

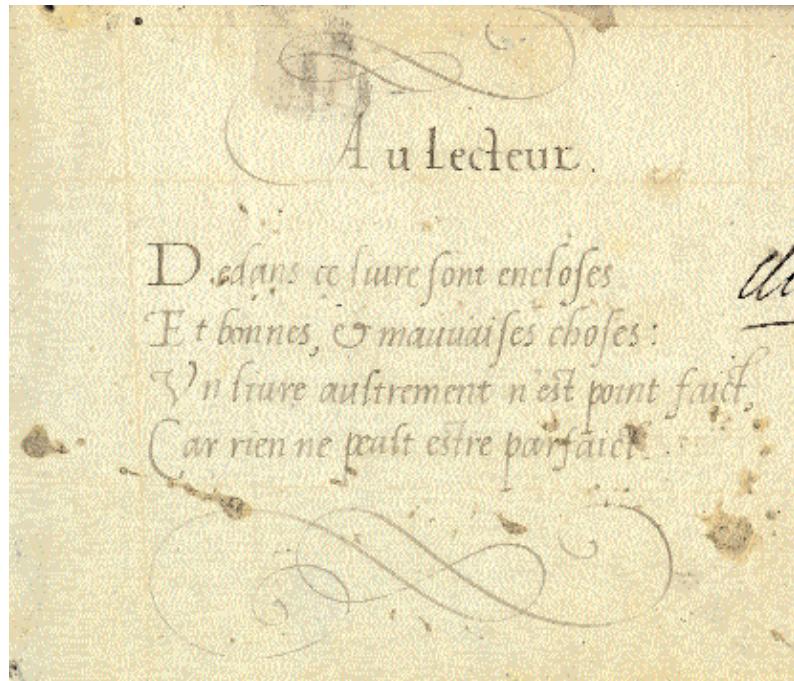
# Manuscrits

Livres anciens et du XIX<sup>e</sup> siècle

# ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

7, rue Drouot - 75009 Paris  
Tél. 01 53 34 55 00 - Fax 01 42 47 10 26  
[contact@rossini.fr](mailto:contact@rossini.fr) - [www.rossini.fr](http://www.rossini.fr)  
présentera les numéros 22, 36, 51, 59, 60.



*Expert*  
**DOMINIQUE COURVOISIER**

*Expert de la Bibliothèque nationale de France*  
*Membre du syndicat français des experts professionnels en œuvres d'art*

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN  
du lundi 5 juin au samedi 10 juin de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI  
le lundi 12 juin de 11 h à 19 h et le mardi 13 juin de 11 h à 12 h 30

**LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN**  
22, rue Guynemer 75006 Paris  
Tél. 01 45 48 30 58 - Facs. 01 45 48 44 00 - [giraud-badin@wanadoo.fr](mailto:giraud-badin@wanadoo.fr)

# ALDE

*Maison de ventes spécialisée  
Livres & Autographes*

## Manuscrits

### Livres anciens et du XIX<sup>e</sup> siècle

Vente aux enchères publiques

le mardi 13 juin 2006 à 14 h 30

### Salle Rossini

7, rue Rossini 75009 Paris

Ligne directe : 01 53 34 55 01

*Commissaire-priseur*

JÉRÔME DELCAMP

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30 - [contact@alde.fr](mailto:contact@alde.fr)

Agrement n° 2006-583



# MANUSCRITS

## LIVRES ANCIENS

- 1 ACHERY (Luc d'). *Spicilegium, sive collectio veterum aliquot scriptorum qui in Galliae bibliothecis delituerant.* Paris, Montalant, 1723. 2 vol. in-folio, veau brun, dos orné, pièce de titre fauve, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500  
Édition augmentée de cette collection de pièces publiée pour la première fois de 1655 à 1677 en 13 volumes in-4. Ces pièces se rapportent à la théologie, l'histoire ecclésiastique médiévale et à l'histoire de France ; ce sont beaucoup de diplômes, chartes, actes de concile...  
Bibliothécaire de l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés, et bénédictin français de la congrégation de Saint-Maur, dom Luc d'Achéry (Saint-Quentin, 1609 - Paris, 1685) rechercha avec soin un grand nombre de ces pièces inédites jusqu'alors.  
Défauts à deux coiffes, coins émoussés.
- 2 ACIDALIUS (Valens). *Paradoxe sur les femmes, où l'on tache de prouver qu'elles ne sont pas de l'espèce humaine.* Cracovie [Paris], s.n., 1766. In-12, maroquin à long grain olive, triple filet, fleurette aux angles, dos lisse orné, titre en long, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 600 / 800  
ÉDITION ORIGINALE de cette traduction par Charles Clapiès (1724-1801), de la *Disputatio perjucunda*, attribuée à l'humaniste brandebourgeois Valens Acidalius (1567-1595), fantaisie satirique “contre l'abus des interprétations des hérétiques sur l'Écriture sainte”.  
Charmant exemplaire, dans une reliure attribuable à Derôme. Il provient des bibliothèques du comte de La Bédoyère (1862, n° 1693) et Delessert (1912, n° 404).  
Dos très légèrement passé, fente à une charnière.
- 3 ARIOSTE (Lodovico). *Comedie des supposez de M. Louys Arioste, italien & françois. Pour l'utilité de ceux qui desirent sçavoir la langue italienne.* Paris, Hierosme de Marnef, veuve Guillaume Cavellat, 1585. Petit in-8, maroquin rouge, double filet à froid, dos orné de caissons à froid, dentelle intérieure, tranches dorées (Duru, 1849). 800 / 1 000  
Traduction française avec le texte italien en regard, due au savant et poète Jean-Pierre de Mesmes (1516-après 1578), l'ami de Ronsard et Du Bellay, et l'un des tout premiers auteurs à avoir écrit en français sur l'astronomie et les astrolabes.  
Cette comédie a été traduite en français, d'abord par Jacques Bourgeois, qui la publia en 1545, et ensuite par J.-P. de Mesmes, en 1552, avec le texte italien en prise, tel que l'Arioste l'écrivit d'abord avant de le mettre en vers.  
De la bibliothèque du vicomte Frédéric de Janzé (1909, n° 440).
- 4 ARREST D'AMOUR (L') donné sur le reiglement requis par les femmes à l'encontre de leur mari. Par devant l'Abbé des Cornards. Paris, Pierre Ménier, 1599. In-8, maroquin citron, triple filet, dos orné, pièces rouge et verte, tranches dorées (Lortic fils). 2 000 / 2 500  
TRÈS RARE FACÉTIE, dans une édition antérieure à celle citée par Brunet, publiée par Denis Brunet (vers 1600-1610). Un joli bois orne le titre.  
Le titre de l'ouvrage placé en en-tête du texte est légèrement différent de celui du titre : *Le cinquante quatriesme Arrest d'Amour, donné sur le reiglement des arrérages requis par les femmes à l'encontre de leurs maris.*  
L'ouvrage se situe donc explicitement dans la lignée des *Arrests d'amour* de Martial d'Auvergne, dont les 51 arrests avaient été publiés avec le succès que l'on sait dès 1525. Un 52ème arrest, par Gilles d'Aurigny, avait été ajouté à de nombreuses éditions à partir de 1540 et enfin un 53ème dans des éditions de Rouen 1587 puis Paris 1597.  
RAVISSANT EXEMPLAIRE.  
Infimes rousseurs sur le titre.



