, ut nulla porro labes insideat. Lipsiæ, Jacobus Beruvaldus, 1541.* Petit in-8, vélin ivoire, plats ornés de roulettes à froid en encadrement à motifs de blasons et de feuillages, dos orné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Nouvelle édition des grammaires latines de Diomède et de Donat, publiée par l'humaniste allemand Johann Césaire. Parus ensemble pour la première fois en 1526, ces manuels scolaires connurent de nombreuses éditions jusqu'en 1541. Toutes sont rares.
- De la bibliothèque du marquis de Fortia, avec ex-libris et de F. Hilaire, avec morceau de facture jointe.
- Vélin taché, coiffes abîmées, coins émoussés, charnières et nerfs frottés. Manque la seconde garde blanche. Étiquette du XIX^e siècle collée au dos.
- *26 DU FAY (Abbé). *Manière de fortifier selon la méthode de monsieur Vauban, avec un traité préliminaire des Principes de Géométrie. Paris, Coignard, 1718.* In-12, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Nouvelle édition, illustrée de deux vignettes par J. Mariette, de centaines de schémas et d'une planche repliée, le tout gravé sur cuivre.
- Épidermures, manque de cuir à la coiffe de tête. Manque la seconde garde blanche.
- 27 [DUGUET (Abbé Jacques-Joseph)]. *Institution d'un prince ; ou Traité des qualitez, des vertus et des devoirs d'un souverain, soit par rapport au Gouvernement Temporel des États, ou comme chef d'une Société Chrétienne qui est nécessairement liée avec la Religion. Londres, Jean Nourse, 1739.* In-4, veau granité glacé, triple filet, dos lisse orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Édition originale de ce vaste projet janséniste pour l'éducation du prince.
- Rédigé anonymement par le père Duguet et à la demande du père Arsène de Parasa, abbé de Tamiers, pour l'usage du prince de Piémont, fils du duc de Savoie Victor-Amédée II, que ce prince regardait comme devant régner un jour en Espagne et « qu'il vouloit instruire d'une manière particulière des obligations d'un prince destiné à gouverner tous les peuples qui composent une si grande monarchie ».
- Oratorien, le père Duguet (1649-1733) était proche du président de Ménars et surtout des jansénistes ce qui lui valut un bref exil, près d'Arnauld, à Bruxelles. Selon Voltaire il est « l'une des meilleures plumes du parti janséniste ».
- Rousseurs uniformes. Coiffes et coins refaits, charnières craquelées.

- 28 DURCHLÄUCHTIGEN (Der). Welt Jährliche Genealogische und Heraldische Vorstellung in hundert Stamm-Tafeln und hundert und drey Wappen. *Nuremberg, Christoph Weigel, 1724*. In-8, vélin ivoire à recouvrement, dos lisse, tranches bleutées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Volume faisant partie de la collection d'annuaires héraldiques européens publiés par le graveur et éditeur Christoph Weigel (1654-1725), et imprimé par Lorenz Bieling.
 L'ouvrage comprend de nombreux tableaux généalogiques et 80 planches avec écussons gravés en taille-douce.
 L'ouvrage est précédé d'un texte explicatif imprimé paginé 61 à 80.
 Quelques rousseurs claires. Quelques taches à la reliure.
- *29 ÉRASME. Adagiorum opus des Erasmi roterodami, ex postrema autoris recognitione. Accessit huic editione Index nouus, Lectori quæcunque notatu digna in hoc opere tractantur commonstrans. *Lyon, Gryphe, 1550*. In-folio, plats ornés d'un triple encadrement de trois filets à froid, fleurons dorés aux angles et fer doré au centre, dos orné. 400 / 500
 Une des deux éditions des *Adages* d'Érasme imprimées par Gryphe en 1550.
 Cette édition est, avec la Bible publiée la même année, le premier ouvrage imprimé par Gryphe avec plusieurs lignes d'hébreu.
 Belle marque de l'imprimeur sur le titre, particulièrement riche et travaillée, l'une des plus belles qu'il utilisa. Une marque différente figure à la fin du volume.
 Exemplaire de Marc-Antoine Lavaisse, docteur en médecine, avec ex-libris du XIX^e siècle.
 Charnières, coiffes et coins entièrement restaurés, contregardes et gardes renouvelées. Feuillet bb² réparé. Manques les deux derniers feuillets blancs. Intérieur très frais.
- 30 ÉRASME. — Compendium artis vivendi ex Erasmi Roterodami libro de civilitate morum puerilium et ex Io. Lud. Vivis Valentini. *Hambourg, Carolum Ernestum Bohn, 1778*. Petit in-8, demi-basane fauve avec coins, pièce de titre rouge, (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
 Abrégé de l'art de vivre d'après Érasme et Jean-Louis Vives de Valence, avec une introduction de Joachim-Henri Campe.
 Rousseurs. Accident sur la contregarde, avec important manque, coin découpé sur le premier feuillet vierge et ex-libris manuscrit. Petits frottements sur la reliure.
- *31 ÉSOPE. Aesopi Phrygis et aliorum fabulæ, Quorum nomina sequens pagella indicabit. Accessit huic editioni Alterum Laurentij Abstemij Hecathomithium, hoc est, centum Fabularum Libellus alter. *Lyon, Baubous (au colophon), 1539*. In-8, maroquin brun, double encadrement de filets à froid et fleurons dorés aux angles sur les plats, dos orné de motifs dorés (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 [Sig. aa-ee8 a-z8 A-P8 Q6]
 Rare édition lyonnaise des fables d'Ésope, suivies de 100 fables de Laurent Absteme.
 Aucun exemplaire au Catalogue Collectif de France.
 Provient des bibliothèques de F. Renard (ex-libris) et du docteur Mignon.
 Reliure très épidermée et craquelée, piqûres sur les doublures et les gardes.
- *32 ESTIENNE (Henri). L'Introduction au traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes. Ou, Traité préparatif à l'Apologie pour Herodote. [Genève, Estienne], 1566. In-8, basane mouchetée, filet doré en encadrement sur les plats, dos orné de filets dorés (*Reliure du XVIII^e siècle*). 400 / 500
 Seconde réimpression, en 680 pages, parue la même année que l'originale, de l'un des chefs-d'œuvre de la littérature satirique de l'époque.
 Sous prétexte de défendre Hérodote que l'on accusait d'avoir composé une histoire fabuleuse, Henri Estienne, au travers de petits contes, d'anecdotes, dénonce les abus et les tromperies des marchands, médecins, gens de justices et clercs, et dénigre la superstition des catholiques.
 La première édition a été retirée de la vente à la demande du Conseil de Genève. On en fit deux réimpressions censurées la même année, l'une avec le même nombre de page, l'autre, celle-ci, imprimée en plus gros caractères et contenant 680 pages.
 Reliure abîmée, manque la pièce de titre au dos, nombreuses épidermures, coiffes arasées, coins émoussés. Feuilles brunis.

- 33 FLAVIUS JOSÈPHE. *Templi quondam Hierosolymitani e prima ephemeride sacerdotis, dein Toparchae & Archistrategi utriusq ; Galilae vita.* Paris, Michel Fezandat, 1548. — GALLAND (Pierre). Pro schola parisiensi contra novam academiam Petri Rami oratio. Paris, Vascosan, 1551. — [DU TILLET (Jean)]. *Chronicon de regibus francorum, a Pharamundo usque ad Henricum II.* Paris, Vascosan, 1548. — Ensemble de 3 ouvrages en un volume in-8, veau brun, double cadre de trois filets à froid et fleurons dorés aux angles et au centre, sur le premier plat en lettres dorées : BALDVINVS et sur le second CALDRONNS, dos orné de fleurons à froid, tranches lisses (*Reliure de l'époque*).

300 / 400

Première édition de la traduction latine de Geoffroy Tilman, moine de la Chartreuse de Paris, de l'autobiographie de Flavius Josèphe (I^{er} s. après J.-C.). Elle couvre la période allant de l'an 37 jusqu'à l'an 90 environ.

Édition originale de cet ouvrage de controverse de Pierre Galland (1510-1559), helléniste et professeur d'éloquence au Collège royal, contre Pierre Ramus, qui déclarait « que tout ce qu'avait dit Aristote n'était que fausseté ».

Antoine de Gouvea, Pierre Danès et quelques autres avaient oeuvré pour décider le roi à condamner Ramus aux galères pour ses « hérésies » au sujet d'Aristote. Cependant Duchâtel tourna l'affaire en ridicule et suggéra au roi de la mansuétude à l'égard d'un « sophiste » que personne ne prenait au sérieux et qui ne comprenait rien à la philosophie !

Édition originale de format in-8 de la chronique abrégée des rois de France rédigée par Jean Du Tillet (1510-1570), évêque de Saint-Brieuc et de Meaux.

INTÉRESSANTE RELIURE DU XVI^e SIÈCLE FRAPPÉE SUR LES PLATS AU NOM DE SON PREMIER POSSESSEUR : BALDUINUS CALDRONNS.

Petits trous sans toucher le texte au premier ouvrage, et salissures au même feuillet. Coiffes arrachées, coins frottés.

- 34 GUEVARA (Antonio de). *Le Livre doré de Marc Aurèle empereur, et éloquent orateur.* Lyon, Jean de Tournes, 1550. In-16, vélin ivoire à recouvrement, dos et tranches lisses, traces d'attache (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Cartier, 171.

Seconde édition de Jean de Tournes du *Livre doré* et des *Lettres de Marc Aurèle* d'Antonio de Guevara (vers 1480-1545), traduits par Bertaut de La Grise.

J. de Tournes donna sa première édition en 1544, et en 1545 il renouvela le titre de la première, et enfin en 1550 il réimprima pour la première fois cette version, avec texte revu par Antoine du Moulin, toujours d'après la version de La Grise qui avait paru à Paris, chez Galliot du Pré en 1531.

Guevara prétend avoir tiré son histoire d'un manuscrit trouvé jadis à la bibliothèque florentine de Cosme de Médicis, cependant cette assertion est fausse.

Ex-libris manuscrits du XVII^e siècle sur le titre ; et sur la garde : *Sum Cornelij Coppier ex donatione Petri Brederode Geneva calendis maij 1583*, et *sum Abrahamij Candolle Genevensis* (début du XVIII^e siècle). A. de Candolle (1709-1767), citoyen de Genève domicilié à Rouen ?

Notes manuscrites en partie biffées au dernier feuillet avec signature de C. Coppier, 1583.

Salissures et frottements légers à la reliure.

- *35 HÉGÉSIPPE. *Les Cinq livres de l'Histoire d'Egesippe, contenant plusieurs guerres des Juifs, & la ruine de Hierusalem.* Paris, Gourboin, 1556. In-4, vélin ivoire, dos lisse, restes de liens (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Première et rare édition française dans la traduction de Jean Millet, imprimée par Benoît Prévost, de ce récit en cinq livres de la *Guerre des Juifs* de l'auteur grec Hégésippe.

Exemplaire anciennement remboîté. Quelques piqûres.

- *36 [HOZIER (Charles d')]. *Preuves de la Noblesse de Pierre-François-Hipolite Le Tellier-de Vaubadon, Reçu Page du Roi, dans sa petite Ecurie, Sous la Charge de Mr le Marq's de Beringhen premier Ecuÿer de sa Majesté. Au Mois de Novembre 1714.* Manuscrit in-folio de 4 ff., relié à l'aide d'un ruban vert. 200 / 300

Preuve de Noblesse écrite et enluminée sur peau de vélin par H. Constantin, signée à deux reprises par Charles d'Hozier. Elle comporte 9 blasons enluminés.

L'exemplaire est complet du sceau rouge aux armes de d'Hozier.

- *37 [HOZIER (Louis-Pierre d')]. Décente Généalogique de l'ancienne et Noble famille de Sandelin originaire de la Province d'Artois, transplantée en hollande, et de la aux Païs-Bas Autrichiens. 1776. Manuscrit de 16 pp. in-folio, veau glacé, dos orné (*Reliure de l'époque*).
1 200 / 1 500
- Très beau et important manuscrit généalogique sur peau de vélin, de la famille Sandelin, originaire de Belgique, ORNÉ DE 135 BLASONS ENLUMINÉS.
Exemplaire de Louis Pierre d'Hozier, avec son ex-libris et le cachet du « Cabinet d'Hozier » apposé sur le premier feuillet de peau de vélin.
Un coin émoussé, quelques épidermures au dos.
- *38 [HOZIER (Louis-Pierre d')]. Preuves littérales de la noblesse de D^elle Marie-Jeanne d'Aumale, reçue au Mois de Novembre de l'an 1690 au nombre des Filles Demoiselles de la Maison de St Louis, Fondée par le Roi, à St Cir, dans le Parc de Versailles. 10 mars 1723. Manuscrit de 11 pp. in-folio, reliure de papier cartonné moderne.
800 / 1 000
- Belle preuve de noblesse manuscrite et enluminée, signée par Louis-Pierre d'Hozier. Ce document, concernant une élève de l'école de Saint-Cyr, était destiné à confirmer une possession de Noblesse de plus de trois siècles. Elle comporte 14 blasons enluminés.
- *39 [IMITATION DE JÉSUS CHRIST]. Le livre de l'internelle cōsolation tresutile au chrestien, nouvellement reveu, et diligemment corrigé. Lyon, Harsy, 1542. In-16, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).
200 / 300
- Rare édition lyonnaise gothique imprimée par Denys de Harsy du *Livre de l'internelle consolation*, soit les trois premiers livres de l'*Imitation de Jésus-Christ*. Bois gravé au verso du titre, marque de l'imprimeur au dernier feuillet.
Tampon répété de la bibliothèque de J. Richard.
Petit manque de cuir en coiffe de tête, coins émoussés, quelques griffures. Rousseurs, marges du feuillet de titre légèrement abîmées.
- *40 [INDÉPENDANCE DES ÉTATS-UNIS]. Recueil d'estampes représentant les différents événemens de la Guerre qui a procuré l'indépendance aux Etats unis de l'Amérique. Paris, M. Ponce, M. Godegroy, s.d. (1784). In-4, maroquin rouge à long grain, roulette dorée en encadrement et fleurons dorés aux angles, armes dorées au centre sur les plats, dos lisse muet (*Reliure du XIX^e siècle*).
400 / 500
- Premier tirage de ce recueil de 16 planches, comprenant un titre, 2 cartes et 13 scènes retracant les principaux épisodes de la guerre d'indépendance des États-Unis. Elles sont l'œuvre des graveurs François Godefroy et Nicolas Ponce. Chaque illustration est accompagnée d'un texte explicatif, également gravé.
IL S'AGIT DU SEUL OUVRAGE CONTEMPORAIN DES FAITS PUBLIÉ EN FRANCE SUR LE SUJET.
Exemplaire aux armes du roi François II des deux Siciles (1836-1894).
Reliure remboîtée, en partie désolidarisée de l'ouvrage, quelques taches sombres sur les plats, quelques rousseurs. Exemplaire complet de toutes les serpentes.
- 41 JULES CÉSAR. C. Julii Caesaris quae extant cum notis & animadversionibus Dionysii Vossii, ut & qui vocatur Julius Celsus de Vita et rebus gestis C. Julii Caesaris, ex Musaeo Joannis Georgii Graevii. Amsterdam, P. & J. Blaeu, 1697. 2 parties en un volume in-8, vélin ivoire, double filet, fleurons aux angles, armes au centre, traces d'attache, dos lisse orné de fleurons, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).
200 / 300



Première édition des *Commentaires de César* avec les notes de Denis Vossius (1612-1633), suivi des *Commentaires sur la Vie de Jules César* par Jules Celse, d'après un manuscrit appartenant à Johann Georg Graevius (1622-1703), philologue et antiquaire allemand. On trouve aussi les remarques d'A. Hirtii, et de Joseph Scaliger, le *Notitia Galliae*.

L'illustration comprend un portrait en médaillon, un titre-frontispice et 13 planches gravées en taille-douce, dont 7 dépliantes.

EXEMPLAIRE DE PRIX FRAPPÉ AUX ARMES DE LA VILLE DE LA HAYE.

- *42 LA CAILLE (Nicolas Louis). Leçons élémentaires de mathématiques ; ou élémens d'algèbre et de géométrie. Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée. – Leçons élémentaires d'optique. Nouvelle Edition, revûe, corrigée & augmentée. – Leçons élémentaires de mécanique, ou abrégé du mouvement et de l'équilibre. Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée. Paris, H. L. Guerin, L. F. Delatour, 1754, 1756, 1757. 3 vol. in-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges. (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Leçons élémentaires de mathématiques : Nouvelle édition, illustrée de 6 planches repliées.

Légère décoloration sur le premier plat, mouillures claires.

Leçons élémentaires d'optique : Nouvelle édition, illustrée de 12 planches repliées.

Coiffe de tête arasée, deux coins émoussés. Mouillure claire à quelques planches.

Leçons élémentaires de mécanique : Nouvelle édition, illustrée de 5 planches repliées.

Coiffe de tête abîmée avec manque de cuir, coins émoussés, mouillures.

- *43 LA FONTAINE (Jean de). Fables choisies mises en vers. Paris, Desaint et Saillant, 1755-1759. 4 volumes grand in-folio, veau granité, triple filet, fleurons dorés dans les angles, dos orné, pièces de titre de maroquin rouge, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

Cohen, col. 548.

Célèbre et belle édition des fables de La Fontaine, ornée d'un frontispice et 275 compositions hors texte dessinées par Jean-Baptiste Oudry. Somptueuse édition, considérée comme la plus belle du XVIII^e siècle. Outre les planches en taille-douce, l'ouvrage comporte 209 culs-de-lampe gravés sur bois par *Le Sueur* et *Papillon* d'après *Bachelier*.

Bel exemplaire de second tirage sur papier de Hollande.

De la bibliothèque Villarceaux, avec ex-libris gravé (déchiré).

Quelques petites restaurations à la reliure, rousseurs.



- *44 LA MOTTE (Guillaume Mauquest de). Traité complet des accouchemens naturels, non naturels, Expliqué dans un grand nombre d'Observations & de Réflexions sur l'Art d'accoucher. Nouvelle Édition augmentée de beaucoup de remarques intéressantes, & mise en meilleur ordre, avec Figures en taille-douce. *Paris, Houry, 1765.* 2 vol. in-8, veau brun, dos ornés, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Nouvelle édition de l'un des meilleurs ouvrages anciens parus sur ce sujet, la première illustrée, ornée de 8 planches repliées, gravées sur cuivre.
- Manque le faux-titre du premier volume, la deuxième planche et les pages 1035 à 1040. Les pages 1025 à 1030 sont détachées, mouillures, déchirures à plusieurs planches. Reliures épidermées, pièce de titre du premier volume manquante, coiffes du second volume abîmées, coins émoussés.
- On joint : SIMON. *Cours de Pathologie et de Thérapeutique chirurgicales*. Revû, mis en ordre & considérablement augmenté par M. Hévin. Paris, Mequinon, 1780. In-8, basane, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
- Exemplaire auquel on a joint un prospectus de l'époque, de quatre pages, destiné aux étudiants en chirurgie.
- Reliure très abîmée, coiffes arasées, mors fendus, coins émoussés, épidermures, permère garde et deux premiers feuillets en partie déréliés.
- 45 LA VICOMPTERIE DE SAINT-SAMSON (Louis). Les Crimes des papes ; depuis S. Pierre jusqu'à Pie VI. *Paris, Au bureau des Révolutionnaires, 1792.* In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre rouille, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Édition originale de ces *Crimes*, dont on attribue la rareté au zèle des personnes qui rachetaient les exemplaires pour les détruire.
- Frontispice, gravé par N. Ransonnette, et 8 figures, hors texte.
- La Vicomterie publia également *Crimes des empereurs d'Allemagne*, ainsi que *Crimes des Rois de France*.
- Quelques frottements. Mouillure sur le haut des premiers feuillets et en marge du frontispice.
- 46 LACTANCE. *Divinarum institutionum Lib. VII. De ira Dei lib. I. De Opificio Dei liber I. Venise, Alde, avril 1515.* in-8, veau fauve, double filet, composition losange-rectangle à froid, tranches mouchetées (*Reliure anglaise du XIX^e siècle*). 300 / 400
- Renouard, p. 70, n° 2.
- PREMIÈRE ÉDITION ALDINE procurée par G. B. Egnatio, comprenant la marque du libraire sur le titre.
- Belle typographie, composée entièrement de caractères italiques.
- Importante préface d'Antoine Trivulzio, se présentant comme « une espèce d'éloge funèbre d'Alde ».
- Notre exemplaire ne contient pas l'*Apologétique* de Tertullien, qui forme la seconde partie, qui d'après Renouard doit être relié à la suite du texte de Lactance.
- Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre, à l'encre brune, non identifié. Ex-libris manuscrit du XIX^e siècle sur la contregarde : O. J. Perkins [?]
- Charnières fendues.
- *47 [LANCELOT (Claude)]. Nouvelle méthode pour apprendre facilement la langue greque (sic) : contenant les regles des déclinaisons, des conjugaisons, de l'Investigation du Theme, de la Syntaxe, de la Quantité, des Accens, des Dialectes, & des Licences Poëtiques. *Paris, de l'impr. d'Antoine Vitré, le Petit, 1656.* In-8, veau fauve, double filet doré en encadrement et fleur de lys dorée dans un écusson au centre sur les plats, dos orné de motifs dorés et du chiffre DK doré, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 100 / 120
- Seconde édition de cette grammaire écrite en collaboration avec Antoine Arnauld et Pierre Nicole.
- Exemplaire orné au dos du chiffre DK et sur les plats d'une fleur de lys dans un écusson.
- Reliure restaurée. Mors fendus, coins émoussés, traces de mouillures sur les plats. Gardes renouvelées au XX^e siècle. Restauration feuillet T.
- *48 LAVAL (Antoine Jean de). Voyage de la Louisiane, fait par ordre du roy En l'année mil sept cent vingt : Dans lequel sont traitées diverses matieres de Physique, Astronomie, Géographie & Marine. L'on y a joint les Observations sur la Refraction, faites à Marseille, avec des Reflexions sur ces Observations ; Divers Voyages faits pour la correction de la Carte de la Côte de Provence ; et des Réflexions sur quelques points du Sisteme de M. Newton. *Paris, Mariette, 1728.* 3 parties en un vol. in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500
- Édition originale, illustrée de 16 planches, 4 cartes repliées et 11 tableaux repliés.
- Deux taches sombres sur le premier plat, coins émoussés. Ex-libris découpé sur la page de titre avec perte de papier sur toute la largeur du feuillett, sans atteinte au texte. Mouillure sur le titre.

- *49 LAVINY (Giuseppe). All'Altezza reale di Pietro Leopoldo arciduca di Austria. Canti XVIII del Conte Giuseppe Laviny. *Pesaro, Stamperia Amatina, 1766.* In-4, maroquin rouge, roulettes et fers dorés en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos richement orné, avec motif de fleur de lys aux entre nerfs, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
 Recueil de 18 poèmes en italien composés en l'honneur de Léopold, archiduc d'Autriche et de Toscane, qui devint plus tard l'empereur Léopold II. L'illustration comprend les armes de Léopold II sur le titre, vingt lettrines historiées et treize culs-de-lampe, gravés sur cuivre. La vignette de titre est signée G. Stefani.
 PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE DÉDICACE AUX ARMES DE LÉOPOLD II, un des rares imprimés sur grand papier.
 Reliure richement décorée, parfaitement conservée. Le dos n'est que très légèrement éclairci.
- *50 LAW (John). Œuvres. Contenant Les principes sur le Numéraire, le Commerce, le Crédit et les Banques. Avec des notes. *Paris, Buisson, 1790.* In-8, demi-basane mouchetée à coins, dos lisse, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Première édition collective, réunissant tous les écrits de Law, traduits et publiés par Étienne-François de Sénovert.
 Exemplaire auquel on a joint un portrait de Louis XV et de John Law. Coiffe de tête abîmée, trous de vers au dos. Quelques piqûres.
- *51 LE ROY (Louis). Guliel. Budæ Parisie(n)sis, viri clarissimi, et suæ Ætatis doctissimi, Vita, Per Ludouicum Regium, ad Gulilmum Poietum Franciæ Cancellarium. *Paris, Morel, 1577.* In-4, cartonnage de papier marbré (*Reliure du XIX^e siècle*). 500 / 600
 Le premier et l'un des meilleurs ouvrages de Louis Le Roy, publié pour la première fois en 1540.
 La vie de Guillaume Budé est suivie d'un choix d'épigrammes latines.
 Annotations du XIX^e siècle sur le titre et page 61. Quelques piqûres. Dos passé.
- 52 LEMAU de LA JAISSE. Carte générale de la monarchie françoise, contenant l'histoire militaire depuis Clovis premier Roy Chrétien, jusqu'à la quinzième année accomplie du Règne de Louis XV. Présentée au Roy le XVII fevrier M. DCC. XXX. *Paris, 1733.* In-folio, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, armes au centre, dos orné (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
 Ex-libris moderne. Premier mors fendu.
 Exemplaire aux armes royales.
 Complet des 12 feuilles principales, des 7 feuilles de la bordure, et de la première feuille supplémentaire.
- *53 [LIVRE DE FÊTE]. JOURNAL DE CE QUI S'EST FAIT POUR LA RECEPTION DU ROY DANS SA VILLE DE METZ, le 4 Aoust 1744. Avec un Recueil de plusieurs Pièces sur le même Sujet, & sur les Accidens survenus pendant son séjour. *Metz, Veuve Collignon, 1744.* In-folio, veau moucheté, dos orné aux armes royales répétées, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Intéressante relation du passage du roi Louis XV à Metz, alors qu'à la tête de son armée, il se portait au secours de l'Alsace. C'est pendant ce périple qu'il tomba malade.
 Exemplaire illustré de 7 (sur 8) planches repliées, gravées sur cuivre par Mangin. Manque la planche 6.
 Reliure abîmée. Caisson de tête manquant, celui du bas est en partie arraché. Épidermures, coins émuossés, déchirures à la seconde planche.
- 54 LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé. Traduction nouvelle, avec figures nouvellement dessinées sur les peintures de M. le duc d'Orléans, Régent. *Paris, chez Lamy, de l'Imprimerie de Monsieur, 1787.* In-4, veau marbré, triple filet, fleurons au dos, tête doée, tranches ébarbées (*Pierson*). 200 / 300
 Superbe édition typographique sortie des presses de François-Ambroise Didot, dit l'aîné (1730-1804), ornée de 29 planches tirées en bistre, copiées au trait des figures du Régent, gravées sur cuivre par Martini.
 Exemplaire enrichi de la grande suite complète de 9 figures dessinées par Prudhon (3) et Gérard (6), gravées par Godefroy (4), Marais (1), Massard (1) et Roger (3), dont 8 avec serpentes de papier fin avec légendes imprimées ayant servi à illustrer l'édition de Longus donnée par le même Didot en 1800, in-4.
 D'après une note manuscrite au crayon sur le premier contreplat, cet exemplaire provient de la collection Étienne Siry (1925, n° 105).
 Légères rousseurs. Restaurations aux coiffes.

- *55 MAGNENEY (Claude). Le Recueil des Armes de plusieurs Nobles Maisons Et Familles Tant Eclesiastiques Princes Ducs Marquis Comtes Barons Chevaliers Escuyers Et Autres Selon la Forme que Lon les Porte de Present En ce Royaume de France... Paris, Magneney, s.d. (1633). In-folio, veau glacé, dos richement orné (*Reliure du XVIII^e siècle*). 3 000 / 3 500



Important recueil d'armoiries, comprenant un titre, un feuillet de dédicace, un privilège et 219 planches de blasons, le tout entièrement gravé au burin par Claude Magneney.

Précieux exemplaire dont la majorité des blasons a été peinte à l'époque. On l'a enrichi au XVIII^e siècle de nombreuses descriptions manuscrites (de deux mains différentes) en regard ou dans les marges des planches, d'une table manuscrite et de 21 planches contrecollées, dont une entre les planches 149-150, gravées par Nolin et provenant de l'*Armorial universel* de Ségoing de 1654.

Les planches 48, 66 et 112 (numérotées au crayon), ont été contrecollées. Un blason a été découpé planche 49, occasionnant la perte d'une partie du texte manuscrit au verso. Un blason a été ajouté à la planche 19 et un sceau en cire verte à la planche 35. Nombreuses épidermures au dos et sur les plats.

- *56 MAILLARD (Olivier). Divini eloquii preconis celeber rimi fratris Oliverii Maillardii ordinis minorum professoris. Sermones de adve(n)tu declamati Parisius in ecclesia sancti Joannis in gravia. Paris, Petit, 1515. Petit in-8, basane havane, encadremens de roulettes à froid sur les plats, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400

Édition posthume imprimée sur deux colonnes en caractères gothiques de 44 sermons d'Olivier Maillard (1430-1502), frère mineur de l'Observance, l'un des plus grands prédicateurs franciscains de la fin du XV^e siècle. Marque de l'imprimeur sur le titre.

Coins émoussés, une charnière légèrement fendue, dos passé. Quelques annotations contemporaines. Sans le dernier feuillet blanc.

- *57 MAIMBOURG (Louis). Histoire des Croisades pour la délivrance de la Terre Sainte. Par le P. Louis Maimbourg. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1675.* In-4, maroquin rouge, triple filet doré en encadrement et fleuron doré aux angles, armes dorées au centre sur les plats, dos orné de fleurs de lys et de dauphins couronnés dans les entre-nerfs, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du XVIII^e siècle*). 1 000 / 1 200

Édition originale rare, illustrée d'un frontispice, de la marque de Cramoisy sur le titre, de sept bandeaux, sept lettrines et six culs-de-lampe, gravés sur cuivre d'après Noël Cochin et Chauveau.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS DE FRANCE, DAUPHIN, AINÉ DES FILS DE LOUIS XV ET DE MARIE LESCZINSKA.

Très bel exemplaire, de la bibliothèque de Henri Bonnasse, avec ex-libris.

Restaurations discrètes à la reliure, rousseurs éparses.



- 58 [MANUSCRIT – NERICAULT-DESTOUCHES]. Le Glorieux. Comedie. [XVIII^e siècle]. veau blond, triple filet à froid, dos orné de fleurons, pièce de titre de maroquin brun, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Copie manuscrite rédigée à l'encre brune, d'une écriture parfaitement lisible, composée de 2 feuillets et 279 pages numérotées. *Le Glorieux*, pièce du comédien et auteur dramatique Philippe Nericault-Destouches (1680-1754), qui fut jouée pour la première fois le 18 janvier 1732 à la Comédie-Française et publiée la même année.

Rousseurs uniformes, quelques piqûres et importantes taches sur quelques feuillets. Reliure tachée et frottée, charnière supérieure fendue.

- 59 [MANUSCRIT. – SAINT-LAMBERT]. In-4, de 181 pp. [pour 184 pp.], demi-maroquin rouge, dos orné de fleurons, pièce de titre de maroquin brun, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Copie manuscrite du XVIII^e siècle de diverses pièces, « Épitres » et « Pièces fugitives » du poète et philosophe Jean-François de Saint-Lambert (1716-1803).

Exemplaire réglé, sur papier vergé, composé d'une calligraphie très fine et parfaitement lisible, à l'encre brune, orné de nombreux fleurons et culs-de-lampe à l'encre noire.

Cinq feuillets réglés, *in fine*, restés vierge.

Quelques notes manuscrites de l'époque, en marge, d'une autre main.

Rousseurs uniformes. Reliure usagée, coins émoussés, petits trous de vers sur la charnière supérieure.

Précieux ensemble de 115 mazarinades dont 90 ont été publiées en 1649.

- 61 MENESTRIER (Le Père Claude-François). Description de la belle et grande colonne historiée dressée à l'honneur de l'Empereur Théodore, dessinée par Gentile Bellin. *Paris, Guillaume Vallet, 1702* in-folio. Basane mouchetée, dos orné aux petits fers, pièce de titre de maroquin rouge, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

Édition originale, ornée de 16 doubles planches gravées par Jérôme Vallet, d'après les relevés de Gentile Bellini, et dédié à François Mansard.

Ce recueil présente les bas reliefs de la colonne de Théodore, édifiée en 386 à Constantinople à l'instar de la colonne Trajane, pour commémorer la victoire de cet empereur contre les Scythes ; elle fut démolie par le Sultan Bajazet au début du XVI^e siècle car elle gênait la construction de ses bains. Appelé par le Sultan Mehmet II, Gentile Bellini (1428-1507) se rendit à Constantinople en 1479, voyage au cours duquel il réalisa des dessins de ce monument.

TRÈS RARE OUVRAGE ET PREMIÈRE PUBLICATION DE LA COLONNE DE THÉODOSE, AUJOURD'HUI DISPARUE.

Reliure frottée avec manques, rousseurs, quelques restaurations marginales.



- *62 MOLLERUS (ou MOLLER) (Jacob). *Discursus duo philologico-juridici*, prior de Cornutis, posterior de Hermaphroditis, eorumque jure, Uterque Ex Jure Divino, Canonico, Civili, Consuetudinibus Feudorum, variisq. Historiarum monumentis. *Berlin, Jo. Guil. Meyerum, Godofr. Zimmermann, 1699*. In-4, veau brun, dos orné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Seconde édition rare de ce traité des hermaphrodites en latin, par Jacob Mollerus, jurisconsulte de Francfort.

Ex-libris manuscrit de Charles François Chardin sur le premier contre plat.

Le bas du dos est orné du fer au dauphin. Coiffe de tête arasée, papier bruni, légère mouillure aux derniers feuillets.

- 63 MONTAIGNE (Michel de). La Théologie naturelle de Raymond Sebon, nouvellement traduite en françois par messire Michel, seigneur de Montaigne, Chevalier de l'ordre du Roy, & gentilhomme de sa chambre. *Paris, Gourbin, 1581.* In-8, veau fauve, double filet doré en encadrement, larges armoiries dorées au centre des plats, chiffre couronné aux angles, dos lisse orné de quadruples filets, alternés avec un chiffre couronné répété, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 12 000 / 15 000

Seconde édition, après l'édition originale de 1569 parue chez le même éditeur. L'ouvrage est dédié à Monseigneur de Montaigne, père de l'auteur. On sait que Montaigne avait traduit Sebond pour accomplir un vœu de celui-ci, en donnant ainsi au texte (déjà traduit en 1565) « un accoustrement à la françoise ». Montaigne accordait une grande importance à ce Livre des créatures : alors même qu'il publiait la première version des Essais, il préparait la présente réédition du Sebond avec des « soins diligents », et le commenterait dans l'Apologie de Raymond Sebon (chapitre 12 du livre II des Essais). L'œuvre de Raymond Sebon eut une influence décisive sur Montaigne, en lui faisant entrevoir la possibilité d'un naturalisme chrétien, dans lequel l'homme connaît les choses par l'expérience « et principalement par l'expérience de tout à l'intérieur de soi-même ».