4

- 5 ASSOUCY (Charles Coippeau d'). *Les Avantures de Monsieur d'Assoucy*. Paris, Claude Audinet, 1677. 2 tomes en un vol. in-12, basane granitée, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE RARE, on n'en connaît que quelques exemplaires. Elle est ornée d'un beau portrait gravé sur bois.

Surnommé “*l'empereur du burlesque*” et raillé par Boileau, le poète musicien d'Assoucy était ami de Corneille et de Molière. Il avait ses entrées à la cour et ses récits distraisaient Louis XIII et Louis XIV enfant.

Ces *Avantures*, en prose et en vers, décrivent les péripéties de son voyage de Paris à Marseille, tel un tableau vivant de la vie de bohème au début du XVII<sup>e</sup> siècle. Il relate entre autre sa rencontre avec Molière et sa troupe à Lyon, qu'il accompagnera pendant trois mois à Avignon et Pézenas.

Rousseurs uniformes, quelques mots écrit à l'encre, fin XVIII<sup>e</sup> siècle, sur le contreplat et sur une garde inférieur. Haut du titre coupé sans atteindre le texte. Deux coins restaurés, un mors fendu.

- 6 ATLAS. — DEZAUCHE. Ensemble de 19 cartes. Paris, 1780-1817. Grand in-folio, demi-basane fauve, pièce rouge (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Atlas composite de 19 cartes sur double page, établies par *Dezauche*, pour la plupart d'après Delisle et Buache.

Il comprend : les quatre continents (1817), deux cartes de la France (1808-1817), Suisse, Pays catholiques, Provinces-Unies, Espagne, Italie, Allemagne, Hongrie, Pologne, Isles britanniques, Couronnes du Nord (en 2 cartes), Terre Sainte (1797) et une seconde de petit format.

Gardes et papier des plats renouvelés.

- 7 ATLAS. — ROBERT de VAUGONDY. *Nouvel Atlas portatif destiné principalement pour l'instruction de la jeunesse*. Paris, Robert, 1762. In-4, veau marbré, dos orné (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

53 cartes avec traits aquarellés (numérotées de 1 à 52, la 47 en double).

Reliure accidentée, manques, rousseurs, quelques cartes déchirées.

- 8 [AUVIGNY (Jean du Castre d')]. *Les Avantures du jeune Comte de Lancastel*. Paris, Mesnier, 1728. In-12, veau fauve, armoiries, dos orné de pièces d'armes, pièce de titre bordeaux, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Gay I, 323.

ÉDITION ORIGINALE de ce roman libertin, qui contient la description d'une messe noire célébrée par la devineresse Nécromie.

EXEMPLAIRE DE JEANNE-BAPTISTE D'ALBERT DE LUYNES, COMTESSE DE VERRUE, dont Saint-Simon a loué l'esprit et la beauté.

- 9 BALZAC (Guez de). *Les Entretiens*. *Amsterdam, Louys et Daniel Elzevier, 1663*. In-12, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
 Seconde et dernière édition elzévirienne.
- 10 BANKS (Joseph). *Relation des voyages entrepris par ordre de Sa Majesté Britannique, actuellement régnante, pour faire des découvertes dans l'hémisphère méridional, et successivement exécutés par le commodore Byron, le capitaine Carteret, le capitaine Wallis et le capitaine Cook, dans les vaisseaux Le Dauphin, le Swallow et l'Endeavour: rédigée d'après les journaux tenus par différents commandans et les papiers de M. Banks, par J. Hawkesworth*. *Paris, Saillant, Nyon et Panckoucke, 1774*. 4 vol. in-4, veau marbré, dos orné, pièces de titre et de tomaisons de maroquin vert et brun, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 1 800  
 Première édition française ornée de 59 belles planches hors-texte gravées en taille-douce par Bénard, De Launay, Demonchy, Duret, Godefroi, Le Veau et Palas : vues, scènes de genre, cartes. L'édition originale a été publiée un an auparavant à Londres.  
 Manque une planche et une carte, deux planches déchirées sans perte, mouillures à quelques planches du tome 3. Petit manque marginal à une planche. Reliure usagée et déchirure à quelques feuillets.
- 11 [BANKS ET SOLANDER]. *Supplément au voyage de M. de Bougainville ; ou Journal d'un voyage autour du monde, Fait par MM. Banks & Solander, Anglois, en 1768, 1769, 1770, 1771*. Traduit de l'Anglois, par M. de Fréville. *Paris, Chez Saillant & Nyon, 1772*. In-8, veau marbré, dos orné, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000  
 ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, très rare qui a échappé à Sabin.  
 C'est la relation apocryphe du premier voyage de Cook, attribuée à James Magra ou Matra, un marin américain ayant fait partie de l'expédition.  
 En appendice, deux textes curieux : *Lettre de M. de Commerce à M. de La Lande* [concernant Madagascar], et *Lettre de M. le B. de G. à M. de F.*, au sujet de la possibilité d'un passage de la Mer du Nord ou Océan atlantique, dans la mer du Sud ou Pacifique, par les mers septentrionales.  
 Salissures au titre, trous de brûlure à la p. 359.  
 Dos refait.
- 12 BARTHÉLÉMY (Jean-Jacques). *Voyage du jeune Anacharsis en Grèce vers le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire*. *Paris, De Bure, 1790*. 7 vol. in-8 et un atlas petit in-4, basane, veau marbré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaisons de maroquin vert, tranches jaunes mouchetées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800  
 Troisième édition. L'atlas est orné de 31 planches gravées en taille-douce dont certaines dépliantes (cartes, plans et vues).  
 Jean-Jacques Barthélemy, savant littérateur de l'Académie française et garde du cabinet des médailles, consacra trente années de recherche pour son ouvrage sur l'ancienne civilisation grecque, dont l'édition originale fut publiée en 1788.  
 Cachet ex-libris de la bibliothèque de *Notre-Dame des bons livres* à Rennes.  
 Quelques rousseurs, trois coiffes légèrement endommagées, quelques mors fendus, petit manque de peau au tome 7.
- 13 BARTOLI (Pietro Sante). *Museum Odescalchum, sive thesaurus antiquarum gemmarum cum imaginitus in iisdem insculptis, et ex iisdem exsculptis*. *Rome, Typographia Sancti Ignatii, 1751-1752*. 2 vol. in-folio, basane granitée, dos orné, tranches jaspées (*Reliure italienne de l'époque*). 500 / 600  
 PREMIÈRE ÉDITION du texte de l'antiquaire et jésuite Nicolas Galeotti contenant la description de la précieuse collection de pierres gravées formée par la reine Christine de Suède (1626-1689), et acquise après la mort de cette princesse par Livio Odescalchi (1652-1713), duc de Braciano, prince de l'empire pressenti au trône de Pologne et neveu du pape Innocent XI.  
 L'illustration comprend 104 belles figures gravées en taille-douce par le peintre-graveur Pietro Sante Bartoli, antiquaire du pape et de la reine Christine de Suède, ancien élève du Poussin, mort en 1700 et familiarisé de longue date avec la collection qu'il laissa en partie gravée avant de mourir.  
 Les cuivres furent réunis et publiés sans texte en 1747 et en 1750. Dès 1702, on avait fait circuler une partie des planches de Bartoli, 43 au total, avec un frontispice gravé.  
 En outre, l'illustration comprend des vignettes, en-têtes, lettrines, fleurons et culs-de-lampe sur cuivre.  
 La planche n° 35 du second tome est en bis et ter. Exemplaire frais à l'intérieur.  
 Interversion de deux feuillets de l'épître dédicatoire du premier volume placés après le premier feuillet du texte. La planche n° 30 du second volume est reliée tête-bêche. Reliure usagée et frottée, deux coiffes arrachées.

- 14 [BATTEUX (Charles)]. Les Beaux-Arts réduits à un même principe. *Paris, Durand, 1747*. In-4, maroquin vert, triple filet doré, dos orné, pièce de titre, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 2 500

Seconde édition de cet ouvrage célèbre, même au-delà des frontières françaises, s'inscrivant dans le courant qui visait au naturel, opposé à la convention héritée du XVII<sup>e</sup> siècle.

A l'instar de d'Argenville il s'oppose aux théories ultramontaines et au préjugé de la moindre valeur artistique du paysage et du portrait considérés comme esthétiquement suspects. Batteux, sensible aux théoriciens anglais, souhaitait accommoder au goût du public le vieux lieu commun de l'illusion optique exploitée jusqu'aux limites du possible par la céroplastique de son temps.

L'illustration comprend un frontispice, d'un fleuron et de 3 vignettes gravés par *Delafosse* d'après *Eisen*.

UN DES RARES EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR HOLLANDE, RÉIMPOSÉ AU FORMAT IN-4.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, réglé, provenant des bibliothèques du Prince Sigismond Radziwill (1866, n° 480) et de Jules et Edmond Goncourt, avec une note autographe (1897, n° 31).

Dos passé.

- 15 BEAUMARCHAIS. La Folle journée ou Le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose. *De l'imprimerie de la société littéraire-typographique, Paris, Ruault, 1785*. In-8, veau brun, triple filet doré, dos orné, pièces de titre brunes, dentelle intérieure, tranches dorées (É. *Dervois fils*). 200 / 300

Édition imprimée à Kehl (avec les mêmes caractères que pour le Voltaire) ; elle est ornée des 5 figures de *Saint-Quentin*, dessinées pour l'édition originale parue la même année ; cette suite, dite "suite de Liénard", fut gravée par *Liénard, Halbou et Lingée*.

Dos très légèrement passé.

- 16 BÉLIDOR. Architecture hydraulique ou l'art de conduire, d'elever et de menager les eaux pour les differens besoins de la vie. *Paris, Jombert, 1737-1753*. 4 volumes in-4, veau fauve ocelé, dos orné de fleurettes dorées, pièces de titre de maroquin fauve, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait, deux frontispices et 219 très belles planches dépliantes, du plus important texte de Bélidor, où le calcul intégral est utilisé pour la première fois dans la résolution de problèmes techniques.

Bernard Forest de Bélidor (1698-1761), ingénieur français militaire puis civil, fut professeur d'artillerie et inspecteur général des mineurs de France.

Reliure avec manques, quelques rousseurs

- 17 BLONDEL (François). Thermarum aquisgranensium et porcelanarum elucidatio & Thaumaturgia. *Aix-la-Chapelle, Jean Henri Clemens, 1688*. In-4, vélin (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Troisième édition, revue et corrigée, publiée aux frais de l'auteur, médecin attaché à l'établissement des bains. Il relate l'historique des eaux d'Aix-la-Chapelle et de Borcette (*Bortscheid*).

L'ouvrage est orné d'un titre-frontispice, d'un grand plan dépliant d'Aix, d'un portrait équestre de Charlemagne, d'un portrait de l'auteur, d'une vue de Borcette et de 15 gravures sur métal dans le texte ; naïves et charmantes, décrivant pour la plupart l'établissement des bains, les salles de traitement avec leurs patients, les douches, l'étuve, les malades buvant l'eau sur la place de la ville etc. Comme tous les exemplaires, l'avant dernière gravure est collée à sa place et non tirée sur la feuille.

Manque le portrait de l'auteur. Fente à la seconde planche dépliante.

- 18 BOUCHET (Guillaume). Les Serées. Livre premier [Second, Troisiesme]. *Rouen, Louis & Daniel Loudet, 1635-1634*. 3 vol. in-8, veau fauve glacé, double encadrement de trois filets et petits fleurons aux angles, dos orné, tranches dorées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 600 / 800

Intéressante édition rouennaise suivant la plus complète de ces contes facétieux, celle que donna à Lyon Thibaut Ancelin en 1608.

Guillaume Bouchet (1513-1593) était issu d'une famille d'imprimeurs poitevins, et son ouvrage, publié successivement en 1584, 1597 et 1598 respectivement, est censé avoir donné le sujet des conversations tenues après le souper par un cercle de bourgeois de Poitiers.

Le premier volume, à l'adresse partagée sur le titre, porte un fleuron différent à ceux des tomes suivants, à l'adresse de Louis Loudet seul.

Exemplaire en jolie reliure.

Il provient de la bibliothèque des Capucins de Paris, avec ex-libris manuscrit de l'époque sur le premier titre.

Réparation au premier titre sans atteinte au texte. Rousseurs.

19 BOUGAINVILLE (Jean Pierre de). Parallèle de l'expédition d'Alexandre dans les Indes avec la conquête des mêmes contrées par Tahmas-Kouli-Khan. *Paris, s. n., 1752.* In-8, veau moucheté, encadrement doré sur les plats, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de ce récit historique du frère de Louis Antoine de Bougainville, secrétaire perpétuel de l'Académie Royale des Belles Lettres.

Très bel exemplaire, très bien relié par Lefebvre.

20 BOULAINVILLIERS (Comte de). La Vie de Mahomet, avec des réflexions sur la religion mahométane et des coutumes des musulmans. *A Londres, et se donne à Amsterdam chez P. Humbert, 1730.* In-8, maroquin vert, triple filet, fleurette aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage extrêmement documenté, qui donne une foule de renseignements précieux sur les mœurs et la religion des musulmans. Boulainvilliers, l'auteur de *L'Etat de la France*, mourut avant d'achever sa *Vie de Mahomet*, qui fut terminée pour cette édition d'après l'ouvrage de Garnier.

L'édition parue à Londres peu après une souscription. La liste des souscripteurs occupe quatre pages au début du volume.

JOLI EXEMPLAIRE RÉGLÉ EN ANGLETERRE À L'ENCRE ROSE, relié en France en maroquin vert. Très grand de marges, il possède de nombreux témoins.

Dos reteinté. Restauration (fendue) à une charnière.

21 BREGY (Charlotte Saumaise de Chasan, comtesse de). Les Oeuvres galantes. *Paris, Jean Ribou, 1667.* Petit in-12, veau épidermé, armoiries sur les plats, dos orné, pièce de titre de maroquin corail, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Première édition sous ce titre, augmentée d'une table. Ce recueil a été publié un an auparavant, à Leyde, chez Antoine du Val.