CETTE THÉOLOGIE EST DONC UNE DES CLEFS ESSENTIELLES DES ESSAIS.

Exemplaire finement réglé, en fin d'ouvrage un petit monogramme ancien.

EXCEPTIONNEL ET TRÈS DÉSIRABLE EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUISE DE LORRAINE (1553-1601), REINE DE FRANCE en 1575. On y trouve son chiffre couronné, composé de deux lambdas tête-bêche sur un H, connu comme l'un de ceux de son époux le roi Henri III de France (1551-1589), et signifiant Henri Louise Lorraine. On retrouve cette marque sur certaines de ses reliures et jusque sur les emblèmes de l'Ordre du Saint-Esprit qu'il avait fondé.

S'il est tout à fait extraordinaire de rencontrer un texte de cette importance aux armes d'une reine, cela est d'autant plus vrai s'agissant de Louise de Lorraine, dont les livres, nous dit Quentin-Bauchart, *qu'il eût été si intéressant de connaître, ont malheureusement disparu presque en totalité*. De fait il ne cite dans les Femmes bibliophiles (I, p. 169), que six volumes provenant de la Reine, dont trois volumes apparus dans les ventes du XIX^e siècle (Lignerolle, Pichon et Destaille) et trois autres conservés dans des fonds publics (un à la Bibliothèque Nationale de France et deux à la Bibliothèque Royale de Bruxelles). L'histoire retentit encore des scandales de Henri III ; *la figure de la reine, égarée au milieu de cette cour des Valois, la plus élégante mais la plus dépravée d'Europe, fut l'exemple de toutes les vertus*.

Le prince Galitzin a publié en 1856 l'inventaire après décès des biens de la reine à Chenonceaux. *Inventaire des meubles, bijoux et livres étant à Chenonceaux le 8 janvier 1603*. Parmi ces livres la plupart couverts en maroquin, dont quelques uns portaient tantôt « un semé de fleurs de lys », tantôt « les armes de la defunte Royne » figurent nombre d'ouvrages de piété. N'y figure pas notre volume, qui y aurait eût sa place toute désignée, non plus que les six volumes cités par Quentin-Bauchart.

PRÉCIEUX VOLUME DONT ON CHERCHERAIT VAINEMENT L'ÉQUIVALENT.

On trouve sur la page de titre deux devises manuscrites « Prudentia et Simplicitate » et « Certus in Incertis 1592 ». La première se trouve chez Calvin dans ses Commentaires sur le Nouveau Testament, et la seconde chez Pline.

Reliure frottée et tachée, coiffes manquantes, charnières fendues, légères rousseurs, deux pages déchirées sans perte.

voir la reproduction en frontispice

- 64 [MONTESQUIEU]. Défense de l'esprit des loix, à laquelle on a joint quelques éclaircissements. *Genève, Barrillot & fils, 1750.* In-12, veau marbré, filet à froid, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Édition originale de cette réponse de Montesquieu aux accusations d'athéisme, de spinozisme et de déisme, élevées par l'abbé janséniste Jacques Fontaine de La Roche, dans les *Nouvelles ecclésiastiques*, en octobre 1749, marquant le début de la querelle causée par *De l'Esprit des lois*, paru en 1748.

Reliure frottée, pièce de titre et une coiffe manquante, mors fendu.

- *65 NOËL (François). Les Livres classiques de l'Empire de la Chine, recueillis par le père Noël ; précédés d'Observations sur l'Origine, la nature & effets de la philosophie morale & politique dans cet empire. *Paris, De Bure, Barrois aîné, Barrois jeune, 1784-1786.* 7 vol. in-18, veau glacé, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos ornés, non rognés (Masson). 200 / 300

Première édition française du recueil du père François Noël, traduit du latin par l'abbé Pluquet. Ce dernier est l'auteur des *Observations sur la philosophie morale et politique des législateurs Chinois* formant le premier volume.

Bel exemplaire en reliures de Masson, entièrement réglé et non rogné. Les pages 55-56 du troisième volume sont répétées.

- *66 NOLIN (Pierre). Le Mirouer Armorial, Dans lequel se voyent les Armes de beaucoup de maisons nobles de ce Royaume et pays estrangers. *Paris, 1650*. Petit in-folio, basane fauve, double filet doré en encadrement sur les plats, dos orné (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Édition originale dédiée au Garde des Sceaux de L'Aubespine, de cet armorial fort rare. Il se compose d'un titre, d'un faux-titre, d'un feuillet de dédicace et de 89 planches d'armoiries, le tout gravé au burin par *Nolin*.

Les collations diffèrent selon les exemplaires, Saffroy (2985) n'indique que 60 planches.

De la bibliothèque du marquis d'Assé, avec signature autographe au verso du dernier feuillet.

Reliure frottée et restaurée ; très bon état intérieur.

- 67 OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE latin et françois à l'usage de Rome et de Paris, suivant la reformation du nouveau Missel, & du nouveau Breviaire Parisien. *Paris, Nicolas Pepie, 1712*. In-8, maroquin rouge, grand décor mosaïqué de maroquin fauve et olive : le long des côtés, jeu de demi-disques orné de petits fers, grande fleur de lys mosaïquée dans les angles, au centre, sur un socle orné d'un disque rayonnant et de branchages, importante jardinière à deux anses, emplie de fleurs dorées à longues tiges, dos orné de décors mosaïqués géométriques variés, dentelle intérieure, doublure et gardes de satin vert, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

Titre-frontispice gravé d'après Bazin.

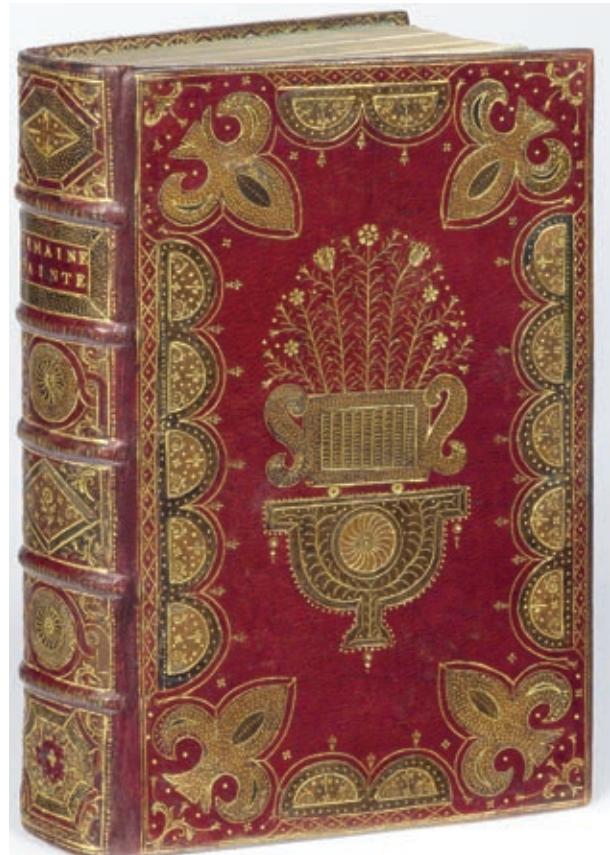
Exemplaire réglé.

SUPERBE RELIURE MOSAÏQUÉE A DÉCOR FLORAL TRÈS ORIGINAL, QUI PEUT-ÊTRE ATTRIBUÉE À AUGUSTIN DUSEUIL.

De nombreux éléments décoratifs, la présence de grandes fleurs de lis et celle d'une sorte de socle que le relieur a l'habitude d'employer, ici pour faire reposer la jardinière fleurie et plus souvent des armoiries qu'il intègre ainsi au décor (cf Michon, *Les reliures mosaïquées du XVIII^e siècle, 1956*, n°6, pl. II), semblent des marques convaincantes pour une telle attribution.

Cette reliure inédite est peut-être le n°141 bis de la liste donnée par Louis-Marie Michon.

Charnières et quelques pièces mosaïquées habilement restaurées.



- *68 [OFFICE DES PÉNITENTS]. Office à l'usage des pénitents de la Sainte Croix, associez sur la mort et passion de N. S. Jésus-Christ, établis à Lyon. Seconde édition, revuë et corrigée. *Lyon, Chabanne, 1710*. In-4, maroquin brun, roulette dorée en encadrement, fleurons aux angles, texte et date dorés, entourés de feuillages, surmontés d'un fer doré et encadrés de filets droits et courbes, dos orné de croix dorées dans un médaillon oval, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de la seconde moitié du XVIII^e siècle*). 200 / 300

Reliure de présent, portant sur les plats la date de 1774 et l'indication, répartie sur les deux plats, « Etienne Rondelest reçu en 1774 ».

Reliure abîmée, les ors sont passés, coins émoussés, petits trous de vers au dos. Salissures aux gardes et contregardes. Exemplaire court de marges, avec atteinte aux notes figurant dans la marge du texte.

- 69 OVIDE. Les Epistres. Traduites en prose françoise par les Sieurs, Du Perron. De La Brosse. De Lingendes. Et Hedelin. *Paris, Toussaint du Bray, 1621*. In-8, maroquin rouge, double filet, au centre chiffre doré flanqué de fermesses dans un médaillon ovale, fermesses aux angles, dos orné de fleurons et caissons dorés (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Troisième édition de cette version publiée cinq ans après la mort de Jean de Lingendes (vers 1580-1616), son éditeur et principal traducteur, dont l'originale parut en 1615, « pour le contentement de deux Princesses, à qui il m'eust esté bien difficile de les pouvoir refuser ».

Reliure frappée au chiffre composé d'un double M, dont un renversé, liés, accompagné de quatre fermesses dans un médaillon ovale et de fermesses aux angles.

Olivier, pl. 1561 cite un fer non identifié assez proche de celui-ci.

Restaurations aux charnières et aux coins. Coiffes et caisson supérieur refaits. Mouillures claires.

- *70 PASCAL (Blaise). Pensées de M. Pascal sur la religion & sur quelques autres sujets. Nouvelle édition. Augmentée de plusieurs Pensées, de sa Vie, & de quelques Discours. *Paris, Desprez, Desessartz, 1714.* In-12, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 120 / 150
 Exemplaire offert par Paul Bourget au docteur Mignon, avec ex-dono autographe signé et daté de Noël 1928.
 Reliure abîmée, mors fendus, coiffes arasées, restaurations au dos.
 On joint : LA BRUYÈRE. *Les Caractères.* Avec des Notes par M. Costes. Paris, David, 1779. 2 vol. in-12, basane marbrée, dos ornés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).
 Reliures abîmées, épidermures, dos frottés, coiffe de tête arasée au premier volume, un mors fendu.
- *71 PÉTRARQUE. Il Petrarcha con l'espositione d'Alessandro Vellutello di novo ristampato con le figure a i triomphi, et con piu cose utile in vari luoghi aggiunte. *Venise, Giolito, 1545.* In-4, veau glacé blond, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de la fin du XVII^e siècle*). 400 / 500
 Jolie édition de ce Pétrarque, avec les commentaires de Vellutello. Elle est illustrée d'un très beau titre gravé, de lettrines historiées, d'un plan de Valclusa à pleine page, et de 7 vignettes, le tout gravé sur bois.
 De la bibliothèque du comte d'Hoym (second exemplaire, le premier en maroquin citron figurant sous le numéro 2466 du catalogue), avec mention manuscrite sur la première garde blanche, de M. Fenille (ex-libris), et du docteur Mignon.
 Exemplaire court de marges avec atteinte à la page de titre. Nombreuses épidermures, mors frottés, coiffes manquantes, une charnière fendue sur quelques centimètres. Restauration maladroite à la coiffe de tête. Manque la seconde garde blanche.
- *72 PÉTRONE - PRIAPE. Titi Petronii arbitri Equitis Romani Satyricon. Johannes Boschius ad scriptorum exemplarium sidem castigavit & Notas adjecit. - [Suivi de] Priapeia, sive diversorum poetarum in priapum lusus. *Amsterdam, Adrianum Gaesbequium, 1677.* 2 tomes en trois vol. in-48, maroquin rouge à long grain, filet doré en encadrement et fleuron doré aux angles sur les plats, dos lisses ornés, tranches dorées (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 120 / 150
 Jolie édition minuscule, illustrée de deux frontispices gravés sur cuivre.
 De la bibliothèque de Julien Félix, avec ex-libris.
 Très bel exemplaire en maroquin du XIX^e siècle. Coins émoussés. Ex-libris manuscrit ancien sur le titre.
- *73 PHÈDRE. Phædri Augusti liberti Fabularum Æsopiarum libri quinque, Adoptimas quasque editiones emendati. *Paris, Coustelier, 1742.* In-12, veau marbré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
 Belle édition des fables de Phèdre et du poète latin Avenius, imprimée par Quillau et illustrée d'un charmant frontispice gravé par Fessard d'après Coppel, et de cinq vignettes identiques.
 Mors fendus au premier plat, coins émoussés. Petite mouillure à quelques feuillets.
- *74 PLAUTE. Ex Plauti comoediis. XX. Quarum Carmina magna ex parte in mensum suum restituta sunt M. D. XXII. *Venise, Alde, Andrea asulani Soceri, juillet 1522.* In-4, maroquin orangé, double filet à froid en encadrement sur les plats, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). 400 / 500
 Édition faite par François d'Asola sur un exemplaire corrigé par Alde l'Ancien et par Érasme.
 De la bibliothèque du château de la Hamonais et du docteur Mignon.
 Quelques petites taches sur la reliure, coins légèrement émoussés. Mouillure claire à partir du feuillet 159 jusqu'à la fin. Page de titre rajoutée, provenant d'un autre exemplaire.
- *75 PLUTARQUE. En ce present volume sont contenues les vyes de huict excellens & renommez personnaiges Grecz & Romains, mises au paragon lune de lautre : escriptes premierement en langue Grecque par le tresueritable Historien & graue Philosophe Plutarque de Cherronnée... *Paris, Poncet le Preux, 1547.* In-8, vélin ivoire, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
 Seconde édition de la traduction des huit Vies de Plutarque par George de Selve, faite à la demande de François I^{er}. La première fut publiée à titre posthume en 1543 par Vascosan. L'édition de 1535, mentionnée par quelques biographes des XVIII^e et XIX^e siècles, ne semble jamais avoir existée.
 Aucun exemplaire de la présente édition, n'est répertorié dans le catalogue collectif de France.
 Au dernier feuillet figure une signature « De Merle » datée de 1549. Sur la première garde blanche, plusieurs annotations contemporaines, dont l'une signée Sellion. Annotations de l'époque en français dans la marge, vraisemblablement de la main de De Merle.
 Vélin taché, dos enfoncé, sans les liens de cuir. Quelques mouillures.

- *76 PLUTARQUE. Les Vies de hommes illustres grecs et romains, Comparees l'une avec l'autre par Plutarque de Chæronee. Translatees de grec en François par messire Iacques Amyot... Reveuës, corrigées & augmentées en ceste dernière édition, de plusieurs comparaisons & Vies... Paris, Morel, 1619. Fort in-folio, basane mouchetée, chiffres PS dorés aux angles sur les plats, dos orné de motifs dorés et du chiffre PS dans les entre nerfs, tranches marbrées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 150 / 200
- Premier volume seul sur les deux publiés par Morel en 1619.
- Ce volume est illustré d'une vignette sur le titre, d'un portrait de Pétrarque et d'Amyot gravés sur cuivre par *Gaultier*, et de plus de cinquante portraits gravés sur bois dans le texte.
- Exemplaire de prix, relié au XVIII^e siècle au chiffre du collège de Plessis-Sorbonne. Les feuillets 547 et 552 sont répétés. De la bibliothèque du docteur Mignon.
- Reliure usagée, très épidermée, coiffes abîmées, coins émoussés ; travail de vers aux 180 premiers feuillets.
- 77 QUINTE CURCE. De la vie et des actions d'Alexandre le Grand. De la traduction de M. Vaugelas. Avec les suppléments de J. Freinsheimius. Traduits par feu M. du Ryer. Amsterdam, Jean de Ravestein, 1665. Petit in-8, vélin ivoire, dos lisse, titre manuscrit (*Reliure du XVIII^e siècle*). 200 / 300
- Ex-libris sur la première garde, WP, et un autre, manuscrit, biffé : *Barkman*.
- Mouillures dans le coins de certains feuillets n'atteignant que très peu le texte, trace d'encre sur une page. Reliure légèrement salie.
- *78 QUINTILIEN. M. Fabii Quintiliani Institutionum Oratoriarum libri XII diligentius recogniti M D XXII. Venise, Alde, Soceri, janvier 1521. Petit in-4, maroquin aubergine, double filet à froid en encadrement sur les plats, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400
- Jolie édition aldine dans laquelle on retrouve la préface d'Alde Manuce de 1514 située au verso du titre.
- De la bibliothèque du château de la Hamonais (ex-libris) et du docteur Mignon. Signature Jacobi Jacobilli sur le titre.
- Bel exemplaire n'ayant que d'infimes piqûres et un coin très légèrement enfoncé. Ex-libris ancien collé et gratté sur le titre. Quelques annotations de l'époque dans la marge, certaines légèrement rognées.
- *79 RAYNAL (Guillaume Thomas). Histoire philosophique et politique des Etablissements & du Commerce des Européens dans les deux Indes. Genève, Les Libraires Associés, 1775. 3 vol. in-4, basane racinée, dos lisse ornés, tranches rouges (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 800 / 1 000
- Première édition in-4. L'ouvrage, dû, entre autres, à la collaboration de Raynal, Diderot et d'Holbach, retrace l'histoire des colonies depuis la découverte de l'Amérique et tente de démontrer comment les découvertes successives ont influencé le commerce et la culture européenne. Il dénonce notamment l'esclavage et l'exploitation des colonies.
- L'édition est illustrée d'un portrait de Raynal d'après *Cochin*, de 3 vignettes de *Marillier* et de 7 planches non signées.
- NOMBREUSES épidermures et griffures, coins émoussés, coiffes abîmées.
- *80 RAYNAL (Guillaume-Thomas). Histoire philosophique et politique des Etablissements et du Commerce des Européens dans les deux Indes. Genève, Pellet, 1782. 10 vol. in-8 et un atlas in-4, veau marbré, triple filet doré en encadrement et fleuron doré aux angles sur les plats, dos lisses ornés de motifs dorés, tranches marbrées ; basane marbrée pour l'atlas, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque pour les volumes de texte et du début du XIX^e pour l'atlas*). 1 000 / 1 200
- Nouvelle édition, ornée d'un portrait-frontispice de l'auteur d'après *Cochin* et de neuf frontispices d'après *Moreau le Jeune*, reprenant les illustrations de l'édition de 1780.
- L'atlas comprend 50 cartes doubles dont une dépliante, dressées par *Bonne*, ingénieur hydrographe de la marine, gravées par *André*. À la suite des cartes on trouve 23 tableaux dont douze dépliants.
- L'atlas a été relié postérieurement et présente un décor différent des volumes de texte. Bel exemplaire. Restaurations aux charnières et aux coiffes de l'atlas.
- 81 RETRATO DOS JESUITAS feito ao natural. Lisbonne, Miguel Rodrigues, 1761. In-8, basane marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Édition originale de cette anthologie de textes contre les Jésuites depuis 1540 jusqu'en 1650, date à laquelle la grande querelle du jansénisme traverse toute la théologie catholique et se centre surtout sur la question de la grâce divine.
- Cet ouvrage pamphlétaire réunit de nombreux textes ayant nourri la légende noire contre les Jésuites, et autres ayant subi des interprétations dans ce sens. Cette publication coïncide aussi avec les mesures prises par le marquis de Pombal pour se défaire de ses opposants, la noblesse et les jésuites, et prendre le pouvoir absolu.
- Ex-libris : J. F. Pae da Vida.
- Reliure très usagée, coiffes arrachées, frottements. Rousseurs.

- 82 RICCI (Bartholomeo). *Triumphus Iesu Christi crucifixi*. Anvers, Moretus, 1608. In-8, vélin blanc à rabats, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
 Très belle édition imprimée sur les presses de Plantin par son gendre Moretus.
 FRONTISPICE ET 70 FIGURES À PLEINE PAGE, en premier tirage, d'une grande finesse, œuvre du graveur anversois Adrien Collaert.
 Bel exemplaire en reliure légèrement postérieure. Mouillures claires.
- *83 RICHELET (Pierre). *Dictionnaire de la langue françoise, ancienne et moderne. Augmenté de plusieurs Remarques importantes sur la Langue Françoise, Additions d'Histoire, de Grammaire, de Critique, de Jurisprudence, et d'une liste alphabétique des auteurs et des livres citez dans ce dictionnaire*. Bâle, Brandmuller, 1735. 3 vol. in-folio, basane brune, dos ornés, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Nouvelle édition, augmentée d'un grand nombre d'articles, de ce dictionnaire, le premier écrit en français, imprimé pour la première fois en 1680.
 Nombreuses épidermures sur les plats, avec plusieurs manques de cuir, coiffes abîmées. Page de titre du second volume déreliée.
- 84 ROBILLARD d'AVRIGNY (R.P.H[yacinthe]). *Memoires chronologiques et dogmatiques, pour servir à l'Histoire Ecclésiastique depuis 1600 jusqu'en 1716. Avec des Réflexions & des Remarques critiques*. Nîmes, Pierre Beaume, 1781. Deux volumes in-8, plein veau, double filet doré encadrant les plats, armes dorées au centre, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Charnières fendillées.
 Aux armes de Pierre-Nicolas de Bérulle, premier président au Parlement de Grenoble, guillotiné à Paris à l'âge de 39 ans (OHR 224).
 Ouvrage d'abord publié en 1720, et mis à l'Index par décret du 2 septembre 1727.
 Manque à la bibliothèque de la ville de Nîmes.
- *85 ROLLIN (Charles). *Histoire Ancienne des Égyptiens, des Carthaginois, des Assyriens, des Babylonians, des Medes et des Perses, des Macédoniens, des Grecs*. Paris, Veuve Estienne, 1733-1738. 13 tomes reliés en 14 volumes in-12, veau moucheté, filet à froid en encadrement sur les plats, dos ornés de motifs dorés, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Nouvelle édition de ce brillant ouvrage, un modèle du genre, qui connaît un grand succès, véritable témoignage de la passion de l'auteur pour la pédagogie.
 On compte 6 planches : plan de la ville de Syracuse, carte de la Retraite des Dix milles, carte des environs d'Issus, signaux par le feu, plans des cinq ordres d'architecture, camps des romains. Une vignette gravée à la dédicace du volume XII.
 Quelques mouillures angulaires dans certains volumes, deux feuillets détachés au second tome, reliures épidermées avec manques aux coiffes. Quelques restaurations peu habiles ont été pratiquées aux coins.
- *86 ROUSSEAU (Jean-Baptiste). *Oeuvres choisies. [Suivi de] Epîtres nouvelles*. Paris, De Saint, Briasson, 1714. Amsterdam, Changuiou, 1741. 2 ouvrages en un vol. in-12, veau brun jaspé, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
 Édition publiée par Adrien-Claude Le Fort de la Morinière, comprenant les œuvres poétiques de Jean-Baptiste Rousseau. Le second ouvrage contient les épîtres 6 à 9.
 Coiffe de tête arasée, mors du premier plat fendus sur quelques centimètres, coins émoussés. Seconde garde de papier marbrée en partie découpée et lacérée.
- *87 ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Les Pensées de J.J. Rousseau, citoyen de Genève*. Amsterdam, 1763. In-12, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
 Contrefaçon en 453 pages de l'édition parue la même année chez Prault ou Panckoucke. C'est la troisième citée par Tchémerzine (V, p. 558).
 Les mors et le dos ont été attaqués par des vers. Trace d'une mouillure sur le premier plat et les derniers feuillets. Intérieur très frais. Tampon du presbytère J. A. Aunaves sur le titre.
- *88 SALLUSTE. C. Crispi Sallustii de Conivratione Castlinae. *Eiussem de bello Iugurthino*. Venise, Alde, Soceri, janvier 1521. In-8, maroquin vert, ancre aldine dorée sur les plats, armes dorées au bas du dos, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Belz successeur de Niedrée*). 500 / 600
 Édition reprenant celle de 1509, corrigée par François d'Asola. Imprimée avec un caractère neuf, elle est considérée comme plus belle que celle de 1509.
 Bel exemplaire, entièrement réglé, provenant des bibliothèques de Cayrol (cachet sur le titre), du château de La Hamonais (ex-libris et armes dorées au dos), et du docteur Mignon (ex-libris).
 Manque deux feuillets au premier cahier, censés contenir la préface d'Alde de 1509 à Liviano. Dos passé.

- *89 SEGOING (Charles). *Armorial universel contenant Les Armes des principales Maisons Estatz et Dignitez des plus considérables Royaumes d'Europe. Paris, Berey, 1654.* In-folio, vélin rigide à rabat (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
 Édition originale rare de cet armorial estimé. Exemplaire comprenant un titre, un feuillet de dédicace, deux feuillets d'avertissement et 201 planches de blasons, le tout gravé au burin par *Nolin* ; il est complet des tables des pièces d'armes et des noms.
 Sans les planches 122 et 138. Petits travaux de vers à la première garde, quelques feuillets roussis. La planche « L'empire de la mort » a été renforcée.
- *90 SÉNÈQUE. *Scenecæ Tragœdiæ. Venise, Alde, Soceri, octobre 1517.* In-8, chagrin marron, double cadre de deux filets à froid et fleurons dorés aux angles sur les plats, dos orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). 800 / 1 000
 Unique édition aldine des tragédies de Sénèque, donnée par Girolamo Avanzi et Latino Giovenale.
 Exemplaire de premier état, avec la faute *Scenecæ* sur le titre.
 Reliure frottée, un coin émoussé, trace de colle aux 4 premiers feuillets et petite mouillure dans la marge inférieure de plusieurs feuillets.
 De la bibliothèque du docteur Mignon.
- *91 [STEELE (Richard)]. *Le Spectateur ou le Socrate Moderne, ou l'on voit un portrait naïf des Mœurs de ce Siècle. Traduit de l'anglois. Nouvelle édition, corrigée & augmentée d'un nouveau volume. Paris, Hochereau, 1754-1755.* 9 vol. in-12, veau marbré, dos ornés, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Traduction du *Spectator*, feuille périodique éditée en Angleterre par Addison et Steele. La première édition française parut en 1714.
 De la bibliothèque d'Alexis Paul Michel Vicomte de Tillieres (ex-libris).
 Épidermures, petits manques de cuir à certains plats, quelques coiffes abîmées, certaines pièces de tomaisons manquantes. Déchirure au feuillet de titre du tome 8.
- *92 STRADA (Jacques). *Epitome du Thresor des antiquitez, C'est à dire, Pourtraits des vrayes Medailles des EMPP. tant d'Orient que d'Occident. Lyon, Strada, Guerin (Jean I de Tournes), 1553.* In-4, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure du XVII^e siècle*). 400 / 500
 Édition originale en français, parue en même temps que l'édition latine, imprimée par Jean de Tournes, et premier tirage des 485 reproductions de médailles, si l'on inclut celles sans portrait, gravées sur bois par Bernard Salomon.
 Ces reproductions contenant les portraits d'empereurs depuis Jules César jusqu'à Charles Quint, ont été faites d'après les exceptionnelles collections numismatiques de l'antiquaire Jacques de Strada, Guillaume du Choul, Jean Grolier et Claude de Bellièvre.
 Grande marque de Thomas Guérin sur le titre et armes gravées de Jean-Jacques Fugger.
 Ex-libris autographe du capitaine de Quilleperdrix du régiment de Condé.
 Reliure usagée, très épidermée, mors fendus, manques de cuir en haut du dos, travaux de vers affectant la reliure et plusieurs feuillets, mouillures claires. Deux perforations sur le titre et une au dernier feuillet, cette dernière avec atteinte au texte.
- *93 SUÉTONE – AMMIEN (Marcellin). *C. Suetonii Tranquilli. XII Caesares. Ex uetusto exemplari emendato multis locis. – [Suivi de] Ammiani Marcellini Rerum gestaru(m) libri XVIII. Paris, Estienne, 1543-1544.* 2 ouvrages en un vol. petit in-8, maroquin lavallière, double cadre de filets dorés et fleurons dorés aux angles sur les plats, dos orné, tête dorée (*Reliure du XIX^e siècle*). 1 000 / 1 200
 UNE DES PLUS IMPORTANTES ÉDITIONS ANCIENNES DE LA VIE DES DOUZE CÉSAR DE SUÉTONE, dont le texte a été établi à partir du meilleur et du plus ancien manuscrit de Suétone, datant du IX^e siècle. Suivi des commentaires de Giovanni Battista Cipelli, de l'*Avis au lecteur d'Érasme* donné dans l'édition de 1518, et de traductions de passages en grec par Egnazio.
 On trouve à la suite le *Res Gestae*, œuvre de l'historien de l'antiquité tardive Marcellin Ammien, contenant le récit de la période 353-378, c'est-à-dire depuis la chute de Constantius Gallus jusqu'à la bataille d'Andrinople. Cette édition reprend la version corrigée par Gelenius publiée à Bâle en 1533 ; elle est augmentée du livre XXXI tiré de l'édition d'Augsbourg de la même année.
 Quelques annotations contemporaines.
 Restaurations à la page de titre et à la page 9 de l'Ammien, avec atteinte au texte. Perforation page 125 avec perte de texte dans le même ouvrage. Restauration du feuillet H1 à la fin, et dernier feuillet doublé. Quelques feuillets brunis et légères mouillures dans les deux ouvrages.

- 94 SUÉTONE. De la vie des XII Césars. Traduit par George de la Boutière Autunois. *Paris, Claude Micard, 1570.* Petit in-8, veau fauve, filet d'encadrement, médaillon central azuré, dos orné de fleurons, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Réédition de cette intéressante traduction française de Suétone donnée par Georges de La Bouthière.
 En tête de chacune des vies, ainsi qu'au verso du titre, on trouve un médaillon gravé sur bois représentant le buste de chacun des douze Césars, d'après des médailles antiques.
 Cette traduction est réputée comme étant très exacte, cependant les chapitres XLIV et XLV de la *Vie de Tibère* ont été beaucoup adoucis « pour ce qu'ils sont abominables & indignes de l'oreille de tous hommes ».
 Cette version est aussi curieuse parce qu'elle conserve encore quelques éléments de la réforme orthographique de Jacques Peletier, qui à l'époque de la parution de la première édition de la traduction, en 1556, se trouvait à Lyon, chez de Tournes, qui l'imprima.
 Ex-dono manuscrit de *Giovanni Foremberg* au verso du titre, daté de Padoue, 1608.
 Amincissures au titre. Rousseurs uniformes. Dos et coins refaits.
- *95 SWIETEN. Commentaria in Hermanni Boerhaave Aphorismos, de cognoscendis et curandis morbis. *Paris, Cavelier, 1755-1773.* 5 vol. in-4, veau moucheté, dos ornés, tranches rouges, et marbrées pour le dernier volume. (*Reliures de l'époque*). 400 / 500
 Édition originale des tomes 4 et 5 de ces commentaires en latin des *Aphorismes* du médecin Herman Boerhaave et sur lesquels Swieten travailla plus de 10 ans. Le tome cinq débute par un éloge de van Swieten en français, prononcé à l'Académie Royale des Sciences par M. de Fouchy, le 21 Avril 1773.
 Coiffes arasées, coins émoussés, quelques brunissures. Le décor des reliures des volumes 4 et 5 est différent des autres tomes. - Ex-libris manuscrit ancien d'un docteur en médecine.
- 96 SWIFT (Johnatan). Le Conte du tonneau, contenant tout ce que les arts, & les sciences ont de plus sublime ; et de plus mystérieux. Avec plusieurs autres pièces très curieuses. *La Haye, Henri Scheuleer, 1721.* 2 tomes en un volume in-12, basane marbrée, dos orné, pièces de titre et de tomaison ocre et brune, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Édition originale de la traduction française, par Justus van Effen, de ce texte qui, fustigeant la bêtise des hommes et de leurs croyances, obligea son auteur à s'exiler en Irlande.
 Ex-libris manuscrit sur la page de titre : *Wettercrona*.
 Coiffe inférieure arrachée, petit manque sur la supérieure, deux mors fendus, frottements, accrocs sur le plat inférieur. Page de titre salie et brûlée avec manque atteignant la vignette, quelques pâles rousseurs.
- *97 TASSO (Torquato). Il Goffredo, ovvero Gerusalemme liberata di Torquato Tasso. Nueva edizione arricchita di figure in rame, e d'annotazione colla vita dell'autore. *Venise, Groppo, 1760-1761.* 2 vol. in-folio, vélin ivoire de l'époque, dos lisses, tranches mouchetées (*Reliures de l'époque*). 1 000 / 1 200
 Édition publiée par Antonio Groppo, illustrée de 22 planches, dont un frontispice et un portrait, et 142 vignettes et ornements, le tout gravé sur cuivre par Giacomo de Leonardis d'après Pietro Antonio Novelli et Bernardo Castello.
 Bon exemplaire en vélin d'époque. Une coiffe abîmée au second volume, reliures légèrement salies, piqûres aux gardes.
- *98 TÉRENCE. Andria P. Terentii, omni interpretationis genere, in adolescentulorum gratiam facilior effecta : ut ex hac comœdia omnes deinde alias ab eodem Comico con scriptas, nullo negotio adsequantur iuuenes bonarum literarum studiosi. *Paris, Estienne, 1546.* In-8, maroquin rouge, roulette dorée à motifs de feuillages et d'oiseaux en encadrement sur les plats, dos orné, pièce de titre manuscrite sur peau de vélin blanc, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 500 / 600
 Belle et rare édition imprimée par Robert Estienne, de cet important commentaire de l'*Andrienne* de Térence que Charles Estienne, frère de Robert, avait traduite quatre ans plus tôt.
 De la bibliothèque du docteur Mignon.
 Petite restauration au titre. La dernière page a été découpée et contrecollée. Reliure frottée, coins émoussés. Les roulettes sur les plats semblent postérieures.
- *99 TÉRENCE. P. Terentii sex comœdiæ, ex diversis antiquis exemplaribus emendatæ, cum non vulgaribus Commentaris eruditissimi viri Adriani Barladi, Rhetoris inclyte Academie Louanieñ. *Louanii, ex officina Rutgeri Rescij, 1542.* In-4, veau brun estampé à froid, double encadrement et médaillon au centre sur les plats (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
 Sig. [A-Z4, a-z4, AA-TT4, V6]
 Rare édition belge des comédies de Térence, avec les commentaires d'Adrian Barland, professeur d'éloquence à Louvain, lieu d'impression de l'ouvrage.
 Bel exemplaire en reliure belge estampée de l'époque. Les deux médaillons au centre des plats représentent respectivement Didon et Platon. Quelques annotations de l'époque dans la marge.
 De la bibliothèque du docteur Mignon.
 Coiffes et un mors restaurés. Craquelures au dos, coins légèrement frottés et habilement restaurés. Le décor des plats est peu marqué et comporte d'infimes restaurations. Mouillures claires dans la marge intérieure de la seconde moitié de l'ouvrage. Restauration de papier au feuillet X3.