Fille d'un secrétaire des commandements de Gaston d'Orléans, Bégnine de Saumaise et de Marguerite Hébert, femme de chambre de la reine, Charlotte de Brégy (1619-1693) est pourvue, dès l'âge de dix-huit ans, d'une charge auprès de Marie de Médicis. Bientôt, sa faveur auprès d'Anne d'Autriche, dont elle est dame d'honneur et auprès de Mazarin en fait une des filles les plus en vue de la Cour, ce qui lui vaut les flatteries des poètes et les railleries des gazetiers. Plus intéressée par la galanterie et les ruelles des dames d'esprit que par la dévotion, Mme de Brégy se distingue par une virtuosité qui lui permet de briller dans tous les genres à la mode au milieu du siècle: poésie galante, prose légère, conversation épistolaire.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS-URBAIN LEFÈVRE DE CAUMARTIN DE SAINT-ANGE (1653-1720), intendant des finances et conseiller d'Etat, avec ses armoiries frappées sur les plats.

Cachet ex-libris sur le titre *E.T. Simon* et inscription manuscrite du début du XIX<sup>e</sup> siècle, sur une garde en regard du titre, signée de *Cantriglise*, concernant la vie de la comtesse de Bregy.

Bel exemplaire. Infimes rousseurs, un petit trou de vers au dos.

22 BRETEZ (Louis). Plan de Paris, commencé l'année 1734. Dessiné et gravé, sous les ordres de Messire Michel Etienne Turgot... Achevé de graver en 1739. Levé et dessiné par Louis Bretez, gravé par Claude Lucas et écrit par Aubin. (Paris, 1739). In-folio, veau marbré, encadrement d'une frise de palmettes dorées, lys dorés aux angles, armoiries au centre, dos orné de lys, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

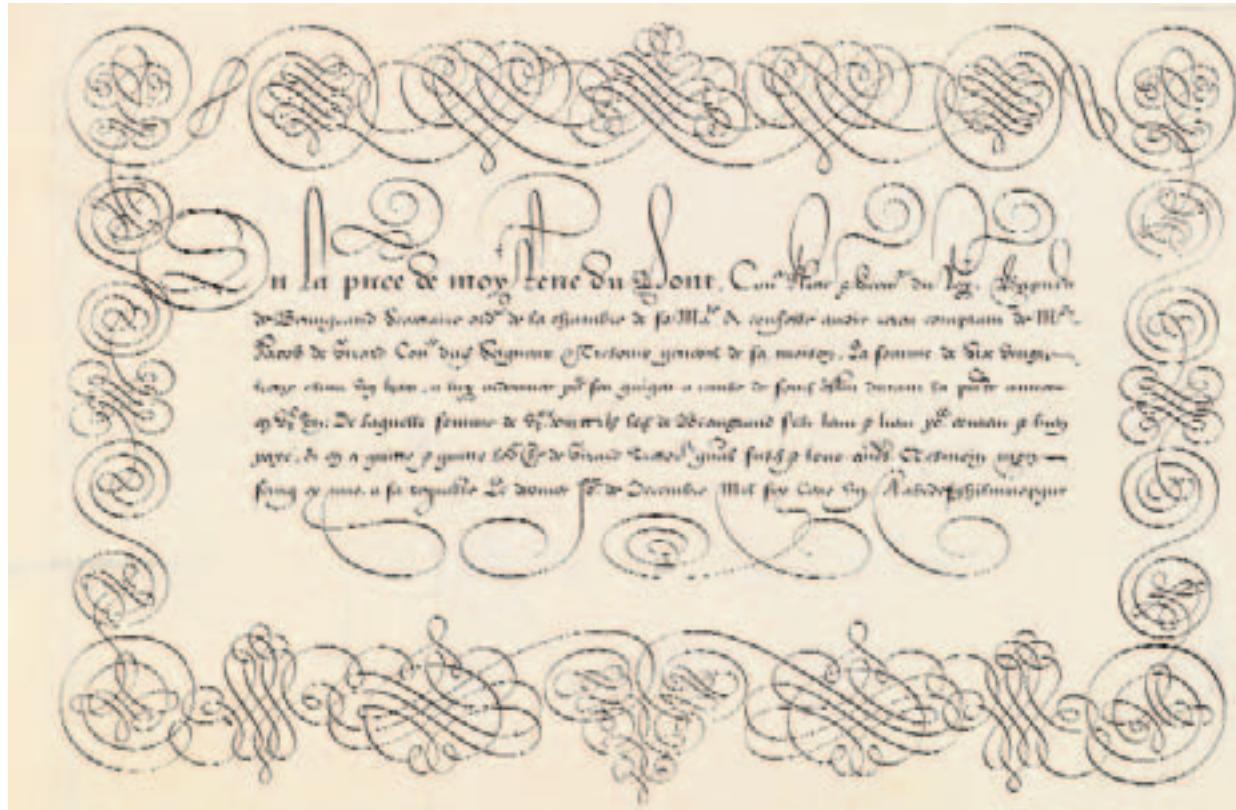
PREMIER TIRAGE DU PLUS CÉLEBRE PLAN DE PARIS ET DU PLUS BEAU DES PLANS A VOL D'OISEAU, DIT PLAN DE TURGOT.

Il se compose d'un plan double d'assemblage au trait, et de 20 superbes planches gravées en taille-douce doubles, montées sur onglets. Les planches n° 18 et 19 réunies sont dépliantes.

EXEMPLAIRE D'UN BEAU TIRAGE, AUX ARMES DE LA VILLE DE PARIS.

Coiffes arrachées, frottements à la reliure. Tâches sur les plats. Rousseurs.

- 23 BURY (Richard Girard de). *Essai historique et moral sur l'éducation françoise*. Paris, G. Desprez, 1777. In-12, maroquin rouge, triple filet, fleurette aux angles, armoires, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
- ÉDITION ORIGINALE de ce traité principalement consacré à ce que l'auteur appelle la troisième éducation. “Elle doit commencer à l'âge d'environ seize ou dix-sept ans, & continuer jusqu'à ce que les jeunes gens aient acquis les connaissances nécessaires pour se conduire dans les différentes professions auxquels ils sont destinés, & pour les empêcher de tomber dans l'ennui, dans ce fatal desœuvrement & cette oisiveté, qu'on a eu raison d'appeler la mère de tous les vices” (Préface).
- L'auteur, natif de Pithivers, avait publié en 1760 dans le Mercure de France un *Essai sur l'éducation d'un prince*.
- BEL EXEMPLAIRE DE DÉDICACE, AUX ARMES DE JEAN-CHARLES-PIERRE LE NOIR, lieutenant de Police de Paris.
- Ex-libris du début du XIX<sup>e</sup> siècle du Professeur d'éducation *Deneux*. De la bibliothèque Edward J. Stanley (1901). Deux cachets sur un feuillet de garde, l'un avec une note datée de 1926, *Charles Ludovic Lindsay* et l'autre, *Bellvoir castle Library*.
- 24 BUY DE MORNAS (Claude). *Atlas méthodique et élémentaire de géographique et d'histoire*. Paris, l'auteur & Desnos, 1761. In-folio, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin vert, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 2 500 / 3 000
- Premier atlas d'une suite de quatre, publiés entre 1761 et 1770.
- Ouvrage entièrement gravé dont 37 planches rehaussées de coloris d'époque, en double page sur onglet.
- Buy de Mornas fut géographe du roi Louis XVI, des enfants de France et du Duc de Berry. Il contribua à faciliter l'étude de cette science au XVIII<sup>e</sup> siècle. Ses leçons d'histoire et de géographie sont reproduites en partie dans cet ouvrage.
- Bel exemplaire.
- Légers frottements à la reliure.
- 25 [CALLIGRAPHIE]. — BEAUGRAND (Jean et Baptiste). *Poecilographie ou diverses escritvres propres povr lvsage ordinaire avec vne méthode fort breve et facile povr les bien apprendre par De Beaugrand Parisien Secretaire ordinaire de la chambre du Roy, Escrivain de sa Maté... Frisius Sculpt. litt. — Panchrestographie... par I. de Beavgrand, escrivain dv Roy & de ses bibliotheqves et secretaire ordinaire de la chambre de sa Majesté. P. Firens sculpsit*. (Paris, vers 1604-1634). in-4 oblong, parchemin souple (*Reliure de l'époque*). 2 500 / 3 000
- Bonacini 168-170.
- 91 planches gravées numérotées anciennement à l'encre de 7 à 99.
- Ce volume est un assemblage de planches provenant des deux ouvrages du maître calligraphe français Jean de Beaugrand (1562-1636) qui fut le maître d'écriture du Dauphin, futur Louis XIII. Ses livrets de modèles calligraphiques furent élaborés durant de longues années et il semble que l'auteur ait mis longtemps à pouvoir les faire graver. Il avait obtenu avec son frère cadet Baptiste un privilège de la part de Henri IV dès 1597. Mais c'est des années plus tard que parurent la *Poecilographie*, gravée par *Frisius*, et la *Panchrestographie* dont les traits furent confiés au graveur anversois Pierre Firens, fraîchement débarqué à Paris. Plusieurs tirages en ont été faits, difficiles à distinguer car le peu d'exemplaires qui en subsistent contiennent un nombre différent de planches (entre 49 et 60).
- Commençant par le 1er titre de la *Poecilographie* (Bonacini 169) dans un encadrement ornemental gravé par Mallory, cet exemplaire comprend ensuite le 1er titre de la *Panchrestographie* (Bonacini 168) dans un encadrement étouffissant gravé “ *d'un seul trait*” formant volutes, cadeaux et figures ; puis vient la dédicace à Henri IV sur une planche verticale double repliée, également dans un encadrement graphique d'un seul trait, et le 2e titre de la *Panchrestographie* *ov Exemples de toutes les sortes d'escrittures plus vtils & necess[air]es en France reduites es formes, proportions et liaisons plus conuenables et faciles...* (Bonacini 170). Il s'ensuit 95 planches d'écritures diverses, qui permettent d'admirer l'extraordinaire virtuosité du calligraphe (et du graveur). Certaines d'entre elles contiennent le nom du frère cadet de l'auteur, Baptiste de Beaugrand ou ses initiales “ *B. de B.* ” (pl. 20, 22, 31, 35, 36, 66 et 67). D'autres contiennent des mentions de dates : 1598 (pl. 68 et 70) ; 1601 (pl. 66, 69 et 74) ; 1603 (pl. 57 et 58) ; 1604 (pl. 23) et 1634 (pl. 22). Plusieurs enfin apparaissent à deux reprises (pl. 13 et 77 ; 14 et 40).
- Exemplaire présentant un tirage des planches avant leur numérotation gravée. La foliation manuscrite contemporaine commence à 7 (pour le titre de la *Poecilographie*), ce qui laisse supposer que d'autres feuillets devaient se mettre en tête. De même il semble manquer les planches 10 et 11 ainsi que les feuillets de texte expliquant la méthode de l'auteur et ceux contenant le privilège.
- Ex-dono ms. ancien écrit à l'encre au plat supérieur : “ *donné à Louis Claude Cheverry* ” dont le nom apparaît à plusieurs reprises au verso de certaines planches (en particulier sur la planche 23 où on apprend qu'il demeurait à Villers-sous-Saint-Leu, près de Chantilly, dans l'Oise).
- La reliure se déboîte, coins des premiers ff. abîmés, taches.
- Voir la reproduction page suivante.*
- 26 CALLIMAQUE. *Hymnes*. Nouvelle édition ; avec une version françoise & et des notes. Paris, de l'Imprimerie Royale, 1775. In-8, veau porphyre, triple filet, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, avec le texte original grec en regard, par La Porte du Theil.
- Le texte est précédé d'un *Discours préliminaire* de 64 pp.
- Exemplaire sur grand papier, bien conservé, en jolie reliure en veau porphyre.



25

- 27 CALLOT (Jacques). *La Vie de l'enfant prodigue faite par noble J. Callot, et mise en lumiere par Israël son amy.* 1635. In-8, demi-basane mouchetée, dos lisse, plats couverts de papier marbré bleu, tranches lisses (*Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*). 1 000 / 1 200

Lieure, 1404-1414, ii / iii.

SUITE COMPLÈTE de onze eaux-fortes originales, dont un titre historié, dessinés et gravés par Jacques Callot (1592-1635).

Cette suite, l'un des derniers chefs-d'œuvre du maître lorrain, gravé l'année de sa mort durant une période où il semble renaître à la vie, contient l'histoire de *L'Enfant prodigue* en dix tableaux précédés d'un frontispice.

BELLES ÉPREUVES DU SECOND ÉTAT SUR TROIS, D'UN TIRAGE HOMOGÈNE, à grandes marges.

Les planches : Lieure, 1404 et 1406 ne sont connues qu'en deux états seulement.

On a relié à la suite 28 planches représentant des silhouettes de soudards et de 4 femmes copiées d'après *Salvator Rosa*, à l'adresse de J. Fr. Chereau, elles sont numérotées de 33 à 60. Le recueil comprend aussi la *Suite de XII figures pittoresques gravées d'après F. Kobell par Laurent*. A Paris, ches J. Fr. Chereau, s.d. (vers 1770?). Très jolie suite complète gravée à l'eau-forte par André Laurent d'après Ferdinand Kobell, représentant des gueux et petits métiers. Laurent, né à Londres en 1720 selon Basan, était élève de Le Bas.

Enfin, suite de 5 (sur 6) vignettes allégoriques en hommage au duc de Lorraine, gravées à l'eau-forte et burin par Sébastien Leclerc pour illustrer *l'Histoire de Charles V de Lorraine*, ouvrage qui ne vit jamais le jour. Cette suite fut commencée en 1703 et terminée l'année suivante.

Manque la vignette représentant le *Triomphe du duc de Lorraine* (Jombert, 288 [24]).

Deux petits trous sur les marges de toutes les planches ont été laissés par l'ancienne couture.

- 28 [CALVI (François de)]. *Histoire générale des larrons*. *Rouen et Paris, Robert Belley, 1709*. 3 parties en un vol in-8, veau granité, dos orné, pièce de titre de maroquin bordeaux, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 450 / 500

Célèbre recueil regroupant les aventures des plus célèbres voleurs depuis le règne d'Henry IV jusqu'au XVII<sup>e</sup> siècle. Ouvrage le plus complet sur ce sujet, contenant le récit de 66 assassinats, vols ou escroqueries. La première partie est consacrée aux "cruautés et mechancetés des voleurs".