- *100 TÉRENCE. Terentius, a M. Antonio Mureto locis prope innumerabilibus emendatus. Eiusdem Mereti argumenta in singulas comœdias, & annotationes. Venise, Alde, 1566. In-8, vélin blanc, dos lisse orné (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400
Septième édition aldine du Térence avec les notes de Muret, la première ayant paru en 1555.
De la bibliothèque du docteur Mignon.
Restaurations au titre, vélin sali, petite mouillure dans la marge de quelques feuillets.
- 101 TERRACINA (Laura). Discorso sopra il principio di tutti i canti d'Orlando Furioso. Venise, Giolito de Ferrari, 1559. In-8, basane brune, dos orné, tranches jaspées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 200 / 300
Réédition imprimée en italiques, du plus important ouvrage de Laura Terracina (vers 1519-après 1577).
Poëtesse napolitaine de certain talent, quoique aujourd’hui presque oubliée si ce n’était que par son plus important ouvrage, le *Discorso*, ou interprétation ou abrégé des premiers chants de l'*Orlando furioso*, en *ottava romana*, publié pour la première fois chez Giolito en 1549.
Laura Terracina faisait partie, sous le nom de *Febea*, de l'*Accademia degli Incogniti*, assemblée de la vie intellectuelle de son temps, où ses rimes et sa beauté étaient estimées. Selon la tradition elle est morte assassinée par son mari, jaloux et colérique.
L’illustration gravée sur bois comprend le portrait de Laura Terracina et 46 jolies vignettes provenant de l'*Orlando furioso* publié par le même Giolito.
Signature ex-libris du XVIII^e siècle à la page 62 : *De Lantena* (?).
Quelques restaurations à la reliure.
- 102 THOU (Jacques Auguste de). Il Falconiere... Coll’Uccellatura a vischio di Pietro Angelio Bargeo... poemetto pur latino, similmente tradotto, e commentato. Ozii, e ameni studii di G.P. Bergantini. Venise, Giambatista Albrizzi, 1735. 2 parties en un volume grand in-4, vélin ivoire, dos lisse, tranches jaspées (*Reliure de l’époque*). 400 / 500
Thiébaud, 898.
Édition originale de la traduction italienne en vers, avec le texte original en regard et copieuses notes par le père Giampietro Bergantini (1685-1764) du célèbre *Hieracosophioy sive de Venatione*, ou art de chasser au faucon, en hexamètres latins, du président de Thou (1553-1617), suivi du *De Aucupio* de Pietro Angeli da Barga (1517-1596).
Le premier poème parut à Bordeaux en 1582, et le second à Florence en 1566.
L’illustration gravée en taille-douce comprend un frontispice par *Filosi*, un portrait du cardinal de Beauveau par *Pozzi* d’après *A. David*, 2 fleurons sur les titres, 4 jolies vignettes en tête montrant des scènes de chasse et 4 culs-de-lampe, par *Filosi, Cattini, Zucchi et Schmuzer*.
Quelques plis souples à certains feuillets. Infimes salissures aux plats.
- *103 TITE LIVE. Re Romeynsche Historien ende Gheschiedenissen, beschreven door Titum Livium van Padua... Amsterdam, Ebertz, 1614. In-folio, vélin ivoire rigide, encadremens de filets à froid et fer losangé à froid au centre sur les plats (*Reliure de l’époque*). 400 / 500
Très belle édition hollandaise de l'*Histoire des Rois de Rome* de Tite Live, imprimée en grande partie en gothique et illustrée de plus de 130 bois gravés dans le texte, dont un portrait de Tite Live sur le titre, et de deux cartes à double page hors texte, gravées sur cuivre.
Vélin taché, charnière du premier plat fendue, manque les liens, papier des doublures déchiré. Quelques légères mouillures.
- 104 VENETTE (Nicolas). La Génération de l’homme, ou Tableau de l’amour conjugal, considéré dans l’état du mariage. Amsterdam, J. Ryckhoff, 1778. 2 volumes in-12, demi-veau fauve, dos orné or et à froid, pièces de titre et de tomaison aubergine, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*). 150 / 200
Nouvelle édition, revue, corrigée, augmentée, de cet « ouvrage curieux, rempli d’anecdotes obscènes », selon Graesse.
Frontispice, et 12 figures en 11 planches, non signées.
Quelques rousseurs, notamment sur la page de titre du tome I. Charnières, coiffes et coins frottés.
- 105 VERTOT (Abbé de). Histoire des révolutions arrivées dans le gouvernement de la République romaine. La Haye, Henri Scheurleer, 1727. 3 volumes in-12, vélin, décor à la Du Seul à froid, armoiries estampées à froid au centre, dos lisse, titre manuscrit, tranches mouchetées (*Reliure de l’époque*). 150 / 200
Quatrième édition augmentée d’une dissertation de l’auteur.
Armoiries à froid sur les plats, non identifiées.

- 106 VIERI (Francesco de). *Trattato delle metheore. Florence, Giorgio Marescotti, 1573.* Petit in-8, maroquin havane, double encadrement de filets gras en entre-deux à froid et dorés posés en perspective frontal, armoiries peintes au centre, dos orné de fleurons, traces d'attachments, tranches ciselées et dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000
- Édition originale imprimée à Florence de ce traité contenant l'un des tout premiers commentaires en langue italienne des trois premiers livres des *Meteorologica* d'Aristote. Professeur de philosophie platonique à l'Université de Pise et auteur d'ouvrages d'astronomie, philosophie et alchimie, Francesco de Vieri, dit Verino Secondo (1524-1591) est considéré comme l'un des précurseurs de l'étude des phénomènes atmosphériques. Dans son ouvrage, il traite de diverses questions concernant l'astronomie et autres observations sur les comètes, les étoiles filantes, les arcs-en-ciel, les tremblements de terre, l'évaporation de l'eau... En 1582, Vieri publia la suite de cet ouvrage augmenté d'un commentaire sur le quatrième livre des *Meteorologica* d'Aristote consacré à la matière inorganique de la sphère terrestre.
- Quelques figures géométriques gravées sur bois dans le texte, et belle marque typographique sur le titre.
- EXEMPLAIRE DE DÉDICACE EN JOLIE RELIURE AUX ARMES ACCOLÉES DE FRANCESCO I^e DE MÉDICIS ET JEANNE ARCHIDUCHESSE D'AUTRICHE, PEINTES SUR LES PLATS. Francesco I^e, grand duc de Toscane, fils aîné de Cosme de Médicis, curieux des sciences et mécène, fonda la galerie de Florence, protégea Jean de Bologne, et fit commerce de lettres avec Manuce le jeune et Aldrovandi.
- Le couple eut pour troisième enfant Marie, épouse d'Henri IV, reine de France en 1600. Tranches très finement ciselées. Cachet ex-libris non identifié sur le titre.
- Rousseurs uniformes. Restauration au dos, coiffes refaites. Gardes renouvelées. Étui moderne.
- *107 VIRGILE. *Bucolica, Georgica Aeneis, cum servii commentariis. Addunturque Probi & Mancinelli in Bucolica & Georgica commentarii & Doriati in Aeneida Frahmenta, cum Io. Pierij Valeriani castigationibus. Paris, Petit, 1529.* 2 tomes en un vol. in-folio, vélin ivoire, filets à l'encre en encadrement sur les plats, nom de l'auteur inscrit au centre du premier plat dans un encadrement de trois filets, dos lisse (*Reliure du XVII^e siècle*). 600 / 800
- Édition rare imprimée par Jean Petit, illustrée de deux titres gravés et de 185 bois dans le texte. Titres imprimés en rouge et noir. Aucun exemplaire au catalogue collectif de France.
- Des bibliothèques Nicolaus Le Bar (1635 avec ex-libris), Gabriel de Cordoud (?), et docteur Henri Mignon.
- Exemplaire remboîté et maladroitement restauré au fil du temps. Importantes traces de colle au début et à la fin de l'ouvrage, mouillures. Premier et deux derniers feuillets maladroitement restaurés avec perte de quelques lettres à la fin. Restauration au feuillets XLII et XCIVIII du second volume. Vélin taché, quelques déchirures et manques de peau.
- *108 VITET (Louis). *Médecine vétérinaire. Lyon, Frères Perisse, 1771.* 3 vol. in-8, basane marbrée, double filet à froid en encadrement sur les plats, dos ornés, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Édition originale de cet important ouvrage, fruit de plusieurs années d'expériences, qui eut un succès européen et dont le mérite fut largement reconnu. L'auteur s'intéresse à la structure et les fonctions du cheval, du bœuf, de la brebis, etc, ainsi qu'à l'*Exposition des médicaments nécessaires au maréchal*.
- On trouve dans la seconde moitié du troisième volume, à pagination propre, une suite d'*Analyses des auteurs Qui ont écrit sur la Médecine Vétérinaire, depuis Vegece*.
- Coin émoussé, deux coiffes arasées, petits trous de vers. Le feuillett de privilège au troisième volume a été déchiré, avec perte de texte.
- *109 VOLTAIRE. *Elémens de philosophie de Neuton (sic).* Contenant la Métaphysique, la Théorie de la Lumière, & celle du Monde. Nouvelle édition. *Londres, 1741.* In-12, maroquin rouge, filet à froid en encadrement sur les plats, dos lisse, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 120 / 150
- Nouvelle édition donnée par Voltaire et entièrement refondue. Elle est illustrée d'un portrait de Newton en frontispice par *Dupin*, d'une vignette sur le titre, signée *Duflos*, de 7 planches, de 63 schémas dans le texte, et d'un tableau replié, le tout gravé sur cuivre. Quelques rares schémas gravés sur bois.
- Exemplaire complet des deux feuillets d'errata, situés à la fin de l'ouvrage après deux feuillets blancs. Les pages 361 à 368 d'origine, ont été remplacées par des cartons.
- Épidermures aux coiffes et aux mors, coins émoussés. Les feuillets a3 et a4 ont été reliés par erreur avant le feuillett a2. Déchirure page 121. Plusieurs erreurs de pagination.





Livres du XIX^e siècle

- 110 CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE. — Chansons populaires des provinces de France. Notices de Champfleury. *Paris, H.L. Delloye, 1843 ; Bourdilliat et Cie, 1860.* Ensemble 4 volumes grand in-8, demi-chagrin vert avec coins, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
84 livraisons comprenant le texte illustré de vignettes et les partitions de musique, gravées, en premier tirage. De nombreux artistes contribuèrent à cette importante production de la période romantique : *Daubigny, Giraud, Meissonier, Steinheil, Trimolet*, etc. Les couvertures sont ornées de vignettes qui n'ont pas été reprises dans le texte.
Des bibliothèques L. Prudhomme et Gaston Héliot, avec ex-libris.
Le quatrième tome est relié de même mais en maroquin.
Importantes rousseurs sur quelques feuillets. Reliure frottée.
- *111 ABRANTÈS (Laure Junot, duchesse d'). Mémoires sur la restauration, ou souvenirs historiques sur cette époque, la révolution de juillet et les premières années du règne de Louis-Philippe I^{er}. *Paris, Henry, 1835-1836.* 6 vol. in-8, demi-chevrette aubergine, dos lisses ornés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
Édition originale de ces *Mémoires* qui complètent ceux sur la Révolution et l'Empire.
Rousseurs éparses. Coiffes et mors griffés. Le dernier volume s'est désolidarisé de sa reliure. Petits trous de vers à la reliure des deux derniers volumes.
- 112 ALMANACH. — Ensemble de seize almanachs du XIX^e siècle. *Paris, 1807-1842.* 800 / 1 000
Le Petit Florian, ou Recueil de romances pastorales. Paris, Janet, 1807.
Album de la mode. Chroniques du monde fashionable ou choix de morceaux de littérature contemporaine, par MM. Jules Janin, Henry Martin, Gustave Drouineau, Vicomte de Marquessac, Alexandre Dumas, Gustave Albrite, Emile Deschamps, Jules Lacroix, Vicomte d'Arlincourt, P. L. Jacob, bibliophile, Petrus Borel et Eugène Sue. Paris, Louis Janet, 1833
..../...



- Almanach des modes, première année. Paris, Rosa, 1814
 Almanach lyrique des Dames, pour l'année 1814. Paris, Janet et Cottelle, 1814
 MIROIR DES PASSIONS, ou La Bruyère des Dames.
 La Minerve des Dames. Paris, Le Fuel, s. d. (1821).
 Le Miroir des Dames et de la jeunesse. Paris, Le Fuel, Delaunay, s.d.
 Le Triomphe de Vénus-Uranie dédié aux demoiselles. Paris, Marcilly, 1817.
 BRÈS. Mythologie des dames. Paris, Louis Janet, s.d.
 BRÈS. Mythologie des dames. Paris, Louis Janet, s.d. Autre exemplaire.
 BRÈS. Voyage pittoresque et romantique sur la cheminée. Paris, Louis Janet, vers 1827.
 JACQUEMART (Albert). Flore des Dames, botanique à l'usage des dames et des jeunes personnes. Paris, P.-J. Loss, 1840
 LES MODES, almanach des Dames pour 1832. Paris, Goetschy fils, 1832
 MALO (Charles). Guirlande de Flore. Paris, Janet, 1818
 MALO (Charles). Guirlande de Flore. Paris, Janet, s.d. (1815).
- 113 ANDERSEN (Hans Christian). Histoires et aventures. *Paris, chez l'artiste* [Fequet], 1909. In-8, en feuillets, chemise,
 étui demi-chagrin rouge, dos orné. 500 / 600
 Nouvelle traduction française.
 Très belle illustration Art Nouveau d'*Alexandre Dunois*, comprenant 52 eaux-fortes originales, dont 11 hors-texte, et 80
 compositions dans le texte, vignettes en-têtes, lettrines, culs-de-lampe, gravés sur bois en couleurs par *Suzanne Lepèze*.
 Texte imprimé en noir, rouge, brun et prune.
 Tirage à 146 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches filigrané.
 Ex-libris : H.J. Hintze.
 Premier plat de la couverture détaché.
- *114 BALZAC (Honoré de). [Œuvres complètes]. *Paris, 1842-1870*. 20 vol. in-8, demi-chagrin rouge, dos ornés de motifs
 à froid, tranches mouchetées (*Reliure moderne*). 100 / 120
 Exemplaire composite des œuvres de Balzac. Les volumes 2 à 15 et le volume 19 sont de l'édition Furne et Houssiaux, en
 premier tirage. Les autres sont des réimpressions de cette édition, datées entre 1846 et 1870.
 Exemplaire illustré de 142 planches, la plupart d'après *Bertall*, sur les 154 que doit contenir l'édition Furne et Houssiaux.
 Manque le feuillet de table du volume 9. Bel ensemble.
- 115 BARANTE. Histoire des Ducs de Bourgogne. *Paris, Le Normant, 1854*. 12 volumes in-8, demi-chagrin rouge (*Reliure
 de l'époque*). 200 / 300
 Nouvelle édition ornée de nombreuses illustrations en noir.
 Reliures frottées.
- 116 BARBET DE JOUY (Henry). Les Gemmes et joyaux de la couronne. *Paris, Chalcographie des musées impériaux,
 1865*. 2 tomes en un volume in-folio, maroquin bleu nuit, important décor compartimenté mosaïqué de maroquin
 citron, rouge, vert, prune, mauve, etc., orné d'un grand lys central dont les feuilles et les boutons se développent dans
 les compartiments latéraux, dos orné des mêmes feuilles et boutons, doublure de maroquin havane mosaïqué d'un
 listel noir bordé de boutons de lys bleu sertis de filets dorés, gardes de soie brochée bleu-gris, tranches dorées,
 emboîtement doublé de feutrine bordeaux (*Marius Michel*). 6 000 / 8 000
 60 planches dessinées et gravées à l'eau-forte d'après les originaux par *Jules Jacquemart*, chacune accompagnée d'une
 notice explicative de Barbet de Jouy.
 Premier tirage.
 « Le succès de cette belle entreprise fut tel, écrit Béraldi (Graveurs du XIX^e siècle, VIII, p. 203), qu'à peine étaient parues
 les premières feuilles de la publication, que l'érudition et le goût de l'écrivain, ainsi que le talent de l'artiste, donnaient
 comme un modèle à suivre, comme un type définitif du livre d'or des musées ».

Voir la reproduction en frontispice

Très belle illustration d'un graveur aujourd'hui méconnu, dont Béraldi écrivaient dans le même ouvrage : « L'un des plus étonnantes graveurs à l'eau-forte de son temps, - et de tous temps, - créateur d'un genre nouveau, le rendu des objets d'art » (p. 192).

Une troisième partie prévue pour cet ouvrage ne vit pas le jour. Jacquemart mourut en 1880, à l'âge de 42 ans.

Exemplaire sur Hollande, auquel on a ajouté sur un feuillet de garde un billet de remerciement autographe signé de Jacquemart adressé à Michelin, lui faisant part de l'envoi d'un exemplaire de cet ouvrage.

TRÈS IMPORTANTE RELIURE MOSAÏQUÉE, COMPARTIMENTÉE ET « FLEURDELISÉE », RÉMINISCENTE DES RELIURES ROYALES DU SEIZIÈME SIÈCLE, EXÉCUTÉE POUR HENRI BERALDI.

Elle qui à figuré à l'exposition rétrospective de Marius Michel au Palais des Beaux-Arts en mai-juin 1927 (n° 34).

Cette reliure monumentale, chef-d'œuvre de technique, est d'un dessin extrêmement proche d'une reliure que Marius Michel choisit de présenter à l'Exposition Universelle en 1900 (reproduite par Crauzat, pl. XVIII, sur Coppée, *Le Passant*, Magnier, 1897), reliure figuré depuis au catalogue de la bibliothèque Jean Borderel (1938, n° 52, avec reproduction) et P. Girard (Giraud-Badin, 1962, n° 66), et dans le catalogue Auguste Blaizot n° 317, n° 8686 avec ce commentaire : « Cette reliure de Marius Michel est un des plus étourdissants chefs d'oeuvres du maître », on rapprochera également notre reliure avec celle du *Pater* de Mucha, de la bibliothèque Grandjean (Giraud-Badin, 7 mai 1969, n° 185, reproduction en couleurs).

Des bibliothèques Henri Beraldi (IV, 1935, n° 8), avec ex-libris frappé en lettres dorées au bas du premier contreplat et ex-libris gravé, Henri Petiet (I, 1991, n° 5) et Bernard H. Breslauer (1995, n° 9).

Manque le titre en rouge et noir de la seconde partie. Deux mors de l'emboîtement fendus.

- *117 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Les Diaboliques*. Paris, Kra, 1925. In-4, chagrin noir, sur le premier plat flammes de basane rouge mosaïquées, dos lisse orné d'une semblable flamme, tête dorée, doublure et garde de basane rouge, couverture et dos, étui (R. Vincent). 120 / 150

Édition illustrée de 19 eaux-fortes de Serge Ivanoff.

Exemplaire sur rives.

- *118 BARTHÉLEMY (Jean-Jacques). *Voyage du jeune Anacharsis en Grèce*. Nouvelle édition, ornée d'un portrait de l'auteur, de six belles figures Dessinées par Colin. Accompagnée d'un Atlas in-4 oblong. Paris, Ledoux, 1822. 7 vol. in-8 et 1 atlas in-folio oblong, maroquin à long grain prune, plats ornés au centre de plaques formant losange à froid avec encadrement de filets dorés et de roulettes, dos richement orné, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Simier R du Roi*). 600 / 800

Nouvelle édition. Un portrait de l'auteur et six planches gravées sur cuivre d'après Colin en frontispice.

Exemplaire sur grand papier vélin, complet de l'atlas au format in-folio oblong comprenant 39 planches dont certaines en couleurs. Les figures sont avec la lettre.

SÉDUISANTE RELIURE DE SIMIER.

NOMBREUSES ROUSSEURS, QUELQUES ÉPIDERMURES, PLUS PRONONCÉES SUR L'ATLAS.

- *119 BAUDOT (Anatole de). *Églises de bourgs et Villages* par A. de Baudot, architecte, élève de M. Viollet-Le-Duc. Paris, Veuve Morel et C^{ie}, 1877. 2 vol. in-folio, en feuilles, sous chemises cartonnées d'édition. 200 / 300

Brillante étude sur l'architecture des églises, illustrée de 150 planches gravées sur cuivre.

Exemplaire bien complet de toutes les planches et des feuillets de texte.

Rares rousseurs.

On joint : *Constructions Modernes & Economiques avec plans, coupes, élévations et détails Dessinés à l'Echelle & Cotés par Divers Architectes*. Paris, Monrocq fr., (vers 1900). 4 vol. in-folio, en feuilles, chemises illustrées d'édition.

Ouvrage offrant 100 planches ornées de plus de 400 dessins d'architectures.

Exemplaire incomplet de 3 planches. Chemises salies.

- 120 BEAUVOIR (Roger de). *Légion étrangère*. Paris, Maison Didot, Firmin-Didot & C^{ie}, s.d. [1887]. In-4, bradel demi-percaline beige avec coins, pièce de titre rouille, (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale ornée d'un frontispice et de 100 gravures, d'après les dessins de Barthière, Bombled, Pierre Comba, François Courboin, Crès, Léopold Debrosses, etc, dans le texte et à pleine page, de ce texte de référence sur la Légion.

Certains feuillets, dont le titre et le frontispice, montés sur onglet. Pièce de titre frottée.

- 121 BERTRAND (Louis). *Gaspard de la nuit*. Paris, Ambroise Vollard, 1904. In-8, vélin marbré à recouvrement, dos lisse, tête noire, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

213 bois originaux gravées par Tony, Jacques et Camille Beltrand d'après Armand Seguin.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci sur vélin Van Gelder.

De la bibliothèque du comte Philipon, avec ex-libris.

Importantes rousseurs sur deux feuillets de gardes.

- *122 BERTRAND DE MOLLEVILLE (Antoine-François). Costumes des états héréditaires de la maison d'Autriche, consistant en 50 gravures coloriées. Londres, Miller, 1804. Grand in-4, demi-chagrin rouge à coins, dos orné de motifs dorés (*Reliure du milieu du XIX^e siècle*). 600 / 800

BELLES PLANCHES AQUARELLÉES de costumes autrichiens, tyroliens, polonais, moldaves, croates, etc. Les planches, gravées par William Ellis et William Poole d'après l'ouvrage de Kninger, sont accompagnées à chaque fois d'un feuillet de légende avec le texte en français et en anglais.

Quelques taches brunes ou restaurations de papier, sinon bon exemplaire de ce joli livre.

On a ajouté à la fin quelques gravures en noir montées sur onglets qui sont indépendantes du livre.



122

- *123 BRIAND (Aristide). *La Grève générale et la Révolution*. Paris, Comité de la grève générale, s.d. (1899). Plaquette in-12, brochée. 50 / 80

Très rare édition originale de ce discours d'Aristide Briant, prononcé au Congrès général du Parti Socialiste Français le 6 décembre 1899.

NOMBREUSES PLIURES, quelques déchirures.

EST joint un ensemble de 10 pages tapuscrites de François Hüe, proposant des pièces en vers, avec dédicace autographie adressée à Jean Gleizes.

- *124 BRILLAT-SAVARIN. *Essai historique et critique sur le duel, d'après notre législation et nos mœurs*. Paris, Caille, Ravier, 1819. In-8, broché, non rogné. 300 / 400

Édition originale très rare du premier ouvrage de Brillat Savarin, dédié à Louis XVIII. L'auteur tente « d'examiner si les faits qui constituent un duel sans déloyauté, sont qualifiés et punis » par les lois de son époque. L'ouvrage se termine par quelques anecdotes.

Exemplaire non rogné avec couverture de papier rose légèrement postérieure. Petit manque et quelques déchirures sans gravité au dos de la couverture.

ON joint deux autres brochures historiques :

[MONTEGRE (Antoine François de)]. *Examen rapide du Gouvernement des Bourbons en France, depuis le mois d'avril 1814 jusqu'au mois de mars 1815*. Lyon, imprimerie de J. B. Kindelem, 1815. Brochure in-8, non rognée.

[Anonyme]. *Quelques mots A M. le Vicomte de Chateaubriant (sic), Pair de France, et à M. Benjamin Constant, ancien Tribun*. Paris, Dubray, Dentu, 1818. Brochure in-8, non rognée. Première page salie. RARE

- 125 BURTY (Philippe). Eaux-fortes de Jules de Goncourt. *Paris, Librairie de l'Art, Charles Delagrave, 1876.* In-folio, en feuilles, chemise à rabats et lacets de l'éditeur. 300 / 400
- Notice et catalogue présentant 86 œuvres gravées de *Jules de Goncourt*.
Une vignette sur le titre, 19 eaux-fortes hors texte de *Jules de Goncourt* d'après Fragonard, Gabriel de Saint-Aubin, La Tour, Chardin, Swebach, Decamps, Monnier et Gavarni et 12 gravures sur bois dans le texte d'après *Jules et Edmond de Goncourt*.
Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 200 sur papier teinté avec planches sur papier de Hollande.
Charnières fendues, plats salis, lacets en partie coupés. Quelques rousseurs dans les marges.
- 126 CAHIER (Charles) et Arthur MARTIN. Monographie de la cathédrale de Bourges. Première partie : Les Vitraux du XIII^e siècle. *Paris, Poussielgue-Rusand, 1841-1844.* 2 volumes in-folio, chagrin rouge, filets or et à froid, large cadre de double filet, feuillage et fleuron, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Superbe et importante monographie des vitraux de la cathédrale de Bourges, qui fut la seule publiée, malgré l'indication de première partie dans le titre.
Elle est ornée de 70 planches dont 20 études des bordures, grisailles et usages civils.
Ex-libris non identifié.
Petites déchirures marginales, importantes rousseurs, L'Étude n° VI et la planche A des usages civils sont déreliés. Charnières fendues, importants frottements.
- *127 CANÉTO (Abbé). Notice sur l'église métropolitaine de Sainte-Marie d'Auch. *Paris, Didron, 1857* In-folio, demi-basane verte, dos lisse orné, tranches mouchetées. 120 / 150
- Édition originale de cette monographie très complète, ornée d'un frontispice et de 39 planches.
Reliure frottée avec manques, rousseurs.
- *128 CATHERINE II. Memoirs of the Empress Catherine II. Written by herself, with a preface by A. Herzen. Translated from the french. *London, Trübner & co., 1859.* In-8, veau raciné, médaillon doré au centre des plats, dos lisse orné, tranches jonquilles (*Rivière & Son*). 80 / 100
- Première édition de la traduction anglaise des *Mémoires de l'impératrice Catherine II* parue la même année que l'originale française également publiée à Londres.
Bel exemplaire. De la bibliothèque de Reginald Huth, riche anglais numismate et royaliste, avec ex-libris manuscrit daté du 2 août 1893 et ex-libris gravé daté 1907. Charnières un peu frottées.
- 129 CHAILLU (Paul du). Voyages et aventures dans l'Afrique équatoriale. Mœurs et coutumes des habitants ; chasses au gorille, au crocodile, au léopard, à l'éléphant, à l'hippopotame, etc. *Paris, Michel Lévy frères, 1863.* — L'Afrique occidentale. Nouvelles aventures de chasse et de voyage chez les sauvages. *Paris, Michel Lévy, 1875.* Ensemble 2 volumes in-8, demi-chagrin vert foncé, plats de percaline verte ornée de filets à froid, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque & K. Kaufmann*). 100 / 120
- Frontispice et 27 planches, hors texte, dont une carte dépliante, et nombreuses illustrations, en noir, dans le texte pour le premier ouvrage.
Étiquette d'une bibliothèque d'état suédoise : « Simon Nordströms Donation ». Petits frottements sur le dos et les coiffes, coins émoussés.
- *130 CHATEAUBRIAND (François René de). [Œuvres complètes]. *Paris, Furne, Gosselin, 1837.* 21 vol. in-8, demi-veau blond glacé, dos ornés, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Belle édition des œuvres complètes de Chateaubriand, illustrée de 25 planches, dont 2 portraits, deux tableaux hors-texte et deux fac-similés d'autographe.
Sans les deux derniers volumes parus en 1839, contenant l'*Essai sur la littérature anglaise* et le *Paradis perdu de Milton*. Charnières frottées, coiffes parfois arasées, rousseurs.

- *131 COUSIN (Victor). Madame de Chevreuse. Nouvelles études sur les femmes illustres et la société du XVII^e siècle. Deuxième édition, revue et augmentée. *Paris, Didier et C^{ie}, 1862.* In-8, maroquin bordeaux, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos orné, tranches dorées sur marbrure, roulette intérieure dorée (*Hardy*). 300 / 400
EXEMPLAIRE UNIQUE, composé par Gustave Mouravit, monté sur onglets, truffé d'un frontispice de *Daret de 1654*, d'un portrait de *Cousin*, d'une L.A.S. de ce dernier, d'une vue du monastère royal du Val-de-Grâce (p. 132), d'une dédicace entièrement gravée de *Daret* à la duchesse de Chevreuse (3 pages in-8), et de 45 portraits gravés essentiellement par *Daret* et *Moncornet*.
Dos passé.
- 132 [DELDIR (Alina)]. Méditations en prose, par une dame indienne. *Paris, Porthmann, 1828.* In-8, maroquin rouge à long grain, frise de feuilles d'eau à froid encadrant un jeu d'entrelacs dorés et à froid, armoiries au centre, dos ornés, dentelle intérieure dorée, tranche dorée (*Simier. R. du Roi*). 500 / 600
Édition originale de ce recueil de pensées et portraits (Marie-Antoinette, Alexandre de Russie, Napoléon) orné de 13 estampes, écrit par Alina Deldir, originaire d'Inde.
SUPERBE EXEMPLAIRE AUX ARMES DE NICOLAS I^{er}, empereur de Russie (1825-1855), comportant une dédicace manuscrite de l'auteur.
Importantes rousseurs.
Voir la reproduction
- 133 DELESSERT (Eugène). Voyages dans les deux océans atlantique et pacifique, 1844 à 1847. *Paris, A. Franck, 1848.* Grand in-8, demi-chagrin bleu, plats de percaline bleu ornée de filets à froid, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
16 planches, hors texte, et grandes illustrations, en noir, dans le texte.
Étiquette d'une bibliothèque d'état suédoise : « Simon Nordströms Donation » et ex-libris armorié, non identifié, sur la contre-garde.
La planche destinée à être placée p. 311, a été mise en frontispice. Frottements des charnières et des coiffes.
- 134 DELVAU (Alfred). Les Heures parisiennes. *Paris, G. Marpon, E. Flammarion, 1882.* In-8, bradel demi-percaline châtaigne avec coins, dos lisse, pièce de titre bleue, non rogné, couverture et dos. 200 / 300
25 eaux-fortes gravées par *Émile Benassit*.
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE ENRICHY DES BONS À TIRER DES EAUX-FORTES ET D'UNE CORRESPONDANCE ENTRE LE LIBRAIRE IMPRIMEUR QUANTIN ET L'IMPRIMEUR EN TAILLE-DOUCE BERTHIAULT RELATIVE AU TIRAGE DES EAUX-FORTES, comprenant 5 lettres autographes signées de Quantin, avec en-tête, entre le 19 septembre et le 3 octobre 1881.
Un portrait de l'auteur avec notes de l'imprimeur est joint.
De la Bibliothèque Raymond Oliver (1909-1990), avec ex-libris.
Couverture supérieure déreliée, importantes rousseurs.
On joint : DELVAU (Alfred). Appendice aux Heures parisiennes. Histoire du livre d'Alfred Delvau intitulé Heures parisiennes. Paris, Librairie centrale, 1872. In-8, broché, non rogné.
Un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par *H. Valentin* et un frontispice.
Cette édition comprend la réimpression des 7 cartons de textes supprimés par le censeur pour l'édition originale des *Heures parisiennes*, publiée en 1866.
Couverture de l'édition originale à la date de 1866.
Rousseurs.
- *135 DÉMIDOFF (Anatole de). Voyage dans la russie méridionale et la Crimée par la Hongrie, la Valache et la Moldavie Exécuté en 1837. Édition illustrée de soixante-quatre dessins par Raffet. *Paris, Bourdin et C^{ie}, 1840.* In-8, maroquin rouge, plaque "rocaille" dorée en encadrement et armes à froid au centre sur les plats, dos lisse orné d'une plaque rocaille dorée en long, tranches dorées (*Boutigny*). 200 / 250
Premier tirage des vignettes dans le texte, du portrait de Nicolas I^{er} en frontispice et des 23 planches, le tout gravé sur bois d'après Raffet.
Exemplaire dont tous les hors-texte sont sur chine appliqué, complet de la préface et du feuillet de musique entre les pages 142-143.