Ex-libris manuscrit sur le titre *B. Greder (?)*. De la bibliothèque d'Estavayer. (Pays de Vaud). L'ex-libris a été arraché.

## Rousseurs uniformes



29

- 29 CELSE. *De Re medica libri octo.* (Lyon), *Jean II de Tournes*, 1587. In-16, peau de truie estampée à froid de filets en encadrement, cartouche central et écoinçon, tranches bleues (*Reliure de l'époque*). 2 000/2 500

Durling, 920.

Troisième édition donnée par les de Tournes de ce classique de la médecine. La première, copiée sur celle de Sébastien Gryphe de 1542, parut en 1549.

L'édition comprend également l'œuvre de Serenus commentée par Antoine du Moulin et un petit poème en hexamètres de Q. Rhemnius Farniens *De ponderibus et Mensuris*.

Elle semble très rare et Cartier, bibliographe des de Tournes, n° 669, ne peut citer que son propre exemplaire.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN RELIURE GERMANIQUE DATÉE DE 1603 et frappée des initiales de son premier possesseur ABM.

L'exemplaire a appartenu à des médecins originaires de la Hesse : au verso de la deuxième garde ex-dono manuscrit daté de 1708 du Dr. Schleiermacher, médecin à Darmstadt, à Joh. Gregor Anton, médecin à Giessen ; à la première garde et au titre ex-libris manuscrit de E.L.W. Nebel, médecin à Giessen, 1789 ; au contreplat petit ex-libris (XIX<sup>e</sup>) aux initiales BO et à la devise « Lenit et ardet ».

- 30 CHASTENET-PUISÉGUR. *Détail sur la navigation aux côtes de Saint-Domingue et dans ses déroulements.* Paris, *Imprimerie royale*, 1787. In-4, cartonnage papier marbré, non rogné (*Reliure moderne*). 300 / 400

Polak, 1655.

ÉDITION ORIGINALE. Une seconde édition, in-8, verra le jour en 1821.

L'extrait des registres de l'Académie de Marine est daté du 6 juillet 1787, en dernière page, la date est de 1788.

Chastenet-Puiségur donnera la même année *Le pilote de Saint Domingue*, in-folio.

- 31 CHEVREAU (Mr). *Les Effets de la fortvne. Ov par la rvine des Empires, des Royaumes & des Villes, & par diverses adventures, on void l'inconstance de toutes les choses du Monde.* Paris, *Antoine de Sommaville*, 1656. In-8, vélin ivoire, titre au dos et sur la tranche supérieure (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Réédition sous un autre titre du *Tableau de la Fortune* de 1651, présentant une suite d'événements historiques sous l'angle de la fortune.

Reliure frottée, rousseurs.

- 32 COMMINES (Philippe de). *Les Mémoires*. Dernière édition. *Leyde, chez les Elzevier, 1648*. In-12, maroquin rouge, triple filet, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500  
 PREMIERE ÉDITION ELZÉVIRIENNE, la plus rare et la plus recherchée, admirablement exécutée. Sortie des presses de Bonaventure et Abraham Elzevier, elle est ornée d'un joli titre-frontispice, portant les armes et le portrait de Louis XI. Bel exemplaire, réglé, en maroquin, relié au XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 Cachet ex-libris sur une garde non identifié.
- 33 COMPTES DU MONDE ADVENTUREUX (Les). *Paris, Vincent Sertenas, 1555*. In-8, veau fauve, décor à froid composé d'un double encadrement au filet, l'intérieur orné de fleurons, dos orné de filets. 1 200 / 1 500  
 PREMIERE ÉDITION de cet ouvrage rare, dont la paternité reste inconnue. Les initiales du traducteur, auteur de l'ouvrage, ADSD, furent attribuées au XIX<sup>e</sup> siècle à Antoine de Saint-Denis, Abraham de Saint-Dié, ou André de Saint-Didier...  
 L'auteur est reconnu comme étant Antoine de Saint-Denis dans l'édition hollandaise de 1589 des *LXXI histoires drôles* par Bandello, Denysot, Des Periers, Marguerite de Navarre, qui contiennent 21 histoires tirées des *Comptes* de notre auteur.  
 Manque le feuillet a1. Volume replacé dans sa reliure après restauration, charnières refaites, les six premiers feuillets montés sur onglets.
- 34 COSTOVICO (Jean). *Itinerarium hierosolymitanum et Syriacum, in quo variarum gentium mores et institute : Insulrum, Regionum, Urbium situs... Accessit Synopsis Republica veneta. Anvers, Jérôme Verdussi, 1619*. In-4, vélin à recouvrement (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000  
 ÉDITION ORIGINALE de cette relation du voyage de Jean Cootwich, aussi curieux que rare.  
 Elle manque aux catalogues Chadenat.  
 Elle est considérée comme la plus exacte de toutes les relations publiées au XVII<sup>e</sup> siècle sur la région. L'auteur, voyageur hollandais, explora la Croatie, la Dalmatie, les îles de la Méditerranée, Jérusalem (il se fit recevoir chevalier du Saint-Sépulchre), Palestine, Liban, Égypte, Venise.  
 Nombreuses cartes, plans et vues gravés en taille-douce dans le texte, un plan et deux cartes hors-texte.  
 Le *Synopsis republica Veneta* sera publié seul dans les « Petites républiques » elzévirienヌ.  
 Ex-libris manuscrit sur la page de titre *Liber Bibliotheca Monry Pantaleonis 1679*.  
 Exemplaire dans sa première reliure, auquel manque, comme très souvent, le tableau *Synopsis Venetae*, divisé en trois feuilles.



- 35 CROZAT. Catalogue des livres de monsieur le président Crozat de Tugny, dont la vente qui se fera au commencement du mois d'août 1751, au plus offrant & dernier enchérisseur, sera indiquée par affiches. *A Paris, Chez Thiboust, 1751.* In-8, veau marbré, triple filet, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Index très détaillé.

Reliure fortement frottée, avec manques de peau aux coins, un mors fendu.

- 36 DANTE. *Dante con l'espositione di M. Bernardino Daniello da Lucca, sopra la sua Comedia dell'Inferno, del Purgatorio, & del Paradiso ; nuovamente stampato, & posto in luce. Venise, Pietro da Fino, 1568.* In-4, veau fauve, large bordure en entre-deux, rectangle central orné d'un important motif de style oriental losangé composé de rinceaux de feuillages sur fond doré et pointillé, médaillon central à réserve, motifs d'angles de même, semé de fleurs de lys sur le champs, dos orné de fleurons, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Gamba, 391. - Harvard, n° 149.

PREMIÈRE ET SEULE ÉDITION des remarquables commentaires publiés posthumes de Bernardino Daniello de Lucques, sur la *Divine Comédie* de Dante.

Selon une tradition insuffisamment documentée partie de ces commentaires estimés, on les attribue au maître de Daniello, Gabriel Trifone, considéré comme le Socrate de son siècle.

PREMIER TIRAGE de la brillante et belle illustration comprenant 3 figures gravées au burin non signées à pleine page dans le texte placées en tête de chacun des livres. De plus, l'illustration comprend un schéma gravé sur bois (p. 538) et 3 accolades (p. 605). Nombreuses lettrines historiées dans le texte. Marques typographiques sur le titre et à pleine page au verso du dernier feuillet.

Le texte de Dante est imprimé en italiques et le commentaire en lettres rondes.

Par mégarde l'imprimeur a omis les vers 106 à 117 du sixième chant du *Purgatoire* (p. 238).

HARMONIEUSE RELIURE À DÉCOR DORÉ DE STYLE ORIENTAL.

Quelques taches claires sur le titre et à certains feuillets. Piqûres de vers sur les marges de quelques feuillets sans toucher le texte. Un cahier en partie détaché. Deux petites coupures sans manque sur la marge de la planche du Paradis. Interversion des feuillets paginés 381-382 et 382-383 due au mauvais pliage de la feuille. Dos arraché avec manques, coins frottés.

- 37 DELILLE. *L'Imagination, poème.* Paris, *Giget et Michaud, 1806.* 2 vol. in-12, maroquin à long grain vert, encadrement doré néo-classique, dos lisse orné, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Charmante reliure ornée d'un décor néo-classique ou Pompéien (voir Young, n° 145).

Cachet armorié non identifié.

- 38 DESCARTES (René). *Les Principes de la Philosophie.* Paris, *Chez Henry Le Gras, 1647.* In-4, veau marbré, deux filets dorés sur les plats, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE en français. Titre gravé et vingt planches en fin de volume.

Une charnière restaurée. Déchirure réparée à la dernière planche.

- 39 [DESCARTES (René)]. *Discours de la methode pour bien conduire sa raison, & chercher la verité dans les sciences. Plus la dioptrique et les meteores.* Paris, *Henry le Gras, 1658.* In-4, vélin ivoire (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 1 800

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, et seconde de cet immortel ouvrage.

L'illustration comprend de très nombreuses figures et graphes gravés sur bois dans le texte.

On connaît un exemplaire à la Bibliothèque Universitaire de Strasbourg portant l'adresse de Paris, Th. Girard, 1657; il s'agit en fait d'un exemplaire de l'édition de Le Gras avec un titre rajeuni et une pagination identique. Il semblerait que Le Gras ait partagé le privilège avec Girard.

De la bibliothèque Theodecte Tabourot, chanoine de Langres, avec ex-libris manuscrit sur le titre du début du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Un cahier en partie détaché, petit manque de peau sur la coiffe supérieure et passant sur le dos, petit accroc sur la coiffe inférieure.

- 40 [DUFOUR DE LA CRESPELIÈRE]. Les Divertissemens amoureux ou recueil de pièces enjouées. *Paris, Veuve de Varenenes, 1686.* In-12, veau moucheté, dos orné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Gay II, 21. — Frère I, 90.

Joli recueil de plaisanteries souvent très libres.

On y trouve notamment *Le Triomphe du Roy-Boit* où l'auteur célèbre avec une verve gourmande chacun des éléments d'un mémorable festin : verres et bouteilles ("chères maîtresses de mon cœur"), vin, viandes, bisque, capilotade, dindons, chapons et dindonneaux... macarrons, biscuits et oubliés, tourtes, tartes et poupelins... — et donne accessoirement d'intéressants détails (cuissons des viandes, accommodements des salades, vertus supposées des artichauts...) sur les mœurs épulaires du temps.

De la bibliothèque Jules Bobin.

Reliure légèrement usagée.

- 41 DUGUET (Abbé). Institution d'un prince, ou Traité des qualitez, des vertus et des devoirs d'un souverain. Nouvelle édition, avec la vie de l'auteur. *Londres, Jean Nourse, 1750.* 4 volumes in-12, veau moucheté, dos orné, pièces de titre de maroquin rouge, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Nouvelle édition, augmentée d'une vie de l'auteur.

Jacques-Joseph Duguet (1649-1733), lié au courant janséniste et opposé à la bulle *Unigenitus*, rédigea ce traité de politique d'inspiration chrétienne à l'intention du duc héritier de Savoie.

- 42 ÉRASME. L'Éloge de la folie, traduit du latin d'Érasme par M. Gueudeville. Nouvelle édition revue et corrigée sur le texte de l'édition de Basle. S.l.s.n., 1751. In-4, veau porphyre, triple filet, dos orné, pièce de titre fauve, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Un joli frontispice et de 13 figures hors texte, d'une vignette et d'un cul-de-lampe, gravés d'après *Eisen*. Les notes sont de Meunier de Querlon.

BEL EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER DE FORMAT IN-4, contenant le frontispice dans un bel encadrement gravé par *Martinaire* d'après *Eisen*.

Charnières légèrement frottées.

- 43 ESTIENNE (Charles) et Jean LIEBAULT. L'Agriculture et maison rustique. *Lyon, Simon Rigaud, 1654.* In-4, basane fauve, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Nouvelle édition revue et augmentée de cette encyclopédie de la campagne, publiée pour la première fois en 1564, ouvrage à part entière et non traduction du *Prædium Rusticum* de 1554. Cette édition présente un recueil des chasses du cerf, du sanglier, du lièvre, du renard, du blaireau, du connil, du loup et de la fauconnerie, ainsi qu'une instruction pour semer et replanter. Elle est ornée de nombreux bois gravés.

Charles Estienne, (1504-1564), médecin et écrivain était le troisième fils de Henri Estienne, et le gendre de Simon de Colines. Jean Liébault (1535-1596) médecin et agronome, gendre de Charles Estienne, et à l'origine des enrichissements des éditions successives, toutes parues après la mort de son beau-père.

Reliure usagée avec légers manques, rousseurs et taches.

- 44 FÉNELON. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. *Paris, Ant. Aug. Renouard, 1802.* 2 vol. in-8, veau fauve, double filet, dos orné, pièces de titre de maroquin vert, tranches mouchetées (C. Kalthoeber). 80 / 100

Édition ornée d'un portrait de l'auteur, et de 22 planches gravées hors-texte.

Reliures frottées, manques, rousseurs.

- 45 FÉNÉLON. Directions pour la conscience d'un roi, composées pour l'instruction de Louis de France, duc de Bourgogne. *La Haye, Jean Néaulme, 1747.* In-12, veau brun, superlibris, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait de l'auteur gravé par *Dupin* par *Vivien*, et d'un portrait de Louis XV par *Tardieu* d'après *Rigaud*.

Superlibris doré sur le premier plat : *Mr Gilly*.

- 46 FÉNELON. Lettre de M. l'Archevêque duc de Cambray à M. l'Eveque de Meaux sur la charité. S.l.n.d. [1697], 68 pp. – Première (-seconde) lettre de M. l'archevêque duc de Cambray à M. l'évêque de Meaux sur les douze propositions qu'il veut faire censurer par des docteurs de Paris. S.l.n.d. [1697], 55, 66 pp. – Lettre de M. l'archevêque duc de Cambray sur la réponse de M. l'évêque de Meaux à l'ouvrage intitulé *Préjugez decisifs*. S.l.n.d. [1697], 58 pp. – Première (-seconde) lettre de M. l'archevêque duc de Cambray à M. l'évêque de Meaux en réponse à l'écrit intitulé *Les passages éclaircis* & S.l.n.d. [1697], 38, 61 pp. – Ensemble six opuscules in-8, maroquin rouge, filet à froid, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITIONS ORIGINALES de ces opuscules sous forme de lettres autour de la polémique du quiétisme qui opposa le « Cygne de Cambrai », Fenélon, à « l'aigle de Meaux », Bossuet.