- Reliure de l'atelier de Boutigny, malgré l'étiquette d'Alphonse Giroux qui avait pour habitude de s'attribuer la paternité de certaines reliures. Les armes de Russie sur les plats sont purement décoratives.
- Quelques taches sur les plats, un mors fendu, légères rousseurs.
- 136 DIORAMA. — [EGAN (Pierce, l'aîné)]. Diorama anglais ou promenades pittoresques à Londres, renfermant les notes les plus exactes sur les caractères, les mœurs et usages de la nation anglaise prises dans les différentes classes de la société. *Paris, J. Didot et Baudouin, 1823*. In-8, demi-toile mauve avec coins, tranches mouchetées. (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Édition originale française de *Life in London*, traduit par Sauvan, illustrée de 24 planches aquarellées attribuées à Cruikshank, représentant des scènes variées de la vie anglaise.
- Importantes rousseurs.
- *137 DORÉ (Gustave) – PLOUVIER (Édouard) – VINCENT (Charles). Les Refrains du Dimanche. Cinquante chansons. *Paris, Librairie de Coulon-Pineau, s.d. (1856)*. 2 parties en un vol. in-12, bradel demi-toile rouge, dos lisse, non rogné, couverture conservée (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Édition originale et premier tirage des douze illustrations hors texte de Gustave Doré.
- Un des titres peu courants illustrés par Gustave Doré.
- Couverture salie.
- 138 DU HAMEL (Comte Victor). La Ligue d'Avila ou l'Espagne en 1520. *Paris, Delloye, 1840*. 2 volumes in-8, veau aubergine, quadruple filet d'encadrement avec fleurs de lis aux angles, dos orné, triple filet intérieur doré, tranches dorées, étui (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Édition originale.
- Des bibliothèques du comte de Chambord, don Jaime de Bourbon et Pieter Tjebbes.
- Reliure et mors frottés, dos passé. Rousseurs.
- 139 DUCIS (Jean-François). Œuvres. Ornées du portrait de l'auteur, d'après M. Gérard, et de gravures d'après MM. Girodet, et Desenne. *Paris, Nepveu, 1813*. 3 vol. in-8, veau raciné, roulette de feuillage doré en encadrement sur les plats, dos lisses ornés de jolis motifs dorés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
- Première édition collective des œuvres dramatiques et poétiques de Jean-François Ducis.
- Premier tirage de l'illustration, composée d'un portrait de l'auteur, d'un frontispice, de 4 planches, gravées sur cuivre d'après Desenne et Girodet, ainsi que de deux planches de musique gravée.
- De la bibliothèque de M. Lucas de Lestanville.
- Rares piqûres. Épidermures sur les plats, avec manque de cuir au second volume. Belles reliures cependant, joliment décorées aux dos.
- *140 DUMAS (Alexandre) – NERVAL (Gérard de). L'Alchimiste. Drame en cinq actes, en vers, par Alexandre Dumas, représenté pour la première fois, sur le théâtre de la Renaissance, le mercredi 10 avril 1839. *Paris, Dumont, 1839*. In-8, cartonnage gris de l'époque, dos recouvert de papier blanc. 200 / 300
- Édition originale rare de ce drame écrit en collaboration avec Gérard de Nerval.
- Exemplaire dans un sobre cartonnage gris de l'époque.
- Manque le faux-titre. Dos abîmé, petites mouillures sur le bas de plusieurs feuillets.
- 141 FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary. Mœurs de province. *Paris, Michel Lévy frères, 1857*. 2 tomes en un vol. in-12, demi-chagrin bordeaux, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- Édition originale.
- Exemplaire de premier tirage (avec la faute à Senard).
- On joint : UN BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR : « l'épreuve pliée est la seule bonne à tirer j'ai besoin qu'on me donne encore des épreuves des autres feuilles à cause de qques changements que j'y ai faits ».
- Dos passé, légère restauration au faux-titre et au titre.

- 142 GILPIN (William). An Essay on prints. *Londres, R. Blamire, 1792*. In-8, veau marbré, roulette, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Quatrième édition de ce traité sur l'art.
 Charnières et dos entièrement refaits.
 On joint du même auteur : *Three Essays on picturesque beauty; on picturesque travel; and on sketching landscape with a poem on landscape painting*. Londres, T. Cadell, W. Davies, 1808. In-8, veau de l'époque. Troisième édition, ornée de 14 planches, dont 8 aquatintes en couleurs et sur fond rose.
- 143 GOETHE. Faust. Nouvelle traduction complète, en prose et en vers, par Gérard. *Paris, Dondey-Dupré père & fils, 1828*. In-12, demi-veau fauve avec coins, dos lisse orné or et à froid, pièce de titre noire, tranches dorées (*Reliure moderne*). 200 / 300
 Première édition de la traduction de Gérard de Nerval, ornée d'un frontispice illustrant la scène dans laquelle Faust signe le pacte avec Méphistophélès.
 Bel exemplaire.
- *144 GOETHE. Les Souffrances du jeune Werther. Traduites par le comte de la B. Seconde édition. *Paris, imprimerie Crapelite, 1845*. In-8, maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Cuzin*). 200 / 300
 Premier tirage des dix eaux-fortes de *Tony Johannot* tirées avant la lettre sur chine appliquée. Traduction du comte de La Bédoyère.
 Exemplaire enrichi des 3 planches gravées par De Ghendt et Simonet d'après Moreau le Jeune, en état avant la lettre, de l'édition de 1809.
 Charnières frottées et légèrement fendues. Piqûres.
- 145 GRATY (Alfred M. du). La République du Paraguay. *Bruxelles, Leipzig, 1865*. In-8, demi-chagrin bleu, percaline sur les plats ornés de filets or et à froid, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 120 / 150
 Frontispice, 20 planches, dont certaines lithographies d'après des daguerréotypes et une carte dépliante.
 Étiquette d'une bibliothèque d'état suédoise : « Simon Nordströms Donation ».
 Mors fendus.
- 146 HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. *Paris, Eugène Renduel, 1832*. 3 volumes in-8, demi-veau brun, dos orné de filets et fleurons or et à froid, pièces de titre et de tomaison brunes (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
 Cette huitième édition, en réalité la quatrième, est EN PARTIE ORIGINALE ET LA PREMIÈRE COMPLÈTE. Elle est en effet augmentée des 3 fameux chapitres supplémentaires refusés précédemment par Gosselin.
 Frontispice sur Chine monté.
 Ces trois volumes font partie de l'édition collective Renduel-Delloye en 27 volumes ; Les pièces de titre des volumes indiquent la tomaison (ici 8, 9 et 10) des œuvres complètes.
 Charnières frottées, accident à une coiffe.
- *147 LA GOURNERIE. Histoire de Paris et de ses monuments. *Tours, Ad Mame et Cie, 1852*. In-8, basane racinée, dos lisse richement orné (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
 Édition illustrée de 8 planches gravées sur cuivre, dont une en frontispice, d'après *Rouargue et Girardet*.
 Très bel exemplaire, exempt de rousseurs.
- 148 LABÉ (Louise). Sonnets. *Paris, Chabor, 1947*. In-folio, en feuilles, emboîtement et chemise de l'éditeur. 100 / 120
 11 aquatintes originales de *Chabor*, toutes signées et datées.
 Tirage à 58 exemplaires sur pur fil du Marais.
 Frottements et usures des charnières de l'emboîtement.
- 149 LAFORGUE (Jules). Les Complaintes. *Paris, Léon Vanier, 1885*. In-18, broché, non rogné, chemise demi-maroquin, bleu, doublure de daim, étui. 800 / 1 000
 Édition originale.
 Bel exemplaire, malgré un dos un peu fendillé.

- *150 LAMARTINE (Alphonse de). [Œuvres complètes]. Paris, 1837-1871. 24 vol. in-8, demi-chagrin rouge, dos ornés, tranches mouchetées (*Reliures de la fin du XIX^e siècle*). 200 / 300

Exemplaire composite des œuvres de Lamartine, formé des éditions suivantes : ŒUVRES DE LAMARTINE. Paris, Gosselin, Furne, 1837-1840, 13 vol. in-8. 33 planches dont deux sur chine collé, 1 carte repliée et 6 planches de musique. — RAPHAËL, pages de la vingtième année. Deuxième édition. Paris, Perrotin, 1849, 1 vol. in-8. — LE TAILLEUR DE PIERRES DE SAINT-POINT, récit villageois. Paris, Furne, Pagnerre, Lecou, 1851, 1 vol. in-8. Frontispice gravé sur cuivre. — HISTOIRE DE CONSTITUANTS. Paris, Victor Lecou, Pagnerre, 1855, 4 vol. in-8. — LES CONFIDENCES ET LES NOUVELLES CONFIDENCES. Paris, Pagnerre, Furne, Jouvet et Cie, L. Hachette et Cie, 1866, 1 vol. in-8. 8 planches gravées sur cuivre d'après et par Tony Johannot et Foulquier. — HISTOIRE DES GIRONDINS. Paris, Hachette & Cie, Furne, Jouvet & Cie, Pagnerre, 1870-1871, 4 vol. in-8. 40 portraits gravés sur acier d'après Raffet.

Bel exemplaire en reliures uniformes. Rousseurs.

- *151 LECONTE DE LISLE. Poèmes antiques. Paris, Librairie Ducloux, 1852. In-12, demi-veau glacé citron, dos orné de filets dorés (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Édition originale rare du premier ouvrage du poète.

Envoi de l'auteur à l'écrivain et homme politique Eugène Pelletan.

NOMBREUSES ROUSSEURS. Reliure abîmée, très épidermée, coiffe de tête arasée. Déchirure à la première garde blanche.

- 152 LEMIRE (Achille). — Album de dessins originaux. [1860-1864]. In-4, chagrin brun, large décor rocaille à froid et doré, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Album de 41 dessins originaux, au crayon et certains avec rehauts d'aquarelle d'Achille Lemire (né en 1825).

Esquisses de vues de paysages, quais et moulins, essentiellement de Paris et ses environs (Ivry, Saint Ouen, Colombes, Saint-Denis, Châtillon, Maison-Alfort, Villeneuve-la-Garenne, Nanterre, Suresne). Un seul dessin est signé par l'artiste, quelques-uns sont datés de 1860 et décembre 1864.

Légers frottements à la reliure, un coin enfoncé. Rousseurs sur quelques dessins.

- 153 LOTI (Pierre). Le Désert. Paris, Calmann-Lévy, 1895. In-8, demi-maroquin cerise avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (L. Bernard). 200 / 300

Édition originale.

UN DES 75 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

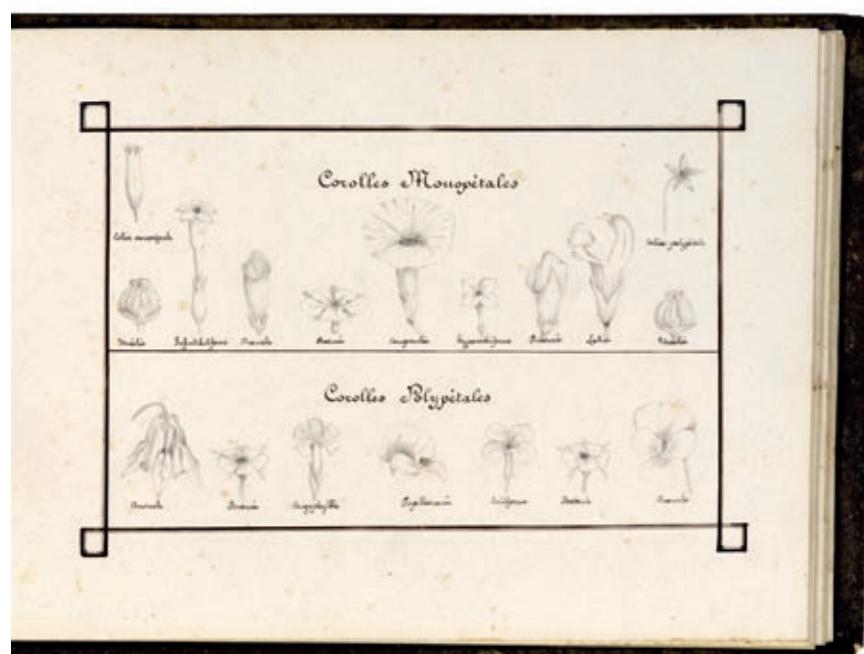
Large bande roussie sur les feuillets de titre et de tirage, déchirures sans gravité à la couverture. 2 mors fendus.

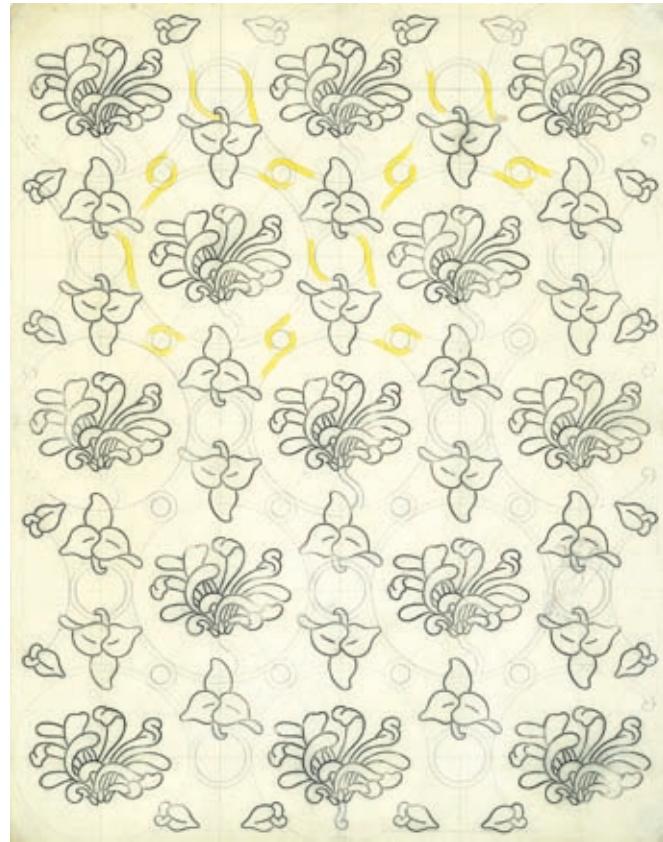
- *154 [MANUSCRIT DE BOTANIQUE]. Botanique. Vers 1880. Manuscrit in-4 oblong, demi-chagrin noir, plats de papier chagriné noir (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Manuscrit du XIX^e siècle d'une très belle calligraphie, composé de 20 pages de texte, dont le titre, et de 9 pages comprenant plus de 130 dessins au crayon.

Contient : *Notions générales*. - *Tissus*. - *Organes de Nutrition* : *La Racine, la Tige, le Tronc, Bourgeons et feuilles*. - *Fonctions de Nutrition*. - *Organes de reproduction* : *La fleur, le fruit*. - *Classification de Jussieu* : *Plantes Acotylédones, Mono-cotylédones et Dicotylédones*.

Coins émoussés, épidermures.





156

- 155 MARIUS MICHEL (Henri). Recueil de maquettes originales (1913-1922). Montées en un album in-folio, maroquin brun, pièce de maroquin encastrée dans le premier plat portant une fleur de cyclamen mosaïquée de divers tons de rouge et de vert, tête dorée (*Reliure moderne*). 3 000 / 4 000

PRÉCIEUX RECUEIL DE 25 MAQUETTES ORIGINALES DE HENRI MARIUS MICHEL.

Ces maquettes au crayon, de formats très divers (190 x 125 x 400 x 270), ont pour la plupart été utilisées et portent l'empreinte des fers et leurs numéros sur tout ou partie (selon la symétrie) du décor.

Onze d'entre elles sont en partie rehaussées d'aquarelle, 4 sont datées (1913, 1919, 1921 et 1922), 5 portent des mentions, titre du livre : *Faune parisienne*, *A rebours*, *Venise*, *Poupées de Paris*, *Dominique*, ou nom du commanditaire : Blaizot, Roudinesco.

8 des maquettes sont des grands décors Renaissance, les autres en grande majorité d'importants décors Art nouveau couvrant tout le plat.

CE TRÈS BEAU RECUEIL A ÉTÉ SOIGNEUSEMENT ÉTABLI ET RELIÉ : dans le premier plat de la reliure se trouve encastrée une pièce de maroquin ornée d'une fleur de cyclamen mosaïquée, essai de tons de maroquin, provenant de l'atelier de Marius Michel.

On a ajouté un ex-libris de Henri Marius Michel.

Une maquette a été retirée de l'album.

- 156 MARIUS MICHEL (Jean et Henri). L'Ornementation des reliures modernes. *Paris, Marius Michel et fils, 1889*. In-8, maroquin vert, composition de deux encadrements entrelacés dessinés par des jeux de 4 filets brisés aux angles, bandes de maroquin rouge orné d'une roulette, doublure et gardes de papier illustré or et bleu, tête dorée, étui-boîte demi-veau brun doublé de feutrine citron, dos lisse, pièce de titre (J.-P. Ripert). 300 / 400

Édition originale de ce traité défendant l'appropriation du décor au sujet du livre. La même année, à l'Exposition Universelle de 1889, Marius Michel père et fils présentèrent une collection de reliures d'art des plus riches et des plus variées qui leur valurent une grande médaille d'or.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci sur papier vélin teinté du Marais, entièrement monté sur onglet.

Intéressante reliure du Grenoblois Ripert, non répertorié par Fléty.

Dos et partie des plats passés, mors craquelés, charnières de l'étui frottées.

- 157 MURGER (Henry). Scènes de la Bohême. *Paris, Jouaust, 1879*. In-4, maroquin rouge, décor losange-rectangle dessiné par un jeu de quintuple filet doré formant deux losanges entrelacés, dos orné de caissons, dentelle intérieure, tranches dorées (*Joly R. D.*). 300 / 400
 13 eaux-fortes en 2 états dont l'avant-lettre, par *Adolphe Bichard*.
 Tirage à 118 exemplaires sur papier vergé, celui-ci nominatif.
 Très bel exemplaire relié en maroquin par Joly.
 De la bibliothèque Robert Hoe (1912, II, n° 2408), avec ex-libris.
 Infimes frottements à une charnière.
- *158 NERVAL (Gérard de). La Marquis de Fayolle. Terminé par Ed. Gorges. – Les Filles du feu. Nouvelle édition. – Souvenirs d'Allemagne. Morely. *Paris, Lévy frères, 1856-1857-1860*. 3 vol. in-12, demi-veau blond, dos ornés, tranches marbrées (*Reliures du XX^e siècle*). 100 / 120
 Édition originale posthume du *Marquis de Fayolle*.
 Plaisants exemplaires en reliures pastiches.
- *159 NERVAL (Gérard de). Le Rêve et la vie – Aurélia – Nicolas Flamel. *Paris, Lecou, 1855*. In-12, demi-veau blond, dos orné, tranches marbrées (*Reliure du XX^e siècle*). 200 / 300
 Édition en partie originale. *Aurélia* paraît ici pour la première fois.
 Bel exemplaire en reliure pastiche.
- 160 PETIT (Alphonse). La Cuisine Russe. *Paris, Dupont, s.d.* In-12, demi-chagrin rouge, dos orné de petits fers, tranche mouchetée (*Reliure de l'époque*). 60 / 80
 Seconde édition, revue et corrigée, de cet ouvrage de référence sur la cuisine russe, suivi d'un vocabulaire sur les termes culinaires et techniques.
- 161 POUCHKINE. Œuvres choisies, traduites pour la première fois en français par H. Dupont. *Saint-Petersbourg, Bellizard et C^{ie} ; Paris, au comptoir des imprimeurs unis, 1847*. 2 volumes in-8, demi-cuir de Russie havane, dos lisse orné or et à froid, couverture (*Lobstein-Laurenchet*). 200 / 300
 Édition originale rare, contenant les premières traductions en français de *Eugène Oniéguine* (Boris Godounov), etc., des poésies de Pouchkine, précédées d'une étude sur sa vie et son œuvre.
 Agréable exemplaire dans une reliure moderne pastiche.
 Quelques rousseurs.
- 162 PRÉVOST (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. *Paris, Werdet et Lequien Fils, 1827*. 2 parties en un volume grand in-8, demi-maroquin aubergine à long grain avec coins, dos à trois faux nerfs plats en relief, celui du centre portant le titre de l'ouvrage ; de part et d'autres, 2 plaques néo-gothiques dorées et mosaïquées, non rogné (*Simier*). 500 / 600
 Édition ornée de 2 vignettes sur titre montées sur Chine, et 5 figures dont 3 montées sur Chine.
 Très intéressante reliure mosaïquée de Simier.
 Coiffes légèrement frottées. Piqûres et rousseurs atteignant certaines planches, dernier feuillett roussi.
- 163 RIORDAN (Roger). French etchers. *New-York, Dodd, Mead & Company, 1884*. In-folio, percaline bleue ciel à grand décor doré, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 800 / 1 000
 Vingt gravures originales par Corot, Bracquemond, Daubigny, Buhot, Rops, etc.
 Percaline frottée et salie avec légers manques.
- 164 ROGERS (Samuel). Italy, a poem. *Londres, Cadell & Moxon, 1836*. In-8, maroquin rouge, dos lisse orné, peinture sur tranches dorées, roulettes intérieures, étui (*Reliure moderne*). 150 / 200
 Nombreuses gravures d'après Turner et Stothard.
 Reliure à tranches peintes représentant la ville de Spoleto.
 Épidermures, nombreuses rousseurs.

- 165 SAUVAN (Jean-baptiste-Balthazar). Picturesque Tour of the Seine, from Paris to the Sea : with Particulars Historical and Descriptive. *Londres, R. Ackermann, L. Harrison, 1821.* In-4, veau fauve, jeu de dentelles et filets or et à froid, dos orné, pièce de titre noire, triple filet intérieur, tranches dorées (*Reliure anglaise de l'époque*). 1 200 / 1 500
 Édition originale, ornée d'une carte, 24 aquatintes en couleurs hors texte par T. Sutherland et D. Havell d'après A. Pugin et J. Gendall et un cul-de-lampe en couleurs.
 Intéressante liste des souscripteurs (2 pp.) pour cette édition.
 Exemplaire de premier tirage sur grand papier.
 Ex-libris gaufré sur la page de titre et sur la dédicace : *Edward Adamson*.
 Reliure frottée, charnières refaites.
- 166 SWIFT. Les quatre voyages du capitaine Lemuel Gulliver, traduction de l'abbé Desfontaines, revue, complétée, et précédées d'une notice par H. Reynald. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1875.* 4 parties en 2 volumes in-8, maroquin vert bouteille, tranches dorées, multiples filets intérieurs (*Marius Michel*). 300 / 400
 Portrait et 8 eaux-fortes de Lalauze.
 Tirage à 200 exemplaires, celui-ci sur papier de Hollande.
 Traces de cire sur les plats. Dos passé, petits frottements.
- *167 THIÉBAUD (Dieudonné). Mes Souvenirs de vingt ans de séjour à Berlin ; ou Frédéric Le Grand, sa famille, sa cour, son gouvernement, son Académie, ses écoles, et ses amis littérateurs et philosophes. *Paris, Buisson, An XIII, s.d. (1805).* 5 vol. in-8, demi-maroquin rouge à long grain, dos lisses ornés, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Seconde édition de ces Mémoires remplis de détails curieux, relatant les 20 années que Thiébault passa au côté de Frédéric II.
 Bel exemplaire, à toutes marges, très bien et sobrement relié. Légers frottements sur les plats, sans gravité.
- *168 TOCHÉ (Raoul). Les Premières illustrées. Notes & croquis. Saison théâtrale 1881 - 1882 (et 1882-1883). Texte par Raoul Toché (Frimousse). *Paris, Ed. Monnier & Cie, 1882-1883.* 2 numéros en 1 vol. in-4, demi-basane bleue à coins, tête dorée, première de couverture conservée (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
 Deux premières séries du premier véritable périodique de reportage théâtral illustré. Toché en sera le principal rédacteur pendant quatre ans.
 Ce périodique de luxe propose un compte rendu des pièces à succès, accompagné d'une analyse de l'œuvre ; il possède une abondante iconographie, portraits, photographies, hors-texte, divers croquis de scènes, de décors et de costumes, dus à PIERSON, VOGEL, WILLETT, DESTEZ, MYRBACH, etc. Les photographies figurent dans la deuxième série.
 Exemplaire avec la première de couverture générale. Quelques griffures à la reliure, dos très légèrement passé.
- *169 TOCQUEVILLE (Alexis de). De la démocratie en Amérique. *Paris, Gosselin, Coquebert, 1838 puis Gosselin, 1840.* 4 vol. in-8, veau blond, dos orné (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500
 Édition originale des tomes 3 et 4, sixième édition pour les 2 premiers. « Il est fort rare de trouver un exemplaire en reliure parfaitement homogène avec les quatre tomes aux bonnes dates ». (Carteret, II, p. 506).
 Exemplaire complet de la carte repliée en couleurs.
 Reliures abîmées, mors fendus, épidermures, dos assombris, coiffes arasées, rousseurs éparses.



- *170 TRESSAN (Louis-Elisabeth de la Vergne de) *Œuvres*. Précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, Par M. Campenon. Édition revue, corrigée, et accompagnée de notes. Ornée de gravures d'après les dessins de M. Colin. *Paris, Nepveu, 1823.* 10 vol. in-8, maroquin bleu-nuit à long grain, plats ornés de filets dorés et roulette à froid en encadrement, et d'une grande plaque dorée, dos ornés, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Thouvenin*). 500 / 600

LA MEILLEURE ÉDITION DES ŒUVRES DE TRESSAN, illustrée d'un portrait de l'auteur, de 12 figures hors texte, gravés d'après *Colin*, et de deux fac-similés d'autographe de Tressan et de l'Arioste.

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN AVEC LES FIGURES AVANT LA LETTRE, luxueusement relié par *Thouvenin*, enrichi d'un second portrait de l'auteur dans le volume cinq, gravé par *Borel* d'après *Fittler*.

Cachet armorié sur les faux-titre. Dos passés, la reliure du septième volume est désolidarisée de l'ouvrage, la charnière du second plat est presque totalement fendue. Rousseurs éparses.

- *171 TURPIN DE CRISSÉ (Théodore-Lancelot). *Souvenirs du golfe de Naples, recueillis en 1808, 1818 et 1824. Paris, (Chaillon-Potrelle), 1828.* In-folio, maroquin à long grain, trois filets dorés en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Thouvenin*). 6 000 / 8 000

Rarissime récit de trois séjours à Naples, dédié à Marie-Caroline, duchesse de Berry, née princesse des Deux-Siciles.

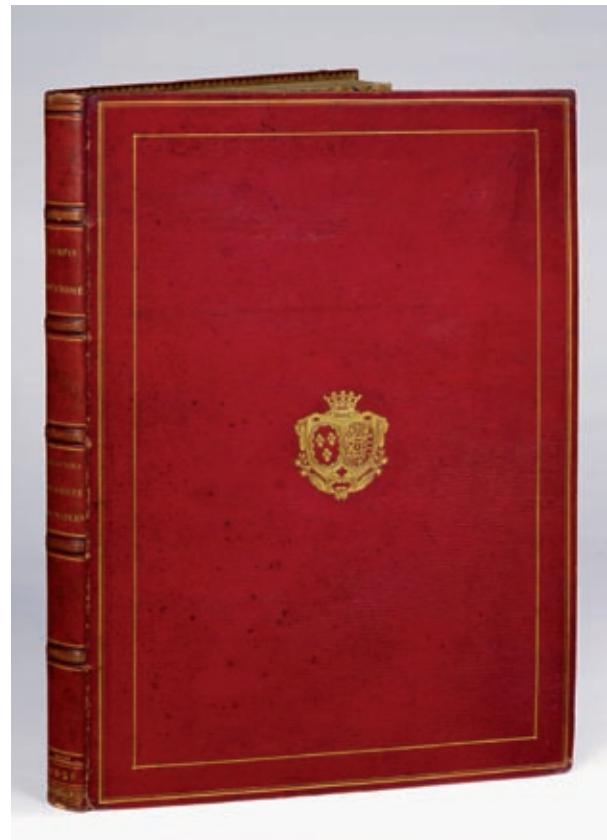
L'illustration, d'inspiration très romantique, est finement gravée sur acier d'après les dessins de l'auteur ; elle comprend un titre gravé, deux cartes, 37 grands hors-texte et 10 vignettes, le tout tiré sur papier de Chine appliquée.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE DÉDICACE, AUX ARMES DE LA DUCHESSE DE BERRY ET RELIÉ PAR THOUVENIN, RELIEUR FAVORI DE LA FAMILLE ROYALE.

La princesse des Deux-Siciles avait passé toute son enfance entre Naples et Palerme et l'auteur ne pouvait mieux choisir sa dédicataire lorsqu'on connaît l'attachement de celle-ci pour les voyages et les livres.

Ex-libris gravé *Allen Williams*, vers 1840. Une partie des livres de la duchesse de Berry fut vendue aux enchères à Londres en 1837, ce qui explique qu'on trouve parfois des ex-libris anglais sur les volumes à ses armes.

Rousseurs aux feuillets de texte. Quelques petites taches sur les plats, sans gravité, charnières frottées et restaurées.



171

- *172 [UZANNE (Octave)]. *Badauderies parisiennes. Les Rassemblements. Physiologies de la rue observées et notées par Paul Adam, Alfred Athys. Prologue par Octave Uzanne. Paris, Flouzy, 1896.* In-8, maroquin bordeaux, encadrements de filets et fers dorés sur les plats, dos orné, tranches dorées sur témoins, couverture conservée (*Carayon*). 1 200 / 1 500

Édition originale, publiée par Octave Uzanne, composée d'une trentaine de textes due à des auteurs, pour la plupart humoristes, plus ou moins liés à la *Revue Blanche*.

30 compositions originales hors texte gravées sur bois sur Japon et 3 dans le texte, de *Félix Vallotton*, ainsi que 120 vignettes dues à *François Courboin*.

Tirage à 220 exemplaires, celui-ci spécialement imprimé pour Maurice Meric. Très bien relié par Carayon, il est complet de la couverture repliée sur japon pelure, venant en plus de la couverture normale de papier doré.

Dos passé.

- 173 ZOLA (Émile). *Renée. Pièce en cinq actes. Paris, G. Charpentier et Cie, 1887.* in-12, bradel demi-percaline verte avec coins, dos lisse orné, (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Édition originale de cette pièce, représentée pour la première fois le 16 avril 1887, à Paris, au Théâtre du Vaudeville.

Ex-libris manuscrit, sur la contre garde : *Werner Kallenberg*.

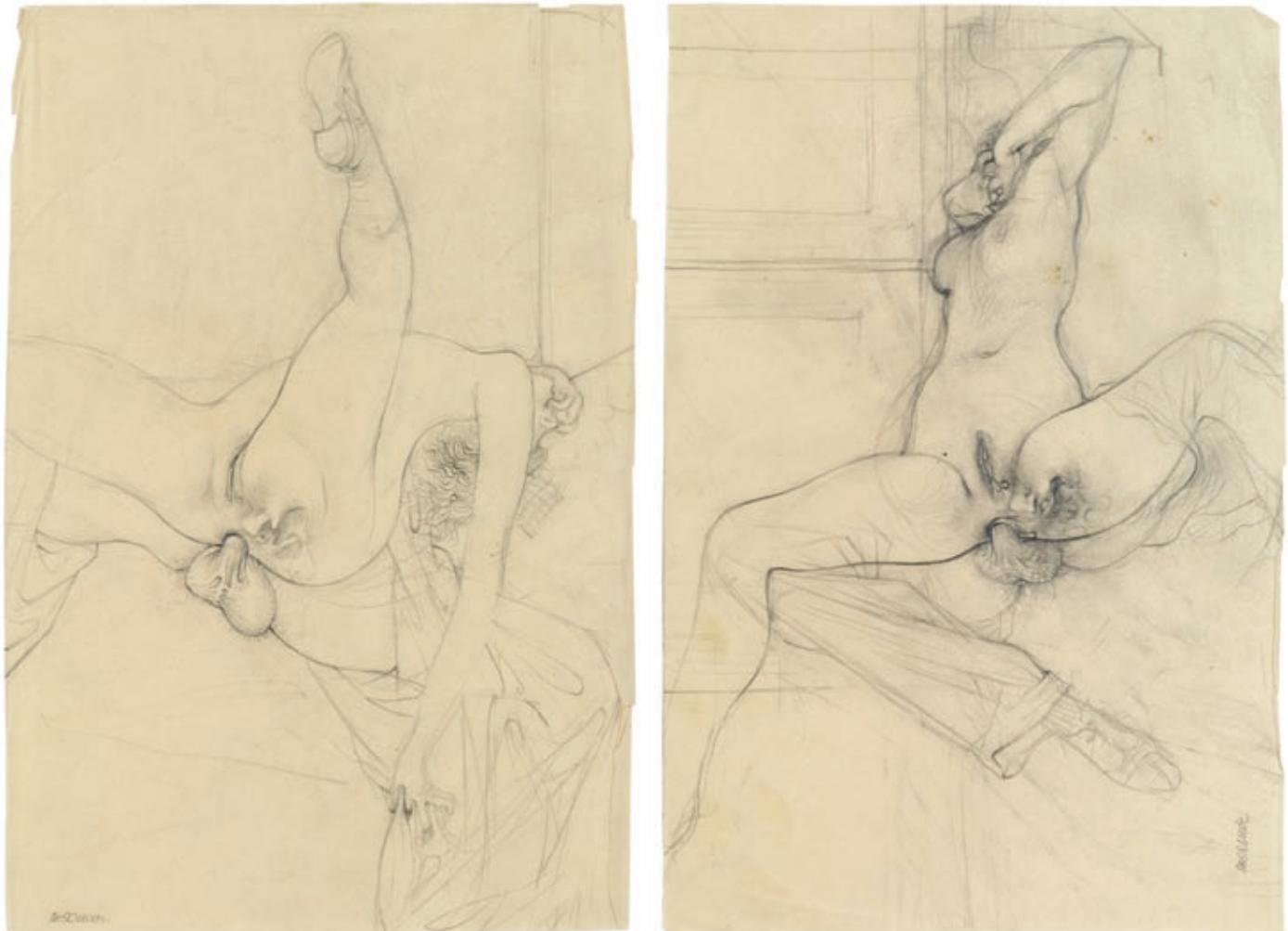
Rousseurs.



Voici mes ailes !

Livres modernes

- *174 [ALBUMS DU PÈRE CASTOR]. Ensemble de cinq albums du père Castor, textes de Lida. *Paris, Flammarion, 1941-1954.* 5 vol. in-8 oblong, brochés, couvertures illustrées. 80 / 100
LIDA. *Panache l'écureuil.* Dessins de Rojankovsky, 1941. — LIDA. *Coucou.* Images de F. Rojankovsky, 1951. — LIDA. *Martin pêcheur.* Images de F. Rojankovsky, 1952. — LIDA. *Froux le lièvre.* Images de Rojan, 1954. — LIDA. *Plouf canard sauvage.* Images de Rojan, 1954.
Exemplaires parfaitement conservés.
On joint : FRANÇOIS (Paul). *La Maison des oiseaux.* Images de F. Rojankovsky. Paris, Flammarion (coll. Les « Petits Père Castor »), 1951. In-16, broché, couverture illustrée.
- *175 ANDERSEN (Hans-Christian). Images de la lune vues par Alexandre Alexeieff. *Paris, M. Vox, 1942.* Fort volume in-4 en feuillets, couverture rose rempliee, chemise et étui. 150 / 200
Édition ornée de 30 eaux-forts originales hors texte d'*Alexandre Alexeieff*.
Chemise et étui abimés avec rousseurs et manques.
- *176 APOLLINAIRE (Guillaume). Le Flaneur des deux rives. *Paris, Nouvelle société d'édition, 1945.* In-8, en feuillets, chemise et étui d'édition. 120 / 150
Bois originaux en couleurs de *N. Noël*.
UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR PAPIER PUR FIL DU MARAIS, COMPRENANT UNE SUITE DES BOIS EN COULEURS.
- *177 ARBAUD (Joseph d'). La Bête du Vaccarès. *Marseille, Les Bibliophiles de Provence, 1958.* In-4, en feuillets, sous chemise et emboîtement illustré d'édition. 400 / 500
7 lithographies originales en couleurs de *Raymond Guerrier*, dont une sur la couverture et une, répétée, sur l'emboîtement.
Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur papier grand vélin de Rives, celui-ci ENRICHÉ D'UNE DES 40 SUITES À PART, EN NOIR ET EN COULEURS, DES ILLUSTRATIONS. Ces suites sont présentées dans un emboîtement spécial in-folio allongé et illustré d'une composition de Guerrier. Il manque la décomposition et la progression des couleurs de deux planches.
- *178 AURIOL (George). Le Premier Livre des cachets, marques et monogrammes dessinés par George Auriol. *Paris, Librairie Centrale des Beaux-Arts, 1901.* In-12, broché, couverture rempliee. 120 / 150
Premier des trois livres regroupant les ex-libris composés par George Auriol. Les deux autres paraîtront respectivement en 1908 et 1924.
Préface de Roger Marx.
Dos en partie décollé.
- *179 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Une vieille Maîtresse. *Paris, Carteret, 1927.* Grand in-8 en feuillets, sous chemise et étui. 80 / 120
Un portrait par Emile Lévy et 24 compositions en noir et en couleurs gravées à l'eau-forte de *F. Schommer*.
Chemise et étui frottés.
- 180 BARBIER (George). Falbalas & fanfreluches. Almanach des modes présentes, passées & futures. *Paris, Meynial, [1922-1926].* 5 volumes in-8, en feuillets, couverture. 5 000 / 6 000
Collection complète de cette célèbre publication de luxe illustrée de 60 planches par *George Barbier*.
Très bel ensemble, dans un parfait état de fraîcheur.



181

- *181 [BATAILLE (Georges), sous le pseudonyme de Lord Auch]. *Histoire de l'œil. Nouvelle version. Avec six gravures originales à l'eau forte et au burin.* Séville, [Paris, K. Editeur], 1940, [1947]. In-8, broché, couverture remplie, chemise, étui.

15 000 / 20 000

Seconde édition du texte, revue et corrigée par Alain Gheerbrant à la demande de l'éditeur et première édition illustrée, ornée de 6 eaux-fortes et burins de HANS BELLMER, non signés.

Cette édition, bien que datée de 1940, a été faite en juillet 1947 dans le dessein de contourner la censure.

Tirage à 199 exemplaires ; celui-ci est l'un des 10 sur vélin pur fil Johannot pour les collaborateurs, signés par Bellmer.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE ENRICHY DE DEUX SUITES DES ILLUSTRATIONS, l'une en noir, l'autre en couleurs, DU CUIVRE ORIGINAL de la quatrième illustration, D'UNE ÉPREUVE SIGNÉE SUR PAPIER ROSE de la première gravure, et de 5 DESSINS ORIGINAUX AU CRAYON dont deux sur papier quadrillé. Quatre dessins sont signés et les deux sur papier quadrillé portent en plus la date de 1946.

Il est joint également une précieuse L.A.S. DE GEORGES BATAILLE À HANS BELLMER, datée du Vézelay le 1^{er} avril 1946, 3 pages in-12, à propos de la publication de l'ouvrage : *Vous n'imaginez pas les difficultés que j'ai avec les Gheerbrant pour de simples corrections d'épreuves. A propos des cuivres : Il est vrai que je suis responsable du format. C'est en effet le format de la page agrandi d'environ 1 cm de chaque côté. Les Eaux-fortes sans marges ne sont pas si rares en bibliophilie et elles sont faciles à distinguer des reproductions parce que le trait est en relief. Cela vous laisse en tout cas la liberté de donner aux images exactement la dimension qui vous plaira dans les limites de la feuille. Il est bien en effet de s'en tenir au format du texte mais dans ce cas il faudrait que l'on vous envoie un feuillet indiquant avec précision la place qu'occupe le texte dans la hauteur. Il le prévient qu'il devrait recevoir des avances de Gheerbrant. Si vous vous heurtiez à des difficultés quelconques, voulez-vous m'écrire à ce sujet. De mon côté j'écrirais disant : « Bellmer me dit que... » - Complet de l'enveloppe adressée à « Jean Bellmer ». L'artiste y a indiqué la date du 4 avril 1946.*

Un des plus précieux exemplaires que l'on peut avoir de cette édition.

- *182 BAUDELAIRE (Charles). Les Épaves. Pointes sèches originales de *Henri Le Riche*. Neuilly-sur-Seine, chez l'artiste, 1934. In-12, en feuilles, étui. 100 / 120
 7 pointes sèches originales en sanguine de Henri Le Riche.
 Tirage limité ; un des 100 exemplaires comportant une pointe sèche supplémentaire et une suite en noir.
- 183 BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du mal. Paris, Imprimerie nationale, 1916. 2 volumes in-4, basane verte, sur le premier plat femme nue modelée, soulignée d'un filet doré, dos lisse orné, doublure et gardes de tissu, couverture et dos (*Reliure moderne d'amateur*). 500 / 600
 Frontispice, nombreux culs-de-lampe et en-tête, et 35 illustrations, dessinées et gravées sur bois par *Émile Bernard*.
 Tirage à 262 exemplaires, celui-ci un des 12 hors commerce, et imprimé pour Georges Calmann-Lévy.
 Quelques feuillets roussis.
- *184 BAUER (Gérard). Les Six étages. Illustré de vingt gravures à l'eau-forte par Vertès. Paris, Éditions de l'Etoile, 1925. In-12, broché, couverture remplie. 80 / 100
 Premier volume de la collection « Les Mœurs du siècle », illustré de 20 eaux-forte dans le texte et à pleine page de Michel Vertès.
 Un des 400 exemplaires sur papier vélin de Rives.
 Dos passé.
 On joint : VERTÈS. *Amandes Vertès*. Texte et dessins de Vertès. Paris, Revue Adam, 1952. In-8, broché. Exemplaire sur papier d'édition.
- 185 BERNANOS. Nouvelle histoire de mouchette. Paris, Plon, 1937. In-8, demi-basane bleu, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 300 / 400
 Édition originale.
 Bel exemplaire à toutes marges, UN DES 30 SUR HOLLANDE.
- 186 BERRY (André). Ballade de la dame inconnue. Vers 1930-1940. Grand in-8, bradel vélin (*Reliure moderne*). 100 / 120
 Manuscrit de 33 feuillets, ébauche très avancée de cette ballade en 10 chansons, célébrant un amour entre une belle châtelaine et un troubère. Nombreuses ratures, ajouts dans les marges, et strophes entièrement réécrites sur de petits papiers collés sur l'ancienne version.
 André Berry (Bordeaux 1902- Paris 1986), poète et professeur, fut le premier lauréat du grand prix de poésie de l'Académie française, créé en 1957. Il est l'auteur des *Esprits de Garonne*, *Privilège poétique*, *Les Aieux empaillés* etc. Son œuvre est très inspirée du Moyen-Âge.
- *187 [BIBLIOLÂTRES DE FRANCE]. Ensemble de 38 volumes in-4 publiés par la Société des Bibliolâtres de France à Briecomte-Robert. Exemplaires à tirage limité, en feuilles sous chemise ou emboîtement d'éditeur, la plupart illustrés, tirés spécialement pour Jean Gleizes. 500 / 600
 Ensemble composé de :
 BALZAC. *Une Ténébreuse affaire*. 1956. Illustrations de Jean-Marie Granier. - BOILEAU. *Satires & Epistles*. 1957. - BOSSUET. *Oraisons funèbres*. 1951. - BROSSES. *Lettres familiaires d'Italie*. 1957. - CORNEILLE. *Le Cid*. 1946. - DIDEROT. *Le Neveu de Rameau*. 1959. Bois de Rémy Lejeune. - EPITRES D'UN IMPRIMEUR BIBLIOLÂTRE à de vrais bibliophiles. 1948. Joint une lettre typographiée de la société des Bibliolâtres à Jean Gleize. - FRANCE (Anatole). *Crainqueville, Putois, Riquet et les Pensées de Riquet*. 1948. - GAUTIER (Théophile). *Cinq contes*. 1946. - GOBINEAU. *Nouvelles asiatiques*. 1957. Bois de Georges Cinquini. - HUGO. *Les Contemplations*. 1958. - JANIN. *L'Amour des livres*. 1937. - LA BRUYÈRE. *Les Caractères*. 1951. Etui abîmé. - LA FONTAINE. *Fables choisies*. 1948-1949. 3 vol. - LAMARTINE. *Méditations poétiques*. 1941. Complet du carton. - LANCELOT DU LAC. 1958. Illustrations de Philippe Lejeune. - LA ROCHEFOUCAULD. *Maximes*. 1950. - LEGOUVÉ. *L'Art de la lecture*. 1946. - LEGOUVÉ. *La lecture en action*. 1947. - LE PETIT Jules. *L'Art d'aimer les livres et de les connaître*. 1938. - LYAUTHEY. *Choix de lettres*. 1951. - MAUPASSANT. *Cinq contes*. 1947. - MÉRIMÉE. *Cinq nouvelles*. 1945. - BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOLÂTRES DE FRANCE. Fascicules 1 (février 1940) à 77 (décembre 1960). Quelques numéros n'ont que la couverture. Quelques lettres de la société ajoutées.

- *188 BOUTET DE MONVEL (Maurice). La Civilité puérile et honnête expliquée par l'oncle Eugène. *Paris, Plon, Nourrit et Cie*, s.d. (1887). Album in-4 oblong, toile bronze d'édition, premier plat décoré d'une scène enfantine en couleurs, tranches rouges. 100 / 120
 Rare album pour enfant illustré en couleurs par Maurice Boutet de Monvel.
 Cartonnage resté en très bon état malgré de légères salissures. Quelques rousseurs à l'intérieur.
- *189 BOYLESVE (René). La Jeune Fille bien élevée. *Paris, Flouzy, 1909*. In-8, maroquin fauve, composition florale dorée et mosaïque de maroquin rose, dos lisse, filet intérieur doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Germaine Cart*). 100 / 120
 Édition originale.
 Intéressante reliure de Germaine Cart.
- *190 BOYLESVE (René). La Leçon d'amour dans un parc. Illustré de 45 aquarelles de Pierre Brissaud reproduites au pochoir et retouchées à la main. *Paris, Éditions Lapina, 1925*. In-4, broché, couverture remplie, étui. 150 / 200
 Brillante illustration en couleurs de Pierre Brissaud.
 UN DES 60 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, signés par l'auteur et l'artiste avec une double suite des illustrations.
 Dos de l'étui insolé.
- *191 BOYLESVE (René). Madeleine jeune femme. *Paris, Calmann Lévy, s.d. (1912)*. In-8 carré, maroquin fauve, composition florale dorée et bande mosaïquée de maroquin rose, dos lisse, filet intérieur doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Germaine Cart*). 100 / 120
 Édition originale.
 Un des 55 exemplaires sur papier de Hollande.
- 192 BRETON (André) et Marcel DUCHAMP. Le Surréalisme en 1947. *Paris, Maeght, 1947*. In-8, broché, couverture illustrée, chemise portant sur le premier plat un sein en mousse émergeant d'un morceau de crêpe noir, sur le second plat, une étiquette « prière de toucher », étui (*Emboîtement de l'éditeur*). 3 000 / 4 000
 Édition originale de ce catalogue de l'*Exposition internationale du surréalisme* organisée par Breton à son retour d'exil, en juin à la galerie Maeght, rue de Téhéran à Paris, selon une scénographie de Marcel Duchamp, réalisée par l'architecte américain Frédéric Kieseler.
 Tirée à 999 exemplaires, cette édition est illustrée de 24 hors texte originaux (5 lithographies en couleurs, 5 eaux-fortes dont une en couleurs, 2 bois et 12 lithographies en noir), 44 planches d'illustrations hors-texte et 20 dessins.
 La couverture est illustrée de la reproduction de la célèbre et provocante couverture originale de Marcel Duchamp et Enrico Donati, reprise sur la chemise.
 Chemise fragile (dos déchiré, sans manque ; petit manque de mousse au sein). Étui cassé.
- *193 BROMFIELD (Louis). La Mousson. *Paris, Stock, s.d.* In-4, en feuilles, couverture remplie. 80 / 100
 Traduction française de cet ouvrage publié pour la première fois en 1937, illustrée par Gérard Cochet.
- *194 BROUET (Auguste). Catalogue de son œuvre gravé, Précédé d'une étude de Gustave Geffroy. *Paris, Bouttie & Cie, 1923*. 2 vol. in-4, en feuilles, sous couverture, chemises et étuis d'édition. 150 / 200
 Très important catalogue de l'œuvre gravé d'Auguste Brouet provenant de la collection de Monsieur B. avec près de 200 reproductions, chacune protégée par une serpente légendée sur laquelle figurent le titre de l'œuvre, la taille et le tirage, en français et en anglais.
 UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR PAPIER D'ARCHES, CONTENANT UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE BROUET EN DEUX ÉTATS NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR L'ARTISTE.
 Manque l'étui du premier volume.
- 195 BUTOR (Michel). Le Rêve de l'ombre. *Paris, Nouveau Cercle parisien du Livre, 1976*. Grand in-4, en feuilles (*Emboîtement de l'éditeur*). 150 / 200
 Ornée de 10 eaux-fortes à pleine page et 40 vignettes originales de Cesare Peverelli.
 Tirage à 150 exemplaires.

- 196 CAMUS (Albert). Appel pour une trêve civile en Algérie. *Alger, 1956*. In-8, broché. 400 / 500

Rare impression de cet appel qui fut lancé à Alger, le 22 janvier 1956, au Cercle des Progrès, devant une assistance composée de membres des différentes communautés algériennes.

- *197 CARNÉ (Marcel) Les Enfants du Paradis. Un film de Marcel Carné. Production S.N. Pathé cinéma. *S.l. Pathé Consortium Cinéma, s.d. (1945)*. In-4, broché, couverture rempliee. 200 / 300

Très rare dossier de presse promotionnel présentant le célèbre film de Carné « Les Enfants du Paradis » sorti en 1945. Réalisé par Jacques Fourastié et tiré à peu d'exemplaires, il est considéré comme l'un des plus rares objets concernant les films de Carné.

L'édition est abondamment illustrée de reproductions photographiques des acteurs et des scènes du film, ainsi que de figures hors et dans le texte, gravées sur bois. Première de couverture illustrée et gaufrée.

Couverture très légèrement salie ; petit accroc au bord de la première de couverture.

- *198 CAZOTTE. Le Diable amoureux. *Paris, Le Cénacle, 1946*. In-folio, en feuilles, sous couverture et emboîtement d'édition. 800 / 1 000

Burins originaux et ornements sur bois par Jean Traynier. UN DES 4 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, comprenant une suite en noir des cuivres barrés sur vélin blanc, une suite en noir sur Ingres teinté, une suite en bistre avec remarques sur Ingres blancs, un cuivre encré et deux croquis.

EXEMPLAIRE ENRICHIE DE SEPT DESSINS ORIGINAUX DE TRAYNIER, SUR TROIS FEUILLETS, ET UNE SÉRIE D'ÉPREUVES DU TEXTE SUR PAPIER VÉLIN.

Dos de l'étui terni.

- *199 CELOS (Georges). Le Pain Brié. – Le Pain brié en vénétie. *Paris, Jouve, 1910-1912*. 2 ouvrages in-12, vélin blanc, compositions florales incisées et peintes sur les plats, dos lisses, têtes dorées, non rognés, couvertures conservées (André Mare). 1 000 / 1 200

Éditions originales. Nombreuses illustrations hors texte.

Belles et rares reliures peintes de compositions florales au vernis par André Mare, exécutées dans les années 20.

Tache saumon affectant le premier plat du second ouvrage, avec atteinte à la composition peinte.



*200 CENDRARS (Blaise). L'homme foudroyé. *Paris, Denoël, 1945.* In-8, broché, couverture rempliee. 150 / 200

Édition originale.

Un des 500 exemplaires sur papier pur fil Johannot.

Second plat de couverture terni, petites décharges des étiquettes maintenant la couverture de papier cristal.

201 CENDRARS (Blaise). Le Panama ou Les Aventures de mes sept oncles. Poème. *Paris, La Sirène, 1918.* Grand in-8, broché, étui. 500 / 600

Édition originale, ornée de 25 tracés de chemins de fer américains dans le texte. L'ouvrage est plié en deux prenant ainsi la forme d'un guide de voyage, accentuée par une couverture rouge et bleue ornée d'une bouée de secours, ainsi que par la typographie du titre et du nom de l'auteur.

Tirage à 580 exemplaires, celui-ci sur vélin Lafuma.



202

*202 CÉSAIRE (Aimé). Florilège. Préface Jacqueline Leiner. Lithographies originales Jean Pons. *Paris, Viaduc des Arts, 2005.* In-4, en feuillets, étui. 400 / 500

Recueil de 7 poèmes d'Aimé Césaire choisis par Jacqueline Leiner, illustré de 8 lithographies originales en couleurs de Jean Pons, dont une en couverture.

Tirage strictement limité à 60 exemplaires numérotés, signés par l'artiste et Jacqueline Leiner. Exemplaire portant le numéro 1.

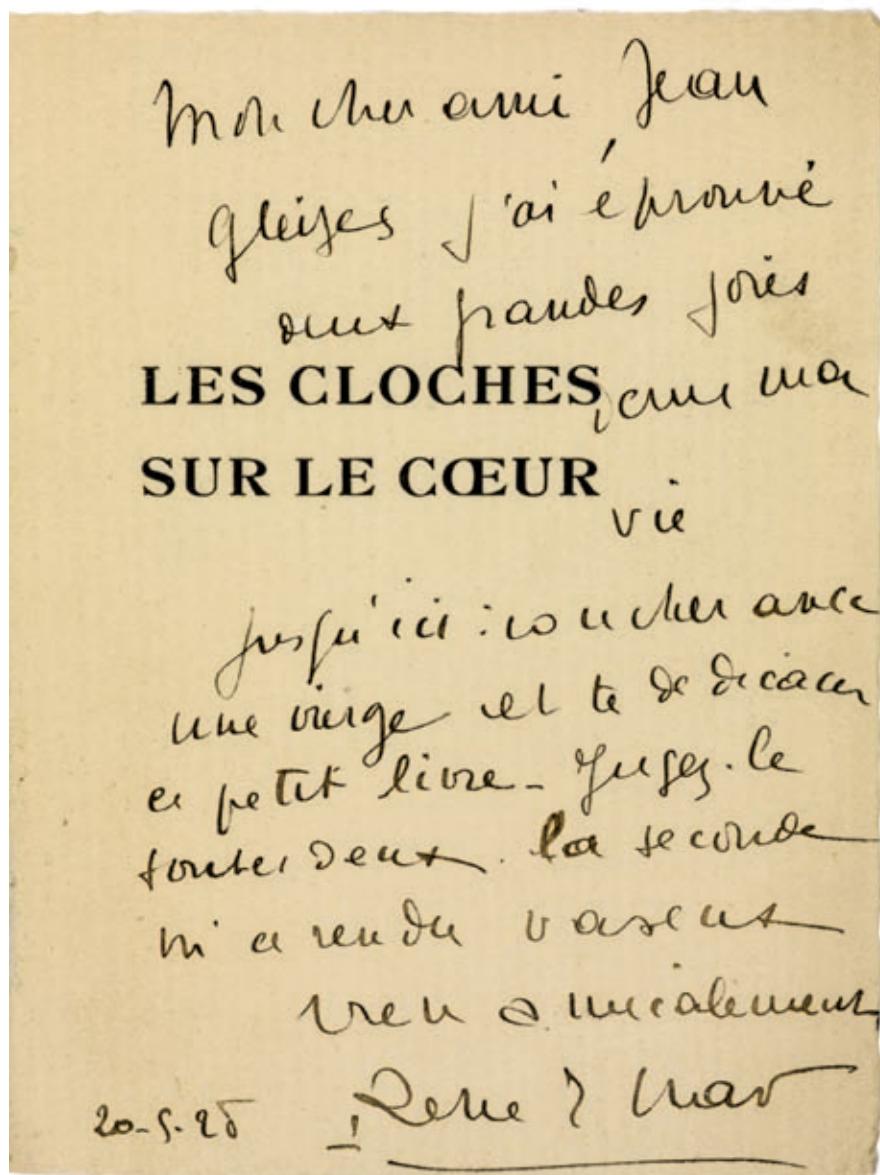
Envoi de Jean Pons.

Rousseurs à la couverture et aux premiers feuillets.

*203 CHAR (René Émile). Les Cloches sur le cœur. Avec des dessins de Louis Serrière-Renoux. (*Paris, Le Rouge et le noir, 1928.*) In-16, broché. 1 500 / 2 000

Très rare édition originale de cette œuvre de jeunesse tirée à 153 exemplaires mais dont une grande partie fut détruite par l'auteur. Illustrée de trois compositions à pleine page de Louis Serrière-Renoux.

Un des 25 exemplaires numérotés en lettre sur vergé, parmi les 150 sur ce papier.



Très rare signature.

Déchirures à la couverture, manque au bas du dos.

- *204 CHERONNET (Louis). Extra-Muros. Préface de Jules Romains. Lithographies originales par Georges Annenkov. Paris, Au Sans pareil, Hilsum & Cie, 1929. In-4, bradel demi-maroquin bleu à coins, dos lisse, couverture et dos conservés (L Levêque). 1 000 / 1 200

Édition illustrée de 26 lithographies originales hors texte de Georges Annenkov. UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR PAPIER JAPON, avec une suite des lithographies sur Chine. Dos passé.

- *205 CHOISY (François Timoléon, abbé de). Histoire de madame la Comtesse Des Barres. Dessins de Georges Annenkov. Paris, Éditions des quatre vents, 1945. In-12, broché, couverture remplie, chemise, étui d'édition. 50 / 60

Édition à tirage limité, illustrée d'ornements en noir et de 9 hors-texte en couleurs du costumier Georges Annenkov. Exemplaire numéroté sur papier vergé pur chiffon, parfaitement conservé. Étui sali.

- 206 CLAMART (J.-A.). Chasse. *Paris, Pierre de Tartas, 1964*. In-4, demi-basane vert d'eau avec coins, plat veau beige, filets dorés figurant un lapin, encadrement de filets noirs et or, dos orné, pièces de titre et d'auteur rouges, doublure et gardes de tissu, couverture (*Reliure moderne d'amateur*). 500 / 600
17 compositions gravées sur bois, de *Jean Commère*, dans le texte, dont 6 en couleurs.
Tirage à 301 exemplaires, celui-ci sur grand vélin de Lana, non signé.
Exemplaire enrichi de 6 planches en noir sur Japon, dont 4 états de la même composition.
Reliure frottée.
On joint, relié de même, même édition et illustrateur :
LA VARENDE (Jean de). *Vénérie*. 1966. Frontispice et 16 lithographies en couleurs, dont 3 en marge du livre. On a relié à la suite, un état de 7 des planches. Tirage à 301 exemplaires, celui-ci non justifié.
Reliure frottée.
- 207 CLAUDEL (Paul). Connaissance de l'Est. *Paris, Mercure de France, 1900*. In-8, bradel demi-percaline citron, dos lisse orné, couverture verte (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Édition originale, tirée à un petit nombre d'exemplaires sur alfa vergé.
Envoi autographe signé : « A mon ami Pottecher, P. Claudel, 12 avril 1900 ». Maurice Pottecher est fondateur, directeur et auteur du Théâtre du Peuple, à Bussang, dans les Vosges. Sa correspondance avec Claudel, qu'il rencontre en 1890 grâce à Léon Daudet, couvre les années 1892-1946 et fut publiée en 1959 chez Gallimard.
Petits défauts à la reliure.
- *208 CLAUDEL (Paul). Le Chemin de La Croix par Paul Claudel. Avec 14 Dessins à la plumes d'après les fresques de l'Eglise St Louis de Marseille. S.l. *Éditions du Sel La Madrague*, s.d. In-4, en feuillets. 150 / 200
Très rare édition en fac-similé d'une copie manuscrite de l'œuvre, tirée à 125 exemplaires numérotés, illustrée de 14 compositions en noir. La couverture est imprimée en rouge.
Aucun exemplaire au catalogue collectif de France. Légères salissures sur la couverture.
- 209 COCTEAU (Jean) et Georges HUGNET. La Nappe du Catalan. *Paris, au dépens des auteurs, 1952*. In-4, en feuillets, couverture rempliee illustrée imitant une nappe en papier. 1 000 / 1 200
16 lithographies en couleurs de *Jean Cocteau et Georges Hugnet*.
Tirage à 113 exemplaires, celui-ci un des 20 sur Montval comprenant 2 suites sur vélin de Rives, constituées par le tirage séparé de la couleur et du noir.
Exemplaire signé des auteurs, et enrichis d'un dessin original en couleurs, représentant une barque dans un port, en page de faux titre, également signé. Dos de la couverture légèrement passé, infimes déchirures sur les bords.
- 210 COCTEAU (Jean). Témoignage. S.l., *Pierre Bertrand, 1956*. In-folio, en feuillets, couverture illustrée. 400 / 500
Édition originale de ce témoignage de Jean Cocteau en hommage à Picasso à l'occasion du soixante-quinzième anniversaire de sa naissance, ornée d'un frontispice par *Picasso* et d'un portrait de Picasso par *Paul Lemagny*, tous deux gravés en taille-douce.
Tirage à 125 exemplaires sur vélin pur chiffon d'Arches.
- 211 COCTEAU. — MAGNAN (Jean-Marie). Taureaux. *Paris, Michèle Trinckvel, 1965*. In-4, veau rouge, sur le premier plat, figure modelée dessinant un taureau, dos orné, doublure et gardes de tissu, couverture (*Reliure moderne d'amateur*). 500 / 600
Édition originale de cet ouvrage illustré par *Jean Cocteau*, achevé quelques heures avant sa mort, survenu le 11 octobre 1963, comprenant 32 lithographies originales, en couleurs, dont une en couverture et une en frontispice.
Tirage à 200 exemplaires, celui-ci nominatif, imprimé pour Édouard Dermit, qui fut le fils adoptif, légataire universel de Cocteau.
Dos passé. Manque la partie « Florilège » avec ses 14 planches, en deux tons.

- 212 COCTEAU.- VARGA (Feri). Hommages. *Paris, Éditions Minuit, s.d. (1955)*. In-folio, en feuillets, chemise toile beige à lacets. 500 / 600
 Édition de douze poèmes de Cocteau accompagnés de 12 lithographies de Varga.
 Tirage à 50 exemplaires, celui-ci un des quelques exemplaires hors-commerce, signé de Jean Cocteau, avec un envoi de Varga et enrichis d'une gouache originale signée et datée (16.5.55) de l'illustrateur, en regard de la justification du tirage.
- *213 COGNAT (Raymond). Simon Lissim. *Paris, Éditions du Cygne, 1933*. In-4, broché. 80 / 100
 Édition originale, illustrée de 40 planches noires et couleurs hors-texte de l'artiste.
 Importante monographie sur l'artiste russe Simon Lissim, disciple du célèbre Léon Bakst et grand décorateur de tissus, de céramiques et de théâtre.
- *214 COLETTE. Belles Saisons. Le poisson au coup de pied. Midi sévère. *Marseille, Les Bibliophiles de Provence, 1965*. In-4, en feuillets, couverture de papier à fleurs naturelles du Moulin Richard de Bas, emboîtement de l'éditeur. 200 / 300
 Édition tirée à 195 exemplaires sur papier BFK Rives, illustrée de 22 lithographies originales en couleurs d'*Eugène Baboulène*, dont 7 à double page.
 Un des 150 exemplaires nominatifs, celui-ci spécialement imprimé pour Jean Gleizes.
 Légères salissures sur l'emboîtement.
- *215 COLETTE. Un Chapitre inédit de Claudine s'en va. *Paris, Pour les amis du Dr Lucien-Graux, 1937*. In-16, broché, couverture remplie. 200 / 300
 Édition originale de cette plaquette proposant un chapitre inédit de Claudine s'en va, intitulé Claudine et les Contes de fées.
 Ce livre forme le treizième volume de la Collection in-16 Jésus « Pour les Amis du docteur Lucien-Graux ». L'édition ne fut tirée qu'à 60 exemplaires numérotés.
 Un des 10 exemplaires sur bibliophile chamois.
 Signature autographe de Colette au recto du premier feuillet blanc.
 On joint : COLETTE. *La Paix chez les bêtes*. Édition ornée de gravures sur bois originales de A. Roubille. Paris, Éditions du Capitol, 1926. in-4, broché, couverture remplie.
- *216 COLETTE. Chéri. Roman. *Paris, Arthème Fayard & Cie, 1920*. In-8, broché. 80 / 100
 Édition originale.
 Un des 550 exemplaires sur papier vélin pur fil, à l'état de neuf. Joint une coupure de journal concernant le roman.
 On joint : COLETTE. *La fin de Chéri*. Roman. Paris, Ernest Flammarion, (1926). In-8, broché.
 Édition originale. Un des 1500 exemplaires sur papier Alfa, à l'état de neuf.
- *217 COLETTE. La Vagabonde. – L'Entrave. Illustré par Dignimont. *Paris, Mornay, 1926-1929*. 2 vol. in-8, brochés, couvertures remplies, étui pour L'Entrave. 80 / 100
 Jolies éditions illustrées de compositions en couleurs de *Dignimont* dont six hors-texte.
 Exemplaires numérotés sur papier de Rives. *L'Entrave* est enrichi d'une suite des illustrations sur Japon et d'une L.A.S. de Dignimont, 1 page in-4, où ce dernier demande à son correspondant de lui envoyer le petit lot de photos stéréoscopiques.
 Dos passé.
- *218 COLETTE. Les Vrilles de la Vigne. Illustrations de René Lelong. *Paris, Kra, 1930*. In-4, en feuillets, chemise et étui, recouverts de velours. 120 / 150
 Édition imprimée par Coulomma, illustrée de 35 compositions en couleurs de *René Lelong*.
 Un des 320 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci enrichi d'une suite des illustrations en rouge.
 Manque au bas du dos de la couverture. Quelques griffures sur l'étui.
 Un frontispice et 33 bois gravés en couleurs par Roubille.
 Un des 710 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives, parfaitement conservé.

- 219 CREVEL (René). *Détours*. Paris, NRF, 1924. In-12, broché, non rogné.

250 / 300

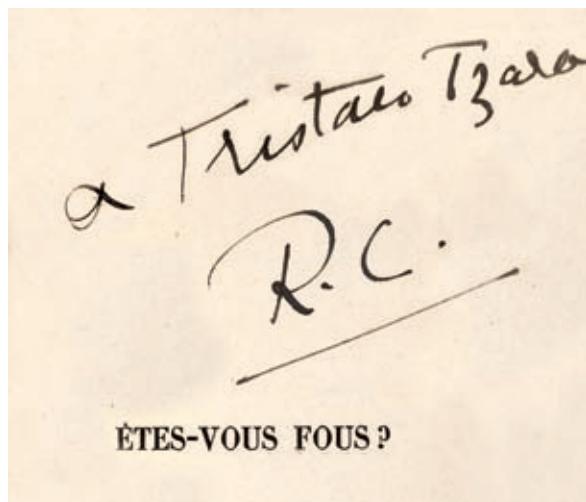
Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur par Eugène MacCown, gravé sur bois par G. Aubert.

Envoi autographe de l'auteur sur le faux-titre : *A Maurice Martin du Gard avec toute mon amitié, et en lui souhaitant que son premier né de chair et d'intelligence ne ressemble pas à celui-ci, au lieu de papier, d'encre, de mauvaise volonté et qui n'a pour excuse que certaine franchise*. René Crevel.

- 220 CREVEL (René). *Êtes-vous fous ?* Paris, NRF, 1929. In-8, demi-chagrin rouge, tranches ébarbées, couverture et dos (*Reliure moderne*). 800 / 1 000

Édition originale.

Envoi autographe de l'auteur sur le faux-titre :



- 221 DEHARME (Lise). *Le Tablier blanc*. Alès, PAB, février 1958. In-18, 80 x 80 mm, 16 pp. cousues, couverture rempliee. 500 / 600

Édition originale de ce bref poème de Lise Deharme, muse d'André Breton, ornée d'une gravure originale sur linoléum de Joan Miró.

Tirage à 25 et 50 exemplaires. UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR AUVERGNE, avec la signature au crayon de PAB.

Voir la reproduction

- *222 DORGELÈS (Roland). *Les Croix de bois. – La Boule de Gui*. Paris, imprimé pour les membres du Cercle Grolier, 1925. 2 ouvrages in-4, brochés, non rognés, chemise, étui. 400 / 500

Très belles éditions publiées par les membres du Cercle Grolier, brillamment illustrées par Charles Fouqueray. *Les Croix de bois* comprend 125 illustrations, dont 18 hors texte. *La Boule de Gui* est illustré de 60 compositions, dont 10 hors texte. À l'exception des 26 culs-de-lampe gravés sur bois, l'illustration est entièrement gravée à l'eau-forte.

Les deux ouvrages ont été publiés conjointement, tirés à 300 exemplaires numérotés pour les membres du Cercle Grolier.

Exemplaire nominatif, un des 150 réservés aux membres actifs, spécialement imprimé pour Mathieu Varille ; il est enrichi de plusieurs lettres dactylographiées émanant du Cercle Grolier, du numéro du 4 décembre 1937 du *Monde illustré* consacré à *La Boule de Gui* et d'une carte de visite de Charles Meunier. On joint la couverture et quelques pages du *Cabaret de la belle femme* de Dorgelès, illustré par Dunoyer de Segonzac, et neuf eaux-fortes tirées de ce même ouvrage.

Étui très abîmé.

- *223 DOUCET (Jérôme). *Notre Ami Pierrot*. Une douzaine de pantomimes. Avec les Aquarelles de Louis Morin. Paris, Librairie Ollendorff, vers 1900. In-4, demi-maroquin brun, dos lisse orné, non rogné, première de couverture conservée (Séb Collet). 200 / 300

NOMBREUSES aquarelles de Louis Morin.