EXEMPLAIRE EN ÉLÉGANTE RELIURE EN MAROQUIN.

Infimes taches sur les marges, coins frottés.

- 47 FINARENSIS (David). *De la nuy-sance que le vin aigre porte au corps humain*. S.l. [vers 1545]. In-16, maroquin rouge janséniste, filet à froid sur les plats et les caissons, dentelle intérieure, tranches dorées (*Duru 1855*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE RARISSIME de cette réfutation du célèbre traité du médecin italien de François de La Trémoille, Giovanni Battista Cavigioli, auteur d'un *Livre des propriétés du vinaigre*, publié en 1541, où il vante les vertus du vinaigre, lui accordant un rôle de panacée.

Médecin, astrologue et naturaliste italien du temps de François I<sup>er</sup>, David Finarensis ou de Finale, était férus d'expériences chimiques et diététiques. Il est l'auteur d'un *Epitome de la vraye astrologie* imprimé à Paris en 1547, et d'un *Traicté de la nuissance du vin* (S.l.n.d.), sorte de réponse à celui d'Alfonso Ferri, publié à Rome en 1537.

Cette vigoureuse « querelle du vinaigre » suscita aussi un autre libelle anonyme, le *Pasquil Antiparadoxe*, dialogue contre le *paradoxe de la Faculté du Vinaigre*, imprimé à Lyon, en 1549.

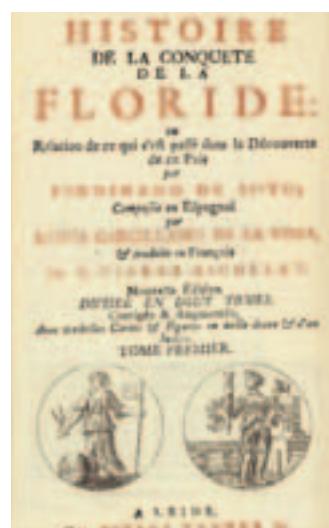
Timide réformateur de l'orthographe, D. Finarensis introduit quelques innovations dans la graphie des mots : il met i latin à la place d'y grec, « car ce, dit-il dans une curieuse note placée sur le titre de son livre, *n'avons fait que par conseil & autorité de gens non mediocrement expers en langage francoys* ».

Exemplaire réglé, revêtu d'une sobre reliure de Duru, datée de 1855.

Exemplaire entièrement réemmargé en tête sans atteindre le texte. Insignifiants frottements aux coins.



47



48

- 48 GARCILASO DE LA VEGA (Inca). *Histoire de la conquête de la Floride* : ou relation de ce qui s'est passé dans la découverte de ce païs par Ferdinand de Soto. Leyde, Pierre Van der Aa, 1731. petit in-8, maroquin bleu, triple filet, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Derome le jeune*). 5 000 / 6 000

Une des belles éditions de *l'Histoire de La Floride* de l'Inca Garcilaso, traduite par le grammairien Pierre Richelet, qui donna sa version en 1670.

Édition à pagination suivie ornée de médaillons sur les titres, une carte dépliant et 9 jolies figures gravées en taille-douce non signées dépliantes.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE REVÊTU D'UNE FINE RELIURE DE DERÔME LE JEUNE portant son étiquette.

De la bibliothèque Ricardo Heredia, comte de Benahavis, avec ex-libris du XIX<sup>e</sup> siècle.

Dos passés.

- 49 GARENGEOT (René-Jacques Croissant de). Miotomie humaine et canine, ou la manière de disséquer les muscles de l'homme & des chiens ; suivie d'une miologie ou histoire abrégée des muscles. *Paris, Huart, 1728.* In-12, veau brun, filet à froid, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

SECONDE ÉDITION, EN PARTIE ORIGINALE, la première à contenir la *Miologie*.

La première édition de la *Miotomie* avait paru à Paris en 1724.

“ Garengeot (1688-1759) fut sans contredit un des chirurgiens les plus instruits de son temps ” (Dezeimeris).

Morand, cité par le même auteur écrit : “ ...ceux qui voudront savoir l'histoire moderne et les progrès de la chirurgie d'une partie de ce siècle, seront obligés de consulter les ouvrages de Garengeot ”.

Ce chirurgien perfectionna certains instruments de son art, et inventa une clé qui perpétua son nom et dont les dentistes firent largement usage.

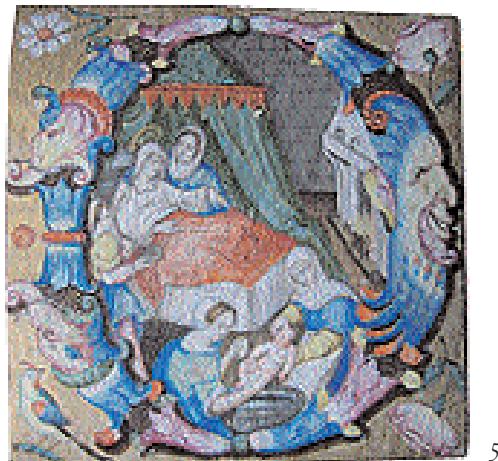
De la bibliothèque Philibert Gaulard étudiant de chirurgie Paris, 1788, avec note manuscrite sur une garde.

Restaurations à la coiffe supérieure.

- 50 GAUTIER (Henri). L'Histoire de la ville de Nismes, et de ses antiquitez. *Paris, A. Cailleau ; Nîmes, chez les Libraires de cette ville, 1724.* — VALETTE (Abbé Antoine). Sonnets sur les antiquités de la ville de Nismes, avec des remarques historiques. Troisième édition augmentée d'une histoire de la ville de Nismes. S.l., 1750. — Ensemble 2 ouvrages en un volume petit in-8, veau marbré, filet à froid, dos lisse orné de fleurons dorés, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 250 / 300

ÉDITION ORIGINALE de l'ouvrage du médecin et ingénieur du roi dans la marine, et inspecteur général des ponts et chaussées Henri Gautier (1660-1737). L'ouvrage est orné de 2 planches dépliantes gravées en taille-douce non signées, montrant les principales antiquités de la ville de Nîmes.

Troisième édition du recueil de l'abbé Valette publié pour la première fois en 1744, sous le titre d'*Apothéose de la ville de Nîmes*, et réédité en 1748 avec le titre qu'il a gardé. L'illustration comprend 7 figures dont 4 dépliantes gravées en taille-douce non signées.



51

- 51 [GOUACHE SUR VÉLIN]. École française du début du XVII<sup>e</sup> siècle. *La Nativité*. 258 x 255 mm. 1 200 / 1 500
- Gouache sur vélin, lettre O d'un antiphonaire ; la lettre elle-même ornée de figures grotesques, entoure une scène de Nativité.

- 52 GRESSSET. Œuvres choisies. *Paris, Imprimerie de Didot jeune, Saugrain, 1794.* In-12, maroquin à long grain rouge, encadrement doré de style rocaille, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

5 jolies figures de Moreau le Jeune.

Charmant exemplaire, agrémenté d'une élégante réglure rouge, dans une séduisante reliure attribuable à Bradel.

On ajouté à la fin du volume un cul-de-lampe gravé par de Longueil d'après Eisen.