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR PAPIER JAPON AVEC UNE SUITE DE TOUS LES DESSINS SUR CHINE, celui-ci non numéroté, offert à Farina, « en souvenir de La Pantomime » avec envoi signé de Jérôme Doucet.

Quelques rousseurs. Dos légèrement passé.

- *224 DUHAMEL (Georges). *Les Plaisirs et les jeux*. Paris, Wapler, 1946. In-folio, en ff., chemise et étui d'édition. 200 / 300
 Eaux-fortes originales de Marianne Clouzot.
 Un des 50 exemplaires signés par l'artiste et l'éditeur comprenant une suite en noir avec remarques et une suite en sanguine.
- 225 DUMAS Fils (Alexandre). *La Dame aux camélias*. Paris, Guillot, 1938. In-4, broché, chemise et étui. 600 / 800
 5 eaux-fortes originales hors texte en couleurs de Louis Icart. Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des 175 sur vélin.
- *226 DUMAS fils (Alexandre). *La Dame aux camélias*. Paris, Piazza, 1935. In-8, maroquin fauve janséniste, filets intérieurs dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos. 80 / 100
 Illustrations de Paul-Émile Bécat.
 Un des 80 exemplaires sur Hollande avec deux suites.
- 227 ÉDITIONS LES CENT UNE. – Ensemble de 6 ouvrages. Paris, Les Cent Une, 1936 - 2000. En feuillets (*Emboîtement de l'éditeur*). 1 000 / 1 200
 - AUDIBERTI (Jacques). *Lagune hérissée*. 1958. In-4. Édition originale illustrée de 20 lithographies originales en couleurs de Carzou. Tirage à 145 exemplaires sur Vélin d'Arches, celui-ci est l'exemplaire nominatif pour la sociétaire Madame Pierre de Harting, signé par la présidente, la vice-présidente et l'artiste. Exemplaire comprenant l'une des 7 suites des gravures en noir sur Japon (manque 5 planches), et enrichie d'un prospectus illustré pour la présentation de cet ouvrage et d'une carte de voeux, lithographie originale de Carzou, signée et numérotée, avec cette inscription de sa main au crayon : « Tous mes voeux les meilleurs pour 1957 ».
 - BRIMONT (Renée de). *Ariane*. 1936. In-4. Édition originale ornée de 10 illustrations gravées sur bois en deux tons par Georges Beltrand d'après Henri Deluermoz. Tirage à 154 exemplaires. Envoi autographe de l'auteur à Madame Pierre de Harting : en bien amical hommage d'auteur, *cette symphonie*.
 - LA FONTAINE (Jean de). *La Vie d'Ésope le Phrygien*. 1996. In-4. Gravures et lithographies originales en couleurs par Yves Chaudouet. Tirage à 120 exemplaires sur vélin de Rives à la forme, celui-ci nominatif pour Madame Pierre de Harting.
 - POE (Edgard). *Une Descente dans le Maestrom*. 1976. Petit in-folio, couverture (*Emboîtement en plexiglas fermé, de l'Atelier Arver*). Traduction de Charles Baudelaire, ornée de 4 eaux-fortes originales et la couverture gravées sur cuivre par Antoine Duc. Tirage à 121 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme, signé par la présidente, la vice-présidente et l'artiste.
 - SHAKESPEARE (William). *Macbeth*. 1965. In-4. 16 lithographies originales par Pierre Clayette. Tirage à 130 exemplaires sur papier de Rives, celui-ci nominatif pour Madame Pierre de Harting, signé par la présidente, la vice-présidente et l'artiste. Exemplaire enrichi d'un carton d'invitation, sur double page illustrée, à une exposition de Clayette en 1966.
 - VOLTAIRE. *Micromegas*. 2000. In-8 oblong. Lithographies, sériographies, eaux-fortes de Martine Rassineux, William Wilson, Françoise Petrovitch, Tony Soulie, Jeff Gravis, Hiroko et Jean-Pierre Poirot-Matzuda, Thierry Urbain, Miguel Mont, William Mackendree, François Boisrond, Philippe Favier, Luis Darocha, Jean-François Maurigue, Guy de Malherbe, Bertrand Thomas, Sherley Jaffe, Guy de Rougemont, Speedy Grap hito. Tirage à 121 exemplaires, celui-ci est l'exemplaire nominatif pour la sociétaire Madame Lagrange, signé par la présidente.
- 228 ÉLUARD (Paul). *Volé !* Paris, Jean Hugues, juin 1957. In-18, titre et 8 feuillets de 150 x 80 mm, chemise noire remplie de l'éditeur. 100 / 120
 Fac-similé d'un conte composé par Éluard enfant (12 ans 1/2), manuscrit sur les feuillets d'un carnet, numérotés ; deux petits profils sont croqués sur le premier feillet.
 Tirage à 60 exemplaires.
- 229 FARGUE (Léon-Paul). *Côtes Roties 1928-1938*. Paris, Textes prétextes, 1949. In-4, veau noir, sur le premier plat formes mosaïquées rouge et chair, filet or et à froid, dos lisse, couverture (*Reliure d'amateur*). 400 / 500
 2 eaux-fortes et 46 aquarelles dont 14 à double-page, d'André Dunoyer de Segonzac.
 Tirage à 240 exemplaires sur Arches, celui-ci UN DES 30 AVEC UNE SUITE DES AQUARELLES SUR RIVES ET UNE ÉPREUVE DES 3 EAUX-FORTES, dont une inutilisée, sur Chine, toutes montées sur onglet.
 La dernière aquarelle de la suite a été collée au verso de la deuxième garde.

- *230 FARRÈRE (Claude). Ensemble de 7 ouvrages illustrés de Claude Farrère publiés aux éditions de l'Atelier du livre en 1932. Chaque exemplaire est numéroté sur papier vélin blanc. 8 vol. in-8, demi-maroquin bleu-nuit à coins, filets dorés, dos ornés d'une composition mosaïquée tirée de l'ouvrage, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Comprend : *La Bataille*, illustrations de Dignimont. - *Les Civilisés*, illustrations de Chas Laborde. - *Fumée d'opium*, illustrations de Jean Bouchaud. - *L'Homme qui assassina*, illustrations de Dignimont. - *Mademoiselle Max*, illustrations de Jean Dulac. - *Les Petites alliées*, illustrations de Jean Dulac. - *Thomas l'Agnelet gentilhomme de fortune*, illustrations de Pierre Falké. 2 vol.
 Bel ensemble.
- *231 FARRÈRE (Claude). *Fumée d'opium*. Paris, Ollendorf, 1921. In 4, broché. 80 / 100
 Illustrations de Georges Jauneau.
 Un des 25 exemplaires sur japon, celui-ci avec une suite sur chine.
- *232 FLAUBERT (Gustave). *Hérodias*. Illustrations en couleurs par Gustave-Adolphe Mossa. Paris, Ferroud, E. Ferroud successeur, 1927. In-12, demi-maroquin vert sombre à coins, dos orné d'un motif doré et mosaïqué de maroquin noir et rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Aussourd*). 150 / 200
 Édition illustrée de vignettes dans le texte et de 4 compositions à pleine page, dont une en frontispice, par Gustave-Adolphe Mossa.
 Un des 1200 exemplaires sur vélin teinté, parfaitement relié par Aussourd. Dos très légèrement passé.
 On joint : FLAUBERT (Gustave). *Un Cœur simple*. Illustrations en couleurs de Fred-Money. Paris, A. Ferroud, F. Ferroud successeur, 1928. In-12, demi-maroquin bleu-nuit à coins, filets dorés, dos orné d'une fleur dorée et mosaïquée, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. (Semet et Plumelle).
 Illustration en couleurs de Fred-Money, dont 6 compositions à pleine page. Un des 1200 exemplaires sur beau papier à la main du Marais, parfaitement relié par Semet & Plumelle.
- *233 FLAUBERT (Gustave). *La Tentation de St Antoine*. Avec une introduction de Paul Valéry et des illustrations de J.-G. Daragnès. Paris, imprimerie de Daragnès, 1942. In-4, en feuillets, sous chemise et étui d'édition. 120 / 150
 Édition tirée à 1480 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives, illustrée de 25 illustrations en couleurs, dont celle de la couverture et 10 à pleine page.
 Étui légèrement sali, fentes aux charnières.
 On joint : SCHWOB (Marcel). *Mimes*. Avec des gravures de Daragnès. Paris, Les Bibliophiles de l'automobile-club de France, 1933. In-4, en feuillets, sous chemise et emboîtement d'édition, dos de toile rose.
 Édition tirée à 127 exemplaires, illustrée de 24 eaux-fortes à pleine page en couleurs de Daragnès. Exemplaire de collaborateur, spécialement imprimé pour Camille Lignon. Piqûres, dos de l'étui passé.
- *234 FOUDRAS (Marquis de). *Les Gentilshommes chasseurs*. Illustré de 47 lithographies originales de Reboussin. Paris, Nourry, Librairie cynégétique, 1932. In-8, broché, couverture remplie. 200 / 300
 Belle édition illustrée de 47 lithographies originales de Reboussin, dont une en frontispice et 11 hors texte.
 Exemplaire Hors commerce sur papier vélin d'Arches, justifié par l'éditeur, parfaitement conservé.
 On joint : CASTAING Jean. *Chasses en Gascogne, Corbières et autres lieux*. Préface de Tony Burnand. Illustrations au crayon de B. Riab. Paris, Nouvelles éditions de la Toison d'or, 1948. In-4, broché. Édition originale. Un des 1275 exemplaires sur alfa mousse, parfaitement conservé.
- *235 FOUJITA (Léonard Tsugouharu). *Légendes Japonaises recueillies et illustrées par T. Foujita*. Préface de Claude Farrère. L'eau. La terre. Le ciel. Le feu. Paris, L'Abeille d'or, s.d. (1923). In-4, broché, couverture remplie. 150 / 200
 Édition originale, illustrée de nombreuses compositions en couleurs de Foujita dont 17 hors texte.
 Exemplaire numéroté sur papier vélin Alfa, très bien conservé.
- 236 FRANCE (Anatole). *Les Dieux ont soif*. Paris, Calmann-Lévy, 1912. In-12, demi-basane brune avec coins (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
 Édition originale.
 Envoi autographe signé de l'auteur : *A madame Louise Giron, qui se montre si vraie et si touchante dans le rôle de madame Gamelin, avec mes félicitations et mes hommages*.
 Papier uniformément roussi, reliure frottée.

- 237 FRÉNAUD (André). *Les Paysans*. Paris, Jean Aubier, 1951. In-4, en feuilles, étui. 200 / 300
 Édition originale ornée de 2 eaux-fortes originales dont le frontispice en couleurs par André Beaudin.
 Tirage à 100 exemplaires, celui-ci sur grand vélin d'Arches.
 Envoi autographe de l'auteur à Madeleine de Harting avec un poème autographe en regard : *Ainsi la lumière aveugle qui donne à tout / un présent intarissable impitoyable s'échange / se recherchant parmi les formes parmi le temps / à travers la terre à travers l'homme.*
 Exemplaire signé par l'artiste, l'auteur et l'éditeur.
 Manque la chemise.
- *238 FROMENTIN (Eugène). Dominique. *Paris, Pelletan*, 1920. In-8, maroquin marine, double filet encadrant une bande de maroquin noir mosaïqué, dos orné et mosaïqué, filet intérieur doré, quintuple filet intérieur doré, tranche dorée, couverture et dos, étui (*Charles Septier*). 80 / 100
 Gravures sur bois de Jean Perrier.
 Exemplaire sur vergé.
- *239 GALTIER-BOISSIÈRE (Jean) et Christian BÉRARD. La Bonne vie. Illustrée par Christian Bérard. S.l., *Éditions de la bonne compagnie*, 1944. In-8, broché, couverture rempliee. 120 / 150
 Illustrations en couleurs de Christian Bérard, dont 19 hors texte, et une sur la couverture, coloriées au pochoir par Beaufumé.
 Un des 250 exemplaires sur vergé d'Arches, avec une suite des hors-texte.
- 240 GARCIA LORCA (Federico). Chant funèbre pour Ignacio Sanchez Mejias. *Moulin de Vauboyen, Pierre de Tartas*, 1976. In-4, basane brune, sur le premier plat, figure de toréador modelée soulignée de filets dorés, une autre taureau en maroquin mosaïqué noir et rouge, sur le second plat, filets dorés formant deux estoques croisées, dos orné, pièces de titre et d'auteur rouges (*Reliure moderne d'amateur*). 600 / 800
 5 empreintes gravées par Pablo Picasso et compositions, en couleurs et au lavis, gravées sur bois, dans le texte, dont 4 à pleine page.
 Tirage à 306 exemplaires, celui-ci sur grand vélin d'Arches.
 Dos passé.
- 241 GAUTIER (Théophile). Jettatura. *Paris, Romagnol*, 1904. Grand in-8, maroquin noir, bordeaux et rouge séparé par des filets dorés courbes se prolongeant sur le deuxième plat en filets droits, titre doré sur le premier plat et sur le dos lisse, encadrement intérieur de maroquin noir, doublure et gardes de soie moirée rouge, doubles gardes de papier noir et argenté, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Marot Rodde*). 1 000 / 1 200
 25 aquarelles dessinées et gravées en couleurs par François Courboin.
 Tirage à 300 exemplaires, celui-ci UN DES 20 SUR JAPON contenant 4 états des illustrations.
 TRÈS BELLE RELIURE DE MAROT RODDE, l'une des grandes figures de la reliure Art déco.
 Prospectus joint. Quelques rousseurs. Infimes frottements aux charnières, dos très légèrement passé.
- 242 GENEVOIX (Maurice). Le Roman de Renard. *Paris, Jacques Vialetay*, 1958-1959. 2 tomes en un volume in-4, basane fauve, sur le premier plat, figure modelée soulignée de filets or dessinant un renard, sur le second, une main tenant un rouleau de parchemin, pièce de titre rouge (*Reliure d'amateur*). 1 200 / 1 500
 Lettrines et 55 illustrations de Paul Jouve, dont un frontispice, gravées sur bois par Jacques, Camille et Georges Beltrand.
 Tirage à 223 exemplaires, signés de l'auteur et l'illustrateur, celui-ci sur Rives.
 Traces de frottements sur la reliure.
- *243 GERSON (Jehan). La Passion de Nostre Seigneur... Présentée par Ferdinand Renaud. S.l., *Tartas*, 1940. In-folio, en feuilles sous emboîtement de papier maroquiné. 500 / 600
 Édition illustrée de lithographies originales de Paul Aizpiri.
 EXEMPLAIRE UNIQUE SUR JAPON NACRÉ, signé par l'éditeur et l'artiste et portant le numéro 1, COMPRENANT UNE GOUACHE ORIGINALE EN DOUBLE PAGE ET SON BON À TIRER, UNE SUITE EN COULEURS SUR VÉLIN DE RIVES, UNE SUITE EN NOIR ET UNE DÉCOMPOSITION DES COULEURS DE TOUTES LES PLANCHES. Dans cet exemplaire les lithographies ont été rehaussées à la gouache par l'artiste.
 Envoi avec dessin original à pleine page de l'artiste adressé à M et M^{me} Jean Gleizes.

- 244 GIDE (André). *Et nunc manet in te* suivi de *Journal Intime. Neuchatel et Paris, Ides et Calendes, 1951.* In-8, broché. 150 / 200
 Seconde édition, la première mise dans le commerce.
 Un des 56 exemplaires sur Marais.
- *245 GIDE (André). *Paludes. Eaux-fortes d'A. Grinevsky.* Paris, *Nouvelle Revue Française, 1930.* In-8, broché, couverture rempliee. 120 / 150
 Eaux-fortes originales d'*Alexandra Grinevsky.* Un des 335 exemplaires sur papier de Hollande.
 On joint : GIDE (André). *La Porte étroite.* Paris, Dominique Wapler, 1946. in-4, en feuillets, sous couverture, chemise et étui d'édition. 25 eaux-fortes de *Paulette Humbert.* Un des 275 exemplaires sur papier B.F.K. de Rives. Étui abîmé.
- *246 GONO (Jean). *Colline. Paris, Les Exemplaires, 1930.* In-8, en feuillets, emboîtement d'édition. 300 / 400
 Édition tirée à seulement 99 exemplaires sur vélin à la forme, ornée de 12 lithographies d'*Amédée de La Patellière.* Préface inédite de Jean Gono.
 Exemplaire spécialement imprimé pour Henri Petiet.
- 247 GONO (Jean). *Provence. Paris, Bernard Klein, 1954.* Grand in-4, basane grise, encadrements modelés soulignés de filets dorés, sur le premier plat un des cuivres, dos orné, doublure et gardes de tissu, couverture, étui veau gris orné de même (*Reliure d'amateur*). 800 / 1 000
 Frontispice et 13 eaux-fortes, hors texte, en couleurs, dont une sur la couverture, et 12 dessins, dans le texte, en noir, de Kisling.
 Tirage à 280 exemplaires, celui-ci UN DES 35 EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR JAPON NACRÉ, contenant une suite des hors-texte en couleurs sur hollandne et une sur Arches, une suite sur Chine des illustrations dans le texte en noir, une planche inédite, une suite sur Hollande des 3 planches refusées et un cuivre rayé (le notre est celui d'une planche refusée).
 Quelques rousseurs sur les premiers et derniers feuillets. Dos de la reliure et bordures de l'étui fortement passés, quelques frottements.
- 248 GIRAUDOUX (Jean). *Anne chez Simon. Paris, Éditions Émile-Paul frères, 1926.* In-4, broché, couverture imprimée rempliee, étui. 300 / 400
 Édition originale ornée de vignettes dessinées et gravées en taille-douce, en deux couleurs par *Daragnès.* Tirage à 300 exemplaires, enrichi d'un envoi autographe de Daragnès à Mme de Harting.
 On joint un ensemble de 3 ouvrages du même auteur, en édition originale, in-12, broché. Chacun porte un envoi de l'auteur. *Adorable Clio* (Paris, Émile-Paul frères, 1920). Envoi au romancier Marcel Boulenger (1873-1932).— *Juliette au pays des hommes* (Paris, Émile-Paul frères, 1924). Envoi à mademoiselle Feuchtwanger (future madame de Harting). Exemplaire de presse. — *Elpénon* (Paris, Émile-Paul frères, 1926). Envoi à madame de Harting.
- *249 GIRAUDOUX (Jean). *La Pharmacienne.* Couverture dessinée et bois gravés par Alexeieff. Paris, *Cahiers libres, 1926.* In-8, broché, couverture rempliee. 100 / 120
 Premier livre illustré par *Alexandre Alexeieff*, imprimé à 340 exemplaires, orné d'une composition bicolore sur la couverture et de 7 bois originaux hors texte.
 Un des 300 exemplaires sur Vergé d'Arches.
 Dos en partie décollé, petite déchirure page 93.
- *250 GOETHE. *Faust.* Traduit par G. de Nerval. Marseille, *Bibliophiles de Provence, 1951.* In-folio, en feuillets, chemise et étui d'édition. 120 / 150
 Illustrations de *Daragnès*, tirées en taille-douce, dont 13 à pleine page. Le frontispice est en couleurs. Il s'agit du dernier ouvrage illustré par Daragnès qui mourut en 1950.
 Tirage limité à 205 exemplaires sur Rives ; celui-ci spécialement imprimé pour Jean Gleizes.

- *251 GOETHE. *Werther. Paris, Javal & Bourdeaux, 1928.* In-4, en feuilles, chemise et étui. 200 / 300
 16 aquarelles d'*Auguste Leroux*. Tirage à 465 exemplaires, celui-ci un des 25 sur japon avec une suite en couleurs avec remarques et une suite en bistre, auquel on a joint un dessin original de l'artiste.
 Étui et cartonnage abîmé.
- *252 GRACQ (Julien). *Un Balcon en forêt. Marseille, Les Bibliophiles de Provence, 1973.* In-folio, en feuilles, chemise et étui d'édition. 200 / 300
 Lithographies originales de *Gustave Singier*, et ornements gravés sur bois de fil par Robert Blanchet.
 Un des 160 exemplaires sur pur fil de Lana réservés aux Bibliophiles de Provence, celui-ci spécialement imprimé pour Jean Gleizes.
 Exemplaire complet des deux textes sous chemise de toile verte, sur Julien Gracq et Gustave Singier.
- *253 GUÉRIN (Maurice de). *Le Centaure. Lyon, Le Cercle Gryphe, 1929.* In-4, maroquin brun, sur le premier plat plaque de cuivre rectangulaire peinte figurant une aurore sur des pyramides, sur le second plat plaque de cuivre triangulaire ornée d'une composition géométrique, signées de *Claudius Linossier*, doublure de maroquin fauve encadrée d'un triple filet argent, garde ornée au pochoir d'un motif de triangles argentés et noirs, tranche au palladium, couverture et dos, étui décoré (*Claudius Linossier*). 3 000 / 4 000
 Chef d'œuvre de typographie et première publication du Cercle Gryphe, société de bibliophiles lyonnais. Exceptionnelles compositions géométriques de *Claudius Linossier*, gravées sur bois par Ph. Burnot, et imprimées en noir, rouge et argent.
 Tirage à 133 exemplaires.
 PARFAIT EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DÉCORÉE DE PLAQUES DE CUIVRE PEINTES ET SIGNÉES PAR L'ARTISTE.



- *254 HANOTAUX (Gabriel). Bibliophiles. Illustrations en couleurs de Gustave-Adolphe Mossa. *Paris, Ferroud, F. Ferroud successeur, 1924.* In-12, demi-maroquin aubergine à coins, filets dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés et d'éléments mosaïqués, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Affolter*). 120 / 150
 Jolie édition illustrée d'un frontispice, d'une composition à pleine page, et de vignettes dans le texte, de *Gustave-Adolphe Mossa*.
 Un des 400 exemplaires sur papier vélin blanc.
 Très belle reliure mosaïquée d'*Affolter*.
 On joint : ROBERT (Maurice). *Code de la bibliophilie moderne*. Préface de Francis de Miomandre. Paris, Union latine d'éditions, 1936. In-8, demi-chagrin rouge à coins, filets dorés, dos à un nerf, orné de filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Reliure moderne). Bel exemplaire.
- *255 HAREL-DARC (Pierre). Quand on parle d'Amour ou Le Vrai Dialogue Sentimental. *Paris, Collection du Lierre, 1948.* In-4, en feuillets, emboîtement d'édition. 300 / 400
 Compositions de *Jean-Gabriel Domergue*, dont 10 en couleurs à pleine page.
 Un des 280 exemplaires sur papier vélin pur fil du Marais.
 Dos de l'étui passé.
- *256 HAULLEVILLE (Eric de). Le Genre Épique. Autobiographie. Illustré de quatre eaux-fortes de Kristians Tonny. *Paris, Éditions de la Montagne, 1930.* In-8, broché, couverture rempliée. 80 / 100
 Édition originale, illustrée de 4 eaux-fortes du peintre surréaliste hollandais *Kristians Tonny*.
 UN DES 65 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES, SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE. Envoi de l'auteur à Madame Gautier.
 Légères piqûres et salissures sur la couverture.
- *257 HAVERMANS (Xavier). Ex-Libris français modernes.
 - Ex libris modernes en France. Quatrième série. *Paris, Havermans, (vers 1920)-1921.* 2 vol. in-8, brochés. 80 / 100
 Nombreuses reproductions d'ex-libris à pleine page. Un des 300 exemplaires sur papier vélin à la cuve pour le premier et exemplaire numéroté sur papier vélin d'Arches pour le second.
 Exemplaires très bien conservés.
- *258 HÉRÉDIA (José-Maria de). Les Trophées. Illustrations en couleurs par Serge de Solomko. *Paris, Ferroud, F. Ferroud successeur, 1927.* In-8, demi-maroquin bleu-nuit à coins, filets dorés, dos orné d'un motif doré et mosaïqué de maroquin rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*Ch. Septier*). 150 / 200
 Édition illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice, d'une composition en couleurs de *Rochegrosse* et de nombreuses vignettes en couleurs de *Serge de Solomko*, dont 11 à pleine page.
 Un des 800 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches. Belle reliure de Septier.
- *259 HOFFMANN E.T.A. Salvator Rosa. Traduction de Albert Béguin. Illustrations de Grigory Gluckmann. *Paris, La Pléiade, Schiffrin, 1926.* In-8, demi-maroquin prune à coins, filets dorés, dos orné d'un décor art décor mosaïqué et doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Flammarion*). 250 / 300
 Édition illustrée de 19 compositions en couleurs de *Grigory Gluckman*, dont 7 hors-texte.
 Un des 310 exemplaires sur papier vélin. Jolie reliure Art Déco de Flammarion.
 Dos légèrement passé.

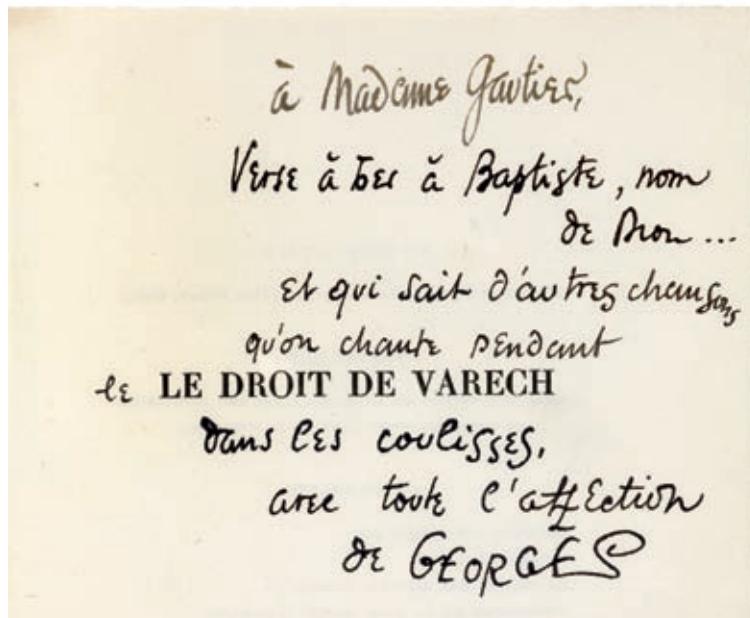


255

- *260 HOMBERG (Octave). L'Eau romaine. Paris, Librairie Conard, 1936. In-folio, broché, couverture rempliee, chemise et étui d'édition. 100 / 120

Édition illustrée de 24 cuivres originaux d'Albert Decaris, dont 16 hors texte.

Un des 225 exemplaires sur papier vélin de Rives.



- *261 HUGNET (Georges). Le Droit de Varech précédé par Le Muet ou les Secrets de la vie. Illustrés de cinq lithographies par Eugène Berman. Paris, Éditions de la montagne, 1930. In-8, broché, couverture rempliee. 800 / 1 000

Édition originale illustrée de 5 lithographies d'Eugène Berman.

Un des 25 exemplaires numérotés sur hollandne, signés par l'auteur et l'artiste.

Joli envoi de l'auteur à Madame Gautier. Infimes piqûres sur la couverture.

- *262 HUGNET (Georges). Le Droit de Varech précédé par Le Muet ou les Secrets de la vie. Illustrés de cinq lithographies par Eugène Berman. Paris, Éditions de la montagne, 1930. In-8, demi-chagrin fauve maroquiné, dos à nerfs, couverture conservée. 200 / 300

Édition originale illustrée de 5 lithographies d'Eugène Berman.

Un des 65 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste. Envoi autographe de l'auteur.

On a ajouté en tête une carte pour le vernissage de l'exposition « Surréalisme » à la Dragonne le 5 février 1949, et, à la fin, les Chansons nettes de Georges Hugnet, brochure in-12 de trois feuillets.

Dos passé et frotté, couverture salie.

- *263 HUGNET (Georges) et BELLMER (Hans). Céillades ciselées en branches. Paris, Bucher, 1939. In-32, broché, couverture rose recouverte de papier dentelle. 2 000 / 3 000

Édition originale de l'un des plus beaux textes de Georges Hugnet, entièrement héliogravée et illustrée de 24 très beaux et fins dessins en couleurs d'Hans Bellmer, dont 7 à pleine page.

Un des 200 exemplaires numérotés sur papier de Rives (n° 39).

- *264 HUGNET (Georges) et BELLMER (Hans). Céillades ciselées en branches. Paris, Bucher, 1939. In-32, broché, couverture rose recouverte de papier dentelle. 2 000 / 3 000

Édition originale de l'un des plus beaux textes de Georges Hugnet, entièrement héliogravée et illustrée de 24 très beaux et fins dessins en couleurs d'Hans Bellmer, dont 7 à pleine page.

Un des 200 exemplaires numérotés sur papier de Rives (n° 40).

*265 HUGNET (Georges). *Onan*. Paris, Éditions surréalistes, 1934. In-4, broché.

200 / 300

Édition originale à tirage limité.

Un des 200 exemplaires sur papier Alfa bouffant, tirage qui ne comporte pas l'eau-forte de *Dali*. Envoi autographe de l'auteur.

Couverture salie.

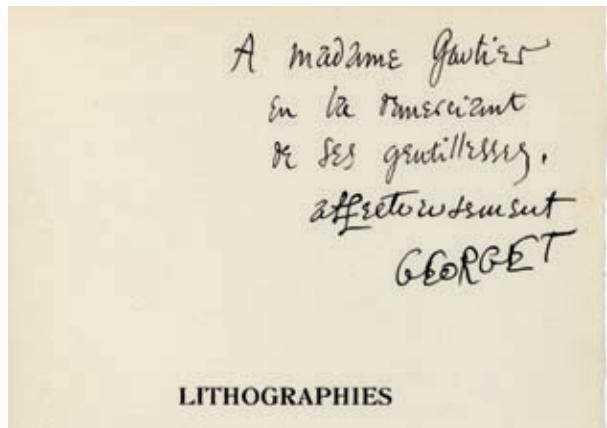
*266 HUGNET (Georges). 40 Poésies de Stanislas Bouteiller. Illustrées de deux lithographies et de quatre dessins de Max Jacob. Paris, Briant, 1928. In-8, broché, couverture remplie. 1 200 / 1 500

Édition originale du premier ouvrage de Georges Hugnet, illustrée de 4 dessins et deux lithographies hors texte de *Max Jacob*.

UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE.

Envoi de l'auteur à Madame Gautier.

Reproduction ci-contre



*267 HUGNET (Georges). 40 Poésies de Stanislas Bouteiller. Illustrées de deux lithographies et de quatre dessins de Max Jacob. Paris, Briant, 1928. In-8, broché, couverture remplie. 400 / 500

Édition originale du premier ouvrage de Georges Hugnet, illustrée de 4 dessins et deux lithographies hors texte de *Max Jacob*.

Un des 150 exemplaires sur papier vélin d'Arches.

Bel envoi de l'auteur à son vieux Roger.

*268 HUGNET (Georges). 40 Poésies de Stanislas Bouteiller. Illustrées de deux lithographies et de quatre dessins de Max Jacob. Paris, Briant, 1928. In-8, broché, couverture remplie. 150 / 200

Édition originale du premier ouvrage de Georges Hugnet, illustrée de 4 dessins de *Max Jacob*.

Exemplaire de presse sur Lafuma Navarre.

Manque les deux lithographies. Légères piqûres aux premiers feuillets. Dos décollé par endroit.

*269 HUGNET (Georges). La Sphère de sable. Illustrations de Jean Arp. Paris, Au dépens de Robert-J. Godet, 1943. In-8, en feuilles. 400 / 500

Édition originale tirée à 199 exemplaires, illustrée de 35 compositions de *Jean Arp*, dont deux à pleine page.

Un des 176 exemplaires numérotés sur pur fil (n° 9).

Exemplaire enrichi de ce bel envoi de l'auteur : à Mamy // à mon père // la main dans la main // de tout cœur // Georges. Dos insolé.

*270 HUGNET (Georges). La Sphère de sable. Illustrations de Jean Arp. Paris, Au dépens de Robert-J. Godet, 1943. In-8, en feuilles. 300 / 400

Édition originale tirée à 199 exemplaires, illustrée de 35 compositions de *Jean Arp*, dont deux à pleine page.

Un des 176 exemplaires numérotés sur pur fil (n° 10).

Envoi de l'auteur.

Mouillures sur la partie supérieure de la première de couverture.

*271 HUGNET (Georges). La Sphère de sable. Illustrations de Jean Arp. Paris, Au dépens de Robert-J. Godet, 1943. In-8, en feuilles. 200 / 300

Édition originale tirée à 199 exemplaires, illustrée de 35 compositions de *Jean Arp*, dont deux à pleine page.

Un des 176 exemplaires numérotés sur pur fil (n° 8).

Envoi de l'auteur.

Mouillure touchant la première de couverture et les trois premiers feuillets ; une partie de l'envoi a été atteinte.

- *272 HUYSMANS (Joris-Karl). A Rebours. Pointes sèches de Coussens. *Paris, Kra, 1927*. In-8, broché, couverture rempliee, chemise et étui d'édition. 300 / 400
- Pointes sèches en couleurs de *Coussens*.
- UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PAPIER JAPON IMPÉRIAL, COMPRENANT 3 SUITES DES TAILLES-DOUCES ET 3 DESSINS ORIGINAUX.
- Manque au dos de la couverture. Charnières de la chemise fendues.
- *273 JAMMES (Francis). Le Poète rustique. Illustrations en couleurs de Madeleine Luka, gravées sur bois par Théo Schmied. *Paris, Librairie Blaizot, 1943*. In-4, en feuillets, chemise, étui d'édition. 200 / 300
- Belle édition tirée à 200 exemplaires, illustrée d'un frontispice et de nombreuses illustrations en couleurs dans le texte, gravées sur bois par Théo Schmied. Il s'agit du premier livre illustré par *Madeleine Luka*.
- UN DES 10 EXEMPLAIRES CONTENANT LA DÉCOMPOSITION DE TIRAGE D'UNE DES ILLUSTRATIONS, SUR JAPON MINCE. L'exemplaire était nominatif mais le nom du destinataire a été effacé. Étui légèrement abîmé.
- 274 JOUVE (Pierre-Jean). Paulina 1880. *Paris, NRF, 1925*. In-4 tellière, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, tranches ébarbées, couverture et dos (*Alix*). 800 / 1 000
- Édition originale.
- UN DES 109 EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS SUR PUR FIL LAFUMA NAVARRE.
- Bel exemplaire.
- 275 JOUVE (Pierre-Jean). Sueur de sang. *Paris, Éditions des Cahiers libres, 1934*. In-18, broché, non rogné. 200 / 250
- Édition originale.
- UN DES 70 SUR HOLLANDE.
- Envoi autographe de l'auteur, sur le faux-titre, à la poétesse Thérèse Aubray : *Pour Thérèse Aubray avec affectueuse confiance et amitié. Pierre Jean Jouve. juin 1934*.
- Bel exemplaire à toutes marges.
- 276 JOYCE (James). Ulysse. *Paris, La Maison des Amis des Livres, 1929*. In-4, demi-chagrin brun avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Première édition de la traduction française.
- Charnières fendues, importants frottements à la reliure.
- *277 KAFKA (Franz). L'Invité des morts. Dans notre synagogue. L'épée. Lampes Neuves. Wols pointes sèches. Textes traduits par Marthe Robert. *Paris, Presse du livre français, 1948*. In-8, broché, couverture rempliee. 1 200 / 1 500
- Édition illustrée de 4 pointes sèches originales de *Wols*, dont une en frontispice.
- Un des 100 exemplaires numérotés sur papier Montval, avec les quatre pointes sèches.
- EXEMPLAIRE ENRICHIE D'UNE SECONDE ÉPREUVE VOLANTE DU FRONTISPICE, SIGNÉE PAR L'ARTISTE.
- Petits défauts marginaux aux coiffes.
- *278 KAHNWEILER (Daniel Henry). Les Sculptures de Picasso. *Paris, Éditions du Chêne, 1949*. In-4, cartonnage illustré d'édition. 80 / 100
- Premier ouvrage consacré aux sculptures de Picasso, illustré de 216 photographies de Brassaï et Dora Maar (photos 96 à 104).
- Exemplaire très bien conservé.
- *279 KODRIANSKAIA (Natalia). Le Bonhomme mappemonde. Illustrations de Féodor Rojankovski. (en Russe) *Paris, Corday, 1954*. In-8, cartonnage illustré d'édition. 200 / 250
- Édition originale de ce livre russe pour enfant, illustré de compositions en couleurs de *Féodor Rojankovski*. Exemplaire très bien conservé.
- On joint : *Galas Russes 1934 Chaliapine*. Paris, Théâtre du Chatelet, juin 1934. In-8 carré, broché. Programme pour Boris Godounov, drame musical d'après Pouchkine et Karamsine, sur une musique de Moussorgsky et avec le concours de Féodor Chaliapine, représenté en juin 1934 sur le théâtre du Châtelet.
- Piqûres sur la première de couverture. Exemplaire complet du cordon jaune.

- 280 L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST. Traduction anonyme du XII^e siècle, honorée d'un bref de notre saint-père le pape Pie IX. *Pairs, Ambroise Vollard, 1903.* In-4, en feuillets, chemise demi-chagrin rouge, étui (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
 16 dessins de Maurice Denis gravés sur bois.
 Tirage à 400 exemplaires, celui-ci sur vélin à la forme, avec titre en filigrane.
 Chemise et étui frottés, charnière fendue.
- *281 LA FONTAINE (Jean de). Contes et Nouvelles en vers. Édition illustrée de compositions gravées d'après les dessins de Charles Eisen. Avant-propos par Ad. Van Bever. *Paris, G. Crès et Cie, 1922.* 2 vol. in-8, demi-maroquin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs ornés, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés. (*Le Douarin*). 80 / 100
 Jolie édition imprimée par Coulomma. Deux portraits, 80 figures d'Eisen tirées de l'édition des « Fermiers généraux » de 1762 et 3 planches refusées provenant des éditions de 1795 et de 1875. Nombreux bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois par P. Baudier d'après des composition d'Eisen.
 Un des 390 premiers exemplaires numérotés sur grand vergé blanc de Rives, parfaitement conservé, dans une reliure signée de Le Douarin.
 De la bibliothèque du docteur Mignon.
- 282 LAPORTE (Geneviève). Mon Cheval est un empire. *Moulin de Vauboyen, Pierre de Tartas, 1990.* Grand in-4, en feuillets, emboîtement illustré de l'éditeur. 200 / 300
 Frontispice et aquarelles de Yves Brayer gravées sur bois, dans le texte, et 10 hors texte, dont une sur double page et une en couverture.
 Tirage à 259 exemplaires sur Japon nacré, signés par l'artiste et l'éditeur, celui-ci semble être un des 130, malgré la justification (n° XV), avec l'état définitif des illustrations.
- 283 LARBAUD (Valéry). A. O. Barnabooth. Son journal intime. *Paris, NRF, 1944.* Petit in-4, broché, non rogné, étui. 200 / 300
 Première édition illustrée, ornée de 32 gravures à l'eau-forte dont 4 à pleine page par Chas Laborde. Tout dernier ouvrage illustré par l'artiste.
 Tirage à 382 exemplaires, celui-ci sur Vergé Ingres de Mongolfier.
- 284 LARBAUD (Valéry). Enfantines. *Paris, NRF, Gallimard, 1926.* 4 volumes in-8, cartonnage gaufré polychrome de l'éditeur, étui. 250 / 300
 24 gravures, dont 8 à pleine page, de Jeanne Rosoy, Germaine Labaye, Halicka et Hermine David.
 Tirage à 357 exemplaires, celui-ci sur hollandais.
 Premier feuillet vierge de chaque volume roussi, étui frotté.
- *285 LARBAUD (Valery). Enfantines. *Paris, Sautier, 1948.* In-4, en feuillets, sous chemise et étui d'édition, couverture illustrée. 100 / 120
 Lithographies originales en couleurs de Pierre Eugène Clairin, dont une sur la couverture.
 Un des 125 exemplaires sur papier vélin pur fil à la forme de Lana.
 Piqûres sur les tranches.
 Joint une épreuve d'essai sur Chine au format in-folio d'une des illustrations, adressée à Jean Gleizes et signée, avec commentaires, par Clairin, et une épreuve d'essai d'une illustration japonisante en couleur sur papier vergé avec envoi au crayon souhaitant les meilleurs vœux pour 1971. Ces deux illustrations sont conservées dans un tube.
- *286 LE BRAZ (Anatole). Au Pays des pardons. *Paris, Picard, 1937.* In-4, en feuillets, étui, couverture illustrée. 200 / 300
 Compositions originales de Mathurin Méheut gravées sur bois en couleurs par Georges Beltrand.
 Un des 390 exemplaires sur Arches. Prospectus joint. Petites déchirures au dos de la couverture.

- *287 LE GLAY (Maurice). Trois Récits marocains. *Les Bibliophiles du Maroc*, 1930. In-4, en feuillets, chemise et étui en rafia. 100 / 120
 Édition ornée d'aquarelles par *Abascal*. Tirage à 150 exemplaires.
 Rousseurs sur la chemise, premier et dernier feuillets brunis.
- *288 LE SAGE (Alain-René). Le Diable boiteux. *Paris, Blaizot*, 1945. In-4, en feuillets, chemise et étui d'édition. 200 / 300
 Très belles illustrations de *Robert Beltz*, gravées sur bois en couleurs par Théo Schmied. C'est le premier ouvrage illustré par cet artiste.
 Tiré à 220 exemplaires sur vélin de Lana, celui-ci n° 84.
 Décharge des illustrations sur le texte en regard.
- *289 LECONTE de LISLE (Charles). Les Erinnyes. *Paris, Société des Amis du Livre moderne*, 1912. In-4, demi-maroquin marron avec coins, dos lisse orné de grecques et de palmettes à froid, tête dorée, couverture et dos (*René Aussourd*). 100 / 120
 Édition illustrée par *Auguste Leroux*.
 Un des 150 exemplaires sur japon, celui-ci accompagné d'une des 20 suites des eaux-fortes avec la gamme des couleurs.
 Superbe réalisation néo-classique d'*Auguste Leroux*.
- *290 LECONTE DE LISLE. Six poèmes Barbares. *Paris, Becque*, 1925. In-folio, en feuillets, sous chemise demi-toile rouge d'édition, couverture illustrée. 150 / 200
 Album imprimé par Coulouma, illustré de 12 eaux-fortes en couleurs de *Maurice de Becque*, dont 6 hors texte.
 UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR PAPIER MADAGASCAR, AVEC UNE SUITE EN NOIR DES HORS-TEXTE AVEC REMARQUES.
 Rousseurs. Chemise abîmée.
- *291 LONGUS. Daphnis et Chloé. *Paris, Les frères Gonin*, 1937. In-8, en feuillets, chemise à dos de vélin, étui d'édition. 600 / 800
 ÉDITION ILLUSTRÉE DE 47 BOIS ORIGINAUX D'ARISTIDE MAILLOL.
 La version du texte est celle d'*Amyot*, revue et complétée par P.-L. Courier.
 Un des 500 exemplaires sur papier Maillol, portant la signature de l'artiste.
- *292 LOTI (Pierre). Madame Chrysanthème. *Paris, Excelsior*, 1926. In-8, broché, non rogné. 200 / 300
 Édition de luxe, ornée de 60 illustrations en couleurs de *Foujita*, dont un frontispice et 15 hors-texte, les autres contrecollées dans le texte.
 Un des 425 exemplaires sur Arches, celui-ci à toutes marges. Couverture abîmée, rousseurs.
 On joint : VOLTAIRE. *Candide*. Illustrations de Brunelleschi. & FLAUBERT (Gustave). *Madame Bovary*. Compositions de Chahine.
- 293 LOUYS (Pierre). Les Chansons de Bilitis, traduites du grec. *Paris, Sylvain Sauvage*, 1927. In-4, maroquin rouge, nom en grec de l'héroïne incrusté dans une bande de maroquin bleu et ivoire mosaïqué, dos orné et mosaïqué, tranches dorés sur témoin, encadrement intérieur de 2 triple filet dorés et maroquin mosaïqué, gardes de soie moirée, couverture et dos, étui (*A. et J. Langrand*). 500 / 600
 Frontispice, titre et 33 illustrations de *Sylvain Sauvage*, gravées sur bois par *Pierre Bouchet*.
 Tirage à 287 exemplaires, celui-ci est un des 235 sur vergé de Montval.
 Nombreuses rousseurs sur la couverture, le premier et le dernier feuillets vierges. Charnières, nerfs et coins frottés, quelques manques sur les pièces de maroquin du dos.

- 294 MALRAUX (André). Les Chênes qu'on abat. *Paris, Le Livre contemporain, 1984*. In-4, en feuillets (*Emboîtement de Duval*). 400 / 500
 Ornée de 17 pointes sèches originales par André Jacquemin.
 Tirage à 185 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci nominatif pour Madame Pierre de Harting.
 Exemplaire enrichi d'UN DESSIN ORIGINAL AU CRAYON de Jacquemin et du Menu avec la présentation de l'ouvrage *Elpénor*.
 On joint un ensemble de 4 ouvrages en édition originale, in-12, broché. Chacun porte un envoi à Madeleine et Pierre de Harting, éditeurs.
La Tentation de l'Occident. Paris, Grasset, 1926. Exemplaire du service de presse. En partie débroché.
Les Conquérants, Paris, Grasset, 1928. Un des 350 exemplaires de presse numérotés.
La Voie Royale. Paris, Grasset, 1930. Un des 350 exemplaires de presse numérotés. En partie débroché.
Le Temps du Mépris, Paris, Gallimard, 1935. Exemplaire du service de presse.
- *295 MARDRUS (Joseph Charles). Histoire de Douce-amie. Conte des Mille et une Nuits. *Paris, Kieffer, 1922*. In-4, broché, couverture rempliee. 100 / 120
 Édition illustrée de 33 compositions coloriées au pochoir de Charles Picart Le Doux, dont une sur le titre et 6 à pleine page.
 Tirage limité à 580 exemplaires ; un des 500 sur vélin à la cuve.
 Petites déchirures aux coiffes.
- 296 MASSOT (Pierre de). Galets abandonnés sur la page. *Alès, PAB, janvier 1958*. In-32 oblong, 85 x 135 mm, en feuillets, couverture rempliee. 600 / 800
 Édition originale de ce poème, ornée d'une eau-forte en frontispice de Jacques Villon (avec sa signature autographe).
 Tirage à 3 et 30 exemplaires. Un des 30 sur vélin de Rives, avec la signature de PAB. Il porte sur le titre un envoi au crayon de Jacques Villon, daté 59, adressé « à Madame de Harting hommage d'amitié ». *Voir la reproduction*
- 297 MATISSE. – PIERRE À FEU. 2 vol. in-8, broché (*Emboîtement de l'éditeur*). 800 / 1 000
 Ensemble de deux numéros de la revue *Pierre à feu*, éditée par Maeght en 1944.
 MATISSE (Henri). *Les Miroirs profonds*. (1947) : Illustration composée et mise en pages par Henri Matisse, comprenant la couverture en 5 couleurs, 17 illustrations à pleine page dont un frontispice, UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE, un bois gravé à la gouge et 14 héliogravures inédites.
 L'un des 49 exemplaires signés par l'artiste.
 MARCHAND (André). *Provence noire* (1945) : Couverture et 50 lithographies originales d'André Marchand. L'un des 49 exemplaires sur vélin d'Arches signé par l'artiste.
- 298 MAUROIS (André). 1992. *Paris, Paul Hartmann, 1929*. In-4, maroquin fauve, filets à froid répétés horizontalement, bande mosaïquée de maroquin noir en haut et en bas, tranches au palladium, doublure de maroquin encadrant une pièce de daim, garde du même, couverture et dos, étui (*Creuzevault*). 500 / 600
 Édition originale ornée de 36 illustrations d'après Jean Bruller.
 Un des 8 exemplaires sur japon impérial (celui-ci numéro 2), avec deux suites, une aquarelle et un dessin, auxquels on a joint une aquarelle supplémentaire.
 Dos passé.
- 299 MAUROIS (André). Climats. *Paris, Le Livre, 1929*. In-4, broché, couverture rempliee, emboîtement. 500 / 600
 Première édition illustrée, ornée d'un frontispice et 23 gouaches reproduites, de Jean Hugo.
 Tirage à 305 exemplaires, CELUI-CI UN DES 35 DE TÊTE SUR JAPON, avec une suite des gouaches sur Whatmann.
 Légers frottements de l'emboîtement.

GALETS ABANDONNÉS SUR LA PAGE
à Madame de Hastings
Honora à la
Mémoire d'abnimité
Joanny Villon
Janvier 59



- *300 MAURRAS (Charles). *Paysages et cités de Provence*. - *Paysages Mistraliens*. Grenoble, Didier & Richard, 1932, 1944.
2 ouvrages in-folio, en feuilles, couvertures remplies.

200 / 300

Éditions originales et premier tirage des illustrations de Joanny Drevet. 21 eaux-fortes, dont vingt hors texte et 20 reproductions de dessins hors texte dans les *Paysages et cités de Provence*; 20 eaux-fortes et 20 reproductions de dessins hors texte, ainsi que cinq compositions dans le texte dans *Paysages Mistraliens*.

Exemplaires respectivement numérotés sur papier vélin de Rives et sur papier de Hollande.

Déchirures à un dos de *Paysages et cités de Provence*.

- *301 MÉHEUT (Mathurin). *Étude de la forêt*. Cent dix planches dont quarante en couleurs. Préface par J. Costantin, de l'institut... Introduction et notices par L. Plantefol. Paris, Lévy, 1927. 2 vol. in-folio, en feuilles, chemises cartonnées d'édition, dos de papier toile, liens.

800 / 1 000

Exemplaire complet des 62 pages de texte et des 110 planches, dont 40 en couleurs.

Une charnière fendue.

Belles illustrations de Mathurin Méheut.



304

- 302 MICHaux (Henri). *Nous deux encore*. Paris, J. Lambert & Cie, 1948. In-8, broché. 250 / 300
Édition originale.
Un des 750 exemplaires sur vélin du Marais Crèvecœur, dont beaucoup furent retirés de la vente par l'auteur.
- *303 MICHELET (Jules). *La Mer. – Fécondité. L'Atome. Fleur de sang*. Paris, Typographie de l'Ecole Estienne, 1914. Grand in-4, broché, non rogné, couverture remplie. 400 / 500
Très belle publication de l'Ecole Estienne, offrant quelques pages choisies de La Mer de Michelet.
9 vignettes et 17 lettrines dans le texte en dégradés de couleurs d'une grande beauté, réputées être l'œuvre de Mathurin Méheut.
Tirage à 340 exemplaires ; UN DES 30 IMPRIMÉS SUR PAPIER IMPÉRIAL DU JAPON.
Bel exemplaire.
Petite déchirure en haut du dos de la couverture.
- *304 MIRBEAU (Octave). *Dingo*. Paris, Vollard, 1924. In-folio, en feuillets, couverture remplie. 800 / 1 000
Très belle édition illustrée de 55 eaux-fortes originales de Pierre Bonnard, dont 14 hors texte.
Tirage limité à 370 exemplaires, celui-ci est l'un des 280 sur papier vergé.
Bel exemplaire. Piqûres à une gravure. Couverture légèrement assombrie au dos.
- *305 MONTESQUIOU-FÉZENSAC (Jean de). *Siroco ou le récit nocturne*. Paris, chez l'auteur, 1933. In-4, en feuillets, couverture remplie. 200 / 300
Eaux-fortes originales de Édouard Chimot. Tirage à 225 exemplaires, celui-ci un des 30 exemplaires sur japon impérial, contenant une suite des eaux-fortes en noir avec remarques, une suite en couleurs et un dessin original signé.
Étui endommagé.

- *306 MONTHERLANT (Henry de). Serge Sandrier. *Paris, Droin, 1948*. In-4, en feuillets, chemise demi-toile blanche et étui d'édition. 100 / 120
 Edition originale illustrée de 11 eaux-fortes de *Mariette Lydis*.
 Tirage à 262 exemplaires sur papier vélin pur chiffon.
- *307 MOORE (Henri). La poésie - Les poètes. *Paris, Art et Poésie, 1976*. In-folio, en feuillets, sous chemise et étui illustrés d'édition, couverture illustrée. 1 000 / 1 200
 Onze lithographies originales en couleurs de *Henry Moore*, dont une sur la couverture.
 Tirage limité à 150 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches, tous signés par l'artiste. Celui-ci est l'un des 110 numérotés en chiffre arabe. Neuf lithographies portent le monogramme de l'artiste au crayon.
 Joli étui illustré. Légères décharges sur la couverture.
- 308 MORAND (Paul). Tendres stocks. *Paris, Émile-Paul frères, 1924*. In-8, broché, non coupé. 120 / 150
 Préface de Marcel Proust, gravures en couleurs de *Chas Laborde*.
 Tirage à 500 exemplaires. Un des 475 sur vergé de Rives, avec un envoi à madame de Harting.
- *309 MOREAU-VAUTHIER (Charles). Les Chefs-d'œuvre des Grands Maîtres. *Paris, Hachette, 1903-(1908)*. 2 séries en 35 livraisons in-folio, brochées. 100 / 120
 Première et troisième séries complètes en 35 livraisons, totalisant 119 (sur 120) reproductions contrecollées, avec notices de Moreau-Vauthier. Manque une reproduction dans la onzième livraison de la première série.
 Déchirures à quelques dos.
 On joint : *Venezia R. Accademia*. Bergamo, Istituto It. d'Arti graphiche, s.d. in-4, broché. Avec 8 reproductions en couleurs contrecollées. Déchirure au dos. - GRÜNEWALD (Mathias). *Le retable d'Isenheim au Musée de Colmar*. S.l., s.d. in-4, broché. 6 reproductions contrecollées. Couverture défraîchie.
- 310 NERVAL (Gérard de). Jemmy. *Paris, Les Bibliophiles de France et Overseas Book Lovers, 1948*. In-8, en feuillets, chemises avec liens. 150 / 200
 Suite de 9 burins gravés par *Marguerite Vignalou*.
 Tirage à 30 exemplaires sur papier pur fil Lafuma, signé par l'artiste, celui-ci nominatif pour Madame Pierre de Harting.
 Exemplaire enrichi d'un dessin original au crayon de Marguerite Vignalou sous Marie-Louise (ayant servi pour le burin n° 3), une suite de 7 burin sur vélin, et le faire part de mariage illustré de Marguerite Vignalou avec Marius Reviglio en 1950.
 Petites taches sur le dessin original.
- *311 NERVAL (Gérard de). Les Chimères. *Marseille, Les Bibliophiles de Provence, 1971*. In-4, en feuillets, chemise et étui d'édition. 100 / 120
 Suite de 26 burins originaux de *Henri-Georges Adam*.
 Tirage limité à 200 exemplaires sur papier Grand vélin de Rives ; celui-ci est l'un des 150 nominatifs, réservés aux bibliophiles de Provence, spécialement imprimé pour Jean Gleizes.
 Exemplaire complet de la plaquette sous couverture particulière, donnant le texte typographique des poèmes.
- *312 NERVAL (Gérard de). Sylvie. *Paris, Plon, 1933*. Grand in-8, en feuillets, chemise et étui d'édition. 100 / 120
 Aquarelles originales de *Pierre Brissaud*, dont une en frontispice.
 Un des 400 exemplaires sur vélin d'Arches.
- 313 PAGNOL (Marcel). Marius. *Paris, Fasquelle, 1931*. In-8, broché, non rogné. 300 / 400
 Édition originale.
 Un des 50 exemplaires sur japon impérial.
 Couverture tachée.

- *314 [PATAPHYSIQUE]. Ensemble de publications, tracts et documents publiés par le collège de Pataphysique et provenant de la collection de Jean Varille, un des membres du Collège. 1 000 / 1 200

Comprend :

ARNAUD (Michel), QUENEAU (Raymond), VIAN (Boris). *Zoneilles. Scénario.* - AULARD (Marie-Louise). *Rapport au Trt Corps des Satrapes sur la Géographie du néant avec une Photographie.* - BUFE (Jandu). *Ourika Treine Sebot.* Second volume de la collection « Traître Mot ». - CALENDRIER PATAPHYSIQUE PERPÉTUEL. Seconde édition. - CHRÉTIEN (Horace). *Cinq odes, présentées et traduites par André Tchernia.* Sixième volume de la collection « Traître Mot ». - DAUMAL (René), GILBERT-LECOMTE (Roger). *Petit Théâtre.* - ERSATZMANN (Sedulius). *Paraboles.* Traduites par Henri Robillot. Premier volume de la collection « Traître Mort ». - ÉTIENNE (Luc). *Triptykhon.* Trois sonnets sur rimes & sujets imposés avec des notes explicatives. - FERRY (Jean). *Hommage à la Mémoire Immarcescible de Oktav Votka (29-87).* - JARRY (Alfred), BONNARD (Pierre). *Soleil de Printemps.* - [JARRY (Alfred)] *Rapport au Corps des Provéditeurs sur quelques problèmes historiques concrets d'activité pataphysique posés par le Cinquantenaire de la mort de Jarry.* - KCENIG (Théodore). *Secsa. Petite poétique de la pathomanie du Directoire.* - LATIS (A. de). *Prophéties sur les animaux raisonnables & irraisonnables jadis composées par Leonardo de Vinci...* - LAVARDIN (Hildebert de). *Vie de Mahumet.* Traduction de Pierre Bure-Jouët. Quatrième volume de la collection « Traître Mot ». - MARTEL (André), DUBUFFET (Jean). *Le Miriris des Naturgies.* Envoi. Prospectus joint. - MÉNARD (Louis). *Abandonné.* - OPUS TESTAMENT de Sa Feu Magnificence le Docteur I. L. Sandomir de son vivant Vice-Curateur-Fondateur du Collège de 'Pataphysique... - PETITFAUX (Georges). *Le Cid en cent-octante-huit vers de Corneille.* - PRIAPÉE HOMÉRIQUE poème anonyme latin traduit par Jeanne de Valsenestre. Troisième volume de la collection « Traître Mot ». - QUINAULT. (Protée). Troisième volume de la collection Q. - SAINMONT. *Bouquet.* Second volume de la collection Q. - SAINMONT. *Camille Renault.* - SAINMONT. *De Quelques conséquences.* Quatrième volume de la collection Q. - TORMA (Julien). *Le bordel amer.* - TORMA (Julien). *Porte battante.* Réduction en deux actes d'Ubu roi. Paris, E. Sansot, 1906. In-16, broché. Edition originale. Un des 400 exemplaires sur vergé teinté.

- *315 PERRAULT (Charles). Contes du temps jadis. *Paris, Piazza, 1912.* In-4, broché. 100 / 120

Édition illustrée par Umberto Brunelleschi.

Livre frotté.

- *316 PÉTRARQUE. Les Triomphes. Traduits par Henry Cochin. *Paris, Pichon, 1923.* In-4, en feuilles, couverture rempliee, chemise, étui demi-maroquin brun à coins et dos lisse orné de motifs dorés et mosaïqués. 150 / 200

Portrait de Pétrarque en frontispice et six vignettes, le tout gravé sur bois par Alfred Latour.

UN DES 12 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PAPIER JAPON À LA FORME CONTENANT UNE DOUBLE SUITE D'ÉPREUVES DES GRAVURES.

Exemplaire parfaitement conservé ; bel étui en demi-maroquin mosaïqué.

- *317 [PHOTOGRAPHIE]. STETTNER. 10 photographs by Louis Stettner. Introduction by Brassai. *Paris, New-York, 1949.* In-folio, en feuilles. 300 / 400

Édition originale de cet album de 10 photographies de Paris, Aubervilliers et New York, de Louis Stettner. Introduction en anglais et français de Brassai.

Tirage limité à 265 exemplaires numérotés.

Couverture très légèrement salie. Petites cassures au dos.

- 318 PICHETTE (Henri). Dents de laits dents de loup. *Paris, Pierre de Tartas, 1959.* Grand in-4, basane rouge orangée, entrelacs de filets or et à froid, premier plat de couverture (*Reliure d'amateur*). 400 / 500

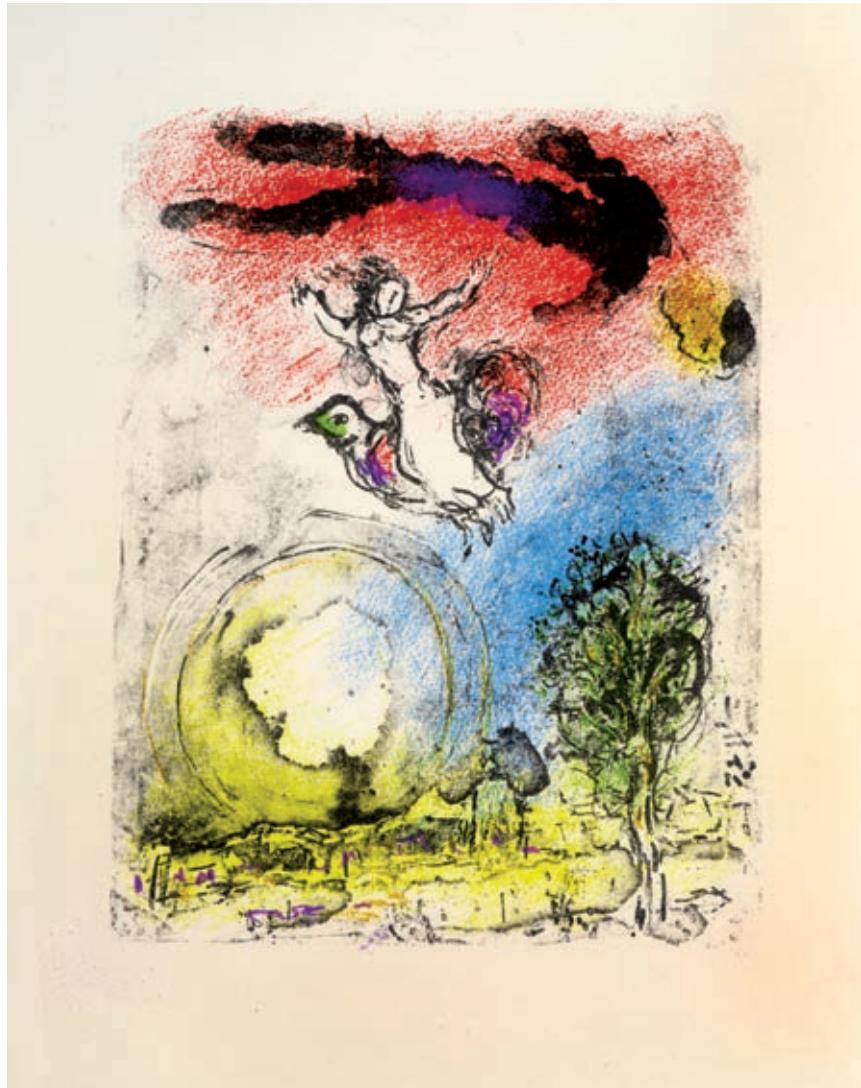
13 gravures sur cuivre, dans le texte, de Jacques Villon, dont une en couverture et 2 en couleurs.

Tirage à 211 exemplaires, celui-ci non justifié.

- *319 PIGUET (Alice). Tirely astronome. Texte par Alice Piguet. Images d'A. Sérébriakoff. *Paris, Gallimard, 1935.* In-8 oblong, cartonnage illustré d'édition, dos de toile bleue. 120 / 150

Premier album de la série des « Albums du gai savoir », illustré en couleurs par Sérébriakoff. Exemplaire très bien conservé.

On joint : VÉRITÉ Marcelle. *Petits oiseaux.* Planches illustrées par Elisabeth Ivanovsky. Paris, Desclée-De Brower, (vers 1950). In-16, cartonnage illustré d'édition. Exemplaire dérélié.



321

- *320 POE (Edgard Allan). Histoires extraordinaires. Traduction de Ch. Baudelaire. *Paris, Kra, 1927.* 2 vol. in-4, brochés, couvertures remplies, chemises, étuis. 300 / 400

Édition illustrée de 150 eaux-fortes à la manière noire de *Carlo Farnetti*, dont 58 hors texte.

Un des 200 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives, à l'état de neuf. - Dos des chemises passés.

- *321 POMPIDOU (Georges). La Poésie. Lithographie originale de Marc Chagall. *Paris, Art et Poésie, 1976.* In-folio, en feuillets, sous chemise et étui d'édition en toile grise, couverture illustrée. 1 000 / 1 200

Première et monumentale édition de ce recueil de réflexions poétiques, extraites de l'*Anthologie de la poésie française*.

Brillante lithographie en couleurs à pleine page de *Marc Chagall* et dessin sur la couverture du même artiste.

Tirage limité à 150 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches, tous signés par l'artiste. Celui-ci est l'un des 110 numérotés en chiffre arabe.

Très légères décharges sur la couverture.

- 322 PONS (Joseph-Sébastien). Concert d'été, poèmes de J.-S. Pons. *Paris, Flammarion, 1945.* In-4, en feuillets, chemise et étui d'édition. 100 / 200

Édition originale de ce poème en prose, illustrée de bois originaux d'*Aristide Maillol*.

Un des 200 exemplaires sur papier pur fil de Lana.

- 323 [PORTFOLIO]. Stamped Indelibly. *New-York, Katz*, 1967. In-4, bradel toile beige, non rogné.
3 000 / 4 000

Édition originale de ce recueil de poèmes, publié par le designer William Katz, orné de 14 estampes en couleurs signées par Wesslmann, Marisol, Indiana, Jones, Oldenburg, Creeley, Levi, Malanga, Saul, Ginsberg, Willenbecher, Grooms et Warhol (ces deux dernières signées par les artistes avec un tampon).

Intéressant ensemble rassemblant les plus grands noms du Pop Art.

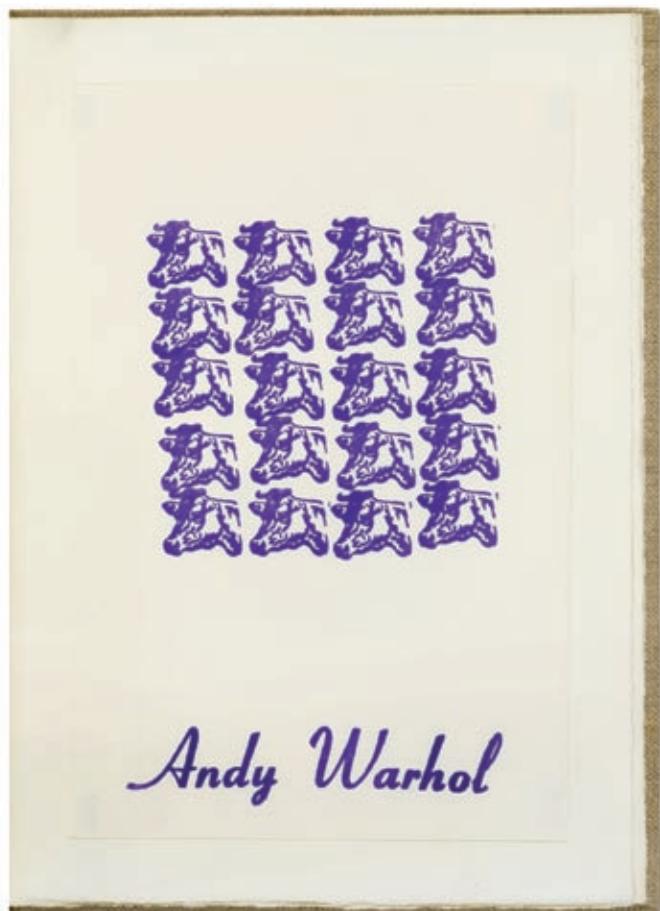
Tirage à 225 exemplaires, celui-ci numéroté 147.

Petite tache rouge sur le premier plat.

- *324 POUCHKINE (Alexandre). Boris Godounov. *Paris, Piazza, s. d. (1927)*. In-8, maroquin rouge, large dentelle de petits fers, dos orné, dentelle intérieure dorée, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*).
150 / 200

Illustrations en couleurs et décoration par Boris Zworykine.

Exemplaire sur vélin.



323

- *325 POUCHKINE (Alexandre). Les Récits de feu Ivan Pétrovitch Bielkine. Traduits du russe par G. Wilkomirskey. *Maestricht & Bruxelles, Stols, 1930*. Petit in-4, demi-chagrin vert avec bande, dos orné, tête dorée, couverture et dos.
200 / 300

Un frontispice et 6 eaux-fortes hors texte d'Alexeieff.

Tirage à 225 exemplaires, celui-ci sur Hollande.

- *326 PRÉVERT (Jacques). Diurnes. Découpages et Photographies. Texte de Jacques Prévert. *Paris, Berggruen, 1962*. In-folio, en feuillets, chemise, emboîtement.
600 / 800

Édition originale de cet album de 30 reproductions en noir à la phototypie de collages, découpages et montages de Picasso sur des photos d'André Villers. Texte liminaire de Jacques Prévert qui a eu soin également de baptiser chacune des œuvres.

Tirage strictement limité à 1000 exemplaires numérotés. La chemise et l'emboîtement sont illustrés de compositions en couleurs de Picasso.

Emboîtement sali et un peu fatigué.

- *327 PRÉVOST (Abbé). Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescault. Quatorze aquarelles de Constantin Somoff. *Paris, Éditions du Trianon, 1927*. In-8, broché, couverture remplie.
300 / 400

Belle édition tirée à 465 exemplaires, illustrée de 14 aquarelles de Constantin Somoff, reproduites au pochoir en couleurs, dont 12 hors-texte.

Un des 425 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches, parfaitement conservé.

- 328 PROUST (Marcel). À la recherche du temps perdu. *Paris, Gallimard, 1947*. 3 vol. in-8, cartonnage de l'éditeur, étui.
80 / 100

77 aquarelles par Kees van Dongen.

Exemplaire légèrement défraîchi.

- 329 PROUST (Marcel). *Sodome et Gomorrhe II*. Paris, Nrf, 1922. 3 volumes in-8, broché, non coupé.

2 000 / 3 000

Édition originale, de la dernière partie de la *Recherche publiée du vivant de l'auteur.*

Envoi autographe signé de l'auteur : « À Fernand Vandérem. Hommage admiratif et reconnaissant d'un grand ami qui a été mourant depuis qu'il l'a vu. Mais il me semble que je vais mieux, je vais peut-être renaître, de sorte que cette dédicace est presque une lettre de menaces ! »

TRÈS ÉMOUVANT TÉMOIGNAGE DATANT DE LA FIN AVRIL 1922, JUSTE AVANT LA DISPARITION DE L'AUTEUR LE 18 NOVEMBRE SUIVANT.

À la suite de cet envoi, Fernand Vandérem publierà dans la *Revue de France* du 15 juin 1922 un article élogieux sur *Sodome et Gomorrhe II*, comme il l'avait fait pour *Le Côté de Guermantes*, en rapportant certaines conversations parisiennes contemporaines où les personnages de Proust sont déjà devenus des archétypes sociaux.

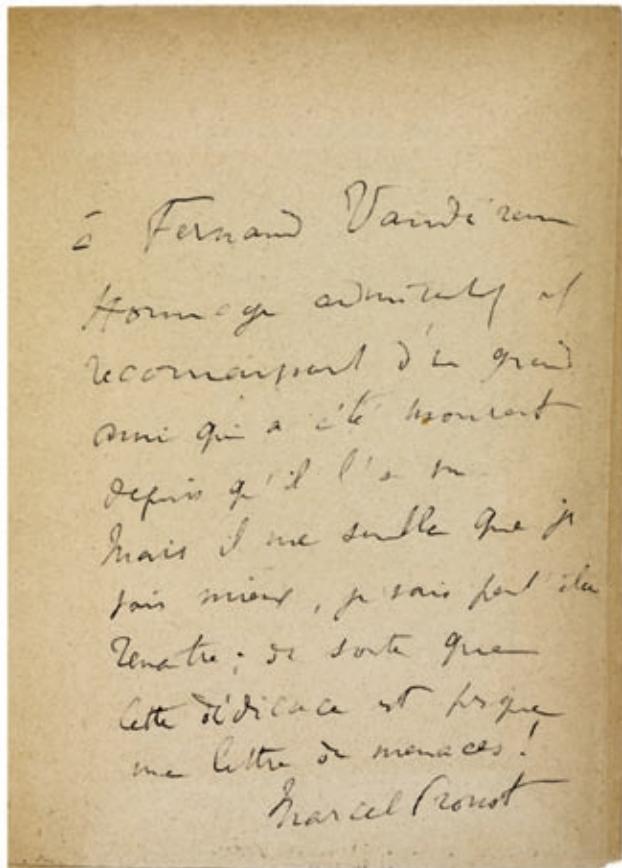
- *330 RABELAIS (François). *Gargantua*. Marseille, *Les Bibliophiles de Provence*, 1955. in-4 Jésus, en feuilles, chemise et étui illustrés d'édition. 1 000 / 1 200

Lithographies originales d'Antoni Clavé.

Un des 200 exemplaires sur grand papier vélin d'Arches à la forme ; celui-ci, spécialement imprimé pour Jean Gleizes, est accompagné d'une lithographie originale sur double page signée par Clavé, d'une gouache originale de l'artiste, et du carton d'invitation pour l'exposition consacrée à l'ouvrage.

Très bel ouvrage.

329



- 331 RABELAIS (François). *Les Horribles et espouvantables faictz et prouesses de très renommé Pantagruel, roy des Dipsodes, fils du grand Géant Gargantua*. Composé nouvellement par maître Alcofrybas Nasier. Grand in-4, en feuilles (*Emboîtement de l'éditeur*). 80 / 100

Édition en fac-similé, sur papier Vélin bouffant crème, des papeteries du Val d'Or, de l'édition originale publiée en 1943, chez Albert Skira, à Paris.

- 332 RENOIR. — *L'atelier de Renoir*. Paris, Bernheim-Jeune, 1931. 2 volumes petit in-folio, demi-chagrin bleu avec coins, tête dorée, couverture. 200 / 300

Catalogue raisonné de l'oeuvre de Renoir contenant un avant propos de M. Marc Elder, et 720 reproductions de tableaux sur 228 planches, hors texte.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 425 sur vélin (tome 2 non numéroté).

Dos légèrement passé, quelques frottements.

- *333 RESTIF DE LA BRETONNE. *L'Œuvre de Restif de La Bretonne*. Paris, Éditions du Trianon, 1930-1932. 9 vol. in-8, demi-box bleu, dos, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés (Reliure moderne). 120 / 150

Ensemble comprenant *Les Nuits de Paris*, *Les Contemporaines*, *Le Pornographe*, *La Vie de mon père*, *Le Ménage parisien*, *Le paysan et la paysanne pervertis*, *Monsieur Nicolas* (2 vol.), *Mon calendrier* et *Les Nuits de Paris*.

Illustrations de Gérard Cochet, Gaston d'Or, Georges Ripart, Gaston Nick, Carlo Farneti, Pierre Gandon, Dubreuil et Noël. Exemplaires sur vélin de Rives. Les illustrations des tomes 3 à 9 sont en double état. - Piqûres à quelques pages du dernier volume. Reliures d'amateur.

- *334 [REVUE - BIBLIOGRAPHIE]. Les Artistes du livre. *Paris, Babou, 1928-1933.* 24 vol. in-4, en feuillets, couvertures remplies. 1 000 / 1 200

Collection complète de cette revue dont chaque numéro est consacré à un artiste illustrateur, et contient une étude, une lettre préface, un portrait, une bibliographie ainsi que plusieurs hors-texte.

Les artistes ainsi présentés sont : Carlègle, Charles Martin, Hémard, Laboureur, Hermann Paul, Brissaud, Méheut, Sauvage, Dignimont, Perrichon, Barbier, Lobel-Riche, Marty, Belot, Brouet, Siméon, Berthold-Mahn, Vertès, Louis Morin, Bonnard, Chimot, Legrand, Paul Jouve et Touchet.

Exemplaires numérotés sur papier vélin blanc. - Quelques dos insolés.

- *335 [REVUE - BIBLIOPHILIE]. Arts et métiers graphiques. *Paris, Arts et métiers graphiques, 1927-1933.* 36 numéros in-4, brochés, sous six chemises et étuis couverts de papier velours. 2 000 / 3 000

Tête de collection, du numéro 1 (15 septembre 1927) au numéro 36 (15 juillet 1933), de la plus importante revue concernant l'art de la typographie française dans les années 30, dirigée par Charles Peignot.

Collaboration de Paul Valéry, Jean Cocteau, J. E. Laboureur, Descaves, Georges Heilbrunn... Abondante iconographie, dont de nombreux hors-texte de Matisse, Foujita, Utrillo, Dufy, Laurencin, Van Dongen, etc. Le numéro 16 est un numéro spécial consacré à la photographie ; il est relié à l'aide d'une spirale. Le numéro 26 est consacré au Livre d'art international ; il contient 36 hors-texte dont des lithographies, bois ou eaux-fortes de Masereel, Alexeieff, Mariette Lydis, Segonzac, Picasso, etc. Le numéro 31 porte sur les Caricatures avec une introduction de Jean Giraudoux.

Exemplaire complet des hors-texte (plus de 250), à l'exception du burin de Pierre Gandon (n° 4) et de l'affiche de Carlu (n° 10), sans manque apparent toutefois. Un étui abîmé. - Très rare ensemble.

- *336 [REVUE - BIBLIOPHILIE]. Le Bibliophile, revue artistique et documentaire du livre ancien et moderne. *Paris, Papyrus, 1931-1933.* 15 numéros in-4, brochés, chemises et étui recouverts de velours. 100 / 200

Collection complète en 15 fascicules de cette revue de bibliophilie, dont chaque numéro a été tiré à 1000 exemplaires numérotés sur papier fait de pâte de papyrus pure. Nombreuses illustrations.

- *337 [REVUE - BIBLIOPHILIE]. Le Livre et ses amis. *Paris, 1945-1947.* 18 vol. in-4, en feuillets, couvertures remplies. 200 / 300

Collection complète de cette importante revue de bibliophilie d'après guerre, dirigée par Paul Massonnet. Nombreuses illustrations dans le texte ou à pleine page.

Exemplaires de série A, numérotés sur papier vélin des Vosges ou de Lana. La série A est celle qui ne comporte pas les hors-texte.

Quelques dos légèrement insolés.

- *338 [REVUE - BIBLIOPHILIE]. Le Portique. *Paris, 1945-1951.* 8 vol. in-4, brochés, couvertures remplies. 100 / 120

Collection complète de cette revue de bibliophilie parfaitement documentée et illustrée de nombreux hors-texte.

Est joint au numéro 7 un livret où l'on trouve une liste des 15 plus beaux livres illustrés entre 1930 et 1946.

Quelques accidents aux dos.

- *339 [REVUE SATIRIQUE]. L'Assiette au beurre. *Paris, Les Publications modernes, 1901-1906.* 260 numéros reliés en cinq volume in-4, toile beige d'édition, premiers plats ornés d'une illustration gaufrée, dos lisses. 1 500 / 2 000

Tête de série de l'une des plus célèbres revues satiriques du début du vingtième siècle, entièrement illustrée de compositions en couleurs de Steinlen, Willette, Hermann-Paul, Huard, Van Dongen, Vallotton, Léandre, Benjamin Rabier, Galanis, Poulbot, etc.

Exemplaire contenant les 260 premiers numéros, plus quelques hors-série et autres suppléments.



Tome 1 : du numéro 1 (4 avril 1901) au numéro 52 (29 mars 1902). Volume complet du numéro 7bis, du numéro triple de 48 pages placé entre le 46 et 47, ainsi que des 3 planches supplémentaires repliées dans le numéro 37. Il manque le dernier feuillett du numéro 29 correspondant aux pages 459-460.

Tome 2 : du numéro 53 (5 avril 1902) au numéro 104 (28 mars 1903). Complet du numéro hors série placé entre le 59 et 60.

Tome 3 : du numéro 105 (4 avril 1903) au numéro 156 (26 mars 1904). Le numéro 153 a été relié à l'envers.

Tome 4 : du numéro 157 (2 avril 1904) au numéro 208 (25 mars 1905).

Tome 5 : du numéro 209 (1er avril 1905) au numéro 260 (24 mars 1906).

Reliures légèrement salies, petite déchirure à deux coiffes. Bon exemplaire. De la bibliothèque du docteur Mignon.

*340 [REVUE]. Les Feuilles libres. Paris, 1923-1925. 5 vol. in-8 carré, brochés.

300 / 400

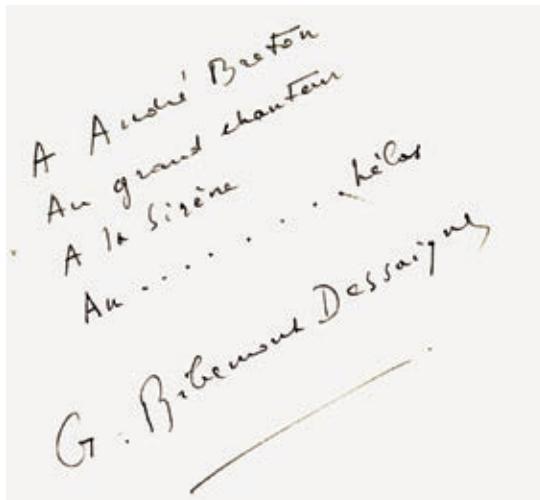
Numéros 32 (Mai-juin 1923), 35, 36, 38 et 40 (mai-juin 1925). Textes d'André Salmon, Drieu La Rochelle, Tristan Tzara, Joseph Delteil, Ribemont-Dessaignes, Paul Eluard, René Crevel, Blaise Cendrars, Giraudoux, etc. ; illustrations de Man Ray, Chirico, Picasso, Roger de La Fresnaye, etc.

Exemplaires très bien conservés, complets des hors-textes, à l'exception du n° 40.

- 341 RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges). *Frontières humaines*. Paris, Éditions du carrefour, 1929. In-8, broché, en partie non coupé. 600 / 800

Édition originale.

Envoi autographe de l'auteur à André Breton :



- *342 RILKE (Rainer-Maria). *Les Cahiers de Malte Laurids Bridge* Paris, Emile-Paul frères, 1942. Grand in-8, broché, couverture remplie, étui-boîte d'édition. 150 / 200

5 pointes sèches d'*Hermine David*, dont 23 à pleine page. Traduction de Maurice Betz.

Un des 1500 exemplaires sur vélin blanc. Dos de l'étui insolé.

Exemplaire enrichi d'une L.A.S. d'*Hermine David*, Paris 10 mars 1947, à un ami, 2 pages in-12, dans laquelle l'artiste évoque ses illustrations pour les *Illuminations* et *Une Saison en enfer* de Rimbaud et émet le désir de reprendre la peinture.

On joint : RILKE. *Poésie*. Traduction de Maurice Betz. Paris, Emile-Paul frères, 1943. Grand in-8, broché, couverture remplie, étui-boîte d'édition.

Titre et 16 hors-texte, gravés sur cuivre par *Philippe Jullian*.

Un des 1500 exemplaires sur vélin blanc. - Dos de l'étui insolé.

- *343 ROMANOFF N. V. Falileeff. *Moscou-Petrograd*, Édition de l'Etat, s.d. (vers 1921). In-4, broché. 200 / 300

Rare monographie concernant l'artiste russe Falileeff, illustrée de nombreuses illustrations dans le texte, d'un portrait de l'artiste en autolithographie par Kardovsky, et de 34 planches dont 19 en couleurs et 15 reproduites en Mezzo-tinto (gravure à la manière noire). Ces dernières sont protégées par une serpente légendée.

Petite déchirure réparée à la première de couverture, légères piqûres. On joint une brochure de 15 pages en russe imprimée à Moscou en 1917.

- *344 RONSARD (Pierre de). *Poèmes*. Paris, Librairie Grandjean, 1944. In-8, en feuillets, chemise, étui d'édition.

300 / 400

NOMBREUSES COMPOSITIONS DE *Maurice Denis*, gravées sur bois en couleurs par Jacques Beltrand. Un carton concernant l'édition, joint à l'exemplaire, précise que La mort brutale de *Maurice Denis* ne lui a pas permis de terminer les compositions des pages 148 & 149 qui ne sont qu'esquissées.

Un des 125 exemplaires sur papier à la forme Van Gelder.

Couverture brunie, légères décharges des illustrations sur le texte en regard.

- *345 ROSTAND (Edmond). *Chantecler*. Paris, Lafitte, s.d. (1938). In-8, broché, couverture remplie. 150 / 200

ÉDITION ILLUSTREE DE 15 COMPOSITIONS EN COULEURS À PLEINE PAGE DE *Mariette Lydis*, ET DE NOMBREUX BANDEAUX ET CULS-DE-LAMPE DÉCORATIFS DE *Sylvain Sauvage*, GRAVÉS SUR BOIS PAR *Gilbert Poillot*.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE, CELUI-CI ENRICHIE D'UNE SUITE DES ILLUSTRATIONS DE *MARIETTE LYDIS* EN NOIR.

- 346 ROSTAND (Edmond). L'Aiglon. Drame en six actes, en vers. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1900. In-8, demi-chagrin bleu, dos lisse orné d'une rose mosaïquée, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Édition originale, ornée d'un frontispice par *Louise Abbema*.
 Un des 180 exemplaires sur Japon.
 Dos entièrement passé, charnières et coiffes frottées.
- *347 SAINT-JOHN PERSE. Amers. Marseille, *Les Bibliophiles de Provence*, 1962. 3 vol. in-folio, en feuilles, chemise, étui pour le texte et en feuilles sous emboîtement pour les suites. 600 / 800
 Monumentale édition typographique conçue par Georges Gadilhe avec la collaboration d'Henri Jonquieres et dont la réalisation fut suivie par l'auteur.
 Elle est illustrée de lettrines et signes graphiques originaux gravés sur bois par Robert Blanchet et accompagnée, à part, de vingt lithographies originales en couleurs par André Marchand. Fac-similé d'un poème autographe de l'auteur en tête de l'ouvrage, intitulé : *Adresse du Poète pour l'avènement d'un nouveau caractère en Imprimerie français : « l'Italique corps 28 de Grandjean. »*
 Tirage unique à 250 exemplaires sur grand vélin de Rives fabriqué spécialement avec la signature de Saint-John Perse en filigrane.
 Un des 150 exemplaires nominatifs, réservés aux membres des Bibliophiles de Provence ; celui-ci, spécialement imprimé pour Jean Gleizes, est accompagné, dans un emboîtement spécial, d'une seconde suite des illustrations, enrichie d'un portrait, d'une suite des ornements de Robert Blanchet, d'une décomposition de l'une des lithographies et de 7 épreuves d'essai.
- *348 SEGALEN (Victor). Stèles. Marseille, *Les Bibliophiles de Provence*, 1968. In-4 oblong plié à la chinoise, sous couverture cartonnée recouverte de fibres végétales et estampée, dos de parchemin, étui. 500 / 600
 Édition illustrée de 7 aquatintes en couleurs de *Johnny Friedlander*, et de sept grandes inscriptions chinoises dessinées par Chou Ling et gravées par Robert Blanchet.
 Un des 150 exemplaires sur vergé antique pur chiffon réservés aux Bibliophiles de Provence, celui-ci spécialement imprimé pour Jean Gleizes.
 Exemplaire à l'état de neuf, complet du feuillet au lecteur, et du livret contenant les allocutions d'Annie Joly-Segalen, Etiemble et Bernard Gheerbrant, prononcées à l'occasion de la parution de l'ouvrage le 6 décembre 1968.
- 349 SHAKESPEARE (William). Roméo et Juliette. Prétexte à mise en scène par Jean Cocteau. Décors et costumes de Jean Hugo. Paris, *Au sans pareil*, 1926. In-4, broché, chemise de l'éditeur. 500 / 600
 12 planches en couleurs de costumes sur fond noir par *Jean Hugo*.
 Tirage à 432 exemplaires, celui-ci vélin Montgolfier d'Annonay.
 On joint 7 linos originaux, gravés et mis en couleur.
- *350 SOPHOCLE. OEdipe roi. Mise en françois par André Bonnard. Lausanne, Gonin, 1946. In-folio, en feuilles, sous chemise demi vélin blanc et étui d'édition. 300 / 400
 14 eaux-fortes originales de *Hans Erni*, dont 13 à pleine page.
 Tirage limité à 260 exemplaires, signés par l'artiste et l'éditeur, celui-ci étant l'un des 189 qui parurent sans suite.
 Etui abîmé.
- *351 SOULIÉ (Frédéric). Le Lion amoureux. Paris, *la Tradition*, 1937. In-8, broché, couverture remplie, chemise et étui. 100 / 120
 Pointes sèches originales en couleurs de *Jean Mercier*.
 Exemplaire sur vélin.
 Rousseurs, cartonnage passé.
- *352 STEIN (Gertrude). Morceaux choisis de la fabrication des américains. Histoire du progrès d'une famille. Traduction et préface de Georges Hugnet. Portrait de l'auteur par Christian Bérard. Paris, *Édition de la Montagne*, 1929. In-8, broché, couverture remplie. 500 / 600
 Édition originale de la traduction française par Georges Hugnet, illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice par *Christian Bérard*.
 Un des 85 exemplaires numérotés sur vergé bouffant, signés par l'auteur et l'artiste.
 Petites déchirures au bas de la couverture. Piqûres marginales aux premiers et derniers feuillets.

- 353 SUARÈS (André). Le Livre de l'Emeraude. En Bretagne. Paris, Société du Livre d'Art, 1914. In-4, maroquin brun janséniste, tête dorée, roulette sur les coupes, doublure de maroquin mauve, jeu de quintuple filet dorés en encadrement, gardes de soie moirée, couverture et dos, étui (*Trinckvel. Viau y Zona*). 150 / 200

Ornée de 30 eaux-fortes par ou d'après Cottet, Dauchez et Simon.

Tirage à 150 exemplaires, celui-ci est un des 150 sur vélin d'Arches, imprimé spécialement à M. Louis Bonaparte-Wyse.

NOMBREUSES ROUSSEURS.

- *354 [SURREALISME]. Dictionnaire abrégé du surréalisme. Paris, Galerie des Beaux-Arts, 1938. In-8, broché, couverture illustrée. 100 / 150

Édition originale, ornée d'une abondante iconographie. Première de couverture illustrée en couleurs par Yves Tanguy. Couverture décollée. Bords légèrement ternis.

On joint : LEHEL François. *Notre art dément. Quatre études sur l'art pathologique. 69 illustrations*. Paris, J. Povolozky et Cie, 1926. In-8, broché, couverture rempliee.

Envoi de l'auteur. Exemplaire numéroté sur papier Alfa.

Couverture salie. Quelques piqûres.

- *355 THARAUD (Jérôme et Jean). Marrakech ou Les Seigneurs de l'Atlas. Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1920. In-12, demi-chagrin marine avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture (*E.Bulr à Lyon*). 60 / 80

Édition originale.

Un des 150 exemplaires sur hollandne.

- *356 THARAUD (Jérôme & Jean). Marrakech ou Les Seigneurs de l'Atlas. Lyon, Cercle Lyonnais du livre, 1924. In-4, en feuilles, chemise et étui. 1 800 / 2 000

Première édition illustrée, de 53 compositions d'André Suréda, gravées par François-Louis Schmied.

Tirage à 152 exemplaires, celui-ci imprimé sur japon pour Monsieur Henri Alibaux.

Chemise et étui frottés.



OUT à l'heure, quand les cigognes vont revenir chercher leur nid sur la kasbah incendiée, elles ne retrouveront même plus les quatre hautes tours rougeâtres. Pour satisfaire les gens qui habitent la kasbah rivale à l'autre bout de la vallée, nous allons achever l'œuvre du feu et jeter par terre ces murailles déjà lézardées par les flammes. A trois heures tout doit sauter. Et ma foi, c'est assez triste de voir nos sapeurs dispo-

356

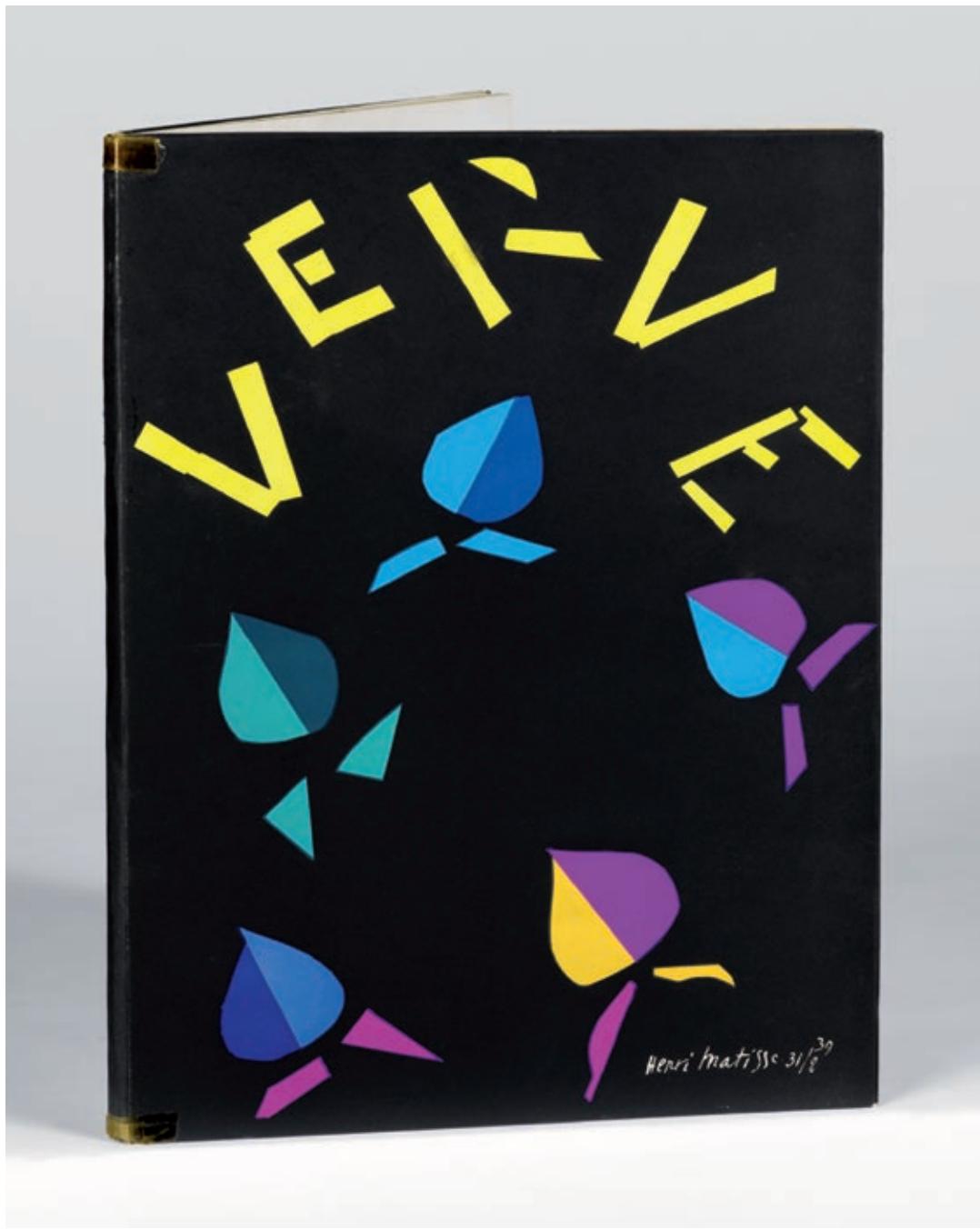
- *357 TOULET (Paul-Jean). Les Trois impostures. Paris, Creuzevault, 1946. In-8, en feuilles, chemise, étui d'édition. 300 / 400

Édition tirée à 250 exemplaires, ornée de compositions dans le texte de *Laboureur*, interprétées sur bois par Georges Beltrand.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES COMPRENANT UNE SUITE SUR CHINE, celui-ci enrichi d'une DÉCOMPOSITION DE LA PLANCHE PAGE 13 EN 7 PASSAGES.

Légère trace de mouillure au bas de l'étui.

- 358 TOYE (Nina) et A.-H. ADAIR. Petits et grands verres. Choix des meilleures recettes de cocktails. *Paris, Au sans pareil, 1927*. Petit in-4, veau bleu nuit, sur le premier plat carafe et verre à pied bordés d'un filet doré et figurés par un miroir en réserve, dos lisse, couverture (*Reliure moderne d'amateur*). 200 / 300
- Frontispice, culs-de-lampe et 9 gravures de *Jean-Émile Laboureur*.
- Tirage à 270 exemplaires.
- Exemplaire truffé d'une présentation du catalogue raisonné *Laboureur, œuvre gravée et lithographiée*, de Jacqueline Loyer, lors de sa sortie ; 2 cartes postales et 3 lettres autographes de Jean-Émile Laboureur, adressées aux imprimeurs ?
- *359 VALÉRY (Paul). La Jeune Parque. *Paris, Nouvelle Revue Française, 1917*. In-8, bradel demi-maroquin havane, dos lisse, couverture et dos conservés (*Soulnac*). 400 / 500
- Édition originale. Tirage à 600 exemplaires. Un des 575 sur vergé d'Arches.
- Exemplaire bien relié, dos très légèrement passé.
- *360 VALÉRY (Paul). Quatre inscriptions. *S.l., 1938*. In-folio, en feuilles, couverture remplie. 100 / 120
- Édition originale très rare, de cet album des quatre inscriptions que Valéry composa pour le Palais de Chaillot.
- Tirage à seulement 80 exemplaires numérotés sur presse à bras par Raphaël Maillol.
- Édition illustrée d'un frontispice d'après *Aristide Maillol* et d'un bois représentant l'artisan papetier Gaspard-Maillol.
- *361 VERCORS. Le Silence de la mer. *Paris, Aux dépens des amis de l'artiste, 1945*. In-8, demi-box noir à bandes, entre-deux de papier moucheté noir et rouge pailleté d'or, dos lisse, cadre de box noir intérieur, doublures et gardes de papier moucheté noir et rouge pailleté d'or, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Marot-Rodde*). 300 / 400
- Édition illustrée de 13 lithographies originales de *Luc-Albert Moreau*, dont une en frontispice et deux à pleine page.
- Tirage limité à 250 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil de Lana.
- Belle et sobre reliure de Marot-Rodde.
- 362 VERNE (Jules). Les Frères Kip. *Paris, Hetzel, s.d. [1902]*. Grand in-8, cartonnage polychrome de l'éditeur type « à la mappemonde », dos type « au phare », tranches dorées. 200 / 300
- Première édition grand in-8, illustrée par *George Roux*, dont 12 hors-texte en couleurs. Premier cartonnage.
- Manque sur un mors supérieur, coiffe inférieure en partie arrachée sans manque, légère décoloration du second plat. Quatrième planche en couleurs déréliée.
- 363 VERNE (Jules). Michel Strogoff. *Paris, Hachette et Cie, 1916*. Grand in-8, cartonnage polychrome de l'éditeur type « à un éléphant » avec « Voyages Extraordinaires » dans l'éventail, dos type « au phare », tranches dorées. 200 / 300
- Nouvelle édition, illustrations de J. Férat, dont 6 hors texte.
- Pâles rousseurs. Dos légèrement passé, coiffes légèrement frottées.
- 364 VERNE (Jules). Seconde patrie. *Paris, Hetzel, s.d. [vers 1900]*. Grand in-8, cartonnage polychrome de l'éditeur type « à la mappemonde », dos type « au phare », tranches dorées. 200 / 300
- Première édition grand in-8, illustrée par *George Roux* et *Yan d'Argent*, dont 12 hors-texte en couleurs. Premier cartonnage.
- Quelques rousseurs, atteignant parfois les planches. Coiffes légèrement frottées.



365

*365 VERVE. Revue artistique et littéraire. Paris, *La Revue Verve*, 1937-1960. Ensemble de 38 numéros en 26 volumes in-4, bradel cartonnage et broché, couvertures illustrées. 15 000 / 20 000

Collection complète de la célèbre revue artistique et littéraire, créée par Tériade, ornée de 5 lithographies de Fernand Léger, 4 de Miró, une de Rattner, 3 de Borès, 50 de Matisse, 6 de Derain, 4 de Constantin Guys, 19 de Braque, une de Rouault, 4 de Bonnard, une de Paul Klee, 2 de Henri Laurens, 2 de Giacometti, 2 de Masson, 2 de Gromaire, 60 de Chagall et 31 de Picasso, en couleurs et en noir, dont certaines sur double page.

Les couvertures ont été composées par Matisse, Braque, Bonnard, Rouault en 1937. Il éditera par la suite des livres illustrés associant poètes et artistes.

« Verve est à la fois le jardin de la couleur et la conque de la parole » dira Jean Leymarie in *Éloge de Tériade*.

Quelques salissures et frottements. Dos du n° 11 décollé.

- *366 VIAN (Boris). Mémoire concernant le calcul numérique de Dieu par des méthodes simples et fausses. S.l., *Cymbalum Pataphysicum, 9 as 105 E.P.* [1977]. broché. 200 / 300

Édition originale de cette amusante démonstration algébrique, définissant Dieu comme un nombre : Dieu = 2 + i - x.

Elle est imprimée en deux parties distinctes : la première est dactylographiée, et comprend des illustrations dans le texte, dont 2 photographies à pleine page, la seconde est le fac-similé du manuscrit, en lettres blanches sur fond bleu.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 99 sur grand papier théologal, nominatifs.

Le collège de pataphysique fut créée en 1948, pour commémorer le Cinquantenaire des *Gestes et Opinions du Docteur Faustroll, pataphysicien*, d'Alfred Jarry. C'est en hommage à ce personnage, qui calcula la surface de Dieu, que Vian, entré le 22 merdre 79 de l'ère pataphysique au Collège, publia ce *Mémoire*.

On joint le la lettre fac-similée, envoyée par les co-recteurs de l'*Organon* exécutif aux souscripteurs, concernant la publication de cette « spéulation matémathico-théologique inédite ».

- *367 VOLTAIRE. Cosi-Sancta avec sa suite, Memnon et Le crocheteur borgne. Paris, *Les Bibliophiles du papier*, 1934. In-8, en feuilles, emboîtement d'édition. 200 / 250

Édition tirée à 110 exemplaires sur papier vélin de Rives, illustrée de 30 compositions en couleurs de *Sylvain Sauvage*, dont une en frontispice, gravées à l'eau-forte par Serres.

Exemplaire nominatif, spécialement imprimé pour Mathieu Varille ; il contient le feuillet de réservation au nom de ce dernier.

- *368 WILLETT (Léon-Adolphe). Feu Pierrot. 1857 - 19 ?. Paris, Flouzy, 1919. In-8, demi-maroquin brun à coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Durvand*). 200 / 300

Édition originale de cette autobiographie de l'artiste, richement illustrée par ce dernier et comprenant de nombreux hors-texte en couleurs.

Exemplaire sur papier d'édition, parfaitement conservé. Belle reliure de Durvand.

Joint le faire-part de décès de Willette ainsi que le catalogue de la vente de l'atelier de l'artiste, qui se déroula à l'Hôtel Drouot le 16 mars 1927.

À la fin de la vacation seront dispersés de nombreux ouvrages à l'unité ou en lot.